

현 경 실 교수지도  
석사학위 청구논문

고등학교 뮤지컬  
감상 지도 방안 연구

2007

성신여자대학교 교육대학원  
교육학과 음악교육전공

김 소 영

고등학교 뮤지컬  
감상 지도 방안 연구

현 경 실 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2007년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

김 소 영

# 인 준 서

김소영의 석사학위 논문을 인준함

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

성신여자대학교 교육대학원

## 논문 개요

음악교육에서 감상수업은 학생들이 음악에 대한 폭 넓은 이해를 할 수 있도록 해주며 음악에 대한 관심과 흥미를 갖게 한다는 점에서 중요하다. 특히 뮤지컬은 춤, 노래, 연기, 미술, 분장 등의 다양한 요소로 결합된 종합예술로써 클래식과 대중음악의 요소를 함께 가지고 있어 학생들에게 즐거운 감상수업을 제공할 수 있는 장르이다. 이러한 뮤지컬 감상수업을 의미 있게 하기 위해서는 듣는 수업에서 벗어나 학생들의 적극적인 참여를 유도할 수 있는 수업이 모색되어야 한다.

따라서 이 연구의 목적은 학생들이 다양하고 적극적으로 활동에 참여할 수 있는 뮤지컬 감상수업을 제시함으로써 학생들의 뮤지컬에 대한 흥미와 지속적인 관심을 유발하고 풍부한 음악적 경험을 할 수 있도록 하는데 있다.

이를 위하여 고등학교 음악교과서 10종에서 가장 빈도수가 높은 뮤지컬 「캣츠」와 「웨스트 사이드 스토리」를 선정하여 ICT를 활용한 학습자 중심의 뮤지컬 감상수업지도안을 구안하였다.

수업지도안의 구안을 위해 학습자 중심의 수업유형인 발견학습, 문제 중심의 학습과 탐구수업, 토의법, 협동학습, 개별화 수업을 활용하였으며, ICT를 함께 적용하여 뮤지컬 「캣츠」와 「웨스트 사이드 스토리」를 각 4차시의 수업지도안으로 제작하였다.

뮤지컬 감상수업지도안의 구안을 통한 교육적 가치를 정리하면 다음과 같다.

첫째, 기존의 듣는 수업에서 벗어나 학생들이 직접 참여하는 학습자 중심의 다양한 활동을 통해 학생들의 적극적인 참여를 유도하여 주체적이고 창의적인 수업을 만들어갈 수 있을 것이다. 학습자 중심의 수업을 통하여 학생들은 호기심, 사회성, 협동심과 음악을 긍정적으로 바라보는 태도를 기를 수 있다.

둘째, ICT를 뮤지컬 감상 수업에 적용하여 기존의 칠판중심의 수업에서 벗어나 시각적으로 효과가 높은 수업을 만들 수 있다. 이러한 수업은 학생들의 관심과 흥미를 높일 수 있으며 수업에 대한 집중력도 높이는데 도움이 될 수 있다.

셋째, 감상 활동 이외에 다른 활동의 학습이 통합적으로 이루어질 수 있으며, 미술과 문학과 관련된 활동을 통해 학생들이 음악과 다른 예술과의 관계를 이해하는데 도움이 될 수 있다.

효과적인 뮤지컬 감상수업을 위해서는 학습자가 수업의 주체가 될 수 있는 다양한 활동중심의 수업지도방안이 계속적으로 연구되어야 할 것이다.

# 목 차

## 논 문 개 요

I. 서 론 .....	1
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구의 내용 .....	4
3. 연구의 제한점 .....	4
II. 이론적 배경 .....	6
1. 교육과정에서의 고등학교 감상교육의 목표와 중요성 .....	6
2. 학습자 중심 교육 .....	10
3. ICT활용 교육의 정의와 수업 유형 .....	24
4. 뮤지컬의 일반적 특성 .....	28
5. 선행연구 .....	41
III. 연구 대상 및 방법 .....	45
1. 연구 대상 .....	45
2. 연구 방법 .....	45
IV. 수업지도안의 실제 .....	47
1. 뮤지컬 감상수업의 의의 .....	47
2. 고등학교 교과서에 수록된 뮤지컬 내용 분석 .....	48
3. 캣츠(Cats) .....	56
4. 웨스트 사이드 스토리(West Side Story) .....	77

V. 결론 및 제언 .....	97
1. 요약 및 결론 .....	97
2. 제언 및 후속연구 .....	100

참 고 문 헌

ABSTRACT

부 록

## 표 목 차

<표 1> 전통적인 교육과 학습자 중심 교육의 비교 .....	14
<표 2> 뮤지컬 종류 .....	35
<표 3> 뮤지컬 구성요소 .....	36
<표 4> 뮤지컬에 사용되는 노래의 종류와 특징 .....	38
<표 5> 무용의 종류 .....	39
<표 6> 고등학교 교과서에 수록된 뮤지컬 .....	48
<표 7> 「캣츠」차시별 특징 .....	56
<표 8> 「캣츠」1차시 수업지도안 .....	59
<표 9> 「캣츠」2차시 수업지도안 .....	64
<표 10> 「캣츠」3차시 수업지도안 .....	70
<표 11> 「캣츠」4차시 수업지도안 .....	74
<표 12> 「웨스트 사이드 스토리」차시별 특징 .....	77
<표 13> 「웨스트 사이드 스토리」1차시 수업지도안 .....	80
<표 14> 「웨스트 사이드 스토리」2차시 수업지도안 .....	84
<표 15> 「웨스트 사이드 스토리」3차시 수업지도안 .....	89
<표 16> 「웨스트 사이드 스토리」4차시 수업지도안 .....	93

## 그 림 목 차

<그림 1> 학습자 중심의 수업 계획 모형 .....	18
<그림 2> ICT 활용 수업 활동 유형 .....	25

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

현대사회는 다양성의 시대이며, 우리는 ‘문화의 홍수’라고 일컬어질 만큼의 넘쳐나는 문화와 예술 속에서 살고 있다. 문화·예술은 빠른 시대의 흐름과 맞물려 수많은 매체와 결합하면서 빠르고 다양하게 변화·발전하고 있다. 이러한 정보화·세계화·다양화에 맞추어 음악교육 역시 발전하고 있음을 알 수 있다.

제 7차 음악과 교육과정에서는 현대사회의 흐름을 반영하여 다양한 악곡의 경험과 음악활동을 통해 역사적, 사회적, 문화적인 맥락 속에서 음악을 이해하고 즐기는 태도를 기르도록 제시하고 있다. 또한 교과서 중심의 교육에서 벗어나 교육방송, 시청각 기·교재, 멀티미디어 등의 다양한 방법을 통해 학습 효과를 높일 수 있도록 권하고 있다.

이러한 시대적 요구를 잘 반영할 수 있는 음악교육은 감상영역에서 효과적이다. 감상수업은 학생들이 음악에 대한 폭 넓은 이해를 할 수 있도록 해주며, 음악에 대한 관심과 흥미를 갖게 한다는 점에서 중요하다.

머셀(Mursell)은 음악성을 “듣는 것에 대한 감각과 지각 및 청각 이미지로 이루어지는 하나의 독특한 조직”으로 정의하고 있다.<sup>1)</sup> 이는 감상이 단순히 음악을 듣는 것에서 벗어나 학생들이 음악적인 능력을 키울 수 있도록 하고, 음악적인 삶을 누릴 수 있도록 하는데 있어 중요한 요소로서의 의미를 가진다고 할 수 있다.

이홍수는 “사람은 음악을 체험할 때마다 음악에 관한 개념을 형성하며 음악을 더 많이 체험할수록 음악에 관한 개념을 더 확대 개발하기 때문에 학교는

---

1) 이홍수. (1990). 음악교육의 현대적 접근. 서울: 세광음악출판사. p.177에서 재인용

모든 학년에 걸쳐 폭넓고 다양한 음악 체험을 지속적으로 제공해야 하는 것”이라고 말하고 있다.<sup>2)</sup> 또한 음악능력 중에서 가장 기본적인 것으로 감상능력을 꼽고 있다. 그것은 학습자의 감상능력 즉, 음악을 들었을 때 음에 대한 민감성과 이해력, 논리적인 사고력을 기르게 하기 때문이다. 이러한 감상능력을 바탕으로 가창, 기악, 창작, 신체표현 등의 능력 수준에 영향을 미치게 되는 것이다.<sup>3)</sup>

감상수업은 셀 수 없을 만큼 증가하고 있는 음악의 정보를 학생들에게 보다 쉽게 경험할 수 있도록 하는 영역이 될 수 있다. 요즘에는 클래식에만 편중되어 있지 않고 국악, 뮤지컬, 대중가요, 팝, 재즈 등 많은 장르의 음악들이 연주되고 있어 학생들이 다양한 음악을 비교적 쉽게 접할 수 있다. 현재 사용되고 있는 제7차 고등학교 음악교과서에도 다양한 장르의 악곡을 포함하고 있는 것을 알 수 있다. 물론 대부분의 악곡은 클래식이지만 대중가요나 영화음악, 뮤지컬 등의 악곡을 포함하여 학생들에게 보다 폭넓은 학습을 가능하게 한다.

특히 뮤지컬은 춤, 노래, 연기, 미술, 분장 등의 다양한 요소로 구성된 종합 예술로써 클래식의 요소와 대중음악의 요소를 포함하고 있어 음악 감상수업을 보다 즐겁게 이끌어 나갈 수 있는 부분이 될 수 있다. 이러한 뮤지컬은 학생들에게 풍부한 음악적 경험을 가능하게 하여 생활 속에서도 음악에 대한 지속적인 관심과 흥미를 유발시킬 수 있다. 이렇게 청소년기에 형성된 음악에 대한 관심과 흥미는 평생 음악을 애호하고 즐길 수 있는 생활의 중요한 요소로 자리 잡을 수 있도록 도와준다.

그러나 뮤지컬 감상수업을 여전히 귀로만 듣는 수업의 형태로 진행된다면 뮤지컬의 장점을 부각시킬 수 없을 뿐만 아니라 학생들의 관심과 흥미를 유도하기 어려울 것이다. 감상수업은 가창, 기악, 창작 활동에서도 반드시 따라오

---

2) 이홍수. (1992). 느낌과 통찰의 음악교육. 서울: 세광음악출판사. p.67

3) 이홍수. (1992). 상계서. p.80

는 것이므로 기존의 듣는 수업에서 좀 더 넓어진 수업으로 경험할 수 있어야 한다.

그리고 일방적으로 지식을 전달하는 교사중심의 수업에서 학생들이 주체가 되어 수업활동을 이끌어나가는 학습자중심의 감상수업이 이루어져야 한다. 제 7차 교육과정에서도 학생 스스로 학습에 참여하여 문제 해결력과 창의적인 사고력을 기르는 데 중점을 두어 자기 주도적인 학습 능력을 높이도록 제안하고 있으며 음악 활동에 적극적으로 참여하는 태도를 가지게 할 것을 제안하고 있다.<sup>4)</sup>

따라서 이 연구는 뮤지컬 감상수업을 단순히 듣는 것에서 벗어나 학생들의 직접적인 활동을 유도하여 보다 적극적이고 창의적인 수업을 제시하고자 한다.

제7차 교육과정에서는 정보화 시대의 변화에 따라 다양한 교수·학습 방법과 자료의 개발을 제시하고 있다. 교수·학습 내용에 따라 활동 중심, 개인별 또는 그룹별 수업 등 다양한 방법과 함께 컴퓨터와 CD, Video, 디지털 음악 기기 등 학습 자료의 사용으로 학생들의 흥미와 참여도를 높여 보다 적극적인 수업을 가능하게 하도록 하고자 한다.<sup>5)</sup> 개정 7차 교육과정 역시 개별 학습, 모둠별 협력 학습, 프로젝트 수행, 포트폴리오 등 다양한 방법을 활용하여 음악 수업을 효율적으로 운영하도록 제시하고 있다. 또한 사진, 영상과 같은 전통적 매체와 디지털 미디어 등의 다양한 자료를 최대한 활용할 것을 권하고 있으며, 타 교과와의 연계를 고려하여 지도할 수 있음을 제시하고 있다.<sup>6)</sup>

그에 따라 이 연구는 학생들의 적극적인 참여 중심의 수업을 제안하고자 한다. 또한 ICT를 활용하여 청각적으로 듣는 것뿐만 아니라 시각적으로도 다양한 볼거리를 제공하여 학생들에게 감상수업에 대한 흥미를 높이고 음악적 경험을 풍부하게 함으로써 삶의 질을 높이하고자 한다.

---

4) 교육인적자원부. (1998). 음악과 교육과정. p.28, 48

5) 교육인적자원부. (2001). 고등학교 교육과정 해설. p.12

6) 교육인적자원부. (2007). 음악과 교육과정 개정안. p.18

이 연구는 학생들이 다양하고 적극적으로 활동에 참여할 수 있는 수업을 제시함으로써 학생들의 뮤지컬에 대한 흥미와 지속적인 관심을 유발하고 풍부한 음악적 경험을 할 수 있도록 하는데 목적이 있다.

## 2. 연구의 내용

이 연구의 내용은 다음과 같다.

첫째, 현재 시행되고 있는 제7차 고등학교 음악과 교육과정과 제7차 음악과 교육과정 개정안에서 제시하고 있는 감상에 관한 내용을 살펴본다.

둘째, 음악과 생활을 포함한 10종의 고등학교 음악교과서에 수록된 뮤지컬을 분석한다.

셋째, ICT를 활용하고 학습자 중심의 다양한 수업 유형의 지침을 참고로 하여 뮤지컬 감상 수업지도안을 구안한다.

## 3. 연구의 제한점

이 연구의 제한점은 다음과 같다.

첫째, 이 연구는 고등학교 교과서에 나온 뮤지컬 중 가장 많은 빈도수를 가진 두 작품만을 선정하였다.

둘째, 이 연구에서 제안한 수업 방안과 지도안은 실제 학교현장에서 실험되지 않았다.

셋째, 이 연구의 수업지도안은 시간에 특별히 제한을 두지 않았다. 실제 고등학교 음악 수업에서 사용하고자 하는 경우에는 1주일에 1시간(고등학교 50분) 수업시간을 감안하여 필요한 부분만 편집하여 사용할 수 있다.

넷째, 이 연구의 수업지도안에서 활용한 ICT는 한국교육학술정보원에서 구분한 8가지 수업 활동 유형을 모두 활용하지 못했다.

## II. 이론적 배경

### 1. 교육과정에서의 고등학교 감상 교육의 목표와 중요성

#### 1) 고등학교 음악과 감상활동에 관한 내용

제7차 음악과 교육과정은 다양한 악곡과 음악 감상을 통하여 음악성과 창의성을 기르고 음악적 정서를 풍부하게 한다는 목표를 가지고 있다. 감상활동은 구성 요소, 악곡의 형식, 신체 표현하기, 목소리와 악기의 조화, 연주 형태, 성악곡과 기악곡 듣기, 시대와 문화권의 음악, 생활에서의 음악의 역할, 음악을 듣고 평가하기, 바른 감상 태도 가지기 등으로 제시하고 있다.

10학년 음악과 감상활동영역의 구체적인 내용 다음과 같다.<sup>7)</sup>

- 악곡의 성격과 구성 요소와의 관계를 이해하여 듣는다.
- 다양한 시대와 문화권의 악곡 형식을 이해하여 듣는다.
- 악곡의 특징과 분위기에 어울리게 창의적으로 신체표현을 한다.
- 다양한 악기 소리와 목소리의 조화를 이해하여 듣는다(민속악기).
- 다양한 악곡의 연주 형태와 악곡의 특징과 분위기의 관계를 이해하여 듣는다(양상블).
- 잡가, 창극, 뮤지컬, 다성 음악 등의 성악곡과 실내악곡, 무용곡, 창작 국악곡 등의 기악곡을 듣는다.
- 다양한 시대와 문화권의 음악을 듣는다.
- 생활에서의 음악의 역할과 가치를 이해한다(음악과 민족, 여러 양식의 음악).
- 음악을 듣고 평한다.

---

7) 교육인적자원부. (1998). 고등학교 음악과 교육과정. p.47

- 바른 감상 태도를 가진다.

제7차 교육과정 개정안 10학년에서 감상과 관련된 내용은 다음과 같다.<sup>8)</sup>

- 악곡의 내용과 시대적, 문화적 맥락을 파악하며 감상하기
- 여러 문화권의 음악 비교하며 감상하기
- 다른 예술과의 관련성 탐색하기

감상에 관한 내용에서 제7차 교육과정과 교육과정 개정안은 차이를 가진다. 7차 교육과정은 “다양한 시대와 문화권의 음악을 듣는다.”라고 제시하는 반면 교육과정 개정안은 “악곡의 내용과 시대적, 문화적 맥락을 파악하며 감상하기”, “여러 문화권의 음악 비교하며 감상하기”로 제시하고 있다. 또한 개정안은 제7차 교육과정에서 담고 있지 않는 “다른 예술과의 관련성 탐색하기”라는 내용을 새롭게 포함시키고 있다.

## 2) 고등학교 음악 감상활동의 중요성과 지도법

제7차 음악과 교육과정은 “음악을 듣는 것은 음악 수업에서 매우 중요한 활동”이라고 말하고 있다. 다양한 악곡의 감상활동을 통해 음에 대한 민감성을 기르고 음악이 표현하는 요소를 경험하도록 하여 감수성을 기를 수 있다. 그렇기 때문에 “좋은 음악을 듣는 것은 감상 활동에 한정되는 것이 아니라, 가창, 기악, 창작 활동에서도 필수 불가결한 것이다.”라고 제시하고 있다. 또한 고등학교에서는 잡가, 창극, 뮤지컬, 다성 음악 등의 성악곡과 실내악곡, 무용곡, 창작 국악곡 등의 기악곡을 감상하도록 학생의 수준을 고려하여 제시하고 있으며 이러한 여러 양식과 장르의 음악 감상을 통해 학습 활동의 폭을 넓히

---

8) 교육인적자원부. (2007). 음악과 교육과정 개정안. p.6

고 풍부한 사고력과 제공할 수 있도록 한다.<sup>9)</sup>

제7차 교육과정 개정안에서는 다양한 악곡 및 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험하게 하고, 음악의 기본적인 능력을 기르게 하며, 창의적으로 표현하고 감상하는 능력을 기르도록 하고 있다. 또한 감상을 통해 악곡의 내용과 사회적, 문화적 맥락을 파악할 수 있도록 한다.

제7차 교육과정은 감상 활동의 지도 방안에 대해서 다음과 같이 설명하고 있다. 다양한 소리를 듣고 탐구하며 토론하는 기회를 통하여 음악적 감수성을 기를 수 있도록 해야 한다고 제시한다. 작곡가의 이름, 곡의 제목, 작곡 배경을 알거나 악기를 구별하는 것 등의 감상보다는 그 음악에 주의를 기울여 집중하여 들으며 사고하고, 음악 작품에 내재된 미적 특성과 의미를 이해하여 음악의 본질적 특성을 통찰할 수 있도록 해야 한다. 그러므로 감상 수업에서는 소극적으로 듣는 활동에서 벗어나 음악 전체를 탐구할 수 있도록 해야 한다. 특히 교육적으로 가치 있는 다양한 시대와 문화권의 음악을 제공하여 자신의 수준보다 높은 음악을 접할 수 있게 해야 한다고 제시하고 있다.

이러한 효과적인 감상 수업을 위해 교사는 먼저 가르칠 곡을 충분히 듣고 이해하며, 감상을 통해 무엇을 가르칠 것인지 분명히 해야 한다. 또한 감상 수업도 다른 활동의 수업과 병행하여 이루어질 수 있도록 해야 할 것을 권하고 있다.

제7차 교육과정 개정안도 음악 표현 능력과 음악에 관한 포괄적인 이해력을 발달시킬 수 있도록 영역별 연계성을 고려하여 지도할 것을 권하고 있다. 또한 음악 감상을 통하여 학생들이 음악의 미적 가치를 경험할 수 있도록 다양한 교수방법을 활용할 것과 다양한 악곡을 감상하면서 학생들이 음악의 중요한 요소들을 경험적으로 알 수 있도록 지도할 것을 제시하고 있다. 그리고 음악에 대한 긍정적인 가치관과 애호하는 마음을 가질 수 있도록 해야 한다고 제시한다.

---

9) 교육인적자원부. (2001). 고등학교 교육과정 해설. p.35-36

개정안에서는 또한 생활화 영역에서 학생들이 생활 속에서 자발적으로 음악을 감상하고 음악의 가치를 중요하게 여길 수 있는 태도를 기를 수 있도록 하고 있다.

이렇게 중요한 역할을 담당하는 감상활동은 일반학교의 교육을 마감하는 고등학교 과정에서 특히 중요하다. 고등학교 기간의 음악적 경험을 통해 학생들은 음악적 능력을 기르고 음악을 바라보는 안목과 풍부한 정서, 음악에 대한 긍정적인 자세를 가질 수 있다. 그러므로 교사는 고등학교 학생들의 음악적 경험을 위해 그들의 신체적, 지적, 감정적 발달의 특성에 적합한 음악을 지속적으로 제공하며 지도해야 한다.<sup>10)</sup>

또한 교사는 학생들이 평생 동안 흥미를 가지고 음악을 즐기고 누릴 수 있는 음악수업의 내용을 구성해야 한다. 이러한 음악수업을 통해 학생들이 음악을 직접 경험함으로써 음악의 아름다움을 느낄 수 있도록 하고 음악에 대한 올바른 판단력과 가치관을 형성할 수 있도록 도와주어야 한다.<sup>11)</sup>

음악 수업에서 제공되는 감상곡은 다양한 시대와 장르를 포함해야 하며 예술적 가치가 높아야 한다. 이러한 과정 속에서 감상능력을 기르고 또한 음악적 능력을 신장시킬 수 있다.<sup>12)</sup> 이것은 음악을 많이 듣는다는 것과는 다른 의미이며, 학생들의 음악적 능력의 향상과 계발에 도움이 될 수 있어야 한다는 것이다. 또한 감상은 외부의 자극에 따른 수동적인 활동으로 인식되는 경우가 많으나 오히려 적극적이고 능동적인 활동을 유도해야 한다.

악곡의 내용을 이해하고 그 음악이 표현하고자 하는 바를 감지하고 아름다움과 의미를 통찰하는 능력을 기를 수 있도록 하며, 작품과 연주의 질을 비평할 수 있도록 함으로써 보다 적극적이고 능동적인 태도를 갖도록 해야 한다.<sup>13)</sup>

---

10) 이홍수. (1990). 전계서. p.276

11) 김미숙. (1996). “중등학교의 음악감상”. 음악교육연구 제15집. p.2

12) 이홍수. (1990). 전계서, p.297

13) 이홍수. (1992). 전계서. p.299

음악은 인간 역사의 한 부분이기 때문에 음악을 듣는 것을 통해 음악적, 문화적, 역사적인 안목을 기를 수 있다. 그리고 음악 감상활동을 통해 학생들은 음악적으로 깊은 통찰력을 기를 수 있으며 음악적 성장과, 인격적 성숙, 음악의 애호심, 만족감을 가능케 할 수 있다. 그러므로 다양한 음악 활동이 제공되어야 하며 각 활동은 독립적, 통합적으로 운영할 수 있어야 한다. 특히 고등학교에서는 음악 활동의 중요성이 더욱 강조되고 있어 창의적인 음악활동을 제공할 수 있어야 한다.

이러한 음악 감상수업은 학생들이 음악을 자신의 것으로 승화시킬 수 있는 능력을 기르게 하며, 가치 있는 음악적 경험을 통해 그들의 삶의 질적인 측면에서도 긍정적인 효과를 주어 풍요로운 삶을 영위하게 할 수 있다.

## 2. 학습자 중심 교육

제7차 교육과정은 학습자 중심의 교육을 강조하고 있다. 이렇게 교육의 중심이 교사에서 학생으로 옮겨가게 된 배경을 이해하기 위해 몇몇의 관점에서 살펴보도록 한다.

### 1) 학습자 중심 교육의 배경<sup>14)</sup>

학습자 중심 교육의 개념, 구성주의 학습관에 입각한 교육이라는 것은 인간을 정보처리의 주체로서 보는 인지심리학에 기초한 것이다. 학습자 중심 교육의 기반이 되는 심리학에는 음악심리학, 인지심리학, 인본주의 심리학, 피아제(Piaget)의 발달 심리학, 감성과학, 레빈(Lewin)의 사회심리학 등이 있다.<sup>15)</sup>

---

14) 승윤희. (2002). “음악교육의 심리학적 기반의 중요성에 관한 연구”. 음악교육연구 제23집. p. 17-21

이 장에서는 인본주의 심리학, 인지주의 심리학과 함께 구성주의적 배경에 관하여 살펴본다.

#### (1) 인본주의 심리학적 배경

인본주의 심리학은 인간을 주체적이고 창의적인 존재로 보며 개인의 주관적인 경험을 강조한다. 또한 자아개념, 자기의식, 자아실현, 자유의지, 잠재력 개발 등을 중요하게 다룬다. 인본주의 심리학에 따르면 인간은 성장을 즐기며 자아실현을 추구하고자 하는 동기를 가지고 있다고 본다. 이러한 인본주의 심리학의 대표적인 학자로는 매슬로우(Maslow)와 로저스(Rogers)가 있다.

매슬로우는 인간은 외적인 환경에 수동적으로 결정되는 것이 아니라 인간 스스로가 자신을 결정한다고 보았다. 그러므로 아동들은 그들의 성장과 전진을 즐기는 존재이며 생활에서 선택의 결정인자 역시 아동 자신이기 때문에 아동의 발달에 있어서 많은 선택을 할 수 있도록 해야 한다고 보았다.<sup>15)</sup>

정신치료사였던 로저스는 정신분석적 방법을 통해 설명하고 있다. 환자는 문제해결을 통한 치료과정에서 항상 치료자의 도움을 받게 되는데 이러한 치료방법은 장기적으로 볼 때 환자 스스로 문제를 해결하여 독립적인 생활을 할 수 있는 능력을 상실시킬 수 있다는 것이다. 따라서 로저스는 인간을 자율적인 능력을 가지고 능동적으로 자신의 행동을 통제할 수 있는 존재이어야 한다는 환자 중심의 치료법을 주장하였다. 이 치료법은 교육 분야에서도 수용되어 교육은 교사중심이 아닌 학습자 중심이어야 한다는 주장에 힘을 얻고 있다.

---

15) 한진석. (1999). “학습자중심 영어교육과 학습자 및 교사의 역할”. 인문과학논문집. Vol.28 No.-. p.44

16) 김남성. (1988). 교육심리학. 서울 : 교육과학사. p.59-60

## (2) 인지심리학적 배경

인지심리학자들은 인간을 자율적인 주체로 본다. 인간은 들어온 정보를 스스로 처리하며 정보를 변형시키기도 하는 정보처리의 주체로 인간을 설명하고 있다. 인지심리학자들은 학습을 능동적이고 구성적이며 목적 지향적인 활동으로 보고 있으며 또한 학습은 학습자의 인지구조의 지속적인 변화를 의미하는 것으로 보고 있다. 학습의 내용에 있어서는 결과적 지식뿐만 아니라 과정적 지식도 중요하게 여기며 문제 해결방법을 가르쳐야 한다고 강조한다.

학습자는 학습의 주체이며 인지의 주체로서 다양한 지식과 정보를 받아들여 이해하고 적극적으로 구성, 재구성, 창조, 변형한다고 주장하는 인지주의적 교육관점은 교육의 목적이나 내용, 방법에 새로운 변화를 주었으며 새로운 평가관을 갖게 하였다.

## (3) 구성주의적 배경

구성주의는 지식은 개인과 별개로 존재하는 것이 아닌 개개인의 경험에 의해 창조되고 구성, 재구성된다고 보는 상대주의적 진리관에 기초하고 있다. 구성주의 관점에서의 지식이란 개인에게 의미 있고 타당하고 적합한 것은 모두 지식, 진리로 보고 있으며 이러한 지식과 진리를 구성해나가는 과정이 최종목표가 된다.

구성주의에서 학습의 주체는 학습자이며 교사는 학습자를 도와주는 조연자이다. 학습의 과정에서 강조되는 것은 문제 해결력, 사고력, 인지적 전략의 습득, 지식의 전이 등이다. 그리고 구성주의는 협동학습 환경을 조성한다. 또한 평가는 수업의 과정 중에 지속적으로 수행되며 그 방법은 다양하다고 본다.

구성주의 학습이론은 크게 인지적 구성주의(cognitive constructivism)와 사회문화적 구성주의(sociocultural constructivism)로 구분된다. 인지적 구성

주의는 지식의 형성과정에서 개인의 인지작용을 중요 요인으로 보며 주로 피아제의 발달심리에 근거를 두고 있다. 반면 사회문화적 구성주의는 인간의 인지발달과 기능은 사회적 상호작용이 내면화되어 이루어지는 것으로 보며 비고츠키의 발달심리 이론에 근거를 두고 있다.

이렇게 학습자 중심의 교육환경을 강조하는 구성주의는 다양한 구성주의적 교수-학습 모델을 제시하고 있다.<sup>17)</sup>

## 2) 학습자 중심 교육의 개념

학습자 중심(learner-centered education; student-centered)교육이란 학습자에게 교육의 초점을 맞춘 것으로써, 교사의 안내를 받아 학습자가 자신의 학습에 책임을 지는 수업을 의미한다(Eggen & Kauchak 1999).<sup>18)</sup>

누난(Nunan 1982: 2)은 학습자 중심 교육에 관하여 “학습자 중심 교육과정은 전통적인 교육과정에 포함된 수업계획 (욕구분석, 목표, 목적적인 환경), 실행(교수법과 교재개발), 평가방법이 유사하다. 그러나 차이점은 학습자 중심 교육과정은 교과과정의 내용과 교수법이 학습자가 깊숙이 개입되어 있다는 것이다.”라고 말하고 있다.<sup>19)</sup>

학습자 중심 교육의 개념을 전통적인 교사 중심의 교육과 비교하여 설명하면 아래와 같다.<sup>20)</sup>

---

17) 강인애. (1997). 왜 구성주의인가. 서울 : 문음사. p.15-74

18) Eggen, p. & Kauchak, D. (1999). *Educational Psychology: Windows on classrooms*. Columbus, OH: Merrill. 김인숙. (2003). “학습자 중심 수업의 성격과 적용방안”. 초등교육연구. 제17권 제2호, p.129에서 재인용

19) 한진석. (1999). 전개서. p.47

20) 이상구. (1998). “학습자 중심 문학 교육 방안 연구”. 박사학위논문. 한국교원대학교 대학원. p.109

<표 1> 전통적인 교육과 학습자 중심 교육의 비교

	전통적인 교육	학습자 중심 교육
<b>바탕 이론</b>	· 행동주의, 직관주의	· 진보주의 교육사조, 인지 심리학, 구성주의
<b>지식관</b>	· 학습자의 외부에 존재하는 실체에 대한 객관적 지식 사항의 수동적 암기 · 단편적 지식의 양 중시	· 통합적이고 전체적인 관점에서 학습자 스스로가 구성해 낸 의미 · 지식의 수준과 질(고등사고력 중시)
<b>교육관</b>	· 교육의 주체는 교육자 · 교육은 미래의 성인생활의 준비이다. · 학생의 흥미, 개인차, 개성, 능력 중시하지 않음 · 학문의 논리적 체계 중시 · 박학다식한 인간 육성	· 교육의 주체는 학습자 · 교육은 아동의 생활 그 자체기 때문에 불확실한 미래를 위해 현재를 희생할 수 없다. · 학생의 흥미, 소질, 과제 중심 교육, 문제 해결 능력 강조 · 창의적 · 인간양성 목적
<b>수업 형태</b>	· 교사중심, 결과중심, 교재중심	· 학생중심, 과정중심, 활동중심
<b>학생의 역할</b>	· 타율적, 수동적, 추수적	· 자율적, 능동적, 자발적
<b>교사의 역할</b>	· 통제자, 감독자, 지식의 제공자	· 안내자, 상담자, 조력자, 촉진자

학습자 중심 교육의 목표는 학습자를 학습의 과정에 참여시키고 자신의 학습에 대해서 애착과 책임감을 느끼도록 하는데 있다. 또한 그러한 학습을 규

칙적이고 지속적으로 반복함으로써 자신의 학습을 자기가 책임지고 해 나가는 자기 주도적 학습을 할 수 있도록 지도하는 것에 목적을 둔다.

반면 과거의 객관주의 지식관에 기초한 전통적인 교육의 방법은 학습의 과정보다는 결과를 중요시하였다. 이로 인해 학생들이 자기 주도적 문제 해결력, 상상력, 비판력, 창의성, 정보의 수집, 분석, 통합력 등의 고등정신 능력 개발의 저하라는 한계를 가진다.

즉, 학습자 중심 교육은 학습자들에게 적극적으로 학습 과정(learning process)에 참여할 수 있는 기회를 제공하는 것을 의미한다. 학습의 내용과 방법에 대한 결정은 학습자들과 관련하여 이루어져야 하며, 의사결정과정(decision-making process)에도 적극적인 학습자들의 참여가 이루어지는 것이다. 또한 교육의 목표의 설정과 내용의 선정과 방법, 평가에 있어 교사가 미리 결정하는 교사 중심 교육과정과는 다르게 학습자 중심 교육은 학습자들의 요구를 바탕으로 교육 목표를 조절하고, 학습자들의 수준과 흥미를 고려하여 학습 내용과 방법을 조정하며, 목표 달성 과정을 교사와 학습자가 함께 평가한다.(Nunan & Lamb 1996: 9)<sup>21)</sup>

학습자 중심 교육의 목표는 학습자가 스스로 학습할 수 있는 방법을 터득하여 자기학습자가 되도록 하는 것에 있다. 학습자들은 수업의 모든 과정에 참여하고 자신이 수업의 과정 속에서 맡은 역할에 대한 책임감을 지니며, 스스로 필요한 자료와 정보를 찾아 학습할 수 있도록 해야 한다. 이러한 올바른 학습자 중심의 교육을 위해 교사는 학생들에게 조력자 또는 촉진자가 되어야 한다.<sup>22)</sup>

---

21) 김중훈. (2002). “학습자 중심 영어교육의 이론과 실제 백록논총”. Vol.4 No.1. p.1-2

22) 황윤한. (1999). “교수 · 학습이론으로서의 구성주의”. 한국 교원대학교 초등교육연구소. p.3-4

### 3) 학습자 중심 교육의 특징

교사 중심 교육과정과 학습자 중심 교육과정의 주된 차이는 교사와 학생간의 협력의 정도에 기인한다. 교사 중심 교육과정은 교육과정의 계획(planing), 실행(implementation), 평가(evaluation)가 선형적인 고정된 절차를 따라 진행된다며 목표와 교재, 교수방법이 교사와 학습자 사이의 교실 수업 이전에 이미 결정되어 있다. 이에 반해 학습자 중심 교육과정은 학습내용 및 교수방법에 관한 의사결정에 학생이 긴밀히 연결되어 있다. 즉, 개개인의 학생에게 별개의 다른 교육과정이 있어야 한다. 획일적인 교육과정 및 교수방법이 모든 학생에게 적용되는 것은 현실적이지 않기 때문이다.<sup>23)</sup>

학습자 중심 교육의 특징을 브라운(Brown 2001)은 다음과 같이 말하고 있다.

첫째, 학습자의 요구와 스타일, 목표에 초점을 두거나 그것들을 고려한 기법을 사용한다.

둘째, 학생들에게 모둠 활동과 같은 약간의 통제를 가하는 기법을 활용한다.

셋째, 학생들의 협력과 요구를 반영해야 하며 목표를 미리 전제하지 않는다.

넷째, 학생들의 창의력과 비판력을 증진시킬 수 있는 기법을 권장한다.

다섯째, 학생들의 성취감과 자존심을 고취시킬 수 있는 기법을 권장한다.<sup>24)</sup>

학습자 중심 교육의 기본 목표는 학습자의 다양한 개성을 존중하여 학습자의 잠재능력을 최대한 계발하며 창의성을 신장시키는데 있다. 즉, 학습자 중심의 교육에서 학생들은 더 높은 수준의 성취도를 나타내며 잠재력을 발달시킬 수 있다. 이러한 학습자 중심 교육모형은 다음과 같은 전제에서 출발한

---

23) 황윤한. (1999). 전게서. p.7-8

24) 김종훈. (2002). 전게서. p.3-4

다.(McCombs & Whisler 1997: 10)<sup>25)</sup>

첫째, 학습자들은 특유하며 독특하다. 이러한 독특성과 특유성은 학습자들이 자신의 학습에 참여하고 책임을 질 경우에는 이를 주목하고 고려해야 한다.

둘째, 학습자들은 마음의 정서적 상태, 학습양식, 발달단계, 능력, 재능, 여타 학구적·비학구적 속성 및 욕구 등의 독특한 차이를 가진다. 학습자들이 학습과 자아발달을 위해 필요한 도전과 기회를 제공받을 경우에는 이러한 것들이 고려되어야 한다.

셋째, 학습내용이 학습자에게 적절하고 의미 있을 때, 학습자가 이전의 지식과 경험을 통해서 현재 학습하고 있는 것과 관련지으며 자신의 지식과 이해를 창조하는데 능동적으로 참여할 때 가장 잘 일어날 수 있다.

넷째, 학습은 긍정적인 환경에서 잘 일어난다. 긍정적 환경이란 긍정적인 대인관계와 상호작용, 안락하고 질서 있는 환경을 말하며, 그 속에서 학습자는 인정받고 존중받을 수 있다.

다섯째, 학습은 근본적으로 자연적 과정이다. 학습자들의 내면에는 학습에 대한 호기심과 흥미가 내재되어 있기 때문에 교사 중심의 고정된 관점으로 이해해서는 안 된다.

#### 4) 학습자 중심 수업의 계획

학습자 중심의 수업의 계획은 기본적으로는 전통적인 수업의 계획 절차와 같은 모형을 따른다. 그러나 학습자 중심의 수업은 수업의 전 단계에 학습자 스스로 학습을 조직할 수 있도록 돕는 특징을 가진다.(Bransford 1993) 이에

---

25) 안병환. (2000). “초등학교 교사들의 학습자중심 교육관에 관한 연구”. 한국교육개발원 Vol. 27. No.1. p.77

따른 학습자 중심 교육을 위한 수업 계획의 단계별 특징으로는 다음과 같다.<sup>26)</sup>



<그림 1> 학습자 중심의 수업 계획 모형

#### (1) 목적과 성과의 확인

첫 번째 단계에서는 목적과 성과를 확인하는 것이다. 사전에 수업의 목표를 명시해야 하고 수업의 과정에서 확인되어야 한다. 학습자 중심 수업의 목표에는 학생이 자기 주도적인 학습을 할 수 있도록 하는 점이 포함되어야 한다. 목적 도달을 위한 수업의 활동에는 학생들 간의 협력, 토의, 실험 등의 경험이 있다.

#### (2) 학습활동의 계획과 조직

---

26) 김인숙. (2003). “학습자 중심 수업의 성격과 적용방안”. 초등교육연구. Vol.17 No.2. p.132-136

학습자 중심의 수업은 실제적인 과제를 다루며 수업의 내용을 다양한 방법으로 제시하는 특성을 가진다. 실제적인 과제란 교실 밖에서 이루어지는 것과 같은 이해를 요구 하는 활동을 의미하며, 이해의 구성은 다양한 사례와 다양한 표현을 필요로 한다. 학생들에게 다양한 방법으로 수업의 내용을 표현하도록 하여 학생들의 개성을 인정하고 의미 있는 개념을 구성하도록 할 수 있다. 이러한 수업을 위해 교사는 계획 단계에서 적절한 학습 활동과 다양한 표현 활동을 포함시켜야 한다.

### (3) 현재의 학생수준 평가

가네(R. Gagné 1985)는 학습자의 사전 지식의 습득 능력을 강조하는데 이 점은 학습자 중심의 수업에서 중요한 역할을 담당한다. 교사는 새로운 학습을 위해 학습자의 사전 지식수준의 평가를 한다. 학습자의 현재 수준에 대한 평가에는 지필 평가, 수업 시작 단계에서 질문하기, 과제를 제시한 후 과제 수행 과정의 관찰 등이 있다.

### (4) 사회적 상호작용의 계획

학습자 중심의 수업은 수업의 과정에서 학생들의 사회적 상호작용을 중요한 부분으로 포함한다. 사회적 상호작용은 학생들 사이에서 또는 교사와 학생 간에 이루어진다. 이러한 과정 속에서 학생들은 스스로 생각해 보고 자신의 생각을 이야기하며, 다른 학생들의 생각을 듣고 비교해 보는 기회를 가질 수 있다. 교사는 사회적 상호작용을 위해 모둠을 통한 수업 활동을 계획할 수 있다. 활동 과제에 대해 명확하게 제시하고 학생들이 서로 협력할 수 있는 방안을 제시해야 한다. 또한 반 전체를 대상으로 하는 수업에서는 교사의 효과적인

발문을 통해 사회적 상호작용을 이끌어낼 수 있다.

#### (5) 개방적인 학습 환경의 조성

효과적인 학습자 중심 수업을 위해서는 공간적, 심리적 환경이 조성되어야 한다. 개방적인 학습 환경에서 학습자들은 창의적인 활동을 할 수 있으며, 학습자의 도전성을 향상시킬 수 있다.

#### (6) 평가를 위한 계획

학습자 중심 수업에서의 평가는 실제 생활 맥락에서의 학생 이해 과정이나 적용 능력 평가를 위한 수행평가와 실제적 평가가 활용된다. 이러한 평가는 문제의 해결과 해결을 위해 사용한 사고의 과정에도 관심을 둔다. 그러므로 교사는 학생들의 지식 평가뿐만 아니라 잘못된 개념을 수정할 기회를 제공할 수 있으며, 관찰, 체크 리스트, 평정척도, 포트폴리오 등 다양한 방법을 활용하여 평가할 수 있다.

### 5) 학습자 중심의 수업 유형

학습자 중심 수업에 포함되는 유형은 다음과 같다.<sup>27)</sup>

#### (1) 발견학습

발견학습은 학습자들이 이해를 구성하는데 사용할 수 있도록 정보를 제공하

---

27) 김인숙. (2003). 전게서. p.136-142

는 것을 의미한다. 발견학습은 비 구조화된 발견과 안내된 발견 두 유형으로 구분된다. 비 구조화된 발견은 학생들이 교사의 안내나 계획된 절차에 따르지 않고 스스로 자연스럽게 학습하는 것이며, 안내된 발견은 목적을 설정하고 정보를 배열해 준 다음 학생들이 목적에 도달할 수 있도록 안내하는 방법이다.

특히, 안내된 발견 학습은 다음과 같은 측면에서 학습자 중심 수업의 의미를 가지고 있다. 첫째, 학생들이 학습 과정의 중심에 있다. 둘째, 수업 내용을 단순히 설명하는 대신 학생들이 수업 내용에 대한 이해를 발달시켜 나갈 수 있도록 안내한다. 셋째, 학생들에게 별로 의미가 없는 문제나 개념을 정의하는 것 보다는 개념을 이해하는 데 중점을 두어야 한다. 이러한 안내된 발견학습에서 교사는 여러 종류의 실물 자료들을 사용해야 하며 학생들이 내용을 다양한 방식으로 표현할 수 있도록 해야 한다. 또한 학생들이 서로 상호작용할 수 있는 대집단 토의, 소집단 등의 수업을 계획해야 한다.

## (2) 문제 중심의 학습과 탐구수업

문제 중심의 학습은 문제를 초점으로 하여 내용과 기능, 자기 주도적 발달을 유도하는 유형이다. 문제 중심 학습의 특성은 다음과 같다.<sup>28)</sup>

첫째, 수업은 문제나 질문으로부터 시작하며, 문제 해결이 수업의 초점이 된다.

둘째, 문제를 조사하고 전략을 세우며 해결책을 찾는 일들은 학생들에게 책임이 있다.

셋째, 교사는 발문과 여러 가지 형태의 수업 비계를 통하여 학생들의 노력

---

28) Kauchak, D. & Eggen, P.(1998). *Learning and teaching: Research based methods(3rd ed.)*. Needham Heights, MA: Allyn & Bacon. 김인숙. (2003). 상계서. p.138에서 재인용

을 안내한다.

문제 중심의 수업에서는 문제나 질문은 체계적으로 조사하는 방법을 학습하고 자기 조절 능력과 자기 주도적 학습능력을 발달시키도록 하며 내용을 학습하도록 하는데 목적을 가진다. 교사는 필요할 때만 개입하여 학생들이 스스로 문제 해결을 위한 방법을 계획할 수 있도록 한다.

탐구수업은 질문과 문제에 대한 해답으로 사실과 관찰을 이용하는 전략이다. 탐구수업은 일반적인 원리나 인과관계에 초점을 두고 있으며 문제 해결에 필요한 모든 정보를 수집한다. 자료 수집에 필요한 과정을 이해하고 적용하는 것이 탐구수업에서의 가장 중요한 목적이다.

### (3) 토의법

토의법은 사고 능력을 함양하고 태도와 신념을 형성하며, 대인 관계 기능을 발달시키기 위한 방법이다. 토의법은 학습자가 수업의 중심에 있고 교사가 학생을 안내한다. 또한 토의 과정에 학생들이 적극적으로 참여하여 학습자 간의 상호작용을 일으킨다. 토의법의 목적으로는 타인의 말을 제대로 듣기, 다른 관점에 대해 인정하기, 타인의 이해, 태도, 가치와 나의 이해, 태도, 가치에 대해 비판적으로 검토하기 등이 있다.

### (4) 협동학습

협동학습은 모든 구성원이 참여 가능한 작은 집단에서 함께 공부하는 것을 의미한다. 협동학습의 특징에는 첫째, 학생들이 소집단에 편성된다. 둘째, 목적에 따라 학생활동이 이루어진다. 셋째, 사회적 상호작용이 강조된다. 넷째, 학습자들이 목적에 도달하기 위해 서로 협력한다는 것이 있다.

협동학습의 방법으로는 STAD(Student Teams Achievement Divisions), Jigsaw II, 집단 탐구모형(GI), TGT(Teams Games Tournaments), 집단 의사결정 모형 등이 대표적이다.

협동학습을 통해서 학습자간의 상호적 태도 증진을 위해서는 다음과 같은 요소가 전제되어야 한다.(Slavin 1995)<sup>29)</sup>

첫째, 다른 특성을 가진 학생들이 함께 같은 과제에 참여하는 기회

둘째, 참여자들의 동등한 지위

셋째, 다른 유형의 학생들이 서로에 대해 배울 수 있는 기회

넷째, 집단 구성원들에 대한 교사의 지원

협동학습에 있어서 학생들이 효과적으로 협동학습 활동을 할 수 있도록 교사의 계획과 준비가 필요하다. 교사의 지도사항은 다음과 같다.<sup>30)</sup>

첫째, 학생들에게 협동학습 과제를 소개한다.

둘째, 대집단 대열에서 소집단으로 또 반대의 이동을 재빨리 하도록 연습시킨다.

셋째, 집단에서 수행할 과제를 단순하고 분명한 형태로 제시한다.

넷째, 과제 수행시간을 제시한다.

다섯째, 학생들이 협동학습 활동을 수행한다.

여섯째, 교사는 집단 활동을 관찰하고 순시 지도한다.

---

29) Slavin, R.(1995). *Cooperative learning: Theory, research, and practice*. Needham Heights, MA: Allyn & Bacon. 김인숙. (2003). 전게서. p.141에서 재인용

30) 김인숙. (2003). 전게서. p.141

### (5) 개별화 수업

개별화 수업이란 각 학생들의 개별적인 학습 요구에 맞추고자 하는 수업이다. 개별화 수업의 방법에는 첫째, 학습에 필요한 시간을 다양하게 한다. 둘째, 학습활동을 다양하게 한다. 셋째, 학습 자료를 다양하게 하는 것 등이 있다.

학습자들이 수업 내용을 숙지하는 데는 개인차가 있으므로 학생들에게 공통적인 과제를 주고 그 과제를 실행하는 시간을 융통성 있게 부여해 줌으로써 차이를 조정할 수 있다. 다양한 활동을 제공하여 학생들에게 선택권을 주는 것은 학생들의 개인적인 관심사, 동기 강화에 도움이 된다.

## 3. ICT활용 교육의 정의와 수업 유형

### 1) ICT의 정의

ICT(Information & Communication Technology)란 정보통신 기술을 말한다. 정보통신 기술은 정보기술(Information Technology)과 통신기술(Communication Technology)의 합성어로 기존의 IT 개념에 Communication 즉, 정보의 공유 및 의사소통 과정을 보다 강조하는 의미를 내포하고 있다.<sup>31)</sup>

따라서 협의의 개념에서 정보통신기술이란 정보를 검색, 수집, 전달하기 위한 하드웨어와 소프트웨어를 의미하나, 광의의 개념으로 보면 이들 하드웨어와 소프트웨어를 이용하여 정보를 수집하고 생산, 가공, 보존, 전달, 활용하는 모든 방법을 의미한다고 할 수 있다.<sup>32)</sup>

---

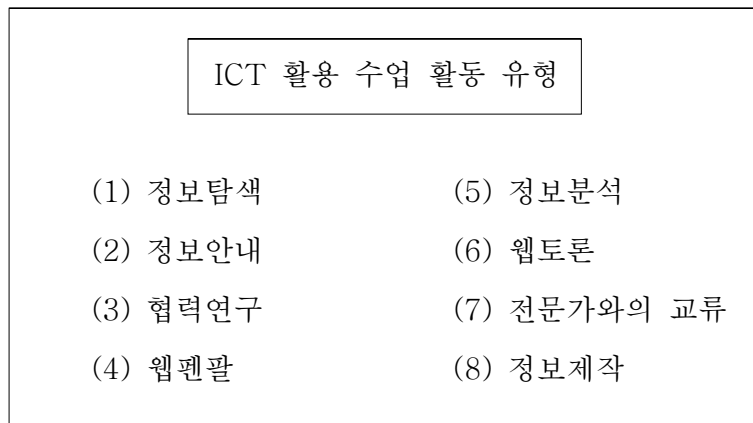
31) 김종훈 외. (2002). ICT활용교육 이렇게 쉽네!. 서울 : 학지사. p.274

32) 류진선 외. (2001). ICT활용교육 장학지원요원연수교재. 서울 : 한국교육학술정보원. p.17

‘정보통신기술(ICT)’은 정보의 홍수 속에서 살아가는 학습자들에게 정보를 수집·가공할 수 있도록 해주며 새로운 정보를 창출할 수 있는 컴퓨터 기술과 통신 기술의 중요성을 깨닫게 해준다. 그리고 나아가 교육과 연결되어 미래 사회의 주역인 학생들에게 이와 같은 기술을 학습시킴으로써 미래 사회가 요구하는 바람직한 인간으로 나아갈 수 있게 도와주는 교육상의 중요성을 지니고 있다고 하겠다.

## 2) ICT 활용 수업의 유형

한국교육학술정보원은 ICT 활용 수업의 유형을 다음과 같은 8가지로 구분하고 있다.<sup>33)</sup>



<그림 2> ICT 활용 수업 활동 유형

### ① 정보탐색

문제가 주어졌을 때 이를 해결하기 위한 첫 단계로 인터넷 검색엔진, 웹사이트, CD-ROM 타이틀, 인쇄자료 등을 통해 다양한 정보를 탐색하는 것이다.

33) 권덕원 외. (2005). 음악교육의 기초. 교육과학사. p.310

정보탐색은 학습자가 중심이 되는 유형으로 기초적인 정보의 검색과 정리, 또는 문제를 해결하는 능력의 배양과 탐구활동을 통한 적극적인 태도를 기르는데 활용된다.

## ② 정보안내

정보안내는 교사가 주도하는 유형으로 미리 수업을 계획하고 그에 필요한 자료를 학습자에게 전달하는 유형이다. 교육용 CD-ROM 타이틀이나 홈페이지, 웹사이트, 프레젠테이션 등을 통해 수업내용을 전달할 수 있다. 이 유형은 학습자가 정보를 검색하는데 사용하는 시간을 절약하여 교사가 의도하는 바로 수업을 진행시켜 나갈 수 있다.

## ③ 협력연구

협력연구는 다른 지역과 다른 나라의 학습자가 함께 공동의 관심사에 대해 자료를 검색하고 취합하여 결과물을 공유하는 유형으로 인터넷 커뮤니티와 웹 자료실 등을 활용한다.

## ④ 웹펜팔

인터넷의 전자메일을 활용하여 다른 지역과 다른 국가의 사람들과 교류를 하거나 언어와 문화, 역사, 지리 등의 이해를 위한 목적으로 활용된다.

## ⑤ 정보분석

수집한 자료를 문서 편집기나 데이터베이스, 스프레드시트 등을 이용하여

분류하고 분석하는 활동 유형으로 학습자들의 탐구능력을 증진시키고자 하는 목적으로 활용된다.

#### ⑥ 웹토론

채팅, 게시판 또는 전자우편 등을 이용하여 멀리 있는 토론의 참여자들, 불특정 다수가 의견을 서로 공유할 수 있는 유형이다. 실시간으로 대화가 가능하며 적극적인 의사 표현 능력을 증진시킬 수 있다.

#### ⑦ 전문가와 교류

채팅, 전자우편, 전문가의 홈페이지, 원격화상회의 시스템 등을 활용하여 특정 분야의 전문가나 학부모, 교사 등과 교류하는 유형으로 이러한 의사소통을 통해 학생들이 스스로 탐구하고 학습활동 수행에 도움이 된다.

#### ⑧ 정보제작

교과관련 소프트웨어 프로그램 또는 프레젠테이션 프로그램, 워드프로세서 등을 이용하여 학습 과제를 스스로 제작하거나 문제 해결과정에 따른 결과물을 만드는데 활용된다.<sup>34)</sup>

---

34) 한국교육학술정보원. (2003-5). ICT 활용 교수·학습 방법 및 자료 개발 연구. 연구보고 RR. p.78

## 4. 뮤지컬의 일반적 특성<sup>35)</sup>

### 1) 뮤지컬의 정의 및 뮤지컬의 특징

#### (1) 뮤지컬의 정의

뮤지컬이란 20세기 초 이후에 미국인의 기호에 맞춰 발달한 대중음악극 뮤지컬 코미디, 뮤지컬 플레이, 노래, 춤, 등이 섞인 레뷔<sup>36)</sup> 등을 포함한 것이다.<sup>37)</sup> 여기서 음악극은 작곡가 바그너가 창시한 것으로 시, 음악, 무용을 종합·통일한 종합 예술을 의미하며, 오페라, 오페레타<sup>38)</sup>, 발레, 뮤지컬 등을 포함한다.

일반적으로 뮤지컬의 개념은 오페레타의 방식에 대사극과, 극적인 노래, 무용이 한데 어울려 표현되는 종합 연극의 형태이다. 이런 일반적인 요소 외에 뮤지컬은 현대적이고 화려한 볼거리와 대중성을 갖추고 있으며 대체로 속도감이 빠르고 에너지가 넘친다.

초기 뮤지컬은 코믹 오페라와 비슷한 형태인 오페레타 형식을 띠고 있다. 영국에서는 뮤지컬 코미디로, 미국에서는 아메리칸 뮤지컬로 불렸는데 이러한 이유는 이 시기에는 아직 뮤지컬이라는 장르가 형성되지 않고 개념이 정립되지 못하였기 때문이다. 그러나 19세기 후반에 접어들면서 유럽을 지배한 오페레타와 그 계열의 음악극의 형식을 흡수하면서 20세기 이후에는 미국에서 유행하였던 보드빌<sup>39)</sup>이나 레뷔와 혼합되어 발달한 대중 음악극을 뮤지컬이라고

35) 박용재. (1998). 뮤지컬 감상법. 대원사. p.9-12

36) 레뷔(Revue) : 9세기 후반 파리나 런던에서 상연된 노래와 춤, 촌극 등을 중심으로 하는 무대극

37) 세광음악출판사 편. (1982). 음악대사전. 세광음악출판사. p.576

38) 오페레타(Operetta) : '작은 오페라'라는 뜻으로 가벼운 희극 속에 독창이나 합창의 통속적인 노래나 춤을 넣고 대사를 포함하는 오락성을 가진 음악극

39) 보드빌(Vaudeville) : 프랑스어의 '통속 희극'에서 유래한 것으로 솔직한 노래나 음악, 춤,

부르게 되었다. 영국의 발라드 오페라와 코믹 오페라, 독일식의 오페레타, 프랑스의 오페라 부파, 코미디, 발레, 펜터마임 등 다양한 공연 예술의 형태들이 섞인 형태이다. 이러한 요소들을 담고 있는 뮤지컬은 속도감 있는 내용의 전개와 로맨틱하고 아름다우며 듣기 쉬운 선율, 유머러스한 리듬감을 통해 하나의 예술 장르로 자리를 잡게 되었다. 연극 속에 음악과 춤이 적당히 혼합되어 누구나 부담 없이 즐길 수 있으면서도 완벽한 예술의 장르로서 위상을 가지게 되었다.<sup>40)</sup>

뮤지컬은 100년 안팎의 짧은 역사를 가지고 있지만 빠른 속도로 현대 예술 속에 파고들고 있다. 그것은 대중의 요구를 적극적으로 반영하여 드러내고자 하였기 때문에 상업적 토대위에서 빠르게 번영할 수 있었다.<sup>41)</sup> 이러한 이유로 뮤지컬은 대중적이며, 상업적이고 가벼운 내용만을 다루고 있다는 비판을 받기도 하지만 뮤지컬은 보다 관객들의 삶에 깊이 다가가고 있으며 클래식이 전하는 감동 이상으로 매력을 전하고 있으며 많은 사랑을 받고 있다.

## (2) 뮤지컬의 주제

뮤지컬은 매우 다양한 주제를 가진다. 동화적인 주제를 가진 작품이 있는가 하면 사회를 날카롭게 비판하고 있는 작품이 있다. 또한 현 시대를 사실적으로 반영하여 강한 인상을 주는 작품이 있는 반면 인간의 무한한 상상력을 반영한 환상적인 세계를 보여주는 작품도 있다. 그리고 유쾌하고 삶의 시름을 덜어줄 수 있는 코미디와 이와는 반대로 죽음과 공포 등 비극적인 요소를 가지는 작품이 있다.

뮤지컬은 이러한 다양한 주제를 다룰 수 있는 이점으로 인해 기존의 문학작

---

쿵트, 공예, 만담 등이 짜여 공연되는 대중 예술의 한 양식

40) 박용재. (1998). 전개서. p.11

41) Arnold Werner-Jensen. 이수영 역. (2006). THE MUSIC(음악의 역사). 도서출판 예경. p.458

품을 수용하기도 하고, 우리가 상상하는 것 이상의 것을 반영하기도 한다. 그렇기 때문에 뮤지컬 장르에서 다양한 예술적인 수단의 융합을 적극적으로 받아들일 수 있다는 점은 뮤지컬에서 매우 중요한 특징이 될 수 있다. 이러한 요소와 함께 뮤지컬은 실제 생활과 매우 가까운 대사, 연기, 노래와 춤, 호화로운 의상과 화려한 무대 장식, 정교한 무대 조명과 섬세한 무대 장치와 다양한 무대 효과가 맞물려 우리들에게 끊임없는 매력을 전해주고 있다.<sup>42)</sup>

### (3) 뮤지컬의 특징

음악, 무용, 연기 등이 어우러져 있는 종합예술은 뮤지컬 외에 오페라와 연극이 있다. 이 세 가지의 장르를 구분하는 가장 특징은 음악이라고 할 수 있다. 연극은 음악보다 대사에 치중한 극이고, 오페라는 노래 위주의 예술 공연으로 고전적인 발성법에 의해 불려진다. 반면에 뮤지컬의 음악은 대중적인 요소가 살아 있어야 하기 때문에 팝, 랩, 재즈, 등의 다양한 기법이 작품에 포함되어 진다.

첫째, 뮤지컬은 사실주의(Realism Theatre)<sup>43)</sup> 연극 이라기보다는 낭만주의(Romanticism Theatre)<sup>44)</sup> 연극으로 볼 수 있다. 사실주의가 가능한 현실을 정확하게 표현하려는 반면, 낭만주의는 이상적인 면에 치중한다. 그래서 낭만주의 연극에서는 이성보다는 감성이, 정형화된 형식보다는 열정이, 사실성보다는 환상성이 우위를 차지한다. 이와 같은 경향은 뮤지컬과 매우 흡사하다고 할 수 있는데 뮤지컬이 화려하고 낙천적이며 환상적인 표현을 나타내는 것이

---

42) Arnold Werner-Jensen. 이수영 역. (2006). 전계서. p.458

43) 사실주의 : 객관적 사물을 있는 그대로 정확하게 재현하려는 것. 유럽에서 예술유포로서 사실주의가 나타나게 된 것은 19세기 이며 추상예술·고전주의·낭만주의에 대립하는 개념

44) 낭만주의 연극 : 18세기 후반부터 19세기 전반에 걸쳐 유럽에서 일어난 새로운 연극 경향. 고전주의와 계몽주의 시대의 이성(理性)강조에 대한 반동으로 시작. 모든 규범과 형식을 배제하고 사물과 사건의 간단명료한 묘사와 표현을 거부한다. 개인의 자유와 개성을 강조한다.

낭만성을 가진 영향이라 할 수 있다.

둘째, 뮤지컬은 ‘종합극(Total Theatre)’이다. 음악과 춤의 개입이 뮤지컬의 종합극적인 성격을 강화시켜 준다. 그러므로 뮤지컬의 공연에는 극작가, 연출가, 안무가, 배우, 가수, 무용가, 디자이너들의 공동 작업이 필요하다. 예술성이 완벽한 각각의 장르들인 음악, 미술, 연극, 무용 등이 종합효과를 내기 위해 충분한 상호관계를 통해 각 부분들의 경계를 드러나지 않게 하여 종합극으로써의 역할을 분명히 할 수 있도록 한다. 그래서 종합극은 관객들의 감각들을 종합적으로 공략함으로써 화려하고 낭만적인 소리와 색채 및 환상적인 예술의 세계로 이끌어 주는 것이다.

셋째, 뮤지컬은 ‘프리젠테이션극’(Presentational Theatre)이다. 이것은 공연자가 관객을 끊임없이 의식하며 공연하는 것을 의미하는 것으로 이러한 공연 형태에서는 연기자와 관객사이에 주고받는 상호작용이 일어난다. 이런 형태를 취하는 뮤지컬은 대본위주보다는 공연위주, 즉 춤과 노래위주로 꾸며져 극의 아이디어를 보다 효과적으로 전달해 준다. 뮤지컬에서 배우가 극중의 상대보다는 관객을 향해 노래 부르고, 또 관객이 여기에 박수로 답례하는 것은 프리젠테이션극의 한 예로 들 수 있다. 뮤지컬 장르는 심오하고 어려운 주제를 다루지 않고 관객에게 쉽게 다가갈 수 있는 주제를 가지고 그에 맞는 춤과 노래와 연기를 보여주는 것이기 때문에, 뮤지컬 배우가 관객을 의식해서 춤과 노래를 보여주는 것을 제대로 이해하고 즐기면서 관객으로서의 반응을 표현하면 되는 것이다.

넷째, 뮤지컬은 ‘대중극’이다. 뮤지컬 공연은 지적인 자극보다는 보고 듣고 즐길 수 있는 요소를 가진 공연이다. 그래서 대중의 욕구를 충족 시켜줄 수 있어야 하며 이러한 대중극의 성격은 상업적인 것과 맞물려 뮤지컬의 상품적인 특성을 만들 수 있게 되었다. 뮤지컬의 상품적인 특성은 뮤지컬을 엄청난 경제적 가치를 가지는 산업으로 성장할 수 있도록 하였다.

다섯째, 뮤지컬에는 독특한 ‘연극적 약속’(state convention)이 있다. 뮤지컬

은 배우와 관객과의 특수한 약속에서 출발하는데 뮤지컬이 현실의 이야기를 바탕으로 극적 줄거리를 진행하는 것은 일반 연극과 동일하지만, 자연주의적인 연극방법과 기술은 사용하지 않는다. 뮤지컬에서는 자연스러운 대화와 행동을 노래와 춤으로 연기하는 배우들의 행동을 의심 없이 믿고 받아들인다. 뮤지컬은 이렇게 배우와 관객의 특수한 약속을 바탕으로 한 제시적인 예술 형태이다.<sup>45)</sup>

여섯째, 뮤지컬은 음악적 리듬과 템포, 음악적 상상력이 극적인 시·공간을 형성한다. 일반적인 연극이 산문체의 대화로 사건을 설명하고 극을 진행시키려는 것과는 달리 뮤지컬은 음악의 역할이 매우 크고 중요하다. 음악을 통해 극적인 시·공간을 과거와 현재, 미래로 이동시켜 관객들에게 제공한다. 따라서 뮤지컬을 감상하는 관객들은 다른 눈앞에서 다양한 시·공간을 만나게 된다.

## 2) 뮤지컬의 역사

17세기 중엽부터 18세기 초까지의 서유럽은 귀족적인 성향의 예술 사조로 만연하였다. 예술 가치가 소수 귀족들을 위한 향락품으로 전용되었고, 다수를 차지하는 대중문화는 여전히 꽃을 피우지 못하였다. 이러한 문화 사회적인 배경은 오페라 예술의 발전을 가져왔는데, 오페라는 16세기 이후 서유럽의 대다수 나라에서 성행하였다. 이탈리아에서는 가수의 가창력을 중시하는 형태의 오페라를 발전시켰으며, 프랑스에서는 무용의 요소를 삼입하여 복잡한 조직과 다양한 구경거리의 오페라를 만들었다. 이러한 서유럽 오페라의 전통 속에서 오늘날 우리가 즐기는 대중문화의 꽃인 뮤지컬이 태동하기 시작하였던 것이다.

18세기에 이르러 영국은 산업 혁명의 성공으로 사회 구조의 재편성 및 도

---

45) 차태호, (1998). 뮤지컬 연출 체크리스트. 남지. p.14

시화, 산업화되어 가는 과정에서 서민적인 문화적 욕구가 팽배해 있었다. 영국은 귀족 문화로서의 오페라가 그리 성행하지 못하였던 반면에 희극, 벌레스크(Burlesque)<sup>46)</sup>, 보드빌 등의 서민적인 쇼 형식의 공연이 주류를 이루고 있었다. 이런 것들은 이태리식 오페라 방식과는 다른 대중적이고 친근감이 있으며 관객이 극의 중간에 자연스럽게 참여할 수 있어 자유롭고 서민적인 영국 고유의 잡극 형식들이 발전하였다.

발라드 오페라는 18세기 초 이태리 오페라가 들어와 최고의 인기를 누리는 가운데 생겨난 것이다. 발라드 오페라는 이태리식 오페라와 달리 기존의 인기 곡에 가사를 붙여 넣은 것으로 이것은 대중들에게 친근감을 주었고 내용도 이해하기 쉬웠다. 1728년 존 게이(John Gay)의 발라드 오페라인 「거지 오페라」가 그 중 가장 유명하다.<sup>47)</sup> 이 작품은 런던 연극사에서 가장 오래된 작품으로 뒤에 올 희극의 전형이 되었다.

한편 신대륙 미국에 뮤지컬의 씨가 최초로 뿌려진 것은 영국의 식민지 시대인 1751년이다. 19세기 중엽에 이르러 ‘민스트럴 쇼(Minstral Show)’<sup>48)</sup>가 유행하며 거기서 파생한 보드빌, 벌레스크 등 순수하게 미국적인 뮤지컬 쇼와 뒤따라 유럽에서 수입된 코믹 오페라, 오페레타 등이 혼합되어 지금의 뮤지컬 스타일을 정착시키게 되었다.

그 뒤 미국 자체에서 제작한 최초의 뮤지컬 작품은 자렛과 팔머가 만든 「검은 옷의 괴조(The Black Crook)」이다. 이것은 베버의 「마탄의 사수」와 구노의 「파우스트」를 혼합한 것으로 화려한 발레와 웅장하고 거대한 무대 효과로 큰 성공을 거두게 되었다.

1927년에는 제롬 킨과 오스카 해머스타인의 「쇼 보트(Show Boat)」가 공

---

46) 벌레스크(Burlesque) : 유명한 희극이나 문학작품을 현실에 맞게 풍자한 코미디물.

47) 손정섭. (2001). 뮤지컬 oh! 뮤지컬. 서울 : 북스토리. p.58

48) 민스트럴 쇼(Minstral Show) : 노래와 춤, 스케치(음악과 무용을 공연하는 술집의 버라이어티 쇼에 등장하는 풍자적 소극)로 이루어진 저녁의 쇼 프로그램으로 흑인으로 분장한 백인들이 등장하여 흑인들의 문화와 음악과 행동을 익살과 풍자를 통해 희화화한 미국식 악극.

연되었으며 이 작품은 다른 뮤지컬의 기반이 되었다. 해머스타인은 1943년 로저스와 함께 「오클라호마」를 만들었고 이 작품은 그 후 다른 작품들의 지표가 되었고 뮤지컬이 하나의 장르로 인정받는 계기가 되었다.

그 뒤 반세기동안 미국은 콜 포터, 레너드 번스타인, 어빙 벌린, 조지 거윈 등의 작품들로 세계 뮤지컬의 중심을 이루었다. 그리고 20세기로 넘어오면서 뮤지컬은 대중성과 예술성을 갖추게 되면서 황금기를 맞이하게 되었다. 이 시기에 들어서면서 뮤지컬은 현대 뮤지컬의 형식을 구축하게 되었으며 보다 빠른 속도로 발전하면서 우리들의 삶에 파고들고 있다. 이 시기의 대표적인 작품으로는 「아가씨와 건달들」(1950), 「왕과 나」(1951), 「웨스트 사이드 스토리」(1957) 등이 있다.

1960, 70년대에 들어서 영국에서는 록이라는 장르가 유행하게 되면서 앤드류 로이드 웨버가 「지저스 크라이스트 수퍼스타」를 만들게 되면서 영국 뮤지컬이 부흥하게 되었다. 또한 이 시기에는 사회적 문제들이 뮤지컬 속에 반영되어 대중들에게 강한 호소력을 전달하는 작품들이 나오게 되었다.

1980년대에 들어서는 미국과 영국의 구분된 뮤지컬이 아닌 세계인의 뮤지컬로 자리 잡게 되었다. 앤드류 로이드 웨버는 클래식에 바탕을 둔 예술적인 측면과 대중적인 요소를 잘 결합하여 예술성과 대중성, 상업성까지 두루 갖춘 작품을 제작하여 브로드웨이의 중심이 되었다. 그의 대표적인 작품으로는 「에비타」(1978), 「캣츠」(1978), 「오페라의 유령」(1981) 등이 있다.

이후 90년대에 들어서면서 뮤지컬은 주제와 형식면에서 보다 종합적인 요소를 갖추게 되었고 이것은 독립된 하나의 장르로 세계 속에서 끊임없이 공연되는 결과를 낳게 되었다.

### 3) 뮤지컬의 종류 및 구조

#### (1) 뮤지컬의 종류

뮤지컬을 역사적인 측면에서 볼 때는 발라드 오페라, 오페라 부파에서부터 뮤지컬 코미디, 뮤지컬 플레이로의 발전으로 볼 수 있다. 그러나 작품의 주안점을 어디에 두느냐에 따라 다음과 같이 분류할 수 있다.<sup>49)</sup>

<표 2> 뮤지컬 종류

종 류	특 징
<b>북 쇼 (book show)</b>	일반적으로 말하는 정통 뮤지컬로 노래와 춤 보다 극적 구성이 중요하게 여겨지며 코미디뿐만 아니라 진지한 주제도 다룬다. 대표작품으로는 「캣츠」, 「웨스트 사이드 스토리」가 있다.
<b>스펙터클 쇼 (Spectacle Show)</b>	극적 요소보다는 무대 장치와 의상, 춤 등의 시각적인 효과에 중점을 두는 것으로 70, 80년대에 인기를 누렸다. 대표적인 작품으로는 「42번가」, 「에비타」, 「지저스 크라이스트 슈퍼스타」가 있다.
<b>스타 비이클 (Star Vehisle)</b>	주로 한 스타를 염두에 두고 쓰여진 작품으로 연기와 노래, 춤 등이 한 스타에 의해 이루어진다. 대표작은 「지붕 위의 바이올린」이 있다.
<b>앙상블 쇼 (Ensemble Show)</b>	소규모의 예산과 인원, 단일 세트에 이루어진 작품으로 북 쇼와 비슷하다. 대표적인 작품으로는 「가스펠」 등이 있다.
<b>레뷰 (Revue)</b>	음악에만 중점을 두고 있는 것으로 극의 구성이 없으며 하나의 주제에 집중하여 풍자적인 주제를 다룬다. 대표

49) 박용재. (1998). 전개서, p.54

	작으로는 「찰리 브라운! 그대는 좋은 사람이야」가 있다.
<b>오페레타 (Operetta)</b>	오페라와 비슷한 형태의 작품으로 연기와 춤은 최소화하고 음악을 극대화시킨 것이다. 오페레타는 두 옥타브의 음역을 사용하므로 훈련된 전문적인 가수가 있어야 한다. 대표적인 작품으로는 「박쥐」와 「유쾌한 미망인」이 있다.
<b>뮤직 비이클 (Music Vehicle)</b>	오페레타를 기초로 하여 나머지 5가지 형태의 특성을 모두 포함하는 대규모적인 작품이다. 대표작으로는 「레미제라블」과 「미스 사이공」이 있다.

## (2) 뮤지컬의 구조

뮤지컬은 음악, 춤, 연기, 의상, 무대장치, 조명, 분장 등 각 분야가 서로 짜임새 있게 연결되면서 총체적 조화를 만들어 낸다. 뮤지컬에서 중요한 것은 극본(Book), 음악(Music), 가사(Lyric)로 이중에 극본이 우선적으로 요구된다. 이것을 바탕으로 실제 공연을 위한 노래, 춤, 연기가 만들어지기 때문이다.<sup>50)</sup>

구체적으로 뮤지컬 음악에 있어서의 구성요소들의 특징을 살펴보면 다음과 같다.

### <표 3> 뮤지컬 구성요소

구성요소	특징
서곡	극 시작 전에 오케스트라가 그 작품의 주제나 내용을 암

50) 박용재. (1998). 전계서. p.60

<b>(Overture)</b>	시하고 작품의 삽입된 곡을 연주하는 것으로 극의 분위기를 조성하는 음악이다.
<b>오프닝 넘버 (Opening Number)</b>	서곡이 끝난 후 합창이 연주되는 것이다. 관객의 관심, 집중, 상황설명 등의 역할을 하며 대부분 힘차고 활력 있게 공연된다.
<b>제시 (Exposition)</b>	극중의 상황 이전을 설명해 주는 것으로 주로 노래를 통해서 전달되며 정확한 가사, 분명한 발음으로 가사 전달이 요구되는 것이다.
<b>프로덕션 넘버 (Production Number)</b>	뮤지컬의 각 요소들이 모두 동원되는 화려한 부분으로 뮤지컬의 하이라이트라 할 수 있다. 주로 1막의 중간과 1막의 끝이나 2막의 첫 부분에 보여 진다.
<b>반복 연주 (Reprise)</b>	중요한 극적 순간에 앞의 노래가 다시 연주되는 것으로 대부분 변주된다. 이것은 극적 상황의 변화를 암시해 준다.
<b>쇼 스톱퍼 (Show Stopper)</b>	유머러스한 노래나 연기로 기분전환의 역할을 하는 부분으로 관객의 환호로 사실상 극의 진행이 끊어지는 경우를 말한다.
<b>아리아 (Aria)</b>	뮤지컬의 백미로 일컬어지며 남녀 주인공의 사랑의 환희, 사랑의 비극 등의 클라이막스 부분에서 연주되며 이 중창이 대부분이다.
<b>커튼콜 (curtaincall)</b>	공연이 모두 끝난 뒤 배우들이 관객들의 환호에 답하는 의미에서 그 동안 공연된 극중의 중요 멜로디나 아리아

	합창곡 등을 편집하여 짚막짚막하게 배우들의 노래와 춤을 보여주면서 화려한 막을 내린다.
--	--

### (3) 뮤지컬 노래의 종류

뮤지컬에서 연주되는 노래는 일반적으로 곡의 분위기나 대상, 목적, 가사와 선율의 특성에 따라 분류할 수 있다. 뮤지컬의 노래를 분류하면 다음과 같다.

<표 4> 뮤지컬에 사용되는 노래의 종류와 특징

종 류	특 징
<b>발라드 송 (ballad song)</b>	선율과 가사의 관계에서 선율이 단연 우위를 차지하는 것으로 주로 연인과의 관계에서 불리며, 러브 송이라고도 불린다. 대표곡으로는 「왕과 나」 중 'We Kiss in a shadow'가 있다.
<b>코미디 송 (comedy song)</b>	가사에 선율이 종속되는 것으로, 노래의 선율은 단순하고 어렵지 않고 관객들의 폭소를 자아내는 노래이다.
<b>참 송 (Cham song)</b>	발라드 송과 코미디 송의 중간 형태로 볼 수 있다. 내용은 낭만적인 것으로 관객의 마음을 사로잡는다. 대표곡으로는 「지분위의 바이올린」 중 'Do you love me?'가 있다.
<b>아이 엠 송 (I am song)</b>	관객에게 상황이나 인물을 설명하는 노래로 '나는 사랑에 빠졌다' 또는 '나는 행복하다'라고 노래하는 것이다.
<b>아이 원트 송</b>	아이 엠 송과 비슷한 경우로 극의 전개를 미리 예시하는 기

<b>(I want song)</b>	능을 가지며 대부분 주인공에 의해 불려진다.
<b>스페셜 머티리얼 (special material)</b>	스타의 기량을 충분하게 발휘할 수 있도록 배려해 주는 노래이다. 보통 극이 끝나기 전에 마지막으로 극을 고조시키기 위해 합창과 오케스트라가 함께 공연된다.

#### (4) 무용의 종류

뮤지컬에서 무용은 연기의 일부로 작품의 전체적인 흐름을 자연스럽게 이어주며, 드라마로서의 기능을 담당한다.<sup>51)</sup> 무용은 작품을 더욱 다채롭고 풍성하게 만들어 관객들의 시각적인 면을 충족시켜주고, 작품이 전개되는 과정과 갈등의 요소를 증가시켜주는 역할을 한다.

뮤지컬에서 등장하는 무용의 종류와 특징은 다음과 같다.

<표 5> 무용의 종류

종 류	특 징
<b>오프닝 넘버 (opening number)</b>	극의 처음에 등장하는 것으로 전체 코러스의 화려한 춤을 보여주는 뮤지컬만의 독특한 것으로 작품 전체의 분위기를 나타내는 기능을 한다.
<b>독무 (solo)</b>	혼자서 인물이나 아이디어를 표현하는 것으로 배우의 심리 표출을 목적으로 사용된다.
<b>듀엣</b>	둘이 상호보완적인 움직임과 애정의 몸짓으로 낭만적인 사

51) 박용재. (1998). 전계서. p.72

<p><b>(duet)</b></p>	<p>량 또는 감정의 대립을 표현한다.</p>
<p><b>앙상블 (ensemble)</b></p>	<p>남과 여의 성 대결에서 협력과 대립을 표현하는 춤이다.</p>
<p><b>프로덕션 넘버 (production number)</b></p>	<p>스펙터클(spectacle)한 군무로, 화려하고 신나는 리듬과 의상, 조명, 장치들이 어우러진다. 작품의 전개과정과는 별도로 이다.</p>
<p><b>발레 시퀀스 (ballet sequence)</b></p>	<p>액션(action)을 강화시키거나, 논쟁이나 대립을 유발시킬 때 사용한다. 주로 크로스오버(cross over)의 위치에서 상연되며 작품의 전개과정 또는 사건에 대한 해설의 기능을 담당하는 춤이다.</p>

## 5. 선행연구

뮤지컬 수업에 대한 선행연구의 주제는 대본 또는 학습지도안을 만들어 직접 뮤지컬 활동을 해보도록 제시 하는 논문들이다. 선행연구 고찰을 위해 참고한 4편의 석사학위논문 모두 같은 주제로 분류할 수 있다.

김정민<sup>52)</sup>은 “고등학교 음악 수업에서의 뮤지컬 적용에 관한 연구”에서 뮤지컬을 음악 수업 현장에서 실제 사용했을 때의 전 과정을 연구하였다. 먼저 뮤지컬에 대한 자세한 서술을 하였고, 현 고등학교 음악수업의 형태 및 문제점을 고찰하였다. 그리고 학생들에게 설문지를 돌려 현재 이루어지고 있는 음악수업에 대해 알아보았다.

그에 따라 고등학교 1학년 여학생의 수업시간인 한 학기에 주당 2시간, 총 42시간의 1/10에 해당하는 4차시의 학습지도안을 구성하여 제시하였다. 그리고 한 학급의 구성원을 9~11명의 조원으로 나눈 뒤 5곡의 악보를 나누어주고 작품을 만들도록 하였다.

이러한 과정에 따른 결론은 다음과 같이 제시하고 있다. 첫째, 뮤지컬 수업의 교육적 효용성은 청소년의 대중문화에 대한 관심과 현실에 대한 문제의식을 예술적인 가치로 내면화 시킬 수 있다. 둘째, 위와 같은 교육의 효용성을 생각할 때 뮤지컬 수업을 음악수업의 한 단원으로 제시 할 수 있으며 학교 행사로서 확대시켜 학생들의 공동체적 연대감을 갖게 할 수 있다. 셋째, 대중음악에 익숙한 학생들의 흥미를 유발시키기 위해 학생들이 원하는 대중성을 가진 뮤지컬을 활용해야 한다. 넷째, 뮤지컬 수업은 학생들의 적극적인 참여로 집단 학습 프로그램과 건전한 놀이 문화로서의 가능성이 있다.

위의 논문은 학생들의 적극적인 참여를 유도하고 창의성을 기르는 뮤지컬

---

52) 김정민. (2001). 고등학교 음악 수업에서의 뮤지컬 적용에 관한 연구. 석사학위논문, 부산대학교 교육대학원

수업을 위해서는 지도교사의 창의적인 노력이 필요하다고 제시하고 있다. 그러나 뮤지컬 수업을 하고난 후의 결론이 미비하고 지도안을 제외한 다른 결과물의 내용이 빈약한 점은 아쉬운 점으로 볼 수 있다.

김상훈<sup>53)</sup>은 “뮤지컬 프로그램을 적용한 음악수업의 방법에 관한 연구”를 하면서 먼저 학생들에게 설문지를 통해 관심도를 조사하고 뮤지컬을 음악수업에서 창의적으로 발표하는데 필요한 학습지도안을 작성하였다. 실업계 고등학교 1학년 여학생들을 대상으로 모둠을 나누어 10분정도 뮤지컬을 만들어 발표할 수 있도록 하였다.

위의 논문은 다음과 같은 결론을 제시하고 있다. 첫째, 뮤지컬 수업은 활동 중심의 수업으로 학생들의 적극적인 참여를 유도한다는 점에서 가치가 있다. 둘째, 음악수업에 대한 흥미를 높일 수 있다. 셋째, 뮤지컬 발표수업은 상호협동을 통한 단체로서의 높은 작품성을 가진다. 넷째, 창의성이 신장된 학습이다. 다섯째, 뮤지컬을 음악수업에서의 한 단원으로 이해하며 흥미와 관심을 높일 수 있다.

위 논문의 연구자는 음악교사의 끊임없는 노력을 요구하며 뮤지컬 프로그램은 수업효과가 극대화 될 수 있는 바람직한 수업이므로 음악시간에 많이 활용할 것을 제안하고 있다. 그러나 아쉬운 점은 연구자가 실제 뮤지컬 프로그램을 적용한 수업을 하면서 나타난 문제점들을 어떻게 해결할 수 있는지에 대한 제안이 부족하다는 점을 들 수 있다.

박은주<sup>54)</sup>는 “음악수업에서 뮤지컬 적용에 관한 연구”를 하면서 제7차 교육과정을 통해 창의적인 교육의 중요성을 강조하면서 중학교를 대상으로 뮤지컬 활동수업을 제안하고 있다. 뮤지컬 활동 수업을 통해 적극적인 음악수업을 제공하고 학생들의 창의성 개발에 도움을 주는 데 그 목적이 있으며, 중학생을

---

53) 김상훈. (2005). 뮤지컬 프로그램을 적용한 음악수업의 방법에 관한 연구 : 실업계 고등학교를 중심으로. 석사학위논문, 한양대학교 교육대학원

54) 박은주. (2001). 음악수업에서 뮤지컬 적용에 관한 연구 : 중학교를 중심으로. 석사학위논문, 한양대학교 교육대학원.

대상으로 학급당 5개의 조로 나누고 뮤지컬 학습지도안을 7차시로 구성하여 활용할 수 있도록 하였다.

위 논문은 다음과 같은 결론을 보여준다. 첫째, 적극적이고 주체적인 활동은 자신감과 적극성을 갖게 하여 학습에 대한 관심과 의욕이 증대된다. 둘째, 뮤지컬 작품을 만드는 과정에서 학생들 사이에 협동심과 친밀한 관계가 형성된다. 셋째, 타 과목과의 연계성을 가져온다. 넷째, 책임의식을 형성하여 적극적이고 긍정적인 자아를 형성시킨다.

연구자는 이러한 결론을 토대로 세 가지의 제안을 하고 있다. 첫째, 뮤지컬 수업을 현재 교육 여건상 운영의 어려움을 가지고 있기 때문에 교육당국의 적극적인 배려를 요구한다. 둘째, 교사는 기존의 지시적인 교수방법에서 벗어나 뮤지컬 수업이 잘 이루어질 수 있도록 도와주는 보조자, 조연자로서의 역할을 강조한다. 셋째, 뮤지컬 활동수업이 여러 학교에서 이루어질 수 있기를 제안하고 있다.

위 논문의 아쉬운 점은 실제 뮤지컬 활동수업에서 사용한 대본이나 수업 진행과정을 상세히 보여주었으면 하는 점이 아쉬운 점이라고 할 수 있다.

조용혜<sup>55)</sup>는 뮤지컬 활동을 통해 학생들의 창의적인 사고와 표현력을 기르는데 도움이 되고자 하며 학생들이 음악을 즐기며 생활화할 수 있는 방안을 제안하고 있다. 이론적 배경으로 고등학생들의 음악적 성장의 특징과 뮤지컬의 음악수업에서의 효용성을 제시하고 있으며 학생들에게 설문조사를 통해 실제로 수업에서 이루어지고 있는 뮤지컬 수업의 형태를 보여주었다. 이러한 배경을 바탕으로 하여 서울에 위치하고 있는 인문계 고등학교 1학년 여학생을 대상으로 학생들이 스스로 대본을 만들고 뮤지컬을 발표하는 수업을 제시하고 있다.

위 논문은 뮤지컬 활동을 통한 음악 수업을 위해 자세한 지도안뿐만 아니라

---

55) 조용혜. (2002). 뮤지컬을 활용한 음악수업 모형연구 : 인문계 고등학교를 중심으로. 석사 학위논문, 숙명여자대학교 교육대학원.

수업의 전 과정을 상세하게 제시하고 있어 실제 음악수업에 사용할 수 있는 토대를 제공하고 있으며 다섯 가지의 제안을 하고 있다. 첫째, 교육 공학을 활용하여 시대의 흐름을 반영한 수업을 제안한다. 둘째, 뮤지컬 수업의 연계성을 위해 중학교에서의 뮤지컬 수업의 연구가 필요하다. 셋째, 활동중심의 수업을 위해서는 공간과 기자재에 대한 재정적인 지원이 필요하다. 넷째, 바람직한 뮤지컬 수업을 위해서는 다른 예술과의 통합적으로 이루어져야 한다. 다섯째, 교사들의 음악수업에 대한 지속적인 연구와 교육방법의 개선에 노력이 필요하다고 제안하고 있다.

음악수업에서 뮤지컬을 적용함에 있어 위의 연구자들은 뮤지컬 활동을 하는 연구가 중심이 되고 있다. 21세기가 요구하는 창의적인 인간 형성을 위한 수업의 방안으로 뮤지컬을 제안하면서 학생들의 적극적이고 능동적인 참여를 요구하고 있다. 그러나 현실적으로 음악수업에서 뮤지컬 활동을 하는데 많은 시간을 할애할 수 없다는 사실을 아쉬움으로 들 수 있다. 고등학교 음악수업은 일주일에 1시간이기 때문에 뮤지컬을 직접 만들고 발표하는 데는 시간과 공간상의 제약이 따르며, 학생들에게 뮤지컬에 관한 기본적인 지식을 먼저 제공해야 하므로 그 시간은 더욱 줄어들 수밖에 없다.

뮤지컬은 충분히 학생들에게 음악에 대한 관심과 흥미를 유발할 수 있는 장르이다. 이러한 뮤지컬을 음악수업에 활용함에 있어서 보다 다양한 교수·학습 방법의 연구가 필요하며 실질적으로 현장 음악수업에서 활용 가능한 연구가 필요하겠다. 그래서 이 연구자는 현재까지 연구된 뮤지컬 활용 수업을 기초로 하여 학생들에게 보다 큰 관심과 흥미를 유발시킬 수 있는 뮤지컬 감상 지도 연구를 하고자 한다.

### Ⅲ. 연구 대상 및 방법

#### 1. 연구 대상

이 연구는 현재 사용되고 있는 ‘음악과 생활’을 포함한 10종의 고등학교 음악교과서를 대상으로 하고 있으며 먼저, 10종의 음악교과서에 실린 뮤지컬 작품을 분석하였다. 그 기준은 교과서에서 제시하고 있는 제재곡과 참고곡, 관련 악곡, 감상곡 중에서 가창 영역의 제창곡과 감상 영역의 참고곡으로 분류될 수 있는 작품을 바탕으로 한다. 짧은 주제 부분의 악보만 수록된 작품과 간략한 설명으로만 이루어진 뮤지컬 작품은 분석에서 제외하였다.

#### 2. 연구 방법

이 연구에서 제시하는 수업지도안은 다양한 활동의 수업과 더불어 수업 자료로써 ICT를 주로 활용하였다. 또한 실제 학교 현장에서 활용하는데 도움이 될 수 있도록 지도안에서 제시하고 있는 내용의 자료를 제작하였으며, 파워포인트는 기존에 사용되어진 자료를 바탕으로 재구성하여 제작하였다. 제작한 파워포인트 자료는 틀에 뮤지컬에 대한 내용을 입력하고 수업에 필요한 멀티미디어 자료를 검색하여 하이퍼링크하거나 미디어파일 또는 감상학습에 필요한 모듈을 실행하였다.

이 연구에 사용되는 자료는 양질의 자료를 제공하고 있는 에듀넷의 멀티미디어 라이브러리를 참고 하였으며, 여기서 찾을 수 없는 자료들은 인터넷을 검색하거나 기타 다른 자료집을 활용하였다. 이것은 하나의 예로서 제시한 것이므로 실제 수업에서는 다른 내용으로 제작하여 활용할 수 있다.

교과서 분석 후에는 교과서에서 가장 많이 제시하고 있는 뮤지컬 「캣츠」와 「웨스트 사이드 스토리」를 선정하여 수업지도안을 작성하여 제시하였다. 수업지도안 작성은 학습자 중심의 수업이 될 수 있도록 구성하였으며, 앞에 제시한 학습자 중심의 수업 유형을 참고하여 작성하였다. 또한 ICT활용 수업 활동 유형 8가지 중 학습자 중심 교육과 함께 활용할 수 있는 유형을 선택하여 수업지도안을 작성하였다.

이 연구는 교실에서 실질적으로 적용하여 사용가능한 다양한 뮤지컬 수업을 제시하는데 목적을 가지고 수업지도안을 작성하여 제시하였다.

## IV. 수업지도안의 실제

### 1. 뮤지컬 감상수업의 의의

음악은 학생들에게 심미적인 경험을 할 수 있도록 해준다. 감상수업에서의 심미적인 경험은 음악을 듣고 그 음악이 담고 있는 느낌의 세계로 들어가 그것과 공유하는 것이다. 학생들은 기존의 경험과 새로이 만나는 경험을 통해 음악을 좋아하게 되고 즐거움을 가질 수 있다.<sup>56)</sup> 특히나 다양한 장르의 악곡은 이러한 경험을 보다 확대시켜줄 수 있다. 이러한 경험은 학생들이 음악을 생활화 하는데 도움이 되고 음악이 포함된 다른 문화도 폭넓게 즐길 수 있는 밑거름이 될 수 있다.

제7차 음악과 교육과정의 음악과 생활 부분에서는 생활 속에서의 음악의 역할과 가치에 대하여 제시하고 있다. 여러 시대와 문화 속에서 전해오는 판소리, 창극, 가곡, 시조, 오페라, 영화 음악, 팝, 대중매체에서의 음악 등 다양한 생활공간에서 사용되는 음악을 이해하도록 하고 있다.<sup>57)</sup> 또한 제7차 음악과 교육과정 개정안에서는 뮤지컬을 지도하는 학년이 점차 낮아지고 있음을 알 수 있다. 6학년 이해영역에서 악곡의 종류 중 극음악인 뮤지컬을 담고 있으며, 7학년에서는 뮤지컬의 특징을 이해 영역에 포함하고 있다.<sup>58)</sup>

뮤지컬은 앞에서 설명한 특징처럼 연극, 미술, 팝, 랩, 오페라, 무용, 문학 등의 다양한 특징을 담고 있어 뮤지컬 감상수업은 좁게는 뮤지컬을 즐길 수 있는 이점과 넓게는 다른 예술에 대한 관심을 촉진시킬 수 있으며 또한 그 예술들이 지니는 심미적인 느낌을 경험할 수 있다는 이점을 가진다. 뮤지컬 감상수업은 교실에서 뿐만 아니라 음악회장, 연극 무대, 영화 감상 등 학교 밖에

---

56) 교육인적자원부. (2001). *고등학교 교육과정 해설*. p.15-16

57) 교육인적자원부. (2001). *상세서*. p.68

58) 교육인적자원부. (2007). *음악과 교육과정 개정안*. p.4-5

서의 풍부한 문화 체험을 가질 수 있도록 한다.

현재 청소년들은 다양하고 화려한 공연과 상업주의적인 공연문화인 대중음악에 큰 관심을 가지고 있으며 익숙해져 있다. 뮤지컬은 그러한 상업주의적인 성격을 가지면서도 예술적인 측면을 가지고 있다. 관객의 오락적인 취향을 충족시켜주는 노래와 코믹한 연기, 빠르고 경쾌한 춤과 화려한 무대 등은 학생들의 관심을 가지는데 충분하며 그와 더불어 예술성과 감동을 동시에 경험할 수 있도록 한다.

이러한 뮤지컬을 교육적으로 활용한 감상수업을 통해 대중문화에 맹목적인 청소년들의 관심을 단순한 추종자가 아닌 책임을 가지는 창조적인 사람으로서 그들의 가치체계 속에 보다 세련된 미적인 감각을 키우게 할 수 있다.<sup>59)</sup>

## 2. 고등학교 교과서에 수록된 뮤지컬 내용 분석

제7차 교육과정을 바탕으로 한 고등학교 음악교과서 10종에 수록된 뮤지컬의 분석은 <표 6>와 같다.

분석의 기준은 제재곡과 참고곡으로 악보 전체가 수록된 것이며 악곡의 일부분만 수록되어 있거나 뮤지컬에 대한 간략한 설명만 수록한 것은 제외하였다.

<표 6> 고등학교 교과서에서 수록된 뮤지컬

출판사	작곡자	뮤지컬 제목	곡명	쪽수	역사가
교학사	웨버	캣츠	Memory	52-53	하유선

59) 이홍수. (1983). 중·고등학교 음악교사의 역할 전달 및 전망. 월간 음악 151. 9월호. p. 100

두산	번스타인	웨스트 사이드 스토리	Tonight	156	.
대한	.	.	.	.	.
박영사	.	.	.	.	.
세광	로저스	사운드 오브 뮤직	이제 17세	23	홍종건 개사
	번스타인	웨스트 사이드 스토리	Tonight	27	.
	웨버	캣츠	추억	128	임영실
천재	웨버	지저스 크라이스트 슈퍼스타	I don't know How to Love him	134	.
태성	웨버	캣츠	메모리	138	주대창
현대	웨버	캣츠	추억	122	임영실
음악과 생활 (교학사)	슈트라우스	애니	내일은	106-107	.
음악과 생활 (법문사)	웨버	캣츠	Memory	86-89	하유선

위와 같이 음악과 생활을 포함한 10종의 고등학교 음악교과서는 총 5편의 뮤지컬을 수록하고 있다.

다음은 뮤지컬 종류에 따라 뮤지컬을 포함하고 있는 각각의 교과서를 분석하였다. 분석의 순서는 10종의 교과서에서 가장 많이 포함하고 있는 순이며, 하나씩 수록된 뮤지컬은 '가나다'순으로 분석하였다.

## 1) 캣츠

### (1) 교학사

[교학사] 교과서에서는 뮤지컬 「캣츠」 감상을 위한 참고곡으로 ‘Memory’ 악곡 전체와 작사, 작곡, 역사가 모두 제시하고 있다. ‘Memory’는 부분 2부 합창곡으로 되어 있으며 원어인 영어 가사 1,2절과 한글 가사 1절을 포함하고 있다. 이해를 돕기 위해 뮤지컬 「캣츠」의 내용과 이 작품이 담고 있는 메시지를 간략하게 제시하고 있다. 또한 뮤지컬 「캣츠」의 사진과 홈페이지 주소를 포함하고 있어 학생들에게 도움이 될 수 있도록 하고 있다. 그리고 교과서 116쪽에 참고 부분으로 뮤지컬에 대한 간단한 설명을 하고 있어 수업에 함께 활용할 수 있다.

### (2) 세광

[세광] 교과서에서는 제창을 위한 제재곡으로 ‘Memory’ 악곡 전체를 제시하고 있다. 제목은 ‘Memory’ 대신에 ‘추억’으로 역사하여 제시하고 있으며 교과서 하단에 뮤지컬 「캣츠」에서 거지 고양이 그리자벨라가 부르는 노래로 소개하고 있다. 또한 악곡에서 가사는 원어 대신 한글 가사가 2절까지 쓰여 있으며 반주를 위한 코드를 제시하고 있다. 반면 악곡을 수록하고 있는 페이지에는 뮤지컬과 뮤지컬 「캣츠」에 관한 부가적인 설명은 찾아볼 수 없다. 그러나 교과서 116~119쪽에서 감상활동으로 뮤지컬과 창극에 관한 비교를 하고 있는데, 이 부분에서 뮤지컬에 관한 간단한 설명과 뮤지컬 「캣츠」의 소개, 악곡 ‘Memory’의 모티브를 제시하고 있으므로 함께 활용하여 수업을 할 수 있다.

### (3) 태성

[태성] 교과서에서는 가창을 위한 제재곡으로 'Memory' 악곡 전체와 작사, 작곡, 역사가 모두 제시되고 있다. 그리고 원어인 영어가사와 한글 가사가 3절까지 모두 포함되어 있으며 반주를 위한 코드가 제시되어 있다. [태성] 교과서는 'Memory'의 수업을 위한 3가지의 학습 활동을 포함하고 있다. 활동은 'Memory' 악곡이 가지는 변박을 익히고 지휘해 보는 활동과 뮤지컬 「캣츠」를 감상하는 활동으로 제시되고 있으며 「캣츠」의 등장인물의 특징에 대해 이해해 볼 수 있는 부분을 포함하고 있다. 또한 정리·평가 부분에서 다른 뮤지컬 감상하기와 뮤지컬 창작을 제안하고 있다. 그리고 학습 자료로써 뮤지컬과 뮤지컬 「캣츠」의 설명을 담고 있다.

### (4) 현대

[현대] 교과서에서는 가창을 위한 제재곡으로 'Memory' 악곡 전체를 수록하고 있으며 제목을 '추억'으로 역사하면서 원어 제목도 제시하고 있다. 작사, 작곡, 역사가 모두 수록하였고, 악곡은 원어와 한글 가사가 2절까지 쓰여 있으며 반주를 위한 코드도 수록되어 있다. [현대] 교과서는 혼합박자, 변박자, 당김음을 이해하고 노래하기, 곡에 어울리는 코드를 골라 전자악기로 반주하기, 뮤지컬 「캣츠」에 대해서 알아보기, 뮤지컬의 특징과 발전에 대해 조사, 발표하기의 5가지 활동을 제시하고 있다. 그러나 다양한 활동을 포함하고 있는 반면 그 활동의 이해를 돕는 부분은 따로 포함하고 있지 않다. 그리고 반주 코드에 대한 개략적인 설명이 없어 반주하는데 어려움을 가질 수 있다. 또한 뮤지컬에 대해 알아보는 활동 역시 전반적인 이해를 위한 설명을 포함하고 있지 않아 교사의 설명이 반드시 필요하다고 본다. 정리 및 평가 부분에서도 뮤지컬을 감상해보고 오페라와 비교하는 내용을 담고 있는데 역시 오페라에

대한 설명은 포함하고 있지 않아 아쉬운 점이라고 볼 수 있겠다.

#### (5) 음악과 생활 [법문사]

음악과 생활 [법문사] 교과서에서는 제창을 위한 제재곡으로 ‘Memory’ 전체 악곡을 제시하고 있다. 작사, 작곡, 역사가와 반주를 위한 코드를 포함하고 있으며 영어 가사 1절과 한글 가사 1절이 쓰여 있다. 박자의 변화를 리듬치기와 지휘법으로 익힐 수 있는 활동과 주요 리듬 연습, 악곡에 나오는 반주 코드를 익혀 반주를 해보는 활동을 제시하고 있다. 또한 [법문사]에서는 ‘Memory’ 제창하기, 다음 페이지에 뮤지컬 「캣츠」의 감상활동을 담고 있다. 등장인물과 줄거리, 사진 2컷을 담고 있으며 감상 자료로 뮤지컬의 역사에 관하여 간략하게 소개하고 있다. 또한 보충학습으로 생활 속의 음악 조사하기의 모듈별 활동을 포함하고 있다.

위의 5종의 교과서는 모두 뮤지컬 「캣츠」 중에서 그리자벨라가 아름다웠던 자신의 모습과 삶을 추억하면서 부르는 ‘Memory’를 수록하고 있으며 [세광], [태성], [현대] 교과서는 ‘Memory’를 가창을 위한 제재곡으로, [교학사]는 참고곡으로 수록하고 있다.

## 2) 웨스트 사이드 스토리

### (1) 두산

[두산] 교과서는 ‘음악과 생활’이라는 영역 안에 뮤지컬 음악으로 ‘Tonight’ 악곡 전체를 수록하고 있다. 로렌츠 작사, 번스타인 작곡임을 보여주고 있으나 이들에 대한 설명이 없으며 뮤지컬에 대한 설명도 매우 간단하다. 또한 ‘Tonight’가 뮤지컬 「West Side Story」 중 대표적인 노래라는 것을 제외하고는 뮤지컬 「West Side Story」에 대한 설명이 없어 아쉽다. 가사는 원어인 영어 가사만 1, 2절이 수록되어 있고 한글 가사는 수록하고 있지 않아 해석하는데 어려움을 줄 수 있겠다.

### (2) 세광

[세광] 교과서는 2부 합창곡으로 ‘Tonight’ 악곡 전체를 수록하고 있다. 작사, 작곡가를 수록하고 있지만 이들에 대한 설명은 빈약하다. 악곡의 가사는 영어 가사 1, 2절이 쓰여 있으며 [두산] 교과서와 마찬가지로 한글 가사가 없어 내용을 이해하는데 어려움이 있다. 또한 ‘Tonight’가 뮤지컬 「West Side Story」 중에 포함된 곡임을 제시해 놓았으나 뮤지컬 「West Side Story」에 대한 설명은 수록하고 있지 않다. 그러나 교과서 116쪽의 감상 부분에 내용을 찾아볼 수 있는데 ‘Tonight’ 악곡의 수업을 위해서는 이 부분을 참고해야 이해하는데 도움이 된다.

위의 2종의 교과서는 모두 ‘Tonight’를 제창곡으로 수록하고 있다. 그리고 [두산] 교과서 보다 [세광] 교과서가 좀 더 자세한 설명을 수록하고 있어 학생들의 이해를 높이는데 도움이 될 수 있다.

### 3) 사운드 오브 뮤직

#### (1) 세광

[세광] 교과서는 유일하게 3개의 뮤지컬 악곡을 실고 있다. 뮤지컬 「사운드 오브 뮤직」의 ‘이제 17세’가 제창곡으로 수록되어 있으며 작사, 작곡가, 개사가의 이름을 수록하고 있다. 가사는 영어와 한글 가사로 쓰여 있다. 그러나 그 밖에 뮤지컬 「사운드 오브 뮤직」에 대한 설명이나 작사, 작곡가에 대한 간단한 설명은 수록하고 있지 않다. 또한 제창곡과 관련된 활동 역시 수록되어 있지 않아 뮤지컬 「사운드 오브 뮤직」만을 수업하기에는 부족한 점이 있다.

### 4) 지저스 크라이스트 슈퍼스타

#### (1) 천재

「지저스 크라이스트 슈퍼스타」는 [천재] 교과서에만 유일하게 실린 뮤지컬이다. [천재] 교과서에 수록된 ‘I don't know How to Love him’은 제창곡으로 악곡 전체를 수록하고 있으며 원어 가사인 영어로만 되어 있다. 한글 가사가 수록되어 있지 않아 내용의 이해에 어려움을 가지고 있으며 ‘I don't know How to Love him’을 부르는 등장인물이 누구인지에 대한 설명이 없어 아쉽다. 또한 작사, 작곡가에 대한 설명도 수록되어 있지 않다. 그러나 136쪽에 감상 부분으로 뮤지컬에 대한 설명과 「지저스 크라이스트 슈퍼스타」의 간단한 설명을 수록하고 있다. 또한 교과서 하단에 뮤지컬에 관련된 인터넷 사이트 4개를 포함하고 있다.

## 5) 애니

### (1) 음악과 생활 (교학사)

뮤지컬 「애니」의 ‘내일은(Tomorrow)’은 음악과 생활 [교학사]에 유일하게 수록된 뮤지컬 악곡이다. 뮤지컬에 대한 간략한 설명과 사진 한 컷, 뮤지컬 「애니」의 간단한 소개가 수록되어 있으며 영어 가사와 한글 가사로 쓰여 있다. 음악과 생활 [교학사]에서는 제재곡에 나오는 여러 형태의 당김음을 익힌 후 노래 부르기, 제재곡의 반주를 여러 가지 악기로 연주하기, 최근 공연되는 뮤지컬에 대해서 알아보기의 활동을 제시하고 있다. 또한 학습평가에 모둠별로 10분 정도의 뮤지컬을 만들어보는 내용을 수록하고 있다.

### 3. 캣츠(Cats)

뮤지컬 「캣츠」의 차시별 특징은 다음과 같다.

<표 7> 「캣츠」 차시별 특징

차시	특징
1	「캣츠」의 줄거리와 등장인물을 이해하고 ‘메모리’를 감상하고 노래 부른다.
2	동물을 주제로 한 다른 작품을 찾아 발표해본다.
3	「캣츠」의 등장인물 중 자신이 좋아하는 역할로 분장한다.
4	뮤지컬, 창극, 경극, 가부키 비교하기

#### 1) 수업지도 계획안

- ① 한 차시에 수록된 수업지도 내용은 고등학교 수업시간인 50분을 초과할 수 있다. 그러므로 교사의 적절한 시간 안배와 내용의 조절이 필요하다.
- ② 1차시에는 뮤지컬의 장르와 개념의 이해를 위하여 「캣츠」의 줄거리와 등장인물을 이해하고 ‘메모리’를 감상하고 노래를 배워보는 수업이다. 교사는 ICT활용 중 정보제작, 정보안내의 유형을 사용하여 파워포인트로 수업의 내용을 제작하고 뮤지컬의 정보를 안내한다. 수업에 사용되는 제재곡 ‘메모리’는 교과서에 제창 또는 2부 합창으로 수록되어 있으므로 ‘메모리’가창시에 다양하게 활용할 수 있다.
- ③ 2차시에서는 동물을 주인공으로 한 뮤지컬 「캣츠」와 연결하여, 동물을 주인공으로 하는 다른 작품을 모듈별로 나누어 찾아보는 수업이다. 수업내용은 ICT의 활용 중 정보탐색의 수업 모형이다. 그래서 ICT를 활용 수업이

가능한 교실을 전제로 하여 수업지도안을 작성하였다. 감상 수업은 주로 교사가 전달하는 형태의 수업으로 진행이 되는 형편이다. 또한 ICT를 활용한 수업 역시 교사에 의해 독점되는 경우가 대부분이다. 그래서 학생들의 ‘자기 주도적 학습’을 유도할 수 있도록 멀티미디어교실에서 진행할 수 있는 수업을 제시한다. 그러나 학생 1명당 한 대의 pc를 사용하기 어려운 경우에는 모둠별로 1대씩의 pc를 배치하여 수업을 진행할 수 있다.

- ④ 3차시의 수업내용은 미술 교과와 연계된 수업이라고 할 수 있다. 학생들이 뮤지컬 「캣츠」를 배우고 자신이 좋아하는 배역을 선택하여, 그 배역의 특징을 살려 분장하는 수업이다. 이 수업은 분장을 하면서 자신이 좋아하는 배역의 특징을 잘 이해해 볼 수 있는 시간을 마련해 줄 수 있다. 수업의 진행은 미술 선생님의 도움을 받아서 하는 것이 좋다.
- ⑤ 4차시의 수업은 뮤지컬과 비교하여 여러 나라의 음악극을 비교해 보는 수업이다. 우리나라의 창극, 중국의 경극, 일본의 가부키를 비교하여 여러 나라의 문화를 경험해 볼 수 있도록 한다.

## 2) 수업효과

이 수업지도안은 한 가지 영역만 학습하는 것이 아닌 이해와 활동이 조화되고 연계된 수업이라고 할 수 있다. 각 차시 모두 교사의 일방적인 지식전달이 아닌 학생들의 적극적인 참여를 유도하는 수업이다. 학생들이 자신의 의견을 발표할 수 있는 시간을 자주 마련해 주어 적극적인 참여를 통해 수업에 대한 흥미와 관심을 높이고 창의성을 기를 수 있도록 한다.

1차시에서는 감상수업을 단순히 듣는 것에서 그치는 것이 아니라 다양한 시각자료를 사용하여 수업을 진행하므로 뮤지컬에 대한 관심과 흥미를 유발한다. 또한 제재곡을 부르면서 뮤지컬 노래의 아름다움을 느끼고 감수성을 기를 수 있다. 2차시에서는 모둠별 활동을 통해 협동심과 창의성을 기를 수 있다.

또한 학생들이 직접 여러 작품을 찾아봄으로써 문제를 해결하는 능력을 기르고 음악에 대한 보다 적극적인 태도를 기를 수 있다. 3차시는 분장수업을 통해 음악을 듣기만 하는 감상 수업에서 벗어나 보다 즐겁고 흥미 있는 수업을 유발하여 학생들의 폭 넓은 감수성을 기르게 한다. 4차시는 뮤지컬과 우리나라의 창극, 중국의 경극, 일본의 가부키를 비교 감상함으로써 여러 문화권의 극음악을 이해하여 문화의 차이를 경험할 수 있다. 또한 음악에 대한 관심과 애정을 갖게 한다.

### 3) 수업진행

#### (1) 1차시 지도계획

- ① 교사는 먼저 학생들에게 뮤지컬에 대해서 알고 있는지 질문하고, 아는 대로 대답을 할 수 있도록 한다. 또한 뮤지컬을 감상한 경험이 있는지, 있다면 제목이 무엇인지 등 질문을 통해 학생들의 학습 동기를 자극한다.
- ② 미리 만들어 온 파워포인트 자료를 학생들에게 보여주면서 뮤지컬이 발생하게 된 배경과 뮤지컬의 구성요소에 대해서 이야기한다. 교사의 일방적인 수업의 부분이 될 수 있으므로 교사는 뮤지컬의 이론적 배경에 대해서 이야기하면서, 학생들에게 ‘뮤지컬’ 하면 가장 먼저 떠오르는 것은 무엇인지, 가장 인상적인 점은 어떤 것이 있는지 질문하면서 뮤지컬에 대해 이해할 수 있도록 하는 것도 좋다.
- ③ 뮤지컬 「캣츠」의 주요 부분을 DVD 또는 동영상을 통해 감상한다. 감상하기 전에 교사는 학생들에게 뮤지컬의 구성요소를 생각하면서 감상할 수 있도록 한다.
- ④ 「캣츠」의 줄거리를 발표해 보도록 한다.
- ⑤ 「캣츠」의 등장인물에 대해서 알아본다. 미리 만들어 놓은 파워포인트를

활용하여 등장인물들의 사진을 보여주면서 각각의 등장인물의 특징과 성격에 대해서 알아보도록 한다. 또한 학생들이 가장 마음에 드는 등장인물을 선택하도록 하여 그 이유를 들어보아도 좋다.




- ⑥ 「캣츠」의 등장인물 중 그리자벨라의 유명한 노래인 ‘메모리’를 배워본다. 제재곡을 다시 들어보고 반주에 맞추어 한글가사와 영어가사로 불러 본다. ‘메모리’를 노래 부르면서 그리자벨라의 심정을 생각해보도록 한다.
- ⑦ 제재곡을 부른 후에 그리자벨라의 심정이 어떠했는지에 대해 발표해본다.
- ⑧ 평가는 다음과 같이 할 수 있다.
  - 뮤지컬 「캣츠」의 줄거리에 대해서 발표할 수 있다.
  - 「캣츠」의 등장인물 중 인상적인 고양이에 대해서 발표할 수 있다.
  - 곡의 분위기를 살려 ‘메모리’를 한글과 영어가사로 부를 수 있다.

<표 8> 「캣츠」 1차시 수업지도안

<b>단 원</b>	음악과 삶 / 음악극 -뮤지컬	<b>차 시</b>	1/4
<b>주 제</b>	뮤지컬 「캣츠」 중 Memory 감상과 노래 부르기		
<b>학습 목표</b>	1. 뮤지컬의 발생배경과 구성요소를 이해한다. 2. 뮤지컬 「캣츠」의 줄거리와 등장인물에 대해서 말할 수 있다. 3. 곡의 분위기를 생각하며 Memory를 한국어와 영어로 부를 수 있다.		
<b>학습 자료</b>	인터넷 가능한 교사용 pc, 프로젝션 TV, 교과서, 피아노, DVD		
<b>학습 준비</b>	1. 교과 선수 학습 요소 <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 음악극의 종류에 대해서 알고 있다.</li> </ul> 2. 교사의 사전 준비 사항 <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 교실의 컴퓨터와 다른 멀티미디어 자료를 사용할 수 있는지</li> </ul>		

	<p>미리 확인한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 인터넷 활용이 가능한지 확인한다.</li> <li>◦ 교실 컴퓨터에서 웹 자료를 미리 실행해보도록 한다.</li> </ul>		
학습내용	교수 · 학습활동	수업유형	수업자료
<p>학습 동기 유발</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 뮤지컬에 대해서 알고 있는지 질문한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 감상했던 경험이 있는지, 있다면 감상했던 뮤지컬의 제목은 무엇이었는지 학생들에게 질문해 본다.</li> <li>- 학생들의 자유로운 대답을 이끌어낼 수 있도록 한다.</li> </ul> </li> <li>◦ 음악극의 한 종류인 뮤지컬의 관심을 이끌어 뮤지컬 「캣츠」에 대한 이야기로 연결시킨다.</li> </ul>	<p>문제 중심의 학습</p> <p>개별화 수업</p>	
<p>뮤지컬에 대해 이해하기</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 뮤지컬의 발생 배경에 대해서 이해한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 교사는 미리 만들어 온 파워포인트 자료를 사용하여 학생들에게 제시한다.</li> </ul> </li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 뮤지컬의 구성요소에 대해 이해한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 교사는 학생들에게 ‘뮤지컬’에 대해서 가장 먼저 떠오르는 점이 무엇인지 질문한다.</li> <li>- 그리고 가장 인상적인 점에는 무엇이 있는지 학생들의 자유로운 대답을 유도하도록 한다.</li> </ul> </li> </ul>	<p>발견 학습</p> <p>문제 중심의 학습</p> <p>개별화 수업</p> <p>토의법</p>	<p>PPT 자료</p>

<p>뮤지컬 「캣츠」 이해하기</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 뮤지컬 「캣츠」를 감상한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 전체를 감상하기에는 무리가 있으므로 교사는 주요 장면만을 보여주거나 「캣츠」에 등장하는 각각의 고양이들의 중요한 노래만을 들려 줄 수 있다.</li> </ul> </li> <li>◦ 뮤지컬 「캣츠」의 줄거리를 알아본다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 몇 명의 학생들에게 줄거리를 발표해 보도록 한다.</li> </ul> </li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ &lt;캣츠&gt;의 등장인물에 대해서 알아본다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 교사는 만들어 놓은 파워포인트를 활용하여 사진과 함께 등장인물을 소개한다.</li> <li>- 학생들에게 가장 마음에 드는 등장인물을 선정하여 고르게 된 이유와 고른 등장인물의 특징에 대해 발표 하도록 한다.</li> </ul> </li> </ul>	<p>발견학습</p> <p>문제 중심의 학습</p> <p>개별화 수업</p> <p>토의법</p>	<p>DVD자료</p> <p>PPT자료</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 뮤지컬 「캣츠」의 「메모리」에 대해 알아본다.</li> </ul>	<p>토의법</p>	

<p>감상하며 제작곡 익히기</p>	<p>- 노래에 담긴 그리자벨라의 심정에 대해서 학생들이 발표해볼 수 있도록 한다.</p>  <p>◦ Memory를 감상하고 노래 부른다. - Memory를 동영상으로 감상한다.</p>  <p>- 반주에 맞춰 그리자벨라의 심정으로 불러본다.</p> 	<p>발견학습</p> <p>문제 중심의 학습</p> <p>개별화 수업</p> <p>토의법</p>	<p>PPT자료</p>
<p>학습내용 정리 및 평가</p>	<p>◦ 뮤지컬 &lt;캣츠&gt;를 배우고 난 소감과 느낀 점을 이야기해 본다. ◦ 뮤지컬 &lt;캣츠&gt;의 즐거리와 등장인물에 대해서 발표할 수 있는가? ◦ 그리자벨라의 심정을 살려 제작곡을 부를 수 있는가?</p>		
<p>차시 예고</p>	<p>◦ 동물을 주제로 한 다른 작품 찾기</p>		

## (2) 2차시 지도계획

- ① 교사는 1차시에 배웠던 뮤지컬의 구성요소에 대해서 학생들이 기억하고 있는지 질문한다. 뮤지컬은 음악, 춤, 대본, 무대, 연출 등 다양한 요소가 결합된 종합 예술임을 상기시키도록 하여 학습동기를 자극한다.
- ② 뮤지컬 「캣츠」는 어떤 동물이 주인공인지 묻는다. 학생들이 고양이라고 대답하면 교사는 이와 연결하여 동물이 주인공인 다른 작품에는 무엇이 있는지 질문하여 학생들의 다양한 대답을 유도하도록 한다. 라이온 킹, 101마리 달마시안, 가필드, 프리윌리, 치킨 런, 브레멘의 음악대 등의 다양한 대답을 듣고 이러한 작품들의 장르는 무엇인지도 질문한다.
- ③ 교사는 멀티미디어 교실에서 학생들을 개별 또는 모둠별로 나누어 pc를 사용하여 학생들이 스스로 동물을 주인공으로 한 작품들을 찾도록 지도한다.
- ④ 교사는 모둠별로 수업을 진행할 경우에 각각의 모둠에 찾을 작품의 장르를 결정해 주어도 좋다. 뮤지컬, 영화, 애니메이션의 장르로 나누어 각각의 장르에 해당하는 작품을 찾을 수 있도록 한다.
- ⑤ 학생들이 작품을 찾을 때 단순히 찾는 것에만 집중하지 않도록, 찾은 작품의 줄거리와 등장인물, 메인 테마곡을 찾아보는 활동을 함께 할 수 있도록 한다. 또한 교사는 학생들이 수업 내용 이외에 인터넷으로 다른 활동을 하지 못하도록 주의를 준다.
- ⑥ 교사는 학생들에게 감상학습지를 나누어 주고, 찾은 작품의 제목, 등장인물, 주요 테마 곡, 줄거리 등을 작성할 수 있도록 한다.
- ⑦ 학생들이 찾은 작품을 발표한다. 개별 수업일 경우 반의 모든 학생들이 발표하기에는 무리가 있으므로 교사는 발표를 원하는 학생들을 먼저 발표할 수 있도록 하고, 모둠 수업일 경우 모둠의 대표가 발표할 수 있도록 한다. 또한 교사는 학생들이 찾은 작품을 교실의 프로젝션 TV 또는 스크린에 띄

위 반 전체가 함께 볼 수 있게 한다.

- ⑧ 학생들이 발표할 때는 작품의 제목과 장르를 먼저 발표하고, 자신이 찾은 사이트의 주소를 칠판에 적어 다른 학생들이 수업 후 다양한 작품들을 참고할 수 있도록 한다. 또한 학생들에게 발표할 때 작품의 사진을 보여주고, 메인 테마곡이 있으면 음악도 들려줄 수 있도록 한다.
- ⑨ 발표 후 감상한 소감을 발표해 보게 한다. 동물이 주인공인 작품들을 찾아 보고 음악을 들어본 소감은 어떠한지 발표해 보도록 한다. 또한 교사는 학생들에게 수업 시간에 감상한 여러 작품들 중에서 앞으로 감상해 보고 싶은 것은 무엇인지 질문하여 생활 속에서 지속적인 관심을 가질 수 있도록 한다.
- ⑩ 평가는 다음과 같이 할 수 있다.
  - 뮤지컬 「캣츠」 외에 동물을 주제로 한 작품에는 어떤 것들이 있는지 말할 수 있는가?
  - 수업시간에 적극적으로 참여 했는가?

<표 9> 「캣츠」 2차시 수업지도안

<b>단 원</b>	음악과 삶 / 음악극 -뮤지컬	<b>차 시</b>	2/4
<b>주 제</b>	동물을 주제로 한 작품 찾기		
<b>학습 목표</b>	1. 동물을 주제로 한 작품을 인터넷을 활용하여 찾을 수 있다. 2. 찾은 뮤지컬, 영화, 애니메이션을 발표할 수 있다.		
<b>학습 자료</b>	인터넷 가능한 교사용 pc, 프로젝션 TV, 학습지, DVD		
<b>학습 준비</b>	1. 교과 선수 학습 요소		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 뮤지컬의 구성요소에 대해서 알고 있다.</li> </ul> <p>2. 교사의 사전 준비 사항</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 교실의 컴퓨터와 다른 멀티미디어 자료를 사용할 수 있는지 미리 확인한다.</li> <li>◦ 인터넷 활용이 가능한지 확인한다.</li> <li>◦ 교실 컴퓨터에서 웹 자료를 미리 실행해보도록 한다.</li> </ul>		
학습내용	교수 · 학습활동	수업유형	수업자료
학습동기 유발	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 뮤지컬의 구성요소를 알고 있는지 질문한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 음악, 춤, 대본, 무대, 연출 등 종합예술임을 기억하고 있는지 전체 학생들에게 질문한다.</li> </ul> </li> <li>◦ 뮤지컬 「캣츠」는 어떤 동물이 주인공인지 질문한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 이와 연결하여 동물을 주제로 한 작품에는 어떤 것이 있을지 생각해볼 수 있도록 한다.</li> </ul> </li> </ul>	문제 중심의 학습	
동물을 주제로 하는 다른 작품 찾기	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 동물을 주인공으로 하는 작품에는 어떤 장르가 있는지 알아본다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 교사는 학생들에게 동물을 주제로 한 작품들 중에 기억에 남는 것과 그 장르가 무엇인지 질문한다.</li> <li>- 뮤지컬, 영화, 애니메이션 중에서 동물을 주제로 한 작품이 있는지 발표해 보도록 한다.</li> </ul> </li> <li>◦ 개별 또는 모둠으로 나누어 동물이 주인공인 작품을 찾아본다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 교사는 모둠별로 수업을 진행할 경우에 각각의 모둠에 찾을 작품의 장르를 결정해 주어도 좋다.</li> <li>- 학생들이 작품을 찾을 때 단순히 찾는 것에만 치중하지 않도록, 찾은 작품의 줄거리와 등장인물,</li> </ul> </li> </ul>	발견학습  문제 중심의 학습  탐구수업  토의법	감상 학습지

	<p>메인 테마곡을 찾아보는 활동을 함께 할 수 있도록 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 교사는 학생들에게 감상학습지를 나누어 주고, 작성할 수 있도록 한다.</li> </ul>	협동학습	
<p>찾은 작품 발표하기</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 찾은 작품을 발표한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 개별 수업일 경우 반의 모든 학생들이 발표하기에는 무리가 있으므로 교사는 발표를 원하는 학생들을 먼저 발표할 수 있도록 한다.</li> <li>- 모둠 수업일 경우 모둠의 대표가 발표할 수 있도록 한다.</li> <li>- 교사는 프로젝션 TV 또는 스크린에 띄워 학생들이 찾은 작품을 반 전체가 볼 수 있도록 한다.</li> <li>- 발표할 때는 작품의 제목과 장르를 먼저 발표하고, 자신이 찾은 사이트의 주소를 칠판에 적어 다른 학생들이 수업 후 참고할 수 있도록 한다.</li> <li>- 또한 발표할 때 작품의 사진을 보여주고, 메인 테마곡이 있으면 음악도 들려줄 수 있도록 한다.</li> </ul> </li> <li>◦ 예1) 뮤지컬 「라이온 킹」 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 포스터 <div data-bbox="459 1196 719 1391" data-label="Image"> </div> </li> <li>- 메인 테마곡 참고 사이트 : <p><a href="http://www.cyworld.com/kissme03">http://www.cyworld.com/kissme03</a></p> <p>라이온 킹 - Circle of Life(삶의 순환)</p> <div data-bbox="429 1547 1050 1749" data-label="Image"> </div> </li> </ul> </li> </ul>	<p>발견학습</p> <p>문제 중심의 학습</p> <p>탐구수업</p> <p>토의법</p> <p>협동학습</p>	<p>감상 학습지</p>

◦ 예2) 애니메이션 「라이온 킹」

- 포스터



- 메인 테마곡 참고사이트 :

<http://tvpot.daum.net/clip/ClipView.do?clipid=1259316>

라이온 킹 - Spot Kinder Happy Hippo:  
The Tokens



- 메인 테마곡 참고 사이트 :

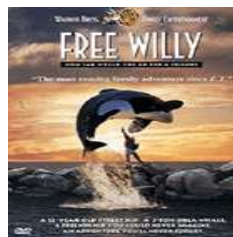
<http://www.cyworld.com/hssistheone>

라이온 킹 - Hakuna matata(하쿠나 마타타)



◦ 예3) 영화 「프리윌리」

- 포스터



- 메인 테마곡 참고 사이트 :

<http://flvs.daum.net/flvPlayer.swf?vid=Ds0QM565W30>

프리윌리 - Will You Be There



◦ 예4) 애니메이션 「토끼와 거북이」

- 동화 읽어 주는 TV 참고 사이트 :

<http://blog.daum.net/flmkorea/2009173>



◦ 예4) 뮤지컬 「브레멘의 음악대」

- 포스터



- 참고 사이트 :

[http://www.cgntv.net/CGN\\_Player/player.htm?pid=2136&vno=2926](http://www.cgntv.net/CGN_Player/player.htm?pid=2136&vno=2926)



소감 발표하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 동물을 주인공으로 한 다른 작품을 찾아보고 감상한 소감을 발표해 본다.</li> <li>- 동물이 주인공인 작품들을 찾아보고 음악을 들어본 소감은 어떠한지 발표해 보도록 한다.</li> <li>- 수업 시간에 알아본 여러 작품들 중에서 앞으로 감상해 보고 싶은 것은 무엇이었는지 질문한다.</li> </ul>	토의법  개별화 수업	
학습내용 정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 뮤지컬 「캣츠」 외에 동물을 주제로 한 작품에는 어떤 것들이 있는지 말할 수 있는가?</li> <li>◦ 수업시간에 적극적으로 참여 했는가?</li> </ul>		
차시 예고	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 뮤지컬 「캣츠」의 등장인물 분장하기</li> </ul>		

### (3) 3차시 지도계획

- ① 교사는 학생들에게 뮤지컬 「캣츠」에 등장인물 중에서 마음에 드는 고양이는 누구인지 질문한다. 또한 학생들이 선택한 고양이의 성격과 특징은 무엇인지 질문한다.
- ② 교사는 1차시 때 사용한 파워포인트를 활용하여 등장인물의 사진을 보여주어 학생들이 등장인물의 모습을 확인할 수 있도록 한다.
- ③ 학생들을 모둠으로 나누고 준비해온 분장도구를 사용하여 각각 선택한 고양이의 특징을 살려 분장 하도록 한다. 학생 스스로 분장하거나 모둠 구성원 끼리 짝을 지어 서로 분장하도록 한다. 교사는 미술 교사를 미리 초빙하여 수업시간에 미술 교사와 함께 모둠을 돌면서 학생들의 분장을 도와주

도록 한다.

- ④ 학생들이 분장을 모두 마치면 교사는 미리 준비해온 디지털 카메라로 모듬 별 또는 배역 별로 사진을 찍어준다.
- ⑤ 사진을 찍은 다음 교사는 학생들과 고양이 분장을 해본 소감이 어떤지 이야기를 나누어 본다. 자신이 맡은 배역의 테마곡의 동영상을 배경음악으로 재생하고, 분장이 등장인물의 특징을 잘 살렸는지, 분장을 하면서 자신이 선택한 배역에 대해 깊게 이해할 수 있었는지 발표할 수 있도록 한다.
- ⑥ 교사는 수업 후, 찍은 사진을 인쇄하여 학생들에게 나누어 주거나 사진을 교사의 개인 홈페이지에 올려 학생들이 감상할 수 있도록 해준다.
- ⑦ 평가는 다음과 같이 할 수 있다.
  - 자신이 좋아하는 「캣츠」의 등장인물의 특징을 잘 살려 분장 하였는가?
  - 적극적으로 수업에 참여 하였는가?

<표 10> 「캣츠」 3차시 수업지도안

<b>단 원</b>	음악과 삶 / 음악극 -뮤지컬	<b>차 시</b>	3/4
<b>주 제</b>	뮤지컬 「캣츠」의 등장인물 분장하기		
<b>학습 목표</b>	1. 자신이 좋아하는 등장 배역의 특징을 살려 고양이 분장을 해본다.		
<b>학습 자료</b>	인터넷 가능한 교사용 pc, 프로젝션 TV, 분장도구(브러시, 아이섀도우, 아이펜슬, 마스크라, 립 팔레트, 파우더, 페이스 페인팅 등)		
<b>학습 준비</b>	1. 교과 선수 학습 요소 ◦ 「캣츠」의 등장인물에 대해서 알고 있다. 2. 교사의 사전 준비 사항		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 교실의 컴퓨터와 다른 멀티미디어 자료를 사용할 수 있는지 미리 확인한다.</li> <li>◦ 인터넷 활용이 가능한지 확인한다.</li> <li>◦ 교실 컴퓨터에서 웹 자료를 미리 실행해보도록 한다.</li> <li>◦ 학생들이 분장도구를 마련해 왔는지 확인한다.</li> <li>◦ 학생들이 분장도구를 빠뜨렸을 경우를 대비해, 교사가 어느 정도 분장 도구를 준비해 놓는다.</li> <li>◦ 미술 선생님을 초빙하여 도움을 받도록 한다.</li> </ul>		
학습내용	교수 • 학습활동	수업유형	수업자료
학습동기 유발	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 뮤지컬 「캣츠」의 등장인물에 대해서 이야기해 본다.</li> <li>- 자신이 좋아하는 등장인물의 성격과 특징에 대해서 발표해 본다.</li> <li>- 교사는 이전에 만들어 놓은 파워포인트를 활용하여 등장인물의 사진을 보여 주도록 한다.</li> <li>◦ 학생들이 각각 선택한 고양이의 특징을 살려 분장할 수 있도록 한다.</li> </ul>	<p>발견학습</p> <p>문제 중심의 학습</p> <p>개별화 수업</p>	PPT 자료
등장인물 분장하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 모둠으로 나누어 각자 선택한 고양이 분장을 모듬원이 서로 분장해준다.</li> <li>- 교사는 등장하는 고양이들의 사진을 프로젝션 TV를 통해 보여준다.</li> <li>- 학생들은 선택한 고양이의 특징을 살려 분장한다.</li> <li>- 미술 교사와 함께 모듬을 돌면서 학생들의 분장을 도와주도록 한다.</li> </ul>	<p>문제 중심의 학습</p> <p>협동학습</p> <p>토의법</p>	PPT 자료 분장도구
사진 찍고 소감	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 분장 후 사진을 찍는다.</li> <li>- 교사는 미리 디지털 카메라를 준비하여 모듬별</li> </ul>	문제 중심의 학습	

<p>발표하기</p>	<p>또는 등장 배역 별로 사진을 찍어준다.</p> <p>◦ 분장의 예1) - 참고 사이트 : <a href="http://news.naver.com/news/read.php?mode=LSD&amp;office_id=091&amp;article_id=0000178326&amp;section_id=104&amp;menu_id=104">http://news.naver.com/news/read.php?mode=LSD&amp;office_id=091&amp;article_id=0000178326&amp;section_id=104&amp;menu_id=104</a></p>  <p>◦ 분장의 예2) - 참고 사이트 : <a href="http://photo.media.daum.net/group1/general/200510/14/newsis/v10469463.html">http://photo.media.daum.net/group1/general/200510/14/newsis/v10469463.html</a></p>  <p>◦ 분장의 예3) - 참고 사이트 : <a href="http://photo.media.daum.net/group1/general/200603/26/yonhap/v12161777.html">http://photo.media.daum.net/group1/general/200603/26/yonhap/v12161777.html</a></p>  <p>◦ 분장해 본 소감을 발표해본다. - 고양이 분장을 해본 소감이 어땠는지 서로 이야기를 나누어 본다. - 자신이 맡은 배역이 부른 테마곡을 배경음악으로 재생해 놓고 자신의 분장이 등장인물의 특징을</p>	<p>협동학습</p> <p>개별화 수업</p> <p>토의법</p>	<p>디지털 카메라</p> <p>DVD 자료</p>

	<p>잘 살렸는지 이야기 해 본다.</p> <p>- 교사는 수업 후 찍은 사진을 인쇄하여 학생들에게 나누어 주거나 개인 홈페이지에 올려 학생들이 감상할 수 있도록 해준다.</p>		
학습내용 정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 자신이 좋아하는 「캣츠」의 등장인물의 특징을 잘 살려 분장 했는가?</li> <li>◦ 적극적으로 수업에 참여 하였는가?</li> </ul>		
차시 예고	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 뮤지컬, 창극, 경극, 가부키 비교하기</li> </ul>		

#### (4) 4차시 지도계획

- ① 교사는 학생들에게 뮤지컬, 창극, 경극, 가부키의 사진을 보여주고 어떤 느낌을 받았는지 질문한다. 또한 사진을 통해 각 나라의 문화를 알 수 있는지 질문하여 학생들의 자유로운 대답을 듣는다.
- ② 교사는 미리 준비해온 뮤지컬과 창극, 경극, 가부키의 동영상을 학생들에게 보여준다. 또한 교사는 학생들이 동영상을 감상하면서 주의 깊게 관찰해야 할 요소들에 대해서 미리 설명해 준다.
- ③ 교사는 반 전체 학생들을 한 모듬에 5~6명이 되도록 모듬을 나눈다. 그리고 미리 만들어온 퍼즐 학습지를 모듬별로 나누어 준다.
- ④ 각 모듬의 학생들은 앞에서 감상했던 뮤지컬, 창극, 경극, 가부키를 바탕으로 학습지에 제시한 퍼즐을 함께 풀어보면서 뮤지컬, 창극, 경극, 가부키의 공통점과 차이점을 스스로 찾아내도록 한다.
- ⑤ 교사는 모듬원이 퍼즐을 다 풀면 함께 정답을 맞춰보고 가장 많이 맞춘 모

뒤에게는 적절한 상을 준다.


⑥ 뮤지컬, 창극, 경극, 가부키의 공통점과 차이점을 배우면서 느낀 소감을 발표해 본다.

⑦ 평가는 다음과 같다.

- 뮤지컬, 창극, 경극, 가부키의 공통점과 차이점을 이야기 할 수 있는가?

<표 11> 「캣츠」 4차시 수업지도안

단 원	음악과 삶 / 음악극 -뮤지컬	차 시	4/4
주 제	뮤지컬, 창극, 경극, 가부키 비교하기		
학습 목표	1. 뮤지컬, 창극, 경극, 가부키의 공통점과 차이점을 말할 수 있다.		
학습 자료	인터넷 가능한 교사용 pc, 프로젝션 TV, 학습지, 동영상 파일		
학습 준비	1. 교과 선수 학습 요소 ◦ 뮤지컬에 대해서 알고 있다.  2. 교사의 사전 준비 사항 ◦ 교실의 컴퓨터와 다른 멀티미디어 자료를 사용할 수 있는지 미리 확인한다. ◦ 인터넷 활용이 가능한지 확인한다. ◦ 교실 컴퓨터에서 웹 자료를 미리 실행해보도록 한다.		
학습내용	교수 • 학습활동	수업유형	수업자료
학습동기 유발	◦ 뮤지컬, 창극, 경극, 가부키 사진을 보고 이야기를 나누어 본다.	발견학습	

	 <p>- 교사는 학생들에게 뮤지컬, 창극, 경극, 가부키의 사진을 보여주고 어떤 느낌을 받았는지 질문한다. 또한 사진을 통해 각 나라의 문화를 알 수 있는지 질문하여 학생들의 자유로운 대답을 듣는다.</p>	<p>문제 중심의 학습</p> <p>토의법</p> <p>개별화 수업</p>	<p>사진</p>
<p>동영상 감상하기</p>	<p>◦ 뮤지컬, 창극, 경극, 가부키 동영상 감상하기</p> <p>- 교사는 미리 준비해온 뮤지컬과 창극, 경극, 가부키의 동영상을 학생들에게 보여준다.</p> <p>- 또한 교사는 학생들이 동영상을 감상하면서 주의 깊게 관찰해야 할 요소들에 대해서 미리 설명해 준다.</p>	<p>발견학습</p> <p>문제 중심의 학습</p>	<p>동영상 파일</p>
<p>퍼즐 맞추고 뮤지컬, 창극, 경극, 가부키의 공통점과 차이점</p>	<p>◦ 퍼즐 맞추기</p> <p>- 교사는 반 전체 학생들을 한 모듬에 5~6명이 되도록 모듬을 나눈다.</p> <p>- 그리고 미리 만들어온 퍼즐 학습지를 모듬 별로 나누어 준다.</p> <p>- 각 모듬의 학생들은 앞에서 감상했던 뮤지컬, 창극, 경극, 가부키를 바탕으로 학습지에 제시한 퍼즐을 함께 풀어보면서 뮤지컬, 창극, 경극, 가부</p>	<p>탐구수업</p> <p>토의법</p> <p>협동학습</p>	<p>감상 학습지</p>

<p>알기</p>	<p>키의 공통점과 차이점을 스스로 찾아내도록 한다.</p> <p>- 교사는 모듬원이 퍼즐을 다 풀면 함께 정답을 맞춰보고 가장 많이 맞춘 모듬에게는 적절한 상을 준다.</p>		
<p>학습내용 정리 및 평가</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 뮤지컬, 창극, 경극, 가부키의 공통점과 차이점을 배우면서 느낀 소감을 발표해 본다.</li> <li>◦ 뮤지컬, 창극, 경극, 가부키의 공통점과 차이점을 이야기 할 수 있는가?</li> </ul>		

#### 4. 웨스트 사이드 스토리(West Side Story)

뮤지컬 「웨스트 사이드 스토리」의 차시별 특징은 다음과 같다.

<표 12> 「웨스트 사이드 스토리」 차시별 특징

차시	특징
1	「웨스트 사이드 스토리」의 줄거리와 등장인물을 이해하고 제재곡 'Tonight' 배워 본다.
2	사랑을 주제로 한 다른 뮤지컬 작품을 찾아본다.
3	사랑하는 사람에게 러브레터 쓰고, 'Tonight' 멜로디에 가사를 만들어 본다.
4	사랑을 주제로 하는 우리나라 고전 소설 춘향전에 어울리는 곡을 찾아본다.

##### 1) 수업지도 계획안

- ① 한 차시에 수록된 수업지도 내용은 고등학교 수업시간인 50분을 초과할 수 있다. 그러므로 교사의 적절한 시간 안배와 내용의 조절이 필요하다.
- ② 앞의 「캣츠」에서 배운 뮤지컬에 대한 전반적인 이해를 바탕으로, 1차시에는 뮤지컬 「웨스트 사이드 스토리」의 줄거리와 등장인물을 이해하고 제재곡 'Tonight'를 배워 보는 수업이다. 「캣츠」의 1차시 수업과 동일하게 교사는 파워포인트로 수업 내용을 제작하여 학생들의 이해를 돕는다. 동영상, 사진 등을 넣어 시각적인 효과를 높이도록 한다.
- ③ 2차시 수업은 남녀의 사랑을 주제로 하고 있는 뮤지컬 「웨스트 사이드 스토리」와 연결하여 모둠별로 사랑을 주제로 하는 다른 뮤지컬 작품을 찾아보는 수업이다. 역시 「캣츠」의 2차시와 동일하게 인터넷을 활용하여 정보를 탐색하고 발표하면서, 다른 학생들과 함께 감상해 본다.

- ④ 3차시에서는 사랑하는 사람에게 편지를 쓰고, 편지내용을 바탕으로 뮤지컬 「웨스트 사이드 스토리」의 제재곡 ‘Tonight’의 멜로디에 가사를 만들어 보는 수업으로 국어 교과와 연계된 수업이라고 할 수 있다. 직접 자신의 글을 써보고, 제재곡의 멜로디에 어울리도록 가사를 바꾸어 다른 학생들에게 발표하고 불러 본다.
- ⑤ 4차시 수업은 문학과 연계된 수업이다. 사랑을 주제로 하는 우리나라 고전 소설 춘향전의 내용을 알고, 만화로 된 춘향전의 장면에 어울리는 곡을 찾아 음악이 담긴 한편의 춘향전을 만들어 보는 수업이다. 교사는 웹사이트에서 찾은 만화 춘향전을 학생들에게 제시해 주고, 학생들은 모둠별로 각 장면에 어울리는 곡을 인터넷에서 찾아 파워포인트로 제작한다.

## 2) 수업효과

이 수업지도안은 앞의 뮤지컬 「캣츠」와 마찬가지로 이해와 여러 가지 활동이 조화되고 연계된 수업이다. 각 차시 모두 학생들의 적극적인 참여를 유도하여 수업에 대한 흥미와 관심을 높이고 활동성, 창의성을 기를 수 있다.

1차시에는 다양한 시각자료를 사용하여 수업을 진행하므로 뮤지컬에 대한 관심과 흥미를 유발할 수 있다. 또한 제재곡을 부르면서 뮤지컬 노래의 아름다움을 느끼고 감수성을 기를 수 있으며 이중창을 통해 화음의 조화를 느낄 수 있다. 2차시는 모둠별 활동으로 협동심과 창의성을 기를 수 있다. 또한 학생들이 직접 여러 작품을 찾아봄으로써 문제 해결능력을 기르고, 음악에 대한 보다 적극적인 태도를 기를 수 있다. 3차시에서는 사랑하는 사람에게 편지를 써봄으로써 글 쓰는 능력과 창의성을 기를 수 있다. 그리고 가사 만들기를 통하여 문제를 해결하는 능력을 기를 수 있다. 4차시는 우리나라의 고전소설을 이해하도록 하여 다른 예술에 대한 관심을 높일 수 있다. 또한 만화 춘향전의 각 장면에 어울리는 음악을 찾고 이야기를 만드는 활동을 통해, 수업에 대한

적극적인 태도와 창의성을 기를 수 있다. 또한 다양한 음악을 찾아봄으로써 보다 폭 넓은 음악 감상을 유발할 수 있다.

### 3) 수업진행

#### (1) 1차시 지도계획

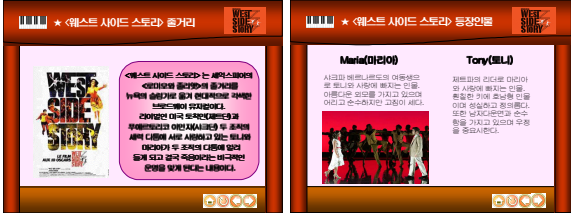
- ① 교사는 먼저 학생들에게 사랑이라는 단어를 떠올리면 무엇이 생각나는지 질문하고 학생들이 자유롭게 대답해 보도록 한다. 그리고 교사는 셰익스피어의 소설 「로미오와 줄리엣」에 대해서 알고 있는지 질문하여 학습 동기를 자극한다.
- ② 교사는 학생들에게 셰익스피어의 소설 「로미오와 줄리엣」의 줄거리를 각색하여 만든 뮤지컬은 무엇인지 질문하고 학생들의 다양한 대답을 듣는다.
- ③ 미리 만들어 온 파워포인트 자료를 사용하여 뮤지컬 「웨스트 사이드 스토리」의 줄거리와 주인공에 대해서 알아본다. 교사는 학생들에게 셰익스피어의 소설 「로미오와 줄리엣」과 뮤지컬 「웨스트 사이드 스토리」의 내용상의 차이점은 무엇인지 질문하고 두 작품이 각각 비극적인 결말과 행복한 결말로 끝남을 이해할 수 있도록 한다.
- ④ 교사는 미리 준비해 온 뮤지컬 「웨스트 사이드 스토리」 DVD 또는 비디오를 보여준다. 전체를 감상하기에는 무리가 따르므로 주요 부분만 감상할 수 있도록 한다.
- ⑤ 뮤지컬 「웨스트 사이드 스토리」에서 많이 알려진 토니와 마리아의 이중창 ‘Tonight’를 배워본다. 먼저 제재곡 ‘Tonight’의 동영상을 여러 번 감상하도록 하고 악보를 보면서 따라 부르도록 한다. 교사는 영어 가사를 해석하여 학생들이 제재곡의 내용을 이해할 수 있도록 한다.
- ⑥ 제재곡의 분위기를 살려 반주에 맞추어 영어 가사로 불러 본다. 또한 파트

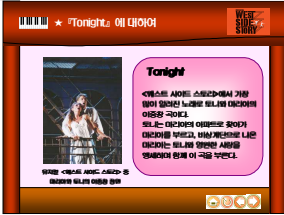

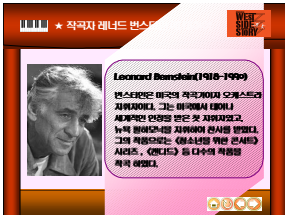
를 나누어 이중창으로도 불러 본다. 노래 부르기 원하는 학생들을 뽑아 이중창을 발표해 보도록 한다.

- ⑦ 작곡가 레너드 번스타인에 대해서 알아본다.
- ⑧ 제재곡을 배운 소감을 발표해 본다.
- ⑨ 평가는 다음과 같이 할 수 있다.
  - 뮤지컬 「웨스트 사이드 스토리」의 줄거리와 등장인물에 대해서 발표할 수 있는가?
  - 곡의 분위기를 살려 제재곡 ‘Tonight’를 이중창으로 부를 수 있는가?

<표 13> 「웨스트 사이드 스토리」 1차시 수업지도안

<b>단 원</b>	음악과 삶 / 음악극 -뮤지컬	<b>차 시</b>	1/4
<b>주 제</b>	뮤지컬 「웨스트 사이드 스토리」 중 ‘Tonight’ 감상과 노래 부르기		
<b>학습 목표</b>	1. 뮤지컬 「웨스트 사이드 스토리」의 줄거리와 등장인물에 대해서 말할 수 있다. 2. 곡의 분위기를 생각하며 ‘Tonight’를 이중창으로 부를 수 있다.		
<b>학습 자료</b>	인터넷 가능한 교사용 pc, 프로젝션 TV, 교과서, 피아노, DVD		
<b>학습 준비</b>	1. 교과 선수 학습 요소 <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 뮤지컬에 대해서 알고 있다.</li> </ul> 2. 교사의 사전 준비 사항 <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 교실의 컴퓨터와 다른 멀티미디어 자료를 사용할 수 있는지 미리 확인한다.</li> <li>◦ 인터넷 활용이 가능한지 확인한다.</li> <li>◦ 교실 컴퓨터에서 웹 자료를 미리 실행해보도록 한다.</li> </ul>		

학습내용	교수 • 학습활동	수업유형	수업자료
<p>학습동기 유발</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 셰익스피어의 소설 「로미오와 줄리엣」에 대해서 알고 있는지 질문한다.</li> <li>- 학생들의 자유로운 대답을 들어 본다.</li> <li>◦ 「로미오와 줄리엣」을 줄거리로 하는 뮤지컬이 무엇인지 질문하여 「웨스트 사이드 스토리」에 대한 관심을 유발 한다.</li> </ul>	<p>문제 중심의 학습</p> <p>개별화 수업</p>	
<p>뮤지컬 「웨스트 사이드 스토리」 이해하기</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 뮤지컬 「웨스트 사이드 스토리」의 줄거리와 등장인물을 알아본다.</li> <li>- 교사는 과워포인트를 활용하여 줄거리와 등장인물에 대해서 소개한다.</li> <li>- 소설 「로미오와 줄리엣」과 뮤지컬 「웨스트 사이드 스토리」의 비슷한 점과 차이점을 이야기한다.</li> </ul> 	<p>발견학습</p> <p>문제 중심의 학습</p>	<p>PPT 자료</p>
<p>감상하며 제작곡 익히기</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 뮤지컬 「웨스트 사이드 스토리」를 감상한다.</li> <li>- 전체를 감상하기에는 무리가 따르므로 교사는 주요한 부분만 감상할 수 있도록 한다.</li> <li>◦ 제작곡 'Tonight'에 대해 알아본다.</li> <li>- 노래에 담긴 내용을 생각하며 두 주인공들의 심정에 대해서 이야기해 본다.</li> </ul>	<p>발견학습</p> <p>문제 중심의 학습</p> <p>토의법</p>	<p>PPT 자료</p> <p>DVD 자료</p>

	 <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 제재곡 'Tonight'를 감상하고 노래 부른다.</li> <li>- 'Tonight'를 동영상으로 여러 번 감상한 후 반주에 맞추어 따라 불러 본다.</li> <li>- 교사는 영어 가사를 해석해주어 학생들이 내용을 이해할 수 있도록 한다.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 제재곡 'Tonight'를 이중창으로 노래 부른다.</li> <li>- 반 전체 학생을 두 파트로 나누어 이중창으로 불러 본다.</li> <li>- 원하는 학생들을 뽑아 이중창을 발표해 보도록 한다.</li> </ul>	<p>개별화 수업</p> <p>협동 학습</p>	
<p>작곡가에 대해서 이해하기</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 작곡가 레너드 번스타인에 대해서 알아본다.</li> </ul> 	<p>발견 학습</p> <p>문제 중심의 학습</p>	<p>PPT 자료</p>
<p>학습내용 정리 및</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 뮤지컬 「웨스트 사이드 스토리」를 배우고 난 소감과 느낀 점을 이야기해 본다.</li> </ul>		

평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 뮤지컬 「웨스트 사이드 스토리」의 줄거리와 등장인물에 대해서 발표할 수 있는가?</li> <li>◦ 곡의 분위기를 살려 제재곡 'Tonight'를 이중창으로 부를 수 있는가?</li> </ul>
차시 예고	◦ 사랑을 주제로 한 다른 뮤지컬 찾아보기

## (2) 2차시 지도계획

- ① 교사는 1차시에 배웠던 뮤지컬 「웨스트 사이드 스토리」의 줄거리를 학생들이 기억하고 있는지 질문한다. 또한 뮤지컬 「웨스트 사이드 스토리」는 무엇을 주제로 하고 있는지 질문한다.
- ② 학생들에게 사랑을 주제로 한 뮤지컬에는 무엇이 있는지 질문한다. 로미오와 줄리엣, 사랑은 비를 타고, 젊은 베르테르의 슬픔, 셸브르의 우산, 아가씨와 건달들, 오페라의 유령, 미스 사이공, 성춘향 등 다양한 대답을 유도하도록 한다.
- ③ 교사는 멀티미디어 교실에서 수업을 진행하도록 하며 학생들을 모둠으로 나누어 pc를 활용하여 수업에 참여할 수 있도록 한다.
- ④ 교사는 학생들에게 인터넷을 활용하여 모둠별로 사랑을 주제로 한 뮤지컬을 각각 3개씩 찾아 감상학습지에 뮤지컬의 제목과 줄거리, 등장인물, 듀엣 곡을 작성하도록 한다.
- ⑤ 모둠별 활동을 마친 다음 찾은 작품을 발표한다. 모둠의 대표가 나와 발표하도록 하며 전체 학생들에게 사진을 보여주고 듀엣 곡을 들려주도록 한다. 교사는 학생들이 찾은 작품을 반 전체 학생들이 볼 수 있도록 프로젝션 TV 또는 스크린에 띄운다.

- ⑥ 교사는 학생들이 발표 할 때 모듈별로 1개씩 발표할 수 있도록 하며, 다음의 모듈은 가능한 앞의 모듈에서 발표하지 않은 뮤지컬을 발표할 수 있도록 한다.
- ⑦ 모듈별 발표를 마친 다음 소감을 이야기해 보도록 한다. 사랑을 주제로 한 다양한 뮤지컬을 감상한 소감과 어떤 작품이 가장 재미있었는지 발표하도록 한다.
- ⑧ 평가는 다음과 같이 할 수 있다.
- 사랑을 주제로 한 뮤지컬의 제목을 3개 이상 말할 수 있는가?
  - 수업시간에 적극적으로 참여 했는가?

<표 14> 「웨스트 사이드 스토리」 2차시 수업지도안

<b>단 원</b>	음악과 삶 / 음악극 -뮤지컬	<b>차 시</b>	2/4
<b>주 제</b>	사랑을 주제로 하는 다른 뮤지컬 찾아보기		
<b>학습 목표</b>	1. 사랑을 주제로 한 뮤지컬을 인터넷을 활용하여 찾을 수 있다. 2. 찾은 뮤지컬을 발표할 수 있다.		
<b>학습 자료</b>	인터넷 가능한 교사용 pc, 프로젝션 TV, 학습지		
<b>학습 준비</b>	1. 교과 선수 학습 요소 <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 뮤지컬 「웨스트 사이드 스토리」의 줄거리를 알고 있다.</li> </ul> 2. 교사의 사전 준비 사항 <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 교실의 컴퓨터와 다른 멀티미디어 자료를 사용할 수 있는지 미리 확인한다.</li> <li>◦ 인터넷 활용이 가능한지 확인한다.</li> <li>◦ 교실 컴퓨터에서 웹 자료를 미리 실행해보도록 한다.</li> </ul>		

학습내용	교수 • 학습활동	수업유형	수업자료
학습동기 유발	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 뮤지컬 「웨스트 사이드 스토리」의 줄거리와 주제가 무엇인지 질문한다.</li> <li>- 학생들이 ‘사랑’이 주제임을 대답할 수 있도록 유도한다.</li> <li>◦ 사랑을 주제로 한 뮤지컬에는 어떤 것들이 있는지 질문한다.</li> <li>- 학생들의 다양한 대답을 듣는다.</li> </ul>	문제 중심의 학습  토의법	
사랑을 주제로 한 뮤지컬 찾기	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 모둠으로 나누어 사랑을 주제로 한 뮤지컬을 찾아본다.</li> <li>- 교사는 모둠별로 뮤지컬을 3개씩 찾도록 지도한다.</li> <li>- 미리 감상학습지를 나누어 주어 학생들이 찾은 뮤지컬의 제목과 줄거리, 등장인물, 주인공들의 듀엣 곡을 적을 수 있도록 한다.</li> <li>- 교사는 학생들이 뮤지컬을 찾을 때 뮤지컬의 포스터와 사진도 함께 찾도록 하고, 듀엣 곡의 음악도 찾아 발표할 때 다른 학생들과 함께 들을 수 있도록 지도한다.</li> <li>- 또한 참고한 사이트의 주소도 적도록 지도한다.</li> </ul>	발견학습  문제 중심의 학습  탐구수업  토의법  협동학습	감상 학습지
찾은 작품 발표하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 찾은 작품을 발표한다.</li> <li>- 모둠의 대표가 발표한다.</li> <li>- 교사는 각 모둠이 찾은 뮤지컬을 반 전체 학생들이 함께 볼 수 있도록 프로젝션 TV 또는 스크린에 띄운다.</li> <li>- 각 모둠별로 1개의 작품만 발표하도록 하며, 다음의 모둠은 가능한 앞의 모둠이 발표하지 않은</li> </ul>	발견학습  문제 중심의 학습	감상 학습지

	<p>작품을 발표하도록 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 발표할 때는 먼저 참고한 사이트의 주소를 칠판에 적어 다른 학생들이 참고 할 수 있도록 한다. 그리고 찾은 뮤지컬의 제목과 줄거리, 주인공에 대해서 설명하도록 한다. 또한 포스터와 사진을 보여 주도록 하며 듀엣 곡은 다함께 감상할 수 있도록 한다.</li> </ul> <p>◦ 예1) 뮤지컬 영화 「오페라의 유령」</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 포스터</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- 듀엣 곡 참고 사이트 :</li> </ul> <p><a href="http://www.cyworld.com/duwls0124">http://www.cyworld.com/duwls0124</a>  오페라의 유령 中 크리스틴과 라울의 이중창  'All I Ask Of You'</p>  <p>◦ 예2) 뮤지컬 「미스 사이공」</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 포스터</li> </ul>	<p>탐구학습</p> <p>토의법</p> <p>협동학습</p>	
--	--	------------------------------------	--



- 듀엣 곡 참고 사이트 :

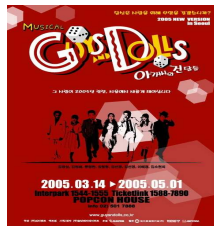
<http://video.cyworld.nate.com/10110/20070424232514729559>

미스 사이공 中 크리스와 킴의 이중창  
'The last night of the world'



◦ 예3) 뮤지컬 「아가씨와 건달들」

- 포스터



- 듀엣 곡 참고 사이트 :

<http://www.cyworld.com/guman56>

아가씨와 건달들 中 사라와 스카이의 이중창  
'I've Never Been in Love Before'



<p>소감 발표하기</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 사랑을 주제로 한 뮤지컬을 찾아보고 감상한 소감을 발표한다.</li> <li>- 사랑의 이중창을 감상한 느낌을 발표한다.</li> <li>- 수업 시간에 알아본 여러 작품들 중에서 앞으로 감상해보고 싶은 작품과 그 이유에 대해서 발표한다.</li> </ul>	<p>토의법</p> <p>개별화 수업</p>	
<p>학습내용 정리 및 평가</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 사랑을 주제로 한 뮤지컬을 인터넷을 활용하여 찾을 수 있다.</li> <li>◦ 찾은 뮤지컬을 발표할 수 있다.</li> <li>◦ 사랑을 주제로 한 뮤지컬의 제목을 3개 이상 말할 수 있는가?</li> <li>◦ 수업시간에 적극적으로 참여 했는가?</li> </ul>		
<p>차시 예고</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 사랑하는 사람에게 러브레터 쓰고, 'Tonight' 멜로디에 가사를 만들어 보기</li> </ul>		

### (3) 3차시 지도계획

- ① 교사는 1차시 수업에서 사용하였던 파워포인트를 활용하여 학생들에게 재곡 'Tonight'를 다시 감상할 수 있도록 한다. 그리고 'Tonight'를 가창하면서 멜로디를 외울 수 있도록 지도한다.
- ② 교사는 학생들에게 사랑하는 사람이 있는지 질문하고 학생들의 자유롭고 다양한 대답을 듣는다. 그리고 친구 또는 가족, 연예인 등 다양한 사람들 중에서 한 사람을 선택하도록 한다. 교사는 학생들에게 그 대상을 선택한 이유에 대해서 간략하게 발표해 보도록 한다.
- ③ 미리 준비해 온 편지지에 사랑하는 사람에게 보내는 러브레터를 써보도록

한다. 분량은 편지지 한 장으로 제한하고, 사랑을 고백하는 마음을 담아 쓸 수 있도록 지도 한다.

- ④ 완성한 러브레터를 발표해본다. 교사는 학생들이 적극적으로 발표할 수 있도록 유도한다. 교사가 먼저 작성한 러브레터를 학생들에게 들려주는 것도 좋다. 발표를 원하는 학생들을 먼저 발표할 수 있도록 하고 다른 학생들은 발표하는 학생의 편지를 조용하게 들을 수 있도록 주의를 준다.
- ⑤ 러브레터의 내용을 바탕으로 제재곡 'Tonight'의 선율에 어울리는 가사를 만들어 본다. 교사는 학생들이 가사를 만들 때 리듬에 맞게 만들 수 있도록 지도한다. 교사는 미리 파워포인트로 만들어온 예를 보여주고 학생들의 이해를 돕도록 한다.
- ⑥ 만든 가사를 발표한다. 교사는 학생들에게 제재곡 'Tonight'의 반주에 맞추어 자신이 만든 가사를 붙여 부를 수 있도록 지도한다. 또한 교사는 발표하는 학생의 노래를 듣고 멜로디에 어울리고 리듬에 맞게 가사를 만들었는지 확인한다. 어울리지 않는 부분이 있으면 고쳐주도록 한다.
- ⑦ 활동을 마친 후 수업에 대한 소감을 발표한다. 사랑하는 사람에게 편지를 써본 소감과 가사를 만들어 노래를 불러본 느낌을 이야기해 본다.
- ⑧ 평가는 다음과 같이 할 수 있다.
  - 제재곡 'Tonight'의 멜로디에 어울리는 가사를 만들어 노래 부를 수 있는가?
  - 수업에 적극적으로 참여 하였는가?

<표 15> 「웨스트 사이드 스토리」 3차시 수업지도안

<b>단 원</b>	음악과 삶 / 음악극 -뮤지컬	<b>차 시</b>	3/4
<b>주 제</b>	사랑하는 사람에게 러브레터 쓰고, 'Tonight' 멜로디에 가사 만들기		

<b>학습 목표</b>	1. 사랑하는 사람에게 러브레터를 쓸 수 있다. 2. 'Tonight'의 멜로디에 어울리는 가사를 만들어 노래 부를 수 있다.		
<b>학습 자료</b>	인터넷 가능한 교사용 pc, 프로젝션 TV, 교과서, 편지지		
<b>학습 준비</b>	1. 교과 선수 학습 요소 <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 제재곡 'Tonight'를 부를 수 있다.</li> </ul> 2. 교사의 사전 준비 사항 <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 교실의 컴퓨터와 다른 멀티미디어 자료를 사용할 수 있는지 미리 확인한다.</li> <li>◦ 인터넷 활용이 가능한지 확인한다.</li> <li>◦ 교실 컴퓨터에서 웹 자료를 미리 실행해보도록 한다.</li> </ul>		
<b>학습내용</b>	<b>교수 • 학습활동</b>	<b>수업유형</b>	<b>수업자료</b>
<b>학습동기 유발</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 1차시에 배운 제재곡 'Tonight'를 감상한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 감상해 보고 'Tonight'를 가창한다.</li> <li>- 교사는 학생들이 'Tonight'의 선율을 외울 수 있도록 지도한다.</li> </ul> </li> <li>◦ 사랑하는 사람에 대해서 이야기해 본다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 교사는 학생들에게 사랑하는 사람이 있는지 질문하고 학생들의 다양한 대답을 들어 본다.</li> <li>- 그리고 학생들에게 한 사람을 선택하도록 하고 그 이유를 들어본다.</li> </ul> </li> </ul>	발견학습  문제 중심의 학습  토의법  개별화 수업	PPT 자료
<b>사랑하는 사람에게 러브레터 쓰기</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 사랑하는 사람에게 러브레터를 쓴다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 교사는 학생들이 미리 준비해 온 편지에 러브레터를 쓰도록 지도하고 분량은 편지지 한 장으로 제한한다.</li> </ul> </li> </ul>	문제 중심의 학습	편지지

	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 완성한 러브레터를 발표한다.</li> <li>- 교사는 학생들이 적극적으로 발표할 수 있도록 한다. 학생들이 부끄러워하는 경우에는 교사가 먼저 발표해 보는 것이 좋다.</li> <li>- 발표를 원하는 학생들을 먼저 발표할 수 있도록 하며, 듣는 학생들은 조용하게 들을 수 있도록 지도한다.</li> </ul>	<p>개별화 수업</p>	
<p>Tonight 멜로디에 어울리는 가사 만들기</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ ‘Tonight’의 멜로디에 어울리는 가사를 만든다.</li> <li>- 학생들이 쓴 러브레터의 내용을 바탕으로 제재곡 ‘Tonight’의 멜로디에 어울리는 가사를 만들어 본다.</li> <li>- 교사는 학생들이 가사를 만들 때 리듬에 맞게 가사를 만들 수 있도록 지도한다.</li> <li>- 교사는 미리 파워포인트로 만들어온 예를 보여 주어 학생들이 쉽게 이해할 수 있도록 한다.</li> <li>- 가사를 만드는 것을 어려워하는 학생들은 교사가 도와주도록 한다.</li> <li>◦ 만든 가사를 발표한다.</li> <li>- 교사는 학생들에게 제재곡 ‘Tonight’의 반주에 맞추어 자신이 만든 가사를 붙여 부르도록 한다.</li> <li>- 또한 교사는 발표하는 학생의 노래를 듣고 멜로디에 어울리는지, 리듬에 맞게 가사를 만들었는지 확인한다. 어울리지 않는 부분은 고쳐주도록 한다.</li> </ul>	<p>발견학습  문제 중심의 학습  개별화 수업</p>	<p>편지지 교과서  PPT 자료</p>
<p>소감 발표하기</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 수업에 대한 소감을 발표한다.</li> <li>- 사랑하는 사람에게 편지를 써보고, 가사를 만들어 노래를 불러 본 느낌을 이야기 한다.</li> </ul>	<p>개별화 수업</p>	

학습내용 정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ ‘Tonight’의 멜로디에 어울리는 가사를 만들고 노래 부를 수 있는가?</li> <li>◦ 수업시간에 적극적으로 참여 했는가?</li> </ul>
차시 예고	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 고전 소설 춘향전에 어울리는 곡을 찾아보기</li> </ul>

#### (4) 4차시 지도계획


- ① 교사는 멀티미디어 교실에서 수업을 진행하도록 한다. 먼저 학생들에게 1차시 수업에서 배웠던 뮤지컬 「웨스트 사이드 스토리」의 주제가 무엇인지 질문한다. 사랑을 주제로 하고 있음을 상기 시키고, 우리나라의 작품 중에서 사랑을 주제로 하는 것에는 무엇이 있는지 질문하여 학습동기를 자극시킨다.
- ② 학생들에게 우리나라의 고전 소설인 「춘향전」에 대해서 알고 있는지 질문하고 「춘향전」의 줄거리를 발표해 보도록 한다.
- ③ 교사는 인터넷 사이트 <http://www.koreannote.co.kr/koredu/index.html>에서 만화로 보는 춘향전을 학생들에게 보여준다.
- ④ 학생들을 모둠으로 나누어 만화 춘향전의 각각의 장면에서 어울리는 곡을 찾아볼 수 있도록 지도한다. 교사는 학생들에게 음악의 장르를 구분하지 않고 자유롭게 곡을 찾아보도록 지도한다.
- ⑤ 학생들은 춘향전의 장면에서 어울리는 음악을 찾으면 녹음 기능이 있는 mp3를 사용하여 필요한 부분만 녹음을 하고, 폴더를 만들어 mp3파일로 저장하도록 한다. 파일의 이름은 곡의 제목으로 정하도록 한다. 음악을 녹음하는 시간은 20초를 넘기지 않도록 지도한다.

- ⑥ 교사는 학생들이 음악을 모두 찾으면 파워포인트를 활용하여 만화 춘향전의 장면을 삽입하고 각각의 장면에 어울리는 음악을 링크시켜 하나의 이야기를 완성하도록 지도한다.
- ⑦ 모둠별로 만든 자료를 발표한다. 발표자는 각각의 장면에 사용한 음악의 제목과 선택하게 된 이유를 발표하도록 한다. 교사는 다른 모듬의 학생들이 발표하는 모듬의 음악이 춘향전의 장면과 잘 어울리는지 생각하면서 감상하도록 지도한다.
- ⑧ 각 모듬의 발표를 마친 후 다른 모듬의 자료를 감상한 소감을 발표한다. 춘향전의 장면과 어울리는 곡을 선정하였는지, 음악의 선정에 따라 춘향전의 느낌이 어떻게 달라지는지 자유롭게 이야기해 본다.
- ⑨ 평가는 다음과 같이 할 수 있다.
  - 춘향전에 어울리는 음악을 찾아 이야기를 만들 수 있는가?
  - 수업시간에 적극적으로 참여 하였는가?

<표 16> 「웨스트 사이드 스토리」 4차시 수업지도안

<b>단 원</b>	음악과 삶 / 음악극 -뮤지컬	<b>차 시</b>	4/4
<b>주 제</b>	고전 소설 춘향전에 어울리는 곡을 찾아보기		
<b>학습 목표</b>	1. 춘향전에 어울리는 곡을 찾아 이야기를 만들 수 있다.		
<b>학습 자료</b>	인터넷 가능한 교사용 pc, 프로젝션 TV, 녹음 기능이 있는 mp3, 만화 춘향전 [참고사이트:http://www.koreannote.co.kr/koredu/index.html]		
<b>학습</b>	1. 교과 선수 학습 요소		

<p><b>준비</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 고전 소설 춘향전의 내용을 알고 있다.</li> </ul> <p>2. 교사의 사전 준비 사항</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 교실의 컴퓨터와 다른 멀티미디어 자료를 사용할 수 있는지 미리 확인한다.</li> <li>◦ 인터넷 활용이 가능한지 확인한다.</li> <li>◦ 교실 컴퓨터에서 웹 자료를 미리 실행해보도록 한다.</li> </ul>		
<p><b>학습내용</b></p>	<p><b>교수 • 학습활동</b></p>	<p><b>수업유형</b></p>	<p><b>수업자료</b></p>
<p>학습동기 유발</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 뮤지컬 「웨스트 사이드 스토리」의 주제가 무엇인지 질문한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 교사는 학생들에게 ‘사랑’을 주제로 하고 있다는 것을 상기시킨다.</li> </ul> </li> <li>◦ 사랑을 주제로 하는 우리나라의 작품에는 무엇이 있는지 질문한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 학생들의 다양한 대답을 유도하여 학습 동기를 자극 시킨다.</li> </ul> </li> <li>◦ 고전 소설 춘향전에 대해서 질문한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 교사는 학생들에게 춘향전의 줄거리에 대해 발표해 보도록 한다.</li> </ul> </li> </ul>		
<p>춘향전에 어울리는 음악 찾기</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 만화 춘향전을 감상한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 교사는 학생들에게 인터넷 사이트 <a href="http://www.koreannote.co.kr/koredu/index.html">http://www.koreannote.co.kr/koredu/index.html</a> 에서 만화로 보는 춘향전을 보여준다.</li> </ul> </li> <li>◦ 춘향전에 어울리는 음악을 찾아본다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 교사는 학생들을 모둠으로 나누어 만화 춘향전의 각각의 장면에서 어울리는 곡을 찾을 수 있도록 지</li> </ul> </li> </ul>		

	<p>도한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 교사는 학생들에게 음악의 장르를 구분하지 말고 자유롭게 곡을 찾아볼 수 있도록 한다.</li> <li>- 만화 춘향전의 각 장면에 어울리는 음악을 찾으면 학생들은 녹음 기능이 있는 mp3를 사용하여 20초 정도 녹음한다. 또한 컴퓨터 바탕화면에 폴더를 만들어 파일을 저장하고 파일의 이름은 음악의 제목으로 정하도록 한다.</li> </ul> <p>◦ 음악이 있는 춘향전 이야기를 만든다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 교사는 학생들이 곡을 모두 찾으면 파워포인트를 활용하여 이야기를 만들도록 지도한다.</li> <li>- 만화 춘향전의 장면을 삽입하고 각각의 장면에 어울리는 음악을 링크시켜 하나의 이야기를 완성하도록 한다.</li> </ul>	<p>탐구수업</p> <p>토의법</p> <p>협동학습</p>	
<p>만든 작품 발표하기</p>	<p>◦ 모둠별로 만든 자료를 발표한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 발표자는 각각의 장면에 사용한 음악의 제목과 음악을 선택하게 된 이유를 발표한다.</li> <li>- 교사는 다른 모둠의 학생들에게 발표하는 모둠의 음악이 춘향전의 장면과 잘 어울리는지 생각하면서 감상할 수 있도록 지도한다.</li> </ul> <p>◦ 예)</p> 	<p>문제 중심의 학습</p> <p>토의법</p>	<p>PPT 자료</p>

<p>소감 발표하기</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 다른 모둠의 자료를 감상한 소감을 발표 한다.</li> <li>- 춘향전의 장면과 어울리는 곡을 선정하였는지, 음악의 선정에 따라 춘향전의 느낌이 어떻게 달라지는지 자유롭게 이야기를 나누어 본다.</li> </ul>	<p>개별화 수업 토의법</p>	
<p>학습내용 정리 및 평가</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 춘향전에 어울리는 음악을 찾아 이야기를 만들 수 있는가?</li> <li>◦ 수업시간에 적극적으로 참여 했는가?</li> </ul>		

## V. 결론 및 제언

### 1. 요약 및 결론

음악교육에서 감상학습은 학생들이 음악에 대한 폭 넓은 이해를 할 수 있도록 해주며 음악에 대한 관심과 흥미를 갖게 한다는 점에서 중요하다. 감상수업은 음악 작품의 아름다움과 예술적인 의미를 향유하는 일이며 음악에 대한 민감감과 이해력, 논리적인 사고력을 기르게 한다.

특히 뮤지컬은 춤과 노래, 연기, 미술, 분장 등의 다양한 요소로 결합된 종합예술로서 클래식과 대중음악의 요소를 함께 가지고 있어 학생들에게는 보다 즐거운 감상수업을 이끌어낼 수 있는 영역이다. 뮤지컬은 학생들에게 풍부한 음악적 경험을 주어 생활 속에서도 뮤지컬에 대한 지속적인 관심과 흥미를 유발할 수 있도록 하며 나아가 평생 음악을 애호하고 즐길 수 있는 발판을 제공한다.

이렇게 뮤지컬 감상수업을 의미 있게 하기 위해서는 다양한 음악 활동이 제공되어야 하며, 듣는 수업에서 발전하여 학습자 중심의 활동 수업이 이루어져야 한다. 또한 다양한 교수 방법과 자료를 활용하여 학생들의 흥미와 관심을 높이고 보다 적극적인 참여를 유도할 수 있는 뮤지컬 감상수업이 모색되어야 한다.

따라서 이 연구는 학생들이 다양하고 적극적으로 활동에 참여할 수 있는 수업을 제시함으로써 학생들의 뮤지컬에 대한 흥미와 지속적인 관심을 유발하고 풍부한 음악적 경험을 할 수 있도록 하는 데 목적을 두었다.

이러한 연구의 목적에 따라 먼저 음악과 생활을 포함한 고등학교 10종의 교과서의 뮤지컬을 분석하고 교과서에서 가장 많이 제시하고 있는 뮤지컬 「캣츠」와 「웨스트 사이드 스토리」를 선정하였다. 그리고 뮤지컬 감상수업

지도안의 구안을 위하여 학습자 중심의 수업유형을 활용하고 ICT를 적용하여 각 4차시의 수업지도안을 제작하였다.

뮤지컬 감상수업지도안의 제작을 통하여 예상되는 수업 효과는 다음과 같다.

첫째, 뮤지컬 「캣츠」의 1차시는 ‘Memory’를 배워보는 수업으로 다양한 시각자료를 활용하여 수업에 대한 집중도를 높이고 뮤지컬에 대한 관심과 흥미를 유발할 수 있다. 2차시는 동물을 주제로 한 다른 작품을 찾아 발표하는 수업으로 학생들의 문제 해결 능력을 기르고 모둠별 활동을 통해 협동심을 기를 수 있다. 3차시는 분장을 통해 배역을 이해하는 수업으로 미술과 연계하여 학생들이 다양한 예술을 경험할 수 있도록 하며 적극적인 참여를 유도하고 폭넓은 감수성을 기를 수 있다. 4차시는 뮤지컬과 다른 나라의 극음악을 비교하여 퍼즐을 풀어보는 수업으로 학생들이 여러 나라의 문화의 차이를 경험할 수 있도록 하며 음악에 극음악에 대한 관심을 유발할 수 있다.

둘째, 「웨스트 사이드 스토리」 1차시는 줄거리와 등장인물을 이해하고 ‘Tonight’를 배우는 수업으로 다양한 자료를 제작하여 시각적인 효과를 높여 학생들의 관심과 흥미를 유발할 수 있다. 그리고 다른 학생과 이중창을 부르는 활동을 통해 협동심과 화음의 조화를 느낄 수 있다. 2차시는 사랑을 주제로 하는 뮤지컬을 찾아보는 활동으로 모둠별 활동을 통해 협동심을 기르고 문제 해결 능력을 신장시킬 수 있다. 3차시는 사랑하는 사람에게 편지를 쓰고 ‘Tonight’의 멜로디에 가사를 만들어 보는 수업으로 학생들의 글 쓰는 능력과 창의성을 기를 수 있다. 4차시는 만화 춘향전을 음악이 담긴 이야기로 만들어 보는 수업으로 문학과 연계되어 다른 예술에 대한 관심을 높이고 감수성을 기를 수 있다. 그리고 다양한 음악을 찾아봄으로써 폭넓은 음악 감상을 유도할 수 있다.

이 연구의 결론은 다음과 같다.

첫째, 이 연구의 뮤지컬 감상수업지도안은 기존의 듣는 수업에서 벗어나 학생들이 적극적으로 참여할 수 있도록 발견학습, 문제 중심의 학습과 탐구수업, 토의법, 협동학습, 개별화 수업의 유형을 활용한 학습자 중심 수업을 제시하였다. 이러한 수업을 통하여 학생들의 관심과 흥미를 유발하고 호기심, 사회성, 협동심, 창의성을 기르며 음악을 긍정적으로 바라보는 태도를 기를 수 있다.

둘째, ICT의 다양한 활동 유형을 하는 데 필요한 자료를 제작하여 기존의 칠판중심의 수업에서 벗어나 시각적으로 효과가 높은 수업을 만들 수 있다. 이러한 수업은 학생들의 관심과 흥미를 높일 수 있으며 수업에 대한 집중력도 높이는데 도움이 될 수 있다.

셋째, 감상 영역 외에 다른 영역의 학습이 통합적으로 이루어질 수 있으며, 미술과 문학 등 다른 예술과 관련된 활동을 통하여 학생들이 음악과 다른 예술과의 관계를 이해하는데 도움이 될 수 있다. 이러한 통합적인 수업은 학생들에게 음악에 대한 지속적인 관심을 유발하여 그들의 생활 속에서도 음악이 중요한 요소로 자리 잡을 수 있도록 하는데 도움을 줄 수 있다.

## 2. 제언 및 후속연구

이 연구는 다음과 같이 제언 하고자 한다.

첫째, 이 연구는 뮤지컬 「캣츠」와 「웨스트 사이드 스토리」만을 대상으로 감상수업지도안을 제작하였다. 따라서 더 많은 뮤지컬 작품의 연구가 필요하다.

둘째, 이 연구에서 제작된 수업지도안은 실제로 학생들을 대상으로 실험을 하지 못하였다. 그러므로 앞으로 연구되는 뮤지컬 감상 지도 방안은 실제 학교에서 적용하여 뮤지컬 감상수업의 효과를 검증하기를 바란다.

셋째, 수업지도안에서 제시한 활동 외에 학생들이 흥미와 관심을 가지고 적극적인 참여를 유도할 수 있는 다양한 학습자 중심의 수업활동을 연구해야 한다.

넷째, 뮤지컬 감상수업을 효과적으로 이끌어 가는 데 도움을 줄 수 있도록 대형 모니터 또는 스크린, 선명한 음향시설을 갖춘 시·청각 기자재를 구비하고 다양한 수업자료를 활용하기를 바란다.

이 연구를 통해 고등학교 학생들에게 보다 즐겁고 적극적으로 참여할 수 있는 다양한 활동의 뮤지컬 감상수업을 제공하여 학생들에게 풍부한 음악적 경험을 전달하는데 도움이 될 수 있기를 기대한다.

마지막으로 학생들의 창의성을 계발하고 정서순화 및 올바른 인격형성을 위하여 또한 학생들이 그들의 삶 속에서 음악을 사랑하는 마음을 가질 수 있도록 뮤지컬 감상수업이 활발하게 이루어졌으면 한다.

# 참 고 문 헌

## 1. 국내 단행본

- 교육인적자원부. (1998). 음악과 교육과정.
- 교육인적자원부. (2001). 고등학교 교육과정 해설.
- 교육인적자원부. (2007). 음악과 교육과정 개정안.
- 강인애. (1997). 왜 구성주의인가. 서울 : 문음사.
- 김남성. (1988). 교육심리학. 서울 : 교육과학사.
- 김중훈 외. (2002). ICT활용교육 이렇게 쉽네!. 서울 : 학지사.
- 권덕원 외. (2005). 음악교육의 기초. 교육과학사.
- 류진선 외. (2001). ICT활용교육 장학지원요원연수교재. 서울 : 한국교육학술  
정보원
- 박용재. (1998). 뮤지컬 감상법. 대원사.
- 손정섭. (2001). 뮤지컬 oh! 뮤지컬. 서울 : 북스토리.
- 세광음악출판사 편. (1982). 음악대사전. 세광음악출판사.
- 이홍수. (1990). 음악교육의 현대적 접근. 서울 : 세광음악출판사.
- 이홍수. (1992). 느낌과 통찰의 음악교육. 서울 : 세광음악출판사.
- 차태호. (1998). 뮤지컬 연출 체크리스트. 남지.

## 2. 정기 간행물

- 김미숙. (1996). “중등학교의 음악감상”. 음악교육연구 제15집. p.2
- 김인숙. (2003). “학습자 중심 수업의 성격과 적용방안”. 초등교육연구. 제17

권 제2호. p.129-142

김중훈. (2002). “학습자 중심 영어교육의 이론과 실제 백록논총”. Vol.4  
No.1. p.1-4

승윤희. (2002). “음악교육의 심리학적 기반의 중요성에 관한 연구”. 음악교육  
연구 제23집. P.17-21

이상구. (1998). “학습자 중심 문학 교육 방안 연구”. 박사학위논문. 한국교원  
대학교 대학원. p.109

이홍수. (1983). “중 · 고등학교 음악교사의 역할 전달 및 전망”. 월간 음악  
151. 9월호. p. 100

한진석. (1999). “학습자중심 영어교육과 학습자 및 교사의 역할”. 인문과학논  
문집. Vol.28 No.-. p.44-47

황윤한. (1999). “교수 · 학습이론으로서의 구성주의”. 한국 교원대학교 초등  
교육연구소. p.3-4

한국교육학술정보원. (2003-5). ICT 활용 교수 · 학습 방법 및 자료 개발 연  
구. 연구보고 RR. p.78

### 3. 교과서

고춘선 외. (2005). 고등학교 음악. 세광음악출판사.

김성수 외. (2005). 고등학교 음악. 대한교과서.

노동은 외. (2005). 고등학교 음악과 생활. 범문사.

백병동 외. (2005). 고등학교 음악. 천재교육.

서한범 외. (2005). 고등학교 음악. 도서출판 태성.

윤경미 외. (2004). 고등학교 음악. 현대음악출판사.

이강을 외. (2005). 고등학교 음악. 도서출판 박영사.

이용일 외. (2005). 고등학교 음악과 생활. 교학사

이홍수 외. (2005). *고등학교 음악*. 두산

#### 4. 번역서

Arnold Werner-Jensen. 이수영 역. (2006). *THE MUSIC(음악의 역사)*. 도서출판 예경.

#### 5. 국내 학위 논문

김상훈. (2005). *뮤지컬 프로그램을 적용한 음악수업의 방법에 관한 연구 : 실업계 고등학교를 중심으로*. 석사학위논문, 한양대학교 교육대학원

김정민. (2001). *고등학교 음악 수업에서의 뮤지컬 적용에 관한 연구*. 석사학위논문, 부산대학교 교육대학원

박은주. (2001). *음악수업에서 뮤지컬 적용에 관한 연구 : 중학교를 중심으로*. 석사학위논문, 한양대학교 교육대학원.

조용혜. (2002). *뮤지컬을 활용한 음악수업 모형연구 : 인문계 고등학교를 중심으로*. 석사학위논문, 숙명여자대학교 교육대학원.

#### 5. 웹사이트

공명철. *공명철의 열린 국어 강의노트*.

<http://www.koreannote.co.kr/koredu/index.html>

# ABSTRACT

## **The Study on the Guidance of Musical Appreciation for High School Students**

**Kim, So Young**

**Department of Music Education**

**Graduate School of Education**

**Sungshin Women's University**

In the field of music education, listening instruction is important in that it enables students to have a wide variety of understanding and interest in music. A composite art which is comprised of classical and popular features, a musical is particularly a good genre for students to take pleasure in learning. To make such musical-listening instruction effectively, we need to find the way to induce the students to participate in the learning with positiveness, not the students simply listen.

The purpose of this study, accordingly, is to present a listening instruction program, in which students can take part with full activity, so that the students can have rich experiences and also sustain their interests in the genre of musical.

On this account, the author selected two of the most frequently contained musicals in ten kinds of the high school music textbooks, *the Cats* and the *West Side Story*, and worked out the learner-centered

program of the musical-listening instruction with ICT.

In order to design the program, the author employed the discovery learning (a learner-centered method), problem-based learning, investigative instruction, discussion method, cooperative learning, and the differentiated instruction. The program for four sessions was made of the musicals *the Cats* and *the West Side Story* with applying ICT.

The educational values of the musical-listening instruction program are as follows:

First, the program of musical-listening instruction will enable to improve a creative, active music instruction, unlike current listening instruction, through various activities based on the participation of the students. By the instruction based on the students' participation, they can develop the curiosity, sociality, ability to cooperate, and a positive view on music.

Second, compared with the traditional on-board instruction, applying ICT on the musical-listening instruction will allow improving the visuality of the class. Such classes can improve the students' concerns and interests in music as well as concentrate on the classes.

Last, not only the listening activity but also other activities cooperatively can the class have. By the activities associated with arts and letters, the students can understand the relationship between music and other kinds of arts.

To achieve musical-listening instruction more effectively, various activity-focused programs in which the learners can take the lead should be continuously studied.

## <부록 1> 뮤지컬 「캣츠」 파워포인트

<p>★ 뮤지컬이란</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 뮤지컬 코미디. 뮤지컬 플레이어의 약칭</li> <li>• 19세기 미국에서 탄생</li> <li>• 유럽의 대중연극, 오페라, 오페레타, 발라드 오페라에서 근원</li> <li>• 이야기 소재가 오늘날 것이며 대중적이고 움직임이 많으며 빠르고 역동적임.</li> </ul>	<p>★ 뮤지컬의 구성 요소</p> <p>음악, 춤, 대본이 주요 요소</p> <p>그 외 연기, 무대, 연출 등이 합쳐진 종합예술.</p>
<p>★ 뮤지컬 &lt;캣츠&gt;의 줄거리</p> <p>뮤지컬 '캣츠'는 T.S. 엘리아저의 시집 '지혜로운 고양이' 되기 위한 지침서를 바탕으로 한 작품으로, 각기 다른 개성을 지닌 고양이들이 펼쳐가는 이야기와 행동을 통해 인간의 잠재된 내면 세계를 상징적으로 보여준다.</p> <p>▶ <b>악보보기</b></p>	<p>★ &lt;캣츠&gt;의 등장인물 1</p> <p><b>Munkstrap</b> 사회자 고양이. 망커스트랩 찰리를 집회의 사회자 역할을 하는 고양이로 등장하고 지혜로운 후에 악당 고양이 맥캐버리와 결전을 벌인다</p> <p><b>Old Duteronomy</b> 지도자 고양이. 올드 듀터노미 찰리를 고양이들의 리더이다. 그는 새로운 인생을 살 수 있는 찰리를 고양이를 선택할 권한을 가지고 있다.</p> <p><b>Victoria</b> 허안 고양이, 빅토리아 가장 아름다운고양이로 찰리를 집회에서 매력적인 춤을 선사한다.</p>
<p>★ &lt;캣츠&gt;의 등장인물 2</p> <p><b>The Rum Tum Tugger</b> 반항아 고양이, 럼툼터거 그는 매우 매력적인 고양이로서 그가 갖고 있지 않은 것을 원하며 그가 정말로 즐기는 것은 다른 고양이들의 관심을 끄는 일이다.</p> <p><b>Macavity</b> 악당 고양이, 맥캐버티 악당 고양이 맥캐버티는 모든 고양이의 공포의 대상이다. 후에 올드 듀터노미를 납치해 간다.</p>	<p>★ 『Memory』 대이여</p> <p><b>Memory</b> [캣츠]에서 가장 유명한 노래는 허너 고양이가 그리자벨라가 부는 'Memory (추억)'다. 흥년(?)에 갈 나가던 글래머 고양이가 이제는 니이가 들어 과거의 추억 속에서만 살아간다는 내용으로, 진실한 행복의 의미는 아름다운 추억 속에서 찾을 수 있다는 다소 자조 섞인 의미가 담겨있다.</p>
<p>★ 『Memory』 감상하기 &amp; 볼러보기</p> <p>▶ 『Memory』 감상 동영상보기</p> <p>▶ 『Memory』 가창 악보보기</p>	<p>★ 『Memory』 감상하기 &amp; 볼러보기</p> <p>▶ 『Memory』 감상 한국어 악보보기</p> <p>▶ 『Memory』 가창 반주에 맞춰 부르기</p>

<부록 2> 뮤지컬 「캣츠」 2차시 감상학습지

# 【 감상학습지 】

## 동물을 주제로 하는 작품 찾아보기

모듬이름:

모듬원:

※ 동물을 주제로 한 다른 작품을 찾으면서 다음을 완성해 봅시다.

<활동 1> 작품명(원어도 쓰세요), 장르

 \_\_\_\_\_

<활동 2> 줄거리

줄거리 요약	
-----------	--

<활동 3> 등장인물

등장인물	인물의 성격

<활동 4> 메인 테마곡

 \_\_\_\_\_

<부록 3> 뮤지컬 「캣츠」 4차시 감상학습지 (퍼즐)

1.								2.	
	1								
	2.					4.			
			3.		3.				
								5.	
4.									
	5.								

<가 로>

1. ‘빈민 구제’란 깊은 주제를 가지고 있으며, 인간들의 삶을 풍자한 웨버의 작품은?  
(캣츠)
2. 남자들만으로 이루어진 음악극은? (가부키)
3. 판소리에서 발전하여 창을 중심으로 극적인 대화가 구성, 연출되는 민속극은?  
(창극)
4. 로미오와 줄리엣의 내용을 각색한 뮤지컬의 제목은? (웨스트 사이드 스토리)
5. 판소리에서 반주를 담당하는 악기는? (소리북)

<세 로>

1. 가부키에서 여자역할을 하는 남자배우를 무엇이라고 하는가? (온나가타)
2. 경극의 대표작으로 영화로도 만들어진 작품은 무엇인가? (패왕별희)
3. 우리나라 최초의 서양식 극장은? (원각사)
4. 연극 피황회에서 유래된 것으로 베이징 오페라로 불리는 것은? (경극)
5. 뮤지컬 캣츠에서 ‘Memory’를 부르는 등장인물은? (그리자벨라)

<부록 4> 뮤지컬 「웨스트 사이드 스토리」 파워포인트

<p>★ &lt;웨스트 사이드 스토리&gt; 줄거리</p>  <p>&lt;웨스트 사이드 스토리&gt;는 셰익스피어의 &lt;로미오와 줄리엣&gt;의 줄거리를 뉴욕의 슬럼가로 옮겨 현대적으로 각색한 브로드웨이 뮤지컬이다. 라이벌인 미국 토착민(제프단)과 푸에르토리코 이민자(사크단) 두 조직의 세력 다툼에 서로 사랑하고 있는 토니와 마리아가 두 조직의 다툼에 밀려 들게 되고 결국 죽음이라는 비극적인 운명을 맞게 된다는 내용이다.</p>	<p>★ &lt;웨스트 사이드 스토리&gt; 등장인물</p> <table border="0"> <tr> <td data-bbox="837 517 1023 725"> <p><b>Maria(마리아)</b></p> <p>사크파 베르나르도의 여동생으로 토니와 사랑에 빠지는 인물. 아름다운 외모를 가지고 있으며 어리고 순수하지만 고집이 세다.</p>  </td> <td data-bbox="1026 517 1227 725"> <p><b>Tony(토니)</b></p> <p>제프단의 리더로 마리아와 사랑에 빠지는 인물. 훗날의 키에 호남형 인물이며 성실하고 정의롭다. 또한 남자다운 면과 순수함을 가지고 있으며 우정을 중요시한다.</p> </td> </tr> </table>	<p><b>Maria(마리아)</b></p> <p>사크파 베르나르도의 여동생으로 토니와 사랑에 빠지는 인물. 아름다운 외모를 가지고 있으며 어리고 순수하지만 고집이 세다.</p> 	<p><b>Tony(토니)</b></p> <p>제프단의 리더로 마리아와 사랑에 빠지는 인물. 훗날의 키에 호남형 인물이며 성실하고 정의롭다. 또한 남자다운 면과 순수함을 가지고 있으며 우정을 중요시한다.</p>
<p><b>Maria(마리아)</b></p> <p>사크파 베르나르도의 여동생으로 토니와 사랑에 빠지는 인물. 아름다운 외모를 가지고 있으며 어리고 순수하지만 고집이 세다.</p> 	<p><b>Tony(토니)</b></p> <p>제프단의 리더로 마리아와 사랑에 빠지는 인물. 훗날의 키에 호남형 인물이며 성실하고 정의롭다. 또한 남자다운 면과 순수함을 가지고 있으며 우정을 중요시한다.</p>		
<p>★ 『Tonight』에 대하여</p>  <p><b>Tonight</b></p> <p>&lt;웨스트 사이드 스토리&gt;에서 가장 많이 알려진 노래로 토니와 마리아의 이혼장 곡이다. 토니는 마리아의 아파트로 찾아가 마리아를 부르며, 비참계단으로 나온 마리아는 토니와 영원한 사랑을 영세하여 함께 이 곡을 부른다.</p> <p>뮤지컬 &lt;웨스트 사이드 스토리&gt; 중 마리아와 토니의 이혼장 장면</p>	<p>★ 『Tonight』 감상하기</p>  <p><b>▶ 『Tonight』 감상</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>동영상보기</li> </ul> <p><b>▶ 『Tonight』 가창</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>악보보기</li> </ul> <p>Tonight 동영상 한 장면</p>		
<p>★ 작곡자 레너드 번스타인</p>  <p><b>Leonard Bernstein(1918-1990)</b></p> <p>번스타인은 미국의 작곡가이자 오케스트라 지휘자이다. 그는 미국에서 태어나 세계적인 인정을 받은 첫 지휘자였고, 뉴욕 필하모닉을 지휘하여 찬사를 받았다. 그의 작품으로는 &lt;청소년을 위한 콘서트 시리즈&gt;, &lt;오페라&gt; 등 다수의 작품을 작곡 하였다.</p>			

<부록 5> 뮤지컬 「웨스트 사이드 스토리」 2차시 감상학습지

## 【 감상학습지 】

### 사랑을 주제로 하는 뮤지컬 작품 찾아보기

모듬이름:

모듬원:

※ 사랑을 주제로 한 다른 뮤지컬 작품을 찾으면서 다음을 완성해 봅시다.

<활동 1> 작품명(원어도 쓰세요)

☞ \_\_\_\_\_

<활동 2> 줄거리

줄거리 요약	
-----------	--

<활동 3> 등장인물

등장인물	인물의 성격

<활동 4> 메인 테마곡

☞ \_\_\_\_\_

<활동 5> 참고 사이트 주소

☞ \_\_\_\_\_

<부록 6> 뮤지컬 「웨스트 사이드 스토리」 4차시 만화 춘향전 파워포인트

예) 대중가요를 배경음악으로

 <p>춘향전 春香傳</p> <p>춘향에게 첫눈에 반한 이몽룡- 애픽하이 'Love Love Love'</p>	 <p>춘향에게 이몽룡의 마음을 전하는 병자- 애픽하이 'Far'</p>
 <p>이몽룡의 마음을 모르는 척하는 춘향아- 정윤경 '아미나'</p>	 <p>서로의 사랑을 확인하는 이몽룡과 춘향아- 허밍 어반 스테레오 'Hawelian couple'</p>
 <p>한양으로 떠나는 이몽룡- SG워너비&amp;KCM '가시리'</p>	 <p>춘향에게 수청물건을 명령하는 번시또- 서인영 '너를 위해'</p>



 옥에 갇혀서 이몽룡을 기다리는 춘향이-양하 '기다리다'




 남편으로 돌아온 이몽룡- 장연주 'One Sweet Day'




 옥에 갇힌 춘향에게 온 이몽룡- 이적 '다행이다'



 잔칫날 잠수를 당하게 된 춘향아- 인순이 '거위의 꿈'



 양명어사 출두예 - 엘시 스나이퍼 'Run & run'



 해피엔딩의 춘향이와 이몽룡- HUN '고맙습니다'