



저작자표시 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#) 

김 미 숙 교수지도

석사학위청구논문

감상 수업 단계에 따른 2009 개정 교육과정

고등학교 ‘음악과 생활’ 교과서

감상영역 비교 분석

2015

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

김 가 연

감상 수업 단계에 따른 2009 개정
교육과정 고등학교 ‘음악과 생활’ 교과서
감상영역 비교 분석

김 미 숙 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2014년 11월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

김 가 연

인 준 서

김가연의 석사학위 논문으로 인준함.

2014년 11월

심사위원장 _____ 인

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

이 연구는 2009 개정 교육과정의 고등학교 ‘음악과 생활’ 10종 교과서 중 서양음악의 감상영역을 감상수업 7단계에 의해 비교·분석하여, 현재 우리나라 음악 교과서에 제시된 감상영역 지도 방법의 개선점을 파악하고 음악 감상 수업 시 수업의 질적 향상에 도움이 되고자 하는데 그 목적이 있다.

이를 위하여 현재 우리나라 고등학교에 적용되고 있는 2009 개정 음악과 교육과정의 특징과 그 교육 목표를 확인하였다. 또한 관련 문헌을 통해 음악 감상의 중요성을 살펴보고 이 연구의 이론적 타당성을 확인하였고, 음악 감상 지도 7단계의 학습 방법을 감상 영역 분석의 기준으로 제시하였다. 이후 ‘음악과 생활’ 10종 교과서의 서양음악 감상영역 비교·분석 결과는 다음과 같다.

첫째, 10종의 교과서 감상영역의 서양음악은 총 237곡으로, 이는 한 권당 23.7곡이 제시되어 있음을 알 수 있다.

둘째, 감상곡을 시대, 작곡가 순으로 나누어 비교·분석 하였다. 10종의 교과서에 걸쳐 공통적으로 2~3곡 수록된 곡들도 있는 반면, 단독으로 수록된 곡들도 있었다. 시대적으로는 낭만시대의 곡이 가장 많이 수록되어 있었고, 작곡가 으로는 베토벤 곡이 가장 많이 등장했다는 것을 알 수 있다.

셋째, 통계를 바탕으로 10종 교과서에서 가장 많이 공통적으로 제시된 그레고리안 성가, 교황 마르첼루스미사, 페르퀸트 모음곡을 선정하여 감상 지도 방법 7단계에 따른 비교· 분석을 하였다. 그 결과 각 교과서별 감상 지도 방법의 보완점을 파악 할 수 있었다.

감상 수업 7단계를 기준으로 비교·분석 하였을 때, 대부분의 출판사는 7단계 까지 적용되어 있지 않았다. 모든 출판사가 ‘1단계: 준비 단계’에서 작곡가나 음악가의 간단한 전기를 파악하도록 제시하여 감상 활동에 참여하기 위한 목표를 잘 제시하였지만, 본 수업 단계에서 대체적으로 학생들이 무엇을 느끼고

작곡가가 의미하는 것이 무엇인지 논의하여 생각하는 활동이 제시되어 있지 않은 점이 아쉬움을 남겼다.

음악교육에서 감상 수업은 학생들이 음악을 통해 심미를 경험하고 음악에 대한 통찰력과 사고력을 기를 수 있는 기회를 제공해준다. 그러므로 음악교사는 감상 수업에 대한 더욱더 많은 연구와 자료 수집 및 음악 교과서별 장·단점을 잘 활용하여 학생들에게 질 높은 수업을 제공해야 할 것이다.

목 차

논문 개요

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구의 내용 및 방법	2
3. 연구의 대상 및 범위	2

II. 이론적 배경

1. 2009 개정 음악과 교육과정	
1) 2009 개정 교육과정 고찰	4
2) 2009 개정 음악과 교육과정 ‘음악과 생활’	7
3) 2007 및 2009 개정 음악과 교육과정 비교	10
2. 음악 감상 교육	
1) 음악 감상의 의의와 중요성	15
2) 고등학생 발달 특징에 따른 감상 교육	16
3) 음악 감상 지도법	17

Ⅲ. 고등학교 음악과 생활 감상영역 분석

1. 분석 기준	23
2. 감상영역의 비교 · 분석	23
3. 감상 수업 단계에 따른 감상영역 분석	30

Ⅳ. 결론 및 제언 57

참고문헌

ABSTRACT

부록

표 목차

<표-1> ‘음악과 생활’ 10 종 음악 교과서	3
<표-2> 음악과 생활의 내용체계	8
<표-3> 교육과정에서 제시하고 있는 문화적 산물로서의 음악	8
<표-4> 2007 및 2009 개정음악과 교육과정의 고등학교 교육목표	13
<표-5> 교과서별 악곡의 장르 비율	23
<표-6> 10 종 교과서 감상영역 분석	24
<표-7> 교과서별 그레고리안 성가 활동 내용	30
<표-8> 감상 수업 7 단계 따른 교과서 별 그레고리오 성가 분석	31
<표-9> 교과서별 교황 마르첼루스 미사 활동내용	41
<표-10> 감상 수업 7 단계 따른 교과서 별 교황 마르첼루스 미사 분석	42
<표-11> 페르퀸트 모음곡 활동 내용	50
<표-12> 감상 수업 7 단계 따른 교과서 별 페르퀸트 모음곡 분석	50

그림 목차

<그림-1> 미래엔 ‘음악과생활’고등학교 교과서 클래식	32
<그림-2> 음악과 생활 고등학교 ‘음악과 생활’ 교과서 성 요한 찬가	32
<그림-3> 박영사 고등학교 ‘음악과생활’교과서 고대와 중세 음악	33
<그림-4> 박영사 고등학교 ‘음악과 생활’교과서 고대와 중세 음악	34
<그림-5> 금성 고등학교 ‘음악과 생활’교과서 그레고리오 성가	35
<그림-6> 천재 고등학교 ‘음악과 생활’교과서 성 요한 찬가	36
<그림-7> 지학사 고등학교 ‘음악과 생활’교과서 그레고리오 성가	37
<그림-8> 경기도 교육청 고등학교 ‘음악과 생활’ 교과서 중세음악	38
<그림-9> 아침나라 고등학교 ‘음악과 생활’ 교과서 파스카의 희망을 찬미하라	40
<그림-10> 미래엔 ‘음악과생활’ 고등학교 교과서 클래식	43
<그림-11> 금성 고등학교 ‘음악과 생활’ 교과서 르네상스	44
<그림-12> 지학사 고등학교 ‘음악과 생활’교과서 교황 마르첼루스의 미사 ..	45
<그림-13> 경기도 교육청 고등학교 ‘음악과 생활’교과서 르네상스	46
<그림-14> 교학사 고등학교 ‘음악과 생활’교과서 르네상스	47
<그림-15> 아침나라 고등학교 ‘음악과 생활’ 교과서 교황 마르첼로의 미사	48
<그림-16> 아침나라 고등학교 ‘음악과 생활’ 교과서 마르첼로의 미사	49

<그림-17> 박영사 고등학교 ‘음악과 생활’ 교과서 국민악파	51
<그림-18> 금성 고등학교 ‘음악과 생활’ 교과서 국민악파	52
<그림-19> 경기도 교육청 고등학교 ‘음악과 생활’ 국민악파	53
<그림-20> 현대음악 고등학교 ‘음악과 생활’ 교과서 국민악파	53
<그림-21> 교학사 고등학교 ‘음악과 생활’ 교과서 국민악파	54
<그림-22> 아침나라 고등학교 ‘음악과 생활’ 교과서 국민악파	55

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

음악교육은 인간에게 음악을 인지하고 체험하게 할 수 있는 가장 효과적인 교수로서 학교에서의 교육과정은 이러한 음악교육의 역할을 전담하고 있다. 음악 전문인을 양성하는 학교를 제외한 한국의 일반적인 학교에서는 음악을 알고 느끼며 그것을 본인의 역량으로 표현할 수 있는 음악교육을 지향하고 있다. 학교의 교육과 경험은 한 사람의 지적 수준과 능력을 정립하는데 많은 영향을 미친다. 그렇기에 하루 중 많은 시간을 학교에서 보내고 있는 학생들에게 학교교육으로써의 음악교육은 그 중요성이 매우 크다고 볼 수 있다.

음악교육은 학생으로 하여금 음악의 아름다움을 충분히 느낄 수 있고 또 음악의미를 어떤 형태로든 표현할 수 있는 능력을 기르는 것이다.¹⁾ 음악 감상은 이처럼 음악의미를 표현하는 능력을 기르기 위한 기초를 이룬다.

음악 감상은 학생들이 음악을 이해하는데 필요한 매우 중요한 활동이다. 음악 감상을 통해 음악을 향유하는 좋은 습관을 익히게 되며, 음악에 대한 올바른 가치관을 정립할 수 있다. 음악 감상을 많이 하는 사람들의 일반적인 특징은 '예술에 대한 긍정적 가치관'을 갖고 있다는 것이다. 음악의 가치를 인정하고 음악 감상을 통하여 예술적 안목과 심성이 발달한 사람은 그만큼 인성 발달의 측면에서도 긍정적인 태도를 지닌 사람이라고 볼 수 있을 것이다.²⁾ 따라서 고등학교의 감상수업은 악곡의 내용과 표현성을 종합적으로 감지하고 악곡의 아름다움과 예술적인 의미를 통찰하게 하며, 작품과 연주의 질을 비평하게 함으로써 악곡의 총체적인 움직임을 인식하고 그것에 반응하는 적극적이고 능

1) 유덕희, '음악교수법'(서울 : 세광음악출판사, 1990) p.122

2) 석문주, 권덕원, 최미영, 김대원, 최유리, 박주만, 김은영 공저, '2009개정 초등3-4학년 음악 교사용 지도서' 두산동아 2014.

동적인 감상능력과 태도를 갖추도록 교사가 이끌어야 한다.³⁾ 이렇듯 음악교육에서의 감상영역 부분이 더 강조가 되어야 하는 이유가 여기에 있다.

그러므로 이 연구는 2009 개정 음악과 교육과정에 따라 2014년도부터 사용되고 있는 고등학교 ‘음악과 생활’ 10종 교과서의 서양음악 감상영역을 비교·분석하여 2009 개정 음악과 교육과정 감상 영역의 특징이 잘 반영되어 있는지 점검함으로써 음악 교과서의 발전 방안을 모색하는데 그 목적이 있다.

2. 연구의 내용 및 방법

이 연구는 여러 자료와 문헌 그리고 2009 개정 음악과 교육과정에 따른 활동내용 체계를 근거로 감상영역 분석의 분류기준을 만들었다.

이 연구의 비교 분석 기준은 ‘음악과 생활’ 10종 교과서에서 문화적 산물로서의 감상영역 중 서양 음악을 중심으로 분류 기준을 제시 후 비교 분석하였다. 이후 위의 분석을 토대로 가장 빈도수가 많은 세 개의 악곡을 정하여 감상 지도 7 단계에 의한 비교 분석을 제시하였다.

3. 연구의 대상 및 범위

이 연구는 현행 2009 개정 음악과 교육과정을 토대로 한 고등학교 10종 교과서 ‘음악과 생활’에서 문화적 산물로서의 음악의 감상영역 중 서양음악을 연구의 범위로 제한하였다.

<표 1>은 2009 개정 음악과 교육과정의 고등학교 ‘음악과 생활’ 교과서 10종의 목록이다.

3) 이흥수, ‘느낌과 통찰의 음악교육’(서울:세광음악출판사,1992), p.299

<표 1> '음악과 생활' 10종 음악 교과서

순서	출판사	대표저자	공동저자
1	(주) 교학사	이홍수	고영신, 김일영, 조경선, 강유경
2	(주)금성출판사	김용희	현경실, 채은영, 김지현, 이세경
3	(주)미래엔	장기범	김경태, 송무경, 임원수, 조성기, 홍조건
4	(주)박영사	주광식	김주경, 최은아
5	(주)아침나라	김광옥	박준호, 김희경, 박수진, 이누리
6	(주)음악과생활	양종모	신현남, 조대현, 김한순, 독고현, 송미애
7	경기도 교육청 (주)중앙교육	윤용재	손철수, 정의숙, 문상용, 조효진, 김백희, 김금희, 임현경
8	(주)지학사	황병숙	정길선, 강세연, 박경준, 김혜진, 엄숙용
9	(주)천재교육	민은기	이경화, 안인경, 송선형
10	현대음악	허화병	전명찬, 유경수, 최진형, 주수진

이 교과서 들은 2014 학년도 고등학교 신입생에 적용되는 교과서이다. 그 외 학년은 2007 개정 음악과 교육과정 교과서가 적용된다.

II. 이론적 배경

1. 2009 개정 음악과 교육과정

1) 2009 개정 교육과정

우리나라의 교육과정은 광복을 기점으로 하여 교수 요목기를 거쳐 제1차부터 제7차 교육과정기로 구분된다. 종래의 교육과정기 구분은 차수에 따른 구분방식을 택하였는데, 이는 전면 개정을 할 경우 새로운 차수를 붙인 것이다. 2003년 수시 개정 체제가 확립되면서 개정된 연도를 붙여 2007년 개정 교육과정 등으로 명명하기 시작하였다. 1997년 자율과 창의를 바탕으로 한 학생 중심 교육과정으로 제7차 교육과정이 고시되었다. 이후 제7차 교육과정의 기본 철학과 체제를 유지하되, 운영상의 문제점을 보완하는 수준에서 개정의 범위를 최소화하여 2007 개정 교육과정을 발표하였다. 2007년 개정 교육과정의 고시를 전후로 하여 두 차례의 ‘국가 교육과정 포럼’을 추진하였고, 그 결과 ‘미래형 교육과정’을 구상하여 글로벌 창의인을 추구하는 2009 개정 교육과정을 개발되었다. 2009 개정 교육과정은 2009년 12월 23일 개정 고시하였다.⁴⁾

2009 개정 교육과정의 주된 방향은 학생의 지나친 학습 부담을 감축하고 학습 흥미를 유발하며 단편적 지식·이해 교육이 아닌 학습하는 능력을 기르도록 하고 지나친 암기 중심 교육에서 배려와 나눔을 실천하는 창의인재를 양성하는 교육으로의 변화를 추구하는 것이다. 이를 위해서는 유의미한 학습과 전인적 성장이 가능하도록 교육과정이 구성되어야 한다. 또한 고등학교 교육과정에 변화가 있어야 하며 이를 위해서는 학교 교육과정 편성·운영에 있어 자율성이 확대되어야 할 것이다. 이에 대해 자세히 살펴보면 다음과 같다.⁵⁾

4) 교육과학기술부, 『교육과학기술부 고시 제 2009- 41호에 따른 고등학교 교육과정 해설』, (서울: 한국보훈복지의료공단 신생인쇄조합), 2009, pp.4-5

5) 교육과학기술부 고시 제 2009-41호에 따른 고등학교 교육과정 해설 총론 pp.17~19.

1) 교육과정 편제 구조개선을 위해 ‘학년군’, ‘교과군’ 접근을 시도하였다. 학년군 접근은 교육과정 편성·운영의 경직성을 탈피하고 학년간 상호연계와 협력을 통하여 교육과정의 유연성을 부여하며 학년별·학기별·분기별 집중 이수를 통해 학기당 이수과목 수를 줄일 수 있다. 또한 교과군 접근은 교육과정의 수평적 연계성을 통하여 교과간 소통과 교육내용의 통합가능성을 증진시키고 교과편제와 수업시수배정에서의 경직성과 폐쇄성을 탈피하여 학생의 진로와 적성에 따라 탄력적으로 교육과정을 구성·운영할 수 있도록 하기 위한 것이다.

2) 학습자들이 유의미한 학습경험을 가질 수 있도록 학습부담의 적정화를 추구하였다. 초등학교 고학년은 주당 10개 과목을 중등학생들은 11~13개의 과목을 이수하도록 되어있어 학습 부담이 과중하며 학습효과 면에서도 바람직하지 못하다. 이를 해결하기 위하여 매학년 매학기에 모든 교과목을 편성해온데서 벗어나서 학년 혹은 학기당 이수 과목수를 8개 이하로 편성하여 학습부담이 경감되도록 하였다. 특히 주당수업시수가 적은 교과목은 특정학기 학년에 집중이수 하도록 하는 ‘교과집중이수제’를 통하여 학습 부담을 적정화하는 동시에 학습효과를 제고하도록 하였다.

3) 고등학교 교육과정에서는 선택교육과정을 확대하고 교육과정 편제구조와 교과목을 조정하였다. 현행 10개 학년에 걸친 국민공통 기본교육과정에서는 거의 모든 계열의 고등학교에서 10학년에 공통 기본교육과정을 운영하는 점에서 학생의 다양한 요구를 반영하거나 교육과정 자율화를 시도하는 고등학교에서는 장애가 되고 있다. 이러한 문제점을 해결하기 위하여 2009 개정 교육과정에서는 첫째, 국민 공통 기본 교육과정을 9년으로 조정하여 국민 기초 교육에 대한 국가의 책임을 초·중학교과정으로 명확히 하고 전학생의 기초학력을 강화하였다. 둘째, 고등학교 교육과정에서는 기초 핵심 역량을 강화하며 교과영역 간 균형있는 학습을 위하여 기초 영역, 국어, 수학, 영어, 과학탐구영역(사회 과학)을 강화하는 동시에 체육·예술영역 생활 및 교양영역을 설정함으로써

균형있는 교육 과정이수를 도모하고자 하였다.) 셋째, 지나치게 세분화된 선택 과목을 통합하여 재설정하고 학생의 적성과 소질을 고려한 맞춤형 교육과정을 구현하고자 하였다.

4) 학습자들의 전인적 성장을 위해서 ‘창의적 체험활동’을 신설하였다. 현재 재량활동은 교과 재량활동과 창의적 재량활동, 자기주도학습, 범 교과 학습으로 구성되면서 국가 사회적 요구를 수용하도록 하였고 특별활동은 자치활동, 적응활동, 계발활동, 봉사활동, 행사활동으로 세분됨으로써 일부 서로 중복되는 경우 원래 취지에 벗어난 면이 있다. 이러한 문제점을 해결하기 위하여 특별활동과 창의적 재량활동을 통합하여 ‘창의적 체험활동’으로 개편하여 전인적 성장이 가능한 학교교육의 기회를 제공하고자 하였다. 아울러 창의적 체험활동의 수업시수는 초등학교 및 중학교는 주당 최소 3시간, 고등학교에서는 주당 최소 4시간을 운영하도록 하였다.

5) 단위학교 교육과정 편성·운영의 자율성을 확대하였다. 기존의 교육과정은 지역학교 학생집단의 특성과 무관하게 전국적으로 획일적인 교육과정으로 운영됨에 따라 단위학교의 실정과 요구에 기반하여 특성화된 교육프로그램을 편성·운영하는데 제약이 있었다. 아울러 학습부진이 심한 교과목에 대해 단위 학교 교육과정에서의 탄력적 대응이 어려우며 학생의 적성과 진로 능력의 다양성을 반영한 맞춤형 교육과정을 운영하는데 한계가 있었다. 이를 개선하기 위해서는 국가수준에서는 교육과정운영의 기본틀만 제시하고 단위학교에 교육과정 편성·운영의 자율성을 대폭 강화하여 학교교육의 실질적인 다양화와 특성화를 유도하여 교육과정 운영의 유연성을 증대하고자 하였다.⁶⁾

교육과정에서 제시된 교육 목표는 교과(또는 영역)별 목표를 설정하는 일반적인 지침이 되며, 단위 학교에서 편성·운영되는 학교 교육과정의 총체적인 방향을 제시하는 목표로서 기능을 한다. 2009 개정 교육과정에서 고등학교의

6) 교육과학기술부 고시 제 2009-41호에 따른 고등학교 교육과정 해설 총론 pp.17~19.

교육목적은 교육 기본법, 초·중고등교육법, 초·중등학교 교육과정에서 추구하는 인간상에 근거하여 설정되었다고 할 수 있다.⁷⁾

2009 개정 교육과정에 제시된 인간상을 구현하기 위한 고등학교 교육목표는 2007 개정 교육과정과 동일하게 ‘학생의 적성과 소질에 맞는 진로 개척 능력과 세계 시민으로서의 자질의 함양에 중점을 두고 있다. 2009 개정 교육과정에서는 미래사회가 요구하는 창의적 인재 양성을 위한 교육적 인간상을 자주인, 창의인, 문화인, 세계인으로 제시하였다.

자주인이란 전인적 성장의 기반위에 개성의 발달과 진로를 개척하는 사람이고, 창의인은 기초 능력의 발상 위에 새로운 발상과 도전으로 창의성을 발휘하는 사람, 문화인은 문화적 소양과 다원적 가치에 대한 이해를 바탕으로 품격있는 삶을 영위하는 사람, 세계인은 세계와 소통하는 시민으로서 배려와 나눔의 정신으로 공동체 발전에 참여하는 사람을 뜻한다.

2) 2009 개정 음악과 교육과정 ‘음악과 생활’

2009 개정 교육과정은 2009년 12월23일에 총론이 고시된 이후, 2011년 8월 9일, 과목별 각론까지 전면 수정되어 고시 되었으며, 현재 우리나라 초, 중, 고등학교에 적용되고 있는 교육과정이다.

2009 개정 교육과정에서는 1학년부터 9학년까지를 국민 공통 기본 교육과정 10학년부터 12학년까지를 선택 교육과정으로 나누고 있다. 음악과 교육과정의 선택 교육과정은 ‘음악과 생활’, ‘음악과 진로’ 두 과목이 포함되며 이 연구에서는 ‘음악과 생활’을 중점적으로 분석하고자 한다.

‘음악과 생활’의 목표는 생활 속에서 음악이 지니는 역할과 가치를 이해하고 실생활에서 활용할 수 있는 능력을 기르도록 하는 과목이다. 선택교육과정에서 개설되는 일반 수준 선택과목의 하나인 ‘음악과 생활’은 자신을 표현하고

7) 교육과학 기술부 고시 제 2011-361호 [별책 12] 음악과 교육과정 p.18

타인과 소통하는 즐거운 도구로서 음악의 가치를 깨닫고 사회적 약속으로서 음악이 지니는 다양성을 이해하여 음악 애호가로서의 자질을 함양 하는 것을 목적으로 한다.

음악과 생활의 목표는 다음과 같다.⁸⁾

가. 음악적 표현과 소통의 즐거움을 느낀다.
나. 문화적 산물로서 음악을 이해한다.

<표-2> 음악과 생활의 내용체계

영역	내용
음악적 표현과 소통	악곡의 구성의 요소와 원리
	표현의 즐거움
	음악의 영향력
문화적 산물로서의 음악	사회 현상으로서의 음악
	음악의 다양성
	지구촌 사회의 음악

2009 개정 음악과 교육과정의 '음악과 생활'은 감상영역의 비중을 높이고 있으며, '문화적 산물로서의 음악'의 영역을 첨가하여 다양한 시대, 문화, 장르의 감상곡을 포함하고 있다.

<표-3> 교육과정에서 제시하고 있는 문화적 산물로서의 음악⁹⁾

문화적 산물로서의 음악	
음악을 사회 현상으로 이해한다	음악과 관련된 가치 판단이 사회·경제·환경·종교적 경험과 맺는 상호 연관성에 대해 토론한다.
	음악 현상에는 소리뿐 아니라 몸짓, 의상, 공연 양식, 유통 구조 등 다양한 문

8) 교육과학기술부 고시 제 20011-361호 [별책12] 음악과 교육과정 p.19

9) 교육과학기술부 고시 제 2011-361호 [별책12] 음악과 교육과정 p.21

	화적 약속이 내재하고 있음을 사례를 들어 발표한다.
	서구 문화가 한국 사회에 유입된 이래로 우리 사회에서 발생한 음악적 갈등과 소통의 사례를 조사하여 발표한다.
문화적 산물로서 음악이 지니는 다양성을 이해하고 타인의 가치관과 경험을 존중한다.	음악과 음악가의 역할 및 음악을 경험하는 방식의 다양성을 알아본다.
	서로 다른 문화의 음악적 특성을 기보 체계, 창법 등의 차이를 통하여 알아본다.
	삶의 환경이 음악 활동에 미치는 영향을 사례를 통해 발표한다.
지구촌 사회에서 발생하는 음악적 쟁점을 이해한다.	문화와 문화 상품의 의미에 대해 토론한다.
	장르의 해체와 융합을 시도하는 새로운 형태의 예술을 감상한다.
	저작권과 관련한 윤리적 문제에 대해 토론한다.

이처럼 ‘음악과 생활’의 ‘문화적 산물로서의 음악’은 음악교육과 사회, 문화와의 연계성을 강조하고 있으며, 이를 위해 다양한 예술, 문화적 경험뿐만 아니라 음악의 사회학적 관점도 다룰 것을 명시하고 있다.

음악은 시대적 · 사회적 · 문화적 맥락의 산물이다. 그러므로 21세기 정보화, 세계화 사회에서의 음악교육은 시대적 · 사회적 · 문화적 맥락에서 음악을 이해하는 것을 통하여 인간 생활의 보편성과 음악의 특수성을 느껴보는 것을 주요 교육 내용으로 다루어야 하며, 이 같은 음악교육은 다양한 시대 및 문화권의 음악을 골고루 체험함으로써 그 목표를 달성할 수 있다.¹⁰⁾

시대적 · 사회적 · 문화적 맥락에서의 음악교육의 성격은 음악의 사회적 역할과 가치 그리고 음악의 생성과 향유에 대하여 이해하며, 사회 속의 다양한 음악적 현상에 대하여 알아보고 비판· 토론함으로써 인성적 태도를 함양하고,

10) 민경훈 외(2010), ‘음악교육학 총론’ p.143

다양한 음악적 정보를 획득하며, 음악적 지식을 습득하는 교육이다.¹¹⁾ 그러므로 음악교사는 사회에서의 음악의 역할과 기능뿐만 아니라 다양한 음악 사회학적 식견을 갖추어야 할 것이다.

3) 2007 및 2009 개정 음악과 교육과정 비교

교육과정의 개정은 급변하는 사회·시대적 상황 속에서 학습자의 요구를 반영하기 위해 이루어지는 것이다. 선택중심 및 학습자 중심을 강조한 제7차 교육과정은 그 실현 가능성 때문에 운영 과정 중에 여러 가지 지적을 받아 왔다. 그리고 교육과정이 평균적 개정 주기를 웃도는 기간 동안 사용됨에 따라 개정의 필요성이 대두되었다. 2007 개정 음악과 교육과정은 이전에 비하여 상대적으로 긴 개발 기간을 가졌다. 즉, 4년에 걸친 기초 연구 및 시안 연구가 먼저 이루어졌다. 2005년 2월25일 ‘교육과정 수시 개정 체제 운영 활성화 방안’의 발표와 동시에 우리나라 교육과정은 수시개정을 채택하며 2007 교육과정을 고시 하였다. 그리하여 2007개정 교육과정부터는 기존의 “제0차 교육과정”이라는 명칭 대신에 고시되는 연도를 명칭으로 사용한다. 2007 개정 교육과정은 2007년 2월28일에 고시되었으며, 2009년부터 단계적으로 적용된 교육과정이다.¹²⁾

2007 개정 음악과 교육과정의 성격은 음악의 본질, 음악 교과의 본질, 그리고 음악 교과의 목적, 세 부분으로 이루어져 있다. ¹³⁾

가. 음악의 본질

11) 민경훈 외(2010), ‘음악교육학 총론’ p.137

12) 교육과학기술부, 『중학교 교육과정 해설Ⅳ』, pp.132-172.과 “2007개정 음악과 교육과정” (교육인적자원부 고시 제2007-79호, 2008)

13) 교육과학기술부, 『고등학교 교육과정 해설 9 음악』, pp.12-13.(교육인적자원부 고시 제2007-79호, 2008)

음악은 사람의 느낌과 생각을 소리를 통해 표현하고 향수하는 예술로, 예로부터 인간의 삶에 큰 영향을 끼쳐 왔다. 사람은 음악 활동을 통하여 미적 경험과 즐거움을 얻고 잠재된 음악성과 창의성을 계발하며 음악의 사회적 역할과 가치를 인식함으로써 자아실현의 가능성과 삶에 관한 이해의 폭을 넓히게 된다.

음악의 예술적 표현은 지식, 느낌, 그리고 기능의 유기적 통합이라는 점에서 감정의 발산과 구별된다. 음악적 표현에 대한 교육과정의 규정은 음악이 인지, 정의, 심동의 전인이 관련된 예술이라는 점을 강조하는 것이다.

나. 음악 교과의 본질

음악 교과는 학생에게 다양한 음악적 경험을 제공하고 음악 활동에 필요한 기본적인 능력과 음악성을 기르며 풍부한 음악적 정서를 함양하도록 체계적으로 도와줌으로써 음악을 생활화 할 수 있는 바탕을 마련하는 교과이다. 그러므로 음악을 느끼게 하고, 음악의 기본 감각과 기초 기능을 기르며, 음악 경험의 질적 향상과 다양화를 위해 탐구하고 연마하도록 하는 한편, 창의력을 발휘하면서 능동적으로 표현하고 수용하도록 지도하는 데 중점을 둔다.

음악 교과는 음악의 인지적, 감성적(정의적), 심동적 영역에 대한 개별적, 통합적 학습의 기회를 체계적으로 제공하기 위한 교과이다. 이를 위해 음악 교과는 학생들에게 다양한 음악적 경험을 제공하며 음악의 기초적 기능과 능력을 길러 주고, 음악적 정서가 함양될 수 있도록 도와야 한다.

다. 음악 교과의 목적

따라서 음악 교과는 다양한 악곡 및 활동을 스스로 경험하게 하며, 그러한 경험을 통하여 음악적 능력과 창의성을 계발하고, 풍부한 음악적 정서와 애호

심을 함양하게 함으로써 음악의 가치를 인식하고 생활화 할 수 있는 바탕을 마련하는 데 목적을 둔다.

21세기는 문화 및 지식 기반 사회로써 그 이전의 어떤 시대보다 문화적 창의성이 사회적 가치의 핵심이 되고 있다. 이를 위해 음악 교육은 다양한 악곡의 적극적 경험과 음악적 능력과 창의성의 계발 그리고 풍부한 음악적 정서와 애호심의 함양을 위한 다양한 기회를 학생들에게 제공함으로써 음악에 대한 애호심과 생활화의 기반을 마련해 줄 수 있다.

2007 개정 음악과 교육과정의 ‘목표’는 총괄 목표와 그에 따르는 학교급별 목표로 구성되어 있다. 총괄 목표는 10년간의 음악과 교육을 통하여 성취하고자 하는 전체 목표를 담고 있고, 학교급별 목표는 각 학교급별로 성취하고자 하는 목표를 제시하고 있다. 다음은 총괄 목표의 내용이다.¹⁴⁾

다양한 악곡 및 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험하게 하고, 음악의 기본 능력과 창의적으로 표현하고 감상하는 능력을 기르며, 풍부한 음악적 정서와 음악을 생활화하는 태도를 가지게 한다.

총괄목표는 음악의 미적 경험, 음악의 기본 능력 배양, 창의적인 표현능력 배양, 음악의 감상 능력, 풍부한 음악적 정서 함양, 음악을 생활화하는 태도 함양의 여섯 가지 요소를 포함하고 있다.

고등학교 음악과 교육의 하위 목표에는 네 가지가 제시되어 있으며, 그 내용 다음과 같다.

가. 다양한 형식 및 양식의 악곡과 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험하

14) 교육과학기술부, 『고등학교 교육과정 해설 9 음악』, pp.14-18.(교육인적자원부 고시 제2007-79호, 2008)

게 한다.

나. 음악을 창의적으로 표현하고, 악곡의 내용과 사회적, 문화적 맥락을 파악하면서 감상하게 한다.

다. 음악의 보편적 생성 원리를 이해하게 한다.

라. 다양한 음악 문화를 탐구하고, 음악 활동에 적극적으로 참여하는 태도를 가지게 한다.

2007 개정 음악과 교육과정 고찰을 통해 2009 개정 음악과 교육과정의 차이를 <표-4>에서 볼 수 있다.

<표-4> 2007 및 2009 개정 음악과 교육과정의 고등학교 교육목표¹⁵⁾

구분	2007 개정 교육과정	2009 개정 교육과정	비고
성격	음악의 본질 음악교과의 본질 음악교과의 역할	따로 제시되어 있지 않음	
목표	* 총괄 목표 다양한 악곡 및 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험하게 하고, 음악의 기본 능력과 창의적으로 표현하고 감상하는 능력을 기르며, 풍부한 음악적 정서와 음악을 생활화 하는 태도를 가지게 한다.	* 음악과 생활의 목표 '음악과 생활'은 생활 속에서 음악이 지니는 역할과 가치를 이해하고 실생활에서 활용할 수 있는 능력을 기르도록 하는 과목이다. 선택 교육과정에서 개설되는 일반 수준 선택과목의 하나인 '음악과 생활'은 자신을 표현하고 타인과 소통하는 즐거운 도구로서 음	· 2009 개정 교육과정의 고등학교 과정은 선택 교육과정 이므로 '음악과 생활'과 '음악과 진로' 각 과목별로 교육 목표가 설정되어 있다.

15) 교육과학 기술부 고시 제 2009-41호에 따른 고등학교 교육과정 해설 총론 p.28

		<p>악의 가치를 깨닫고, 사회적 약속으로서 음악이 지니는 다양성을 이해하여, 음악애호가로서의 자질을 함양하는 것을 목적으로 한다.</p>	
	<p>가. 다양한 형식 및 양식의 악곡과 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험하게 한다. 나. 음악을 창의적으로 표현하고, 악곡의 내용과 사회적, 문화적 맥락을 파악하면서 감상하게 한다. 다. 음악의 보편적 생성 원리를 이해하게 한다. 라. 다양한 음악 문화를 탐구하고, 음악 활동에 적극적으로 참여하는 태도를 가지게 한다.</p>	<p>가. 음악적 표현과 소통의 즐거움을 느낀다. 나. 문화적 산물로서 음악을 이해한다.</p>	<p>이 표에서는 '음악과 생활'의 목표를 제시하였다.</p>

2. 음악 감상 교육

1) 음악 감상의 의의와 중요성

감상(appreciation)이라는 말은 ‘평가하다’ 또는 ‘감상하다’라는 의미의 라틴어 Appretio에서 유래되었다. 이러한 감상의 사전적 의미는 “예술작품을 깊이 음미하고 이해하여 미적 내용을 즐기는 하나의 체험”을 말한다.¹⁶⁾

음악을 감상한다는 것은 지식의 이해도 중요하지만 음악 자체를 느끼고 즐기며 감수성을 성장 시키는 것에 목적을 두어야 한다. 물론 인간은 소리의 아름다움에 대해서 본능적으로 감응한다고 할 수 있다. 또한 찰스 레온하드&로버트 W.하우스(1997)에 의하면, 감상은 음악의 미적 의미를 이해하고 즐거워하는 것으로서 정의한다. 감상은 리듬, 화성, 선율, 짜임새, 음색, 조성, 형식 그리고 프레이즈의 윤곽과 같은 음악의 모든 감정적인 요소들에 대한 반응을 포함한다. 음악을 감상한다는 것은 음악이 구체적으로 표현하는 의미를 지각하고, 음악적 사고가 전개하고 발전시키는 것에 빠져 들어가는 것이다. 감상은 음의 움직임과 음의 동향을 인지하고, 음악적 자극이 있을 때 기대를 하고, 음의 동향이 억제되는 것에 대한 감수성을 개발하고, 마지막으로 감상자의 기대가 채워졌는지 거부당했는지를 인지할 것을 요구한다. 감상을 개발하는 기초는 음악의 움직임에 일치하는 긴장과 이완 사이의 파동, 그리고 음악 속에서 움직이는 선의 감정적인 의미에 대해 감수성과 반응을 신장시키는데 있다.¹⁷⁾

감상 활동이 중요한 이유는 2009 개정 교육과정이 추구하는 교육의 목표를 실현시킬 수 있기 때문이다. 새로운 교육과정에서는 전인적 성장을 기반으로 자신의 진로를 스스로 개척하는 미래사회가 요구하는 창의적 인재를 키워내는

16) 이흥렬(1976). 음악 감상론. 서울: 정음사. p.20

17) 찰스 레온하드&로버트 W.하우스(1997) ‘음악교육의 기초와 원리’이화여자대학교 출판부, p.136

데 그 목적이 있다.¹⁸⁾ 요즘 시대 학생들은 과도한 입시체도로 정신적 스트레스를 받고 있다. 이러한 스트레스에는 감상 활동이 많은 영향을 끼치게 될 것이고 창의적 인재 양성에 맞게 창의성 발달에 도움을 주게 될 것이다.

2) 고등학생의 발달 특징에 따른 음악 감상 교육¹⁹⁾

고등학교 시기의 학생들은 인지적, 정서적, 신체적인 측면에서 성인이 되어가기 위한 준비를 하는 단계라고 볼 수 있다. 또한 스스로 자아정체성을 형성해 나가는 시기로서 이로 인한 정서적인 변화가 매우 큰 시기이다. 이 시기의 학생들은 정서적으로 불완전한 상태이기 때문에 정반대의 정서를 동시에 경험할 수도 있다. 결국 그들은 이러한 혼란스러운 상태에서 자기중심적인 행동을 하게 되며 가치 혼란에 빠지는 위험에 처하게 된다.

이러한 성장발달의 특징을 가지고 있는 고등학생들은 여러 종류의 미디어 매체를 통해 다양한 음악을 쉽게 받아들이고 있으며 각자 다른 음악적 욕구를 가지게 된다. 이 시기의 학생들이 목적이 없이 다양한 음악을 무분별하게 받아들인다면, 진정한 예술의 가치를 소홀하게 여길 수 있으며 음악을 통한 만족감을 제대로 체험하지 못한 채 비예술 음악에만 빠지게 될 수도 있다.²⁰⁾ 따라서 학생들에게는 정서적으로 안정된 상태를 경험할 수 있는 음악적 활동이 필요하다. 공교육을 통해서 학생들의 감상 능력 향상과 음악적 심성을 계발하는 기회를 제공하며, 음악을 올바르게 들을 수 있는 귀를 열어주고, 자신에게 맞는 음악을 선택해서 들을 수 있는 방법을 제공해야 한다.²¹⁾ 학생들은 음악 감상을 통해 음악에 대한 심미적인 안목과 창의적인 표현 능력을 키워 바람직한 가치

18) 김승익 외 11인, '2009 개정 교육과정에 따른 고등학교 교육과정 해설 총론', (교육과학기술부, 2009), p.21

19) 송현정 '2009 개정 교육과정에 따른 고등학교 음악교과서 비교·분석 연구' 중앙대학교 교육대학원 석사학위 논문. p.13

20) 이홍수, '음악교육의 현대적 접근', (세광음악출판사, 1991), p.80

21) 김미수, '2007개정 교육과정에 의한 6종 교과서 비교연구: 중학교 1학년 감상영역을 중심으로', (경희대학교 교육대학원, 2011). p.9

관을 발달시킨다. 이로 인해 계발된 풍부한 음악적 감수성을 지닌 학생들은 스스로 자아정체성을 확립시키고 나아가 사회에 필요한 인재로 성장하여 공동체 사회의 한 일원으로서 역할을 할 수 있게 된다. 교사는 이러한 학생들의 발달 과정을 이해하고 음악교육에 적용하는 능력을 가져야 한다.

음악은 비언어적 의사소통의 수단이다. 학생들은 음악 감상 활동을 통해 심미적으로 음악을 체험하게 되며 음악을 표현의 수단으로 이용할 수 있다. 학교에서는 학생들이 감상 활동에 적극 참여하여 음악에 대한 관심과 음악의 기초적인 감각을 키워나갈 수 있도록 학생들에게 맞는 올바른 음악을 제시할 수 있어야 한다.

3) 음악 감상의 지도방법

감상수업은 다양한 악곡을 경험하여 이해하고, 가창·기악·창작·감상 등의 음악활동을 통하여 창의적인 표현력과 사고력을 길러 음악에 대한 심미적 안목과 바람직한 가치관을 기르는 교과이다. 그러므로 음악과 관련된 자발적이고 창의적인 활동을 장려하여 학생들 스스로 음악을 탐구하는 능력을 길러주는 것이 매우 필요하다. 특히 다양한 문화권의 장르를 제시하여 학생들로 하여금 음악의 가치를 경험하게 하는 것이 중요하므로 교사의 역할이 매우 중요하다고 볼 수 있다. 이렇게 학습된 감상학습은 결국 학생 개개인마다 다르게 받아들여 주관적으로 이해되기 때문에 매우 신중한 지도가 필요하다.²²⁾

올바른 음악 감상 교육의 학습지도는 다양한 방법으로 좋은 작품을 많이 듣는 것이다. 감상 곡을 한번 들려줌으로써 끝내는 것이 아니라 되도록 반복해서 듣게 하고 들을 때마다 특정한 측면에 주의해서 듣도록 도와주어야 한다. 또한 악곡의 구성 요소와 생성 원리, 작품의 표현 내용 등이 학생의 음악적 성장 단계와 맞는지 고려하여 감상 제재곡을 선정하는 것도 중요하다. 교사

22) 박수진, '중학교 1학년 음악 감상 준비를 위한 연구 : 2007년 개정 교육과정을 토대로 함', 단국대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2011. p.4

는 일방적인 계획에 의해서 감상을 강요할 것이 아니라 학생들이 스스로 계획하고 기회를 마련해서 감상하는 방향으로 이끌어 나가야 한다.²³⁾

이상적인 음악 감상지도 목표는 능동적인 음악 감상의 태도와 능력을 기르는 데 있다고 할 수 있다. 학생 자신이 음악을 듣고 싶어 하는 의사와 마음의 움직임이 필요하다. 거기에는 특별한 흥미가 있어서 적극적인 참여를 할 수 있는 학습전개가 대단히 중요한 것이라 할 수 있다. 음악을 의욕적으로 듣고 집중하며 음악으로부터 그 음악의 아름다운 분위기를 감지하는 능력을 기르는 것이 무엇보다도 중요하다. 음악에 대한 감상능력은 지식으로 이해하거나 기억하는 것이 아니고 흥미 있는 음악을 통해서 느끼고 신체적 반응 또는 마음으로 반응하여 보다 좋은 음악적 체험을 통해서 음악을 감상하게 하는 것이 이상적인 음악 감상 지도목표라 할 수 있다.²⁴⁾

감상활동이 수동적이고 소극적인 활동이 아니라 적극적이어야 하고, 단순한 활동이라기보다 새로운 것을 찾아 나가는 하나의 탐구적인 능력의 개념으로 보려는 경향이 강해지고 있음을 시사한다.²⁵⁾

(1) 감상 수업의 단계²⁶⁾

Anderson, 1988, Clark, 1960, Feldman, 1987, Mahon Jones, 1986의 자료들은 Sapsed Curriculum에서 적용한 것을 토대로 「교실에서의 음악감상」에서 제시한 감상 수업 7단계를 이 연구의 지도 방안에 활용하였다. 감상 수업을 위한 각 단계는 학생이 듣기 경험에 적극적으로 참여하여 새로운 음악적 경험을 하고, 음악에 대한 더 나은 이해를 하며, 다양한 음악을 즐기고 가치화 하도록 도와줄 것이다.

23) 이용일, '음악 교육학 개설', (서울: 현대음악출판사, 1995), p.222

24) 김현중 (1994).보면서 듣는 음악 감상 지도. 음악과 민족 제 9호. pp.306-307

25) 권덕일 외 (2011). 음악교육의 기초. 파주: 교육과학사. p.168

26) 석문주(1999).교실에서의 음악감상. 교육과학사. pp.11~15 요약정리

단계 1: 준비 단계

준비 단계(Preparation)에서는 학생들에게 감상 활동에 참여하기 위한 초점이나 목표를 제공한다.

- ① 작곡가나 음악가의 간단한 전기
- ② 감상할 음악의 종류나 음악 양식
- ③ 작곡된 시대와 그 음악에 대한 역사적, 문화적 배경
- ④ 감상가로서의 태도

준비 단계의 정보는 간단하여야 하고 학생의 흥미와 관심의 단계에 따라 다른 내용을 정할 수도 있다.

단계 2: 첫 느낌 단계

첫 느낌 단계(First Impression)에서는 음악을 들을 때 생각나거나 마음에 가장 먼저 떠오르는 어휘를 다섯 개 나열하도록 하는데, 이는 후에 다른 단계에서 참조된다. 어떤 어휘는 ‘설명’ 이나 ‘분석’ 단계일 수도 있고 (바이올린 소리, 목소리 높다, 낮다, 느리다 등), 어떤 때는 ‘판단’ 단계(음악이 평화로워 좋다, 연주를 잘한다 등)의 어휘를 말할 수도 있을 것이다.

단계 3: 설명 단계

설명 단계(Description)에서는 무엇을 들었는지를 설명하도록 한다. 학생들이 곡에 대하여 ‘설명’을 하지 않고 ‘해석’을 하거나 ‘판단’ 단계의 수준의 답을 하였을 때는 칠판에 쓰도록 하고, 학생들이 곡을 설명하는 동안 학생들의 공통적인 반응이 있는가를 본다. 학생 각자가 음악의 다른 면에 관심을 갖고 있기 때문에 각각의 모든 반응은 다 가치가 있다는 것을 지적한다. 또한 음악을 듣고 자신의 독특한 방법이나 언어로 설명하도록 하고, 점차적으로 음악적 용어를 사용하도록 하여 음악적 어휘를 발전시키도록 한다.

단계 4: 분석 단계

분석 단계(Analysis)에서는 곡의 요소에 초점을 맞추고 이러한 요소들 사이의 관련성을 찾으려 한다.

- ① 음악이 반복되는가, 대비되는가?
- ② 음악가/작곡가가 곡을 다양하게 만들기 위하여 어떤 방법을 사용하였는가?
- ③ 음악에 긴장감이 있는가? 있다면 작곡가가 어떻게 표현하였는가? 긴장감이 완화되었는가?
- ④ 비슷하거나 다른 악구를 구별할 수 있는가?
- ⑤ 어떤 음색을 들었는가?
- ⑥ 음악가/작곡가가 관심을 끌기 위하여 어떠한 방법으로 곡을 만들었는가?
- ⑦ 당김음이 있는가? 어떻게 사용되었는가?
- ⑧ 곡의 조성은 무엇인가?
- ⑨ 음악의 형식, 성부 조직을 알 수 있는가?

단계 5: 해석 단계

해석 단계(Interpretation)에서는 학생들이 무엇을 들었는가에 대한 느낌과 이 무엇을 의미하는지를 논의하게 한다. 이 단계는 첫 느낌 단계에서 논의하였던 것을 다시 참조하는 시기가 된다. ‘첫 느낌’ 단계에서 이야기한 것을 설명할 수 있는가를 확인하고 그들의 느낌이 어떻게 변화 하였는가를 묻는다.

이러한 관련성은 학생의 문화적 특성, 개인적 관점, 과거의 음악적 경험에 따라 매우 다를 것이다. 교사는 학생 각자가 들은 것에 대하여 확신을 갖도록 하고, 비평의 두려움 없이 가지고 있는 느낌과 앎을 표현하도록 격려한다.

다음 활동이 이 단계에서 활용될 수 있을 것이다.

- ① 음악과 관련지어 상상한 것을 모으고 비교한다.
- ② 음악과 관련되는 주제, 분위기(음악을 사용하는 영화, TV에 나오는 광고

등)를 브레인스토밍 한다.

- ③ 어디에서 연주되는 것이 적합한지 토의한다(교회, 밖, 연주회장).
- ④ 음악가/작곡가가 왜 이곡을 만들었는가를 토의한다(메세지를 전달하기 위하여, 특별한 느낌을 주기 위하여 등).
- ⑤ 다른 음악가/작곡가가 어떻게 비슷한 유형의 곡을 만들었는지를 토론한다.
- ⑥ 음악을 들은 후 모둠별로 그림으로 표현하도록 한다. 수업에서 각 모듬의 그림을 관찰하며 음악을 듣는다.
- ⑦ 음악에 대한 반응을 기초로 하여 곡을 만든다. 예를 들면, 비슷한 주제, 리듬, 분위기, 양식, 형식을 가진 곡을 만든다.

단계 6: 정보 수집 단계

정보 수집 단계(Gathering Background and Information)에서는 음악 작품에 대한 더 많은 정보를 얻도록 한다.

- ① 작곡가의 전기
- ② 작곡되고 연주된 시기의 사회적, 정치적, 문화적 배경에 대한 정보
- ③ 독특한 문화에 대한 정보와 그 문화에서의 음악의 역할
- ④ 음악가/연주가의 전기
- ⑤ 같은 작곡가의 다른 음악, 각기 다른 문화에서 쓰여진 음악들의 비슷한 측면과 다른 측면
- ⑥ 같은 시대에 쓰여진 다른 음악

단계 7: 판단 단계

판단 단계 (Informed Judgement)에서는 학생들이 곡을 듣고, 조사하고, 학습한 것을 토의한다. 만일 학생이 연주를 하였다면 자기 평가를 하도록 하며, 교사는 학생들이 긍정적이고 사려깊은 반응을 할 수 있도록 질문을 하여야 한

다.

- ① 나에게 익숙하지 않은 악기로 연주하였기 때문에 이상한 소리로 들린다.
- ② 가락을 따라가기가 힘들다, 계속 변하고 반복이 없다.
- ③ 목소리가 너무 높아 듣기가 힘들다.
- ④ 성악곡이 기악곡보다 더 좋다.
- ⑤ 전자 악기는 우리가 알고 있던 악기와 균형이 잘 맞지 않는 듯하다.
- ⑥ 음악이 느리고 평화롭다, 생기 있는 음악이 좋다.
- ⑦ 리듬이 너무 복잡해서 따라가기가 힘들다.

어떤 학생은 “음악이 정말 좋다”고 할 것이다. 교사가 “왜”라고 질문하면 학생들은 다음과 같이 말할 수 있을 것이다.

- ① 목소리로 화음을 이루니 너무 좋다.
- ② 이 곡은 긴장감이 있어 매우 흥미롭다.
- ③ 여러 가지 악기로 연주하니 즐겁다.
- ④ 음악이 계속 변하고 점점 복잡해진다, 조금 지루해질만 하면 새로운 것이 흥미를 더해 준다.
- ⑤ 첼로 독주가 좋다, 연주를 너무 잘 한다.
- ⑥ 다른 성부에서 다른 악기로 가락을 연주하는 것이 좋다.
- ⑦ 간주 부분이 매우 흥미롭다.

Ⅲ. 고등학교 음악과 생활 감상영역 분석

1. 고등학교 음악교과서 감상영역의 학습내용 분류 기준

현재 우리나라 고등학교 현장에서 사용되고 있는 ‘음악과 생활’ 음악교과 과정의 학습내용은 크게 ‘음악적 표현과 소통’, ‘문화적 산물로서의 음악’ 이렇게 두 부분으로 구분된다. 이 중 ‘문화적 산물로서의 음악’의 감상영역을 선정 후 국악과 대중음악을 제외한 서양음악을 분석 대상으로 제한하였으며, 또한 감상하기 이외의 활동은 제외하였다.

2. 음악교과서 감상영역 비교·분석

금성, 교학사, 천재교육, 현대음악은 서양/한국 두 가지로 분류되어 있고, 세계·대중은 감상영역이 분류 되어 있지 않았다. 음악과 생활, 지학사, 경기도 교육청, 미래엔, 아침나라 가 서양/한국/ 세계(대중) 으로 크게 세 가지로 분류 되어 있다. 다음은 각 교과서 출판사별 감상영역의 서양음악 부분을 다루었다.

1) ‘음악과 생활’ 악곡의 장르 비교

‘음악과 생활’에 수록된 악곡을 장르별로 ‘서양음악’, ‘국악’, ‘세계음악’, ‘대중음악’, ‘기타’ 5 가지로 분류 하였다. 기타는 창작 국악, 퓨전 음악, 생활화 부분을 뜻한다. 표지, 차례, 단원 마무리, 용어 사전, 출처, 참고문헌, 부록 등은 제외 시켰다. 비율은 소수점 첫째자리 까지 나타냈으며, 분석 결과는 <표-5>와 같다.

<표-5> 교과서별 악곡의 장르 비율(%)

출판사	미	음	박	금	천	지	경	현	교	아
-----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

서양음악	33.7	24.0	33.3	29.3	35.3	28.8	26.3	31.5	46.7	39.5
국악	13.7	20.4	20.8	21.8	21.1	19.9	16.4	28.7	23.1	12.9
세계음악	6.6	5.6	4.5	5.4	7.1	3.8	5.7	6.1	4.2	6.6
대중음악	27.3	18.4	21.2	15.7	19.6	17.4	18.4	11.5	11.7	19.1
기타	18.8	31.6	20.0	27.9	16.8	30.1	33.2	22.2	18.3	21.8
비율(%)	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

서양음악의 비율이 가장 높은 교과서는 46.7%인 교학사이다. 가장 낮은 비율은 음악과 생활로 24.0%이다. 국악은 28.7%로 현대 음악이 가장 비율이 높았고, 가장 낮은 교과서는 12.9% 아침나라이다. 세계음악은 7.1% 천재교육이 가장 많은 비율을 가지고 있으나, 대체적으로 10%미만의 비중을 차지하고 있었다. 세계음악 보다는 대중음악이 더 높은 비중을 보였다. 박영사와 미래엔 교과서가 20%이상의 비중을 보였다. <표-5>에서 확인 할 수 있듯이 서양음악이 교과서들 중에서 가장 많은 비율을 차지하고, 두 번째로 국악, 세 번째로 대중음악 으로 대체적으로 비슷한 비율을 보이고 있다.

2) ‘음악과 생활’ 감상영역의 비교 · 분석

각 교과서 별로 감상영역을 고대·중세, 르네상스, 바로크, 고전, 낭만, 민족, 근현대로 분류 한 뒤 작곡가 별로 정리 하였으며 <표-6>과 같다.

<표-6> 10종 교과서 감상영역 비교·분석

시대	곡명	작곡가	교과서										계	
			미	음	박	금	천	지	경	현	교	아		
고대 중세 합계	그레고리안 성가		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	10
	오르가눔				○		○	○	○					4
			1	1	2	1	2	2	2	1	1	1	14	
르네상스	교황 마르첼루스미사	팔레스트리나	○	○	○	○	○	○	○		○	○	9	
	아베마리아	조스캥					○			○			2	

스	오 내아들 압살롬			O								O		2	
	돈없으면		O											1	
	마드리갈	라소		O										1	
합계			2	3	1	1	2	1	1	1	1	2	1	15	
바로크	칸타타 '내 주는 강한 성'	바흐	O											1	
	평균율 1권 중 프렐류드 & 푸가 1번			O										1	
	푸가의 예술			O											1
	사단조 푸가					O									1
	브란덴부르크 협주곡 제5번						O								1
	b단조 미사 중 크레도							O							1
	두 대의 바이올린을 위한 협주곡 BWV 1043 라단조 1악장									O					1
	브란덴부르크 협주곡										O				1
	인벤션 제1번											O			1
	토카타와 푸가 라단조											O			1
	무반주 첼로 모음곡 제1번 BWV 1007											O		1	
	아베마리아	카치니	O			O								2	
	협주곡 사계 중 여름 사계	비발디	O								O			2	
	리날도 중 올게하소서	헨델		O	O	O				O				4	
	메시아				O	O	O							3	
	오페라 세르세 중 아리아											O			1
	수상의 음악												O		1
	바이올린 소나타 제 8번 중 제 2악장	코렐리		O										1	
	바이올린 소나타						O							1	
	카논	파헬렐						O				O		2	
카논 변주곡							O						1		
오페라 오르페오 중 '프롤로그, 페르메소로부터'	몬테베르디					O							1		
합			4	6	3	4	4	2	2	3	5	2	35		

볼레로	라벨		0	0						0		3
칸타타 카르미나 부라나	오르프					0					0	2
웨스트 사이드 스토리	번스타인					0						1
신포니아	베리오	0										1
아트모스페르	리게티					0						1
퍼시픽 231	오네게르						0					1
예약	윤이상						0					1
랩소디 인 블루	거슈윈										0	1
시편교향곡	스트라빈스키	0										1
봄의 제전		0	0							0	0	4
페트루슈카 II러시아 무곡								0				1
피아노 협주곡 3번	프로코피예프					0						1
고전 교향곡 중 가보트				0								1
합 계		5	5	4	3	6	2	4	3	4	3	39

<표-6>는 현재 고등학교 음악과 생활 교과서에 제시되어있는 서양 음악 곡들을 시대별, 작곡가별로 분류한 표다. <표-6>에서 알 수 있듯, 10종의 교과서에 공통적으로 제시되는 곡들도 있는 반면, 단독으로 제시된 곡들도 있다. 공통적으로 모든 교과서에서 다루고 있는 곡은 고대. 중세 시기의 그레고리안 성가(작곡가 미상)가 유일했으며 그 이외의 곡들은 각각 1-9번에 걸쳐 제시되고 있다. 10종의 교과서의 서양음악 감상 수록곡은 총 237곡으로 이를 산술적으로 나누면 한 권당 23.7곡이 제시되었음을 알 수 있다. 시대별 기준으로는 낭만시대의 곡이 74곡으로 전체 수록곡의 31%를 차지하여 가장 빈도수가 높았고, 작곡가 기준으로는 베토벤 곡이 14곡으로 전체 수록곡의 5.9%로 가장 많이 수록되었다. 가장 빈도수가 높은 곡은 그레고리안 성가가 10곡으로 10종 교과서에 모두 수록 되어 있었다. 두 번째로 교황 마르첼루스 미사가 9곡으로 비중이 높았고, 세 번째로 페르귤트 모음곡으로 7곡이 수록이 되어 있었다. **감상수업 7단계를 비교 분석 하기 위해 3곡의 제재곡을 선정 하였으며 교과서 별 가장 많이 제시된 곡을 선정 하였다.**

3. 감상 지도 단계에 따른 분석

1) 그레고리안 성가

(1) 교과서 별 그레고리안 성가 활동 내용

그레고리안 성가는 10개 교과서에서 모두 제시가 되었다. 활동, 감상, 정리 및 평가를 포함 하였다.

<표-7> 교과서별 그레고리안 성가 활동 내용

출판사	활동내용
미래엔	X
음악과생활	X
박영사	고대 음악의 존재와 형태에 대해서 자신의 생각을 이야기해 보자. 단성 음악이 다성 음악으로 변천되어 가는 과정을 살펴보자. 서양 악보의 변천 과정에 관한 그림을 보고 내용을 설명해 보자. 계명창법의 유래에 대하여 알아보자.
금성	'세이킬로스의 노래'를 들어보고, 고대 음악의 느낌에 대하여 이야기해보자. 그레고리오 성가 '키리에'를 들어 보고, 음악적 특징을 확인해 보자.
천재교육	귀도 다레초가 계명을 붙이는 데 이용한 '성 요한 찬가'를 감상하고, 느낌을 이야기해 보자. 악보 발달 전에는 어떻게 노래를 불렀을지 생각해 보고, 악보 발달이 가져온 변화에 대해 이야기해 보자.
지학사	단성 음악에서 다성 음악으로 변화되는 각각의 '베네디카무스'를 감상해 보자.
경기도 교육청	다음 소설의 한 장면을 영화로 만들고자 한다. 장면을 스케치해 보고, 이 장면에 어울리는 음악을 연상해 보자.
현대음악	반음과 온음의 관계를 생각하며 음계를 불러 보자. '천사의 마사'네우마 4선보와 오선 악보를 비교하여 차이점을 이야기해보자
교학사	중세 음악의 특징을 살려 무반주로 불러보자.
아침나라	그레고리오 성가의 특징을 이야기해보자. 그레고리오 성가<아뉴스 데이>의 악보를 보고 불러보자. 선율 선율 그리며, <아뉴스 데이>의 악보를 보고 불러보자.

	<p>'범패'를 '그레고리오 성가'와 비교하여 들어보고, 여러 특징에 대해 이야기해 보자.</p> <p>중세 음악의 특징을 이야기해 보자</p> <p><파스카의 희생을 찬미하라>를 감상하고, 나만의 팸플릿을 만들어 보자.</p>
--	---

활동 수는 교과서 마다 차이를 보였다. 미래엔과 음악과 생활은 활동이 제시가 되어 있지 않았다. 교학사는 중세 음악의 특징을 살려 무반주로 불러보자로 활동을 나타냈으나 이는 다소 광범위한 목표이며, 전반적으로 음악적 특징에 대한 설명도 부족하였다. 아침나라는 감상활동 뿐만 아니라, 발표를 하거나 신체 표현을 하게하는 보다 활동적인 학습을 제시하고 있다.

(2) 그레고리안 성가

<표-8> 감상 수업 7단계 따른 교과서 별 그레고리오 성가 분석

감상 수업의 7단계	미	음	박	금	천	지	경	현	교	아
1단계:준비 단계	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2단계:첫 느낌 단계			○	○						○
3단계:설명 단계	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
4단계:분석 단계			○	○		○		○		○
5단계:해석 단계										○
6단계:정보 수집단계			○		○					○
7단계:판단 단계			○		○		○			○

1단계 '준비 단계'는 학생들에게 감상 활동에 참여하기 위한 초점이나 목표를 제공하기 위한 것이다. 10종 교과서의 감상곡은 모두 준비 단계가 제시되어 있다.

미래엔은 준비단계로 음악사를 시대별로 제시하였고, 설명단계로는 '만화와 함께하는 음악 감상'으로 감상곡에 대한 설명을 제시하였다.



<그림-1> 미래엔 '음악과생활'고등학교 교과서 클래식 p.203

반면에 나머지 단계인 첫 느낌단계와 4~7단계까지의 활동단계와 정리 평가 단계는 제시하지 않아 전반적인 악곡의 특징을 이해하기에는 부족하였다. 음악과 생활은 미래엔과 마찬가지로 준비단계와 설명단계만 제시하였다.

성 요한 찬가

귀도 다레초 작곡

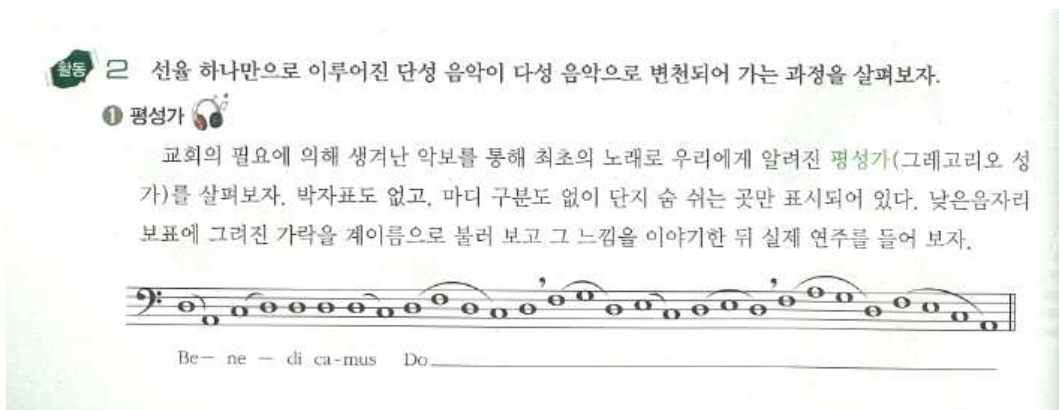
▲ 그레고리안 성가 악보

U- que-ant la - xis (Re)-so-na-re fi-bris (Mi) - - ra ges - to rum
 (Fa) - mu - li tu - o - rum, (Sol) - - ve - pol - lu - ti
 (La) - ti - i re - a rum, San - cte - jo - han - nes.

<그림-2> 음악과 생활 고등학교 '음악과 생활'교과서 성 요한 찬가 p.180
 시대적 특징과 음악적 특징, 대표 작곡가와 작품 상식, 악곡 설명, 악보는 제

시하였으나, 첫 느낌단계, 4~7단계가 해당하는 활동 단계 영역은 제시되지 않았다.

박영사는 준비단계에서 해당하는 학습목표와 사전지식을 간략히 명시하여 학생의 흥미와 관심을 이끌어 내기에 적절했다. ‘음악은 언제 어떻게 시작되었으며, 어떻게 변화되어 왔는지’와 그레고리오 성가에 대한 설명, 고대 음악의 존재와 형태에 대해서 자신의 생각을 이야기해보는 활동으로 첫 느낌단계까지 제시되었다.



<그림-3> 박영사 고등학교 ‘음악과생활’교과서 고대와 중세 음악 p.124

박영사의 활동2 는 선율 하나만으로 이루어진 단성 음악이 다성 음악으로 변천되어 가는 과정으로 그레고리오 성가부터 시작하여 다성음악까지 비교 제시하였다. 이처럼 음악을 듣고 음이 높고/낮고, 빠르고/느리고 로 학생들이 단성 음악과 다성음악을 비교, 판단할 수 있는 활동이 제시된 것을 보아 설명단계 또한 포함하고 있다.

활동 3 다음 서양 악보의 변천 과정에 관한 그림을 보고 내용을 설명해 보자.

- ① 서양에서 가장 오래된 것으로 알려진 악보는 기원전 200년부터 10세기경까지 사용된 문자 기보법인데, 정확한 음높이와 리듬을 적기 어려웠다. 6세기부터 10세기경까지 로마 가톨릭교회에서는 네우마 기보법을 사용했는데, 음이 올라가고 내려가는 것을 나타내는 점과 선, 또는 도형을 가사 위에 표시하여 음높이와 길이를 표시하였고, 후기에는 박자표나 쉼표도 사용하였다. 11세기에 4선 보표가 완성되었고, 17세기 이후에 5선 보표가 생겨 오늘날까지 사용되고 있다.



정리 및 평가

중세에 '도레미파솔라시'로 악보를 읽는 방법이 생겨났는데, 계명창법이라 한다. 계명창법의 유래에 대하여 알아보자.

<그림-4> 박영사 고등학교 '음악과 생활'교과서 고대와 중세 음악 p.125

박영사의 활동3 '다음 서양 악보의 변천 과정에 관한 그림을 보고 내용을 설명해 보자'는 정보수집단계로 음악 작품에 대한 더 많은 정보를 얻도록 하는 단계이고, 마지막 판단단계를 제시하여 학생들이 자기평가를 하도록 하였다. 그러나 해석단계가 제시되어 있지 않아서 '학생들이 무엇을 들었는가'에 대한 느낌과 이 음악이 무엇을 의미하는지 논의하는 활동이 필요하다.

금성은 준비단계~분석단계 까지만 제시하고 있다. 준비단계는 그레고리오 성가의 사전 지식을 키워드 형태로 정리된 표를 제시하여 쉽게 이해할 수 있도록 하였다. 활동 1에서 감상곡에 대한 느낌을 이야기를 해보자는 활동을 넣

어 첫 느낌단계가 제시되었다.

활동 2 그레고리오 성가 '키리에'를 들어 보고, 음악적 특징을 확인해 보자.

IX. — Aux Fêtes de la Sainte Vierge. 1.
(Cum júbilo) XII. s.

1. **K** Y-ri- e * e-lé- i-son. Kŷ-ri-e e-lé- i-son.
Kŷ-ri- e e-lé- i-son. Chri-ste e-lé- i-son. Chri-

☞ 그레고리오 성가의 특징

- 단선율(monophony)
- 무반주(A cappella)
- 자유로운 신분의 리듬
- 순차진행
- 교회 선법
- 라틴어 가사

<그림-5> 금성 고등학교 '음악과 생활'교과서 그레고리오 성가 p.186

설명단계는 활동 2에서 '그레고리오 성가에 대한 음악적 특징을 설명하고 악곡을 제시하여 그 음악적 특징을 확인을 해보자.'로 제시되어, 해당 악곡을 감상하면서 특징을 찾을 수 있도록 하였다. 이는 감상 지도 설명단계와 분석단계까지 포함하고 있음을 알 수 있다. 그러나 해석단계~판단단계까지가 제시되어 있지 않아 이는 수업을 진행하는 교사의 재량에 따라 활용할 수 있어야 할 것이다.

천재교육의 준비단계는 그림을 첨부해 명확하게 보여지는 반면 첫 느낌단계는 제시되어 있지 않았다. 설명단계는 단선율 성가에서 다성부 음악으로 발달하는 과정을 악곡으로 제시하여 설명하였다. 해석단계는 '그레고리오 성가를 듣고 느낌을 이야기 해보자'로 제시하여 학생들이 곡의 느낌을 설명할 수 있는지 확인하고 그 느낌이 어떻게 변하였는지 교사가 파악할 수 있는 활동이다.

7 귀도 다레초가 계명을 붙이는 데 이용한 '성 요한 찬가'를 감상하고, 느낌을 이야기해 보자.



7 악보 발달 전에는 어떻게 노래를 불렀을지 생각해 보고, 악보 발달이 가져온 변화에 대해 이야기해 보자.

<그림-6> 천재 고등학교 '음악과 생활'교과서 성 요한 찬가 p.95

마지막 '악보 발달 전에는 어떻게 노래를 불렀을지 생각해 보고, 악보 발달이 가져온 변화에 대해 이야기해보자'는 정보 수집단계와 판단단계가 동시에 제시된 활동이다. 정보수집단계에서 악보의 발달과 변화에 대해 알아보면서 기보법에 대한 정보를 얻고, 판단단계에서 학생들이 곡을 듣고, 조사하고, 학습한 것을 토의하게 하는 것까지의 흐름이 적절하게 제시되었다. 그렇지만 첫 느낌단계와 분석단계가 없기에 실제 수업 시 이 두 단계가 보완되어야 할 것이다.

지학사는 준비단계로 시대적 배경과 음악적 특징을 제시하였다. 그러나 첫 느낌단계와 해석단계가 제시되어 있지 않았다. 분석단계는 단성 음악에서 다성음악이 악곡으로 제시되어 역사적 흐름이 한눈에 보였고, 활동 1에서 단성 음악에서 다성 음악으로 변화되는 각각의 '베네디카무스' 감상하기를 제시하여 분석 단계는 제시 되었으나 '감상해보자'로 끝을 맺어, 마지막 해석단계와 판단 단계가 보완되어야 할 것이다.

경기도 교육청은 앞선 사례와 마찬가지로 준비단계는 명확히 제시되어 있었다. 설명단계에서 여러 사진과 악보를 제시하여 음악의 정보를 시각화 하였으며, 단선율 그레고리오 성가의 악보를 타출판사 대비 가장 많이 제시하였다. 그러나 첫 느낌단계, 분석 단계, 해석 단계가 제시 되어 있지 않으므로 학생들이 그레고리오 성가의 특징을 이해하는데 다양한 활동이 필요할 것이다.


창의적 상상 <음악과 문학의 만남>

다음 소설의 한 장면을 영화로 만들고자 한다. 장면을 스케치해 보고, 이 장면에 어울리는 음악을 연상해 보자.

수도사들은 교회 바닥에 부복한 채 '시편'을 읊송하면서, 스승을 필두로 수련사들이 들어오기를 기다렸다. 이윽고 모두가 자리에 앉자 찬송가 '주여, 내 입술을 열어 주소서, 내 입이 주를 찬송하여 전파하리이다.'가 시작되었다. 찬송 소리가 공룡형 교회 천장으로 울리는데, 듣기에 흡사 어린아이들의 용알이 소리 같았다.

- 움베르토 에코 '장미의 이름' 중에서

<장면 스케치>



<듣음 도서>

장미의 이름
(움베르토 에코)

1300년대 중세의 이탈리아 수도원에서 벌어진 살인 사건을 둘러싼 추리 소설. 중세의 문화, 역사적인 배경, 교회와 황제의 대립, 이단 논쟁, 마녀 사냥, 사상의 흐름 등을 폭 넓게 다룬다.

<그림-7>경기도 교육청 고등학교 '음악과 생활'교과서 중세음악 p.197

마지막 판단단계는 가장 적절히 제시되어 있었다. '다음 소설의 한장면을 영화로 만들고자 한다. 장면을 스케치해 보고, 이 장면에 어울리는 음악을 연상해 보자' 의 활동을 통해 음악과 타 교과와의 통합적인 사고력을 기를 수 있을 것이다.

◁ 감상 ▷ 그레고리오 성가 중 '천사의 미사' 네우마 4선보와 오선 악보를 비교하여 차이점을 이야기해 보자.

천사의 미사
Missa de angelis

네우마 악보 그레고리오 성가

K Y - ri - e e - lé - i - son. *bis* Chri - ste e - lé - i - son. *bis*

Ky - ri - e e - lé - i - son. Ky - ri - e e - lé - i - son.

오선보 그레고리오 성가 | C. Moore 편

Ky ri e e le i son.
키 리 에 엘 레 이 손

Chri ste e le i son.
크리스티 엘 레 이 손

Ky ri e e le i son.
키 리 에 엘 레 이 손

<그림-8>현대 음악 고등학교 '음악과 생활' 교과서 천사의 미사 p.237

현대음악은 준비단계와 설명단계를 간략하게 제시하였다. 분석단계로 '그레고리오 성가 중 천사의 미사 네우마 4선보와 오선 악보를 비교하여 차이점을 이야기해 보자'는 활동을 제시하였으나, 첫 느낌단계와 해석단계의 활동단계는 전혀 제시가 되어 있지 않아 학생들이 그레고리오 성가를 이해하기는 부족하다.

교학사의 준비단계는 시대적 배경이 제시되었고, 설명단계는 중세 음악의 특징과 이해라는 항목으로 그레고리오 성가에 대한 설명이 서술형으로 제시되었다. 그러나 첫 느낌단계와 분석단계~판단단계가 제시되어 있지 않았고, 활동부분이 부족하여 감상 지도의 교육적 흐름이 약한 것을 알 수 있었다.

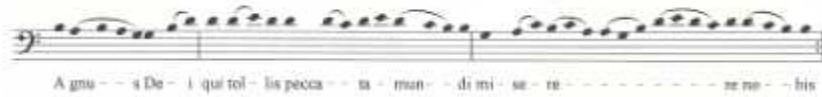
아침나라는 감상지도 7단계가 모두 적용되어 있었다.(그림-9) 그레고리오 성가의 ‘스카의 희생을 찬미하라’라는 악곡이 제시되었고, 악곡 해설이 상세하게 제시되었다. 학습활동에 ‘표현 1 그레고리오 성가의 특징을 이야기 해보자.’ ‘표현2 그레고리오 성가 <아뉴스 데이>의 악보를 보고 불러보자.’ 그리고 감상 활동으로 ‘파스카의 희생을 찬미하라’를 듣고 선율의 선을 그려보자. 생활 활동으로 ‘그레고리오 성가는 서양의 종교 음악으로 의식 음악이다. 우리나라의 종교 음악인 ‘범패’를 그레고리오 성가와 비교하여 들어보고, 여러 특징에 대해 이야기해보자’ 로 감상 지도의 준비 단계부터 정보 수집단계 까지 모두 제시되었다. 마지막 판단단계 학습 정리·평가 부분으로 ‘중세 음악의 특징을 이야기 해보자. ‘파스카의 희생을 찬미하라’를 감상하고, 나만의 팸플릿을 만들어 보자’를 제시하여, 학생들이 감상 수업에 적극적으로 참여할 수 있도록 하였다.



학습 활동

표현 1 그레고리오 성가의 특징을 이야기해 보자.

표현 2 그레고리오 성가 (아뉴스 태이)의 악보를 보고 불러 보자.



감상 선율 선율 그리며, <파스카의 희생을 찬미하라>를 감상해 보자.



생물 그레고리오 성가는 서양의 종교 음악으로 의식 음악이다. 우리나라의 종교 음악인 '범패'를 '그레고리오 성가'와 비교하여 들어 보고, 여러 특징에 대해 이야기해 보자.



그레고리오 성가



범패



학습 정리·평가

① 중세 음악의 특징을 이야기해 보자.

② <파스카의 희생을 찬미하라>를 감상하고, 나만의 팸플릿을 만들어 보자.



다양한 팸플릿 - 학생 작품

<그림-9> 아침나라 고등학교 '음악과 생활'교과서 파스카의 희생을 찬미하라 p.191

2)교황 마르첼루스 미사

(1) 교과서별 교황 마르첼루스 미사 활동 내용

교황 마르첼루스 미사는 현대음악을 제외한 9개의 교과서가 교황 마르첼루스 미사를 곡을 수록하고 있다. <표-9>에 활동, 감상, 정리 및 평가를 포함 한다.

<표-9> 교과서별 교황 마르첼루스 미사 활동 내용

출판사	활동 내용
미래엔	x
음악과생활	x
박영사	‘르네상스’의 의미를 알아보고, 음악에서의 르네상스는 어떤 것 인지 토의 해 보자. ‘교황 마르첼로의 미사’를 감상하고 느낌을 이야기해 보자.
금성	음악적 특징에 대하여 이야기해 보자. 중세와 르네상스 시기에 발달한 세속 음악에 대하여 조사해 보자.
천재교육	팔레스트리나의 ‘마르첼로의 미사’를 감상하고, 느낌을 이야기해 보자.
지학사	르네상스 음악의 특징을 생각하며 ‘교황 마르첼루스의 미사’를 감상해 보자.
경기도교육청	‘교황 마르첼로의 미사’를 그레고리오 성가와 비교하여 감상해 보자. 미술 작품에 나는 중세와 르네상스 시대의 공통점과 차이점을 이야기해 보자.
교학사	모방 기법을 이용한 대위적 짜임새의 아름다움을 느껴보자. 각 성부의 모방 기법을 찾아 표시한 후, 감상하여 보자. 중세와 르네상스 시대 음악의 공통점과 차이점을 찾아 발표하여 보자.
아침나라	다음 악곡을 불러 보고, 두 짜임새의 차이점을 이야기해 보자. 르네상스 음악의 특징을 발표해 보자. ‘키리에’의 앞 부분을 들어 보고 모든 성부가 동시에 시작하지 않는 것이 어떤 효과를 주는지 이야기해 보자. ‘무장 인간’의 가락을 불러 보고, ‘키리에’ 시작 부분과 비교해 보자. <마르첼로의 미사>를 감상한 후 느낌을 적어 보자. 대위적 짜임새와 화성적 짜임새로 된 작품을 찾아서 적어 보자.

미래엔과 음악과 생활이 활동내용을 제시하지 않았다. 천재교육과 지학사는

‘교황 마르첼루스 미사의 특징을 알아보고 감상해보자’ 라는 비슷한 활동을 제시하였으나 이와 달리 아침나라는 활동이 다양하고 많은 편이다.

(2) 교황 마르첼루스 미사

<표-10> 감상 수업 7단계 따른 교과서 별 교황 마르첼루스 미사 분석

감상 지도 7단계	미	음	박	금	천	지	경	교	아
1단계:준비 단계	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2단계:첫 느낌 단계			○		○				○
3단계:설명 단계	○	○	○	○		○		○	○
4단계:분석 단계				○		○	○		○
5단계:해석 단계							○	○	○
6단계:정보 수집단계				○					○
7단계:판단 단계									○

교황 마르첼루스 미사는 현대 음악 출판사를 제외한 총 9개 출판사 교과서에 수록되어 있었다. 또한 그레고리오 성가와 마찬가지로 ‘준비 단계’는 9개의 출판사에 모두 제시되어 있었다.

미래엔은 시대별로 음악사를 제시한 후, ‘만화와 함께하는 음악감상’을 통해 준비 단계를 제시하였다, ‘보충 설명’으로 설명단계를 간단히 제시하였다. 그러나 첫 느낌단계, 분석단계~정보 수집단계 주요 감상수업의 활동영역이 제시가 되어 있지 않았다. 또한 감상 악곡의 악보가 제시되어 있지 않아 악곡의 이해와 특징을 파악하기 위해서는 보충 자료가 필요할 것이다.



<그림-10> 미래엔 고등학교 '음악과생활'교과서 클래식 p.203

음악과 생활은 1단계로 시대적 특징 및 르네상스 음악의 특징은 제시되었으나, 미래엔과 마찬가지로 감상 악곡으로만 제시 되어 있을 뿐 악곡에 대한 구체적 설명과 활동 영역이 부족하였다.

박영사는 르네상스 음악의 설명으로 시작하여, '활동2 대위법을 이해하고 대위법과 화성법을 절묘하게 조화시켜 작곡된 팔레스트리나의 '교황 마르첼로의 미사'를 감상하고 느낌을 이야기해보자.'를 제시하였다. 준비단계~설명단계 까지 나타났으나, 악곡에 대한 세부적인 내용보다는 르네상스 음악 특징의 비중이 높은 관계로, 실제 수업 시 악곡에 대한 분석단계~판단단계를 제시하여 학생들의 참여도를 높인다면 더 효과적인 감상 수업 지도가 될 것이다.

금성은 준비단계를 표로 설명하여 한 눈에 보기 쉽게 제시하였다. 그러나 첫

느낌단계가 제시되어 있지 않아 설명단계로 넘어가는 흐름이 약하였다. 설명 단계의 악곡 설명에 비해 활동이 부족하였고, 활동 2에서 ‘중세와 르네상스 시기에 발달한 세속 음악에 대하여 조사해 보자’로 정보 수집단계가 적절히 제시되어 있었으나, 마지막 판단단계는 제시되지 않았다.

활동 1 팔레스트리나의 '교황 마르첼루스의 미사'를 들어 보고, 음악적 특징에 대하여 이야기해 보자.

Ky - ri - e - lei - - - - - son Ky -
 Ky - ri - e - lei - - - - - son Ky - ri e -
 Ky - ri e - lei - - - - - son Ky - ri e -
 Ky - ri e - lei - - - - - son

① 미사를 위한 합창

'교황 마르첼루스의 미사'는 미사 통상문의 5장(키리에, 글로리아, 크레도, 상투스, 아뉴스 데이)으로 구성된 6성부의 미사곡이다. 팔레스트리나가 대위법과 화성법을 절묘하게 조화시켜 영적으로 경건하면서도 가사의 전달이 분명한 이 곡을 작곡함으로써, 트리엔트 공의회에 의해 폐기될 위험에 있었던 *다성 음악을 구원했다고 전해지는 작품이다.

* 다성 음악(Polyphony): 2개 이상의 성부가 가락과 리듬이 각각 독립된 형태로 움직이는 악곡이다. 각 성부들이 서로 밀접하게 역동적인 상호작용에 의해 수평적 짜임새를 지닌다.

활동 2 중세와 르네상스 시기에 발달한 세속 음악에 대하여 조사해 보자.

<그림-11> 금성 고등학교 '음악과 생활' 교과서 르네상스 p.187

천재교육은 준비단계와 첫 느낌단계만 제시하였다. 준비단계로 르네상스 음악의 시대적 상황과 작곡가 팔레스트리나에 대하여 제시하였다. 첫 느낌단계로 ‘마르첼루스 미사를 감상하고, 느낌을 이야기 해보자’ 라고 제시하였으나, 활동 영역과 곡에 대한 설명 단계가 제시되지 않아, 곡의 이해도를 높이기 위한 보충 활동이 필요 할 것이다.

■ 음악의 특징

- 대위법에 의한 다성 음악이 최고도로 발달함.
- 무반주 합창 음악인 아카펠라가 번성함.
- 교회 선법에 의한 음 체계가 생겨남.
- 마드리갈, 샹송 등의 세속 음악이 생겨남.



▲ 종교 개혁자 루터 (1483~1546)



▲ 르네상스 시대의 인쇄 악보

팔레스트리나 "교황 마르첼루스의 미사"

1561년경 교황 마르첼루스(Marcellus)를 위해 작곡된 미사곡으로, 대위적 양식으로 작곡된 6성부의 무반주 합창곡이다.

■ 제5장 이뉴스 데이



◀ 교황에게 음악을 헌정하는 모습을 표지로 한 팔레스트리나의 작품집



▲ 팔레스트리나 (1525?~1594)

활동1 르네상스 음악의 특징을 생각하며 "교황 마르첼루스의 미사"를 감상해 보자.

<그림-12> 지학사 고등학교 '음악과 생활'교과서 교황 마르첼루스의 미사 p.255

지학사는 준비단계, 설명단계, 분석단계가 제시되었다. 준비단계는 ‘르네상스란’ 설명과 함께 음악의 특징까지 제시되어 악곡의 사전 지식을 확보하였고, 설명단계는 간단히 제시되었다. 분석단계는 활동2 ‘르네상스 음악의 특징을 생각하며 ‘교황 마르첼루스의 미사’를 감상해 보자.’로 볼 수 있다. 그러나 이 외의 학생들이 악곡을 듣고, 조사하고, 학습한 것을 토의하는 활동이 제시되지 않아 활동 영역에 대한 다양한 지도 방법 연구가 필요하다.

경기도 교육청은 준비단계, 분석단계, 해석단계 까지 제시되었다. 준비단계는 곡에 대한 사전 지식이 제시되었다.

르네상스 음악인 팔레스트리나의 '교황 마르첼로의 미사'를 그레고리오 성가와 비교하여 감상해 보자.

제1곡 키리에



▲팔레스트리나
Palestrina, Giovanni
Pierluigi ca.(1525~1594)
이탈리아

감상곡	그레고리오 성가 '예수 부활 대축일 미사' 중 키리에(Kyrie)	팔레스트리나 '교황 마르첼로의 미사' 중 키리에(Kyrie)
공통점		
차이점		
느낌		

*키리에(Kyrie) 불쌍히 여기소서.

창의적지평 <음악과 미술의 만남>

미술 작품에 나타나는 중세와 르네상스 시대의 공통점과 차이점을 이야기해 보자.



▲유스티니아누스 1세와 수행원들(중세 시대 미술)



▲레오나르도 다 빈치, 최후의 만찬(르네상스 시대 미술)

<그림-13>경기도 교육청 고등학교 '음악과 생활'교과서 르네상스 p.199

분석단계는 그레고리오 성가와 교황 마르첼루스 미사의 공통점과 차이점 그리고 느낀점을 표로 제시하여 학생들이 감상 악곡에 대하여 효과적으로 인지할 수 도록 하였다. 단계는 ‘창의지성’으로 분류한 ‘미술작품에 나타나는 중세와 르네상스 시대의 공통점과 차이점을 이야기 해보자.’로 음악과 미술을 접목하여 감상 악곡에 대한 이해의 폭을 넓히는 동시에 음악과 타 예술과의 연관성에 대해 학습할 수 있는 활동을 제시하였다.

교학사는 준비단계, 설명단계, 해석단계 까지 제시되었다. 준비단계에서 시대적 배경과 르네상스 음악의 특징을 간단히 정리하였고, 설명단계에 해당하는 곡 설명이 간단히 제시 되었다.

3 중세와 르네상스 시대 음악의 공통점과 차이점을 찾아 발표하여 보자.

공통점		
차이점	중세 음악	
	르네상스 음악	

비교 <미술로 보는 르네상스>



모나리자 (레오나르도 다 빈치, 1452~1519, 이탈리아)
여인의 미소를 묘사하기 위해 일부러 윤곽선을 흐릿하게 처리하는 '스프랴드(sfumato)' 기법을 사용하여 모호하면서도 부드러운 미소를 묘사하였다.



비너스의 탄생 (보티첼리, 1445?~1510, 이탈리아)
왼쪽에는 서풍의 신 제프로스파 그의 연인이 베너스를 배안으로 인도하고, 오른쪽에는 바다의 거품에서 태어난 비너스에서 계절의 여신 로라리가 선물을 바치고 있다.

<그림-14> 교학사 고등학교 '음악과 생활' 교과서 르네상스 p.225

감상 활동 ‘키리에의 앞 부분을 들어보고 모든 성부가 동시에 시작하지 않는 것이 어떤 효과를 주는지 이야기 해 보자.’를 그림과 함께 제시하여 학생들에게 곡에 대한 이해도를 높였다.



학습 정리·평가

- ① <마르첼로의 미사>를 감상한 후 느낌을 적어 보자.
- ② 대위적 짜임새와 화성적 짜임새로 된 작품을 찾아서 적어 보자.

구분	대위적 짜임새	화성적 짜임새
장르		
제목		
작곡		

<그림-16> 아침나라 고등학교 ‘음악과 생활’교과서 마르첼로의 미사 p.197

마지막 판단단계인 ‘판단 단계’에 적용되는 생활 활동 ‘세속노래인 <무장 인간>의 가락을 불러보고 <마르첼루스 미사>의 키리에 시작 부분과 비교해 보자. ‘우리가 알고 있는 가곡이나 가요, 기악 음악 등의 선율이나 리듬 등을 가져와서 변형시킨 곡을 찾아 이야기해보자’를 넣어 학생들이 르네상스 음악의 기법을 직접 체험하고 이를 응용하여 다른 음악에도 적용하도록 하는 활동을 제시하였다.

3) 페르퀀트 모음곡

(1) 교과서별 페르퀀트 모음곡 활동내용

페르퀀트 모음곡은 음악과 생활, 박영사, 금성, 경기도 교육청, 현대음악, 교

학사, 아침나라 총 7개의 교과서에 수록되었다. <표-9>에는 감상, 활동, 정리 및 평가를 포함한다.

<표-11> 페르귄트 모음곡 활동 내용

출판사	활동내용
음악과생활	x
박영사	x
금성	그리그의 '페르 귄트' 제 1모음곡을 감상해 보자.
경기도 교육청	페르귄트 기다리는 여인 '솔베이지'의 마음을 생각하며 불러 보자. 페르귄트, 혹은 솔베이지가 되어 상대방에게 편지를 써 보자.
현대음악	그리그의 '페르 귄트 모음곡' 중 제 2 모음곡 op.55 제 1악장 '신부의 약탈과 잉글리드의 탄식' 주제를 보면서 관현악 음색에 유의하며 감상 해 보자.
교학사	x
아침나라	국민악파 음악의 특징을 이해하고 작품들을 감상해 보자.

음악과 생활, 박영사, 교학사가 활동내용을 제시 하지 않았다. 금성과 아침나라는 '감상해보자'라는 단순한 활동을 나타냈다. 그러나 경기도 교육청은 '편지를 써보자'라는 활동을 넣어 학습자의 흥미를 유발 시켰다.

(2) 페르귄트 모음곡

<표-12> 감상 수업 7단계 따른 교과서 별 페르귄트 모음곡 분석

감상 지도 7단계	음	박	금	경	현	교	아
1단계:준비 단계	○	○	○	○	○	○	○
2단계:첫 느낌 단계							
3단계:설명 단계	○	○	○	○	○	○	○
4단계:분석 단계					○		○
5단계:해석 단계				○			
6단계:정보 수집 단계							
7단계:판단 단계							

국민주의 작곡가 그리그의 페르귄트 모음곡은 총 7개 출판사에 수록되었고, 미래엔, 천재교육, 지학사는 수록되지 않았다. 준비단계는 모두 제시되어 있지

만, 판단단계까지 제시된 출판사는 없었다. 이 중 5개의 출판사가 설명단계까지만 제시되었다.

음악과 생활은 준비단계와 설명단계만 제시되었다. 준비단계는 시대적 특징과 음악적 특징을 나누어 간단히 설명하였고, 이 설명 안에 대표 작곡가와 작품을 포함하였다. 설명단계는 곡에 대한 설명이 너무 간단하여 이에 대한 보충 자료가 필요할 것이다. 그러나 첫 느낌단계, 분석단계, 해석단계의 해당하는 활동이 전혀 제시되지 않았다.

④ 노르웨이

그리그는 노르웨이의 민속 음악을 소재로 하여 많은 작품을 썼는데, 그런 요소들은 노르웨이 무곡과 가곡, 피아노를 위한 서정 작품에 잘 나타나 있다.



⑤ 그리그의 “페르 귄트 모음곡”

노르웨이의 민속 설화를 소재로 한 오페라의 희곡 ‘페르 귄트’를 바탕으로 하여 그리그가 작곡한 음악극으로 23곡으로 구성되어 있다. 이 중 우수한 4곡을 모아 제1모음곡으로 엮었고, 후에 다시 4곡을 모아 제2모음곡으로 발표했다.

제1모음곡

아침의 기분: 경쾌한 목가풍의 노래로 새벽빛이 떠오르는 모로코 해안의 아침을 묘사하고 있다.



아니트라의 춤: 추장의 딸 아니트라가 동양적인 요염한 춤을 춘다.



<그림-17> 박영사 고등학교 ‘음악과 생활’교과서 국민악과 p. 147

박영사는 준비단계에서 러시아 5인조의 설명을 간단히 제시하는 것으로 시작하여 곡에 대한 설명까지 포함하였다. 3단계 ‘설명 단계’는 ‘페르 귄트 모음곡’의 제 1모음곡, 제 2모음곡에 설명이 제시되어 악곡에 대한 이해도를 높였다.

간단히 제시하고, 설명단계에서 아침의 기분, 오제의 죽음, 아니트라미의 춤, 산신의 전당에서 이렇게 4개의 악곡으로 나누어 각각의 설명과 함께 제시되었다. 또한 감상 악곡에 가창 활동을 넣어, 감상 이외의 음악 활동에 학생들이 직접 참여할 수 있도록 하였다. 해석단계는 학생들이 무엇을 들었는가에 대한 느낌과 이것이 무엇을 의미하는지를 논의하게 되는 부분이다.

페르귄트, 혹은 솔베이지가 되어 상대방에게 편지를 써 보자.



<그림-19> 경기도 교육청 고등학교 '음악과생활' 국민악과 p.208

이 악곡에서 해석단계는 '페르귄트, 혹은 솔베이지가 되어 상대방에게 편지를 써 보자.'를 제시하여 타고과서 대비 유일 하게 학생들이 직접 참여하는 활동을 제시하였다.

● 노르웨이의 그리그(Edvard Hagerup Grieg, 1843~1907)

그리그는 장음계와 단음계를 자유롭게 넘나드는 조성, 민요에서 가져온 선율을 사용한 노래와 피아노곡, 민족적 색채를 나타내는 곡들을 작곡했다. 대표곡으로는 "페르귄트 모음곡", 피아노 협주곡 가단조, 피아노 모음집 "서정 소품" 등이 있다.




■ 활동 ▶ 그리그의 "페르 귄트 모음곡" 중 제2 모음곡 Op. 55 제1악장 '신부의 악탈과 잉글리드의 탄식' 주제를 보면서 관련악 음색에 유의하며 감상해 보자.



<그림-20> 현대음악 고등학교 '음악과 생활' 교과서 국민악과 p.250

현대음악의 준비단계는 19세기 후반의 사회적 배경과 국민악파의 음악적 특징 그리고 국민악파의 대표적 작곡가까지 제시하였다. 설명단계는 악곡 설명이 간단히 제시되었으며, 분석단계는 ‘그리그의 “페르귄트 모음곡” 중 제 2 모음곡 Op.제 1악장 ‘신부의 약탈과 잉글리드의 탄식’ 주제를 보면서 관현악 음색에 유의하며 감상해 보자.’를 제시 하여 곡의 요소에 초점을 맞추고 이러한 요소들 사이의 관련성을 찾는 활동이다. 그러나 첫 느낌단계와 해석단계는 제시되지 않았다.




노르웨이


| 그리그*(Grieg, Edvard Hagerup, 1843~1907)
노르웨이의 전통 민속 음악에 대한 연구를 바탕으로 낭만적이면서도 북유럽의 어두운 색채와 서정성이 돋보이게 작곡하였다.
작품: '페르귄트 모음곡'의 1악장

● 페르 귄트 제1모음곡


【제1곡】 아침: '제4막'의 전주곡으로, 페르 귄트가 삼기일편하여 아프리카로 여행을 떠나 새로운 인생을 개척하려 하는 장면이다. 클라리넷과 플루트가 조용한 새벽빛이 떠오르는 모로코 해안의 아침 기분을 목가풍으로 노래한다.




【제2곡】 오제의 죽음: '제3막'에서 페르 귄트가 지켜보는 가운데 그의 어머니 오제가 죽는 장면이다. 이 음악은 고급의 장송음악 가운데 길곡의 하나로서 악용기를 단 현악기가 거듭 반복되는 주제를 태로는 강하게, 태로는 슬프고 처절하게 연주하면서 아담고 쓸쓸한 기분을 잘 나타내고 있다.



【제3곡】 아니트라라의 춤
'제4막'에 나오는 아라비아 주창의 편사에서 주창의 딸 아니트라가 추는 무곡으로, 현악기와 트라이앵글로 연주하는 동양풍의 요염한 춤곡이다.

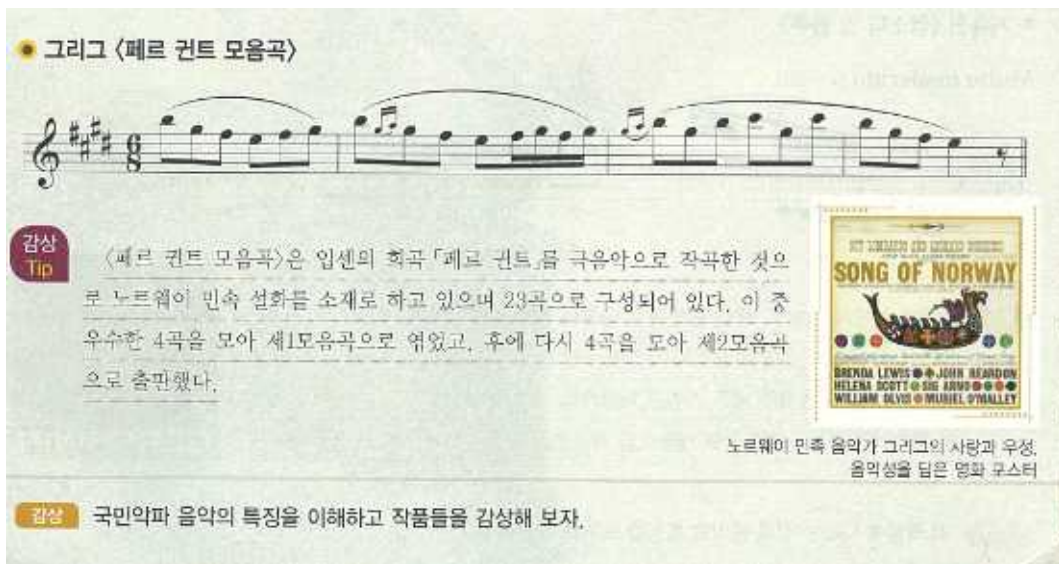


【제4곡】 신앙의 궁전에서
'제2막' 동굴에 사는 마왕의 부하들인 요괴들에게 뒤쫓기는 페르 귄트의 절박한 장면을 묘사한 음악이다. 점점 음악이 활라지면서 큰 폭음과 함께 요괴들이 뿔뿔이 사자적머리는 장정을 잘 묘사하였다.



<그림-21> 교학사 고등학교 '음악과생활' 교과서 국민악파 p. 234

교학사는 준비단계를 시대적 배경과 국민악파 음악의 특징으로 나누어 간단히 설명하였다. 또한 작곡가에 대한 설명도 포함하여 감상 활동을 위한 초점과 목표가 적절히 제시되었다. 설명단계는 제 1곡, 제 2곡, 제 3곡, 제 4곡이 악보와 함께 각 악곡에 대한 설명이 제시되어 연극음악인 원곡에 대한 이해에 쉽게 접근할 수 있도록 하였다. 그러나 교학사 역시 활동 부분이 전혀 제시되지 않았다.



<그림-22> 아침나라 고등학교 ‘음악과 생활’교과서 국민악파 p.221

아침나라는 ‘페르 킨트 모음곡’을 ‘클래식 음악 여행’으로 분류하여 제시하였다. 1단계로 국민악파의 작곡가와 그들의 간단한 전기를 제시하였다. 설명단계에서 ‘감상 Tip’을 제시하여 곡에 대한 전반적인 이해를 이끌어 내었으나 각 악곡마다의 설명은 포함되지 않았다. 그러나 활동은 감상 활동 ‘국민악파 음악의 특징을 이해하고 작품들을 감상해보자.’로 넣어 감상 악곡에 대한 구체적인 활동이 제시되지 않았다.

감상 수업 지도 7단계는 학생이 듣기 경험에 적극적으로 참여하여 새로운 음

악적 경험을 하고, 음악에 대한 더 나은 이해를 하며, 다양한 음악을 즐기고 가치화하도록 도와주는 것이다.²⁷⁾ 그러나 10종 교과서에 가장 많이 수록된 서양음악 감상 악곡 세 곡을 비교 분석하였을 때, ‘그레고리오 성가’와 ‘교황 마르첼루스 미사’는 아침나라 출판사가 유일하게 감상 수업 지도 7단계를 제시하였으며, ‘페르 퀴트 모음곡’은 이 악곡이 수록된 7종의 출판사 모두 감상 지도 7단계 중 일부만 제시하였다. 또한 활동 부분이 앞선 두 악곡에 비해 적어, 이 교과서를 교재로 하여 사용하는 교사의 수업 재구성 능력이 뒷받침 되지 않으면 음악 감상 수업의 목표가 달성되기는 부족할 것으로 보인다.

27) 석문주(1999). 교실에서의 음악감상 출판사: 교육과학사. p.11

IV. 결론

이 연구는 2009 개정 교육과정의 고등학교 ‘음악과 생활’ 10종 교과서 중 서양음악의 감상영역을 감상수업 7단계 방식에 의해 비교·분석하여, 현재 우리나라 음악 교과서에 제시된 감상영역 지도 방법의 개선점을 파악하고 음악 감상 수업 시 수업의 질적 향상에 도움이 되고자 하는데 그 목적이 있다. 이 연구의 이론적 근거와 타당성을 확보하기 위해 우선 현재 우리나라의 교육과정인 2009 개정 교육과정을 살펴 본 후, 관련 문헌을 통해 음악 감상의 중요성과 음악 감상 수업 7단계를 제시하였다. ‘음악과 생활’ 10종 교과서의 서양음악 감상영역 비교·분석 결과는 다음과 같다.

첫째. 10종의 교과서 모두 합하여 총 237곡이 제시되었고, 한 권당 23.7곡이 제시되었음을 알 수 있다.

둘째. 10종의 교과서에서 공통적으로 다루고 있는 곡은 고대, 중세 시기의 그레고리안 성가가 유일했다. 시대적인 측면에서는 낭만시대의 곡이 가장 많이 수록되었다. 작곡가로는 베토벤이 가장 많이 등장하였다.

셋째. 통계를 바탕으로 10종 교과서에서 공통적으로 가장 많이 수록된 그레고리오 성가, 교황 마르첼루스미사, 페르귄트 모음곡 등 세 곡을 선정하여 감상지도 7단계에 의해 비교·분석 하였다.

그레고리안 성가의 비교·분석 결과는 다음과 같다.

첫째. 감상수업 7단계까지 모두 적용된 출판사는 아침나라이다. 그레고리안 성가의 악곡의 제시부터 악곡의 해설까지 상세하게 제시되었으며, 말하기, 불러보기, 감상하기, 타 시대의 악곡과 비교하기 등의 활동을 제시하여 감상 지도의 준비단계 부터 정보 수집 단계 까지 모두 제시되었다. 또한 마지막 7단계 학습 정리·평가 부분으로 ‘중세 음악의 특징을 이야기 해보자. ‘파스카의 희생을 찬미하라’를 감상하고, 나만의 팸플릿을 만들어 보자’를 제시하여, 학생

들이 감상 수업에 적극적으로 참여할 수 있도록 하였다.

둘째. 감상수업 7단계의 적용이 가장 적은 출판사는 미래엔, 음악과 생활, 교학사이다. 이 중 미래엔은 준비~설명 단계를 제외한 분석~판단 단계까지는 제시하지 않아 전반적인 악곡의 특징을 이해하기에는 부족하였다.

교황 마르첼루스 미사의 비교·분석 결과는 다음과 같다.

첫째. 감상수업 7단계까지 모두 적용된 출판사는 아침나라이다. ‘교황 마르첼루스의 미사’곡을 제 1곡부터 제 5곡까지 수록하였고, 작품의 배경을 포함하여 곡에 대한 이해도를 높였다. 학습 활동은 불러보기, 짜임새 비교하기, 발표하기 등을 제시하여 학생들 스스로 수업에 대한 참여도를 높이도록 하였다.

마지막 7단계인 ‘판단 단계’에 적용되는 생활 활동 ‘세속노래인 <무장 인간>의 가락을 불러보고 <마르첼로의 미사>의 키리에 시작 부분과 비교해 보자.’ 또한 ‘우리가 알고 있는 가곡이나 가요, 기악 음악 등의 선율이나 리듬 등을 가져와서 변형시킨 곡을 찾아 이야기해보자’를 넣어 학생들이 르네상스 음악의 기법을 직접 체험하고 이를 응용하여 다른 음악에도 적용하도록 하는 활동을 제시하였다.

둘째. 감상수업 7단계의 적용이 가장 적은 출판사는 천재교육이다. 천재교육은 준비단계와 첫 느낌단계만 제시하였다. 준비단계로 르네상스 음악의 시대적 상황과 작곡가팔레스트리나에 대하여 제시하였다. 첫 느낌단계로 ‘마르첼루스 미사’를 감상하고, 느낌을 이야기 해보자’ 라고 제시하였으나, 활동 영역과 곡에 대한 설명 단계가 제시되지 않아, 곡의 이해도를 높이기 위한 보충 활동이 필요할 것이다.

페르귄트 모음곡의 비교·분석 결과는 다음과 같다.

첫째. 감상수업 7단계가 가장 많이 적용된 출판사는 경기도 교육청 이다. 준비단계를 간단히 제시하고, 설명단계에서 아침의 기분, 오제의 죽음, 아니트라 춤, 산신의 전당에서 이렇게 4개의 악곡으로 나누어 각각의 설명과 함께

제시 되었다. 또한 감상 악곡에 가창 활동을 넣어, 감상 이외의 음악 활동에 학생들이 직접 참여 할 수 있도록 하였다. 해석단계는 학생들이 무엇을 들었는가에 대한 느낌과 이것이 무엇을 의미하는지를 논의하게 되는 부분으로 ‘페르퀀트, 혹은 솔베이지가 되어 상대방에게 편지를 써보자.’를 제시하여 타 교과서 대비 유일 하게 학생들이 직접 참여하는 활동을 제시하였다.

둘째. 감상수업 7단계가 가장 적게 제시된 출판사는 아침나라이다. 아침나라는 페르 퀀트 모음곡을 클래식 음악 여행으로 분류하여 제시 하였다. 준비단계 국민 악파의 작곡가와 그들의 간단한 전기를 제시하였다. 설명단계에서 ‘감상 tip’ 을 제시하여 곡에 대한 전반적인 이해를 도왔으나 각 악곡마다의 설명은 전혀 제시가 되어 있지 않고, 감상 활동 또한 ‘국민 악파 음악의 특징을 이해하고 작품들을 감상 해보자.’로 넣어 감상 악곡에 대한 구체적인 활동이 제시 되지 않았다.

지금껏 살펴본 바에 덧붙여 학교 교육에서의 음악 감상 교육이 실제 음악 활동에서 차지하는 비중은 음악 수업의 기초를 이루므로 매우 중요한 활동이라 할 수 있다. 각 학교에서 실제 수업을 담당하여 진행하고 있는 교사는 교과서를 토대로 다양한 학습 자료와 연구를 병행하여 학생들이 음악에 대한 이해의 폭을 넓히고 심미적 태도와 긍정적 가치관을 기를 수 있도록 해야 할 것이다. 본 논문에서 살펴본바와 같이 각 교과서별로 제시되어있는 감상영역의 곡 선정이나 기타 내용 등의 자세한 사항들은 조금씩 차이를 보이고 있다. 이런 부분들을 실제 교사들이 정확하고 올바르게 숙지한 뒤 각 학교별 혹은 학생별 상황을 잘 감안하여 학생들에게 정확하고 올바른 감상 수업을 통한 전인적 교육이 이루어지기를 바란다.

참고문헌

1. 단행본

- 교육과학기술부 고시 제 2009-41호에 따른 고등학교 교육과정 해설 총론
교육과학기술부 고시 제 2011-361호 [별책12] 음악과 교육과정
권덕원 외 (2011). 음악교육의 기초. 파주 : 교육과학사.
김승익 외 11인 (2009) 2009 개정 교육과정에 따른 고등학교 교육과정 해설
총론
김현중 (1994).보면서 듣는 음악 감상 지도. 음악과 민족 제 9호.
석문주 외 (2014) 2009개정 초등3-4학년 음악 교사용 지도서 파주: 두산동아
석문주(1999).교실에서의 음악감상. 교육과학사.
유태희(1990). 음악교수법. 파주: 세광음악출판사.
이용일(1995) 음악 교육학 개설 서울: 현대음악출판사
이흥렬(1976). 음악 감상론. 서울: 정음사.
이흥수 (1992) 느낌과 통찰의 음악교육 서울 : 세광음악출판사
이흥수(1991) 음악교육의 현대적 접근 파주: 세광음악출판사
찰스 레온하드, 로버트 W.하우스(2003). 음악교육의 기초와 원리 파주 : 이화
여자대학교 출판부

2. 논문

- 김미수(2011) ‘2007개정 교육과정에 의한 6종 교과서 비교연구: 중학교 1학년
감상영역을 중심으로’,(경희대학교 교육대학원)

김미영(2009) ‘음악교과서 분석 연구:고등학교 1학년 감상영역을 중심으로’ 중앙대학교 교육대학원 석사학위 논문.

김주영(2014) ‘2009 개정 교육과정에 의한 중학교 17종 음악교과서 감상영역 분석’ 성신여자 대학교 교육대학원 석사학위 논문.

김현주(2004) ‘제 7차 교육과정에 의한 고등학교 음악 교과서 비교·분석: 감상 영역을 중심으로’ 계명대학교 교육대학원 석사학위 논문.

박민정(2009) ‘제 7차 교육과정에 의한 음악교과서의 감상 영역 비교 분석 : 중학교 3학년을 중심으로’ 단국대학교 교육대학원 석사학위 논문.

박수진(2011) ‘중학교 1학년 음악 감상 준비를 위한 연구 : 2007년 개정 교육 과정을 토대로 함’, 단국대학교 교육대학원 석사학위 논문.

서지연(2013) ‘청각 중심의 감상수업과 시청각 중심의 감상수업 비교·연구 : 초등학교 5학년을 대상으로’ 성신여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.

서효원(2013) ‘2007 개정 교육과정에 의한 중학교 1,2,3학년 음악 교과서 감상 영역분석’ 상명대학교 교육대학원 석사학위 논문.

송유나(2011) ‘2007개정 교육과정에 의한 중학교 1학년, 2학년 음악교과서 비교·분석 연구: 감상영역을 중심으로’ 성신여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.

송재녕(2014) ‘2009 개정 중학교 교과서의 20세기 음악 감상 영역 비교·분석’ 성신여자 대학교 교육대학원 석사학위 논문.

송현정(2012) ‘2009 개정 교육과정에 따른 고등학교 음악교과서 비교·분석 연구’ 중앙대학교 교육대학원 석사학위 논문.

안지혜(2014) ‘교육과정에 따른 중학교 음악교과서 감상영역 비교 분석’ 성신여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.

정승혜(2014) ‘2009 개정 교육과정에 의한 중학교 음악교과서 감상영역 분석에 따른 개념 요소 지도 방안’ 성신여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.

최은지(2013) ‘2007개정 교육과정에 의한 중학교 3학년 음악교과서 감상영역 분석’ 성신여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.

황지영(2014) ‘중학교에서의 현대음악 감상수업 지도방안 연구’ 상명대학교 교육대학원 석사학위 논문.

3. 기타

NCIC 국가교육과정 정보센터.

네이버 지식백과.

두산백과사전.

ABSTRACT

Comparison and analysis on appreciation area of high school
textbook 'Music and life' on in 2009 revised curriculum based on
level of guiding music appreciation

Ga Youn, Kim

Major in Music Education

Graduate School of Education

Sung-shin Women's University

The purpose of this study is to focus on both finding improvement in teaching method for music appreciation section presented in current music textbook, and enhancing the quality of education in music appreciation class by comparing and analyzing the western music appreciation section of the ten 'music and life' high school textbooks, in 2009 revised curriculum, based on 7-level of music appreciation guiding.

To achieve this, characteristics and educational objectives of revised music curriculum are thoroughly considered. Also, the study explores the importance of music appreciation and confirms its theoretical validity by means of related references, and proposes 7-level of music appreciation guiding as a criteria in analysis of music appreciation section.

The result from the comparison and analysis of the ten textbooks are:

1. The total number of western music pieces presented in ten textbooks is 237, average of 23.7 per book; 2. music pieces were classified and analyzed in chronological order and by composers. Ten textbook include the same 2-3 music pieces in common, but also a few exclusive ones. In terms of period of age, the music pieces of romanticism appeared the most, while Beethoven's music were the most frequently appeared ones according to the placing by composers; 3. According to the statistics, the most frequently appeared music pieces in common among the ten textbooks, Gregorian chant, Missa Papae Marcelli and Peer Gynt Suite, were selected to compare and analyze based on the 7-level music appreciation guiding. The result could find the separate complementary solutions for appreciation guiding for each textbook.

Based on the 7-level music appreciation guiding, it turned out that the most of the publishers has not employed all seven levels; All the publishers has succeeded in setting the objectives of participating in the activities of appreciation by presenting a brief biography of each composers or musicians in 'Level-1: preparation', but the session of discussions by the students on the feelings they could get and the intention of the composers is desired.

Appreciation section in music education provides opportunities to not only experience aestheticism, but also enhance their insight and thinking ability in music. Therefore, instructors of music are required to provide students high-quality classes through more thorough study on music appreciation, utilizing the strengths and weaknesses of each textbook.

부 록

1) 각 출판사 별 감상곡

출판사	감상곡	곡 수
음악과 생활	그레고리안 성가 'Salve Regina, antiphon in mode 5 (Liber Vsualis No.279) 성 요한 찬가 사랑의 묘약 사랑의 충성스런신하 참회시편가 사슴이 시냇물을 사모함같이 압살론 필리 미 마드리갈 바이올린 소나타 제 8번 중 제 2악장 메시아 '평균율' 1권 중 '프렐류드 & 푸가 1번 바흐의 푸가의 예술 비발디의 사계 합주 협주곡 "천지창조" 중 '서곡' 피아노 소나타 13번 K.333 합창 교향곡 하이든의 오라토리오 '천지창조' 중 제 9번 모차르트의 오페라 '피가로의 결혼' 베토벤의 '비창 소나타' 가곡 '마왕'의 전주 녹턴 op.9 No.2 환상 교향곡 전람회의 그림 페르 귄트 모음곡 교향시 '핀란드야' 세에라자드 목신의 오후 전주곡 달에 흠린 피에로 봄의 제전 바다	32곡

	라벨의 무곡 '볼레로'	
	평성가	
	오르가눔	
	키리에	
	메시아	
	사단조 푸가	
	중달새 현악 4중주곡 제 1악장	
	세레나데 제 13번 제 1악장	
	영웅교향곡	
	마탄의 사수 '서곡'	
	사냥꾼의 합창	
	마왕	
	음악에	
	보리수	
	세레나데	
	노래의 날개위해	
	첫 제비꽃	
	달	
	밤노래	
	두사람의 척탄병	
	연꽃	
	현정	
	호두나무	
	그대의 푸른 눈	
	오월의 밤	
	진실한 사랑	
	영원한 사랑	
	아나크레온 무덤	
	봄의 노래	
	기도	
	은둔	
	남몰래 흘리는 눈물	
	뉘른베르크의 명가수	
	탄 호이저	
	리골레토 중 여자의 마음	
박영사		40곡

	<p>라트라이바아타 중 축배의 노래 나부토 중 히브리 노예들의 합창 일 트로바토레 중 대장간의 합창 투란도트 중 공주는 잠 못 이루고 핑갈의 동굴 서곡 1812년 서곡 교향시 '전주곡' 죽음의 무도 나의 조국 환상 교향곡 나의 조국 중 몰다우 슬라브 춤곡 '제 1집 Op.46 제 8번' 전람회의 그림 핀란드어 페르퀀트 모음곡 대지의 노래 방랑하는 젊은이의 노래 천인 교향곡 세레나데 가정교향곡 틸 오일렌슈피겔의 유쾌한 장난 차라투스트라는 이렇게 말했다.중 팡파르 드뷔시의 목신의 오후 전주곡 라벨의 블레로 프로코피예프의 고전 교향곡 중 가보트 쉴베르크의 관현악을 위한 변주곡 Op.31</p>	
지학사	<p>그레고리오 성가'베네디카무스' 멜리스마 오르가눔' 베네디카무스' 팔레스트리나' 교황 마르첼루스의 미사' 파헬렐' 카논' 모차르트 '피아노 소나타 16번 다장조' 헝가리 광시곡 제 2번 오네게르 '피시픽 231' 예악</p>	8곡

<p>금성</p>	<p>세이킬로스 그리고리오 성가 '키리에' 교황 마르첼루스의 미사 바흐 브란덴 부르크 협주곡 제 5번 BMW1050 메시아 중 내주는 살아계시고 모차르트 피아노 소나타 제 13번 Bb 장조 K333 제 1악장 베토벤 교향곡 제 3번 영웅 Eb 장조 Op.55 슈만 가곡집 미르테의 꽃 제 1곡 헌정 쇼팽 연습곡 제 12번 혁명 차라투스트라는 이렇게 말했다. 페르퀸트 제 1 모음곡 립스키코르사코프 관현악 모음곡 '세에라자드' 목신의 오후 전주곡 달에 홀린 빼어로 구노의 아베 마리아 슈베르트의 아베 마리아 카치니의 아베 마리아 비발디의 사계 중 여름 차이콥스키의 사계중 6월의 뱃노래 피아졸라 사계중 봄 오페라 '세빌리아의 이발사' 피가로의 결혼</p>	<p>22곡</p>
<p>천재 교육</p>	<p>그리고리오 성가 오르가눔 성요한 찬가 조스캥의 아베마리아 의 조용한 처녀 팔레스트리나의 마르첼로의 미사 코렐리의 바이올린 소나타 오페라 '오르페오' 중 프롤로그, 페르메소로부터 b 단조 미사 중 크레도 바흐의 오르간 곡 고별 교향곡 오페라 '후궁으로부터의 도주' 중 콘스탄체의 아리아 '어떤</p>	<p>22곡</p>

	<p>형벌이 가해지더라도' 월광 소나타 3악장 베토벤 '엘리제를 위하여' 겨울 나그네 파가니니에 의한 초절 기교 연습곡 연가곡 집 '미르테의 꽃' 중 1번 '헌정' 교향시 '차라투스트라는 이렇게 말했다.' '트리스탄과 이졸데' 중 1막 드뷔시의 '기쁨의 섬' 오페라 '보체크' 카르미나 부라나 칸타타 중 '운명의 여신이어' 피아노 협주곡 3번 시간의 종말을 위한 현악 4중주곡 중 1악장 '수정의 전례' 아트모스페르</p>	
경기도 교육청	<p>그레고리오 성가 중 키리에 오르가눔 성가 본 윌리엄스의 푸른 옷 소매 주제에 의한 환상곡 팔레스트리나의 교황 마르첼로의 미사 바흐, 두 대의 바이올린을 위한 협주곡 BMW1043 라단조 1악장 오페라 부파 '피가로의 결혼' 중 '포근한 산들바람' 베토벤 피아노 협주곡 5번 '황제' 슈만의 예술가곡 '헌정' 파가니니 바이올린 협주곡 2번의 3악장 '라 캄파넬라 (중)' 리스트 파가니니 주제에 의한 초절 기교 연습곡 중 3번 '라 캄파넬라(중) 차이콥스키, 바이올린 협주곡 라장조 op.35 1악장 그리그, 페르귤트 제 1 모음곡 라벨, 물의 유희 쇼팽, 빗방물 전주곡 스트라빈스키, 페트루슈카 II, 러시아무곡</p>	28곡

	<p>차이콥스키의 호두까기 인형 피아노 모음곡 op.25 소년의 노래 4분 33초 베토벤 교향곡 3번 '영웅' 앤더슨, 위털루 전쟁 슈만, 두사람의 칩탄병 차이콥스키, 1812년 서곡 멘델스존 교향곡 5번 '종교개혁' 오네게르 '피시픽 231' 바르샤바의 생존자 교향곡 7번 레닌그라드 히로시마의 희생자들을 위한 애가 쇼팽, 즉흥 환상곡 아베마리아</p>	
미래엔	<p>그리고리오 성가 중 '글로리아' 마쇼의 모테트 '운명의 여신의 약속을 아! 운명의 여신이여 그리고 도와주는' 조스캥의 상송 '돈 없으면' 팔레스트리나의 교황 마르첼리우스 미사중 '하느님의 어린 양' 베토벤의 교향곡 제 5번 '운명' 베를리 오즈의 환상교향곡 스트라빈스키의 '시편 교향곡' 오페라 라트라비아타 중 축배의 노래 오페라 '트리스탄과 이졸테' 겨울 나그네 슈만의 연가곡 '리더크라이스' 중 '달밤' 카치니의 아베마리아 비발디의 사계 중 여름 마흐의 칸타타 '내 주는 강한 성' 중 도입 합창 오페라 '리날도' 중 울게하소서 하이든의 현악 4중주 Op.64 '중달새'제 1악장 하이든의 교향곡 제 41번 '주피터' 제 1악장</p>	30곡

	<p>베토벤 교향곡 제 3번 영웅 제 1악장 베토벤의 피아노 협주곡 제 5번 황제 제 1악장 멘델스존의 무언가 중 꽃노래 리스트의 피아노곡 '위로' 슈트라우스(리하르트)의 교향시 '차라투스트라는 이렇게 말했다' 중 '일출' 쾨베르크의 '달에 홀린 피에로' Op.21 중 마돈나 봄의 제전 젊은이를 위한 노래 신포니아</p>	
<p>아침나라</p>	<p>세이킬로스의 노래 그레고리오 성가 '아뉴스 데이' 파스카의 희생을 찬미하라 성 요한 찬미가 '너의 시종들이 마음껏' 마르첼로의 미사 '키리에' 중 '우리를 긍휼이 여기소서' 제 2곡 글로리아, 제 3곡 크레도, 제 4곡 상투스 제 5곡 아뉴스 데이 '신의 어린 양' 무장 인간 무반주 첼로 모음곡 제 1번 BMW1007 피아노 협주곡 제 5번 Op.73 '황제' 환상 교향곡 전람회의 그림 봄의 제전 비발디의 사계 하이든 현악 4중주 제 35번 '종달새' 모차르트 세레나데 제 13번 G장조 K.525 베토벤 피아노 소나타 제 23번 바단조 '열정' 제 1악장 슈베르트 아르페지오네 소나타 가단조 D.821 리스트 '라 캄파넬라' 멘델스존 '한여름 밤의 꿈' 스메타나 교향시 '나의 조국' 중 제 2곡 '몰다우' 시벨리우스 교향시 '핀란드어' 그리그 '페르 킨트 모음곡' 드뷔시 '목신의 오후 전주곡'</p>	<p>21곡</p>

	<p>오르프 '카르미나 부라나 칸타타'</p> <p>거슈윈 '랩소디 인 블루'</p> <p>카논 변주곡</p> <p>바흐 '인벤션 제 1번'</p> <p>베토벤 '전원 교향곡'</p> <p>슈베르트 '겨울 나그네'</p> <p>보로딘의 교향시 '중앙아시아의 초원에서'</p> <p>무소륵스키의 '전람회의 그림'</p> <p>라벨 '볼레로'</p> <p>세이킬로스티 노래</p> <p>친주의 어린양</p> <p>오 내 아들 압살롬</p> <p>교황 마르첼로의 미사</p> <p>아누스 데이</p> <p>비발디 사계 중 봄</p> <p>토카타와 푸가 라단조 토카나 도입부</p> <p>하이든 현악 4중주 황제 제 2악장</p> <p>오페라 피가로의 결혼 서곡</p> <p>피아노 협주곡 황제 1악장</p> <p>환상 교향곡</p> <p>영웅 폴로네즈</p> <p>1812년 서곡</p> <p>교향시 핀란드아</p> <p>페르 퀴트 제 1모음곡</p> <p>피아노 독주곡 '어린이 차지'</p> <p>달에 홀린 피에로</p> <p>봄의 제전</p> <p>4분 33초</p>	
교학사		26곡
현대 음악	<p>그리고리오 성가 중 '천사의 미사'</p> <p>조스캥 데 프레의 '아베마리아'</p> <p>비발디의 '사계'중 '여름'</p> <p>바흐의 '브란덴부르크 협주곡' 제 5번</p> <p>헨델의 오페라 세르세 중 아리아 Ombra mai fu</p> <p>하이든 교향곡 제 45번 '고별' 제 1악장</p> <p>모차르트의 세레나데 13번 아이네 클라이네 나흐트무지크</p>	19곡

	<p>제 1악장</p> <p>베토벤의 교향곡 제 3번 '영웅'제 1악장</p> <p>리스트의 교향곡 '파우스트'중 제 1악장</p> <p>슈베르트 가곡 '마왕'</p> <p>쇼팽 야상곡</p> <p>리스트의 '헝가리 광시곡'중 제 15번</p> <p>전람회의 그림 중 프롬나드</p> <p>드보르자크의 현악 4중주곡 '아메리카'의</p> <p>제 1악장</p> <p>그리그의 페르 귄트 모음곡</p> <p>달에 홀린 빼에로</p> <p>봄의 제전</p> <p>메시앙의 '투랑갈릴라 교향곡'</p>	
--	---	--