

현 경 실 교수지도  
석 사 학 위 청 구 논 문

가락창작을 위한  
단계별 수업방안 연구

2007

성신여자대학교 교육대학원  
교육학과 음악교육전공

박 중 옥

가락창작을 위한  
단계별 수업방안 연구

현 경 실 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2006년 11월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

박 종 옥

# 인 준 서

박종옥의 석사학위 논문을 인준함

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

성신여자대학교 교육대학원

## 논문 개요

본 연구는 가락 창작의 필요성을 인지하고 중학교 1, 2, 3학년의 가락 창작 활동에 적용할 수 있는 지도안과 학습지 개발을 목적으로 하였다. 동시에 실제 중학교 1학년 과정의 200명의 학생에게 일부를 적용하여 보았다. 지도안과 학습지는 중학교 교육과정과 교과서 분석을 토대로 외형적 틀과 구체적 내용을 이루었다. 가락 창작을 위한 단계는 세 단계로 1) 가락의 흐름과 구성, 2) 가락의 발전과 변화, 3) 가락의 형식이다.

첫째, 가락의 흐름과 구성 부분에서는 기초적인 가락의 형태를 학습하는 것으로 차례가기 가락, 뛰어가기 가락과 물결모양, 산모양, 계곡모양 등의 가락과 비화성음이 첨가된 가락을 익힌다.

둘째, 가락의 발전과 변화 부분에서는 2마디의 가락을 4마디로 확대 시키고 이것을 반복, 변형하여 8마디 곡을 창작한다.

셋째, 가락의 형식 부분에서는 한 도막 형식과 두 도막 형식의 틀을 학습, 창작하고 더 나아가 변주와 가사에 의한 가락 짓기를 시도한다.

위의 단계를 기초로 연구자가 개발한 지도안과 학습지를 활용한 현장 적용 결과는 다음과 같다.

첫째 가락창작 수업을 실시한 200명의 적용 대상자 중에서 차례가기 가락 창작 11명(5.5%), 뛰어가기 가락창작 33(16.5%)의 총 44(22%)명을 제외하고 효율적인 창작활동을 가능하게 하였다.

둘째, 학생들의 창작 능력을 향상 시킬 수 있었다. 가락 창작을 위한 체계적인 지도안 구성과 수업에서의 학습지의 사용은 학생들에게 음악적 개념을 쉽게 이해하도록 하였을 뿐만 아니라 구체적이고 체계적인 방법을 제시하여

가락 창작에 대한 부담감을 줄였다. 더 나아가 학습지의 사용으로 인하여 학습자 스스로 가락 창작할 수 있는 계기가 되었고 창작에 대한 자신감 및 흥미도를 증가시켜 학업 성취도를 향상시킬 수 있었다.

셋째, 가락 창작 수업에 대한 피드백이 가능하였다. 학습지를 이용한 가락 창작은 학습자의 수업 내용에 대한 이해와 음악적 기초 지식에 대한 선수 학습능력을 확인할 수 있었다. 뿐만 아니라 학습과정에서 발생하는 오류를 발견하고 학생들의 창작 능력에 대한 평가와 흥미, 태도, 가치관 등을 평가할 수 있다. 교수자는 이를 기초로 수업에 대한 반성을 할 수 있어 다음 수업을 위한 기초적 자료를 얻을 수 있었다.

본 연구를 통해 개발된 지도안과 학습지는 중학교 학생들이 가락 창작 수업을 진행하는데 학습 효과를 증진시킬 수 있는 체계적이고 단계적인 수업 방안을 이루도록 하였다. 그러나 이것은 서양음악 풍의 한정된 가락 창작 활동으로 다루어졌고 충분한 현장적용을 실행하지 못해 지도안과 학습지의 활용에 대한 보다 신빙성 있는 효율성을 검증하기 어려웠다. 따라서 전통 음악 풍의 가락 창작과 현장적용에 의한 수업방안 연구가 계속적으로 이루어져야 할 것이다.

# 목 차

## 논문 개요

<b>I. 서론</b> .....	1
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구 문제 .....	5
3. 연구 대상 및 절차 .....	5
4. 연구의 제한점 .....	6
<b>II. 이론적 배경</b> .....	8
1. 창의성의 개념 .....	8
2. 음악적 창의성 .....	9
1) 음악적 창의성의 정의 .....	9
2) 창의성의 요소 .....	10
3) 창작활동의 가치 .....	13
3. 음악과 제 7차 교육과정 .....	14
4. 선행 연구 .....	17
1) 창작 지도 실태에 관한 연구 .....	17
2) 창작 지도 방법에 관한 연구 .....	18
3) 가락 창작에 관한 연구 .....	21
<b>III. 교과서 분석</b> .....	24
1. 가락 창작의 유형 .....	24
1) 서양 음악풍의 가락 창작 유형 .....	24
2) 전통 음악풍의 가락 창작 유형 .....	26
2. 각 교과서별 가락 창작 활동의 내용 및 특징 .....	27

<b>IV. 가락 창작을 위한 지도안 및 학습지 내용</b> .....	30
1. 지도안 및 학습지의 개발원리 .....	31
2. 가락 창작을 위한 수업 단계 .....	33
1) 가락의 흐름과 구성 .....	33
2) 가락의 발전과 변화 .....	34
3) 가락의 형식 .....	34
3. 지도안과 학습지의 구성 .....	37
1) 지도안의 구성 .....	37
2) 학습지의 구성 .....	38
4. 지도안 및 학습지 .....	40
<b>V. 현장 적용</b> .....	50
1. 수업대상 .....	50
2. 수업과정 .....	50
1) 도입 .....	51
2) 전개 .....	51
3) 정리 및 평가 .....	52
3. 수업평가 및 결과 .....	52
1) 수업부분별 평가 .....	52
2) 학습지 활용에 관한 평가 .....	53
3) 현장 적용 결과 .....	57
<b>VI. 결론 및 제언</b> .....	59
1. 요약 및 결론 .....	59
2. 제언 및 후속연구 .....	61

## 참 고 문 헌

Abstract

부 록

1. 교과서 분석

2. 지도안 및 학습지

## 표 목 차

<표 1> 중학교 교육과정 이해 영역 중 가락 .....	16
<표 2> 중학교 교육과정 활동 영역 중 창작 .....	16
<표 3> 각 출판사별 가락창작 활동 .....	28
<표 4> 지도안 및 학습지의 단계별 가락 창작 활동 .....	36

## 그림 목 차

<그림 1> 창의적 사고 과정 .....	12
<그림 2> 가락의 차례가기 형태로 빈 마디 채우기 .....	55
<그림 3> 가락의 뛰어가기 형태로 빈 마디 채우기 .....	56
<그림 4> 차례가기와 뛰어가기를 이용한 2마디의 가락 창작하기 .....	57
<그림 5> 박자표에 알맞은 리듬을 사용하지 못한 경우 .....	58
<그림 6> 앞마디의 리듬을 그대로 사용한 경우 .....	58

# I. 서 론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

인간은 음악을 통해 자신의 삶에 대해 진지하게 접근하고 자신과 외부의 세계, 내부의 정신세계와의 관계를 미적요소와 의미요소로서 표현한다. 따라서 음악을 파악하고 그 내포된 의미를 이해하는 음악교육은 이것을 통해 인간 자체에 대한 이해와 삶에 대한 해석에 이르도록 하는 목적은 지니고 있다. 구체적으로 1980년대 중반부터 음악교육은 '포괄적 음악교육'<sup>1)</sup>에 음악의 본질에 대한 심미적 탐구를 첨가하여 음악의 본질 체험과 음악적 능력의 향상, 음악적 심성계발을 목적으로 시행되었다. 음악작품을 심미적으로 다루도록 하고 의미 있는 배움을 통하여 바람직한 음악적 성장을 목적으로 하는 것이다. 즉 학생으로 하여금 음악의 본질을 체험하고 음악 능력향상을 도모하며 음악적 심성계발을 증진시킬 수 있는 음악교육으로 목적을 세우게 되었다.

현재의 우리나라 음악교육은 제 7차 교육과정을 기초로 하고 있다. 이것은 개인의 창조성을 강조하여 각 영역을 연합한 활동을 통하여 건강한 심신과 정신을 기르고 창의적인 표현능력과 심미적인 태도를 함양하는데 그 목적을 두고 있다. 이에 부응하여 음악과 교육과정도 다양한 악곡과 음악활동을 통하여 음악성과 창의성을 기르고 음악적 정서를 풍부하게 함을 목표로 하고 있

---

1) '포괄적 음악 교육'은 포괄적인 음악성의 계발을 지향하는 음악 교육이란 뜻으로, '폭 넓고 다양한 음악적 능력, 즉, 음에 대해 감각적으로 지각 반응하고, 지적으로 분석 이해하며, 음을 창조적으로 조작 표현할 수 있는 종합적인 음악적 능력을 기르는 것'을 목표로 한다.-이홍수. 「음악교육의 현대적 접근」.p.149.

다.

음악교육에서 강조되는 것 중 하나가 창의성이다. 학생들이 갖는 창조적 경험은 자신들이 이해한 음악에 대해 표현할 수 있도록 하며 서로 각자 이해한 것을 공유할 수 있도록 함과 동시에 학습자의 음악적 수준과 학습한 음악적 개념에 대한 이해를 평가할 수 있다.<sup>2)</sup> 뿐만 아니라 “음악 창작 학습은 학생들에게 자신의 음악적 아이디어를 창출함으로써 자기를 구현하고 형성된 음악의 요소 개념과 생성 원리를 적용함으로써 음악적 개념의 확대를 꾀하며 창작 능력을 향상하는 기회를 제공한다는 점에서 가장 적극적인 음악 체험이라고 할 수 있다.”<sup>3)</sup> 이러한 창작활동은 다른 영역과 통합적으로 운영될 때 더욱 효과적이다. 음악 감상과 표현 활동을 통해 음악적 요소 개념과 형성원리를 적용함으로 창작 활동이 이루어지며 더 나아가 원리의 명료화와 확대, 새로운 개념과 원리를 발견할 수 있다.<sup>4)</sup>

특히, 청소년기의 음악 창작활동은 매우 중요하다. 피아제의 인지 발달 단계에 따른 음악적 발달 특징을 설명한 짐머만(M. Zimmerman)에 의하면 중학교 7, 8, 9에 해당하는 형식적 조작기(11세 이후) 이후부터는 교사에 의한 일방적 전달보다는 음악적 과제를 주도적으로 해결하도록 하여야 하며 음악에 대한 비판적, 분석적 학습이 가능하다 하였다. 또한 가드너에 의하면 13세 이후부터는 음악 어법에 대한 기계적 순응으로부터 창의적 작품으로 관심이 변화하며 예술적 과정에 대해 적극적으로 참여하는 시기라 하였다. 하그레이브스(D. Hargreaves)는 음악적 능력을 5단계로 제시하였으며 8~15세는 체계적 단계로 정확한 음정과 음계에 의한 가창을 할 수 있고 가락에 대해 분석적이며 자신의 개성적 규칙에 의해 창작하는 시기라 하였다.<sup>5)</sup>

2) Wiggins, Jackie. *Teacher Control and Creativity*. Music Educators Journal. vol.85. Academic

Search Premier

3) 이홍수. (1990). 음악교육의 현대적 접근. 서울:세광. p.199.

4) 이홍수. 상계서. p199.

음악과 교육과정에서는 감상과 창작 활동을 통하여 음악을 듣고, 구별하고, 분석하고, 자신의 작품을 만들어 연주함으로써 문제 해결력과 자기 주도적 학습 능력을 기르도록 하였으며 리듬, 가락, 화성, 형식, 빠르기, 음색 등의 음악적 기본개념들을 익히고 학습하며 이를 기초로 다양한 음악적 경험을 통하여 창의성을 계발하도록 한다. 즉 “다양한 시대와 문화의 음악을 듣고 악기나 목소리를 통하여 음악을 창의적으로 표현하고 자신의 음악적 아이디어를 가지고 음악을 만들고 음악에 반응하고, 음악을 들으며 음악적 내용을 분석하고 토론하는 등의 수업과정을 통하여 학생 스스로 주어진 문제를 실천적이고, 창의적이고, 일관성 있게 해결하는 능력”을 기르도록 한다.<sup>6)</sup>

위와 같은 음악과 교과 과정의 취지는 교과서 내에 창작 활동을 확대 시키는 결과를 초래하였을 뿐만 아니라 독립적인 창작단원으로서의 편성하는 계기가 되었다. 특히, 음악과 생활을 포함한 10종의 고등학교 교과서와 9종의 중학교 교과서에서는 다양한 방법으로 창작 활동을 제시하였다. 구체적으로 살펴보면 가락 만들기, 가사 만들기, 가사 바꾸기, 리듬 만들기, 주제 · 리듬 · 조성 · 빠르기 · 박자 등의 변주하기, 반주 형 만들기, 즉흥 연주 등을 포함하며, 퓨전음악 만들기, 뮤직 비디오 만들기, 영화 주제곡 만들기, 뮤지컬 만들기, 컴퓨터를 통한 음악 만들기 등의 생활 속에서의 음악 활동을 창의적인 수업으로 편성, 전개 시켰다.

그러나 다양한 창작 활동에도 불구하고 교과서에서 가장 많은 비중을 차지하는 창작 수업 활동은 ‘가락 만들기’이다. ‘주어진 동기에 이어 가락 만들기’, ‘2, 3도막 형식에 의한 가락 만들기’가 있으며 ‘시에 알맞은 성악곡의 가락 만들기’, ‘기악곡 가락 만들기’, ‘장 · 단조의 가락 만들기’, ‘민요풍의 가락 만들기’에서 비롯하여 ‘12음 음렬에 의한 가락 만들기’ 등 현대적 기법에 이르기까

---

5) 권덕원, 석문주, 최은식, 함희주 공저. (2005). 음악교육의 기초. 서울:교육과학사. p. 119.

6) 권덕원 외. 상계서. p. 167

지 그 활동은 다양하다.

그럼에도 불구하고 여러 출판사의 교과서에서 제시하는 가락 창작 활동은 실제 수업에서 활용하기에 구체적이지 않으며 학년 간에 체계성과 연계성이 부족할 뿐만 아니라 학생들의 개인차를 고려하지 않은 수업 구성이다. 수업의 내용에 있어서 어떤 학생은 적절할 수도 있겠고, 또는 쉬울 수도 있으며, 반면 그 과정이 어려운 학생도 있겠으나 교과서에는 중간 정도의 수준으로 내용이 전개되고 있다. 학생 수준 차에 의한 개인의 이해와 창작 활동 가능 여부에 관한 내용은 교사에게 전적으로 일임되어 있는 해결해야할 과제이다.

따라서 본인은 이러한 상황에 착안, 중학교 7~9학년에 해당하는 학습자의 창작활동을 돕고 창의성을 계발하기 위하여 효과적인 가락 만들기의 창작 수업 방안을 계획하였으며, 난이도가 쉬운 단계의 가락 창작에서부터 형식을 갖춘 가락 창작에 이르기까지 연계적이며 단계적인 수업 과정과 가락 짓기를 위한 효과적인 학습지도안과 학습지를 개발함을 목적으로 한다.

## 2. 연구 문제

본 연구에서는 연구의 목적을 달성하기 위한 연구문제는 다음과 같다.

첫째, 7~9학년의 교과서 가락 창작 부분 분석한다.

둘째, 단계별 수업과정을 위한 지도안과 학습지 개발, 연구한다.

셋째, 지도안을 기초로 학습지를 활용한 현장 적용으로 연구에 대한 결과 산출한다.

## 3. 연구 대상 및 절차.

### 1). 대상 및 기간.

본 지도안과 학습지의 개발은 중학교 1, 2, 3(7-9)학년에 적합하도록 고안하였으며 이 연구 성과를 가지고 인천 부평구의 P여자 중학교 1학년을 대상으로 2006년 4월 12일부터 28일까지 50분 수업 4회, 가락의 차례가기와 뛰어가기의 창작활동을 적용하여 보았다.

### 2). 연구 절차.

본 연구는 시행에 앞서 선행 연구를 통하여 창작지도 실태에 관하여 파악하였으며 이를 통하여 정규 음악 수업에서 창작 수업의 필요성을 절감하고 단계별 가락 짓기의 체계적인 내용을 갖추어야 함을 깨달았다. 이러한 창작 수업은 학생들의 수준과 흥미를 고려함과 동시에 다양한 수업 도구를

통하여 음악적 지식과 창작에 대한 두려움을 느끼고 있는 학생들에게 보다 친숙하게 접근하여 활동 후 학생들이 성취감을 달성하는 계기가 되어야 함을 자각하였다.

이와 같은 견해를 바탕으로 먼저 제 7차 음악과 교육과정을 살펴보았으며 이를 기준으로 교과서를 분석하였다. 즉 음악과 교육과정의 이해 영역 중 가락 부분과 활동 영역 중 창작 부분의 내용을 기초로 하여 현행 9종 중학교 교과서의 가락 창작활동을 분석, 그 유형을 살펴보았다. 그리고 그 내용을 바탕으로 중학교 과정에 적합한 단계별 가락 창작 지도안 및 학습지를 고안하였고 현재 P여자 중학교에 재학중인 7학년 5개반 200여명을 대상으로 적용하여 보았다.

#### 4. 연구의 제한점

본 연구의 제한점은 다음과 같다.

첫째, 본 연구에서 추구하는 창작활동은 가락을 중심으로 하기 때문에 다양한 창작활동은 배제하였으며 본 연구의 가락창작 활동만으로 학생의 전반적인 창작능력 평가에는 다소 무리가 있다.

둘째, 가락창작 중심의 학습지는 전통음악적 가락 창작을 배제하여 서양음악풍의 가락창작을 위주로 하였으며 학생들이 리듬과 화성, 조성에서 느끼는 부담감을 최소화하기 위해 창작 시 리듬은 선수 학습하거나 학습지에 제시하였다. 그리고 화성과 조성은 학생들에게 친숙하고 어렵지 않은 주요3화음과 주로 다장조 및 사장조, 바장조, 가단조, 라단조, 마단조만을 사용하도록 하였다.

셋째, 본 연구의 대상은 중학교 7~9학년에 두고 있으나 현장적용에 있어 인천의 여자 중학교 1학년에 한정되어 실행하였기 때문에 이를 가지고 학습지를 활용한 가락창작 수업의 성공 여부를 일반화하기 어렵다.

넷째, 연구 내용의 현장 적용은 일부만 실시되었기 때문에 그 결과는 모든 연구 내용 즉 모든 차시의 지도안과 학습지의 활용 결과로 결론지을 수 없다.

## Ⅱ. 이론적 배경

### 1. 창의성(Creativity) 개념

일반적으로 교육학에서 정의하는 창의성의 개념은 협의적 의미로 과학적인 발견, 발명 및 예술적 창작을 수행하는데 요구되는 핵심 능력으로 정의하고 광의적 의미로는 일상생활에서 당면하는 여러 가지 문제 사태를 새롭고 독특하고 가치 있는 방법으로 해결하는 능력을 일컫는다. 특히 길포드(Guilford, 1967)는 지능의 확산적 사고(Divergent thinking)가 창의성과 연관된 것으로 보며 확산적 사고는 인지 혹은 기억된 정보로부터 새롭고, 신기하고, 다양하고, 비습관적인 답과 해결책을 생성하는 능력이다<sup>7)</sup>. 이러한 창의성에 대한 구성요인으로 유창성(fluency), 독창성(originality), 정교성(elaboration), 민감성(sensitivity), 재구성(redefinition)으로 들고 있다.

유창성이란 아이디어의 양적인 풍부성을 말하며 독창성은 사고의 방향이 얼마나 포괄적이고 다양한가에 관련되어 있다. 정교성은 중심이 되는 생각을 정교화 하거나 세부 사항을 덧붙여 문제에 포함되어 있는 의미를 명확히 하고 부족한 것을 보충하는 능력이다. 문제 사태에 대하여 민감하게 지각하는 능력은 민감성이라 하며 새로운 절차나 구상을 꾸미는 능력을 재구성이라 한다.

일반적인 의미의 창의성은 여러 가지 특성을 지니고 있다. 이것은 개개인의 정도의 차이는 있으나 누구나 보편적으로 지니고 있는 잠재능력이며 유아기에 자연적으로 발현, 사회적 경험, 문화, 가치관 등에 의해 점차 심화 발전된

---

7) 이옥형, 이종숙, 임선빈 공저. (1992). 교육심리학. 서울: 집문당. p.71.

다.

따라서 창의성은 이미 주어진 정보가 다양한 사고방식에 의해 새롭고 다양하게 정교화 되어 다른 방향으로 인식되는 것을 의미하며 이것은 누구에게나 보편적으로 구비하고 있는 잠재능력이며 경험 및 문화에 의해 촉진, 또는 저하될 수 있다.

## 2. 음악적 창의성.

### 1) 음악적 창의성의 정의

길포드적 관점에서 살펴보면 예술영역은 그 특성상 독특하고 참신해야하기 때문에 창의성은 예술의 핵심이다. 본질적으로 예술 활동은 예술가 자신의 고유한 미의식 안에서 지적 또는 감각적 감정표출의 일종이다. 이 과정에서 예술가의 내면세계는 예술 작품이라는 외형적 형태로서 다른 사람과 구별되는 자신만의 고유한 영역의 세계가 드러난다. 음악예술 또한 그러하다. 작곡, 연주, 감상에 이르는 음악활동의 포괄적 영역에서 창조의 개념을 포함하고 있다. 이때 창의성은 음악적 능력을 결정짓는 음악성과 대등한 관계로서 음악활동의 전 과정에 필요한 개인의 잠재성을 음악능력으로 나타내는 한 요소이다.

구체적으로, “음악적 창조성은 음악적 현상을 파악하고 대체하는데 있어서의 민감성, 샘솟듯 하는 음악적 아이디어의 창출력, 새롭고 다양한 음향이나 악곡을 만들어 내는 독창성, 분석하고 종합하여 새로운 음향을 조성하는 능력, 음향이나 악곡을 새로운 방식으로 정의하는 능력 등을 뜻한다.”<sup>8)</sup> 특히 음

---

8) 이홍수. 전개서 . p165.

악교육에서의 정의하는 창의성의 개념은 “창조적 사고를 바탕으로 하며 학생 스스로 음악을 해석하여 창의적으로 표현하며 연주하고, 음악을 만들고 음악을 분석하여 들을 수 있는 능력을 기르는 것을 의미한다.”<sup>9)</sup> 이처럼 음악적 창의성은 창조적 사고를 바탕으로 민감하게 음악을 감지하여 음악적 현상을 파악, 분석하며 연주, 작곡 활동을 통해 다양하고 독창적으로 표현하고 새로운 방식으로 음악을 정의하는 능력을 일컫는다.

## 2) 창의성의 요소.

### (1) 창의적 행동.<sup>10)</sup>

보그한 (Margery Vaughan. 1973)은 창의적 행동을 4단계로 구분하였다. 첫 번째 단계는 기초 지식과 기술이 획득되고 동화되는 ‘획득(acquisitional)과 창작이전(creative)’의 단계이며 두 번째 단계는 확산적 사고가 나타나는 ‘결합(combination)’의 단계이다. 이 단계에서는 획득된 여러 가지 아이디어가 결합되거나 그 중 특정한 것이 선택되는 과정이다. 세 번째 단계는 ‘발전(developmental)’의 단계로 통찰과 직관으로 새로운 아이디어와 작품을 도출하는 단계이다. 네 번째 단계는 ‘상호 상승적인(synergistic)’ 단계로 개인의 창의적 노력이 사회의 필요와 부합하여 개인의 독창적 창작물이 사회전체에 영향을 주게되는 과정이다. 개인에게는 독창적이고 사회전체에 영향을 미치는 작품을 생산하기 위해 사회의 필요와 요구에 결합하여 상호 상승적인 효과를 내는 단계이다.

---

9) 교육부. (1998). 중, 고등학교 교육과정 해설. 대한교과서주식회사. p.98.

10) Harold. F. Abeles. (1994). *Foundations of Music Education*. New york: Schirmer Books. p.148.

## (2) 창의적 사고<sup>11)</sup>

음악교육에서 창의성의 개념을 밝히고 이것에 관한 특성을 설명하기에는 많은 어려움이 발생한다. 창의성이 측정 가능한 것인지, 음악 적성과 어떠한 관련성이 있는지, 지능과 관련 있는지, 창의성을 가르칠 수 있는지, 등의 질문에 대한 해답을 구하 때에는 더욱 그러하다. 이처럼 '창의성'의 기초가 되고 의미가 무엇인지 명백히 밝히는데 도움이 되는 것은 창의적 사고이다.

창의적 사고는 확산적 사고와 수렴적 사고의 반복으로 인한 역동적인 사고의 과정이다. 이것은 음악적 기술(*enable skills*)과 음악 외적 조건(*enabling conditions*)의 영향으로 새로운 음악적 산물을 만든다. 이러한 정의를 기초로 웹스터(Peter Webster)는 창의적 사고 과정을 체계화 시켰다.

창의적 사고 과정은 '작품의도(*product intentions*)-사고과정(*thinking product*)-창의적 작품(*creative product*)'으로 구분된다. 웹스터의 창의적 음악사고 과정에서 가장 중요한 단계는 사고과정이다. 이 단계는 음악적 기술과 음악 외적 조건들이 확산적 사고와 수렴적 사고의 움직임을 통하여 준비(Preparation), 계획(Incubation), 생각을 구조화하는 확인(Verification), 반영(Illumination)의 과정을 거친다. 이때 음악적 기술과 음악외적 조건들이 매우 긴밀하게 상호작용한다. 음악적 기술이라 함은 음악적성, 음악 개념에 대한 이해, 숙련성, 미적 민감성(Aesthetic Sensitivity)말하며 음악적성에는 음악적 다양성(Extensiveness), 유연성(Flexibility), 독창성(Originality)과 조성, 리듬의 형태, 음악 어법(Syntax) 등을 포함한다.

음악적 다양성이란 창조적 상상력의 양적 표현을 말하며 유연성은 다이내믹, 템포, 음정 등의 구체적 표현의 범위와 관계있다. 음악적 독창성은 표현의

---

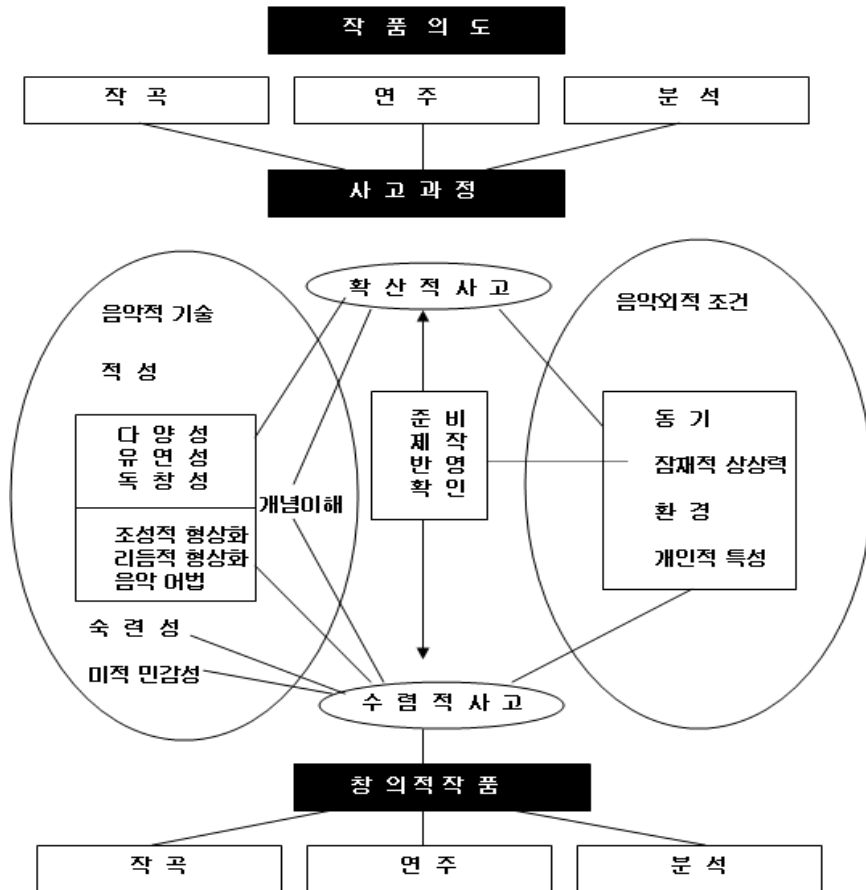
11) Spruce, Gary. (1996). *Teaching Music-Teaching and learning in music. Creativity as creative thing*. New york: Routledge in association with the open university. p90

유일함을 일컫는다. 이때 리듬과 조성적 패턴, 음악어법을 인식하는 능력은 수렴적 사고와 관계된다. 왜냐하면 조성, 리듬 형태의 변화는 소리를 인지하는 능력과 관계되고 이것을 다시 기억함으로 소리로 표현하기 때문이다. 이러한 음악적성은 훈련에 의해 증진 개발할 수 있으나 대체로 선천적으로 타고난다.

음악적 개념이해와 숙련성, 미적 민감성의 부분에서 개념이해는 음악적 이해를 포함하고 숙련성은 복잡한 음악적 수행에 있어 기초지식을 적용하는 능력이다. 미적 민감성은 개인의 감정을 음악적 소리로 표현하는 능력을 말한다. 이러한 것들은 나이와 경험에 따라 성정 변화하나 자연 발생적으로 생성하지 않는다.

음악 외적 조건이라 함은 음악적이지 않은 것을 말하며 개개인마다 다르다. 이것은 사람마다 다른 영향을 주고 복잡하고 정교한 방법으로 음악적 기술과 결합한다. 음악 외적 조건의 대표적인 예로는 동기화(Motivation), 잠재적 이미지(Subconscious imagery), 개인적 성향(Personality)가 있다. 동기는 내적으로나 외적으로 창작활동을 계속할 수 있는 계기를 마련하고 잠재적 이미지는 창작자가 창조활동 이외에 다른 일을 할 때에도 창조활동을 지속적으로 유지할 수 있도록 한다. 개인적 성향은 도전의식, 자발성, 개방성, 통찰력 등이 창의적인 인간에게 대체적으로 나타나는 성향들이며 창작활동 과정에서 매우 중요하다. 그 외에 창작 작업 조건을 결정하고 창작 과정에 영향을 주는 것은 환경으로 재정적 지원, 사회적 가능성, 가정환경, 동료간의 경쟁, 음악적 도구 등을 말한다.

그림 1) 창의적 사고 과정



### 3) 창작활동의 가치

학교에서의 창작활동의 가치는 다음과 같다. 첫째 학교에서의 창작활동의 가치는 학생들의 음악적 아이디어를 신장시킨다. 음악창작활동에서 학생들은 그들 자신을 표현하며 그러한 활동을 통하여 삶의 다양한 경험을 갖게 된다. 음악 과목에서 창의성은 중요한 부분이다. 따라서 음악시간에 창작활동을 하

는 것은 자신을 표현하는 기회를 갖는 것 일뿐만 아니라 다른 사람의 작품을 들음으로 그들의 생각과 논리를 배우는 것이다.

둘째 음악에 대한 집중력이 강해진다. 창작활동의 가치는 특히 개개인에게 의미 있다. 그런 이유로 학생들이 교실에서 음악을 창작하고 그 작품을 다른 누군가가 연주한다면 학생들은 다른 사람의 작품보다 자신의 작품이 연주 될 때 더 강한 집중력을 보인다.

셋째 음악창작 활동을 함으로써 학생들은 음악을 더 잘 배울 수 있다. 단지 2음에 의한 간단한 선율 작곡을 할 때에도 작곡자는 그의 의도를 잘 표현하기 위한 소리를 생각하며 보다 음악적 효과를 위해 많은 시행착오를 겪는다. 또한 음악 창작 시 다른 사람의 작품을 듣고 그와는 다른 자신만의 방법으로 음악을 구조화 시킨다. 이러한 과정에서 음악을 더 잘 이해하고 배울 수 있다.

학생들에게 창작활동은 그 밖의 많은 예술적 이익이 있다. 그러나 이것은 훌륭한 예술작품을 만들기 위한 것이 아니라 활동 그 자체로써 가치 있는 것이다.

### **3. 음악과 제7차 교육과정.**

제 7차 교육 과정의 구성 방침과 음악 교육에 대한 시대적, 사회적 요구를 바탕으로 한 음악과 교육과정은 통합적이며 활동 중심으로 이루어지고 학습 과정을 통하여 학생들은 스스로 주어진 문제를 실천적, 창의적, 일관성 있게 해결하는 능력을 기르도록 한다. 특히 중학교에서는 단순히 기초적인 음악 개념을 습득하고 음악적 기능을 기르는 것이 아니라 음악적 경험의 종합이라는 관점에서 도전을 가지고 자신의 생각을 끌어내며 스스로 학습에 참여하고 학

교 밖에서 경험하는 음악의 진정한 세계와 관련을 지어 통합적인 학습이 이루어지도록 하여야 한다.<sup>12)</sup>

음악과 교육과정의 내용체계는 크게 이해와 활동 영역으로 구성되며 이 두 영역은 다양한 음악 활동을 통하여 서로 통합되도록 조직되었다. 특히 음악과의 내용을 선정, 조직하는데 있어서의 중점요소는 음악 학습에서 꼭 가르쳐야 할 최소한의 핵심적인 내용과 활동을 선정하였고 창의성과 음악성을 기르기 위한 내용을 선정하였으며 학교에서 뿐만 아니라 생활과의 연계성을 가지고 음악을 경험하도록 하였다. 게다가 학습 내용은 학생들이 학습을 통해서 성취해야 할 능력을 중심으로 학생의 발달 수준에 적절한 필수 학습 내용과 활동을 선정하였다.

중학교 1, 2, 3학년에 해당하는 교육과정의 이해영역에서는 리듬, 가락, 화성, 형식, 셈여림, 빠르기, 음색으로 제시되었으며 학년별로 학습되어야 할 요소들이 구체적으로 제시되며 이것은 학년이 올라갈수록 심화된다. 이해 영역 중 가락은 가락의 흐름(가락의 전체적인 형태)과 구성(가락의 상행, 하행, 순차, 도약, 반복진행), 조성, 음계, 민요 음계, 시김새로 나누어 제시되었다. 이러한 가락에 관련한 내용은 형식 부분과 연계되어 가락이 반복되고 변화, 발전하여 악곡 형식을 이루게 되는 과정을 다루게 되며 특히 1학년은 가락의 변화를, 2, 3학년은 가락의 발전을 이해할 수 있도록 제시되었다.

활동 영역은 학생들이 다양한 음악 활동을 통하여 음악개념을 습득하고 음악적 경험을 가질 수 있도록 하는 것으로 가창, 기악, 창작, 감상의 영역으로 구분된다. 그 중에서 창작 활동은 다양하게 제시되어 가사에 어울리는 가락 만들기, 간단한 형식 곡 만들기, 곡에 어울리는 반주 만들기, 악곡의 특징에 맞게 악기와 목소리를 선택하여 만들기, 만든 곡을 발표하고 평가하기 등의 활

---

12) 중, 고등학교 교육과정 해설. p.98.

동이 그 예이다. 이와 같이 제시되는 활동들은 음악의 구성요소, 형식, 화성 등의 이해영역과 가창, 기악의 활동영역과 통합적으로 구성 되었으며 2, 3학년에 이르러서는 1학년 보다 창의적인 창작을 요구함으로써 보다 발전된 활동으로 전개 시킨다.<sup>13)</sup>

<표 1. 중학교 이해 영역 중 가락>

7학년	8학년	9학년
<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 여러 가지 조에 따른 가락의 구성</li> <li>◦ 라장조/나단조/마단조</li> <li>◦ 민요 음계</li> <li>◦ 시김새</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 여러 가지 조에 따른 가락의 구성</li> <li>◦ 내림 나장조/사단조</li> <li>◦ 민요 음계</li> <li>◦ 시김새</li> <li>◦ 꾸밈음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 여러 가지 조에 따른 가락의 구성</li> <li>◦ 내림 마장조/다단조/가장조</li> <li>◦ 민요 음계</li> <li>◦ 시김새</li> <li>◦ 꾸밈음</li> </ul>

<표 2. 중학교 활동 영역 중 창작>

7학년	8학년	9학년
<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 리듬과 가락을 만들어 즉흥 연주한다.</li> <li>◦ 배운 곡을 변화시킨다.</li> <li>◦ 가사에 어울리는 곡을 만든다.</li> <li>◦ 음악의 요소를 이해하여 간단한 형식의 곡을 만들어 적는다.</li> <li>◦ 곡에 어울리는 반주를 만든다.</li> <li>◦ 악곡의 특징에 맞게 악기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 리듬과 가락을 만들어 즉흥 연주한다.</li> <li>◦ 주제를 변주한다.</li> <li>◦ 가사에 어울리는 곡을 만든다.</li> <li>◦ 음악의 요소를 이해하여 간단한 형식의 곡을 만들어 적는다.</li> <li>◦ 곡에 어울리는 기악반주를 만든다.</li> <li>◦ 악곡의 특징에 맞게 악기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 리듬과 가락을 만들어 즉흥 연주한다.</li> <li>◦ 주제를 변주한다.</li> <li>◦ 가사에 어울리는 곡을 만든다.</li> <li>◦ 음악의 요소를 이해하여 간단한 형식의 곡을 만들어 적는다.</li> <li>◦ 곡에 어울리는 기악반주를 만든다.</li> </ul>

13) 중, 고등학교 교육과정 해설. p.111.

<p>와 목소리를 선택하여 곡을 만든다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 만든 곡을 발표한다.</li> <li>◦ 만든 곡을 듣고 일정한 기준에 따라 평한다.</li> </ul>	<p>와 목소리를 선택하여 창의적으로 곡을 만든다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 만든 곡을 발표한다.</li> <li>◦ 만든 곡을 듣고 일정한 기준에 따라 평한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 악곡의 특징에 맞게 악기와 목소리를 선택하여 창의적으로 곡을 만든다.</li> <li>◦ 만든 곡을 발표한다.</li> <li>◦ 만든 곡을 듣고 일정한 기준에 따라 평한다.</li> </ul>
--	--	---

#### 4. 선행 연구.

창작에 관한 연구는 논문과 학술지 등에서 많은 수가 연구되었다. 그 중에서도 본 연구에 필요한 부분을 세 가지로 분류하여, 창작지도 실태에 관한 연구, 창작지도 방법에 관한 연구, 가락 창작지도에 관한 연구로 분류하여 보았다.

##### 1) 창작지도 실태에 관한 연구.

김정화(2000)의 연구는 중학교 2학년을 중심으로 창작학습의 실태를 설문조사하여 그 결과를 토대로 보다 바람직한 창작 교육을 위한 방향을 제시하였다.<sup>14)</sup> 문제지와 설문지는 서울과 경기지역 8개 중학교 2학년 남자 275명, 여자 125명 총 400명을 대상으로 배부, 회수하였으며 이를 근거로 창작 실태를 조사하였다.

설문지는 문제지와 설문지로 구성되어 있으며 먼저 문제지는 창작 학습을

14) 김정화. (2000). 중학교 음악과 창작학습 실태조사연구-중학교 2학년을 중심으로. 단국대학교 교육대학원. p.2.

위한 이론 학습의 내용을 중심으로 구성하여 조성, 음계, 마침법, 형식, 박자, 비화성음, 기타의 음악 상식에 관한 것이었다. 그 결과 문제에 대한 정답률은 50%가 넘지 않으며 이로 미루어 보아 창작 학습을 위한 이론 학습의 선행이 절실하게 필요하다 시사되었다. 설문지는 창작 학습 경험도, 창작 학습의 선호도, 작곡횟수, 즉흥 표현능력, 창작학습에 관한 의욕도, 선호도 등을 내용으로 하고 있다. 그 결과 총 251명의 학생들 중에 108(43%) 학생들이 한도막 형식의 선율 쓰기를 하였고 몇 마디의 리듬, 선율 만들기 등의 76(30.2%)의 창작 경험을 하였다. 또한 창작에 대한 선호도는 53.7% 정도의 선호도를 보였고 즉흥 표현 능력에 대한 설문은 47.7%의 학생들이 긍정적인 대답을 하였다. 그리고 54.9%의 학생들이 창작 수업에 대한 의욕도를 보였다. 그러나 조성, 화음, 종지, 악곡 형식 능력에 대한 질문에서는 부정적 대답이 많았다.

마지막으로 창작 지도 실태에 관한 위의 연구에서 정규 음악과 수업과정에서 창작 학습이 제대로 이루어지지 않고 있으며 특히 기초적인 것에서 시작하여 가락 짓기에 이르기까지 체계적인 내용을 갖추어야 한다고 하였다. 이예 더 나아가 음악에 대한 명확한 이론적인 개념을 바탕으로 학생들이 흥미를 잃지 않고 창작에 대한 기본적인 능력을 길러주는 것이 필수적이라고 주장하였다.

## 2) 창작 지도 방법에 관한 연구.

선민정(2003)의 논문은 중학교 1학년을 중심으로 하여 창작 영역의 내용을 단계별로 나누어 학습을 도와주는 보조 자료인 「창작학습지」를 제작하고 실제 활용 방안으로 연간 학습 계획과 창작 지도안을 제시하여 수업에서 학생들이 창작에 대한 흥미와 성취감을 느끼게 하고 동시에 교사들에게는 현장

에서 적용할 수 있도록 그 목적을 두었다.<sup>15)</sup>

학습지에 관한 그의 연구는 제 7차 중학교 1학년 음악과 교육과정 창작지도의 내용을 재구성 하였고 그것을 5단계로 나누어 즉흥활동에서 심화 학습활동으로 제시하였다. 각 단계별 주제는 다음과 같다.

1단계 : 즉흥적인 리듬을 만들어 즉흥연주 한다.

2단계 : 주어진 마디에 이어 가락을 만든다.

3단계 : 시에 의한 한 도막 형식을 만든다.

4단계 : 곡에 어울리는 반주를 만든다.

5단계 : 악곡의 특징에 맞는 악기 또는 목소리를 선택하여 곡을 만든다.

이와 같은 단계는 개인과 모둠별로 나누어 활동하도록 하였으며 각 단계는 (주)두산 중학교 2학년 교과서를 중심으로 연간 수업계획을 수립, 지도안을 제시하였다.

마지막으로 효과적인 창작 지도를 위하여 교사의 탐구적인 자세와 7차 교육과정 중심의 교과서의 재구성이 선행되어야 하며 중학생 수준에 적합한 체계적인 학습 매체와 도구의 개발과 아울러 현장 학습에 도움이 되는 자료 개발을 역설 하였다. 또한 창작 활동에 대한 학생의 자기평가, 상호평가 등을 통한 진정한 평가에 의하여 올바른 비평 능력의 함양을 주장하였다.

이영미(1996)<sup>16)</sup>은 '체계적인 창작지도 방법에 관한 연구'에 대한 그의 논문

---

15) 선민정. (2003). 음악과 창작학습에 있어서 『창작학습지』를 활용한 지도방법 연구. 전남대학교 교육대학원. p.5.

16) 이유정. (1996). 체계적인 창작지도 방법에 관한 연구. 서울대학교 대학원 교육학과 음악교육 전공.

에서 획일적인 교수 형태와 입시위주의 교육, 가창, 음악 이론에 집중된 수업 내용, 교사의 지도 능력 부족 등으로 인한 음악 교육에서의 창작 교육의 실태를 밝히고 있다. 이에 따라 그의 연구는 6차 교육과정에 의한 교과서를 분석하여 내용체계와 문제점을 파악하고 중학교 1학년 수준의 학생들에게 적용할 수 있는 체계적인 창작지도 방법을 제시하며 창작 교육의 활성화를 위한 구체적인 방법을 모색하였다.

체계적인 창작 지도에 대한 구안은 Keith Swanwick의 이론에 근거하였다. 그의 이론은 피아제(Piaget, Jean. 1896~1980)의 발달 이론을 토대로 한 연령에 따른 음악발달 이론으로 나선형을 취하며 그 과정이 주기적, 반복적으로 나타나고 각 단계의 과정은 축적된다.

Swanwick의 이론을 근거로 저자가 제시하는 창작 지도의 체계적인 단계는 창의적 활동의 시작단계, 음악창작, 선율작곡의 단계를 거친다. 창의적 활동의 시작단계는 소리에 대한 탐색활동으로 학생들이 일상생활에서 접하게 되는 모든 소리에서부터 도구, 악기에 이르기까지의 모든 소리들을 포함한다. 둘째, 음악 창작의 단계는 여러 가지 음원을 사용하여 다양한 구조로 구성하고 조직하는 활동으로 즉흥연주를 통한 창작, 기보에 의한 창작, 두 가지의 복합적 창작으로 분류된다. 셋째, 선율작곡 단계는 전통적인 음악 어법에 의한 작곡 방법으로 음열(음계)을 사용한 작곡, 화성 진행에 의한 작곡, 리듬 학습에 의한 작곡, 모두 결합된 방식으로 나뉘어 있다. 각 단계는 과정과 유의점, 구체적인 예시와 설명들을 포함하고 있다.

따라서 Swanwick의 이론을 근거로 하여 교육과정은 학생의 연령과 발달 단계에 적합하도록 계획되어야 하며 교사는 학생 개개인의 음악적 발달에 예민하고 학생의 창의성을 이끌어 줄 수 있어야 한다고 주장하였으며 창작 지도에 있어 위계적 순서와 체계적인 학습 방법이 중요하다고 역설하였다. 그러

나 그의 연구에 적용되는 Swanwick의 이론은 서양의 학생들을 대상으로 연구된 것으로 현재 우리나라 학생들의 상황에 접목시키는 것에는 다소 무리가 있을 듯하며 저자가 제시하는 창작지도에 대한 구안이 실제 현장에서 실험, 적용되지 않은 문헌학적 연구에 그치는 것이 다소 한계점이다.

### 3) 가락 창작에 관한 연구

이유정(2005)의 논문은 중학교 1학년을 중심으로 하였으며 저자는 학습 환경 여건으로 인하여 발생하는 창작 수업의 제약과 부족을 체감, 본 연구를 통하여 효과적인 창작 수업이 되도록 하였다. 특히, 선율 창작의 학습은 음의 높낮이에 관한 개념과 음의 길이를 습득할 수 있으며 이러한 학습은 실제 수업을 통해 학습자가 경험을 함으로써 음악적인 능력을 향상시키는데 도움을 줄 것이라 하였다.<sup>17)</sup>

따라서 그의 연구는 중학교 1학년 9종 교과서의 분석과 더불어 창작학습 지도안과 평가내용 및 방법을 제시하였다.

구체적으로 살펴보면 다음과 같다.

가. 리듬, 가락 만들어 즉흥 연주하기

나. 가사에 어울리는 곡 만들기.

다. 곡에 어울리는 반주 만들기.

다. 배운 곡을 변화시키기.

마. 음악의 요소를 이해하여 간단한 형식의 곡을 만들어 적기.

바. 악곡의 특징에 맞게 악기와 목소리를 선택하여 곡 만들기.

---

17) 이유정. (2005). 음악 수업에 있어서 효율적인 선율 창작 지도에 관한 연구-중학교 1학년 교과서 중심으로. 경희대학교 교육대학원. p.2.

사. 만든 곡을 발표하기.

아. 만든 곡을 일정한 기준에 따라 평가하기.

위와 같은 활동을 제시하고 있으며 각 부분은 목표에 따라 9종 교과서에서 제시하는 창작활동 형태를 유형의 예로 들고 있다.

마지막으로 각 교과서의 창작활동의 비중을 높이고 학생들의 수준과 흥미를 고려해야 하며 다양한 창작활동의 제시의 필요성을 강조하여 창작 수업의 실제적 방향을 제시하였을 뿐만 아니라 앞으로 창작 영역의 체계적인 내용 구성에 관한 연구의 필요성을 주장하였다.

장정철(2001)<sup>18)</sup>은 오늘날의 학생들이 컴퓨터 등 멀티미디어에 친숙하다는 점에 착안, 사보 프로그램 'Finale 2000'을 중심으로 동기 작법에서부터 두 도막 형식에 이르기까지 컴퓨터를 활용하여 학생들의 효율적인 창작 지도방안을 모색하는 데에 그 연구 목적을 두었다.

창작 지도의 내용은 1) 동기 만들기, 2) 동기의 발전, 3) 한 도막 형식의 가락 짓기, 4) 두 도막형식의 가락 짓기로 구분되며 '동기 만들기'에서는 화음과 2마디의 동기의 원형, 리듬, 순차, 도약적인 선을 동기를 만드는 활동을 한다. 다음 단계로는 4마디의 동기의 발전이 행해지며 이것은 반복, 변형, 대조의 형태를 갖춘다. 셋째로 한 도막 형식의 가락 짓기에서도 반복, 변형, 대조의 형태를 이루고 마지막으로 모방과 대조의 두 도막 형식의 가락 짓기를 지도한다.

컴퓨터를 활용하여 지도하는 내용으로는 'Finale 2000' 프로그램을 이용하여 1) 악보 만들기, 2) 소리 만들기, 3) 반주 만들기, 4) 가락 짓기의 실질적 활용

---

18) 장정철. (2001). 「컴퓨터를 활용한 선율창작 지도 방안 연구-중학교를 중심으로」. 한국교원대학교 교육대학원 음악교육전공.

으로 다루어지며 ‘악보 만들기’에서는 작은 보표(*short staff*), 큰 보표(*grand staff*), 음자리표, 조표, 박자, 음표를 입력하는 방법을 지도한다. 위의 방법으로 악보를 완성하면 프로그램을 통하여 소리를 들어보고 음색, 조성, 빠르기를 바꾸는 실습을 하고 후에 반부 부분을 첨가하며 작은악절과 큰악절의 가락 짓기를 시행한다.

이로써 저자는 전통적인 가락 창작 활동에서 벗어나 학생들에게 친숙한 컴퓨터를 통하여 창작활동을 하는 구체적 방안을 제시하였을 뿐만 아니라 음악적 지식과 능력 부족으로 가락 창작을 어려워하는 학생들에게도 창작에 대한 관심과 흥미를 이끌어 낼 수 있으며 활동 후에 성취감을 느낄 수 있도록 하는 계기가 되었다.

위의 선행연구를 통하여 시사되는 바는 정규 음악과 수업에서의 창작 수업은 환경적, 학생 개인이나 교사의 요인 등으로 미비한 상태이므로 더욱 활성화 되어야하며 특히 가락 창작 수업은 학생의 수준에 적합한 교수 매체와 도구의 개발로 기초적인 단계부터 체계적으로 이루어져야 한다. 또한 보다 효율적인 창작 지도를 위하여 교사의 탐구적인 자세와 학생들의 수준과 흥미를 고려한 적극적인 교수 방법에 대한 연구가 동반되어야 한다.

### Ⅲ. 교과서 분석.

#### 1. 가락 창작의 유형

교과서 내의 가락 창작 활동으로 분석한 기준은 중학교 제 7차 음악과 교육과정 중 이해 영역에서 가락 부분과 활동 영역의 창작 부분을 기준으로 하였으며 교과서에서 제재곡에 대한 학습 활동 부분과 평가 부분에 제시된 가락 짓기와 더불어 독자적인 가락 창작 활동 부분에서 그 유형을 분석하였다. 내용을 분석한 결과 크게 서양 음악풍의 가락 창작과 전통 음악 풍의 가락 창작으로 분류하였으며 각각의 활동은 서로 다른 비중을 가지고 다양하게 전개되었다.

##### 1) 서양 음악풍의 가락 창작 유형.

가락 창작의 구체적인 방법은 각 교과서마다 다양하게 전개되었다. 그 중에서 가장 많이 제시되는 것은 '다양한 형식에 의한 가락짓기', '4~8마디의 가락짓기', '제재곡을 변화시키기', '가사에 의한 가락짓기'이다. 이것은 중학교 제 7차 음악과 교육과정 중 활동 영역의 창작 부분의 내용을 반영하여 구성한 것이다.

'다양한 형식에 의한 가락짓기'는 교육과정의 내용 중 '음악의 요소를 이해하여 간단한 형식의 곡을 만들어 적는다.'를 반영한 것으로 한 도막, 두 도막 형식에 의한 가락짓기로 전개되었다. 한 도막 형식은 계속되는 느낌과 끝나는 느낌의 가락짓기와 가사에 의한 한 도막 형식의 가락짓기, 못갖춘 마디의 한

도막형식 (a-a')+(a-b)만들기, 제시된 리듬에 맞추어 한 도막 형식 만들기 등의 형태로 진행되었을 뿐만 아니라 한 도막 형식의 가락짓기를 하고 가사를 붙이거나 화성 반주에 맞추어 연주하기 등의 다양한 활동으로 전개되었다. 두 도막 형식에 의한 가락짓기 형태는 A(a-a')+B(b-a')의 가락짓기로 제시되었다. 이 밖에도 작은 세도막 형식, 론도 형식의 가락짓기가 있다.

'4~8마디의 가락짓기'는 '리듬과 가락을 만들어 즉흥 연주한다.'의 교육과정 내용을 반영한 것으로 이것은 주로 제시된 동기에 이어 4~8마디의 가락을 창작하는 활동이다. 이때 제시되는 동기는 제재곡을 활용하거나 새로운 동기가 주어진다.

'배운 곡을 변화 시킨다.'라는 교육과정 내용을 반영한 가락창작은 '제재곡을 변화시키기'의 활동을 하며 가락, 리듬, 조성, 박자 등을 변화시키기도 하고 비화성음을 사용하여 변주하는 등으로 전개되었다.

다음으로 많은 편성을 차지하는 가락 창작의 형태는 '가사에 의한 가락짓기'이다. 이것은 교육과정의 '가사에 어울리는 곡을 만든다.'의 항목을 반영한 것으로 제시된 동기에 이어 가사에 적합한 가락을 만들도록 하고 있다. 주어지는 가사의 내용은 가을, 별 등에 관한 짧은 가사이거나 중학교 학생들에게 적합한 시를 사용하였다.

그 밖의 다른 가락 창작의 형태는 '여러 가지 형태의 가락 창작이 있으며 이것은 제시된 짧은 가락을 반복, 차례가기(순차진행), 뛰어가기(도약진행)의 발전과 골짜기, 등산형, 물결 모양의 가락 만들기 등의 형태가 있다. 또한 주어진 선율을 고정 선율로 하여 어울리는 가락 만들기, 리코더 악기에 적합한 가락 만들기, 제재곡에 어울리는 화음이나 Alto성부 만들어 2부합창하기 등이 있으며 여러 가지 조성에 따른 가락 만들기,  $\frac{6}{8}$ 박자의 가락 만들기, 당김음 리듬으로 경쾌한 가락 만들기가 있다. 또한 특징적인 가락 창작의 형태로 반

가 만들기와 12음 기법에 의한 가락 만들기, 장면에 어울리는 가락 만들기의 활동이 제시되었다.

## 2) 전통 음악풍의 가락 창작 유형.

전통 음악풍의 가락 창작 유형은 세 가지로 '민요풍의 가락 짓기', '시김새 넣기', '제재곡 변주'가 있다. 이 중에서 가장 많은 비중을 차지하는 것은 '민요풍의 가락 짓기', '시김새 넣기'로 이것은 이해 영역 중 가락 부분의 민요 음계와 시김새를 반영한 것이다.

'민요풍의 가락 짓기'는 여러 가지 민요조와 장단, 리듬에 의하여 창작하는 것으로 5음 음계의 민요조, 평조, 계면조와 더불어 구체적으로 메나리조(동부 민요조) 남도 민요조, 경기 민요조, 육자배기 선법에 의한 가락 만들기로 제시되고 그 외에도 자진모리 장단과  $\frac{6}{8}$ ,  $\frac{9}{8}$ ,  $\frac{12}{8}$  박을 이용한 민요풍의 가락 만들기, 메기는 부분의 가락 만들기, 민요풍의 가락을 한 도막 형식으로 만들기가 있다.

'시김새 넣기'는 주로 학습 활동에 편성된 것으로 제재곡에 시김새를 넣은 방식으로 전개된다. 이때 사용되는 시김새의 조성은 서도, 남도, 동부 민요조의 시김새를 창작하도록 한다.

마지막으로 '제재곡 변주'는 서양 음악풍의 가락 짓기와 유사한 활동으로 제재곡의 특정 부분의 가락을 바꾸거나 변주하여 가창, 단소로 표현하는 활동이다.

## 2. 각 교과서별 가락 창작 활동의 내용 및 특징.

이와 같이 교과서를 분석한 결과 가장 많은 가락 창작을 수록한 교과서는 동진 출판사(20)이며 그 외 아침나라(17), 세광 (16), 두산(15), 성안당(12), 태성 (11), 지학사(10), 천재(10)의 순이며 교학연구(7)가 가장 적었다. 한편 교학연구에서 제시되는 가락 창작은 학년별로 다른 활동이 제시되는 특징을 보였고 동진 출판사는 여러 가지 가락 창작이 제시되는 가운데 1, 2, 3학년 모두 공통으로 가사에 어울리는 가락 창작활동이 전개되었으며 1, 2학년에서는 마장조의 가락짓기가 3학년에서는 내림 마장조의 가락짓기를 하는 교육과정의 이해영역 중 가락 부분을 반영하여 편성하였다. 또한 2학년에서의 민요풍의 가락짓기가 3학년에서는 가사에 어울리는 민요풍의 가락짓기를 하는 등의 학년이 올라갈수록 연계적이고 심화되는 특성을 지녔다. 두산 출판사에서의 가락 창작은 1학년에 많은 활동이 집중되며 3학년으로 갈수록 가락 창작의 수가 줄어들었으며 이것은 성안당에서도 유사하게 나타난다. 세광 출판사의 가락 창작활동의 특징은 민요풍의 가락 창작이 각 학년에서 공통으로 나타나며 가락 창작의 수가 학년이 올라갈수록 줄어들었다. 아침나라에서 제시되는 가락 창작 활동은 1학년에서는 주로 빈 마디의 가락짓기, 한 도막과 두 도막 형식의 가락짓기와 가사에 어울리는 가락짓기 등 난이도가 쉬운 활동을 하며 2, 3학년에서는 변주곡 만들기, 가락 바꾸기, 반가 만들기, 12음 기법에 의한 창작 등 다양하게 전개된다. 태성 출판사는 다른 출판사들과 다른 특징적인 활동을 수록하였는데 제재곡을 고정선율로 한 어울리는 선율 만들기, 론도 형식에 의한 가락 만들기 등의 활동을 제시하였다. 그러나 지학사와 천재 출판사에서는 가락을 만들고 즉흥연주하기, 제재곡 변주, 한 도막, 두 도막 형식의 가락 창작하기, 가사에 어울리는 가락 만들기 등 교육과정에 근거한 창작 활동만을

제시하고 있다.

<표 3. 각 출판사별 가락창작 활동>

번호	출판사	학년	가 락 창 작 활 동
1	교학연구	1	$\frac{6}{8}$ 박자 가락짓기, 제재곡변주, 겹음가락 만들기, 당김음 가락짓기.
		2	8마디 가락짓기, 두도막 형식곡 만들기.
		3	8마디 가락짓기, 민요풍의 가락짓기,
2	동진	1	시김새 넣기, 민요풍의 가락짓기, 마단조 가락짓기, 가사에 어울리는 가락짓기
		2	계속되는 느낌과 끝나는 느낌의 가락짓기, 시김새넣기, 가사에 알맞은 가락짓기, 8마디 가락짓기, 마단조 가락짓기, 민요풍의 가락짓기, 작은 세도막 형식의 가락짓기.
		3	제재곡 변주, 민요풍의 가락짓기, 두 도막형식의 가락짓기, 가사에 어울리는 가락짓기, 가사에 어울리는 민요풍의 가락짓기, 내림마장조 가락짓기, 시김새 넣기
3	두산	1	제재곡 변주, 가사에 알맞은 가락짓기, 가락변형, 민요풍의 가락짓기, 계속되는 느낌과 끝나는 느낌의 가락짓기, 한 도막형식의 가락짓기.
		2	한 도막 형식의 가락짓기, 제재곡 변주, 제시된 조건으로 가락짓기, 두 도막형식의 가락짓기.
		3	시김새 넣기, 가사에 어울리는 가락짓기, 주제변주.
4	성안당	1	가락짓기(Alto 성부만들기), 시김새 넣기, 리코더 가락짓기, 한 도막 형식의 가락짓기. 한 도막 형식의 민요풍의 가락짓기
		2	비화성음의 가락짓기, 제재곡 변주, 못갖춘 마디의 가락짓기, 두 도막 형식의 가락짓기, 민요풍의 가락짓기.
		3	민요풍의 가락짓기, 가락변형.
5	세광	1	시김새 넣기, 한 도막형식의 가락짓기, 리코더 가락짓기, 민

			요풍의 가락짓기, 제재곡 변주, 작은 악절의 가락짓기와 가사에 어울리는 가락짓기, 여러 가지 가락짓기.
		2	시김새 넣기, 제재곡 변주, 민요풍의 가락짓기, 주제 가락 변주하기,
		3	여러 가지 가락짓기, 가사에 의한 민요풍의 가락짓기.
6	아침나라	1	한 도막형식 가락짓기, 가사에 어울리는 가락짓기, 빈 마디에 어울리는 가락짓기, 두 도막형식의 가락짓기.
		2	변주곡 만들기, 가락의 발전, 민요풍의 가락짓기, 가락 바꾸기, 반가 만들기, 가사에 어울리는 가락짓기, 장면에 어울리는 음악 만들기.
		3	선율과 리듬의 발전, 민요풍의 가락짓기, 12음 기법에 의한 창작.
7	지학사	1	민요풍의 가락짓기, 한 도막 형식의 가락짓기, 민요풍의 가락짓기, 두 도막형식의 가락짓기.
		2	Alto가락 만들기, 가락변주, 작은 세도막형식의 가락짓기, 제재곡 변주, 민요풍의 가락짓기.
		3	가사, 가락짓기.
8	천재교육	1	4마디 가락짓고 즉흥연주·평가하기, 가사에 알맞은 가락짓기, 제재곡 변주하기, 한 도막 형식의 민요풍의 가락짓기.
		2	한 도막형식의 가락짓기, 가사에 알맞은 가락짓기.
		3	리듬과 가락짓기, 한 도막 형식의 가락짓기, 가사에 어울리는 가락짓기, 시김새 붙이기, 민요풍의 가락짓기.
9	태성	1	2마디의 가락짓기, 제시된 가락에 이어 가락짓기, 주어진 가락을 발전시키기, 시김새 넣기, 빈 마디에 새로운 가락짓기, 민요풍의 가락짓기.
		2	변주곡 만들기, 간단한 형식의 곡 만들기, 가락짓기.
		3	론도 형식의 가락짓기, 가사에 어울리는 가락 만들기, 시김새 넣기.

## IV. 가락 창작을 위한 지도안 및 학습지 내용.

가락 창작을 위한 지도안 및 학습지의 개발은 교육과정과 교과서 분석을 토대로 하였다. 중학교에 해당하는 제 7차 음악과 교육과정을 살펴보면 이해 부분의 '가락'항목에서 가락의 흐름(가락의 전체적인 형태)과 구성(가락의 상행/하행/순차/도약/반복진행)으로 제시되었고 '형식'항목에서 형식은 하나의 가락이 반복되고 변화 발전하여 악곡 형식을 이루게 되는 과정을 다루도록 하였으며 특히 1학년은 가락의 변화를 2, 3 학년은 가락의 발전을 이해하도록 되어있다.

교과서 분석결과 각 교과서에서 가장 많이 제시되는 가락 창작의 패턴은 제시된 동기나 가락에 이어 '2~4마디의 가락 창작하기'와 '한 도막, 두 도막 형식에 의한 가락 짓기', '주어진 제재곡을 변주하기', '가사에 의한 가락 짓기'이다.

따라서 본 연구의 지도안과 학습지의 개발은 세 단계로 이루어져 첫 번째 단계는 '가락의 흐름과 구성'으로 기초적인 가락의 형태를 학습하고 점차 발전하고 형식을 갖추도록 하여 두 번째, 세 번째 단계에서 각각 '가락의 발전과 변화', '가락의 형식'을 활동하도록 전체적인 틀을 갖추었고 구체적인 활동으로는 주어진 동기에 이어 혹은 빈 마디에 2~4마디 정도의 가락을 창작하도록 하였다. 이것은 후에 한 도막과 두 도막의 틀을 형성하도록 하였고 창작한 곡을 변주시키고 가사에 적합한 가락을 만들도록 하였다.

## 1. 지도안 및 학습지의 개발원리.

본 연구자가 개발한 지도안과 학습지는 감상, 창작, 연주, 평가의 요소를 적절히 조화시켜 학습자는 감상을 통해 음악을 감지, 음악적 개념을 이해하며 이것을 바탕으로 스스로 창작, 연주하고 평가 하도록 하였다.

음악 수업에서의 감상은 매우 중요하다. 감상은 리듬, 화성, 선율, 조성, 형식 등의 음악적 요소들에 반응하게하고 음악이 표현하는 의미를 지각하도록 하며 음악적 사고가 전개, 발전되는 것을 이해하게 한다.<sup>19)</sup> 특히 청소년의 음악 감상 시간의 실태조사에 따르면 중, 고등학생의 음악 감상 시간은 초등학교보다 많은 비중을 차지하는 결과를 보인다. 따라서 이 시기는 자발적으로 음악을 감상할 수 있는 자의식이 성장하는 시기이며 그 결과 음악 수업에서 감상의 역할이 매우 중요함을 알 수 있다.<sup>20)</sup>

이것을 기초로 본 연구의 지도안에서는 감상을 통해 학습의 동기유발과 미적 감지를 유도하였으며 학습자에게 음악적 개념 이해를 도모하였다. 감상에서 제시되는 곡의 선별은 9종 중학교 교과서에서 제시하는 감상곡과 제재곡을 선택하였다.

본 연구의 수업 내용의 연주부분은 리듬 연주와 가락 연주로 구분된다. 코다이에 의하면 리듬은 선율학습과 동시에 이루어져야하며 박과 리듬 학습은 무릎치기나 책상을 가볍게 두드리는 방법을 지속적으로 적용시키는 것이 바람직하다 하였다. 특히 리듬을 학습할 때는 단순한 박자부터 시작하여 학습하는 것이 효과적이며 이를테면, 2박자 단위인  $\frac{2}{2}$ ,  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{2}{8}$ 박자, 3박자 단위인

---

19) 찰스 레온하드, 로버트 하우스. 안미자 역. (1997). 음악교육의 기초와 원리 서울:이화여자대학교 출판부. p.136.

20) 민은기, 김대호. (2000). 한국 청소년의 음악교육 실태. 서울:예술. p.21.

$\frac{3}{2}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{3}{8}$ 박자 그리고 4박자 단위의 박자들을 손뼉치기로 지도하는 것이 좋다고 하였다.<sup>21)</sup>

또한, “음악 개념은 단지 노래 부르기 활동만으로 하는 것보다 악기를 연주하는 활동을 통하여 더욱 분명하게 습득될 수 있다. 뿐만 아니라 여러 악기의 연주는 풍부한 음악적 표현력을 증진시키며 직접 악기를 연주하는 경험을 통하여 다양한 미적 체험을 하도록 한다.”<sup>22)</sup>

따라서 본 지도안에서는  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ 박자의 단성 리듬과 2성 리듬을 신체와 각종 타악기를 이용하여 합주를 시도하며 창작한 가락을 악기 연주함으로써 학습자의 음악적 활동을 강화시켰다.

음악 교육에서 평가란 “음악적 행동에 대한 객관적, 주관적 성격의 자료를 수집하고 이를 근거로 이루어지는 판단”으로 정의하고 있다. 이러한 “평가는 독립적인 과정이 아니라 ‘수업의 계획’-‘수업의 실행’-‘수업 결과의 평가’로 이루어지는 일련의 순환적 과정의 한 부분으로 이루어진다.”<sup>23)</sup> 현행 음악 수업에서도 학습의 과정으로서 수행평가로 실행되고 있으며 이것을 통해 교사는 학생들의 과제 수행의 단계와 방법, 변화 양상을 관찰할 수 있다. 반면 학생은 자신의 음악적 개념에 대한 이해와 음악적 기술 습득 능력과 발전을 돌아보는 계기를 마련할 수 있다. 따라서 평가는 정의적, 인지적, 심동적 영역을 포괄하여 학생들의 음악에 대한 흥미, 태도, 습관, 가치관과 실기능력, 음악적 이해 능력을 내용으로 하여야 하며 지필, 관찰, 면접 등의 다양한 방법과 도구를 통하여 교사와 학생 상호간, 또는 교사와 학생 스스로의 평가를 하여야 한다.

21) 채완병, 조흥기. (1999). 코다이 이론과 기초교육. 서울:다라. p.30.

22) 중학교 교육과정 해설. p.117.

23) 권덕원 외. 전계서. p.321.

본 연구의 학습과정에서의 평가는 각 차시마다 이루어지며 음악적 개념에 대한 이해와 창작능력을 평가한다. 평가 방법은 개념에 대한 발표와 토론, 학습지를 통하여 이루어지며 창작능력은 포트폴리오 작성과 연주를 통하여 평가하도록 하였다.

## 2. 가락창작을 위한 수업단계.

가락 창작을 위한 단계별 수업 과정은 가락을 중심으로 세 단계로 나뉘어 있는데 1). 가락의 흐름과 구성, 2). 가락의 발전과 변화, 3). 가락의 형식이다. 또한 각 단계마다 창작활동에 부합하는 리듬연주 활동과 조성 익히기를 병행하였다.

### 1) 가락의 흐름과 구성.

첫 번째 단계의 가락 창작 활동은 지도안의 1~7차시에 해당하며 먼저 1~5차시에 걸쳐 가락의 차례가기와 뛰어가기 형태를 학습, 창작한다. 이것은 다시 기초, 심화단계와 종합단계로 세분화 되며 기초 단계에서의 가락 창작은 차례가기와 뛰어가기를 창작하고 심화 단계에서는 다양한 조성에 의한 차례, 뛰어가기 가락을 익힌다. 기초단계에서의 리듬과 조성은  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$  박자의 다장조 가락을 익히고 심화 단계에서는 기초단계에서 익힌 2마디 리듬을 기초로 8마디로 재조합, 변형하여 연주하고 조성은 바장조, 사장조, 라단조, 마단조의 다양한 조성으로 변형, 적용시킨다. 차례가기와 뛰어가기의 가락 창작을 각각 구분하여 학습하였던 1~4차시와는 달리 5차시에서는 혼합된 형태의 창작활동을 하는 종합 단계이다. 다음으로 6~7차시에 해당하는 활동은 가락의

여러 가지 흐름을 파악하는 것으로 물결모양, 골짜기모양, 산모양 등의 변형된 형태와 다양한 비화성음-경과음, 보조음, 전타음-이 첨가된 형태의 가락을 학습하고 창작하는 것이다. 6차시부터 병행되는 리듬활동은 이전차시에서 학습한 리듬활동을 기초로 하여 오르프의 리듬을 사용하여 보다 발전된 형태의 리듬을 익히는 것으로 발전한다. 특히 6차시에는  $\frac{2}{4}$ 박자, 7차시에는  $\frac{3}{4}$ 박자를 연주한다. 또한 6, 7차시에는 조성을 학습하는 부분을 제외하여 1~5차시에서 학습한 조성을 이용하거나 다장조의 가락창작을 유도함으로써 조성에 대한 부담감을 줄였다.

## 2) 가락의 발전과 변화.

두 번째 단계는 가락의 발전 형태를 학습하는 단계로써 제시된 2마디의 가락을 4마디로 확대 시키는 학습을 한다. ‘가락의 발전’ 단계는 지도안 8~9차시에 해당하며 8차시에서는 a+a, a+a'의 4마디 가락을 반복, 변형 시키는 창작 활동을 한다. 반면, 9차시에서는 a+b(4마디) 형태로 제시된 가락을 대조적인 형태와 리듬, 가락을 변형 시키는 형태로 창작한다. 8~9차시에서 활동하는 리듬은  $\frac{4}{4}$ 박자와 여러 가지 겹박자의 오르프 리듬이다.

## 3) 가락의 형식

마지막 단계는 10~14차시에 해당하는 가락의 형식 갖추기이다. 10차시에서는 한 도막 형식을 이해하고 제시된 2마디 동기에 이어 계속되는 느낌과 끝나는 느낌의 가락을 창작한 후 11차시에서 a(4마디)+a'(4마디), a(4마디)+b(4마디)

디) 등의 다양한 형태의 한 도막 형식을 이루도록 한다. 8마디 한 도막 형식으로 확장시킨 가락 창작 활동은 12차시에서 가락, 조성, 리듬, 박자를 변주한다. 13~14차시에서는 두 도막 형식으로 확장, 발전하며 적절한 시를 이용하여 가사에 어울리는 가락 창작 활동으로 마무리된다. 10~12차시에서 실행되는 리듬 연주는  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ 박자의 오르프 2성 리듬이며 13~14차시에서는 신체와 여러 가지 타악기를 이용한 오르프 리듬합주이다.

<표 4. 지도안 및 학습지의 단계별 가락 창작활동>

영역	차시	목표	리듬	구성
가락의 흐름과 구성	1	차례가기(순차진행)의 상, 하행 가락 만들기(I)	$\frac{2}{4}$ (단성리듬)	다장조 가단조
	2	차례가기(순차진행)의 상, 하행 가락 만들기(II)	$\frac{2}{4}$ (단성리듬)	바장조 라단조
	3	뛰어가기(도약진행)의 상, 하행 가락 만들기(I)	$\frac{3}{4}$ (단성리듬)	다장조 가단조
	4	뛰어가기(도약진행)의 상, 하행 가락 만들기(II)	$\frac{3}{4}$ (단성리듬)	사장조 마단조
	5	차례가기와 뛰어가기의 상, 하행 가락 만들기.	$\frac{4}{4}$ (단성리듬)	
	6	여러 가지 형태의 가락만들기 (I)-물결모양, 산모양, 계곡모양.	$\frac{2}{4}$ (단성리듬)	
	7	여러 가지 형태의 가락만들기 (II)-비화성음(경과음, 보조음, 전타음)	$\frac{3}{4}$ (단성리듬)	
가락의 발전	8	가락의 발전(I)- $a+a, a+a'$	$\frac{4}{4}$ (단성리듬)	
	9	가락의 발전(II)- $a+b$	여러 가지 접박자	
가락의 형식	10	한 도막 형식 갖추기 $a(4마디)+a'(4마디)$	$\frac{2}{4}$ (2성리듬)	
	11	여러 가지 형태의 한 도막 형식의 가락 만들기.	$\frac{3}{4}$ (2성리듬)	
	12	한 도막 형식의 가락 변주하기.	$\frac{4}{4}$ (2성리듬)	
	13	두 도막 형식 갖추기.	리듬합주	
	14	가사에 어울리는 가락 만들기.	리듬합주	

### 3. 지도안과 학습지의 구성.

#### 1) 지도안의 구성.

지도안은 도입, 전개, 정리 및 평가 부분으로 구성되었다. 도입 부분은 학습의 동기 유발을 위한 것으로 감상과 가창 활동으로 이루어진다. 감상을 통하여 가락의 형태, 발전, 비화성음, 형식 등을 파악하는데 주로 오디오, 비디오 등의 도구를 가지고 음악적 개념을 이해하고 학습지를 통하여 확인한다. 한도막, 두도막 형식은 제시된 제재곡을 제창함으로 도입을 시작한다.

전개 부분에서는 리듬 연주 활동과 음계 익히기, 가락 창작 활동으로 구성되었다. 리듬 연주 활동은 가락 창작에 사용되는 리듬을 선수 학습하거나 다양한 리듬 연주를 통해 리듬감을 향상시키고 음악적 발전을 도모한다. 연주되는 리듬은  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$  박자로써 주로 한 차시에 한 가지 리듬형을 학습하며 1~5차시까지의 먼저 2마디 리듬형을 사용한 후 이를 8마디로 확대 재구성하여 연주한다. 6~9차시에 이르러서는 전차시와 같은 박자의 리듬을 사용하나 오르프 리듬을 사용하여 보다 복잡한 리듬 형태를 학습한다. 이러한 리듬 연주 활동은 10차시에 이르러 2성의 겹리듬으로 심화되며 13, 14차시에서 신체, 악기를 이용하여 리듬 합주하는 것으로 마무리된다.

전개부분에서 제시되는 리듬형들은 다양한 방법으로 연주되는데 구체적으로 살펴보면 1) 여러 가지 타악기와 신체에 의한 리듬 연주하기, 2) 개인과 모듬으로 구별하여 리듬 연주하기, 3) 제시된 리듬형을 변형하여 연주하기 등이 있다. 이때 리듬 연주는 먼저 손뼉치기와 기타 간단한 타악기를 이용하여 연주하여 익히고 이것을 여러 모듬으로 나누어 다양한 방법으로 합주한다. 예를 들면 한 모듬이 다른 모듬의 리듬 치기를 따라 하거나 여러 모듬이 각각 다

른 리듬을 동시에 연주한다. 또는 같은 리듬을 깨는 형식으로 연주하거나 각기 다른 도구와 악기를 가지고 연주한다. 이로써 학습자는 리듬을 다양한 방법으로 습득하고 이것을 자신의 개성에 맞게 변형 연주한다.

전개 부분에서 제시되는 또 다른 활동은 조성 익히기이다. 조성에 관한 학습은 1~4차시에 국한되어 시행되고 나머지 차시에는 이들 조성을 기반으로 가락 창작을 한다. 조성에 관한 학습은 조성에 대한 부담감을 줄이기 위해 다장조, 바장조, 사장조, 가단조, 라단조, 마단조에 한하여 실시되며 주로 계명창이나 간단한 악기연주를 통하여 익힌다.

마지막 활동은 가락 창작이다. 가락 창작 활동은 기초적인 가락의 구성과 흐름, 발전, 형식 갖추기를 연습하며 학습자는 이를 바탕으로 창작 활동을 한다. 활동은 주로 학습지를 통하여 전개된다. 학습지에 주어진 1마디, 혹은 2마디의 가락이나 동기에 이어 빈 마디에 가락을 창작하거나 제시된 8마디의 가락의 빈 곳을 창작한다. 이와 같은 방법으로 기초적인 가락을 창작한 학습자는 자유롭게 스스로 2~4 마디의 가락을 창작하도록 한다. 가락을 창작할 시에는 선수 학습한 리듬과 음계를 사용한다.

지도안의 마지막 단계는 정리 및 평가이다. 이 부분에서는 앞서 배운 음악적 개념을 정리하고 학습자가 창작한 가락을 평가한다. 음악적 개념에 대한 평가는 발표와 학습지를 통한 개인별 평가를 실시하고 활동에 실시한 가락 창작에 관한 평가는 악기로 연주하거나 가창하여 그 느낌을 발표, 학습지에 서술한다. 그 후에 교사와 학습자 스스로 총체적인 평가를 실행한다.

## 2) 학습지의 구성.

학습지는 '이해', '활동', '평가' 부분으로 구성되어있다. 먼저, '이해' 부분에

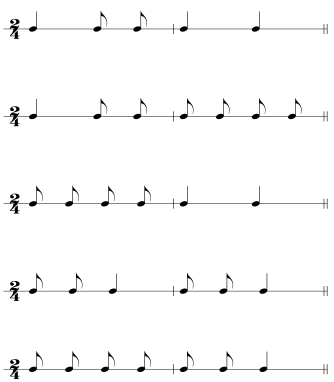
서는 감상과 가창을 통한 음악적 개념을 이해하는 부분이다. ‘가락의 구성과 흐름’ 등의 학습단계에서 학생들이 이해해야 하는 음악적 개념-차례가기, 뛰어가기, 물결모양, 산모양, 계곡모양의 가락, 경과음, 보조음, 전타음의 비화성음 등-들이 내재되어 있는 감상곡들을 선별하여 듣고 가락의 특징을 살펴보며 이를 악보에 표시하거나 건반에 표시하는 활동이다. 반면 ‘가락의 발전’ 부분에서는 모듈별로 그 특징을 토의 하고 ‘가락의 형식’을 파악하는 부분에서는 제시된 곡을 가창해보고 분석하여 형식을 파악하는 활동을 한다.

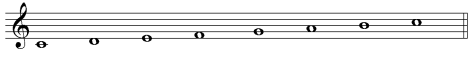

구체적으로 가락 창작을 실시하는 단계는 ‘활동’부분이다. 학습지에 제시된 ‘활동’부분은 학생들이 각 차시의 목표에 따른 가락의 다양한 형태를 연습하는 부분으로 제시된 1~2마디의 가락에 이어 1마디 혹은 2마디의 가락을 창작하거나 제시된 8마디의 가락의 빈 부분을 자유롭게 창작한다. 이때 학생들이 사용하는 리듬은 주어져며 이 리듬은 선수 학습된 리듬으로 자신들이 연주한 리듬을 사용하여 창작한다.

마지막으로 ‘평가’ 부분은 음악적 개념과 창작에 관한 평가이다. 음악적 개념은 토의를 통해 또는 학습지에 제시된 평가를 통해 실시하며 가락 창작에 관한 평가는 학생들 스스로 창작한 가락을 목소리로 불러 보거나 악기를 이용하여 연주한다. 이러한 평가 항목은 4~5 가지의 간단한 질문을 통하여 교사와 학생 스스로의 총체적인 평가로 마무리 된다.

#### 4. 지도안 및 학습지

##### 1) 1차시-차레가기의 상, 하행 가락 만들기(I)-의 지도안과 학습지.

학습 목표		차레가기의 상, 하행 가락 만들기(I)	
단 계	학습요항	교수, 학습 활동	* 자 료 및 ● 유 의점
도 입	동기 유발 차 레 가 기 가 락 의 이 해.	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 차레가기 가락으로 되어 있는 여러 주제선율을 감상한다.</li> <li>1) 스메타타 교향시 &lt;나의고향-몰다우&gt;</li> <li>2) 베토벤 피아노 트리오 &lt;대공-스케르췌&gt;</li> <li>3) 비제 오페라 &lt;카르멘-하바네라&gt;</li> <li>4) 베토벤 피아노 소나타 op.2 No.3 제 3악장.</li> <li>◦ 감상곡의 느낌을 모둠별로 토의한다.</li> <li>◦ 학습지에 제시된 주제 가락의 음표 머리를 따라 선을 그려 가락의 흐름을 파악한다.</li> <li>◦ 음표 머리를 따라 선을 그린 주제 가락을 건반에 표시한다.</li> <li>◦ 차레가기(순차진행)에 대한 구체적인 설명을 한다.</li> </ul>	* 오디오, 감상 CD, 학습지.
전 개	활 동 리듬익히기	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ <math>\frac{2}{4}</math> 박자의 제시된 리듬꼴을 손뼉으로 쳐서 여러 가지 리듬을 익힌다.</li> </ul> 	* 차 레 가 기 음 형 의 예.  * 학습지, 여 러 가 지 타 악 기. ● 학생들 이 제시된 리듬을 충 분히 숙지 하도록 한 다.

정리	음계익히기	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 여러 가지 타악기로 리듬을 연주 한다.</li> <li>◦ 2모듬으로 나누어 제1모듬이 치는 리듬을 제2모듬이 따라한다.</li> <li>◦ 모듬별로 나누어 서로 다른 2가지의 리듬을 동시에 연주한다.</li> <li>◦ 다장조와 가단조 화성단음계를 계명창으로 부른다.</li> </ul> <p style="text-align: center;">C장조(다장조) 음계</p>  <p style="text-align: center;">A단조(가단조) 음계(화성 단음계)</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 제2모듬은 악보를 보지 않고 듣고 따라한다.</li> </ul>
	가락창작	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 위의 음계를 리코더로 불러 본다.</li> <li>◦ 제시된 리듬을 이용하여 가락 창작 학습지에 차례가기 가락 창작을 연습한다.</li> <li>◦ 가락창작 학습지에 제시된 8마디 차례가기 가락의 빈마디를 채워본다.</li> <li>◦ 창작한 8마디 차례가기 가락을 가락 악기로 연주한다.</li> </ul>	
	학습내용 정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 차례가기 가락의 진행형태에 대해 설명한다.</li> <li>◦ 학습지에 제시된 가락 중에서 차례가기 가락을 찾는다.</li> <li>◦ 창작한 작품을 교사와 학생들이 직접 평가 한다.</li> </ul>	

## 가락 창작 학습지-1

( ) 학교 ( ) 학년 ( ) 반

성명 :

♣ **목 표** : 차례가기(순차진행)의 상·하행 가락 만들기(I)

◎ **이 해**,

♪ 아래에 제시된 가락들을 감상하여 보고 그의 특징을 살펴봅시다.

스메타나 교향시 <나의 고향-몰다우>



베토벤 피아노트리오 <대공-스케르초>

*Scherzo Allegro*



비제 오페라 <카르멘-하바네라>



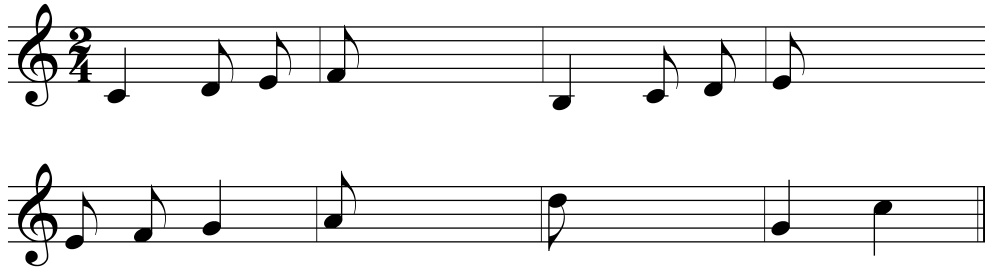
베토벤 피아노 소나타 op.2 no.3, 제3악장



1. 위 악보에서 상행, 하행 가락선의 음표머리를 따라서 '→' 표로 표시해 봅시다.



2. 다음 빈 마디를 채워 8마디 차례가기 가락을 만들어 봅시다.



◎ 평 가.

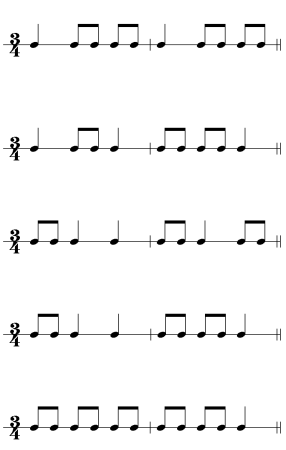
1. 자신이 지은 가락을 악기로 연주하거나 불러 봅시다.
2. 자신의 작품을 직접 평가해 봅시다.


평 가 내 용	나	교 사
· 차례가기 상·하행 형태의 가락이 적절하게 사용되었는가?		
· 창작한 가락을 악기로 연주 할 수 있는가?		
· 다른 유형의 차례가기 가락을 창작 할 수 있는가?		
· 수업활동에 적극적 이었는가?		

(좀더 노력 : ①, 노력 : ②, 보통 : ③, 좋음 : ④ 아주 좋음 : ⑤)

3. 이번 시간을 통하여 좋았던 점이나 개선해야 할 것을 적어 봅시다.

2) 3차시-뛰어가기의 상, 하행 가락 만들기(I)-의 지도안과 학습지

학습 목표		뛰어가기의 상,하행 가락 만들기(I)	
단 계	학습요항	교수, 학습 활동	* 자료 및 ● 유의점
도 입	동기 유발 차례가기 가락의 이 해.	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 뛰어가기 가락으로 되어 있는 여러 주제선율을 감상한다.</li> <li>1) 슈만 &lt;어린이 정경-트로이메라이&gt;</li> <li>2) 바하 &lt;프렐류드 No.1&gt;</li> <li>3) 베토벤 교향곡 No.9 &lt;합창 op.125-제1악장 제1주제&gt;</li> </ul>	* 오디오, 감상 CD, 학습지.
전 개	활동 리듬익히 기	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 학습지에 제시된 주제 가락의 음표 머리를 따라 선을 그려 가락의 흐름을 파악한다.</li> <li>◦ 바하 &lt;프렐류드 No.1&gt;의 주제 가락을 건반에 표시한다.</li> <li>◦ 가락의 구성과 가락이 나타내는 화음을 파악한다.</li> <li>◦ 뛰어가기(도약진행)에 대한 구체적인 설명을 한다.</li> </ul> <p>◦ <math>\frac{3}{4}</math>박자의 제시된 리듬꼴을 손뼉으로 쳐서 기본 리듬을 익힌다.</p> 	* 학습지 ● 학생들이 제시된 리듬 을 충분히 숙지하도록 하고 여러 가지로 변형 하여 쳐보도 록 한다.

	<p>주요3화음 익히기</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 여러 가지 타악기로 리듬을 연주 한다.</li> <li>◦ 2모듬으로 나누어 제1모듬이 치는 리듬을 제2모듬이 따라한다.</li> <li>◦ 모듬별로 나누어 서로 다른 2가지의 리듬을 동시에 연주한다.</li> <li>◦ 다장조와 가단조의 주요 3화음을 불러 구성음을 익힌다.</li> </ul> <div style="text-align: center;"> <p>C장조(다장조)의 주요 3화음      A단조(가단조)의 주요 3화음</p>  <p>I(으뜸화음) IV(비금벌린화음) V(말림화음)      i(으뜸화음) iv(비금벌린화음) VI(말림화음)</p> </div>	<p>* 학습지</p>
	<p>가락창작</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 학습지에 제시된 선율을 계명창으로 부른다.</li> <li>◦ 제시된 리듬을 이용하여 빈 마디에 뛰어가기 가락을 연습한다.</li> <li>◦ 학습지에 제시된 8마디의 뛰어가기 가락 진행을 완성한다.</li> </ul>	
<p>정리</p>	<p>학습내용 정리 및 평가</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 자신이 창작한 가락을 악기로 연주하거나 부른다.</li> <li>◦ 학습지에 제시된 가락 중에서 뛰어가기 가락을 찾는다.</li> <li>◦ 창작한 작품을 교사와 학생들이 직접 평가 한다.</li> </ul>	

## 가락 창작 학습지-3

( )학교 ( )학년 ( )반

성명 :

♣ **목 표** : 뛰어가기(도약진행)의 상·하행 가락 만들기(I)

◎ **이 해**,

♪ 아래에 제시된 가락들을 감상하여 보고 그의 특징을 살펴봅시다.

슈만 <어린이 정경-트로이메라이>



바하 <프렐류드 No.1>

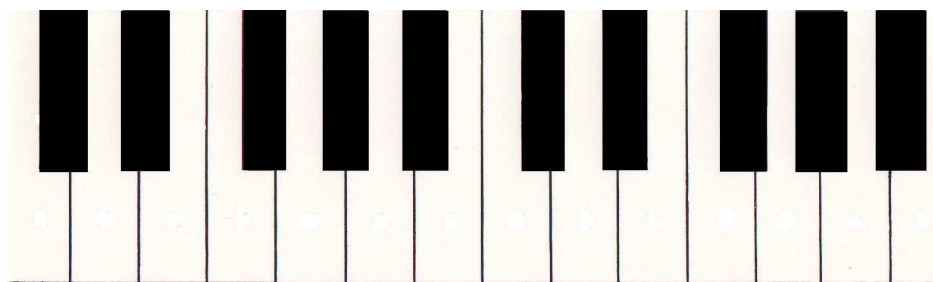


베토벤 <합창교향곡 op.125-제1악장 제1주제>



1. 위 가락의 상행, 하행 부분을 '→' 표로 표시해 봅시다.

2. 바하 <프렐류드 No.1>의 주제가락을 건반에 표시해 봅시다.



3. 위 뛰어가기 가락이 곡의 어떤 화음을 나타내는지 살펴 봅시다.

곡 명	조 성	화 음
· 슈만 <어린이 정경-트로이메라이> 마디 1~2,		
· 바하 <프렐류드 No.1> 마디 1,		
· 베토벤 <합창교향곡 op.125> 마디 1~2,		

◎ 활동.

1. 다음에 제시된 리듬형을 이용하여 빈 마디에 뛰어가기 가락을 채워봅시다.

The image shows three musical staves, each with a rhythmic pattern and a corresponding notation below it. The notation consists of a treble clef, a time signature, and a series of notes and rests. The first staff is in 2/4 time and has a notation of ( J J ) ( J J J ) ( J J J J ). The second staff is in 3/4 time and has a notation of ( J J J J ) ( J J J J ) ( J J J J J ). The third staff is in 4/4 time and has a notation of ( J J J J J ) ( J J J J ) ( J J J J ).

2. 다음 빈 마디를 채워 8마디 뛰어가기 가락을 만들어 봅시다.

◎ 평 가,

1. 자신이 창작한 가락을 악기로 연주하거나 불러 봅시다.
2. 자신의 작품과 각 모듬의 작품을 평가해 봅시다.

평 가 내 용	나	모듬	교사
· 뛰어가기 상·하행 형태의 가락이 적절하게 사용되었는가?			
· 리듬과 음계가 가락과 어울리도록 사용되었는가?			
· 창작한 가락을 악기로 연주 할 수 있는가?			
· 다른 유형의 가락 창작을 할 수 있는가?			
· 수업활동에 적극적 이었는가?			

(좀더 노력 : ①, 노력 : ②, 보통 : ③, 좋음 : ④ 아주 좋음 : ⑤)

4. 이번 시간을 통하여 좋았던 점이나 개선해야 할 것을 적어 봅시다.

## V. 현장 적용

위와 같은 과정을 거쳐 연구된 가락 창작을 위한 수업 지도안과 학습지를 가지고 실제로 적용하여 보았다. 학습 목표는 차례가기와 뛰어가기의 가락 창작을 할 수 있도록 하며 이것을 바탕으로 학습자 스스로 2 마디의 가락 창작을 하는데까지 이를 수 있도록 한다.

### 1. 수업대상.

본 연구는 인천의 부평구에 위치한 P여자 중학교의 1학년 5개 반을 대상으로 하여 적용시켜 보았다.

### 2. 수업과정.

수업의 모든 과정은 지도안을 바탕으로 하였으며 가락의 차례가기와 뛰어가기의 창작활동을 실습해 보았다. 학교 상황에 따라 약간의 변동 사항을 두어 제한된 시간으로 인해 여러 곡의 감상곡은 한 곡만 선정하였으며 리듬연주 수업과 가락 창작수업 시간을 구별하여 실시하였다. 수업에 사용한 도구는 지도안을 바탕으로 하여 감상 시에는 오디오, 비디오를 사용하였고 리듬연주와 가락 창작에는 각종 타악기와 컴퓨터, 학습지를 사용하였다.

## 1) 도입.

동기유발 및 미적 감지를 위하여 감상곡 바하 <프렐류드. No. 1>과 비제의 오페라 <카르멘-하바네라>를 선택하여 오디오와 인터넷 동영상으로 감상을 하였다. 이 곡들은 가락의 차례가기와 뛰어가기의 전형적인 예를 나타내는 것으로서 실제 수업 시간의 제약 때문에 1곡씩 선택 감상하였다. 감상 후에 교수자는 차례가기와 뛰어가기를 설명하였으며 설명 시에는 파워포인트를 사용한 멀티미디어 자료를 이용하여 학생들의 주의 집중을 강화하였다. 설명 후에 주제 가락을 다함께 계명창하고 모형 피아노 건반에 가락을 표시하였다.

## 2) 전개.

전개 부분에서는 리듬, 가락, 조성의 연주, 창작 활동을 하였다. 먼저, 리듬 연주 활동은  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ 박자의 짧은 2 마디의 리듬형을 각 5개씩 다양한 방법으로 연주하였다. 연주 방법은 개인별로 리듬을 읽고 연주하며 다음으로는 2 모듬으로 나누어 제1 모듬이 치는 리듬을 제2 모듬이 그대로 따라하거나 각각 다른 리듬을 동시에 연주하였다. 리듬 연주를 할 때 처음에는 손뼉치기로 하고 다음으로 여러 가지 타악기를 가지고 연주하였다.

가락 창작 활동은 학습지와 멀티미디어를 이용하여 학습 효과를 증대 시켰다. 가락 창작 활동은 가락의 차례가기와 뛰어가기를 이해하고 학습지에 제시된 창작 활동을 전개시켰다. 이때 음악 사보 프로그램-Finale 2000-을 사용하여 창작 활동을 돕고 컴퓨터를 통하여 창작한 가락을 들어보거나 교수자의 피아노 반주에 맞춰 리코더로 연주하였다. 학습자는 학습지에 제시된 2 마디와 8 마디 가락을 창작한 후 자유롭게 2 마디 가락 창작을 하였다.

### 3) 정리 및 평가.

학습의 정리 및 평가는 주로 면접식과 관찰법, 포트폴리오에 의해 이루어졌다. 면접식은 음악적 개념에 관하여 학습자가 이해한 것을 발표하게 하였고 관찰법은 학습자의 수업 진행과정, 리듬연주, 악기연주 및 창작 활동 등을 교수자가 관찰하도록 하였다. 반면, 포트폴리오에 의한 평가는 교수자와 학습자 모두 평가 하도록 하였다. 즉 학습자는 자신이 제작한 포트폴리오를 스스로 점검 평가하고 교수자에게 평가 받도록 하였다.

## 3. 수업 평가 및 결과.

본 지도안과 학습지를 활용한 가락 창작 수업의 현장 적용의 결과 다음과 같은 특징을 보였다.

### 1) 수업부분별 평가.

감상 및 리듬연주, 가락창작에 관한 수업결과 다음과 같은 특징이 관찰되었다. 학생들에게 친숙한 감상곡을 선택하여 감상한 결과 학생들의 학습에 관한 동기유발에 효과적이었고 특히, 비제의 오페라 감상에 많은 관심을 보였다. 리듬활동에서 학생들은 손뼉치기를 통하여 손쉽게 리듬 연주를 하였고 간단한 리듬을 여러 모듬으로 나누어 다양한 방법으로 연주하였을 때 연주로 발생하는 색다른 음향에 흥미로워 했다. 그로 인하여 학습의 집중도가 강화 되었을 뿐만 아니라 학업 분위기의 호전, 학생들 간의 협동심이 증가되는 것을 관찰할 수 있었다. 학습지를 통한 가락 창작에서는 학생들에게 창작에 대한 부담감을 줄일 수 있었을 뿐만 아니라 컴퓨터 사보 프로그램을 사용한 결과

악보 기보 시 발생하는 오류를 감소시킬 수 있었다. 게다가 부족한 개별 지도 시간을 늘릴 수 있었다.

## 2) 학습지 활용에 관한 평가.

학생들에게 가락창작 학습지를 활용하여 수업진행을 한 결과, 학생들의 창작활동 내용을 다음과 같은 기준으로 평가하여 학생들의 음악적 개념이해와 더불어 가락창작 능력을 살펴보았다.

첫째, 학습지의 가락 창작 활동만 평가. 학생들의 창작활동 결과를 가락 창작 내용을 중심으로 평가 하였다.

둘째, 가락창작활동 중 2마디, 8마디 창작 활동을 구분하여 평가. 가락의 차례가기와 뛰어가기를 구분하여 평가하였으며 이것은 각각 2마디와 8마디로 구분하였다.

셋째, 학생들의 개념이해(차례가기, 뛰어가기)에 집중하여 평가. 학생들이 창작활동을 하면서 발생하는 기보, 리듬의 오류, 잘못된 음정 사용은 고려하지 않았다.

넷째, 다양한 창작 능력을 반영하여 차례가기와 뛰어가기가 섞여있는 형태 허용. 본 현장 적용에서 적용한 창작활동은 차례가기와 뛰어가기를 구분하여 실시하여 각각의 활동이 따로 전개되었으나 몇몇 학생의 활동결과는 이를 혼합하여 창작하였다. 이것은 틀린 것으로 간주하지 않았다.

다섯째, 학습지의 창작 활동을 수행하지 않으면 개념을 이해하지 못한 것으로 간주. 간혹 창작 학습지를 실습하지 않은 학생들이 있는데 이것으로 평가를 할 수 없기 때문에 개념이해를 못한 것으로 간주 하였다.

위의 기준으로 평가한 결과 총 200명의 학생들 중에 차례가기 2마디는 196명(98%), 차례가기 8마디는 193명(96.5%), 뛰어가기 2마디는 187명(93.5%), 뛰어가기 8마디는 180명(90%)의 학생들이 성공적으로 수행하였다. 즉 차례가기는 11명(5.5%), 뛰어가기는 33(16.5%)명으로 총 44(22%)명이 적절한 활동을 수행하지 못하였다. 이것은 활동 내용의 어려움보다 음악적 기초지식의 부족과 학업의 집중도, 참여도의 저하로 고려된다. 특히 33명이 수행하지 못한 뛰어가기의 활동은 학생들의 학업 집중도와 참여도의 저하로 전혀 창작활동을 수행하지 않았거나 또는 뛰어가기 개념은 이해하였으나 으뜸화음, 딸림화음 등의 주요 3화음에 대한 지식의 부족으로 학습지에서 요구한 적절한 음정을 사용하지 않은 경우가 그 원인으로 사려 된다. 이로 인하여 뛰어가기의 창작활동의 결과를 다음의 세 가지를 기준으로 재분석 한 결과 1) 뛰어가기 개념을 이해하지 못한 경우-11(5.5%)명, 2) 화음 구성음에 대한 기초 지식부족-23(11.5%)명, 창작 활동을 하지 않은 경우 13(6.5%)명으로 총 47(23.55%)명의 학생이 적절한 활동을 하지 못하였다.

다음은 학생 작품의 예이다.

<그림 2. 가락의 차례가기 형태로 빈 마디 채우기>

① 2마디 형태의 차례가기 가락.



② 8마디 형태의 차례가기 가락.



<그림 3. 가락의 뛰어가기 형태로 빈 마디 채우기>

① 2마디 형태의 차례가기 가락.

이 예시는 2/4박자에서 2마디 형태의 차례가기 가락을 보여줍니다. 첫 번째 줄은 으뜸화음(I)의 구성요소를 나타내며, 두 번째 줄은 버금딸림화음(IV)의 구성요소를, 세 번째 줄은 딸림화음(V)의 구성요소를 나타냅니다.

② 8마디 형태의 차례가기 가락.

이 예시는 2/4박자에서 8마디 형태의 차례가기 가락을 보여줍니다. 첫 번째 줄은 으뜸화음(I)과 버금딸림화음(IV)의 구성요소를, 두 번째 줄은 딸림화음(V)과 으뜸화음(I)의 구성요소를 나타냅니다.

<그림 4. 차례가기와 뛰어가기를 이용한 2마디의 가락 창작하기>



### 3) 현장 적용 결과.

학습지를 활용한 현장 적용 결과는 다음과 같이 정리된다. 첫째, 학습지에 의한 단계별 창작학습이 개별 창작 방법에 영향을 주는 것으로 관찰되었다. 학생들은 학습지에 제시된 창작 활동을 한 후 가락 창작에 대한 부담감을 줄였을 뿐만 아니라 창작하는 활동을 흥미로워 했다. 그리고 학습지에 의한 선수 학습은 학생들의 창작활동에 기초적인 토대를 이루어 자유롭게 스스로 2마디 정도의 가락 창작을 시도하였을 때 학생들은 이미 학습지에서 창작한 방법을 그대로 사용하는 경우가 많았다. 즉, 유사한 가락 유형을 보이거나 학습지에 사용한 리듬을 그대로 사용하기도 하였다.

둘째, 학습에 대한 학생들의 이해도와 오류를 파악할 수 있었다. 학습지를 이용한 창작 수업의 결과 가락의 형태에 대한 개념을 파악하였다는 것이 관찰되었다. 게다가 가락창작을 수행한 결과 학습지에 나타나는 오류는 대체로 기보, 리듬, 가락, 화음으로 분류되며 그 중 리듬에 관한 오류가 가장 많았다. 리듬에 관한 오류의 예로 가장 빈번히 발생한 것은 주어진 박자표에 적당한 리듬을 사용하지 못했으며(그림 5. 참조) 학습지에 리듬이 제시되었을 경우에는 제시된 리듬을 사용하나 리듬을 제시하지 않았을 경우에는 앞마디와 같은 리듬을 사용하거나 박자표와 맞지 않는 리듬을 사용하였다(그림 6. 참조). 또한 스스로 가락 창작을 할 때 제시한 리듬을 사용하여 음정만 바꾸는 학생도

있었다. 리듬 이외에 기보와 가락, 화음에 대해 나타나는 오류는 기보 방법에서 음표, 기등의 위치, 꼬리의 방향, 박자표 적는 방법에서 오류를 보였으며 가락과 화음의 부분에서는 뛰어가기 가락에서 교수자가 계획한 펼침화음적인 가락진행을 수행하지 못하고 음정을 틀리는 경우가 있었다. 그 외의 가락, 화음 부분에서는 대체로 오류가 적게 나타났다.

그림 5) 박자표에 알맞은 리듬을 사용하지 못한 경우.

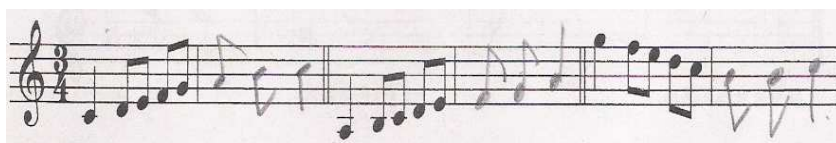


그림 6) 앞마디의 리듬을 그대로 사용한 경우.



따라서, 학습지를 활용한 가락 창작 수업의 현장 적용 결과 대부분의 학생들이 가락의 진행과 개념에 대해 이해하였으며 리듬 연주 활동을 통하여 적극적인 학습태도를 증진시켰고 리듬감을 향상시켰다. 그럼에도 불구하고 학생들에게 정확한 리듬에 대한 이해도가 부족한 것으로 나타나 이에 적합한 지도가 필요함이 관찰되었다.

## VI. 결론 및 제언

### 1. 요약 및 결론.

음악과목은 창의적 교육을 실행하는데 구체적인 방법을 제시하는 과목이다. 학생들은 음악 시간에 감상, 연주, 창작 등의 활동을 통하여 음악을 미적으로 감지하고 음악적 개념과 어법을 익혀 자신만의 언어로써 고유의 내면을 표출하는데 음악을 사용할 수 있다. 특히 창작 활동은 학생들이 자신의 개성을 표현하는데 실제적인 방법이다. 그러나 교실에서의 창작 활동은 많은 이유로 제한되어 실시되었다. 가락 창작의 경우 교사의 능력 부족, 학생들의 음악적 기초지식 부족 및 가락 창작에 대한 구체적 활동 방안 부족 등으로 기피되어 왔던 것이 사실이다. 이를 근거로 본 연구는 제 7차 교육과정을 기초로 교과서의 가락 창작 활동을 분석하였으며 체계적이고 단계적인 가락 창작을 위한 지도안과 학습지를 개발하였고 그 일부를 현장에 적용하여 보았다. 그 결과는 다음과 같다.

가락 창작을 중심으로 한 중학교 9종 교과서의 분석결과는 다음과 같다. 가락 창작의 내용은 크게 '서양음악 풍의 가락 창작'과 '전통음악 풍의 가락 창작'으로 구별된다. 서양음악 풍의 가락 창작은 주로 '다양한 형식에 의한 가락 짓기', '4~8마디의 가락짓기', '배운 곡을 변화시키기', '가사에 의한 가락짓기'의 활동이 가장 많으며 전통음악풍의 가락 창작 활동은 '민요풍의 가락 짓기', '시김새 넣기', '제재곡 변주', 순으로 많이 제시되었다. 특히 각 교과서에서는 동진 출판사(20)가 가장 많은 가락 창작을 수록하였고 그 외 아침나라(17), 세광(16), 두산(15), 성안당(12), 태성(11), 지학사(10), 천재(10), 교학연구(7)의 순

이다.

7차 교육과정과 교과서 분석을 토대로 효과적인 가락 창작을 위한 단계별 수업방안의 연구 결과, 가락 창작을 위한 지도안과 학습지를 개발하였으며 이것은 감상, 창작, 연주, 평가의 활동이 통합적으로 운영되도록 하였다. 감상을 통하여 음악적 개념을 이해하고 창작, 연주를 통하여 학습자의 창의성 계발 및 음악적 감수성을 증진시켰으며 평가를 통하여 학습한 내용을 재확인하고 학습자의 음악적 능력을 확인 및 반성하도록 하였다.

가락 창작을 위한 수업단계는 세 단계로 나뉘어 1) 가락의 흐름과 구성, 2) 가락의 발전과 변화, 3) 가락의 형식으로 구분된다. '가락의 흐름과 구성'의 단계에서는 기본적인 가락의 형태를 익히고 두 번째 단계에서는 가락이 발전하고 변화하는 학습 활동을 한다. 이것은 세 번째 단계에서 더욱 심화되어 한 도막 형식과 두 도막 형식의 틀로 확대된다.

위 단계에 기초하여 지도안과 학습지를 제작하였다. 지도안은 도입, 전개, 학습정리 및 평가로 구성되었으며 '도입'은 감상을 통해 음악에 대한 미적 감지 및 학생들의 수업내용에 관한 흥미유발을 목적으로 하며 '전개' 부분에서는 가락 창작 활동 및 리듬 연주 활동을 한다. 이것은 '학습정리 및 평가' 항목에서 학습 내용을 재확인 하고 학습자의 창작 활동을 점검한다. 반면, 학습지는 이해, 활동, 평가 부분으로 구성되어 감상활동에서 구체적으로 학습자의 이해를 이끌어 주며 가락 창작을 도와주고 이해한 내용을 확인하고 스스로 창작할 수 있도록 돕는다.

연구자가 개발한 지도안과 학습지를 활용한 현장 적용 결과는 다음과 같다. 첫째, 교수 학습 활동에 효율적인 것으로 관찰되었다. 학습자의 수준에 적합한 학습 목표의 설정, 체계적인 지도안 구성, 구체적이고 다양한 교수 매체의 사용은 교수자에게 음악적 내용을 정확하게 전달할 수 있도록 하였으며 학습

자의 학습활동을 용이하도록 하는 수단이 되었다. 현장적용 결과 200명의 적용 대상자 중에서 차례가기 가락창작 11명(5.5%), 뛰어가기 가락창작 33(16.5%)의 총 44(22%)명을 제외하고 효율적인 창작활동을 가능하도록 하였다.

둘째, 학생들의 창작 능력을 향상 시킬 수 있었다. 가락 창작을 위한 체계적인 지도안 구성과 수업에서의 학습지의 사용은 학생들에게 음악적 개념을 쉽게 이해하도록 도움을 주었고 구체적이고 체계적인 방법의 제시는 학습자의 가락 창작에 대한 부담감을 줄여 주는 것으로 관찰되었다. 더 나아가 학습지의 사용으로 인하여 학습자 스스로 가락 창작할 수 있는 계기가 되었고 창작에 대한 자신감 및 흥미도를 증가시켜 학업 성취도를 향상시킬 수 있는 계기가 되었다.

셋째, 가락 창작 수업에 대한 피드백이 가능한 것으로 관찰되었다. 학습지를 이용한 가락 창작은 학습자의 수업 내용에 대한 이해와 음악적 기초 지식에 대한 선수 학습능력을 확인할 수 있었다. 뿐만 아니라 학습과정에서 발생하는 오류를 발견하고 학생들의 창작 능력에 대한 평가와 흥미, 태도, 가치관 등을 평가할 수 있다. 교수자는 이를 기초로 수업에 대한 반성을 할 수 있어 다음 수업을 위한 기초적 자료를 얻을 수 있었다.

## 2. 제언 및 후속연구.

본 연구를 통해 개발된 지도안과 학습지는 중학교 학생들이 가락 창작 수업을 진행하는데 있어 학습 효과를 증진 시킬 수 있는 체계적이고 단계적인 수업방안 이다. 이것은 학생들의 창작 활동을 구체적이고 체계적으로 지도할 수 있는 효과적인 교수매체가 될 수 있으며 특히 작곡 이외의 음악 분야를

전공한 교사에게 가락 창작 지도에 대한 구체적인 예가 될 수 있다. 게다가 지도안과 학습지의 활용은 학생들의 음악적 선수 지식을 점검할 수 있을 뿐만 아니라 창작 활동의 실행으로 인하여 음악적 능력을 신장시킬 수 있는 계기가 되었다. 창작뿐만 아니라 감상, 연주의 연계 활동은 학생들에게 다양한 음악적 경험을 제공하여 음악에 대한 흥미와 관심을 증가시키게 되고 학업 성취도를 향상시킬 수 있었다. 따라서 교사는 효과적인 창작 수업을 위하여 치밀하고 계획적인 구성으로 학생들의 창의성 신장 방안을 모색함과 동시에 학습지와 같은 효율적인 수업 도구의 개발 및 활용으로 창작 수업에 대한 효과의 극대화를 꾀하여야 할 것이다.

그러나 본 연구는 서양음악 풍의 가락 창작으로 한정된 주제로 다루어졌고 충분한 현장적용을 실행하지 못해 지도안과 학습지의 활용에 대한 보다 신빙성 있는 효율성을 검증하기 어려웠다. 따라서 다음과 같은 후속연구가 계속되어야 할 것이다.

첫째, 보다 심화되고 다양한 활동의 가락 창작을 위한 연구가 필요하다. 가락 창작을 위하여 학습지를 활용하는 것 외에 다양한 교수매체를 이용하여 가락 창작을 하거나 또는 다른 영역의 활동과 연계하여 학습하는 연구가 필요하겠다. 예를 들면 창작한 가락을 다양한 방법으로 편곡하거나 다양한 악기에 적합한 가락 창작하기, 연극이나 장면애 적합한 가락 창작하기 등 학습자가 창작한 가락을 다양하게 편곡하는 활동을 구체적으로 제시할 수 있는 연구가 필요하겠다.

둘째, 전통음악 풍의 가락 창작을 위한 연구가 필요하다. 본 연구는 서양음악 풍의 가락 창작이므로 전통음악 풍의 가락 창작을 위한 체계적인 수업방안에 대한 연구가 필요하다. 예를 들면 각 지역의 민요조에 의한 체계적인 가락 창작 방법 등이다.

셋째, 고등학생의 수준에 적합한 가락 창작을 위한 연구가 필요하다. 본 연구는 중학생에 적합하도록 개발되었으며 고등학생의 창작 수업에 활용하기에는 다소 적절치 못하다. 따라서 고등학교 학생들에게 적용할 수 있는 수업방안이 연구 되어야 할 것이다.

따라서 가락 창작을 위한 효과적인 수업 방안에 대한 연구는 주제를 다양하게 선정하여 계속 연구되어야 할 것이다.

## 참 고 문 헌

### 1. 국내외 단행본.

Harold. F. Abeles. (1994). *Foundations of Music Education*. New york: Schirmer Books.

Karl Orff, Gunild Keetmann. *Orff-Schulwerk B. School's Sohne*.

Spruce, Gary. (1996). *Teaching Music-Teaching and learning in music. Creativity as creative thing*. New york: Routledge in association with the open university.

Wiggins, Jackie. (1999). *Teacher Control and Creativity*. Music Educators Journal. vol.85. no.5. Music Educator's National Conference. Academic Serch Premier

교육부. (1998). 음악과 교육과정. 대한교과서주식회사.

권덕원, 석문주, 최은식, 함희주 공저. (2005). 음악교육의 기초. 서울: 교육과학사.

민은기, 김대호. (2000). 한국 청소년의 음악교육 실태. 서울: 예술.

이홍수. (1990). 음악교육의 현대적 접근. 서울: 세광.

조효임, 조흥기 편저. (2003). 리듬교육과 리코더. 서울: 테림출판사.

찰스 레온하드, 로버트 하우스. 안미자 역. (1997). 음악교육의 기초와 원리. 서울: 이화여자대학.

채완병, 조흥기. (1999). 코다이 이론과 기초교육. 서울: 다라.

한국교육과정평가원. 중학교 음악과 수행평가 시행방안 및 자료개발연구.

## 2. 정기 간행물

김서경. 창작지도의 새로운 방향. 논문집. 익산교육대학교. vol.31. no.1. 1995

석문주. 교실에서의 창작지도. 음악교육연구. 한국음악교육학회. vol.11. no.1. 1992.

석문주. (2001). 음악과 창작수업의 교육적 효과. 음악교육연주 제 20집.

김정화. (2000). 중학교 음악과 창작학습 실태조사연구-중학교 2학년을 중심으로. 단국대학교 교육대학원.

## 3. 국내 학위 논문

선민정. (2003). 음악과 창작학습에 있어서 『창작학습지』를 활용한 지도방법 연구. 전남대학교 교육대학원.

이유정. (2005). 음악 수업에 있어서 효율적인 선율 창작 지도에 관한 연구-중학교 1학년 교과서 중심으로. 경희대학교 교육대학원.

장정철. (2001). 컴퓨터를 활용한 선율창작 지도 방안 연구-중학교를 중심으로. 한국교원대학교 교육대학원 음악교육전공.

조병우. (1993). 중학교 음악과 창작지도 연구: 가락짓기를 중심으로. 한국교원대학교 대학원 음악교육학과 음악교육전공.

한소정. (2003). 초등학교 고학년 창작지도 방법 연구: 가락짓기를 중심으로. 성신여자 대학교 교육대학원.

# ABSTRACT

## Step by step lesson plan research for creative melody.

Park, Jong ok  
Department of Music Education  
Graduate School of Education  
Sungshin Women's University

The purpose of this study is to recognize the need for creative melody and to develop a teacher's guide and work sheet that can be readily adapt to the activity of creative melody for the first, second and third year middle-school students. Accordingly, a portion of the study has been applied to actual 200 students attending in the first year middle-school students. Through the analysis of the middle-school curriculum and textbook, the structure of the teacher's guide and work sheet had detailed contents and appropriate form.

There are three steps in creative melody, first, the flow and structure of the melody, second, the development and variation of the melody, and third, the type of melody. The first step, which is the flow and structure of the melody, is to study the basic type of melody and to be familiar with step and skip melody and wave pattern,

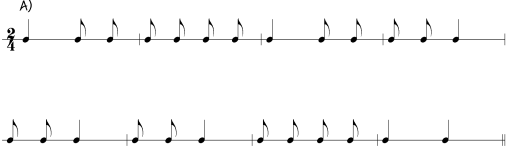

mountain pattern, valley pattern etc., and also have familiarity with non-harmonic tone. Second step, in the development and variation of melody, the melody of two measures is increased to four measures, and by repetition and transformation, melody of 8 measures is created. Third step, the type of melody, 8 and 16 measures frame is studied and created and furthermore, creating melodies from variations and lyrics is being attempted.



The teacher's guide and work sheet developed by the researcher and applying them in the field have produced the following results. First, among the 200 students who have participated in the creative melody study, with the exception of the 11 students(5.5%) studying creative step melody and the 33 students(16.5%) studying creative skip melody with the over all of 44 students(22%), effective creative activity was possible. Second, improving the students skill in creativity was possible. The systematic structure of the curriculum for the creative melody and the by using the study-book in class not only helped the students to easily understand the musical concept but because it exhibited detailed and systematic method, it reduced the anxiety in creative melody. Furthermore, the use of work sheets have enabled the learner to create melodies on their own and also, by elevating confidence and interest in creativity, the academic achievement was increased. Third, in the creative melody class, feedback was possible. The creative melody used by the study-book helped understand the learner's comprehension of the class contents

and learning skills of basic musical knowledge. In addition, the errors that occurred during the study could be obtained and the student's own assessment of their creative skills, their interest, behaviour, values could be evaluated. From the basis of this reflective study, basic data can be obtained for the next class.

## 2. 지도안과 학습지

### 1). 2차시 지도안 및 학습지.

학습 목표	차레가기의 상,하행 가락 만들기(II)	
단 계	학습요항  교수, 학습 활동	* 자료 및 ◎ 유의점
도 입	<p>동기 유발</p> <p>차레가기 가락의 이해.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 차레가기 가락으로 되어 있는 여러 주제선율을 감상한다.</li> <li>1) 비제 &lt;아를르의 여인 제4모음곡-파랑돌&gt;</li> <li>2) 헨델 &lt;수상음악&gt;</li> <li>3) 그리그 교향시 &lt;나의고향-몰다우&gt;</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 감상곡의 느낌을 모둠별로 토의한다.</li> <li>◦ 학습지에 제시된 주제 가락의 음표 머리를 따라 선을 그려 가락의 흐름을 파악한다.</li> </ul>	* 오디오, 감상CD, 학습지.
전 개	<p>활동 리듬익히 개기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 제시된 8마디 <math>\frac{2}{4}</math> 박자의 리듬 A,B를 다함께 쳐본다.</li> </ul> <div style="text-align: center;"> <p>A)</p>  <p>B)</p>  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 2모듬으로 나누어 제시된 8마디 리듬을 캐논으로 리듬 치기 한다.</li> <li>◦ 2모듬으로 나누어 한 모듬은 타악기로 리듬을 쳐본다.</li> </ul>	* 학습지 ◎ 학생 들이 제 시된 리 듬을 충 분히 숙 지하도록 하고 여 러 가지 로 변형 하여 처 보도록 한다.

정리	음계익히기	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 바장조와 라단조 화성단음계를 계명창으로 부른다.</li> </ul> <p style="text-align: center;">바장조 음계</p>  <p style="text-align: center;">라단조 음계(화성 단음계)</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 위의 음계를 리코더로 불러 본다.</li> </ul>	* 학습지
	가락창작	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 학습지에 제시된 선율을 계명창으로 부른다.</li> <li>◦ 제시된 리듬을 이용하여 빈 마디에 차례가기 가락을 만든다.</li> <li>◦ 자유롭게 2마디로의 차례가기 가락을 만든다.</li> </ul>	◎ 자유창작의 경우, 학생들이 어려워할 때에는 음과 리듬을 제시한다.
정리	학습내용 정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 자신이 창작한 가락을 악기로 연주하거나 부른다.</li> <li>◦ 창작한 작품을 교사와 학생들이 직접 평가 한다.</li> </ul>	

## 가락 창작 학습지-2

( ) 학교 ( ) 학년 ( ) 반

성명 :

♣ **목 표** : 차례가기(순차진행)의 상·하행 가락 만들기(Ⅱ)

◎ **이 해**,

♪ 아래에 제시된 가락들을 감상하여 보고 그의 특징을 살펴봅시다.

비제 <아들의 여인> 제4모음곡 제4곡-파랑돌



헨델 <수상음악>

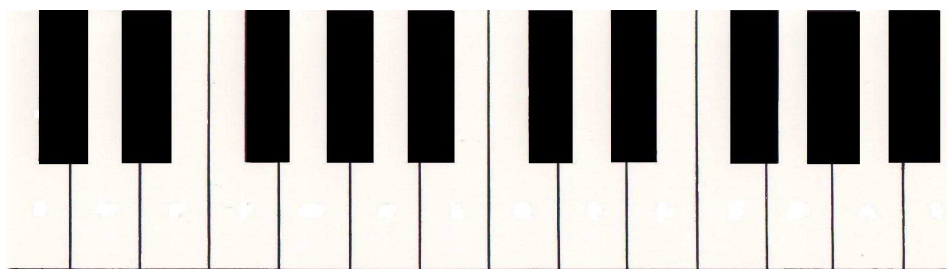


스메타나 교향시 <나의 고향-물다우>



1. 위 가락의 상행, 하행 부분을 '→' 표로 표시해 봅시다.

2. 스메타나 교향시 <나의 고향-물다우>의 주제 가락을 건반에 표시해 봅시다.



◎ 활동.

1. 다음에 제시된 리듬형을 이용하여 빈 마디에 차례가기 가락을 채워봅시다.

( J J )                      ( J J J )                      ( J J J J )

( J J J J )                      ( J J J J )                      ( J J J J J )

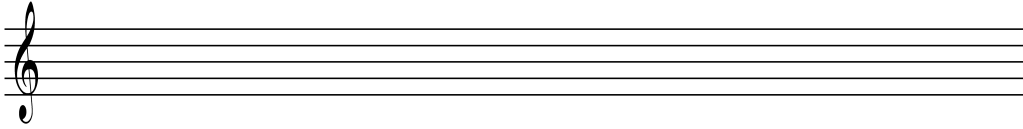
( J J J J J )                      ( J J J J )                      ( J J J J )

2. 다음 빈 마디를 채워 8마디 차례가기 가락을 만들어 봅시다.

◎ 평가.

1. 자신이 지은 가락을 연주하거나 불러 봅시다.

2. 자유롭게 2마디의 차례가기 가락을 만들어 봅시다.




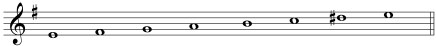

3. 자신의 작품을 직접 평가해 봅시다.

평가내용	나	교사
· 순차적인 상·하행 형태의 가락이 적절하게 사용되었는가?		
· 창작한 가락을 악기로 연주 할 수 있는가?		
· 다른 유형의 차례가기 가락 창작을 할 수 있는가?		
· 수업활동에 적극적 이었는가?		

(좀더 노력 : ①, 노력 : ②, 보통 : ③, 좋음 : ④ 아주 좋음 : ⑤)

4. 이번 시간을 통하여 좋았던 점이나 개선해야 할 것을 적어 봅시다.



	<p>음계와 주요3 화음 익히기</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 사장조와 마단조의 음계와 주요 3화음을 부른다.</li> </ul> <p>사장조 음계</p>  <p>마단조 음계(화성 단음계)</p>  <p>G장조(사장조)의 주요 3화음      E단조(마단조)의 주요 3화음</p>  <p>(으뜸화음) IV(비금팔림화음) V(반림화음)      (으뜸화음) iv(비금팔림화음) V(반림화음)</p>	<p>* 학습지</p>
정리	<p>가락창작</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 학습지에 제시된 선율을 계명창으로 부른다.</li> <li>◦ 제시된 리듬을 이용하여 빈 마디에 뛰어가기 가락을 만든다.</li> <li>◦ 학습지에 제시된 8마디의 뛰어가기 가락 진행을 완성한다.</li> <li>◦ 자유롭게 2마디의 뛰어가기 가락을 만든다.</li> </ul>	
	<p>학습내용 정리 및 평가</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 자신이 창작한 가락을 악기로 연주하거나 부른다.</li> <li>◦ 창작한 작품을 교사와 학생들이 직접 평가 한다.</li> </ul>	

## 가락 창작 학습지-4

( ) 학교 ( ) 학년 ( ) 반

성명 :

♣ **목 표** : 뛰어가기(도약진행)의 상·하행 가락 만들기(Ⅱ)

◎ **이 해**,

♪ 아래에 제시된 가락들을 감상하여 보고 그의 특징을 살펴봅시다.

모차르트 교향곡 no.40 K550 3악장 미뉴엣



드보르작 <신세계교향곡 제1악장 1주제>

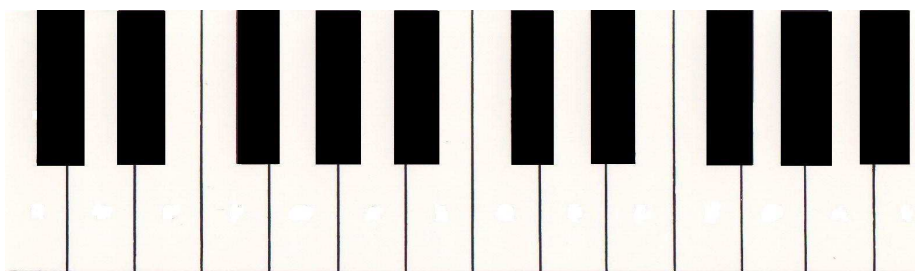


무소르그스키 <전람회의 그림-프롬나드>



1. 위 가락의 상행, 하행 부분을 '→' 표로 표시해 봅시다.

2. 무소르그스키 <전람회의 그림-프롬나드>의 주제 가락을 건반에 표시해 봅시다.



◎ 활동.

1. 다음에 제시된 리듬형과 음계를 이용하여 뛰어가기 가락을 만들어 봅시다.

( ♩ ♩ )                      ( ♪ ♪ ♩ )                      ( ♪ ♪ ♪ ♩ )

( ♪ ♪ ♩ )                      ( ♩ ♪ ♩ )                      ( ♪ ♪ ♪ ♩ )

( ♩ ♪ ♩ ♩ )                      ( ♩ ♪ ♩ ♩ )                      ( ♩ ♪ ♩ )

2. 다음 빈 마디를 채워 8마디 뛰어가기 가락을 만들어 봅시다.

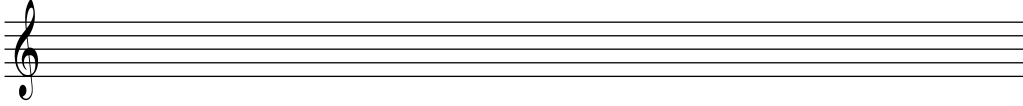
으뜸화음(I)                      비금딸림화음(IV)

딸림화음(V)                      으뜸화음(I)

◎ 평 가,

1. 자신이 지은 가락을 연주하거나 불러 봅시다,

2. 자유롭게 2마디의 뛰어가기 가락을 만들어 봅시다,



3. 자신의 작품을 직접 평가해 봅시다,

평 가 내 용	나	교 사
· 뛰어가기 상·하행 형태의 가락이 적절하게 사용되었는가?		
· 창작한 가락을 악기로 연주 할 수 있는가?		
· 다른 유형의 뛰어가기 가락 창작을 할 수 있는가?		
· 수업활동에 적극적 이었는가?		

(좀더 노력 : ①, 노력 : ②, 보통 : ③, 좋음 : ④ 아주 좋음 : ⑤)

4. 이번 시간을 통하여 좋았던 점이나 개선해야 할 것을 적어 봅시다,

### 3) 5차시 지도안 및 학습지

학습 목표		차레가기와 뛰어가기의 상,하행 가락 만들기	
단 계	학습요항	교수, 학습 활동	* 자료 및 ● 유의점
도 입	동기유발 차레가기 가 락 의 이해.	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 차레가기와 뛰어가기 가락으로 되어 있는 여러 주제선율을 감상한다.</li> <li>1) 안익태 &lt;한국환상곡 제3곡-조국의 영광과 번영&gt;</li> <li>2) 비제 &lt;아를르의 여인 제2모음곡-제3곡&gt;</li> <li>3) 바그너 &lt;탄호이저서곡-순례자의 노래&gt;</li> </ul>	* 오디오 감상CD 학습지.
전 개	활동 개 리듬익히 기	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 학습지에 제시된 주제 가락의 음표 머리를 따라 차레가기 부분과 뛰어가기 부분의 가락을 구별하여 표시한다.</li> <li>◦ 안익태 &lt;한국환상곡 제3곡-조국의 영광과 번영&gt;의 주제 가락을 건반에 표시한다.</li> <li>◦ <math>\frac{4}{4}</math> 박자의 제시된 리듬꼴을 손뼉으로 쳐서 리듬을 익힌다.</li> </ul>	* 학습 지 ● 학생 들이 제 시된 리 듬을 충 분히 숙 지하도록 하고 여 러 가지 로 변형 하여 처 보 도 록 한다.



## 가락 창작 학습지-5

( ) 학교 ( ) 학년 ( ) 반

성명 :

♣ **목 표** : 차례가기(순차진행)와 뛰어가기(도약진행)의 상·하행 가락 만들기 **◎ 이 해**,

♫ 아래에 제시된 가락들을 감상하여 보고 그의 특징을 살펴봅시다.

안익태 <한국환상곡 제3곡-조국의 영광과 번영>



비제 <아를의 여인 제2모음곡-제3곡>

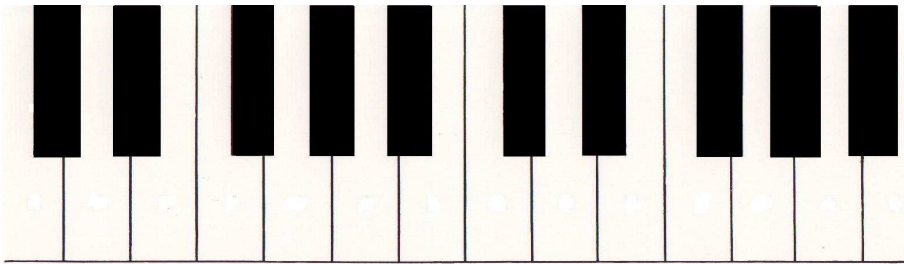


바그너 <탄호이저서곡-순례자의 노래>



1. 위 가락의 차례가기 부분과 뛰어가기 부분을 '→' 표로 표시해 봅시다.

2. 안익태 <한국환상곡 제3곡-조국의 영광과 번영>의 주제 가락을 건반에 표시해 봅시다.



◎ 활동.

1. 다음에 제시된 리듬형을 이용하여 자유롭게 가락을 만들어 봅시다.



( ♩ ♩ )                      ( ♪ ♪ ♪ )                      ( ♪ ♪ ♪ ♪ )

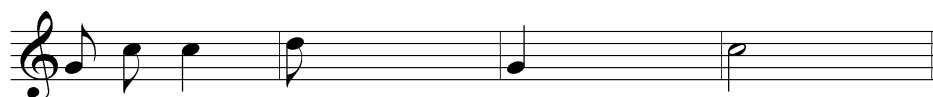
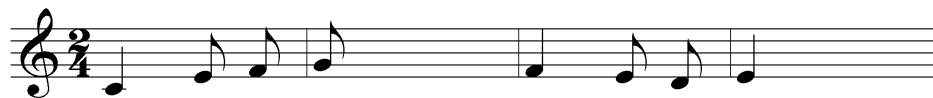


( ♪ ♪ ♪ ♪ )                      ( ♩ ♪ ♪ ♪ )                      ( ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ )



( ♪ ♪ ♪ ♪ )                      ( ♪ ♪ ♪ ♪ )                      ( ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ )

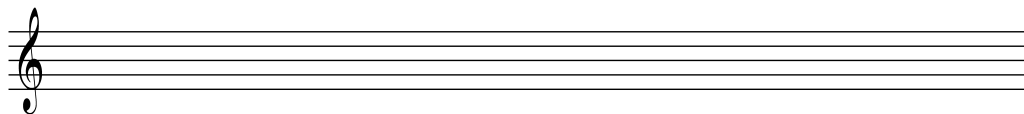
2. 다음 빈 마디를 채워 8마디 차례가기와 뛰어가기의 가락을 만들어 봅시다.



◎ 평가.

1. 자신이 지은 가락을 연주하거나 불러 봅시다.

2. 자유롭게 2마디의 차례가기와 뛰어가기 가락을 만들어 봅시다.



3. 자신의 작품을 직접 평가해 봅시다.

평 가 내 용	나	교 사
· 차례가기와 뛰어가기의 상·하행 형태의 가락이 적절하게 사용되었는가?		
· 창작한 가락을 악기로 연주 할 수 있는가?		
· 다른 유형의 차례가기 가락 창작을 할 수 있는가?		
· 수업활동에 적극적 이었는가?		

(좀더 노력 : ①, 노력 : ②, 보통 : ③, 좋음 : ④ 아주 좋음 : ⑤)

4. 이번 시간을 통하여 좋았던 점이나 개선해야 할 것을 적어 봅시다.

#### 4) 6차시 지도안 및 학습지

학습 목표		여러 가지 형태의 가락 만들기(I)	
단 계	학습요항	교수, 학습 활동	* 자 료 및 ● 유의점
도 입	동기유발 다 양 한 가 락 의 이해.	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 다음에 제시된 여러 제재곡의 소프라노 선율을 다함께 제창한다.</li> <li>1) 모차르트 &lt;봄노래&gt;</li> <li>2) 김한배, 정세문 작사, 곡 &lt;무궁화&gt;</li> <li>3) 포스터 &lt;스와니강&gt;</li> </ul>	* 자 료 및 ● 유의점
전 개	활 동 리듬익히 기 다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 학습지에 제시된 가락의 음표 머리를 따라 선을 그려 가락의 형태를 파악한다.</li> <li>◦ 가락의 형태에 대하여 발표한다.</li> <li>◦ 여러 가지 가락의 진행 방법에 대하여 구체적으로 설명한다. (산모양, 물결모양, 골짜기 모양)</li> <li>◦ 다음에 제시된 여러 가지 형태의 <math>\frac{2}{4}</math> 박자 리듬을 연주 한다.</li> </ul> <div style="text-align: center;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 여러 가지 타악기로 리듬을 연주 한다.</li> <li>◦ 여러 모듬으로 나누어 캐논 형식으로 리듬치기 한다.</li> </ul>	

정 리	가락창작	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 제시된 리듬을 이용하여 학습지의 동기에 이어 산모양, 물결모양, 골짜기 모양 등의 가락을 만든다.</li> <li>◦ 스스로 여러 가지 형태의 가락을 만들어 본다.</li> <li>◦ 창작한 가락을 악기로 연주한다.</li> </ul>	
	학습내용 정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 창작한 작품을 교사와 학생들이 직접 평가한다.</li> <li>◦ 여러 가지 형태의 가락 예를 찾아 발표해 보자.</li> </ul>	

## 가락 창작 학습지-6

( ) 학교 ( ) 학년 ( ) 반

성명 :

♣ **목 표** : 여러 가지 형태의 가락 만들기(I)

◎ **이 해**,

♪ 아래에 제시된 가락들을 감상하여 보고 그의 특징을 살펴봅시다.

<봄노래-모짜르트 >



<무궁화-김한배, 정세문 작사, 곡>



<스완니 강-포스터 >



1. 위 악보에서 상행, 하행 가락선의 음표머리를 따라서 '→' 표로 표시해 봅시다.

◎ **활 동**,

♪ 다음에 제시된 리듬형을 이용하여 빈 마디에 여러 가지 형태의 가락을 만들어 봅시다.

삼모양



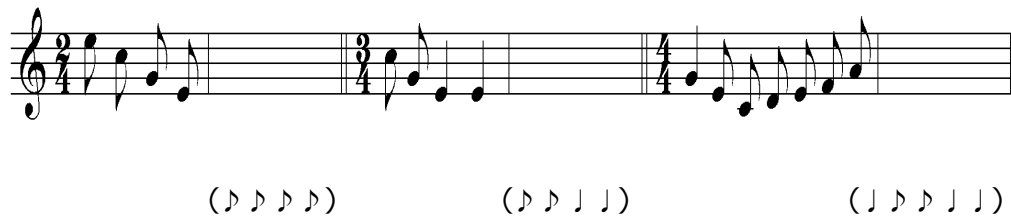
(♪♪♪) (♪♪♪♪) (♪♪♪♪)

물결모양



(♪♪♪) (♪♪♪♪) (♪♪♪♪)

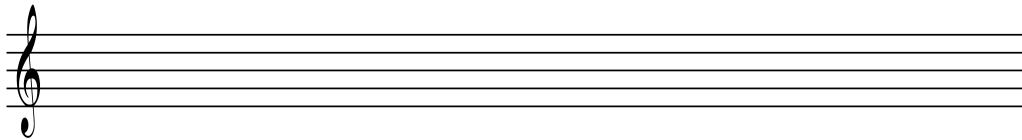
끝짜기 모양



(♪♪♪) (♪♪♪) (♪♪♪)

◎ 평가.

1. 여러 가지 형태의 가락을 창작하여 봅시다.



2. 자신이 지은 가락을 악기로 연주하거나 불러 봅시다.

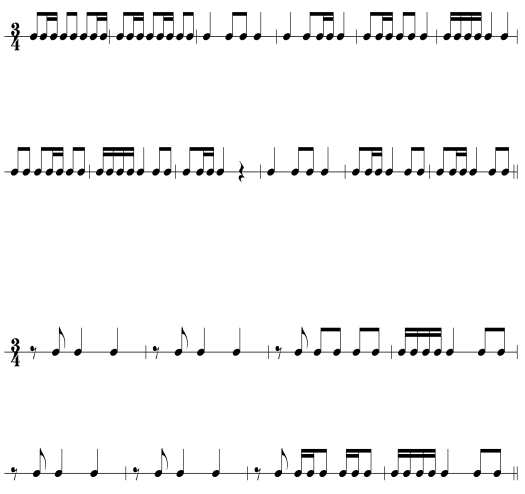
3. 자신의 작품을 직접 평가해 봅시다.

평 가 내 용	나	교 사
· 다양한 형태의 가락을 이해하였는가?		
· 여러 가지 형태의 가락을 창작 할 수 있는가?		
· 창작한 가락을 악기로 연주 할 수 있는가?		
· 수업활동에 적극적 이었는가?		

(좀더 노력 : ①, 노력 : ②, 보통 : ③, 좋음 : ④ 아주 좋음 : ⑤)

4. 이번 시간을 통하여 좋았던 점이나 개선해야 할 것을 적어 봅시다.

### 5) 7차시 지도안 및 학습지

학습 목표		여러 가지 형태의 가락 만들기(II)	
단 계	학습요항	교수, 학습 활동	* 자료 및 ● 유의점
도 입	동기유발 비화성음 에 대한 이해.	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 다음에 제시된 여러 제재곡의 소프라노 선율을 다함께 제창한다.</li> <li>1) 질허 &lt;로렐라이&gt;</li> <li>2) 김동환, 김동진 작사, 곡 &lt;봄이 오면&gt;</li> <li>3) 베르디 오페라 ‘리콜레토’ 중 &lt;여자의 마음&gt;</li> </ul>	* 자 료 및 ● 유의점
전 개	활 동 리듬익히 기	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 학습지에 제시된 주제 악보에서 화음 밖의 음을 표시한다.</li> <li>◦ 여러 가지 비화성음-경과음, 보조음, 전타음-에 대하여 구체적으로 설명한다.</li> <li>◦ 다음에 제시된 여러 가지 형태의 <math>\frac{3}{4}</math> 박자 리듬을 연주 한다.</li> </ul> 	
		◦ 여러 가지 타악기로 리듬을 연주 한다.	

가락창작	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 여러 모듬으로 나누어 변형, 연주해 본다.</li> <li>◦ 학습지에 제시된 4마디 선율을 비화성음을 넣어 바꿔본다.</li> <li>◦ 비화성음을 넣어 바꾼 가락을 악기로 연주하거나 계명창으로 불러 본다.</li> <li>◦ 비화성음을 사용하여 스스로 짧은 가락을 짓는다.</li> </ul>	
정리 정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 비화성음의 정의에 대해 발표해 본다.</li> <li>◦ 학습지에 제시된 비화성음의 종류를 써본다.</li> <li>◦ 창작한 작품을 악기로 연주하고 직접 평한다.</li> </ul>	

## 가락 창작 학습지-7

( ) 학교 ( ) 학년 ( ) 반

성명 :

♣ **목 표** : 여러 가지 형태의 가락 만들기(Ⅱ)

◎ **이 해**,

♩ 아래에 제시된 가락들을 감상하여 보고 그의 특징을 살펴봅시다.

<로렐라이-쥘 허>

I            I    V7    I    V    I

<봄이 오면-김동환 김동진 작사, 곡>

I            I            I            V

<여자의 마음-오페라 '리골레토' 중에서>

I            V            V            I

1. 위 악보에서 화음 밖의 음을 표시해 봅시다.

◎ **활 동**,

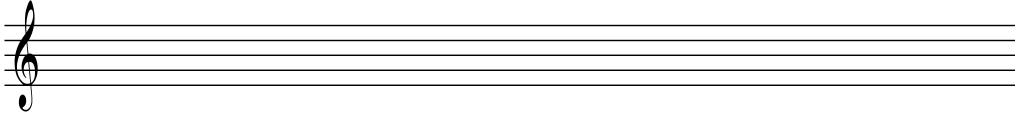
♩ 다음 제시된 4마디의 가락을 비화성음을 이용하여 바꾸어 봅시다.

경과음



◎ 평 가,

1. 비화성음을 사용하여 자유롭게 4마디의 가락을 만들어 봅시다.



2. 자신이 지은 가락을 악기로 연주하거나 불러 봅시다.

3. 자신의 작품을 직접 평가해 봅시다.

평 가 내 용	나	교 사
· 여러 가지 비화성음을 이해하였는가?		
· 비화성음을 이용하여 가락을 창작 할 수 있는가?		
· 창작한 가락을 악기로 연주 할 수 있는가?		
· 수업활동에 적극적 이었는가?		

(좀더 노력 : ①, 노력 : ②, 보통 : ③, 좋음 : ④ 아주 좋음 : ⑤)

4. 이번 시간을 통하여 좋았던 점이나 개선해야 할 것을 적어 봅시다.



정 리	학습내용 정리 및 평가	<p>여 <math>a+a</math>, <math>a+a'</math>의 형태로 만들어 본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 2마디의 가락을 짓고 <math>a+a</math>, <math>a+a'</math> 형태로 발전하여 본다.</li> <li>◦ 자신이 창작한 가락을 악기로 연주하거나 불러 본다.</li> <li>◦ 창작한 가락을 교사와 학생들이 직접 평한다.</li> <li>◦ 교과서의 제재곡이나 감상곡에서 동기의 발전형태(<math>a+a</math>, <math>a+a'</math>)의 다른 예를 찾아 발표해 본다.</li> </ul>	
--------	--------------------	--	--

## 가락 창작 학습지-8

( )학교 ( )학년 ( )반

성명 :

♣ **목 표** : 동기의 발전(I)  $a+a, a+a'$

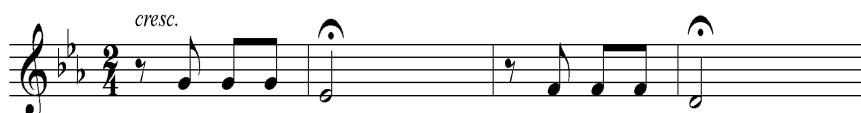
◎ **이 해**,

♫ 아래에 제시된 가락들을 감상하여 보고 그의 특징을 살펴봅시다.

<파데레프스키-미뉴에트>



<베토벤 교향곡 No.5-운명>



<드보르작 교향곡 제9번 2악장-꿈속의 교향>

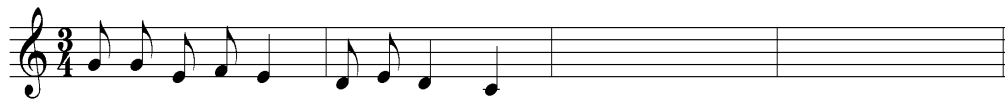
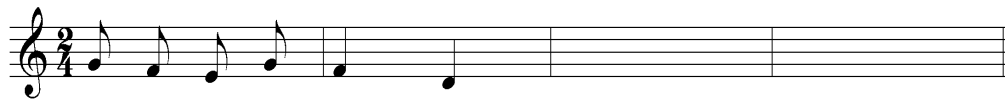


1. 다음 선율의 특징을 모둠별로 토의해 봅시다.

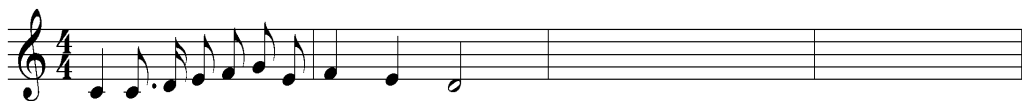
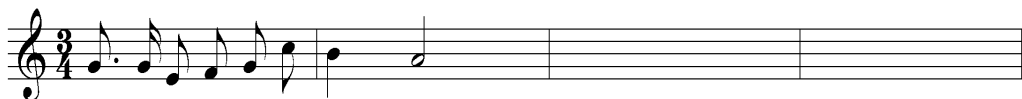
◎ **활 동**,

♫ 다음에 제시된 동기에 이어 빈 마디에 여러 가지 형태의 가락을 만들어 봅시다.

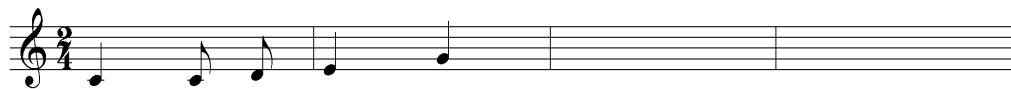
a+a : 제시된 2마디의 동기를 반복하여 봅시다.



a+a' : 제시된 2마디 동기의 음정을 변화시켜 봅시다.

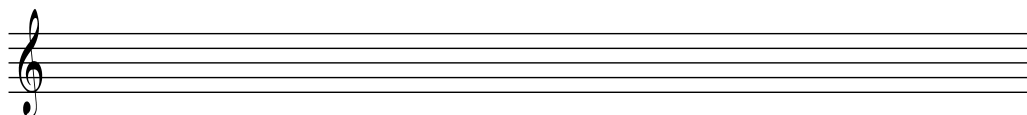


$a+a'$  : 제시된 2마디의 동기를 변화시켜 봅시다.



◎ 평 가.

1.  $a+a$ ,  $a+a'$ 의 동기를 발전시켜 4마디의 가락을 창작하여 봅시다.



2. 자신이 지은 가락을 악기로 연주하거나 불러 봅시다.

3. 교과서 제재곡이나 감상곡에서  $a+a$ ,  $a+a'$ 의 동기발전 형태를 찾아봅시다.



4. 자신의 작품을 직접 평가해 봅시다.

평 가 내 용	나	교 사
· $a+a$ 와 $a+a'$ 의 동기의 발전을 이해하였는가?		
· 여러 가지 형태의 가락을 창작 할 수 있는가?		
· 창작한 가락을 악기로 연주 할 수 있는가?		
· 수업활동에 적극적 이었는가?		

(좀더 노력 : ①, 노력 : ②, 보통 : ③, 좋음 : ④ 아주 좋음 : ⑤)

5. 이번 시간을 통하여 좋았던 점이나 개선해야 할 것을 적어 봅시다.

## 7) 9차시 지도안 및 학습지

학습 목표		동기의 발전 (II) a+b	
단 계	학습요항	교수, 학습 활동	* 자료 및 ● 유의점
도 입	동기유발 동 기 의 발 전 (a+b)에 대한 이 해.	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 다양한 방법으로 동기가 발전된 제재곡을 감상한다.</li> <li>1) 모차르트 &lt;세레나데 No.13 1악장&gt;</li> <li>2) 모차르트 피아노 소나타 가장조 K.331 1악장</li> <li>◦ 각 제재곡의 동기 발전 형태를 모둠별로 토의하여 발표한다.</li> <li>◦ a+b의 동기 발전 형태를 설명한다.</li> </ul>	CD, 오디오
전 개	활 동 리듬익히 기	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 여러 가지 겹박자를 익힌다.</li> </ul> <p>A)</p>  <p>B)</p> 	* 학 습 지  컴퓨터, PPT 자 료. 여 러 가 지 타악 기.
	가락창작	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 학습지에 제시된 2마디 동기에 이어 대조적인 가락을 만들어 본다.</li> </ul>	

정리	학습내용 정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 학습지에 제시된 2마디의 동기에 이어 리듬, 가락을 변형하여 본다.</li> <li>◦ 창작한 가락 중 잘된 것을 골라 악기로 연주한다.</li> <li>◦ 학습지에 제시된 4마디의 가락을 보고 어떤 동기 발전 형태인지 써 본다.</li> <li>◦ 교과서 제재곡이나 감상곡에서 동기의 발전형태 (a+ b)의 다른 예를 찾아본다.</li> <li>◦ 창작한 가락을 교사와 학생들이 직접 평가한다.</li> </ul>	
----	--------------------	---	--

## 가락 창작 학습지-9

( )학교 ( )학년 ( )반

성명 :

♣ **목 표** : 동기의 발전(Ⅱ) : a+b.

◎ **이 해**,

♪ 아래에 제시된 가락들을 감상하여 보고 그의 특징을 살펴봅시다.

<모짜르트 세레나데 13번 1악장>



<모짜르트 피아노소나타 가장조 K,331 제1악장>



1. 다음 선율의 특징을 모둠별로 토의해 봅시다.

◎ **활 동**.

♩ 제시된 2마디의 동기와 대조적인 가락을 만들어 봅시다.



♩ 제시된 2마디의 동기의 리듬과 가락을 변형하여 연결하여 봅시다.  
리듬변형



가락변형



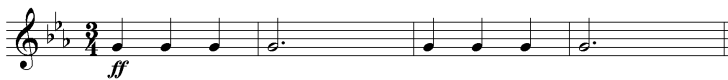
◎ 평 가.

1. 다음 4마디의 가락을 보고 어떤 동기 발전법이 사용되었는지 써 봅시다.

<베르너 들장미>



<베토벤 교향곡 No.5-운명>



<양중해, 변운 작사, 곡-떠나가는 배>



<모짜르트 피가로의 결혼-이제는 못 날으리>



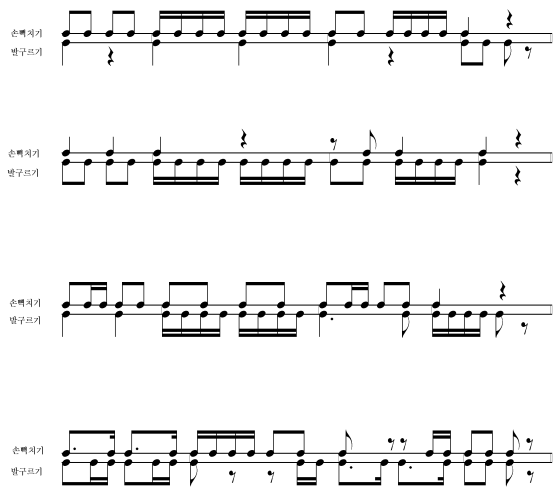
2. 자신의 작품을 직접 평가해 봅시다.

평 가 내 용	나	교 사
· 다양한 방법에 의한 가락의 발전을 이해하였는가?		
· 여러 가지 형태의 가락을 창작 할 수 있는가?		
· 창작한 가락을 악기로 연주 할 수 있는가?		
· 수업활동에 적극적 이었는가?		

(좀더 노력 : ①, 노력 : ②, 보통 : ③, 좋음 : ④ 아주 좋음 : ⑤)

3. 이번 시간을 통하여 좋았던 점이나 개선해야 할 것을 적어 봅시다.

### 8) 10차시 지도안 및 학습지

학습 목표		한 도막 형식 갖추기(I) a(4마디)+a'(4마디)	
단 계	학습요항	교수, 학습 활동	* 자료 및 ● 유의점
도 입	동기유발 한 도막 형 식 의 이 해 (a+ a')	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 비숍 &lt;즐거운 나의 집&gt;을 다함께 불러 본다.</li> <li>◦ 앞 1-8마디의 가락의 발전 형태를 써 본다.</li> <li>◦ 한 도막 형식 8마디(a+ a')에 대해 설명한다.</li> <li>◦ 계속되는 느낌과 끝나는 느낌을 구별한다.</li> <li>◦ 각 제재곡의 동기 발전 형태를 모둠별로 토의하여 발표한다.</li> <li>◦ a+ a, a+ a'의 동기 발전 형태를 설명한다.</li> </ul>	* 학 습 지
전 개	활 동 리듬익히 기	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 다음에 제시된 여러 가지 형태의 <math>\frac{4}{4}</math> 박자 리듬을 손뼉치기와 발구르기로 연주하여 본다.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 2모듬으로 나누어 각 파트를 나누어 연주한다.</li> <li>◦ 한 모듬은 신체를 이용하고 다른 모듬은 악기로 연주한다.</li> </ul>	여 러 가 지 타악 기.

정 리	<p>가락창작</p> <p>학습내용 정리 및 평가</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 학습지에 제시된 2마디 동기를 가지고 계속되는 느낌의 가락을 만든다.</li> <li>◦ 학습지에 제시된 2마디 동기를 가지고 끝나는 느낌의 가락을 만든다.</li> <li>◦ 학습지에 제시된 2마디 동기에 이어 계속되는 느낌과 끝나는 느낌을 연결하여 본다.</li> <li>◦ 학습지에 제시된 4마디 동기가 계속되는 느낌인지 끝나는 느낌인지 구별하여 본다.</li> <li>◦ 자신이 만든 가락을 악기로 연주하거나 불러보고 평한다.</li> </ul>	* 학습지
--------	---	--	----------

## 가락 창작 학습지-10

( )학교 ( )학년 ( )반

성명 :

♣ 목표 : 한 도막 형식 갖추기 (I)-a(4마디)+a'4마디)

◎ 이해,

♪ 아래에 제시된 곡을 다함께 불러 봅시다.

<비습-즐거운 나의 집>



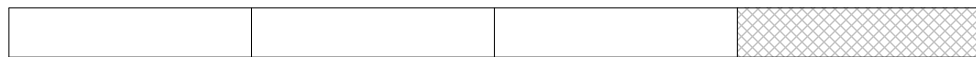
♣ 한도막 형식: 작은악절(4마디)+작은악절(4마디)

앞 작은 악절-계속되는 느낌



( I )                      ( IV, V )                      ( I )                      ( V, I )-계속되는 느낌

뒤 작은 악절-끝나는 느낌



( I )                      ( IV )                      ( V )                      ( I )-끝나는 느낌

◎ 활동.

♩ 다음에 제시된 2마디의 동기에 이어 계속되는 느낌의 가락을 만들어 봅시다.



♩ 다음에 제시된 2마디의 동기에 이어 끝나는 느낌의 변형하여 만들어 봅시다.



◎ 평 가,

1. 제시된 2마디의 동기에 이어 계속되는 느낌과 끝나는 느낌의 가락을 연결하여 봅시다.



2. 다음에 제시된 가락들이 계속되는 느낌인지 끝나는 느낌인지 써 봅시다.

<고별의 노래-스페인 민요>



<깊은 우정-아일랜드 민요>



<희망의 나라로-현제명>




3. 자신의 작품을 직접 평가해 봅시다.

평 가 내 용	나	교 사
· 한 도막 형식을 이해하였는가?		
· 계속되는 느낌의 가락과 끝나는 느낌의 가락을 창작할 수 있는가?		
· 창작한 가락을 악기로 연주 할 수 있는가?		
· 수업활동에 적극적 이었는가?		

(좀더 노력 : ①, 노력 : ②, 보통 : ③, 좋음 : ④ 아주 좋음 : ⑤)

4. 이번 시간을 통하여 좋았던 점이나 개선해야 할 것을 적어 봅시다.

### 9) 11차시 지도안 및 학습지

학습 목표		한 도막 형식 갖추기(II) a(4마디)+b(4마디)	
단 계	학습요항	교수, 학습 활동	* 자료 및 ● 유의점
도 입	동기유발 한 도막 형 식 의 이 해 (a+ b) 활 동 리듬익히 기	<ul style="list-style-type: none"> <li>° 슈베르트 &lt;자장가&gt;을 다함께 불러 본다.</li> <li>° 체재곡의 가락 발전 형태를 써 본다.</li> <li>° 한 도막 형식 8마디(a+ b)에 대해 설명한다.</li> <li>° 다음에 제시된 여러 가지 형태의 <math>\frac{3}{4}</math> 박자 리듬을 손뼉치기와 발구르기로 연주하여 본다.</li> </ul>	* 학 습 지  여 러 가 지 타악 기.
전 개	가락창작	 <ul style="list-style-type: none"> <li>° 2모듬으로 나누어 각 파트를 나누어 연주한다.</li> <li>° 한 모듬은 신체를 이용하고 다른 모듬은 악기로 연주한다.</li> <li>° 학습지에 제시된 2마디 동기를 가지고 다양한 형태의 한 도막 형식을 만든다.</li> <li>° 창작한 가락 중에서 잘된 것을 골라 악기로 연주하거나</li> </ul>	*학습지

정 리	학습내용 정리 및 평가	불러본다. ◦ 학습지에 제시된 한 도막 형식을 분석한다. ◦ 창작한 가락을 교사와 학생이 직접 평한다.	
--------	--------------------	---	--

## 가락 창작 학습지-11

( ) 학교 ( ) 학년 ( ) 반

성명 :

♣ 목표 : 한도막 형식 갖추기 (II)

◎ 이해,

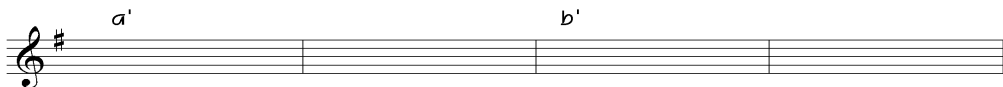
♩ 아래에 제시된 곡을 다함께 불러 보고 형식을 파악해 봅시다,

<슈베르트의 자장가-슈베르트>



◎ 활동,

♩ 다음에 제시된 2마디의 동기에 이어 다양한 형태의 한 도막 형식의 가락을 만들어 봅시다.



3) *a* *b*

*a* *c*

4) *a* *a'*

*b* *a'*

5) *a* *a'*

*b* *b'*

◎ 평 가,

1. 다음에 제시된 8마디의 곡을 분석하여 형식을 써 봅시다,




2. 자신의 작품을 직접 평가해 봅시다.

평 가 내 용	나	교 사
· 다양한 한 도막 형식을 이해하였는가?		
· 여러 가지 한 도막 형식의 가락을 창작할 수 있는가?		
· 창작한 가락을 악기로 연주 할 수 있는가?		
· 수업활동에 적극적 이었는가?		

(좀더 노력 : ①, 노력 : ②, 보통 : ③, 좋음 : ④ 아주 좋음 : ⑤)

3. 이번 시간을 통하여 좋았던 점이나 개선해야 할 것을 적어 봅시다.

### 10) 12차시 지도안 및 학습지

학습 목표		한 도막 형식 변주하기(III)	
단 계	학습요항	교수, 학습 활동	* 자 료 및 ● 유의점
도 입	동기유발 한 도막 형 식 의 변주 활 동 리듬익히 기	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 모차르트 &lt;작은 별-아! 어머니께 말씀드리지요&gt; 변주곡을 감상한다.</li> <li>◦ 가락, 조성, 리듬, 박자의 변주형태를 설명한다.</li> <li>◦ 다음에 제시된 여러 가지 형태의 <math>\frac{4}{4}</math> 박자 리듬을 손뻑치기와 발구르기로 연주하여 본다.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 2모듬으로 나누어 각 파트를 나누어 연주한다.</li> <li>◦ 한 모듬은 신체를 이용하고 다른 모듬은 악기로 연주한다.</li> </ul>	* 자 료 및 ● 유의점  CD, 오 디오 * 학 습 지 PPT 자 료, 컴 퓨터. 여 러 가 지 타악 기.
전 개			

정 리	가락창작	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 학습지에 제시된 한 도막 형식의 가락을 가락, 조성, 리듬, 박자 변주를 한다.</li> <li>◦ 창작한 가락 중에서 잘된 것을 골라 악기로 연주하거나 불러본다.</li> </ul>	* 학습지
	학습내용 정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 학습지에 제시된 변주곡의 형태를 써 본다.</li> <li>◦ 창작한 가락을 교사와 학생이 직접 평한다.</li> </ul>	

## 가락 창작 학습지-12

( ) 학교 ( ) 학년 ( ) 반

성명 :

♣ 목표 : 한도막 형식 변주하기(Ⅲ)

◎ 이해,

♪ 아래에 제시된 곡을 감상해 보고 변주 형태를 파악해 봅시다.

모짜르트-작은별(아, 어머니께 말씀드리지요) 변주곡

<주제>



<가락의 변주-제1 변주>



<조성의 변주-제8 변주>



<리듬의 변주-제5 변주>



<박자의 변주-제12 변주>



◎ 활동,

♪ 다음에 제시된 한도막 형식의 선율을 가락, 조성, 리듬, 박자의 변주 해 봅시다.

<주제>



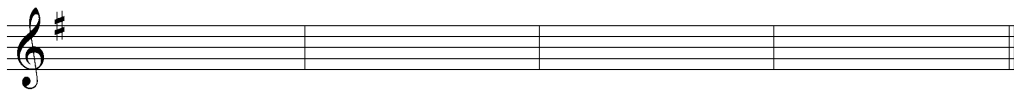
<가락의 변주>



<조성의 변주>



<리듬의 변주>



<박자의 변주>



◎ 평 가,

1. 다음에 제시된 곡의 변주형태를 써 봅시다,

2. 직접 평가해 봅시다,

평 가 내 용	나	교 사
· 다양한 변주곡 형식을 이해하였는가?		
· 한 도막 형식에 의한 여러 가지 변주곡 형식의 가락을 창작할 수 있는가?		
· 창작한 가락을 악기로 연주 할 수 있는가?		
· 수업활동에 적극적 이었는가?		

(좀더 노력 : ①, 노력 : ②, 보통 : ③, 좋음 : ④ 아주 좋음 : ⑤)

3. 이번 시간을 통하여 좋았던 점이나 개선해야 할 것을 적어 봅시다,

11) 13차시 지도안 및 학습지

학습 목표		두 도막 형식 갖추기(I) $A(a+a')+B(b+a')$ , $A(a+a')+B(b+b')$	
단 계	학습요항	교수, 학습 활동	* 자료 및 ● 유의점
도 입	동기 유발	<ul style="list-style-type: none"> <li>° 포스터 &lt;스와니 강&gt;을 다함께 불러 본다.</li> </ul>	피아노. 학습지.
전 개	두 도막 형 식 의 이해	<ul style="list-style-type: none"> <li>° 앞 1~8 마디 가락의 발전 형태를 써 본다.</li> <li>° 뒤 9~16 마디 가락의 발전 형태를 써 본다.</li> <li>° 두 도막 형식을 설명한다.</li> <li><math>A(a+a')+B(b+a')</math>의 동기 발전 형태를 설명한다.</li> </ul>	* 학 습 지. 타악기. 오 르 프 리 듦 합 주악보.
	활동 리듬합주 가락창작	<ul style="list-style-type: none"> <li>° 여러 모듬으로 나누어 신체, 악기를 이용하여 리듬합주를 한다.</li> <li>° 3모듬으로 나누어 각 파트를 나누어 연주한다.</li> <li>-두 모듬은 신체를 이용하고 다른 모듬은 악기로 연주한다.</li> <li>° 학습지에 제시된 16마디 곡의 빈 마디를 채워본다.</li> </ul>	
정 리	학습내용 정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>° 자신이 만든 가락을 악기로 연주하거나 불러보고 평한다.</li> <li>° 두 도막 형식에 대해 설명한다.</li> <li>° 학습지에 제시된 &lt;기다리는 마음&gt;을 분석한다.</li> <li>° 다른 두 도막 형식의 곡을 찾아 발표한다.</li> </ul>	

## 가락 창작 학습지-13

(            )학교 (    )학년 (    )반

성명 :

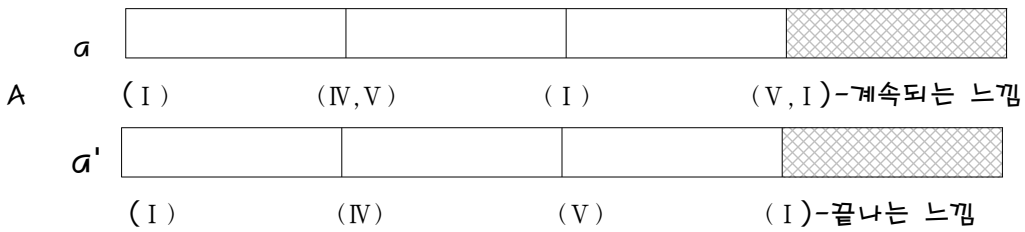
♣ **목표** : 두 도막 형식 갖추기 (I)-A(a+a')+B(b+a'),  
A(a+a')+B(b+b')

◎ **이해**,

♪ 아래에 제시된 스와니 강을 다함께 불러 보고 분석하여 봅시다.



♣ 두도막 형식: A(a+a')+B(b+a'), A(a+a')+B(b+b')



b				
B	(I)	(IV, V)	(I)	(V, I)-계속되는 느낌
a'				
	(I)	(IV)	(V)	(I)-끝나는 느낌

◎ 활동.

♩ 다음에 제시된 4마디의 a에 이어 a'와 b부분의 가락을 만들어 봅시다.

a

A

a'

끝나는 느낌

b

B

계속되는 느낌

a'

끝나는 느낌

♩ 다음에 제시된 4마디의 a에 이어 a'와 b, b'부분의 가락을 만들어 봅시다.

a

A

a'

끝나는 느낌

b

B

계속되는 느낌

b'

끝나는 느낌

◎ 평가.

1. 제시된 16마디의 곡을 분석하여 봅시다.

기다리는 마음-김민부 작사, 장일남 작곡

2. 창작한 가락을 목소리로 불러보거나 악기로 연주하여 봅시다.

3. 자신의 작품을 직접 평가해 봅시다.

평 가 내 용	나	교 사
· 두 도막 형식을 이해하였는가?		
· 두 도막 형식을 분석할 수 있는가?		
· 창작한 가락을 악기로 연주 할 수 있는가?		
· 수업활동에 적극적 이었는가?		

(좀더 노력 : ①, 노력 : ②, 보통 : ③, 좋음 : ④ 아주 좋음 : ⑤)

4. 이번 시간을 통하여 좋았던 점이나 개선해야 할 것을 적어 봅시다.

12) 14차시 지도안 및 학습지

학습 목표		가사에 의한 가락 만들기	
단 계	학습요항	교수, 학습 활동	* 자료 및 ● 유의점
도 입	동기유발	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 김초혜의 시 &lt;어머니&gt;를 감상한다.</li> <li>◦ 시의 느낌을 말해본다.</li> <li>◦ 시를 3부분으로 나누어 본다.</li> </ul>	피아노. 학습지.
전 개	형 식 의 이해		
	활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 여러 모듬으로 나누어 신체, 악기를 이용하여 리듬합주를 한다.</li> <li>◦ 3모듬으로 나누어 각 파트를 나누어 연주한다.</li> <li>- 두 모듬은 신체를 이용하고 다른 모듬은 악기로 연주한다.</li> </ul>	* 학 습 지. 타악기. 오 르 프 리 듦 합 주악보.
	가락창작	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 학습지에 제시된 곡의 빈 마디를 채워본다.</li> <li>◦ 첫 번째 부분에 제시된 마디를 계이름으로 불러보고 이에 어울리는 가락을 만들어 채운다.</li> <li>◦ 두 번째 부분에 제시된 마디를 계이름으로 불러보고 이에 어울리는 가락을 만들어 채운다.</li> <li>◦ 세 번째 부분에 제시된 마디를 계이름으로 불러보고 이에 어울리는 가락을 만들어 채운다.</li> </ul>	
정 리	학습내용 정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 창작한 곡을 연결하여 불러보거나 악기로 연주한다.</li> <li>◦ 좋은 작품을 선정하여 다함께 불러 본다.</li> <li>◦ 어머니와 관계된 다른 곡을 찾아 발표한다.</li> </ul>	

## 가락 창작 학습지-14

( )학교 ( )학년 ( )반

성명 :

♣ **목 표** : 가사에 의한 가락짓기.

◎ **이 해**,

♪ 아래에 제시된 시를 감상하여 봅시다.

어머니 김초혜
한 몸이었다, 서로 갈려 다른 몸 되었는데
주고 아프게 받고 모자라게 나눠일 줄 어이 알았으리
쓴 것만 알아 쓴 줄 모르는 어머니
단 것만 익혀 단 줄 모르는 자식
처음대로 한 몸으로 돌아가 서로 바뀌어 태어나면 어떠하리

1. 위 시를 3 부분으로 나누어 봅시다.

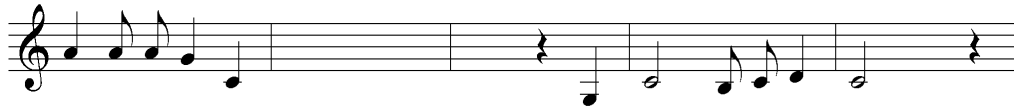
◎ **활 동**,

♪ 다음 곡의 빈 마디에 제시된 리듬을 사용하여 첫째 부분의 가락을 만들어 봅시다.

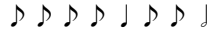


한 몸 이 었 다                      서로 갈 려 다 른 몸 되 었 는 데 주 고

♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪



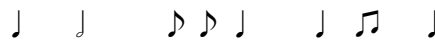
아 프 게 받 고 모 자 라 게 나 뉘 일 줄 어 이 알 았 으 리



다음 곡의 빈 마디에 제시된 리듬을 사용하여 둘째 부분의 가락을 만들어 봅시다.



손 것 만 알 아 손 줄 모 르 는 어 머 - 니 단



것 만 익 혀 단 줄 - 모 르 - 는 자 - - - 식



다음 곡의 빈 마디에 제시된 리듬을 사용하여 셋째 부분의 가락을 만들어 봅시다.



처 음 대 로 한 몸 으 로 돌 아 가 서로 바 - 께



어 태 어 나 - 면 어 떠 하 - - 리



◎ 평 가,

1. 창작한 곡을 목소리로 불러보거나 악기로 연주하여 봅시다.
2. 어머니와 관련된 다른 곡을 찾아 발표하여 봅시다.
3. 자신의 작품을 직접 평가해 봅시다.

평 가 내 용	나	교 사
· 가사에 의한 가락짓기를 할 수 있는가?		
· 창작한 가락을 악기로 연주 할 수 있는가?		
· 수업활동에 적극적 이었는가?		

(좀더 노력 : ①, 노력 : ②, 보통 : ③, 좋음 : ④ 아주 좋음 : ⑤)

4. 이번 시간을 통하여 좋았던 점이나 개선해야 할 것을 적어 봅시다.