

참 고 문 헌

1. 국내 서적

- 김미애. 1998. **독일 가곡의 이해**, 서울: 삼호
- 김용환. 2002. **서양음악사100(2)**, 서울: 도서출판 가람기획
- 노태한. 2003. **독일문학사**, 서울: 한국문화사
- 문경수. 2003. **성악문헌 -독일 가곡편-**, 울산: 솔렘기획
- 민은기. 2007. **서양음악사**, 서울: 음악세계
- 안성권. 2003. **인문과학논집 제26집**, 청주: 청주대학교 인문과학연구소
- 홍세원. 2001. **서양음악사**, 서울: 연세대학교 출판부

2. 국외 번역서적

- Gorrell, Lorraine. 1999. **Nineteenth-Century German Lied(19세기 독일 가곡)**, 심송학 역, 서울: 음악춘추사
- Kimball, Carol. 2004. **Song(하권)**, 채은희 역, 서울: 도서출판 형설
- 음악세계 옮김, 2002. **명곡해설 라이브러리 슈만 vol. 14**, 서울: 음악세계
- 웬디 톰슨. 2007. **위대한 작곡가의 생애와 예술**, 정임민역, 서울: 마로니에북스
- Ludwing Finscher. 1996. **<Herithe of Music>**, 중앙일보사

3. 외국 서적

- Gerald, Moore. 1981. **Dichterliebe(Die Lieder und Liederzyklen Robert Schumann)**, Tübingen: Wunderlich

4. 사전류

서울대학교 서양음악연구소편, 2001. **Dictionary of Music**, 서울: 음악세계

편집국편, 1996. **음악대사전**, 서울: 세광음악출판사

Sadie, Stanley ed. 2001. **The New Grove Dictionary of Music and Musicians vol. 22**, London: Macmillan Publishers Ltd.

5. 학위논문

김민아. [슈만의 피아노 음악에 나타난 문학성에 관한 연구] 석사학위논문, 서울: 성신여자대학원, 1999

나준영. [독일예술가곡에 나타나는 사회성 고찰-슈베르트, 슈만, 볼프, 말러를 중심으로] 석사학위논문, 부산: 경성대학원, 2006

ABSTRACT

The Analysis and Research regarding the "12 Gedicht von J. Kerner op.35" of R. Schumann

Choi, Jin-Hee

Department of Accompanying

Graduate School

Sungshin Women's University

Robert Schumann(1810-1856), an influential Romantic composer, is noted for prospering German lied after Schubert by composing 250 classical music compositions. In 1840, known as the 'Liederjahr of 1840' Schumann wrote over 140 compositions such as <*Liederkries op. 24*>, <*Myrten op.25*>, <*Frauenliebe und Leben op. 42*>, <*Dichterliebe op. 48*> and more. During this same year, Schumann composed <*12 Gedicht von J. Kerner op.35*>. This kreislieder, which is combined of 12 songs, portrays its main motive in the pain and melancholy of nature through folk style. This piece can be divided into themes such as: Nature <NO.1, 4, 5, 9, 11, 12>, Love <NO.2, 8,>, Friendship<NO. 6>, Wander <NO. 3, 7,>, and Tears <NO. 10>.

This thesis will acknowledge Schumann's musical characteristics in which he emphasizes the meaning of the poems into the music world. Furthermore, Schumann's piano roles are vital, in not only

accompaniment but in the meaning of the song itself. Through these distinctive traits, this paper will look at <12 *Gedicht von J. Kerner op.35*> by analyzing the translation of the poem, musical analysis, reciprocal relation of the poem and accompaniment, and last but not least describe how the piano accompaniment initiatively leads the meaning of the poem and music.