



저작자표시-동일조건변경허락 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



동일조건변경허락. 귀하가 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공했을 경우에는, 이 저작물과 동일한 이용허락조건하에서만 배포할 수 있습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

송 영 규 교수지도
석사학위 청구논문

Ludwig van Beethoven
「Sonata for Violin and Piano
in A, Op.47」 2악장 변주곡의 연구

2009

성신여자대학교 대학원
반 주 학 과
김 은 혜

Ludwig van Beethoven
「Sonata for Violin and Piano in
A, Op.47」 2악장 변주곡의 연구

송영규 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2008년 11월

성신여자대학교 대학원

반주학과

김은혜

인 준 서

김은혜의 석사학위 논문으로 인준함.

심사위원 한방원 인

심사위원 송영규 인

심사위원 이승혜 인

성신여자대학교 대학원

논문 개요

베토벤(Ludwig van Beethoven, 1770~1827)은 자신의 소나타 작품에서 변주곡 형식을 소나타 형식 다음으로 많이 사용하였다. 또한 독주용 변주곡을 비롯하여 소나타, 실내악, 교향곡 등 각 분야에 걸쳐 변주 악장을 작곡한 것으로 보아 변주곡 형식이 그의 작곡 기법에 있어 매우 중요한 비중을 차지하고 있음을 알 수 있다.

베토벤은 이전의 단순했던 장식 변주곡에서 벗어나 주제의 화성이나 조성 또는 구조까지 자유롭게 변화시키는 기법을 사용하는데 이는 19세기 낭만 시대의 변주곡의 효시가 된다.

본 논문은 베토벤 Sonata for Violin and Piano in F Major, Op.47의 2악장, 변주악장에 대해 연구한 것이다. 변주곡 형식의 초기 형태를 살펴보고, 변주곡 형식이 시대적 흐름에 따라 어떤 유형으로 변해 가는지에 대해 살펴본다. 그리고 본 작품의 변주 기법을 분석하고, 그에 따른 베토벤의 피아노 변주곡집과 피아노 소나타 악장에서 유사한 변주 유형을 제시함으로써, 베토벤의 변주곡 형식에 대해 심도 있게 고찰해 보도록 한다.

목 차

논문 개요

I. 서론	1
II. 본론	2
1. 변주곡의 형식의 시대적 변천과 베토벤의 변주곡	2
(1) 변주곡의 기원과 고전 시대까지의 시대적 변천	2
(2) 베토벤의 피아노 변주곡 작품	7
(3) 베토벤의 기악 변주곡과 변주 악장이 포함된 작품 목록	10
2. 작품 분석 도표	13
3. 악곡 분석	14
(1) 테마	14
(2) Var. I	18
(3) Var. II	22
(4) Var. III	25
(5) Var. IV	27
III. 결론	40

참고 문헌

ABSTRACT

악보 목차

악보1-1) Purcell 「Dido and Aeneas」 "Ah! Belinda" mm.1~4	2
악보1-2) Purcell 「Dido and Aeneas」 "Ah! Belinda" mm.5~12	3
악보2-1) Bach 「Passacaglia for Organ and Fugue in c」 mm.1~5	3
악보2-2) Bach 「Passacaglia for Organ and Fugue in c」 mm.6~24	4
악보3) Bach 「PartitaⅡ in d」, for Unaccompanied Violin, Finale mm.1~14	5
악보4) Sonata for Violin and Piano in A, Op. 47 2악장 mm.1~16	15
악보5) Sonata for Violin and Piano in A, Op. 47 2악장 mm.22~31	16
악보6) Sonata for Violin and Piano in A, Op. 47 2악장 mm.36~45	17
악보7) Sonata for Violin and Piano in A, Op. 47 2악장 mm.47~54	18
악보8) Sonata for Violin and Piano in A, Op. 47 2악장 mm.55~62	19
악보9) Sonata for Violin and Piano in A, Op. 47 2악장 mm.67~70	20
악보10) Sonata for Piano in A \flat , Op. 26 1악장 Var.v mm.1~3	20
악보11) 32 Variations in c, WoO. 80 Var.VI mm.1~4	21
악보12) 32 Variations in c, WoO. 80 Var.XXIX mm.1~3	21
악보13) 5 Variations in D, WoO. 79 Var.III mm.1~4	21
악보14) 12 Variations in A, WoO. 71 mm.1~3	21
악보15-1) Sonata for Violin and Piano in A, Op. 47 2악장 mm.82~86	22
악보15-2) Sonata for Violin and Piano in A, Op. 47 2악장 mm.87~89	23
악보16) Sonata for Piano in A \flat , Op. 26 1악장 Var.Ⅱ mm.1~5	24
악보17) Sonata for Piano in E, Op. 109 3악장 Var.Ⅱ mm.13~15	24
악보18) 7 Variations in F, WoO. 75 Var.VII mm.40~44	24
악보19) Sonata for Violin and Piano in D, Op. 12-1 Var.Ⅱ mm.1~3	24

악보20)	Sonata for Violin and Piano in A, Op. 47 2악장 mm.109~116	25
악보21)	15 Variations in E ^b , Op. 35 Var.VII mm.1~6	26
악보22)	15 Variations in E ^b , Op. 35 Var.-Finale mm.1~8	26
악보23)	7 Variations in C, WoO. 78 Var.VI mm.1~4	27
악보24)	6 Variations in F, Op. 34 Var.IV mm.1~4	27
악보25)	Sonata for Violin and Piano in A, Op. 47 2악장 mm.136~141	28
악보26-1)	Sonata for Piano in E, Op. 109 3악장 Var.VI mm.1~7	28
악보26-2)	Sonata for Piano in E, Op. 109 3악장 Var.VI mm.8~9	29
악보27)	32 Variations in c, WoO. 80 Var.XVII mm.1~4	29
악보28)	32 Variations in c, WoO. 80 Var.XVIII mm.1~4	29
악보29)	32 Variations in c, WoO. 80 Var.IX mm.1~5	30
악보30)	Sonata for Violin and Piano in A, Op. 47 2악장 mm.144~148	30
악보31)	Sonata for Violin and Piano in A, Op. 47 2악장 mm.152~157	31
악보32)	Sonata for Violin and Piano in A, Op. 47 2악장 mm.163~167	32
악보33)	Sonata for Violin and Piano in A, Op. 47 2악장 mm.170~175	33
악보34-1)	Sonata for Violin and Piano in A, Op. 47 2악장 mm.176~179	33
악보34-2)	Sonata for Violin and Piano in A, Op. 47 2악장 mm.180~181	34
악보35)	Sonata for Violin and Piano in A, Op. 47 2악장 mm.182~185	34
악보36)	Sonata for Violin and Piano in A, Op. 47 2악장 mm.189~196	35
악보37-1)	Sonata for Violin and Piano in A, Op. 47 2악장 mm.197~199	35
악보37-2)	Sonata for Violin and Piano in A, Op. 47 2악장 mm.200~204	36
악보38)	Sonata for Piano in E, Op. 109 3악장 Var.VI mm.12~14	36
악보39)	Sonata for Violin and Piano in A, Op. 47 2악장 mm.213~224	37
악보40)	Sonata for Violin and Piano in A, Op. 47 2악장 mm.225~235	38

표 목차

표 1> 베토벤 피아노 변주곡의 시기별 분류	9
표 2> 베토벤 실내악 작품에서의 변주곡	10
표 3> 변주악장을 포함하는 피아노 소나타	11
표 4> 변주악장을 포함하는 바이올린 소나타	11
표 5> 변주악장을 포함하는 피아노 협주곡	11
표 6> 변주악장을 포함하는 바이올린 협주곡	11
표 7> 변주악장을 포함하는 피아노 3중주곡	12
표 8> 변주악장을 포함하는 현악 4중주곡	12
표 9> 변주악장을 포함하는 바이올린 소나타	12
표 10> 베토벤 Sonata for Violin and Sonata in A, Op. 47 2악장 분석도표	13
표 11> 베토벤 Sonata for Violin and Sonata in A, Op. 47 2악장 테마구성	14

I. 서론

베토벤은 변주곡 형식을 교향곡, 협주곡, 실내악 작품과 같은 대규모 기악 작품의 한 악장에, 그리고 독립된 변주곡 작품에 사용하였다. 그가 작곡한 1800년 이전의 작품 중 약 1/3이 변주곡이거나 변주 악장이었으며, 1800~1812년에는 기악 작품의 약 1/2, 그리고 1818년 이후에도 기악 작품의 약 1/2이 변주곡이나 변주 악장이다.¹⁾ 그의 변주곡은 낭만 시대 작곡가들이 사용한 변주 기법에 지대한 영향을 끼치게 된다.

본 논문에서는 베토벤 Sonata for Violin and Piano Op.47의 2악장을 연구 분석함으로써, 베토벤의 소나타 변주 악장에서 쓰인 변주 기법과 특징, 구조에 대한 이해를 돕고자 한다. 주제와 각 변주에 나타난 리듬, 화성, 음형 및 악곡의 구성을 살펴본 후 베토벤의 피아노 변주곡집이나 피아노 소나타 악장에서 이와 유사한 변주 기법을 제시함으로써 베토벤의 변주곡이 보여주는 특징을 찾아본다.

변주 악장에 관한 분석에 앞서 변주곡의 기원과 변천과정을 고찰해보고, 베토벤의 기악작품 중 변주 악장을 둔 작품 목록을 수록한다.

본 논문에 사용된 악보는 G. Henle Verlag 출판이다.

1) Donald. J. Grout, *A history of Western Music*, 서우석·문호근 공역, 서울: 수문당, 1979, p. 142

II. 본론

1. 변주곡의 시대적 변천과 베토벤의 변주곡

(1) 변주곡의 기원과 고전 시대까지의 시대적 변천

음악사에 있어 변주곡의 기초적인 형태는 성악곡의 선율이 반복될 때 음악의 변화를 주기 위한 즉흥적인 장식 연주에서부터 비롯된다. 초기 변주곡의 형태는 16세기 초에 시작된다. 하나의 음악 형식으로써의 변주 기법이 16세기 초, 류트 작곡가들에 의해 나타난다. 또한 건반 악기를 위한 변주곡의 독립된 형태가 16~17세기, 영국의 버지널(당시 건반 악기에 쓰였던 명칭) 작곡가들에 의해 나타난다.

이후 바로크 시대로 오면서, 선율이 점차 복잡하게 수식, 변형되는 변주곡인 대위법적 변주곡이 나타난다. 바소 오스티나토(basso ostinato), 파사칼리아(passacaglia), 샤콘느(chaconne)등이 이 범주에 속한다. 바소 오스티나토는 1마디에서 4마디의 길이로 된 선율 주제가 반복된다. 베이스 성부에서 단순한 음형을 계속 반복하면서 그 위에 다른 성부의 선율 진행을 변화시키는 방식이다. 이는 퍼셀(Henry Purcell, 1659~1695)의 오페라 <Dido and Aeneas> "Ah! Belinda"에서 예를 들 수 있다. (악보 1-1, 악보 1-2)

(악보 1-1) Dido and Aeneas "Ah! Belinda" mm.1~4

The musical score shows the vocal line and piano accompaniment for the first four measures of "Ah! Belinda". The vocal line is in a soprano clef, and the piano part is in a grand staff. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The lyrics are "Ah! Ah! ah! be". There is a fermata over the second "Ah!". A circled "1" is located at the bottom left of the piano part.

(악보 1-2) Dido and Aeneas "Ah! Belinda" mm. 5~12

파사칼리아는 스페인에서 유래된 춤곡이며, 단조로 된 3/4박자 혹은 3/2박자의 곡이다. 3박자의 8마디 독립된 선을 주제가 여러 번에 걸쳐 반복되는 동안, 다른 성부에서 대위법적 선율을 부가시켜 나가는 형태이다.

이는 바하(Johann Sebastian Bach, 1685~1750)의 Passacaglia for Organ and Fugue in c minor, BWV. 582에서 찾아볼 수 있다.

(악보 2-1, 악보 2-2)

(악보 2-1) Passacaglia for Organ and Fugue in c minor, mm.1~5

(악보 2-2) Passacaglia for Organ and Fugue in c minor mm.6~24

샤콘느(Chaconne)는 본래 스페인에서 생긴 3박자 계통의 무곡이다. 3/4박자 또는 3/2박자의 춤곡으로 8마디 길이의 독립된 화성 구조에 기초를 둔 구성을 취한다. 가장 높은 성부에 멜로디가 놓이며 작곡자의 임의에 따라 반복된다. 멜로디는 주제적 화성 구조가 반복할 때마다 변할 수 있고, 이미 사용된 멜로디의 변주일 수도 있다. 화성 구조의 리듬 또한 변할 수 있다. 이것이 실제로 주제와 변주곡이다. 샤콘느의 주제는 3성부 또는 4성부의 화성구조를 가진다. 각 변주는 이 화성진행에 바탕을 두는데 경우에

따라서 화성이나 조성이 바뀔 수도 있다. 이와 같은 예는 바하의 Partita II in d minor for Unaccompanied Violin, Finale에서 나타난다. (악보 3)

(악보 3) Bach Partita II in d minor for Violin, Finale, mm.1~14



파사칼리아와 샤콘느는 혼동되기가 쉽다. 근본적인 차이점은, 파사칼리아는 기본을 베이스 선율에 둔 변주법의 형태이고, 샤콘느는 화성 연결에 기초를 둔 변주곡의 형태라는 점이다. 하지만 당시 바로크 작곡가들이 두 형식의 명칭을 구별하지 않고 론도(반복 악구에 의한 곡)와 변주곡을 썼기 때문에 오늘날 두 형식의 정의는 비슷하다. 베이스의 반복 주제(오스티나토) 위에서 변주가 이루어지거나, 그 밖의 다른 성부에서도 오스티나토 주제가 나타날 수 있는 경우를 파사칼리아라고 부른다. 한편 반복 악구의 성격을 기준으로 했을 때, 선율 형태로 된 경우를 파사칼리아, 화음 형태인 경우를 샤콘느라고 한다. 파사칼리아는 바로크 시대에 시작해 브람스(Johannes Brahms, 1833~1899), 알반 베르크(Alban Berg, 1885~1935)의 낭

만시대 이후까지 끊어지지 않고 명맥을 이어온다. 이는 베토벤 Symphony in E♭ Major, No.3의 4악장, 브람스 Symphony in e minor, No.4의 4악장, 알반 베르크의 오페라 *Wozzeck*(보첵) 1막 4장의 음악에서 예를 들 수 있다.

이와 같은 대위법적 변주곡 형식은 바하의 Goldberg Variation BWV. 988(골드베르크 변주곡)을 통해 하나의 정점에 도달한다. 이 곡은 주제와 30개의 변주로 구성되어 있으며, 파사칼리아와 샤콘느, 캐논 기법이 나타나는 성격변주곡이다. 반면, 바로크 시대 말경에는 선율 변주가 중요시되면서 고전주의의 주요한 변주곡 형태가 보여진다고 할 수 있다.

이후 고전 시대에는 클레멘티(Muzio Clementi, 1752~1832)나 하이든(Franz Joseph Haydn, 1732~1809), 모짜르트(Wolfgang Amadeus Mozart, 1756~1791)도 변주곡을 즐겨 작곡하는데, 주제, 화성, 선율은 보존하면서 장식을 통하여 변주하는 장식 변주곡이 대부분이다. 이는 바로크 시대의 대위법적인 변주곡에 비해 단순해졌다고 할 수 있다. 모짜르트는 피아노 변주곡에서 선율적 장식, 장단조의 변형, 카덴짜, 종결부의 확장을 하여 이전 보다 더 발전된 형태를 가진다. 또한 베토벤에 이르러서는 변주곡 형식이 가장 결정적인 형태에 이르렀다고 할 수 있다. 그는 하이든과 모짜르트 시대까지 유행하던 방식, 즉 주제의 화성구조를 바탕으로 이루어진 장식 변주곡과는 달리, 화성이나 조성 또는 구조까지 자유롭게 변화시키는 성격 변주곡을 작곡하게 된다. 이러한 성격 변주곡은 베토벤이 변주 기법의 가능성을 높은 수준에까지 끌어올려 이후 낭만파 작곡가들에게도 영향을 끼친다.

베토벤은 1782년부터 40여년에 걸쳐 20여 곡의 피아노 변주곡을 작곡한다. 초기의 작품은 장식 변주곡이지만, 1802년에 작곡한 6 Variations in F, Op.34와 15 Variations in E♭, Op.35부터 성격 변주곡이 나타나기 시작한다. 베토벤의 성격 변주곡은 주제와 전혀 다른 선율의 성격을

띠는 왈츠, 캐논, 푸가, 행진곡, 스케르쵸 등의 특정한 형태가 사용되어 변주의 범위가 확대된다.

변주곡을 구성하는 다양한 유형에는 장식, 단순화, 선율 변주, 음형 변주, 대위법적 변주, 성격 변주 등이 있는데, 어떠한 변주도 오직 한 가지의 변주기법에만 속할 필요는 없다.²⁾ 고전 시대에 사용된 변주 방법에는, 화성은 유지하면서 선율을 변화시키는 선율 변주가 주요한 변주 형식이었다. 주제 선율의 음표를 세분화시키고, 마지막 변주 전에 장·단조로 조성의 변화를 주어서 대조시키거나, 느린 템포를 사용해서 마지막 변주에서 빠른 빠르기로 재현한 것, 대위법적 변주, 주제의 요소를 새롭게 구성한 성격 변주곡 등 여러 가지 종류가 있다.

(2) 베토벤의 피아노 변주곡 작품

베토벤의 제 1기의 변주곡들은 총 13곡으로 작품 번호가 붙어 있지 않다. 모차르트와 마찬가지로 당시 유행했던 노래나 오페라에서 따온 선율로 주제가 작곡되었고, 베토벤이 직접 작곡한 주제에 의한 것은 6 Variations in G Major, WoO.77 1곡 뿐이다. 베토벤 이전의 변주곡들은 주제의 선율을 수식하거나, 화음을 바꾸거나, 관계조로 자리를 옮기는 등의 음형 변주곡이 대부분으로, 베토벤 역시 하이든과 모차르트의 영향을 받아 주제적 화성은 유지되면서 선율이 수식되어지는 음형 변주곡을 주로 채택하였다. 이 시기 작품의 특징으로는 주제에 대한 리듬의 변화, 장식음의 사용, 발전된 코다를 사용하는 등의 기법을 들 수 있다. 즉, 이 시기의 초기 변주곡들은 간단한 주제와 단순한 음형 변주에 불과하나, 반면 다양한 동기와 화려한 코다를 사용함으로써 중기 이후부터 작곡된 성격 변주곡의 특징을 예시해 준다. 제 2기의 변주곡은 총 6곡으로, 변주곡에 작품 번호를 붙이기 시작하였다.

2) Douglass M. Green, *Form in Tonal Music*, second edition, 박경중 역, 서울: 삼호출판사, 1998, p. 145

이 중 4곡, 즉 6 Variations in F Major, Op.34, 15 Variations in E^b Major, Op. 35, 32 Variations in c minor, WoO.80, 6 Variations in D Major, Op.76에서는 자작 주제를 사용하였다. 제 2기의 변주곡은 단순한 음형 변주곡 형태가 아닌 주제의 동기에 기초를 두고 있으며, 발전된 모습의 코다와 푸가를 도입하고 있다. 제 2기의 특징은 성격 변주곡이 나타난 것이다. 1802년에 작곡된 Op.35는 이 시기의 대표적인 성격 변주곡으로 서주부의 주제와 15개의 변주, 푸가로 구성되어 있다. 주제의 특징적인 요소를 강조하여 각 변주를 전개하는 데 있어서 선율, 화성, 리듬, 구조 등을 변화시켜 새로운 형태로 만드는 전형적인 성격 변주곡의 특징을 지닌다.

제 3기의 피아노를 위한 변주곡으로는 33 Variations in C Major, Op. 120 한 곡 뿐이며, 이 곡은 바하의 Goldberg Variations in G Major, BWV.988 이후의 최고의 걸작으로 불려진다. Op.120은 성격 변주곡이며, 주제는 각 변주에서 다양한 대위법적 기법으로 표현되며, 구조면에서도 변주의 절반 이상은 주제의 형태에서 벗어나 있고 변화할 수 있는 모든 요소들을 활용하여 다양하게 발전시키고 있다. 이와 같이 베토벤의 다양한 변주곡 방식은 슈만(Robert Schumann, 1810~1856)과 브람스를 비롯한 낭만시대 작곡가들에게 큰 영향을 미치게 된다.

베토벤은 모두 20여곡의 피아노 변주곡을 작곡하였는데 베토벤의 음악 양식을 3기로 나눈 뱅상 댕디(Vincent d'Indy, 1851~1931)의 연대 구분에 의해 이를 분류하면 아래의 <표 1>과 같다.

<표 1> 베토벤 피아노 변주곡의 시기별 분류³⁾

시기	작품명	작곡년도
제 1기 1786~ 1802	9 Variations on Dressler's March in c, WoO.63	1782
	24 Variations on Righini's Arietta in D, WoO.65	1790~92
	13 Variations on Dittersdorf's Arietta in A, WoO.66	1792
	6 Variations on Swiss Song in F, WoO. 64	1790~92
	12 Variations on Haibel's Minuet in C, WoO. 68	1795
	9 Variations on Paisiello's Aria in A, WoO. 69	1795
	6 Variations on Paisiello's Aria in G, WoO. 70	1795
	8 Variations on Trtry's Romance in C, WoO. 72	1795
	12 Variations on Wranitzky's Dance in A, WoO. 71	1796~97
	10 Variations on Salieri's Opera in B \flat , WoO. 73	1799
	6 Variations on Sussmayr's Opera in F, WoO.76	1799
	7 Variations on Winter's Quartet in F, WoO.75	1799
6 Variations on Original Theme in C, WoO.77	1800	
제 2기 1802~1 816	6 Variations on Original Theme in F, Op.34	1802
	15 Variations on Original Theme in E \flat , Op.35	1802
	7 Variations on God save the King in C, WoO.78	1802~03
	5 Variations on Rule Britannia in D, WoO.79	1803
	32 Variations on Original Theme in c, WoO.80	1806
6 Variations on Original Theme in D, Op.76	1809	
제 3기 1816~1 827	33 Variations on Diabelli's Waltz in C, Op.120	1823

3) Scott G. Burnham, "Beethoven, Ludwig van" *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2nd. ed. Stanley Sadie. (London: Macmillan Publishers, 2001), vol. 3, 120-121.

(3) 베토벤 기악 변주곡과 변주 악장이 포함된 작품 목록

베토벤은 모짜르트의 오페라 *Le Nozze di Figaro*(피가로의 결혼) 중 “Se vuol ballare” (백작님이 춤추신다면)을 주제로 한 12개의 바이올린 변주곡(1792~3), 모짜르트의 오페라 *Die Zauberflöte*(마술피리) 중 “Ein männen oder Weichen” (아내나 또는 연인이나)를 주제로 한 12 Variations in F Major, Op.66과 “Bei Männern, welch Liebe fühlen” (사랑을 느끼는 도련님에게는)을 주제로 한 7 Variations in E♭ Major, WoO.46 변주곡을 작곡하였다. 또한 헨델(Gerog Friedrich Händel, 1685~1759)의 오라트리오 *Judas Macchabeus*(유다 마케베스) 중 “on See the conquer'ring here comes” (보라, 용사 돌아오다)를 주제로 한 12개의 첼로 변주곡도 있다. 베토벤의 기악 작품에서의 변주곡을 정리하면 <표 2>와 같다.

<표 2> 베토벤 실내악 작품에서의 변주곡

작품번호	주제, 조성	악기
Op. 66	12 Variations on Ein männen oder Weichen, F	cello
WoO. 40	12 Variations on Se vuol ballare, F	Violin
WoO. 45	12 Variations on See the conquer'ring here comes, G	cello
WoO. 46	7 Variations on Bei Männern, welch Liebe fühlen, E♭	cello

또한 베토벤의 기악 작품에 쓰인 변주 악장의 목록은 악기별로 정리하면 다음의 <표 3>~<표 9>와 같다.

<표 3> 변주악장을 포함하는 피아노 소나타

작품명	변 주 곡 악 장
Sonata for Piano in G, Op. 14-2	제 2악장-Andante-C
Sonata for Piano in A \flat , Op. 26	제 1악장-Andante-A \flat
Sonata for Piano in f, Op. 57	제 2악장-Andante-D \flat
Sonata for Piano in E, Op. 109	제 3악장-Andante-E
Sonata for Piano in c, Op. 111	제 2악장-Adagio-C

베토벤의 바이올린 소나타에서 쓰인 변주악장은 다음의 <표 4>과 같다.

<표 4> 변주악장을 포함하는 바이올린 소나타

작품명	변 주 곡 악 장
Sonata for Violin and Piano in D, Op.12-1	제 2악장-Andante-A
Sonata for Violin and Piano in A, Op.30-1	제 3악장-Allegretto-A
Sonata for Violin and Piano in A, Op.47	제 2악장-Andante-F

베토벤의 피아노 협주곡에서 쓰인 변주악장은 다음의 <표 5>과 같다.

<표 5> 변주악장을 포함하는 피아노 협주곡

작품명	변 주 곡 악 장
Concerto for Piano in B \flat , Op.19	제 2악장-Adagio-E \flat
Concerto for Piano in E \flat , Op.73	제 2악장-Adagio-B

베토벤의 바이올린 협주곡에서 쓰인 변주악장은 다음의 <표 6>과 같다.

<표 6> 변주악장을 포함하는 바이올린 협주곡

작품명	변 주 곡 악 장
Concerto for Violin in D, Op.61	제 2악장-Largetto-G

베토벤의 피아노 3중주곡에서 쓰인 변주악장은 다음의 <표 7>과 같다.

<표 7> 변주악장을 포함하는 피아노 3중주곡

작품명	변 주 곡 악 장
Piano Trio in c, Op.1-3	제 2악장-Andante-E b
Piano Trio in B b, Op.11	제 3악장-Allegretto-B b
Piano Trio in E b, Op.70-2	제 2악장-Allegretto-C
Piano Trio in B b, Op.97	제 3악장-Andante-D

베토벤의 현악 4중주곡에서 쓰인 변주악장은 다음의 <표 8>과 같다.

<표 8> 변주악장을 포함하는 현악 4중주곡

작품명	변 주 곡 악 장
String Quartet in A, Op.18-5	제 3악장-Andante-D
String Quartet in E b, Op.74	제 4악장-Allegretto-E b
String Quartet in E b, Op.127	제 2악장-Adagio- A b
String Quartet in c#, Op.131	제 4악장-Andante-A

베토벤의 교향곡에서 쓰인 변주악장은 다음의 <표 9>과 같다.

<표 9> 변주악장을 포함하는 교향곡

작품명	변 주 곡 악 장
Symphony in E b, Op.55	제 4악장-Allegro-E b
Symphony in c, Op.67	제 2악장-Andante-A b
Symphony in d, Op.125	제 3악장-Adagio-B b

2. 베토벤 Sonata for Violin and Piano in A Major, Op. 47 2악장 분석 도표

<표 10> Sonata for Violin and Piano in A Major, Op. 47 2악장 분석 도표

	주제 파트	주요 리듬음형	특징	조성
Theme (총 54마디)	피아노와 바이올린	8분 음표	밀집 위치의 화성	F Major
Var. I (총 54마디)	피아노	16분 음표 단위의 셋잇단 음표	바이올린의 오블리가토의 역할	F Major
Var. II (총 54마디)	바이올린	32분 음표	바이올린의 슬러와 스타카토 피아노의 반복되는 화성 반주 패턴	F Major
Var. III (총 54마디)	피아노와 바이올린	16분 음표	이음줄이 길게 이어진 화성 진행	f Minor
Var. IV (총 100마디)	피아노와 바이올린	16분 음표, 32분 음표, 64분 음표	알베르티 베이스, 트릴, 피치카토 Var. I, II, III의 리듬 음형의 혼합, Coda 사용	F Major

3. 악곡 분석

(1) 테마

Andante con Variazioni, F Major, 2/4 박자이며 악곡의 구성은 <표 11>과 같다.

<표 11> Sonata for Violin and Piano in A Major, Op. 47 2악장 테마의 구성

형식	마디	조성
A 선율	1~8	F
A' 선율	9~16	F
B 선율	17~27	C
A'' 선율	28~35	F
B' 선율	36~46	C
A'''선율	47~54	F

조성은 F Major로 시작해서 마디 17~27 까지 C Major로 전조된 후, 마디 28 에서 F Major로 되돌아가고, 마디 36~46 까지 다시 C Major로 전조된 후에 A 선율이 나오면서 F Major로 되돌아가서 마친다.

테마를 구성하는 A 선율과 B 선율은 반복되어 나타날 때마다, 부분적으로 변주되는 부분이 발견된다. A 선율은 피아노 솔로에 의해 시작되어 마디 8 까지 연주된다. 팔림화음을 지속음으로 사용하고, 당김음 리듬이 특징이다.

바이올린에 의해 A선율이 마디 9~16 까지 반복되면서 피아노 반주가 약간의 변형을 보인다. 마디 1의 2분 음표의 옥타브로 된 베이스에서 8분 음표로 음표가 세분화 되었고, 오른손 부분은 첫 박에 쉼표를 두어 주제의 당김음이 더욱 강조가 되고 있다. (악보 4)

(악보 4) Sonata for Violin and Piano in A Major, Op. 47 2악장 mm.1~16
 Andante con Variazioni

The musical score consists of three systems, each with a violin staff and a piano accompaniment staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante con Variazioni'. The piano part includes dynamic markings: *p*, *sf*, *cresc.*, and *tr*. The violin part includes dynamic markings: *p*, *sf*, and *tr*. The score shows a variety of rhythmic patterns and articulations, including slurs and trills.

B 선율이 피아노 솔로에 의해 마디 16~26 까지 연주된 이후, 연결구를 거쳐 A 선율이 마디 28~35 까지 바이올린에 의해 연주된다. B 선율의 마디 22~23 의 밑집 위치의 화성이 마디 24~25 에서는 트릴이 첨가된 단 선율로 변형되어 반복된다. A 선율이 시작되는 첫 마디인 마디 28 에서는 바이올린이 당김음으로 동일한 'c'음을 반복하여 변화를 준다. (악보 5)

(악보 5) Sonata for Violin and Piano in A Major, Op. 47 2악장 mm. 22~31

The musical score consists of two systems. The first system shows measures 22-26. The violin part begins with a trill in measure 22, followed by a melodic line with more trills. The piano accompaniment features chords in the right hand and a steady bass line. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (sf). The second system shows measures 27-31. The violin part continues with a melodic line that includes a crescendo. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line with some arpeggiated figures. Dynamics include piano (p), fortissimo (sf), and crescendo (cresc.).

B 선율은 테마에서 총 두 번 등장한다. 마디 36~46 에서 바이올린에 의해 B 선율이 반복되며, 피아노 반주부는 바이올린 음역보다 한 옥타브 아래에서 연주되어 바이올린의 음역과 겹치지 않고 두 악기 사이의 음역을 확장시킨다. 첫 번째 등장했던 B 선율과 마찬가지로 두 번째 B 선율에서도 2마디 단위로 반복이 되는 부분이 있는데, 마디 41~42 의 피아노 반주부가 밀집 위치의 화성에서 마디 43~44 에서는 분산 화음으로 변화되어 반복된다. (악보 6)

(악보 6) Sonata for Violin and Piano in A Major, Op. 47 2악장 mm. 36~45

The musical score is presented in three systems. Each system contains a violin staff (top) and a piano staff (bottom).
 - **System 1:** The violin part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *sfp*.
 - **System 2:** The violin part continues with quarter notes E5, D5, C5, and B4. The piano part maintains its accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *sf*, *p*, and *sf*.
 - **System 3:** The violin part features a series of trills (tr) on notes G4, A4, B4, and C5. The piano part continues with its accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *sf*, *p*, *sf*, and *sf*.

A 선율은 테마에서 총 네 번 등장하며, 마지막으로 반복되는 A 선율은 마디 47~54 까지로 바이올린이 피아노의 한 옥타브 위에서 유니즌으로 선율을 전개하며 테마를 종결한다. 마디 47~49 에서 바이올린 선율의 각 마디

의 첫 음과, 마디 49의 피아노 왼손 부분은 새롭게 앞 꾸밈음이 첨가되는 변화를 보인다. 또한 마디 53은 A 선율의 7번째 마디로써 A 선율이 총 네 번 반복되는 동안 유일하게 피아노 왼손 베이스가 옥타브로 변화된다. (악보 7)

(악보 7) Sonata for Violin and Piano in A Major, Op. 47 2악장 mm. 47~54

The musical score consists of two systems. The first system shows measures 47-50. The violin part has dynamics *p sf p sf* and a *cresc.* marking. The piano part has dynamics *p sf sf* and a *cresc.* marking. A trill (*tr*) is indicated in the piano bass line in measure 50. The second system shows measures 51-54. The violin part has dynamics *p sf* and a trill (*tr*) in measure 54. The piano part has dynamics *p sf*.

(2) Var. I

Var. I은 도들이표를 포함하여 총 54마디로 구성된다. 피아노에 의해 주요 선율이 연주되며, 주요 선율의 리듬은 16분 음표 단위의 셋잇단 음표로 이 악곡에 나오는 피아노와 바이올린의 오블리가토 리듬이 모두 같은 음형으로 쓰여진다. 피아노의 주요 선율은 스타카토와 트릴로 장식된 분산 화음으로 진행되는 것이 특징이다.

마디 55~56 에서는 피아노 오른손에 테마의 리듬형이 그대로 남아 있는데, 첫 번째 음에 슬러로 연결된 트릴과 스타카토 후에 나타나는 *sf* 는 바이올린 오블리가토 리듬까지 더해져 테마에 비해 당김음이 더욱 강조된다.
(악보 8)

(악보 8) Sonata for Violin and Piano in A Major, Op. 47 2악장 mm. 55~62

The musical score consists of three systems. The first system shows the beginning of the passage, with the violin part (top) and the piano part (bottom). The piano part features a trill in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The second system continues the piano part with a trill in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The third system shows the end of the passage, with the violin part (top) and the piano part (bottom). The piano part features a trill in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

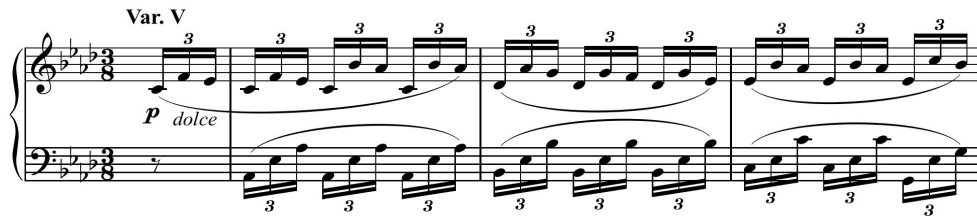
B 선율에서는 C Major로 전조되며, 마디 68~69 에서는 두 마디 동안 주요 음형인 셋잇단 음표가 피아노에서 옥타브 진행의 8분 음표로 변하여 Var. I 에서 유일하게 리듬의 변화를 준다. (악보 9)

(악보 9) Sonata for Violin and Piano in A Major, Op. 47 2악장 mm. 67~70



테마에서는 주제가 밀집위치의 화성진행이지만, Var. I 에서는 셋잇단음표의 분산 화음형으로 구성된다. 이와 같이 셋잇단 음표의 음형을 사용하여 선율 변주가 되는 예는 베토벤의 피아노 소나타·변주곡집에서 많이 발견된다. 이와 같은 예는 Sonata for Piano in A \flat Major, Op.26의 1악장 Var. V(악보 10), 32 Variations in c minor, WoO. 80 Var.VI (악보 11), 32 Variations in c minor, WoO.80 Var.XXIX (악보 12), 5 Variations in D Major, WoO.79 Var.III (악보 13), 12 Variations In A Major, WoO.71 Var.VII (악보 14)에서 그 예를 찾아볼 수 있다.

(악보 10) Sonata for Piano in A \flat Major, Op. 26 1악장 Var. V mm.1~3



(악보 11) 32 Variations in c minor, WoO. 80 Var.VI mm.1~4

Var. VI

ff sf sf sf sempre staccato e sforzato

(악보 12) 32 Variations in c minor, WoO.80 Var.X X IX mm.1~3

Var. XXIX

ff

(악보 13) 5 Variations in D Major, WoO.79 Var.III mm.1~4

Var. III

p

(악보 14) 12 Variations in A Major, WoO.71 Var.VII mm.1~3

Var. VII
Minore

f

(3) Var. II

Var. II는 도돌이표를 포함한 총 54마디로 구성된다. 바이올린에 의해 주요 선율이 연주되고, 피아노는 반주로써 악곡을 구성하고 있다. 주요 선율의 리듬은 32분음표로, 음가가 테마에서 Var. I의 16분 음표를 거쳐 Var. II까지 오는 동안 갈수록 짧아진다. 피아노 반주는 16분 음표 간격으로 왼손과 오른손이 번갈아 화음을 짚어준다. 바이올린의 주요 선율의 음형은 32분음표가 4개의 단위로 나오는데 첫 번째와 두 번째 음표는 이음줄로 연결되며, 뒤의 세 번째와 네 번째의 음표는 스타카토로 선율을 진행시킨다. 첫 번째 음은 선율이 아닌 비화성음으로, 주로 선율의 반음 위, 혹은 아래에 있는 음정이고, 두 번째 음부터 선율이 나오면 세 번째와 네 번째 음들이 동음 반복하는 패턴으로 이 악곡을 구성하고 있다. 또한 주제 선율은 피아노 오른손 윗 성부에도 나타난다. (악보 15-1, 악보 15-2)

(악보 15-1) Sonata for Violin and Piano in A Major, Op. 47 2악장 mm. 82~86

The image shows a musical score for the second variation (Var. II) of the second movement of the Sonata for Violin and Piano in A Major, Op. 47, measures 82-86. The score is written for violin and piano. The violin part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The violin part begins with a 32nd note pattern, marked 'p leggiermente'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, marked 'p'. The score includes dynamic markings 'cresc.' and 'sf'.

(악보 15-2) Sonata for Violin and Piano in A Major, Op.47 2악장 mm.87~89



고전음악의 대가들은 처음 몇몇 개의 변주로 시작하여 점차적으로 클라이맥스로 이끌어가기를 즐겼다. 만일 주제가 4분 음표로 지배되어 있을 경우, 제 1변주는 8분음표, 제 2변주는 16분음표로, 제 3변주는 32분음표로 된 리듬으로 변주 되고, 그 다음에는 갑자기 이와 반대의 것, 다시 말하면, 주제를 원형대로 나타내어 아주 느린 변주를 하거나 주제에서와는 전혀 다른 화성을 사용한다.⁴⁾

이렇게 점점 작은 음가의 음표를 지속적으로 사용하는 것을 ‘리듬의 점강법(Rhythmic Crescendo)’이라 한다. 변주곡 형식의 작품에서 흔히 나타나는데, 곡 전체를 통해 나타나기도 하고, 몇 개의 변주에서만 연속적으로 나타나기도 한다.⁵⁾ Var.Ⅱ의 피아노 반주의 리듬형은 베토벤 변주곡에서 종종 발견된다. 이와 같은 예는 Piano Sonata in A \flat Major, Op.26의 1악장 Var.Ⅱ(악보 16), Piano Sonata In E \flat Major, Op.109 의 3악장 Var.Ⅱ(악보 17), 7 Variations in F Major, WoO.75 Var.VII (악보 18)에서 나타난다.

4) Hugo Leichtentritt, *Musical Form*, 최동선 역, 서울: 현대음악출판사 2005 p.129

5) Douglass M. Green, *Form in Tonal Music*, second edition, 박경중 역, 서울: 삼호뮤직 1998, p.133

(악보 16) Piano Sonata in A \flat Major, Op.26의 1악장 Var.Ⅱ mm.1~5
Var.Ⅱ

(악보 17) Piano Sonata in E Major, Op.109의 3악장 Var.Ⅱ mm.13~15

(악보 18) 7 Variations in F Major, WoO.75 Var.VII mm. 40~44

바이올린의 32분 음표 리듬과 유사한 예는 Sonata for Violin and Sonata in D, Op.12-1 Var.Ⅱ(악보 19)에서 찾아볼 수 있다.

(악보 19) Sonata for Violin and Piano Op. 12-1 Var.Ⅱ mm.1~3

(4) Var.Ⅲ

Var.Ⅲ는 도돌이표를 포함하여 총 54마디로 구성된다. 조성은 같은 으뜸음조인 f minor로 변한다. 이 변주 악장에서 유일한 minor 악곡이다.

f minor로 시작되어 B 선율의 마디 117~127까지 c minor로 전조된 후 A 선율이 나오면서 f minor로 되돌아가서 종결된다.

이 악곡은 바이올린과 피아노가 동시에 주제를 변화시킨다. 주요 선율의 리듬은 16분 음표이며, 피아노 반주와 바이올린 리듬 또한 대부분 이 음형으로 쓰여진다. 피아노 선율은 이음줄이 연결된 밀집 위치의 화성으로 진행되어 리듬 요소에 치중한 Var.Ⅰ,Ⅱ와는 달리 성격 변주곡의 양상을 보인다. 예를 들어, 다이내믹과 리듬이 전혀 다른 성격으로 바뀐다. 테마에서 마디 1~2 에 나왔던 *sf* 는 등장하지 않고 마디 111 에서 *cresc.* 와 마디 112 에서 *sf* 가 추가되어 음악의 짜임새가 새롭게 구성된다. (악보 20)

(악보 20) Sonata for Violin and Piano in A Major, Op. 47 2악장 mm. 109~116

The musical score for Variation III is presented in two systems. The first system shows the violin and piano parts. The violin part begins with a whole rest, followed by a melody starting on a half note, marked *p* and *cresc.*, ending with a *sf* dynamic. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes, also marked *p* and *cresc.*, ending with a *sf* dynamic. The second system continues the violin and piano parts, with the violin part marked *fp espress.* and *cresc.*, and the piano part marked *p espress.* and *cresc.*. The piece concludes with a double bar line.

이러한 성격 변주의 형식은 베토벤의 중기에서 후기로 넘어가는 시기에 많이 발견된다. 주제와 전혀 다른 선율의 성격을 만드는 캐논, 푸가, 행진곡, 미뉴엣 등의 특정한 형태를 사용하여 변주된 예를 베토벤의 피아노 변주곡에서 살펴보면 다음과 같다. 캐논 형태의 예는 15 Variations in E \flat Major, Op.35 Var.VII (악보 21), 푸가 형태의 예는 15 Variations in E \flat Major, Op.35 Var.-Finale(악보 22), 행진곡 형태의 예는 7 Variations in C Major, WoO.78 Var.VI(악보 23), 미뉴엣 형태의 예는 6 Variations in F Major, Op.34 Var.IV(악보 24)에서 살펴볼 수 있다.

(악보 21) 15 Variations in E Major, Op.35 Var.VII mm. 1~6

Var. VII

(악보 22) 15 Variations in E \flat Major, Op.35 Var. -Finale mm. 1~8

Finale. Alla Fuga
Allegro con brio

(악보 23) 7 Variations in C Major, WoO. 78 Var.VI 1~4



(악보 24) 6 Variations in F Major, Op.34 Var.IV 1~4



(5) Var.IV

Var.IV는 주제 선율 54마디와 연결구·소종결부로 이어져 총 100마디로 구성된다. 조성은 F Major로 시작하며 마디 189 까지 테마와 똑같은 조성 구조를 보인다. 마디 190 에서 7마디 동안 경과구가 나오고, 마디 194~195 에서 g Minor로 잠시 전조된다. 마디 197 부터 F Major로 되돌아와서 종결된다. 바이올린과 피아노는 반복하며 주제를 변화시킨다. 주요 선율과 반주의 리듬은 16분 음표, 32분 음표, 64분 음표까지 다양하게 변화하고, 긴 음의 트릴, 꾸밈음, 6잇단 음표·7잇단 음표의 리듬분할, 선율 교차 등을 하고 있다.

A 선율은 마디 136~151 에서 피아노와 바이올린에 의해 반복 연주된다. 피아노의 변형된 알베르티 베이스 반주와 바이올린의 피치카토가 이 변주 악장에 처음으로 출현하며, 마디 138 에서도 2:3의 리듬이 나타나 다양한 음악의 변화를 보인다. (악보 25)

(악보 25) Sonata for Violin and Piano in A Major, Op. 47 2악장 mm. 136~141

IV
Maggiore

The musical score for measures 136-141 of the second movement of the Sonata for Violin and Piano in A Major, Op. 47. The score is in 2/4 time and A major. It consists of two systems. The first system shows the violin part with a fermata and the piano accompaniment with sixteenth-note patterns. The second system shows the violin part with a pizzicato section and trills, and the piano accompaniment with sixteenth-note patterns and trills.

마지막 변주 Var.IV에서는 리듬 음형이 세분화되며 연달아 바뀌는데, 이와 같은 유사한 형태가 피아노 소나타 변주 악장에서도 발견된다. 이와 같은 예는 Piano sonata in E Major, Op.109 Var.VI (악보 26-1, 악보 26-2)에서 찾아 볼 수 있는데, 이 역시 마지막 변주로 공통점을 지닌다.

(악보 26-1) Piano sonata in E Major, Op.109 Var.VI mm. 1~7

Var. VI
Tempo I del tema
Cantabile

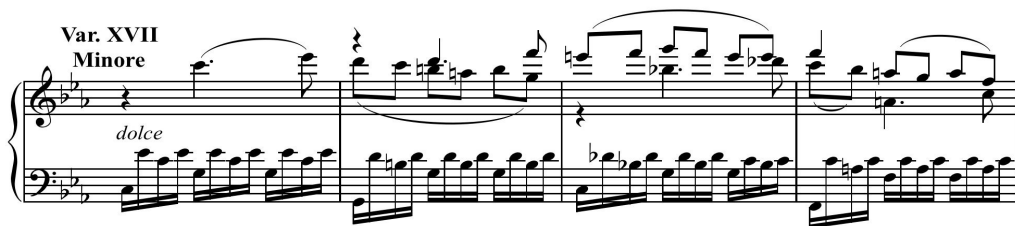
The musical score for measures 1-7 of the sixth variation of the Piano sonata in E Major, Op.109. The score is in 3/4 time and E major. It consists of two systems. The first system shows the piano accompaniment with a cantabile tempo. The second system shows the piano accompaniment with a cantabile tempo and a trill.

(악보 26-2) Piano sonata in E Major, Op.109 Var.VI mm. 8~9



‘도-솔-미-솔’ 을 반복하는 펼침 화음 형식인 알베르티 베이스의 반주 리듬 또한 많이 나타난다. 이와 유사한 음형은 32 Variations in c minor, WoO.80 Var.XVII (악보 27), 32 Variations in c minor, WoO.80 Var.X XVIII (악보 28)에서 예를 들 수 있다.

(악보 27) 32 Variations in c Minor, WoO.80 Var. XVII mm. 1~4



(악보 28) 32 Variations in c Minor, WoO.80 Var. XVIII mm. 1~4



또한 마디 138에 사용된 2:3 리듬은 32 Variations in c Minor, WoO. 80 Var.IX(악보 29)에서 찾아 볼 수 있다.

(악보 29) 32 Variations in c minor, WoO. 80 Var.IX mm.1~5

Var. IX
con espressione

두 번째 A 선율은 바이올린에 의해 반복되는데, 첫 번째 피아노가 연주한 A 선율과 똑같은 형태로 연주된다. 또한 피아노 반주는 Var.Ⅱ에서 나왔던 리듬 패턴이 나온다. Var.Ⅱ에서는 피아노 반주의 왼손과 오른손 리듬이 16분 음표 간격을 두고 번갈아 나온 반면, Var.Ⅳ에서는 음가가 2배로 축소되어 32분 음표 간격으로 출현한다. (악보 30)

(악보 30) Sonata for Violin and Piano in A Major, Op. 47 2악장 mm. 144~148

arco
p cantabile

p

이어서 B 선율이 마디 152~162 에서 연주된다. 마디 152~154 에서는 피아노와 바이올린 파트가 번갈아 주요선율을 주고받는다. 이후 마디 155 부터는 바이올린이 피치카토로 반주한다. 피아노 선율의 주요 리듬은 32분 음표, 64분 음표까지 출현하고, 반주의 주요 리듬은 32분 음표 단위의 알베르티 베이스 패턴으로, 마디 156 에서는 아르페지오 음형이 잠시 등장함으로 음악의 변화를 준다. (악보 31)

(악보 31) Sonata for Violin and Piano in A Major, Op. 47 2악장 mm. 152~157

The musical score consists of three systems of staves. The first system shows the beginning of measures 152-154, with the piano part playing a steady eighth-note bass line and the violin part playing a melodic line with sixteenth-note passages. The second system shows measures 155-156, where the violin part plays a sixteenth-note passage and the piano part continues with the bass line. The third system shows measures 157-158, with the violin part playing a melodic line and the piano part playing a bass line with triplets and sixteenth-note passages. Performance markings include 'p dolce', 'dolce', and 'pizz.'.

또한 A 선율이 피아노에 의해 마디 163 에서 다시 등장하는데, 앞서 나왔던 A 선율과 거의 비슷한 음형이지만 마디 146 에서는 반음계적인 6잇단음표였던 반면에, 마디 165 에서는 트릴로 변형된다. (악보 32)

(악보 32) Sonata for Violin and Piano in A major, Op.47의 2악장 mm.163~167

The musical score consists of three systems. The first system shows the violin part with a rest followed by a note marked 'arco' and 'p'. The piano part has a complex accompaniment with trills and a pizzicato section. The second system continues the violin part with a trill and the piano part with a complex accompaniment. The third system shows the violin part with a trill and the piano part with a complex accompaniment.

곧 이어 B 선율이 마디 171 에서 반복된다. 앞에 마디 152 에 나왔던 B 선율의 형태가 잠시 두 마디동안 똑같이 형태로 반복되는데, 앞에서는 피아노가 먼저 나와서 선율을 교차한 반면, 마디 171 에서는 바이올린이 먼저 나와 선율을 교차한다. 이후 마디 173 부터는 피아노 반주의 리듬 형태가 Var.Ⅱ의 리듬 음형으로 바뀌어 진행된다. (악보 33)

(악보 33) Sonata for Violin and Piano in A Major, Op. 47 2악장 mm. 170~175

The musical score for measures 170-175 consists of two systems. The first system shows the violin part with an arpeggiated figure and a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern. The second system continues the piano accompaniment with a similar rhythmic pattern and includes trills in the violin part.

마디 176~177 이 마디 178~179 에서 반복될 때에는 반주 음형이 6잇단 음표로 바뀌어 분산된 음표로 변화를 준다. 리듬 음형이 다양한 형태로 나타나는 부분이다. (악보 34-1, 악보 34-2)

(악보 34-1) Sonata for Violin and Piano in A Major, Op. 47 2악장 mm. 176~179

The musical score for measures 176-179 consists of two systems. The first system shows the violin part with an arpeggiated figure and a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern. The second system continues the piano accompaniment with a similar rhythmic pattern and includes trills in the violin part.

(악보 34-2) Sonata for Violin and Piano in A Major, Op. 47 2악장 mm. 180~181

이어 A 선율이 바이올린에 의해 마디 182~189 에서 반복 연주되는데, 마디 182~185 는 이전에 쓰였던 마디 144~145 와 마디 165~166 의 선율을 각각 두 마디씩 가져와서 반복하였다. 피아노 반주는 Var.Ⅱ의 반주에서 쓰였던 리듬 형태로 왼손과 오른손이 32분 음표 단위로 번갈아 나온다. (악보 35)

(악보 35) Sonata for Violin and Piano in A Major, Op.47의 2악장 mm.182~185

이후 마디 189 의 둘째 박부터 경과구가 시작된다. 이는 연결구의 성격을 띠는 동시에 카덴짜의 성격을 지닌다. 마디 192 는 molto adagio로 템포와 조성이 바뀌며 음악의 변화를 보인다. 마디 190~196 은 주제의 일부 (테마의 마디 5~6)가 확장되어 나타나는데, 이는 악보의 하단에 화살표로 표시하였다. (악보 36-1,악보 36-2)

(악보 36-1) Sonata for Violin and Piano in A Major, Op. 47 2악장 mm. 189~196

마디 197 부터 소중결부가 시작된다. A 선율은 마디 197~205 까지 피아노에 의해 분산된 화음으로 Var. I의 주요 리듬 유형인 셋잇단 음표로 연주된다. 또한 바이올린은 c음을 마디 197~200 에서 긴 트릴로 연주한다. (악보 37-1, 악보 37-2)

(악보 37-1) Sonata for Violin and Piano in A Major, Op. 47 2악장 mm. 197~199

(악보 37-2) Sonata for Violin and Piano in A Major, Op.47 mm.200~204

The musical score consists of two systems. The first system shows the violin part with a trill (tr) and a piano part with triplets. The second system continues the piano part with triplets and a violin part with a forte (sf) dynamic. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

마디 197~200 에서 보았던 긴 트릴은 베토벤 Piano Sonata in E Major, Op.109 Var.VI (악보 38)에서도 찾아 볼 수 있는데 이 역시 마지막 변주에서 나타난다는 것이 공통점이다.

(악보 38) Piano Sonata in E Major, Op.109 Var.VI mm.12~14

The musical score shows a piano part with triplets and a trill (tr). The key signature is three sharps (E major), and the time signature is 3/4.

마디 213~218 는 마디 219~224 에서 반복되는데, 마디 213 의 단선율과 옥타브의 베이스 반주는 마디 219에서 아르페지오와 밀집위치의 화음으로 변화된다. (악보 39)

(악보 39) Sonata for Violin and Piano in A Major, Op. 47의 2악장 mm.213~ 224

The musical score consists of four systems of music. The first system shows the beginning of the passage with a violin part starting on a whole note and a piano accompaniment of sixteenth notes. The second system continues the sixteenth-note pattern in the piano part and includes a trill in the violin. The third system features a 'ten.' (tenuendo) marking in the violin part and a 'pp' dynamic in the piano part. The fourth system concludes the passage with a 'sf' dynamic in the piano part and a 'p' dynamic in the violin part.

이후 마디 225~227 에서 피아노와 바이올린의 3마디에 걸친 트릴과 피아노 반주의 F Major의 스케일이 반복된다. 마디 228~232 에서는 테마의 마디 5~8 의 선율이 반복되며 종결된다.

(악보 40) Sonata for Violin and Piano in A Major, Op. 47 2악장 mm. 225~235

The musical score consists of three systems of staves. The first system shows the beginning of measures 225-227, with a trill in the violin part and a sixteenth-note pattern in the piano accompaniment. The second system shows measures 228-232, featuring the main theme's melody in the violin and a more active piano accompaniment. The third system shows the final measures 233-235, with a decrescendo leading to a piano *pp* ending.

Var.IV는 이 변주 악장에서 가장 많은 음악의 변화를 보이는데, Var.I, Var.II, Var.III 에서 쓰인 리듬 음형이나 음악 소재가 각 선율마다 등장하고 있다. 또한, 바이올린의 피치카토, 긴 음의 트릴, 꾸밈음, 6·7잇단 음표의 리듬 분할, 바이올린과 피아노의 선율 교차가 사용된다. 마지막 변주는 대개 앞서 나타났던 다른 변주보다 더 길고 세밀하게 변주 되는 것이 통례이다. 그 과정에서 또는 맨 끝에서 처음 주제가 다시 나타나게 되는데, 이는 듣는 사람으로 하여금 곡의 시작으로 되돌아가는 느낌을 준다.⁶⁾

악곡 전체의 특징은 주제의 선율과 화음 패턴이 다양한 리듬에 의해 진행된다는 점이다.

6) Leon Stein, *Structure and style*, 박재열 이영조 공역, 서울: 세광음악출판사, 1978, p. 116

Ⅲ. 결론

본 논문은 변주곡의 기원부터 고전시대까지의 변천 과정과 베토벤 피아노 변주곡의 특성을 살펴본 후, 베토벤 Sonata for Violin and Piano in F major, Op.47의 2악장에 대하여 분석, 연구하였다.

변주곡은 성악곡의 선율이 반복될 때 임의로 장식되었던 것에서 비롯되어 바로크 시대의 대위법적인 변주곡, 고전 시대의 단순한 음형 변주곡, 베토벤의 성격 변주곡에 이르기까지 발달하였다.

본 논문에서 분석한 변주들은 거의 완벽하게 주제의 형식과 화성구조를 따른다. 주제는 테마에서 밀집 화성으로 나타난다. Var.Ⅰ는 피아노를 중심으로 주제가 변주되고, 바이올린은 오블리가토의 성격을 띤다. Var.Ⅱ는 바이올린을 중심으로 주제가 변주되고, 피아노는 화성 반주의 성격을 띤다. Var.Ⅲ는 조성이 F 장조에서 f 단조로 조성의 변화가 일어날 뿐만 아니라 다른 변주에 비해 레가토나 다이내믹이 새롭게 구성된 성격 변주곡에 해당된다. 또한 테마의 주요 음형인 8분 음표가 Var.Ⅰ에서 16분 음표, Var.Ⅱ에서 32분 음표까지 점점 리듬이 축소되어 가다가 Var.Ⅲ에서 갑작스럽게 조성이 단조로 바뀌고, 긴 이음줄이 연결된 화음 진행이 나타난다. 마지막 변주인 Var.Ⅳ에서는 가장 많은 음악적 변화가 일어난다. 16분 음표, 32분 음표, 64분 음표 단위의 6잇단 음표·7잇단 음표가 등장하고, 피치카토와 트릴, 선율 교차가 나타나며, 소종결부가 나오기 전 연결구에서는 주제를 확장시키는 기법이 나타난다.

이 작품은 주제에 의한 선율적, 화성적, 리듬적 변화를 지닌 음형 변주곡의 범주에 속하는 동시에 성격 변주곡의 특징이 동시에 나타난다고 할 수 있다.

참고 문헌

1. 국내서적

이성삼. 1993. **클래식 명곡대사전**, 서울: 세광 음악 출판사.

음악지우사 편. 2003. **작곡가별 명곡 해설 라이브러리-베토벤**, 서울: 도서 출판 음악.

하종태. 2006. **음악 형식의 이해**, 서울: 동서 음악 출판사.

김순란·주성희. 2001. **음악형식 분석의 이론과 실제**, 서울: 세광 음악 출판사.

2. 번역서

Green, D. M. 1998. *Form in Tonal Music*, second edition.

박경종 역. 서울: 삼호 출판사.

Grout, D. J. 1979. *A history of Western Music*, 서우석·문호근 역. 서울: 수문당.

Kirby, F. E. 2002. *A Short History of Keyboard Music*, 김혜선 역. 서울: 도서 출판 다리.

Leichtentritt, H. 2005. *Musical Form*, 최동선 역. 서울: 현대 음악 출판사.

Lehman, F. J. 1979. *Analysis of form in music*, 이성천 역. 서울: 수문당.

Stein, L. 1978. *Structure and Style*, 박재열·이영조 역. 서울: 세광음악출판사.

3. 외국서적

Newman, W. 1983. *The Sonata in the Classic Era*, 3rd ed.
New York : W.W. Norton & Co.

Scott, G. B. 2001. "*Beethoven, Ludwig van*" *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2nd. ed. Stanley Sadie. London: Macmillan Publishers.

4. 학위 논문

강은총. "L.v. Beethoven의 15Variations Op.35 연구" . 석사학위논문, 성신여대 대학원, 2005

김경화. "L.v. Beethoven Violin Sonata No.9 in A major Op.47의 분석연구" . 석사학위논문, 이화여대 대학원, 2003

송혜승. "Ludwig van Beethoven의 violin sonata Op.47, no.9에 관한 연구" . 석사학위논문, 이화여대 대학원, 1998

이선아. "베토벤 피아노 소나타의 변주곡 악장 분석 연구" . 석사학위논문, 숙명여대 교육대학원, 2004

장승혜. "6 Variations, Op.34" . 석사학위논문, 단국대 대학원, 2007

ABSTRACT

A study on the Analysis of Variation of
the Sonata for Violin and Piano Op.47
by Ludwig van Beethoven

Kim, Eun Hye

Department of Accompanying

Graduate School

Sungshin Women's University

Ludwig van Beethoven(1770~1827) used the variation form followed by sonata form mostly in his sonatas. Variation movements had been seen in a variation for a recital, sonata, chamber music, symphony, and other many areas of Beethoven's works. A variation form in the type of his compositional technique was very important. Beethoven found his way out of previous simple decorative variation and developed the changing technique of variation with harmony, tonality, and structure. He was the first one to lead the variations of the 19th century romantic era.

This paper is studied on the second movement, a variation

movement, of Beethoven "Sonata for Violin and Piano in F Major, Op.47". This study will take a close look at the type of early variation form and find out how the variation has been changed with time. And the variation techniques introduced in this work is analyzed. Furthermore, the study proposed a similar variation pattern either in Beethoven's piano variations or in the movement of piano sonata in order to approach even closer to Beethoven's variation forms.