



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

이 은 영 교수지도
석사학위 청구논문

Landon Ronald의 연가곡
「A Cycle of Life」의 연구 분석

2011

성신여자대학교 대학원
반주학과
조성은

Landon Ronald의 연가곡
「A Cycle of Life」의 연구 분석

이 은 영 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2011년 5월

성신여자대학교 대학원
반주학과
조성은

인 준 서

조성은의 석사학위 논문으로 인준함.

심사위원 _____인

심사위원 _____인

심사위원 _____인

성신여자대학교 대학원

논문개요

본 논문은 랜던 로날드(Landon Ronald, 1873-1938)의 연가곡 「A Cycle of Life(삶의 윤회(輪回))」를 연구, 분석한 것이다.

랜던 로날드는 20세기 영국의 음악가로 지휘자, 피아니스트, 작곡가, 음악 비평가 등 다양한 활동을 하였다. 헤롤드 심슨(Harold Simpson)의 시로 이루어진 이 작품은 인생에서 나타나는 삶과 사랑 등의 주제를 가지고 작곡된 연가곡이며 삶이라는 하나의 주제를 가지고 사랑의 시작과 끝을 삶의 여정과 함께 나타내고 있다. 이 작품은 제 1곡 Prelude로 시작하여 제 2곡 Down in the forest, 제 3곡 Love, I have won you, 제 4곡 The winds are calling, 제 5곡 Drift down, drift down의 다섯 곡으로 이루어져 있고, 2곡 부터는 각각 Spring(봄)-Summer(여름)-Autumn(가을)-Winter(겨울)의 부제를 가진다. 본론에서는 영국의 배경 및 역사를 통해 영국의 성악 음악을 알아보고 랜던 로날드의 생애를 살펴본 후, 연가곡 「A Cycle of Life(삶의 윤회(輪回))」의 형식과 조성, 화성, 리듬, 선율 그리고 성악선율과 반주와의 관계 등을 분석해나갈 것이다.

본 논문을 위해 사용된 악보는 Enoch&Sons, A Cycle of Life. (Landon : Enoch & Sons Ltd, 1927)이다.

목 차

논문개요

I. 서론	1
II. 본론	3
1. 영국의 성악음악 배경 및 특징	3
(1) 영국 음악의 시작	3
(2) 르네상스 시대	5
(3) 바로크 시대	7
(4) 고전주의 시대	10
(5) 19세기	12
(6) 20세기	14
2. 연가곡의 정의 및 역사	15
3. Landon Ronald의 음악	18
(1) Landon Ronald의 생애와 작품	18
(2) A Cycle Life의 작품분석	21
1) Prelude 분석	22
2) Down in the forest (Spring)분석	31
3) Love, I have won you (Summer)분석	39

4) The winds are calling (Autumn)분석 46
5) Drift down, drift down (Winter)분석 52

Ⅲ. 결론 58

참고문헌

ABSTRACT

표 목 차

<표 1> 「A Cycle of Life」의 구성	21
<표 2> 제 1곡 Prelude의 형식 및 구조	23
<표 3> 제 2곡 Down in the forest (Spring) 형식 및 구조	32
<표 4> 제 3곡 Love, I have won you (Summer) 형식 및 구조	40
<표 5> 제 4곡 The wind s are calling (Autumn) 형식 및 구조	47
<표 6> 제 5곡 Drift down, drift down (Winter) 형식 및 구조	53

악 보 목 차

<악보 1> 제 1곡 전주 1-7마디	24
<악보 2> 제 1곡 8-11마디	25
<악보 3> 제 1곡 12-15마디	25
<악보 4> 제 1곡 간주 I. 16-19마디	26
<악보 5> 제 1곡 20-27마디	27
<악보 6> 제 1곡 간주 II 28-33마디	28
<악보 7> 제 1곡 34-41마디	29
<악보 8> 제 1곡 . Coda 및 후주 42-54마디	30
<악보 9> 제 2곡 전주 1-4마디	33
<악보 10> 제 2곡 5-8마디	33
<악보 11> 제 2곡 8-16마디	34
<악보 12> 제 2곡 17-20마디	35
<악보 13> 제 2곡 간주 21-24마디	35
<악보 14> 제 2곡 25-28마디	36
<악보 15> 제 2곡 29-36마디	37
<악보 16> 제 2곡 42-51마디	38
<악보 17> 제 3곡 전주 1-4마디	41
<악보 18> 제 3곡 5-12마디	42
<악보 19> 제 3곡 22-25마디	43
<악보 20> 제 3곡 25-27마디	43
<악보 21> 제 3곡 28-29마디	44

<악보 22> 제 3곡 30-35마디	45
<악보 23> 제 4곡 전주 1-4마디	47
<악보 24> 제 4곡 5-15마디	48
<악보 25> 제 4곡 19-26마디	49
<악보 26> 제 4곡 27-32마디	49
<악보 27> 제 4곡 32-40마디	50
<악보 28> 제 4곡 49-55마디	51
<악보 29> 제 5곡 1-4마디	54
<악보 30> 제 5곡 11-18마디	55
<악보 31> 제 5곡 19-24마디	56
<악보 32> 제 5곡 48-59마디	57

I. 서론

19세기 영국 산업사회의 발달은 중산층의 부의 증가와 문화의 대한 수요의 증가로 음악에 있어서도 중산층의 기호에 부합하는 음악을 작곡하게 되었다. 작곡가들과 성악가들은 대중들의 인기를 얻기 위해 기존의 민요나 구전에 오는 선율들을 사용하였고 예술성보다는 여흥과 상업성에 더 관심을 갖게 되었다. 중반에 들어서면서 여기에 대한 반발로 독일가곡의 예술성에 관심을 돌리기 시작하여 마침내 말에는 독일 작곡가들의 작곡기법이 사용되었고 그들의 영향으로 연가곡 형식의 곡들이 많이 나타나게 되었다. 하지만 주류를 이루는 것은 낭송적이며 감상적인 발라드 양식이었다. 20세기 초 성악음악의 특징은 기본적으로 발라드의 영향아래 새로운 연가곡 양식이 주류를 이루게 되었다. 기본적인 정서는 감상적이지만 표현방법은 예술적인 단계로 발전하여 조성, 리듬, 선율, 악곡 구조 및 즉흥적인 반주형태가 사라지는 등의 변화가 일어났으며, 결국 영국의 음악을 현대적으로 끌고가기 보다는 보다 낭만적 흐름을 고수 하였다.¹⁾ 랜던 로널드(Landon Ronald, 1873-1938)의 연가곡 「A Cycle of Life」는 해롤드 심슨(Harald Simpson)의 시로 되어 있으며 인간의 삶과 여정 그리고 사랑을 주제로 표현 하고 있다. 제1곡 Prelude를 시작으로 Down in the forest, Love, I have won you, The winds are calling, Drift down, drift down의 다섯 곡으로 구성되어 있으며 Prelude를 제외한 각 곡은 차례로 Spring(봄)-Summer(여름)-Autumn(가을)-Winter(겨울)의 부제목을 가진다.

본 논문에서는 먼저 「A Cycle of Life」의 이론적 배경으로 영국의 성악음악 배경과 특징을 시대별로 정리하고 그 시대의 주요작곡가와 작품들을 살펴볼 것이다. 그리고 연가곡의 정의 및 역사에 대해 알아보고 마지막으로

1) 문경수, **성악문헌 <영미가곡 편>** 부산:세종출판사, 1997, p.89,90

작곡자 랜던 로날드의 생애와 작품세계에 대해 알아 볼 것이다. 이어서 랜던 로날드의 연가곡 「A Cycle of Life」의 곡의 형식 및 화성, 선율, 조성, 리듬, 반주와 성악선율과의 관계, 가사와 음악의 관계들을 연구, 분석하여 작품의 본질을 이해하는데 도움이 되고자 한다.

II. 본 론

1. 영국의 성악음악 배경 및 특징

(1) 영국 음악의 시작

영국은 100년 전쟁이 끝난(1453) 15세기에 이르러서 그들의 언어가 음악과 문학에 나타나게 되었으며 그 이전에는 Norman계층의 지배로 이탈리아나 프랑스어의 노래와 문학이 대부분이었고 민족적으로도 혼합되어 있어서 특별히 무엇이 영국의 성격이며 기질이라고 규정짓기에는 어렵다. 하지만 17세기에 이르러서 영국을 잘 알고 있는 한 스위스의 작가는 "영국의 음악은 그들의 기질처럼 중후하다." 라고 표현한 것은 어느 정도 영국음악에 대한 진지함과 향수적인 무엇이 내재되어 있음을 시사한다. 아울러 영국음악은 대륙의 영향을 부단히 받아 왔으며 또한 외국의 연주자도 황실이나 교회에서 채용하는 일반적인 배경이 음악사에도 잘 나타나고 있으며 이러한 특징은 20세기까지도 계속되고 있음을 알 수 있다.²⁾

영국교회의 초기 다성음악은 주로 11세기의 Winchester Tropers에서 발견되며 14세기의 음악에서는 영국음악의 전통적인 특징으로 여겨지는 부드러운 음향의 3도, 6도의 병행진행이 두드러진다. 15세기 초의 Old Hall 필사본에 실려있는 미사(Mass), 모테트(Motet), 안티폰(Antiphon)은 유럽의 영향으로 동형리듬(Iso Rhythm)과 캐논(Canon)기법이 나타나며 이 시기에 대륙의 르네상스 초기 음악에 영향을 준 영국의 대표적 작곡가로 존 던스터블(John Dunstable, 1390-1454)을 들 수 있다. 던스터블은 백년전쟁을 통해 그때까지의 대륙의 복잡한 중세후기 음악기법, 즉 이태리의 수직적인 화성이 아닌

2) 문경수, **성악문헌 <영미가곡 편>** 부산:세종출판사, 1997, p.17

각성부가 각자 다른 선율을 부르는 멜로디 전개법과 프랑스의 폴리포니 기법, 영국의 전통적인 3도, 6도 병행진행을 중심으로 하는 충실한 화성법 등을 접목시켜 르네상스 음악의 방향을 결정하는데 중요한 역할을 하였다.³⁾

15세기 중엽의 Egerton필사본에는 몇 개의 수난곡(Passion)과 캐롤(Carol)이 나타나는데 이러한 캐롤은 15, 16세기에 널리 사용된 한 양식으로 교회의 행렬에 사용되기도 하였지만 영어로 쓰여져 세속적 행사에 국한되었다.⁴⁾ 주로 안티폰과 마리아 찬가가 포함된 Eton합창책에서는 유럽의 모방기법을 보여주며 교회음악에 있어서 16세기까지 사용되었다. 그 외 당시의 세속가곡에 있어서 가사는 주로 프랑스어나 이탈리아어에 곡을 붙이는 것이 일반적 이었는데 예외로 영어의 가사에 곡을 붙인 발라드(Ballad)양식은 상성부에 선율이 오며 낭송조의 민요를 사용한 장절식의 노래가 대부분이다.

16세기 초엽의 영국 세속음악은 헨리 8세(Henry VIII, 1491-1547)의 곡을 포함하여 주로 part-song⁵⁾으로 되어있으며 그의 재위기간에는 80여명의 외국인 성악가와 작곡가가 그의 궁전에 상주하며 왕실음악을 담당하였다. 이들은 중세의 후반기와 르네상스 초기에 이르기 까지 영국의 세속 성악곡을 주도 하였다.

3) 김희숙,(2008) “Landon Ronald의 <A Cycle of Life>연구 ; 음악적 특징과 연주법적 표현을 중심으로”, 석사학위논문, 숙명여자대학교대학원

4) 문경수, **성악문헌 <영미가곡>** 부산 :세종출판사, 1997, p.18

5) 16세기 이전에 성악 세속곡을 지칭 하기도 하지만 일반적으로 합창을 목적으로 쓰여진 세속음악을 가리킨다.

(2) 르네상스 시대

영국의 문학과 음악은 엘리자베스 I세의 등극과 함께 전성기에 이른다. 세계적 문호 윌리엄 셰익스피어(William Shakespeare, 1564-1616)를 비롯하여 시인인 에드먼드 스펜서(Edmund Spenser, 1552-1599), 수필가이며 철학자이자 정치가인 프랜시스 베이컨(Francis Bacon, 1561-1626)등은 시대의 대표적 인물이다. 특별히 셰익스피어의 영향으로 연극이 성행하였고, 주로 야외 극장에서 공연되어 많은 대중들의 호응을 얻었으며 이에 부응하여 영국 특유의 음악이 첨가되는 가면극이 발생하는 계기가 되었다.

한편 사회의 교육적 관심이 높아짐에 따라 문맹을 줄이기 위해 문법학교가 세워졌고 또한 일반인을 위한 음악수업을 시작하여 신사의 조건으로 마드리갈에서 자가의 파트를 노래할 수 있는 능력을 키웠고 이외에도 바이올린, 리코더, 플룻, 오보에등 다양한 악기를 배울 수 있게 되었다. 17세기 말경 이러한 아마추어 음악가들의 급증과 아울러 중산층 이상의 계급이 발달하여 이미 귀족계급의 문화를 모방 할 만큼 성장하였고 이로 인하여 지식과 예술에 있어 많은 것을 귀족들과 공유하게 되었다. 엘리자베스가 죽은 후 경제적, 사회적, 종교적 혼란기가 왔지만 음악의 발달에는 큰 영향을 미치지 못하였다. 당시 유행한 음악을 분류하여 보면 크게 비올(viol)과 류트(lute)반주에 의한 곡으로 나눌 수 있다

헨리 8세의 재위기간 동안에 나타나기 시작한 류트 반주에 의한 가곡은 엘리자베스 여왕시대에 그 꽃을 피운다. 류트 가곡은 대부분 서정적인 사랑의 시가 주종을 이루며 유절형식 속에 음악적 악구가 시적 선율을 따르고 있다.⁶⁾

류트 반주에 중점을 둔 작곡가로는 존 다울랜드(John Dowland, 1563-1626),

6) 김희숙,(2008) “Landon Ronald의 <A Cycle of Life>연구 ; 음악적 특징과 연주법적 표현을 중심으로”, 석사학위논문, 숙명여자대학교대학원

토마스 캠페언(Thomas Campion, 1567-1620) 등을 들 수 있으며 특히 이들의 노래를 air 라고 불렀다. 하지만 16세기말 이탈리아에서 발생한 독창곡과 통주저음악기의 새로운 모노디 양식이 발전 되면서 가면극 뿐만 아니라 교회음악에 까지 영향을 미치게 되었고 이러한 통주저음양식은 존 다울랜드의 후기 작품에서도 나타난다.

(3) 바로크 시대

엘리자베스 여왕이 죽은 후 17세기의 영국은 정치적, 사회적, 종교적 급변화 시기에 놓여져 있었으며 이로 인하여 경제적 어려움이 가중되었다. 연방 정치제가 이루어질 당시 교회의 오르간이 파괴되거나 철거되는 등 귀족음악에 대한 강한 반발과 함께 중상류층의 음악에 대한 수요가 급증하여 세속적 음악이 발달하게 되었다.

1660년 Charles II세의 즉위가 이루어지면서 다시 교회 음악은 활기를 찾게 된다. 당시 음악적 특징은 존 다울랜드의 말기 작품에도 나타나는 이탈리아 오페라의 영향으로 통주저음악기에 의한 독창양식이 가면극이나 일반 독창곡에도 영향을 미쳤으며 심지어 17세기 후반의 교회음악에도 이러한 특징이 더하여져 독창곡이 예배에 사용되기도 하였다. 세속음악의 발달은 일반극장을 위한 작품들의 양산을 초래하여 17세기 말부터 융성하던 가면극은 점차 쇠퇴하였고 이탈리아 오페라와 함께 회화체의 영국적 오페라가 발달하게 되었다.⁷⁾ 작곡가들은 주로 이탈리아 오페라의 영향이 팽배한 가운데 영국적 어휘를 추구하려 하였다. 17세기의 가장 중요한 작곡가로는 헨리 퍼셀(Henry Purcell, 1659-1695)를 빼놓을 수 없는데 퍼셀은 20세기 이전의 가장 위대한 영국 작곡가로 여겨지고 있다. 특히 17세기의 유일한 오페라인 「디도와 에네아스(Dido and Aeneas)」는 이태리식 벨칸토와 프랑스식 발레를 자국의 음악 전통합창과 결합시킨 것이다. 퍼셀의 17세기 주요 가곡 모음집인 Orpheus Britannicus는 퍼셀이 “영어 가사의 힘을 표현하는데 뛰어난 재능을 지닌”것을 보여준다.⁸⁾ 이들은 대부분 소규모의 오페라로서 주로 개인적으로, 혹은 궁정(John Blow의 「Venus and Adonis」)에서 경우에 따라서는 학교(Henry Purcell의 「Dido and Aeneas」)에서도 공연되었다. 이

7) 문경수, **성악문헌 <영미가곡>** 부산 :세종출판사, 1997, p.35

8) 채은희, **<Song;예술가곡의 스타일과 문헌에 관한 총서>** 서울:도서출판, 형설 2003, P.307

외에도 연극에 수반하는 부수음악도 많이 발달하였다. 또한 전문 음악가들은 주로 왕이 런던으로 귀향할 때나 생일을 위하여 혹은 새해를 맞이할 때 소규모의 칸타타류의 음악들을 작곡하였으며 이것은 전통이 되어 19세기 초엽까지 계속되어진다.

Anne여왕이 죽고 뒤를 이어 Hanover왕가 (George I세에서 Victoria 여왕까지)로 이어지는 시점에서 영국의 바로크 말기로 구분지어 볼 수 있다. 당시의 음악적 상황으로 17세기 말경에는 런던에서 이태리의 오페라가 종종 상연되었으며 또한 이태리 가수가 연주회를 갖는 등 외국의 음악가들이 영국의 왕립교회에 고용되기도 하여 이미 유럽의 음악이 영국에 강한 영향을 미치고 있었다. 이러한 상황하에 18세기 초에는 이태리 오페라에 대한 관심이 무르익었고 1710년대에 헨델(Georg Friedrich Händel, 1685-1759)은 이미 「오페라 리날도 (Rinaldo, 1711)」를 정점으로 이태리의 오페라 양식을 확고히 하였다. 특별히 George I세는 1720년 헨델을 중심으로 이탈리아 양식의 오페라를 보급하기 위하여 기금을 모으기 시작하며 왕립음악원(Royal Academy of Music)을 설립하는 등 이탈리아 오페라에 많은 관심이 모아졌다. 하지만 헨델은 당시의 다른 오페라사와의 경쟁으로 별로 성공을 거두지 못하였고 오히려 영국의 합창적 전통에다 이태리 오페라 양식을 결합하여 오라토리오쪽으로 방향을 돌리어 많은 훌륭한 작품을 남기었다. 「메시아, (Messiah)」, 「삼손, (Samson)」, 「유다스 마카베우스, (Judas Maccabaeus)」 등 훌륭한 작품을 남기게 된다. 이에 반하여 영국적인 발라드 오페라도 대중들의 관심속에 존 게이(John Gay, 1685-1732)의 대화체가 섞여있는 희극적인 「거지 오페라, (The Beggar's Opera)」가 1728년 연주되었다⁹⁾. 당시의 오페라는 이탈리아의 오페라보다는 덜 규칙적이지만 da capo aria형을 고집하고 있다. 뿐만 아니라 이러한 엄격한 형태의 노래와 아울러 가볍고

9) 김희숙,(2008) “Landon Ronald의 <A Cycle of Life>연구 ; 음악적 특징과 연주법적 표현을 중심으로”, 석사학위논문, 숙명여자대학교대학원

목가적인 노래도 많이 작곡되었으며 선율의 우아함(elegance)이 단어의 회화적 표현(word painting)보다 우위에 있었다. 리듬은 hemiola rhythm의 사용이 빈번하고 형식은 다악장의 칸타타양식의 등장과 오블리가토 악기가 종종 사용된다.¹⁰⁾

10) 문경수, **성악문헌 <영미가곡 편>**, 부산:세종출판사, 1997, p.36

(4) 고전주의 시대

18세기 후반에 들어서며 옛 음악에 대한 관심이 높아지게 된다.

1710년에 세워진 고대음악학회(Academy of Ancient Music)는 1792년까지 계속적으로 왕성한 활동을 보여주고 있었고 1776년에는 20년 이상 지난 음악만 연주하는 Concert of Ancient Music가 설립되어 1848년까지 계속되었다. 지나간 음악에 대한 높은 관심으로 윌리엄 보이스(William Boyce, 1710-1779)가 엘리자베스 시대의 작품에서 17세기 후반까지의 음악을 수집, 정리하여 Collection of Cathedral Music(1760-1778)을 출판 하였고, 스코틀랜드 민요와 아일랜드 및 웨일지의 민요가 자연스럽게 일반 작곡가들에게 사용 되었다. 이러한 민요들을 조지 톰슨(George Thompson, 1757-1851)이 수집하였으며, 존 스티븐슨(John Stevenson, 1761-1833), 헨리 비숍(Henry Bishop, 1786-1855)등이 편곡, 출판하기도 하였다. 1776년 중요한 음악 역사 서적이 출판된다. 존 호킨스(John Hawkins)는 5권의 책으로 된 음악의 이론과 실습에 관한 일반적 역사(A General History of the Science and Practice of Music)를, 찰스 버니(Charles Burney, 1726-1814)는 일반 음악 역사(A General History of Music)를 출판하였다. 또한 1715년부터 자선을 목적으로 Gloucester, Worcester, Hereford 등지에서 합창제가 개최되었고 이것은 헨델의 오라토리오 발전에 중요한 역할을 하였다. 이러한 합창음악의 발전으로 Birmingham(1768), Norwich(1770) 등지에서도 합창제가 열리기 시작하였으며 존 크리스찬 바흐(John Christian Bach)와 칼 프리드리히 아벨(Carl Friedirch Abel)은 연주회를 기획하였고, 1768년 바흐의 음악이 처음으로 피아노 독주회 형식으로 열렸으며 자신들의 음악으로 연주회를 갖기도 하였다.

1783년에는 Professional Concert가 창립되어 Haydn Mozart의 교향곡이 소개되었고 Salomon이 책임자가 된 후 1791년과 1794년에는 Haydn을 영국

에 초청하여 직접 자신이 교향곡을 연주하게 하였으며 그는 Philharmonic Society 창단하였고 1813년에 Royal Philharmonic Society로 발전하였다. 또한 그 이전에는 주로 하프시코드나 기타가 주류를 이루던 것이 1780년대부터 서서히 피아노가 보급되기 시작하였으며, 1821년부터는 그랜드 피아노가 보급되었다. 주요 작곡가로는 바이올린 주자이며 작곡자인 안(Thomas Augustion Arne, 1710-1778) 과 바흐(John Christian Bach, 1735-1782), 헨델(George Fredric Händel ,1685-1759)등 이 있다.

(5) 19세기

- 빅토리아(Victorian)시대:(1832년 즉위-1901)

19세기 산업사회의 발달은 곧 중산층의 부의 증가와 문화에 대한 수요의 증가로 이어지고 결국 음악에 있어서도 중산층의 기호에 부합하는 음악을 요구하게 되었다. 이에 대하여 음악학자 Eric Blom은 “산업사회의 발달은 부의 증가과 중산층 계급의 증가를 의미하지만 그러나 그러한 ‘부’만으로 예술적인 멋이나 감상을 증가시킬 수는 없다”라고 당시의 음악을 설명하고 있다. 즉 음악은 중산층의 요구에 따라 예술성 보다는 여흥에 더 중점을 둔 그러한 음악을 양산하였다고 볼 수 있다. 당시의 중산층은 기악음악보다 성악음악을 더 선호하였고, 이에 따라 작곡가들과 성악가들이 대중의 인기를 얻기 위해 기존의 민요나 구전해 오는 선율을 차용하였고 새로운 선율일 지라도 예술성 보다는 여흥에 더 관심을 갖게 되어 음악적 질의 저하를 초래하였다.¹¹⁾ 19세기 중반에 들어서면서 여기에 대한 반발로 독일가곡의 예술성에 관심을 돌리기 시작하여 마침내 독일의 슈베르트, 슈만, 브람스 등의 작곡기법이 사용되었다. 그래서 그들의 영향으로 영국에서도 레만(Liza Lehmann, 1862-1918)의 연가곡 「The daisy chain, 1893」을 시작으로 연가곡 형식의 곡들이 많이 나타나게 되었다.¹²⁾ 영국음악의 관현악 부분에 중요한 전환이 일어났는데 바이올린 주자인 Edward Elison은 Royal Philoharmonic Orchestra와 함께 처음으로 베토벤의 바이올린 협주곡을 연주하며 여러번의 개인 연주회도 갖게된다. 이러한 연주회는 관현악에서의 변화와 발전을 초래하였고 결국 18세기의 이탈리아 오페라에서 독일의 음악으로 관심을 돌리는 계기가 되었다. 또한 하이든의 「천지창조, (Die Schöpfung)」가 1800년대에 Covent Garden에서 소개된 후 독일의 오라토리오에 관심을 갖게 되었고, Mendelssohn

11) 문경수, **음악사 접근을 통한 영국 가곡의 이해**, <음악과 민족>14, 1997, p.253-257

12) 문경수, **성악문헌 <영미가곡 편>**, 부산:세종출판사, 1997, p.74

의 「사도바울, (St. Paul)」이 1836년에, 「찬가, (Hymn of Praise)」가 1840년에, 「엘리야, (Elijah)」가 1846년에 연주되었다. 이러한 Mendelssohn의 영향은 뿌리 깊은 발라드 양식에 젖어 있는 영국의 음악에 새로운 변혁을 일으켰다.¹³⁾ 하지만, 영국의 음악을 본격적으로 예술적인 경지에까지 끌어 올려 불멸의 작품이 태어나게 하는 데에는 미흡하여 이 시대를 일반적으로 영국의 Renaissance시대라 부른다.¹⁴⁾

19세기의 대표 작곡가로, 허버트 패리(Hubert Parry, 1848-1918), 찰스 스탠포드(Charles Villiers Stanford, 1852-1983)를 들 수 있는데, 이들은 다음 세대 작곡가의 가곡에 작곡가와 교수로서 영향을 주었다. 스탠포드의 제자로 존 아일랜드(John Ireland, 1879-1962), 허벌트 호웰스(Herbert Howells, 1892-1983), 구스타프 홀스트(Gustav Holst, 1874-1934), 랄프 본 윌리엄스(Ralph Vaughan Williams, 1872-1958)가 있으며, 랜던 로날드 또한 그 중의 한 사람이다..

13) 이상혁, **영국의 가곡Ⅱ**, 음악저널123(2000), p.74-77

14) 문경수, **음악사 접근을 통한 영국 가곡의 이해**, 음악과 민족14, 1997, p.254

(6) 20세기

-Edward시대(1901-1951)년

20세기 초반에 들어서서 2차대전이 일어나기 전까지 코벤트가든은 영국 오페라의 중심지가 되었고 많은 음악축제와 연구회가 새로이 만들어지고 많은 교향악단이 창단되었다. 이러한 배경 아래 성악음악의 특징은 기본적으로 발라드의 영향 아래 새로운 연가곡 양식이 주류를 이루게 되었다. 즉 기본적인 정서는 여전히 감상적이지만 표현방법에 있어서 보다 예술적인 단계로 발전하여 조성, 리듬, 선율, 악곡구조 및 즉흥적인 반주 형태가 사라지는 등의 변화가 일어났다. 이러한 경향은 결국 영국의 음악을 현대적으로 끌고 가기 보다는 보다 낭만적 흐름을 고수하였다.¹⁵⁾ 대표적인 작곡가로서 딜리어스(Frederick Delius, 1862-1943), 블리스(Arthur Bliss, 1891-1975)를 들 수 있고, 그 외에도 이와 때를 같이 하여 유럽의 낭만파 작곡가들의 국민주의적 영향아래 자국의 민요를 소재로 많이 다루게 되었으며 특히 본 윌리엄스는 영국의 민요와 합창음악의 전통을 기반으로 한 영국 국민음악을 탄생시켰다. 벤자민 브리튼(Benjamin Britten, 1913-1976)은 퍼셀 이후로 영국음악을 부흥시킨 대표적 작곡가이며 20세기 영국 음악계의 가장 중요하고 뛰어난 작곡가다. 피아니스트이자 지휘자이며 영국 오페라 그룹의 창시자인 브리튼은 다양한 장르의 작품 중 100여곡에 달하는 성악 작품을 통해 그의 뛰어난 음악성을 보여주었고, 그는 퍼셀의 영국 전통음악 위에 20세기 다양한 기법을 절충적으로 사용, 영국음악을 한 층 더 발전시켰다.

15) 문경수, **성악문헌 <영미가곡 편>** 부산 :세종출판사, 1997, p.89-90

2. 연가곡의 정의 및 역사

연가곡 (song cycle, Lieder kreis)은 한 시인의 일괄된 주제를 갖고 쓴 일련의 시들에 곡을 붙인 가곡모음을 뜻한다. 베토벤의 「멀리 있는 여인에게 (An die ferne Gelibte)」, 슈베르트의 「겨울 나그네 (Winterrise)」나 슈만의 「여인의 사랑과 생애 (Frauenliebe und Leben)」는 한 시인이 쓴 여러 개의 시에 곡을 붙인 연가곡의 대표적인 작품들이다. 전체 내용을 함축하는 제목에서 어떤 특정한 이야기가 순서대로 진행되는 느낌을 받을 수 있으나 대부분의 연가곡들은 일관된 이야기의 흐름을 가지기 보다는 다양한 서정을 함축적으로 그려낸다고 보는 것이 더 적절할 것이다.¹⁶⁾ 또한 같은 제목으로 된 연가곡이라고 해도 한 시인의 노래일 필요는 없다.

17-18세기는 극음악의 융성과 서정시라는 2가지 요인이 겹쳐져 전반적으로 가곡이 발전하지 못하였다. 가깝스로 18세기 말부터 가곡은 다시 발전기에 들어선다. 이 당시 가곡이 부흥하게 된 계기는 서정시 문학의 발달과 피아노라는 반주악기의 등장, 마지막으로 시민사회의 현상에 따른 살롱(Salon)의 예술적 요구 등 이었다. 또한 이 시대부터 짧고 작은 규모 또는 적은 수의 곡으로 구성된 연작의 형태의 가곡이 나타나기 시작했다. 민요조의 가곡으로 널리 알려진 라이하르트(J. Reichart, 1752-)의 「사랑과 고독의 노래 (1780)」, 그리고 네페(C. Neefe, 1728-1798)의 「창조자의 꿈 (1798)」이 짧은 가곡들로 구성되어 있다. 그러나 이들의 성격은 아직 예술 가곡이라고 할 수 없으며, 오히려 독일 민요의 성격에 가까웠다.

19세기에 접어들어 독일 낭만주의 가곡은 이전의 단순한 민요적 성격과 규모를 탈피하여 달라졌고 더욱 구체화된 문학과 음악이 결합하여 음시적 작품들이 출현하였다. 그 중 19세기 대표적인 연가곡 작곡가는 슈베르트와 슈

16) 김원구, <Ludwig van Beethoven의 “Sechs Lieder von Gellert에 대한 op.48에 대한 연구> 중앙대학교 대학원 석사논문, 2001

만으로 19세기 낭만과 리트를 가장 부흥시킨 인물들이다. 슈베르트의 대표적인 작품은 뮐러(F. Muller, 1823-1900)의 시에 곡을 붙인 「아름다운 물방앗간의 아가씨(Die shone Mullerin, 1823)」, 「겨울 나그네(Winterreise, 1827)」, 「백조의 노래(Schwanengesang, 1828)」가 유명하다. 그 중 「아름다운 물방앗간의 아가씨」는 처음으로 서술적 연계성을 지니고 있는 작품이며, 또 다른 작곡가 슈만의 작품인 하이네(C. Heine, 1779-1856)와 아이헨도르프(J. Eichendorff, 1788-1857)의 시에 곡을 붙인 「리더크라이스 (Liederkreis Op.24,39, 1840)」, 하이네의 시에 곡을 붙인 「시인의 사랑(Dichterliebe Op.48, 1840)」, 「여인의 사랑과 생애」는 연가곡의 일반적인 개념을 지닌 작품으로 서술적 연계성이 두드러지게 나타난다.

19세기에서 20세기까지 슈베르트와 슈만 등의 독일 리트의 영향은 독일 외에 다른 나라들에게도 음악적으로 큰 영향을 미쳤다. 특히 프랑스와 영국, 러시아, 체코, 슬로바키아, 스칸디나비아 등 유럽 음악계에 많은 영향을 주었다. 랜던 로날드의 연가곡 「A Cycle of Life」역시 서술적 연계성이 두드러지게 나타나는 음악적 특성으로 보아 이 영향을 받아 작곡된 것으로 보여진다. 독일과 프랑스에는 못 미치지만 러시아와 이탈리아, 그리고 다른 나라들도 자신들의 고유한 언어와 시에 기초한 예술가곡을 남기고 있으며, 러시아의 차이코프스키와 무소르그스키, 라흐마니노프 등이 이 분야에 좋은 작품들을 남기고 있다. 20세기의 연가곡은 낭만시대의 연가곡과는 달리 노랫말의 주제가 광범위해지며, 12음계법이나 무조성, 온음계 등 과거와는 다른 음조직을 사용하여 기존의 가곡형식에서 탈피하려 하고 있으나 연가곡으로서의 기본 요건인 일련의 노랫말에 대한 개념은 크게 달라지지 않았다.

랜던 로날드는 20세기 작곡가임에도 불구하고 동시대의 작곡가와는 달리 낭만시대의 연가곡 형식을 추구하여 듣는 이로 하여금 편안함과 서정성을 주기 위해 쉽고 간단하지만 특징적인 작곡기법을 사용하였다. 특징적인 작곡기법으로는 「A Cycle of Life」에 보여지 듯 2도 부가화음, 증6화음과

증3화음 그리고 11화음을 들 수 있다.

3. Landon Ronald의 음악

(1) Landon Ronald의 생애와 작품

20세기 초 클래식 레코딩의 선구자이며 영국을 대표하는 음악인으로 손꼽히는 랜든 로날드 (Landon Ronald, 1873-1938)는 지휘자이자 작곡가, 피아니스트, 음악 비평가등 다양한 활동을 펼쳤고, 1873년 6월 7일 영국의 런던에서 태어났으며, 영국의 대중발라드 가곡 작곡가 헨리 러셀 (Henry Russel, 1812-1900)의 아들로 본 성(性)은 러셀 (Russel)이다.¹⁷⁾

그는 1884년부터 1890년까지 영국국립음악원 (Royal College of Music)에서 유명한 작곡가인 패리(Hubert Parry, 1848-1918)와 스탠포드 (Charles Villiers Stanford, 1852- 1924)로부터 음악적인 가르침을 받았다.

1891년에는 판토마임 방탕한 아들 「L'enfant prodique」의 피아노 독주자로 음악적 재능을 보이며 데뷔하였고, 이탈리아의 지휘자겸 작곡가인 만치넬리 (Mancinelli)에게 인정받아 코벤트 가든 (Covent Garden), 로얄 오페라 하우스 (Royal Opera House)의 반주자 및 코치로 활동하였다.

그 이듬해인 1892년에는 아우구스 투스 해리스의 이탈리아 오페라단 (Augustus Harris's Italian Opera Company)의 지휘자로서 순회공연을 하였고, 1663년에 개장한 드루어리 레인 (Drury Lane) 극장에서도 지휘하였다. 1894년에는 스코틀랜드 태생의 소프라노 가수 멜바 (Nellie Melba, 1857-1934)의 반주자로 미국 공연을 나서기도 하였으며, 이후 1898년부터 1902년까지 런던 리릭 시어터 (Lyric Theatre)에서 뮤지컬 코메디를 지휘하였고, 아이리시 해(海)에 위치한 휴양지 블랙 풀(Black - Pool)에서 개최된 하계 연주회를 중심으로 영국 각지에서 지휘자로서의 활발한 연주활동을 하였다.

17) Sadie, Stanley. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: Macmillan Publishers Ltd.1980, Vol. 16. p.165

1900년에는 자신의 피아노 연주곡을 처음으로 축음기에 녹음하여 그램머폰 레코드 (The Gramophone Record)라는 회사를 설립하였고, 수많은 오케스트라의 레코딩을 하였다.

1904년에서 1907년까지 새로 창립된 런던 심포니 오케스트라의 객원 지휘자로 활동하였고, 1908년에는 베를린, 비엔나, 라이프치히, 암스테르담에서 활동을 이어갔다. 1909년부터 1914년까지는 뉴 심포니 오케스트라의 상임 지휘자를 1916년부터 1920까지는 스코틀랜드 교향악단의 지휘자를 중심으로 하여 로날드는 영국의 주요 오케스트라 런던 필하모닉, 맨체스터, 리버풀 등의 객원 지휘자로 왕성한 연주활동을 펼쳤다.

로날드는 'The Artist'와 'The Onlooker'에서 음악비평가로 활동하고 'The Tatler'와 'Musical News and the News-Chronicle'에서는 편집장으로 지내면서 대중들이 음악에 대한 이해의 폭을 넓히는 데 기여하는 등 훌륭한 교육자의 역할도 담당하였다. 로날드는 '개인적 테마의 변주곡 (Variations on a Personal Theme, London, 1922)'과 '나 자신과 타인들 (Myself and Others, London 1931)' 이란 두 권의 회고록도 집필하였으며, 같은 해에 음악계에서의 큰 공로를 인정받아 작위를 수여 받았다.

1910년부터 1938년까지 길드홀 음악학교(Guildhall School of Music)의 교장직을 역임한 그는 1922년 작위를 수여, 작곡가로서도 눈부신 업적을 남기지만 1938년 8월 15일 런던에서 음악가의 삶을 마친다.

랜든 로널드의 작품으로는 200여곡의 성악곡과 교향시 「겨울 밤 (A Winter's Night)」과 서곡 「탄생일 (A Birthday)」, 드루어리 레인 극장에서 1921년 공연된 로버트 히첸스 (Robert Hichens)의 「알라의 정원 (Garden of Allah)」에 따른 부수 음악 등이 있고, 유일한 오페레타 (Operetta) 「캐피탈 조크(A Capital Joke)」도 빼놓을수 없다. 또한 「브리타니아의 영토(Britannia's Realm, 1902)」와 「영.불 평화 협정, (Entente cordiale, 1904)」 등 2개의 발레곡을 쓰기도 했고, 성악과 오

케스트라를 위한 시나리오 「아도니스 (Adonis)」와 「제한 왕의 탄식 (The Lament of Shah Jehan)」 등 300여곡에 이르는 발라드 송과 피아노 소품들을 남기고 있다.

(2) A Cycle of Life의 작품분석

랜던 로널드(Landon Ronald, 1873~1938)의 연가곡 「A Cycle of Life (삶의 윤회(輪回))」는 제 1곡 Prelude로 시작하여 제2곡 Down in the Forest, 제3곡 Love, I have won you, 제4곡 The winds are calling, 제5곡 Drift down, drift down의 다섯 개의 곡으로 구성되어 있으며, 제1곡 Prelude를 제외한 나머지 네 곡은 Spring(봄)-Summer(여름)-Autumn(가을)-Winter(겨울)의 사계절을 표현하는 부제를 가지고 있다. 해롤드 심슨(Harold Simpson)의 시에 붙여진 곡으로 인생이 무엇인지, 사랑의 시작, 사랑의 무르익음, 사랑의 끝, 그리고 인생의 마지막, 이 시의 내용을 각 계절에 결부시켜 표현하였다.

<표1> 「A Cycle of Life」의 구성

제1곡	Prelude		인생이란
제2곡	Down in the Forest	Spring	사랑의 시작
제3곡	Love, I have won you	Summer	사랑의 무르익음
제4곡	The winds are calling	Autumn	사랑의 끝
제5곡	Drift down, drift down	Winter	인생의 마지막

1) 제 1곡 Prelude <전주곡>

이 곡은 다섯 곡으로 이루어진 연가곡 중 첫 번째 곡이다. 인생을 사계절에 비유하여 나타낸 네 곡의 의미를 복합적으로 보여주고 있으며, 반주부 또한 가장 화려하고 드라마틱함을 보여주는 전주곡 이다.

Life, With here a smile,
with there a tear,
relentless river.

Moves from day to day
from year to year,
Nor lingers ever.

삶은 냉혹한 강과 같이
때론 미소로
때론 눈물로
날과 날을 이어
해와 해를 이어
결코 멈추지 않는다

Love up on its banks
imploring stands
In anguish calling,
Stands with yearning eyes
and outstretched hands
And soft tears falling Life.

사랑은 그 강둑 위에서서
고뇌를 애원하며
고통을 부르며
그리움의 눈으로
넓게 벌린 두 팔로
삶에 부드러운 눈물을 흘리며 서있다

Life, thy ways are long
thy end is dark,
And we, unknowing
Whence it was we came,
or why embark,
Or wither going,

삶, 그 길은 멀고
그 끝은 어둡다
그리고 우리는 알 수 없다
우리가 어디에서 왔는지
왜 인생이란 배에 오르는 것인지
또 어디로 가는 것인지

Live and love awhile,	살며 사랑하는 잠시 동안
And pray at last	우리는 우리가 뿌린 것 을
To reap our sowing	거두기를 기도 한다

<표2> 제1곡 Prelude의 형식 및 구조

구조	A			B				A'			coda	
소구조	전주	a	a'	간주 I	b	b'	간주 II	간주	a'	a''		후주
마디	1-7	8-11	12-15	16-19	20-23	24-27	28-29	30-33	34-37	38-41	42-51	52-54
조성	G Major					E ^b Major		G Major				
박자	4/4 박자											
나타냄말	Very broadly (매우 폭넓게)							Tempo primo ma molto grandioso (처음템포로 그러나 매우 웅장하게)				

이 곡은 4/4박자의 G Major의 조성을 가지고 있으며, A-B-A'-(coda) 3부 형식으로 구성 되어있다.

전주 부분에서는 두 가지의 리듬형태가 오른손과 왼손에서 각각 보여 진다. 왼손의 반주형태를 보면 3연음의 아르페지오를 사용했는데 이는 오른손의 긴 음가의 화음과는 대조적으로 수평과 수직적인 형태로 나타나 반주의 화려함을 보여주고 있으며, 프레이즈 첫 음들이 3도씩 하행하면서 선율을 이어가고 있는데 (미→도→라→파#) 이것은 논문 앞에서 연구하였던 영국 음악의 전통적인 특징을 그대로 가지고 있다. 전주는 8마디에서부터 시작하는 성악선율을 미리 표현하는 성격을 가지며 A부분 전체의 지배적인 리듬

으로 나타난다. 5마디-7마디 반주부분에 있는 *pressez*(재촉하듯이)와 *rall. cresend, decresendo* 의 나타냄 말은 8마디부터 시작하는 성악선율의 준비 과정으로 보이며 본격적인 곡 시작을 알리는 효과로 노래가 시작되기 전 준비하는 마디이다.

<악보 1> 제 1곡 전주 1-7마디

8마디에서 11마디는 전주에서 나왔던 긴 음가의 전타음(*appoggiatura*)과 그의 대한 해결의 진행이 동일하게 나타나고, 피아노 반주형태도 왼손에 보여줬던 3연음의 아르페지오를 사용함으로 전주 부분에서 보여진 구성이 그대로 옮겨져 있는 구조를 이룬다. 성악선율의 주요한 단어인 Life(삶), smile(미소), tear(눈물), river(강)와 같은 단어들을 전타음과 접목시켜 이중

불협화음으로 색채적인 효과를 나타내 곡의 긴장감을 유도하며 중요가사를 효과적으로 나타낸다.

<악보 2> 제 1곡 8-11마디

8 *a tempo*
Life, With here a smile, with there a tear, re-lentless riv - er.

8 *mf a tempo*

12-15마디를 A의 a'로 구분했듯 성악선율은 동일한 리듬형태로 진행하지만 피아노 반주에서는 단순한 수직적 화성을 확장하여 아르페지오를 사용함으로써 성악선율을 더욱 풍부하게 만들고 있다. 흐르는 강을 인생에 비유하는 가사처럼 성악가와 반주자 모두 레가토로 연주하여 강이 흐르는 느낌을 최대한 표현한다.

<악보 3> 제 1곡 12-15마디

12 Moves from day to day from year to year, Nor lingers ev - er.

12 *mf a tempo*

간주 I 부분은 열정적(*appassionato*)으로 연주하며 18마디에서는 ♩ ♩ ♩의 당김음(*syncopation*)리듬이 나오는데 B부분에서 주로 표현되는 당김음의 반주형태가 미리 암시적으로 사용된 것을 볼 수 있다.

<악보 4> 제 1곡 간주 I. 16-19마디

A부분에서는 넓은 도약이 자주 보여지는 반면 B부분에서는 피아노 반주부에 당김음이 쓰이고 정적이며 순차진행을 한다. 당김음은 템포를 확장, 긴장감을 표현하며 22-23마디의 ‘anguish calling(고통을 부르며)’과, 26-27마디의 ‘soft-tears falling(부드러운 눈물을 흘리다)’은 반음계적 사용으로 사랑에 대한 고뇌와 고통의 애절한 마음을 효과적으로 표현한다. 이어 24마디부터는 조성도 E^b Major로 전조되며 동시에 셈여림도 *pp*에서 *mf*로 확장함으로써 감정이 고조됨을 느끼게 한다.

<악보 5> 제 1곡 20-27마디

20 *p*
Love, up on its banks im - plor - ing stands In an - guish call - ing,

20 *a tempo*
p *pp*

24 *mf*
Stands with yearn-ing eyes and out - stretched hands And soft tears fall - ing.

24 *mf* *p*

28, 29마디는 점차 상승하는 구조로 표현되며 원래의 조로 돌아가기 위한 짧은 연결구의 역할을 한다. 30-32마디에서 반복적으로 나오는 F#-E-D는 화음변화와 리듬축소로 긴박감을 주며 32-33마디에 걸쳐 *fff*와 *molto rall.*의 사용으로 다음에 이어질 A'로 가는데 있어 분위기를 고조시켜주어야 한다.

<악보6> 제 1곡 간주Ⅱ 28-33마디

The musical score is divided into two systems. The first system, measures 28-30, is in B-flat major. The right hand has a melodic line with a slur over measures 28-30. The left hand has a bass line with triplets. The tempo is marked 'sempre piu mosso' and the dynamics are 'ff'. The second system, measures 31-33, is in B major. The right hand has a melodic line with a slur over measures 31-32. The left hand has a bass line with triplets. The tempo is marked 'molto rall.' and the dynamics are 'fff rit.' and 'ff'.

A' 부분(Tempo primo, ma molto grandioso(처음 템포로 그러나 매우 웅장하게))에서는 A부분에서와 같이 동일한 성악선율이 표현되고 있지만 피아노 반주의 화성은 좀 더 두터워져 진행되고 있으며 간주부와 같은 폭넓은 표현과 다이내믹 변화로 A부분의 선율선과 B부분의 리듬형이 어울려 진다.

<악보 7> 제 1곡 34-41마디

Tempo primo, ma molto grandioso

34 *ff*
Life, thy ways are long thy end is dark, And we, un-know - ing

34 *mf*

38
Whence it was we came, or why em - bark, Or with-er go - ing,

38 *mf*

42마디에서 love라는 가사에 가장 높은 음을 선택하여 ~사용함으로써 클라이막스를 보여주며 마지막으로 46마디에서는 인생의 의미를 깨닫는 시 구에 차분한 반주 형태로 바꾸면서 49마디부터는 A선율의 전타음으로 A-G음이 3번 반복 사용되면서 으뜸음으로 안정적인 마무리가 된다.

<악보 8> 제 1곡 . Coda 및 후주 42-54마디

42 *con molto passione* *meno forte*
 Live and love a - while, Live and love a - while, And

46
 pray at last To reap, to reap our sowi - ng.

50

50 *mf* *sf*

2) 제 2곡 Down in the forest (Spring)

Down in the forest something stirred 숲 속에서 무언가 움직이네
So faint that I scarcely heard 그 소리는 간신히 들릴 만큼 희미하네

But the forest leapt at the sound, 그러나 숲은 그 소리에 흥분하네
Like a good ship homeward bound. 마치 집으로 향하는 배처럼

Down in the forest something stirred, 숲 속에서 무언가 움직이네
It was only the note of a bird. 그것은 단지 새의 울음 소리였을 뿐.

Now in the morning of life I stand 이제 나는 삶의 아침에 서서
And I long for the touch of your hand 오랜 당신의 손길을 갈망하네
I am here, I am here at your door, 여기 내가있네, 당신의 문 앞에 내가 있네

Oh love, we will wait no more! 오 사랑이여, 우리 더 이상 기다리지 말아요!

Down in the forest something stirred, 숲 속에서 무언가 움직이네
It was only the note a bird. 그것은 단지 새의 울음 소리였을뿐.

<표3> 제 2곡 Down in the forest (Spring) 형식 및 구조

구조	A						B		A'		
소구조	전주	a	b	a'	b'	간주	c	d	간주	a'	후주
마디	1-4	5-8	9-12	13-16	17-20	21-24	25-28	29-35	36-41	42-48	49-51
조성	D Major										
박자	4/4박자										
나타냄말	Andante con moto (느리게 움직임을 가지고)						piu lento e con molto espressione (더 느리게 그리고 매우 표현적으로)		Tempo primo (처음의 빠르기로)		

봄을 주제로 한 이 곡은 Andante con moto(느리게 움직임을 가지고)의 빠르기로 전주(1-4마디)에서부터 잔잔한 봄의 기운을 느끼게 하며 2도 부가화음을 써 곡 전체에 이 패턴의 전주가 계속 나와 봄의 분위기를 이어간다. 또한 크레센도와 테크레센도의 썸여림으로 봄의 소리를 나타낸다. 오른손 반주의 리듬패턴은 조용하지만 작은 움직임을 가지며, 봄이 움트는 소리의 형상화된 모습을 나타낸다. 왼손 반주부도 상향하는 아르페지오로, 시작을 위해 생동하는 느낌을 반영했다. 이 곡은 전주<악보 9>에 나오는 4마디의 반주가 간주부에 반복되며 곡의 통일감을 주며 안정적인 형태로 이끌어간다.

<악보 9> 제 2곡 전주 1-4마디

5마디(a부분)부터는 1-4마디(전주)와 같은 진행의 반주에 ♩ ♩ ♩ ♩의 주 제 선율이 나타나며 가사내용과 전주에서의 표현이 동일하게 나타난다.

<악보 10> 제 2곡 5-8마디

8-12마디(b부분)에서는 멜로디 상향으로 분위기를 고조시키며 ‘But the forest leapt at the sound, Like a good ship homeward bound.(그러나 숲은 그 소리에 흥분하네. 마치 집으로 향하는 배처럼)’의 가사에 크레센도와 *f*의 악상변화로 흥분된 기분의 가사를 표현하고 있다. 그러나 흥분된 마음은 13-15마디(a'')에서 *dim.*의 사용으로 정리되며, 동시에 a부분과 동일한 가사로 봄이 오는 소리에 귀 기울이는 모습을 표현 하고 있다.

<악보 11> 제 2곡 8-16마디

8 *cresc.*
heard But the for - est leapt at the sound, Like a good ship - home - - - ward

8 *cresc.*

12 *dim.*
bound. Down in the for - est some-thing stirred,

12 *dim.* *p*

17-20마디에 나타나는 레시타티보는, 오페라에서 볼 수 있는 무반주 *Recit.*를 가곡 안에 넣음으로써 'It was only the note a bird(그것은 단지 새의 울음소리 였을 뿐)' 이라는 가사를 강조하며 18마디의 변박 또한 주위를 집중시키는 효과를 만들어 낸다.

<악보 12> 제 2곡 17-20마디

17 *Recit.* *p*
It was on - ly the note of a bird.

간주로 사용되는 21-24마디는 전주와 똑같은 진행으로 반복하고 있으며 2도 부가화음을 써 현대적 화성진행으로 곡의 통일감을 주는 것이 이 곡의 특징이다.

<악보 13> 제 2곡 간주 21-24마디

21 *mf*

B부분에서는 새로운 반주 형태가 등장하는데 *Piu lento e con molto espressione*(더 느리게 그리고 매우 표현적으로)로 지금 시작된 이 사랑이 진정한 사랑이라는 매우 급격한 감정의 변화를 갖는다. 앞에서의 편안한 반주와는 달리 규칙적인 8분음표의 화음 진행과 반음계적 화성진행으로 분위

기를 고조시켜 준다

<악보 14> 제 2곡 25-28마디

Piu lento e con molto espressione

25
Now in the morn-ing of life I stand And I long for the touch of your hands.

25

29마디부터는 멜로디 라인이 동형 진행하며 긴 음가들은 G-F#-E-D로 순차 하행하여 으뜸음으로 곡을 마무리 짓게 된다. 31-32마디에서 페르마타를 이용 이 곡의 정점을 이루며 반주부에서는 자연스럽게 전주에 사용했던 반주패턴을 다시 보여준다.

<악보15> 제 2곡 29-36마디

29 *cresc.* *appassionato molto*
 I am here, I am here at your door, Oh love, oh

29 *cresc.* *ff*

32 *sempref*
 love we will wait no more!

32 *sempref* *ff e piu mosso*

A'는 42마디부터 나타나며 coda적 성격을 가진다. *ppp*의 극단적인 셈여림으로 'Down in the forest Something(숲 속에서 무언가 움직이네)'라는 가사와 같이 숲 속의 움직임은 다시 한 번 강조 하면서 46마디부터는 I와 3도 관계로 움직이는 화음으로 종지의 표현을 극대화 한다.

<악보 16> 제 2곡 42-51마디

42 **Tempo I**
ppp

Down in the for - est some-thing stirred, It was

45 *pp*
on - ly the note of a bird.

48 *ppp*

3) 제 3곡 Love, I have won you (summer)

Love, I have won you and held you	사랑, 빨리 지나가 버린 꿈같은 인생에서
In a life long quickening dream	내가 원했던 그대를 나는 얻었네
When the meadows	들에는 아름다운
sprang fair with flowers	꽃이 만발했고
And the river was all agleam.	강물은 빛나네

Warm shone the sunlight around us,	따스한 햇살이 우리를 감싸며
And clear were the skies above,	높은 하늘은 청명하네
Till the stars peeped forth in the twilight	여명속에서 여전히 별들은 반짝이고
And the moon rose pale with love.	달빛은 사랑스럽게 희미한 빛을 발하고 있네

Love, I have won you and held you,	사랑, 내가 원했던 그대를 나는 얻었고,
Life has no more to give,	삶은 나에게 더 이상 줄 것이 없네
Then come to me here in the sunshine,	그러니 여기 햇살 속에서 나에게로 오라
It is summer, It is summer	여름이네, 여름이네
Ah let us live!	아! 우리 여생을 함께 하세!

이 곡은 사계절 중 여름을 노래한 곡으로 9/8박자의 F Major의 조성을 가졌으며 A-A'-A''의 3부분 형식과 coda로 이루어져 있다. A의 지속적인 반복과 변형 형태로 나타나며 간주 없이 연주되는 것이 다른 곡과 대비되는 특징이며 8분음표로 반복되는 두터운 화음의 빠른 피아노 반주가 분위기를 주도한다. 여름이라는 부제에 걸맞게 *Agitato e con molto passione*(격정적이고 매우 열정적으로) 라는 나타냄 말을 가지고 있으며 이 곡은 나머지 네

곡에 비해 템포가 가장 빠르며 인생의 절정과 사랑의 무르익음을 보여주고 있다.

<표4> 제 3곡 Love, I have won you (Summer) 형식 및 구조

구조	A			A'		A''	coda
소구조	전주	a	b	a'	c	a''	
마디	1-4	5-8	9-12	13-16	17-21	22-25	26-35
조성	F Major						
박자	9/8박자						
나타 냄말	Agitato e con molto passione (격정적이 고 매우 열정적으로)	Agtato (격정적으로)				molto passione (매우 열정적으로)	

이곡의 멜로디 선율은 단순하지만 전주에서 보여지 듯 반주부에서는 1마디 증6화음으로 시작하여 2-4마디에서 딸림음으로 도착. 확장하여 5마디 F Major의 선율을 예비한다.

<악보 17> 제 3곡 전주 1-4마디

Agitato e con molto passione

F ; Ger. 6

노래의 시작부터 끝까지 $\text{♪♪♪}/\text{♪♪♪}/\text{♪♪♪}$ 의 동일한 리듬으로 *Agitato*를 잘 표현해내고 있으며, 오른손 상성의 반음계적 상행선율은 성악선율과 대선율을 이룬다.

<악보 18> 제 3곡 5-12마디

The image shows a musical score for a piece titled 'Agitato'. It consists of two systems of music. The first system (measures 5-8) features a vocal line with lyrics: "Love, I have won you and held you In a life long quickening dream When the". The piano accompaniment includes a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with dense chordal textures. The second system (measures 9-12) continues the vocal line with lyrics: "meadows sprang fair with flowers And the river was all a gleam." The piano accompaniment continues with similar textures, including some arpeggiated figures in the right hand.

22마디부터 시작되는 A''부분(라→레 완전4도 위에서 동형진행)은 5마디와 진행이 동일하며 A부분(라→시 단2도 위에서 동형진행)보다 좀 더 확대되어 음을 상승시키며 긴장감을 고조시킨다. 또한 이 곡의 주제어로 볼 수 있는 'love(사랑)' 와 'life(삶)' 를 강조하여 A에서와 마찬가지로 표현하고 있다.

<악보 19> 제 3곡 22-25마디

22 *p e cresc.* Love, I have won you and held you, Life has no more to give, Then *ff*

25-26마디에서 동일한 화음을 강하게 반복하는 왼손의 반주형태는 단순한 반복이 아닌 아르페지오로 펼쳐 폭넓은 느낌을 표현하였으며 ‘Then come to me here in the sunshine(나에게 오라, 여기 밝은 햇살 아래로)’에 애원과 소망이 함축된 가사로 몹시 흥분한 듯한 느낌으로 F의 최고음과 반주 부분의 *ff* 악상기호, 긴 음가로 클라이막스를 강조 표현하였다. 27마디의 성악 선율과 반주의 동일한 음정 그리고 리듬사용에 악센트까지 첨가함으로써 극적이면서도 힘 있는 표현을 보여주고 있다.

<악보 20> 제 3곡 25-27마디

25 *ff* give, Then come to me here in the sun - shine, *poco rit.*

28-29마디 반주의 움직임은 크지 않으나 성악 선율의 ‘It is summer, It is

summer(여름이네, 여름이네)'는 2도 위의 동형진행(sequence)로 반복 강조 하였다. 여기에서도 역시 반주 부 상성의 반음계 하행이 계속된다.

<악보 21> 제 3곡 28-29마디

30마디의 반음계를 포함한 비화성음으로 이루어진 'Ah(아)'에서 몰아치던 반주는 갑자기 사라지고 'let us(함께하세)'가 부각되어 나타나며 32마디의 'live(여생)'는 네 마디에 걸친 긴 음으로 종지를 이룬다. 이 때 반주부는 이 곡의 주 멜로디를 오른손이 연주하고 왼손은 반음계적으로 움직이며 *fff*의 트레몰로로 이어져 5곡 중 유일하게 강한 다이내믹으로 끝내면서 여름이라는 계절의 강한 에너지를 마지막까지 표현하였다.

<악보 22> 제 3곡 30-35마디

The image shows a musical score for a vocal and piano piece, measures 30-35. The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The vocal line starts at measure 30 with the lyrics "Ah... let us live!". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments. The score includes dynamic markings such as *sempre ff* and *fff*. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 35.

30 *sempre ff*
Ah... let us live!

30 *sempre ff*

33

33 *fff*

4) 제4곡 The wind s are calling (Autumn)

The wind calling, calling,	바람이 부르네, 부르네,
And the friendly voices die;	다정한 여름의 소리들이 사라져가네
The rain is falling, falling,	빗방울이 떨어지네, 떨어지네,
From out a frowning sky;	찌푸린 하늘에서
Then let us say it quickly you and I,	이제 당신과 나 서둘러 작별인사를 고하네
Good bye!	안녕!

If aught that I have told you	내가 당신에게 했던 말 중에
Should bring a moment's pain,	순간의 아픔을 준 것이 있다면
Love, I will take and hold you	사랑이여 나는 당신을 붙잡겠네
Within my arms again;	다시 한 번 내 팔 안에
And press you closely to my heart	그리고 당신을 내 품안에 껴안을 것이네
Before we part.	우리가 헤어지기 전에
Then let us say it quickly you and I,	이제 당신과 나 서둘러 작별인사를 고하네
Good bye!	안녕!

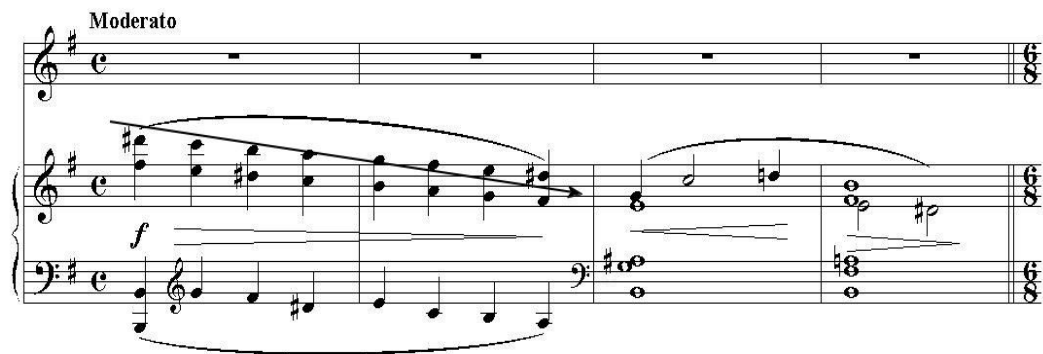
이 곡은 f minor의 곡으로 인생의 황혼기를 가을에 비유하였다. A-A'의 확대되는 Andante doloroso(느리고 슬프게)로 표현하고 있다.

<표 5> 제 4곡 The wind s are calling (Autumn) 형식 및 구조

구조	A				A'		
소구조	전주	a	a'	간주	a''	b	a'''
마디	1-6	6-15	15-24	25-28	28-37	37-42	42-55
박자	4/4-6/8	6/8					
조성	e minor						
나타냄말	Moderato (보통빠르 기)	Andante doloroso(느리고 슬프게)					

전주부분 1-4마디는 Moderato의 4/4박자로 독립적인 진행을 보인다. 1-2마디 하행하는 음 들은 마치 낙엽이 떨어지는 모습을 연상케 하듯 가을의 쓸쓸함을 느끼게 해주며, 3-4마디에 와서는 잠시 머무르는 듯 늦추는 진행이 보이는데 전체적으로는 e minor의 딸림화음이 확장된 모습이며 5마디에 이르러 비로소 e minor 6/8박자의 a부분이 시작된다.

<악보 23> 제 4곡 전주 1-4마디



5마디부터는 Andante doloroso(느리고 슬프게) 6/8박자로 새롭게 노래가

시작된다. 바람이 부는 듯한 6/8박자의 리듬과 1도와 4도의 끊임없는 오스티나토(ostinato)의 진행으로 쓸쓸히 부는 바람과 내리는 비에 가사를 비유하여 표현하고 있다.

<악보 24> 제 4곡 5-15마디

5 *Andante doloroso* *semplice*
p
 The wind are call - ing, call - ing, And the friend - ly voi - ces

5
p

10
 die; The rain is fall - ing, fall - ing, From out a frown - ing sky; Then

10

19-21마디에서 이르러서는 두 화음이 교대로 반복되던 움직임을 멈추고 한 화음을 확장하는데 단순한 딸림화음이 아니라 증3화음을 두어 색채감을 더한다. 21마디에서는 아르페지오로 펼쳐지면서 잠시 쉬어가는 듯 아쉬움을 표현하고 그 이후 쉽표가 침묵과 긴장감을 주며, Good bye 라는 가사에 반주는 *p*로 여리게 연주 되지만 22마디에는 11화음으로 풍부한 화성을 다시 한 번 주고 있다.

<악보 25> 제 4곡 19-26마디

19 I, Good bye!

poco rit.

p

e; III[†] iii

27마디부터 a tempo로 A'부분이 시작되는데 오른손이 한 옥타브 위에서 한 층 두터운 화음으로 연주되며 왼손 반주도 아르페지오로 확대되어 표현하고 있다.

<악보 26> 제 4곡 27-32마디

27 *p*

a tempo If aught that I have told you Should bring a mo-ment's pain, Love,

33마디부터의 반주부는 연속적 속7화음으로 'Love, I will take and hold you Within my arms again(사랑이여 나는 당신을 붙잡겠네 다시한번 내 팔 안에)'의 애절한 가사를 표현하였으며 37마디부터는 성악선율의 'And press you closely to my heart Before we part(그리고 당신을 내 품안에 껴안을 것이네 우리가 헤어지기 전에)'에 2연음부 사용으로 강조 표현하였다.

<악보 27> 제 4곡 32-40마디

32
pain, Love, I will take and hold you With - in my arms a -

36 *p* *f* *appassionato*
gain; And press you close - ly to my heart Be - fore we

f colla voce

앞의 22-25마디 Good bye의 음은 하행하였지만, 마지막 49-55마디의 Good bye의 음은 한 옥타브 올려 상행하고 있으며 화음은 22마디에서와 같이 11화음을 사용 색채적인 소리를 낸다.

<악보 28> 제 4곡 49-55마디

22

Good bye!

49

pp

Good bye!

49

p

e ; iii

5) 제 5곡 Drift down, drift down (Winter)

Drift down, drift down from the skies,	눈이 내리네 하늘에서 눈이 내리네
Little white snowflakes falling fast ;	작고 하얀 눈송이들이 빠르게 떨어지네
Like sleep that falls on tired eye	마치 지친 두 눈 위에 내려앉는 잠처럼
Like sleep us peace last :	마침내 우리에게 평화를 가져오라고

Drift down, drift down from the skies	눈이 내리네 하늘에서 눈이 내리네
Little white snowflakes falling fast,	작고 하얀 눈송이들이 빠르게 떨어지네.,
Fall soft, fall soft on my love,	부드럽게 내리렴 나의 사랑위에 부드럽게
Little white snowflakes drifting down,	작고 하얀 눈송이들이 떨어지네
Messengers from the skies above,	하늘에서 내려온 전령
On winds of passion blown ;	불어오는 열정의 바람위에

Fall soft, fall soft on my love,	부드럽게 내리렴 나의 사랑위에 부드럽게
Little white snowflakes drifting down.	작고 하얀 눈송이들이 내리네

Drift down, drift down from the skies	눈이 내리네 하늘에서 눈이 내리네
Little white snowflakes falling fast,	작고 하얀 눈송이들이 내리네
Like sleep that falls on tired eye	마치 피곤한 두 눈 위에 내려앉는 잠처럼
To bring us peace at last :	마침내 우리에게 평화를 가져오라고

Little white snow flakes, falling fast.	눈이 내리네 하늘에서 눈이 내리네
Drift down, drift down from the skies,	작고 하얀 눈송이들이 내리네

이 곡은 A-B-A'의 3부 형식으로 각 부분의 조성은 G Major- B Major- G Major로 형식과 동일하게 전조되어 이루어져 있으며 2/2박자의 곡으로 삶의 끝을 4계절의 마지막인 겨울에 비유하였다. 차갑고 어두운 느낌이 아닌 평화롭고 따뜻하며 밝은 겨울로 곡을 마무리 하였다.

<표 6>제 5곡 Drift down, drift down (Winter) 형식 및 구조

구조	A					B			A'			
소 구조	전주	a	b	a'	간주	c	d	c'	a	b	a''	후주
마디	1-2	3-6	7-10	11-17	15-18	19-24	25-30	31-39	40-43	44-47	48-57	58-59
조성	G Major					B Major			G Major			
박자	2/2박자											
나타냄말	Moderato (보통빠르기)											

전주 1-2마디의 오른손 최상성 선율이 3-4마디 성악 선율에 그대로 옮겨져 동일한 흐름으로 진행되고 있으며, 하행하는 음형으로 눈이 내리는 모습을 표현하였다.

<악보 29> 제 5곡 1-4마디

Moderato

Drift down, drift down from the skies,

11-16마디는 3-4마디와 비슷한 형태지만, 피아노 반주의 음역이 확대되어 풍부한 음향을 만들어내고 있다. 17-18마디의 짧은 간주는 차분하게 G major 부분을 마무리 짓는다.

<악보 30> 제 5곡 11-18마디

11 *a tempo*
Drift down, drift down from the skies Lit - tle white snow - flakes fall - ing *p*

11 *a tempo* *p*

15 *fast,*

15

19마디부터 시작되는 B부분은 B major로 되어있고, 'Little white snowflakes (작고 하얀 눈송이들)'에 해당하는 ♪♪♪♪♪의 리듬은 A부분에서와 같이 고수하여 반복적으로 들려줌으로, 'Drift down(내리네)'에 해당하는 하행 음형과 함께 fixed-idea의 역할을 한다.

<악보 31> 제 5곡 19-24마디

48마디부터는 a'' 부분으로 종지로 향해간다. 50마디의 'snow(눈)'가사를 강조하기 위해 연주자는 팔세토(*falsetto*)를 사용하며, 53마디에서는 3도의 반음계적 진행으로 하행하는 선율의 움직임을 강조하여 'Little white snow flakes, falling(작고 하얀 눈송이들이 떨어지네)' 가사처럼 선율과 가사가 돋보이게 한다. 54마디부터 시작되는 긴 마지막 지속음위에 반주부에서 나타나는 라, 시, 라 (♪♪♪)는 'Little white snowflakes(작고 하얀 눈송이들)'음형의 앞부분으로 작은 눈송이의 이미지 잔상을 남겨주며 고요하고 차분한 분위기로 곡을 마친다.

<악보 32> 제 5곡 48-59마디

48 *a tempo* *pp* *falsetto* *mf*
Drift down, drift down from the skies, Lit-tle white snow - flakes Little white snowflakes fall-ing

48 *a tempo* *pp* *mf* *p*

54 *fast.*

54 *p* *mf* *pp*

Detailed description: The score consists of two systems. The first system (measures 48-53) features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line starts with a melodic phrase in measure 48, marked 'a tempo' and 'pp falsetto', and continues through measure 53 with lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The second system (measures 54-59) begins with a vocal line marked 'fast.' in measure 54, which is mostly a sustained note. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns and chords, marked with dynamics like 'p', 'mf', and 'pp'.

Ⅲ. 결 론

지금까지 랜던 로널드의 「A Cycle of Life」를 이해하기 위하여 영국음악의 역사적 배경과 특징을 연구하였으며 더불어 연가곡의 정의 및 역사에 대해 알아본 후 「A Cycle of Life」를 분석하여 정리, 요약하였다.

20세기 영국의 음악가 랜던 로널드의 연가곡 「A Cycle of Life」는 헤롤드 심슨의 시로 되어져 있으며, 제1곡 Prelude를 시작으로 제2곡 Down in the forest, 제3곡 Love, I have won you, 제4곡 The winds are calling, 제5곡 Drift down, drift down으로 이루어져 있고 제2곡부터 Spring(봄)-Summer(여름)-Autumn(가을)-Winter(겨울)의 사계절의 부제를 가진다.

제1곡 Prelude는 다섯 곡 중 가장 화려하고 웅장한 반주부를 가지고 있으며, 이 곡은 사계절에 인생을 비유하여 네 곡의 의미를 복합적으로 보여주는 곡이다. 4/4박자의 G Major 조성으로 A-B-A'-(Coda)의 3부분 형식으로 이루어진 곡이다. 제2곡 Down in the forest(Spring)는 봄이라는 부제를 가지고 있으며 랜던 로널드의 성악곡 중 가장 잘 알려져 있는 곡이다. 4/4박자의 D Major 조성으로 A-B-A'의 3부분 형식으로 이루어져 있으며 다섯 곡 중 유일하게 레치타티보를 사용한 것이 특징이다. 제3곡 Love, I have won you(Summer)는 다섯 곡 가운데 가장 역동적이며 열정적인 곡으로 간주 없이 연주되는 것이 다른 곡과 대비되며 8분음표로 반복되는 두터운 화음의 반주가 특징적이다. 9/8박자의 F Major 조성으로 A-A'-A''의 3부분 형식과 Coda로 이루어져 있다. 제4곡 The winds are calling(Autumn)은 인생의 황혼기를 가을에 비유하였고, 다섯 곡 중 유일하게 A-A'의 확대된 2부분 형식으로 되어있으며 f minor의 곡으로 Andante doloroso(느리고 슬프게)로 표현되고 있다. 마지막 제5곡 Drift down, drift down(Winter)은 A-B-A'의 3부형식으로 되어있으며 삶의 끝을 겨울에 비유하였다. 이

곡은 가사의 알맞은 서정적 멜로디를 사용, 시의 내용을 보다 섬세하게 나타냈으며, 각 곡의 표현적 언어와 주제를 살려 화성과 반주부의 변화, 그리고 다이내믹의 변화등을 특징적으로 보여주었다.

결론적으로 「A Cycle of Life」는 전타음, 2도 부가화음, 증6화음과 증3화음 그리고 11화음의 사용으로 20세기에 혁신적이진 않지만 풍부한 화성적 색채를 끌어냈고 특히 마지막 곡의 fixed-idea 기법으로 고정된 리듬형에 연결 시킴으로 표제적인 작곡기법을 보여주었다. 형식과 구조에서는 실험적이기 보다는 온건한 태도를 보였고, 시어의 적절한 표현을 위해 *Recitativo*, *Agitato*, *doloroso*, *falsetto*등을 요구한다. 이렇듯 연주자는 작곡가가 요구하는 음악적 표현을 잘 전달하기 위해 각 곡의 시와 음악적 특징을 정확하게 이해하고 충분한 곡의 해석과 더불어 성악선율과 반주부의 관계를 파악하여 표현 할 수 있도록 노력해야 할 것이다.

참 고 문 헌

I. 단행본

- 김문자 외. 들으며 배우는 서양 음악사. 심설당. 2000
- 문경수 성악문헌 <영미가곡 편>. 세종출판사. 1997
- 음악사적 접근을 통한 영국 가곡의 이해. 음악과 민족. 1997.
- 민은기 외. 서양 음악사의 미래. 예술. 2000
- 이상혁. 영국의 가곡Ⅱ. 음악저널. 2000
- Kimbal, Caroll. 2003. Song(상권) 예술가곡의 스타일과 문헌에 대한 총서.
채은희 역. 형설 출판사
- Grout, Donald Jay. 2001. History of Western Music. 서양 음악사 하.
한국음악 교재 연구회 역. 세광 음악 출판사.
- Denis, Stevens. 1993. A History of Songs. 대한음악저작연구회 역. 삼호출판사.

II. 논문

- 김원구, (2001), “Ludwig van Beethoven의 “Sechs Lieder von Gellert에 대한 Op.48에 대한 연구”, 중앙대학교 대학원, 석사논문
- 김정화, (2002), “Landon Ronald의 聲樂曲研究 A Cycle of Life를 中心으로”, 석사 학위논문. 숙명여자대학교 대학원.
- 김희숙, (2008), “Landon Ronald의 <A Cycle of Life>연구 ; 음악적 특징과 연주법적 표현을 중심으로”, 석사 학위 논문. 숙명여자 대학교 대학원.
- 박순석, (2009), “Landon Ronald의 연가곡 연구 분석 ; <A Cycle of Life>를 중심으로”, 석사 학위 논문. 국민 대학교 대학원.
- 박진희, (2001), “Landon Ronald의 연가곡 <A Cycle of Life>에 대한 분석 연구”, 석사학위 논문. 이화여자대학교 대학원.
- 윤영신, (1989), “W. A. Mozart, F. Liszt, L. Ronald, P. Hindemith”의 성악작품 연구”, 석사 학위 논문. 이화여자 대학교 대학원.

Ⅲ. 사전

세광출판사 사전편찬위원회(편). **음악대사전**. 세광출판사. 1982.

세광출판사 사전편찬위원회(편). **음악용어사전**. 세광출판사. 1986.

Sadie, Stanley. **The New Grove Dictionary of Music and Musicians**.
London: Macmillan Publishers Ltd.1980, Vol. 16.

Ⅳ. 웹 사이트

<http://www.britishclassicalmusic.com/c-c.html>

http://www.classicartist.com/databank/lieed/Ca01_lieed_4.html

<http://www.musicweb.force9.co.uk/music/garlands/16th.htm>

Ⅴ. 악보

Enoch&Sons, A Cycle of Life. (Landon : Enoch & Sons Ltd, 1927)

ABSTRACT

The Study of Landon Ronald's song cycle, 「A Cycle of Life」

Cho, Sung Eun

Dept. of Accompanying

Graduate School of Music

Sungshin Women's University

This thesis is a research and analysis of Landon Ronald's (1873-1938) song cycle, 「A Cycle of Life」.

Landon Ronald was a 20th century English musician and was a conductor, pianist, composer, music critic who performed other various musical activities. Based on Harold Simpson's poem, 「A Cycle of Life」 is a song cycle that has themes of human life, its existence and love, this piece shows love's beginning to end along with the journey of life. This piece of work is made up of five songs: 1. Prelude, 2. Down in the forest, 3. Love, I have won you, 4. The winds are calling and 5. Drift down, drift down and from the second song, each has subtitle of Spring-Summer-Autumn-Winter. In the main body, this paper will show England's background and history to study England's classical music, Landon Ronald's life. Then will analyze the form, tonality, harmony, rhythm, melody and the relationship between the vocal music and accompaniment of 「A Cycle of Life」.

The music score used in this thesis is: Enoch&Sons, A Cycle of Life.
(Landon : Enoch & Sons Ltd, 1927).