



저작자표시 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#) 

오 순 영 교수지도

석사학위 청구논문

Johannes Brahms

「Sonata for Piano and Clarinet in
f minor, Op.120 No.1」의 반주 연구

2011

성신여자대학교 대학원

반주학과

이 주 희

Johannes Brahms

「Sonata for Piano and Clarinet in
f minor, Op.120 No.1」의 반주 연구

오순영 교수지도

이 논문을 석사학위 논문으로 제출함

2011년 5월

성신여자대학교 대학원

반주학과

이주희

인 준 서

이주희의 석사학위 논문으로 인준함

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

성신여자대학교 대학원

논문 개요

브람스(Johannes Brahms, 1833~ 1897)는 균형 있는 구성과 다양한 변주기법 등의 엄격한 고전주의적 작곡기법을 고수하면서도, 다양한 음색과 자유로운 서정적 선율의 낭만주의 미학을 융합한 작곡가이다. 그는 오페라를 제외한 다양한 장르에서 창작 활동을 하였는데 특히 실내악의 발전에 크게 기여하였으며, Clarinet 악기에 매료되어 상당한 애정을 보여 Clarinet 음악을 한층 더 발전시킨 작곡가로 평가된다.

브람스는 총 24곡의 실내악곡을 작곡하였는데 그 중 Clarinet 을 포함한 작품으로는 <Piano Trio Op.114>, <Clarinet Quintet Op.115> 그리고 2개의 <Sonata for Piano and Clarinet Op.120 No.1, No.2>을 남기고 있다. 2곡의 Clarinet Sonata Op.120 No.1, No.2은 브람스의 마지막 실내악 작품에 해당한다.

이 Clarinet Sonata를 작곡할 당시인 1892년부터 1894년에 이르는 3년간 많은 친밀한 사람들이 앞서 세상을 떠났기 때문에 그러한 슬픔이 이 두곡에 잘 나타나고 있다. 이 곡은 Brahms의 음악을 Clarinet과 Piano라는 소규모 실내악의 편성 안에서 함축적으로 표현하고 있는 곡이다.

본 논문은 이 2곡의 Clarinet Sonata중 첫 번째 작품인 Op.120 No.1을 연구, 분석하였다. 곡의 분석에 있어서는 Piano와 Clarinet과의 실내악적인 조화로운 연주에 대해 살펴보고, 이곡의 고전적, 낭만적 면모를 살펴봄으로써 Brahms와 그의 음악의 특징을 고찰해 보았다.

목 차

논문개요

I. 서론	1
II. 본론	
1. Brahms의 생애와 그의 음악적 특징	3
(1) 생애	3
(2) 브람스 음악의 특징	7
2. Brahms의 실내악곡	8
3. 작곡배경	12
4. Clarinet Sonata Op.120 No.1의 분석	
(1) 제 1악장	15
(2) 제 2악장	36
(3) 제 3악장	45
(4) 제 4악장	54
III. 결론	68

참고문헌

ABSTRACT

표 목차

<표1> 브람스의 실내악 작품	11
<표2> 전체 곡의 구성	14
<표3> 제 1악장의 구조	15
<표4> 제 2악장의 구조	36
<표5> 제 3악장의 구조	45
<표6> 제 4악장의 구조	54

악보 목차

<악보1> Sonata for Piano and Clarinet in f minor, Op.120 No.1 1악장 mm.	1-416
<악보2> Sonata for Piano and Clarinet in f minor, Op.120 No.1 1악장 mm.	5-1117
<악보3> Sonata for Piano and Clarinet in f minor, Op.120 No.1 1악장 mm.	12-2418
<악보4> Sonata for Piano and Clarinet in f minor, Op.120 No.1 1악장 mm.	25-3519
<악보5> Sonata for Piano and Clarinet in f minor, Op.120 No.1 1악장 mm.	36-5220
<악보6> Sonata for Piano and Clarinet in f minor, Op.120 No.1 1악장 mm.	53-6721
<악보7> Sonata for Piano and Clarinet in f minor, Op.120 No.1 1악장 mm.	68-7623
<악보8> Sonata for Piano and Clarinet in f minor, Op.120 No.1 1악장 mm.	77-8924
<악보9> Sonata for Piano and Clarinet in f minor, Op.120 No.1 1악장 mm.	90-10525
<악보10> Sonata for Piano and Clarinet in f minor, Op.120 No.1 1악장 mm.	116-12927
<악보11> Sonata for Piano and Clarinet in f minor, Op.120 No.1 1악장 mm.	130-14428
<악보12> Sonata for Piano and Clarinet in f minor, Op.120 No.1 1악장 mm.	153-16730
<악보13> Sonata for Piano and Clarinet in f minor, Op.120 No.1 1악장 mm.	168-18231
<악보14> Sonata for Piano and Clarinet in f minor, Op.120 No.1 1악장 mm.	183-19132
<악보15> Sonata for Piano and Clarinet in f minor, Op.120 No.1 1악장 mm.	210-21333
<악보16> Sonata for Piano and Clarinet in f minor, Op.120 No.1 1악장 mm.	214-22334
<악보17> Sonata for Piano and Clarinet in f minor, Op.120 No.1 1악장 mm.	227-23635
<악보18> Sonata for Piano and Clarinet in f minor, Op.120 No.1 2악장 mm	1-1237
<악보19> Sonata for Piano and Clarinet in f minor, Op.120 No.1 2악장 mm	13-2238
<악보20> Sonata for Piano and Clarinet in f minor, Op.120 No.1 2악장 mm	23-3439
<악보21> Sonata for Piano and Clarinet in f minor, Op.120 No.1 2악장 mm	35-4840

<악보22>	Sonata for Piano and Clarinet in f minor, Op.120 No.1 2악장 mm	49-6942
<악보23>	Sonata for Piano and Clarinet in f minor, Op.120 No.1 2악장 mm	75-8144
<악보24>	Sonata for Piano and Clarinet in f minor, Op.120 No.1 3악장 mm.	1-1646
<악보25>	Sonata for Piano and Clarinet in f minor, Op.120 No.1 3악장 mm.	16-2647
<악보26>	Sonata for Piano and Clarinet in f minor, Op.120 No.1 3악장 mm.	29-4648
<악보27>	Sonata for Piano and Clarinet in f minor, Op.120 No.1 3악장 mm.	47-6249
<악보28>	Sonata for Piano and Clarinet in f minor, Op.120 No.1 3악장 mm.	67-9051
<악보29>	Sonata for Piano and Clarinet in f minor, Op.120 No.1 3악장 mm.	90-13652
<악보30>	Sonata for Piano and Clarinet in f minor, Op.120 No.1 4악장 mm.	1-455
<악보31>	Sonata for Piano and Clarinet in f minor, Op.120 No.1 4악장 mm	9-3056
<악보32>	Sonata for Piano and Clarinet in f minor, Op.120 No.1 4악장 mm	31-4157
<악보33>	Sonata for Piano and Clarinet in f minor, Op.120 No.1 4악장 mm	42-6158
<악보34>	Sonata for Piano and Clarinet in f minor, Op.120 No.1 4악장 mm	62-7659
<악보35>	Sonata for Piano and Clarinet in f minor, Op.120 No.1 4악장 mm	100-11061
<악보36>	Sonata for Piano and Clarinet in f minor, Op.120 No.1 4악장 mm	119-14162
<악보37>	Sonata for Piano and Clarinet in f minor, Op.120 No.1 4악장 mm	142-14963
<악보38>	Sonata for Piano and Clarinet in f minor, Op.120 No.1 4악장 mm	150-16264
<악보39>	Sonata for Piano and Clarinet in f minor, Op.120 No.1 4악장 mm	174-18065
<악보40>	Sonata for Piano and Clarinet in f minor, Op.120 No.1 4악장 mm	183-19765
<악보41>	Sonata for Piano and Clarinet in f minor, Op.120 No.1 4악장 mm	211-22067

I. 서 론

18세기의 절대적인 형식미를 추구하던 고전주의에 반하여, 19세기의 낭만주의 음악은 고전음악의 한계성을 거부하고 개인의 감정이입을 가장 중요한 요소로 생각하여 혁신과 다양성을 추구하였다. 그러한 낭만주의 음악은 순수하게 음악 자체를 중시하면서 고전주의 형식을 고수하는 절대음악¹⁾의 조류와 문학적, 회화적 또는 극적 내용을 극음악이나 교향시 등의 작품으로 표현하려는 표제음악²⁾의 조류로 볼 수 있다. 그 중 브람스는 고전주의적 양식을 따르면서 그의 서정적이고 낭만적인 풍부한 영감을 융합시켜 독자적인 작품세계를 구축한 작곡가로써, 고전적 낭만주의자로 일컬어진다.

Brahms의 창작 장르는 오페라와 같은 극음악을 제외한 대부분의 영역에 걸쳐 있다. 주요 작품으로 4개의 교향곡, 2개의 피아노 협주곡, 바이올린 협주곡, 대학축전 서곡, 하이든 주제에 의한 변주곡 등의 관현악을 비롯하여, 독일 진혼곡과 2개의 랩소디를 포함하는 피아노곡, 실내악곡, 가곡 등이 있다. 그중에서 특히, 브람스는 41년에 걸쳐 작곡한 24곡의 실내악 작품들을 통해 브람스 특유의 정서를 잘 표현하였다. 그의 실내악곡 중 마지막 작품인 <Clarinet Sonata Op.120 No.1, No.2>는 Clarinet 연주가인 뮐펠트(Richard

-
- 1) 절대음악: 음악 외의 문학적, 회화적, 철학적 내용을 표현하려는 것이 아니라 순수한 음의 논리적 조합에 의해서 자기 완결적인 세계를 형성하는 음악이다. 바꾸어 말하면 음의 형식 그 자체가 내용이 되는 음악을 가리킨다. ex) 교향곡, 소나타, 협주곡 등
 - 2) 표제음악: 작품에 내용을 암시하는 제목과 어떤 줄거리에 설명이 붙어 있는, 말하자면 문학적, 회화적, 또는 극적인 것 등의 내용을 강하게 암시하는 음악이다. ex) 리스트의 교향시, 차이코프스키의 무용모음곡, 베를리오즈의 환상교향곡 등

Mühlfeld,1856~1907)를 만나 그의 연주에 깊은 감명을 받아 1894년에 작곡되었다. 브람스는 이 소나타를 Viola Sonata로 직접 편곡하기도 했는데 그 이유는 그의 절친한 친구이자 바이올린 주자인 요하임이 비올라로 연주할 수 있도록 하기 위함이었다고 하고, 마이닝겐의 누이동생 저택에서 뮐펠트가 클라리넷을, 브람스가 피아노를 직접 연주하여 초연하였다고 한다. 이 곡은 서정적이고 표현적인 기교가 넘쳐흐르고 있으며 넓은 음폭으로의 도약과 중후한 음색으로 비올라 곡으로도 자주 연주되고 있다.

본 논문에서는 Clarinet 소나타 Op.120 No.1 in f minor를 연구함으로써, 곡의 분석에 앞서서 브람스의 생애와 그의 음악의 특징들을 간략하게 살펴보고 그의 생애 말기 작품인 마지막 실내악곡에서 나타나는 그의 음악양식을 알아보며 이 곡의 형식과 조성, 리듬에 따른 Piano의 역할과 Clarinet과의 유기적인 결합에 대해 연구하고자 한다. 특히 브람스 음악에서 흔히 보여지는 2:3의 리듬과 헤미올라, 브람스의 업적으로 평가되는 다양한 발전적 변주기법들이 어떻게 음악에 표현되어 있는지 알아보고 두 악기 간의 음악적 역할이 어떻게 전개되는지 연구하여서 브람스 특유의 스타일을 이해하고 작곡자의 의도에 부합하는 연주를 하도록 한다.

II. 본 론

1. Brahms 의 생애와 그의 음악적 특징

(1) 생애

브람스(Johannes Brahms, 1833~1897)는 1833년 5월 7일 독일의 항구도시인 함부르크에서 태어났다. 그는 함부르크 시립극장의 콘트라베이스 주자인 아버지 요한 야콥 브람스로부터 음악을 공부하기 시작하였으며, 12살 때부터 마르크스젠(Eduard Marxsen, 1806-1887)에게 피아노와 작곡을 사사하였다. 15살이 되던 1848년에 독주회를 통하여 피아니스트로서 음악계에 데뷔하게 된다. 이 당시 그의 집안이 경제적으로 어려웠던 관계로 생계를 돕기 위해 술집 같은 곳에서 오락 음악을 연주하기도 하였지만, 1849년 두 번째 독주회 이후부터 편곡과 작곡으로 생활을 유지하였으며 낭만주의 시대의 많은 문학작품과도 접하게 되었다.

브람스는 1853년에 헝가리 출신 바이올리니스트 레메니(Eduard Remenyi)와 연주여행을 하면서 음악의 큰 전환기를 맞게 되었다. 이 연주여행 도중 5월에 하노버에서 요아힘(Joseph Joachim, 1831-1907)³⁾과 친분을 갖게 되었

3) 요아힘(Joseph Joachim, 1831-1907)은 헝가리 태생의 유대계 바이올리니스트로 라이프치히음악원 교수, 바이마르궁정악단 합주장, 하노버궁정악단 지휘자 겸 독주자를 지냈다. 베를린의 국립고등음악학교의 초대교장에 취임하고 독일악단의 지도자로 활약하였다.

고, 9월에 뒤셀도르프에서 요아힘의 소개로, 슈만(Robert Schumann, 1810-1856)과 그의 부인인 클라라(Clarra Schumann, 1809-1896)를 알게 되었다. 슈만 부부는 이때부터 브람스의 든든한 후원자가 되었다. 슈만은 1853년 10월 ‘음악신보(Neue Zeitschrift für Musik)’⁴⁾에서 ”새로운길(Neue Bahnen)“ 이라는 글을 통해 브람스의 뛰어난 음악성을 세상에 소개하였다. 1854년 초에 슈만이 자살을 기도한 후로 브람스는 클라라를 보살피며 1857년까지 뒤셀도르프에 체류하였으며, 이어서 함부르크로 돌아가서 함부르크와 데트몰트를 오가며 데트몰트 음악대학에서 교수로 재직하기도 하였다.

브람스는 1862년 오스트리아의 빈으로 연주여행을 떠나면서 두 번째로 음악적 전환기를 맞이한다. 같은 해에 함부르크 필하모니 오케스트라의 지휘자로 초빙되기도 하였으며 1863년에는 빈 장아카데미(Sing Akademie)의 지휘자로 일하기 시작하였다. 이때부터 1868년까지 5년간 브람스는 빈과 함부르크를 오가며 창작활동을 하였다. 특히 이 시기에 어머니의 죽음을 계기로 작곡한 작품으로 '독일 진혼곡(Ein Deutsches Requiem)' Op.45가 있는데, 1868년 4월 이 작품이 빈에서 초연된 후 그의 명성은 드높아졌다. '독일 진혼곡'의 성공 이후 빈에 정착하게 된 브람스는 1872년부터 1875년까지 빈 악우협회(Gesellschaft der Musikfreunde)⁵⁾의 음악감독을 역임하였으며, 정열적인 창작 활동을 하며 작곡가로서 그리고 지휘자와 피아니스트로서의 위치를 확고히 하

4) 음악신보(Neue Zeitschrift für Musik)는 슈만과 몇 사람의 친구(J.크노로, L.슈케, 비크 등)들이 함께 발행한 음악잡지로 이는 낭만주의 음악에 새 바람을 불어넣었다. 그들의 음악적 주장은 주로 이 잡지를 통하여 이루어졌다.

5) 빈 악우협회(Gesellschaft der Musikfreunde): 오스트리아 음악협회. 1812년 오라토리오를 공연하기 위하여 요제프 폰 존라이트너(Joseph von Sonnleithner) 박사가 중심이 돼서 결성된 음악 애호가 단체. 오스트리아 음악문화 발전에 기여한 역할이 큼.

였다.

브람스가 빈에서 살았던 1876년부터 1890년경은 그의 작품 활동의 전성기로 볼 수 있는데 이 시기에 그는 독일, 네덜란드, 헝가리, 폴란드 그리고 스위스 등 유럽 전역을 다니며 연주하였다. 연주여행과 더불어 그는 4개의 교향곡과 바이올린 소나타 Op.78, 피아노 협주곡 B♭장조, 현악 5중주 Op.88등을 작곡하였다.⁶⁾

브람스의 음악이 전성기에 이르자 1870년대 중반부터 그의 음악세계를 따르는 음악가들이 하나 둘씩 나타나게 되었고, 이들은 바그너(Richard Wagner, 1813-1883)의 추종자들과 음악적인 사고에서 대립하는 상황까지도 다다르게 되었다. 바그너의 음악을 따르던 신독일악파(Neudeutsche Schule⁷⁾ 음악가들로 리스트(Franz Liszt, 1811-1886), 말러(Gustav Mahler, 1860-1911) 등이 있었다. 슈만이나 브람스가 추구하던 절대 음악적인 입장을 옹호하고 나섰던 한슬릭(Eduard Hanslick, 1825-1904)⁸⁾과 같은 비평가는 형식미를 갖춘 절대음악을 주장하며, 내용미로서 표제음악을 내세운 리스트, 바그너, 브루크너 등의 음악을 비판하였다. 이 같이 당시의 브람스의 음악은 음악사의 흐름에 있어서 음악적 사고의 지주가 될 정도로 큰 영향력을 지녔다.

브람스는 말년에는 주로 실내악과 피아노 소품에 전력을 기울였다. 1891년 클라리넷 주자 뮐펠트(Richard Mühlfeld, 1856-1907)를 알게 되고 그를 위하여 클라리넷 3중주 Op.112, 클라리넷 5중주 Op.115, 클라리넷 소나타

6) 음악세계, <작곡가별 명곡해설 라이브러리 (19)브람스>, (서울: 음악세계,2003) p.15

7) 신독일 악파: 1850~1860년대에 리스트와 베를리오즈, 바그너에 의해서 쓰인 작품들만을 칭하는 것으로 기악음악에서 절대음악사적 사고에 반대한다 라는 입장을 취하고 있다.

8) 한슬릭은 오스트리아의 음악가이자 음악비평가였고, 절대음악을 옹호하였다.

Op.120 No.1,2를 작곡하였다. 1892년에 브람스는 피아노를 위한 작품 Op.116부터 Op.119까지를 작곡하여 발표하였는데 이 작품들은 각각 몇 개의 소품들로 구성되어 있으며 그의 깊은 음악성을 잘 나타내고 있는 것으로 평가되고 있다. 그리고 1895년은 그에게 있어서 가장 화려하고 의미 깊은 해였다. 이 해에는 빈에서 브람스 음악제가 개최되었으며, 브람스는 오스트리아 황제로부터 ‘예술과 과학에 대한 훈장’을 수여 받기도 하였다. 하지만 그 이듬해인 1896년 5월 초 브람스는 약해진 건강으로 인하여 자신의 죽음을 진지하게 생각하게 되었으며 때마침 평생을 두고 사모해온 클라라 슈만도 죽음에 임박하자 ‘성서에 의한 4개의 엄숙한 노래(Vier Ernste Gesänge) Op.121을 작곡하게 되는데, 이 작품이 완성된 며칠 후인 5월 20일 클라라 슈만은 76세로 세상을 떠났다. 클라라 슈만이 세상을 떠난후, 같은 해 가을부터 브람스는 간암으로 점점 쇠약해져갔다. 병이 심해지기 직전인 봄 1897년에 11곡의 오르간을 위한 코랄 전주곡을 작곡하였는데, 이 가운데 No.11 '오 세상이여. 나는 너를 작별해야만 해 (O Welt, ich muss dich lassen)'라는 작품이 그가 작곡한 최후의 작품이다.

브람스는 1897년 4월 3일 오전 8시 30분경 빈에서 64세로 생을 마치고 유태는 빈 중앙묘지에 안장되었다.

(2) 브람스 음악의 특징

브람스는 바하의 다성음악과 베토벤의 고전적 형식기법을 계승하였으며 변주곡 형식을 즐겨 사용하였다. 브람스는 변주에서 동기를 발전시키고 확대시켜서 곡 전체에 걸쳐 계속적으로 나타나 통일감을 주는 기법을 즐겨 사용하였는데, 쇤베르크(Arnold Schönberg, 1874~1951)⁹⁾는 이를 “발전적 변주”(developing variation) 라고 불렀다.¹⁰⁾

선율적 특징으로는, 자유롭고 서정적인 멜로디를 주로 사용하였고, 동기적 연관성으로 주제선을 변형, 확대 축소, 역진행과 반진행 등을 사용하였다.

화성적 특징으로는, 그는 풍부하고 어두운 음색을 좋아해서 3도나 6도로 선율을 병진행 시켰고, 저음부분에 분산화음을 자주 사용하였고 이명동음, 반음계적 화성을 사용하였다.

리듬적 특징으로는, 싱코페이션(syncopation)¹¹⁾이 자주 사용되면서 수평적으로 박자를 모호하게 하고, 세로줄을 없애는 효과를 내기도 하며, 동시에 수직적으로 성부간의 독립적인 리듬구조를 대조시킨다.¹²⁾ 또, 한 악기가 두음을 연주하는 동안에 다른 악기는 세 음을 연주하는 2:3 리듬, 헤미올라(hemiola)¹³⁾, 기본 박자에 변형을 가하는 다양한 당김음과 불규칙 길이로 구분된 악

9) 쇤베르크(Arnold Schönberg, 1874~1951)는 오스트리아 작곡가로 제자 베르크 및 베베른과 함께 신빈악파 또는 제 2차 빈악파를 형성하였다. 특히 12음 음악이라는 새로운 기법의 음악을 창조하여 20세기 예술음악 전개에 결정적인 영향을 주었다.

10) 홍정수 외, 두길 서양음악사 제 1권 (서울:나남출판사),1997, p.382

11) 싱코페이션(syncopation):선율이 진행 중에 쉼박이 여린박, 여린박이 쉼박이 되어 쉼여림의 위치가 바뀌는 것.

12) 김문자,노영혜,박미경,이석원,허영한 공저, 들으면서 배우는 서양음악사, 서울: 심설당, 1993, p.370

13) 헤미올라(hemiola):라틴어로 그리스어인 hemiolis에서 유래된 단어로 “하나 반”이라는 뜻이다. 5세기

구를 즐겨 사용하였다.

또한, 브람스는 민요에 관심이 많아서 그의 음악에서는 집시의 음악어법이 자주 보인다. 집시음악의 기법과 리듬, 분위기를 그의 작품에 사용하기를 좋아했고, 그것을 변형하여 작품을 쓰기도 하였다.

그의 음악을 살펴보면 모든 작품이 음정, 선율, 음형, 리듬 패턴과 같은 작은 요소들과 주제, 조성, 형식과 같은 큰 요소들이 면밀히 계획되어 관련되어 있다.

2. 브람스의 실내악곡

19세기의 실내악은 고전적 전통을 이어받아 절대음악을 추구하였던 작곡가들에 의해 창작되었다. 신독일 악파에서는 실내악이 전혀 중시되지 않았지만, 반면 슈만, 멘델스존, 브람스 등 절대 음악을 추구하였던 고전적 전통을 중시한 작곡가들에 의해서 매우 높은 평가를 받았다.

이 시대의 작곡가들 사이에서 실내악이 인기가 없었던 이유는 독주 피아노곡이나 리트가 갖는 개인적 표현의 결핍이 원인이기도 했지만, 다른 한편으로는 관현악에 비해 웅장함과 다양한 음색, 감정 표현의 능력이 뒤떨어지기 때문이었다. 그렇기 때문에 실내악을 위한 표제음악은 전혀 없었다. 브람스는 이 시대의 다른 작곡가들보다 실내악이라는 장르에 많은 관심을 가지고 작곡을 하여서 실내악이라는 분야의 위치를 끌어올린 작곡가 중의 하나이다.

이후 서양의 음악 이론에서 나타나는 말, 3박형 음악에서 잠시 나타나는 2박형 부분을 말한다. 예를 들어 3/4박자에서 각 마디는 4분음표 단위로 1,2,3,박으로 셈해진다. 하지만 3박음악이 진행되다가 두 마디가 연속 세 번 1박(4분음표 두 개)으로 셈해지는데, 이를 헤미올라라 이른다.

브람스는 실내악곡의 작곡에 있어 그 편성의 다양한 면을 보여주었다. 그가 작곡한 실내악 곡은 총 24곡이 있으나, 고전주의에서 그 정형으로 삼고 있던 현악 4중주는 3곡만 발표 되었다. 대부분이 고전주의 시대와는 색다른 편성과 피아노를 첨가한 형태로 구성하여 실내악 편성의 새로운 세계를 개척하려고 한 것과 여기에 피아노라는 악기를 첨가시킴으로써 실내악의 진가를 발휘하게 되었다.¹⁴⁾

브람스의 실내악에서 가장 큰 편성은 6중주까지이며, 이들 실내악곡은 악기 편성에 따라 현만으로 이루어진 것, Piano를 더한 것, 관악기를 이용한 것 등 세 가지로 나눌 수 있다. 관악기가 사용된 곡은 모두 5곡으로 Horn 3중주 Op.40, Clarinet 3중주 Op.114, Clarinet 5중주 Op.115, Clarinet Sonata Op.120 No.1, 2가 있다. 이들 중 Clarinet 5중주를 제외하고는 브람스 자신이 Clarinet 과 Horn을 Viola와 Cello 등의 현악기로 바꾸어 사용하는 것을 허용하였다.

이 악기 편성에 의한 세 가지의 경우 중 19세기에는 피아노와 현악기가 어우러지는 실내악 작품이 많이 작곡 되었는데, 슈베르트, 슈만, 멘델스존은 이 분야에서 많은 공헌을 하였고, 이 장르의 절정은 19세기 후반 브람스에 의해 이루어지면서 피아노가 있는 실내악 작품은 그의 생애 전반에 걸쳐 작곡되었다.

실내악 구조를 살펴보면, 대부분 고전양식인 4악장의 구성을 따르고 있으며, Violin Sonata Op.78 No.1, String Quintet Op.88 No.1, Violin Sonata

14) 류지연, “J.Brahms의 Viola Sonata Op.120 No.2에 관한 연구 분석” 석사학위 논문(서울: 경희대학교), 2004, p.11

Op.100 No.2와 Clarinet Sonata Op.120 No.2는 3악장으로 구성되어 있다. 형식은 소나타 형식을 기본으로 하고 있다. 제 1악장은 Horn 3중주곡 Op.40을 제외하고는 소나타 형식이며, 제 2, 3악장은 주제와 변주, 론도 형식, 스케르쪼, 소나타 형식 등 다양한 형태가 사용되었으나 주로 3부 형식이 지배적이다. 제 4악장은 소나타, 론도, 변주곡 등으로 다양하게 구성되어 있다. 브람스의 전체적으로 엄격한 짜임새 있는 곡 안에서 악장이 주로 음색의 효과, 독창적 화성처리가 자유롭게 등장하는 방법으로 새로운 형태의 낭만주의 소나타 양식을 보여준다.¹⁵⁾

전체 실내악 작품 중 피아노를 포함한 7곡의 소나타는 다른 편성의 악기들을 사용한 곡들과 차이를 두고 살펴보아야 한다. 피아노가 포함된 7곡은 Op.99, Op.108, Op.120 No.1 이외에는 모두 3악장 구성으로 이루어져 있으며, 악곡 구성이 첼로 소나타의 Op.38의 중간 느린 악장은 Quasi Minuet 으로 되어있고, Op.120 No.2는 빠른 악장-Scherzo-느린 악장 순서로 작곡되었다. 현악 5중주를 마지막으로 실내악 작품 창작에서 손을 놓으려고 했으나, 이는 작품 활동의 마감이지 아닌 새로운 실내악 작품의 탄생으로 이어졌다. 이후 마지막 실내악곡이 된 4곡은 클라리넷을 위한 곡들로, 성숙기의 다른 어떤 작품에서 보였던 것보다 한층 더 깊고 무게가 있다.

15) *ibid.* p.13

<표1> 브람스의 실내악 작품¹⁶⁾

시기	작품명	작곡년도	출판년도
	Piano Trio B major, Op. 8	1853,54년	1854년
1기 1860~ 1865년	String Sextet in B \flat major, Op. 18	1859,60년	1862년
	Piano Quartet in g minor, Op. 25	1861년	1863년
	Piano Quartet in A minor, Op. 26	1861년	1863년
	Piano Quintet in f minor, Op. 34	1862,64년	1865년
	String Sextet in G major, Op. 36	1864,65년	1866년
	Cello Sonata in e minor, Op. 38	1862,65년	1866년
	Horn Trio in E \flat major, Op. 40	1864,65년	1866년
2기 1873~ 1875년	String Quartet in c major, Op. 51 No.1	1873년	1873년
	String Quartet in a major, Op. 51 No.2	1873년	1873년
	Piano Quartet in c minor, Op. 60	1873,75년	1875년
	String Quartet in B \flat major, Op. 67	1875,76년	1876년
3기 1879~ 1894년	Violin Sonata in G major, Op. 78	1878,79년	1880년
	Piano Trio C major, Op. 87	1880,82년	1883년
	String Quintet in F major, Op. 88	1882년	1882년
	Cello Sonata in F minor, Op. 99	1886년	1887년
	Violin Sonata in A major, Op. 100	1886년	1887년
	Piano Trio in c minor, Op. 101	1886년	1887년
	Violin Sonata in d minor, Op. 108	1886,88년	1889년
	Piano Trio in B major, Op. 8	1889,90년	1891년
	String Quintet in G major, Op. 111	1890년	1891년
	Clarinet Trio in a mainor, Op. 114	1891년	1892년
	Clarinet Quintet in b minor, Op. 115	1891년	1892년
	Clarinet Sonata in f minor, Op. 120 No.1	1894년	1895년
Clarinet Sonata in E \flat minor, Op.120 No.2	1894년	1895년	

16) 박은정, “Johannes Brahms 「Sonata for Piano and Violin in A, Op.100」에 관한 연구, 석사학위 논문 (성신여자대학교),2008, p.9

3. 작곡배경

1891년 3월 브람스가 마이닝겐¹⁷⁾을 방문하여 뮐펠트(Richard Mühlfeld)와 친분을 갖게 된 것은 매우 중요한 계기가 되었다. 마이닝겐의 궁정 오케스트라의 연주에서 특히 브람스의 주목을 끈 것은 클라리넷 주자의 놀라운 기량이었다.

수석 클라리넷 주자 뮐펠트는 훌륭한 연주력을 지녔는데 그는 브람스를 위해 특별히 연주 하였고, 그 연주는 브람스를 깊이 감동시켰다. 브람스는 곧 클라리넷을 위한 작품을 작곡하여, 클라리넷 3중주 가단조 Op.114와 클라리넷 5중주 바단조 Op.115가 탄생되었다. 1894년 여름에 브람스는 다시 뮐펠트를 위해 클라리넷 소나타 두 곡을 작곡하였고, 그의 생애 최후의 실내악 작품이 되었다.

사실 브람스는 57세 되는 해인 1890년에 현악 5중주 사장조 Op.111을 작곡한 후에 “이제 모두 이루었다. 나는 더 이상 작품을 쓰지 않겠다” 고 말했듯이 자신의 창작력에 한계가 온 것을 깨닫고 두 번 다시 대작에 손대지 않으려 했으나, 1년이 채 못 되어 뮐펠트의 감동적인 연주와 클라리넷에 대한 새로운 인식이 그에게 동기를 부여한 것이다.¹⁸⁾

클라리넷 소나타 제1번과 제2번은 클라리넷이 지닌 가능성, 특히 고음역과 저음역 사이의 대비와 약기간의 미묘한 균형감을 화려하게 펼쳐 보인다. 이 두 곡의 피아노와 클라리넷을 위한 소나타는 그의 말년의 다음 작품들과 더

17) 마이닝겐은 브람스가 자주 방문했던 곳으로, 그의 음악을 보급하던 독일 요충지의 하나였다.

18) 음악세계, <작곡가별 명곡해설 라이브러리 (19)브람스>, (서울: 음악세계,2003) p.19

불어 고전주의에 깊이 뿌리를 둔 음악으로, 이는 19세기 낭만주의 시대 속에서 고전적 구조와 낭만적 서정이 조화를 이루는 브람스의 신고전주의를 대표하는 작품이라 할 수 있다.

브람스는 두 곡의 악보를 모두 뮐펠트에게 주었고, 오스트리아와 독일에서의 모든 연주권을 그에게만 독점시켰으며, 1895년 Simrock사에서 처음 출판하였다. 제1번은 마이닝겐의 누이동생 저택에서 클리넷은 뮐펠트가, 피아노는 브람스가 직접 연주하며 초연되었다.

4. Clarinet Sonata Op.120 No.1의 분석

이 곡은 전체 4악장으로 구성되어있으며, 각 악장의 구성과 박자, 빠르기, 형식, 총 마디 수는 다음의 <표 3>과 같다.

<표 2> 전체 곡의 구성

	구성	박자	빠르기	형식	총 마디수
제1악장	f minor	3/4	Allegro appassionato	Sonata 형식	236마디
제2악장	A b Major	2/4	Andante un poco Adagio	3부 형식 (A-B-A')	81마디
제3악장	A b Major	3/4	Allegretto grazioso	3부 형식 (A-B-A')	136마디
제4악장	F Major	2/2	Vivace	Rondo	220마디

(1) 제 1악장 (Allegro appassionato)

제 1악장은 고전적인 Sonata 형식으로 쓰여진 악장으로 총 236마디로 이루어져있으며, 제시부, 발전부, 재현부의 3부분으로 나눌 수 있다.

제 1악장의 구조는 다음의 <표 3>와 같다.

<표 3> 제 1악장의 구성

형식 구조		마디	조성
제시부 (1~89)	제1주제부	1~52	f - D b
	제2주제부	53~76	c
	codetta	77~89	c
발전부 (90~137)	제1부분	90~115	A b - E - c #
	제2부분	116~137	c # - f # - f
재현부 (138~236)	제1주제부	138~167	f
	제2주제부	168~191	f
	codetta	192~213	f
	coda	214~236	f

1) 제시부 (1~89마디)

① 제 1주제부(1~52마디)

1~4마디까지 Piano 선율로 시작되는 이 부분은 주제의 도입을 이끌면서 곡 전체의 중심적인 동기 역할을 한다. f minor의 색채에서 느낄 수 있는 무겁고 장중한 느낌으로 시작해서 3옥타브 유니즌으로 순차하행하며 5마디에 나오는 Clarinet의 주제선율과 자연스럽게 연결해주어야 한다. <악보 1참조>

<악보1> (마디1~4)

The image shows a musical score for the first four measures of the first theme. The score is for Clarinet in B and Piano. The tempo is marked 'Allegro appassionato'. The key signature is three flats (F minor). The time signature is 3/4. The Clarinet part starts with a whole rest in the first measure, followed by a melodic line in the second, third, and fourth measures. The Piano part provides accompaniment with chords and a bass line.

5~11마디는 제1주제 제시부로서 Clarinet은 *f*, Piano는 *p*의 다이내믹을 보여주고 있다. Bass에 나타나는 8분음표 음형의 반복으로 단순하지만 잔잔하게 Clarinet의 주제를 뒷받침 해주어야 한다. <악보 2참조>

<악보2> (마디5~11)

The image shows a musical score for measures 5 through 11. The top staff is for the Clarinet, starting with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a time signature of 3/4. The music begins with a dynamic marking of *poco f*. The bottom staff is for the Piano, with a grand staff (treble and bass clefs) and a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment features a consistent eighth-note rhythmic pattern in the bass line and block chords in the treble line.

12~24마디까지는 제1주제 확대 부분으로써 Clarinet은 서주부의 음형을 이용하여 시작하고, Piano 부분은 ♩ ♩ ♩ 리듬을 연속적으로 사용하고 있다. 19~ 20마디는 전형적인 3박자 진행이 나타나지만 21~24마디는 clarinet part에서 헤미올라 리듬을 보여준다. 12~18마디에서 보여줬던 *f* 음량의 다소 강했던 리듬을 이 부분에 와서 반음계로 사라지듯이 편안하게 해소 시켜준다. <악보 3참조>

<악보3> (마디12~24)

25마디는 그 전 마디인 24마디에서 두 악기가 사라지듯이 *pp* 로 마무리 짓고 3번째 박의 쉼표 뒤에 25마디에서 두 악기가 동시에 *f* 로 시작한다.

25~52마디는 제 1주제의 확립부로서 25~35마디까지는 Piano 부분에 주제가 나타나고 있다. Piano 부분에 주제가 나타나고 Piano와 Clarinet 선율에서 분산화음형을 번갈아 보여주며 서로 응답하고 있다. 이때 Piano에서 나오는 *staccato*는 페달을 끊어서 처리해줌으로써 *staccato* 리듬을 살려준다.

<악보 4참조>

<악보4> (마디25~35)

The musical score consists of two systems of staves. The first system covers measures 25 to 29, and the second system covers measures 30 to 35. The key signature is F major (one flat) for measures 25-37. The score includes piano (*f*) and forte (*f*) dynamics. It features several triplet markings (indicated by a '3' and a bracket) and various articulations such as slurs and accents. The notation includes treble and bass clefs, with a grand staff format for the piano accompaniment.

제 2주제로 연결되는 과정에서 38마디부터 조성은 f minor에서 D \flat Major로 전조된다. 피아노의 왼손과 오른손이 엇갈린 엇박으로 나타나는데 오른손과 왼손이 2분음표의 연속적인 패턴을 보여주고 있다. <악보 5참조>

<악보5> (마디36~52)

The musical score consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. Measure numbers 36, 41, and 47 are indicated at the start of each system.

- System 1 (Measures 36-40):** The vocal line begins with a rest in measure 36, followed by a melodic phrase starting in measure 37. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).
- System 2 (Measures 41-46):** The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamics include *p* and *dolce* (softly).
- System 3 (Measures 47-52):** The vocal line features a more complex melodic line with some grace notes. The piano accompaniment includes some chordal textures. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo).

② 제 2주제부(53~76마디)

제 2주제부는 제 1주제부의 딸림조인 c minor로 전조되어서 나타나며 ♩ ♩ ♩의 리듬특징을 가진다. 이 리듬 역시, 제 1주제 12~18마디에서 쓰였던 ♩ ♩ ♩ 리듬의 변형된 형태로 이 특징적인 리듬은 계속적으로 반복해서 나타난다. 57~59마디까지는 Clarinet이 주제를 반복하고 있으며 Piano는 16분음표로 이루어진 아르페지오 음형으로 반진행하고 있다. 67마디까지는 전체적으로 둘째박의 ♩ ♩ 리듬을 강조하면서 변형하여 진행된다. 이 부분은 악보에도 *ma ben marc, non legato*로 표기 되어 있는 부분으로 리듬을 살리기 위해 되도록 pedal을 조심하여 세심하게 연주하여야 한다. <악보 6참조>

<악보6> (마디53~67)

The musical score for measures 53-67 is presented in three staves. The top staff is for the Clarinet, the middle and bottom staves are for the Piano. The key signature is C minor (three flats) and the time signature is 3/4. The score includes dynamic markings such as *p* and performance instructions like *ma ben marc.* and *non legato*. The Piano part features a consistent arpeggiated accompaniment pattern.

68~76마디는 Piano 부분에서 제시된 4분음표를 Clarinet에서 병진행하고 Piano 베이스는 상행 반진행하여 나타나고 있다. 4분음표를 테누토 시켜주고 16분음표는 되도록 작게 연주하여 4분음표를 나타냄으로써 Clarinet 선율과 병진행하고 있음을 나타내어준다. 72~76마디까지는 4분음표가 8분음표로 병진행이 변화되어서 나타나고 있고 점점 음표수가 줄고 다이내믹도 줄어들면서 codetta로 연결되고 있다. <악보7참조>

<악보7> (마디68~76)

The musical score for measures 68-76 consists of two systems. The first system (measures 68-71) features a melody in the upper voice with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment in the lower voices is also marked *f*. The second system (measures 72-76) shows the melody with a decrescendo (*dim.*) dynamic, while the piano accompaniment is marked *f p*.

④ codatta (77~89마디)

제 2주제에서 사라지듯이 맺음을 한 후에 Piano 솔로로 *cresc* 하면서 웅장하게 시작하는 codatta는 상성부 손가락 번호가 5-4의 반복으로 어려운 진행을 보이지만 *legato*와 *cresc* 를 잘 살려 연주한다. 이 같은 피아노의 물음에 Clarinet이 대답하는 형태로 두 번 반복하면, 바로 피아노가 모방, 하행하는 선율로 연결해서 나온다. 이때 두 악기가 하나의 line을 이루는지 귀 기울여 연주한다. <악보8참조>

<악보8> (마디77~89)

The musical score consists of three systems, each with a violin part on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. Measure numbers 77, 81, and 86 are indicated at the start of each system. The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *logato* (staccato), *cresc.* (crescendo), and *p* (piano). The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures, while the violin part has melodic lines with slurs and accents.

2) 발전부(90~137마디)

① 제 1부분 (90~115마디)

발전부는 조성적으로는 원조와 나란한 조 관계인 A \flat 장조로 시작한다. 90~105마디까지 피아노의 하성부에 제 1주제의 음형이 나타나며, 96~97마디에서 피아노의 상성부에서도 주제음형이 보인다. *p*의 음량에서도 주제가 드러나는 부분은 *legato* 되어 잘 들릴 수 있게 연주하여야 한다. 96~99마디는 전조를 미리 예시하는 듯, 약간 느려졌다가 100마디부터 다시 *a tempo* 로, A \flat 조에서 E장조로 전조되어서 앞의 선율의 동형진행과 반복으로 나타난다.

<악보9> (마디90~105)

The musical score for measures 90-105 is presented in two systems. The first system (measures 90-95) features a treble clef staff with a melodic line starting at measure 90, marked with a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff provides harmonic support with chords and a bass line, also marked with *p*. The second system (measures 96-105) continues the melodic and harmonic development. The treble clef staff shows a melodic line with dynamics ranging from *pp* to *express.* The bass clef staff continues with harmonic accompaniment, including *pp* and *express.* markings. The score concludes with a key signature change to E major, indicated by a double bar line and a key signature change symbol.

② 제 2부분 (116~129마디)

이 부분은 Piano의 왼손이 1박자 단위로 옥타브 음을 연주하고 오른손은 점차적으로 ♩, ♩ → ♪, ♪ 의 셋잇단음표의 리듬으로 세분화 되는데 이때 왼손을 기준으로 리듬을 정확하게 연주하여야한다. 120,121마디에서는 Piano상성의 ♪ 와 Clarinet의 ♩의 멜로디를 하나로 연결시키고 이때 Piano파트에서도 함께 나오는 ♩ 리듬은 16분 쉼표 후에 같이 나오는 부분이므로 Clarinet리듬과 정확한 호흡이 필요하다. 123마디에서 시작하는 Piano 상성과 Clarinet간의 모방 기법은 125마디에서 Piano상성과 하성간의 반진행적인 모방으로 변화되어 나타난다. 전체적으로 이 부분은 Clarinet 선율은 단순한데 비해 Piano가 두드러지는 부분이므로 Piano파트가 주가 되어 제 2부분의 분위기를 이끌어 간다. <악보 10참조>

<악보10 (마디116~129)>

The musical score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. Measure numbers 116, 121, and 125 are indicated at the start of each system. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system (measures 116-120) features a vocal line starting with a half note G4, followed by a whole note G4, and then a half note G4. The piano accompaniment consists of chords and moving lines. The second system (measures 121-124) continues the vocal and piano parts. The third system (measures 125-129) concludes the section with a vocal line ending on a half note G4 and a piano accompaniment with sustained chords.

116 *f marc.*

121 *sf*

125 *sf sempre e ben marc.*

3) 재현부 (130~236마디)

① 제1주제부 (138~167마디)

제시부에서의 제1주제가 그대로 재현되고는 있지만 리듬의 변화와 화성이 더욱더 풍부한 음향을 가지고 표현되고 있다. 제시부에서 f minor로 시작하는 4마디 선율이 재현부에서는 f# minor로 시작하고 있으며, 제시부의 1~4마디의 피아노 솔로 부분을 슬러를 이용하여 Articulation이 변화되었고, 136마디는 하성부의 셋잇단음표의 연속진행으로 변주적인 특성을 지닐 뿐 아니라, 클라리넷의 주제선율도 제시부보다 한 옥타브 아래에서 연주하게 되어 있어, 한층 깊고 폭 넓은 음색으로 표현되고 있다. <악보 11참조>

<악보11> (마디130~144)

The image shows a musical score for measures 130 to 144. It consists of two systems of staves. The first system (measures 130-134) features a piano part with a forte (f) dynamic and a clarinet part with a forte (f) dynamic. The second system (measures 135-144) features a piano part with a piano (p) dynamic and a clarinet part with an emphasis (esp.) marking. The score includes various musical notations such as slurs, articulation marks, and dynamic markings.

145~147마디에서 피아노의 리듬은 12~14마디와 같은 형태로 나타나고 153~167마디는 제시부보다 Clarinet선율이 3도 위에서 그대로 재현되고 있다. <악보 12참조>

<악보12> (마디145~167)

152

p dolce

dolce

160

dolce *dim.* *pp*

dim. *pp*

② 제 2주제부 (168~182마디)

제시부에서의 c단조가 여기서의 원조인 f단조로 재현되고 있다. 제시부의 2주제와 같은 리듬 형태인 ♪ ♩ ♪ 가 나오는데 다른 점은 피아노가 솔로로 4마디가 먼저 나온다. <악보 13 참조>

<악보13> (마디168~182)

168

p *ma ben marc.*

P *ben marc.*

173

cresc. *f*

cresc. *f*

178

f *f*

The musical score consists of three systems of staves. The first system (measures 168-172) features a piano (*p*) dynamic and a 'ben marc.' instruction. The second system (measures 173-177) includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The third system (measures 178-182) continues with a forte (*f*) dynamic. The score is written in a key signature of three flats and a 3/4 time signature. It includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

이 부분은 반진행하고 있다. 한 가지 변화는 183~186마디의 리듬인데 제시부 68마디에서 4분음표로 연주되던 리듬이 3:4의 리듬으로 변화된다. 이 리듬을 사용하여 하나의 점을 향해 가속도가 붙여져 나아가고 있는 듯한 효과를 보인다. Clarinet 선율은 정 3박자로 진행되지만 Piano는 리듬의 변화로 악센트가 이동되면서 4박자 형태로 변화된다.<악보 14참조>

<악보14> (마디183~191)

The image shows a musical score for measures 183 to 191. It consists of two systems of staves. The first system (measures 183-186) features a Clarinet line with a melodic line and a Piano accompaniment with a complex rhythmic pattern. The second system (measures 187-191) continues the Clarinet and Piano parts, showing a change in the Piano's rhythmic structure. The score includes dynamic markings such as *f* and *p*, and various musical notations like slurs and accents.

④ codetta (192~213마디)

77마디 제시부의 codetta와 같은 형태이지만 c minor에서 f minor로 조만 바뀌어 나타난다. 210~213마디에서는 Piano와 Clarinet이 서로 대화하는 듯이 응답하여 coda로 이어진다. <악보 15참조>

<악보15> (마디210~213)



The image shows a musical score for measures 210 to 213. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is three flats (F minor). The top staff contains a melodic line with a long slur over measures 210 and 211, and a triplet of eighth notes in measure 212. The grand staff below shows the Piano and Clarinet parts. The Piano part has a dynamic marking of *f* and features a triplet of eighth notes in measure 210. The Clarinet part also has a dynamic marking of *f* and features a triplet of eighth notes in measure 210. The score ends with a double bar line and repeat dots in measure 213.

⑤ coda (214~236마디)

‘*Sostenuto ed espressivo*’(각 음표를 충분히, 표현을 풍부하게)라는 제시어를 가지고 1악장의 마지막 부분인 coda가 시작된다. 214~223마디에서는 아르페지오가 등장하는데 아르페지오를 사용함으로써 음색을 더욱 깊고 풍부하게 하는 효과를 낸다. 아르페지오와 함께 Piano 파트와 Clarinet 파트에서 멜로디가 번갈아 가며 계속 되고 있는데 이때 아르페지오로 인해 자칫 지저분해질 수 있는 Piano 상성부 멜로디 선율들을 더욱 강조해 Clarinet 셋잇단 음표 멜로디와 긴밀하게 연결 시켜준다. <악보16참조>

<악보16> (마디214~223)

227마디에서는 제시부에서의 제1주제의 앞부분과 같지만, 선율이 내성에 위치해 있기 때문에 묻히지 않게 연주하여야 하고 *sotto voce*(소리를 낮추어)로 회상하듯이 필요에 따라 *soft pedal*을 사용하면서 살며시 부드럽게 연주하여야 한다. 231마디에서 마지막 마디인 236까지 마지막 회상적인 주제 선율이 Clarinet에서 다시 한번 상행하면서 사라지듯이 종지한다. <악보 17참조>

<악보17> (마디227~236)

The musical score consists of two systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The first system starts at measure 227. The vocal line has a whole rest for the first four measures, followed by a half note G4 and a half note A4 in the fifth measure, marked *p sotto voce*. The piano accompaniment features a melodic line in the left hand with a slur over measures 227-231, and a rhythmic accompaniment in the right hand. The second system starts at measure 232. The vocal line has a half note G4 and a half note A4 in the first measure, followed by a whole note B4 in the second measure, and a whole rest in the third and fourth measures. The piano accompaniment continues with a melodic line in the left hand and a rhythmic accompaniment in the right hand. The score concludes with a double bar line at the end of measure 236.

(2) 제 2악장 (Andante un poco Adagio)

제 2악장은 총 81마디의 3부형식의 구성을 취하고 있다. 박자의 구성은 3/4박자의 1악장과는 달리 2/4박자로 되어 있으며 조성은 제 1악장과 나란한조인 A b 장조로 되어있다.

제 2악장의 구성은 다음의 <표 4>와 같다.

<표4> 제 2악장의 구조

부분	마디	조성
A	1~22	A b
B	23~48	D b - E
A'	49~81	A b

1) A부분(1~22마디)

A부분은 선율 진행 등의 방법에 의해 다시 a(1~12마디), a'(13~22마디)로 나눌 수 있다. 제 2악장은 Bass 왼손에서 약박에 테누토와 staccato가 공존하는 특징적 리듬을 가지고 있다.

*f*의 음량으로 시작하고 왼손의 *accent*를 살려주기 위해서 *pedal*을 밟은 상태에서 *tenuto*로 누른다. bass에 F, B \flat 음이 쓰여 넓은 음역으로 분산시켰다. <악보 18참조>

<악보18> (마디1~12)

The musical score for measures 1-12 is presented in two systems. The first system (measures 1-6) features a right-hand melody starting with a *poco f* dynamic and a left-hand accompaniment with a *tenuto* pedal effect. The tempo is marked 'Andante un poco Adagio'. The second system (measures 7-12) continues the right-hand melody with an *espress.* marking and a *p* dynamic, while the left hand provides harmonic support.

13마디 a'부분을 시작할 때도 주제 선율이 다시 나오는 부분이므로 역시 두 연주자간의 정확한 호흡이 필요하다. 17,18마디는 a부분의 5~8마디의 축약된 형태로 나타나고 있다. 21,22마디는 A부분과 B부분의 연결구로 보인다. B부분과 자연스럽게 연결되기 위해서 *pp*로 음량을 줄여주고 *rit*하면서 새

로운 음형의 출현을 예시해준다. <악보 19참조>

<악보19> (마디13~22)

The musical score consists of two systems. The first system covers measures 13 to 17, both marked 'dolce'. The second system covers measures 18 to 22. Measure 18 is marked 'f', measure 19 is marked 'p', measure 21 is marked 'dim.', and measure 22 is marked 'pp'. The piano accompaniment in the left hand features a consistent rhythmic pattern of eighth notes throughout the passage.

2) B부분 (23~48마디)

23,24마디와 25,26마디는 D \flat 장조와 장2도 낮은 C \flat 장조로 전조되어서 동형진행 형태로 나타나고 있다. 25,26마디는 같은 형태가 전조되어서 나타나는 곳이므로 차이를 두기 위해 더 작은 음량으로 연주한다. 오른손 선율의 움직임을 나타내기 위해 F-E \flat -A \flat -E \flat 과 E \flat -D \flat -G \flat -D \flat 을 조금 더 눌러준다. 왼손의 상성에서 나오는 ♩ 리듬은 Clarinet 리듬과 같기 때문에

더 나타내어준다. 27~30마디에서는 D \flat 음이 C \sharp 으로 이어지는 이명동음 전조가 이루어지고 있다. 27,28마디에서는 옥타브 음은 동일하게 울리면서 16분음표의 내성이 반음씩 하행하면서 *cresc* 되고 있다. 이렇게 움직이는 선율을 나타내주면서 *cresc* 시켜주면서 폭넓게 연주한다. 그 후에 29마디에서 갑자기 *p* 가 나오고 있는데 이 부분은 거의 *subito p* 로 나타내주며 앞부분과의 대비를 보여준다. 31~34마디에서는 23~26마디의 16분음표 진행에서 나타났던 선율이 화음으로 8분음표로 다시 한번 나오고 있다. <악보 20참조>

<악보20> (마디23~34)

The image shows a musical score for measures 23 to 34. It consists of two systems of staves. The first system (measures 23-29) includes a vocal line and a grand staff (piano and bass). The vocal line starts with a rest, followed by notes marked with dynamics *p*, *pp*, and *p*. The piano part features a *cresc* marking and *p dolce* dynamics. The second system (measures 30-34) continues the vocal line with *dolce* and *pp* markings, and the piano part with *dolce* and *pp* markings. The score is in a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

35,36마디는 27,28마디와 같은 형태이지만 여기서의 왼손 bass가 반음씩 하행하면서 *cresc* 되고 있는 형태로 나타나고 있다. 40마디까지 bass line의 진행을 나타내어준다. 41~48마디까지는 A'부분으로 가기 위한 연결구 부분으로 Piano에서 주제선율이 등장하고 있다. 41마디에선 E장조로 시작하여 4마디에서 장 3도 아래인 C장조로 동형진행 하기 때문에 차이를 두어 *piu p* 로 연주한다. <악보 21참조>

<악보21> (마디35~48)

The image displays a musical score for measures 35 to 48. It is divided into two systems. The first system covers measures 35 to 39, and the second system covers measures 40 to 48. The score is written for piano and bass. The piano part is in the upper staves, and the bass part is in the lower staves. The key signature is E major (one sharp). The time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *espr.* (espressivo), and *dim.* (diminuendo). There are also slurs and phrasing marks throughout the piece.

3) A'부분 (49~81마디)

A'부분에서의 Clarinet은 A부분보다 49~58마디까지 한 옥타브 아래에서 연주하고 있다는 것만 제외하면 거의 재현되고 있으나 Piano는 A부분과 하성은 같으나 B부분의 주요 리듬이었던 셋잇단음표와 16분음표를 이용해 분산화음형으로 나타나고 있다. 49~53마디와 61~66마디에서 첫 박이 강박이 있기 때문에 Clarinet선율에 자연스럽게 동화될 수 있도록 튀지 않게 고르고 부드럽게 연주한다. 67~69마디는 Clarinet선율과 Piano 상성 선율에서 ♩ 가 번갈아 나타나며 차례로 하행하며 f 에서 p 로 음량이 줄어들며 마지막 부분으로 향한다. <악보 22참조>

<악보22>(마디 49~69)

The musical score consists of three systems, each with a piano (p) part on the left and a violin part on the right. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. Measure numbers 49, 53, and 57 are indicated at the start of each system.

- System 1 (Measures 49-52):** The piano part features a melodic line with a *dolce* marking and a triplet of eighth notes. The violin part begins with a *p* dynamic and an *espress.* marking, playing a series of eighth notes.
- System 2 (Measures 53-56):** The piano part continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The violin part has a *espr.* marking and plays a melodic line with some slurs.
- System 3 (Measures 57-60):** The piano part includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The violin part has a *p dolce* marking and plays a melodic line with a slur.

62

66

2악장의 마지막 부분인 75~81마디는 Piano에 낮은 A \flat 음이 연속적으로 등장하면서 Clarinet에서 주제 선율이 다시한번 등장한 후 으뜸 3화음형으로 마무리 한다. <악보 23참조>

<악보23> (마디75~81)

The musical score consists of three systems. The first system is a vocal line in treble clef, starting at measure 75. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. A slur covers measures 76 and 77, containing a quarter note C5, an eighth note B4, an eighth note A4, and a quarter note G4. The line continues with a half note F4, a quarter note E4, and a half note D4. The second system is the piano accompaniment, starting with a piano (*pp*) dynamic. It features a bass line with a half note G3, a quarter note A3, and a half note B3. The right hand has a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The third system continues the piano accompaniment, with a *dim.* dynamic marking. The bass line has a half note G3, a quarter note A3, and a half note B3. The right hand has a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The score concludes with a double bar line.

(3) 제 3악장 (Allegretto grazioso)

제 3악장은 총 136마디로 되어있으며 3부형식으로 이루어져 있다. 못갓춘마디로 시작하고 있으며 조성은 2악장과 같은 A b 장조이다. 3박자의 리듬으로 Allegretto grazioso(조금빠르고 우아하게)이다. 제 3악장의 구성은 다음의 <표5>과 같다.

< 표5> 제 3악장의 구성

부분	마디	조성
A	1~46	A b
B	47~90	f
A'	90~136	A b

1) A 부분 (1~46마디)

처음에는 Clarinet에 주선율이 나오고 Piano는 화성적으로 보조를 하다가 8마디 3번째 박부터는 주제가 Piano의 오른손에서 제시되고 있다. 3박자의 기본적인 셈여림을 지키면서 우아하게 연주한다. <악보 24참조>

<악보 24> (마디 1~16)

Allegretto grazioso

p

Allegretto grazioso

p

6

11

f

16

f

16마디 3번째 박에 앞부분과 대조를 보이는 *f* 가 나오면서 새로운 음형을 제시해준다. 이 부분은 Clarinet의 선율이 2마디 뒤에 Piano 왼손 내성에서 재현되어 따라오고 있다. 왼손에서 선율이 나오고 있기 때문에 다른 음들에 비해 가려질 수 있으므로 *f* 이지만 오른손은 화성적 보조 역할만 하고 왼손 선율을 최대한 살려준다. <악보25참조>

<악보25>(마디16~26)

The image displays a musical score for measures 16 through 26. It consists of two systems of staves. The first system (measures 16-20) shows a Clarinet part in the upper staff and a Piano accompaniment in the lower staff. The Piano part features a prominent left-hand line with a forte (*f*) dynamic marking. The second system (measures 21-26) continues the Clarinet and Piano parts, with the Piano part showing more complex harmonic textures and dynamic markings like *f* and accents.

29~32마디까지는 다시 Piano에 주제가 재현되어 나오고 Clarinet은 반주역할을 하다가, 35~38마디까지는 리듬 ♩.♪, ♩.♪ 이 서로 대칭을 이루면서 반복되어 나타나다가 Clarinet의 도약하는 선율 후 다시 주제 리듬이 한번 더 재현되면서 A부분을 마감한다. 41마디는 *p* 로 시작해서 Clarinet 선율이 상승함에 따라 Piano의 화음도 상승하면서 최상음 A♭에서 tenuto 시켜주면서 여유 있게 눌러주었다가 순차 하행하고 다시 한 옥타브 아래에서 마무리한다. <악보26참조>

<악보26>(마디29~46)

The musical score consists of two systems. The first system covers measures 29 to 34. The Clarinet part (top staff) begins at measure 29 with a melodic line starting on G4, moving through A4, B4, and C5. The piano accompaniment (bottom staff) starts with a bass line of G2, F2, E2, D2 and a treble line of G4, F4, E4, D4. The second system covers measures 35 to 46. The Clarinet part continues with a rhythmic pattern of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the treble. Performance markings include *p* (piano) and *dolce* (sweetly), and the instruction *grazioso e dolcissimo sempre* (graceful and sweetest always).



2) B 부분(47~90마디)

B부분의 특징은 4분음표와 8분음표의 연속진행과 당김음 리듬에 있다. 이것은 p.7 브람스 기악음악의 특징인 syncopation이다. 47~62마디에서는 멜로디 진행에 따라 4마디씩 나눌 수 있다. 앞 2마디는 그대로 순차하행하고 3,4마디는 첫 박을 약간 눌러주듯이 연주한다. 이 부분은 Piano 파트의 엇박 진행으로 Piano 왼손을 위주로 박자를 느끼면서 연주한다. <악보27참조>

<악보27>(마디47~62)



54

60 *dim.*

67~74마디는 Clarinet과 Piano에서 ♭♭♭ 과 ♭ 이 번갈아 나오면서 서로 응답하고 있고, 이 부분도 악상에 따라서 4마디씩 나눌 수 있다. 74마디에서는 약간 느려춤으로써 B부분의 재현으로 이어지는 연결구로 자연스럽게 연결 될 수 있게 한다. 연결구 부분은 *p* 로 시작해서 같은 음형이 상승하며 반복 되어 *cresc* 되면서 *p* 의 음량이었던 B부분의 재현은 *f* 의 음량으로 앞부분보다 훨씬 폭넓고 풍부하게 연주한다. 그러다가 *pp* 로 음량이 줄어들면서 B부분의 구조성이었던 *f*음으로 B부분을 마무리 한다. <악보28참조>

<악보28>(마디67~90)

The musical score consists of three systems, each with a piano (p) part and a violin part. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. Measure numbers 67, 76, and 83 are indicated at the start of their respective systems.

- System 1 (Measures 67-75):** The piano part features a rhythmic accompaniment of quarter notes and eighth notes. The violin part has a melodic line with slurs and accents. Dynamic markings include *f*, *dolce*, and *p*.
- System 2 (Measures 76-82):** The piano part continues with a similar accompaniment. The violin part has a more active melodic line. Dynamic markings include *espress.* and *mf*.
- System 3 (Measures 83-90):** The piano part features a more complex accompaniment with slurs. The violin part has a melodic line with a final flourish. Dynamic markings include *dim.*, *pp*, and *p*.

3) A'부분(90~136마디)

A'부분은 A가 거의 그대로 재현되는 부분이다. A부분에서 보이던 도돌이표가 없고, 9~16마디와 비교해 볼 때 99~106마디까지 Clarinet의 선율은 보이지 않고 Piano가 주제선율을 연주하고 있다.

그리고 맨 마지막 부분인 131~136마디에서는 앞부분에선 보이지 않던 *calando* (차분하게)라는 지시어에 따라서 점점 작아지고 느려지면서 제 3악장을 마무리 한다. <악보29참조>

<악보29>(마디 90~136)

The image shows a musical score for measures 90 to 136. It consists of two systems of staves. The first system (measures 90-97) features a Clarinet part in the upper staff and a Piano part in the lower staff. Both parts are marked with a piano (*p*) dynamic and the instruction *teneramente*. The Piano part plays a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The second system (measures 98-106) shows the Clarinet part with a melodic line and the Piano part continuing its accompaniment. The score concludes with measures 131-136, where the dynamics and tempo change to *calando*, indicating a gradual decrease in volume and a slower tempo.

105

f

129 *calando*

calando

(4) 제 4악장(Vivace)

제 4악장은 Rondo형식으로 쓰여진 악장으로 총 220마디로 이루어져 있으며, 2/2박자의 Vivace빠르기로 쓰여져 있다. 전통적인 론도형은 ABACABA로 되어 있으나 이 악장에서는 재현부의 A가 생략된 ABA'CBAA" 형태로 나타나고 있다. 이러한 제 4악장의 구조는 다음의 <표 6>과 같다.

<표 6> 제 4악장의 구조

부분	마디	조성
A	1~41	F
B	42~61	C
A'	62~118	F
C	119~141	d
B'	142~173	F
A"	174~210	F
Coda	211~220	F

1) A부분(1~41마디)

non legato e ben marc. (음 하나하나를 강조하여)의 제시어로 *f*의 음량으로 강하게 서주 부분을 시작하고 있다. *marcato* 느낌을 주기 위해 빨라지거나 느려짐 없이 *staccato* 처럼 끊어서 정확히 연주한다. 이때 2박 간격으로 *accent*를 사용하면 훨씬 효과적이고 절제 있게 들린다. 이 연주법은 거의 4악장 전반에 걸쳐 사용될 수 있다. <악보30참조>

<악보30>(마디1~4)



9~16마디나 21~30마디처럼 Piano의 8분음표와 Clarinet에서의 8분음표가 동시에 움직이는 부분은 4악장이 Vivace의 빠르기로 연주되고 있기 때문에 박자의 정확함이 중요하다. 두 악기가 하나의 소리로 융합될 수 있도록 귀를 기울여야 한다. <악보31참조>

<악보31>(마디9~30)

This musical score consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The systems are numbered 9, 14, 20, and 25.

- System 9:** The vocal line begins with the instruction *grazioso*. The piano accompaniment includes the instruction *leggiere*.
- System 14:** The piano accompaniment includes the instruction *p* (piano).
- System 20:** The piano accompaniment includes the instruction *dim.* (diminuendo).
- System 25:** The vocal line includes the instruction *p* (piano) at the start and *f* (forte) later in the system. The piano accompaniment also includes *p* and *f*.

32~35마디에서의 Clarinet선율은 앞에서 사용한 Piano의 서주부 음형이 나오고 있다. 그러다 Piano에서 다시 같은 음형이 나오면서 B부분으로 연결되고 있다. 40마디에서는 *sf* 로 시작해서 하강하며 급격히 *p* 로 *dim* 되면서 B부분의 *dolce p* 와 자연스럽게 연결시켜준다. <악보32참조>

<악보32>(마디31~41)

The musical score consists of two systems. The first system covers measures 31 to 35. The Clarinet part (top staff) begins with a melodic line starting on G4, moving through A4, B4, and C5. The Piano accompaniment (bottom staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano). The second system covers measures 36 to 41. The Clarinet part has a rest for the first five measures, then enters with a melodic line starting on G4. The Piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *p* (piano) and *dolce p* (dolce piano).

2) B 부분(42~61마디)

A부분이 기계적인 정확함과 리듬의 절제를 필요로 한 부분이였다면 B부분

에 와서는 약간은 긴장이 풀어지는 듯하다. 음표의 간격도 넓어지고 전체적인 악상도 *p* 로 느려진 느낌도 준다. 이 부분은 셋잇단음표 리듬에 바탕을 두고 Clarinet과 Piano가 서로 엇갈려 나타내며 모방 한다. 42~49마디에서는 강박이 모두 Piano 파트에서만 나오기 때문에 약간 더 소리를 강조해 줌으로써 Clarinet 연주자가 박자를 느낄 수 있게 연주한다.

<악보33>(마디42~61)

The image shows a musical score for measures 42 to 61. It consists of two systems of staves. The first system covers measures 42 to 48, and the second system covers measures 49 to 61. The top staff is for the Clarinet, and the bottom staff is for the Piano. The music features a consistent triplet rhythm. Dynamic markings include *dolce* in measures 42, 43, 47, and 48, and *piu p legg.* in measures 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, and 60. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

3) A'부분(62~118마디)

A'부분은 A부분이 더욱더 확대되어 나타난다. 1~8마디의 서주부분도 62~76마디로 확대되고 4마디에서의 음형을 응용하여 7마디로 더 늘려서 나타나고 있다. A부분과 같은 *marcato* 로 왼손 bass를 소홀히 하지 말고 강렬하게 연주한다. 74~76마디는 앞부분의 강렬했던 분위기를 정리하듯이 *p* 로 대조를 보이며 다음부분으로 이어진다.<악보34참조>

<악보34>(마디62~76)

67

VC

72

f

p

100~104마디는 A부분의 16~18마디를 같은 화성에 따른 새로운 음형을 첨가한 것으로 보인다. 옥타브를 사용해 넓은 영역으로 확대되었다. 음이 더 많아지긴 했지만 윗성부 소리를 강조하고 phrase를 살려서 연주한다. 105,106마디와 109,110마디에서는 Clarinet과 Piano가 서로 멜로디와 반주역할을 번갈아 하고 있다. <악보35참조>

<악보35>(마디100~110)

4) C 부분 (119~141마디)

Episode인 C부분은 d minor로 전조되어 나타난다. ♩♪♪ 리듬이 C부분의 전반에 걸쳐서 나타나고 험표로 이루어진 엇박 반주와 *slur staccato* 가 특징이다. C부분의 전체적인 악상이 *semplice*를 살려 *p* 안에서 단순하고 꾸밈없이 연주한다. <악보36참조>

<악보36>(마디119~141)

119

p

p semplice

125

pp

131

f

p *cresc.* *f*

137

pp

pp

Detailed description: This musical score consists of three systems of staves. The first system (measures 119-124) includes a vocal line starting at measure 119 with a piano (*p*) dynamic, and a piano accompaniment starting at measure 120 with a *p semplice* dynamic. The second system (measures 125-130) features a vocal line with a *pp* dynamic and piano accompaniment also marked *pp*. The third system (measures 131-136) shows a vocal line with a forte (*f*) dynamic and piano accompaniment with dynamics *p*, *cresc.*, and *f*. The fourth system (measures 137-141) features a vocal line with a *pp* dynamic and piano accompaniment also marked *pp*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

5) B'부분(142~173마디)

B부분과 약간 변형된 B'가 등장한다. 142~145마디에서는 B부분과 비교해 볼 때 성부가 교체되어 나타난다. 42~45마디에서의 Clarinet 선율은 Piano의 상성에 Piano의 하성은 Clarinet 선율로 Piano의 상성은 하성으로 교체해줌으로써 약간의 변화를 주었다. 이때 멜로디 선율이 Piano의 하성에 있기 때문에 더욱 풍부하게 해준다. 그리고 다시 146~149마디에서는 Clarinet 에 지속음을 제외하고는 원래 B의 구조로 돌아오게 된다. <악보37참조>

<악보37>(마디142~149)



150~153마디는 B부분의 50~53마디까지의 변형된 형태로 상, 하성이 서로 엇갈린 선율진행을 하기 때문에 다소 복잡하게 들릴 수 있는 부분이므로 왼손 멜로디 선율을 강조해 주면서 연주하여야 한다. 154~157마디까지는 2마디 간격으로 상, 하행을 반복하는데 선율에 따라 *cresc. decresc* 를 효과적으로 사용해준다. 158~162마디는 *sf* 가 약박에 위치하면서 강박과 약박의 변화로 인한 긴장감을 준다. <악보38참조>

<악보38>(마디150~162)

The musical score consists of two systems. The first system covers measures 150 to 155. It features a vocal line with triplets and a piano accompaniment with a 'p legg.' marking. The second system covers measures 156 to 162. The vocal line begins at measure 156 with a forte 'f' dynamic, and the piano accompaniment also features a forte 'f' dynamic.

6) A'부분(174~210마디)

A부분의 서주부에서 Piano가 솔로로 등장했던 것과는 달리 Clarinet과 Piano가 성부를 나누어서 함께 등장하고 있다. <악보39참조>

<악보39>(마디174~180)

183~197마디는 상, 하성이 서로 엇갈린 *staccato* 형태로 *pp* 되면서 하행하다가 갑자기 *f* 로 당김음 리듬이 나타난다. 이 부분은 왼손을 강조 해 줌으로써 박자감을 잃지 않게 한다. 그러다 또 갑자기 *p* 로 줄어드는 형태를 반복하며 리듬과 악상의 대조를 보여준다. 그리고 A부분과 동일하게 나타나다가 Coda부분으로 이어진다.<악보40참조>

<악보40>(마디183~197)

188

193

7) Coda (211~220마디)

서주부의 음형을 이용한 부분으로 A의 연장처럼 진행하다가 F장조의 으뜸화음을 반복하며 간결하게 끝맺음을 하고 있다. 213마디는 *p*로 시작해서 급격하게 상행 *cresc* 시켜주면서 종지부분의 효과를 극대화시켜준다.<악보41참조>

<악보41>(마디211~220)

The musical score consists of two systems. The first system (measures 211-215) features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by notes marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment includes a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, with some notes marked with a forte (*f*) dynamic. The second system (measures 216-220) continues the vocal line with triplet markings and concludes with a double bar line. The piano accompaniment features block chords and a bass line with some notes marked with a forte (*f*) dynamic.

Ⅲ. 결 론

브람스는 형식과 균형이라는 고전주의 원리에 바탕을 두고 낭만적 색채의 화성과 감정을 매우 잘 표현해낸 작곡가라고 평가된다. 그는 낭만주의와 고전주의 양식의 혼합을 실현하였는데 고전주의적 양식을 따르면서 그의 서정적이고 낭만적인 풍부한 영감을 융합시켜 독자적인 작품세계를 구축하였다.

브람스의 클라리넷 소나타 Op.120, No.1은 고전 양식을 충실히 따르는 4악장 형식의 구조로 이루어져 있으며, 1악장은 소나타 형식, 2악장은 느린 3부 형식, 3악장은 스케르쪼풍의 3부 형식, 4악장은 론도형식을 사용하고 있다.

이 곡에서 다른 그의 작품에서도 볼 수 있듯 자유롭고 서정적인 선율과, 일반적으로 보여지는 깊은 베이스와 충실한 내성의 선율이 특징적인데 피아노와 클라리넷의 음색을 잘 융합하여 주제선율의 변형(1악장 53마디), 확대(1악장 23:31, 2악장 31, 4악장 66, 4악장 100마디), 축소(1악장 73마디), 역진행과 반진행 (1악장 57, 1악장 68,69마디) 등의 대위법적 기법을 사용하여 매우 다양하게 발전시켰고 각 악장 내에서 주제들이 순환적으로 연결되어 있음을 알 수 있다. 리듬에 있어서는 다양한 변주기법을 사용하여, 프레이징 변화(1악장 130, 4악장 54마디)에 의한 리듬변화, 헤미올라 리듬기법(1악장 21, 1악장 153마디), 악센트의 이동(4악장 158마디), 당김음(3악장 47, 4악장 187마디)을 볼 수 있다. 화성적 특징으로는 조성의 변화는 고전적인 범주 내에서의 조바꿈을 포함하여, 3도권 전조(1악장 155마디), 반음계적 전조(1악장 20마디), 이명 동음적 조바꿈(2악장 27마디)등, 다양한 화성을 사용하였다. 이러한 결

과 브람스의 작곡기법을 이해함으로써 브람스 음악을 연주함에 있어 작곡자의 의도에 부합하게 그의 음악을 어떻게 연주할 것인지에 대하여 방향성을 알 수 있었다.

피아노는 클라리넷의 반주적인 역할을 할 뿐 아니라 클라리넷과 독립적이면서 상호 보완적인 관계를 보이는데, 연주에 있어서도 브람스만의 독특한 변박, 템포의 변화, 교차 리듬에 동요되지 않게 선율의 연결과 이동, 특히 리듬의 처리에 있어서 호흡을 맞추어 연주하여야 하며, 피아노와 클라리넷은 서로가 서로를 포용하는 형태의 연주를 하여야 할 것이다.

본 연구를 통해서 본 브람스의 Clarinet Sonata Op.120 No.1은 고전적 낭만주의 작곡가 브람스의 원숙기인 만년의 작품으로써 균형 잡힌 고전주의적인 형식미에 낭만주의적인 자유로운 기법을 접목시킨 훌륭한 작품이다.

참고 문헌

1. 단행본

김문자,노영해,박미경,이석원,허영한 공저. <들으며 배우는 서양음악사>,(서울:심설당,2002)

김용환. <19세기 음악>, (서울:음악세계,2004)

김혜정. <서양음악의 흐름>, (서울:도솔,2003)

노정희,이재선,김재경,정신자 공저. <서양음악의 이해>, (서울:건국대학교 출판부,1999)

음악세계 편. <작곡가별 명곡 해설 라이브러리 19 브람스>, (서울:음악세계,2003)

홍세원. <서양음악사>, (서울:연세대학교 출판부,2003)

홍정수,김미옥,오희숙 공저. <두길 서양음악사 1권>, (서울:나남출판사,1996)

2. 학위논문

김소정. 「브람스 클라리넷 소나타 Op.120 No.2 E♭장조 분석 연구」, 석사학위논문, (서울;경원대학교), 2004

김윤경. J. Brahms <Clarinet Sonata Op.120 No.1>에 대한 분석적 연구, 성신여자대학원, 1998

류지연. 「J. Brahms 의 Viola Sonata Op.120 No.2에 관한 연구,분석」, 석사학위논문, (서울;경희대학교), 2004

박은정. Johannes Brahms 「Sonata for Piano and Violin in A, Op.100」에 관한 연구, 석사학위논문, 성신여자대학원, 2008

양수현. J. Brahms <Clarinet Sonata Op.120 No.1>에 대한 연구 분석, 이화여자대학원, 1999

3. 사전

Sadie. Stanley ed. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, (London : Macmillan Publishers Limited), 2001, Vol.4
사전편찬위원회, **음악 용어 사전**, (서울:세광음악출판사), 1995

4. 웹사이트

<http://www.musicschool.pe.kr>

5. 악보

Johannes Brahms Sonata for Piano and Clarinet in f minor Op.120 No.1 (G.Henle Verlag)

ABSTRACT

A Study on the Compositional Style of the
Sonata for Piano and Clarinet in f minor, Op,120 No.1
by Johannes Brahms

Lee, Ju Hee
Department of Accompanying
Graduate School of Music
Sungshin Women's Universty

Johannes Brahms (1833-1897) was a composer who maintained a Classical sense of form and order in his works. He was a master of traditional compositional style in which he pioneered in balanced composition and diverse variation technique and etc. His music is deeply oriented in the structures and compositional techniques of the composers of Baroque and Classical era. While he was considered by his contemporaries too academic, he was a composer who combined various tones and open lyrical melody of romanticism

aesthetic to create inspirational work that influenced for a generation of following composers. Also, he had an exceptional fondness for Clarinet in which he was later considered as a composer who enhanced the Clarinet music.

Brahms composed a total of 24 pieces of chamber music. Amongst the pieces, <Piano Trio Op. 114>, <Clarinet Quintet Op. 115>, and two of the <Sonata for Piano and Clarinet Op. 120 No.1, No.2> were specifically intended for the Clarinet. The two of the Clarinet Sonata Op. 120 No.1, No.2 were his last Sonatas as well as chamber music. The two Sonatas were composed during 1892 to 1894 when many of his love ones died. Thus emotions of grief and sorrow are prevalent in these two pieces.

This piece is written in his latter years of his life; it expresses connotatively of his music in a small scale chamber music formation.

The thesis will examine and analyze Op. 120 No.1 of the two Clarinet Sonatas. Before the analysis of the piece, I will briefly look into Brahms' life and the characteristic of his music. As for analyzing, I will examine the chamber music of the harmonic rendering of the Piano and Clarinet.