



저작자표시-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

김 명 숙 교수지도
석사학위 청구논문

Jigsaw II 모형을 적용한
고등학교 오페라 수업지도 방안 연구

2012

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 음악교육전공
김 아 영

Jigsaw II 모형을 적용한
고등학교 오페라 수업지도 방안 연구

김 명 숙 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2012년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

김 아 영

인 준 서

김아영의 석사학위 논문으로 인준함.

심사위원 _____ 김미숙 _____ 인

심사위원 _____ 김명숙 _____ 인

심사위원 _____ 문 현 _____ 인

성신여자대학교 교육대학원

논문 개요

이 연구는 오페라 활동 학습을 협동학습 중 과제분담 협동학습(Jigsaw)Ⅱ에 적용하여 수업지도 방안을 연구하는데 있다. 이를 위해 문헌연구를 통해 협동 학습에 대해 알아보고, 협동학습의 유형 중 본 연구에 사용할 Jigsaw I·Ⅱ·Ⅲ 모형을 알아보며, 음악 수업에서 오페라를 Jigsaw Ⅱ 모형에 이용하여 수업지도안을 제시하여 실제수업에 적용할 수 있도록 수업방법을 제시하였다.

이 연구에서는 오페라를 감상, 가창 등 어느 한 부분만 배우는 것에서 벗어나 오페라를 과제분담 협동학습(Jigsaw)Ⅱ에 적용하여 수업한다. 전문가 집단을 통해 모둠 활동을 한 뒤, 학생들 모두가 직접 체험하고 경험하여 오페라의 한 부분을 공연할 수 있도록 하였다. 학생들의 다양한 활동을 위해 여러 등장 인물이 등장하고 광고를 통해 우리에게 친숙한 아름다운 멜로디와 오케스트라의 풍부한 음악이 있는 베르디의 「리콜레토」 中 ‘여자의 마음’을 제재곡으로 선정하였다. 수업은 총 4차시로 이루어지는데, 우선 1차시에서는 Jigsaw Ⅱ 모형과 비슷한 형태의 모둠활동을 통해 오페라의 정의·구성요소·종류·작곡가 베르디·리콜레토 악곡설명에 대해 조사한다. 오페라의 조사가 끝난 후 각 모둠은 발표팀과 조사팀으로 나눈 후 1모둠부터 조사한 주제에 대해 설명한 뒤 문제를 내면 다른 모둠이 답을 맞춘다. 이렇게 1모둠부터 5모둠 까지 발표·조사가 끝나면 문제를 많이 맞힌 팀을 선발하여 긍정적인 보상을 한다. 2차시에서는 오페라 공연을 하기 위한 선수학습을 전문가 집단 활동(계명창, 반주 만들기, 멜로디 2성부 화음 만들기, 악곡의 구성요소, 이태리 디션 및 곡의 나타냄말)을 하고, 전문가 집단을 통해 학습한 내용을 참고로 종합 학습지를 작성한 뒤 활동이 끝나면 제재곡을 감상한다. 3, 4차시 수업은 학생들이 학교 생활을 주제로 가사를 만들어 개사한 가사와 보르둔을 이용해 만든 간단한 반

주에 맞춰 노래를 부르며 간단한 무대장치, 의상 등을 활용하여 오페라 한 장면을 공연 한다. 공연은 10분 내외로 하고 학생들은 다른 모듬의 공연을 평가하고, 교사도 모듬에 대한 평가를 하여 점수가 높은 팀에게 보상을 한다.

본 연구자는 Jigsaw II 모형을 오페라 수업에 적용하여 수업지도안을 구성하였지만, 실제 수업에 적용하지는 못하였다. 그러나 다음에 이와 같은 주제를 연구하는 연구자가 실제 수업에서 사용한다면 음악교육에 긍정적 효과를 기대할 수 있을 것이라 제안한다.

목 차

논문개요

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구내용 및 방법	2
3. 연구의 제한점	3
4. 선행 연구 고찰	3

II. 이론적 배경

1. 협동학습의 이론	7
2. 과제분담 협동학습(Jigsaw)모형의 분석	18
3. 오페라의 이해	24
4. 고등학교 교과서에 수록된 오페라	27

III. Jigsaw II 모형을 이용한 오페라 수업 지도 방안

1. 교수 - 학습 지도계획	31
2. Jigsaw II 모형을 이용한 오페라 수업 지도 방안	33

IV. 결론	69
--------------	----

참고문헌

ABSTRACT

부록

표 목 차

<표1> 협동학습의 모형 비교	14
<표2> 모듈활동의 유형	16
<표3> Jigsaw I·II·III 모형의 기본 수업 절차	20
<표4> 첫 번째 Jigsaw I·II·III 모형 비교	21
<표5> 두 번째 Jigsaw I·II·III 모형 비교	22
<표6> 고등학교 교과서에 수록된 오페라	27
<표7> 모듈활동과 Jigsaw II 모형별 특징	32
<표8> 모듈탐구 모형을 이용한 오페라 1차시 지도안	35
<표9> Jigsaw II 모형을 이용한 오페라 2차시 지도안	47
<표10> Jigsaw II 모형을 이용한 오페라 3차시 지도안	60
<표11> Jigsaw II 모형을 이용한 오페라 4차시 지도안	65

그 림 목 차

[그림1] 교수-학습 지도계획	32
[그림2] 1차시 수업 절차	34
[그림3] 2차시 수업 절차	46
[그림4] 3, 4차시 수업 절차	59

자 료 목 차

<자료1> 1차시 학습자료 1) - 모범답안	41
<자료2> 1차시 학습자료 2) - 모범답안	44
<자료3> 2차시 학습자료 - 전문가 학습지	54
<자료4> 2차시 학습자료 - 종합 학습지	54
<자료5> 2차시 학습자료 - 악보	57
<자료6> 4차시 학습자료 - 학생	67
<자료7> 4차시 학습자료 - 교사	68

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

우리가 살아가는 사회는 경쟁과 협력이 공존하고 있다. 요즘 청소년들은 경쟁적 교육 환경과 가정의 과잉보호 안에서 성장해서 자기 자신을 우선적으로 생각하여 협력보다는 경쟁의 모습이 많이 나타나고 있다. 또한 주변 사람들에 대해서 함께 어려움을 헤쳐 나갈 수 있는 동반자로서 관심을 갖기보다는 이겨야만 하는 경쟁자로서 인식하여 학생 상호간의 존경, 수용, 심리, 협조 등의 면에서 부정적인 대인관계를 형성하게 된다. 이런 것을 해결하기 위해서는 학생들이 장차 가정과 직장에서 다른 사람과의 관계를 원만히 유지하는 데 필요한 태도를 기르는 교육이 필요하다.

이에 학교 수업은 학생들에게 대인관계, 동료관계를 원만히 유지하는 태도를 육성하도록 도움을 줄 수 있다. 이와 같이 학생들에게 도움을 주기 위해서는 교수-학습 방법의 변화가 선행되어야 하는데, 여러 가지 교수 방법 중 협동학습이 학교 교실에서 지적인 능력을 향상시키면서 타인과의 관계를 증진시킬 수 있는 수업을 진행할 수 있다는 면에서 적합하다고 볼 수 있다.

협동학습은 타인을 배려하는 태도를 길러주며, 활발한 상호작용을 통해 여러 동료들과 활동을 경험함으로써 사고의 폭과 경험의 폭을 넓혀주어 원만한 대인관계 능력을 갖게 한다. 또한 협동학습 구조에서 동료는 과제를 해결하는 동반자이기 때문에 개개인이 가진 약점보다는 장점을 찾아내는 경험을 하게 된다. 따라서 협동학습을 통해 학생들은 긍정적 자아개념을 가지게 된다.¹⁾

음악과 교육과정에서도 협동학습의 중요성이 부각되고 있다. 제 2007 음악과 교육과정에서는 학습자간의 상호작용의 기회를 많이 제공하기 위한 방법으

1) 정문성 외 「함께해서 즐거운 협동 학습」, (서울 : 테크빌닷컴, 2011), 19~20쪽

로 모듈별 과제, 모듈별 토론 방법 등을 다양하게 활용할 것을 권장하며, 협동 학습을 하나의 방법으로 제시하고 있다.²⁾ 음악교육의 활동은 상호작용으로 이루어져 있으며 특히 가창과 기악에서는 중창·중주, 합창·합주의 모습으로 협동 학습의 모습을 보이고 있다. 이와 같이 음악교육에서 있어서 협동 학습의 적용은 음악 학습 목표의 성취도 향상 및 사회적 기술 향상 효과를 얻을 수 있을 것으로 기대된다.³⁾

이러한 교육적인 효과를 얻을 수 있기 때문에 음악 수업에 협동 학습이 다양하게 적용되고 있다. 그 중 오페라 수업은 협동 학습을 적용하여 학습하는 것이 학습 효과를 높일 수 있다. 오페라는⁴⁾ 문학과 연극, 음악, 무용, 미술 등이 결합된 종합 예술이다. 또한 오페라에는 시대의 사회상이 있고, 역사가 있으며, 종교가 있고, 철학이 있다. 오페라 학습을 통해 학습자는 통합적 사고와 전인적 인간상의 가능성을 체험하게 된다. 그러므로 오페라 학습이 다른 음악 양식과 차별화되는 오페라 학습만의 유일한 교육적 가치를 지닌다. 협동 학습을 이용한 오페라 수업에 관한 연구는 박성호(2007)⁵⁾, 김재연(2010)⁶⁾, 이정아(2010)⁷⁾ 등에 의해 이루어져 왔으나, 주로 협동 학습 이론을 적용한 감상 중심의 수업으로 연구가 이루어져 왔다.

본 연구는 학생들이 단순히 오페라를 감상, 가창 등 어느 한 부분만 배우는 것에서 벗어나 오페라를 과제분담 협동 학습(Jigsaw)Ⅱ에 적용하여, 전문가 집단을 통해 오페라에 대한 이론을 학습하고, 모듈별로 모여 무대장치를 만들고, 가사를 개사하여 노래를 부르며 작은 오페라를 공연하여 학생들 모두가 직접

2) 「고등학교 교육과정 해설서」 (교육과학기술부, 2008), 37쪽

3) 신경진 「음악과 수업의 협동 학습 방법을 적용한 지도 방안 연구: 중학교 1학년을 중심으로」, 전남대학교 교육대학원, 2008년, 2쪽

4) 박지성 「중등학교에서의 효과적인 오페라 학습을 위한 오페라 체험 학습 모형 개발」, 연세대학교 교육대학원, 2005년

5) 박성호 「문제 중심 학습을 적용한 고등학교 오페라 감상 교육 연구」, 국민대학교 교육대학원, 2007년

6) 김재연 「다중지능을 적용한 오페라 감상 지도 방안 연구」, 연세대학교 교육대학원, 2010년

7) 이정아 「구조 중심 협동 학습을 적용한 음악 감상 수업 연구」, 경북대학교 교육대학원, 2010년

체험하고 경험할 수 있도록 하였다. 협동하는 사회적 기술과 학생들 사이의 상호작용을 최대화 할 수 있도록 구체적인 수업지도안을 연구하여 효율적인 음악과 수업이 이루어지도록 하는데 목적을 둔다.

2. 연구내용 및 방법

본 연구는 협동학습 중 Jigsaw II 모형을 통한 음악수업 지도방안에 관한 것으로, 위에서 언급한 연구목적 달성을 위해 아래와 같이 연구문제를 설정하였다.

1. 문헌연구를 통해 협동학습에 대해 알아본다.
2. 협동학습의 유형 중 본 연구에서 사용할 Jigsaw I · II · III 모형을 알아본다.
3. 음악 수업에서 오페라를 Jigsaw II 모형에 이용하여 수업지도안을 제시하여 실제수업에 적용할 수 있도록 수업방법을 제시한다.

3. 연구의 제한점

본 연구는 음악 수업에서 오페라를 Jigsaw II 모형에 이용하여 수업지도안을 연구하였다. 그러나 직접 수업을 해볼 기회가 없어 교육현장에서의 수업내용과는 다를 수 있다.

4. 선행 연구

연구자의 연구와 관련된 협동학습 중 과제분담 학습(Jigsaw)을 적용한 음악수업과 협동학습을 적용한 오페라 수업에 대한 다양한 연구들이 있다.

통합교육을 위한 음악극 학습지도안을 연구한 신주영은⁸⁾ 협동학습을 기초

8) 신주영 「통합교육을 위한 음악극 학습지도안 연구」, 단국대학교 교육대학원 음악교육전공 석사학위논문, 2007년

로 하는 음악극 연구를 통해 협동학습이 사용된 배경, 정의, 협동학습의 의의와 필요성 등을 밝히고 협동학습의 중요성 탐색, 제7차 교육과정에서 제시하는 활동영역(가창, 기악, 창작, 감상 영역)을 통합적으로 할 수 있는 음악극의 특성 및 중요성을 알아본 후 이를 기초로 실제 수업에서 사용할 수 있는 모형의 예를 제안하였다. 이 논문에서는 협동학습의 모형 중 Jigsaw, GI가 사용되었다.

Jigsaw II 모형을 통한 음악과 수업모형 분석과 지도안을 연구한 윤한나⁹⁾는 협동학습의 이론적 내용을 고찰하고, 협동학습과 음악교육과의 관련성을 살펴보고, Jigsaw I, II, III 모형을 분석하고, 그것을 바탕으로 전통음악 <춘향가> 수업지도안을 작성하였다. 또 실제수업에서 적용할 수 있도록 장점과 단점을 분석하여, 협동학습이 앞으로 나아갈 방향을 연구하였다.

수업의 협동학습 방법을 적용한 지도방안을 연구한 신경진은¹⁰⁾ 협동학습을 통한 효과적인 음악수업 지도방안에 관한 것으로, 문헌과 논고중심으로 협동학습에 대한 이론적 내용을 고찰하였으며, 협동학습을 통해 능동적으로 음악수업에 참여할 수 있는 방안을 모색하기 위해 중학교 1학년 대상으로 협동학습의 실태와 인식에 대한 설문지를 하였고 이를 바탕으로 적합한 협동학습 모형과 구조에 대해 알아보았다.

협동학습을 모형을 적용한 가창수업 지도방안을 연구한 황순원¹¹⁾은 협동학습에 대한 개념 및 특성, 전통적 소집단 학습과의 차이점을 설명하였으며, 가창수업의 중요성을 살펴보고 음악교육에서의 협동학습 개념 및 주요 학습의 유형중 학생 팀 학습과 협동적 프로젝트 모형과 특징을 알아보았다. 그리고

9) 윤한나 「협동학습을 통한 고등학교 1학년 음악과 수업모형 분석과 교사지도 및 학습지도 연구: 직소 II모형 중심으로」, 경원대학교 교육대학원 음악교육전공 석사논문, 2008년

10) 신경진 「음악과 수업의 협동학습 방법을 적용한 지도방안 연구: 중학교 1학년을 중심으로」, 전남대학교 교육대학원 음악교육과, 2008년

11) 황순원 「협동학습 모형을 적용한 음악교과의 가창수업 지도방안 연구: 10학년을 중심으로」, 전북대학교 교육대학원 음악교육과, 2008년

협동학습 모형 중 Jigsaw I, GI, STAD 모형을 적용하여 가창영역 수업지도안을 제시하였다.

협동학습 모형을 활용한 고등학교 오페라 감상 지도방안을 연구한 양민영은¹²⁾ 모차르트의 ‘피가로의 결혼’을 제재곡으로 선정하였다. 협동학습의 유형 중 실제 수업에서 사용할 수 있는 유형들을 바탕으로 오페라 학습 모형을 제안, 활용하여 수업지도안을 작성하고 이에 따른 수업 방법, 유의점 등을 제시하였다. 선행 논문들과의 차이점은 수업을 4부로 나누어서 차시에 맞는 협동학습 유형을 적용하였다. 1부의 수업에서는 게임 토너먼트 모형을 적용하였고, 2부에서는 전문가 집단 활동과 집단 인터뷰를 통해 등장인물에 대해 알아보았다. 3부에서는 과제분담 학습모형(Jigsaw I)을 활용하고 4부에서는 오페라 발표 수업으로 집단탐구모형(GI)을 사용하였다. 하지만 너무 많은 협동학습을 익혀야 한다는 학생들의 부담감이 있을 수 있다고 생각된다.

협동학습을 적용한 다양한 음악수업 지도안을 연구한 김원선은¹³⁾ 협동학습을 통하여 음악학습의 구조적 변화를 가져오며 음악과 협동학습의 다양한 모형과 전략을 개발함으로써 현장교사에게 다양한 수업전략을 제공해준다고 하였다. 또한 학생들의 학업성취 문제해결력, 음악성, 연주 기술, 사회성을 발달시킬 수 있는 음악과 협동학습의 모형과 전략은 음악수업의 새로운 방향을 제시하여 학생의 음악적 잠재력을 파악하여 개개인의 음악적 성장에도 도움을 준다고 하였다.

Jigsaw 모형을 활용한 뮤지컬 활동 수업 연구를 한 정예슬은¹⁴⁾ ‘음악활동’을 할 수 있는 뮤지컬 수업을 통해 협동학습의 한 형태인 직소우II 모형을 적

12) 양민영 「협동학습 모형을 활용한 고등학교 오페라 감상 지도방안」, 성신여자대학교 교육대학원 음악교육전공 석사학위 논문, 2009년

13) 김원선 「협동학습을 적용한 다양한 음악수업지도안 연구」, 원광대학교 교육대학원 석사논문, 2003년

14) 정예슬 「Jigsaw 모형을 활용한 뮤지컬 활동 수업 연구와 적용: 고등학교 1학년을 중심으로」, 이화여자대학교 교육대학원 석사논문, 2010년

용해서 뮤지컬 지도방안을 개발하는 것을 목적으로 하여 실제 수업에서 적용하여 그 효과를 검증하는 것을 목적으로 두었다. 한국 뮤지컬인 <명성황후>를 학생들이 직접 극본을 만들어 공연하는 것으로 학생들의 학습 변화를 알아보았다. 협동학습의 검증을 위해 설문지를 수업처치 전·후로 실시하였으며. 그 결과는 모든 면에서 협동학습에 대한 만족도가 높아진걸 알 수 있다.

협동학습을 구조를 통한 수업지도안을 연구한 김현경¹⁵⁾은 협동학습에 관한 연구를 하고 이를 음악과 수업에 적용할 수 있는 교수·학습 방법을 개발하는데 목적이 있다. 특히 협동하는 사회적 기술, 학생 구성원 사이의 상호작용을 최대화 시키고 이를 실제 수업현장에서 활용할 수 있도록 구체적인 지도안을 작성하였다. 제재곡을 7단계로 나누어 구성하였고, 다양한 제재곡에 맞는 다양한 협동학습을 적용하여 지도안을 연구하였다.

위와 같은 선행논문들 중 협동학습을 활용한 오페라 수업은 연구가 부족하며, 연구가 되어있는 오페라 수업은 감상에 초점이 되어있다. 나머지 협동학습에 대한 논문들은 창작수업과 가창수업에 협동학습이 적용된 연구들이 대부분이다.

따라서 이 연구에서는 Jigsaw II모형을 적용하여 오페라를 학습한다. 기존의 감상수업에서 벗어나 학생들 스스로 모둠활동을 통해 오페라 이론을 배워 오페라에 대한 전반적인 이해를 높이고, 전문가 집단을 통해 아리아에 대한 선수 학습을 하며, 아리아를 부르며 간단한 공연을 하여 학생들이 직접 체험하는데 이 연구의 의의가 있다.

15) 김현경 「협동학습 구조로 통한 음악과 수업지도안 연구」, 공주대학교 교육대학원 석사논문, 2010년

II. 이론적 배경

본 장에서는 협동학습에 대한 이론과 과제분담 협동학습(Jigsaw) 모형의 분석, 오페라의 이해, 고등학교 교과서에 수록된 오페라에 대해서 알아본다.

1. 협동학습의 이론

가. 협동학습의 개념

협동(cooperation)의 사전적 의미는 둘 이상의 단체가 서로 마음과 힘을 모아 함께 한다는 뜻을 지니고 있다. 그러나 일반적으로 협동이란 두 사람 이상의 개인이 공동의 목표를 달성하기 위해 공동 활동을 해나가는 과정이라고 할 수 있다.

협동학습은 20세기에 이르러 존 듀이(J. Dewey, 1859~1952)의 『민주주의와 교육』에서 교실 학습의 형태는 사회를 반영하여야 하기 때문에 교실은 실제 생활 학습 장소가 되어야 한다고 주장함으로써 협동학습의 이론적 근거를 제시하였다.¹⁶⁾ 협동학습에 대한 개념은 연구자들마다 차이를 보이고 있다.

슬라빈(R.Slavin)은 협동학습을 학습 능력이 각기 다른 학생들이 동일한 학습목표를 향하여 소집단 내에서 함께 활동하는 수업방법이라고 정의하였다.¹⁷⁾ 삐아제(J.Piaget, 1896~1980)는 협동을 동료 상호간에 이루어지는 사회적 상호작용의 산물이라고 보고 타인과의 상호작용과 사회관계에서의 상호존경에 대한 인격적 가치를 부여하고 있으며 단순한 학습 방법이 아닌 인간의 조건을 형성시키는 사회적 학습방법으로 보았다.¹⁸⁾ 그리고 콜과 찬(Cole and Chan)

16) 존 듀이, 「민주주의와 교육」(교육과학사, 2008), 143쪽

17) 변영계, 김광휘, 「협동학습의 이론과 실제」(서울 : 학지사, 1999), 43~44쪽

18) 박성익, 「교수학습방법의 이론과 실제」(서울 : 학지사, 1999), 344쪽

은 학생들이 그들 집단의 학업수행에 근거해서 보상이나 인정을 받는 협동적 유인구조와 공동목표를 향해 소집단에서 함께 공부하는 협동적 과제구조를 일련의 학습 방법이라 하였다.¹⁹⁾ 코헨(Cohen, 1880~1947)은 협동 학습을 모든 학습자가 명확하게 나누어진 공동 과제를 소집단 안에서 함께 학습하는 것으로 정의하였고, 이는 협동학습을 소집단의 구성원들이 공동으로 노력하여 학습 목표에 도달하는 수업방법이라고 정의할 수 있다.²⁰⁾ 이동원(1937~)은 성, 능력, 인종 등에서 이질적인 학생들이 소집단을 구성하여 공동 과제를 서로 돕고, 책임을 공유하면서 다 같이 학습목표에 도달하려하는 학습방법이라고 하였으며,²¹⁾ 존슨(Jonson)은 협동학습의 본질을 교실상황에서 구체적으로 정의하고 있다. 즉, 학생들이 같은 책상에 같이 앉아있는 것이 아니고 과제를 먼저 해결한 학생이 늦은 학생을 개별적으로 돕는 것도 아니며 경쟁시험 전에서로 교재를 공유해서 학습하는 것이 아니고, 공동의 목적을 이루기 위해 집단목표를 서로 할당하고 시험에서 집단의 평균성적을 높이고 정해진 기준에 따라 그들의 성적의 양과 질에 근거하여 집단전체에 보상하는 것이라고 한다.²²⁾ 이러한 협동학습은 인간형성에 기여하는 교육적 가치가 크고 개인의 창의력을 기르는데도 효과적이고 직접적인 교육방법이라는 것이 학자들의 공통된 의견이다.

결국, 협동학습은 소집단 구성원들이 공동의 학습목표를 가지고 그 목표를 달성하기 위하여 역할을 분담하고 개별적인 책무성을 가진다. 그리고 다른 구성원들과 도움을 주고받아 집단 구성원 모두에게 도움이 되는 결과를 얻고자 하는 학습전략이라 할 수 있다. 또한 연구자가 생각하는 협동학습이란, 구성원들 간의 적극적인 상호작용을 통해 공동의 학습목표를 달성하고, 능동적인 태

19) 이동원, 「인간교육과 협동학습」(서울 : 성화사, 1995), 74쪽

20) 이성은·오은옥·성기욱, 「초·중등 교실을 위한 새 교수법」, (서울 : 교육과학사, 2002), 231쪽

21) 이동원 (1995), 전게서, 63쪽

22) 데이비드 존슨 「학생들과 함께하는 협동학습」, (서울 : 백의, 2001), 23쪽

도로 학습의 효과를 추구하는 학습방법이라고 생각한다.

나. 협동학습의 특징 및 기본원리

협동학습 이론은 모둠 구성원 간의 긍정적 상호작용을 최대화해서 인지적 발달을 도모하는 것을 특징으로 하고 있다. 다양한 협동학습 모형들은 각기 독특한 구조를 가지고 있으며 긍정적 상호작용을 유도할 수 있다. 다음과 같은 공통적인 특징²³⁾을 가지고 있다.

첫째, 수업의 목표가 구체적이고 각 학습자는 목표 인식도가 높다. 각 학습자는 모둠 속에서 자신이 달성해야 할 수업목표를 구체적으로 제시받고 자신이 무엇을 해야 하는지 잘 알기 때문에 그 목표를 달성하기 위해 구체적 활동을 한다.

둘째, 학습자 간에는 긍정적 상호의존성이 있다. 협동학습은 구조적으로 집단 내에서 서로 도와주어야 만이 자신의 목적을 달성할 수 있기 때문에 서로 긍정적으로 의존한다.

셋째, 대면적 상호작용이 있다. 이는 구성원 간에 물리적, 심리적으로 공동의 목표를 취하기 위해 매우 밀접한 상호작용을 해야 함을 의미한다.

넷째, 개별적 책무성이 있다. 집단 내의 개개인은 다른 구성원에 대해 개인적인 의무와 책임을 가지고 있다.

다섯째, 모둠 목표가 있다. 개인의 목표 달성은 집단의 공동 목표 달성 여부에 달려 있으므로 구성원들이 집단의 목표 달성을 위해 서로 돕고 도움 받으며 활발한 긍정적 상호작용을 하게 된다.

여섯째, 이질적인 모둠 구성을 특징을 한다. 동료 간의 상호작용을 활발하게 하기 위해서는 모듬의 구성원의 질이 다양해야한다.

일곱째, 학습 시간의 융통성을 가지고 있다. 협동학습은 1차시 내에서 5분

23) 정문성 외(2011), 상계서 11~13쪽

정도로 짧게 할 수도 있고, 몇 차시에 걸쳐서 길게 할 수도 있다.

이상의 특징들은 모든 협동학습 모형에서 공통적으로 나타나는 것은 아니지만 협동학습의 종류에 관계없이 구성원 사이의 상호작용을 최대화시키는 역할을 하며, 이런 특징이 많이 반영된 협동학습 모형이 전통학습보다 더 좋은 효과를 나타낼 가능성이 많다는 것이다.

또한 협동학습의 성공적 수행을 위해 따라야 할 기본원리가 있다.²⁴⁾

첫째, 긍정적 상호의존성이다. 다른 사람의 성과가 나에게 도움이 되고 나의 성과가 다른 사람에게 도움이 되게 하여 각자가 서로 의지하는 관계를 만드는 것이다.

둘째, 개인적인 책임이다. 협동학습에서는 구성원간의 협동을 중시하면서도 동시에 구성원 개인의 책임도 분명해야 한다.

셋째, 동등한 참여를 유도한다. 구성원 모두에게 과제를 일정하게 분담시킨다. 소그룹 구성원 개인의 역할을 분담하고 역할을 고정시키기 보다는 일정기마다 돌아가면서 역할을 바꾸어 운영한다. 교사는 모두에게 동등하게 관심을 갖도록 하는 의도적인 노력이 필요하다.

넷째, 동시다발적인 상호작용이다. 동시다발적인 상호작용이 잘 이루어지기 위해서는 ‘동시동작’과 ‘동시멈춤’이 이루어 져야 한다. 즉 학습의 시작과 마침을 교사가 통제 할 수 있어야 한다.

성공적 협동학습을 위해 각자가 서로 의지하는 관계이면서 개인적인 책임을 분명히 해야 하는 것 등을 잘 인지 한다면 성공적인 협동학습이 될 것이다.

24) 정혜영 「협동학습의 적용이 음악과 학업성취와 태도에 미치는 영향」, 전남대학교 교육대학원, 2005년

다. 협동학습의 유형

협동학습 모형은 집단 내에서는 협동을 하지만 집단 간에는 경쟁을 유도하는 학생 팀 학습 (STL: Student Team Learning) 유형과 집단 간에도 협동학습을 강조하는 협동적 프로젝트(CP:Cooperative Project) 유형으로 구분된다. 그리고 모둠활동을 추가적으로 더 알아본다.

1) 학생 팀 학습 (STL: Student Team Learning) 유형²⁵⁾

학생 팀 학습 유형에는 학생 팀 성취 보상법(STAD)과 토너먼트 게임식 팀 학습(TGT), 팀 보조 개별화 학습(TAI), 과제분담 협동학습 II(Jigsaw II) 네 가지 종류가 있다.

가) 학생 팀 성취 보상법(STAD: Student Teams-Achievement Division)

STAD 모형은 1977년 슬라빈(R. Slavin)과 그 동료들에 의해 개발된 모형으로 모둠보상, 개별적 책무성, 성공 기회의 균등분배라는 협동전략을 택하고 있다. 모둠 구성은 4~5명으로 이루어지고, 개인의 성취에 대해 팀 점수가 가산되고 팀에 주어지는 집단보상이 추가되는 구조이다. 능력별 팀 학습 모형은 모든 교과목에서 전통적 수업보다 효과적이며 특히 수학과목에서 매우 효과적인 것으로 나타나고 있다. STAD 모형의 장점으로서는 학업 성취도 향상에 큰 도움을 준다는 것으로 시험기간에 쫓겨 시험을 볼 때나 단기간에 성적을 올려야 할 때 활용하면 좋은 학습효과를 거둘 수 있다는 점이다. 그러나 평가과정의 번거로움, 모둠간의 경쟁과열 등이 발생할 수 있다는 단점이 있다.

25) 정문성 외 (2011), 상계서 211~214쪽

이종일 외 「협동학습과 탐구」 (과주 : 교육과학사, 2008), 95~98쪽

나) 토너먼트 게임식 팀 학습(TGT: Team Games Tournament)

TGT의 모형은 데브리즈(D.Deveries)와 에드워즈(K.Edwards)가 존스 홉킨스 대학에서 맨 처음 개발한 협동학습 방법이다. STAD와 같이 교사의 수업과 팀 학습을 활용하지만, 팀 점수를 받기 위해 시험 대신 다른 팀의 구성원과 매주 토너먼트 게임을 한다. 각자가 얻은 점수는 자기 팀의 점수로 환산되며 토너먼트가 끝나면 학습 게시판에 최고 팀을 알리고 보상을 한다. STAD와 여러모로 유사하지만, 게임을 활용하여 흥미를 유발한다는 점이 다르다.

다) 팀 보조 개별화 학습(TAI: Team Assisted Individualization)

TAI 모형은 존스 홉킨스 대학의 슬라빈 등이 수학교과에 적용할 목적으로 개발한 협동학습 방법이다, 협동학습의 장점인 동기유발과 상호보조와 개별화 수업의 장점인 학생들의 다양한 개인차에 적합한 수업 처방을 통합한 방법이다. TAI 수업에서는 학생들이 자신이 속한 팀에서 자신의 능력에 적합한 자료를 자신의 학습속도에 따라 공부하면서, 서로의 학습을 고무하고 도와준다. 선행연구 결과 TAI가 협동학습과 개별화 수업의 장점을 통합함으로써 학생들의 인지적, 정의적 측면에 매우 효과적인 것으로 보고되고 있다.

라) 과제분담 협동학습 II (Jigsaw II)

Jigsaw II 모형은 1983년 슬라빈이 과제분담 협동학습(Jigsaw I)을 수정하여 개념중심의 학습내용을 가르치려는데 목적을 두고, 집단은 5-6명으로 구성된다. 과제에 대한 상호 의존성에 기초하면서도 개별 보상에 집단 보상을 추가한 방법이다. 각 구성원의 역할과 책무성이 뚜렷하며, 각자가 맡은 내용에 대한 전문가가 될 수 있다는 점과 팀 기여도에 대한 자신감을 고취할 수 있다.

2) 협동적 프로젝트(Cooperative Project) 유형

협동적 프로젝트 유형에는 과제분담 협동학습 I (Jigsaw I)과 자율적 협동학습 (Co-op Co-op), 집단 탐구법 (GI), 함께 학습하기 (LT) 네 가지 유형이 있다.

가) 과제분담 협동학습 I (Jigsaw I)

Jigsaw I 모형은 1978년에 미국 텍사스 대학교의 애론슨(E.Aronson) 등이 개발한 협동학습 방법이다. 학생들을 5~6개의 이질집단으로 나누고 학습 내용을 집단 구성원들의 수에 맞게 나누어 각 구성원에게 한 부분씩 배당한다. 한 학급이 여러 개의 Jigsaw 집단으로 구분되어 각 집단에서는 같은 부분을 맡은 구성원들이 모여 전문가 집단 구성원들에게 자신이 학습한 내용을 가르친다. 학습이 끝나면 시험을 통해 개인의 점수를 받지만 집단 점수에는 반영되지 않는다.

나) 자율적 협동학습 (Co-op Co-op: Co-operating Co-operative)

Co-op Co-op 모형은 1985년 케이건(Kagan)이 개발한 모형으로 학생들로 하여금 자신이 학습과제를 선택하도록 하고 자신과 동료들의 평가에 참여하도록 허용하고 있다. 절차는 학습과제 선정하고, 교사에 의해 이질적인 학생 팀이 구성된다. 이어서 팀 형성 및 협동기능의 습득을 위한 팀 훈련을 받고, 각 팀은 주제를 선정하고 팀 구성원들이 그들의 흥미에 따라 소주제들을 분담한 후 개별적으로 소주제에 대한 정보를 수집한다. 다음 각자가 학습했던 소주제들을 팀 구성원들에게 제시한 후 종합하여 팀의 보고서를 만들고 다시 전체 학습에 제시한다. 마지막 단계로 학생들은 개인, 팀, 학급의 세 가지 수준에서 평가가 이루어지는데 팀 보고서 평가가 가장 중요하다.

다) 집단 탐구법 (GI: Group Investigation)

GI 모형은 1976년 이스라엘 텔아비브(Tel Aviv) 대학의 살로모(Shlomo)와 샤란(Sharan) 교수에 의해 개발한 방법으로 학생들이 소집단을 구성하여 협동적 탐구, 집단 토론, 협동적 계획과 프로젝트를 수행한다. 집단은 2~6명으로 구성되며, 전체학습이 학습해야 할 단원에서 하위 주제를 선정한 다음 그 하위 주제를 다시 개별 과제로 나눈다. 집단 보고에 필요한 활동을 수행한 후 전체 학습 앞에서 학습한 내용을 제시하고 발표한다. 친사회적 협동규범을 강조하며 집단 속에 공정한 참여를 모니터할 책임자를 두고 학습에는 각 팀 간의 협동을 조정할 운영위원회를 두기도 한다. 주로 초등학교 사회과에 자주 이용되는 모형이다.

라) 함께 학습하기 (LT: Learning Together)

LT모형은 1975년 미국의 미네소타 대학의 존슨형제(David Johnson&Roger Johnson)에 의해 개발한 방법으로 학생들을 4~5명의 이질집단으로 편성하여 배정된 과제를 함께 학습하도록 한다. 각 집단은 학습 결과를 제출하고 결과에 따라 보상을 받게 된다. LT는 포괄적이고 일반적이기 때문에 적용에 있어서 융통성이 매우 높다. 집단 간의 협동뿐만 아니라 집단 간 경쟁도 허용하고 있기 때문에 교사가 자신의 교육관이나 학습의 특성 등에 비추어 다양하게 적용할 수 있으며, 학생들의 협동적 학습 능력이 크게 증진된다는 장점이 있다. 반면, 너무 포괄적이기 때문에 적용에 있어서 실질적인 도움이나 안내를 얻기가 어렵다. 공동 활동 기능에 대한 충분한 준비와 실천이 요구되기 때문에 이에 따른 교사의 노력과 시간이 필요하다는 단점이 있다.

위에 언급한 협동학습 모형들의 특징을 정리하여 재구성하였다. <표1>²⁶⁾

26) 윤소희 「Cooperative Project를 적용한 음악교과 교수-학습 지도방안 연구」 중앙대학교 교육대학원, 2005년, 재인용

<표1> 협동학습의 모형 비교

유형	주요 모형	집단 크기	유인 구조	과제 구조	특징
학생 팀 학습 (STL)	STAD	4~5명	개별 평가, 집단 보상	집단 연구	적용 간편, 참여의식 높음, 동기유발, 모든 교과목에 전통적 수업보다 효과적
	TGT	4~5명	개별 평가, 집단 보상	집단 연구	성공 기회 균등, 동기유발, 학업 성취 면에서 매우 효과적
	TAI	4~5명	개별 평가, 집단 보상	개별 학습	협동학습과 개별학습의 혼합모형, 개개인의 학습속도에 따라 학습
	Jigsaw II	5~6명	개별 평가, 집단 보상	과제 전문화	개별적 책무성 뚜렷, 전문가 역할로 인하여 성취 기여도 높음
협동적 프로젝트 (CP)	Jigsaw I	3~7명	개인 성적	과제 전문화	개인이 소집단 전체의 목표를 달성하도록 조직화, 활발한 상호작용
	Co-op Co-op	3~7명	집단 보고서	과제 전문화	학습주제에 대하여 학습자가 자유롭게 선택 가능, 의사소통 능력 향상에 효과적
	GI	3~6명	과제 전문화	과제 전문화	학습활동에 민주적인 요소가 포함됨(학습계획, 의사결정 등)
	LT	2~6명	집단보상, 집단보고서	집단 연구	협동학습의 특성과 개념을 이해하는데 효과적

3) 모둠활동

모둠탐구 활동은 모둠이 함께 탐구활동을 할 수 있는 다양한 역할분담 방법, 전문가 모둠 구성 방법 등을 제시한 것이다. 종류로는 짝 활동, 개별과제 모둠탐구, 모둠과제 모둠탐구, 코너별 모둠탐구, 짝 박사 모둠탐구가 있으며, 각각의 방법은 항상 독립적으로 활용되는 것이 아니라 통합하여 적용할 수 있다. 모둠활동의 종류를 <표 2>로 나타내면 다음과 같다.²⁷⁾

<표 2> 모둠활동의 유형

유 형	순 서
짝 활동	<ol style="list-style-type: none"> 1) 한 모둠의 모둠 구성은 4명은 2명씩 짝을 짓고 짝은 서로 같은 학습지를 해결하게 되므로 학습지는 2종류가 필요하다. 2) 짝은 도와가며 학습지를 해결한다. 3) 학습지를 다 해결하고 나면 다른 짝과 다시 짝을 이뤄 자신이 해결한 학습지에 대해 서로 가르쳐준다.
개별 과제 모둠탐구	<ol style="list-style-type: none"> 1) 수업 전 교사는 학습목표에 따라 4가지의 주제를 추출한다. 2) 모둠 내 구성원들은 4가지의 주제를 서로 나누어 조사한다. 3) 자신이 조사한 내용을 모둠원들과 함께 나눈다.
모둠 과제 모둠탐구	<ol style="list-style-type: none"> 1) 수업 전 교사는 학습목표에 알맞은 주제를 모둠 수에 맞게 나누어 추출한다. 2) 각 모둠은 한 주제를 선택하고 4명의 모둠구성원들이 같은 주제로 모둠탐구를 한다. 3) 각 모둠이 맡은 학습 주제를 해결한 후에 다른 모둠을 가르친다.
코너별 모둠탐구	<p>학급 전체가 같은 주제를 가지고 모둠 별로 다른 형태의(실험, 인터뷰, 잡지조사)를 이용해 활동하는 방법이다.</p>

27) 정문성 외 전게서, 131~133쪽

	<p>1) 교사는 학습 주제에 알맞은 자료의 종류를 모둠 수대로, 또는 모둠 수의 반 정도 정하여 둔다. 또는 모둠활동에 익숙한 학생들이라면 각 모둠이 의논하여 자기 모둠에 알맞은 자료의 종류를 결정할 수 있다.</p> <p>2) 각 모둠은 자기 모둠이 선택한 자료의 종류에 알맞은 자료의 종류를 결정할 수도 있다.</p> <p>3) 각 모둠은 하나 남고 셋 가거나 전체 발표를 이용하여 다른 모둠과 자신의 모둠에서 해결한 과제를 나눈다.</p>
<p>짝 박사 모둠탐구</p>	<p>이 활동은 직소우와 비슷한 형태의 활동으로 전문가의 구성에 다소 차이가 있다.</p> <p>1) 수업 전 교사는 학습목표에 따라 주제를 추출한다.</p> <p>2) 모둠 안의 모둠 구성원들은 각기 다른 주제를 맡는다.</p> <p>3) 같은 주제를 가진 다른 모둠의 두 사람이 서로 짝을 짓는다.</p> <p>4) 각각의 학생들은 자신이 맡은 주제에 대해 조사한다.</p> <p>5) ‘모둠과제 모둠탐구’에서 짝을 이룬 학생들이 서로 만나 자신들이 조사해온 내용을 나눈다.</p> <p>6) 같은 주제를 가진 또 다른 짝들과 만나 전문가 모둠을 만들어 활동한다.</p> <p>7) 짝을 이룬 학생들이 서로 만나 모둠으로 돌아가 발표한 내용을 연습한다.</p> <p>8) 각각의 학생들은 자기 모둠으로 돌아가 각자 정리한 내용을 돌아가며 발표한다.</p>

2. 과제분담 협동학습(Jigsaw)모형의 분석

본 장에서는 Jigsaw I·II·III 모형을 문헌을 통하여 차례로 비교하여 분석해 보고, 오페라 수업에 Jigsaw II 적용 이유에 대해 알아보도록 하겠다.

가. Jigsaw I·II·III 모형 비교 연구

1) Jigsaw I

Jigsaw I 모형은 애론슨(Aronson)에 의하여 고안되었다. 원래는 학업 성취보다는 인종 간 문화 간의 교우관계와 같은 정의적 측면의 증진을 일차적인 목표로 삼고 있다. Jigsaw I 모형은 한 전문가(교사)와 다수의 청강자(학습자)로 되어있는 전통적인 경쟁 학습 구조를 약 5~6명 정도로 구성된 협동학습 구조로 바꾸며, 교사는 더 이상 학습 집단의 주된 자료원이 아니고 오히려 집단 구성원들 서로가 주된 학습 자료원이 되도록 한다. 또한 소집단 내 각 개인은 전체 학습 내용의 일부분을 담당하고 있기 때문에 그 집단의 모든 학습자는 주어진 학습 목표를 달성하기 위해서 협동하지 않을 수 없으며, 각 개인은 집단 구성원의 성공에 결정적 기여를 할 수 있게 되어 있다. Jigsaw I에서의 평가체제는 필수절차라기 보다는 교사가 개별적으로 개인의 학습 내용을 확인하게 된다.²⁸⁾

2) Jigsaw II

슬라빈이 Jigsaw의 평가 체제로는 협동 학습의 효과를 거둘 수 없다고 주장했다. 학습결과에 대한 모둠 보상이 없어 학생들이 적극적으로 학습하지 않기 때문이다. 개인적 평가만 받으므로 동료들 적극 도와주지 않으려 하므로, 모둠 구성원 간의 협동적 상호작용을 최대화하기 위해서는 모둠 보상과 개별적 책

28) 윤희나 (2008), 전계서 31쪽

무성이 부여되어야 한다는 것이다. 그래서 기존의 Jigsaw 모형에 보상구조와 성공기회의 균등을 보완하여 개발된 것이 Jigsaw II이다.

Jigsaw II는 Jigsaw I 과 같이 수업에 적용할 때 학습내용을 재조직할 필요 없이 기존의 단원을 그대로 이용할 수 있다는 점과 STAD의 평가방법을 도입하여 집단 목표의식을 가지도록 하여서 모든 구성원이 집단성공에 기여할 수 있는 기회를 제공한다는 장점을 갖고 있다.

3) Jigsaw II가 Jigsaw I 모형의 차이점 분석

Kagan이 1985년에 Jigsaw II와 Jigsaw I 모형을 비교하였다.

- ① 모든 학생에게 단위 전체를 접하는 기회를 제공한다. 이는 학습자 간의 상호 의존성이 약화되는 단점이 있으나, 기존의 교과 단원을 그대로 이용한다는 점에서 실용적이고 경제적이다.
- ② STAD의 평가방법을 사용하고 모둠보상을 한다. STAD의 평가방법은 모둠 목표의식을 갖게 하고 모든 구성원이 모둠성공에 기여할 수 있는 기회를 제공하기 위함이다. 이를 위해 STAD처럼 기본점수, 향상점수, 모둠 점수의 3가지 점수가 반영된다.
- ③ Jigsaw I 은 대개 5~6명이지만, Jigsaw II는 4명으로 할 것을 권장한다.
- ④ Jigsaw II는 모둠 구성원의 자율을 강조한다.

4) Jigsaw III

Jigsaw III는 Jigsaw II의 문제점인 모집단 학습을 마친 후 평가를 위해 곧바로 퀴즈를 보기 때문에 충분히 퀴즈에 대비한 여유가 없다는 것을 개선하여 최근에 소개되어진 모형이다.

그래서 Jigsaw II의 이러한 단점을 보완하여 학습이 끝난 후에 일정시간 퀴즈를 대비한 모집단의 학습기회를 주어야 한다는 주장에 따라 이 과정을 첨가

한 것이다. 그러나 이러한 절차를 더 추가한 것 이외에는 Jigsaw II와 큰 차이는 없다. 결국 3가지 모형 모두 기본적인 수업절차에 의해 이루어진다.

기본적인 수업 절차는 1단계에서 역할 부여 및 학습과제를 분담하는 1차 모집단 활동이 이루어지고, 2단계에서는 전문가과제를 수행하는 전문가 활동을 하게 된다. 3단계에서는 모집단을 재소집한 후, 각 전문가의 발표 및 상호 학습이 이루어지는 2차 모집단 활동을 하며, 최종적으로 4단계에서는 평가가 이루어져 학생들의 학습내용의 수정 및 보완이 있게 된다. 이 절차를 <표 3>로 나타내어 보았다.²⁹⁾

<표 3> Jigsaw I II III 모형의 기본 수업 절차

단계	단계별 활동 내용
도입	1) 출발점 행동 진단
	2) 수업에 대한 안내
	3) 과제 안내 및 집단 조직
모집단 활동 (1차)	1) 역할 부여
	2) 학습 과제 및 역할 점검
	3) 전문가 집단
전문가 활동	1) 전문가 과제 수행
	2) 지도
모집단 활동 (2차)	1) 모집단 재소집
	2) 각 전문가 발표 및 학습
	3) 각조 학습내용 요약 및 전체 학급 발표
평가 및 지도	1) 동료 평가 및 학생들의 학습내용 수정 및 보완
	2) 차시 수업 예고

5) Jigsaw I II III 모형의 비교

Jigsaw I II III 모형의 비교는 두 가지가 있다. 첫 번째는 이종일(2008)의 비교 모형이다. Jigsaw I 과 Jigsaw II는 3시기의 3단계까지의 활동을 포

29) 윤환나 (2008), 전계서 37쪽, 재인용

함한다. 즉 원래 모둠 활동 → 전문가 모둠 활동 → 원래 모둠 재소집 활동을 포함하며, 이 중 Jigsaw II는 3단계의 활동이 끝난 후 모둠별 개인 평가를 받는다는 점에서 Jigsaw I과 구별된다. Jigsaw III는 일정 기간이 경과한 후 원래 모둠을 재소집해 다시 내용을 완전히 익히고 평가에 대비한 후 단원 평가를 받는다. 3단계가 끝난 후 Jigsaw II가 바로 평가를 받는 것에 비해, Jigsaw III는 1주 내지 2~3주의 기간이 경과한 후 퀴즈를 대비하여 공부한 후 평가받는다. 이를 그림으로 나타내면 <표 4>과 같다.³⁰⁾

<표 4> 첫 번째 Jigsaw I · II · III 모형의 비교

유 형		시기	단계별 특징	
J I G S A W I I I	J I G S A W I	1시기	1단계 : 원래 모둠(Home Teams) 학습자들은 원래모둠에서 만나 무엇을 배워야 하는지에 대해 안내받는다.	
		2시기	2단계 : 전문가 모둠(Expert Teams) 학습자들은 전문가 모둠을 형성하여 협동해서 공부하며 서로 배워 각자가 자신이 공부하는 분야의 전문가가 된다.	
		3시기	3단계 : 원래 모둠 재소집(Home Teams Reconvene) 학습자들은 원래 모둠으로 돌아와 각자의 전문영역을 나머지 구성원들에게 가르치며, 성공적으로 배웠는지를 점검한다.	
			4시기	휴식기
			5시기	4단계 : 평가대비를 위한 모둠 재소집 학습자들은 원래 모둠으로 다시 모여 그 단원에 대해 복습하는 것을 서로 돕는다
			6시기	개별 학습자에 대한 최종 단원 평가

30) 이종일 외 (2008), 전계서 242~245쪽

두 번째 비교 모형은 Holliday가 2002년 자신의 연구에서 Jigsaw II와 JigsawIII와 JigsawIV를 비교³¹⁾한 것이다. 연구자는 Holliday가 연구한 표에서 JigsawIV를 제외하고 Jigsaw I 과 변인들을 추가해서 만든 <표 5>는 다음과 같다.

<표5> 두 번째 Jigsaw I · II · III 모형 비교

	Jigsaw I	Jigsaw II	Jigsaw III
모집단 활동	모집단구성 및 개인별 전문 과제 부과	모집단구성 및 개인별 전문 과제 부과	모집단구성 및 개인별 전문 과제 부과
전문가 활동	전문 과제별 모임 및 전문가 집단 협동학습	전문 과제별 모임 및 전문가 집단 협동학습	전문 과제별 모임 및 전문가 집단 협동학습
모집단 재소집	모집단 협동학습 (개인별 과제 상호 교수)	모집단 협동학습 (개인별 과제 상호 교수)	모집단 협동학습 (개인별 과제 상호 교수)
휴식	-	-	휴식
정리하기	-	-	학습내용의 재검토 (모집단별)
평가방법	개별평가 (개별점수, 개별향상점수, 집단점수 산출)	개별평가 (개별점수, 개별향상점수, 집단점수 산출 → 개별보상 및 집단보상)	개별평가 (개별점수, 개별향상점수, 집단점수 산출 → 개별보상 및 집단보상)
총합	총 4단계	총 4단계	총 6단계

31) 김은정, 「직소IV 모형을 적용한 음악과 소집단 협동학습 수업지도 방안 연구」, 경북대학교 교육대학원, 2011년.

나. 오페라수업에 Jigsaw II 모형 적용 이유

엘리엇(D.J.Elliott, 1888~1965)은 음악교육의 목적은 ‘음악하기’와 ‘음악성의 발달’이며, 학생들로 하여금 음악하기 또는 음악 만들기의 경험을 통하여 그가 속한 사회의 음악적 실행(practice)에 깊이 들어가도록 도와주어야 한다고 하였다. 특히 엘리엇은 학생들로 하여금 음악적 실행에 참여시키되, 가능한 진짜의 경험(authentic experience)을 강조하였다. 이러한 진짜의 실제적인 경험을 통하여 학생들은 ‘음악이 다양한 것이고, 인간적이고, 참여적이고, 사회적이고, 또한 연주되는 예술이라는 것’을 직접 경험하게 해 주어야 한다는 것이다.³²⁾

학생들에게 실제적인 경험을 제공하기 위해서는 다양한 교수방법과 개인별·그룹별 학습활동이 다양하게 개발되어야 한다. 특히, 그룹별 수업에서의 학생들간의 상호작용의 기회를 많이 제공하기 위하여 협동학습을 다양하게 활용하도록 해야 한다.³³⁾

음악교육에 있어서 협동학습을 적용한 교육은 다양한 경험과 학생들간 사고교환의 기회를 제공함으로써, 학습자의 음악적 표현력 신장, 창의성 신장, 사고력의 신장을 기대 할 수 있게 한다. 이러한 교육적인 효과를 얻을 수 있기 때문에 음악 수업에 협동학습이 다양하게 적용되고 있다. 그 중 오페라 활동 수업은 협동학습을 적용하여 학습하는 것이 학습효과를 높일 수 있다.

오페라 활동 수업은 다른 학생들과 함께 연습하고 공연하면서 서로 협동하게 되고, 상호간에 동료들의 노력 없이는 ‘공연’을 하기 어렵기 때문이다. 그러므로 오페라 활동 수업은 기존의 소집단 학습 방법보다는 더 구조화 되어있는 협동학습을 통해 구성원 사이에 긍정적 상호 작용을 최대화 할 수 있다.

여러 가지 협동학습 중 Jigsaw II 모형이 오페라 활동 수업에 적합하다고 볼

32) 권덕원 외 「음악교육의 기초」, (서울 : 교육과학사, 2006), 87쪽

33) 권덕원 외(2006), 상계서 140쪽

수 있다. Jigsaw II 모형은 과제 분담 협동학습(Jigsaw I)에 성취과제 분담학습(STAD)³⁴⁾의 요소를 첨가한 것이다. Jigsaw I 은 특별한 학습 과제나 학습 자료를 교사가 모두 준비하고 제시해 주어야 하는데 반해, Jigsaw II는 일반적인 학습과제나 학습 자료에서도 활용할 수 있으며 집단보상이 첨가된 것이다. 즉, 개인별로 형성평가를 받게 되고, STAD에서처럼 향상 점수와 팀 점수를 산출하여 그 결과에 따라 모둠별 보상을 받게 되므로 과제 분담 협동학습(Jigsaw I)보다는 보상 상호의존성이 높다. 따라서 Jigsaw I 과는 다르게 모둠 조직과 훈련 과정이 생략되며 모둠 구성원에게 자율성을 강조한다. 또한 Jigsaw II는 모든 학습자에게 단원 전체를 접할 수 있는 기회를 제공하기 때문에 기존의 교과 단원을 가능한 그레도 이용할 수 있다는 점에서 더욱 실용적이고 경제적인 수업모형이다.

따라서 오페라 수업에 학습자간의 상호작용을 최대화하여 학습효과를 높이는 과제분담 형식의 Jigsaw 모형을 착용한다면 학습효과를 높일 수 있다고 생각되어 적용을 하였다.³⁵⁾

3. 오페라의 이해

이 장에서는 오페라의 의미와 구성요소, 고등학교 교과서에 수록된 오페라에 대해 알아본다.

가. 오페라의 의미

오페라는 원래 라틴어로 작품을 의미하는 오푸스(Opus)의 복수형이며, 오페

34) STAD모형은 팀 구성원들의 역할이 분담되지 않은 공동학습구조이면서, 동시에 개인의 성취에 대해 개별적으로 보상되는 개별보상구조이다. 즉, 개인의 성취에 대해 팀 점수가 가산되고 팀에 주어지는 집단 보상이 추가되는 구조이다.

35) 윤한나 (2008), 전계서 30쪽

라 발생기에는 ‘드라마인뮤지카(Drammainmusica 음악적 드라마)’ 또는 ‘파볼라인 뮤지카(Fabolainmusica 음악적 이야기)’라고 하였다. 이것은 ‘음악에 의한 또는 음악을 위한 극’을 의미한다. 그들 이후 1650년 까지는 이를 주로 ‘오페라인 뮤지카(Operainmusica 음악의 작품)’로 부르고 여기서 다시 in musica가 생략되어 오페라(Opera)만 남게 된 것이다. 이처럼 초기의 오페라는 다양한 용어로 불렸다.³⁶⁾

종합예술 ‘오페라’는 음악적인 요소문학 또는 시적인 요소(대사), 연극적인 요소(극으로서의 구성, 연기), 미술적인 요소(무대장치, 의상), 무용적인 요소 등이 합쳐진 것이다. 음악적인 요소와 극적인 요소를 어떻게 조화 시키는가 또는 어느 편에 중점을 둘 것인가 하는 것이 중요하다.

나. 오페라의 구성요소³⁷⁾

오페라의 구성요소에는 대본, 서곡, 아리아, 레치타티브, 2중창 · 3중창과 앙상블, 합창, 오케스트라, 오페라와 발레음악, 막과 장, 시도 동기가 있다. 이 장에서는 오페라의 여러 가지 구성요소 중 학생들이 창의적으로 수업에 참여 하는데 가장 효과적인 대본과 아리아, 오케스트라에 대해서만 알아본다.

1) 대본

오페라의 대본(libretto)은 소설 또는 희곡 등에서 각색하기도 한다. 예를 들면, 메테를링크(Bernard Maeterlinck)의 희곡 <펠리아스와 멜리장드>를 드뷔시가 작곡했다. 그러나 대부분은 다 폰테(da Ponte)라는 극작가가 모차르트를 위해, 그리고 보이토(Boito)가 베르디를 위해 대사를 썼듯이 특정한 작곡가를 위해서 특별히 사용되는 것이 예사로운 일로 되어 있다. 그 밖에 바그너

36) 홍정수·김미옥·오희숙 「두길서양음악사 I 권」 (서울 : 나남출판, 1997), 190쪽

37) H.M.Miller 「음악감상을 위하여」, (서울 : 태림출판사, 1999), 194쪽

를 비롯하여 피제티(Pizzetti), 메노티(Menotti) 등과 같이 작곡자가 순수 대사를 쓰는 경우도 있다.

본 연구에서 학생들은 오페라 <리골레토> 중 아리아 ‘여자의 마음’ 가사를 개사한다. 큰 주제는 학교생활이며, 모두마다 학교생활에 어울리는 소주제를 정하는데, 예를 들면 음악수업시간, 점심시간, 대학입시 등이 있으며 이 소주제에 대한 가사를 모듈별로 만든다. 가사가 만들어지면 아리아 ‘여자의 마음’에 어울리도록 수정하여 완성시킨다. 학생들은 가사를 만들면서 서로의 의견을 묻고, 토론하면서 협동심을 기를 수 있다.

2) 아리아

오페라에 있어서 가장 인기 있는 대목이 아리아인데 이것은 극적인 느낌을 시적이며 음악적으로 표현하는 독창자의 역할이다. 그러므로 서창과는 근본적으로 다르다.

아리아는 독창곡(vocasolo)중에서 큰 비중을 차지하며 몇 개의 아리아에 호감을 가짐으로써 그 오페라 전체에 대한 흥미를 가지게 된다. 그리하여 아리아를 따로 분리하여 노래하는 연주회도 생기게 되었다.

학생들은 모듈별로 제재곡 아리아 ‘여자의 마음’ 가사를 학교생활이라는 주제에 맞게 개사하였다. 아리아를 부르는 학생은 올바른 발성법과 호흡법을 사용하여 가사의 내용이 잘 전달되도록 노래 부른다.

3) 오케스트라

오페라에 있어서 관현악단의 기능은 서곡의 연주만으로 끝나는 것이 아니다. 장면이 바뀔 때마다 간주곡이 삽입되기도 하고 어떤 오페라에서는 주로 아리아 서창 또는 합창 또는 무용에 대한 반주의 역할을 한다. 또 등장인물의 성격을 묘사하여 장면의 정서적인 분위기를 조종하거나 흥분을 고조시키는 역

할로 한 몫을 한다.

특히 바그너의 악극에서는 오케스트라가 큰 비중을 차지하는데 바그너의 오페라가 최고의 예술작품으로 평가받는 이유도 바로 여기에 있다.

본 수업에서는 학생들이 오케스트라 연주는 못하지만 제재곡 반주를 해보는 경험을 한다. 피아노 연주가 어려운 학생이 있기 때문에 쉽게 반주를 할 수 있도록 보르둔을 사용해 반주를 만든다. 단순 보르둔과 이동 보르둔을 사용하여 만든 쉬운 반주에 맞춰 노래를 부른다. 이렇게 하여 학생들은 어렵게만 생각했던 반주를 만들었다는 성취감을 느낄 수 있을 것이다.

4. 고등학교 교과서에 수록된 오페라

2007 개정 교육과정 바탕으로 한 고등학교 음악교과서 3종에 수록된 오페라 수록곡을 정리하여 분석하였다. 교과서에 실린 오페라 수록곡을 정리하면 <표 6>과 같다.

<표6> 고등학교 교과서에 수록된 오페라

출판사	작곡자	작품명	곡명	쪽수
금성	베르디	리골레토	여자의 마음	120~121
	헨델	리날도	울게하소서	123~125
	모차르트	피가로의 결혼	이제는못날오리	126~128
박영사	헨델	리날도	나를 내버려 두오	134~137
	로시니	세빌리아의 이발사	만물박사의 노래	156
			방금 그 노랫소리	156

		작품명	곡명	쪽수
	베르디	리콜레토	여자의 마음	157
		라트라비아타	축배의 노래	157
		나부코	히브리 노예들의 합창	157
		일트로바토레	대장간의 합창	157
	푸치니	투란도트	공주는 잠 못 이루고	158
		잔니스키키	오, 사랑하는 아버지	159~160
태성	베르디	라트라비아타	축배의 노래	48~49
	푸치니	잔니스키키	오, 사랑하는 아버지	57

금성교과서³⁸⁾에서는 세 개의 오페라 곡이 수록되어 있고, 오페라의 역사 및 구성으로 되어있다. 제재곡 중 ‘리콜레토 中 여자의 마음’의 학습 목표는 오페라의 주요 구성을 알며, 노래하고 감상하도록 되어있다. 작곡자 베르디에 대한 설명과 오페라 ‘리콜레토’의 설명이 제시되어 있으며, 제재곡의 내용을 생각하면서 감상하고 베르디의 다른 작품을 찾아 발표해 보도록 되어 있다. ‘리날도 中 울게하소서’는 작곡가인 헨델에 대한 설명과 오페라 ‘리날도’에 곡에 대한 설명이 제시되어 있다. 다음 ‘피가로의 결혼 中 이제는 못 날으리’는 작곡가인 모차르트에 대한 설명과 곡에 대한 설명이 제시되어 있고, 동형진행과 반복진행의 특징을 이해, 박자에 알맞은 강세를 붙여 가사를 읽어 보도록 되어 있다.

박영사³⁹⁾ 교과서는 세 개의 출판사 중 제일 많은 오페라 곡이 수록되어 있

38) 양종모 외 「고등학교 음악」, (금성출판사, 2011년), 120~128쪽

다. 바로크 음악과 오페라의 탄생에서 ‘리날도 中 나를 울게 버려두오’ 곡이 처음으로 나오는데 다른 교과서에 없는 레시타티브가 함께 제시되었으며, 레시타티브와 아리아에 대한 설명이 되어있다. 또 이탈리아어 읽는 방법과 세도막 형식인 ‘다 카포 아리아’를 이해하고 이 곡에서 ‘다 카포 아리아’ 형식을 찾아보고 이해하도록 되어있다. 그 다음 곡은 낭만시대의 오페라 푸치니의 ‘잔니스키키 中 오, 사랑하는 나의 아버지’의 활동 영역으로는 동유럽과 북유럽에서 활동한 민족주의 작곡가에 대해 학습하고 그들의 대표 작품을 감상해보도록 하며, 스메타나와 드보르자크에 대한 설명이 되어 있다. 마지막으로 참고곡은 작곡가의 설명과 각 곡에 대한 줄거리와 주요 아리아가 제시되어 있다. 곡으로는 로시니의 ‘세빌리아의 이발사 中 만물박사의 노래, 방금 그 노랫소리’와 도니체티의 ‘사랑의 묘약 中 남몰래 흘리는 눈물’이 있으며, 오페라의 베르디의 ‘리콜레토 中 여자의 마음’, ‘라 트라비아타 中 축배의 노래’, ‘나부코 中 히브리 노예들의 합창’, ‘일 트로바토레 中 대장간의 합창’과 푸치니의 ‘투란도트 中 공주는 잠 못 이루고’ 곡이 있다.

태성 교과서⁴⁰⁾는 베르디의 ‘라 트라비아타 中 축배의 노래’와 푸치니의 ‘잔니스키키 中 오, 사랑하는 아버지’ 두 곡이 제시되어 있다. 우선 오페라의 역사와 특징이 설명되어 있고, 베르디에 대한 설명과 ‘라 트라비아타’의 줄거리가 제시되어 있고, 조금 더 영역에서는 오페라에 나오는 유명한 음악을 들으며 공연 장면을 상상해 본 다음, 그 장면을 동영상으로 시청해 보고 느낌을 비교해 보도록 되어 있다. 또 다른 곡은 푸치니의 ‘잔니스키키 中 오, 사랑하는 아버지’이다. 이 아리아를 부른 세계의 소프라노 마리아 칼라스에 대한 설명과 사진이 있으며, 칼라스의 연주를 들어 보고, 번역 가사를 보면서 그 흐름에 따른 표현의 변화를 느껴 보자고 되어 있다. 또한 여러 소프라노 가수들의

39) 주광식 외 「고등학교 음악」 (박영사, 2011년), 134~160쪽

40) 주대창 외 「고등학교 음악」 (태성출판사, 2011년), 48~57쪽

동영상 또는 음반으로 이 노래의 연주를 비교하여 들어 보고, 그 표현력의 차이를 간단히 이야기해 보도록 하고 있다.

교과서에 수록된 오페라를 분석해본 결과 베르디의 「리콜레토」 중 ‘여자의 마음’, 「라트라비아타」 중 ‘축배의 노래’, 푸치니의 「잔니스키키」 중 ‘오, 사랑하는 아버지’ 이렇게 세 곡이 많이 수록되어 있다. 연구자는 위 세 곡 중 학습지도안 제재곡으로 베르디의 「리콜레토」 중 ‘여자의 마음’을 선정하였다. 오페라의 전성기는 낭만시대이며, 낭만시대의 3대 오페라 작곡가 하면 베르디, 로시니, 푸치니 세 명을 말한다. 그 중 베르디는 오페라의 정점에 있다.⁴¹⁾ 오페라의 왕으로 불리는 베르디(G. Verdi, 1813~1901)는 이탈리아 오페라의 전통을 이어 받아 오케스트라의 음향과 연극적 효과를 최대한 살려 이탈리아 오페라의 이상적인 양식을 완성시켰다.⁴²⁾ 베르디의 오페라 ‘리콜레토’는 ‘라트라비아타’, ‘일트로바토레’와 함께 베르디의 중기를 대표하는 걸작으로 등장인물의 성격이 음악적으로 잘 표현되어 있다. 공작이 부르는 ‘이것도 저것도’(제1막) ‘여자의 마음’(제3막), 질다가 부르는 ‘사모하는 이름’(제2막)등의 아리아를 비롯하여 오페라 사상 명곡으로 불리는 악곡이 많이 포함되어 있다.⁴³⁾ ‘여자의 마음’은 광고 음악에서 사용되어 학생들이 오페라 음악에 대한 친근함을 느낄 수 있으며, 또 다양한 성격의 인물들이 등장하여 수업에서 이루어질 오페라 한 장면을 체험하는데 적합하기 때문에 이 곡을 선정하였다.

41) 이동환 「청소년을 위한 서양음악사」, (서울, 두리미디어, 2009), 199쪽

42) 주광식 외(2011), 전계서. 155쪽

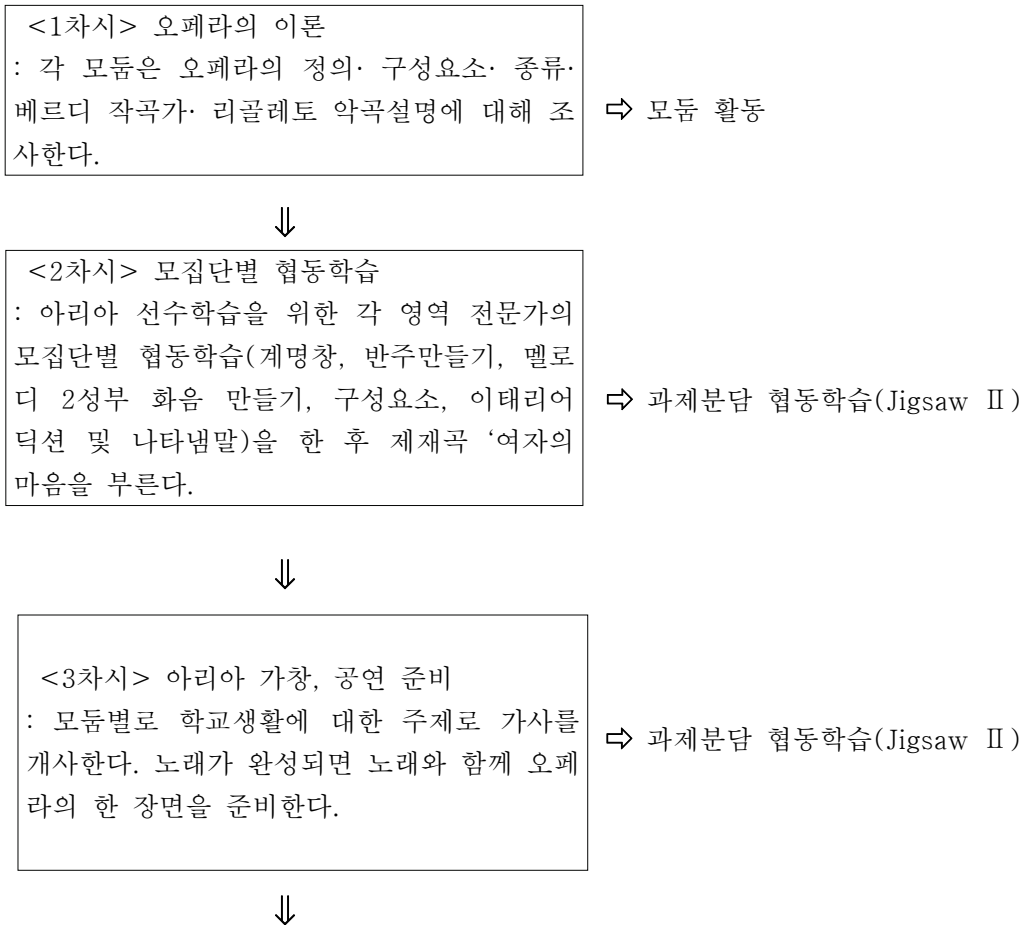
43) 양종모 외 「고등학교 음악 교사용 지도서」, (금성출판사, 2011), 172쪽

Ⅲ. JigsawⅡ 모형을 이용한 오페라 수업 지도 방안

본 장에서는 교수-학습 지도 계획, 수업지도 방안에 대한 연구이다. 수업 1차시에서는 모둠활동 2, 3, 4 차시에는 JigsawⅡ 모형을 적용한 오페라 수업 지도안을 연구하려고 한다.

1. 교수-학습 지도계획

수업은 4차시로 이루어지며 각 차시별로 활동은 다음 그림과 같다.



<4차시> 오페라 발표
 : 리골레토‘여자의 마음’을 개사한 가사로 노래 부르며, 학교생활 주제로 작은 오페라를 공연한다.

⇒ 과제분담 협동학습(Jigsaw II)

<그림 1> 교수-학습 지도계획

오페라 「리골레토」에 협동학습 모형 중 모둠활동과 과제분담 협동학습(Jigsaw II)모형을 적용하여 지도안을 구성하였다. 모둠 활동은 Jigsaw와 비슷한 형태의 활동으로 1차시 수업에 적용하여 학생들의 수업 참여도를 높인다. 모둠활동과 Jigsaw II 모형별 특징은 <표7>과 같다.

<표7> 모둠활동과 Jigsaw II 모형별 특징

모형	특징	활동 내용
모둠 활동	모둠탐구 활동은 모둠이 함께 탐구활동을 할 수 있는 다양한 역할분담 방법, 전문가 모둠 구성 방법 등을 제시한 것이다. 종류로는 짝 활동, 개별과제 모둠탐구, 모둠과제 모둠탐구, 짝 박사 모둠탐구, 코너별 모둠탐구가 있으며, 각각의 방법은 항상 독립적으로 활용되는 것이 아니라 통합하여 적용할 수 있다. ⁴⁴⁾	본 연구에서는 짝 활동과 모둠과제 모둠 탐구, 짝 박사 모둠탐구로 수업을 이용하여 오페라의 전반적인 이론(오페라의 정의· 구성요소· 종류· 베르디 작곡가· 리골레토 악곡설명)을 배우고자 한다.
과제분담 협동학습 (Jigsaw II)	학습 내용을 집단 구성원들의 수에 맞게 나누어 각 구성원에게 한 부분씩 배당한 후, 각	본 연구에서는 아리아 선수학습을 위해 코다이 손기호를 사용한 계명창, 보르둔을 이용한

	<p>집단에서 같은 부분을 맡은 구성원들이 모여 전문가 집단을 형성하여 이를 토의하고 학습한 다음, 각자의 원 소속 집단으로 돌아가 집단 구성원들에게 자신이 학습한 내용을 가르친다.⁴⁵⁾</p>	<p>간단한 반주만들기 등을 전문가 집단 활동을 통해 학습한 뒤 소속 집단 구성원들에게 가르친다.</p>
--	---	--

전반적인 수업에 대한 내용은 다음과 같다. 교사는 수업시간 관계상 수업 시작 전에 학생들의 수행평가 점수와 노래의 난이도 수준을 고려하여 이질적인 집단 5개로 조를 나눈다. 단, 학생이 바꾸고 싶어 할 경우에는 교사가 학생들의 의견을 수렴하여 조를 바꿀 수 있다. 구성원들은 자신이 어떤 과제를 할 것인지 민주적으로 결정하고 그것에 대한 자료를 준비해온다는 가정 하에 수업을 시작한다. 수업은 총 4차시로 이루어지며, 1차시에서는 모듬탐구활동으로 오페라에 대한 이해를 하고, 2차시에서는 아리아를 부르는데 필요한 전문가 집단의 협동학습을 한다. 3차시에서는 제재곡을 배운 뒤 집단별로 모여 공연에 대한 회의를 하고 공연 준비를 한 뒤, 4차시에서는 모듬별로 학생들이 10분 내외로 공연을 하고, 모듬 평가가 이어진다.

2. 협동학습 모형을 활용한 오페라 학습 지도안

1) 모듬탐구활동

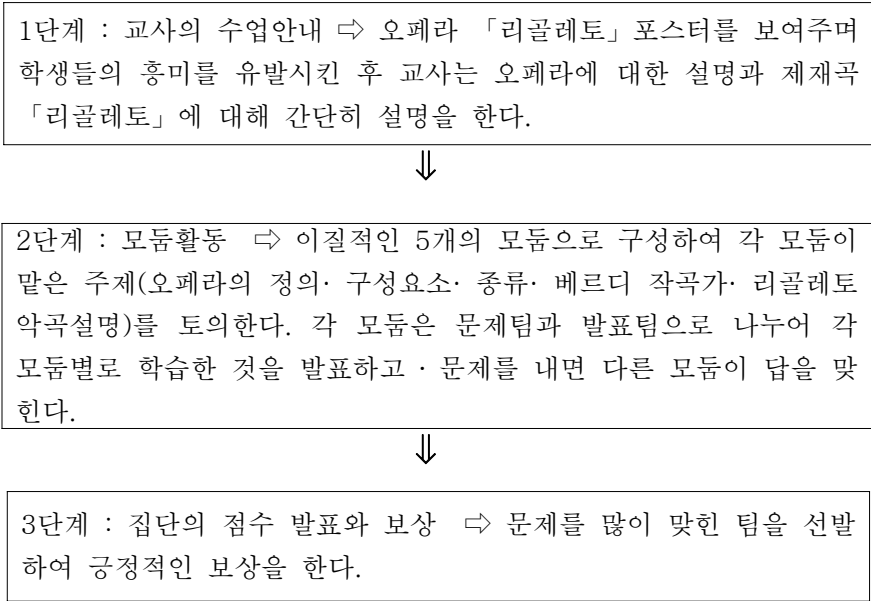
오페라에 대한 이론적인 내용을 알아보기 위해 모듬활동을 적용한 협동학습을 구성하였다.

모듬탐구활동은 학습 내용의 양적, 질적 차이에 따라 그 방법 또한 다양하다. 모듬탐구활동 종류에는 짝 활동, 개별 과제 모듬탐구, 모듬과제 모듬탐구,

44) 정문성 외(2011), 전게서 132쪽

45) 양민영 (2009), 전게서 22쪽

짜 박사 모둠탐구, 코너별 모둠탐구가 있다. 모둠탐구는 수업구조가 간단해서 누구나 쉽게 적용할 수 있으며 협동학습의 효과도 쉽게 얻을 수 있는 수업모형이다. 또한 구성원들의 결속력이 다져지고 학습동기가 촉진되는 이점이 있어 오페라에 대한 기본지식을 배우는데 적합하므로 1차시에 위 모형을 결합한 변형된 형태의 모둠탐구활동을 적용하였다. 그리고 마지막에 학생들이 집단 활동을 통해 공부했던 오페라 관련 지식을 퀴즈로 하여 모둠별 보상을 하여 학생들의 성취욕을 높이고자 한다. 1차시 수업절차는 다음 <그림2>와 같다.



<그림 2> 1차시 수업절차

1단계는 교사의 수업안내로 오페라에 대한 전체적인 내용을 간단히 설명을 하여 학생들의 학습활동의 기본방향을 제시하여 준다. 그리고 학생들의 흥미를 유발시키기 위해 오페라 연주 사진이나 공연 영상물 등의 시청각 자료를 활용한다.

2단계는 모둠활동 단계이다. 교사는 이미 이질적인 구성으로 교사가 한 모둠당 6명씩 구성하였다. 집단이 구성되면 3명씩 짝을 짓게 한다. 조사팀과 문제 만들기 팀으로 나눈다. 각 팀마다 조사한 것을 발표하고 문제팀이 문제를 내면 다른 팀들은 답을 맞힌다.

3단계에서는 집단의 점수 게시와 보상이 이루어지는 단계이다. 교사는 기록 표에 나타난 순위에 따라 팀 점수를 부여하고 팀의 성적을 산출한다.

위에서 설명한 내용을 토대로 수업지도안을 제시하고, 지도안 뒤에 수업에서 사용된 학습지와 모둠답안을 제시한다.

<표8> 모둠탐구 모형을 이용한 오페라 1차시 지도안

대상	고등학교 1학년		차시	1/4	장소	음악실
제재곡	베르디 「리골레토」 中 여자의 마음					
학습형태	모둠활동					
학습목표	모둠활동을 통해 오페라에 대하여 이해 할 수 있다.					
학습주제	모둠 1 - 오페라의 정의, 모둠 2 - 오페라의 구성요소 모둠 3- 오페라의 종류, 모둠 4 - 오페라의 작곡가 모둠 5- 오페라의 악곡 설명					
단계	학습내용	교수- 학습 활동			자료 및 유의점	
도입 (7')	출석 점검 (2')	출석확인 및 학습 환경을 조성한다.			빈자리만 체크한다.	
	동기 유발	● 동기유발을 위해 오페라 공연 포스터를 보여 준다.			PPT	



(5')

- 오페라가 무엇인지 말해봅시다.
- 노래와 무용, 대사 등이 합쳐진 것이에요.
- 성악 발성을 하면서 노래 부르고 큰 무대에서 공연해요.
- 이 포스터를 보면 어떤 내용일까 유추해서 말해봅시다.
- 익살스런 가면이 나오는 것으로 보아 재미있는 이야기일것 같아요.
- 교사는 오페라는 종합예술로서 대사, 연극적인 요소, 무대장치, 의상, 무용, 노래가 합쳐진 것이고, 오늘 배울 리골레토는 “바람에 날리는 갈대와 같이 항상 변하는 여자의 마음~” 이 노래가 들어있는 오페라이며, 베르디의 여러 걸작 오페라 가운데서도 가장 사회비판적 성격이 강한 작품이다. 라고 설명을 해준다.

	<p>모둠 구성 (3')</p>	<p>● 모둠 구성하기</p> <p>※ 집단은 5모둠으로 나누고, 한 모둠에는 인원을 6명씩 구성한다.</p> <p>※ 모둠 내에서 3명씩 짝을 짓게 하고 조사팀과 발표팀으로 나누고 두 분야 중 하나를 선택하도록 하게 한다.</p>	<p>●교사는 이질적인 구성으로 모둠을 구성하였다.</p> <p>●학생들은 이미 조사팀과 발표팀을 정하였다.</p>
<p>전개 (35')</p>	<p>주제 확인 및 모둠 활동 (15')</p>	<p>● 각 모둠 집단별로 주제를 확인하기.</p> <p>모둠1 - 주제1 : 오페라의 정의</p> <p>모둠2 - 주제2 : 오페라의 구성요소</p> <p>모둠3 - 주제3 : 오페라의 종류</p> <p>모둠4 - 주제4 : 작곡가(베르디)</p> <p>모둠5 - 주제5 : 오페라의 악곡 설명(리골레토)</p> <p>• 지난시간에 내준 과제는 해왔나요?</p> <p>- 네</p> <p>• 그럼 모둠별로 주제 확인하고 소란스럽지 않게 모둠활동을 시작합시다.</p> <p>● 각 모둠에서 한 팀은 조사를 (자료 1)하고, 또 다른 한 팀은 해당 과제에 대한 문제 만들도록 한다.(자료 2)</p> <p>※ 학생들은 조사팀과 문제팀으로 나누어 적극적으로 모둠활동을 한다.</p>	<p>●지난시간의 과제는 이번 시간에 자신이 맡은 모둠 활동 주제를 조사해오는 것이다.</p>

<p>모둠 모임 (2')</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 조사한 내용과 문제 만든 것에 대해 모둠이 모인다. ● 모둠원이 모여 조사내용과 문제에 대해 이야기를 나누고 정리한다. 	<p>교사는 교실이 혼란스러워지지 않도록 지도한다.</p>
<p>발표 및 문제 (15')</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 각 모둠별로 발표 및 문제 내기 → 첫 번째로 오페라 정의팀이 조사한 것을 다른 모둠 학생들에게 발표한다. 이어 문제를 만든 팀이 문제를 낸다. 다른 팀들은 문제에 대한 답을 한다. (자료 2) 예시) - 1모둠 발표팀 - 오페라는 종합예술로서 대사, 연극적인 요소, 무대장치, 의상, 무용, 노래가 합쳐진 것입니다. - 1모둠 문제팀 Q> 이것은 종합예술로서 대사, 연극적인 요소, 무대장치, 의상 등이 합쳐진 것은 무엇일까요? A> 3모둠 - 오페라입니다. ● 이어 오페라의 구성요소 팀이 조사발표, 문제를 낸다. 이렇게 모둠 5 오페라의 악곡 설명 팀까지 조사발표, 문제를 낸다. 다른 팀들은 문제에 대한 답을 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 경쟁이 치열해지지 않도록 주의 한다. ● 교사는 답을 맞히는 팀을 정확하게 기록한다.

		<ul style="list-style-type: none"> ● 궁금한 내용은 서로 질문하며 발표하고 답한다. → 동료들 질문에 대답을 잘 못할 경우에는 교사가 도와준다. 	
	<p>우승팀 발표 (1')</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 우승팀 발표 및 축하 • 오늘의 우승팀은 점수가 제일 높았던 모듬 3팀입니다. 	
정리 (8')	정리 하기 (3')	<ul style="list-style-type: none"> ● 수업 정리하기 • 오늘 모듬 활동은 어땠나요? - 친구들과하고 모여서 하니깐 재미있었어요. - 서로 문제를 내며 맞히는 부분이 제일 기억에 남아요. - 친구들이 설명해 주니깐 더 쉽게 이해가 되요. ● 교사는 오늘의 수업을 마무리 하면서 각 주제마다 중요한 부분을 간략하게 설명해주며 이해시킨다. 	

	<p>차시 예고 (5')</p>	<p>● 다음시간에 배울 내용 알기</p> <ul style="list-style-type: none"> • 다음 시간에 활동할 전문가 집단에 대해 설명한다. • 집단별 주제를 알리고 각자 맡은 전문가 집단 주제에 대해 알아보도록 합시다. <p>주제 1- 계명창 (코다이 손기호) 주제 2- 반주만들기 (보르둔 사용) 주제 3- 멜로디 2성부 화음 만들기 (3도, 6도사용) 주제 4- 구성요소 (박자, 조성, 형식 등) 주제 5- 이태리어 덕션 및 나타냄말</p>	<p>미리 교사는 전문가 집단 구성과 전문가 집단 주제를 정해놓는다.</p>
--	---------------------------	--	--

<자료1> 1차시 학습자료 1) - 모범답안

문제1.	오페라의 정의는 무엇인가?
답	<p>오페라는 원래 라틴어로 작품을 의미하는 오푸스(Opus)의 복수형이며, 오페라 발생기에는 '드라마인뮤지카(Drammainmusica 음악적 드라마)' 또는 '파볼라인 뮤지카(Fabolainmusica 음악적 이야기)' 라고 하였다. 이것은 '음악에 의한 또는 음악을 위한 극' 을 의미한다. 그들 이후 1650년까지는 이를 주로 '오페라인 뮤지카(Operainmusica 음악의 작품)' 로 부르고 여기서 다시 in musica가 생략되어 오페라(Opera)만 남게 된 것이다. 이처럼 초기의 오페라는 다양한 용어로 불렸다.</p> <p>종합예술 '오페라' 는 음악적인 요소문학 또는 시적인 요소(대사), 연극적인 요소(극으로서의 구성, 연기), 미술적인 요소(무대장치, 의상), 무용적인 요소 등이 합쳐진 것이다.</p>
문제2.	오페라의 구성요소는 무엇인가?
답	<p>오페라는 노래를 중심으로 한 극으로서, 독창, 합창, 관현악을 사용하고, 발레도 참가하는 규모가 큰 음악극이다. 독창의 부분은 보통 아름다운 서정적인 가락인 아리아(영창)와 주로 언어의 악센트로 이야기하듯이 부르는 레치타티보로 구분한다. 아리아의 계통에는 아리에타, 아리오소, 카바티나, 세레나데, 로맨스 등도 포함되어 있다. 중창은 때때로 극 중의 주요 대화의 부분으로 쓰이며, 합창은 군중이 노래한다. 때로는 극적인 박력을 강조하기도 한다. 한편으로 관현악은 전곡을 통하여 노래 반주와 장면의 분위기를 강조하며, 또는 전곡의 시초에 서곡 또는 전주곡을 연주하여 극 전체의 성격을 암시한다. 또한 극중의 행진곡이나 발레 음악, 막간에 연주하는 간주곡 등도 관현악의 일이다.</p>

문제3	오페라의 종류는 무엇이 있는가?
답	<p>(1) 정가극(opera seria) 신화의 비극적인 내용이나 고대 영웅적인 이야기를 소재로 한 18세기 이탈리아 가극으로, 레시타티브와 아리아를 중요시한다. 대부분의 오페라가 정가극에 해당된다. 베르디의 <라트라비아타>, <리골레토>, <아이다>, <일트로바토레>, 푸치니의 <나비부인>, <투란도트>, 헨델의 <리날도> 등이 있다.</p> <p>(2) 희가극(opera buffa) 18세기 초, 이탈리아에서 발생한 오페라로 정가극의 희극적인 부분이 독립한 것이다. 노래와 말을 섞은 쾌활하고 희극적인 내용을 소재로 하는 대중적인 오페라이다. 모차르트의 <피가로의 결혼>, <돈 지오반니>, 로시니의 <세빌리아의 이발사> 등이 있다.</p> <p>(3) 오페레타(operetta) 가벼운 내용의 짧은 가극으로 규모가 작으므로 경가극이라고도 부른다. 극적인 진행이 있어서 레시타티브 대신에 대사가 삽입되며, 여기에 노래와 무용이 들어간다. 오펜바흐의 <천국과 지옥>, 요한 슈트라우스 <집시의 남작>, <박쥐> 등이 있다.</p> <p>(4) 악극(music drama) 바그너에 의해 창시되었으며, 레시타티브, 아리아, 중창, 합창 등의 형태를 사용하지 않고, 관현악으로 담화적인 멜로디를 연주함으로써 극의 내용을 이끌어 가거나 뒷받침하는 형태의 음악극이다. 따라서 음악의 예술적인 면보다는 극적 예술이 주도적인 역할을 한다. 바그너의 <탄호이저>, <니벨룽겐 반지>, <트리스탄과 이졸데>, <로엔그린>, <뉘른베르크의 명가수>, 리하르트 슈트라우스의 <살로메>, <장미의 기사> 등이 있다.</p>

문제4.	작곡가 베르디에 대해 쓰세요.
답	<p>베르디(G.Verdi, 1813~1901)는 19세기 이탈리아 최고의 오페라 작곡가이며, 로시니의 뒤를 이어 이탈리아 오페라의 전통을 확립하고, 이를 푸치니에 계승하였다. 스칼라극장 지배인 메레리의 후원으로 '나부코'를 작곡하였다. 특히 '히브리 노예들의 합창'은 당시 오스트리아의 압정 아래 있던 이탈리아의 조국 통일 운동 속에서 제2의 국가가 되어 널리 불려졌다. 베르디는 이탈리아 오페라 역사 속에서 19세기 전반의 벨칸토 오페라 시대의 유일한 개성적 작곡가로 활동했다.</p>
문제5.	리골레토 악곡에 대한 설명을 쓰시오.
답	<p>리골레토는 호색가 만토바 공작의 시중을 드는 척추 장애인이다. 만토바 공작은 리골레토가 아름다운 첩을 가지고 있다는 말을 듣고 그 여자를 유괴해 오도록 명령한다. 그러나 그 여자는 리골레토가 공작의 눈에 띄지 않게 숨겨 놓은 그의 딸 질다였다. 질다는 학생으로 변장한 이가 공작인 줄 모르고 사랑하게 되고 이를 알게 된 리골레토는 복수를 맹세하여 자객인 스파라프칠레에게 공작의 암살을 부탁한다. 그러나 공작을 사랑하던 질다가 공작 대신 죽고 그런 딸의 시체를 본 리골레토는 기절한다.</p> <p>이 작품은 '라트라비아타', '일트로바토레'와 함께 베르디의 중기를 대표하는 걸작으로 등장인물의 성격이 음악적으로 잘 표현되어 있다. 공작이 부르는 '이것도 저것도' (제1막) '여자의 마음' (제3막), 질다가 부르는 '사모하는 이름' (제2막) 등의 아리아를 비롯하여 오페라 사상 명곡으로 불리는 악곡이 많이 포함되어 있다.</p>

<자료2> 1차시 학습자료 2) - 모범답안

번호	모둠주제1. 문제	답
1.	음악에 의한 또는 음악을 위한 극을 뜻하는 것은 무엇인가?	오페라
2.	종합예술 '오페라' 는 어떤 요소들이 결합된것인가? (두가지 이상 말하기)	음악적인 요소문학, 연극적인 요소, 미술적인 요소, 무용적인 요소 등이 합쳐진 것
3.	초기에는 오페라가 다양한 용어로 불리었다. 초기에 오페라를 불렀던 용어 두가지 이상 말하시오?	드라마인 뮤지카, 파볼라인 뮤지카, 오페라인 뮤지카
번호	모둠주제2. 문제	답
1.	오페라의 구성요소는 무엇이 있는가?	대본, 서곡, 레치타티브, 아리아, 합창, 중창, 오케스트라, 발레
2.	아리아의 구성 요소 중 주로 언어의 악센트로 이야기하듯이 부르는것은 무엇인가?	레시타티브
3.	아리아의 계통으로는 무엇이 있는가?	아리에타, 아리오소, 카바티나, 세레나데, 로맨스 등
번호	모둠주제3. 문제	답
1.	오페라의 종류 중 신화의 비극적인 내용이나 고대 영웅적인 이야기를 소재로 한 18세기 이탈리아 가극은 무엇인가?	정가극

2.	오페라의 종류 중 바그너에 의해 창시되었으며, 관현악으로 담화적인 멜로디를 연주함으로써 극의 내용을 이끌어 가거나 뒷받침하는 형태는 무엇인가?	음악극
3.	희가극 중 모차르트의 작품 두가지는 무엇인가?	피가로의 결혼, 돈지오반니
번호	모듬주제4. 문제	답
1.	'리골레토' 의 작곡가는?	베르디
2.	베르디는 어느 시대 작곡가인가?	낭만시대(19세기)
3.	베르디의 작품 두가지는?	라트라비아타, 아이다
번호	모듬주제5. 문제	답
1.	리골레토의 딸 이름은 무엇인가?	질다
2.	질다가 사랑하는 남자 주인공 이름은 무엇인가?	만토바 공작

2) 과제분담 협동학습(Jigsaw II)

Jigsaw II는 집단내의 동료로부터 배우고 또한 동료를 가르치는 모형으로 구성원 모두가 학습의 주체자가 되어 서로 협력하는 상호 의존적인 방법이다.

오페라 아리아를 부르기 위해서는 알아야 할 많은 지식들을 교사 혼자서 각 학생들을 개별적으로 가르치는 것은 어렵다. 그러나 Jigsaw II의 전문가 집단을 활용하여 수업을 진행한다면 학습의 효율성을 극대화 할 수 있으며, 동시에 학생들의 높은 참여도와 흥미를 끌 수 있으므로 이 모형을 적용하였다.⁴⁶⁾

1단계 : 전문가 집단 활동

: 전문가 집단으로 모인 각 전문가들은 협동학습을 통해 각 주제에(계명창(코다이 손기호), 반주만들기 (보르둔 사용), 멜로디 2성부 화음 만들기 (3도, 6도 사용), 구성요소 (박자, 조성, 형식 등), 디션 및 나타냄말) 대해 토론한다.



2단계 : 모집단 협동학습

: 모집단 구성원들에게 전문가 집단의 협동학습을 통해 익힌 지식들을 가르쳐준다.



3단계 : 제재곡 감상

: 전문가 집단과 모집단 활동으로 알게 된 지식을 바탕으로 제재곡 「리글레토」中 ‘여자의 마음’을 감상한다.

<그림 3> 2차시 수업절차

시간 관계상 집단 구성은 교사가 학생들의 수행평가 점수와 수준을 고려하여 이질적인 집단 5개로 조를 나누었다. 단, 학생이 바꾸고 싶어 할 경우에는 교사가 학생의 의견을 수렴하여 조를 바꿀 수도 있다. 또한 교사는 교과단원의 내용에 따라 전문가 학습지와 종합 학습지를 제작한다. 구성원들은 어떤 과제를 할 것인지 민주적으로 결정하고 그것에 대한 자료를 준비해온다는 가

46) 양민영 전계서, 52쪽

정하에 수업을 시작한다.

수업이 시작되면 집단 구성원들은 각자 주제를 확인하고 전문가 집단 활동을 하고, 각 주제에 대해 토론하며 전문가 학습지를 작성한다. 교사는 참여가 부족한 학생을 격려하며, 학생들이 어려워하는 부분은 도움을 주며 모두가 발표 할 수 있게 지도한다.

전문가 집단 활동이 끝나면 학생들은 다시 모집단으로 돌아와서 전문가 집단에서 배운 것을 모집단 구성원들에게 가르치고 설명한다. 모집단 구성원들은 전문가 학생의 설명을 잘 듣고, 전문가별로 학습한 5개의 내용을 참고로 종합 학습지를 작성한다. 활동이 끝나면 DVD를 통해 제재곡을 감상한다.

위 내용을 토대로 수업안을 제시하고, 그 뒤에 수업안에서 사용된 학습지와 그에 대한 모범 답안을 제시하였다.

<표9> Jigsaw II 모형을 이용한 오페라 2차시 지도안

대상	고등학교 1학년	차시	2/4	장소	음악실
제재 곡	베르디 「리콜레토」 中 여자의 마음				
학습 형태	Jigsaw II모형을 적용한 협동학습				
학습 목표	1. 각 모듬은 다양한 선수학습을 통해 아리아를 이해할 수 있다 2. 정확한 발음과 올바른 자세로 노래 부를 수 있다.				
학습 주제	주제1 - 계명창(코다이 손기호) 주제 2 - 반주만들기 (보르둔 사용) 주제3- 멜로디 2성부 화음 만들기 (3도, 6도 사용) 주제 4 - 구성요소 (박자,조성,형식 등) 주제 5- 디션 및 나타냄말				

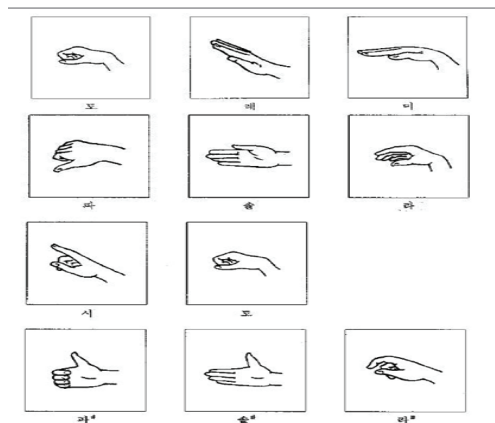
단계	학습 내용	교수- 학습 활동	자료 및 지도상 유의점
도입 (5')	출석 점검 (1')	<ul style="list-style-type: none"> ● 출석확인 및 학습 환경을 조성한다. 	빈자리만 체크한다.
	지난 학습 복습 (4')	<ul style="list-style-type: none"> ● 지난 학습 복습 <ul style="list-style-type: none"> • 리골레토를 작곡했으며, 19세기를 대표하는 작곡가는 누구일까요? <ul style="list-style-type: none"> - 베르디요 • 오페라의 구성요소는 무엇인가요? <ul style="list-style-type: none"> - 대본, 서곡, 레치타티브, 아리아, 합창, 중창, 오케스트라, 발레 등이 있어요. ● 학습목표를 같이 읽어 보고, 오늘 배울 내용 파악하기 <div data-bbox="506 1105 1059 1301" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <ol style="list-style-type: none"> 1. 각 모듬은 다양한 선수학습을 통해 아리아를 이해할 수 있다. 2. 정확한 발음과 올바른 자세로 노래 부를 수 있다. </div> 	<p>학생들이 답을 머뭇거리거나 틀리면 다시 설명을 한다.</p> <p>교사는 ppt로 학습목표를 확인시킨다.</p>
	모듬구 성 (모 집단) (1')	<ul style="list-style-type: none"> ● 모듬 구성 <ul style="list-style-type: none"> • 5모듬으로 구성하고, 한 모듬에는 6명씩 구성한다. (구성된 모듬을 모(母)집단이라고 한다.) 	교사는 이질적인 구성으로 모듬을 구성하였다.

전개 (33')	주제 제시 (2')	<ul style="list-style-type: none"> ●주제 제시 • 지난 시간에 각자 맡은 주제를 확인하고 맡은 주제를 조사해왔나요? - 네 • 개인별로 자신이 맡은 학습주제에 대한 과제를 확인합니다. <p>주제1- 계명창(코다이손기호)</p> <p>주제2- 반주만들기(보르둔사용)</p> <p>주제3- 2성부 화음 만들기</p> <p>주제4- 구성요소(박자, 조성, 형식 등)</p> <p>주제5- 디션 및 나타냄말</p>	교사는 학생 전체에게 전문가 활동에 대해 이해시키고 단원전체에 대한 설명을 한다.
	전문가 집단으 로이동 (2')	<ul style="list-style-type: none"> • 각자 맡은 주제를 가지고 전문가별 자리로 이동하세요. 	교사는 교실이 혼란스러워지지 않도록 지도한다.
	전문가 용지 배포 (1')	<ul style="list-style-type: none"> ● 교사는 학생들이 자리로 이동이 끝나면 각 전문가 집단에 전문가 학습지를 배포한다. (자료 3) 	각 주제에 필요한 전문가 학습지를 나눠준다.

<p>전문가 집단 토의 (13')</p>	<p>● 전문가 집단 토의</p> <ul style="list-style-type: none"> • 전문가 집단으로 모인 각 전문가들은 자신이 조사해온 것을 바탕으로 주제에 대하여 토론해봅시다. <p>전문가집단 주제1 - 계명창(코다이손기호)</p> <p>전문가집단 주제2 - 반주만들기(단순, 이동 보르둔 사용)</p> <p>전문가집단 주제3 - 2성부 화음 만들기</p> <p>전문가집단 주제4 - 구성요소(박자,조성,형식 등)</p> <p>전문가집단 주제5 - 덕션 및 나타냄말</p>	<p>교사는 전문가 집단을 돌아다니며, 이야기가 원활하게 이루어지는지 확인한다.</p>
	<p>● 전문가 학습지 작성</p> <ul style="list-style-type: none"> •전문가별 학습지를 작성해봅시다.<자료 4> 	<p>교사는 전문가 학습지 작성 요령을 설명한다.</p>

(간략한 모범 답안)

주제 1. 코다이 손기호 모양





전문가
학습지
작성
(4')

주제2. 보르둔은 5도나 8도 관계의 두 음을 동시에 사용하는 단순한 지속 반주 형태로 두 음이 계속 반복하는 고정보르둔과 두 음이 위나 아래로 함께 움직이는 이동보르둔이 있다.

주제3. 3도, 6도 등을 사용하여 곡에 어울리는 화음을 만든다.

주제 4. 조성은 바장조, 3/8박자, 빠르기는 Allegretto(조금 빠르게), 형식은 벗어난 세도막 형식이다.

주제 5. 이탈리아어는 모음과 자음으로 나뉘며 모음에는 a, e, i, o, u 다섯 자가 있으며, 나머지는 자음이다.

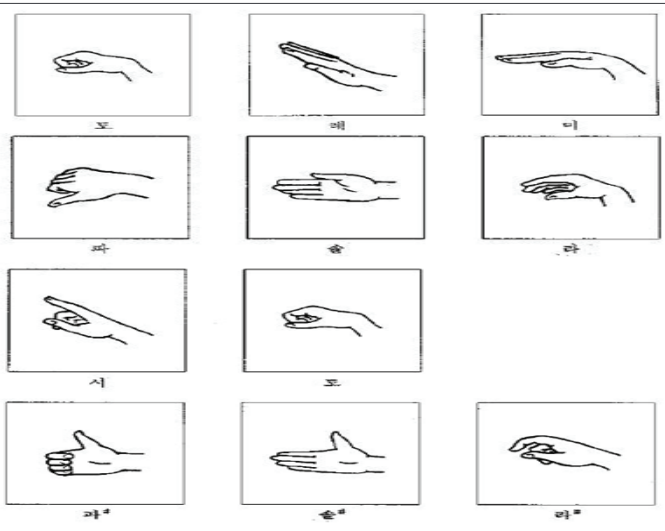
	<p>모(母) 집단 학습 (10')</p>	<p>● 모(母)집단 학습하기</p> <ul style="list-style-type: none"> • 모집단으로 돌아가 토의한 내용을 친구들에게 설명해봅시다. • 친구가 설명할때는 잘 들어보세요. <p><예시 - 주제 2 반주만들기를 학습한 학생> 나는 보르둔을 이용해 반주만들기에 대해 전문가 집단에서 학습을 했어. 보르둔은 백파이프처럼 동시에 울리도록 연주하는 형태를 의미하는거야. 기본음에 5도나 8도 음을 동시에 연주하는 고정보르둔과 두 음이 위나 아래로 함께 움직이는 이동보르둔이 있어.</p> <p>예를 들어 고정보르둔을 피아노로 치면 다음과 같아.</p> 	<p>교사는 이동시 학습 분위기가 흐트러지지 않도록 주의한다.</p>
<p>정리 (12')</p>		<p>이동 보르둔을 예를 들면 이런 소리가 나. 이런식으로 간단하게 곡의 반주에 사용하면 될 거야.</p>  <ul style="list-style-type: none"> • 자 이제 친구들의 설명을 다 들었나요? - 네. 	<ul style="list-style-type: none"> • 종합 보고서를 미리 나누어 주고 작성법을 설명했다.

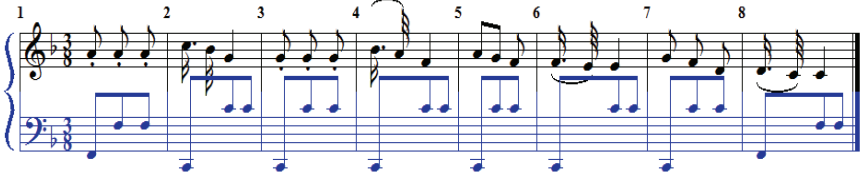

	<ul style="list-style-type: none"> 교사는 학생들이 발표한 내용을 토대로 다시 한번 간단하게 설명을 하여 학생들의 이해를 돕는다. 그럼 이제 친구들의 설명을 토대로 종합 보고서를 작성해봅시다. 	
<p>제재곡 감상 및 노래 배우기 (10')</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 제재곡 감상하고, 노래 배우기 이제 아리아가 나오는 부분을 DVD를 이용해 감상하는데, 이번 시간에 전문가 집단에서 배운 내용을 생각하면서 들어봅시다. 자, 이제 선생님의 반주에 맞춰 노래를 배워봅시다. (자료 5 - 악보) 	<ul style="list-style-type: none"> ●DVD ●교사는 미리 공연물을 준비한다.
<p>차시 예고 (2')</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 다음 차시에 대해 예고 각 모듈별로 학교생활 속 한 장면을 오페라로 연주하기 위해 주제를 정해읍시다. 예 : 청소시간이야기, 수업시간 이야기 등. 	

<자료3> 2 차시 학습자료 - 전문가 학습지(주제 1예시)

주제 1	전문가 집단의 토론 내용
계명창(코다이 손기호)	

<자료4> 2 차시 학습자료 - 종합 학습지

주제	모듬 집단의 토론 내용
계명창 (코다이 손기호)	<div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">-코다이 계명창-</p> <p style="text-align: center;">라라라/도탁(시b)솔/솔솔솔/탁라파/라솔파/파미미/솔파레/레도도 /솔라솔솔/도솔/라탁라라/레라/도레도도/레도/탁도탁라솔/파/탁 도탁라솔/파/도/미레도탁라솔/파</p>
반주만들 기 (보르둔사)	<p>보르둔은 5도나 8도 관계의 두 음을 동시에 사용하는 단순한 지속 반주 형태로 두 음이 계속 반복하는 고정보르둔과 두 음이 위나 아래로 함께 움직이는 이동보르둔이 있다. 이 설명을 간단하게 보르둔을 사용</p>

용)	<p>하여 만든 반주는 다음과 같다.</p> 
2성부 화음 만들기	<p>어울림 음정인 3도와 6도를 적절히 사용하여 화음을 만든다.</p> 
구성요소 (조성, 박자, 빠르기, 셈여림, 형식 등)	<p>① 조성 : 바장조 (음표음 : 파) ② 박자 : 3/8박자 ③ 빠르기 : Allegro(조금빠르게) ④ 셈여림 : 강 약 약 ⑤ 형식: 세도막 형식 (3부형식 또는 3부분형식이라고도 한다. 보통 2개의 같은 부분과 그에 대조되는 한 부분으로 이루어지며, 가장 기본적인 것은 A—B—A의 배치이다. 기초적인 세도막형식은 큰악절(8마디) 3개로 이루어지는데, 각 부분이 다시 두 부분, 세 부분으로 되어 있을 경우는 겹세도막형식이라고 하며, ABA—CDC—ABA · AB—CD—AB 등의 형을 취한다.)</p>
딕션 및 나타냄말	<p>이태리어는 크게 모음과 자음으로 나뉜다. 우선 모음은 a,e,i,o,u의 다섯 자이다. 그러나 e와 o는 각각 개음과 폐음의 두 음을 나타낸다. ①모음 a,i,u의 발음의 예는 padre [pa:ˈdre] 아버지 라고 읽는다. ② 모음 e의 발음은 개음과 폐음 두 가지가 있다. 개음과 폐음의 구별은 e를 포함한 음절상의 엑센트가 있을때는 개음이고 엑센트가 없는 e는 모두 폐음이다.③ 모음 o의 발음은 e와 같이 개음과 폐음 두 가지가 있다. 개음과 폐음의 구별은 o를 포함한 음절상의 엑센트가 있을 때는 개음이고 엑센트가 없는 o는 모두 폐음이다.</p>

다음 자음에는 자음과 복자음으로 나뉜다. 우선 자음 b는 한글의 **ㅂ**과 같다. c는 a,o,u 앞에서는 **ㄷ**으로 발음이 되고, e, i 앞에서는 **ㅈ**으로 발음된다. 그리고 h는 묵음으로 발음하지 않는다. q는 항상 u와 함께 쓰이며 발음은 **ㄱ**이다. 다음 복자음 중 ch는 e,i 앞에서 **ㄷ** che(께) chi(끼)라고 읽는다. 다음 gh는 한글의 [리] 발음을 되게 낸다.

이 곡에 나오는 낙타냄말은 Allegro(조금빠르게), con brio(생기를 가지고), legato(부드럽게), leggero(가볍고 경쾌하게), con forza(힘있게)이다.

참고 -

agitato	부드럽게	amabile	사랑스럽게
animato	생기있게	con anime	생기를 가지고
con amore	애정을 가지고	appassionato	열정적으로
alla marcia	행진풍으로	brillante	화려하게
con brio	생기를 가지고	cantabile	노래하듯이
dolce	부드럽게	energico	정력적으로
espressivo	표정적으로	maestoso	장엄하게
scherzando	경쾌하게	con sentimento	느낌을 가지고
sostenuto	음길이를 충분히	subito	급히
tenuto	음길이를 이끌면서	tranquillo	고요하게
velocce	빠르고 경쾌하게	marcto	강하게

] <자료5> 2 차시 학습자료 - 악보

Allegretto

f *p* *pp* *p con brio* *legato*

바 람 에 날 리는
 눈 물 을 흘 리며
 La donna è mo-bi-le
 Sem-pre un a-ma-bi-le

갈 대 와 같 - 이 항 - 상 변 하 는 여 자 의 마 - 음
 방긋 웃 는 얼 굴 로 거 - 짓 말 로 써 속 - 일 뿐 이 리
 qual piuma al ven - to, mu - ta d'ac - cen - to e di pen - sie - ro.
 leg - gia - dro vi - so, in pianto o in ri - so, è men - zo - gne - ro.

mf G C *cresc.* A7 Dm C *f* F

바 - 람 에 날 리는 갈 - 대 와 같 이 여 - 자 의 마 음
 La - don - na è mo - bil qual piu - ma al ven - to, mu - ta d'ac - cen - to

pp *leggero* C7 F C7 *pF*

변 - 합 니 다 변 - 합 니 다
 e - di pen - sier, e - di pen - sier,

pp *ff* *con forza* C7 F C7 F B \flat C7 F

아 - - - 변 - 합 - 니 - 다
 e - - - e - di - pen - sier

3) 과제분담 협동학습(Jigsaw II)

과제분담 협동학습을 이용한 3, 4차시 수업절차는 다음과 같다.

1단계 : 제재곡 배우기
: 2차시에서 전문가 집단과 모집단 활동으로 알게 된 지식을 바탕으로 제재곡 '여자의 마음' 아리아를 부른다.



2단계 : 주제 선정
: 집단별로 학교생활 속 주제 선정 (각 조의 주제는 대학입시, 음악수업 시간, 점심시간, 조회·종례 시간, 학교친구) → 창작활동



3단계 : 계획 수립 및 역할 분담:
: 4개의 일반 집단(무대장치, 내용 구성, 연기지도, 총 연출자)과 1개의 전문가 집단(노래하는 사람)으로 역할을 나누어 활동을 한다.



4단계 : 탐구 활동
: 모듈별로 자신이 맡은 역할을 충실히 행한다.



5단계 : 공연 준비
: 각 모듈은 노래와 간단한 무대, 의상 등 철저한 공연 준비를 한다.



6단계 : 오페라 공연
: 각 모듈마다 학교생활 속 주제로 개사한 노래와, 무대장치, 의상 등을 이용해 10분내로 공연을 하고, 다른 모듈의 공연을 평가한다.



7단계 : 평가
: 1차시의 평가와 4차시의 평가를 종합하여 높은 점수의 모듈을 발표.

<그림 4> 3, 4 차시 수업절차

먼저 제재곡을 교사의 반주에 맞춰 노래 부른다. 전문가 집단이 조사했던 이탈리아 발음을 토대로 이탈리아어로 노래 부르고, 교사는 부족한 면을 채워준다. 오페라 <리골레토> 중 ‘여자의 마음’ 가락의 흐름을 이해하여 학교생활을 주제로 선정한다.

주제가 정해지면 학생들은 계획을 수립하고 역할을 분담하여 과제를 해결해 나간다. 학생들은 자신의 소질에 따라 무대 장치(1명), 내용을 구성하는 사람(2명), 노래할 사람(2명), 연기력 지도(1명) 역할을 담당하게 된다.

각자 맡은 역할을 최선을 다해 연습하며, 공연 준비를 한다. 교사는 순회하면서 어려운 부분이나, 도움이 필요한 부분은 도와준다.

1단계부터 5단계까지는 3차시 수업 지도안이고 6단계, 7단계는 4차시 수업지도안에 속한다.

위 내용을 토대로 수업안을 차례로 제시하고, 그 뒤에 수업안에서 사용된 학습지와 그에 대한 모범 답안을 제시하였다.

<표10> Jigsaw II 모형을 이용한 오페라 3차시 지도안

대상	고등학교 1학년	차시	3/4	장소	음악실
제재곡	베르디 「리골레토」 中 여자의 마음				
학습형태	Jigsaw II모형을 적용한 협동학습				
학습목표	1. 「리골레토」 中 ‘여자의 마음’의 음악적 특징을 살려 노래 부를 수 있다. 2. 협동학습을 통해 학교생활을 주제로 작은 오페라를 구성할 수 있다.				

<p>학습 주제 47)</p>	<p>집단 1. 무대 장치(1명) 집단 2. 내용을 구성하는 사람(1명) 전문가 집단 3. 노래하는 사람 (2명) 집단 4. 연기력 지도(1명) 집단 5. 총 연출자(1명)</p>		
<p>단계</p>	<p>학습내용</p>	<p>교수- 학습 활동</p>	<p>자료 및 지도상 유의점</p>
<p>도입 (7')</p>	<p>출석 점검(2')</p>	<p>출석확인 및 학습 환경을 조성한다.</p>	<p>빈자리만 체크한다.</p>
	<p>복습 및 목표확인 (5')</p>	<p>● 학습목표 확인 및 가창</p> <ul style="list-style-type: none"> • 학습목표를 같이 읽어 보고, 오늘 배울 내용이 무엇인지 확인해봅시다. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <ol style="list-style-type: none"> 1. 「리콜레토」中 여자의 마음의 음악적 특징을 살려 노래 부를 수 있다. 2. 협동학습을 통해 학교생활을 주제로 작은 오페라를 구성할 수 있다. </div> <ul style="list-style-type: none"> • 지난 차시에 배운 것을 상기하며, ‘여자의 마음’을 가창해봅시다. 	

<p>전개 (40')</p>	<p>집단 토의 (10')</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 집단 토의 • 지난 시간에 내준 학교생활에 대한 주제 정해오라고 했는데 모둠별로 주제를 확인해봅시다. <ul style="list-style-type: none"> - 모둠 1 : 주제는 대학입시입니다. - 모둠 2 : 주제는 음악수업시간입니다. - 모둠 3 : 주제는 점심시간입니다. - 모둠 4 : 주제는 조회·종례 시간입니다. - 모둠 5 : 주제는 학교친구입니다. • 집단별로 학교생활 속 주제를 어떻게 가사로 할 것인지 토의해봅시다. • 선생님이 <우리 선생님>이라는 예로 가사를 만들었는데, 듣고 참고해서 주제에 어울리는 대사와 가사를 만드세요. <p>예> 제목 - 우리 선생님</p> <p>우리에겐 선생님이 있어서 얼마나 좋은지. 우리 학교에서 우리 선생님이 최고지요. 우리 선생님은 자상하시고, 언제나 우리에게 웃는 모습으로 대해주세요. 선생님은 우리 반의 버팀목, 우리는 선생님을 사랑해요.</p>	
---------------------	----------------------------	---	--


<p>역할 분담 (5')</p>	<p>● 모듬활동</p> <ul style="list-style-type: none"> 모듬별로 역할을 분담하여 과제를 해결해 봅시다. <p>집단 1. 주제 : 무대 장치 (1명) 집단 2. 주제 : 내용을 구성하는 사람(1명) 전문가 집단 3. 주제 : 노래하는 사람 (2명) 집단 4. 주제 : 연기력 지도(1명) 집단 5. 주제 : 총 연출자(1명)</p>	<p>역할 분담이 잘 이루어지도록 지도한다.</p>
<p>●노래 전문가 집단 ●집단 활동 (10')</p>	<p>● 전문가 활동과 집단 활동</p> <ul style="list-style-type: none"> 노래 부르는 사람은 전문가 집단으로 모여서 발성법과 호흡법을 올바르게 사용하여 노래를 익히도록 합니다. 나머지 학생들은 집단 안에서 각자 맡은 역할을 수행합니다. 	<p>교사는 학생들이 올바른 발성법과 호흡법을 사용하는지 확인하고 틀린부분은 가르쳐준다.</p>
<p>원래 모듬 구성원 지도 (15')</p>	<p>● 모집단 활동</p> <ul style="list-style-type: none"> 노래 전문가 집단 학생들은 이제 모집단으로 돌아갑니다. 정한 주제에 따라 구성원들과 함께 개사한 노래를 부르며 오케라연습을 하도록 합니다. 	<p>학생들이 어려워하는 부분은 교사가 도와준다.</p>

정리 (3')	차시 예고 (3')	<ul style="list-style-type: none"> ● 차시 예고 및 당부 • 다음 시간에 발표할 순서는 쉬는시간에 정해서 순서 명단은 선생님께 제출합니다. • 다음시간에 하는 오페라 공연 준비를 잘 하고, 어려운 부분이나 모르는 부분은 언제든지 선생님께 질문을 하도록 합니다. 	순서는 학생들에게 맡긴다.
------------	------------------	--	----------------

-
- 47) 연극·무용·오페라 등에서 연출자의 의도에 맞추어 상연되는 내용을 돋보이게 하기 위하여 설계되는 무대상의 장치로, 배경·조명·의상이 이에 해당한다. 이 공연에서는 인터넷으로 리플레토의 한 장면을 선택하여 빔프로젝트를 이용하여 무대를 만든다.
- 오페라 내용은 작품 전체뿐 아니라 음악과 무용 기본 바탕이 된다. 또한 극본에는 작품을 통해 전달하고 싶은 메시지가 표현되어 있기 때문에 내용이 탄탄해야 한다.
 - 올바른 호흡법과 개사한 가사의 느낌을 살려 부른다.
 - 극의 상황과 스타일에 맞는지 확인하는지 확인하고 연기를 지도한다.
 - 연출가는 작품의 모든 것을 책임지는 책임자다. 음악과 대사, 안무 등 공연의 전반적인 부분을 신경쓰면서 공연이 매끄럽게 진행 될 수 있다.

<표11> Jigsaw II 모형을 이용한 오페라 4차시 지도안

대상	고등학교 1학년		차시	4/4	장소	음악실
제작곡	베르디 「리콜레토」 中 여자의 마음					
학습형태	Jigsaw II 모형을 적용한 협동학습					
학습목표	오페라 「리콜레토」 중 ‘여자의 마음’을 개사한 가사로 노래를 부르며, 학교생활 주제로 작은 오페라 공연을 할 수 있다.					
학습주제	오페라 발표					
단계	학습내용	교수- 학습 활동			자료 지도상 유의점	
도입 (7')	출석 점검 (2')	출석확인 및 학습 환경을 조성한다.			빈자리만 체크한다.	
	주의 사항 (5')	<ul style="list-style-type: none"> ● 주의 사항 전달 및 모둠 평가지 나눠주기 • 오늘은 친구들이 작은 오페라를 공연하는 날이에요. 친구들이 공연을 할 때는 떠들지 않고, 공연을 잘 하는지 등을 모둠 평가 기록표를 통해 다른 집단의 발표 내용을 평가하도록 합니다. 			교사는 모둠 별로 모둠 평가를 나눠준다.	
전개 (30')	모둠별 공연	<ul style="list-style-type: none"> ● 모둠별 공연 - 예시 : 모둠 1 팀 (대학입시라는 주제로 개사한 가사와 보르둔을 이용하여 만든 반주) (무대장치는 따로 없고, 카툰을 칠판에 붙이고 오페라의 내용에 어울리는 간단한 의상과 소품으로 분위기를 낸다. 공연시간은 10분 내외로 한다.) 			<ul style="list-style-type: none"> ● CD, PPT ● 빠른 진행이 이루어지고, 공연시 소란스럽지 않게 주의한다. 	

		 <p>● 다른 모둠은 공연을 보면서 모둠 평가 기록표를 공정하게 평가합니다. (자료6)</p>	
	평가 기록표 제출 (1')	<ul style="list-style-type: none"> 모든 공연이 끝이 났네요. 너무나 수고가 많았구요, 그럼 모둠 평가를 제출해주세요. 교사는 모둠 평가 기록표 수거하여 집단 점수를 낸다. (자료 7) 	
	공연 감상 (3')	<ul style="list-style-type: none"> 공연 감상 교사는 집단 점수를 낼 때 까지 리골레토 중 '여자의 마음'이 나오는 부분을 DVD를 통해 감상한다. 	
정리 (13')	느낀점 발표와 결과 발표 및 보상 (3')	<ul style="list-style-type: none"> 공연 이야기 및 모둠 평가 오늘 공연이 어땠나요? <ul style="list-style-type: none"> 시간이 많았다면 더 많이 준비하여 잘 했을텐데 하는 아쉬운 생각이 들어요. 친구들과 함께 공연을 했다는 것이 자랑스러워요. 학생들의 점수표와 선생님의 점수표를 합산하여 오늘의 우수 모둠팀은 1모둠입니다. 차시 예고를 한다. 	<p>학생들이 모둠별 학습의 효과를 느낄 수 있도록 모둠 평가를 한다.</p>

<자료6> 4 차시 학습자료 - 학생

평가 기록표

()모둠, ()번, 이름 :

※ 상호 평가 기록표(각 평가항목마다 제일 잘 한 팀에 o 표시를 하세요)

평가		평가 결과				
		1모둠	2모둠	3모둠	4모둠	5모둠
평가 관 점	1. 개사한 가사 내용이 주제에 어울리게 만들었는가?			예시> o		
	2. 풍부한 표현력과 명확한 전달력을 가지고 발표하였는가?					
	3. 무대장치, 의상 등을 잘 갖추어서 연주하였는가?					
	4. 모둠원의 협동이 잘 이루어졌는가?					

<자료7> 4 차시 학습자료 - 교사

평가 기록표

※ 상호 평가 기록표(한 문항 당 5점 만점)

평가		평가 결과				
		1모둠	2모둠	3모둠	4모둠	5모둠
평가 관 점	1. 개사한 가사 내용이 곡과 어울리는가?					
	2. 명확한 표현력과 전 달력을 가지고 공연하 였는가?					
	3. 시간안에 보여줘야 할 것을 모두 보여줬는 가?					
	4. 모둠원의 협동이 잘 이루어졌는가?					

IV. 결 론

이 연구는 오페라 활동 학습을 협동학습 중 과제분담 협동학습(Jigsaw)Ⅱ에 적용하여 수업지도 방안을 연구하였더니 다음과 같은 결과를 제시 할 수 있다.

첫째, 여러 가지 협동학습 중 Jigsaw Ⅱ 모형을 오페라 활동 수업에 적용하면 다음과 같은 이점이 있다. Jigsaw Ⅱ모형은 과제 분담 협동학습(Jigsaw Ⅰ)에 성취과제 분담학습(STAD)의 요소를 첨가한 것이다. JigsawⅡ는 일반적인 학습과제나 학습 자료에서도 활용할 수 있으며 집단보상이 첨가된 것이다. 따라서 Jigsaw Ⅰ과는 다르게 모둠 조직과 훈련 과정이 생략되며 모둠 구성원에게 자율성을 강조한다. 또한 Jigsaw Ⅱ는 모든 학습자에게 단원 전체를 접할 수 있는 기회를 제공하기 때문에 기존의 교과 단원을 가능한 그대로 이용할 수 있다는 점에서 더욱 실용적이고 경제적인 수업모형이다. 따라서 오페라 수업에 학습자간의 상호작용을 최대화하여 학습효과를 높이는 과제분담 형식의 Jigsaw 모형을 착용한다면 학습효과를 높일 수 있다.

둘째, 오페라를 감상, 가창 등 어느 한 부분만 배우는 것에서 벗어나 오페라를 과제분담 협동학습(Jigsaw)Ⅱ에 적용하여 수업한다. 전문가 집단을 통해 모둠 활동을 한 뒤, 학생들 모두가 직접 체험하고 경험하여 오페라의 한 부분을 공연할 수 있도록 하였다. 학생들의 다양한 활동을 위해 여러 등장인물이 등장하고 광고를 통해 우리에게 친숙한 아름다운 멜로디와 오케스트라의 풍부한 음악이 있는 오페라의 왕 베르디의 「리콜레토」中 ‘여자의 마음을 제재곡으로 선정하였다. 수업은 총 4차시로 이루어지는데, 우선 1차시에서는 Jigsaw Ⅱ 모형과 비슷한 형태의 모둠활동을 통해 오페라의 정의· 구성요소· 종류· 베르디 작곡가· 리콜레토 악곡설명에 대해 조사한다. 오페라의 조사가 끝난 후 각 모둠은 발표팀과 조사팀으로 나눈 후 1모둠부터 조사한 주제에 대해 설명

한 뒤 문제를 내면 다른 모둠이 답을 맞춘다. 이렇게 1모둠부터 5모둠 까지 발표·조사가 끝나면 문제를 많이 맞힌 팀을 선발하여 긍정적인 보상을 한다. 2차시에서는 오페라 공연을 하기 위한 선수학습을 전문가 집단 활동(계명창, 반주만들기, 멜로디 2성부 화음 만들기, 악곡의 구성요소, 이태리 덕션 및 곡의 나타냄말)을 하고, 전문가 집단을 통해 학습한 내용을 참고로 종합 학습지를 작성한 뒤 활동이 끝나면 제재곡을 감상한다. 3, 4차시 수업은 학생들이 학교생활을 주제로 가사를 만들어 개사한 가사로 노래를 부르며 간단한 무대 장치, 의상 등을 활용하여 오페라 한 장면을 공연 한다. 공연은 10분 내외로 하고 학생들은 다른 모둠의 공연을 평가하고, 교사도 모둠에 대한 평가를 하여 점수가 높은 팀에게 보상을 한다.

이처럼 협동학습을 이용한 오페라 체험 활동은 음악 활동 중 어느 한쪽으로 치우치지 않고 다양한 활동을 할 수 있어, 여러 가지 교육적 효과를 얻을 수 있다. 구성원 모두가 공동의 목표를 가지고 주제를 정하여 각자의 역할을 수행하는 과정 속에서 공연이라는 결과물을 통해 새로운 경험에 대한 흥미로움, 집단 속에서의 책임감, 협동심을 키울 수 있고, 학생 모두가 집단에 대한 소속감을 느낄 수 있다.

그러므로 교사는 협동학습을 활용하여 다양한 수업을 연구하여 학생들이 다양한 음악적 경험을 체험하고, 음악적 능력을 키울 수 있도록 연구해야 한다.

본 연구자는 Jigsaw II 모형을 오페라 수업에 적용하여 수업지도안을 구성하였지만, 실제 수업에 적용하지는 못하였다. 그러나 다음에 이와 같은 주제를 연구하는 연구자가 실제 수업에서 사용한다면 음악교육에 긍정적 효과를 기대할 수 있을 것이라 제언한다.

참 고 문 헌

- 권덕원· 석문주· 최은식· 함희주 (2006), 음악교육의 기초, 서울 : 교육과학사.
- 김재연 (2010) “다중지능을 적용한 오페라 감상 지도 방안 연구”, 연세대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김원선 (2003) “협동학습을 적용한 다양한 음악수업지도안 연구”, 원광대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김현경 (2010) “협동학습 구조로 통한 음악과 수업지도안 연구”, 공주대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김은정 (2011) “직소IV 모형을 적용한 음악과 소집단 협동학습 수업지도 방안 연구”, 경북대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 교육부 (2008), 고등학교 교육과정 해설서, 서울 : 교육과학기술부.
- 박성익 (1999), 교수학습방법의 이론과 실제, 서울 : 학지사.
- 박성호 (2007) “문제중심 학습을 적용한 고등학교 오페라 감상교육 연구”, 국민대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 박지성 (2005) “중등학교에서의 효과적인 오페라학습을 위한 오페라 체험학습모형 개발”, 연세대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 변영계, 김광휘 (1999), 협동학습의 이론과 실제, 서울 : 학지사.
- 선경진 (2008) “음악과 수업의 협동학습 방법을 적용한 지도방안 연구: 중학교1학년 을 중심으로”, 전남대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 신주영 (2007) “통합교육을 위한 음악극 학습지도안 연구”, 단국대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 이경언 (2002), 초등학교 음악과 교수·학습 방법 연구, 서울 : 한국교육과정평가원.
- 이동원 (1995), 인간교육과 협동학습, 서울 : 성화사.

- 이동환 (2009), 청소년을 위한 서양음악사, 서울 : 두리미디어
- 이성은오은순·성기옥 (2002), 초· 중등 교실을 위한 새 교수, 서울 : 교육과학사.
- 이종일·김미영·김상룡·김영민·송언근·이명숙·이원희·조영남·조용기·최석민·최신일 (2008), 협동학습과 탐구, 서울 : 교육과학사.
- 이정아 (2010), “구조중심 협동학습을 적용한 음악 감상 수업 연구”, 경북대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 윤경미 · 문진 (2002) , 고등학교 음악 교사용 지도서, 서울 : 현대음악출판사.
- 윤소희 (2005), “Cooperative Project를 적용한 음악교과 교수-학습 지도방안 연구” , 중앙대학교 교육대학원, 석사학위.
- 윤한나 (2008) “협동학습을 통한 고등학교 1학년 음악과 수업모형 분석과 교사지도 및 학습지도 연구: 직소II모형 중심으로”, 경원대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 존 듀이(2008) 「민주주의와 교육」 교육과학사.
- 정문성· 조성태· 서우철 (2011), 함께해서 즐거운 협동 학습, 서울 : 테크빌닷컴.
- 정예슬 (2011) “Jigsaw 모형을 활용한 뮤지컬 활동 수업 연구와 적용”, 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 정혜영 (2005) “협동학습의 적용이 음악과 학업성취와 태도에 미치는 영향”, 전남대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 홍정수· 김미옥· 오희숙 (1997), 두길서양음악사 I 권, 서울 : 나남출판.
- Johnson, D (2001), 「Cooperative learning in the classroom」 , 서울 : 백의
- H.M.Miller (1999), 「음악감상을 위하여」 , 서울 : 태림출판사.

ABSTRACT

Research for high school opera class teaching plan applying the Jigsaw II model

Ah-Young, Kim
Major in Music Education
Graduate School of Education
Sung Shin Woman's University

This research puts its purpose on applying opera activity learning on task sharing cooperative learning (Jigsaw) II of cooperative learning to research teaching methods.

For this the thesis looked into cooperative learning through literature research, found out about the models of Jigsaw I · II · III out of the cooperative learning types, and applied opera to the Jigsaw II model in music lesson to suggest a lesson plan to present a teaching method that can be used in actual lessons. In this research, opera is applied in task sharing cooperative learning (Jigsaw II) to teach rather than teaching just listening and singing. After a group activity with a group of specialists for the students to experience it themselves, the students were enabled to act out a part of the opera. Through the diverse activities of the students many characters appear and the musical piece chosen was 'Women's mind' in Verdi's [Rigoletto],

which has beautiful melody and rich music of orchestra that is familiar to us by advertisements. The lessons are laid out in 4 classes and in the first class, thorough group activity resembling Jigsaw II, the students research about the definition of opera, components, types, composer Verdi, and descriptions of [Rigoletto]. After the research is done, each group is divided into a presentation team and research team. When the 1st group explains the researched material and ask questions, the other groups answer the questions. After the 5 groups presenting and answering questions like this the group with the most correct answers is awarded a positive reward. In the second class, the students do specialist group activities (sol-fa, creating accompaniment, components of music, Italian diction and meanings) to do an opera performance and after writing a comprehensive worksheet with the content learned from the specialist group, they listen to the chosen piece of music. In the 3rd and 4th classes the students make songs with the subject of school life and use the written lyrics and bordun to sing to a simple accompaniment and use simple stage devices and costumes to act out a part of an opera. The performance is under 10 minutes and the students judge other groups' performances. The teachers also grade the performances and a reward is awarded to the group with the highest score.

This researcher configured a lesson plan through applying the Jigsaw II model to opera classes but has not yet applied it to a real class.

However if a researcher researching the same topic uses this in a real lesson, it is expected there would be positive results.

부 록

1. 모듬 1팀 (개사한 가사와 보르둔 반주를 이용해 만든 악보)

고 등학생의 마음

모듬 1

우리 나이 18세 - 꽃다운 나이죠

우리의 관심은 대학 입시죠

꾸미고도 싶고 놀고도 싶은데

학 - 교 끝 나 고 도서관 가 지 요

도 책 관 가 지 요 아 아

아 아 우리 모두 화이팅!