

현 경 실 교수지도
석사학위 청구논문

ICT를 활용한
중학교 1학년 음악 감상지도 연구

2007

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 음악교육전공
김 정 미

ICT를 활용한
중학교 1학년 음악 감상지도 연구

현 경 실 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2006년 11월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

김 정 미

인 준 서

김정미의 석사학위 논문을 인준함.

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

성신여자대학교 교육대학원

논문 개요

본 연구의 목적은 ICT를 활용한 감상 교수·학습 지도안을 제시하고 그것을 활용한 학생 활동중심의 수업을 함으로써 학생들의 학습동기를 유발하고, 학습 흥미도를 높여 학습효과를 극대화하는데 있다. 이에 본 연구자는 다음과 같은 내용과 방법으로 연구하였다.

첫째, 제7차 음악과 교육과정과 음악교육에서의 ICT 활용 방안에 대한 국내 석·박사 학위 논문 등의 관련 자료를 살펴보았다.

둘째, 중학교 1학년 9종 교과서의 서양음악 감상곡을 분석하였다.

셋째, 소프트웨어 자료 제작을 위하여 스토리 보드를 작성하고 그에 필요한 음원 및 동영상 자료 등을 수집하였다.

넷째, 제작한 멀티미디어 자료를 활용하여 효과적인 교수·학습지도안을 구현·적용하였다.

만들어진 연구도구는 첫째, 플래시를 이용한 소프트웨어를 개발하여 서양 악기와 우리악기를 비교 탐색함과 동시에 심미적 체험을 하도록 하였다. 퀴즈방을 만들어 학습의 피드백을 강화시켰으며, 스스로 찾아 들을 수 있도록 감상실을 활용하여 자기주도적 학습이 이루어지도록 하였다. 둘째, 멀티미디어를 활용한 감상 자료를 개발하고 이에 따른 효과적인 수업방법 개선방안을 모색하고자 감상지도안 3곡(봄, 세레나데, 동물의 사육제)을 파워포인트로 제작하였다. 이 파워포인트에는 영상과 소리를 함께 함으로써 학생들에게 바로크시대의 음악을 비롯하여 고전음악, 표제음악 및 묘사음악을 알 수 있게 구성하였다. 셋째, 만들어진 지도안을 수업에 적용하였다.

첨단 멀티미디어를 활용한 교육과 ICT 교육이 각광을 받고 있는 이때에 즐거운 음악 시간이 되기 위해서는 지금까지의 교사의 강의 중심 교육에서

탈피하여 학생들의 요구에 맞출 수 있는 수업으로 바뀌어야 한다고 보며, 그러기 위해서는 교사가 교재연구 및 개발에 부단한 노력을 기울임으로써 학생들로 하여금 음악에 대한 애호심과 긍정적인 태도를 길러 음악을 생활화할 수 있도록 조력해야 할 것이다.

목 차

논 문 개 요

I . 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구의 내용	2
3. 연구의 제한점	3
II . 이론적 배경	4
1. ICT 활용의 개념	4
2. ICT 활용 교육의 필요성	5
3. ICT 활용 교수·학습	6
4. ICT 활용 수업의 매체의 특징 분석	8
5. 제7차 교육과정에서의 중학교 음악교육	9
6. 선행연구 고찰	12
III . 연구방법 및 절차	16
1. 연구대상 및 기간	16
2. 연구방법	16
3. 연구절차	16
4. 조사도구	17

IV. 음악교과서 분석	25
1. 9종교과서에 수록된 서양음악 감상곡	25
2. 교과서에 제시된 각 영역별 감상곡 비율	28
V. 감상지도안	31
1. 서양악기와 우리나라 악기-악기를 알면 음악이 들려요!	31
2. 봄	55
3. 세레나데	63
4. 동물의 사육제	71
VI. 결론	85

참 고 문 헌

참고사이트

ABSTRACT

부 록

1. PPT 자료
2. 학생 수업활동지의 예

표 목 차

〈표 1〉 ICT 활용 수업활동 유형	7
〈표 2〉 음악과 목표	10
〈표 3〉 7학년 음악의 이해영역	11
〈표 4〉 설문지 구성내역	17
〈표 5〉 교과 흥미도	19
〈표 6〉 영역별 학습 흥미도	20
〈표 7〉 학교 밖 음악교습 실태	21
〈표 8〉 하루 동안 음악을 감상하는 시간	22
〈표 9〉 음악회의 경험	22
〈표 10〉 ICT 활용 교수·학습 흥미도	23
〈표 11〉 교과서별 감상곡 목록	25
〈표 12〉 교과서별 시대에 따른 감상곡 비율	28
〈표 13〉 교과서별 악곡유형에 따른 감상곡 비율	29
〈표 14〉 교과서별 작곡자에 따른 감상곡 비율	30
〈표 15〉 우리나라 악기와 서양악기의 학습계획	33
〈표 16〉 소프트웨어 활용 대상 및 방법	33
〈표 17〉 봄의 학습계획	58
〈표 18〉 세레나데 학습계획	67
〈표 19〉 작품번호에 따른 설명	73
〈표 20〉 동물의 사육제 학습계획	74

그림 목차

〈그림 1〉 음악교과의 흥미도	19
〈그림 2〉 영역별 분포	20
〈그림 3〉 학교 밖 음악 교습 실태	21
〈그림 4〉 감상 실태	22
〈그림 5〉 음악회의 경험	23
〈그림 6〉 ICT 활용 교수·학습 흥미도	24
〈그림 7〉 소프트웨어 활용 도움말	34
〈그림 8〉 비발디	55
〈그림 9〉 모차르트	63
〈그림 10〉 소나타 형식의 구조	65
〈그림 11〉 생상스	71

악보 목차

〈악보 1〉 비발디의 사계 중 ‘봄’의 1악장 - 봄이 찾아온다.	56
〈악보 2〉 비발디의 사계 중 ‘봄’의 1악장 - 작은 새들이 노래하며 봄을 맞이한다.	56
〈악보 3〉 비발디의 사계 중 ‘봄’의 1악장 - 부드러운 산들바람에 샘물은 속 삭이며 흘러간다.	56
〈악보 4〉 비발디의 사계 중 ‘봄’의 1악장 - 하늘이 어두워지고 천둥, 번개 가 친다.	57
〈악보 5〉 비발디의 사계 중 ‘봄’의 1악장 - 폭풍우가 그치고, 새들이 다시 즐겁게 노래를 부른다.	57
〈악보 6〉 모차르트의 세레나데 1악장의 제 1주제	65
〈악보 7〉 모차르트의 세레나데 1악장의 제 2주제	66

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

청소년기는 미적 감각과 감수성을 발달시키고 이를 바탕으로 둔 풍부한 정서를 함양시키기에 매우 적절한 시기로서, 이 시기에 감상활동에 흥미를 갖고, 지속적으로 할 수 있다면 학생들의 정서안정에 큰 도움이 될 뿐 아니라 지적발달에도 도움이 될 수 있을 것이다.

음악감상은 음악을 음악으로서 듣는 주체적, 능동적 행위¹⁾로서 소리의 어떤 형태를 감지하고 체험하는 것 자체이므로 모든 음악활동의 기초가 된다. 어떤 사람들은 노래를 부르거나 악기를 연주하면서 음악을 경험할 수 있겠지만 대부분 사람들은 감상을 통해 음악적 경험을 쌓는다고 볼 수 있다. 따라서 음악에 특별한 흥미를 가진 사람에게나, 갖지 않은 사람이든 간에 모든 사람은 다 음악을 즐길 수 있는 기본적인 조건을 구비하고 있으며 감상은 음악을 즐기는 방법 중 가장 손쉽게 접근 할 수 있으며 감상교육은 음악에 관한 깊은 지식이나 기술이 없어도 음악을 접할 수 있는 가장 쉬운 활동으로 이를 통하여 음악을 좋아 할 수 있는 태도가 형성될 수 있는 음악교육의 분야이다.²⁾ 음악교육의 가장 기본이 되는 감상활동은 비교적 다른 사람의 지도나 도움을 받지 않고도 시간과 공간을 초월하여 평생을 통해 지속적으로 할 수 있는 활동으로 감성을 발달시키는 데 가장 효과적인 방법이라 하겠다.

감상교육은 여러 가지 교육적 장점에도 불구하고, 피동적이고 제한적으로

1) 「음악용어사전」 서울 :세광출판사.1986. p41.

2) 이성웅(2003) “ICT를 활용한 효과적인 멀티미디어 감상 자료 제작 방안 연구” 대구교육대학교 교육대학원

실행되고 있는 실정이다. 현재 교육현장에 비치되어 있는 감상 자료는 오디오 전곡 CD나 전곡의 영상 CD로서 학생들이 이해하는데 어려움이 많다. 그래서 수업에 활용하려면 자주 끊어서 설명을 해야 하는 번거로움으로 인해 수업의 흐름을 깨는 경우가 발생하곤 한다. 그러므로 이제는 기존 교육 방식에서 벗어나 다양한 수업의 매체를 활용하고 그에 맞는 수업자료 개발을 하여 새로운 수업방법 개선책을 마련하여야 할 것이다

본교의 학생들을 대상으로 학습자 실태를 조사 한 결과 본교 학생들은 음악에 대한 기본적인 관심은 있으나 음악적 배려가 부족한 환경에서 생활하고 있어 음악 감상 경험조차 극히 미미한 현황이었다. 그러나 인터넷 학습 방법에는 긍정적 반응을 보이는 것으로 나타났기에 이런 학생들의 특성에 쉽게 접근하는 감상수업을 하기 위해서 멀티미디어와 ICT를 활용한 수업을 고려하게 되었다.

이에 본 연구의 목적은 ICT를 활용한 감상 교수·학습지도안을 제시하고 그것을 활용한 학생 활동중심의 수업을 함으로써 학생들의 학습동기를 유발하고, 학습의 흥미도를 높여 학습효과를 극대화하는데 있다.

2. 연구 내용

본 연구는 다음과 같은 내용과 방법으로 연구하였다.

첫째, 제7차 음악과 교육과정과 음악교육에서의 ICT활용 방안에 대한 국내 석·박사 학위 논문 등의 관련 자료를 살펴보았다.

둘째, 중학교 1학년 9종 교과서의 서양음악 감상곡을 분석하였다.

셋째, 소프트웨어 자료 제작을 위하여 스토리 보드를 작성하고 그에 필

요한 음원 및 동영상 자료 등을 수집하였다.

넷째, 제작한 멀티미디어 자료를 활용하여 효과적인 교수·학습지도안을 구현·적용하였다.

3. 연구의 제한점

본 연구를 행함에 있어 다음과 같은 제한점을 갖는다.

첫째, 연구자가 재직하고 있는 한 학교의 학생만을 대상으로 음악 감상 실태를 조사하였으므로 전국 중학교 전반의 실제 현상을 파악하는데 한계가 있다.

둘째, 우리나라 악기에 관한 소프트웨어 자료는 제작하였으나, 교과서를 분석함에 있어 1학년의 감상부분만을 분석하였으며, 전통음악은 연구범위에서 제외하였다.

셋째, ICT를 활용한 교육매체는 매체의 다양성을 고려해 현재 가장 많이 사용되고 있는 인터넷과 Power Point, 플래시, 음악 소프트웨어로 제한하였고, 멀티미디어 자료제작을 위해 사용된 도구인 파워포인트와 플래시의 활용이 용이하여야 한다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. ICT 활용의 개념

ICT(Information & Communication Technology)의 약자로 정보기술(Information Technology)과 통신기술(Communication Technology)의 합성어로 정보기기의 하드웨어 및 이들 기기 운영 및 정보관리에 필요한 소프트웨어 기술과 이들 기술을 이용하여 정보를 수집, 생산, 가공, 보존, 전달, 활용하는 모든 방법을 의미한다.³⁾

ICT 활용교육은 각 교과목의 교수·학습 목표를 가장 효과적으로 달성하기 위하여 정보통신기술을 교과과정에 통합시켜, 교육적 매체(instructional media)로써 ICT를 활용하는 교육이다. 예를 들면 교육용 CD-ROM 타이틀을 이용하여 수업을 하거나 혹은 인터넷 등을 통한 웹 자료를 활용하여 교수·학습을 하는 형태이다. 이러한 ICT 활용교육의 목적은 학생들의 창의적 사고와 다양한 학습활동을 촉진시켜 학습목표를 효과적으로 달성할 수 있도록 지원하는데 있으며, 보다 궁극적으로는 이러한 정보통신기술을 이용하여 학습과 일상생활에서 당면하는 문제를 효과적으로 해결할 수 있도록 하는 데 있다. 따라서 정보통신기술 활용 교육은 그 교과목의 특성과 정보통신기술의 특성이 적절하게 조화를 이룰 때 교육적인 효과가 가장 크다고 할 수 있다. 음악과의 ICT 활용 방법으로는 음악의 기본 개념을 이해시키며, 가창, 기악, 창작, 감상 등의 능력을 향상 시키고 음악에 대한 문제해결력 신장에 도움이 되도록 하여야 할 것이다.

3) 서울특별시교육청(2006), “2006 교원정보화 전문 연수교재”, p.3.

2. ICT 활용 교육의 필요성

지식·정보화 사회에서 활동할 창의적인 인재육성을 위해서는 각 교과 교육에서 학습자들에게 새로운 환경에 맞는 지식과 경험을 제공해 주어야 하며, 이를 위해 정보통신기술의 교육적 활용 가능성을 넓혀 보다 교육의 질을 개선할 수 있는 방안이 모색되어야 한다.⁴⁾

다각적으로 변모하는 실제 상황에서 부딪치는 다양한 문제를 해결할 수 있어야 하기 때문에 지식기반 사회에 접어들면서 과거의 기계적 지식 능력은 더 이상 가치를 발휘할 수 없게 되었다. 따라서 지식기반사회에 대비한 학생들에게 요구되는 능력은 자신에게 필요한 정보를 수집, 분석, 종합하거나 창출하여 활용할 수 있는 ‘정보처리 및 정보 생산 능력’이라 할 수 있다. 이러한 능력을 길러 주기 위해서는 학습과 일상생활의 문제 해결 과정에서 ICT 활용이 자연스러운 삶의 일부가 되도록 하여야 한다.⁵⁾

이러한 측면에서 ICT 활용교육의 필요성을 다음과 같이 강조하고 있다.⁶⁾

1) 유연하고 다양한 학습활동 제공

정보통신기술을 통해 지식 전달 위주의 교육과 교실 중심의 제한된 교육환경에서 탈피하여 학교의 범위, 수업의 시·공간적 장벽을 초월하여 언제 어디서나 다른 친구들이나 교사와 자유롭게 의사소통을 할 수 있게 됨으로써 학습활동이 보다 다양해지며 교육의 장이 확대 될 수 있다.

4) 서울특별시교육청(2006), “I2006 교원정보화 전문 연수교재”, p.8.

5) 추연식(2004), “ICT 활용을 위한 음악과교수용 소프트웨어 개발 및 적용”(중학교 2학년과정을 중심으로)
계명대학교 교육대학원

6) 한국교육학술정보원(2002), “ICT 활용교육 장학지원 요원 연수교재”, p.7.

2) 자기주도적 학습능력 및 창의력, 문제해결력 신장

정보통신기술을 활용함으로써 자료의 수집, 조작, 표현, 공유가 쉽게 이루어질 수 있기 때문에 자기주도적인 학습이 현실적으로 가능해짐과 동시에 창의성 및 문제해결능력이 향상 되었다.

3) 동기유발을 통한 능동적인 학습 참여 유도

다양한 멀티미디어 교수·학습 자료를 활용하여 생생한 학습경험을 제공하고, 이를 통해 적극적인 자기표현과 참여를 유도하며, 실생활과 관련된 주제를 탐색하고 자신에게 흥미있는 정보를 선택, 활용할 수 있는 ICT 친화적 교육환경을 통해 보다 능동적인 학습참여를 유도할 수 있다.

초·중·고에서의 학교교육 활동의 목표는 교과를 통해 교사와 학생이 상호 작용하면서 인간을 형성해 가는 것이다. 따라서 교사는 해당교과(또는 학습내용)를 왜(why), 무엇을(what), 어떻게(how) 가르칠 것인가에 대한 연구를 통해 합당한 해답을 학습자와 교수자 스스로에게 제공해 주어야 한다. ICT 환경에서의 교과교육의 바람직한 방향은 창의력과 사고력을 기르는 학생 중심의 교수·학습 방법을 구현하는 것이다. 또한, ICT 환경에서 교사는 특별한 학생에게 특별한 경험을 부여하는 특별한 교사가 되기 위한 개별적인 교실 수업개선의 노력이 필요하며, 특별한 교수·학습 설계도를 갖추어 수업활동을 진행할 때 전문성을 인정받는 교육 주체로 바로 설 수 있을 것이다.

3. ICT 활용 교수·학습

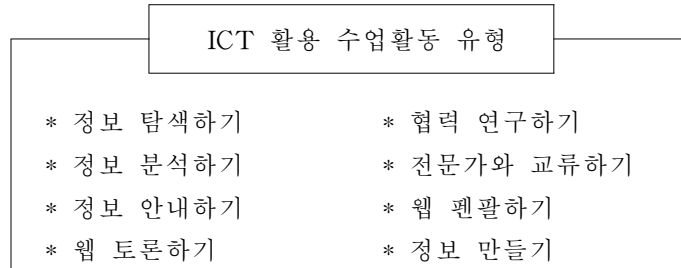
1) 기본방향과 활동유형

ICT활용 수업의 다양한 활동 형태는 정보통신기술의 특성 및 정보통신기술의 교육적 활용 가능성과 관련해 크게 8가지로 나눌 수 있다.⁷⁾

7) 서울특별시교육청(2006), “I2006 교원정보화 전문 연수교재”, p.9.

이 유형들은 한 가지 이상 혼합하여 사용하거나, 수업상황에서 순차적으로 적용될 수 있으므로 아래 제시한 8가지 유형보다 훨씬 다양한 수업 형태가 나올 수 있다.

〈표-1〉 ICT 활용 수업활동 유형



이와 같은 ICT 활용 수업활동 유형의 기본방향을 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 이는 특정 교과 또는 통합 교과에서 학습목표를 달성하기 위하여 수업 전개의 일부 또는 전체를 대표하는 활동으로 적용될 수 있다.

둘째, 모든 ICT 활용 수업활동 유형은 학습자 중심, 실생활의 문제 해결 중심, 과제 중심, 협동 중심, 그리고 교육과정의 통합이라는 큰 방향 아래 그 특성이 분류·기술 되었다.

셋째, 수업 활동 유형을 분류함에 있어 각 활동들은 배타적인 측면보다는 수업 활동을 풍부하게 지원할 수 있는 상호 보완적인 성격이 많다.

2) 활동 유형별 특징

ICT 활용 수업활동 유형은 수업활동 수립 및 준비 → 수업 안내 → 수업전개 → 수업정리의 순으로 수업과정을 중심으로 이루어지며 각 단계에서의 활동내용은 다음과 같다.

- ① 수업활동 수립 및 준비 단계 : 교사의 입장에서 어떻게 수업활동을 수립하고 무엇을 준비해야 하는가?
- ② 수업 안내 단계 : 교사는 학습목표나 학습활동을 학습자에게 어떻게 제시해야 하는가?
- ③ 수업전개 단계 : 수업전개 단계에서 학습자가 어떤 활동을 하게 되며, 이때 교사가 지원해야 할 사항은 무엇인가?
- ④ 수업 정리 단계 : 교사와 학생은 어떤 활동을 하게 되는가?

4. ICT 활용 수업의 매체의 특징 분석

1) 멀티미디어의 특성

① 멀티미디어의 개념

디지털 매체라고 일컫는 멀티미디어(Multimedia)는 Multi(다중)와 Media(매체)의 합성어로 다중 매체로 풀이된다. 멀티미디어는 현재 미디어 유형의 주종을 이루고 있는 텍스트(text), 그래픽(graphic), 음향(audio), 영상(video) 및 애니메이션(animation) 등과 각각의 미디어를 컴퓨터를 이용하여 결합한 것이다. 미디어란 인간이 정보 전달의 수단으로 사용되는 매개물을 말하며 신문, 라디오, TV, 영화, 전화, 팩시밀리, 전축, 컴퓨터 등이 이에 속한다.

이들 매체들은 각각 별도의 공간을 갖고 독립적으로 존재하는데, 이들 매체가 갖는 모든 기능을 하나의 특정 매체에 통합시킬 수만 있다면 한자리에 앉아서 다양한 정보를 다양하게 전달할 수 있고, 매체를 배치하는 공간도 줄어들게 되는 이점이 생기게 된다.

② 멀티미디어 학습 자료의 종류

멀티미디어 학습 자료란 멀티미디어 컴퓨터로 제작되어 멀티미디어로 실행

되는 학습 자료를 말한다. 저장 매체에 따라 멀티미디어 학습 자료의 종류로는 첫째, 디스크 저장 형태인 디스켓, 둘째 CD 저장 형태인 VCD, 오디오 CD, CD-ROM 타이틀, 셋째로 DVD저장 형태인 비디오 DVD, 오디오 DVD, DVD-ROM 타이틀 등이 있다.

③ 멀티미디어 활용

멀티미디어 활용에 있어서 가장 초기적인 단계는 파워포인트를 활용하는 방법이 있다. 이 파워포인트는 마이크로소프트사에서 개발한 것으로, 초기단계에서는 정부나 각 기업에서 프리젠테이션을 하기 위해 사용되었던 것이 시청각 교육을 하기 위한 방편으로 학교에서도 도입이 되었다. 파워포인트는 가장 간단하고 제작이 손쉬운 도구로서 프리젠테이션을 작성하는데 아주 유용하고 편리하며 다양한 기능을 제공한다.

④ 멀티미디어 활용에 따른 지도상의 유의점

컴퓨터를 활용한 음악수업은 동기유발을 일으킨다는 커다란 장점이 있지만, 자칫 학생들로 하여금 음악은 컴퓨터가 하는 것으로 생각하여 수동적으로 수업에 임하기가 쉽다. 그러므로 기악이나 창작의 다양한 음악적 활동을 통하여 창의성과 음악성을 기르며, 학생 스스로 주어진 문제를 해결할 수 있는 능력을 기르도록 하여야 할 것이다.

5. 제7차 교육과정에서의 중학교 음악 교육

1) 학교에서의 음악과의 목표

학교음악의 목표는 악곡과 음악활동을 통하여 학생들의 음악적 잠재력과 창의성을 계발하고, 음악을 통하여 음악적 정서를 풍부하게 함으로써 삶의 질을 높이고 전인적인 인간이 되도록 하는데 그 목적이 있다. 또 역사적 사회적 문화적 맥락 속에서 이해하여 음악을 애호하며 즐기는 태도를

가지게 한다.⁸⁾

중학교 음악교과는 초등학교에서 다루어진 기초적인 음악개념을 바탕으로 심화된 음악개념에 대한 이해와 다양한 악곡과 음악 활동을 통하여 창의적으로 표현할 수 있는 능력을 계발하는데 중점을 두도록 하고 있으며, 음악 활동에 적극적으로 참여하여 음악에 대한 애호심과 긍정적인 태도를 가지도록 한다.

〈표 2〉 음악과 목표

음 악 과	총괄 목표	다양한 악곡과 음악활동을 통하여 음악성과 창의성을 기르고, 음악적 정서를 풍부하게 한다.
	하위 목표	가. 음악의 구성요소를 이해한다. 나. 가창, 기악, 창작, 감상활동의 4영역을 통하여 음악성과 창의성을 기른다. 다. 음악의 역할과 가치를 이해하여 음악을 생활화하는 태도를 기른다.

2) 음악교과서의 지도내용

음악교과의 지도내용은 이해와 활동의 두 영역으로 나뉘어 진다. 이해 영역은 음악의 구성요소를 중심으로 음악적 개념을 다루고, 활동영역은 개념을 적용한 활용으로 다양한 악곡의 구성요소를 이해하며(리듬, 가락, 화성, 형식, 셈여림, 빠르기, 음색 등) 가창, 기악, 창작, 감상의 네 활동에서는 다양한 악곡을 노래하며 연주하고 음악을 창작 해 보기도 하고 다양한 악곡을 감상한다.

8) 교육부. (1997). “음악교과 교육과정”. p.28

<표 3> ① 7학년 음악의 이해영역

구분	
리듬	<ul style="list-style-type: none"> · 여러 가지 기본 장단과 변형 장단 · 여러 가지 박자와 장단의 기본꼴
가락	<ul style="list-style-type: none"> · 여러 가지 조에 따른 가락의 구성 · 라장조, 나단조, 마단조 · 민요음계 · 시김새
화성	<ul style="list-style-type: none"> · 여러 성부의 어울림 · 장단조의 주요 3화음과 딸림7화음 · 가락과 화음과의 관계
형식	<ul style="list-style-type: none"> · 가락의 변화, 소나타 형식 · 긴 자진 형식 · 다양한 시대와 문화권의 음악 형식 · 우리나라 가곡, 시조 등의 성악곡 · 협주곡 연례악 등의 기악곡
셈여림	<ul style="list-style-type: none"> · 악곡의 흐름에 영향을 주는 셈여림의 변화
빠르기	<ul style="list-style-type: none"> · 악곡의 흐름에 영향을 주는 빠르기의 변화
음색	<ul style="list-style-type: none"> · 다양한 음원의 크기, 모양, 재료에 의한 소리 변화 · 음역에 따른 목소리 · 여러가지 악기 소리의 조화 · 악곡의 성격과 음색의 관계 · 연주형태에 따른 소리의 조화(협주)

② 활동영역 중 감상의 지도내용

- 다양한 악곡의 성격과 구성 요소와의 관계를 이해하며 듣는다.
- 다양한 시대와 문화권의 악곡형식을 이해하여 듣는다.
- 악곡의 특징에 어울리게 창의적으로 신체 표현을 한다.
- 다양한 악기 소리와 목소리의 조화를 이해하여 듣는다.
- 다양한 악곡의 연주 형태를 구별하며 듣는다.(협주)
- 우리나라 가곡, 시조 등 성악곡과 협주곡, 연례악 등 기악곡을 듣는다.
- 다양한 시대와 문화권의 음악을 듣는다.
- 생활에서의 음악의 역할을 이해한다.(의식과 음악)
- 음악을 듣고 평한다.
- 바른 감상태도를 갖는다.

6. 선행연구 고찰

본 연구자의 연구주제인 “ICT를 활용한 중학교 1학년 음악의 감상지도 연구”에 구체적인 연구 방향을 모색하기 위하여 다음과 같이 선행연구를 하였다.

김일진⁹⁾은 음악수업 또한 지금까지의 강의중심의 교육에서 벗어나 첨단 멀티미디어를 활용한 교육과 ICT 교육으로 바뀌어야한다고 보아 7차 음악과 교육 과정 개정의 중점 핵심 내용인 자기 주도적인 탐색학습과 협동학습의 모형인 모둠학습을 통하여 문제를 해결하며 인지하고자 하는 구성주의의 교육공학의 이론을 이해하고 적용하여, 중학교 2학년 교과서에 나오는 음악동화 ‘피터와 늑대’와 스메타나의 ‘몰다우’중 나의 조국 2악장을 파워포

9) 김일진(2002) “7차 교육과정에 의한 중학교 음악 감상교수-학습 방법 연구 ” 구성주의를 토대로 한 멀티미디어 학습, 연세대학교 교육대학원

인트로 구성하여 프리젠테이션으로 영상과 소리를 함께 함으로써 묘사음악과 국민악과의 음악을 이해하도록 하였으며, ICT 활용 방법에서는 우리나라 음악인 판소리와 산조를 이해하고 즐겁게 감상하기 위하여 인터넷과 파워포인트를 하이퍼링크 시켜서 감상하도록 하였다.

이 연구에서는 세계의 민요를 학습함에 있어서 학생들이 직접 인터넷을 찾는 자기주도적인 탐색학습과 모듈별 협동 학습의 형태로 발표수업을 유도하는 음악 감상수업을 시도하였다.

심태영¹⁰⁾은 교사들이 정보통신 기술을 보다 쉽게 이해하고 실제 수업에 활용할 수 있도록 교수·학습 자료들을 예시하는 것을 목적으로 하였다.

실제 수업에서는 인터넷 정보검색을 통한 통합과 음악수업, Music Pro 등 소프트웨어를 활용한 음악수업으로 구성하여 학생들의 음악수업에 관한 흥미를 유발시켜 적극적이고 능동적인 통합적 음악수업을 목적으로 하였다.

홍연진¹¹⁾은 ICT를 활용한 교육을 음악교과 수업에 적용함으로써 음악에서의 각 영역들인 가창, 기악, 창작, 감상에 대한 통합적인 활동이 효과적으로 이루어질 수 있도록 2학년 음악과의 실제 수업에 적용할 수 있는 지도방안을 제시하였다.

ICT 활용 방법으로는 ICT 기술 자체나 특정 소프트웨어, 프로그램에 한정된 방법이 아닌 교육인적자원부에서 제시한 교수·학습방법에서의 정보 탐색하기, 정보 분석하기, 정보 안내하기, 웹 토론하기, 협력 연구하기, 전문가와 교류하기, 웹 펜팔하기, 정보 만들기를 음악과 수업에 효과적으로 활용할 수 있는 방안을 제시하여 이를 활용함으로써 음악 수업에 대한 학습 능력과 집중도를 높이고 다양한 음원에 대한 경험과 음악에 대한 긍정적인 사고를 가지게 하며 보다 흥미 있는 음악수업을 이루고자 하였다.

10) 심태영(2001)“음악교과에서의 ICT 활용수업에 관한 연구”, 이화여자대학교 교육대학원

11) 홍연진(2003) “ICT를 활용한 음악교과 수업방안 연구”, 연세대학교 교육대학원

성시열¹²⁾은 교사들이 ICT를 이해하고 활용할 수 있는 이론적 배경을 제시하고, 학생들이 실제 수업에 참여할 수 있는 ICT 활용 음악교육의 모형을 제시, 능동적으로 학습에 참여하여 음악교과의 교수·학습의 질 개선을 목적으로 ICT에 관한 문헌을 조사하였고, ICT와 음악교육의 연관성을 살핌으로써 이 연구가 나아가야 할 방향을 모색하였다. ICT 활용교육의 매체 중 인터넷, 파워 포인트, 음악소프트웨어를 사용하여 실제 음악수업에 활용할 수 있도록 교수·학습 과정을 제시하였다.

인터넷 정보검색을 통한 오페라 감상수업에서는 오페라 감상을 주제로 모듈별 학습을 통해 정보검색을 행함으로써, 학생 스스로 목표에 도달하도록 음악의 전반적인 내용으로 구성하였고, 파워 포인트를 활용한 팝 음악 감상 수업에서는 학생들이 관심 있어 하는 팝음악의 특징과 뮤직비디오를 감상함으로써 흥미를 유발하는데 중점을 두어 구성하였다.

또한, 음악소프트웨어 Finale를 활용하여 두도막 형식의 선율을 작곡해 보는 창작수업을 시도하였다.

이 연구에서는 ICT 활용교육으로 교수·학습방법을 개선하여 학생들에게 음악수업에 흥미를 느끼고 자발적으로 참여하여 효과적인 음악수업이 될 수 있도록 하며, 교사들에게 음악교육의 올바른 방향을 제시함과 동시에 질 높은 음악교육이 되도록 하나의 지침이 되었다.

안현주¹³⁾는 효과적인 인터넷 사이트 실행을 위한 음악내용 구성요소들을 중학교 교육과정에 따라 검정된 교과서를 분석하고, 교육현장에서 어떤 형태로 인터넷을 활용하고 있는지 교사의 인식을 중심으로 음악 교육의 인터넷 활용, 실태조사를 하였으며 인터넷을 활용하여 중학교 교육과정을 중심으로 체계적이고 통합적인 인터넷 사이트 제작을 위한 효과적인 구성요소들을

12) 성시열(2004) "ICT를 활용한 음악수업의 개선 방안 연구", 제주대학교 교육대학원

13) 안현주(2003) "음악교육을 위한 인터넷 사이트 구성방안" 이화여자대학교 교육대학원

연구함으로써 인터넷 음악교육 사이트를 구축하기 위한 방안을 제시하였다.

윤종영¹⁴⁾은 기악곡 중심에 고전음악의 형식을 쉽게 이해하고 이를 감상하기 위한 멀티미디어 자료개발을 구안했으며 감상 자료를 통한 수업방법 방안을 모색하고 창작과 기악 학습으로 연계되는 교수 학습 자료를 개발 적용하기 위하여 파워 포인트와 플래시를 이용해 음악 감상 자료를 제작 하였다. 또한 자료 제작을 위해 사보용 프로그램 및 동영상 자료와 편집 프로그램 등을 사용했다. 그리하여 제작된 자료를 활용하여 수업에 적용함으로써 기존 수업과는 차별된 새로운 수업 방법을 모색하였다.

이와 같은 연구자들은 효과적인 감상법으로, 멀티미디어, 각종 컴퓨터용 소프트웨어, 프리젠테이션 소프트웨어, 인터넷 검색도구 등의 교육매체를 통한 ICT 활용교육의 필요성을 강조하고 다양한 교수·학습방법을 제시하였다.

이에 본 연구자도 수업목표를 가장 효율적으로 달성하기 위해 ICT를 하나의 교육적 매체로 활용하여 교사, 학생 모두가 실제 수업에서 손쉽게 활용 가능한 교수·학습과정을 예시하고자 한다.

14) 윤종영(2005) “음악 감상수업방법 개선 연구” 연세대학교 교육대학원

Ⅲ. 연구 방법 및 절차

1. 연구대상 및 기간

본 연구는 중학교 감상지도 방안을 모색하기 위해 서울특별시 강동구 암사동에 소재한 ○○중학교 1학년 총 314명(여학생166명, 남학생148명)을 대상으로 2006년 3월에 설문을 실시하였고 2006년 11월 30일까지 수업에 적용하였다.

2. 연구방법

음악 감상의 이해를 돕고 ICT를 활용한 중학교 1학년 음악의 감상지도 연구를 위하여 서양악기와 우리나라 악기의 설명서라 할 수 있는 “악기를 알면 음악이 들려요”라는 소프트웨어 자료를 개발하고, (주)두산의 중학교 1학년 음악교과서에 수록된 곡 3곡을 선정하여 교과서의 편집된 순으로 지도안을 짰으며 각 단원마다 제재곡명, 단원설정의 이유, 단원개관, 단원학습 목표, 학습계획, 전체학습과정 안으로 구성하였다. 또한, 단원개관에는 제재곡의 음악사적 시대적 특징이나 작곡가 등의 악곡해설을 다루었다.

3. 연구 절차

9종의 음악 교과서 중 1학년 교과서의 감상영역을 분석하고 영역별 감상

학습 요소를 선정하여 정리된 목록에 의해 음악 교과서와 관련된 감상 자료를 수집한다. 수집된 감상 자료를 정리하여 학생들의 수준과 환경에 맞게 재구성하고, 수업 시 사용할 수 있는 교육용 소프트웨어 및 교수·학습 지도안과 활동지를 제작하였다.

교수·학습 지도안과 PPT 및 동영상 자료를 활용해 수업을 실시하고 교수·학습지도안과 멀티미디어 자료를 제작하였다.

4. 조사도구

이 연구의 목적을 달성하기 위하여 사용된 도구는 중학교 감상지도에 대한 전반적인 실태에 대한 조사로 중학교 1학년 학생들에게 학년 초(3월)에 조사한 5개 항목의 설문지이다. 이 설문지는 중학교 감상지도에 대해 자세히 알아보기 위해 교과 흥미도, 영역별 학습흥미도, 학습실태, 감상실태, ICT 활용 교수·학습 흥미도에 대한 질문으로 구성하였다. 음악에 관한 흥미도 및 감상의 실태 등의 연구를 통해 중학교 음악수업에 대한 학생들의 인식을 알아보고 중학교 감상수업의 방향을 제시하고자 한다. 설문지 구성 내역은 5개 항목으로 다음과 같다.

<표 4> 설문지 구성 내역

구 분	문항번호
교과 흥미도	1
영역별 학습 흥미도	2
학습실태	3
감상실태	4-5
ICT 활용 교수·학습흥미도	6

※ 설문지 본문의 내용은 다음과 같다.

1. 나는 음악교과에 흥미가 있는가?

- ① 흥미 있다. ② 그저 그렇다. ③ 흥미 없다.

2. 음악시간에 이루어지는 다음 4가지 활동 영역 중 내가 제일 좋아하는 활동은?

- ① 가창 ② 기악 ③ 감상 ④ 창작

3. 학교 정규 음악수업 외에 음악교습을 어떠한 방법으로 받는가?

- ① 학원에 다닌다. ② 개인교습을 받는다.
③ 「방과후학교」에서 배운다 ④ 받지 않는다.

4. 나는 하루에 음악 감상을 얼마나 하는가?

- ① 2시간 이상 ② 1~2시간 미만 ③ 1시간 미만 ④ 거의 듣지 않는다.

5. 나는 음악회에 몇 번이나 가 보았는가?

- ① 5회 이상 ② 3~4회 ③ 1~2회 ④ 한번도 없다.

6. 음악시간에 컴퓨터를 활용한 수업에 대하여 어떻게 생각하나요?

- ① 흥미 있다. ② 그저 그렇다. ③ 흥미 없다.

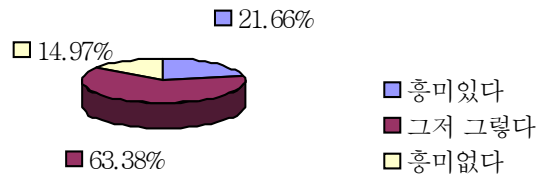
1) 교과 흥미도

음악교과의 흥미를 조사한 결과 음악 교과에 흥미가 있는 학생은 21.66%이고, ‘흥미 없다’는 14.97%로 나타났으며, 63.38%의 학생이 ‘그저 그렇다’로 답하였다.

〈표 5〉 교과 흥미도

구분	인원	백분율(%)
흥미 있다	68	21.66
그저 그렇다	199	63.38
흥미 없다	47	14.97

〈그림 1〉 교과 흥미도



2) 영역별 학습흥미도

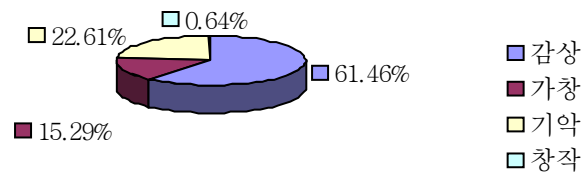
영역별 학습 흥미도에서는 음악을 즐기는 방법 중 가장 손쉽게 접근 할 수 있는 감상이 61.46%로 가장 높은 흥미도를 보였고, 다음은 기악, 가창, 창작 순으로 나타났다. 가창보다 기악에 높은 흥미도를 보인 것은 초등학교 때 리코더 학습을 함으로써 악기연주에 대해 어려움을 덜 느끼는 것으로 보

이며 창작활동은 어렵다는 생각이 많아서인지 창작 영역에서는 흥미를 느끼는 정도가 거의 전무하게 나타났다.

〈표 6〉 영역별 학습흥미도

구분	인원	백분율(%)
가창	48	15.29
기악	71	22.61
감상	193	61.46
창작	2	0.64

〈그림 2〉 영역별 분포



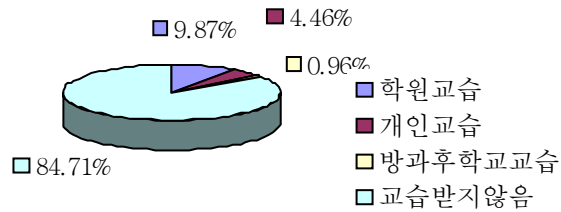
3) 학습실태

학교 수업시간 외에 별도의 음악교습을 받는가? 라는 질문에 266명 (84.71%)의 학생이 받고 있지 않다고 응답하였고, 학교 밖 음악교습은 14.33%로 낮은 비율을 보였다.

〈표 7〉 학교 밖 음악교습 실태

구 분	인원수(명)	백분율(%)
학원 교습	31	9.87
개인 교습	14	4.46
방과후학교에서 교습	3	0.96
교습 받지 않음	266	84.71

〈그림 3〉 학교 밖 음악교습 실태



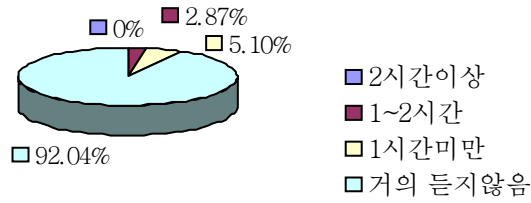
4) 감상실태

① 감상시간을 묻는 문항에서는 공부하면서 하루에 2시간 이상을 듣는 학생이 0명, 하루에 1시간 미만을 감상하는 학생은 16명으로 5.10%이고 나머지 학생은 거의 감상을 하지 않는 것으로 응답하여 생활 속에서 클래식 음악에 대한 감상활동이 거의 이루어지지 않는 것으로 나타났다.

〈표 8〉 하루 동안 음악을 감상 하는 시간

구 분	인원수(명)	백분율(%)
하루 2시간 이상	0	0
하루 1~2시간 미만	9	2.87
하루 1시간 미만	16	5.10
거의 듣지 않음	289	92.04

〈그림 4〉

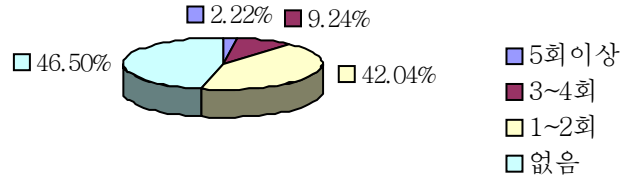


② 음악회장에서의 감상 경험을 묻는 문항에서는 음악회장에서의 감상 경험이 한 번도 없는 학생이 146명(46.50%)으로 학교에서 더 많은 음악 감상 기회를 갖도록 해야 할 것이다.

〈표 9〉 음악회의 경험

구 분	인원수(명)	백분율(%)
5회 이상	7	2.22
3~4회	29	9.24
1~2회	132	42.04
없음	146	46.50

〈그림 5〉 음악회의 경험



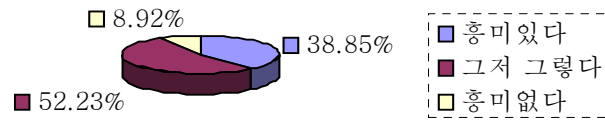
5) ICT 활용 교수·학습 흥미도

ICT를 활용한 교수·학습에 대한 반응은 교과에 흥미를 보이지 않는 학생 중에서도 흥미 있다는 반응을 보여 역시 요즘 세태를 반영하는 것으로 나타났다. 따라서 ICT를 활용한 교수·학습 활동은 지속적으로 이루어져야 할 것이고 그에 따른 연구 활동과 지원이 활발하게 이루어져야 할 것으로 보인다.

〈표 10〉 ICT 활용 교수·학습 흥미도

구분	인원	백분율(%)
흥미 있다	122	38.85
그저 그렇다	164	52.23
흥미 없다	28	8.92

<그림 6> ICT 활용 교수·학습 흥미도



IV. 음악교과서 분석

1. 9종 교과서에 수록된 서양음악 감상곡

본 연구에서는 세계 민요, 춤곡, 자장가 등은 감상곡 목록에서 제외했으며, 9종의 교과서가 각각의 특징을 가지고 교과서를 편찬했으나 어느 한 영역만을 집중하여 감상곡을 수록한 교과서도 있음을 알 수 있었다.

<표 11> 교과서별 감상곡 목록

출판사	학년	곡 명	지도 내용
지학사	1	마왕	예술가곡의 이해
		바이올린 협주곡 ‘마단조’	푸가 형식과 다성음악 이해
		오페라 ‘마적’	주제별 가락 기억
		청소년을 위한 관현악 입문	악기 음색과 역할 파악
		교향곡 제5번 <운명>	소나타 형식 이해
		사계 중 겨울	바로크 음악
		무용모음곡 호두까기 인형	발레음악
도서출판	1	피아노 5중주 ‘송어’	피아노 5중주
		피아노 협주곡 제21번 제2악장	협주곡
		피아노 소나타 라장조 1악장	소나타
		이온화	타악기 연주곡
		아침 분위기	페르귄트 모음곡
동진	1	바이올린 협주곡 ‘봄’(사계 중)	바로크 음악
		가곡[마왕]	낭만시대 가곡
		호른 협주곡 제1번	협주곡의 연주형태
		모음곡 [동물의 사육제]	모음곡 형식

출판사	학년	곡 명	지도 내용
천재 교육	1	미뉴에트	3/4박자 춤곡
		<대학 축전 서곡> op.80	서곡의 의미 이해
		G선 상의 아리아	바로크 시대의 음악적 특징
		수상의 음악	바로크 시대의 음악적 특징
		<피아노 소나타 K.330> 제1악장	고전과 음악의 특징
		<바이올린 협주곡> op.64	낭만과 음악의 특징
		카논	카논 이해
		<사랑의 인사>	악기별 감상
아침 나라	1	봄 <사계>중 '봄'	독주, 중주, 합주부분의 차이점 및 봄의 경치와 음악표현의 조화
		청소년을 위한 관현악 입문	악기 음색과 역할 파악
		교향곡 5번 운명	고전과 음악, 소나타형식 이해
		바이올린 협주곡 마단조	낭만과 음악의 특징, 협주곡이해
교학 연구사	1	로망스	기타곡 감상
		알함브라 궁전의 추억	
		즉흥환상곡 c#단조 작품 66	피아노곡 감상
		왈츠 c# 단조 op.64-2	왈츠
		월광소나타 No.14 c#단조	소나타 형식
		백조의 호수	발레 음악
		미완성 교향곡 D.759	교향곡
		바이올린 협주곡 op. 64	협주곡
		합창 교향곡 op.125	교향곡, 고전과음악의 이해

출판사	학년	곡 명	지 도 내 용
세광 음악 출판사	1	피아노 독주곡 <작은 별>주제에 의한 12변주곡	변주곡 이해
		프렐류드 1번	바로크 음악의 특징 이해
		협주곡 사계 중 <겨울> 제1악장	바로크 음악의 특징 이해
		모음곡 <동물의 사육제>	악기의 음색 이해
		발레 음악 <호두까기 인형> 중 '꽃의 왈츠'	악기의 음색 이해
		교향곡 제5번 <운명>	소나타 형식의 구조 이해
성안당	1	바이올린 협주곡 <사계>중 '봄'	변주곡 이해
		오라토리오 <메시아>중 '할렐루야'	바로크 음악의 특징 이해
		청소년을 위한 관현악 입문	바로크 음악의 특징 이해
		교향곡 제94번 '놀람'	악기의 음색 이해
		현악 합주 '세레나데' K.525	악기의 음색 이해
(주) 두산	1	봄(사계)	독주, 중주, 합주부분의 차이점 및 봄의 경치와 음악표현의 조 화
		청소년을 위한 관현악 입문	악기 음색과 역할 파악
		마왕	예술가곡의 이해
		각 지방의 민요	우리나라 민요의 지방적 분류
		세레나데	현악합주 및 소나타형식의 이해
		동물의 사육제	여러 동물의 특징적인 모습과 움직임에 따른 표현
		춤곡	춤곡의 공통점 발견 및 시대별 지역별 특징 알기
		합창 교향곡	관현악의 음향의 조화

2. 교과서에 제시된 각 영역별 감상곡 비율

1) 시대별 감상곡 비율(단위 %)

서양음악을 시대별로 조사한 결과 낭만과시대의 음악이 가장 많았으며, 고전음악과 바로크시대의 음악이 근소한 차이로 수록된 것을 알 수 있었다. 각 교과서에 수록한 전통음악을 시대별로 구분하지는 않았지만 35.4%로 전통음악의 비율이 매우 높은 것으로 조사되었다.

<표 12> 교과서별 시대에 따른 감상곡 비율

시대구분	출판사	세광	성안당	두산	천재	아침	교학	지학	도서	동진	평균
바로크		39.1	25	8.36	24	11.1	0	6.3	0	7.1	13.44
고전		8.7	25	16.7	12	11.1	14.3	12.5	22.2	7.1	14.40
낭만		30.4	0	16.7	36	11.1	35.7	18.8	11.1	14.3	19.34
국민		8.7	0	9.1	4	0	0	0	11.1	0	3.66
근대		4.3	0	0	8	0	7.1	0	0	0	2.16
현대		8.7	12.5	8.3	12	11.1	7.1	0	11.1	0	7.87
전통음악		44.4	37.5	33.3	33.3	44.4	21.4	31.3	44.4	28.6	35.40

2) 악곡의 유형별 비율

대부분의 교과서가 관현악곡을 가장 많이 수록하였으며 기악독주곡과 성악곡이 그 다음으로 많이 수록되어 있음을 알 수 있었다.

<표 13> 교과서별 악곡유형에 따른 감상곡 비율

악곡유형 \ 출판사	세광	성안당	두산	천재	아침	교학	지학	도서	동진	평균
기악(독주)곡	11.1	0	0	33.3	0	35.7	6.3	22.2	0	12.07
성악곡	0	12.5	8.3	6.7	0	14.3	12.4	0	42.9	10.79
관현악곡	33.4	25	25	13.3	22.2	21.4	12.4	11.1	7.2	19.00
협주곡	0	12.5	8.3	6.7	11.1	7.2	6.3	11.1	7.2	7.82
합주곡	11.1	12.5	8.3	0	11.1	0	6.3	11.1	7.2	7.51
전통음악	44.4	37.5	33.3	33.3	44.4	21.4	31.3	44.4	28.6	35.40
기타	0	0	8.3	6.7	11.1	0	25	0	0	5.68

3) 작곡가별 비율

교과서에 수록된 작곡가들을 시대 순으로 정렬하였다. 바로크시대의 비발디와 고전파 시대의 모차르트와 베토벤의 작품이 각각 6곡씩으로 가장 많았으며, 그 다음으로는 낭만파시대의 슈베르트의 작품 5곡이 실려 있음을 알 수 있었다.

이에 본 연구자는 바로크시대의 비발디 작품인 ‘봄’, 고전파 시대의 모차르트 작품인 ‘세레나데’, 낭만파시대의 생상 작품인 ‘동물의 사육제’의 3곡을 택하여 교수 학습지도안을 제시하고 제작한 멀티미디어 자료를 활용하여 수업에 적용하기로 하였다.

<표 14> 교과서별 작곡자에 따른 감상곡 수

작곡가 \ 출판사	세광	성안당	두산	천재	아침	교학	지학	도서	동진	합계
파헬렐				1						1
비발디	1	1	1		1		1		1	6
바하				1						1
헨델		1		1						2
로드리게스										0
하이든		1						1		2
모차르트	1	1	1	1			1		1	6
베토벤	1		1		1	2	1			6
슈베르트			1			1	1	1	1	5
멘델스존				1	1	1	1			4
쇼팽						2				2
브람스				1						1
생상스	1		1						1	3
차이코프스키	1					1	1			3
그리그								1		1
타레가						1				1
엘가				1						1
파테레프스키				1						1
바르톡								1		1
브리튼		1	1		1		1			4
에페스						1				1

V. 감상지도안

본 연구에서는 우리악기와 서양악기의 이해를 통한 감상 수업을 위하여 ‘악기를 알면 음악이 들려요’라는 제목으로 플래시를 활용하여 제작하였고, 중학교 1학년 감상 단원의 제재곡 중 바로크시대 음악인 비발디의 사계 중 ‘봄’과 고전파 음악인 모차르트의 세레나데 제13번 ‘아이네 클라이네 나흐트 무지크’, 낭만파 시대의 음악인 생상의 ‘동물의 사육제’를 파워포인트를 활용하여 감상지도안을 제작하였다.

1. 서양악기와 우리나라 악기

1) 단원명 : 악기를 알면 음악이 들려요!

2) 단원설정의 이유

감수성이 예민한 청소년기에 접하는 좋은 음악들은 청소년의 정서함양에 많은 영향을 미친다. 대중음악에 심취하여 있는 요즘 청소년들이 자연스럽게 우리의 전통음악과 서양의 클래식 음악에 다가갈 수 있도록 다양한 음악을 많이 들려 줄 필요가 있다. 이 때 막연히 음악을 들려주기만 하기 보다는 우리 전통악기와 서양악기의 종류 및 음색을 파악하고, 각 악기를 접해봄으로써 악기에 대한 사전 정보를 알고 감상학습을 할 때 음악에의 친밀감이나 이해도를 높일 수 있을 것이며, 더 나아가 스스로 찾아서 음악을 들을 수 있는 자기주도적 학습을 유도하고자 하였다.

3) 단원의 개관

① 서양의 악기군

- 현악기, 목관악기, 금관악기, 타악기, 건반악기

② 우리나라 악기

- 악기재료에 따른 분류
금, 석, 사, 죽, 포, 토, 혁, 목
- 연주법에 따른 분류
현악기, 관악기, 타악기

4) 단원 학습 목표

① 지식면

- 악기재료 및 악기의 특징을 이해하고 음색을 파악하고 구별한다.

② 태도면

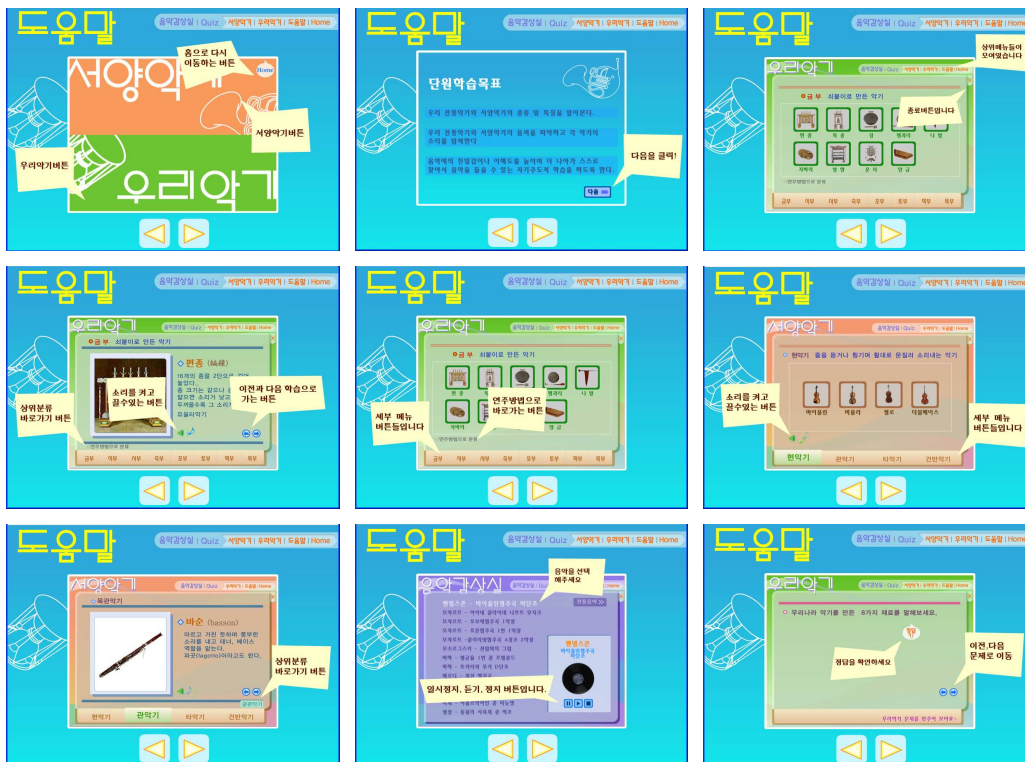
- 각 악기의 소리를 들어보고 악기 소리를 구별해 내며, 명곡감상실을 이용하여 우리음악과 서양의 클래식 음악을 들음으로써 심미적 체험을 한다.
- 올바른 감상 태도를 길러 음악에 대한 관심을 높인다.

③ 기능면

- 음악을 듣고 분석할 수 있다.

	교과 영역	ICT 소양
선수 학습 요소	<ul style="list-style-type: none"> 서양악기와 우리악기의 종류를 알아본다. 주위에서 볼 수 있는 악기의 간단한 연주법을 알아본다. 	<ul style="list-style-type: none"> 인터넷에서 프로그램을 실행시킬 수 있는 능력 멀티미디어요소를 실행시키기 위해 필요한 플러그인을 설치할 수 있는 능력
수업설계의 주안점	<ul style="list-style-type: none"> 악기에 대한 학습과 더불어 감상학습까지 가능하도록 구성 	

※ 소프트웨어 활용 도움말











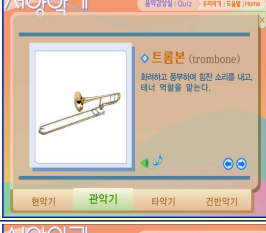

〈그림 7〉 도움말 화면

7) 전체 학습 과정안






단계	교수·학습 활동	교수·학습 과정안		지도상의 유의점
		주요 화면	활용방법	
도 입	• 음악의 정의 이해		• 음악이란 우리들의 느낌이나 생각을 음으로 표현하는 시간적인 예술임을 이해하도록 한다.	F11을 눌러 전체 화면으로 볼 수 있도록 한다.
	• 음악을 만드는 소리의 재주꾼!들 탐색		• 음악을 만드는 소리의 재주꾼 악기들을 탐색한다.	
	• 서양악기와 우리악기의 두 갈래		• 학습 분류에 따라 클릭하여 들어간다.	
탐 색 및	• 서양악기의 악기군 탐색		• ➡을 눌러 다음 페이지로 넘어가며 하위메뉴를 이용하여 악기를 탐색한다.	
이 해	• 현악기의 특징 및 악기 탐색		현악기 줄을 뜯거나 튕겨서 소리 내는 악기-바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스	악기의 크기가 커갈수록 낮은 음을 내는 것을 알도록 한다.

단계	교수 · 학습 활동	교수 · 학습 과정안		지도상의 유의점
		주요 화면	활용방법	
탐색 및 이해	• 현악기에 속하는 각 악기 이해		• 바이올린-맑고 부드러운 소리, 예리하고 높은 소리를 낸다.	현악 합주의 배경음악을 감상하도록 한다.
			• 비올라-낮고 서정적인 소리를 내고, 알토나 테너 역할을 맡는다.	
			• 첼로-풍부하고 힘차며 서정적인 소리를 내고, 바리톤이나 베이스 역할을 맡는다.	
			• 더블베이스-무겁고 힘찬 소리를 내며, 베이스 역할을 맡는다.	
	• 관악기의 특징 및 악기 탐색		관악기 나무나 금속의 관에 바람을 불어넣어 소리 내는 악기로, 목관악기와 금관악기로 나뉜다.	관악기군의 배경음악을 감상한다.





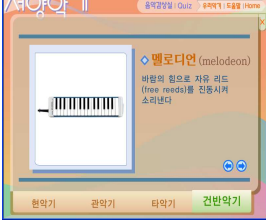
단계	교수 · 학습 활동	교수 · 학습 과정안		지도상의 유의점
		주요 화면	활용방법	
탐색 및 이해	• 목관악기의 특징 및 악기 탐색		<p>목관악기</p> <p>나무관을 사용하다 차차 금속으로 바뀌었고 음색이 부드럽다-피콜로, 플루트, 오보에, 클라리넷, 바순</p>	악기 별에 따른 감상 곡에 대하여 작곡자 및 곡명을 익히도록 한다.
	• 목관악기에 속하는 각 악기 이해		<p>• 피콜로-음정이 플루트보다 한 옥타브 높고 음색은 맑으며 날카롭다.</p>	
			<p>• 플루트-맑고 화려한 소리를 내고, 소프라노 역할을 맡는다.</p>	
			<p>• 오보에-어둡고 애절한 소리를 내고 소프라노, 알토 역할을 맡는다.</p>	
			<p>• 클라리넷-부드럽고 풍부하며 서정적인 소리를 내고 소프라노, 알토 역할을 맡는다.</p>	

단계	교수 · 학습 활동	교수 · 학습 과정안		지도상의 유의점
		주요 화면	활용방법	
탐색 및 이해			<ul style="list-style-type: none"> • 바순-마르고 거친 듯 하며 풍부한 소리를 내고 테너, 베이스 역할을 맡는다. 	금관악기들의 소리를 듣고 특징을 이야기 해 본다. 악기 별에 따른 감상 곡에 대하여 작곡자 및 곡명을 익히도록 한다.
	• 금관악기의 특징 및 악기 탐색		<p>금관악기</p> <p>금속으로 만든 악기-트럼펫, 트롬본, 튜바, 호른</p>	
	• 금관악기에 속하는 각 악기 이해		<ul style="list-style-type: none"> • 트럼펫-밝고 화려하며 힘찬 소리를 내고, 소프라노 역할을 맡는다. 	
			<ul style="list-style-type: none"> • 트롬본-화려하고 풍부하며 힘찬 소리를 내고, 테너 역할을 맡는다. 	
			<ul style="list-style-type: none"> • 튜바-두껍고 풍부한 소리를 내고, 베이스 역할을 맡는다. 	

단계	교수 · 학습 활동	교수 · 학습 과정안		지도상의 유의점
		주요 화면	활용방법	
탐색 및 이해			• 호른-길고 풍부한 소리를 내고, 알토나 테너 역할을 맡는다.	
	• 타악기의 특징 및 악기 탐색		타악기 나무, 금속, 가죽 등을 두드려서 소리 내는 악기	
	• 타악기에 속하는 각 악기 이해		• 음높이가 있는 타악기-팀파니, 실로폰, 마림바, 벨	
			• 팀파니-구리로 만든 반구형의 몸체 위에 쇠가죽을 댄 북으로 오케스트라의 중요 악기이다.	
			• 실로폰-두 개의 채로 쳐서 소리를 낸다.	






단계	교수 · 학습 활동	교수 · 학습 과정안		지도상의 유의점
		주요 화면	활용방법	
탐색 및 이해			<ul style="list-style-type: none"> • 마림바-실로폰의 일종으로서 외형은 닳았으나 소리는 한층 더 부드러워서 독주 선율에 적합하다. 	
			<ul style="list-style-type: none"> • 차임-18개의 금속관을 매달아 해머로 쳐서 소리를 내는 타악기 	
			<ul style="list-style-type: none"> • 음높이가 없는 타악기-큰북, 작은북, 심벌즈, 트라이앵글, 탬버린, 우드블럭, 캐스터네츠 	
			<ul style="list-style-type: none"> • 큰북-북 중에 가장 크기가 크고 깊은 소리를 낸다. 	
			<ul style="list-style-type: none"> • 작은북-side drum 이라고도 한다. 	




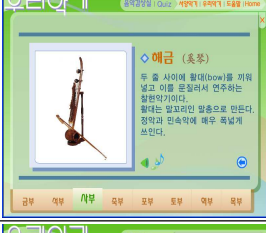

단계	교수 · 학습 활동	교수 · 학습 과정안		지도상의 유의점
		주요 화면	활용방법	
탐색 및 이해			<ul style="list-style-type: none"> • 심벌즈-원형의 평판 또는 오목판으로 이루어진 타악기로 한 벌을 이루어 서로 부딪쳐 소리낸다. 	
			<ul style="list-style-type: none"> • 트라이앵글-강철 막대를 구부려 만든 왼쪽 한 구석이 열려 있는 삼각형의 타악기이다. 	
			<ul style="list-style-type: none"> • 탬버린-원형이나 다각형의 얇은 테에 1-2장의 가죽을 붙인 소형 틀북이다. 	
			<ul style="list-style-type: none"> • 우드블럭-단단한 나무의 속을 파내어 만든 타악기 	
			<ul style="list-style-type: none"> • 캐스터네츠-딱딱한 나무나 상자 등의 재질로 된 2개의 판으로 만든 딱딱이 	

단계	교수 · 학습 활동	교수 · 학습 과정안		지도상의 유의점
		주요 화면	활용방법	
탐색 및 이해	• 건반악기의 특징 및 악기 탐색		건반악기 건반을 눌러서 소리 내는 악기-피아노, 쳄발로, 파이프오르간, 멜로디언, 아코디언	
	• 건반악기에 속하는 각 악기의 이해		• 피아노-정식 이름은 pianoforte. 현의 진동이 현을 고정시켜 놓은 줄받침을 통해 공명판에 전달된다.	
			• 쳄발로-피아노의 전신으로 16-18세기의 건반악기	
			• 파이프오르간-공기울림악기에 속하는 건반악기로 손과 발로 작동시킨다.	
			• 멜로디언-바람의 힘으로 자유 리드(free reeds)를 진동시켜 소리낸다.	




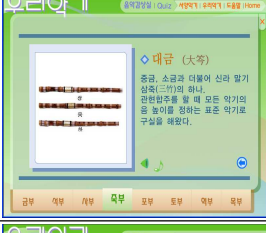

단계	교수 · 학습 활동	교수 · 학습 과정안		지도상의 유의점
		주요 화면	활용방법	
탐색 및 이해	• 우리악기에 대한 탐색		<ul style="list-style-type: none"> • 아코디언-건반이 오른쪽에 위치한 자유 리드로 된 휴대용 악기이다. 	
			<ul style="list-style-type: none"> • 악기 재료에 따른 분류와 연주법에 따른 분류로 악기 이해 • 8가지의 악기 재료 탐색 	
	• 금부에 속하는 악기 탐색		<div style="border: 1px solid blue; border-radius: 15px; padding: 5px; display: inline-block; background-color: #4a7ebb; color: white; font-weight: bold;">금부</div> 쇠붙이로 만든 악기-편종, 특종, 징, 팽과리, 나발, 자바라, 방항, 운라, 양금	
	• 금부에 속하는 각 악기 이해		<ul style="list-style-type: none"> • 편종-16개의 종 크기는 같으나 종의 두께에 따라 음의 높낮이가 달라지는 유물타악기 	
			<ul style="list-style-type: none"> • 특종-음악을 시작할 때 친다. 	


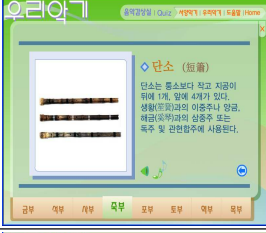



단계	교수 · 학습 활동	교수 · 학습 과정안		지도상의 유의점
		주요 화면	활용방법	
탐색 및 이해		 <p>• 징-놋쇠판으로 만든 둥근 쟁반 모양이며, 민간에서는 주로 징이라 했고, 궁중에서는 대금(大金)이라 불렀다.</p>	<p>동영상 자료를 활용하여 풍물을 이해하도록 한다.</p>	
		 <p>• 쟁과리-농악에서의 리더 악기로서 연주자를 상쇠라 칭한다.</p>		
		 <p>• 나발-국악기 중에서 유일한 금관악기. 행진음악인 <대취타> 연주에 쓰인다.</p>		
		 <p>• 자바라-서양의 심벌즈와 같이 양손에 하나씩 들고 맞부딪쳐서 소리 내는 타악기이다</p>		
		 <p>• 방향-첼관 16개를 편종과 같은 순위에 따라 벌여 놓은 악기</p>		






단계	교수 · 학습 활동	교수 · 학습 과정안		지도상의 유의점
		주요 화면	활용방법	
탐색 및 이해			• 운라-늦 접시 모양의 작은 징 10매를 틀에 매달아 작은 나무말치로 때려서 소리 내는 율 타악기	
			• 양금-음 높이가 같은 네 가닥짜리 구리철사 14벌이 두 껍에 의하여 울림통 위에 좌, 우, 중앙 세 부분으로 구분되어 있다. 평행으로 만든 작은 첩쇠 소리를 낸다. 평상회상과 기곡 연주에 많이 쓰인다.	
	• 석부에 속하는 악기 탐색		석부 돌을 깎아 만든 악기-편경, 특경	
	• 석부에 속하는 각 악기 이해		• 편경-'ㄱ'자 모양으로 경석을 깎아서 만들며, 편종과 같이 크기는 같고 두께에 따라서 음률이 다르다.	
			• 특경-현재는 문묘제례악에 사용하고 있다. 음악을 그칠 때 쓰는 악기	



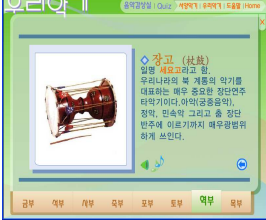
단계	교수 · 학습 활동	교수 · 학습 과정안		지도상의 유의점
		주요 화면	활용방법	
탐색 및 이해	• 사부에 속하는 악기 탐색		사부 명주실로 만든 악기-거문고, 가야금, 해금, 아쟁, 향비파, 수공후, 와공후, 소공후	
	• 사부에 속하는 각 악기 이해		• 거문고-통일신라의 3현의 하나. 6줄을 술대로 줄을 내려치거나 올려 뜯어서 소리 낸다.	
			• 가야금-거문고와 함께 우리나라의 대표적인 현악기로 12줄의 현악기이다.	
			• 해금-두 줄 사이에 말총으로 만든 활대를 끼워 문질러서 연주한다.	
			• 아쟁-7줄로 국악기 중 가장 낮은 음역을 가지는 악기이다. 반침대로 받쳐 놓고 개나리나무의 껍질을 벗겨 송진을 칠한 활대로 문질러서 소리 낸다.	





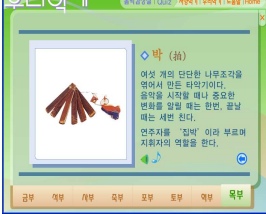
단계	교수 · 학습 활동	교수 · 학습 과정안		지도상의 유의점
		주요 화면	활용방법	
탐색 및 이해			<ul style="list-style-type: none"> 향비파-가야금, 거문고와 함께 신라시대의 대표적인 현악기이다. 	
			<ul style="list-style-type: none"> 수공후-고구려 시대에 실제로 사용되었던 악기로 하프의 한 종류 	
			<ul style="list-style-type: none"> 외공후-활공은 모양이 봉황의 형상과 같다 하여 봉수공후라고도 한다. 	
			<ul style="list-style-type: none"> 소공후-13줄의 악기이며 연주법은 전하지 않는다. 	
	<ul style="list-style-type: none"> 죽부에 속하는 악기 탐색 		<p style="text-align: center;">죽부</p> <p>대나무로 만든 악기-향피리, 당피리, 세피리, 대금, 중금, 소금, 단소, 통소, 지, 소, 약, 적</p>	






단계	교수 · 학습 활동	교수 · 학습 과정안		지도상의 유의점
		주요 화면	활용방법	
탐색 및 이해	• 죽부에 속하는 각 악기 이해		• 향피리-대풍류, 무용 반주, 대편성의 관현합주 등에서 주선율의 구실을 하는 악기	
			• 당피리-고려 이후 조선조 세종 때까지 9공이었으나, 성종 24년에 편찬된 악학궤범에는 8공으로 개량하였다.	
			• 새피리-향피리와 생김새는 동일하나 크기가 조금 작다. 가곡, 가사, 시조 등의 반주용으로 쓰이며, 줄풍류에 편성된다.	
			• 대금-신라 말기의 삼죽(三竹)의 하나. 관현합주를 할 때 모든 악기의 음 높이를 정하는 표준 악기의 구실을 해왔다.	
			• 중금-대금보다 음색의 변화가 적으나 맑고 고운 소리가 난다. 지금은 쓰이지 않는다.	



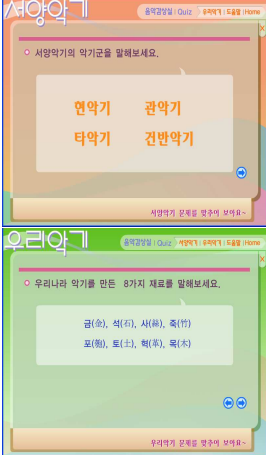
단계	교수 · 학습 활동	교수 · 학습 과정안		지도상의 유의점
		주요 화면	활용방법	
탐색 및 이해		 <p>소금 (小楸) 신라 삼죽 중 가장 작은 악기이다. 깃대보다 한 옥타브가 높다. 율학에 널리 쓰이고 있다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 소금-신라 삼죽 중 가장 작은 악기이다. 높은 음고를 갖고 있어 깃대보다 한옥타브가 높다 	
		 <p>단소 (短簫) 단소는 통소보다 작고 지관이 뒤에 1개, 앞에 4개가 있다. 송형(洞形)의 악종이나 양금, 해금(奚琴)과의 삼중주 또는 독주 및 관현합주에 사용된다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 단소-(생소병주)나 양금, 해금(奚琴)과의 삼중주 또는 독주 및 관현합주에 사용된다. 	
		 <p>통소 (洞簫-洞 소) 현재 사용하고 있는 통소에는 청공이 없는 것과 청공에 갈대청을 붙인 것 2종류가 있다. 청공이 없는 것은 삼각만주 등에 사용되며, 청공이 있는 것은 연호나 시나위 등의 반주에 쓰인다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 통소-현재 사용되고 있는 통소에는 청공이 없는 것과 청공에 갈대청을 붙인 것 2종류가 있다. 	
		 <p>지 (箏) 대금, 중금, 소금, 당적과 함께 횡적에 속하는 죽관 악기이다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 지-대금, 중금, 소금, 당적과 함께 횡적과 함께 횡적에 속하는 죽관 악기이다. 	
		 <p>소 (簫) 16개의 죽관(竹管)을 나무 틀에 나란히 꽂아 관음에 16개의 죽관은 연동 4음성을 낼 수 있다. 1개의 관에서는 한 음만을 낼 수 있다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 소-16개의 죽관을 나무 틀에 나란히 꽂아 관음에 16개의 관에서는 한 음만을 소리 낼 수 있다. 	

단계	교수 · 학습 활동	교수 · 학습 과정안		지도상의 유의점
		주요 화면	활용방법	
탐색 및 이해			<ul style="list-style-type: none"> • 약-약은 지공이 3개 밖에 없다. 문묘제례악의 연주와 일무(佾舞)의 무구(舞具)로 쓰이고 있다. 	
			<ul style="list-style-type: none"> • 적-고려 때부터 사용되었는데 지금도 문묘제례악에 쓰인다. 	
	• 포부에 속하는 악기 탐색		<p style="text-align: center;">포부</p> <p>바가지로 만든 악기 - 생황</p>	
	• 포부에 속하는 악기 이해		<ul style="list-style-type: none"> • 생황-우리나라 악기 중 유일한 화음악기. 박통 속에 17개의 죽관(竹管)을 단련해 놓았다. 단소나 양금과외 발주 또는 세악 합주에 쓰인다. 	
	• 토부에 속하는 악기 탐색		<p style="text-align: center;">토부</p> <p>흙으로 구워 만든 악기 -훈, 부, 나각</p>	

단계	교수·학습 활동	교수·학습 과정안		지도상의 유의점
		주요 화면	활용방법	
탐색 및 이해	• 토부에 속하는 각 악기 이해		• 훈-두 손으로 5개의 지공을 여닫아 음을 연주하는데 대체적으로 낮고 어두우며 칙칙한 소리를 낸다.	
			• 부-점토로 화로같이 만들어 구운 것으로 9 갈래로 쪼개진 대나무 채(四杖)로 친다.	
			• 나각 - 궁중음악이나 군대음악에 쓰여 온 관악기의 일종이다.	
	• 혁부에 속하는 악기 탐색		혁부 가죽으로 만든 악기 장고, 좌고, 용고, 갈고, 절고, 교방고, 소고, 북	
	• 혁부에 속하는 각 악기 이해		• 장구-세요고라고도 부르며 우리나라에서 장단을 연주하는 대표적인 타악기이다.	

단계	교수 · 학습 활동	교수 · 학습 과정안		지도상의 유의점
		주요 화면	활용방법	
탐색 및 이해			<ul style="list-style-type: none"> • 좌고-음량이 큰 음악과 무용 반주음악에 주로 쓰이며, 틀에 매달아 앉아서 칠 수 있도록 했다는 뜻에서 좌고라 한다. 	
			<ul style="list-style-type: none"> • 용고-북통에 화려한 용 그림을 그려 놓았기 때문에 용고라 한다. <대취타>와 같은 행진음악에 주로 사용된다. 	
			<ul style="list-style-type: none"> • 갈고-양면의 가죽이 모두 얇고 크기도 같으며, 양손에 열채를 들고 치며, 줄을 조이는 축수(軸頭)가 양쪽 모두에 있다. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • 목부에 속하는 악기 탐색 		<div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; display: inline-block; background-color: #e0e0e0;">목부</div> 나무로 만든 악기-박, 축, 어, 태평소	
	<ul style="list-style-type: none"> • 목부에 속하는 각 악기 이해 		<ul style="list-style-type: none"> • 박-여섯 개의 나무 조각을 엮어 만든 타악기로 음악의 시작과 끝을 알린다. 	

단계	교수·학습 활동	교수·학습 과정안		지도상의 유의점
		주요 화면	활용방법	
탐색 및 이해			<ul style="list-style-type: none"> 축 - <종묘제례악>, <문묘제례악>과 같은 제례음악에서 음악의 시작을 알리는데 쓰인다. 	
			<ul style="list-style-type: none"> 어-음악을 마칠 때 호랑이의 머리를 3회 치고 등을 1회 훑어 내려 굽는 것을 모두 3번 반복한다. 	
			<ul style="list-style-type: none"> 태평소-대취타(大吹打)·농악·불교음악에 편성되었다. 농악에서의 유일한 가락악기이다. 	
	<ul style="list-style-type: none"> 연주방법에 따른 분류 탐색-현악기, 관악기, 타악기로 나눈다. 		<div style="border: 1px solid blue; border-radius: 15px; padding: 5px; display: inline-block; background-color: #4a86e8; color: white; font-weight: bold;">현악기</div> 가야금, 거문고, 해금, 아쟁, 양금, 향비파, 수공후, 와공후, 소공후	
			<div style="border: 1px solid blue; border-radius: 15px; padding: 5px; display: inline-block; background-color: #4a86e8; color: white; font-weight: bold;">관악기</div> 향피리, 당피리, 세피리, 대금, 나발, 소금, 생황, 단소, 통소, 지, 약, 적, 나각, 태평소	

단계	교수 · 학습 활동	교수 · 학습 과정안		지도상의 유의점
		주요 화면	활용방법	
탐색 및 이해			<p>타악기</p> <p>편종, 특종, 편경, 특경, 장구, 북, 징, 소고, 팽과리, 자바라, 방향, 박, 축, 어, 부</p>	
			<p>• 음악 감상실을 이용하여 우리음악과 서양의 클래식 음악을 감상함으로써 심미적 체험을 함과 동시에 악기 이해에 대한 정리 및 평가를 할 수 있다.</p>	
	<p>• Quiz 풀기를 통한 학습 정리 및 진단평가</p>		<p>• Quiz 풀기를 통하여 악기 이해에 대한 정리 및 평가를 할 수 있다.</p>	

2. 봄

1) 단원명 : 사계 중 <봄>

2) 단원 설정의 이유

서양음악의 기초를 이룬 이 시기의 음악 중 가장 대표적인 이 작품은 매우 대중적이며 친밀감이 높은 곡으로서 음악감상을 기피하는 학생들에게도 인기가 높은 곡이라 생각한다. 중학교 1학년 음악시간에 첫 번째로 만나는 이 곡을 감상함으로써 클래식 음악이 어렵고 따분하지 않음을 느끼게 하여 음악에의 친밀감이나 이해도를 높이고, 더 나아가 스스로 찾아서 음악을 들을 수 있는 자기 주도적 학습을 유도하고자 하였다.

3) 단원의 개관

① 작곡가 : 비발디(A.Vivaldi/1678~1741)



이탈리아의 작곡가 비발디는 1678년 베네치아 상 마르코 극장의 바이올리니스트였던 지오반니 바티스타 비발디의 장남으로 태어났다. 당시 이탈리아의 3대 음악 명문 중 한 집안 출신답게 소년시절부터 바이올린 지도를 아버지에게 충분히 받았고, 이것이 나중에 그가 바이올린의 대가로 성장할 수 있는 밑받침이 되었다.

그림 8 근대 바이올린 협주곡의 작곡 방법의 기초를 마련했다는 평을 듣는 그는 허약한 체질임에도 불구하고 초인적인 창작 활동을 하여 79개의 바이올린 협주곡, 18개의 바이올린 소나타, 12개의 첼로를 위한 3중주곡 등 수많은 곡을 썼다. 뿐만 아니라 38개의 오페라와 미사곡, 모테토, 오라토리오 등 교회를 위한 종교 음악도 많이 작곡했다. 비발디는 자신이 명 바이올리니스트였던 만큼 독특하면서 화려한 기교가 담긴 바이올린 협주

곡들을 만들었고, 이 작품들은 아직까지도 많은 사람들의 사랑을 받고 있다.

② 악곡 해설

사계는 독주 바이올린과 현악 합주, 첼발로로 편성되는 합주 협주곡으로, 사계절에 대한 시를 바탕으로 작곡된 악곡이다. “봄”은 그 중의 첫째 악곡이며, 3개의 악장으로 구성되어 있다.

제1악장 Allegro(빠르게)

<악보 1> * 봄이 찾아 왔다



<악보 2> * 작은 새들이 노래하며 봄을 맞이한다(중주)



<악보 3> * 바람이 부드럽게 속삭이고, 샘물은 소리 내며 흐른다(합주)



<악보 4> * 하늘이 어두워지고, 천둥 번개가 친다(합주)



<악보 5> * 폭풍우가 그치고, 새들이 다시 즐겁게 노래 부른다.(독주, 합주)



제2악장 Largo(느리게)

* 꽃이 활짝 핀 목장에서 나뭇잎이 부드럽게 속삭이고, 양치기 소년은 낮잠을 즐긴다. 가끔 개 짖는 소리가 들린다(중주)

제3악장 Allegro(빠르게)

* 요정과 양치기들이 봄별 속에서 피리 소리에 맞추어 춤춘다(합주)

③ 바로크시대의 음악

바로크 시대는 1600년경부터 1750년경까지를 가리킨다. 바로크란 완전한 공모양이 되지 못한 '일그러진 진주'를 뜻한다. 오늘날 서양 음악의 바탕을 이루었던 바로크 시대에는 오페라와 오라트리오 등의 극음악이 생겨났으며, 기악의 발달에 따라 푸가, 협주곡, 모음곡 등 많은 기악곡들이 작곡되었다.

4) 학습목표

① 이해면

- 시에 나타난 봄의 경치와 음악 표현이 합치되는 것을 느끼며, 표제 음악이 무엇인지 이해할 수 있다.
- 악곡의 짜임새를 파악하고, 독주와 중주, 합주 부분의 차이와 다양한 표현을 느낀다.
- 빠르기, 셈여림, 꾸밈음, 스타카토, 악센트의 쓰임을 이해할 수 있다.

② 기능면

- 주제 가락을 악곡 특유의 가락과 악상, 풍부한 감정으로 부를 수 있다.
- 리토르넬라를 파악하여 구분할 수 있다.

③ 태도면






- 각 악장의 시구를 읽고, 정경을 연상하면서 감상한다.
- 소리의 어떤 성질이 정경을 나타내는데 사용되는지 이해하며 감상한다.
- 올바른 감상 태도를 길러 좀 더 음악에 대한 깊은 관심을 갖도록 한다.




5) 학습계획

<표 17> 봄의 학습계획

	지도 학습 내용	수업 자료	시 간
1차시	<ul style="list-style-type: none"> · 작곡자 이해 · 표제음악 및 바로크시대 음악의 이해 · 악곡의 짜임새를 파악하고, 독주·중주·합주 부분의 차이와 다양한 표현 느끼기 · 학습지 작성 · 모듈별로 토의 및 발표 	컴퓨터 PPT 오디오 감상학습지	45분

6) 전체 학습과정안

관련 단원	봄		차시	1 / 1
학습 주제	악곡의 형식 구성과 연주형태 이해		교수·학습 방법	개별활동, 모둠활동
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> • 표제음악의 특징을 이해하여, 시에 나타난 봄의 경치와 음악 표현이 합치되는 것을 느낀다. • 악곡의 짜임새를 파악하고, 독주와 중주, 합주 부분의 차이와 다양한 표현을 느낀다. 		교사 학생	PPT, 학습활동자료, 컴퓨터 및 주변기기 교과서, 필기구
단계	학습 과정	시간 (분)	교수·학습 활동	
도입	<ul style="list-style-type: none"> • 동기 유발 • 학습 목표 제시 		<ul style="list-style-type: none"> • 광고음악에 하나로 자주 접하고 있는 사계 중 겨울의 2악장을 들려준다. • 학습 목표를 제시한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 음악 파일 • ppt 자료
전개	<ul style="list-style-type: none"> • 표제 음악 <p>분석적 감상 (개념 탐구 중심)</p>		<ul style="list-style-type: none"> • 수업전 활동자료로 음악을 듣고 느낀점을 글이나 그림으로 표현해 보도록 한다. • 작곡가 및 작품의 내용 알기(바로크음악) • 표제 음악 및 협주곡에 대해 설명한다. • 악기편성을 이해한다. - 제1바이올린, 제2바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스, 첼발로 (1악장) • 봄이 왔다.   <ul style="list-style-type: none"> • 새들은 즐거운 노래로 봄을 맞이한다.  <ul style="list-style-type: none"> • 샘물은 산들바람에 속삭이면서 흘러간다.  <ul style="list-style-type: none"> • 하늘이 어두워지고 천둥과 번개가 친다. 	<ul style="list-style-type: none"> • ppt 자료 <ul style="list-style-type: none"> • 연상하는 과정을 음악적 요소를 통해 설명하도록 유도한다.

단계	학습 과정	시간 (분)	교수 · 학습 활동	학습자료 및 지도상의 유의점
전개	<ul style="list-style-type: none"> 표제 음악 분석적 감상 (개념 탐구 중심)		<ul style="list-style-type: none"> 폭풍우가 그치자 새들은 다시 아름다운 노래를 부른다.  <ul style="list-style-type: none"> ‘봄’은 빠름-느림-빠름의 3악장으로 구성되어 있으며, 1악장3악장은 리토르넬로 형식으로 이루어져 있음을 안다. -리토르넬로 형식은 합주(A)-독주(B)-합주(A’)-독주(C)-합주(A’’)가 반복되는 형식이며, 합주 부분을 “리토르넬로”라고 함을 안다. 음악을 들으며 반복되는 부분과 변화되는 부분을 인식할 수 있다. 음악을 듣고, 독주 바이올린, 현악 합주, 첼발로에 의한 합주 협주곡임을 확인한다. (2악장) <ul style="list-style-type: none"> 꽃이 활짝 핀 목장에서는 나뭇잎이 달콤하게 속삭이고 양치기는 나무 밑에서 한가로이 낮잠을 즐긴다.  (3악장) <ul style="list-style-type: none"> 요정과 양치기기들은 아름답게 빛나는 봄의 햇빛 속에서 즐거운 피리 소리에 맞추어 춤추고 있다. 	<ul style="list-style-type: none"> ppt 자료 연상하는 과정을 음악적 요소를 통해 설명하도록 유도한다. 소리의 어떤 성질이 정경을 나타내는데 사용되었는지 이야기한다.
정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> 감상곡의 주제 불러 보기 		<ul style="list-style-type: none"> ‘봄’ 제1악장 합주 부분의 가락을 허밍으로 노래 불러본다 각 악장의 시구와 이를 표현한 음악적 요소를 관련지어 말할 수 있는가? 활동자료-2를 활용하여 수업의 피드백을 강화한다. 	

활동자료-1

학 번		이 름	
단 원	사계 중 '봄'		
평가문항	음악을 듣고 어떤 느낌을 받았는지 상상하여 그림이나 글로 나타내 보세요.		

활동자료-2

순서	문 제	정 답
1	바이올린 협주곡인 <사계>를 만든 “비발디”는 어느 시대의 음악가일까요?	♣ () 시대
2	지금 들려주는 곡은 어느 계절을 표현하고 있나요?	♣ ()
3	비발디의 바이올린 협주곡인 “사계” 중에서 제 1번인 “봄”은 몇 개의 악장으로 구성되어 있나요?	♣ () 악장
4	비발디의 바이올린 협주곡인 “사계” 의 “봄” 중에서 지금 들려주는 부분은 무엇을 표현하고자 한 것일까요?	♣
5	지금 들려주는 이 곡은 사계 중에 어느 한 계절을 연주한 것입니다. 여러분들은 이 곡을 광고음악이나 대중가요 속에서 많이 들었던 곡일 것입니다. 어느 계절을 표현했으며 몇 악장일까요?	♣ () ♣ () 악장

3. 세레나데

1) 단원명 : 세레나데

2) 단원 설정의 이유

바로크시대의 음악에 이어 고전음악을 감상함으로써 음악이 시대적 흐름에 따라 어떤 변화를 가져왔는지 이해하고, 소나타 형식을 이해하여 악곡의 짜임새를 파악할 수 있는 음악적 능력을 배양하도록 하였다.

3) 단원의 개관

① 작곡가 : 모차르트(Wolfgang Amadeus Mozart/1756~1791)



그림 9

오스트리아의 잘츠부르크(Salzburg)에서 술라텐바흐 대주교의 궁정 음악가인 레오폴트 모차르트(Johann Georg Leopold Mozart)의 7남매 중 막내로 태어났다. 하이든과 함께 고전주의를 대표하는 모차르트는 천부적인 재능으로 공식적인 음악교육은 받지 않고 아버지에게서 음악교육만을 받았음에도 불구하고, 6세 때에는 이미 뛰어난 하프시코드 연주자가 되어 있었고, 오르간과 바이올린의 연주에도 탁월한 재능을 보였다.

1767년에는 최초의 오라토리오를 작곡하고, 1768년에는 빈으로 가서 또 다른 오라토리오를 위촉받아 작곡하였다. 1769년에 다시 부친을 따라 이탈리아로 연주여행을 하면서 즉흥연주와 암보로써 천재적인 재능을 소개하였다.

1779년에 잘츠부르크로 돌아와서 궁정 오르가니스트로 잠시 일하였고, 1781년에 궁정음악가직을 사임하고 독립된 음악가로서 활동을 시작한다. 귀족과 왕실 가족 앞에서 연주를 하거나 피아노 교습을 하면서 생계를 유지하

였다. 1782년에는 콘스탄체 베버(Constanze Weber)와 결혼하면서 창작활동은 더욱 활발해졌으나 경제적으로 어려웠고 가정생활도 순탄치 않았다.

1786년에는 오페라 <피가로의 결혼>을, 이듬해에는 <돈 조반니>를 작곡하였고, 실내악 작품과 교향곡의 걸작품들도 이 때에 나왔다. 그러나 건강이 나빠지기 시작하여 1791년 마지막 오페라 <마적>을 작곡할 무렵에는 극도로 쇠약하여졌다. 모르는 사람에게서 <레퀴엠>작곡을 의뢰받고 작업을 하던 도중 완성하지 못하고 세상을 떠났다.

음악 장르도 다양해서 교향곡이나 오페라와 같은 대규모의 기악곡과 성악곡에서부터 가벼운 소품에 이르기까지 다양한 장르의 음악을 작곡하였다. 이러한 작품들은 어려서부터 아버지 레오폴트 모차르트에게서 받은 음악교육과 많은 연주여행을 통해 얻은 자연적인 체험으로부터 탄생한 것이다. 600여곡이 넘는 작품들에는 작품번호가 붙어 있지 않았는데 편집자 쾨헬(Ludwig von Köchel, 1800~1877)이 이 주제별로 분류하여 K.(Köchel)번호를 붙였다.

② 악곡 해설

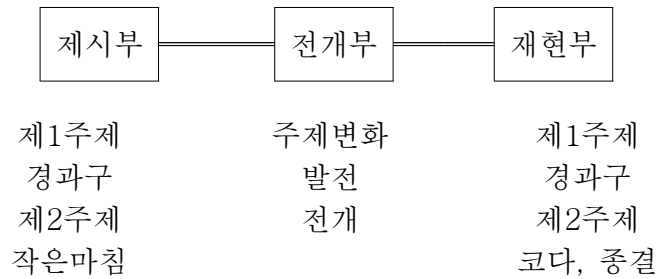
작은 밤의 음악'이라는 뜻의 현을 위한 세레나데는 모차르트 특유의 우아함과 섬세함이 잘 묘사되어 있다. 1787년, 즉 그의 나이 31세 때에 작곡했으며 모두 4개의 악장으로 구성된 소나타로서 구성이 명쾌하여 이해하기가 쉽다.

- 소나타형식

소나타 형식은 세도막 형식을 발전시킨 것으로 제시부, 전개부, 재현부의 3부분으로 구성되는 기악곡의 형식이다. 교향곡, 소나타, 실내악곡의 제1악장에 거의 예외 없이 쓰여 지기 때문에 '1악장 형식'이라고도 하며 느린 2악장

이나 빠른 4악장에도 자주 사용된다.

<그림10> ★ 소나타 형식(sonata form)의 구조



- 악기편성 : 제1바이올린, 제2바이올린. 비올라, 첼로 및 더블베이스의 현악 4부로 구성

- 주요부분

<악보 6> 제1악장 : 소나타 형식, Allegro(빠르게)

- 제1주제



★ 조바꿈이 이루어진다.(관계조인 라장조로)

<악보 7>

- 제2주제(가락과 분위기가 제1주제와 대조를 이룬다.)



4) 학습목표

① 이해면

- 고전파시대의 음악적 특징을 이해한다.
- 작곡가에 대하여 이해한다.
- 소나타형식의 구조를 이해한다.

② 기능면

- 주제 가락을 악곡 특유의 가락과 악상, 풍부한 감정으로 부를 수 있다.
- 어떠한 악기들로 연주하는지 그 소리를 구분할 수 있다.





③ 태도면

- 제시부의 두 주제를 기억하고, 주제들의 변화를 주의깊게 듣는다.
- 음악은 아름다움에 대한 욕구 만족의 근원이며, 감성 표현의 가치 있는 한 방법임을 인식한다.
- 음악을 들으며 그에 맞는 지휘를 하여 본다.

5) 학습계획

<표 18> 세레나데의 학습계획

	지도 학습 내용	수업 자료	시 간
1차시	<ul style="list-style-type: none"> · 작곡자 이해 · 고전과시대 음악의 이해 · 소나타 형식을 이해하고, 주제들의 변화를 주의깊게 듣고 느끼기 · 학습지 작성 · 모둠별로 토의 및 발표 	<p>컴퓨터</p> <p>PPT</p> <p>오디오</p> <p>감상학습지</p>	45분

단계	학습 과정	시간 (분)	교수 · 학습 활동	학습자료 및 지도상의 유의점
전개	<ul style="list-style-type: none"> 분석적 감상 (개념 탐구 중심) 		<ul style="list-style-type: none"> 악기편성을 이해한다. <ul style="list-style-type: none"> 제1바이올린, 제2바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스의 현악 4부 일정한 형식으로 짜여진 음악이라는 것을 염두에 두고 듣는다.(1악장 제1주제)  <p>(경과구)</p>  <p>제1주제의 처음동기와 다음 두 마디의 관계를 파악한다. (같은 꼴로 짜여진 가락이다.)</p> <p>제2주제(가락과 분위기가 제1주제와 대조를 이룬다.)</p>  <p>(작은마침)</p> 	
정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> 감상곡의 주제 불러 보기 		<ul style="list-style-type: none"> 주제를 부를 수 있는가? 제1주제와 제2주제를 구별할 수 있는가? 활동자료를 활용하여 수업의 피드백을 강화시킨다. 	

활동자료-1

학번		이름	
순서	문 제	정 답	
1	<세레나데>를 작곡한 “모차르트” 는 어느 시대의 작곡가일까요?	♣ () 시대	
2	고전파시대의 음악적 특징을 아 는대로 써 보세요.	♣	
3	소나타형식의 구조인 세 부분을 써 보세요.	♣ ()부->()부->()부	
4	지금 들려주는 곡은 세레나데의 일부이다. 몇 주제일까요?	♣ ()	
5	세레나데의 형식을 갖추고 있는 대중가요 중 한 곡 이상씩 부른 가수와 곡명, 그리고 가사를 써 봅시다.	♣ (곡명:) ♣ (가수:) ♣ 가사 :	

4. 동물의 사육제

1) 단원명 : 모음곡 <동물의 사육제>

2) 단원 설정의 이유

작품의 가치를 인기도만 가지고 따진다는 것은 잘못이지만 오랜 세월을 지나면서도 그 인기를 계속 유지하고 있는 곡이라면 확실히 그 나름의 매력과 이유가 있을 것이다. 그래서 생상스라는 작곡자의 이름을 모르는 사람들에게도 널리 알려지고 인기를 모으고 있는 작품 중의 하나인 모음곡 ‘동물의 사육제’를 통해 접근을 해보았다.

이 단원에서는 ‘동물의 사육제’라는 감상 곡을 가지고 기존의 가진 동물의 이미지와 음악적인 흐름을 연관 지으면서 감상하고, 다른 소리로 표현해보는 활동을 통하여 새롭게 음악을 느낄 수 있도록 하였다. 그러므로 이 감상 곡은 학생들이 가지고 있는 감상에 대한 편견을 없애고 클래식 음악을 사랑하고 가까이 할 수 있게 하는 데에 유용하고 적절한 곡이라고 생각했다.

3) 단원의 개관



그림 11

① 작곡가 : 생상스(C. C. Saint-Saens, 1835~1921)

프랑스 파리에서 태어나 19~20세기에 활약한 프랑스의 작곡가로 프랑스의 음악 진흥에 힘썼다. 그는 작곡가로서는 물론 피아니스트, 지휘자, 평론가, 시인, 화가, 나아가서는 문학 방면에 이르기까지 뛰어난 재능을 보이며 국내외에 이름을 떨쳤는데, 후기 낭만파로 분류되는 작곡가였지만 그의 음악의 본질은 고전적인 우아한 균형과 세련미에 있다. 대표작으

로 <피아노 협주곡 제4번>, <피아노 협주곡 제5번>, <첼로 협주곡 제2번>, 모음곡 <동물의 사육제>, 오페라 <삼손과 데릴라>, 교향시 <죽음의 무도>, <첼로 소나타>, <레퀴엠> 등 170 여곡이 있다.

② 악곡 해설

생상스가 1886년 그의 나이 51세 때 만든 작품이다. 그는 그 당시 오스트리아의 샤르로 르로르크에서 개최한 사육제의 음악회에 청중들을 위하여 작곡하였다고 한다. 풍자와 기지에 찬 아주 기발한 실내관현악용 모음곡으로 여러 가지 동물의 특징을 유머러스하게 표현한 작품이다. 전 14곡으로 이루어져 있으며, 각 주제마다 다른 동물이 등장한다. 그 중 13번째 곡 ‘백조’는 많은 사람들이 좋아하는 곡이다. 이 작품은 생상스 생전에 두 번 정도 연주되었으나 그가 살아있는 동안에는 출판되지 못했다. 그의 사후에 유언에 따라 출판된 후 1992년 피에르네가 지휘하여 유명해졌다.

③ 표제음악

표제음악이란, 순음악과 반대되는 개념으로 해설적·묘사적·설명적인 내용을 가지며, 음악 외(外)적인 대상이나 사건과 연관된 음악을 가리킨다.

④ 등장동물과 연주악기

<표 19> 작품번호에 따른 설명

작품 번호	표 제	사용되는 악기	표현하고 있는 것
제 1 곡	서주와 사자왕의 행진	피아노, 현악합주	낮은 현악기 - 사자의 위엄
제 2 곡	수탉과 암탉	클라리넷	수탉 - 높은 음으로 꼬꼬댁 표현 암탉 - 클라리넷으로 표현
제 3 곡	당나귀	피아노	빠르게 상승 - 힘찬 당나귀 표현
제 4 곡	거북이	피아노, 현악합주	느릿느릿한 거북이의 걸음 (오펜바흐의 '천국과 지옥' 선율을 빌림)
제 5 곡	코끼리	피아노, 더블 베이스	육중한 코끼리가 왈츠를 추는 모습
제 6 곡	캥거루	피아노	긴 뒷발로 뒤뚱거리며 달러가는 캥거 루의 모습
제 7 곡	수족관	피아노, 플룻, 현악합주	피아노의 아르페지오 - 물의 흔들림 플룻, 바이올린 - 맑은 물의 영상
제 8 곡	노새 (귀가 긴 동물)	제1바이올린, 제2바이올린	교대로 울음소리 표현
제 9 곡	숲속의 뱀꾸기	피아노, 클라리넷	두 대의 피아노 - 조용한 숲 묘사 클라리넷 - 뱀꾸기 묘사
제 10곡	커다란 새장	현악합주, 플룻, 피아노	새장 안에 여러 새들의 지저귐 표현
제 11곡	피아니스트	피아노, 현악합주	평범한 피아니스트의 무능함을 조소 하는 듯 체르니 연습곡 1번의 쉬운 부분을 반복
제 12곡	화석	실로폰, 클라리넷, 현악합주	몇 백년간이나 지하에 묻혀있는 화석 을 묘사
제 13곡	백조	첼로, 피아노	우아하고 깨끗한 백조의 모습을 묘사
제 14곡	끝 곡(finale)	오케스트라	모든 동물들이 등장

4) 학습목표

① 이해면

- 표제음악이 무엇인지 이해할 수 있다.
- 악기 소리의 특색을 구별할 수 있다.
- 빠르기, 셈여림, 꾸밈음, 스타카토, 악센트의 쓰임을 이해할 수 있다.

② 기능면

- 주제 가락을 악곡 특유의 가락과 악상, 풍부한 감정으로 부를 수 있다.
- 여러 가지 동물을 주제로 하는 가락 짓기를 모듈별로 창작하여 발표할 수 있다.

③ 태도


- 음악의 표현적 묘미를 통하여 음악적 감성을 기를 수 있다.
- 음악은 아름다움에 대한 욕구 만족의 근원이며, 감성 표현의 가치 있는 한 방법임을 인식한다.
- 올바른 감상 태도를 길러 좀 더 음악에 대한 깊은 관심을 갖도록 한다.




5) 학습계획




<표 20> 동물의 사육제 학습계획

	지도 학습 내용	수업 자료	시간
1차시	<ul style="list-style-type: none"> · '동물의 사육제' 구성과 작곡자 이해 · 제 1곡, 2곡, 4곡, 5곡, 6곡 감상 · 학습지 작성 · 모듈별로 토의 및 발표 	컴퓨터 PPT 감상학습지 오디오,	45분
2차시	<ul style="list-style-type: none"> · 제 7곡, 9곡, 10곡, 12곡, 13곡 감상 · 학습지 작성 · 모듈별로 토의 및 발표 	컴퓨터 PPT 감상학습지 오디오,	45분
3차시	<ul style="list-style-type: none"> · 14곡 전곡 감상 · 주제 가락 계명창 · 모듈별 발표 및 평가 	컴퓨터 오디오	45분

6) 전체 학습 과정안

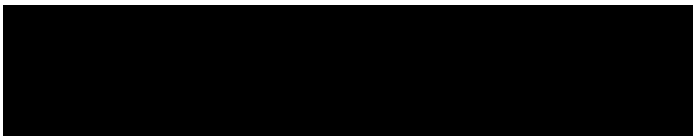
관련단원	동물의 사육제		차시	1 / 3
학습주제	음악적 요소 탐색을 통한 악곡의 이해		교수·학습 방법	개별활동, 모둠활동
학습목표	<ul style="list-style-type: none"> • 음악을 듣고 연상되는 동물을 말할 수 있다. • 음악을 듣고 빠르기, 악센트, 꾸밈음, 셈여림 등의 쓰임을 이해할 수 있다. • 주제 가락을 연주하는 악기의 음색을 이해할 수 있다. 		준비물 교사 학생	악보, CD, 학습활동자료, 컴퓨터 및 주변기기 교과서, 필기구
단계	학습 과정	시간(분)	교수·학습 활동	
도입	<ul style="list-style-type: none"> • 동기 유발 • 표제 음악 • 학습 목표 제시 		<ul style="list-style-type: none"> • 림스키코르사코프의 <왕벌의 비행> 의 뮤직 비디오(막심 트라비차)의 동영상 자료를 본 후 원곡의 연주를 들려주고 어떤 동물이나 곤충을 묘사한 것인지 질문한다. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> ① 왕벌 ② 사자 ③ 강아지 ④ 파리 </div> <ul style="list-style-type: none"> • 학습 목표를 제시한다. • 제재곡을 소개한다. • 표제 음악에 대해 설명한다. • 활동지를 통해 몇 곡을 들려주고 느낀점을 작성해 보도록 한다. 	
전개	분석적 감상 (개념 탐구 중심)		<p><u>제1곡 서주와 사자왕의 행진</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 사자의 걸음걸이 부분을 들려준다.  <ul style="list-style-type: none"> • 어떤 동물이 연상되는지, 왜 그러한 연상을 하게 되었는지 음악적 특징을 이야기하게 한다. • 학생들이 사자의 울음소리를 표현해 보게 한다. 	
			학습자료 및 지도상의 유의점	
			<ul style="list-style-type: none"> • 동영상 자료 • ppt자료 • 연상하는 과정을 음악적 요소를 통해 설명하도록 유도한다. • 활동지 	
			걸음걸이-민음표 사자위엄-낮은 음 울음소리-아르페지오 • ppt자료 • 음악 파일	

단원	학습과정	시간(분)	교수·학습 활동	학습자료 및 지도상의 유의점
전개	동물과 음악적 요소와의 관계 탐색		 <ul style="list-style-type: none"> 어떤 악기가 사용되었는가와 음악의 요소가 사자의 행진을 연상하게 하도록 어떻게 사용되었는지 학습지에 기록하게 한다. <p>제2곡 수탉과 암탉</p> <ul style="list-style-type: none"> 수탉(현악기)과 암탉(클라리넷)을 들려주고 어떤 동물이 연상되는지, 왜 그러한 연상을 하게 되었는지 음악적 특징을 이야기하게 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ppt자료 반드시 음악적 개념과 연관이어서 설명하고 발표하도록 지도한다.
	동물과 음색과의 관계 탐색		 <ul style="list-style-type: none"> 닭의 울음소리를 흉내 내 보게 한다. 음악 표현의 역할에 대해 설명한다. (짧은 음, 스타카토를 통한 닭의 움직임 묘사, 꾸밈음을 통한 모이를 쪼아 먹은 뒤 머리를 드는 모습 표현, 트릴 사용을 통한 울음소리의 묘사 등) 어떤 악기가 사용되었는가와 음악적 특징을 학습지에 기록하게 한다. <p>제3곡 당나귀</p>  <ul style="list-style-type: none"> 전곡 감상 시 <제 3곡 당나귀>를 감상하고 학습지를 기록하게 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 음악 파일

단계	학습 과정	시간 (분)	교수 · 학습 활동	학습자료 및 지도상의 유의점
전 개	빠르기에 따른 표현방법 탐색		<p>제4곡 거북이</p> <ul style="list-style-type: none"> 거북이의 특징에 대하여 발표하게 하고. 거북을 음악으로 표현하기 위해서는 음악의 요소를 어떻게 사용할 것인지를 질문한다.  <ul style="list-style-type: none"> 빠르기에 따른 음악적 분의기의 차이, 역할을 감지하게 한다. 빠르기의 역할에 대해 설명한다. (빠를 때 : 긴장, 경쾌, 발랄, 환희 등, 느릴 때 : 나른, 무거움, 평안함 등 악곡 표현의 다양성을 제공하는 방편으로 사용된다.) 학습지를 기록하게 한다. <p>제5곡 코끼리</p> <ul style="list-style-type: none"> 앞부분만 잠깐 들려준다. 어떤 동물이 연상되는지, 왜 그러한 연상을 하게 되었는지 음악적 특징을 이야기하게 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ppt자료 음악 파일
	음색탐색		 <ul style="list-style-type: none"> 더블베이스의 모양과 음색을 살펴본다. 학습지를 기록하게 한다. <p>제 6곡 캥거루</p> <ul style="list-style-type: none"> 음악을 들려주고 어떤 동물이 연상되는지 질문한다.. 왜 그런 동물이 연상되는지, 왜 그러한 연상을 하게 되었는지 음악적 특징을 이야기하게 한다. 	

단 계	학습 과정	시 간 (분)	교수·학습 활동	학습자료 및 지도상의 유의점
전 개	표현방법 탐색		<ul style="list-style-type: none"> • 학습지를 기록하게 한다. <p><u>제7곡 수족관</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 음악을 들려주고 무엇이 연상되는지, 왜 그러한 연상을 하게 되었는지 이야기하게 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • ppt자료 • 음악 파일
	흐름결의 특성 탐색 탐색		<ul style="list-style-type: none"> • 어떤 악기가 사용되었는가와 음악적 특징을 학습지에 기록하게 한다. • 학습지를 기록하게 한다. <p><u>제8곡 노새</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 학습지를 기록하게 한다. <p><u>제9곡 숲속의 삐꾸기</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 음악을 들려주고 무엇이 연상되는지, 왜 그러한 연상을 하게 되었는지 이야기하게 한다. <p>• 숲 속을 연상하게 한 후 어떤 동물이 연상되는지 그 동물을 표현하는 악기가 무엇인지 이야기하게 한다.</p> <p><u>제10곡 새</u></p>	

		<div data-bbox="432 271 1110 376" style="background-color: black; height: 47px; width: 425px;"></div> <ul style="list-style-type: none"> • 감상하고 학습지를 기록하게 한다. <p>제11곡 피아니스트</p> <div data-bbox="422 495 1114 600" style="background-color: black; height: 47px; width: 433px;"></div> <ul style="list-style-type: none"> • 감상하고 학습지를 기록하게 한다. <p>제12곡 화석</p> <p><해골의 선율></p> <div data-bbox="422 824 1110 929" style="background-color: black; height: 47px; width: 431px;"></div> <p><프랑스 속요></p> <div data-bbox="422 1019 1102 1108" style="background-color: black; height: 40px; width: 426px;"></div> <ul style="list-style-type: none"> • 감상하고 학습지를 기록하게 한다. <p>제13곡 백조</p> <ul style="list-style-type: none"> • 어떤 동물이 연상되는지, 왜 그러한 연상을 하게 되었는지 음악적 특징을 이야기하게 한다. <div data-bbox="422 1332 1106 1438" style="background-color: black; height: 47px; width: 428px;"></div> <ul style="list-style-type: none"> • 차이코프스키의 발레 음악 ‘백조의 호수’중에서 <정경>을 함께 들려주어 백조의 분위기를 어떻게 표현했는지 비교하고 이야기하게 한다. • 어떤 악기가 사용되었는가와 음악적 특징을 학습지에 기록하게 한다. 	
--	--	---	--

		<p><u>제14곡 피날레</u></p>  <ul style="list-style-type: none"> • 지금까지 나온 모든 동물들의 왁자지껄하게 어울리는 모습을 생각하며 음악을 듣고 학습지를 기록하게 한다. <p><u>모둠활동</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 모둠원끼리 각자 기록한 학습지의 내용을 토대로 의견을 모아 모둠학습지에 기록한다. • 모듬의 의견을 모아 발표를 한다. • 음악을 듣고 묘사된 동물과 연주악기를 평가지에 기록한 후 발표한다. 	
정리	평가 및 정리	<ul style="list-style-type: none"> • 음악을 듣고 평가지에 기록하게 한다 • ‘동물의 사육제’에 대한 정리 후 다음 차시 예고를 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • ppt자료 • 활동지

활동자료-1(수업 전)

수업 전 활동 자료			
학 번		이 름	
단 원	모음곡 < 동물의 사육제 >		
평가문항	음악을 듣고 어떤 악기로 어떤 동물의 모습을 묘사했는지 적어보세요.		
번 호	등 장 동 물	사용 악기 및 느낀점	
1			
2			
3			
4			
5			

활동자료-2

학 습 지			
학 번		이 름	
단 원 명	모음곡 < 동물의 사육제 >		
학 습 주 제	ICT를 활용한 감상활동		
학 습 목 표	<ul style="list-style-type: none"> • 음악을 듣고 연상되는 동물을 말할 수 있다 • 음악을 듣고 빠르기, 악센트, 꾸밈음, 셈여림 등의 쓰임을 이해할 수 있다. • 주제 가락을 연주하는 악기의 음색을 이해할 수 있다. 		
등 장 동 물	특 징	연주 악기	느 낌

등 장 동 물	특 징	연주 악기	느 낌

활동자료-3

생상의 <동물의 사육제>를 들은 후 모둠 의견 나누기

모 둠 명	
모 둠 원	
선택 동물	
동물 특징	
느 낌	
표현 방법	

VI. 결론

많은 청소년들이 다양한 음악적 경험을 갖기에는 많은 어려움이 있을 것이다. 실제로 전통 음악을 연주하는 모습을 가까이에서 관찰할 수 있는 기회가 극히 부족하며, 서양악기 또한 악기 그림이나 겨우 구별하거나 악기와 그 음색을 제대로 연결 지을 수 있는 학생들도 그리 많지 않을 것이다. 이에 ICT를 활용한 감상 교수·학습지도안을 제시하고 그것을 활용한 학생 활동 중심의 수업을 함으로써 학생들의 학습동기를 유발하고, 학습 흥미도를 높여 학습효과를 극대화하는데 연구 목적을 두었다.

이에 본 연구자가 제작한 학습 자료를 현장에서 실 수업에 활용한 결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 공동 제작한 소프트웨어 자료는 서양악기와 우리악기의 사진, 연주법 등을 동영상이나 클로즈업 장면으로 보여주고 들려줌으로써 학생들에게 악기와 그 연주법에 대한 이해가 한층 높아진 것을 관찰할 수 있었다.

둘째, 악기설명에 예시곡이 음악교과서 감상곡과 주변에서 흔히 접하는 곡으로 구성되어 있어 학습의 동기 부여가 잘 되었고, 악기군에 따른 연주를 바탕 음악으로 구성함으로써 각각의 악기음색을 탐구하는 것에 그치지 않고 악기의 앙상블을 느낄 수 있도록 함으로써 학습의 효과가 커짐을 알 수 있었다.

셋째, 서양음악과 우리음악을 한자리에서 들을 수 있도록 음악감상실을 만들었으며, ppt자료에 동영상 및 소리파일을 삽입하여 부분적으로 편집하여 들을 수 있게 하고 퀴즈방을 활용하여 학습함으로써 피드백을 강화시켰다.

인터넷과 더불어 ICT의 자료들이 지나치게 증가되고 있는 현실에서 실제 학교 수업에서 직접 이용되고 있는 자료는 미비할 뿐만 아니라 그 활용성이 떨어진다는 사실을 고려해 볼 때 위의 결과에 따라 바람직한 음악과 교수·학습

방안을 다음과 같이 제안해 본다.

첫째, 흥미위주의 음악과 ICT 활용수업의 개념을 넘어서 음악과 특징에 부합하는 내용으로 제작함으로써 교사가 설명하기 어려운 내용의 학습을 보다 용이하게 성취할 수 있도록 학습의 효율성이 높은 내용을 신중하게 검토 활용되도록 하여야 할 것이다.

둘째, 감상곡을 주제별, 요소별로 녹음·편집함으로써 반복적 학습을 용이하도록 제작하여야 할 것이다.

셋째, 학습자들이 요구하는 다양한 음악교육의 정보습득을 위하여 음악교사들의 ICT 활용교육에 대한 적극적인 마음가짐이 필요하다.

이렇듯, 음악 교과과정 중 감상의 영역은 학생들로 하여금 음악미를 체험하고 악곡의 특징과 형식을 이해함으로써 음악을 이해하고 분석하는 종합적인 능력을 기르게 되며 타 문화의 음악을 경험해보고 감상하면 실제 생활과 연관된 음악의 활용을 이해하는데 많은 도움이 될 것이다.

따라서 감상교육을 할 때 학생들에게 이론적 기초를 선행하는 수업이 제시되어야 하며 감상 시 음악에 집중하고 이해하며 소리의 특징을 기억하는 능력을 기르도록 주의 깊은 교육을 실행해야 할 것이다.

학생들에게 다양한 교수 자료를 사용한다는 것은 그들의 관심을 더 끌어들일 수 있는 장점을 가진다. 교사가 교과서 한권만 들고 수업을 진행하는 것보다는 몇 가지의 다양한 자료를 보여주면서 수업을 한다면 학생들은 더 흥미를 갖게 될 것이다.

그러나 빠르고 다양하게 변화되어 가는 정보통신 기술에 비해 교사의 능력과 시간적인 여건은 한계가 있다. 실제로 교사들은 ICT 활용 수업을 위하여 인터넷을 검색하고, 멀티미디어 자료를 제작하며, 프리젠테이션 자료를 준비하는데 많은 시간을 들이고 있다. 이와 같은 많은 시간의 투자를 줄이기 위해서는 다양한

교육관련 사이트가 개발되어야하고, 멀티미디어 자료들을 많이 제작하여 공유할 수 있도록 지원체제를 강화하여 교수·학습방법 개선에 박차를 가해야 할 것이다.

참고문헌

1. 국내 단행본

- 강희조, 우병훈, 김지웅, 최용석 (2002). 첨단정보통신, 복두출판사
- (교육부)음악교과 교육과정
- 교육인적자원부 (2003). 교실수업 개선을 위한 중학교 음악과 교육과정 운영 자료 금강출판사
- 김주경(1999)제1권. 신나는 음악 감상, 세광음악출판사
- 서울특별시강동교육청 (2004). 교실수업개선 직무연수, 동일사
- 이태욱, 유인환, 이철현 (2002). ICT 교육론, 형설출판사
- 제7차 중학교 음악과 교육과정 해설서
- 한국교육학술정보원(2001), ICT 활용 교수- 학습 과정안 자료집, 한국교육학술정보원
- 한국교육학술정보원(2002), 제7차 교육과정 대비 초·중등 정보 교육 개선 방안 연구, 한국교육학술정보원
- 한국교육학술정보원(2003), 음악과 ICT 활용 교수· 학습 방법 및 자료 개발연구, 한국교육학술정보원
- [2003 수업방법 개선을 위한 워크숍] 행복한 수업을 만들어가는 동부교사들의 한마당

2. 논문

- 김일진(2002) “7차 교육과정에 의한 중학교 음악 감상 교수· 학습 방법 연구”
구성주의를 토대로 한 멀티미디어 학습
- 성시열(2004) “ICT를 활용한 음악수업의 개선 방안 연구”

- 심태영(2001) “음악교과에서의 ICT활용 수업에 관한 연구”
- 안현주(2003) “음악교육을 위한 인터넷 사이트 구성방안”
- 윤종영(2005) “음악 감상수업방법 개선 연구” 연세대학교 교육대학원
- 이성웅(2003) “ICT를 활용한 효과적인 멀티미디어 감상 자료 제작 방안 연구”
- 홍연진(2003) “ICT를 활용한 음악교과 수업방안 연구”

3. 웹 사이트

- <http://www.koreandb.net/Kmusic/>
- <http://www.sungeo.com/>
- <http://www.cmkim.pe.kr/>
- <http://www.sungeo.com/bbs/zboard.php?id=sound>
- <http://www.classickorea.co.kr/v5/>
- <http://user.chollian.net/~oheny/>
- <http://jesuside.com.ne.kr/notice.html>
- <http://user.chollian.net/~chun4270/>
- <http://home.hanmir.com/~hanjfk/>
- <http://gaia.busanedu.net/~ictmusic/>
- <http://www.naver.com/>
- http://hss.edukor.org/~tosil/index_3_20_1.htm
- <http://carnivalofanimals1.tripod.com/>
- <http://100.naver.com/100.nhn?docid=49863>
- <http://jnjmuse.cnei.or.kr/home.htm>

ABSTRACT

A Study on the Lesson plans of Music Appreciation for the 7th Grade which utilized ICT

Kim, Jung Mi
Department of Music Education
Graduate School of Education
Sungshin Women's University

The goal of this study is to present the lesson plans for Music appreciation which utilized ICT, induce the study motive of students by doing the lesson centering around student activity which utilized it, and maximize study effect by raising the interest degree of study. So, this researcher studied with following contents and method.

First, this researcher examined the 7th music curriculum and relevant data such as inland master's degree and doctoral degree etc. for the application scheme of ICT in music education.

Second, this researcher analyzed the music appreciation of Western music of 9 kinds of textbooks at the 7th grade. Third, for the manufacture of software data, this researcher made out story board and collected the music source to be necessary for it and moving reflection data etc.

Fourth, this researcher realized and applied the guidance plan

for effective teaching study by utilizing manufactured multi-media data.

Made study tool is as follows:

First, this researcher compared and searched for Western music instruments and Korean music instruments by developing software that flash was used and made students do esthetic experience. This researcher reinforced the feedback of study by making quiz room and made self-leading-study be made by utilizing appreciation room so that students may listen for themselves. Second, this researcher developed appreciation data which utilized multi-media and manufactured 3 musics(Spring, Serenade, & Carnival of animals) of guidance plan of appreciation with power-point so as to grope for the improvement scheme of effective lesson method which is based on it. This researcher constituted, so that students may know classical music, title music and description music including the music of Baroque period by making reflection and sound be together in this powerpoint. Third, this researcher applied made lesson plans to lesson.

This researcher thinks that change should be made into the lesson to be able to fit to the demand of students by breaking from the education centering teacher up to now so as to make joyful music classes this time when education to utilize ultramodern multi-media and ICT education are highlighted. For it, this researcher thinks that teachers should help, so that students may make music into life by fostering love and affirmative attitude for music through making constant efforts for the study and development of teaching materials.

부록 < PPT 자료 >

<봄>



봄의 활동자료 1

학번	이름
단원	세계 중 '봄'
평가문형	음악을 듣고 어떤 느낌을 받았는지 상상하여 그림이나 글로 나타내주세요

단원 학습목표

- 가. 이해면**
 - 1) 시에 나타난 봄의 경치와 음악 표현이 합치되는 것을 느끼며, 표제 음악을 이해
 - 2) 악곡의 파장세를 파악, 독주와 중주, 합주 부분의 차이와 다양한 표현을 느낀다.
 - 3) 빠르기, 셈여림, 꾸밈음, 스타카토, 악센트의 쓰임을 이해할 수 있다.
- 나. 기능면**
 - 1) 주제 가락을 악곡 특유의 가락과 악상, 풍부한 감정으로 부를 수 있다.
 - 2) 리토르넬로를 파악하여 구분할 수 있다.
- 다. 태도**
 - 1) 각 악장의 시구를 읽고, 정경을 연상하면서 감상한다.
 - 2) 소리의 어떤 성질이 정경을 나타내는데 사용되는지 이해하며 감상한다.
 - 3) 올바른 감상 태도를 길러 좀 더 음악에 대한 깊은 관심을 갖도록 한다.

가. 작곡가


비발디(A. Vivaldi/1678 ~ 1741)

○ 이탈리아의 작곡가

○ 1678년 베네치아 상 마르쿠극장의 바이올리니스트 지오반니-바티스타 비발디와 정담오호트-헤어남

○ 비발디는 독트하면서 화려한 기교가 담긴 79개의 바이올린 협주곡, 18개의 바이올린 소나타, 12개의 첼로를 위한 3중주곡 등 수많은 곡을 썼다

○ 36개의 오페라와 미사곡, 모테토, 오라토리오 등 교회를 위한 종교 음악도 많이 작곡했다.



단원 개관

나. 악곡해설

- 독주 바이올린+현악 합주+필하모로로 편성되는 합주 협주곡
- 사계절에 대한 시를 바탕으로 작곡된 악곡
- 그 중 첫째 악곡, 3개의 악장으로 구성

다. 바로크시대의 음악

- 1600년경-1750년경
- 바로크: 완전한 공모양이 되지 못한 "일그러진 진주"
- 오늘날의 서양 음악의 바탕
- 오페라, 오라토리오 등의 극음악이 생겨남
- 기악의 발달 > 푸가, 협주곡, 모음곡 등이 작곡됨

라. 표제음악

- 순음악과 반대되는 개념
- 애실적, 묘사적, 설명적인 내용을 가짐
- 음악 외적인 대상, 사건과 연관된 음악을 가리킴

단원 개관

- 마. 연주곡**
- 라틴어(concerti)에서 생겨남
 - 이탈리아어(concertare)로 조화시킨다는 뜻을 가짐
 - 독주악기와 오케스트라의 연주를 뜻함






- 바. 악기편성**
- 제1바이올린
 - 제2바이올린
 - 비올라
 - 첼로
 - 더블베이스
 - 콘트라피노

- 사. 악곡의 구조**
- 빠른-느린-빠른의 3악장으로 구성
 - 1,3악장 > 리투르넬로 형식
 - 리투르넬로 형식
 - 합주(A)-독주(B)-합주(A1)-독주(C)-합주(A')

단원 개관

아. 음악 감상의 실제

(제1악장 Allegro[빠르게])

- 봄이 찾아 왔다 
- 새들은 즐거운 노래로 봄을 맞이한다 (중주) 
- 샘물은 산들바람에 속삭이면서 흘러간다 (합주) 
- 하늘이 어두워지고 천둥과 번개가 친다 (합주) 
- 폭풍우가 그치자 새들은 다시 아름다운 노래를 부른다 (독주, 합주) 

봄의 칼롱자류 2

악번	이름	정답
순서	문제	정답
1	바이올린 연주곡인 <시계>를 만든 '비발디'는 어느 시대의 음악가일까요?	♣ () 시대
2	지금 들려주는 곡은 어느 계절을 표현하고 있나요?	♣ ()
3	비발디의 바이올린 연주곡인 '시계' 중에서 제1번인 '봄'은 몇 개의 악장으로 구성되어 있나요?	♣ () 악장
4	비발디의 바이올린 연주곡인 '시계'의 '봄' 중에서 지금 들려주는 부분은 무엇을 표현하고자 한 것일까요?	♣ ()
5	지금 들려주는 이 곡은 광고음악이나 대중가요 중에서 많이 들었던 곡일 것입니다. 어느 계절을 노래하며 몇 악장일까요?	♣ ()의 ()악장

<세레나데>



단원 학습목표

가. 이해면

- 1) 고전파시대의 음악적 특징을 이해한다.
- 2) 작곡가에 대하여 이해한다.
- 3) 소나타형식의 구조를 이해한다.

나. 기능면

- 1) 주제 가락을 악곡 특유의 기호와 악상, 풍부한 감정으로 부를 수 있다.
- 2) 어떠한 악기들로 연주하는지 그 소리를 구분할 수 있다.

다. 태도

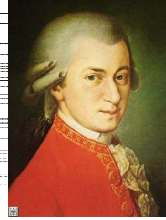
- 1) 제시부의 두 주제를 기억하고, 주제들의 변화를 주의 깊게 듣는다.
- 2) 음악은 아름다움에 대한 요구 밖의 구성, 감성 표현의 가치 있는 한 방법임을 인식한다.
- 3) 음악을 들으며 그에 맞는 지휘를 하여 본다.

단원 개관

가. 작곡가

모차르트(Wolfgang Amadeus Mozart/1756~1791)

- 오스트리아의 잘츠부르크에서 궁정 음악가인 레오폴트 모차르트의 7남매 중 막내로 태어남
- 교향곡, 가악곡, 성악곡, 가변은 소품에 이르기까지 다양한 장르의 음악을 작곡
- 대표적인 작품 : 오페라 피가로의 결혼, 돈 조반니, 마직 등
- 600여곡이 넘는 작품에 편집자 코헬(Ludwig von Kochel, 1800~1877)이 주제별로 분류하여 K.(Kochel)번호를 붙임



단원 개관

나. 악곡예설

- 조성 : 사장조
- 박자 : 4/4
- 형태 : 현악합주
(제1바이올린, 제1바이올린, 비올라, 첼로 및 더블베이스의 현악 4부로 구성)

다. 세레나데

- “밤의 음악” / 소아곡이라고도 함
- 변화 전 : 연인의 창가에서 사랑을 고백하던 성악곡
- 변화 후 : 가볍게 저녁에 연주하는 기악곡으로 발전
- 모차르트의 특유의 우아함과 섬세함이 잘 묘사 됨
- 1787년에 작곡, 4개의 악장으로 구성된 소나타
- 구성이 정교하고 이해하기 쉬움

라. 고전파 음악

- 질서, 안정, 균형, 절제를 통한 조화를 예술 정신으로 함
- 내용의 이상적인 결합을 실현하고자 노력했던 시대
- 화성음악이 성행 / 소나타형식이 성립, 완성
- 순음역적인 기악작품의 전성기 : 교향곡, 협주곡, 실내악곡
- 대표적인 작곡가 : 글루크, 하이든, 모차르트, 베토벤 등

단원 개관

다. 소나타 형식

- 세도막 형식을 발전 시킨 것
- 제시부, 전개부, 재현부의 3부분으로 구성되는 기악곡의 형식

* 소나타 형식(sonata form)의 구조



단원 개관

바. 음악 감상의 실제

•1악장 제1주제



제1주제의 저음동기와 다음 두 마디의 관계를 파악 (같은 발로 짜여진 가락이다)



제2주제 (가락과 분위기가 제1주제와 대조를 이룬다)

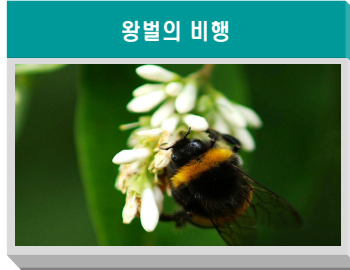
세레나데 활동자료 1

학 번	이 름	
순서	문 제	정답
1	<세레나데>를 작곡한 “모차르트”는 어느 시대 작곡가일까요?	♣ () 시대
2	고전파시대의 음악적 특징을 말 해 보세요.	♣ ()
3	소나타형식의 구조인 세 부분을 말 해 보세요	♣ (-> ->)
4	지금 들려주는 곡은 세레나데의 일부이다. 몇 번째 주제일까요?	♣ (제 주제)
5	세레나데의 형식을 갖추고 있는 대중가요 중 한 곡 이상씩 가사를 써 보세요.	♣ ()

<동물의 사육제>



도 입



"왕벌의 비행" 동영상을 보려면 사진을 클릭하세요

단원 학습목표

- 가. 이해면**
 - 1) 표제음악이 무엇인지 이해할 수 있다.
 - 2) 악기 소리의 특색을 구별할 수 있다.
 - 3) 북은가, 셀렘, 장밋음, 스타카토, 악센트의 쓰임을 이해할 수 있다.
- 나. 기능면**
 - 1) 주제 가락을 악곡 특유의 가락과 양상, 풍부한 감정으로 부를 수 있다.
 - 2) 여러 가지 동물들 주제를 어느 가락 짓기를 모동별로 창작하여 발표할 수 있다
- 다. 태도**
 - 1) 음악의 표현적 의미를 통하여 음악적 감성을 기를 수 있다.
 - 2) 음악은 아름다움에 대한 욕구 만족의 근원 감성 표현의 가치 있는 한 방법임을 인식한다.
 - 3) 올바른 감상 태도를 길러 좀 더 음악에 대한 깊은 관심을 갖도록 한다.


수업 전 할 동 지			
학 번		이 름	
단 원	모음곡 <동물의 사육제>		
평가문항	음악을 듣고 어떤 악기로 어떤 동물의 모습을 묘사했는지 적어보세요		
번 호	등 장 동 물	사용악기	
1			
2			
3			
4			
5			

단원 개관

가. 작곡가

생상스(C. C. Saint-Saens, 1835-1921)

- 프랑스 파리 출생
- 19-20세기에 활약한 프랑스 작곡가 후기의 낭만파에 속함
- 피아니스트, 지휘자, 평론가, 시인, 화가 문학 영역에 이르기까지 뛰어난 재능을 보임
- 대표적인 작품: <피아노 협주곡 제4번>, <피아노 협주곡 제5번>, <첼로와 주악 제2번>, 모음곡 <동물의 사육제>, 오페라 <삼손과 데릴라>, 교향시 <죽음의 무도>, <벨로 소니타>, <레퀴엠>
- 음악의 본질: 고전적인 우아한 균형, 세련미



단원 개관

나. 악곡개설

- 51세에 만든 작품
- 풍자와 기지에 찬 아주 기발한 실내관현악용 모음곡
- 여러 동물의 특징을 유머러스하게 표현한 작품
- 전 14곡, 각 주제마다 다른 동물 등장
- 13번째 곡 "백조"는 많은 사람들이 좋아하는 곡

다. 표제음악

- 순음역과 반대되는 개념
- 애실적, 묘사적, 설명적인 내용을 가짐
- 음악 외적인 대상 사건과 연관된 음악을 가리킴

단원 개관

라. 등장동물과 연주악기

작품번호	표 제	사용되는 악기	표현하고 있는 것
제 1 곡	서주와 사자왕의 행진	피아노, 현악합주	낮은 현악기 - 사자의 위엄
제 2 곡	수탉과 암탉	클라리넷	수탉 - 높은 음으로 꼬꼬댁 표현 암탉 - 클라리넷으로 표현
제 3 곡	당나귀	피아노	빠르게 상승 - 입잔 당나귀 표현
제 4 곡	거북이	피아노, 현악합주	느릿느릿한 거북이의 걸음 (오웬바오의 '전국과 지옥' 선율을 발림)
제 5 곡	코끼리	피아노, 더블베이스	육중한 코끼리가 활차를 주는 모습
제 6 곡	쟁거루	피아노	긴 뒷발로 뒤뚱거리며 달려가는 쟁거루의 모습

단원 개관

라. 등장동물과 연주악기

작품번호	표 제	사용되는 악기	표현하고 있는 것
제 7 곡	수족관	피아노, 플룻, 현악합주	피아노의 아르페지오 - 물의 흔들림 플룻, 바이올린 - 맑은 물의 영상
제 8 곡	노새 (귀가 긴 동물)	제1바이올린 제2바이올린	교대로 울음소리 표현
제 9 곡	술속의 배구기	피아노, 클라리넷	두 대의 피아노 - 조용한 술 묘사 클라리넷 - 배구기 묘사
제 10 곡	커다란 새장	현악합주, 플룻, 피아노	새장 안에 여러 새들의 지저귐 표현
제 11 곡	피아니스트	피아노, 현악합주	평범한 피아니스트의 무능함을 조소하는 동 채르니 연습곡 1번의 위문 부분을 반복
제 12 곡	화석	실로폰, 클라리넷 현악합주	몇 백년이나 지하에 묻혀있는 화석을 묘사
제 13 곡	백조	첼로, 피아노	우아하고 깨끗한 백조의 모습을 묘사
제 14 곡	끝 곡(finale)	오케스트라	모든 동물들이 등장

단원 개관

마. 음악 감상의 실제

- 제1곡 서주와 사자왕의 행진



제1주제



제2주제
(가락과 분위기가 제1주제와 대조를 이룬다)

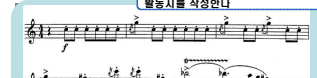
단원 개관

마. 음악 감상의 실제

- 제2곡 수탉과 암탉



수탉(현악기와 암탉(클라리넷)을 들려주고 어떤 동물이 연상되는지
왜 그러한 연상을 하게 되었는지 음악적 특징을 이야기하고
활동지를 작성한다



단원 개관

마. 음악 감상의 실제

- 제3곡 당나귀



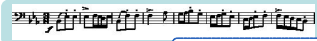
음악적 특징을 이야기 하고 활동지를 작성한다

- 제4곡 거북이



학습지를 기록하게 한다

- 제5곡 코끼리



어떤 동물이 연상되는지, 왜 그러한 연상을 하게 되었는지
음악적 특징을 이야기 하게 한다. 학습지를 기록하게 한다

단원 개관

마. 음악 감상의 실제

- 제6곡 쟁거루



학습지를 기록하게 한다

- 제7곡 수족관



음악을 들려주고 무엇이 연상되는지, 왜 그러한
연상을 하게 되었는지 이야기하게 한다. 학습지를 기록하게 한다.

- 제8곡 노새



학습지를 기록하게 한다

단원 개관

마. 음악 감상의 실제

• 제8곡 숲속의 배구기



숲 속을 상상하게 한 후 어떤 동물들이 상상되는지 그 동물들을 표현하는 악기가 무엇인지 이야기하게 한다.

• 제10곡 새



감상하고 학습지를 기록하게 한다.

• 제11곡 피아니스트

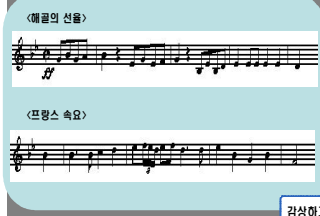


감상하고 학습지를 기록하게 한다.

마. 음악 감상의 실제

단원 개관

• 제12곡 환식



감상하고 학습지를 기록하게 한다.

단원 개관

마. 음악 감상의 실제

• 제13곡 백조



• 차이코프스키의 발레 음악 '백조의 호수' 중에서 〈장경〉을 함께 들려주어 백조의 분위기를 어떻게 표현했는지 비교하고 이야기하게 한다.

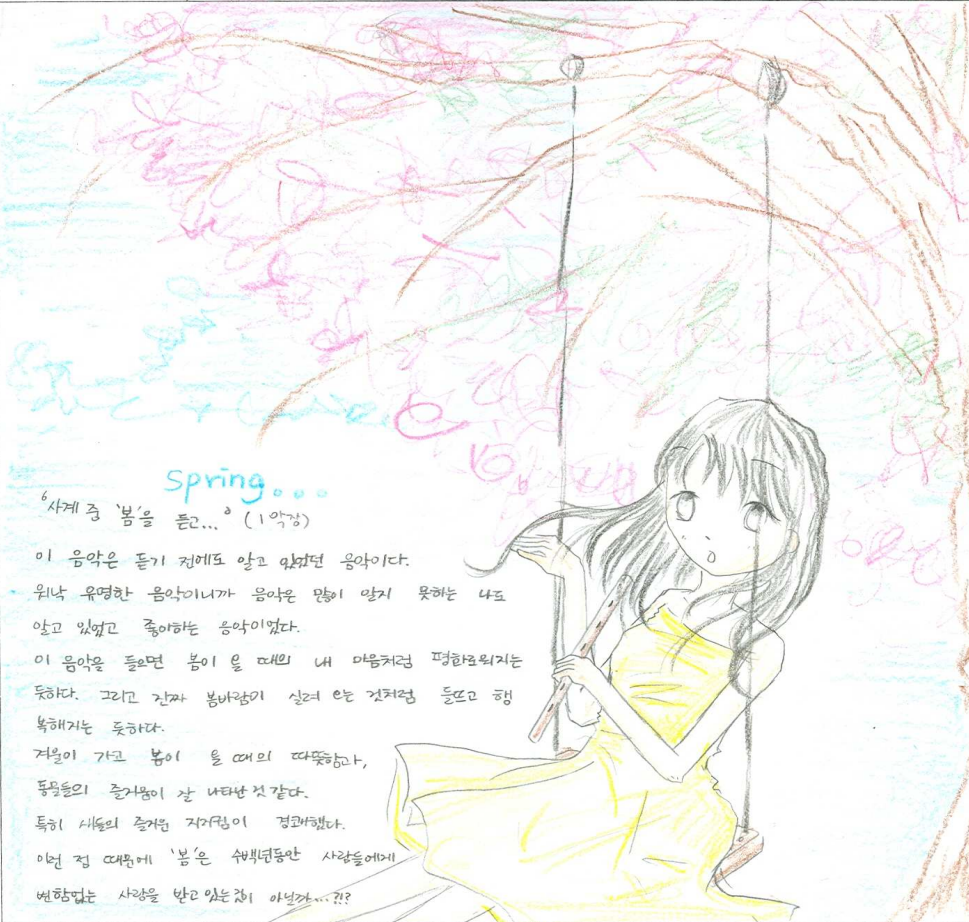
• 제14곡 피날레



• 지금까지 나온 모든 동물들의 학자지깅하게 어울리는 모습을 생각하며 음악을 듣고 학습지를 기록하게 한다.

2. 학생 수업활동지의 예

학 번	10319	이 름	승채환
단 원	사계 중 '봄'		
평가문항	음악을 듣고 어떤 느낌을 받았는지 상상하여 그림이나 글로 나타내보세요.		



Spring...

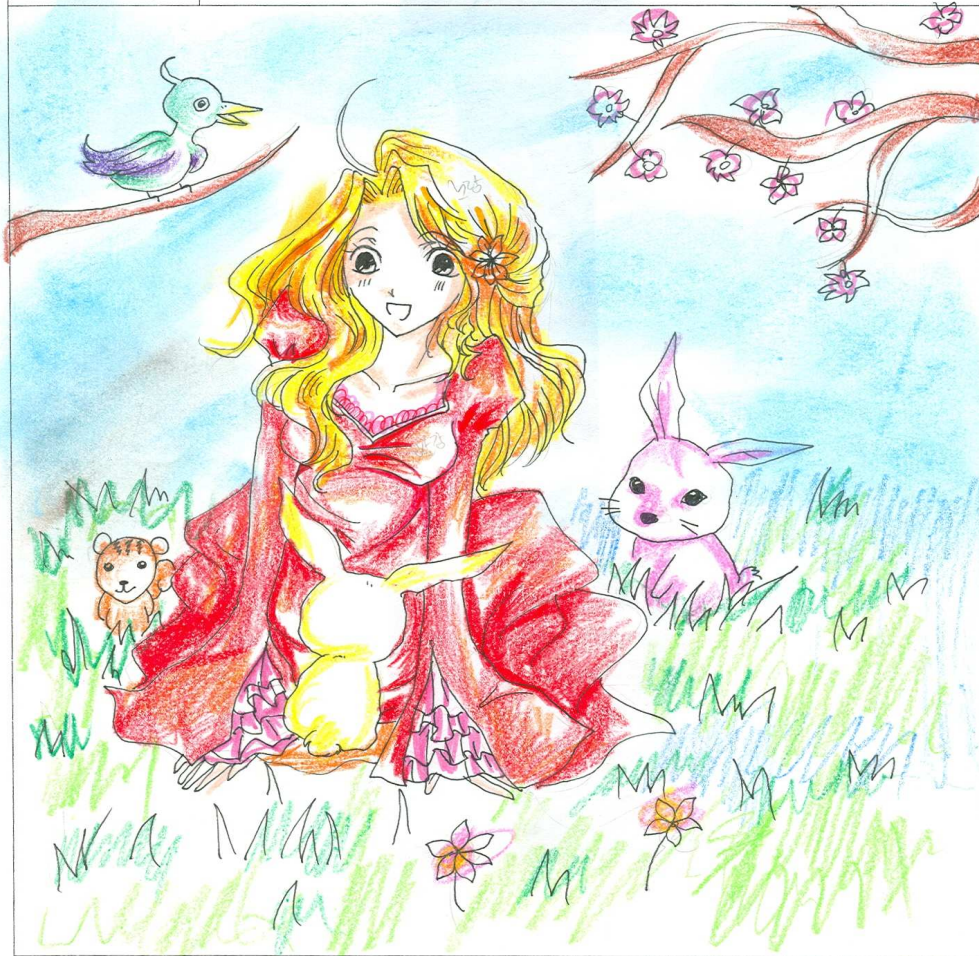
‘사계 중 ‘봄’을 듣다...’ (1악장)

이 음악은 듣기 전에도 알고 있었던 음악이다.
 워낙 유명한 음악이니까 음악은 많이 알지 못하는 나도
 알고 있었고 좋아하는 음악이었다.
 이 음악을 들으면 봄이 올 때의 내 마음처럼 평화로워지는
 듯하다. 그리고 간자 봄바람이 실려 오는 것처럼 들뜨고 행복
 해지는 듯하다.
 겨울이 가고 봄이 올 때의 따뜻하고,
 동물들의 즐거움이 잘 나타난 것 같다.
 특히 새들의 즐거운 자지람이 경쾌했다.
 이전 적 때부터 ‘봄’은 수백년동안 사람들에게
 변함없는 사랑을 받고 있는 것이 아닐까...??

학 번	10301	이 름	구혜림
단 원	사계 중 '봄'		
평가문항	음악을 듣고 어떤 느낌을 받았는지 상상하여 그림이나 글로 나타내보세요.		



학 번	10307	이 름	김 재 은
단 원	사계 중 '봄'		
평가문항	음악을 듣고 어떤 느낌을 받았는지 상상하여 그림이나 글로 나타내보세요. (1 악장)		



활동자료-1

학번	10609	이름	박지현
순서	문	제	정답
1	<세레나데>를 작곡한 "모차르트"는 어느 시대의 작곡가일까요?	♣ (고전파)	시대
2	고전파시대의 음악적 특징을 아는대로 써 보세요.	♣ 화성음악이 최고로 발달하였다. ♣ 악곡의 형식이 매우 중화하게 되었다. ♣ 소나타 형식이 갖추어졌다. 교향곡이 크게 발전하였다. 관악악단이 정돈되고, 실내악이 발달	
3	소나타형식의 구조인 세 부분을 써 보세요.	♣ (제시)부-> (전개)부-> (재현)부	
4	지금 들려주는 곡은 세레나데의 일부이다. 몇 주제일까요?	♣ (2주제)	
5	세레나데의 형식을 갖추고 있는 대중가요 중 한 곡 이상씩 부른 가수와 곡명, 그리고 가사를 써 봅시다.	♣ (곡명: Love is) ♣ (가수: 동방신기) ♣ 가사 : 어네세 너가 내 맘에 들어와 버려서 아무런 준비도 하지 못한채 안절부절 못했어. 하루에 개백씩 멋진 말들을 준비해서 몇번을 자우고 다시 쓰다가 문장을 보내고, 답장 을 기다리죠. 사랑해 그 환한 말이라도 내 작은 심장을 멈추죠. 수줍은 미소 내게 다 가봐 속삭일대...	

활동자료-1

학번	10202, 10216	이름	고지수, 박소연
순서	문	제	정 답
1	<세레나데>를 작곡한 “모차르트” 는 어느 시대의 작곡가일까요?	♣ (고전파) 시대	
2	고전파시대의 음악적 특징을 아 는대로 써 보세요.	♣ 화성음악이 최고로 발달하였고, 연주의 형식이 매우 중화하게 되었다. 소나 타 형식이 갖추어졌으며 교향곡이 크게 발전 하였다. 관현악 편성이 정비. 실내악이 발달.	
3	소나타형식의 구조인 세 부분을 써 보세요.	♣ (제시)부-> (전개)부-> (재현)부	
4	지금 들려주는 곡은 세레나데의 일부이다. 몇 주제일까요?	♣ (제2주제)	
5	세레나데의 형식을 갖추고 있는 대중가요 중 한 곡 이상씩 부른 가수와 곡명, 그리고 가사를 써 봅시다.	♣ (곡명: 사랑해도 달까요) ♣ (가수: 유리남자) ♣ 가사 : 문이 열리네요. 그대가 들어요. 첫눈에 난 내 사람 인걸 알았죠. 내 곁에 다와 과개 숨이며 비친 얼굴 정말 눈이 부시게 아름답죠. 만일인지 눈물겨가 있어. 설레고있죠. 너 많을 모두 가져간 그대 처음인걸요. 부끄러운 느낌. 놓치고 싶지 않죠. 사랑이 모여 나뉘죠. 그대에게 늘 좋은 것만 줄게요...	

활동자료-1

학년	10205	이름	김다은
순서	문 제	정 답	
1	<세레나데>를 작곡한 “모차르트”는 어느 시대의 작곡가일까요?	♣ (고전파) 시대	
2	고전파시대의 음악적 특징을 아는대로 써 보세요.	♣ 현성음악이 최고도로 발달하였다 ♣ 소나타형식이 갖추어졌다 ♣ 교향곡이 크게 발달하였다	
3	소나타형식의 구조인 세 부분을 써 보세요.	♣ (제시)부->(전개)부->(재현)부	
4	지금 들려주는 곡은 세레나데의 일부이다. 몇 주제일까요?	♣ (제2주제)	
5	세레나데의 형식을 갖추고 있는 대중가요 중 한 곡 이상씩 부른 가수와 곡명, 그리고 가사를 써 봅시다.	♣ (곡명: 니가참좋아) ♣ (가수: 쥬얼리) ♣ 가사 : Oh~ 아직은 얘기할 수 없지만 나 있잖아 내가 정말 좋아. 사랑이라 말하긴 어별플진몰라도 아주 솔직히 그냥니가 참좋아	

활동자료-1(수업전)

수업전 활동자료			
학 번	10204	이 름	김강훈
단 원	모음곡 < 동물의 사육제 >		
평가문항	음악을 듣고 어떤 악기로 어떤 동물의 모습을 묘사했는지 적어보세요.		
번호	등장 동물	사용 악기 및 느낀점	
1	켁거루	<피아노> 피아노의 잔잔함과 빠른 스피드로 가는 높은 음이 켁거루를 묘사하는 것 같아 조금 신기하다.	
2	암탉과 수탉	<클라리넷> 마치 바르르 씬음이 닭들이 도망치고 있는 모습이 상상되고 클라리넷의 경쾌한 소리가 귀를 재밌게 한다.	
3	왕벌	<피아노> 빠른 피아노 소리가 왕벌의 스피드를 표현한 것 같고 이 음악을 감상하니 마음이 들떠지는 것 같다.	
4	서주와 사자왕의 행진	<피아노, 현악합주> 웅장하면서도 깨끗한 음이 마음에 들었고 사자와 서주의 느낌을 잘 표현한 음악이라고 생각한다.	
5	백조	<첼로, 피아노> 피아노의 여린 소리와 첼로의 아름다운 소리가 우아한 백조를 잘 나타냈고 듣는 사람의 마음을 움직이는 것 같다.	

활동자료-1(수업전)

수업전 활동자료			
학 번	10219	이름	오유정
단 원	모음곡 < 동물의 사육제 >		
평가문항	음악을 듣고 어떤 악기로 어떤 동물의 모습을 묘사했는지 적어보세요.		
번호	등장 동물	사용 악기 및 느낀점	
1	캥거루	<피아노> 키 큰 캥거루가 경중 경중 뛰어다니는 모습이 잘 나타나 있는 것 같다. 약간은 행정하게 크게 크게 뛰어다니는 것 같다.	
2	수탉과 암탉	<클라리넷> 높은 음으로, 소란스 럽고 부리로 무언가를 마구 잡아대는 듯한 느낌이 든다 시끄럽기도 하다.	
3	왕벌	<피아노> 빠른 정제된 가락 의 음악이 넘쳐나고 들은 것들 으로 멋진 가락이고, 정말 별다른 이 마구 돌아다니는 듯한 느낌이다.	
4	사자	<피아노, 현악합주> 약간의 정제하고 높은 음이 깔리고, 웅장하고 느릿느릿 하면서도 힘있는 사자의 걸음이 느껴진다.	
5	백조	<첼로, 피아노> 잔잔한 연못위, 하얗고 무아한 백조가 연못을 헤엄치며 아름다운 모습으로 다니 는 것 같은 장면이 떠오른다.	

활동자료-2

학 습 지			
학 번	10205	이 름	김다운
단 원 명	모음곡 < 동물의 사육제 >		
학 습 주 제	ICT를 활용한 감상활동		
학 습 목 표	<ul style="list-style-type: none"> • 음악을 듣고 연상되는 동물을 말할 수 있다 • 음악을 듣고 빠르기, 악센트, 꾸밈음, 셈여림 등의 쓰임을 이해할 수 있다. • 주제 가락을 연주하는 악기의 음색을 이해할 수 있다. 		
등 장 동 물	특 징	연 주 악 기	느 낌
서곡과 사자왕의 행진	위풍당당 위엄. 웅대하고, 웅장하다	피아노 현악합주	사자가 걸어오는 듯한 느낌이 든다
수탉과 암탉	악센트, 빠르다	클라리넷	닭이 "꼬꼬/닥" 하는걸 악센트로 표현한것 같다
당나귀	경쾌하다	피아노	당나귀가 신나게 들판을 뛰어다니는것 같다
거북이	조용하다. 느리다	피아노, 현악합주	거북이가 열심히 기어가는것 같다
코끼리	느리면서도 재밌다	피아노, 테블베이스	코끼리가 뒤뚱거리며 걸음추는 것이 떠오른다

등장 동물	특 징	연주 악 기	느 낌
캥거루	스타카토로 끊어지는 것이 신나게 느껴짐	피아노	긴 대리로 경쾌하게 뛰어다니는 캥거루 가 떠오른다.
수족관	신비하다.	피아노, 플룻 현악합주	물이 조용히 흐르는 소리가 신비하게 느껴진다
노새	경쾌하다. 밝다	바이올린	노새가 "히히히~" 거리는 것 같다.
숲속의 새끼	고요하다. 평화롭다.	피아노, 클라리넷	조용한 숲속의 평 화로운 느낌이 든다
커다란 새장	저저침이 시끄럽다	현악합주, 플룻, 피아노	새들이 재잘재잘 얘기하는 것 같다
피아니스트	일정한 형식이 반복	피아노, 현악합주	열심히 연주하는 피아니스트가 재밌 게 느껴진다
화석	딱딱하다	실로폰, 클라리넷 현악합주	실로폰으로 화석의 딱딱함을 잘 표현 한 것 같다
백조	우아하다. 아름답다	첼로, 피아노	여유로운 백조의 모습이 떠오른다
끝곡(피날레)	신난다	오케스트라	모든 동물들의 축제 분위기가 된다

활동자료-2

학 습 지			
학 번	10216	이 름	박 소 연
단 원 명	모음곡 < 동물의 사육제 >		
학 습 주 제	ICT를 활용한 감상활동		
학 습 목 표	<ul style="list-style-type: none"> • 음악을 듣고 연상되는 동물을 말할 수 있다 • 음악을 듣고 빠르기, 악센트, 꾸밈음, 셈여림 등의 쓰임을 이해할 수 있다. • 주제 가락을 연주하는 악기의 음색을 이해할 수 있다. 		
등 장 동 물	특 징	연 주 악 기	느 낌
서주와사자왕의행진	위풍당당, 웅장함	피아노 현악합주	무거운 느낌이 들고 사자가 위엄있게 다 닌것처럼 느껴진다.
수탉과암탉	빠르고, 높은소리가 난다.	클라리넷	수탉과 암탉이 부리르 땅을 짚는것 같다.
당나귀	빠르다. 피아노 소리가 잘 난다	피아노	당나귀가 들판을 뛰어다니는 것 같다 빠른 피아노소리가 조 바음이 난다.
거북이	느리고 조용함	피아노 현악합주	거북이가 힘쓰며 달리는 것 같고, 느려서 그런 조용하게 느껴진다.
코끼리	무거움.	피아노 테블베이스	무거운 발을 내딛으며 뒤뚱뒤뚱 걷는 코끼 리의 모습과 긴코가 떠오른다. 재미있다

등장 동물	특징	연주 악기	느낌
캥거루	경쾌함, 빠름.	피아노	경쾌한 피아노 소리가 캥거루의 모습과 잘 어울린다. 신이난다.
수족관	물위 흐름을 잘 묘사.	피아노 플룻 현악합주	물소리가 들리는 것 같고, 신비하게 느껴진다. 물고기가 헤엄치는 것 같다.
노새	높음 바이올린 소리.	바이올린	높은 소리가 노새가 뿜고 있는 것 같고 새롭다.
숲속의 삵구기	조용함	피아노 클라리넷	고요하고 삵구기의 우는 소리가 잘 묘사된 것 같다. 조용한 느낌과 맨자우름하다.
커다란 새장	높은음, 지저귀는 소리가 잘 들림.	현악합주 플룻 피아노	새들이 정말 지저귀는 것 같고 숲속의 느낌이 나기도 한다.
피아니스트	딱딱한 형식, 진중함	피아노 현악합주	같은음을 반복해서 지루하다. 재미가 없고, 같은 일상 같다.
화석	파치카토의 선이 잘 묘사	실로폰 클라리넷 현악합주	톡톡 튀는 것 같고 화석이 부딪히는 소리가 들린다. 재미있고 경쾌하다.
백조	고요함	첼로 피아노	백조의 우아한 모습이 보인다. 멋진 성에 살고 있는 공주님 같이 아름답게 있어왔던 것 같다.
끝곡(피날레)	또 동물들이 나온다.	오케스트라	경쾌한 느낌도 없지 않아 왔던 것 같고, 모든 동물들이 인사를 하러 나오는 것 같다.

활동자료-2

학 습 지			
학 번	10219	이 름	오유정
단 원 명	모음곡 < 동물의 사육제 >		
학 습 주 제	ICT를 활용한 감상활동		
학 습 목 표	<ul style="list-style-type: none"> • 음악을 듣고 연상되는 동물을 말할 수 있다 • 음악을 듣고 빠르기, 악센트, 꾸밈음, 셈여림 등의 쓰임을 이해할 수 있다. • 주제 가락을 연주하는 악기의 음색을 이해할 수 있다. 		
등 장 동 물	특 징	연 주 악 기	느 낌
서주와 사자왕의 행진	위풍당당 응대하다.	피아노, 현악합주	사자가 멋진 보습으로 으르릉거리기도 하며 위풍당당하게 걸어 나오는 것 같다.
수탉과 암탉	소리스럽다	클라리넷	부리로 무언가를 콧콧간 재잘재잘 댄서없이 무언가를 말 하는 것 같기도 하다
당나귀	경쾌하다.	피아노	당나귀가 경쾌하게 푹푹뛰어다니는 것이 상상된다.
거북이	느릿느릿 하다	피아노, 현악합주	느릿느릿하게 목을 빼 멍멍멍 걸어가듯 것이 눈에 보이는 것 같다
코끼리	뒤뚱뒤뚱	피아노 더블 베이스	코끼리가 한 발 한 발 뒤뚱거리면서 천천히 걸어가는 듯 하다.

등 장 동 물	특 징	연 주 악 기	느 낌
갱거루	깡깡깡깡 뛰는것 같다.	피아노	갱거루가 먼거리를 한 번에 깡깡깡깡 뛰는 것 같다.
수족관	신비롭다.	피아노 플룻 현악합주	신비로운 물 속에서 색색 깔의 물고기들이 유연하고 자유롭게 헤엄치는것 같다
노새	높고, 밝다.	바이올린	노새가 문음노리를 아주 높게 내면서, 아주 달려가려는것 같다
숲속의 바뀌기	장장하다	피아노, 클라리넷	조용한 숲속, 깊고아한 바꾸기 한마리가, '바꾸' 하고 우는듯 하다
큰 새장	재잘재잘 거리는것 같다.	현악합주 플룻 피아노	아름다운 목소리를 가진 새들 여럿이 모여서, 미분 음음노리를 내는것 같다
피아니스트	시끄럽다.	피아노 현악합주	소리가 깔끔하지가 않고, 울리는 것 같이 이상한 피아노 소리가 울린다
화석	딱딱한 범위기.	실로폰 클라리넷 현악합주	정제된 '딱딱' 끊기는 소리로 살아있지 않은 화석을 표현한듯하다
백조	우아하다	렐로 피아노	산산한 연못위에서 희고 아름다운 백조가, 연못 위를 우아한 자세로 거니는 것 같다
길곡 (피날레)	빠르고,	오케스트라.	정신없는 것 같기도 하고 아무 빠른 음일 것 같기도 하다. 정쾌한 돈으로 연주 되는 것 같다.

활동자료-3

생상의 <동물의 사육제>를 들은 후 모둠 의견 나누기

모둠명	개구쟁이
모둠원	남경은, 동채화, 최현이, 윤혜정, 이경미, 유정은, 신미혜, 박연지
선택 동물	수족관 수탉과 양탉, 백조
동물 특징	수족관: 몸이 유연하기 때문에 몸을 잘 헤쳐나갈 수 있고, 물속에서 숨낼 수 있는 아가미가 있다. 헤엄치기 위한 지느러미가 있고 유연하다. 수탉과 양탉: 부리가 있고 온 몸이 깃털로 이루어져 있다. 입 대번 부리가 있다. 백조: 우아하고 품위 있다.
느낌	수족관: 음악이 느리다. 수탉과 양탉: 음악이 시끄럽지만 경쾌하고 재미있다. 백조: 음악이 고요하고 아름다우며 조용하다.
표현 방법	백조: 나무가 조용히 흔들리는 것을 표현 하였다. 백조들은 손을 펴고, 천천히 움직였다. 수탉과 양탉: 두 손으로 벼와 꼬리를 표현하고 빨리 돌아다녔다. 수족관: 배역을 돌, 물고기, 거북 등으로 나누어 특징에 맞춰 표현 하였다.