



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

김 유 정 교수 지도
석사학위 청구논문

Geza Szilvay 교수의
Colourstrings 기법을 이용한 유아기
바이올린 지도 방안 연구

- 스즈키 1권을 참고로 하여 -

2019

성신여자대학교 대학원

음악학과

정 보 연

Geza Szilvay 교수의
Colourstrings 기법을 이용한 유아기
바이올린 지도 방안 연구

- 스즈키 1권을 참고로 하여 -

김 유 정 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2019년 5월

성신여자대학교 대학원

음악학과

정 보 연

인 준 서

정보연의 석사학위 논문으로 인준함

2019년 5월

심사위원장 _____ (인)

심 사 위 원 _____ (인)

심 사 위 원 _____ (인)

성신여자대학교 대학원

논문 개요

본 논문은 유아를 대상으로 바이올린 교재에 대한 연구로서, 악보를 보지 못하는 아이들도 Colourstrings 기법을 이용한 컬러 악보를 통하여 보다 쉽게 악기를 접할 수 있으며, 효율적인 지도방안을 모색하였다. 유아들에게 바이올린 교육시 재미를 느낄 수 있게 하고 기초적 바이올린 연주 기능을 향상시키는 방법을 탐구하였다.

Colourstrings 기법은 요즘 서구에서 새로 많이 사용 되고 있는 기초 악기 교육 방법으로 핀란드에서 시작, 악기를 마치 어린아이들이 자기 나라 언어를 습득하고 익히듯 자연스러운 방법으로 익히게 한다. “음악은 모든 사람의 것이다”라는 말을 주장한 졸탄 코다이(Zoltan Kodaly 1882 - 1967)의 음악교육 철학에 근거하여, 1970년대 헝가리인인 실베이(Geza Szilvay)교수가 핀란드에서 악기를 가르치며 언어의 장벽으로 인해 음악 언어로만 악기를 가르치는 방법을 연구함으로써 시작되었고, 지금 핀란드에서는 그것이 주 교과과정의 일부가 되었다. 어린 나이부터 음악 교육을 최초로 제공한 음악교육학적인 접근법이고, 그리고 그것은 콘서바토리의 수준까지 사용될 수 있는 하나의 방법이다. 유아기는 신체적 발달 뿐만 아니라 지적, 신체적, 정신적으로도 성장이 이루어지는 시기이며, 이 시기의 바람직한 교육은 유아의 성장에 긍정적인 발달이 될 수 있다.

예전에는 바이올린을 배우려면 악기를 구매해야 함으로써 특별한 사람만이 할 수 있는 것으로 알려져 있었으나, 현대에 와서는 생활 수준이 높아지고 공교육에서 시행하는 방과 후 특기적성활동 등으로 보편화 되고 있다. 또한 최근 문화와 예술에 대하여 사회적 관심이 향상됨에 따라 이른 시기의 음악교육에 대한 관심과 유아의 음악교육 방안의 중요성이 점차 커지고 있다.

바이올린은 자신의 체형에 맞는 악기를 선택해서 배울 수 있다는 장점으로 다른 악기에 비하여 유아 때부터 손쉽게 배울 수 있다. 하지만 처음 바이올린을 접하면 피아노나 다른 악기에 비하여 어느 정도 실력에 이르기 전까지는 긴 시간이 필요하며, 학습 과정이 까다로워 유아가 음악에 재미와 즐거움을 배우기도 전에 호기심과 흥미를 잃어버리거나 중단되는 경우가 많다. 이러한 바이올린 조기 교육에서 악기 특성상의 어려움이 있음에도 불구하고 유아의 특성이 반영된 교본과 지도방안은 미흡하다. 현재 널리 쓰이고 있는 스즈키 교본은 벌써 50여년 전의 교재이므로, 스마트 혁명이 일어난 21세기 교육에 적합하지 않은 부분들이 많다. 이에, 새로운 교육법이 필요하다고 생각이 되어 가장 최근의 교육법인 Colourstrings 기법을 가장 널리 쓰이는 스즈키 지도방안과 접목하여 연구해 보았다.

악기교육을 할 때, 교재와 교수법은 매우 중요하며, 선생님은 유아의 수준에 따라 교재를 정하여야 한다. 그러나 한국 현실상, 대부분의 교사는 기존에 나와 있는 시노자키, 스즈키, 호만 등 이와 같은 교재로 교육하거나, 유아를 위한 교재를 사용하지만, 이 역시 기존의 교본을 편집한 것 일뿐 새로운 방법을 내세우고 있지는 않다. 따라서 바이올린 교육을 통하여 유아의 음악발달에 도움을 줄 수 있는 확실하고, 쉽고, 재미있으며, 뚜렷한 교수법이 필요하다고 생각되어 Colourstrings 기법의 컬러악보를 스즈키 교재에 적용하여 새로운 유아 교재를 만들어 보았다.

이와 같이 바이올린의 수업 과정 중에서 따분한 연습곡은 음악을 좋아하는 마음을 지루하게 만들기 때문에 체계적으로 작품을 선곡하고 구성하여 유아들이 즐거운 마음으로 바이올린을 접하고 자연스럽게 학습할 수 있도록 하였다. Colourstrings 기법을 이용한 컬러악보를 통하여 유아들이 쉽게 교재에 접근하고, 악기를 접함으로써 보다 나은 학습이 이루어지기를 바란다.

목 차

논문 개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성과 목적	1
2. 연구 문제	2
3. 연구 방법과 범위	3
4. 연구의 제한점	3
II. 유아기 이론적 배경	4
1. 유아기 발달 특징	4
2. 컬러악보를 보기 위한 유아의 색 개념	8
1) 유아의 연령 및 성장 시기에 비춘 색 개념의 발달	8
2) 유아의 성별에 비춘 색 개념	9
3. 유아기 음악적 능력의 발달	10
4. 유아기 음악교육의 중요 및 필요성	16
III. 바이올린 교육	19
1. 바이올린 교육적 의미	19
2. Colourstrings 란?	20
1) Colourstrings 체계	20
2) Colourstrings 철학	20
3. Colourstrings의 주요요소	22

1) 통합 교육	22
2) 감각의 사용	24
3) 시각적 지각 : 음색 및 기호	24
4) 아동친화적 표기법	28
4. Colourstrings 교본 소개	30
1) A BOOK	31
2) B BOOK	35
3) C BOOK	38
4) D BOOK	40
5) 추가 자료, 책 E-F 및 노란 페이지	43
5. Colourstrings 기법을 통한 새로운 바이올린 지도방법의 필요성 ..	45
6. 바이올린 기초교육 지도방안	47
1) 16차시 바이올린 지도 프로그램 설계	49
2) 바이올린 교수·학습 상세지도안	51
① 상세 지도안 1 회차	51
② 상세 지도안 2 회차	56
③ 상세 지도안 3 회차	59
④ 상세 지도안 4 회차	60
⑤ 상세 지도안 5 회차	62
⑥ 상세 지도안 6 회차	63
⑦ 상세 지도안 7 회차	67
⑧ 상세 지도안 8 회차	71
⑨ 상세 지도안 9 회차	72
⑩ 상세 지도안 10 회차	75
⑪ 상세 지도안 11 회차	77

⑫ 상세 지도안 12 회차	81
⑬ 상세 지도안 13 회차	83
⑭ 상세 지도안 14 회차	86
⑮ 상세 지도안 15 회차	88
⑯ 상세 지도안 16 회차	90
IV. 결론	92

참고 문헌

ABSTRACT

표 목 차

<표-1> 피아제의 인지발달 단계	4
<표-2> 유아의 리듬듣기 능력 발달	10
<표-3> 유아의 노래 부르기 능력 발달	11
<표-4> 유아의 연령에 따른 신체적, 음악적 발달에 적합한 악기	13
<표-5> 유아의 연령별 운동기능과 신체표현력의 발달	14
<표-6> 유아의 음악적 창의성 발달	15
<표-7> 유아 시기의 음악 교육적 효과	18
<표-8> 바이올린 학습지도 평가 목표 및 수준	48
<표-9> 16차 바이올린 학습지도 계획서	49
<표-10> 상세 지도안 1 회차	51
<표-11> 상세 지도안 2 회차	56
<표-12> 상세 지도안 3 회차	59
<표-13> 상세 지도안 4 회차	60
<표-14> 상세 지도안 5 회차	62
<표-15> 상세 지도안 6 회차	63
<표-16> 상세 지도안 7 회차	67
<표-17> 상세 지도안 8 회차	71
<표-18> 상세 지도안 9 회차	72
<표-19> 상세 지도안 10 회차	75
<표-20> 상세 지도안 11 회차	77
<표-21> 상세 지도안 12 회차	81
<표-22> 상세 지도안 13 회차	83

<표-23> 상세 지도안 14 회차	86
<표-24> 상세 지도안 15 회차	88
<표-25> 상세 지도안 16 회차	90

사 진 목 차

<사진-1> 연령에 따른 음역	12
<사진-2> 성별에 따른 음역	12
<사진-3> Colourstrings의 등장인물	25
<사진-4> Colourstrings의 음표	26
<사진-5> Colourstrings의 등장인물과 바이올린 현의 색상	27
<사진-6> Colourstrings 바이올린 교본	31
<사진-7> Colourstrings number pizzicato	32
<사진-8> Colourstrings natural harmonics	33
<사진-9> Colourstrings octave harmonics	33
<사진-10> Colourstrings changing positions	34
<사진-11> Colourstrings transposition	37
<사진-12> Pentatonic Scale (펜타토닉 스케일)	39
<사진-13> 코다이식 리듬 읽기	41
<사진-14> 바이올린 각 부분 명칭	52
<사진-15> 활의 위치별 명칭	52
<사진-16> 바이올린 잡는 자세	53
<사진-17> 활 잡는 자세	54
<사진-18> 활 쓰는 자세	54
<사진-19> 바이올린의 각 현에 따른 색	55
<사진-20> A Major Scale	61
<사진-21> 바이올린 운지법 위치	61
<사진-22> 손가락 번호에 따른 운지법	61
<사진-23> 연습어플 Anytunepro+	66

<사진-24> 연습어플 Jameasy	66
<사진-25> 연습어플 Chord Tracter	66
<사진-26> 음악적 템포(빠르기)	73
<사진-27> 음표에 따른 박자	78
<사진-28> 음표 이름	79
<사진-29> 음표에 따른 이름과 박자 및 리듬표시	79
<사진-30> 쉼여림 기호	84

악 보 목 차

<악보-1> 왼손 새끼손가락으로 현 튕기기 (왼손 Pizzicato)	57
<악보-2> Ant Song (현 튕기기 심화학습)	58
<악보-3> Twinkle, Twinkle Little Star ㉠	64
<악보-4> Twinkle, Twinkle Little Star ㉡	65
<악보-5> Twinkle, Twinkle Little Star ㉢	68
<악보-6> Twinkle, Twinkle Little Star ㉣	69
<악보-7> Twinkle, Twinkle Little Star ㉤	70
<악보-8> Lighly Row	74
<악보-9> Song of Wind	76
<악보-10> Go Tell Aunt Rhody	80
<악보-11> O Come, Little Children	82
<악보-12> May Song	85
<악보-13> Long, Long Ago	87
<악보-14> Allegro	89
<악보-15> Perpetual Motion in A Major	91

I. 서 론

1. 연구의 필요성과 목적

음을 소재로 한 음악은 인간의 감정과 생각을 표출하는 예술로서, 여러 능력 중 음악 능력은 가장 기초적인 능력이다. 옛날부터 인간의 삶과 밀접한 관련이 있는 것이 음악이며, 그 음악을 통하여 소리를 들어봄으로서 사람들이 느끼고 가지는 감정에 직접적인 영향을 끼치게 된다.

유아는 다섯 가지 감각인 후각, 미각, 촉각, 시각, 청각 중에서 청각이 가장 빨리 발달하기 때문에 어떠한 소리에든 예민하게 반응한다. 따라서 유아는 학습을 통해서가 아니라 음악 소리에 맞춰 노래를 부르고 몸을 움직인다. 이러한 일상생활 속에서 음악은 소리와 항상 연결되어 있기 때문에 다른 교육보다 음악교육이 먼저 시작되어야 한다. 유아기에는 청각의 발달이 급격히 이루어지는 시기로 유아기에 접하는 음악은 유아의 감성발달과 연관이 되고, 유아는 음악 활동을 통하여 재미와 즐거움을 얻고 숨겨져 있던 음악적 창의성을 찾을 수 있다.

벤자민 블룸 (Benjamin S. Bloom, 1913 - 1999 미국)¹⁾은 미국의 교육 심리학자로서, 지능이 발달 하는 과정과 성장 하는 기록을 연구해 본 결과, 지능의 100%가 17세라고 가정할 때, 엄마 뱃속에서부터 4세까지 대략 50%가 발달하고, 4 - 8세때는 약 30%의 지능이 발달 한다고 말하였다.²⁾ 다시 말해, 8세 이전에 유아 발달의 약 80%가 이루어지므로 이 시기가 유아의 음악적 능력 개발과 지능 발달이 중요하다고 하였다.

1) 시카고대학교의 교육학과 교수로 재직, 이스라엘, 인도 등의 국가에서 교육자문으로 활동함.
2) 강영미, “유아를 위한 바이올린 지도 방법에 관한 연구 : 스즈키 교본 1권 중심으로”, (원광대학교 교육대학원, 2011), p. 1.

바이올린은 어려서부터 자신의 체형에 맞는 악기로 선택하여 배울 수 있는 점이 장점이다. 또한 바이올린은 정서적 안정과 집중력, 인내력을 기르고, 음악적 소질 계발에 긍정적인 영향을 주는 악기로써 왼손은 현을 누르고, 오른손은 현을 긁는 동작을 통해 좌뇌, 우뇌를 동시에 발달시킬 수 있고, 자신이 직접 소리에 귀를 기울여야 정확한 음정을 짚어 소리 낼 수 있기 때문에 청각 또한 발달시킬 수 있다.

악기 교육 중에서도 바이올린의 입문과정은 피아노 혹은 다른 악기에 비해, 어느 수준에 이르기까지는 긴 시간이 필요하며, 학습 과정이 신체적, 정신적으로 힘들고 어려워서 유아가 음악을 통하여 즐거움을 배우기도 전에 중단되는 경우가 흔하다. 이러한 바이올린 조기 교육에서 악기 특성상의 어려움을 고려한 유아의 맞춤형 교본과 지도방안이 부족한 실정이다. 따라서 바이올린 교육을 통하여 유아의 음악발달에 도움을 줄 수 있는 재미있고 쉬운 교수법이 필요하다고 생각된다. 본 연구에서는 헝가리안 Geza Szilvay³⁾교수의 Colourstrings 기법을 이용한 컬러악보를 통하여 유아들이 쉽게 교재에 접근하고, 악기를 접함으로써 보다 효율적인 학습을 통해 재미있고 지루하지 않은 바이올린 교육이 되길 바라며 이 지도방안을 연구하는데 그 목적이 있다.

2. 연구 문제

본 연구에서는 유아를 위한 효율적인 바이올린 기초교육 지도방안에 목적이 있으며, 연구자는 다음과 같은 연구문제를 설정하였다.

Colourstrings 기법의 컬러악보를 통하여 보다 효과적인 유아기 바이올린 지도 방법을 살펴보자.

3) Professor Geza Szilvay (born in 13 September 1943) is a Hungarian violinist, teacher and conductor.

3. 연구의 방법과 범위

본 연구에서는 Colourstrings 기법을 통해 유아기의 효과적인 바이올린 교육을 함으로써, 바이올린을 재미있게 배우도록 한다. 연구의 범위는 Colourstrings 기법을 통한 컬러악보를 스즈키 바이올린 교본 1권에 적용시켰다. 연구의 방법은 다음과 같다.

- 첫째 , 유아기 발달 특징과 유아기 음악적 발달특성에 대해 알아보자
- 둘째 , Colourstrings의 원리과 교육법 연구
- 셋째 , Colourstrings 교육법을 적용한 스즈키 악보 만들기
- 넷째 , 새로운 교재의 지도방안 연구

4. 연구의 제한점

본 연구에서는 다음과 같은 제한점이 있다.

- 첫째 , 제 1 포지션에서만 컬러악보를 사용할 수 있다.
- 둘째 , 각각의 유아들마다 습득하는 능력이 다르므로 같은 시간을 학습하였다 하더라도 개인차가 존재할 수 있다.

Ⅱ. 유아기 이론적 배경

1. 유아기 발달 특징

유아기란 대략 2세부터 초등학교 들어가기 전인 6세까지의 시기를 일컫는다. 피아제(Jean Piaget)⁴⁾는 인간의 인지능력은 4가지 단계로 나뉘며, 감각운동기를 시작으로 전조작기, 구체적 조작기, 마지막으로 형식적 조작기를 거쳐 발달한다고 가정했다.⁵⁾ 피아제는 특정한 연령의 유아들이 저지른 오류에서 유사함을 찾아 단순한 성인어른 마음을 축소해 놓은 것이 아니라는 것을 찾아냈다. 이러한 관점에서 유아기는 피아제의 인지발달 4단계 중 전조작기에 해당한다.

<표-1> 피아제의 인지발달 단계

대표적 연령	단계의 기술	발달 상태
출생 시 - 2세 (감각운동기)	- 감각과 동작 (보고, 만지고, 쥐고, 입에 넣고 등)	- 낮가림 - 대상영속성
2 - 6, 7세 (전조작기)	- 단어와 형상으로 대상을 표현한다. - 논리적 예측보다는 직관을 사용한다.	- 언어발달 - 자기중심성 - 장난감놀이
7 - 11세 (구체적 조작기)	- 구체적 문제에 대해서는 논리적으로 생각한다. - 구체적 짐작을 이해하고 수리적 연산을 이행한다.	- 수학적 변환 - 보존 개념
12 - 성인기 (형식적 조작기)	- 공상적(추상적) 추리를 한다.	- 공상적 논리 - 성숙한 도덕성 - 추리 잠재성

4) Jean Piaget(1896-1980):스위스의 심리학자로 인지발달이론과 발생적 인식론으로 잘 알려져.

5) 권덕원 외, 『음악교육의 기초』, (서울: 교육과학사, 2005), 97쪽.

위 표의 4단계 인지발달은 개개인의 사회 환경이나 지능에 따라 각 단계에 미치는 개인 간 연령이 서로 같지 않고 다를 수 있으나, 발달 순서는 절대 뒤바뀌지 않는다고 가정하고 있다. 지금부터는 주요개념과 각 단계별 특징에 대해 말하고자 한다. 첫 번째는 감각운동기(0 - 2세) 단계로서, 피아제의 4단계 인지 발달 단계의 첫 단계를 말한다. 피아제에 따르면 이 시기는 유아들이 감각과 운동 능력을 통하여 인지 발달을 이루는 시기이다. 피아제가 이 시기를 감각운동기라고 말한 것은 이 시기의 유아가 물건을 잡기 위하여 손과 눈을 같이 사용하고, 그것을 입으로 옮겨가는 행동 등을 하기 때문이다. 이 시기의 유아는 새로운 정보를 알기 위해 자신의 감각을 이용하고, 새로운 경험을 찾아내기 위해 운동 능력을 사용하고자 노력하는 시기라는 뜻이다. 감각운동기 후기가 되면 유아들은 물체를 기억에 표상 할 수 있는 능력인 대상영속성(object permanence)⁶⁾을 가지는데, 이 단계에서의 유아는 모방능력이 발달하고, 다른 사람들을 관찰함으로써 학습할 수 있는 중요한 능력이 나타남을 알 수 있다. 두 번째는 전조작기(2 - 7세) 단계이다. 이 시점에 유아들은 상징적 표상⁷⁾(symbolic representation)을 통하여 실제로 행동을 하지 않아도 사물을 이해하는 능력을 발휘 할 수 있다. 바로 앞 전 시기인 감각운동기와는 확연히 다르게 현실적으로 특별히 정해진 행동을 하기 이전에 그 행동에 대하여 정신적으로 상상해 볼 수 있는 능력인, 조작(operation)능력을 발달시킨다. 그러나 유아들은 사물의 전면을 인식하지 못하며 스스로 알아서 깨달은 한 개의 특성에만 몰두하여 생각하는 중심화의 성향을 나타내기도 한다. 전조작기와 연관지어 가장 돋보인 긍정적 측면은 이 때의 유아가 이제부터는 상징적 표상을 이용 할 수 있다는 것이다. 그러나 이 아이들의 사고가 중심화(centration)되어 있다는 것은 가장 큰 취약점이다.

6) 대상영속성(object permanence) - 존재하는 물체가 어떤 것에 가려져서 보이지 않더라도 그것이 사라지지 않고 지속적으로 존재하고 있다는 것을 아는 능력.

7) 상징적 표상(symbolic representation) - 전조작기에 유아는 존재하지 않는 물체에 대해서 상징적으로 생각할 수 있는 인지적 능력이 있다. 예를 들어 아동은 자기가 자신이나 인형이 일을 하러 나가는 아빠인 것처럼 가정하고 놀이를 하는데, 이것은 아빠가 일을 하러 나가신 사건 자체에 대한 상징적인 표상이 내부에 존재함을 보여준다.

이 시기에 유아는 사물을 다른 사람의 시점에서 이해 할 수 없다. 유아의 결정은 말이나 글의 형태로 되지 않은 애매한 인상이나 알아서 깨닫는 것에 의지한다. 상징적 매체, 즉, 언어가 없이 직접 보는 것에 의지하기 때문에 이 때 유아가 사물에 대하여 잘못된 결정을 할 때가 많다.

예를 들자면, 선생님과 마주보고 있을 때, 선생님이 “오른손을 드세요”라고 하고, 오른손을 올리면, 유아는 선생님의 오른손은 자신의 왼손 쪽에 위치하고 있기 때문에 왼손을 들려고 한다. 그러므로 이 시기를 직관적 사고기라 하는 것이다.

세 번째는 초등학교 시절에 해당하는 구체적 조작기(7 - 11세) 단계이다. 이 시기는 전조작기의 유아와 인지발달에 관련하여 차이점을 보이는데, 중요한 부분은 자기중심성에서 빠져나오는 것과 가역성⁸⁾의 원리를 알게 되어 잘 보호하고, 간수하는 개념을 얻게 되는 것이다. 그러므로 가역성의 원리를 여러 가지 형태로 조작해 봄으로써 과학적인 사고와 문제를 해결할 수 있게 된다.⁹⁾ 즉, 명백하게 제시할 수 있는 물건의 분량 변화에 대하여 보호하고 간수하는 방법을 알게 된다. 반면 추상적인 내용에서 구체적 조작은 사용 될 수 없다. 예를 들어보면, 이 시기 아동에게 한주먹의 색깔 구슬을 쥐어주면, 색상별로 분류하고, 이것들의 포괄성을 이해할 수 있게 된다. 그러나 실제로 색깔 구슬을 손에 쥐어주었을 때만 가능하다. 색깔 구슬을 손에 잡지 않고, 생각으로만 움직이기에는 한계가 있다.

마지막으로 형식적 조작기(청소년기 동안, 11 - 15세) 단계이다. 이 시기에 청소년은 논리적인 추리를 통하여 여러 다양한 가능성에 대하여 생각할 수 있게 된다. 그리고 구체적 조작기의 아이들이 문제 처리를 위하여 여러 가지 방법을 스스로 시도하는 시행착오를 대체로 이용하는 것과는 다르게, 추상적 사고를 충분히 잘 이용할 수 있다. 구체적 조작기와 형식적 조작기의 차이점을 나타내

8) 가역성 - 반환성(inversion)과 상보성(compensation)을 포함하는 논리적 조작이다. 여기서 반환성은 한 번 변형됐던 사물이 처음에 가했던 조작을 반대로 하면 원래의 형태로 되돌아온다는 것을 이해하는 것이고, 상보성은 두 특성을 상호 비교하고 그 관계를 통합하는 조작이다.

9) 교육심리학용어사전, 학지사, 2000.
김연진의 3인, 『유아아동발달』, (동문사, 2005), 80쪽-81쪽.

는 예시로 피아제가 무색 용액을 이용한 실험이 있다. 무색의 액체가 담겨있는 2개의 각각의 비커에 각각 다른 종류로 대체할 수 있는 용액을 넣어 하나는 무색, 하나는 노란색이 되도록 하였다. 그리고 실험자들에게 무색 액체 4개를 주고 그 중에서 한 가지를 사용하거나 여러 가지를 결합하여 만들어진 용액이 노란색이 나오도록 얘기하였다. 형식적 조작기의 청소년들은 이 실험에서 생성한 용액의 결합 리스트를 메모 하거나 맨 처음 2개의 용액을 먼저 섞어보고 원하는 결과가 안 나오면 이후에 3개를 섞어보는 등의 일정한 방법을 통해 실험하는 모습을 비추었다. 반면 구체적 조작기의 아이들이 아무렇게나 용액을 섞으면서 시행착오를 경험하는 형식으로 문제를 정리하였다.¹⁰⁾ 이것은 구체적 조작기와 형식적 조작기에서 문제 처리 방법과 가설적 사고 가능성의 차이점을 나타내는 실험이었다.¹¹⁾

피아제의 인지발달이론¹²⁾은 아이들의 자발적인 학습을 강하게 내세우며 성인과 분리되는 아이들의 인지 과정에 대하여 예리한 관찰력을 보여줬다는 부분에서 높게 평가된다. 반면 교육과 교련이 학습에 많은 영향을 미쳤다는 것과 인지발달이 청소년기 때부터 성인기가 되어서도 유지될 수 있다는 것, 그리고 수학·과학적 발달에 관련해서 세밀한 설명을 보여 주지만 사회와 문화 발달에 관해서는 충족한 설명을 알려주지 못한다는 것에서 한계점이라는 지적을 받기도 한다.

10) 상담학 사전, 학지사, 2016.

11) <http://m.terms.naver.com/entry.nhn?docId=3434917&cid=40942&categoryId=31531>
[2019년 3월 14일 접속]

12) 스위스의 심리학자 피아제(J.Piaget)가 주장한 인간의 인지발달에 대한 이론.

2. 컬러악보를 보기 위한 유아의 색 개념

1) 유아의 연령 및 성장 시기에 비춘 색 개념의 발달

어릴 때부터 유아가 색을 인식하는 능력은 발달하고, 유아와 색은 유아의 환경과 가까운 연광성이 있다. 페간(J. F. Fagan, 1973)은 유아가 태어나서부터 4 - 6개월 이후에 기초적인 색 구별을 할 수 있고, 대상물의 색 상태를 알아차리고, 구별할 수 있다고 하였다.

김정(1984)은 태어나서부터 몇 개월 안에 색깔에 반응을 보이며, 2 - 5세가 되면 색깔을 구별 할 수 있다고 하였다.

데일(E. Dale, 1969)은 대략 5 - 7세인 유아에게 초점을 맞추어 14가지 색을 이용하여 색을 짚어보기, 색에 이름 붙여보기, 색을 찾아보기의 3가지 과제를 학습하도록 하였다. 맨 처음 과제는 동일한 색깔을 짚어보는 것으로 실험자가 하나의 색깔을 유아에게 보여주면 예시된 14가지색 중 보여준 것과 같은 색깔을 선택하도록 했고, 두 번째 과제로서는 이름을 붙여보는 것으로서 하나의 색깔을 보여주면 그 색깔의 이름을 얘기하게 하였다. 마지막 세 번째 과제는 색을 찾아보는 과제로써, 하나의 색깔을 유아에게 보여주고 자세히 관찰하게 한 다음 보여준 색깔을 숨기고 대략 2 - 3초 이후에 14가지 색깔을 보여주고 앞에 보여주었던 색깔과 동일한 색깔을 찾아내게 하였다. 이 실험의 결과 연령에 비롯하여 일정하게 능력이 향상하는 모습을 보였지만 유아는 비슷한 계통의 유사한 색깔 명칭을 얘기할 때 많이 틀렸고, 색을 찾아보는 과제보다 색을 짚어보는 과제를 훨씬 더 잘하는 것으로 나타났다.¹³⁾

대략 3 - 5살까지의 유아를 존슨(E. G. Johnson, 1977)은 6개의 집단으로 분리하고, 10가지 색깔(빨강, 주황색, 노랑, 갈색, 파랑색, 녹색, 보라색, 분홍색,

13) 색재용어사전, 도서출판 예림, 2007.

흰색, 검정색)을 이용하여 색깔 하나씩을 유아들에게 보여주면서 색깔의 명칭을 얘기해보도록 하였다. 그 결과로 유아가 성장하면 할수록 10개의 색깔 모두를 잘 찾아내는 것으로 밝혀졌다. 그리고 대략 4살쯤에 색의 이름을 붙이는 능력이 빠르게 나타난다고 말하였다.

김희정(1986)은 3 - 5세의 대한민국 유아를 3가지의 연령층으로 분류하여, 유아가 색에 이름 붙여보기 그리고 색을 분별하는 능력을 조사해 보았다. 색에 이름 붙여보기가 3 - 4세 사이에 빠르게 발달하고, 색을 분별하는 능력은 색깔은 동일하지만 채도와 명도가 틀린 6개의 색깔을 보여주며 유아가 맞다고 생각하는 한 개의 색깔을 선별하도록 하였다. 그 결과 색깔의 개념이 나이에 비례해 향상하였다고 말하였다.

2) 유아의 성별에 비춘 색 개념

김정(1984)은 5세 이상의 아이들은 색깔에서 성별에 따른 차이점을 보이는데, 남자 아이는 원색의 강한 조합을 좋아하며, 한 가지 색의 라인을 선호한다. 반면 여자아이는 중간정도의 색이 많은 은은한 색을 선호한다.

3 - 5세 유아를 대상으로 이연숙, 이의준(1985)은 연구를 하였는데, 그 결과 남자아이는 팔죽색, 고동색, 벽돌색, 남색과 같이 명도가 낮은 어두운 색이나, 명도가 아주 높은 흰색을 선호하였고, 반면 여아는 명도가 대체적으로 높으며 색의 선명한 정도가 다른 색이 섞이지 않은 순수한 색보다는 낮은 색인 살색과 분홍색 같은 색을 선호하였다. 이 결과를 보면 학교를 들어가기 전의 아이들은 연령보다 성별에 의거하여 색을 좋아하는 성향이 더욱더 예민하다고 하였다. 성별의 차이에 대한 색 개념 발달의 연구로는 존슨(E. G. Johnson, 1977)과 김희정(1986)을 들 수 있다.

존슨(E. G. Johnson, 1977)의 연구결과에서는 색 개념 발달이 성별의 차이가

있고, 여자아이가 남자아이보다 더 빨리 발달된다고 하였다. 특히 분홍색에서 크게 차이가 난다고 얘기하고 있다. 김희정(1986)의 연구결과에서는 도구별로 보면 연두색, 보라색이 여자아이가 남자아이보다 빨리 발달하고, 차이를 보인다고 하지만 전체적으로 성별의 차이는 없다고 하였다.

3. 유아기 음악적 능력의 발달¹⁴⁾

유아는 자신과 주변 환경에 궁금한 것이 많으며, 하나의 음악을 유아 자신이 할 수 있는 만큼 찾아내고 연구하려 하므로 유아기는 스스로 하려고 하는 능동적(자발적) 음악학습기라 한다. 그리고 유아는 주변 사람들과 사물을 직접적으로 겪은 경험을 통하여 모든 부분을 학습하려 하므로 이 시점에 유아의 음악성 발달과 음악적인 반응 또한 빠르게 형성된다.

1) 유아의 음악듣기 능력 발달

<표-2> 유아의 리듬듣기 능력 발달

나 이	리듬감 발달
생후 - 1세미만	리듬에 맞추어 흔들거나 구르기
1 - 2세	간단한 패턴이나 규칙적인 리듬 진동으로 이루어진 능동적인 노래 리듬에 따라 노래 부르기
2 - 3세	불규칙적인 리듬 패턴으로 흥얼거리고, 리듬적인 움직임 가능
3 - 4세	일정한 규칙으로 반복되는 리듬 패턴에 따라서 능동적인 노래 부르기
4 - 5세	일정한 규칙의 진동에 맞추어 발구르기, 손뼉치기, 리듬치기, 짧고 간단한 리듬 패턴 따라하기

14) <http://ep.knou.ac.kr/comm/downloadFile.do?field=20170508093135ux6bnM>
[2019년 3월 30일 접속]

유아는 매우 일찍 청각이 발달한다. 그러나 유아가 음악을 듣는 능력은 점차 발달 된다. 음높이 분별력과 음색 분별력은 유아기 듣기능력 중에서 제일 분명하게 발달하는 것이다. 유아는 태어난 지 2개월만 되어도 엄마 목소리를 알아듣는데 이러한 점은 음악의 멜로디나 리듬, 화성보다 음색 분별을 먼저 할 수 있다는 점을 말한다. 5, 6개월 정도가 되면, 소리가 어디에서 나는지 소리가 나는 근원의 위치도 찾을 수 있게 되며, 다른 사물의 소리도 분별할 수 있게 된다.

2) 유아의 노래 부르기 능력 발달

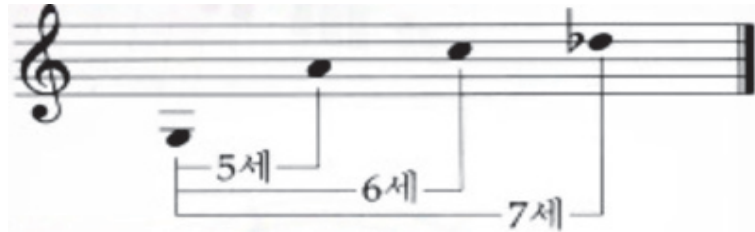
<표-3> 유아의 노래 부르기 능력 발달

나 이	노래 부르기 능력의 발달
생후 - 1세미만	계속되는 웅얼이
1 - 3세	불규칙적인 리듬 패턴으로 흥얼거림, 노래의 선율적 윤곽 모방
3 - 4세	음높이 정확, 운율형식의 라임(rhyme) ¹⁵⁾ , 말을 주고받으며 즐기는 놀이 형태의 즉흥적 노래 찬트(chant)
4 - 6세	말과 노래의 차이 구별, 한 옥타브의 자발적인 노래 부르기

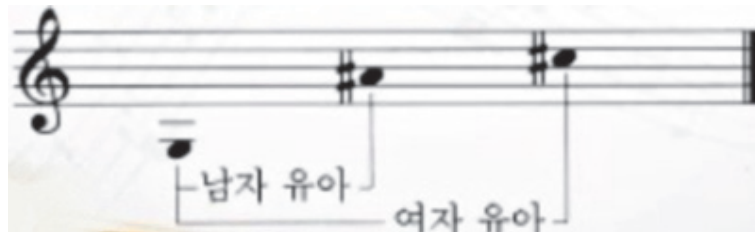
사람의 목소리는 매우 훌륭한 악기이다. 실제로 사람은 노래 부르기를 태어나면서부터 배운다고 할 수 있다. 왜냐하면 사람은 태어난 후 웅얼이나 울음을 포함한 모든 발성을 통하여 다양한 높낮이와 강약이 포함된 울동적인 음조를 만들어 내기 때문이다.

15) 라임(rhyme) - (=압운), 시가에서 시행의 일정한 자리에 같은 운을 규칙적으로 다는 일.

3) 유아의 악기 연주하기 능력 발달



<사진-1> 연령에 따른 음역



<사진-2> 성별에 따른 음역

악기를 통하여 놀이 하는 활동은 유아기 전인발달¹⁶⁾을 재촉하는 것보다 같다. 유아는 상자를 두드리기도 하고 리듬악기 등을 연주하면서 리듬감과 음감, 노래(멜로디)의 흐름을 이해하고, 화음에 대하여 관심이 커지고 서로 돕는 협력적인 태도를 기르며, 악기를 통해서 자기 자신의 의사표현을 하게 된다. 유아들의 악기 연주 능력은 나이에 따라 발달한다.

16) 전인발달 - 신체적 발달과 사회성 발달, 인지발달과 언어발달 등 인간 발달의 모든 영역이 골고루 성장하는 것.

<표-4> 유아의 연령에 따른 신체적, 음악적 발달에 적합한 악기

나 이	신체적 · 음악적 발달	악 기
생후 - 2세미만	<ul style="list-style-type: none"> · 팔을 앞뒤로 움직이기 · 팔을 양옆으로 움직이기 · 손으로 잡기 	<ul style="list-style-type: none"> · 징글벨 (흔들기) · 방울 (흔들기)
2 - 3세	<ul style="list-style-type: none"> · 단순한 리듬치기 	<ul style="list-style-type: none"> · 리듬막대 (치기) · 손북 (손으로 치기)
3 - 4세	<ul style="list-style-type: none"> · 팔 흔들어보기 · 박자 및 리듬치기 	<ul style="list-style-type: none"> · 나무판자 (긋기, 치기) · 나무막대, 징 (치기) · 탬버린, 종 (흔들기, 치기) · 모래상자, 마라카스 (흔들기)
5 - 6세	<ul style="list-style-type: none"> · 기초적인 눈과 손 협응하기 · 박자 맞추기 	<ul style="list-style-type: none"> · 키보드 (한 손으로 치기) · 트라이앵글 (치기) · 봉고북, 팀파니 (치기)

유아가 악기를 연주 하는 능력은 신체발달과 아주 깊은 연관성이 있다. 유아는 먼저 리듬감각을 습득하고, 눈과 손이 조화롭게 움직일 수 있는 능력이 발달하면서부터 악기를 다룰 수 있기 때문이다.

4) 유아의 음률¹⁷⁾과 신체표현하기 능력의 발달

<표-5> 유아의 연령별 운동기능과 신체표현력의 발달

나 이	운동기능과 신체표현력의 발달
생후 - 6개월전	· 소리에 맞추어 움직이지만 음악과는 맞지 않다.
2세	· 걷고 뛰기 시작한다. · 리듬에 맞추어 여러 방향으로 움직이며 팔을 흔든다. · 박수를 치려고 두드리는 흉내를 낸다.
3 - 4세	· 단순한 게임이나 음악에 맞추어 춤을 춘다. · 새로운 움직임을 만들거나 다른 사람의 것을 따라한다. · 같은 움직임을 계속 반복한다. · 팔, 다리와 같은 대근육이 발달하여 위로 뛰기를 시작한다.
5 - 6세	· 한발로 뛰거나 줄넘기를 한다. · 박자에 맞추어 박수를 치거나 두드릴 수 있다. · 손가락의 움직임과 같은 소근육이 발달되어 쓰기와 그리기를 한다. · 쉽고, 간단한 춤을 춘다.

유아의 신체적 표현활동은 공간속에서나 공간지각¹⁸⁾에서의 관계를 물 흐르듯 자연스럽게 깨닫고 습득하게 할 뿐더러 그 나이 때의 아이들과 같은 마음으로 같이 어울리면서 사회성 발달에 도움을 주게 된다. 또한 유아의 정서적 발달은 유아의 신체적 표현활동에 매우 큰 부분을 차지한다. 그뿐만 아니라 신체적 표현활동은 유아의 언어, 인지, 창의력 등 여러 가지 능력의 발달을 도모한다. 그러므로 유아의 전인 발달을 돕는 음악적인 리듬 동작을 많이 하여 유아가 음악에 대하여 재미와 즐거움을 느끼면서 울동과 신체표현 능력을 교육 시켜주는 것이 필요하다.

17) 음률 - 소리와 음악의 가락.

18) 공간지각 - 상하, 좌우, 전후의 공간관계를 감각을 통해 파악하는 지각.

5) 유아의 음악적 창의성 발달

<표-6> 유아의 음악적 창의성 발달

나 이	발달 특성
0 - 2세	· 소리에 반응하고, 울음과 웅아리를 통하여 음악적 소리 창작행동을 한다.
2 - 4세	· 음감 ¹⁹⁾ 이 발달하기 시작하고, 들은 음악을 따라하려 하며, 음악의 선율적 윤곽을 구분한다.
4 - 6세	· 간단한 리듬을 들으며 리듬치기와 리듬창작을 할 수 있고, 음역 ²⁰⁾ 을 구분 할 수 있다.
6 - 8세	· 화음을 분별하고 즐기면서 선율창작을 할 수 있다. · 음정에 맞추어 노래하고, 조성을 인식한다.

18개월의 유아는 호루라기 소리나 종소리에 호기심을 가지고 이것이 발전하여 4세가 되면서 피아노와 같은 조직적인 음군(音群)²¹⁾에 흥미를 보이기 시작한다. 그러므로 유아가 만들어내는 소리는 어떠한 특정 악기뿐만 아니라 가정에서 흔하게 사용하고 있는 사물을 부딪치거나 두드려서 내는 소리이다. 또한 단순하게 들리는 소리에 관한 연구과정에서 유아는 자세하고 신중하게 듣고 비교하여 새로운 소리를 찾아내려는 창조성이 점점 발달하게 된다. 유아기 음악능력, 음악성의 발달을 위하여 음악시설과 도구들이 준비된 음악여건과 부모와 교사의 꾸준한 배려와 관심을 가져주는 음악적 분위기속에서 유아의 여러 가지 음악활동을 독려하며 규칙적인 음악교육을 하는 것이 필요하다. 또한 음악을 잘 할 수 있다 또는 없다라고 유아기 음악성의 발달 정도에 따라 급하게 판단하지 말고 유아가 가지고 있는 다양한 음악능력과 음악성을 주의 깊게 살펴서 균형 있고, 조화로운 음악적 발달을 도와주는 것이 매우 중요하다.

19) 음감 - 음에 대한 감수성, 음의 높이, 강도, 길이, 음색 외의 리듬, 선율, 화성 따위 악곡의 구성 요소에 대한 감수성을 포함한다.

20) 음역 - 음높이, 사람의 목소리나 악기가 낼 수 있는 최저음에서 최고음까지의 넓이.

21) 음군 - 세개 이상의 2도 관계 음들로 구성된 음 무리, 타악 효과나 불안정한 표현 따위에 사용됨.

4. 유아기 음악교육의 중요 및 필요성

사람이 정신적, 신체적으로 성장하여 사람으로서의 품격을 갖춘 바람직스러운 사회의 일원이 되기 위하여, 영아기를 가족과 함께 집에서 보낸 후 그 나이 또래의 아이들과 어울리며 지적, 정서적 발달과 사회성을 경험하는 맨 처음의 시기가 유아기이기 때문에 사람의 전인발달 과정 측면에서 아주 중요한 시점이다. 이 시기의 음악은 유아가 자신의 느낌과 생각, 정서와 감정을 표출할 수 있는 도구이며, 상상력을 발전시켜주고, 창의성을 쫓아나아가게 한다. 음악교육을 유아가 경험함으로써 자기 자신의 생각과 감정을 표출하는 방법을 학습하게 되고, 풍부한 심미적 감각과 정서적 안정을 가지게 되고, 보다 풍요롭고 즐거운 생활을 할 수 있게 된다. 학자 홀(M. A. Hall)은 “음악을 통하여 유아 모두가 자신감(self-esteem)을 가지는 것이 유아에게 있어서 음악의 제일 중요한 목표이며, 유아들이 가지는 그 자신감은 음악적으로 창조하며, 그들의 음악적 지식을 가지고 음악적으로 참여하고, 음악적으로 소통하면서 확신을 가지고 그것을 표현한 결과로 자신감을 가지게 된다.”고 하였다. 또한 학자 메리엄(A. P. Merriam)은 유아의 음악적 활동에 관하여 음악의 다양한 기능을 얘기하였는데, “첫 번째, 유아는 음악을 통하여 그들 자신의 기쁨 또는 슬픔 등의 감정을 표출하고, 두 번째, 유아는 지식이나 말로 표출하는 것이 쉽지 않기 때문에 그들 자신의 비언어적 표현이나 예술적 경험, 다시 말해 음악을 통하여 심미적 즐거움을 표출한다.”라고 하였다. 음악 교육학자 고든(E. E. Gordon)은 “음악은 언어와 같이 사람의 존재와 발달에 있어서 기초적인 것이다. 음악을 통하여 어린아이는 자기 자신과 다른 사람들의 삶 자체를 관찰한다.”고 하였다. 음악교육이란 음악에 관한 기술이나 지식을 도와주어 음악 예술에 참여할 수 있게 경험을 쌓게 하며, 훈련시키는 하나의 노력이라 할 수 있다. 다르게 말하면 여러 가지 다양한 음악 경험을 해봄으로써 음악을 좋아하는 마음을 자라나게 하고, 스스로 느끼고 경험해봄으로써 음악 예술의 본질에 한층 다가가고자

하는 의도적인 노력을 하는 것이다. 그리고 음악경험을 풍부하게 하기 위해서 음악에 필요한 기초적인 지식을 쌓으며 음악을 이해하는 힘을 각각의 개인 능력에 따라 발전시켜 음악경험에서 얻을 수 있는 즐거움과 기쁨을 가정이나 지역사회 생활에까지 넓히며 확대한다.

유아에서의 음악교육은 음악적 경험, 다시 말해 음악의 표현과 수용을 통해 이루어지며 음악을 자기 자신 스스로 창작한다는 학습 말고는 대체로 이미 만들어진 곡을 듣거나 연주하는 과정을 통하여 이루어진다. 교재는 음악교육에서 체계적인 과정을 목표로 가지고 있어야 하며 음악 작품의 배열이나 질은 아주 중요한 역할을 한다. 왜냐하면 교재는 음악 교재의 지도에 앞서서 학습의 배열과 학습의 내용을 정할 수 있기 때문이다.

유아에게 음악교육이 필요한 이유는 첫 번째, ‘유아’와 ‘음악’은 거의 같은 말로 쓰일 정도로 둘의 관계는 떼어낼 수 없는 관계이다. 그 이유는 엄마 뱃속에서부터 유아는 음악에 반응하며, 음악에서 기쁨과 안정을 찾고 음악을 즐기고 원하기 때문이다. 음악은 유아의 생활 속에서 매우 본질적이며 본능에 의하여 매일같이 생활의 일부분을 차지하고 있다. 두 번째, 유아는 자유롭게 자주적인 존재로 자발적인 환경에서의 음악적 경험을 필요로 한다. 이런 음악적 경험은 지식의 암기나 일방적인 훈련이 아닌 환경에서 실현 되어야 한다. 유아가 많은 것을 즐기고 느끼며 표출할 수 있도록 심미적²²⁾ 발전을 궁극적인 목표로 가져야 하며, 음악 그 자체로 유아에게 즐거움과 만족감을 주고 리듬이나 노래를 통하여 자유롭게 자신을 표출할 수 있도록 도와줌으로써, 유아의 마음속에 있는 갈등과 긴장을 해소시키고 정신건강상태를 도우는 일이 되어야 한다. 세 번째, 음악은 유아 발달의 모든 부분에 직접, 간접적으로 영향력을 끼친다.

그렇다면 음악은 언제 배우는 것이 좋을까?

22) 심미적 - 아름다움을 살펴 찾으려는, 또는 그런 것.

대부분의 음악 교육가들은 유아기의 음악적 교육 효과를 주장했다. 대표적인 예로 독일의 유명한 작곡가이자 교육가인 칼 오르프(Carl Orff)²³⁾는 “음악교육은 어렸을 때부터 시작하는 것이 이상적이고, 제일 단순한 개념부터 시작하여, 점점 단계를 밟아 복잡한 개념으로 발전해 나가야한다.”고 주장했다.

<표-7> 유아 시기의 음악 교육적 효과

언어 발달	노랫말을 통하여 어휘력을 길러주며, 다양한 여러 가지 문장에 대하여 이해력을 향상시켜준다.
신체적 발달	음악은 유아체조나 음악의 리듬과 빠르기에 맞춰 움직이게 함으로써 유아의 대근육과 소근육의 발달, 기본적인 운동능력을 도모한다.
정서 발달	슬픔과 분노와 같은 안 좋은 감정을 해소하게 함으로써 균형과 정서적 안정감을 이루게 한다.
인지 발달	음악은 유아의 탐구심과 상상력을 길러주고, 유아의 감정과 정서적 느낌을 음악으로 인해 표현하게 함으로써 유아의 창조성을 표출하게 한다.
긍정적 자아개념 발달	유아에게 기쁨과 행복과 즐거움을 느껴보게 함으로써 유아의 긍정적인 자아를 도모한다.
사회성 발달	음악그룹 활동에 참여하며, 협력하게 하고 우정을 가르칠뿐더러 자아를 통제하고 규율과 차례를 지키게 한다.

유아기는 음악능력들을 이루는 요소 중 가장 기초적이고, 다른 능력들에 비해 우선시 되어야 할 음악 감각력이 급격히 발달하는 시기이며, 음악 교육적인 면에서 아주 중요한 시기이다. 유아 시기의 감각력은 음악의 구성요소이며 기초가 되는 리듬감, 선율감에 깊게 연결되어 있으므로 이 시기의 음악교육은 아주 중요하다.

23) Karl Orff(1895-1982) - 독일의 작곡가, 음악교육자이며, 리듬과 멜로디는 음악의 출발이라고 보고, 음악은 놀이, 동작, 대화 등의 경험을 통해 얻어져야한다고 하였다.

Ⅲ. 바이올린 교육

1. 바이올린의 교육적 의미

바이올린은 음 하나하나 눌러서 정확하게 만들어 가야함으로 유아들에게 있어서 절대적 음감이나 청음, 집중력, 인내심을 많이 요하게 된다. 또한 한참 산만하고 논리적 사고력이 부족한 유아에게 있어서 악기를 직접 가지고 연습함으로써 주의 집중효과와 더불어 차분함이 향상될 수 있으며, 왼손과 오른손의 역할이 다르기 때문에 좌뇌와 우뇌를 골고루 발달시켜준다. 또한 합주를 하며 서로의 소리를 듣고 따라하며, 고립되고 개인적인 현대 사회에서 가장 필요한 사회성과 협동력의 발전의 바탕이 될 수 있다.

바이올린 교육은 유아들에게 창의적인 표현을 쉽게 할 수 있도록 함으로써 자아의 표현을 음악적으로 할 수 있게 유도하는 음악교육적인 뜻을 가지고 있다. 그리고 바이올린은 어린 아이들이 주변에서 쉽게 볼 수 없는 악기이므로, 이것을 교육하는 것은 유아들에게 새로운 음악적 경험을 제공하는 것이고, 이러한 경험은 유아들의 음악적 호기심을 자극하는 특성을 가지고 있다. 이러한 긍정적인 자극은 유아들에게 보다 많은 집중력을 요구하고, 음정, 화음, 리듬감 등 유아들의 음악적인 재능을 보다 쉽고 재미있게 향상 시킬 수 있는 것에 교육적 의의가 있다.

보통 4 - 5세부터 바이올린을 시작하여 익히게 하는 스즈키 교본이나 시노자키, 호만 등의 교본이 처음 악기를 시작하는 영유아들을 위해 현재 널리 쓰이고 있으나, 이는 19세기, 20세기의 교육과정으로 태어나자마자 멀티미디어를 접하는 21세기 영유아에게 다가가기에는 한계가 있다. 변화하는 교육 환경에 대응할 만한 바이올린 교육에 적합한 교재를 찾아보던 중 Colourstrings 교육법을 알게 되었고, 이에 대해 연구해 보았다.

2. Colourstrings 이란?

1) Colourstrings 체계

Colourstrings은 헝가리 태생의 바이올린 교육자인 실베이(G. Szilvay)에 의해 핀란드에서 만들어진 기악교육법이자 유아 음악 교육법이다. 이 교육방법은 1960년대 중반, 실베이(G. Szilvay)가 핀란드에서 어린 바이올린 초보자 학생들을 위한 바이올린 교재로 시작했다.

핀란드 언어로 아직 의사소통을 할 수 없었던 실베이(G. Szilvay)는 음악과 바이올린을 소개하는 시각적이고 청각적인 방법을 개발하려고 노력했고, 모방을 통해 가르치는 가장 간단한 해결책은 피했다. 실베이(G. Szilvay)는 코다이(Z. Kodaly) 교육법 원리에 대한 강한 신봉자로 아이들의 전체적인 음악적 발전을 강조했다.

바이올린에 대한 실베이(G. Szilvay)의 가르침은, 단지 연주법에만 집중하는 것이 아니라 지적이고 예술적인 활동이 되어야 한다는 것이다. Colourstrings의 방법은 바이올린, 첼로, 비올라 등 모든 활을 사용하는 현악기에 적용되었다. 바이올린뿐만 아니라 다른 현악기들도 마찬가지로 그들만의 방법을 개발했다.

2) Colourstrings 철학

실베이(G. Szilvay)의 철학은 음악교육에 대한 코다이(Z. Kodaly)²⁴⁾의 생각에 바탕을 두고 있다. Kodaly는 음악은 모든 사람의 것이라고 믿었다. 이것은 인간의 성격은 음악의 영향 없이는 완전해질 수 없으며, 음악은 음악적으로 재능 있는 사람들만이 아니라 모든 이들이 즐길 수 있어야 한다고 그는 생각했기 때문이다.

24) Zoltan Kodaly(1882-1967) - 헝가리의 작곡가, 음악 교육가이며, 민요와 예술적으로 가치있는 곡을 교재로 삼았다. 초기 교육의 중요성과 음악지도자의 자질의 중요성을 주장하였다.

음악 활동은 논리, 기억력, 집중력을 발달시키고, 자기수양, 신체조화, 사회적 기술을 향상시키며, 무엇보다 중요한 것은 사람의 감정적인 삶을 풍요롭게 한다. 정기적으로 음악을 연습하는 아이는 다른 모든 활동을 더 쉽게 배울 수 있을 것이다. 음악은 아이를 ‘All-Embracingly(모든 것을 포용하도록)’²⁵⁾ 성장시킨다. 이것은 Colourstrings의 주된 목표이다. 즉, 아이의 전체적인 발달을 뜻한다. 종종 악기 교육방법은 엄격하고 까다로운 교육법의 이미지를 가지고 있다. 많은 나라에서 음악 교육은 즐거운 어린 시절의 놀이와 재미를 포기하도록 하는 방식으로 시작된다. “Colourstrings은 아이들의 행복을 위해 장난감, 동화, 노래, 악기가 함께하는 환경에서 이루어진다.” 교육 접근방법은 ‘아동 친화적’이다. 악기의 특성에 따라 어린이들을 주입 교육하는 대신에 유아를 대상으로 유아의 필요에 맞게 개발되었다. Colourstrings에서의 음악 및 기악 교육은 동화, 그림 및 놀이를 통해 아이가 인지하지 못하는 동안에 ‘(모르게) 교육’ 된다.

“Colourstrings은 가족 중심적 그리고 아이 중심적인 교육 철학이며, 음악으로 행복한 유년기를 강화하고자 하는 프로그램 및 기법이다.”²⁶⁾

실베이(G. Szilvay)는 처음엔 자신의 아이들을 위한 방법으로 연구하기 시작했다. 그의 첫 번째 아이가 음악에 대한 관심을 보이기 시작하면서, 악기 교육에 대한 첫 그림이 그려졌다. 점차적으로 이것은 이제 아동의 전체 개발주기를 거치는 교육 자료의 영역으로 확장되었다. 잠잘 때 부모와 아이들이 함께 즐길 수 있는 이야기로 착안한 ‘Little Rascal’(리틀 라스칼) 이야기책부터 시작해 지금까지 출판되지 않은 상당한 상급의 바이올린 소재까지, 이 방법은 부모들이 아이들의 음악 학습 과정에 참여하도록 권장한다. 우선 아이와 함께 읽고 노래 하며, 그 다음 아이가 음악에 대한 규칙적인 연습방법과 호감을 불러오도록 도와준다. 선생님, 학생, 그리고 부모들은 삼각 구조의 최상의 환경 안에서 아이의 발전을 보완하도록 형성된다.²⁷⁾

25) Szilvay, G, About Colourstrings in General, The East-Helsinki Music Institute, www.ihmo.fi/strings/sivutenglanniksi/CSarticles02.htm [2019년 4월 11일 접속]

26) Szilvay, G, Thirty Years of Colourstrings, (The East-Helsinki Music Institute, 2003), p. 2.

27) Szilvay, G, Little Rascals, (The East-Helsinki Music Institute, 1996), pp. 1-6.

3. Colourstrings의 주요 요소

1) 통합 교육

코다이(Z. Kodaly)는 두뇌와 청각과 감정을 손과 똑같이 잘 훈련하지 않으면 훌륭한 음악가가 되는 것이 불가능하다고 믿었다. 코다이(Z. Kodaly)는 “이 모든 위 네 가지가 일정한 상태에서 모두 같이 발전해야 한다고 말한다. 하나가 뒤쳐지거나 빠르게 향상한다면 무엇인가 잘 못 된 것이다. 지금까지 여러분 대부분은 바이올린 운지법의 4번 손가락(새끼손가락)의 향상만 충족시켰을 것이다. 즉, 손가락만의 훈련은 다른 이외의 것들을 소홀하게 했다. 그러나 다른 세 가지에 대한 훈련이 함께 되었다면 더욱 빠르고 쉽게 결과를 얻을 수 있었다.”²⁸⁾

Colourstrings의 필수적인 목표는 어린아이의 전체적인 음악적 향상이다. 즉, 악기 교육에서의 신체적, 감정적, 그리고 지적 측면 모두가 동등한 중요성을 가지고 다뤄진다는 것을 의미한다. 다시 말해, 솔페지²⁹⁾, 이론, 테크닉, 해석(의미)등을 동시에 교육하는 것을 뜻한다.

Kodaly 기악법에 따르면, ‘감정’의 훈련이 부족한 경우가 많다고 한다. Colourstrings은 아이의 정서적 발달을 풍요롭게 할 수 있는 방법이 되는 것을 목표로 한다. 이것은 아이와 음악과의 관계를 조성하고 키울 때 중요하다.

Colourstrings은 첫 수업부터 연주의 질에 중점을 둔다. 가장 단순한 곡의 연주에서도 소리, 음조³⁰⁾, 음악 구조, 음역³¹⁾, 음의 특징 그리고 음의 흐름에 대해 살펴야 한다. 하지만, 학습 과정 동안 한 번에 하나의 요소에만 초점을 맞추고 있다는 것을 명심하는 것이 중요하다. 결과적으로, 선생님의 교육법이 어린 학생들

28) Kodaly, Z, The selected writings of Zoltan Kodaly, Translation Halapy, L.& Macnicol, (F.Budapest: Corvina Press, 1974), pp. 197-198.

29) 솔페지(Solfege) - 시창법, 악보를 보고 음을 읽거나 부르는 방법.

30) 음조 - 소리의 높낮이와 강약, 빠르고 느린 것 따위의 정도.

31) 음역 - 연주하는 음 높이의 범위.

에게 영향을 미치므로 가르칠 때 가능한 최고의 상태로 교육 하여야 한다.

Colourstrings 교육법은 이제 막 시작하는 어린이 초보자들로 하여금 연습만 하게 하는 것이 아니라 음악을 연주할 수 있게 한다. 이 작품들은 다양한 기술로 연습되고 있다. 예를 들어, 피치카토나 활 긋기, 개방현 또는 음을 잡고 누르는 것, 플레절렛(하모닉스)³²⁾, 그리고 다양한 템포와 다이내믹을 가지고 있다.

Colourstrings의 또 다른 요소들 중 하나는 즉석 사용이다. 새로운 테크닉, 리듬 또는 음을 배울 때, 아이가 이 요소들을 사용하여 즉흥적으로 곡을 연주하도록 하는 것은 교육과정을 강화시켜 준다. 아이들이 종종 그들만의 작곡을 하는 것은 그들의 이론적 이해를 향상시켜 준다. 학생이 학습 진행에 따라, 초기에 배운 곡의 연습과 반복은 강화된다.³³⁾

개인 교습 외에도, 그룹 교습은 Colourstrings 학습에서 아주 중요하다. 그 기능은 실내악과 오케스트라 연주에 익숙해지는 것이지만 또한 더 사회적인 활동학습을 가능하게 한다. 그룹 교육은 학생들에게 보다 많은 연습 시간을 제공한다. 기악음악 그룹 레슨은 개인 레슨과 동시에 시작할 수 있다. 초급 그룹 교습은 매우 까다롭다. 모든 아이들은 수업에 적극적으로 참여하고 호기심을 가져야 한다. 이는 활기찬 수업 속도와 분위기 그리고 아이들의 이야기와 놀이로 만들어질 수 있다. 교육을 시작할 때, 좀 더 개인적으로 교육해줘야 할 필요가 있는 초급 그룹에서 활 움직임이나 바이올린 자세 잡는 것을 이야기 및 놀이와 같은 생동감 넘치는 교육 감각과 분위기는 선생님의 도움으로써 끌어낼 수 있다. 선생님의 관심이 한 아이에게 집중되고 있기 때문에, 나머지 그룹의 아이들은 검토되고 있는 문제에 참여해야 한다. 효율적인 그룹교육을 실천하는 방법은 수없이 많다. 목적은 다

32) 플레절렛 - 피플 플루트(Fipple Flute)의 일종이며, 피플 플루트란 마우스피스 부분에 <피플>(Block(독),마개의 뜻)이라 불리는 작은 나뭇조각이 달려 있는 세로형 플루트의 총칭이다. 하모닉스의 음색이 플레절렛과 비슷하기 때문에 같은 말로 쓰이기도 한다. 플레절렛(하모닉스)은 왼손의 손가락으로 현에 가볍게 닿음으로써 배음을 울리며 피리 같은 음색을 얻는 연주법이다.

33) Szilvay, G, Viuluapinen: Opettajien ja vanhempien opas, (suomenkielinenteksti 10, 6, 2008), Helsinki: Fennica Gehrman, p. 6.

양한 감각(보기, 듣기, 느낌)과 어린이의 상상력 및 지능을 활성화하면서 교육방법을 계속해서 다재다능하게 유지하기 위함이다.

2) 감각의 사용

레슨 시간에는 악기 연주뿐만 아니라 노래하고, 박수를 치고, 발을 구르는 것 또한 레슨의 일부분이다. 감각의 기본 요소들(보기, 듣기, 느낌)은 놀이와 움직임을 통하여 아이들에게 소개된다. 아이는 실제로 여러번 가르쳐지고 있다는 것을 모르고 있다. 실베이(G. Szilvay)는 이 교육을 ‘무의식 주입교육’이라고 부른다. 리듬, 템포, 역동적인 해석은 종종 이런 방식으로 가르쳐진다.

어린 아이들이 모든 기술적 설명을 이해할 수 없기 때문에, 움직임을 활을 잡는 위치 또는 기술의 올바른 느낌이 아이에게 잘 전달되는 것이 중요하다. 이것은 선생님이 종종 편안한 활 동작이나 자세를 잡아주고 도와주는 것을 의미한다. 예를 들어, 편하게 활을 잡아주는 자세는 활에 닿는 아이의 힘과 자세로 가장 잘 나타낼 수 있다. 이 방법으로 아이는 올바른 느낌을 가지며 자신의 연주에 적용할 수 있다.

선생님이 아이의 자세를 부드럽게 다듬고, 바로잡고, 더 좋게 만들 용기가 있다는 것은 매우 중요하다. 이 시점에서 말로 해주는 설명이나 시연은 부적절하다. 교육에 있어서 멀리 동떨어져 있는 선생님들은 좋은 자질을 갖춘 것이 아니며 향상된 교육을 할 수 없다.³⁴⁾

3) 시각적 지각 : 음색 및 기호

Colourstrings 교재는 음악세계를 향한 아이들의 관심을 자극하기 위해 색과 그림으로 가득하다. 이 그림들은 음조, 리듬, 간격, 그리고 종종 복잡해지는 음악 문법을 단순화하고 어린 학생들이 이해할 수 있도록 하기 위해 다른 기본적인 음악 및 기술 개념을 보여준다.³⁵⁾

34) Szilvay. G, Viuluvaapinen: Opettajien ja vanhempien opas, p. 10.

35) Szilvay. G, 위의 책, p. 4.

Colourstrings으로 시작하는 아이들은 종종 확장 초기시기에 접어 들기 때문에 단어보다는 그림으로 페이지를 채우는 것이 더욱 적절하다.

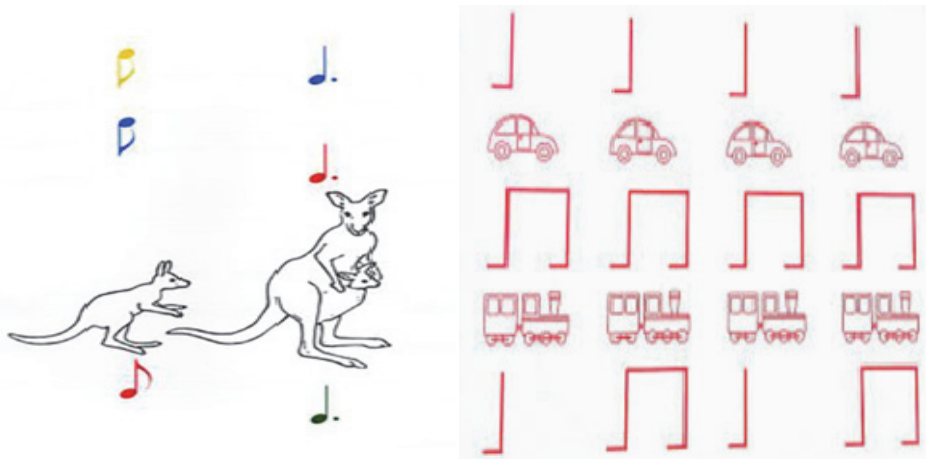


<사진-3> Colourstrings의 등장인물

이 그림들은 Colourstrings 바이올린 책에 등장하는 ‘음악의 땅’의 친숙한 모습을 보여준다. 아이들과 친해지기 위해서 낮은 곳에서 높은 곳까지를 현으로 표현한 것은 곰, 아버지, 어머니, 그리고 새이다. 이것은 아이들의 상상력을 길러준다.

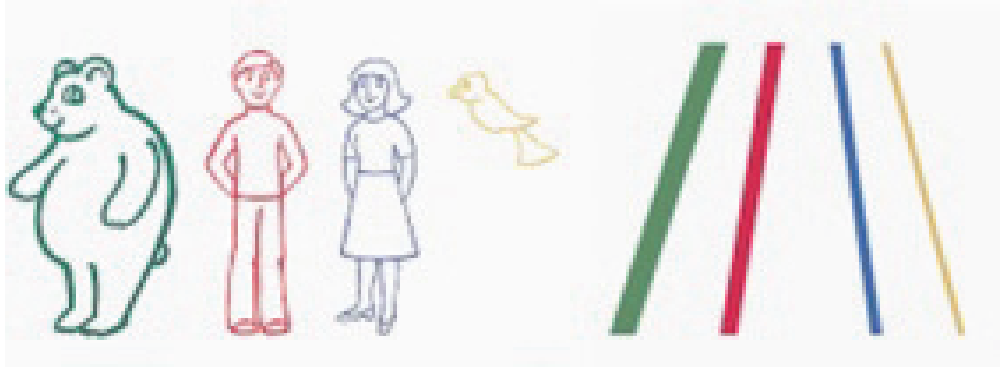
“색상 및 시각적 인식을 통해 기본 교육에서 필요한 모든 기술과 이론이 묘사된다.” 36)

36) Szilvay. G, Thirty Years of Colourstrings, p. 1.



<사진-4> Colourstrings의 음표

기호는 특히 새로운 리듬을 가르칠 때 사용된다. 온음표는 달팽이, 2분음표는 보트, 4분음표는 자동차, 8분음표는 열차 카트로 표시된다. 점선 위의 3명의 승객이 탑승한 보트는 점 2분음표, 캥거루와 그 새끼는 점 4분음표이며, 비행기는 4개의 16분음표 그룹을 나타내고, 낙타와 그 혹들은 8분음표와 2개의 16분음표 조합이다.



<사진-5> Colourstrings의 등장인물과 바이올린 현의 색상

녹색, 빨간색, 파란색 그리고 노란색은 낮은 곳부터 높은 곳까지 바이올린의 현을 나타낸다. 이러한 색상은 헝가리 작곡가 라슬로 파카스 케레케(Laslo Farkas Kereke)가 정의하였다. 색과 음악의 관계는 심리적인 연구를 통해 완성되었다. 소리와 색깔 모두 감정을 자극한다. 두 가지 측면을 결합함으로써 아이의 정서적 삶에 미치는 영향을 늘리고, 예술과 음악에 대한 관심을 일깨울 수 있다.³⁷⁾ Colourstrings 아이들은 음악에 대한 그들의 개념을 전통적 방식인 ‘스태프라인(5선줄)과 키(調, 조)’가 아닌 색과 소리로 연관시킨다. 많은 사람들이 색을 음의 높이와 연관 짓지만, 일부 사람들은 각각의 개인적인 방식으로 연관시킨다. 앞서 말한 것처럼 실베이(G. Szilvay)의 교육법은 학생의 호기심을 유지하고, 예술적 사고를 활성화하기 위해서 주로 색을 사용한다. 이야기, 색상 그리고 이런 놀이는 아이들 세계에 속하는 요소이다. 악기 교육에서 아이의 주의력 발달 단계에 맞춰 수업을 진행해야 한다. 교육은 아이의 정서와 함께 해야 한다.

37) Szilvay. G, Viuluuapinen: Opettajien ja vanhempien opas, p. 4.

4) 아동 친화적 표기법

Colourstrings 아이들이 얻을 수 있는 가장 큰 이점 중 하나는 고급독서 능력이 다. 실베이(G. Szilvay)에게, 음악을 책 읽듯이 학습 받는 것은 바이올린 교육을 지적 활동으로 만든다.

Colourstrings 초급 자료가 단순하고 어린 아이에게 매력적인 방식으로 개발되었기 때문에 아이들은 처음 페이지에서 음악을 적극적으로 읽는다. Colourstrings에서는 전통적 방식인 음 읽기가 작은 단계로 소개된다. 책 A에서 스태프라인(5선줄)은 완전히 빠져 있으며 음높이는 색이나 음악의 지형으로만 표시된다. 처음 두 개의 스태프라인(5선줄)이 책 B에 하나씩 추가되어 있다. 책 C에서 5개의 모든 행인, 스태프라인(5선줄)은 책 B의 두 개의 익숙한 행과 함께 표시된다. 점차적으로 스태프라인(5선줄)이 검게 변하고 기존 표기법이 습득된다.

음악을 더 쉽게 읽기 위해, 책 A - D의 표기법은 아이들이 각각의 작품을 전체적으로 인식하고 구조적인 유사성과 음의 차이를 알아차릴 수 있는 매우 짧은 곡들로 구성되어 있다. 페이지는 깔끔하며 꼭 필요한 것들로만 채워진다.

책 A의 거의 모든 부분은 아이들이 읽고 쓰는 음악을 더 쉽게 하기 위해 파이프 줄자로 쓰여 진다. 실베이(G. Szilvay)는 음악 읽기와 쓰기가 동시에 진행될 수 있으며, 소홀히 해서는 안 된다는 것을 상기시킨다.³⁸⁾ 이로 인해 Colourstrings 바이올린 책에는 이미 배운 요소들을 사용하여 자신의 작곡을 쓰는 페이지가 있다.

막대 표시, 박자 기호, 주요 키(調, 조) 및 기타 음악 기호는 거의 눈에 띄지 않는 방식으로 점진적으로 추가된다. 반음 높은 음은 나중엔 키 시그니처가 추가되었을 때, 작은 사다리 기호(#)로 먼저 표시된다. 키는 “C Key” 기호로 표시되며, 이 기호는 스태프라인(5선)에 배치되며 전통적인 음자리표를 대체한다. “C Key” 는 집안의 모든 문에 대한 열쇠를 가진 관리자가 소유하고 있다고 상징적으로 설명된다. 건물에는 음표가 있는 층이 1층(1스태프 라인, 5선 중에 제일 아래줄)에 불과하지만, 나중엔 5층 모두에 나타난다.(전통 스태프 수).

38) Szilvay. G, Viuluapinen: Opettajien ja vanhempien opas, p. 6.

바이올린을 연주할 때, 왼손을 올바른 위치에 고정시키고 시작 음이 잘 맞는지 확인한다. 이 예비 운동은 일반적인 바이올린 자세 그림과 같이 연주할 수 있지만, 한 음을 다른 음으로 점프하는 혼합된 순서로 연습할 수도 있다.

책 D의 중간쯤에 가면 이 준비 연습은 사라지고 학생들은 조용히 좋은 손 위치를 준비할 수 있게 향상된다.

절대 음이름으로의 전환은 Colourstrings의 교과 과정인 책 A - D 이후에, 스케일 북 1 - 3을 통해 이루어진다.³⁹⁾ 처음에는 솔페지 이름과 문자 이름이 나란히 사용된다. 나중에 절대적인 이름이 지배적이 된다. Colourstrings은 핀란드 전역뿐만 아니라 유럽에서 더 흔하게 사용되는 H, B플랫 대신에 B, B플랫이라는 글자를 사용한다. 그러므로, 스케일은 알파벳 A, B, C, D, E, F, G와 유사하게 만들어진다.

어린 아이의 경우 표기법의 다양한 구성 요소를 모두 알 수 있는 기능이 제한적이다. 이러한 이유로 단계별 진행이 필요하다. 상대적 솔미제이션⁴⁰⁾과 이동도법⁴¹⁾이 아주 간단한 방법으로 표기하게 하는 것을 가능하게 한다. Colourstrings 시스템은 악보 읽기가 어린이에게 부담이 되는 것을 피하기 위해 만들어졌다.

39) Szilvay, G, 위의 책, p. 91.

40) 상대적 솔미제이션 - 음이름 부르기, 악보에 맞추어 음이름으로 노래하는 방법.

41) 이동도법 - 올림표(#, 샵)나 내림표(b, 플랫)가 붙으면 그 조의 으뜸음을 '도'로 읽는 것.

4. Colourstrings 교본 소개

다음 장은 일반적인 음악 및 바이올린 기교 문제를 모두 고려하여 바이올린 레슨 교재(책 A - D)에 대한 관찰과 분석에 대한 내용이다. 기악 교육의 시작에 있는 어린 아이들을 가르치는 관점에서 가장 중요한 문제들에 초점을 맞추는 것을 목표로 한다. 이 논문에 관심 있는 사람들에게 Colourstrings에 대한 짧은 소개가 되기를 바란다.

재료:

Colourstrings 바이올린 레슨을 시작하는 적절한 나이는 대략 4 - 7세이다.

그것은 어린 아이의 상상력에 적합하도록 고안되었고, 나이든 초보자들에게는 흥미를 불러일으키지 않는다. 책 A - D는 3 - 4장으로 나뉜다.

각 장에서는 이전 요소를 반복하면서 새로운 개념을 적극적으로 설명한다. 어린 아이들이 모든 것을 한 번에 이해할 수 없으므로 책 A - D는 한 번에 하나의 새로운 요소를 조심스럽게 가르친다.



<사진-6> Colourstrings 바이올린 교본

1) A BOOK

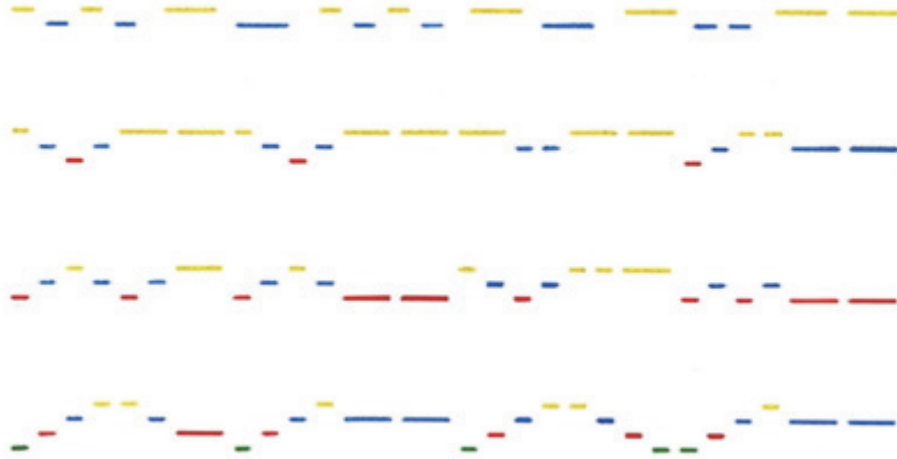
책 A는 바이올린 연주의 기본 영역에 초점을 맞춘다. 적절한 연주 포지션 개발에 집중하며 기본 동작을 소개한다. 이 단계에서 인토네이션⁴²⁾ 문제를 피함으로써 좋은 자세를 이룰 수 있다.

책 A는 전체적으로 개방현과 하모닉스에 기초한다. 5음 음계의 간격은 하모닉스와 개방현이 조화를 이루어 연주된다. 이러한 간격이 도입된 순서는 코다이(Z. Kodaly)의 교육 방법과 유사하다. 5음 음계(펜타토닉)에 대해서는 책 C에서 자세히 설명될 것이다.

책 A의 첫 장은 기본 리듬의 가르침을 강조한다. 같은 리듬을 도입한 후, 짧은 리듬과 긴 리듬의 차이를 확립한다. 4분음표 ‘타’와 8분음표 그룹 ‘티-티’와 2분음표 ‘타-아’를 포함한 리듬 교육은 일찍부터 학습된다.

박자 기호를 아직 배우지는 않았지만, 짧은 개방형 멜로디는 2/4 및 3/4 박자를 사용한다.

42) 인토네이션(intonation) - 노래나 연주를 정확한 음높이나 음조(音調) 하는 것.



<사진-7> Colourstrings number pizzicato

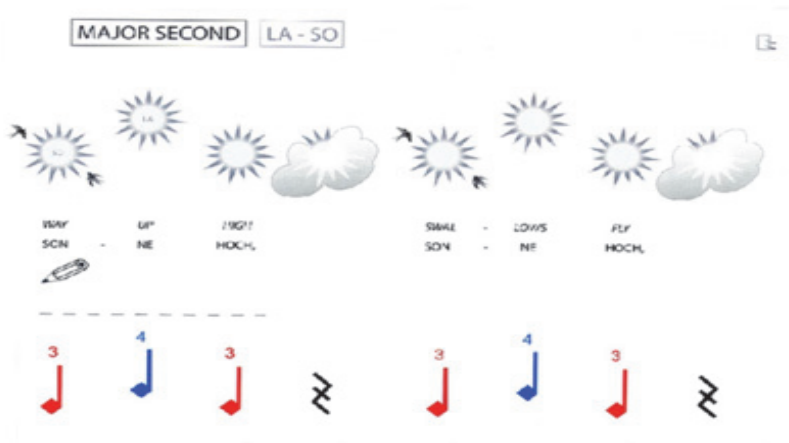
제1장은 주로 왼쪽 손과 오른쪽 손의 피치카토를 사용하여 수행되는 경우가 많다. 활 사용 또한 처음부터 바로 적용할 수 있지만, 선생님이 먼저 학생의 손을 돕는 것이 좋다. 2장부터 아이의 활을 점점 더 독립적으로 다루도록 권장된다. 왼손의 피치카토는 이후에도 연습에서 아르코⁴³⁾와 피치카토의 조합을 사용하여 연습할 수 있도록 고안되어 있다.

포지션이동(시프팅)과 비브라토를 준비하는 옥타브 플레절렛(하모닉스)은 책 A의 두 번째 장에서 시작한다.

지판을 통해 역동적인 움직임 개발하고, 엄지를 활성화하고, 독립적으로 활동할 수 있도록 하는 데 이용된다.⁴⁴⁾ 아이들에게 플레절렛(하모닉스)은 마법의 노트라고 불린다.

43) 아르코(Arco) - 활을 사용한 현악기의 연주법(영어로는 보잉(bowing)이라고 하며, 대조적인 연주법으로 피치카토가 있다).

44) Szilvay. G, Viuluuapinen: Opettajien ja vanhempien opas, p. 20.



<사진-8> Colourstrings natural harmonics



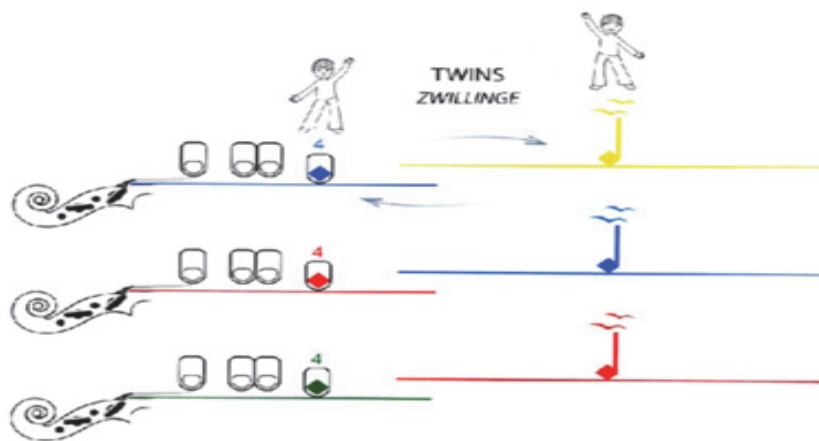
<사진-9> Colourstrings octave harmonics

책 A에서는 세 가지 자연 하모닉스가 첫 번째로 사용된다. 하모닉스가 제대로 연주되지 않거나, 올바르지 않은 활의 사용으로 소리가 이상하다면 이러한 연습을 통해 음높이가 발전한다. 맑은 하모닉스를 연주하려고 할 때 즉시 아이는 위아래로 약간 움직이면서 올바른 손가락 운지법을 배운다.

이 방법은 멈춤(정지된) 음을 이용한 쉬운 연습이다. 하모닉스에서 사용되는 부드러운 운지법은 왼손이 멈춤 음을 가장 편안한 방법으로 연주할 수 있도록 도와준다. 손가락을 편안하게 쥐면 엄지손가락이 왼손을 지탱할 수 있을 뿐 아니라 또한 힘을 과도하게 사용하지 않도록 방지한다. 이런 자연스럽게 편안한 손의 위치와 움직임은 모든 왼손받침의 기본이다.⁴⁵⁾

책A의 마지막 장에서는 이전에 사용된 파이프줄 표기법을 전통적인 5선줄로 대체한다. 첫 번째 5선 라인이 나타나고, C Key 시스템이 설명된다.

앞에서 소개한 옥타브 플레절렛(하모닉스) 운동은 왼손의 포지션 이동에 커다란 느낌을 주었다. 특정한 옥타브 플레절렛(하모닉스)에 손가락을 바꿈으로써 더 작은 포지션 이동 동작이 가능해진다.



<사진-10> Colourstrings changing positions

이 연습은 옆 포지션으로 시프팅(이동)하는 것을 준비한다.⁴⁶⁾

책 A에는 이미 함께 놀 수 있는 자료가 포함되어 있다. 학생은 또한 첫 번째

45) Szilvay. G, 위의 책, pp. 31-32.

46) Szilvay. G, 위의 책, p. 32.

소리를 활로 연주하고, 두 번째 소리를 왼손 피치카토로 연주하면서 이 듀오를 솔로로 연주할 수 있다.

각각의 Colourstrings 장은 두 개의 빈 페이지로 끝나는데, 이것은 선생님이 배운 리듬과 멜로디 자료를 사용하여 학생 자신들의 특정한 나라나 지역의 곡을 적기 위해 존재한다.

코다이(Z. Kodaly)는 어린 아이가 외국어를 배우기 전에 자연스럽게 모국어를 배워야 한다고 믿었다. 즉, 모국어의 민요를 배우기 전에 모국어를 배워야 한다.

Colourstrings은 이 원리의 진가를 알아본 교사들이 그들의 학생들에게 그들의 나라의 음악 문화를 알도록 장려한다. 창조의 공간은 학생들과 교사들 자신의 작곡들을 위해 있다. 음색 및 음표를 연습할 수 있는 페이지는 악기 수업 내내 계속된다.

2) B BOOK

일단 책 B가 시작되면, 실베이(G. Szilvay)는 책 A에서 중요한 곡들의 연습을 다시 하도록 권한다. 언제나 학습되고, 연습된 후의 연주의 질은 완벽해야 한다.

책 B는 책 A보다 멜로디가 풍부하다. 새로운 피치(Pitch, 음의 높낮이)는 먼저 다음 세 단계를 통해 연습하게 된다. 즉, 음은 노래로 불리고, 듣게 되며, 연주된다. 만약, 연주된 음이 노래된 것과 비슷하지 않은 경우, 아이는 연주된 음의 높이를 교정하려고 시도할 가능성이 크다.

또한 멈춘(정지된) 손가락은 옥타브 플레절렛(하모닉스) 음 사이를 이동하면서 함께 연습된다. 이러한 운동은 플레절렛(하모닉스) 음이 매우 부드러운 음감을 요구하기 때문에 멈춘 음을 할 때 과하게 힘을 주는 운지압을 없애는 데 도움을 준다. 옥타브 플레절렛에서 정지된 손가락을 아래로 이동하면서 완벽한 음역이 이루어질 수 있도록 올바른 손가락의 자세와 각도를 찾을 수 있다.⁴⁷⁾

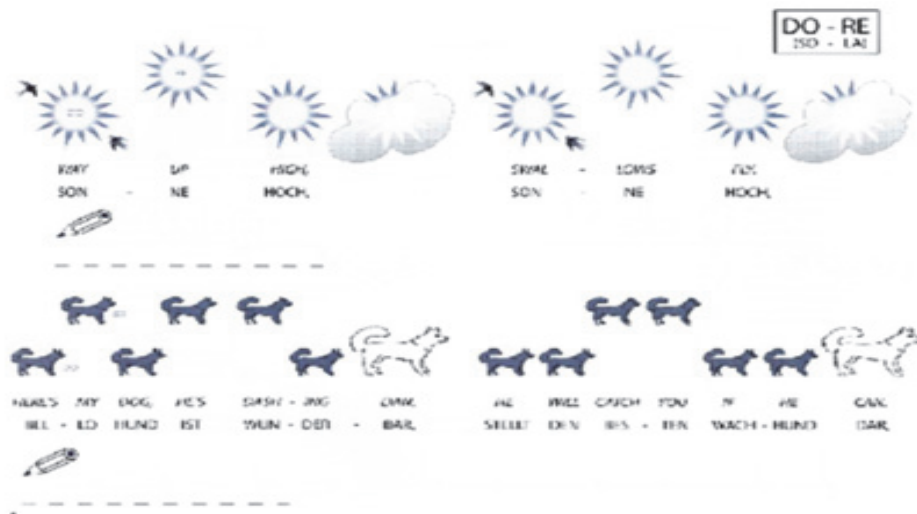
47) Szilvay.G, 위의 책, p. 39.

교육법은 이른바 첫 번째 손가락 패턴(바이올린을 잡는 운지법에 있어서 왼손 엄지손가락은 악기 받침 역할을 하여 제외하고, 두 번째 손가락(검지)이 1번, 세 번째 손가락(중지)이 2번, 네 번째 손가락(약지)이 3번, 마지막 손가락(새끼손가락)이 4번이고, 두 번째 손가락(검지)과 세 번째(중지) 손가락이 반 단계씩 떨어져 있는 경우, 예를 들면 A현에서 시,도,레,미)에서 시작된다. 이 패턴은 손가락의 자연스러운 자세와 동일하다. 독립된 손가락 움직임은 손가락을 사용하는 연습을 통해 0-2, 1-3, 0-3, 0-2-4, 0-4, 1-4로 훈련된다. Szilvay는 독립적인 손가락 동작을 강조한다. 예를 들어, 바이올린에서 1번 손가락(검지)과 3번 손가락을 사용하는 멜로디를 연주할 때, 지판 위에 있는 2번 손가락의 이완된 각도(커브)를 살펴야 한다. 이렇게 하면 2번 손가락이 낮은 곳(1번)에서 다가올 손가락 패턴에 대한 손이 준비된다.⁴⁸⁾

Colourstrings 교습법에서 4번(새끼손가락) 손가락의 발달은 매우 중요하게 다루지며, 그것은 아이들에게 다른 전통적인 바이올린 방법과 달리 매우 일찍 교육된다.⁴⁹⁾

48) Szilvay. G, 위의 책, p. 47.

49) Mitchell. B. S, A Qualitative Study of Geza Szilvay's Colourstrings Method for Violin, A Dissertation, (Arizona State University, USA, 1994), p .55.



<사진-11> Colourstrings transposition

음 전이 연습은 책 B에서 시작한다. 아이는 아무렇게나 아무 손가락으로 시작하거나 지판의 높은 포지션에서 청력으로 음을 연주하는 법을 배운다. 음 전이 연습은 항상 선생님의 지도하에 행해져야 한다. 이 단계에서는 아직 이러한 연습이 새로운 자세나 손가락 패턴을 의식적으로 가르쳐주진 못한다. 중요한 것은 일정한 손가락 패턴이나 자세로 오래 연습할수록 아이가 새로운 패턴이나 자세로 연주하는 법을 배우는 것이 더 어려워진다는 것을 명심하는 것이다.⁵⁰⁾

책 B 끝에는 책 B에서 배운 새로운 요소들과 책 A에서 사용된 기술들을 결합한 부록이 있다. 이러한 추가 연습의 목적은 이전에 배운 것을 강화하는 것이다. 이 자료의 교육은 선택 사항이며, 책 C의 진행에는 영향을 미치지 않는다.⁵¹⁾

50) Szilvay. G, Viuluuapinen: Opettajien ja vanhempien opas, p. 44.

51) Szilvay. G, 위의 책, pp. 56-57.

3) C BOOK

책 C는 다섯줄의 스탭프라인(5선줄) 사용으로 시작한다. 음악의 땅에 친숙한 캐릭터들은 집의 각각의 다른 층에 자리 잡고 있다. 아버지와 어머니는 5개의 스탭프라인(개방 D음의 아버지와 개방 A음의 어머니) 내에서 자신들의 위치를 찾는다. 곰(개방 G음)은 지하실에 살고, 새(개방 E음)는 다락방에 산다. 아이들은 새가 매우 높은 곳에 살고, 곰은 매우 낮은 곳에 산다고 말한다.

책 C는 전통적인 표기법을 향해 한 걸음 더 나아간다. 책 A와 B에 사용된 두 줄의 스탭프라인은 5선 줄을 보다 쉽게 읽을 수 있도록 색칠된 채 남아 있다. 점차적으로 색칠된 2선 줄은 사라지고, 비록 스탭프줄(5선줄)이 서서히 검게 변하지만, 표기법은 여전히 현에 따라 색이 변한다.

책 C는 몇 가지 새로운 리듬을 가르친다. 시소의 그림으로 리듬을 증명한다. 예를 들어 시소의 한쪽에 4분음표 ‘타’와 다른 쪽에 8분음표 그룹 ‘티-티’를 표시한다. 이 시소는 음표의 값이 동일하기 때문에 균형이 잡혀 있다. 책 A의 기본 리듬이 반복되면, C는 하나의 8분음표음 ‘티’, 동기화된 리듬 ‘티-타-티’ 그리고 점2분음 ‘타-아-아’와 점4분음 ‘타이-티’를 제공한다.

지금까지 ‘템포’라는 용어는 속도와 성격을 설명하는 형용사로 대체되었다. 아이들은 예를 들어 빨리, 게으르게, 피곤하게 또는 활발히 놀도록 요청받았다. 책 C는 첫 번째 템포 표시로 모데라토⁵²⁾, 알레그로⁵³⁾, 그리고 라르고⁵⁴⁾를 소개한다.⁵⁵⁾ 음악 용어인 포르테⁵⁶⁾, 피아노⁵⁷⁾, 크레센도⁵⁸⁾, 데크레센도⁵⁹⁾는 책 C에 설명되어 있으며, 이 단계에서 음악에 적용될 수 있다.

52) 모데라토(Moderato) - 음악에서 ‘보통 빠르기’를 지시하는 빠르기말.

53) 알레그로(Allegro) - 음악에서 ‘빠르게’를 지시하는 빠르기말.

54) 라르고(Largo) - 음악에서 ‘아주 느리게’라는 빠르기표로 사용되며, 동시에 ‘극히 표정 풍부히’ 연주하라는 뜻도 포함된다.

55) Szilvay, G, 위의 책, p. 58.

56) 포르테(Forte) - 음악에서 ‘세게’를 뜻하는 나타냄말.

57) 피아노(piano) - 음악에서 ‘여리게’를 뜻하는 나타냄말.

58) 크레센도(Crescendo) - 음을 점차 크게 하다.

59) 데크레센도(decrescendo) - 음을 점차 작게 하다, 디미누엔도와 같은 뜻.

학생이 추가적인 다이내믹에 도전 할 수 있는지를 결정하는 것은 선생님의 몫이다.⁶⁰⁾ 활의 접촉 지점, 기울기, 무게 및 속도와 같은 기교적 문제를 이해하는 것이 필요하다.

책 C의 마지막 장 멜로디와 연습은 다섯 개의 음으로 구성되어 있는 5음 음계인 펜타토닉 스케일⁶¹⁾을 이용하여 만들어진다. 스케일에는 거의 예외 없이 'do'가 배치되었다.



<사진-12> Pentatonic Scale (펜타토닉 스케일)

11장에서는 이전에 사용한 도레미솔(do-re-mi-so)에 노트(음표) 'la'를 추가하고 5음 음계의 스케일을 생성한다. 현재 멜로디는 두 개의 현을 사용하여 연주된다. 엄밀히 따지면, 책 C는 주로 활에 대한 내용이다. 9장에서는 아래 또는 위쪽으로 활은 반복하는 원주동작을 연습한다. 이러한 반복연습은 방향 이해뿐만 아니라 활 조절 능력도 발달시킨다. 레가토⁶²⁾ 놀이는 이 책의 C의 첫장에서 배운다. 처음에 슬러 연습은 옆 손가락만을 사용했지만 점차적으로 더 넓은 간격을 두고 연습한다.

활을 처음 사용할 때 (책 A의 2장) 활 부분은 의도적으로 무시된다. 동일한 길이의 활의 움직임이 1/4 사용되며, 8분음표에 사용되는 반면 더 짧은 음에 대한 활의 속도는 더 빠를 필요가 있다. 이는 활의 움직임에 신경을 쓸 때에 발생할 수 있는 경직된 활 움직임을 방지하기 위한 것이다.

60) Szilvay, G, 위의 책, p. 70.

61) 파플러음악용어사전&클래식음악용어사전, <http://terms.naver.com>
[2019년 4월 22일 접속]

62) 레가토(Legato) - 음악에서 계속되는 음과 음 사이를 끊지 말고 원활하게 연주하라는 표.

빠른 활 움직임의 변화는 지금까지 배운 모든 리듬을 이용하여 책 C에서 학습된다. 먼저 활의 전체 길이를 사용하여 개방현을 연습하고, 그 다음에 활의 위쪽, 아래쪽 절반 또는 중간 부분만을 사용하여 연습한다. 그리고 활 분할 연습이 시작된다. 실베이(G. Szilvay)⁶³⁾는 일부 학생들에게는 현 단계에서 활 분배 연습이 너무 힘들 수 있다는 것을 이야기한다. 따라서, 선생님은 이러한 연습을 미루고 나중에 하는 것이 더 현명한 것인지를 잘 판단해야 한다.

제 10장에서는 더블스톱⁶⁴⁾을 위한 준비운동이 시작된다. 개방현 옆 두 줄을 함께 연주하여, 더블스톱에 필요한 새로운 팔꿈치 레벨로 학습한다. 책 A에서는 서로 다른 현(스트링)사이의 레벨(높이) 전환에 필요한 엘리베이터와 같은 팔꿈치 움직임을 설명하였다. 더블 스톱의 경우 두 현이 동일하게 공명하려면 새로운 레벨이 몇 가지 추가로 필요하다. 그런 다음 이 연습은 단순한 멜로디가 더 높은 현이나 낮은 현과 함께 연주될 때 한 걸음 더 나아간다.

책 C의 끝은 현을 교차하는 연습을 한다. 이제 오른쪽 팔 팔꿈치 높이와 왼쪽 팔꿈치 움직임에 모두 초점이 맞춰져 있다.

4) D BOOK

책 D는 마이너 펜타토닉 스케일의 새로운 손가락 패턴으로 왼손을 익히는 것으로 시작한다.

마이너 스케일은 혼동을 피하기 위해 자연스럽게 연주된다. 펜타토닉⁶⁵⁾, 헥사코드⁶⁶⁾ 및 다이아토닉 스케일⁶⁷⁾은 다른 손가락 패턴으로 시작하는 방식으로 표시될 수 있다. 비록 이것이 아직 배우지 않은 손가락 패턴의 사용을 유도할 지라도 유창하게 변환을 하는 학생들에게는 다른 가능성을 향상시킬 수 있다.

63) Szilvay. G, 위의 책, p. 62.

64) 더블 스톱(Double stop) - 두 개의 줄을 동시에 치는 것.

65) 펜타토닉 스케일(Pentatonic Scale) - 5음 음계, 다섯 개의 음으로 구성된 스케일.

66) 헥사코드(Hexachord) - 그리스어의 헥사(hexa(6))와 코드스(chordos(줄))에 유래한다. 중세 음악이론의 기초를 이루는 6음 음계로서, 제3음과 제4음 사이에 항상 반음의 음정을 가지며, 양쪽 끝의 음은 장6도로 벌어진다.

67) 다이아토닉 스케일(Major Scale) - 일반적인 온음계 스케일을 말한다.

	타아아아		티리리리
	타아타아		타솨타솨
	타타타타		티쉬티쉬티쉬티쉬
	티티티티		트리올라
	타-이티 타-이티		티타티
	텀리텀리		티리티타

<사진-13> 코다이식 리듬 읽기

코다이식 리듬 읽기를 토대로 하여, ‘sharp’(날카로운) 리듬 ‘ti-tai’(8분음표로 점화된 점4분음표의 조합), ‘stretched(늘이다)’ 리듬 ‘tai-ti’(점4분음표로 점화된 8분음표 조합)와 같은 새로운 리듬 그리고 나머지 8분음표가 소개된다.

전체 노트(은음표) ‘타-아-아-아’와 함께, 16분음표의 그룹 ‘티-리-리-리’와 조합 ‘티 - 티리’(8분음표, 2개의 16분음표) 그리고 ‘티리-티’(2개의 16분음표, 8분음표)가 있다. 이러한 새로운 값은 책 C에서 이전에 설명한 것과 동일한 개방현 연습으로 시작된다. 먼저 각 리듬에 대해 활의 전체 길이를 사용하고 상반부, 하반부 또는 중간 부분만 사용한다. 메인 비트는 항상 동일하게 유지되고, 오직 활 속도만 변경된다.⁶⁸⁾ 은음표(전체), 2분음표, 4분음표 및 8분음표는 14장의 그림으로 표시되고 상징화되어 있다. 책 D에는 리듬적 가치 외에도 음악 용어인 페르마타⁶⁹⁾와 up-beat⁷⁰⁾가 설명된다.

활 기술의 몇 가지 새로운 측면은 책 D에 설명되어 있다. 선생님이 레가토를 할 때, 현에서 팔꿈치의 ‘오르내림’ 움직임을 적절하게 교정해줌과 동시에 처음으로 높은 곳에서 아래로 이동한다. 다음 연습에서는 일시적으로 멈추는 것이

68) Szilvay. G, 위의 책, pp. 83-84.

69) 페르마타(fermata) - 악곡의 표정에 변화를 주기 위하여 곡의 중간이나 마지막에서 박자의 운동을 잠시 늦추거나 멈추도록 지시하는 표.

70) up-beat(업 비트) - 여린내기, 박자가 약한 부분을 가르키며, 박자 짓기를 할 때 여린박에서 올려 짓는 것에서 유래한다.

없어져야 하고, 새로운 현의 높이에 대한 팔꿈치의 움직임은 조절되어야 한다. 점차적으로 현의 횡단 움직임은 8분 음표 값으로 가속된다. 여기서 손목과 활을 잡은 손은 탄력적으로 움직이며, 부드럽고 유연하게 만드는 데 도움이 된다. 연습은 곡선을 상징하는 그림으로 설명된다. 다음 페이지는 레가토 현 크로싱을 멈춘 손과 정지된 손가락들을 결합한 다음, 함께 짧은 멜로디로 철저히 연습을 한다.⁷¹⁾

플타토 활기법은 또한 13장에 소개되어 있다. 그것은 음의 분리와 부착으로 설명된다. 플타토는 처음에는 활을 약간 멈추게 하면서도 같은 방향을 계속 이동하도록 격려하는 연주법이다. 플타토는 실제로 분리된 음보다 레가토에 더 가깝게 들려야 한다고 학생들에게 설명해주는 것이 중요하다.⁷²⁾

책 C에서 시작된 활 분배 연습은 책 D의 14장에서 계속된다. 활의 방향(위쪽, 아래쪽)과 활의 다른 부분(팁⁷³⁾&프로그⁷⁴⁾의 차이는 이때쯤 파악해야 한다. 기술적으로(테크닉적으로) 활 분할을 가르치는 것은 바이올린 가르침의 단계에서 가장 중요하다. 위아래 활 원주 동작을 반복하는 동작은 활의 윗부분, 아랫부분, 팁, 프로그를 이용하여 연습한다. 이러한 운동은 처음에 개방현으로 연습하고, 나중에 스케일로 연습하면, 아이가 활을 잡은 손에서 일어나는 작은 회전(원추, 반추) 움직임을 알아차리는데 도움이 된다.⁷⁵⁾

책 D의 14 장은 초기 스피카토, ‘활을 튕기는 법’을 가르친다. 처음에 아이들은 활의 균형을 잡는 지점을 찾도록 지시받는다. 그런 다음 수직으로 튕기는 동작이 한 번에 두 음계(G - D)에서 먼저 연습되고 그 다음 한 음계에서 수행된다. 유창한 수직 바운싱 운동이 달성된 후, 초기 형태의 스피카토라고 할 수 있는 것을 배우기 위해 약간의 수평에서 스트로크(공을 치는 행위)가 추가된다. 이 연습은 폴 롤랜드(Paul Rolland) 교수의 가르침을 바탕으로 한다.⁷⁶⁾

71) Szilvay. G, 위의 책, p. 77.

72) Szilvay. G, 위의 책, p. 78.

73) 팁(tip) - 활 위.

74) 프로그(Frog) - 활 아래.

75) Szilvay G, 위의 책, p. 80.

76) Szilvay. G, 위의 책, p. 85.

활은 운동을 통해 점점 작아지는 공으로 상징된다. 결국 그것은 스피카토⁷⁷⁾ 점으로 변한다. 책의 마지막 15장에서는 아르페지오⁷⁸⁾와 코드연주를 소개한다. 아르페지오들은 처음에 세 개의 개방현을 통해 연습되며, 그 다음에는 좌우 양쪽 손에서 긴장을 풀 수 있도록 하모닉스로 연습된다. 마지막으로 멈춘(정지된) 손가락이 사용된다. 4개의 현도 아르페지오에서 동일한 단계가 적용된다. 화음은 처음에 세 개의 개방현으로 연습한 다음 정지된 손가락을 사용한다. 여기서 목표는 세 현 모두를 동시에 낼 수 있는 적절한 음계를 찾는 것이다. 두 개의 하단 스트링(G, D현)의 경우 속도가 느리고 짧은 길이의 활이 필요하다. 두 개의 높은 현(A, E현)은 빠르게 긴 활을 사용한다. 비록 화음은 아래 활로 시작하지만, 활의 윗부분을 연습하는 것 또한 유용하다.⁷⁹⁾ 책 D는 전통적인 표기법으로 한 걸음 더 나아간다. 색이 점차 바래서 책 D의 끝은 완전히 흑백이다. 책 D이후에 스케일 북(1, 2, 3)으로 시작하여 절대 이음으로 전환하는 것을 권장한다.⁸⁰⁾

5) 추가 자료, 책 E-F 및 노란 페이지

Colourstrings은 다른 실내악 시리즈를 동반한다 : 바이올린과 피아노를 위한 ‘바이올린 라스칼’ 시리즈는 7권으로 구성되어 있다. ‘젊은 현악 연주자들을 위한 챔버 뮤직’(-7권)은 현악 3중주, 4중주, 오케스트라를 위한 음악을 포함한다. 학생과 교사가 함께 즐길 수 있도록 고안된 ‘음색 바이올린 듀오’(-3권)와 ‘음색을 위한 음악’(-5권)은, 현악단과 함께 초급 솔리스트 라슬로 로사(Laslo Rossa)에 의해 편곡되었다. 그 책은 바이올린 책과 동시에 사용된다.

책 E와 F는 왼손 개발에 초점을 맞추었다. 새로운 손가락 패턴을 사용하고, 움직임과 위치, 더블 스탱에 대해 가르친다. 노란 페이지 세 권은 다양한 활을

77) 스피카토(Spiccato) - 현악기의 운궁법 중의 하나로, 활의 중심부를 사용하여 빠른 템포로 연주하는 것.

78) 아르페지오(Arpeggio) - 화음을 구성하는 각 음을 동시에 연주하지 않고 연속적으로 연주하는 주법.

79) Szilvay. G, 위의 책, p. 90.

80) Szilvay. G, 위의 책, p. 91.

거치는 오른손 기술에 초점을 맞출 뿐 아니라 리듬과 시간 표현, 그리고 기교도 다룰 예정이다.

책 E와 F와 노란색 페이지는 나란히 사용하는 것이 좋다. 이전 책인 A-D와 비슷한 방식으로 제작되었다. 새로운 요소, 운동, 민요, 전통 레퍼토리의 단편, 실내악, 공연 작품들을 소개하면서 기본 Colourstrings 소재(Books A-D)가 익숙하지 않더라도 쉽게 사용할 수 있는 소재이다. Colourstrings 기악곡 자료로 교육받은 이후에도, 기존 교육자료 - 예를 들면, 협주곡, 소나타 등으로 이어서 학습이 가능하다.

Colourstrings 교육은 독립적으로 가르칠 수 있지만, 각 단계별로 서로 보완되기 때문에 모든 단계(작은 라스칼, 노래하는 라스칼, 기악 라스칼)를 교육하는 것이 좋다.

5. Colourstrings 기법을 통한 새로운 바이올린 지도방법의 필요성

교사가 유아의 관심과 흥미를 끌기 위하여 바이올린을 이용하여 보고, 만지고, 그리고 게임을 하게 되면, 부모들은 우리아이는 왜 연주를 안 하나며 불만을 토론했다. 유아의 호기심을 자극하고, 관심과 흥미를 이끌기 내기 위한 것이라고 설명을 하여도, 2 - 3번의 레슨까지만 이해할 뿐, 몇 달을 통해 호기심을 자극하고, 흥미유발을 한다는 것을 이해하지 못하며 진도에만 집착하는 경우가 거의 대부분이다.

유아가 악보를 읽지 못하는 것은 기본이며, 바이올린을 어깨와 턱 사이에 고정을 하는 자세를 잡는 것 만해도 많은 시간이 소요된다. 처음 몇 개월간은 유아가 바이올린을 갖고 놀면서 호기심을 자극하게 하고, 관심을 가지게 하며, 흥미유발 하는 것이 가장 중요하다. 바이올린 운지를 왜 꼭 왼손으로 잡고 눌러야 하는지, 활이 아닌 다른 도구를 이용했을 때의 소리는 어떤지, 왼손과 오른손을 바꾸어 연주하면 어떤 소리가 나는지 등의 것들로 유아의 호기심을 자극하고, 흥미를 유발하여 바이올린에 관심을 갖게 하는 것이다.

교재를 통하여 기능적으로 학습해 온 유아들보다 바이올린을 하나의 놀이로 재미와 관심을 갖는 유아들이 진도는 당연히 느릴 것이다. 다만 멀리 보았을 때, 바이올린을 장난감처럼 흥미를 가진 유아들이 음악에 전혀 재미와 흥미를 못 가지는 유아들에 비해 훨씬 좋은 음악적 경험을 할 수 있으며 바이올린에 대한 애정으로 음악을 즐기면서 할 수 있을 것이다. 그렇게 되기 위해서는 유아가 오랫동안 흥미를 갖고 유지 시킬 수 있는 방법을 연구하고 개발 하여야 하며, 유아에게 잘 맞는 교재를 찾는 것이 제일 중요하다. 현재 우리나라 바이올린 교육의 제일 큰 문제점은 유아와 초등학생에게 가르치는 방법과 교재가 동일하다는 것이다.

Colourstrings 기법의 교육법을 통하여 시각적인 방법으로 아이들을 자극하고,

더불어 시각적으로 좀 더 어린나이에 자연스럽게 악보를 볼 수 있는 효율적인 바이올린 교육을 함으로써, 바이올린을 재미있게 배우도록 하고, 유아에게 맞는 새로운 교재를 만들어 효과적인 바이올린 학습을 할 수 있게 할 것이다. 하지만 Colourstrings 책을 그대로 적용하여 수업을 하는 것은 이 교재가 보편화 되지 않았고, 너무 유아에게 적합한 형태로 만들어져 있기에, 학원이나 방과 후 교재로 큰 실용성이 없어 보인다. 이에, 앞에서 살펴본 Colourstrings 방법을 가장 보편화 된 바이올린 교재인 스즈키 교본에 적용하여 창의적이며 시각적으로 악보를 읽기 편한 새로운 형태의 교본을 만들어 실제 학습 지도에 쓰일 수 있도록 학습 계획안을 만들어 보았다. 16주를 기준으로 한 이 학습 지도안은 교사가 학생에게 가르칠 자세한 가이드라인을 만들어 주어, 16주 후에는 8곡정도 연주할 수 있도록 기획해 보았다.

6. 바이올린 기초교육 지도방안

유아기 “바이올린” 학습지도 계획서

I. 교육 목표

Colourstrings 기법을 이용한 컬러악보로 음악(바이올린)수업을 통하여 창의적인 표현 능력과 건강한 자아 개발을 할 수 있도록 하여 모든 일을 하는데 있어 긍정적으로 받아들이며 재미나게 할 수 있도록 한다.

II. 교육 중점 내용

1인 1악기를 자신 있게 다룰 수 있게 함으로써 자신의 잠재된 능력을 개발하고, 음악에 대한 이해와 기초부터 탄탄히 배워나가 스스로 일어서게 함으로써 보람을 느낄 수 있는, 나도 하면 할 수 있다는 자신감을 가질 수 있는 생활인이 되도록 자신감을 갖게 한다.

III. 수업 운영 제안서(수업운영의 실제)

(가). 교사의 역할

1. 학습목표가 확실한 수업
2. 소통이 활발한 수업
3. 학생활동이 활발한 수업
4. 눈높이에 맞는 수업
5. 시간 엄수 및 열정적인 수업
6. 성취의 기쁨을 음미하는 수업
7. 즐겁고 기억에 오래 남는 수업

(나). 바이올린 수업을 위한 선생님과 학생의 약속

1. 수업시간 정확하게 지키기, 수업 참여 잘하기
2. 준비물 잘 챙기기(악기, 교재, 필기도구 지참)
3. 인사 잘하기
4. 바른말, 고운말 쓰기
5. 연습 및 과제 잘해오기

IV. 수준별 평가 계획

(가). 평가 목표 및 수준

<표-8>

학 습 의 견	상	중	하
1. 진지하게 학습활동에 집중하는가?			
2. 수업에 대한 준비는 잘 되어 있는가?			
3. 정해진 시간에 학습 내용을 잘 처리하는가?			
4. 특기신장을 위해 스스로 노력하고 반성하는가?			
5. 흥미 있어 하고 적극적으로 참여하는가?			

(나). 평가의 방식 : 학생의 수준을 고려한 서술식 평가를 중심으로 한다.

※ 참고 : 사용할 주 교재

- 주교재: 스키 교재를 이용한 새로만든 교재, 필자의 새로운 교재
- 부교재: 학생 습득력에 따라 지정.

V. 16주 (주1회 40-50분) 학습지도 계획

- * 교육목표 : 악기 잡는 올바른 자세 및 활 쓰기 습득 후,
스즈키 1권을 이용한 컬러악보 익히기.

<표-9>

회차	학습 주제	활동 내용 및 학습 자료 : 스즈키 1권 및 새로운 교본
1	①바이올린에 대하여 ②악기 관리법 ③각 현에 따른 색 익히기	①악기 잡는 법 ②악기 관리법 ③활 잡는 법 ④올바른 자세에 대하여 ⑤Colourstrings 접하기 (각 현에 따른 색 익히기)
2	왼손 새끼손가락으로 바이올린 현 튕기기 (왼손 Pizzicao)	바이올린 현을 왼손 새끼손가락으로 튕겨 봄으로서, 악기와 좀 더 친해지기
3	①먼저 악기를 내려놓고, 활만 들어서 어깨에 그어보기. ②A현 활 긋기 ③E현 활 긋기 ④A현 E현 병행 연습하기	①활을 부드럽고, 자연스럽게 잡을 수 있도록 하고, 팔과 손가락에 필요치 않은 힘을 가하지 않고 움직이게 하기 ②소리내기 ③A현, E현 줄 병행 연습 ④활 긋는 연습
4	①A현에서 A Major 왼손 손가락 집기 (1, 2, 3, 4번) ②E현에서 A Major 왼손 손가락 집기 (1, 2, 3, 4번)	왼손 1, 2, 3, 4번 잡는 연습 (손모양)
5	활 쓰기의 정확성 및 왼손 손가락 집기 반복연습 (3, 4회차 반복 연습)	①리듬말을 이용해 감각적 박자감 익히기 ②유튜브에서 다른 아이가 연주하는 동영상 보여주기

6	새로운교재 - 컬러악보를 이용하여 연습하기 작은별 변주 ㉠, ㉡악보 연습	①정확히 활 굿는 연습 ②왼손 잡는 연습(힘빼기) ③집중력(인내력 기르기) ④유튜브에서 다른 아이가 연주하는 동영상 보여주기 ⑤악기 연습 어플 이용하기
7	작은별 변주 ㉠, ㉡ 복습, 작은별 변주 ㉢, ㉣, ㉤ 연습	//
8	작은별 변주 ㉢, ㉣, ㉤ 복습, 작은별 변주 ㉠, ㉡, ㉢, ㉣, ㉤ 연습	//
9	작은별 변주 ㉠, ㉡, ㉢, ㉣, ㉤ 복습, 나비노래 연습	//
10	나비노래 복습, 예쁜새 연습	//
11	예쁜새 복습, 주먹쥐고 손뼉치고 연습	//
12	주먹 쥐고 손뼉 치고 복습, 크리스마스 노래 연습	//
13	크리스마스 노래 복습, 봄바람 연습	//
14	봄바람 복습, 그 옛날에 연습	//
15	그 옛날에 복습, 알레그로 연습	//
16	알레그로 복습, 무궁동 가장조 연습	//

∴ 이와 같은 방식으로 레슨 및 평가될 것이며, 부수적인 이론 및 추가 연습곡, 에워드는 학생의 습득 능력에 따라 다르게 교재 지정하겠습니다.

단, 학생의 습득력에 따라 본 계획서는 달라질 수 있음.

(예를 들면, 레슨진도가 빨라진다면, 느려진다면)

(바이올린) 수업 - (주1회 40-50분)

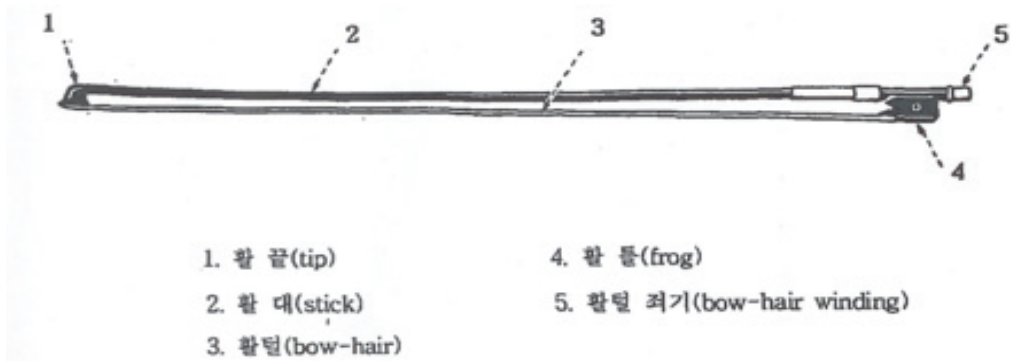
학습 상세 지도안

<표-10> 상세 지도안 1회차

주제	바이올린이란 악기가 무엇인가. (바이올린에 대해 이해하고, 알아보기)	대상	기초 및 유아
학습 목표	악기를 올바르게 이해하고, 정확한 명칭과 자세를 익히고, 악기 관리법 배우기		
학습 자료	스즈키 1권 및 새로운 교본, 악기, 보면대, 연필		
학습 형태	악기를 직접 접하게 하고, 악기 명칭을 익히고, 올바른 자세로 악기를 잡고, 악기 관리법 배우기		
학습 단계	학 습 내 용	소요 시간	학습 자료 및 유의점
1 회차	<p style="text-align: center;">①바이올린에 대하여</p> <p>(악기 명칭, 악기 잡는 방법, 활 잡는 방법)</p> <p>㉠바이올린과 활의 각 부분 명칭 알려주기</p> <p>㉡바이올린의 어깨받침과 턱받침을 사용하여 악기 잡는 자세 설명해주기</p> <p>-선생님의 자세를 보며 자세를 먼저 터득하기</p> <p>-바이올린을 목에 끼우고 적응시키는 여러 가지 동작,</p> <p>악기를 어깨와 목 사이에 끼워 연주할 수 있게 올바른 자세 익혀보기.</p> <p>-어깨받침 끼우는 법 알려주고, 위치확인하기</p> <p style="text-align: center;">㉢활 잡는 모양 설명</p> <p>-활이 잘 조였는지, 느슨한지 않은지 확인하고, 송진 바르는 법 알려주기</p> <p>-활 잡는 모양 설명 : 연필 이용</p> <p style="text-align: center;">②악기 관리법</p> <p>-악기에 묻은 송진가루 잘 닦아내기</p> <p>-활대 조여져 있는거 풀기</p> <p>-악기 정리 : 악기와 활이 제대로 케이스 안에 보관되도록 확인하기</p> <p style="text-align: center;">③각 현에 따른 색 익히기</p> <p>솔(G) - 노란색 / 레(D) - 파란색 라(A) - 초록색 / 미(E) - 빨간색</p>	20분	<p><사진 14,15>참고</p> <p><사진 16>참고</p> <p style="text-align: center;">(반복연습)</p>
		10-15분	<p><사진 17,18>참고</p>
		10분	<p><사진 19>참고</p>



<사진-14> 바이올린 각 부분 명칭



- | | |
|------------------|-----------------------------|
| 1. 활 끝 (tip) | 4. 활 틀 (frog) |
| 2. 활 대 (stick) | 5. 활털 죄기 (bow-hair winding) |
| 3. 활털 (bow-hair) | |

<사진-15> 활의 위치별 명칭



1.차렷



2.오른발



3.왼발



4.어수아비



5.머리돌리기



6.팔에 악기얹기



7.어깨에 악기얹기



8.고개 돌려 턱받힘



9.왼손은 거울보듯이!!

- 반드시 순서대로 따라잡니다.
- 가슴과 허리는 쪽 피고 자신있게 합니다.
- 5번째 '머리돌리기'는 왼손과 왼발이 같은 방향을 바라보아야 합니다.
- 거울은 평평하게!

<사진-16> 바이올린 잡는 자세



- 오른손을 '힘빠진 토끼'라고 부릅니다.
- 토끼 고개(손목)를 세웁니다, 예쁜 앞니발(가운데 두손가락과 엄지)을 만듭니다, 귀(새끼와 검지 손가락)는 쪽긋 세우지 말고 구부립니다.



1. 앞니발 (중지와 약지) → 2. 아랫니발 (엄지) → 3. 새끼귀 → 4. 검지귀

- 반드시 순서대로 따라 갑니다.
- 앞니발에 활을 얹어놓듯이!! 엄지 구부리기!!
- 검지귀를 놓을땐 손목을 검지쪽으로 살짝 돌리듯!!

<사진-17> 활 잡는 자세



시작자세 (팔꿈치를 날개처럼 접기/손목은 둥글게!!) → 내리는 활 (손목의 방향에 주의/ 팔꿈치 점점 펴지기) → 올리는 활 (손목의 방향에 주의/ 날개를 점점 접어주기)

<사진-18> 활 쓰는 자세



<사진-19> 바이올린의 각 현에 따른 색

<표-11> 상세 지도안 2회차

주제	왼손 새끼손가락으로 바이올린 현 튕기기	대상	기초 및 유아
학습 목표	바이올린 현을 왼손 새끼손가락으로 튕겨 봄으로써, 악기와 좀 더 친해지기		
학습 자료	스즈키 1권 및 새로운 교본, 악기, 보면대, 연필		
학습 형태	바이올린을 목과 어깨 사이에 끼우고 편안한 자세로 왼손 새끼손가락으로 현 튕기기		
학습 단계	학습 내용	소요 시간	학습 자료 및 유의점
2 회차	<p>①왼손 새끼손가락으로 현 튕기기 (Pizzicato)</p> <p>㉠A-E-A-발(로 쿵), A-E-A-발(로 쿵), A-A-E-E-A-E-A-발(로 쿵), A-A-E-E-A-E-A-발(로 쿵)</p> <p>㉡G-D-G-발(로 쿵), G-D-G-발(로 쿵), G-G-D-D-G-D-G-발(로 쿵), G-G-D-D-G-D-G-발(로 쿵)</p> <p>㉢D-A-D-발(로 쿵), D-A-D-발(로 쿵), D-D-A-A-D-A-D-발(로 쿵), D-D-A-A-D-A-D-발(로 쿵)</p> <p>②심화 학습으로 Ant Song 연주해보기</p> <p>E-E-E-발(쿵)- A-A-A-발(쿵)- D-D-D-발(로 쿵)- G-G-G-발(로 쿵)- E-E-E-발(로 쿵)- A-A-A-발(로 쿵)- D-D-D-발(로 쿵)- G-G-G-발(로 쿵) A-D-A-발(로 쿵), A-D-A-발(로 쿵) A-A-D-D-A-D-A-발(로 쿵), A-A-D-D-A-D-A-발(로 쿵) G-D-G-발(로 쿵), G-D-G-발(로 쿵), G-G-D-D-G-D-G-발(로 쿵), G-G-D-D-G-D-G-발(로 쿵) D-A-D-발(로 쿵), D-A-D-발(로 쿵), D-D-A-A-D-A-D-발(로 쿵), ...</p>	20-25 분	<p>①칼라악보를 보고하고, ‘섬표’는 ‘오른쪽 발’로 바닥을 “쿵” 친다</p> <p>②솔(G) - 노란색 레(D) - 파란색 라(A) - 초록색 미(E) - 빨간색</p> <p>③<악보 1,2>참고</p>
	20-25 분		

<악보-1> 왼손 새끼손가락으로 현 튕기기(Pizzicato)



<악보-2> Ant Song (왼손 새끼손가락으로 현 튕기기 심화학습)

The musical score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of nine staves. The notes are color-coded: red for the first finger (index), green for the second (middle), blue for the third (ring), and yellow for the fourth (pinky). The exercise focuses on the pinky finger's movement across the strings, with various rhythmic patterns and rests throughout the piece.

<표-12> 상세 지도안 3회차

주제	활 굿기 (A현 E현)	대상	기초 및 유아
학습 목표	활을 부드럽고 자연스럽게 잡을 수 있도록 하고, 팔과 손가락에 필요치 않은 힘을 가하지 않고 움직이게 하기		
학습 자료	스즈키 1권 및 새로운 교본, 악기, 보면대, 연필		
학습 형태	- A와 E 현을 활을 그어봄으로써 소리 내 보기 - A와 E 현 병행연습		
학습 단계	학 습 내 용	소요 시간	학습 자료 및 유의점
3 회차	①먼저, 악기를 내려놓고, 활만 들어서 왼쪽 어깨에 그어보기 -리듬으로 “자동차가 빵!빵!”	10분	①활 굿기 연습하는 동안 올바른 활 쓰기 방법과 올바른 자세로 정확한 박자 끝까지 쫓 수 있도록 하기 ②거울을 이용하여 활 굿는 모습을 보여주고, 따라할 때 자세 잡아주기
	②A현 활 굿기 -리듬으로 “자동차가 빵!빵!”	5-10분	
	③E현 활 굿기 -리듬으로 “자동차가 빵!빵!”	5-10분	
	④A현 E현 병행 연습하기 -A현에서 “자동차가 빵!빵!” E현에서 “자동차가 빵!빵!” 한 번씩 번갈아가면서 연습하기 (박자를 느리게 시작해서 조금씩 빨라지게 연습하기)	15-20분	

<표-13> 상세 지도안 4회차

주제	A와 E현에서 A Major 왼손 손가락 집기 (1, 2, 3, 4번)	대상	기초 및 유아
학습 목표	왼손가락 1, 2, 3, 4,번을 잡는 손 모양(패턴) 익히기		
학습 자료	스즈키 1권 및 새로운 교본, 악기, 보면대, 연필		
학습 형태	A Major 음계(파#,도#,솔#)로 A현에서 (라,시,도#,레), E현에서 (파#,솔#,라,시) 1번부터 차근차근 운지법 연습하기		
학습 단계	학습 내용	소요 시간	학습 자료 및 유의점
4 회차	①A현에서 A Major 왼손 손가락 집기 (1, 2, 3, 4번) (A현 그을때와 동일하지만 왼손가락 짚으면서) ㉠1번(시)누르고 활로 “자동차가 빵!빵!” (예=시시시시 시!시!“) ㉢1,2번(시,도#)누르고 활로 “자동차가 빵!빵!” ㉣1,2,3,번(시,도#,레)누르고 활로 “자동차가 빵!빵!” ㉤1,2,3,4번(시,도#,레,미)누르고 활로 “자동차가 빵!빵!”	20-25분	①A Major 스케일 <사진 20>참고 ②바이올린 운지법 위치 <사진 21>참고
	②E현에서 A Major 왼손 손가락 집기 (1, 2, 3, 4번) (A현때와 동일하게 연습하기) ㉠1번(파#)누르고 활로 “자동차가 빵!빵!” (예=시시시시 시!시!“) ㉢1,2번(파#,솔)누르고 활로 “자동차가 빵!빵!” ㉣1,2,3,번(파#,솔,라)누르고 활로 “자동차가 빵!빵!” ㉤1,2,3,4번(파#,솔,라,시)누르고 활로 “자동차가 빵!빵!”	20-25분	③손가락 번호에 따른 운지법 위치 <사진 22>참고 ④㉠-㉤까지 박자 정확하고, 동일하게 유지해서 연습하기

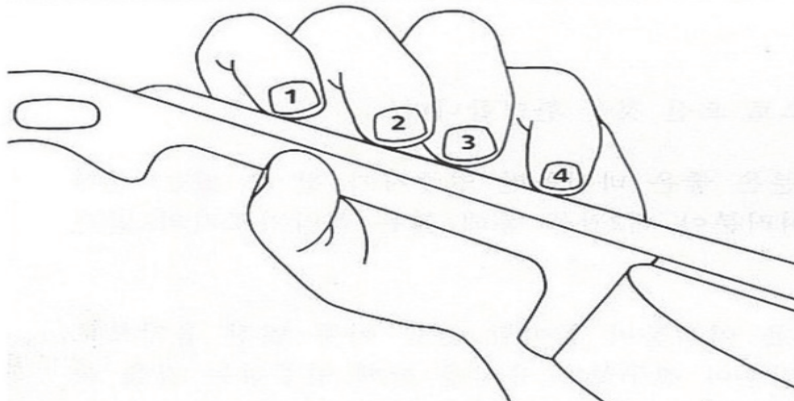


<사진-20> A Major Scale

개방현

가 포지션 집게손가락의 위치

한국식	다	라	마	바	사	가	나	다
계이름	도	레	미	파	솔	라	시	도
도이칠란드식	C	D	E	F	G	A	B	C



<사진-21> 바이올린 운지법 위치



- 0 은 개방현(open string)으로 누르지 않는다.
- 1 은 집게손가락으로 누른다.
- 2 는 가운데손가락으로 누른다.
- 3 은 약손가락으로 누른다.
- 4 는 새끼손가락으로 누른다.

<사진-22> 손가락 번호에 따른 운지법

<표-14> 상세 지도안 5회차

주제	활 쓰기의 정확성 및 왼손가락 집기 반복연습 (3, 4회차 반복연습)	대상	기초 및 유아
학습 목표	3, 4회차 때의 학습이 아주 중요하므로 다시 한번 복습해보며, 더 나은 활쓰기와 왼손가락 운지법을 연습해보자.		
학습 자료	스즈키 1권 및 새로운 교본, 악기, 보면대, 연필		
학습 형태	앞에서 배운 A현, E현 활긋기와 운지법 연습 복습하기		
학습 단계	학 습 내 용	소요 시간	학습 자료 및 유의점
5 회차	<p>①A현 활 긋기 -리듬으로 “자동차가 빵!빵!”</p> <p>②A현에서 A Major 왼손가락 집기 (1, 2, 3, 4번) (A현 그을때와 동일하지만 손가락 짚고)</p> <p>㉠1번(시)누르고 활로 “자동차가 빵!빵!” (예=시시시시 시!시!)</p> <p>㉡1,2번(시,도#)누르고 활로 “자동차가 빵!빵!”</p> <p>㉢1,2,3,번(시,도#,레)누르고 활로 “자동차가 빵!빵!”</p> <p>㉣1,2,3,4번(시,도#,레,미)누르고 활로 “자동차가 빵!빵!”</p> <p>③E현 활 긋기 -리듬으로 “자동차가 빵!빵!”</p> <p>④E현에서 A Major 왼손가락 집기 (1, 2, 3, 4번) (A현때와 동일하게 연습하기)</p> <p>㉠1번(파#)누르고 활로 “자동차가 빵!빵!”</p> <p>㉡1,2번(파#,솔)누르고 활로 “자동차가 빵!빵!”</p> <p>㉢1,2,3,번(파#,솔,라)누르고 활로 “자동차가 빵!빵!”</p> <p>㉣1,2,3,4번(파#,솔,라,시)누르고 활로 “자동차가 빵!빵!”</p>	5분	
	15-20 분	5분	15-20 분

<표-15> 상세 지도안 6회차

주제	새로운 교재 - 컬러악보를 이용하여 연습하기 작은별 변주 ㉠,㉡ 악보 배우기	대상	기초 및 유아
학습 목표	A, E현을 이용하여 다양한 리듬의 작은별 연주해보기		
학습 자료	스즈키 1권 및 새로운 교본, 악기, 보면대, 연필		
학습 형태	앞에서 배운 학습들을 활용해 작은별 변주 ㉠,㉡ 연습해보기		
학습 단계	학 습 내 용	소요 시간	학습 자료 및 유의점
6 회차	①초록색, 빨간색 선만 가지고 다양한 리듬의 작은별 변주곡을 배워보자	10-15분	①작은별 변주곡 ㉠, ㉡ <악보 3, 4>참고
	②“자동차가 빵!빵!” 말 리듬을 이용하여 작은별 변주곡 ㉠의 정확한 리듬 익히기 및 연습		
	③“엄마~야” 말 리듬을 이용하여 작은별 변주곡 ㉡의 정확한 리듬 익히기 및 연습	10-15분	②악기 연습 어플 (ex. Anytunepro+, ...)이용하기 <사진 23,24,25>참고
④악기 연습 어플 (ex. Anytunepro+, ...)을 사용하여 작은별 변주곡 ㉠, ㉡를 흥미있게 연습하는 방법 지도하기 (아이들이 혼자 연습하기 힘들니까 어플 이용하기)	15-20분		

<악보-3> Twinkle, Twinkle Little Star (작은별 변주곡) ㉔

The image displays six staves of guitar tablature for the piece 'Twinkle, Twinkle Little Star' in A major (two sharps) and common time. The notation is as follows:

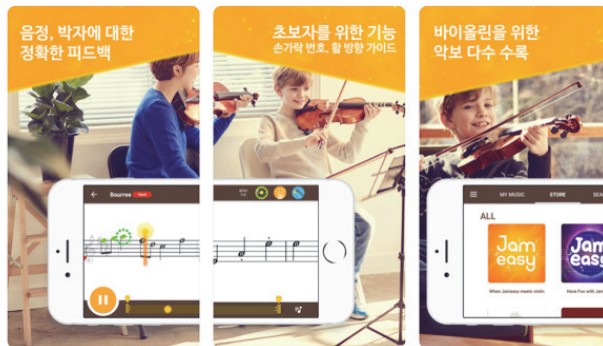
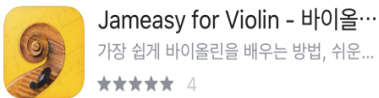
- Staff 1:** Treble clef, common time. Notes: C4 (0), D4 (0), E4 (1), F#4 (0), G4 (0), A4 (1), B4 (0), C5 (0). Fingerings: 0, 0, 1, 0.
- Staff 2:** Treble clef, common time. Notes: D4 (3), E4 (2), F#4 (1), G4 (0), A4 (3), B4 (2), C5 (1), D5 (0). Fingerings: 3, 2, 1, 0.
- Staff 3:** Treble clef, common time. Notes: D4 (0), E4 (3), F#4 (2), G4 (1), A4 (3), B4 (2), C5 (1), D5 (0). Fingerings: 0, 3, 2, 1.
- Staff 4:** Treble clef, common time. Notes: D4 (0), E4 (3), F#4 (2), G4 (1), A4 (3), B4 (2), C5 (1), D5 (0). Fingerings: 0, 3, 2, 1.
- Staff 5:** Treble clef, common time. Notes: C4 (0), D4 (0), E4 (1), F#4 (0), G4 (0), A4 (1), B4 (0), C5 (0). Fingerings: 0, 0, 1, 0.
- Staff 6:** Treble clef, common time. Notes: D4 (3), E4 (2), F#4 (1), G4 (0), A4 (3), B4 (2), C5 (1), D5 (0). Fingerings: 3, 2, 1, 0.

<악보-4> Twinkle, Twinkle Little Star (작은별 변주곡) ⑥

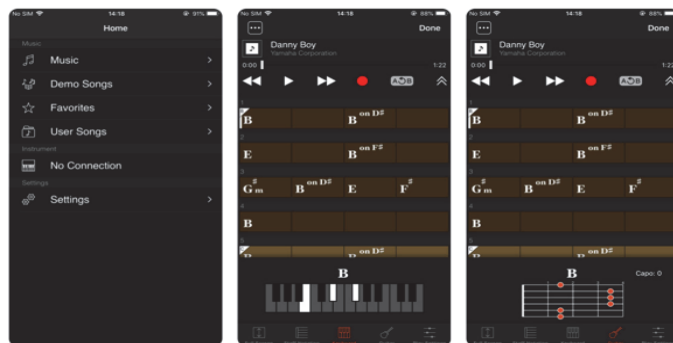
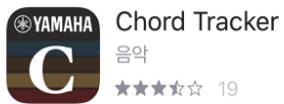
The musical score consists of four staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is written in a treble clef and spans six measures. The notes are color-coded: red for the first four measures and green for the last two. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The first four measures are: G4-A4-B4-C5, G4-F#4-E4-D4, G4-A4-B4-C5, G4-F#4-E4-D4. The last two measures are: G4-A4-B4-C5, G4-F#4-E4-D4. The piece ends with a double bar line.



<사진-23> Anytunepro+



<사진-24> Jameasy



<사진-25> Chord Tracter

<표-16> 상세 지도안 7회차

주제	작은별 변주 ㉔,㉕,㉖ 배우기	대상	기초 및 유아
학습 목표	A, E현을 이용하여 다양한 리듬의 작은별 연주해보기		
학습 자료	스즈키 1권 및 새로운 교본, 악기, 보면대, 연필		
학습 형태	작은별 ㉔,㉕ 복습 및 ㉔,㉕,㉖ 배우기		
학습 단계	학습 내용	소요 시간	학습 자료 및 유의점
7 회차	①초록색, 빨간색 선만 가지고 다양한 리듬의 작은별 변주곡을 배워보자		
	②“둘다리” 말 리듬을 이용하여 작은별 변주곡 ㉔의 정확한 리듬 익히기 및 연습	10분	
	③“치치폭폭” 말 리듬을 이용하여 작은별 변주곡 ㉕의 정확한 리듬 익히기 및 연습	10분	①작은별 변주곡 ㉔, ㉕, ㉖ <악보 5,6,7> 참고
	④4분음표에 스타카토, 2분음표에 테누토를 적용시켜 작은별 변주곡 ㉖ 연주하기	10분	②악기 연습 어플 (ex. Anytunepro+) 이용하기
	⑤악기 연습 어플 (ex. Anytunepro+)을 사용하여 작은별 변주곡 ㉔, ㉕, ㉖를 흥미있게 연습하는 방법 지도하기 (아이들이 혼자 연습하기 힘들니까 어플 이용하기)	15-20분	

<악보-5> Twinkle, Twinkle Little Star (작은별 변주곡) ©

The image displays a piano accompaniment for the song 'Twinkle, Twinkle Little Star' in G major (one sharp) and 4/4 time. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written in a simple, repetitive pattern. The notes are color-coded: red for the first half of each measure and green for the second half. The second staff continues the melody with similar color-coding. The third staff introduces a new rhythmic pattern with red notes in the first half and green notes in the second half. The fourth staff continues this pattern. The fifth staff returns to the original melody with red and green notes. The sixth staff concludes the piece with a final cadence, marked by a double bar line.

<악보-6> winkle, Twinkle Little Star (작은별 변주곡) ㉔

The image displays a musical score for the piece 'winkle, Twinkle Little Star' (작은별 변주곡). The score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of six staves of piano accompaniment. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is composed of eighth-note patterns. Red dots are placed above the notes in the first, third, and fifth staves, while green dots are placed above the notes in the second, fourth, and sixth staves. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth staff.

<악보-7> Twinkle, Twinkle Little Star (작은별 변주곡) ©

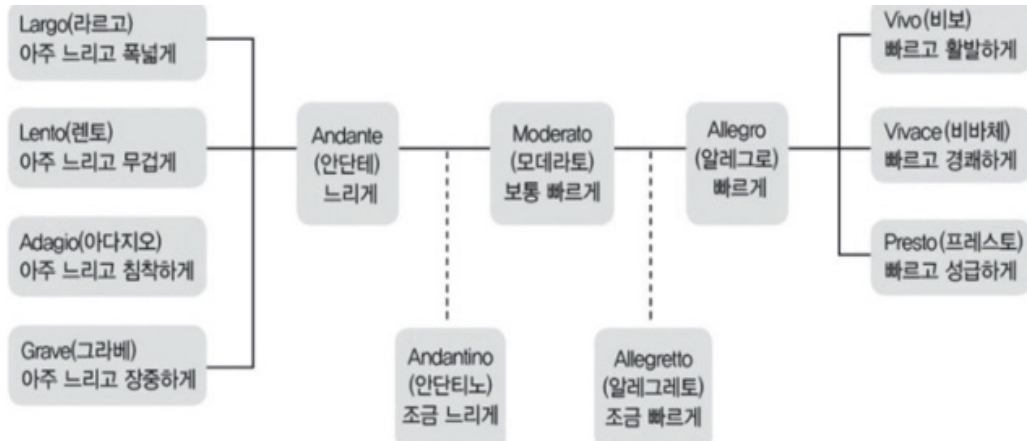
Musical score for 'Twinkle, Twinkle Little Star' (작은별 변주곡) in treble clef, 3/4 time, key of D major. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature (C). The melody is written in a simple, child-friendly style with red and green notes. The notes are: G4 (green), A4 (green), B4 (red), C5 (red), B4 (red), A4 (red), G4 (red). The second staff continues with: G4 (green), A4 (green), B4 (green), C5 (green), B4 (green), A4 (green), G4 (green). The third staff continues with: B4 (red), C5 (red), B4 (green), A4 (green), G4 (green), F#4 (green), E4 (green). The fourth staff continues with: B4 (red), C5 (red), B4 (green), A4 (green), G4 (green), F#4 (green), E4 (green). The fifth staff continues with: G4 (green), A4 (green), B4 (red), C5 (red), B4 (red), A4 (red), G4 (red). The sixth staff continues with: G4 (green), A4 (green), B4 (green), C5 (green), B4 (green), A4 (green), G4 (green). The score ends with a double bar line.

<표-17> 상세 지도안 8회차

주제	작은별 변주 ㉠,㉡,㉢,㉣,㉤ 연주해보기	대상	기초 및 유아
학습 목표	앞서 배운 작은별 변주곡 ㉠,㉡,㉢,㉣,㉤를 다 연주해봄으로써, 다시한번 복습하고, 킨리악보를 이용하여 보다 쉽게 연주하며, 한 곡을 여러 가지 리듬으로 변형하여 재미있고, 효율적으로 연습 할 수 있다.		
학습 자료	스즈키 1권 및 새로운 교본, 악기, 보편대, 연필		
학습 형태	작은 별 변주 ㉠,㉡,㉢,㉣,㉤의 다양한 리듬 복습해보기		
학습 단계	학습 내용	소요 시간	학습 자료 및 유의점
8 회차	①6, 7회차에서 배운 작은별 변주곡 ㉠,㉡,㉢,㉣,㉤ 전부 다 복습해보기		
	②“자동차가 빵!빵!” 말 리듬을 이용하여 작은별 변주곡 ㉠ 정확한 리듬 익히기 및 연습	10분	①6, 7회차의 작은별 변주곡 ㉠,㉡,㉢,㉣,㉤ <악보3,4,5,6,7>참고 ②악기 연습 어플 (ex. Anytunepro+) 이용하기
	③“엄마~야” 말 리듬을 이용하여 작은별 변주곡 ㉡의 정확한 리듬 익히기 및 연습	10분	
	④“둘다리” 말 리듬을 이용하여 작은별 변주곡 ㉢의 정확한 리듬 익히기 및 연습	10분	
	⑤“칙칙폭폭” 말 리듬을 이용하여 작은별 변주곡 ㉣의 정확한 리듬 익히기 및 연습	10분	
	⑥4분음표에 스타카토, 2분음표에 테누토를 적용시켜 작은별 변주곡 ㉤ 연주하기	10분	

<표-18> 상세 지도안 9회차

주제	나비노래 배우기	대상	기초 및 유아
학습 목표	기존의 스즈키에 있는 악보가 아닌, 새로운 교본인 컬러악보를 이용하여 시각적으로 보다 쉽고, 재미있고, 효과적으로 나비노래 배우기		
학습 자료	스즈키 1권 및 새로운 교본, 악기, 보편대, 연필		
학습 형태	새로운 바이올린 교본 컬러악보의 나비노래를 연습해보자		
학습 단계	학습 내용	소요 시간	학습 자료 및 유의점
9 회차	①빠르기 Moderato 개념 알기	5-10분	①<사진 26>참고
	②컬러 악보를 사용하여 나비노래 연습 및 연주하기	15-20분	②나비노래 <악보 8> 참고
	③악기 연습 어플 (ex. Anytunepro+)을 사용하여 “나비노래”를 흥미있게 연습하는 방법 지도하기 (아이들이 혼자 연습하기 힘들니까 어플 이용하기)	20분	③악기 연습 어플 (ex. Anytunepro+) 이용하기



* 메트로놈(박자기)에 보통 각각의 대략적인 템포가 4분 음표 기준이다 *

Largo 40-46

Lento 50-55

Adagio 56-65

Andante 66-76

Moderato 80-108

Allegro 120

Vivace 160

Presto 168-184

Prestissimo 200-208

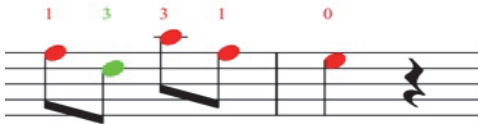
<사진-26> 음악적 템포 (빠르기)

<악보-8> Lightly Row (나비노래)

The musical score consists of six staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. Fingering numbers are placed above notes: red for the first finger and green for the second, third, and fourth fingers. The notes and their corresponding fingering numbers are as follows:

- Staff 1: G4 (0), A4 (2), B4 (2), C5 (3), B4 (1), A4 (1), G4 (0), F#4 (1), E4 (2), D4 (3)
- Staff 2: G4 (0), G4 (0), G4 (0), G4 (0), A4 (2), B4 (2), C5 (2), B4 (3), A4 (1), G4 (1), F#4 (1), E4 (1)
- Staff 3: G4 (0), A4 (2), B4 (0), C5 (0), A4 (2), B4 (2), C5 (2), G4 (1), F#4 (1), E4 (1), D4 (1)
- Staff 4: G4 (1), A4 (2), B4 (3), G4 (2), A4 (2), B4 (2), C5 (2), B4 (2), A4 (3), G4 (0)
- Staff 5: G4 (0), A4 (2), B4 (2), C5 (2), G4 (3), F#4 (1), E4 (1), D4 (1), G4 (0), A4 (2), B4 (0), C5 (0)
- Staff 6: G4 (2), A4 (2), B4 (2)

<표-19> 상세 지도안 10회차

주제	예쁜새 배우기	대상	기초 및 유아
학습 목표	기존의 스즈키에 있는 악보가 아닌, 새로운 교본인 컬러악보를 이용하여 시각적으로 보다 쉽고, 재미있고, 효과적으로 예쁜새 배우기		
학습 자료	스즈키 1권 및 새로운 교본, 악기, 보면대, 연필		
학습 형태	컬러악보의 나비노래 복습 및 예쁜새 배우기		
학습 과정	학습 내용	소요 시간	학습 자료 및 유의점
10 회차	①컬러 악보를 사용하여 예쁜새 연습 및 연주하기	10-15분	①예쁜새 <악보 9> 참고
	②A현(초록색) 3번 손가락을 연주하고 바로 다음에 E현(빨간색) 3번 손가락이 바로 나올 경우, 	10-15분	
	③악기 연습 어플 (ex. Anytunepro+)을 사용하여 “예쁜새”를 흥미있게 연습하는 방법 지도하기 (아이들이 혼자 연습하기 힘들니까 어플 이용하기)	20분	②악기 연습 어플 (ex. Anytunepro+) 이용하기

<악보-9> Song of Wind (예쁜새)

The musical score is written in treble clef, 2/4 time, and the key signature is D major (two sharps). The piece consists of five staves of music. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, and 3 above the notes. Red numbers indicate the starting finger for a new phrase or measure, while green numbers indicate subsequent fingerings. The notes are colored green or red to match their respective fingering numbers.

Staff 1: 0 1 2 3 0 1 3 3 1

Staff 2: 0 1 3 3 1 0




Staff 3: 0 3 3 2 2 1

Staff 4: 0 2 0 0 3 3 2

Staff 5: 2 1 0

<표-20> 상세 지도안 11회차

주제	주먹 쥐고, 손뼉 치고 배우기	대상	기초 및 유아
학습 목표	기존의 스즈키에 있는 악보가 아닌, 새로운 교본인 컬러악보를 이용하여 시각적으로 보다 쉽고, 재미있고, 효과적으로 주먹 쥐고, 손뼉 치고 배우기		
학습 자료	스즈키 1권 및 새로운 교본, 악기, 보면대, 연필		
학습 형태	컬러악보의 예쁜새 복습 및 주먹 쥐고, 손뼉 치고 배우기		
학습 단계	학습 내용	소요 시간	학습 자료 및 유의점
11 회차	①4분음표, 8분음표, 2분음표의 박자 배우기	10-15분	①<사진 27,28,29> 참고
	②컬러 악보를 사용하여 주먹 쥐고, 손뼉 치고 연습 및 연주하기	15-20분	②주먹 쥐고, 손뼉 치고 <악보 10> 참고
	③악기 연습 어플 (ex. Anytunepro+)을 사용하여 “주먹 쥐고, 손뼉 치고”를 흥미있게 연습하는 방법 지도하기 (아이들이 혼자 연습하기 힘들니까 어플 이용하기)	20분	③악기 연습 어플 (ex. Anytunepro+) 이용하기

	온음표 -> 네 박 소리내기
	2분음표 -> 두 박 소리내기
	4분음표 -> 한 박 소리내기
	8분음표 -> 반 박 소리내기
	16분음표 -> 반의반박 소리내기

<사진-27> 음표에 따른 박자



<사진-28> 음표 이름

· 음 표 ·

그림	이름	박자	리듬표시
○	온음표	4박자	W W W
♪	점2분음표	3박자	W W
♪	2분음표	2박자	W
♪	점4분음표	1박자 반	W
♪	4분음표	1박자	V
♪	점8분음표	반박자 반	v
♪	8분음표	반박자	\
♪	16분음표	반의 반박자	˘

<사진-29> 음표에 따른 이름과 박자 및 리듬표시

<악보-10> Go Tell Aunt Rhody (주먹 쥐고, 손뼉 치고)

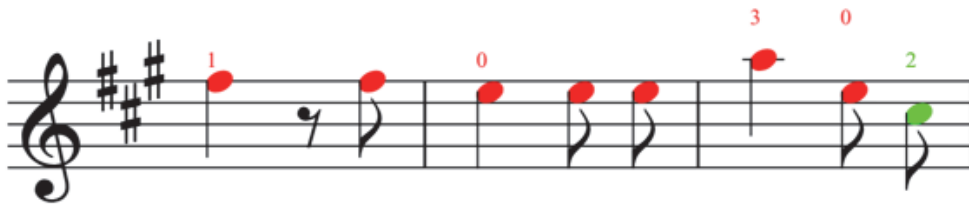
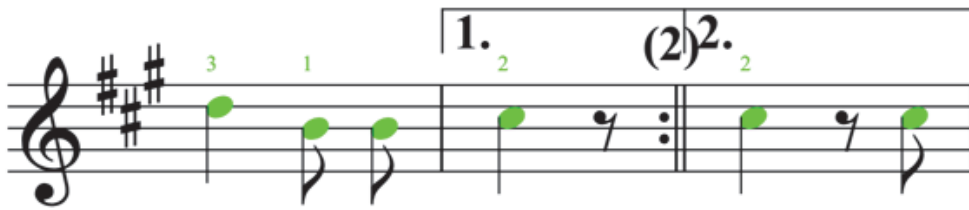
The musical score consists of six staves of guitar tablature in G major (one sharp). The notes are represented by dots on the staff lines, with green dots for the main melody and red dots for specific accents or techniques. Fingerings are indicated by numbers 0-3 above the notes.

- Staff 1:** Green notes with fingerings 2, 1, 0, 1, 2, 1, 0.
- Staff 2:** Red notes with fingerings 0, 3, 2, 1, 0, 1, 2, 0.
- Staff 3:** Green notes with fingerings 2, 3, 0, 1, 0, 3, 2.
- Staff 4:** Green notes with fingerings 2, 3, 0, 1, 0.
- Staff 5:** Green notes with fingerings 2, 1, 0, 1, 2, 1, 0.
- Staff 6:** Red notes with fingerings 0, 3, 2, 1, 0, 1, 2, 0.

<표-21> 상세 지도안 12회차

주제	크리스마스 노래 배우기	대상	기초 및 유아
학습 목표	기존의 스즈키에 있는 악보가 아닌, 새로운 교본인 컬러악보를 이용하여 시각적으로 보다 쉽고, 재미있고, 효과적으로 크리스마스 노래 배우기		
학습 자료	스즈키 1권 및 새로운 교본, 악기, 보편대, 연필		
학습 형태	컬러악보의 주먹 쥐고, 손뼉 치고 복습 및 크리스마스 노래 배우기		
학습 단계	학습 내용	소요 시간	학습 자료 및 유의점
12 회차	①빠르기 Andante, 도들이표 개념 알기 및 못갓춘마디를 적용해보기	5-10분	①<9회차 사진26> 참고
	②컬러 악보를 사용하여 크리스마스 노래 연습 및 연주하기	15-20분	②크리스마스 노래 <악보 11> 참고
	③악기 연습 어플 (ex. Anytunepro+)을 사용하여 “크리스마스 노래”를 흥미있게 연습하는 방법 지도하기 (아이들이 혼자 연습하기 힘들니까 어플 이용하기)	15-20분	③악기 연습 어플 (ex. Anytunepro+) 이용하기

<악보-11> O Come, Little Children (크리스마스 노래)



<표-22> 상세 지도안 13회차

주제	봄바람 배우기	대상	기초 및 유아
학습 목표	기존의 스즈키에 있는 악보가 아닌, 새로운 교본인 컬러악보를 이용하여 시각적으로 보다 쉽고, 재미있고, 효과적으로 봄바람 배우기		
학습 자료	스즈키 1권 및 새로운 교본, 악기, 보면대, 연필		
학습 형태	컬러악보의 크리스마스 노래 복습 및 봄바람 배우기		
학습 단계	학습 내용	소요 시간	학습 자료 및 유의점
13 회차	①빠르기 Allegro Moderato, 셋여림 'f' 개념 알기 및 적용하기	5-10분	①<9회차 사진26>, <사진 30>참고
	②컬러 악보를 사용하여 봄바람 연습 및 연주하기	15-20분	②봄바람 <악보 12> 참고
	③악기 연습 어플 (ex. Anytunepro+)을 사용하여 “봄바람”을 흥미있게 연습하는 방법 지도하기 (아이들이 혼자 연습하기 힘들니까 어플 이용하기)	15-20분	③악기 연습 어플 (ex. Anytunepro+) 이용하기

표 기	이 름	뜻
<i>pp</i>	피아니시모	아주 여리게
<i>p</i>	피아노	여리게
<i>mp</i>	메조피아노	조금 여리게
<i>mf</i>	메조포르테	조금 세게
<i>f</i>	포르테	세게
<i>ff</i>	포르티시모	아주 세게
<i>cresc.</i>	크레센도	점점 세게
<i>decresc.</i>	데크레센도	점점 여리게
<i>dim.</i>	디미누엔도	
>, ^	악센트	그 음만 특히 세게
<i>sf</i>	스포르찬도	

* 쉼여림에서는 ‘m’(메조)가 붙으면 ‘조금’이란 뜻이다 *

mp 메조피아노(조금작게) > p 피아노(작게) > pp 피아니시모(아주작게) > ppp 피아니시시모(아주많이 작게)
mf 메조포르테(조금 크게) < f 포르테(크게) < ff 포르티시모(아주세게) < fff 포르티시시모(아주많이크게)

cresc. 점점세게

decresc. 점점작게

> 악센트 : 특히 세게 (한음을 강조해서 소리내기)

sf 스포르잔도 : 특히 세게 (한음을 강조해서 소리내는데, 악센트보다 더 무게를 실어 소리내기)

<사진-30> 쉼여림 기호

<악보-12> May Song (봄바람)

The musical score consists of six lines of music. Each line contains two measures of music. The key signature is D major (two sharps: F# and C#). The time signature is 4/4. The notes are colored green or red, and fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, or 3 above the notes. The notes are as follows:

- Line 1: Measure 1 (green): D4 (0), E4 (2), F#4 (0), G4 (3). Measure 2 (red): A4 (1), B4 (3), A4 (1), G4 (0).
- Line 2: Measure 1 (green): G4 (3), F#4 (0), E4 (2), D4 (0). Measure 2 (green): C#4 (1), D4 (0).
- Line 3: Measure 1 (red): D4 (0), E4 (3), F#4 (2), G4 (0). Measure 2 (red): A4 (2), B4 (0), A4 (2), G4 (1).
- Line 4: Measure 1 (red): D4 (0), E4 (3), F#4 (2), G4 (0). Measure 2 (red): A4 (2), B4 (0), A4 (2), G4 (1).
- Line 5: Measure 1 (green): D4 (2), E4 (0), F#4 (3). Measure 2 (red): A4 (1), B4 (3), A4 (1), G4 (0).
- Line 6: Measure 1 (green): G4 (3), F#4 (0), E4 (2), D4 (0). Measure 2 (green): C#4 (1), D4 (0).

<표-23> 상세 지도안 14회차

주제	그 옛날에 배우기	대상	기초 및 유아
학습 목표	기존의 스즈키에 있는 악보가 아닌, 새로운 교본인 컬러악보를 이용하여 시각적으로 보다 쉽고, 재미있고, 효과적으로 그 옛날에 배우기		
학습 자료	스즈키 1권 및 새로운 교본, 악기, 보면대, 연필		
학습 형태	컬러악보의 봄바람 복습 및 그 옛날에 배우기		
학습 단계	학습 내용	소요 시간	학습 자료 및 유의점
14 회차	①셈여림 ‘f’, ‘mp’, ‘<’, ‘>’ 개념 익힌후, 적용하여 연습하기	5-10분	①<13회차 사진 30> 참고
	②컬러 악보를 사용하여 그 옛날에 연습 및 연주하기	15-20분	②그 옛날에 <악보 13> 참고
	③악기 연습 어플 (ex. Anytunepro+)을 사용하여 “그 옛날에”를 흥미있게 연습하는 방법 지도하기 (아이들이 혼자 연습하기 힘들니까 어플 이용하기)	15-20분	③악기 연습 어플 (ex. Anytunepro+) 이용하기

<악보-13> Long, Long ago (그 옛날에)

0 0 1 2 2 3 0 1 0 2 0 3 2 1

3 2 1 0 0 0 1 2 2 3 0 1 0 2

0 3 2 1 2 1 0 0 3 2 1 1 1

3 2 1 0 0 3 2 1 1 1 3 2 1 0

0 0 1 2 2 3 0 1 0 2 0 3 2 1 2 1

0

Detailed description: The image shows six staves of musical notation for the piece 'Long, Long ago'. Each staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The notes are color-coded: green for natural notes, red for notes with a sharp sign, and blue for notes with a flat sign. Fingerings are indicated by numbers 0-3 above the notes. The piece concludes with a final staff containing a single green note followed by a whole rest.

<표-24> 상세 지도안 15회차

주제	알레그로 배우기	대상	기초 및 유아
학습 목표	기존의 스키에 있는 악보가 아닌, 새로운 교본인 컬러악보를 이용하여 시각적으로 보다 쉽고, 재미있고, 효과적으로 알레그로 배우기		
학습 자료	스즈키 1권 및 새로운 교본, 악기, 보면대, 연필		
학습 형태	컬러악보의 그 옛날에 복습 및 알레그로 배우기		
학습 단계	학습 내용	소요 시간	학습 자료 및 유의점
15 회차	<p>①4분음표 스타카토를 정확하게 연주 및 점점 느려지는 ‘rit’ 적용하여 연습하기</p> <p>②컬러 악보를 사용하여 알레그로 연습 및 연주하기</p> <p>③악기 연습 어플 (ex. Anytunepro+)을 사용하여 “알레그로”를 흥미있게 연습하는 방법 지도하기 (아이들이 혼자 연습하기 힘들니까 어플 이용하기)</p>	<p>15-20분</p> <p>15-20분</p>	<p>①알레그로 <악보 14> 참고</p> <p>②악기 연습 어플 (ex. Anytunepro+) 이용하기</p>

<악보-14> Allegro (알레그로)

The musical score consists of six staves of music in treble clef, key of D major (three sharps), and 3/4 time. The notes are marked with fingerings in red and green, and some have accents above them. The first staff begins with a triplet of eighth notes (D4, E4, F#4) marked with red '3', followed by a quarter note (G4) marked with red '0'. The second staff continues with a quarter note (A4) marked with red '1', a quarter note (B4) marked with red '2', a quarter note (C5) marked with red '3', a quarter note (B4) marked with red '1', and a quarter note (A4) marked with red '0'. The third staff features a quarter note (G4) marked with green '3', a quarter note (F#4) marked with green '2', a quarter note (E4) marked with green '1', a quarter note (D4) marked with green '0', a quarter note (C4) marked with green '1', a quarter note (B3) marked with green '2', and a quarter note (A3) marked with green '0'. The fourth staff starts with a quarter note (G4) marked with red '1', a quarter note (F#4) marked with red '0', a quarter note (E4) marked with red '0', a quarter note (D4) marked with red '1', a quarter note (C4) marked with red '2', a quarter note (B3) marked with red '2', a quarter note (A3) marked with red '1', a quarter note (G4) marked with red '0', a quarter note (F#4) marked with green '2', and a quarter note (E4) marked with green '0'. The fifth staff repeats the first two measures of the first staff. The sixth staff repeats the first four measures of the second staff.

<표-25> 상세 지도안 16회차

주제	무궁동 가장조 배우기	대상	기초 및 유아
학습 목표	기존의 스즈키에 있는 악보가 아닌, 새로운 교본인 컬러악보를 이용하여 시각적으로 보다 쉽고, 재미있고, 효과적으로 무궁동 가장조 배우기		
학습 자료	스즈키 1권 및 새로운 교본, 악기, 보면대, 연필		
학습 형태	컬러악보의 알레그로 복습 및 무궁동 가장조 배우기		
학습 단계	학습 내용	소요 시간	학습 자료 및 유의점
16 회차	①빠르기 Allegro 개념 알기 및 짧은 가운 활을 사용하여 연습하기	15-20분	①<9회차 사진26> 참고
	②컬러 악보를 사용하여 무궁동 가장조 연습 및 연주하기	15-20분	②무궁동 가장조 <악보 15> 참고
	③악기 연습 어플 (ex. Anytunepro+)을 사용하여 “무궁동 가장조”를 흥미있게 연습하는 방법 지도하기 (아이들이 혼자 연습하기 힘들니까 어플 이용하기)		③악기 연습 어플 (ex. Anytunepro+) 이용하기

<악보-15> Perpetual Motion in A Major

The musical score consists of eight staves of guitar tablature. Each staff contains two measures of music. The notes are primarily eighth notes, with some quarter notes in the final measure of the eighth staff. Fingerings are indicated by numbers 0-4 above the notes. The piece is in A major (three sharps) and 6/8 time. The notes are color-coded: green for most notes and red for specific notes in measures 3, 4, 5, 6, 7, and 8. The piece concludes with a double bar line at the end of the eighth staff.

Ⅲ. 결 론

교재와 교수법은 악기 교육에 있어서 매우 중요하며, 교사는 유아의 수준에 맞추어 교재를 선택해야 한다. 그러나 한국 현실상, 대부분의 교사는 기존에 나와 있는 시노자키, 스즈키, 호만 등 이와 같은 교재로 교육하거나, 유아를 위한 교재를 사용하지만, 이 역시 기존의 교본을 편집하였을 뿐 새로운 방법을 제시하지 않고 있다. 그렇기 때문에 유아의 음악 발달에 있어 바이올린 교육을 통한 쉽고도 재미있는 명료한 지도 교수법이 필요하다고 생각되어 Colourstrings 기법의 컬러악보를 스즈키 교재에 적용하여 새로운 유아 교재를 만들어 보았다. 유아들이 컬러악보를 보기에 앞서 먼저 유아의 발달성에 대해 알아보았고, Colourstrings에 대해서 알아보았다. 아이들이 컬러악보를 보기 위해서는 몇 세가 되어야 색 개념이 생기는지, 컬러악보는 Colourstrings를 기반으로 하여 만든 것이므로, Colourstrings이 무엇인지에 대해 먼저 알아보았다. 그 다음으로 Colourstrings 기법의 컬러악보를 스즈키 교재에 적용하여 새로운 유아 교재를 만들어보았으며, 그에 따른 16주차 바이올린 지도방안을 만들었다. Colourstrings 기법을 이용한 컬러 악보를 통하여 유아들이 쉽게 교재에 접근하고, 악기를 접함으로써 보다 나은 학습이 이루어지기를 바란다. 모든 교육이 그러하듯 좋은 교육제도나 방법이 교육자의 수업 방법에 따라서 아이들에게 많은 영향을 미친다. 가장 바람직하고 효과적인 바이올린 지도가 되기 위해서는 가정에서부터 자연스럽게 만들어져야한다. 유아들이 바이올린을 처음 시작할 때는 호기심으로 시작하지만, 바이올린을 잡는 자세를 배우고, 활을 쓰는 방법을 배우고, 운지법을 배우고 익히는 과정에서 어렵고 힘들어하며 흥미가 떨어지는 것을 곧잘 볼 수 있다. 좋은 소리를 내며 연주를 하고, 직접 음악을 느껴보고 표현하기도 전에 힘들고 어려운 것

이라고 생각하게 되어버리는 것이다. 바이올린을 연주함으로써 즐거움을 느끼기까지의 과정을 유아의 눈높이에 맞는 새로운 교재를 제시하여, 교육법에 대한 하나의 연구로 도움이 되길 바란다. 유아들에게 최고의 학습이 될 수 있게 가르치는 방법을 연구하는 효과적인 학습지도 방안을 연구하거나 아이의 눈높이와 수준에 맞는 새로운 교재를 연구하여 유아들이 악기 연주를 할 때 즐거움뿐만 아니라 효과적인 학습이 될 수 있게 하여야한다.

우리나라는 현재 바이올린 초급수준을 위해서 여러 가지 기초교재들이 출판되었으나, 대부분의 교사들은 바이올린 초급과정을 지도할 때 스즈키 지도곡집에 다른 기초 교재와 병행하며 쓰거나 스즈키 지도곡집만을 가지고 가장 널리 사용하고 있다. 이것은 유아부터 성인까지 바이올린을 시작하는 각각의 다른 연령층의 다양한 시점에서 동일한 한 교재로 교육되고 있다. 바이올린 교육을 보다 효과적이고 즐겁게 할 수 있는 방안으로 유아 시기에 적합한 새로운 교재를 만들어 보았다.

학자 블룸의 연구 결과를 보면, 8세 이전에 유아발달의 약 80%가 이루어지며, 이 시기가 유아의 지능 발달에 아주 중요하다. 또한 음악적 능력을 개발하는 시기로도 매우 중요한 시기이다. 음악적 발달이 빠른 속도로 진행되는 이 시기에 집중력과 정서적 안정을 길러 주는 바이올린 교육은 유아에게 있어서 반드시 필요한 악기 교육이다. 하지만 이 시기에 유아를 가르치는 것은 절대 쉽지 않은 일이며 바이올린 교육 또한 마찬가지이다. 바이올린은 악기의 특성상 다른 악기 보다 기본적으로 갖추어야하는 자세들이 어렵고, 이러한 기본적인 자세들이 갖추어져야 제대로 된 연주가 가능하다. 이는 유아뿐만 아니라 바이올린을 시작하는 모든 이들의 해당 사항이다. 자세를 올바르게 잡아야 올바른 움직임이 가능하고, 올바른 움직임을 할 수 있어야 좋은 소리를 낼 수 있으며, 좋은 소리를 낼 수 있어야지만 음악을 표현하는 것과 그것에 대한 이해가 가능할 수 있기 때문이다. 바이올린의 기본적인 자세를 익히는 것도 힘든데, 유아들에게 지루한 악보를 제공하며, 악보에 있는 음표들을 가르치는 것은

너무나도 어렵고, 힘든 일이다. 스즈키는 요즘 널리 알려져 있는 교본이고, 말로 하듯 자연스럽긴 하지만, 시각적으로 더 자극 할 수 있는 방법을 생각해 보았다. Geza Szilvay 교수의 Colourstrings 기법을 기존의 스즈키 교본에 응용하여 만든 새로운 악보인 컬러악보를 통해 좀 더 편하게 그리고 유아의 눈높이에 맞게, 시각적으로 재미있게 교육하면 더욱 효과적인 바이올린 교육이 가능해질 것이다. 이미 핀란드에서 주 교재로 사용되고 있는 Colourstrings 교본이 있지만, 권수를 중요시하는 한국에서는 맞지 않음으로 스즈키 교본을 Colourstrings 기법에 적용시켜 만든 컬러악보를 가지고 한국에 걸 맞는 교육을 하면 개인레슨, 그룹레슨을 불문하고 모든 점에서 효과적일 것 같다. 유아의 바이올린 교육은 보다 효과적으로 개선되어야 한다고 생각하며, 바이올린을 통한 음악교육의 활성화가 이루어지기를 바란다.

이 논문을 통하여 바이올린을 교육하는 선생님들이 유아에게 적합한 하나의 지도방안으로서, Colourstrings 기법을 스즈키 교재에 적용시켜 만든 이 지도방안을 참고하길 기대한다.

참 고 문 헌

단행본

1. 김연진의 3인, 『유아아동발달』, 동문사, 2005
2. 송명자. 『발달심리학』, 서울: 학지사, 2004
3. 최경숙, 『아동발달심리학』, 서울: 교문사, 2000
4. 이기숙, 『유아교육과정』, 서울: 교문사, 1982
5. 유덕희, 『아동발달과 음악교육』, (서울: 개문사, 1983)
6. 권덕원 외, 『음악교육의 기초』, (서울: 교육과학사, 2005)
7. 이홍수, 『음악교육의 현대적 접근』, 세광음악출판사, 1990
8. Bloom. B, <Stability and change in human characteristics> , New York : Wiley, 1964
9. Piaget. J, The Construction of Reality in the Children. New York : Basic Books, 1954
10. Kodaly. Z, The selected writings of Zoltan Kodaly, Transkation Halapy, L.& Macnicol, F. Budapest: Corvina Press, 1984
11. Mitchell. B. S, A Qualitative study of Geza Szilvay's Colourstrings Method for Violin, A Dissertation, Arizona State University, USA, 1994
12. Szilvay. G, Viuluaapinen : Opettajien ja vanhempien opas, Suomenkielinenteksti 10, 6, 2008, Helsinki : Fennica Gehrman
13. Szilvay. G, Violin ABC, Book A, Tampere: Tammer-paino Oy
14. Szilvay. G, Violin ABC, Book B, Tampere: Tammer-paino Oy
15. Szilvay. G, Violin ABC, Book C, Tampere: Tammer-paino Oy
16. Szilvay. G, Violin ABC, Book D, Tampere: Tammer-paino Oy

17. Szilvay. G, Thirty Years of Colourstrings, The East-Helsinki Music Institute, 2003
18. Szilvay. G, About Colourstrings in General, The East-Helsinki Music Institute, 1996
19. Szilvay. G, Little Rascals, The East-Helsinki Music Institute, 1996
20. Szilvay. G, Singing & Rhythm Rascals, The East-Helsinki Music Institute, 1996
21. Szilvay. G, Colourstrings Instrumental School, The East-Helsinki Music Institute, 1996
22. Szilvay. G, About Colourstrings Personally, The East-Helsinki Music Institute, 2003

학위 및 학술논문

- 김애린, 아동기 바이올린 교육을 위한 지도 방안 연구, 경희대학교 교육대학원, 2011
- 정준이, 스즈키 교육법을 통한 유아기 중심의 바이올린 입문 지도 방안, 한양대학교 교육대학원, 2009
- 임혜경, 유·초등학생을 위한 효과적인 Violin 지도 방안 연구, 고신대학교대학원, 2011
- 김지희, 유아를 위한 바이올린 기초교육 지도방안 = Violin teaching method for child, 백석대학교 음악대학원, 2011
- 강영미, 유아를 위한 바이올린 지도 방법에 관한 연구, 원광대학교 교육대학원, 2010

사이트

두산백과, www.doopedia.co.kr

위키백과, <http://ko.wikipesia.org>

나무 위키백과, <http://namu.wiki>

SUZUKI METHOD KOREA, <http://www.suzukimethod.co.kr>

과플러음악용어사전&클래식음악용어사전, <http://terms.naver.com>

교본 및 사전

SUZUKI 『스즈키 바이올린교본 I』 개정판, 세광음악출판사, 2012

사전 편찬위원회, 『음악대사전』, 서울: 세광음악출판사, 1982

교육심리학용어사전, 학지사, 2000

교육학용어사전, 서울대학교 교육연구소, 1995

상담학 사전, 학지사, 2016

색채용어사전, 도서출판 예림, 2001

ABSTRACT

**Research on Early Childhood Violin Instruction
applying Professor Geza Szilvay's Colourstrings Method
- Reference to Suzuki Volume 1 -**

Boyeon Jung

Violin Major

Graduate School

Sungshin Women's University

This thesis on violin education, the subjects of which were young children, analyzes effective instruction methods, including the application of the colourstrings method by which children who cannot read music are able to approach their instruments more easily through the use of a color score. The study investigated means of improving basic violin performance skills in young children while also providing enjoyment during violin lessons.

Colourstrings is a basic instrument instruction method recently and widely used in the West; originating in Finland, the method has become known as a natural method by which young children are able to learn to play instruments as though it were a first language. Based on the music education philosophy of Zoltan Kodaly (1882 - 1967), who emphasized that

“music should belong to everyone,” the method began as Hungarian professor Geza Szilay was instructing musical instruments in Finland in the 1970’s and, due to the language barrier, researched a method of education which only uses the language of music. Currently, the method has become a part of major course books in Finland. The first musical education approach which offers music education beginning from a young age, colourstrings is one of the method which can continue to be used all the way to the conservatory level.

Early childhood is not only a period of physical development, but also of intellectual, physical, and emotional growth, and proper education during this period can positively improve the child’s growth.

Formerly, if one wished to learn the violin then they must first purchase the instrument, and as such the practice was known as being available only to a special set of people; however recently improvements in quality of life and afterschool arts activities realized through public education have led to a universalization of the practice. Furthermore, with recent growing societal interest in culture and the arts, interest in early music education and the importance of methods for music education for young children have steadily grown.

The violin has the advantage of the user being able to select an instrument appropriate to their physique and therefore can be more easily taught from an early age than other instruments. However, for those first approaching the violin, a relatively long time is required to reach a certain level of proficiency as compared to the piano or other instruments, and where the educational process is difficult young children often lose interest

and stop playing before even learning the joy of music. Despite the fact that, due to these particularities, these difficulties exist in the early education of the violin, course books and instructional methods which consider a young child's characteristics are inadequate. The course book by Suzuki, which is currently widely in use, is already 50 years old, and there are many parts which are not well suited to the post-Smart Revolution 21st century. In this light, a new method of teaching appears necessary and, as such, this research combines the most recent educational method, Colourstrings, with the most widely used Suzuki instructional method.

Where course books and teaching methods are very important in the education of musical instruments, instructors need to select course books corresponding to the child's level. However, the reality in Korea is that the majority of instructors continue to teach from the standard textbooks including those of Shinozaki, Suzuki, or Homan, or, even where textbooks tailored to young children are taught, these are merely edited versions of prior textbooks, with no new methodology presented. Therefore, where violin education at an early age can be both fun and beneficial to the musical development of young children, a new, clear method of instruction is needed. For this, the colored scores of Colourstrings method were applied to Suzuki's textbook, and a new textbook for young children was created.

Since, while in the process of violin practice, boring etudes have a tendency to make someone who otherwise enjoys music become fatigued, this research systematically selected the music for and formulated a work such that young children may entertainingly engage with and naturally

learn the violin, as described herein. This research hopes that young children will be able to access the course work easily using the colored scores of the Colourstrings method and that, in engaging with their instruments, a better learning process be reached.