

金 時 萬 教授指導
碩士學位 請求作品研究論文

Flowing의 이미지를 응용한 도제 Tableware 연구

2006

誠信女子大學校 造形大學院

造形藝術學科 産業陶磁器專攻

崔 恩 掬

Flowing의 이미지를 응용한 도제 Tableware 연구

金 時 萬 教授指導

이 論文을 碩士學位論文으로 提出함

2005年 11月

誠信女子大學校 造形大學院

造形藝術學科 産業陶磁器專攻

崔 恩 掬

認 准 書

崔 恩 携의 碩士學位論文을 認准함

審査委員_____ ㉠

審査委員_____ ㉠

審査委員_____ ㉠

誠信女子大學校 造形大學院

論 文 概 要

우리는 자연이 주는 다양한 변화와 신비로운 현상들 속에서 살아가고 있다.

바람이 불고, 물이 흐르면서 그려지고 있는 선들의 모습이나 그들이 일으키는 힘의 파장과 같은 자연현상들은 때로는 우리가 지각하지 못한 아름다운 모습으로 보여 진다.

자연현상들 중에서 발생하는 율동적인 형상이나 물이 흐르며 생성되는 여울의 모습 등의 Flowing의 장면들은 시각만으로 접하기에 한계가 있기 때문에 사람들은 주로 사진이나 영상매체를 통해 받아들이고 있다.

산업혁명 이후 제품의 대량생산으로 편의주의 삶에 익숙해져가고 있는 현대인에게 Flowing의 이미지를 응용하여 기능적, 조형적 요소를 부여하여 감성적 욕구를 충족시켜 줄 수 있는 테이블웨어를 디자인하고자 하였다.

Flowing의 이미지를 응용하여 사람들에게 실용적인 기능을 느끼게 하는 동시에 아름다움의 요소를 접목함으로써, 식문화의 다양한 변화에 따른 개성적이고 시대적 감각에 부응하는 테이블웨어를 디자인하였다.

제작방법은 흐르는 선의 율동적인 형태를 자연스럽게 표현하기 위해 점토가 굳기 전 갖고있는 유연성을 이용하여 점토원형으로 만든 후 석고틀을 제작하였고, 기능적인 형태를 부각시키고자 제형물레로 석고원형과 석고틀을 제작하였다.

태토는 내수성이 우수하고 백색 발색이 용이한 자기질 점토를 사용하고, 이장주입 기법으로 성형하였다.

유약은 투명유, 백매트유, 오토밀유, 청자유, Duncan사의 고화도 유약으로 시유하였다.

소성은 전기가마와 가스가마로 900℃ 정도에서 1차 소성하고, 2차 소성은 1250℃

로 환원소성과 산화소성으로 하였다.

본 연구는 다양한 스타일의 음식과 조화를 이룰 수 있는 개성적인 테이블웨어 디자인으로서 현대의 변화하는 식생활에 작은 일조가 되기를 바란다.

目 次

論文概要

I. 序 論	1
1. 研究目的	1
2. 研究內容 및 方法	2
II. 本 論	3
1. Flowing의 조형적 고찰	3
2. 현대도예에 나타나는 Flowing의 고찰	5
3. 試作品 製作 및 說明	9
1) 製作意圖	9
2) 製作過程	10
(1) 胎 土	10
(2) 製 形	10
(3) 成 形	11
(4) 釉藥 및 施釉	11
(5) 燒 成	13
3) 試作品 說明	14
III. 結 論	32

參 考 文 獻

ABSTRACT

表 目 次

【表 1】 태토의 조성비	10
【表 2】 유약 조성비	12
【表 3】 소성 온도표	14

圖目次

【圖 1】 바람이 지나간 사막의 모래	7
【圖 2】 물의 과장	7
【圖 3】 물결	7
【圖 4】 Beate Andersen 作	7
【圖 5】 심수정 作	7
【圖 6】 Virgin Voyage 作	7
【圖 7】 peter Ting 作	8
【圖 8】 Tom Coleman 作	8
【圖 9】 Kazumasa Ohira 作	8
【圖 10】 Tomas Holdley 作	8
【圖 11】 Tetsuo Kusama 作	8
【圖 12】 Beate Andersen 作	8

試製品目次

【試製品 1 圖面】	14
【試製品 1】 Flowing I	15
【試製品 2 圖面】	16
【試製品 2】 Flowing II	17
【試製品 3 圖面】	18
【試製品 3】 Flowing III	19
【試製品 4 圖面】	20
【試製品 4】 Flowing IV	21
【試製品 5 圖面】	22
【試製品 5】 Flowing V	23
【試製品 6 圖面】	24
【試製品 6】 Flowing VI	25
【試製品 7 圖面】	26
【試製品 7】 Flowing VII	27
【試製品 8 圖面】	28
【試製品 8】 Flowing VIII	29
【試製品 9 圖面】	30
【試製品 9】 Flowing IX	31

I. 序 論

1. 研究目的

획일화 된 일상을 살아가는 현대인들은 일상으로 부터 도피를 꿈꾸며, 삶의 위안과 마음의 평온함을 기대할 수 있는 곳으로 자연을 동경하고 있다.

조화로운 질서 속에서 순리적으로 변화하고 생기는 자연현상들은 사람들에게 삶의 의미를 돌아보고 평온함과 숭고함마저 느끼게 한다. 다양한 자연현상들은 많은 예술표현의 소재로 쓰이면서 현대의 도시화된 삶에 익숙해진 사람들의 감수성을 일깨워 주고 사색을 도모하게 하는 역할도 한다.

시대의 흐름, 경제적 윤택함이 상승됨에 따라 미에 대한 의식도 높아져 감각에 맞는 각각의 기호도도 증대되고 있는 추세이다. 또한 삶의 질적 향상으로 저마다의 개성적인 생활공간 연출을 원하게 되면서 식문화의 격식도 점차 중요시 되어 실용적이면서 개성적인 테이블웨어가 요구되어지고 있다.

Flowing은 ‘물이 흐르는 듯한, 거침없이 이어지는’의 구체적인 의미를 갖고있다. Flowing에서 보여지는 곡선이 주는 참된 아름다움의 의미를 경의로움으로 받아들이고, 주관적 심상으로 형상화하여 테이블웨어를 디자인하고자 하였다.

본 연구는 실용성과 함께 시각적, 심리적 만족감을 원하는 현대인들의 감성유발로 소비심리를 자극하고, 조형화된 자연의 이미지가 우리 생활공간의 한 부분인 테이블웨어로 연출됨으로써 현대인에게 감정 순화의 계기를 마련해 주는데 그 목적이 있다.

2. 研究內容 및 方法

예술 속에서 자연이 주는 소재는 작가에게 수많은 생각들과 의미를 안겨주며, 그 소재에 대해 스스로 느낀 이미지와 감정을 내면화 하여 작품으로 표출시키게 만든다.

따라서 자연 속에서 찾는 Flowing이 갖고있는 유선형적인 이미지를 율동적이고 방향성있는 선과 면, 색채를 통해 형상화하여 조형적 언어로 재해석함으로써 Flowing의 리듬감과 반복성이 주는 감정에 따라 주제를 형상화 하였고, 미적 감각을 고려한 조형적 특성을 지닌 테이블웨어에 대해 연구하고자 하였다.

테이블웨어의 구성요소 중 가장 광범위하게 사용되어지는 접시를 중심으로 시제품을 디자인 하고자 하였다.

연구방법은 Flowing의 다양한 굴곡표현을 위해 굴곡의 여러 모양과 크기를 도구사용과 굴곡을 조각한 석고판을 이용하여 좀더 다양한 시각적 양상으로 표현하고자 한다.

형태는 전체적으로 외벽에 풍부한 양감을 표현하고 내면에 실용성의 기능부여까지 할 수 있는 이중기벽으로 제작함으로써 이로 인한 실용기의 미적 가치도 높인다.

이장주입 성형이 용의한 자기질점토로 섬세한 표현과 대량생산이 가능한 석고성형 방법을 사용하여 제작하였고, 탈형으로 얻은 결과물은 과정으로서의 미학적 관점을 모색하였다.

유약은 자연스럽고 신비로운 느낌을 표현하고자 주로 청자유를 사용하였고, 시제품의 내용에 따라 투명유, 백매트유, 오토밀유, Duncan사의 고화도 유약으로 시유하였다.

II. 本 論

1. Flowing의 조형적 고찰

자연이 주는 소재는 오랜 세월동안 인간의 사상과 감정의 깊은 의미를 획득하게 하고 심적 혼란을 극복하고 평화를 준 조형 활동으로도 밀접한 주제로 등장해 왔으며, 예술가들은 항상 인간과 접해 있는 자연의 조화로운 질서와 그 속에 내재해 있는 강력한 생명력과 움직임에 감동을 받고 그것을 작품에 표현해 왔다.

자연현상의 오묘함을 지적하며 베이컨(Freancis Bacon)은 ‘인간은 자연을 활동대상으로 삼고 자연의 모든 것을 형태로 느끼고 생각해 본다. 따라서 작가는 자연과 동일시되어 자신이 자연의 형태에 몰입하여 그 완전성의미를 배경으로 자신의 형태로 완성시킨다.’¹⁾ 고 말하였다.

실제로 이러한 자연의 척도는 인간들의 조형 활동에 내면적, 외면적으로 많은 영향을 끼쳤으며, 이는 자연현상의 조화로운 형태를 심리적으로 느끼고, 이를 표현하기 위해서는 자연 속에서 찾은 Flowing이 보여주는 수많은 유선형의 선이 갖고있는 형태들을 변형, 단순화시켜 간결한 조형적 테마로 탈바꿈시킬 수 있다.

‘인류가 남긴 최초의 조형을 찾을 수만 있다면 그것은 아마도 단 하나의 선일지도 모른다’²⁾는 모든 조형의 기본은 선에서 시작한다는 의미로 해석할 수

1) F.베이컨(Freancis Bacon): 자연주의 철학자. 김종영, 『우성 김종영 작품집』, 문예원, 1980. p.12.

2) 김수평, 『조형의 원리』, (대한 성공회 출판부), 1985. p.77.

있다.

Flowing의 현상은 자연속에 항상 존재하고 있는 현상중 하나로 바람에 순응하는 존재들이 날리면서 그리는 유선형의 선, 그리고 이로인해 발생하는 파장의 모습은 많은 아름다운 선들로 보여 진다.

이러한 Flowing의 이미지에서 보여지는 곡선은 여유로움을 주고 시각적으로 표현되었을 때는 사람들로 하여금 사색에 잠기게 하고 그 여유로움에 적응하고자 하는 심리를 유발시킨다.

Flowing의 선은 잠깐의 여유로움 속에서 느끼는 스쳐가는 바람, 끝없이 흘러가고 여울지는 물 등 자연의 힘에 의해 방향을 가지며 율동적인 여러 형태의 유연함으로 일상에 존재하고 있으며, 동적인 이미지에 가깝고, 서정적, 감성적인 이미지로 해석되고 있다.

이는 평면적 입체적인 표현을 함으로써 조형적 언어로 재해석되어 작품으로 승화시킬만한 충분한 가치를 갖고 있다.

2. 현대도예에 나타나는 Flowing의 고찰

전통도자가 현대도자와 달리 실용적, 심미적 기능을 이해하고 거기에 의미해석을 가하는 것만으로도 충분히 감상의 대상으로 인식될 수 있었던 반면, 오늘날의 현대도자는 전통도자가 보여주었던 기능과 의미를 상실하고 새로운 의미와 기능을 요구받고 있는 새로운 현상을 보여주고 있다.³⁾

이런 현상을 자연스럽게 받아들인 현대 도예가들은 시대적인 다양한 개념을 수용하여 점차 심화되는 인간의 내적 심리에 영향을 미칠 수 있는 예술로 표현하기 위하여 자연현상들 속에서 일어나는 파장과 힘의 작용들이 미치는 아름다움에 대해 연구해왔다.

본 장에서는 현대 도예가들의 작품 속에 나타난 Flowing의 조형적 연구를 통하여 테이블웨어에 미치는 조형적 형상화에 대하여 알아보고자 한다.

하나의 방향을 향해 나아가는 모습을 나타내고 있다.

도판 1, 2, 3】 「바람이 지나간 사막의 모래」, 「물의 파장」, 「물결」은 자연현상 속에서 Flowing이 그리고 있는 자연스럽고 율동적인 선을 보여주고 있다.

도판 4】 Maggie Bames, 「Bow Form」은 오브제형태의 기벽에 등고선 모양의 자연스럽게 퍼지는 파장의 느낌을 조형적으로 재해석하여 표현한 작품이다.

도판 5】 심수정, 「물결의 이미지」, 작품은 물결의 흐름과 시간과의 연관성을 표현하였다. 작품에서 보여지는 선들의 움직임은 순간을 추상적으로 표현한 것으로 동적인 이미지를 느끼게 하는 동시에 전체적으로 정적인 이미지를 구

3) 임창섭, 『현대 도예의 반란을 꿈꾸며』, 신구문화사, 2001.

상하였다.

도판 6】Vingin Voyago는 굽이치는 파도의 흐름을 형상화 하였다. 제각각의 방향을 가진 듯 하지만 결국은 곡선을 표현하여 정형화된 형태가 아닌 부드럽고 울동감있게 표현하였다.

도판 7】peter Ting, 「꽃」은 접시의 전부분의 형태를 방향감있는 선으로 부드럽게 표현해 여러크기를 겹쳐 놓음으로써 꽃의 형상을 표현한 작품이다.

도판 8】Tom Coleman은 접시의 평면적인 면에 공간감과 함께 울동적인 선을 구성하였다.

도판 9】Kazumasa Ohira 는 이중기 용기를 안쪽벽면에 파장을 연상하게 하는 표현으로 선의 느낌은 좀 더 입체적으로 표현하였다.

도판 10】Tomas Holdley, 「Bowls」는 전부분을 유선형의 자연스러운 곡선으로 표현하고 색점토를 이용한 다양한 기법으로 흐름의 이미지를 표현하였다.

도판 11】Tetsuo Kusama, 「Flight 2」는 여러 곡선이 주는 울동감을 조형작품으로 표현하였다.

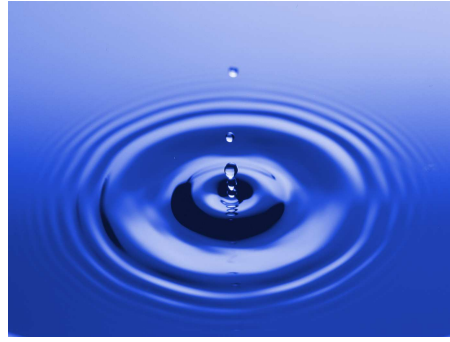
도판 12】Beate Andersen은 전체적인 곡선을 가진 형태의 외벽에 두께감이 있는 평면적인 면으로 디자인 형태와 조화되게 한 작품이다.

이상 현대도예에서 보여지는 울동적인 선이나 그 이미지가 담긴 작품들을 중심으로 조형형태를 살펴보고, 이를 참고하여 Flowing의 조형적 표현에 대해 고찰하였다.

<참 고 도 판>



도판 1] 바람이 지나간 사막의 모래



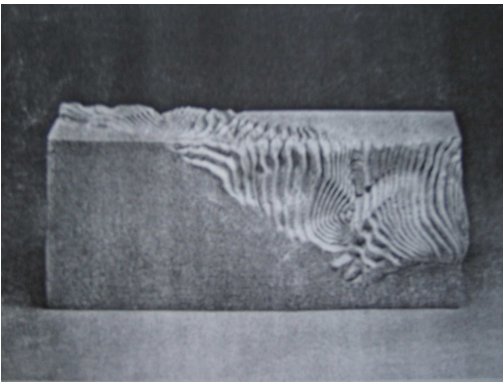
도판 2] 물의 파장



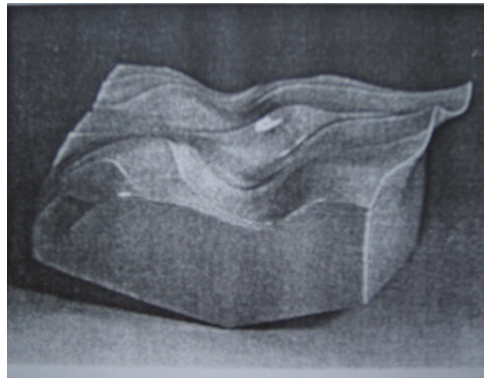
도판 3] 물결



도판 4] Maggie Bames, Bow Form, 1987



도판 5] 심수정, 「물결의 이미지」, 1998



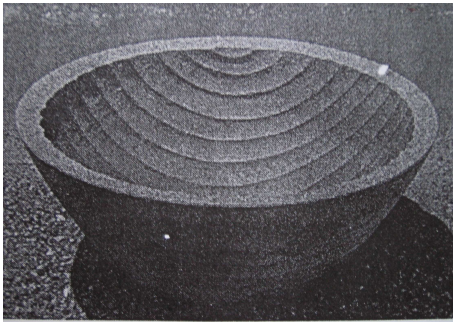
도판 6] Virgin Voyage, 1975



도판 7】 peter Ting, 꽃, 2000



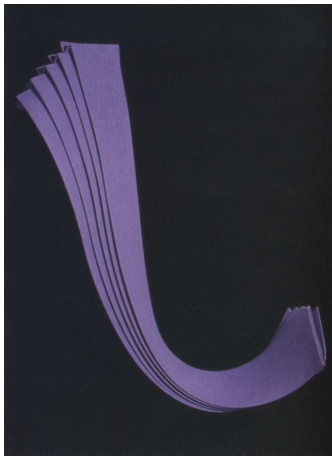
도판 8】 Tom Coleman, 1993



도판 9】 Kazumasa Ohira, 1989



도판 10】 Tomas Holdley, Bowls. 1993



도판 11】 Tetsuo Kusama, Flight 2, 1992



도판 12】 Beate Andersen, 1999

3. 試作品 製作 및 說明

1) 製作意圖

Flowing의 이미지가 주는 순환하고 율동적인 유선형의 형체는 사람들의 감성을 한층 더 자극 시키고 삶 속에서의 여유를 느끼게 하는 역할을 한다.

경제적 윤택함에서 오는 격식은 사람들에게 미에 대한 지적 수준을 향상시켜 실용적 심미적 욕구충족을 동시에 요구하게 되었다. 현대인에게 기능성과 조형성을 함께 수용할 수 있는 테이블웨어를 제작해 보았다.

첫째, 다소 불편함을 감안하고 용도와 조형성의 가치를 수용하게 됨으로써 각자의 개성적인 미 의식을 확립하는데 기여하고자 하였다.

둘째, 현대인들의 다양한 욕구로 인해 용적인 실용성이 바탕이 되어 있으면서 유희적 즐거움의 용도로도 쓰일 수 있게 다용도적 실용성을 주고자 하였다.

셋째, Flowing의 곡선을 접시, 볼, 컵에 실용성을 감안하여 역동적인 느낌보다는 잔잔한 Flowing의 이미지로 제작하였다.

넷째, 흙의 물성으로 자연스러운 Flowing의 곡선을 표현하고, 음,양각, 고화도 유약 등 다양한 방법으로 표현하고자 하였고, 정적이면서 안정감을 주고 편안함을 느낄 수 있는 유약발색에 유념하였다.

산업도자의 제품적인 기능에 심미적 요소를 갖추어 새로운 생활공간을 연출할 수 있는 테이블웨어를 제작하고자 하였다.

2) 製作過程

(1) 胎 土

실용기의 기능을 고려하여 일반 점토보다 내수성이 우수하며, 온도차이로 인한 균열과 이탈현상은 적고 백색 발색이 용이한 고려도토사의 자기질 점토를 사용하였다. 이는 백토나 다른 태토에 비해 점력이 낮아 해교로 인한 분해가 용이하여 이장주입성형에 적합하다.

물과 해교제로 점도를 조절하여 슬립을 만드는데 이때 기물의 크기나 틀의 두께에 따라 비율이 조금씩 다르다.

이중기의 특성 상 기물의 강도가 약하기 때문에 기준이 되는 조합비에서 기물이 클수록 물과 해교제의 양에서 물을 적게 첨가하고 해교제로 슬립의 농도를 조절하여 기물의 두께를 형성하게 의도하였는데 이는 유선형적인 선의 양감을 표현하는데 있어 전체 형태의 안전한 탈형을 위한 것이기도 하다.

<표 1> 태토의 조성비

(조성비 : %)

성분	SiO ₂	Al ₂ O ₃	Fe ₂ O ₃	CaO	MgO	Na ₂ O	K ₂ O	TiO ₂	Ig, Loss
비율	72.69	18.71	0.18	0.09	0.05	0.69	2.00	0.05	5.53

(자료: 고려도토사)

(2) 製 形

점토의 건조 수축율과 소성 수축율을 감안하여 시작품을 15~20% 확대한 크기의 틀을 제작하였다. 기물의 크기, 틀의 두께, 물과 해교제의 비율, 그리고 이중기 여부에 따라 수축율이 다르게 확인되었다.

제형물레를 이용한 틀제작, 자연스러운 굴곡을 주기위해 점토에 굴곡을 표현하여 서로 접합한 점토원형을 이용하여 석고틀을 제작하였다.

석고틀을 제작함에 있어서도 석고틀이 서로 접합되는 부분에 이형제(카리비누)를 사용하여 분리시 용이하게 하였으며, 석고틀은 바람이 잘 통하는 그늘에서 일주일정도 천천히 건조시켰다.

(3) 成 形

시작품은 이장주입기법으로 성형하였고 기물 두께의 수축율을 고려하여 기물 크기에 따라 틀 내부에 작은 기물은 5mm, 큰 기물은 7~8mm의 두께가 형성되면 이장을 배출하였다.

기물이 큰 이중기의 경우 이장을 주입하였을 때 내부압이 높아짐으로 결박에 유념하였다. 그리고 소성시 수축하며 생기는 내면의 공기팽창으로 인한 기물파손을 억제하기 위해 외벽에 환기구를 뚫어 원활한 수축을 유도하였다.

탈형을 할 때에도 석고틀의 두께에 따라 슬립의 응고정도가 다르므로 너무 늦게 탈형을 하면 형태에 따라 캐스팅 된 기물이 갈라져 있거나 하는 손상이 생기고, 반대로 캐스팅 된 기물의 응고가 충분히 이루어지지 않았을 때 탈형을 하여도 기물이 석고틀에 붙어 찢어지는 현상이 생길 수 있다.

그리고 점토도판을 밀어 그 판을 그대로 사용하여 태토의 자연스러운 휘어짐을 유도하였다.

(4) 釉藥 및 施釉

유약은 자연적인 느낌과 인간에게 편안함을 줄 수 있는 푸른 계통의 청자유를 주로 사용하였고, 보다 자연의 신비로운 느낌 연출과 양감표현을 위해 청

자유에 백매트유를 분무시유하여 청자색과 백색의 그라데이션을 유도하였다.

청자유의 낮은 용점을 고려하여 바닥면을 충분히 닦아내었다.

또 투명유를 환원 소성함으로써 태토의 색에 푸른빛을 띠게 하여 자연스러운 색의 표현을 의도하였다.

이중기는 소성 수축에 예민하게 반응하기 때문에 냉파의 우려로 백운석이 첨가된 유약을 피하고, 필요에 따라 분무시유로 일부분만을 시유하였다.

<표 2> 유약 조합비

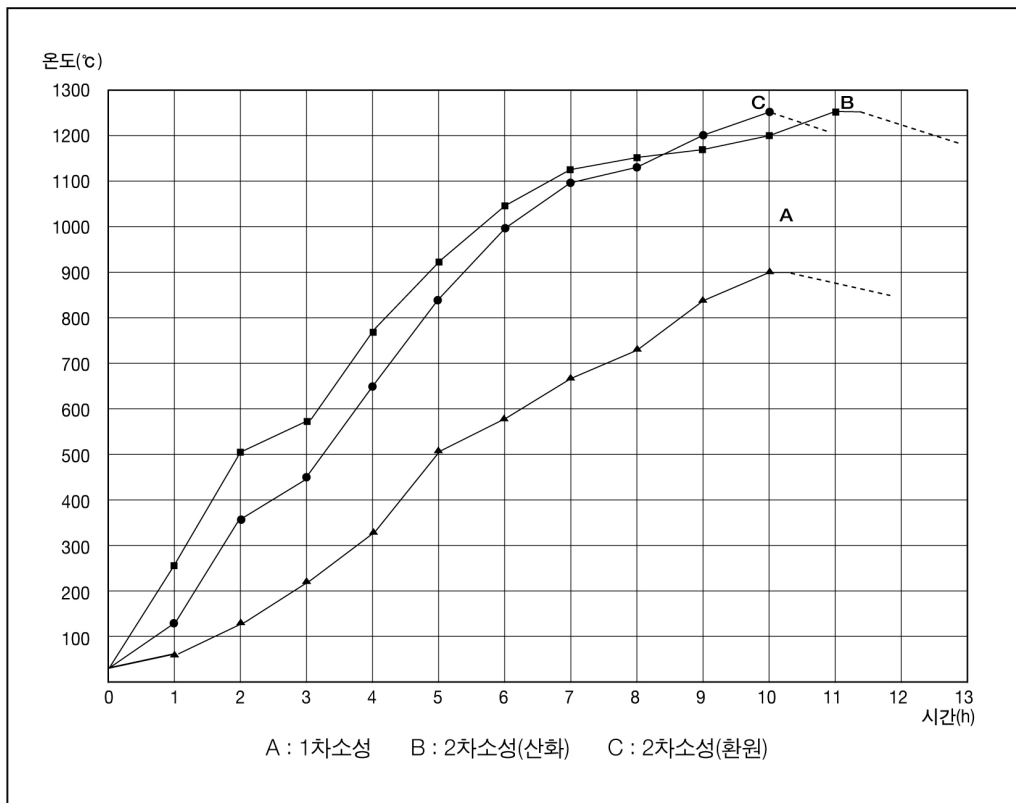
(단위 : %)

성분 \ 유약	투명유	백매트유	오트밀유	청자유
카리장석(인도) ($K_2O \cdot Al_2O_3 \cdot 6SiO_2$)		36.1	48.0	31.5
나트륨장석(부여)($Na_2O \cdot Al_2O_3 \cdot 6SiO_2$)	49.4			
석회석(금산) ($CaCO_3$)	20.0	10.8	4.0	15
카올린(인도) ($Al_2O_3 \cdot 2SiO_2 \cdot 2H_2O$)	8.5	4.5	20.0	
규석(부여) (SiO_2)	9.4	9	4.0	22.8
탄산바륨(중국) ($BaCO_3$)	8.7	5.4		
아연화(국산-한일) (ZnO)	4.0			
도석(인성) ($Al_2O_3, 2SiO_2, 2H_2O$)				27.9
산화철(독일) (Fe_2O_3)				2.8
활석(중국) ($3MgO, 4SiO_2, H_2O$)		21.6		
규산지르콘(국산) (ZrO_2, SiO_2)		12.6		
백운석(국산) ($CaCO_3, MgCO_3$)			20.0	
합 계	100.0			

(5) 燒 成

소성은 0.7m³, 1.0m³ 도염식 가스가마와 0.2m³ 전기가마를 사용하였으며, 1차 소성은 강도를 높이기 위해 10시간동안 900℃까지 소성하였고 50℃까지 가마 문을 개폐하지 않고 외벽과 내벽의 온도차이가 최소한이 되도록 온도를 서서히 낮추었다.

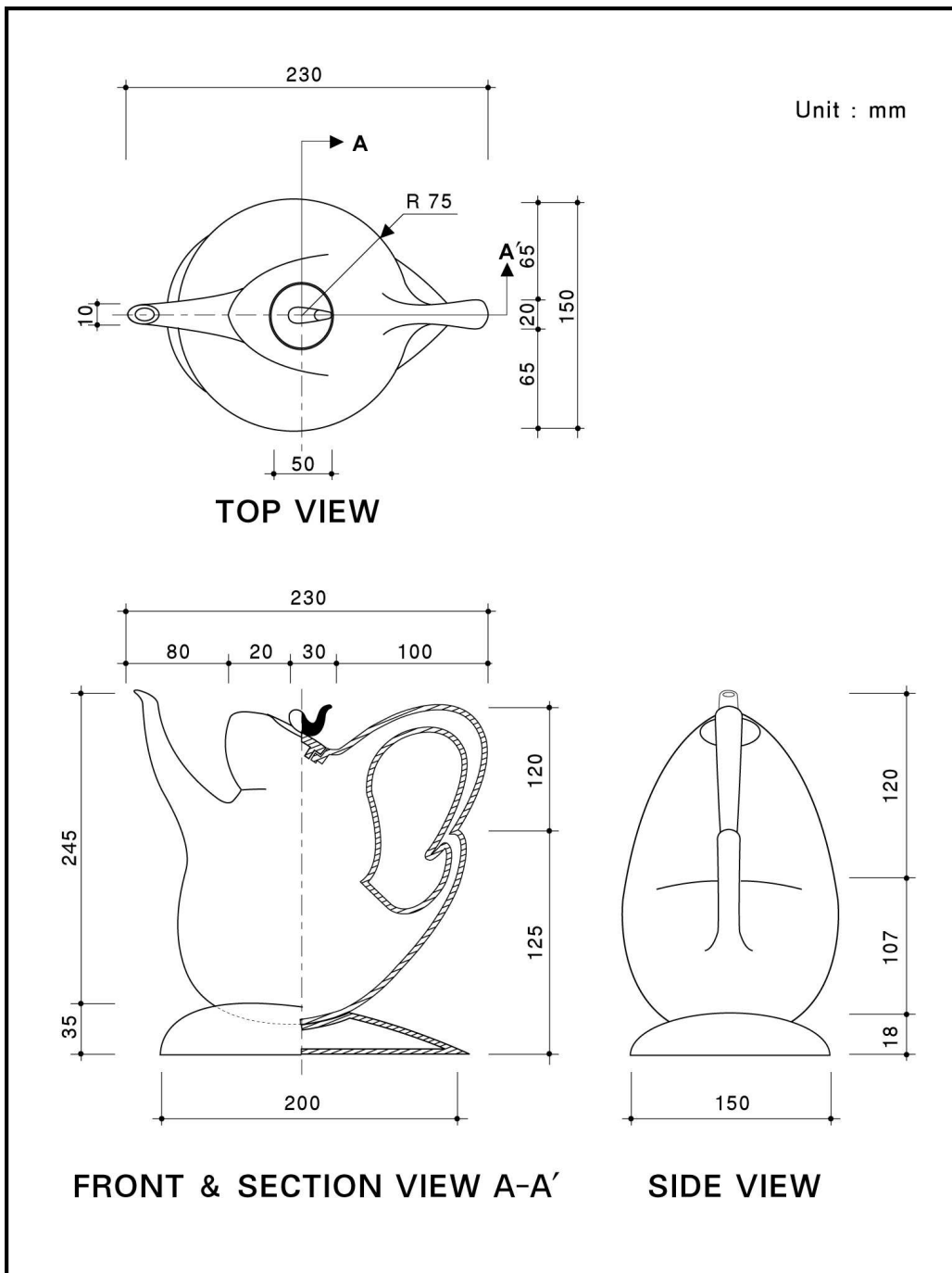
2차 소성은 10시간동안 1250℃로 산화소성과, 11시간 환원소성 하였으며, 이 중기에 청자유와 백매트유의 이중시유로 인한 냉파의 우려로 가마 안에서의 최소의 온도(실온과 거의 비슷할 정도)에서 가마 문을 열어 기물을 요출하였다.



<표 3> 소성 온도표

3) 試製品 圖面 與說明

【試製品 1 圖面】 Flowing I



【試製品 1】 Flowing I



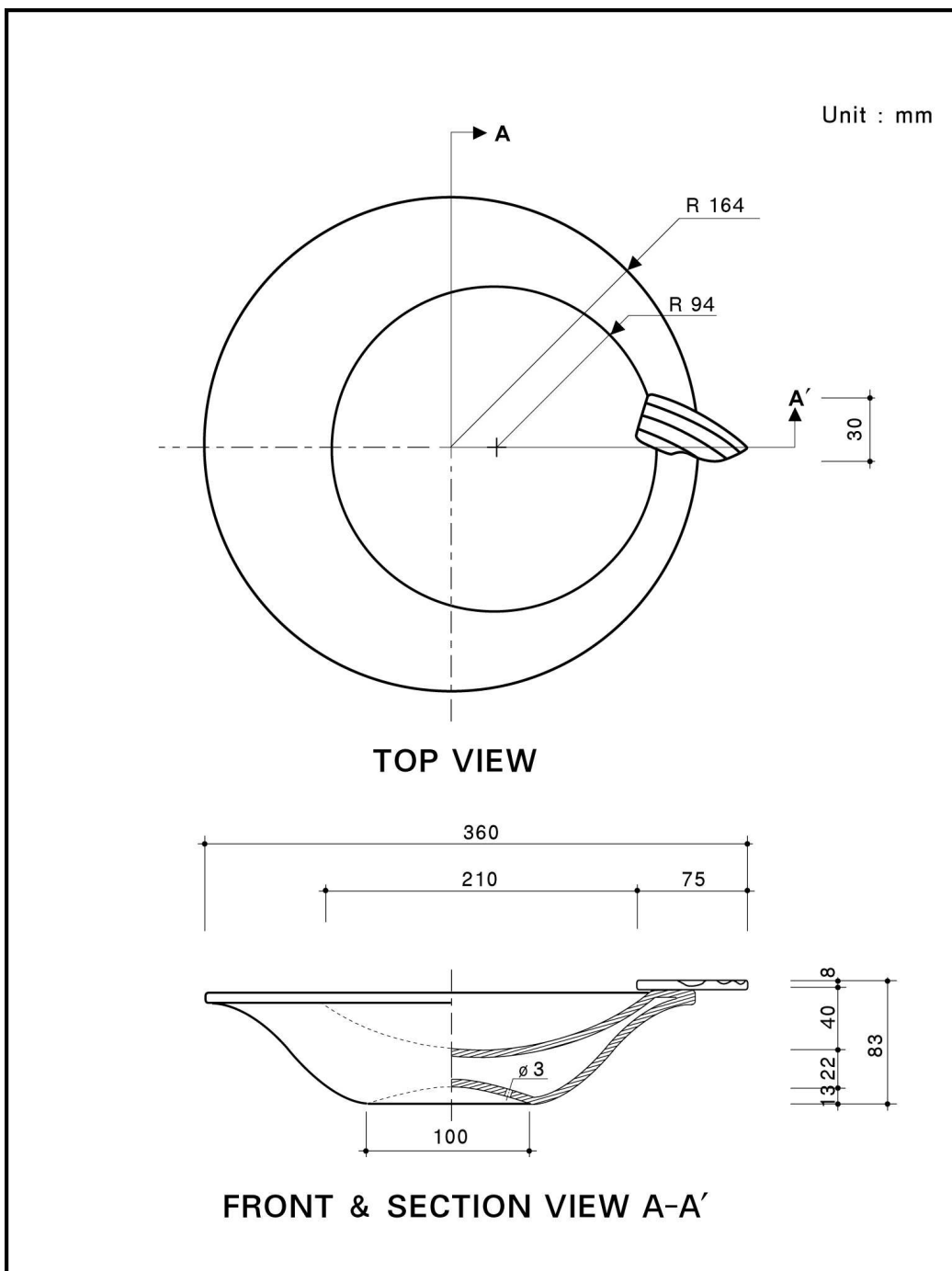
오트밀유, 1250 1250℃, 산화소성, 230×150×260(H)mm

Flowing이 갖고 있는 자연스러운 곡선으로 그 곡선이 미치는 힘의 과장을 양감으로 표현한 주전자set이다.

측면을 중심으로 모든 선이 연결성을 가지는 형태로 디자인 되었고, 선의 양감을 나타내기 위해 밑면도 둥근형태로 디자인되어 이중기의 받침으로 안정성을 주고자 하였다.

그리고 전체적인 형태를 돋보이게 하고자 오트밀유를 사용하여 유약보다 형태를 강조하였다.

【試製品 2 圖面】 Flowing II



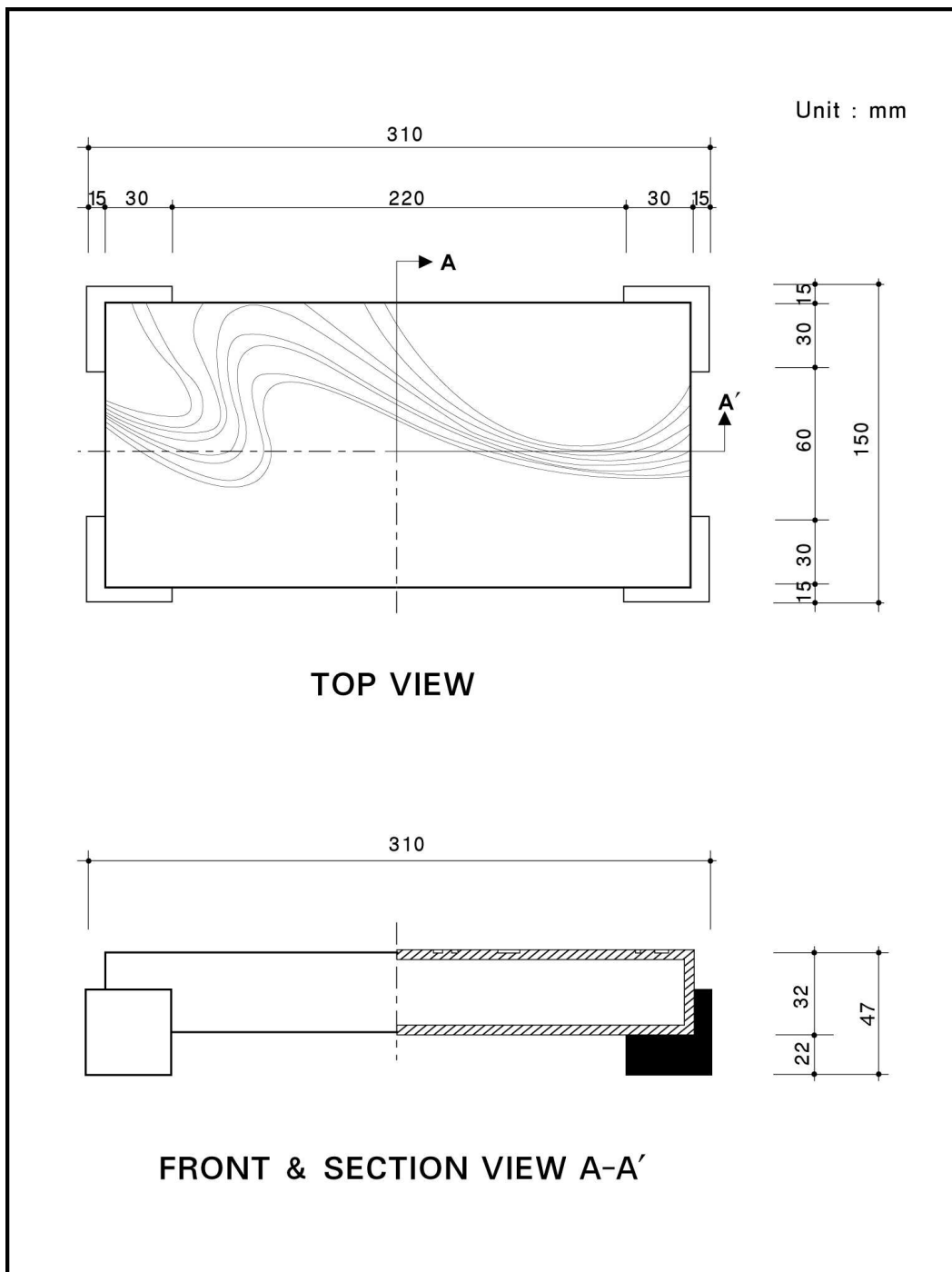
【試製品 2】 Flowing II



청자유, Duncan社 고화도 유약, 1250℃, 환원소성, 288×327×64(H)mm

Flowing의 이미지에서 생성되는 파장을 표현한 이중기 접시set이다. 넓이가 좁은 전부분에 흐름을 형상화한 형태의 조각을 두어 파장이 시작되는 부분으로 의도하였고, 자연스러운 유약의 흐름과 고임을 연출하기 위해 청자유를 덤빙시유하였다. 가장자리 중심이 된 부분을 Duncan사의 고화도 유약(EZ034,026,058)으로 페인팅 하였다.

【試製品 3 圖面】 FlowingⅢ



【試製品 3】 FlowingⅢ

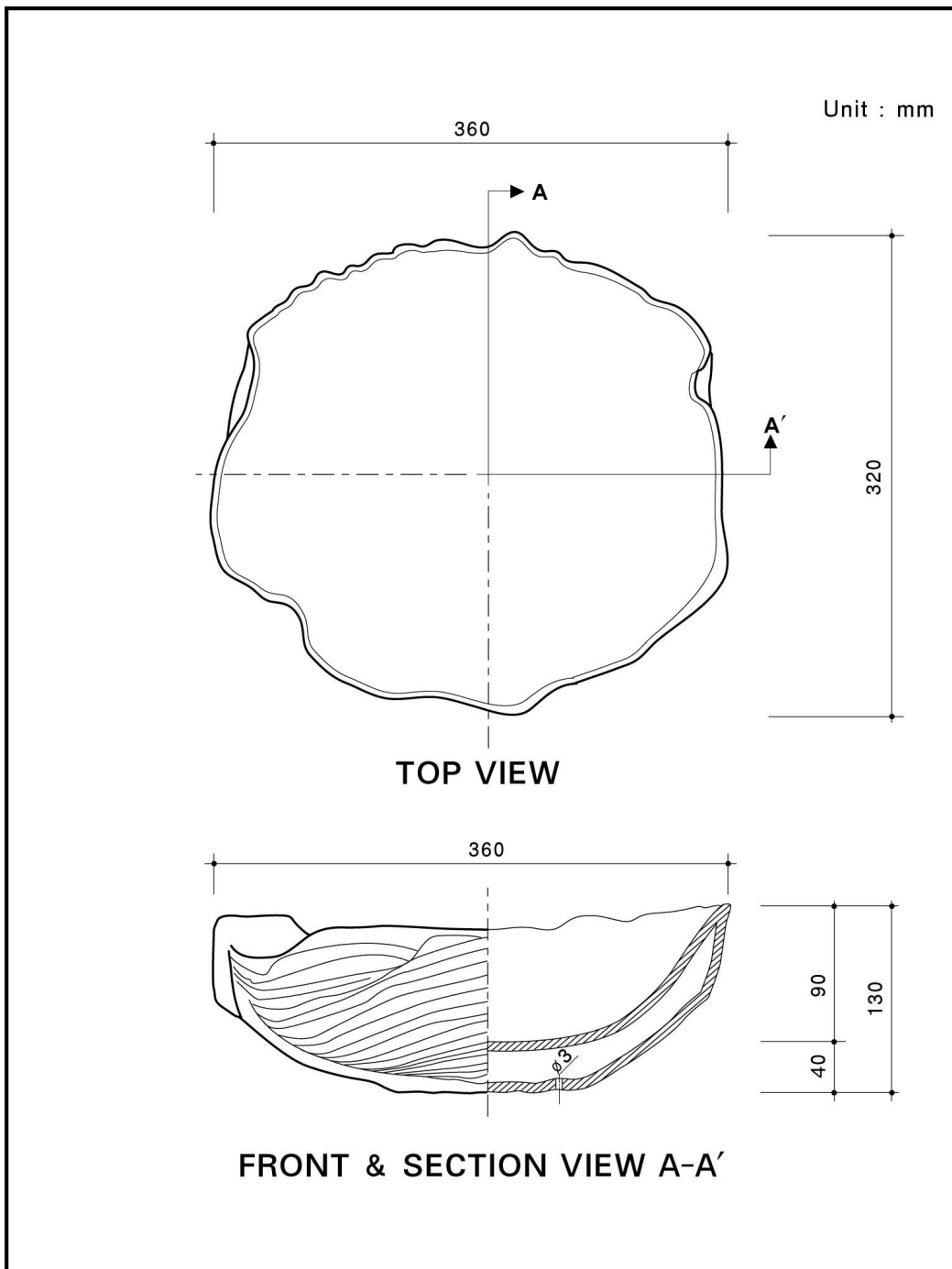


청자유, Duncan社 고화도 유약 1250℃, 산화소성, 320×120×26(H)mm

Flowing의 이미지를 유연한 선으로 표현한 이중기 스시접시 set이다. 사각의 이중기로 된 접시위에 음식을 놓기 편리하도록 돌출된 부분없이 상감형식으로 자연스러운 유선형의 선을 표현하였다.

딱딱한 느낌의 사각 접시에 부드러운 느낌을 연출하기 위해 청자유를 얇게 분무시유하여 시각적인 자연스러움을 유도하고, Duncan社 고화도 유약으로 Flowing를 패터닝하여 곡선의 면에 패인팅함으로써 좀더 현대적인 감각에 부응하고자 하였다.

【試製品 4 圖面】 FlowingIV



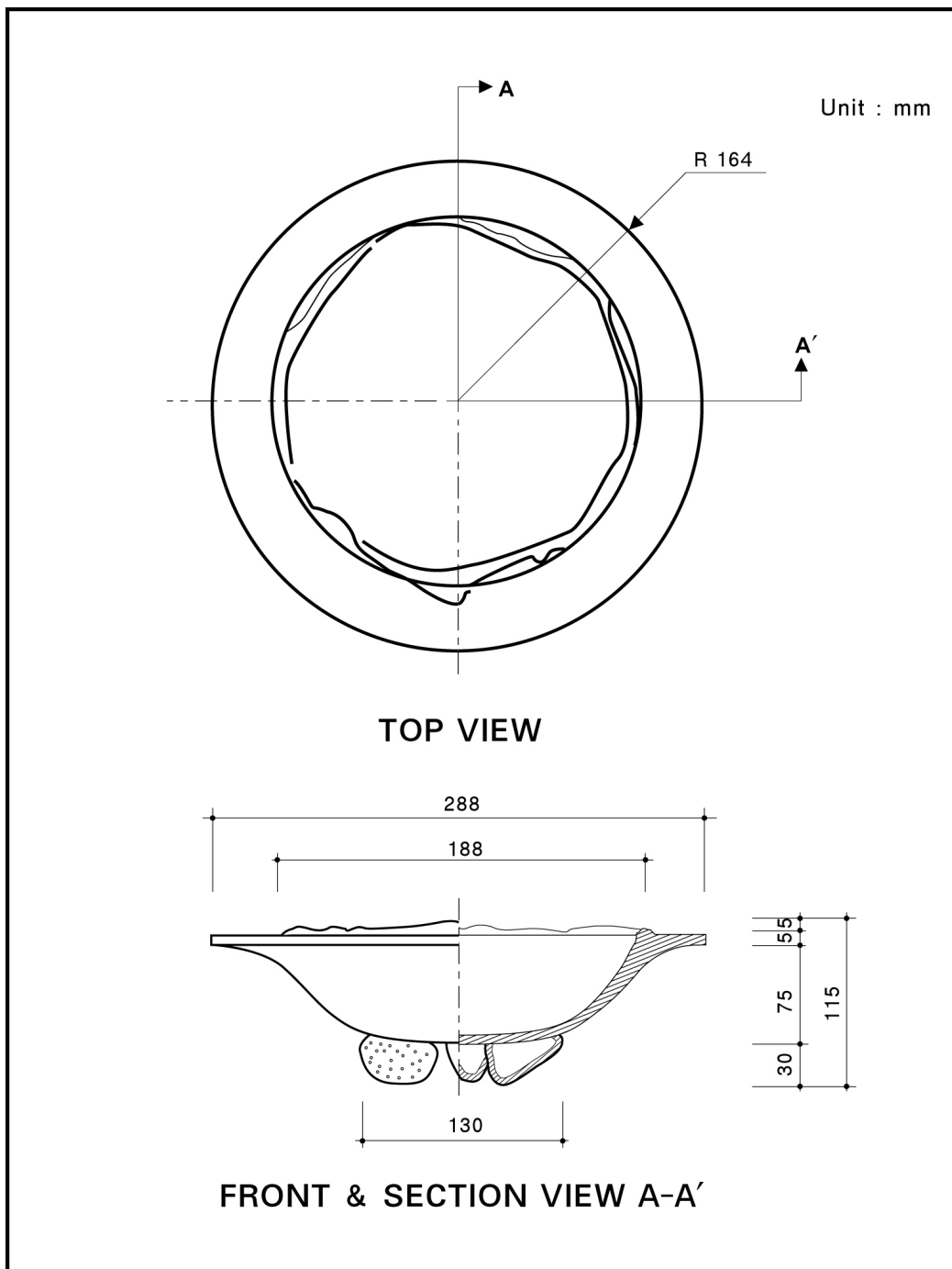
【試製品 4】FlowingⅣ



청자유, 백매트 , 1250℃, 환원소성, 360×320×102(H)mm

Flowing의 이미지를 먼저 점토에 여러 굴곡의 두께와 형태를 표현하여 이를 접합하여 만든 이중기 수반이다. 겉면은 심한 굴곡들로 흐름에 대한 이미지가 표현되어 있기 때문에 표현에 대한 시선의 분산을 막기 위해 안쪽에 물이 담기는 부분은 굴곡없이 성형하였다. 유약의 자연스러운 흐름과 고임으로 풍부한 양감을 표현하기 위해 청자유로 시유하였고, 안쪽의 깊이있는 양감표현을 위해 백매트유를 분무시유하였다.

【試製品 5 圖面】 Flowing V



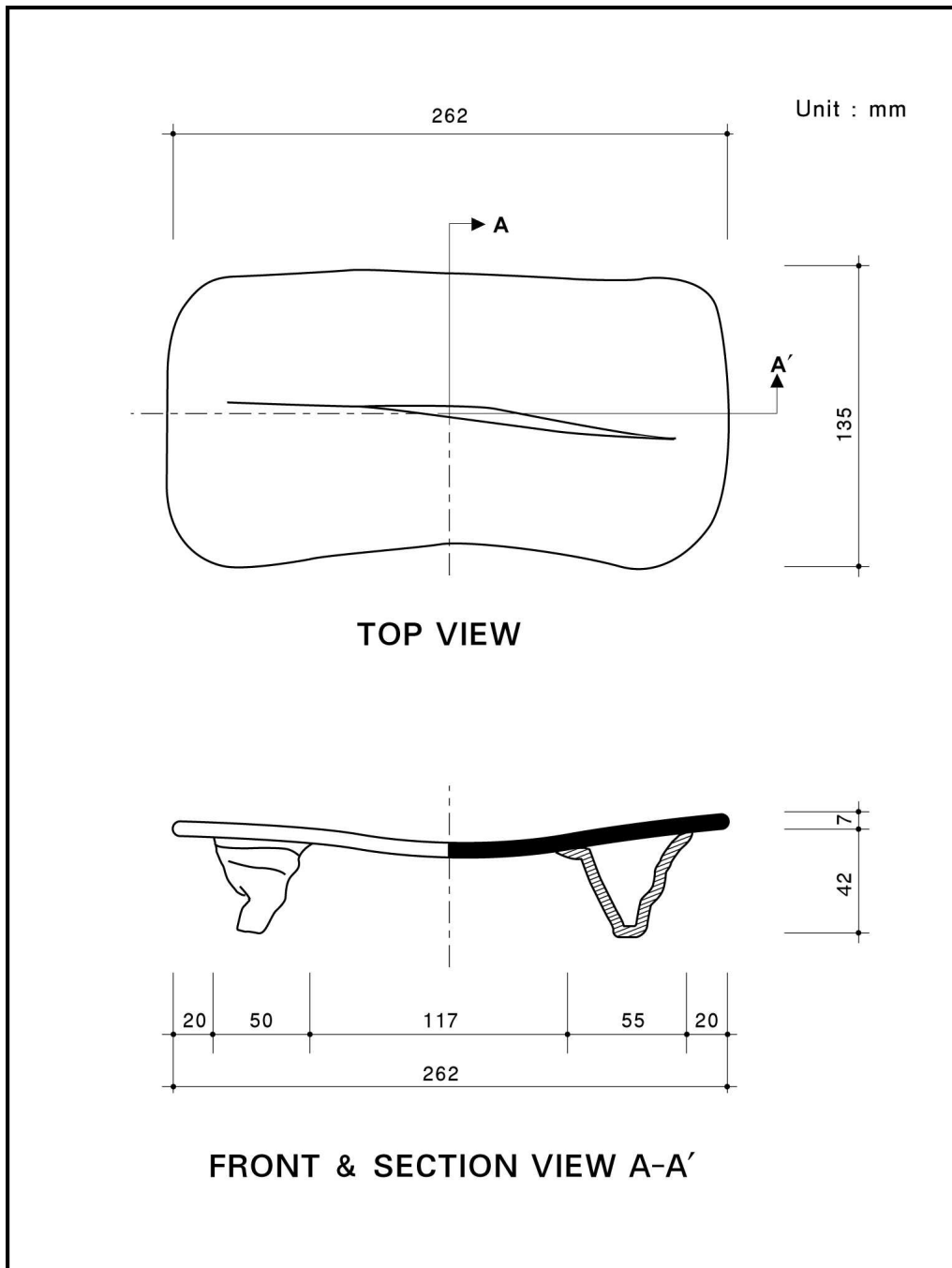
【試製品 5】Flowing V



청자유, 1250℃, 환원소성, 288×288×210(H)mm

물이 흐르는 힘에 의해 생기는 순간적인 파장의 모습인 여울지는 Flowing의 이미지를 모티브로 작업한 접시set이다. 가장자리 전의 잔잔한 선의 느낌을 최대한 자연스럽게 표현하기 위해 점토의 물성을 이용하여 탈형직 후 수작업으로 성형하였다. 돌의 형태를 접목시켜 정적인 분위기를 연출하였다.

【試製品 6 圖面】 Flowing VI



【試製品 6】 Flowing VI



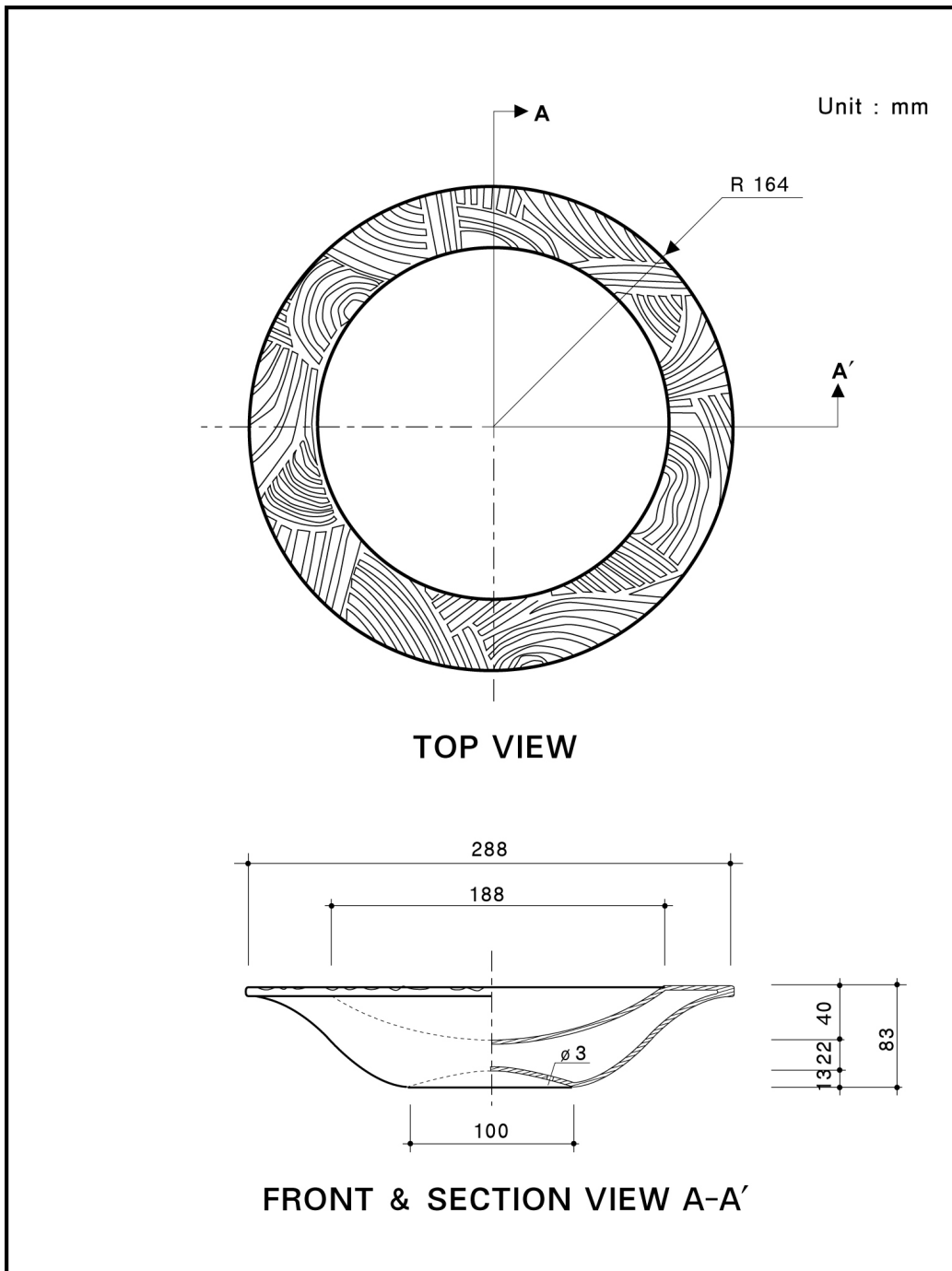
청자유, 1250℃, 환원소성, 280×150×51(H)mm

Flowing의 이미지를 태토의 자연스러운 휘어짐으로 표현한 다과용 접시 set이다.

도판을 네 개의 받침으로 건조와 소성시 휘어짐을 유도하여 태토의 물성으로 자연스러운 곡선을 연출하였다.

접시 윗면의 모양도 정형화되지 않은 형태로 자연스러움을 더하고 유약의 고임을 의도하기 위해 청자유를 사용하였다.

【試製品 7 圖面】 FlowingVII



【試製品 7】 FlowingⅦ

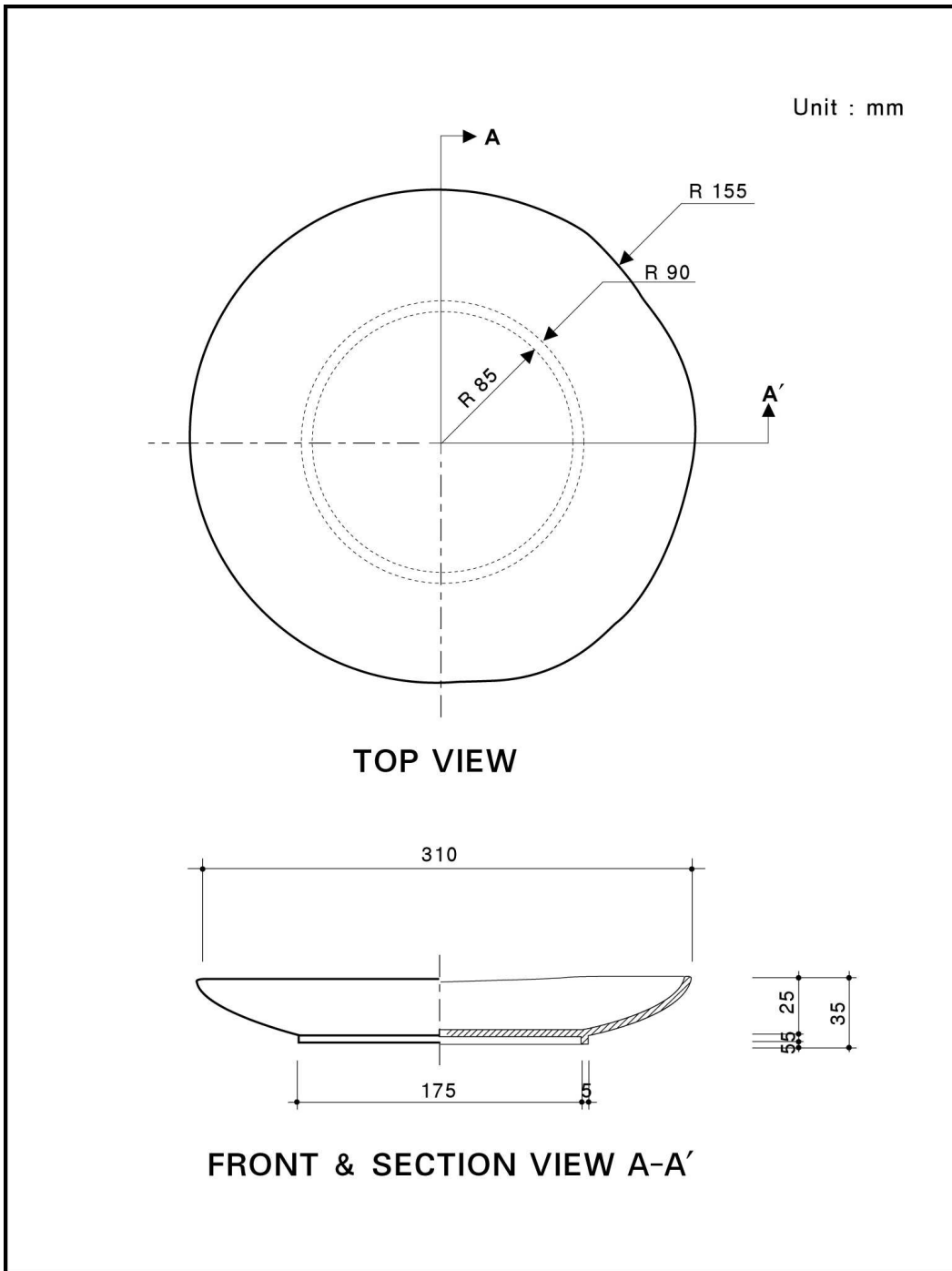


투명유, 흑유, 1251℃, 환원소성, 288×288×62(H)mm

Flowing의 이미지를 응용하여 평면적인 문양으로 패턴화 시켰다. 기물이 마르기전 전부분에 상감하여 표현하였으며, 환원으로 소성함으로써 상감된 부분이 투명유의 열은 푸른빛을 보이게 하여 패턴을 자연스럽게 부각시키고자 하였다.

그리고 흑유를 이용하여 문양이 상감되어 각진 부분만 백색으로 보이게 함으로써 흑과 백의 대비를 나타내어 디자인 하였다.

【試製品 8 圖面】 FlowingVIII



【試製品 8】FlowingⅧ

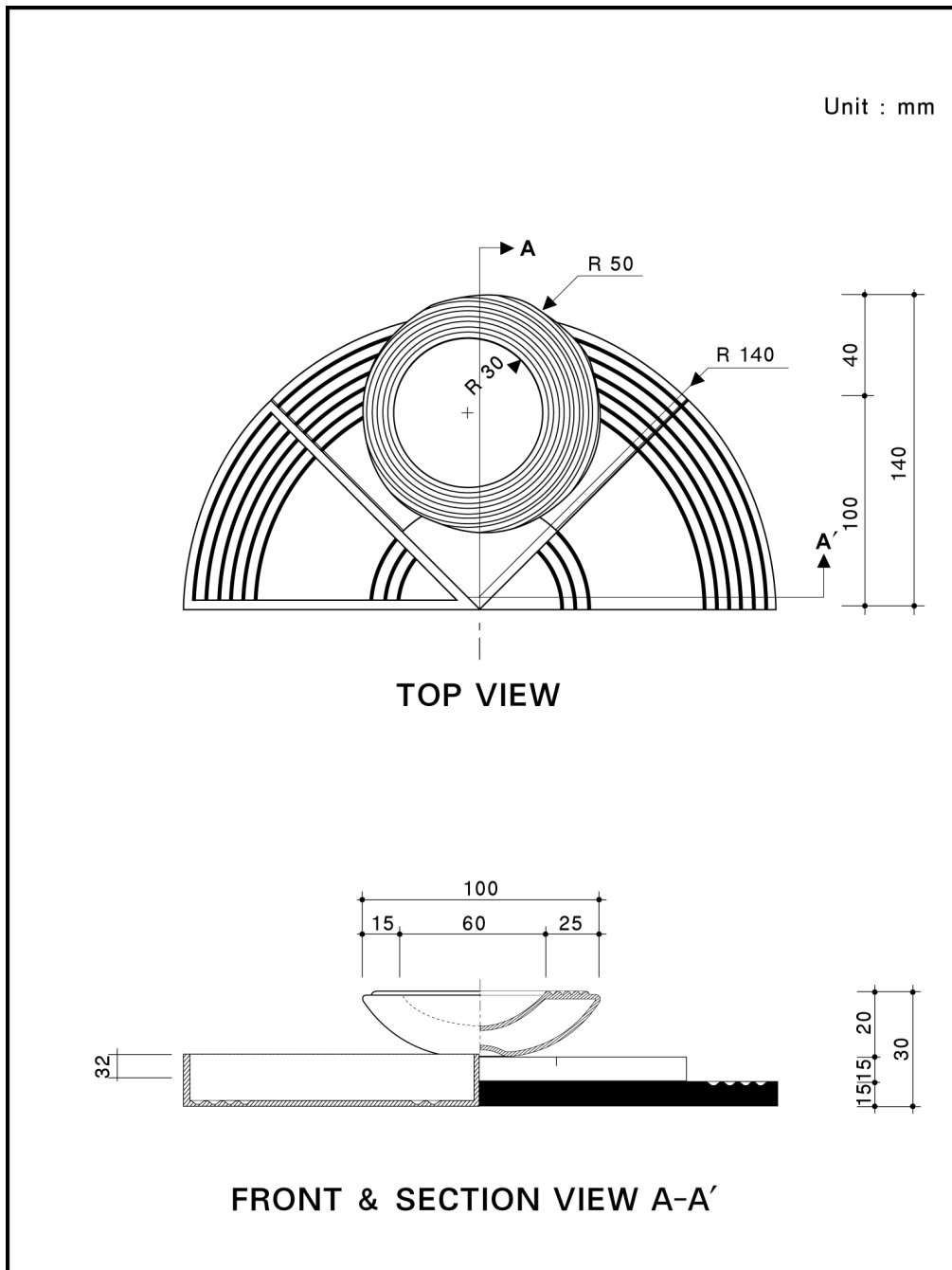


투명유, Duncan社 고화도 유약, 1250℃, 산화소성, 310×310×35(H)mm

Flowing의 이미지를 파장이 주는 이미지에 대해 패턴화하여 접시에 패턴팅하였다. 윗면에서 보면 하나의 파장으로만 보이지만 접시를 펼치면 각각의 다른 파장이 패턴팅되어 있다.

채도가 높은 Duncan社 고화도 유약(EZ-034, 026, 033, 027, 050, 037, 013)을 사용하여 백색대비를 유도하였다.

【試製品 9 圖面】 Flowing IX



【試製品 9】Flowing IX



오트밀유, Duncan社 고화도 유약, 1250℃, 산화소성, 280×140×20(H)mm

제형물레를 이용하여 제작한 단순한 원형의 굴곡이 있는 형태로 어린이용 아이스크림 접시set를 제작하였다. 탈형 후 커팅 하여 흐름의 모양을 여러 형태로 배열할 수 있는 장점이 있는 작품이다

어린이의 호기심을 자극할 수 있도록 단순한 형태와 더불어 직접 구조를 변형하며 즐길 수 있는 형태이다. Duncan社 고화도 유약을 이용하여 어린이의 정서에 맞게 단순하지만 채도가 높은 색으로 페인팅을 시도하였다.

Ⅲ. 結 論

자연은 반복되는 형태를 낳기도 하며 우연적인 형상을 만들면서 우리 생활에서 좋은 형태나 모양을 제공하고 있다.

Flowing의 이미지 역시 반복되는 곡선과 부드러운 감을 주는 훌륭한 조형성을 발견하게 되며, 바다의 파도, 모래밭에 남은 물줄기의 흐름 등의 부드러운 곡선을 접목시키는 작업을 통해 얻은 결과는 다음과 같다.

첫째, 정형적인 원형의 식기에 부분적으로 Flowing의 모양을 응용함으로 리듬감을 주어 부드러운 분위기의 식탁문화를 만들 수 있었고,

둘째, 식기와 음식의 조화되는 부드럽고 깨끗한 느낌을 더할 수 있었으며,

셋째, 인위적인 조형성과 자연적인 문양을 조화시켜 현대감각 표현이 돋보이는 제품을 만들 수 있었다.

식문화의 발전과 더불어 음식에도 다양한 연출이 시도되고, 그에 따른 개성적인 용기도 요구되고 있다. 그런 의미에서 본 연구는 생활공간을 디자인하고 연구하는 모든 예술인들이 하계 될 많은 생활용품의 디자인적인 발전을 위해서 시도되었다.

앞으로 연구를 계속하여 현대 식문화 발전에 조금의 기여가 되길 바란다.

參 考 文 獻

- 김병익 저, 『도예장식기법』, 태학원, 1999.
- 김병익 저, 『도자공예』, 태학원, 1998
- 김수평 저, 『조형의 원리』, (대한 성공회 출판부), 1985.
- 김종영 저, 『우성 심종영 작품집』, 문예원, 1980.
- 미술도화 편집 연구회, 『미술 사전』, 신도 출판사, 1990.
- 전통마케팅전략연구회, 『감성소비, 이성소비를 잡아라』, 소담출판사, 1993.
- 지상현 저, 『시각 예술과 디자인 심리학』, 민음사, 2002.
- 임연용 저, 『현대디자인 원론』, 학문사, 1994.
- 임창섭 저, 『현대 도예의 반란을 꿈꾸며』, 신구문화사, 2001.
- 김대용, 「밀폐된 이중기벽에 관한 연구」, 중앙대학교 대학원 석사학위논문, 2003.
- 신상호, 「자연의 형상과 조형의식의 상관관계」, 성신여자대학교 대학원 석사학위논문, 1995.
- 심수정, 「물결의 이미지를 응용한 陶瓷造形 研究」, 성신여자대학교 대학원 석사학위논문, 1998.
- 오윤정, 「선(線)이 주는 양감을 통한 도자조형 연구」, 건국대학교 대학원 석사학위논문, 2004.
- 이지화, 「선을 이용한 자연의 동적표현」, 이화여자대학교 대학원 석사학위논문, 1989.

ABSTRACT

Research on the Application of Flowing Image to Tableware

Choi Eun Sook
Industrial Ceramic Major
Dept.of Applied Arts
Bulletin of Graduate School of Plastic Arts
Sung-Shin Women's University

We are living in the world with mother nature that gives us a wide variety of mysterious natural phenomenons. As the wind blows, and the water flows, they create new lines and shapes all the time. Those lines and shapes as well as the natural phenomenons itself are beauties that we often ignore.

In every moment of the natural phenomenons, small particles are forced to fly off by the wind and to draw streamlined lines, creating spectacular scenes. Due to its continuity, these kind of flowing scenes are often difficult to be caught by human eyes alone. Consequently, these scenes are often shown to us by means of pictures and other visual devices. The fact that the people look for visual devices to catch those scenes implies that the form and the shape of those streamlined lines give the people the pleasure they seek.

As the mass production of goods began after the industrial

revolution, the life of the modern people has become standardized. The people have become to seek only conveniences in their life, forgotten the beauty of the nature and lost their emotional stability. As a result, the movement of helping the people to recapture their emotional stability has begun.

By applying the flowing image in designing tableware, we can give the people the convenience and the beauty at the same time. Our goal is to design tableware that will not be only suitable for Korean food but for various kinds of food in order to satisfy the new dining trend in Korea.

To highlight the natural appearance of flowing lines, a gypsum mold will be made before the clay is hardened. At the same time, emphasis will be placed on their functional shape.

As a forming material, clay will be used and the white glaze with the high chroma will be used to patternize the flowing image. Clay will be shaped by a injection technique. Also, a plate will be cast by pressurizing it into a gypsum mold.

After forming, clay will be baked for two times. First, it will be baked by an electrical kiln with a temperature of 900°C. Later, it will be baked again with a temperature of 1250°C. In the second time, a process of restoration plasticity and oxidization plasticity will take place.

I hope that this paper will be able to generate a unique design for tableware, which is suitable for various cuisines from all over the world. By doing so, I hope to contribute in satisfying the new dining style of Korean people.