



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

박 경 희 교수지도

석사학위 청구논문

Felix Mendelssohn 가곡에 관한 연구

- 4곡을 중심으로

2011년

성신여자대학교 대학원

음악학과 성악전공

김 민 숙

Felix Mendelssohn 가곡에 관한 연구  
-4곡을 중심으로

박 경 희 교수지도

이 논문을 석사학위 논문으로 제출함

2011년 2월

성신여자대학교 대학원

음악학과 성악전공

김 민 속

# 인 준 서

김민숙의 석사학위 논문으로 인준함.

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

성신여자대학교 대학원

## 논문 개요

본 논문은 낭만주의 시대의 대표 작곡가인 펠릭스 멘델스존(Felix Mendelssohn Bartoly, 1809-1847)의 가곡에 대한 연구이다.

멘델스존은 작곡뿐만 아니라 피아니스트, 지휘자로서도 뛰어난 재능을 보였으며 대부분의 작곡가들이 가난과 불행 속에서 어렵게 살았던 것과는 달리 유복한 환경에서 자란 작곡가이다. 멘델스존은 38세의 짧은 생애 동안 약 80여 편에 달하는 가곡을 작곡하였다. 그의 가곡은 서정적이고 아름다우며, 시대적 경향과 여러 가지 음악 외적인 영향들이 밀받침 되어 작곡되어졌다.

그의 가곡은 1840년을 중심으로 하여 이전을 초기 가곡, 그 이후를 후기 가곡으로 나눌 수 있다. 본 논문에서 살펴볼 4개의 가곡 「Anders Maie lied (다른 오월의 노래)」, 「Frühlingsglaube (봄의 신앙)」, 「Neue Liebe (새로운 사랑)」, 「Auf Flügeln des Gesanges (노래의 날개 위에)」은 멘델스존의 초기 가곡에 속한다.

그의 가곡의 가장 큰 특징은 가곡의 요소 중 선율을 가장 우선시 하고, 대부분 낭만적인 멜로디로 되어있다는 점이다. 그는 성악선율에 순차진행과 도약을 적절히 배합하고 무리 없는 음역으로 작곡하여 성악가들이 연주하기 쉽게 작곡하였다. 형식은 그의 스승인 켈터(C. F. Zelter)의 영향으로 대부분 유절 형식 또는 변형된 유절형식을 따르고 있으며, 당대 유명 시인들의 작품을 그의 곡에 많이 사용하였다. 피아노 반주는 주로 성악의 보조역할을 담당하며 시의 의미를 부각시키고 있고, 가곡의 소재는 낭만적 사랑, 이별, 외로움, 자연 등 다양한 소재를 사용하고 있다. 그의 가곡의 대부분은 아름다움과 낭만이 바탕이 되어 작곡되었고, 매우 세련되고 균형 잡혀 있다.

본 논문에서는 4개의 가곡의 분석 뿐 아니라 그의 가곡을 연대별로 정리하였으며, 생애와 작품세계 그리고 가곡의 특징을 요소별로 나누어 자세히 살펴보았다.

# 목 차

## 논문개요

I. 서론	1
II. 본론	
1. 생애 및 주요작품	2
2. 멘델스존 가곡의 특성	7
3. 작품 분석	
(1) 제 1곡 Anderes Maienlied (다른 오월의 노래)	18
(2) 제 2곡 Frühlingsglaube (봄의 신앙)	30
(3) 제 3곡 Neue Liebe (새로운 사랑)	38
(4) 제 4곡 Auf Flügeln des Gesanges (노래의 날개위에)	49
III. 결론	58

## 참고문헌

## ABSTRACT (영문초록)

## 표 목차

[표1] 멘델스존 가곡 연대표 -----	13
[표2] Anderes Maienlied의 형식구성 -----	19
[표3] Frühlingsglaube 형식구성 -----	31
[표4] Neue Liebe의 형식구성 -----	39
[표5] Auf Flügeln des Gesanges의 형식구성 -----	51

## 악보 목차

[악보1] Anderes Maienlied 마디 1-8 -----	20
[악보2] Anderes Maienlied 마디8-12 -----	21
[악보3] Anderes Maienlied 마디 16-20 -----	22
[악보4] Anderes Maienlied 마디 21-26 -----	23
[악보5] Anderes Maienlied 마디 27-32 -----	24
[악보6] Anderes Maienlied 마디 46-51 -----	26
[악보7] Anderes Maienlied 마디 52-59 -----	27
[악보8] Anderes Maienlied 마디 60-74 -----	28
[악보9] Anderes Maienlied 마디 76-79 -----	29
[악보10] Frühlingsglube 마디 1-6 -----	32
[악보11] Frühlingsglube 마디 7-11 -----	33
[악보12] Frühlingsglube 마디 17-20 -----	34
[악보13] Frühlingsglube 마디 22-31 -----	35

[악보14]	Frühlingsglube	마디 32-40	-----	36
[악보15]	Frühlingsglube	마디 41-44	-----	37
[악보16]	Neue Liebe	마디 1-12	-----	40
[악보17]	Neue Liebe	마디 12-18	-----	41
[악보18]	Neue Liebe	마디 19-27	-----	42
[악보19]	Neue Liebe	마디 27-42	-----	44
[악보20]	Neue Liebe	마디 43-49	-----	45
[악보21]	Neue Liebe	마디 91-100	-----	46
[악보22]	Neue Liebe	마디 102-119	-----	47
[악보23]	Neue Liebe	마디 120-127	-----	48
[악보24]	Auf Flügeln des Gesanges	마디 1-5	-----	52
[악보25]	Auf Flügeln des Gesanges	마디 5-9	-----	53
[악보26]	Auf Flügeln des Gesanges	마디 10-13	-----	54
[악보27]	Auf Flügeln des Gesanges	마디 15-22	-----	55
[악보28]	Auf Flügeln des Gesanges	마디 30-39	-----	56
[악보29]	Auf Flügeln des Gesanges	마디 40-45	-----	57

## I. 서론

낭만주의 음악은 고전주의 음악에 비해 사실적이고 주관적이며 감상적인 음악으로 발전하였다.

작곡가들은 도달할 수 없는 것에 대한 동경, 마법과 초자연적인 현상, 자연, 이국적인 영역 등에서 많은 아이디어를 찾아내었고, 음악에 문학적인 내용을 담으려고 노력하였으며 시상에 음악을 결부시키고자 했다. 음악에 있어서의 이런 낭만적 경향은 19세기 독일 가곡에도 잘 나타나며,<sup>1)</sup> 낭만주의 시대 작곡가 대부분이 가곡 작곡에 관심을 갖고 작품 활동을 함으로써 낭만주의 시대에 가곡은 큰 발전을 하게 된다.

멘델스존은 이 시기의 대표적 작곡가 중 한사람이다. 그는 38세의 짧은 생애를 살면서 약 250편의 작품을 작곡하였고, 그 중 가곡은 80여 곡에 달한다. 그의 음악은 주어진 형식 안에 화려한 선율과 우아한 낭만주의적 특징을 담고 있다. 즉, 낭만적 음악성향을 따르면서도 형식적인 면에서는 고전적 양식을 병행하였다.

본 논문에서는 멘델스존의 생애와 가곡의 특징을 요소별로 나누어 살펴보고, 그의 초기 작품에 해당하는 4개의 가곡 「다른 오월의 노래 (Anderes Maienlied)」, 「봄의 신앙 (Frühlingsglaube)」, 「새로운 사랑 (Neue Liebe)」, 「노래의 날개 위에 (Auf Flügeln des Gesanges)」를 분석함으로써 멘델스존의 가곡을 더욱 깊이 이해하고자 한다.

필자가 멘델스존의 가곡을 논문 주제로 삼은 이유는 멘델스존이 아름다운 선율이 흐르는 가곡을 많이 작곡했으나, 연구가 미비하고 많은 곡들이 연주되고 있지 않기 때문이다.

본 논문을 통하여 멘델스존 가곡의 우수성이 알려지고, 성악가들의 연주에 도움이 되기 바란다.

---

1) 이성삼, 『서양음악사』, (서울: 정음사, 1975), p.152.

## II. 본 론

### 1. 생애 및 주요작품

19세기 낭만파 음악의 창시자 중 한 사람인 펠릭스 멘델스존(Felix<sup>2)</sup> Mendelssohn Bartholdy, 1809-1847)은 1809년 2월 3일 북부 독일 함부르크의 유태계 집안에서 태어났다.

그의 조부 모제스 멘델스존(Moses Mendelssohn)은 당대에 이름을 날리던 유명한 계몽주의 철학자였으며, 아버지 아브라함(Abraham Mendelssohn)은 1811년 베를린에 정착하여 은행을 설립한 유능한 은행가였다. 아브라함은 네 자녀 모두에게 음악교육을 시켰으며, 1816년 자녀 모두에게 개신교로 개종하게 하여 세례를 받게 하였다. 그런 이유로 성이 ‘세례받은 멘델스존’(Mendelssohn-Bartholdy)으로 바뀌게 되었고, 기독교와 계몽주의 사상은 계속해서 멘델스존의 경력에 아주 중요한 역할을 하게 된다.

아마추어 음악가이기도 했던 그의 어머니 레아(Lea Salomon Mendelssohn)는 영문학과 불문학, 이탈리아 문학을 즐겨 읽고 좋아하던 여성이었다. 멘델스존의 여러 가지 재능은 모계에서 전해진 것으로 알려질 만큼 그의 어머니는 다재다능한 사람이었다. 레아는 일요일마다 ‘일요 음악회’를 열었는데 이 음악회의 프로그램에는 대개 소관현악과 성악, 기악 독주 등이 연주되었다. 가정 음악회라고는 하지만 상당히 수준이 높은 것이었고, 멘델스존도 이 음악회에서 자주 연주하게 되면서 많은 사람들에게 ‘제2의 모차르트’라는 찬사와 ‘천재’라는 말을 자주 듣곤 하였다.

멘델스존은 음악 이외에도 문학과 회화에서도 재능을 보였는데, 특히 그의 문학적 소양은 열 살 때 <젊은 카이사르와 오비디우스>를 읽고, 11세에는 호라티우스의<시론>을 번역할 만큼 뛰어났을 뿐만 아니라 회화에도 능통해 그의 수채 풍경화의 솜씨는 아마추어의 범주를 벗어날 정도였다고 한다. 후에

---

2) Felix는 라틴어로 Happy man 이다. 멘델스존의 삶은 자신의 이름처럼 행복하고 순조로웠다.

그는 탁월한 피아노 비르투오소<sup>3)</sup> · 지휘자 · 작곡가이자 교육가로서 명성이 높았다.

멘델스존은 그의 어머니 레아에게 처음 피아노 수업을 받았고, 8살 때부터는 베를린에서 베르거(Berger, 1777-1839)에게는 피아노를, 첼터(C. F. Zelter, 1752-1832)에게 작곡 및 음악이론을 배웠으며, 개인교사를 통해 여러 종류의 외국어, 미술, 바이올린, 작곡 등을 공부했다.

바흐 음악의 신봉자였던 첼터는 바흐의 제자였던 키른 베르거(J. Kirnberger) 방식의 대위 기법을 멘델스존에게 전수했고, 그 밖의 전통적인 음악을 가르쳤다. 첼터의 음악적 배경은 18세기의 베를린 음악계의 보수성을 반영하고 있으며, 멘델스존은 그에게서 과거의 훌륭한 음악을 존중하는 법을 배웠다. 1819년에서 1821년까지 사용한 멘델스존의 연습노트에는 첼터의 교정과 엄격한 충고가 기록되어 있다.

멘델스존은 첼터의 지도와 집안 분위기의 영향으로 어려서부터 바흐에 대한 존경심을 가지게 되었다. 그리고 이러한 전통적 분위기와 교육은 멘델스존으로 하여금 교향곡, 협주곡, 오라토리오, 현악 4중주와 그 외의 실내악 작품과 같은 전통적인 장르의 작곡가로 성장하는데 큰 영향을 끼치게 된다.

본격적으로 작곡에 관한 것을 자각하기 시작한 때는 11세 무렵이며, 이때부터 멘델스존은 자신의 작품을 보존하기 시작했고, 12세 부터는 피아노 연주가로서 공개 연주를 할 기회가 많아졌다. 이 해는 또한 그가 베버의 오페라 <마탄의 사수(Der Freischütz)>를 보고 그의 음악 사상에 상당한 영향을 받은

---

3) 비르투오소(virtuoso): '덕이 있는', '고결한' 이란 뜻의 이탈리아어.

17세기에 예술이나 도덕에 대해서 특별한 지식을 갖고 있는 탁월한 예술가나 학자에게 붙여진 것으로, 지식이 많은 학자와 기교(테크닉)가 뛰어난 연주가를 모두 지칭했었지만 오늘날엔 장인적인 테크닉과 더불어 심오한 예술성을 겸비한 연주가를 말한다.

때이다.

1826년 멘델스존은 베를린 대학에 입학하여 문학과 고전 언어학 공부도 하였다. 그 무렵에 읽었던 괴테, 장폴, 셰익스피어 등의 저서들이 그의 예술적 숙성을 가속시켰다. 슈만과 마찬가지로 그는 음악적 영감을 낭만주의 문학에서 찾아내었고 문학 작품에 근원을 둔 작품을 작곡 하게 되는데, 주요 작품은 <한여름 밤의 꿈(A Midsummer Night's Dream) 서곡 1826년, 기타부분 1843년>, <핑갈의 동굴(Fingal's cave), 1830>, <잔잔한 바다와 즐거운 항해(Meeresstille und gl ckliche Fahrt), 1833>이다. 세 곡 모두 서곡이었고, 그 중 <한여름 밤의 꿈>은 15년 뒤에 곡 전체에 대한 작곡을 위임 받았다. 이 곡은 전체 5막으로 이루어져 있으며, 우리가 흔히 결혼식의 신랑 신부 퇴장 행진에 사용하는 일명 '축혼 행진곡'이라고 부르는 곡이 바로 <한여름 밤의 꿈>의 5막 중의 네 번째 막에 속하는 곡이다.

1829년에 이르러 그는 큰 업적을 이루어 낸다. 그는 자신의 은사였던 첼터가 조직한 베를린 '징 아카데미(Singakademie) 음악회'에서 <마태 수난곡(Matthew Passion)>을 처음으로 지휘하였는데, 이는 1750년 바흐 서거 후 첫 번째 연주였기 때문에 매우 큰 의미를 가진다. 이로 인해 바흐의 위대한 음악성을 재인식시켰으며, 19세기에 일어나는 이른바 '바흐 르네상스'<sup>4)</sup>에 불을 붙이게 되고 재평가의 계기를 만들었던 것이다.

음악을 평생의 직업으로 결정한 멘델스존은 아버지의 권유에 따라 음악의 여러 주요 도시를 방문하기로 결심하고 1829년 4월에 영국 런던으로 떠났다. 런던에서 멘델스존은 우선 지휘자와 피아니스트로서 데뷔하여 극적인 성공을 거둔다. 특히 베버를 존경했던 그는 베버의 바단조 피아노 협주곡 <콘체르트 슈튀크(Konzertstück)>를 음악사상 최초로 암보로 연주하여 런던 청중을 경악에 빠뜨렸다는 일화가 있다. 또 자작 교향곡 1번 <한여름 밤의 꿈> 서곡을 필하모니 협회 주최의 연주회에서 지휘하여 성공을 거두었으며 리사이틀도 열

---

4) 바흐 르네상스 : 당시 전 유럽을 휩쓸고 있었던 "바흐의 음악으로 돌아가자"는 음악 운동

었다. 이리하여 멘델스존은 영국 음악계와 강한 유대를 맺게 되었으며, 1829년부터 1847년 사이 9회나 영국으로 발길을 옮기며 활동하였다.

그 이후 스코틀랜드 여행에서 비롯된 인상에서 영감을 얻어 제 3번 <스코틀랜드> 교향곡을 1829~42년에 작곡했으며, 그 이전 1833년에는 이탈리아 여행에서 받은 영감으로 제 4번 <이탈리아><sup>5)</sup> 교향곡을 작곡했다. 멘델스존의 가곡 중 가장 많이 알려진 “노래의 날개 위에(Auf Flügeln des Geganges, 1836)”도 이 시기에 쓰여진다.

1830년 베를린으로 다시 돌아온 멘델스존은 베를린 대학의 음악 교수직을 맡아 줄 것을 제의받았으나 당시 베를린 음악 일반신문의 편집장이던 친구 베른 하르트 막스(Bern Hart Max)를 위해 양보하고 이탈리아, 스위스, 프랑스, 영국, 스코틀랜드 등을 여행하며 작곡, 연주, 지휘 활동을 계속해 나갔다.

1833년에는 뒤셀도르프 음악감독으로 취임하게 되고 1835년에는 당시 독일의 음악 중심지였던 라이프치히의 ‘게반트 하우스 콘체르트’의 지휘자로 임명받았다. 그는 오케스트라의 수준 향상뿐만 아니라 프로그램의 수준과 내용에 많은 발전을 기했으며, 단원들의 대우와 복지에 많은 향상을 가져온 유능한 지휘자로 기록되고 있다.

그는 1837년에는 프랑스 개혁파 목사의 딸 세실 샤를로트 소피 장르노(Cecil Charlotte Sophie Jeanrenaud)와 결혼했다. 그 부인은 매우 영리하고 정숙하였고 다섯 자녀를 두고 행복한 가정생활을 이루게 되었다. 1842년에는 라이프치히 대학에서 명예박사 학위를 수여받고 이듬해 ‘라이프치히 콘서바토리’를 창설하여 후진양성에도 힘쓰게 된다.

이 무렵부터 멘델스존의 명성은 크게 떨치기 시작했으며, 그에 따라 음악가와 의 교우 관계도 많아졌다. 클라라나 슈만, 바그너와 만나 사귀게 된 것도 이

---

5) 제 4번 <이탈리아> 교향곡 : 기술적, 표현적인 면에 있어 드라마틱한 교향곡으로 평가받는 <이탈리아>는 그의 교향곡 중 가장 유명한 곡으로, 그가 이탈리아를 여행하며 로마에 6개월 머무는 동안에 본 사육제와 교황 그레고리우스 16세의 취임식 등을 보고 감동을 받아 작곡하게 되었다.

무렵이다.

그가 남긴 수많은 탁월한 작품 중에서 우선적으로 꼽을 수 있는 곡은 1846년에 작곡된 오라토리오 <엘리야(Elijah)>이다. 이 곡은 헨델의 오라토리오 <메시야(Messiah)>와 견주어도 뒤지지 않는 19세기 최고의 오라토리오 작품이라는 평가를 받고 있으며 1836년에 작곡한 <성 바울로(St. Paul)> 역시 그 가치를 높이 산다.

<엘리야> 작곡하고 수많은 연주활동을 하면서 그의 체력은 쇠퇴하기 시작하였다. 1846년에 있었던 오라토리오 <엘리야> 공연 여행에서는 피로가 겹쳐 라이프치히 음악 학교의 일마저 모세레스에게 위임해야만 했다. 1847년에 마지막으로 영국을 방문하고 있을 무렵, 그는 기력이 몹시 쇠약해져 자신이 다음해까지 살지 못할 것이라고 말했다고 한다. 그러던 중 1847년 5월 14일 그는 평생 사이좋게 지내던 누이 파니 헨젤(Fanny Mendelsshon Hensel, 1805-1847)의 죽음을 접하고 건강을 다시 찾지 못하였다. 그해 10월 뇌졸중으로 인한 병세는 더욱 더 악화되어 1847년 11월 4일 38세의 젊은 나이에 세상을 떠났다.

## 2. 멘델스존 가곡의 특성

피아니스트이며 작곡가였던 멘델스존은 혁신적이며 탁월한 연주가로 당대 많은 위대한 음악가들로부터 존경과 숭배를 받았으며, 많은 사람들의 놀라움의 대상이었다. 어렸을 때부터 훌륭하게 교육을 받은 그는 문학과 언어에 대한 지식과 피아노에 대한 이해가 뛰어나 가곡 작곡자로서 이상적인 재능을 가진 인물이었다.

멘델스존은 약 80여편의 리트를 작곡하였고, 그중에서 48곡이 생존 시 출간되었다.<sup>6)</sup> 멘델스존의 가곡은 제 2 베를린 리트악파<sup>7)</sup>의 전통을 그대로 이어받아 절도 있는 시의 해석과 유절형식의 곡이 대부분이며, 사람들이 이해하기 쉽고 섬세하며 서정적 느낌을 주는 곡들이 많다. 이러한 멘델스존의 가곡에 애착을 보인 프란츠 리스트는 멘델스존의 가곡들 중 7곡을 피아노로 편곡하여 발표하였다.

그의 가곡을 1840년을 기준으로 하여 이전 가곡을 초기가곡, 이후를 후기가곡으로 나눌 수 있는데, 초기가곡은 "로망스(Romanza)", "겨울의 노래(Winterlied)"<sup>8)</sup>와 같은 다른 나라 민요를 사용하거나 "새로운 사랑(Neue Liebe)", "다른 오월의 노래 (Anderes Maienlied)"와 같이 새로운 시도를 한 곡들이 많다.

초기 가곡에는 누이인 파니의 가곡도 상당수 있었는데, 그녀의 가곡은 집안 음악회였던 '일요음악회'등에서 멘델스존의 이름으로 연주되었고, 후에도 대부분 멘델스존의 이름으로 발표되었다.

그의 후기 가곡은 인기를 의식한 세속적인 곡들이 대부분이었기 때문에 비평을 받는 곡들이 많았으며, 그의 가곡들 중 현재에도 연주되는 대부분의 곡들

---

6) 이 중 Op.8과 Op.9의 5곡은 그의 누이 파니 헨젤(Fanny Hensel)의 곡이며, 멘델스존의 이름을 빌어서 발표된 것이다.

7) 제2 베를린 악파는 18c 후반 베를린을 중심으로 민요식 가곡을 작곡한 사람들을 말한다. 대표자는 슐츠, 라이히아르트, 첼터 이며 이들은 크로프슈토크나 괴테, 실러 등 당시의 뛰어난 시에 곡을 붙여 리트를 간결한 형식에 의한 국민적 가곡으로 승화시켰다.

8) 로망스 : 스페인 시 , 겨울의 노래 : 스웨덴 시

은 초기 가곡에 해당한다.

그의 대부분의 가곡은 순차진행과 도약진행을 적절하게 배합하여 성악가가 노래하는데 무리 없는 음역으로 작곡되었고, 사랑스러운 멜로디와 낭만적인 음악이 연주자와 청중을 기쁘게 만들고 있음에도 불구하고 오늘날 "노래의 날개위에" 이외에는 거의 연주 되지 않고 있는 것이 참 안타까운 일이다.

아름다운 선율을 가진 멘델스존의 가곡의 특징을 선율(melody), 가사(text), 형식(form), 그리고 반주(piano) 부분으로 나누어 살펴보려 한다.

### (1) 선율

멘델스존 가곡의 가장 우수한 점은 ‘아름답고 서정적인 멜로디’이다.

어린 시절 좋은 환경에서 자라왔고 청년이 된 이후에도 화려한 경력을 쌓아 항상 행복한 사람이었던 멘델스존은 온화하고 밝으며 안정된 분위기가 가곡의 선율에서도 많이 나타나게 된다. 이러한 면은 그의 가곡이 가지는 가장 중요하고 성공적인 특징으로 꼽을 수 있다. 학자 홀(Hall)도 멘델스존의 유복했던 삶은 아마도 그의 우아하고 선율적이며 단단한 장인 정신과 기술로 기념비적인 효과를 만들며 전체적인 음악적 성격에 영향을 주었다고 주장한다.<sup>9)</sup>

그의 가곡은 그 무엇보다도 선율이 우선시 되었는데 "봄의 노래", "줄라이카"의 각 가곡에서 마지막 부분이 하나의 반복되는 구문 구절로 구성된 것이 바로 가사보다 선율을 중시한 사례로 언급 될 수 있다. 또한 그는 성악부의 선율에 모든 신경을 집중시켜 가사의 구성뿐만 아니라 반주부 역시 선율보다 하위에 두어 작곡하였다.

오늘날 멘델스존의 리트 중에서 가장 잘 알려져 있는 가곡인 "노래의 날개위에"는 듣는 사람으로 하여금 이곡의 ‘노래하는 듯한’ 특징을 칭찬케 하는 우아한 멜로디를 선보이고 있으며, 프레이즈의 연결이 끊기지 않고 순차적이며 단

---

9) James Husst Hall, *The Art Song* (University of Oklahoma Press, 1958), p.90.

순한 구성을 보여 바이올린 및 그 밖의 독주용으로든 편곡되었다. 이 곡은 멘델스존의 아름답고 우아한 선율전개를 단적으로 보여준다.

이 곡 외에도 "베네치아의 뱃노래(Venetianisches Gondelied)", "줄라이카(Sulieka)", "애인의 편지(Die Liebende schreibt)" 그리고 "갈대의 노래(Schifflied)" 등 각각의 곡들은 진정한 아름다움을 가진 선율을 자랑한다. 서정적 멜로디는 낭만주의 음악의 특징으로 멘델스존 뿐 아니라 슈베르트나 슈만 등과 같은 동시대 작곡가들에게서도 볼 수 있다.

## (2) 가사

어릴 때부터 문학적 소양이 뛰어났던 그는 그 당시에 문학적으로 선호되던 시문을 그의 가곡에 사용하였다. 그가 곡을 붙인 시는 하이네 6곡, 울란트 4곡, 괴테 4곡, 아이헨도르프 5곡, 레나우 4곡 등 1/3이상이 유명한 시인들의 것이었다. 괴테의 시에 곡을 붙인 멘델스존의 4개의 가곡은 괴테가 죽은 이후에 쓰여진 것이다. 그 이유는 아마도 음악보다 괴테가 가진 시가 우선시되어야 한다는 가곡에 대한 편견과, 괴테와의 친분관계에 의한 결과일 것이다.

프랑스어, 이탈리아어뿐만 아니라 영어에도 능숙했던 멘델스존은 그의 가곡들 중 2곡은 바이런의 영어 어휘를 골라 썼다.

멘델스존은 당시 유명한 시인들의 시를 선택하여 곡을 쓰기는 했지만, 그는 항상 시보다 음악을 중심으로 작곡하였다. 시와 음악의 결합에 있어서 시를 음악과 일치시키려는 노력보다 멜로디에 치중하여 아름다운 선율의 흐름을 강조하는 곡이 많다. 때문에 그는 일정한 규칙이나 틀에 얽매이지 않고 선율에 맞추어 자유롭게 시를 사용했으며, 음악을 위해 원래의 텍스트를 자유롭게 생략하였고 선율의 클라이막스 부분이 되면 시의 원래의 형태와 구조를 뛰어넘었다.

또한, 그는 시의 제재를 다 써버린 상태에 이르게 되면 자유롭게 어휘와 구

절들을 반복하였으며 반복되는 부분은 대조적인 강약법으로 자주 표현하였다. 이처럼 멘델스존은 음악이 가사보다 훨씬 더 정확하게 함축적 내용을 표현할 수 있다고 믿었고 1842년 그의 제자 수췌이(M. Souchay)에게 보낸 편지에 보다 잘 나타난다.<sup>10)</sup>

‘가사는 음악과 같은 그러한 임무를 수행할 수 없다고 나는 믿는다.  
가사가 그렇게 할 수 있다면, 나는 더 이상 어떤 음악도 작곡하지 않을 것이다.  
가사로 그러한 진지한 생각들을 표현하려고 온갖 노력을 했지만 모두 허사였다.  
오직 선율만이 서로 다른 사람에게 같은 것을 말할 수 있고,  
같은 단어로는 표현할 수없는 같은 느낌을 일으킬 수 있다...’

이처럼 멘델스존은 성악음악을 위한 가사의 선택에 있어 원래의 문학작품을 수동적으로 차용하기 보다는 그 문학작품에 대한 독자적 해석을 통해 자신의 음악에 새로운 의미를 부여하였다.<sup>11)</sup>

멘델스존은 독일의 민요시집 <소년의 이상한 뿔피리(Des Knaben Wunderhorn)>에서 두 편의 시와 몇 개의 민속시에도 곡을 붙였다. 비록 그가 연가곡을 쓰지는 않았지만, 그의 가곡들 중 반 이상의 작품들이 당시에 관습이었던 것처럼 여섯 개의 모음집에 등장하고 있다. 멘델스존의 이러한 민요풍의 리트는 후에 브람스에게 영향을 끼치게 된다.

### (3) 형식

멘델스존 가곡 대부분은 유절형식을 취하고 있다. 그의 초기가곡 대부분은 순수한 유절형식을 보이고 있는데, 이는 그의 스승인 '첼터'로부터 받은 영향 때문이다.

그러나 그의 가곡은 점차 음악적 체재 중 몇 개를 다양화시킨 변형유절의 형

10) S. Youens, *Mendelssohn's Songs*, (Cambridge University Press, 2004), p.190.

11) 민은기 외, 『펠릭스 멘델스존 전통과 진보의 경계』, (음악세계, 2009), pp.203-204.

식으로 발전 시켜 나갔다. 예를 들어 그는 "체념(Entsagung)", "노래의 날개 위에", 그리고 "봄의 노래(Frühlingslied)"에서 1절과 2절에 같은 음악을 사용한 뒤 3절에 변화를 주는 형태를 보인다.

때때로 멘델스존은 시의 3연에 완전히 새로운 음악을 삽입하여 AAB형태를 만들기도 하였지만 "첫 제비꽃(Das erste Veilchen)"이나 "새로운 사랑"에서는 A소재를 가지고 새로운 음악을 더 자주 혼합해 내었다.

후에 가곡의 형식은 화려한 기교의 성격소품에서 단순한 민요선율에 이르기까지 다양해지고 대부분의 리트들은 '민요풍(Im Volkston)'으로 작곡되었는데, 이는 그의 가곡이 민요적 특성과 결부된다는 것을 의미한다.

작곡기법으로는 성악선율은 중지가 되고 있으나 반주가 계속 연결되는 허위 중지가 많이 사용된 것이 특징이다.

#### (4) 반주

당시에 가곡에서 피아노 반주는 성악부와 동등한 위치에서 이중주 역할을 하며 서로 얽히면서 낭만주의적인 걱정과 고통을 토로하는 것이 낭만주의 가곡의 경향이었지만, 그의 가곡은 이런 주된 흐름과는 달리 피아노 반주에 있어서도 아르페지오나 화성반주로 전개함으로써 반주 그 자체의 역할에 머물고 있어 성악과 동반자적인 관계로까지 이르지 못하는 못한다. "노래의 날개위에"나 "줄라이카"와 같이 그의 가장 널리 알려진 가곡들 중 몇 개도 반주부들은 펼친 화음의 아르페지오나 밀집화음 형태로 단순히 화음을 연속적으로 속주 하는 것이 대부분이다.

매우 서정적이고 훌륭한 음조를 가진 성악부 안에서 반주부는 흐르는 듯한 음률 수식의 조화를 이루는 곡들도 있었는데 "새로운 사랑", "마녀의 노래", "목동의 노래", "갈대의 노래" 등 반주부의 역할이 두드러지게 드러나는 감미로운 곡들도 만들어졌다.

그의 가곡에는 심각함과 강렬함이 부족하지만 멘델스존의 창의적인 가곡들은

다양한 경험, 시대적 경향과 추세, 그리고 그가 받은 음악 외적인 영향이 바탕이 되어 맑은 정서와 서정적 멜로디가 나타내는 아름다움은 그 누구도 부인할 수 없을 것이다.

그의 가곡을 연대별로 제시하면 [표1]과 같다

[표1] 멘델스존 가곡 연대표

작품 번호	곡 명	작 시 자	완성 년도	비 고
Op.8 12개의 가곡	1. Minnelied im Mai 5월의 사랑노래	L. Hölty	1827	
	2. Das Heimweh 향수	F. Robert		Fanny Mendelssohn
	3. Italien 이탈리아	F. Grillparzer		Fanny Mendelssohn
	4. Erndtelied 추수의 노래	전통민요		
	5. Pilgerspruch 순례자의 말	P. Flemming		
	6. Frühlingslied 봄 노래	F. Robert		
	7. Maienlied 5월의 노래	J. Warte		
	8. Anderes Maienlied 마녀의 노래	L. Hölty		
	9. Abendlied 황혼의 노래	J. Droysen		
	10. Romanze 로망스	스페인 시		
	11. Im Grünen 초원에서	J. Droysen		
	12. Suleika und Hatem 줄라이카와 하템 (2중창)	A. Goethe		

Op.9 12개의 가곡	1. Frage	질문	J. Droysen	1830	
	2. Geständnis	고백	O. Devrient		
	3. Wartend	기다리면서	J. Droysen		
	4. Im Frühling	봄에	J. Droysen		
	5. Im Herbst	가을에	C. Klingemann		
	6. Scheidend	헤어져서	L. Uhland		
	7. Sehnsucht	동경	J. Droysen		Fanny Mendelssohn
	8. Frühlingsglaube	봄의 신앙	L. Uhland		
	9. Ferne	먼 곳	J. Droysen		
	10. Verlust	피해	H. Heine		Fanny Mendelssohn
	11. Entsagung	체념	J. Droysen		
	12. Die Nonne	수녀	L. Uhland		Fanny Mendelssohn
-	Seemann's Scheidelied	배사람의 이별노래	H. Fallersleben	1831	
Op.19a 6개의 가곡	1. Frühlingslied	봄의 노래	U. Lichtenstein	1832	
	2. Das erste Veilchen	첫 제비꽃	E. Evert		
	3. Winterlied	겨울의 노래	스페인 민요		
	4. Neue Liebe	새로운 사랑	H. Heine		
	5. Gruss	인사	H. Heine		
	6. Reiselied	나그네의 노래	E. Ebert		

2개의 로망스	1. There be none if beauty's daughters 아름다운 아가씨들 가운데	L. Byron	1834
	2. Sun of the Sleepless 지지 않는 태양	L. Byron	
Op.34  6개의 가곡	1. Minnelied            사랑의 노래	옛 독일 고전	1836
	2. Auf Flügeln des Gesanges 노래의 날개위에	H. Heine	
	3. Frühlingslied        봄의 노래	C. Klingemann	
	4. Suleika                줄라이카	A. Goethe	
	5. Sonntagslied        일요일의 노래	C. Klingemann	
	6. Reiselied            나그네의 노래	H. Heine	
2개의 가곡	1. Das Waldschloss    숲속의 성	J. Eichendorff	1835
	2. Pagenlied            시종의 노래	J. Eichendorff	
Op.47  6개의 가곡	1. Minnelied            사랑의 노래	L. Tieck	1839
	2. Morgengruss        아침 인사	H. Heine	
	3. Frühlingslied        봄의 노래	N. Lenau	
	4. Volkslied            민요	E. Feuchterslee	
	5. Der Blumenstrauss    꽃다발	C. Klingemann	
	6. Bei der Wiege        요람 곁에서	C. Klingemann	

Op.84 저음을 위한 3개의 노래	1. Da lieg'ich unter den Bäumen 나무 아래에서	작자 미상	1839
	2. Herbstlied 가을의 노래	C. Klingemann	
	3. Jagdlied 사냥의 노래	Knaben Wunderhorn 에서	
2개의 가곡	1. Ich Hörein Vöglein 새의 노래를 듣다	A. Bötger	1841
	2. Todeslied der Bojaren 영주의 만가	K. Immermann	
Op.57 6개의 가곡	1. Altdeutsches lied 고대 독일의 노래	H. Schreiber	1842
	2. Hirtenlied 양치기의 노래	L. Uhland	
	3. Suleika 줄라이카	A. Goethe	
	4. O Jugend, O schöne Rosenzeit 오 젊은이여 (라인지역 민요)	A. Zuccalmaglio	
	5. Venetianisches Gondelied 베네치아의 뱃노래	N. Moore	
	6. Wanderlied 방랑의 노래	J. Eichendorff	
Op.71 6개의 노래	1. Tröstung 위로	H. Fallersleben	1847
	2. Frühlingslied 봄의 노래	C. Klingemann	
	3. An die Entfernte 떠나면 곳의 사람들에게	N. Lenau	
	4. Schilflied 갈대의 노래	N. Lenau	
	5. Auf der Wanderschaft 나그네의 하늘	N. Lenau	
	6. Nachtlid 밤의 노래	J. Eichendorff	

Op.86 6개의 가곡	1. Es lauschte das Laub 나뭇잎이 듣는다	C. Klingemann	1847
	2. Morgenlied 아침 노래	J. Voss	
	3. Die Liebende schreibt 연인의 편지	A. Goethe	
	4. Allnächtlich im Traume seh' ich dich 밤마다의 꿈에	H. Heine	
	5. Der Mond 달	E. Geibel	
	6. Altdeutsches Frühlingslied 독일의 봄노래	A. Spee	
Op.99 6개의 가곡	1. Erster Verlust 최초의 상실	A. Goethe	1845
	2. Die Sterne schau'n in stiller Nacht 별이 보고 있다	A. Schlippenbach	
	3. Lieblingsplätzchen 좋아하는 장소	Knaben Wunderhorn 에서	
	4. Das Schifflin 쪽배	L. Uhland	
	5. Wenn sich zwei Herzen scheiden 두 사람의 마음이 멀어진다면	E. Geibel	
	6. Es weiss und rath es doch Keiner 누가 알겠느냐	J. Eichendorff	
-	Des Mädchens Klage 소녀의 탄식	F. Schiller	-
-	Warnung vor dem Rhein 라인의 경고	C. Simrock	-

### 3. 작품 분석

#### (1) 제 1곡 : Anderes Maienlied (다른 오월의 노래) Op.8 No.8

Die schwalbe fliegt, der Frühling siegt Und spendet uns Blumen Zum Kranze; Bald huschen wir leis aus der Tür Und fligen zum prächtigen Tanze. Ein schwarzer Bock, ein Besenstock, Die Ofengabel, der Wocken Reißt uns geschwind, wie Blitz und Wind, Durch sausende Lüfte zum Brocken	제비가 날아다니니 봄이 오는구나 꽃들이 만발하다 어서 급히 문 밖으로 달려 나가 날자, 춤을 추자 검은 숫염소 한 마리, 빗자루 한 개 벽난로 부지깥이에 양털 실타래는 빛과 바람처럼 빨리 우리를 몰고 간다 브로큰 산으로 부는 바람을 타고
Um Beelzebub fanzt unser Trupp Und küßt ihm die kraligen Händel Ein Geisterschwarm faßt uns beim Arm Und schwinget im Tanzen die Brände! Und Beelzebub verheißt dem Trupp Der Tanzenden Gaben auf Gaben: Sie sollen schön in Seide gehn Und Töpfe voll Goldes sich graben.	마녀는 마왕 주위에서 춤을 추고 그의 집게발 같은 손에 키스 한다 유령의 무리가 우리 팔을 잡고 햇불 주위에서 흔들거리며 춤을 추는구나! 마왕은 약속 한다 춤추는 마녀들에게 선물을 비단 옷을 입은 너희는 아름다워 보일 것이고 항아리 가득 금을 켈 것이다.
Ein Feuerdrach' umfliget das Dach Und bringet uns Butter und Eier. Die nachbarm dann sehn die Funken weh'n Und schlagen ein Kreuz vor dem Feuer. Die Schwalbe fligt, der Frühling siegt, Die Blumen erblühen zum Kranze Bald huschen wir leis' aus der Tür, Juchheisa zum prächtigen Tanze.	불 뿜는 용이 지붕 위에서 날아 버터와 계란을 가져다준다 이웃들은 날아다니는 불꽃을 본다 불 옆에서 서로 엇갈리는 것을 제비가 날아다니니 봄이 오는구나 꽃들이 만발하다 어서 급히 문 밖으로 달려 나가 춤을 추며 환호하자.

이 곡은 독일 중부지방 하르츠 브로케 산에 산다는 마녀 ‘Kasu(카수)’의 전설을 시인 홀티(Hölty)가 극적으로 표현한 시에 곡을 붙인 것으로 ‘Hexenlied(마녀의 노래)’라고도 불린다.

신비하고 초자연적인 이국적 세계를 포착해내는 멘델스존의 재능을 성공적으로 보인 곡 중 하나로 꼽히는 이 곡은, 한 옥타브와 6도 음정의 음역을 빈번히 사용 하였다. 격정적인 알레그로 비바체의 템포와 격렬한 가사를 가진 이 곡은 드라마틱한 피아노 도입부와 간주, 후주 등 피아노 반주가 이 곡을 화려하게 이끌어가고 있다.

시는 음절수가 다소 불규칙한 3연으로 구성되어 있으며 시의 1연, 2연, 3연은 각각 1절, 2절, 3절로 되어있으며, 변형된 유편형식을 취하고 있다.

이 곡은 전체 97마디, 두 부분으로 나뉘며, g단조에 6/8박자, 빠르기는 Allegro vivace 이다. A부분에 해당하는 1,2절은 도돌이표로 반복되어 연주되고 있다. 이 곡의 악곡구조는 다음과 같다.

[표2] 제 1곡 Anderes Maienlied의 형식구성

형 식	A				A'			
구 분	a (전주)	b	c	a' (간주)	b'	d	c'	a'' (후주)
마 디	1-8	8-16	17-32	32-37	38-45	46-51	52-74	74-79
조 성	g	g→ Bb→ C	g		g→ Bb	g		
박 자	6/8							
빠 르 기	Allegro vivace							
시 인	L. Hölty							

### 1) A부분 (마디 1-37)

A부분은 선율의 진행에 따라 네 개의 부분(a부분: 마디 1-8, b부분: 마디 8-16, c부분: 마디 17-32, a'부분: 마디 32-37)으로 구분된다.

#### ① a부분 (마디 1-8)

마디 1-8은 이 곡의 전주에 해당한다. g음으로 된 피아노의 트레몰로가 오른손에도 유니즌으로 진행되어 마치 마녀의 등장을 알리는 듯하다.

마디 3-6의 피아노 왼손에서는 순차진행이 진행되며, 마디 7에서는 아르페지오 선율을 두 옥타브 까지 상행시켰다가 하행시켜 더욱 화려해진다.

성악선율이 시작되기 전 마디 8의 피아노 반주의 화성은 마디 9의 성악선율을 미리 제시하고 있고, 오른손과 왼손이 반 진행하여 극적인 전주를 표현하고 있다. 전주의 처음 시작 (마디1)은 *pp*로 시작되어 전주의 마지막 부분 (마디8)에서는 *ff*를 표현함으로써 역동적으로 움직임 표현하고 있다.

이 곡에서는 *pp-ff*의 악상의 대조가 많이 일어나는데, 이러한 대조적인 악상은 이곡의 극적 효과를 높이고 있다.

#### [악보1] Anderes Maenlied , 마디 1-8

The musical score for 'Anderes Maenlied' (마디 1-8) is presented in a grand staff format. The tempo is marked 'Allegro vivace' and the dynamics are 'pp 1'. The piece is in 6/8 time and begins with a piano introduction. The right hand features a tremolo pattern, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The score is divided into two systems, each containing four measures.

② b부분 (마디 8-16)

화려했던 전주부가 끝나고 나면, 주제 선율이 마디 8-12 성악부에 나타난다. 노래 시작인 마디 9의 악상은 *p*로 표시되어 있지만, 레가토의 *p*가 아닌 긴장감의 표현을 하기 위한 여리게 이기 때문에 긴장감 있는 분위기를 유지하도록 해야 한다.

순차적으로 점차 상승하는 선율은 피아노 반주의 스타카토 음형과 함께 봄의 활기참과 자연의 새로운 시작을 표현하고 있다. 마디 11은 피아노의 오른손의 선율과 성악부의 선율이 같은 음이며 반주부가 스타카토로 연주되고 있으므로 연주자는 발음을 이용해 반주부와 같은 스타카토의 느낌을 표현 하도록 해야 한다.

[악보2] Anderes Maienlied , 마디 8-12

주제 선율

8 12

1. Die Schwal-be fliegt; der Früh-ling siegt und spen-det uns Blu-men zum Kran-ze;  
 2. Um Beel-ze-bub tanzt un-ser Trupp und küßt ihm die kral-li-gen Hän-de!

③ c부분 (마디 17-32)

마디 16의 ‘Tanze(춤추다)’ 를 *sf*로 강하게 부르고 나서부터는 선율의 움직임이 크게 일어나고 있지 않다. 이렇게 같은 음을 반복하여 노래하거나 움직임이 적을수록 음이 플랫 될 수 있으니 긴장을 늦추지 말아야 한다.

*pp*에서 시작한 마디 16-18까지는 반주부의 움직임이 적은 같은 유형을 계속 진행하다 마디 18부터는 오른손 선율에 옥타브를 사용하고 마디 19부터는 왼손에 베이스음과 마디 20의 왼손 32분 음표는 *sfz*를 향하여 강하게 달려가고 있다. 이 부분의 반주부는 마치 회오리바람이 강하게 불었다가 다시 잔잔해지고, 또 몰아치고를 반복하고 있는 듯한 느낌을 주는 부분으로 피아니스트의 표현으로 가사의 분위기를 더욱 더 살릴 수 있다.

[악보3] Anderes Maienlied , 마디 16-20

16 *sf* Tan - ze. Ein schwar-zer Bock, ein Be - sen-stock, die  
Brän-de! Und Beel-ze - bub ver - heißt dem Trupp der

17

19 *pp* O - - fen - ga - bel, der Wo - - - cken  
Tan-zen-den Ga-ben auf Ga - - - ben:

20 *sfz*

마디 21부터 마디 26의 성악선율은 최고음인 Eb을 향해 바쁘게 달려 가듯이 G - Ab - A - Bb - B - C - C# - D - Eb 로 반음씩 상행진행을 하고 있다. 음이 높아짐에 따라서 *crese.*를 표현해야 하며, 피아노의 화성 역시 점차 크레센도 되면서 반음계적인 화성들을 연속적으로 사용하고 있다.

이러한 진행은 ‘천둥과 바람처럼 빨리 우리를 몰고 간다 (Reißt uns geschwind, wie Blitz und Wind)’ 는 시의 극적인 내용을 표현한 것이다. 성악가는 이 부분을 가사의 내용대로 점차 빠르고 움직임이 커지는 느낌을 줄 수 있도록 한 숨에 연주하도록 노력해야 하며 마디 25의 산을 지칭하는 'Brocken'의 발음이 가장 강조되도록 한다.

[악보4] Anderes Maienlied , 마디 21-26

21  
 reißt sie uns sol - len ge - schön in Sei - de schwind, wie Blitz und Wind, durch und gehn und

*p* *cresc.*

24  
 sau - - sen-de Lüf - - te zum Bro - - cken, Töp - - fe voll Gol - - des sich gra - - ben,

마디 27-32는 음악을 위해 시의 변형이 이루어진 곳으로 1연의 7행과 8행이 반복되어 앞의 악구(마디 21-26)에 대한 연장이라고 할 수 있다. 같은 가사가 다른 선율로 한번 더 반복 되면서 점점 크레센도 되어 마디 29에서는 *ff*로 절정을 표현하고 있다. 마디 29의 G음정을 한마디를 유지하다보면 자칫 잘못하면 박자를 놓치기가 쉽고, 30마디로 이어지는 부분의 발음이 영켜버리거나 박자가 밀리기 쉬우므로 반복하여 훈련하여야 하는 곳이다.

마디 28의 'Wind (바람)'과 마디 30의 'Lüfte (공기, 바람)' 등의 단어를 사용하였는데, 이러한 단어사용과 시 내용으로 볼 때 *pp*에서 *ff*로 악상이 급속히 변하고 성악선율이 한 옥타브 도약하는 것은 바람이 부는 모습을 표현하는 것임을 알 수 있다.

피아노 반주는 마디 27에서 갑자기 작아져 다시 아르페지오의 음형을 연주하고 마디 32에서 끝난 성악선율과는 달리 전주부에 썼던 진행을 그대로 사용하고 있다.

[악보5] Anderes Maienlied , 마디 27-32

30

- sen-de Luf-te zum Bro - - - cken!  
- fe voll Gol-des sich gra - - - ben.

④ a'부분 (마디 32-37)

선율은 종지를 이루었지만, 반주는 종지를 생략하고 바로 간주로 이어지는데, 이러한 허위종지 기법은 멘델스존의 가곡에서 자주 나타나는 특징 중 하나이다. 마디 32-37은 1절과 2절 사이의 간주부분으로 전주 중 마디 3-8과 동일하다.

2) A'부분 (마디 38-79)

A'부분은 선율의 움직임에 따라 네 개의 부분 (b'부분: 마디 38-45, d부분: 마디 45-51, c'부분: 마디 52-74, a''부분: 마디 74-79)로 나누어진다.

① b'부분 (마디 38-45)

이 부분은 주제 선율이 나타나는 부분으로 A부의 b부분(마디 8-16)과 동일한 진행을 보인다.([악보2] 참조)

② d부분 (마디 46-51)

‘제비가 날아다니고, 꽃들이 만발하다’는 내용의 마디 46 부터는 앞의 부분과 사뭇 다른 분위기를 연출한다. 1연의 1,3행과 3연의 5,7행은 같은 가사이

며, 이 부분을 강조하기 위해 같은 내용을 다른 분위기로 표현하고 있다.

[악보6] Anderes Maienlied , 마디 46-51

마디 45부터 피아노 반주는 잔잔한 트레몰로의 연속적 진행으로 긴장감을 더하고 있다. 악상은 *pp*로 성악가는 아주 작게 속삭이듯 연주하도록 하되 가사가 머뭇거리지지 않고 잘 전달되도록 해야 한다.

③ c'부분 (마디 52-74)

이 부분에서는 곡의 극적 표현을 위한 매우 대조적인 악상 표현을 볼 수 있다. 마디 56의 *f*를 향해 마디 46부터(악보 6참조) *pp*서 *p*로 점차 크레센도 하면서 *f*로 향한다. 성악 선율 역시 순차적 상승진행을 하고 있다.

마디 56의 G음에서의 하행음정(3도)과 마디 57 G에서 하행음정(4도)이 차이가 있음을 확인해야 하며, 마디 57의 음정이 자칫 무너져 내릴 수 있으므로 예민하고 민첩한 감각으로 노래하도록 해야 한다.

피아노 음형에서 마디 46-51까지는 양손이 모두 트레몰로를 연주하다가 마디 52-55까지는 오른손만 트레몰로를 연주하고 있고, 마디 56-58에서는 왼손이 트레몰로를 받아 연주하고 있다. 이렇게 트레몰로를 연속적인 진행으로

사용하고 있는 것은 트레몰로 자체가 긴장감을 주는 기법이기 때문에, 극적으로 표현하고자 하는 곳에 지속적으로 사용한 것이다.

마디 59까지가 원시가 끝나는 부분이다. 이후의 음악은 마디 52-59에 사용한 3연 7,8행의 시를 반복하여 음악을 진행하고 있다.

[악보7] Anderes Maienlied , 마디 52-59

52 *p* Bald hu-schen wir leis aus der Tür, bald hu-schen wir leis aus der Tür, juch- *cresc.*

56 *f* hei - - sa zum präch - - ti-gen Tan - - - ze. *p* Bald hu-schen

피아노 반주는 마디 59부터 지속적으로 아르페지오 형태를 유지하고 있고, 마디 60-63까지 성악 선율은 G - Ab - Bb으로 순차 진행하다 마디 64에서 한 옥타브 위로 도약하며 이 곡의 최고음인 Bb이 나오며 성악선율은 절정을 이루고 있다.

마디 60의 *pp* 로 시작되어 선율의 상승에 따라 크레센도된 다이내믹은 마디 64-72까지 *ff*를 이룬다. 이때 듣는 사람으로 하여금 충분한 에너지를 느낄 수

있도록 *ff*를 강하게 표현해야 한다. 마디 63-74는 마녀들이 환호성을 지르는 듯 감탄사인 'juchheisa'를 반복해서 외치고 있다.

연주자는 이 부분을 노래할 때 표현력을 발휘하여 마음껏 연주하도록 하되 호흡을 잘 분배하여 끝까지 에너지를 주어야 한다.

마디 68-74의 선율은 마디 65-68의 선율을 확장시킨 부분이며, 마디 74에서 성악 선율은 끝을 맺고 있으나 동시에 후주가 시작하고 있다.

[악보8] Anderes Maienlied , 마디 60-74

72

- sa zum prächtigen Tan - - - - ze!

④ a"부분 (마디 74-79)

이 부분은 이 곡의 후주부분으로 전주부분인 마디 3-9의 진행과 흡사하지만 마디 79에서는 picardy third<sup>12)</sup>로 끝난다.

[악보9] Anderes Maienlied , 마디 76-79

76

12) picardy third.란? 음악의 종지에서 1도의 세번째 음을 반음 올려 원래 단화음이었던 것을 장화음으로 바꾸어 주는 것을 말한다.

## (2) 제 2곡 : Frühlingsglaube (봄의 신앙) Op.9 No.8

Die linden Lüfte sind erwacht,  
Sie säuseln und weben<sup>13)</sup> Tag und Nacht,  
Sie schaffen an allen Enden.  
O frischer Duft, o neuer Klang!  
Nun, armes Herze, sei nicht bang!  
Nun muss sich alles wenden.

부드러운 바람이 눈을 떠서  
살랑거리며 밤낮 불어오고  
모든 것에 끝맺음을 가져왔다  
신선한 향기, 새로운 음향  
가난 마음의 불안이 사라진다  
모든 것이 새로워질 것이다

Die Welt wird schöner mit jedem Tag,  
Man weiss nicht, was noch werden mag  
Das Blühen will nicht enden;  
Es blüht das fernste, tiefste Tal,  
Nun, armes Herz, vergiss der Qual!  
Nun muss sich alles wenden.

온 세상이 매일 점점 아름다워져  
어떠한 모습을 나타낼지 모르겠다  
끊임없이 꽃이 피어나고  
멀리 깊은 골짜기에도 꽃이 핀다  
가난한 마음이 고통을 잊는다  
모든 것이 새로워지리라

이 곡은 멘델스존이 1830년 작곡한 12개의 리트 중 8번째의 곡으로 독일의 문학시인 울란트의 시에 음악을 붙인 곡이다. 가사의 주된 내용은 ‘추운 겨울이 가고 봄이 오면 만물이 소생하고 새로워지듯 모든 것이 새로워 질 것이다’라는 봄에 대한 찬미로 가득하다.

시인 울란트는 1793년부터 라틴어 학교를 다녔고, 대학에서는 법학을 공부했다. 그의 서정시는 우울한 분위기 짙게 풍기고, 옛 시대에 대한 동경의 분위기를 잘 담고 있었다. 독일 문학의 선구자로서 울란트의 중요성은 20세기 들어서야 비로소 알려졌지만, 그의 낭만적이고 대중적이었던 시는 꽤나 높은 평

13) 1연 2행의 쓰여진 ‘weben’ (이리저리 움직이다)은 같은 가사의 슈베르트의 곡에서는 ‘wehen’ (바람이 불다)으로 쓰였다. 둘 다 바람이 부는 모습을 묘사한 단어이다.

가를 받았고 슈베르트와 멘델스존 등 낭만주의 작곡가들이 그의 시를 자주 사용하였다. 멘델스존도 울란트의 시에 붙인 곡이 4곡이나 된다.

이곡은 전체 44마디, 두 부분으로 나뉘며, E장조에 6/8박자, 빠르기는 Allegro e vivace이며, 악곡구조는 다음과 같다.

[표3] 제 2곡 Frühlingsglaube의 형식구성

형 식	A		B		
구 분	a (전주)	b	c	c'	a'(후주)
마 디	1-6	7-20	20-30	30-40	40-44
조 성	E				
박 자	6/8				
빠 르 기	Allegro e vivace				
시 인	U. Uhland				

이곡은 총 2연이며, 각 연은 각각 6행으로 이루어져있고 1절과 2절 같은 음악에 가사만 다른 유절형식의 곡이다.

멘델스존의 “봄의 신앙”은 아직 많은 성악가들에게 알려지지 않은 곡이지만 같은 시에 곡을 붙인 슈베르트의 “봄의 신앙”은 우리에게 매우 익숙한 곡이다. 두 곡 모두 울란트의 가사에 음악을 붙여 봄을 찬미하는 내용으로 이루어져있고 변형 유절 형식을 취하고 있다는 공통점이 있다. 하지만 선율, 박자, 빠르기, 곡 전체의 분위기까지 모두 상반된 점이 매우 흥미롭다<sup>14)</sup>

14) 슈베르트의 “봄의 신앙”은 Op.20 No.2의 곡으로 2/4박자, 조성은 Ab, 곡의 빠르기가 Ziemlich langsam(매우 느리고 잔잔)하다.

## 1) A부분

A부분은 선율의 진행에 따라 두 개의 부분(a부분: 마디 1-6, b부분: 마디 7-20)으로 나눌 수 있다.

### ① a부분 (마디 1-6)

마디 1-6은 이곡의 전주부에 해당하며, 못 갓춘마디로 시작하는 이 부분전체적인 악상은 *p*이다. 보통 *p*의 악상은 *dolce*와 함께 쓰여 매우 부드럽고 조용한 분위기를 주는데, 이 부분에서는 추운 겨울이 가고 봄이 왔음을 환영하며 맞이하듯 붓점과 스타카토를 사용해 매우 경쾌하게 시작하고 있다.

이 곡의 반주부가 전체적으로 빠르고 피아노가 연속적으로 8분 음표를 연주하기 때문에 자칫 잘 못하면 호흡이 가다듬어 지지 못한 상태에서 서둘러서 부르게 될 수도 있으므로 성악가는 준비를 하는 것은 잊지 않아야 한다.

멘델스존 가곡을 살펴보면 대부분의 가곡이 성악가가 노래하는 것을 방해하지 않는 형태의 선율과 리듬으로 작곡하였다. 이 곡을 서두르지 않는 느낌으로 노래하려면 한마디를 2개의 점4분음표로 묶어 그 음가에 텐션을 갖도록 하면 *vivace*의 빠른 곡이지만 여유를 가질 수 있을 것이다. 하지만, 가사가 많고 독일어의 자음과 뉘앙스를 잘 표현하려다 보면 반주에 휩쓸려 빨라지거나 박자가 밀리는 경우가 쉽게 생김으로 세심하게 연습해야 한다.

### [악보 10] Frühlinsglube, 마디 1-6 (전주부)

1 *Allegro e vivace*  
*p*

② b부분 (마디 7-20)

반주부와 마찬가지로 성악부의 시작도 못갖춘마디(여린내기)이다. 봄의 시작을 알리며 봄바람의 살랑거림과 봄에 사랑을 표현하기위해 조심스럽고 안정된 느낌으로 연주를 시작해야 한다.

마디 10-11의 8분 쉼표는 숨을 쉬기 위한 쉼표라기보다는 아기자기한 표현을 위한 쉼표로 발음이나 호흡을 살짝 끊어주는데 사용하도록 해야 한다.

[악보 11] Frühlinsglube, 마디 7-11

마디 16부터 상행곡선을 이루던 선율이 마디 19에서 이 곡의 최고음인 A#에 도달하고 반주역시 같은 음을 계속적으로 *crese.* 시키며 점차 상승해 클라이막스를 이루고 있다.

마디 18부터의 *f*를 표현하고 다음마디로 이어지는 급격한 대조적 다이내믹의 표현이 재빠르게 이루어져야 하는 부분이다. 마디 19의 최고음을 마치고 나서 이어지는 4개의 8분음표가 무너지기 쉬운 음정임으로 많은 연습이 요구되는 부분이다.

마디 18-20에서 'Enden(끝내다)' 란 가사의 표현대로 b부분이 끝맺어지고 마디 20부터 다시 새로운 선율이 펼쳐진다. 성악가는 고음을 처리하고 난 후의 호흡을 잘 정리하여 마디 20의 *p*를 표현하도록 하며 피아노 반주부와 어긋나

지 않도록 반주자와 박자와 호흡을 같이 하도록 한다.

피아노 성부는 마디 18-19를 향해 화음을 더하여 진행되다가 마디 18에서는 성악선율이 f#음정을 끄는 한마디 동안 같은 화음을 계속 연주함으로써 선율이 풍성해지는 느낌을 줄 수 있도록 돕고 있다.

[악보12] Frühlingsglube, 마디 17-20

al - - len En - - - - den. O fri-scher Duft! O neu-er  
will nicht en - - - - den. Nun blüht das fern-ste, tief - ste

“Sie schaffen an allen Enden” 모든 것에 끝맺음을 가져왔다.

2) B부분 (마디 20-44)

B부분은 선율의 진행에 따라 세 개의 부분(c부분 : 마디 20-30, b부분 : 마디 30-41, a'부분 : 마디 41-45)으로 나눌 수 있다.

① c부분 (마디 20-30)

시인은 봄에 대한 감탄을 더욱 부각시키기 위해 1연 4행에 '봄의 향기(O frischer Duft)'와 '새로운 소리(O neuer Klang)' 앞에 감탄사를 붙여서 표현하였고, 멘델스존도 시의 내용대로 b'에서 한번 더 반복하는 이곳을 아주 신

비롭고 예쁜 어조로 ‘말하듯이’ 하기 위해 마디 20의 악상과 마디 30 모두 *p*와 *dolce*로 기록하였다. 이 곡의 가장 큰 특징은 가사에 내용에 따라 강약의 대조를 이뤄 *pp*부터 *ff*까지 모두 사용하였다는 점인데, 이러한 다이내믹의 효과를 잘 표현하는 것이 매우 중요하다

[악보13] Frühlingsglube, 마디 22-31

22 *pp* *cresc.* 26 *f* *espress.*

Klang! Nun, armes Her-ze, sei nicht bang, sei nicht bang. Nun muß sich  
 Tal: nun, armes Herz, ver-giß der Qual! ver-giß der Qual! Nun muß sich

28 *dim.* 30 *p dolce*

al-les, al-les wen - - - den! O fri-scher Duft! O neu-er  
 al-les, al-les wen - - - den! Nun, ar-mes Herz, ver-giß der

*dim. p* *pp*

② c'부분 (마디 30-40)

c'부분은 성악부의 마지막 부분인 동시에 절정을 이루고 있는 부분으로, 선율의 마지막 부분에 클라이막스를 표현하는 것이 인상적이다.

이 부분은 c부분과 선율이 거의 같은 진행을 보이는 듯하나, c부분이 곡의 연장을 위한 선율의 하행 진행이라면 c'는 선율이 점차 상승해 고조되는 형식을 취하고 있다. 마무리를 짓기 위해 템포가 느려지거나 처지는 것이 아니라 오히려 봄에 대한 감탄과 기쁨을 가슴에 안고 몰아가는 느낌을 주는 것이 좋다. 선율에 대한 종지 대신 피아노 후주가 선율을 이어받아 더욱 더 화려하게 곡을 이끌어 나가고 있다.

[악보14] Frühlingsglube, 마디 32-40

32  
Klang! Nun muß sich, muß sich al - les wen - -  
Qual! Nun muß sich, muß sich al - les wen - -

36  
den! nun muß sich al - les wen - - den!  
den! nun muß sich al - les wen - - den!

37

③ a'부분 (마디 40-44)

후주(마디 40-44)는 전주부의 첫 두 마디를 제외하고 마디 2-6과 거의 동일한 형태를 유지하다가 마디 44에서 변화를 보이고 있다. 활기차게 진행하던 후주는 2절 시의 마지막 가사인 가난한 마음이 고통을 잊고 모든 것이 새로워짐을 표현하기 위해 *pp*와 페르마타(∞)를 사용해 새로움에 대한 호기심과 기대를 갖게 하고 마지막 종지음을 으뜸음이 아닌 5음을 사용함으로 여운을 남기고 있다.

[악보15] Frühlingsglube, 마디 41-44 (후주부)

The musical score for measures 41-44 of 'Frühlingsglube' is presented in a two-staff format. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score begins with a treble clef and a bass clef. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The score includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) at the beginning, *dim.* (diminuendo) in the middle, and *pp* again towards the end. The piece concludes with a fermata over the final chord.

### (3) 제 3곡 : Neue Liebe (새로운 사랑) Op.19 No.4

In dem Mondenschein im Walde	달빛 가득한 숲속에서
Sah ich jüngst die Elfen reiten;	요정들이 말 타고 지나는 것을 보았어요
Ihre Hörner ich Klingen,	그들의 나팔소리 들었고,
Ihre Glöcklein hört' ich läuten;	그들이 흔드는 종소리도 들었지요.

Ihre weißen Rößlein trugen	요정의 하얀 말들은
gold'nes Hirsch geweih und flogen	금빛 뿔을 두르고
rasch dahin; Wie wilde Schwäne	야생 백조가 날아가듯
Kam es durch die Luft gezogen, rasch.	바람 속으로 재빨리 날아갔어요.

Lächelnd nickte mir die Königin	여왕은 지나갈 때
Lächelnd im Vorüberreiten	고갯길을 하며 내게 웃음 지었어요
Galt des meiner neuen Liebe	아! 내게 새로운 사랑이 시작될까요?
Oder soll es Tod bedeuten?	아니면 죽음이 가까이 있다는 것일까요?

이 시는 독일 시인 하이네의 서정시로 꼬마 요정들의 달빛 유희가 자세히 묘사되어있는 신비하고 동화 같은 내용을 담고 있으며, 자연의 무구하고 생동하는 모습을 통해 이상 세계를 향한 하이네의 낭만적 열정을 드러내 보여 준다.

독일의 대표적인 낭만주의 시인이자 국민 시인인 하이네는 사랑의 고통과 환멸 또는 동경을 중심으로 낭만주의적인 시를 지었으며, 그의 서정시는 소박한 민요풍의 리듬과 풍부한 음감의 언어가 조화되어 형상을 명확하게 조명하였다. 그의 시는 멘델스존 뿐 만 아니라 여러 독일 가곡에 많이 사용되었다.

새로운 사랑에 대한 호기심과 두려움을 극적으로 표현한 '새로운 사랑'은 빠른 템포와 통일된 전주, 반복되는 악절을 통해 변형된 유절형식 구조를 특징

으로 하고 있다. 이 시는 원래 2연<sup>15)</sup>을 제외하고 각각 4행으로 구성된 3연의 구조를 가지고 있으나 음악의 형식으로 인해 불규칙한 2연이 규칙적으로 변형된 것이며, 각각의 3연은 반복 없이 이어진다.

매우 활동적인 이 가곡은 프레스토로 연주되고, 신비스러운 숲속을 날아다니는 꼬마요정들과 야생백조들의 활기찬 분위기를 잘 전달하고 있다. 이 가곡은 조성을 단조로 사용하고, 피아노의 스타카토로 된 붓점을 사용함으로써 이 곡의 전체적 분위기인 ‘신비함과 즐거움의 결합’을 잘 표현하고 있다.

이 곡은 전체 127마디, 세부분으로 나뉘며, f#단조에 2/4박자, 빠르기는 Presto 이며, 악곡구조는 다음과 같다.

[표4] 제 3곡 Neue Liebe의 형식구성

형 식	A부분				A'부분				A''부분				
	a	b	c	d	a'	b	c	d	a'	b	c'	e	a''
구 분	1	12	19	27	42	50	57	64	77	85	91	104	119
마 디	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	12	18	26	42	49	57	64	77	84	90	103	119	127
조 성	f#		D		f#		D		f#		b	f#	
박 자	2/4												
빠 르 기	Presto												
시 인	H. Heine												

15) 원래 2연은 4행이 아닌 2행으로 다음과 같은 형태이다.

1행 : Ihre wei ßen Rö ß lein trugen gold'nes Hirsch geweih und flogen rasch dahin;

2행 : Wie wilde Schwäne kam es durch die Luft gezogen, rasch.

## 1) A부분 (마디 1-12)

A부분은 선율의 움직임에 따라 다시 네 부분(a부분 : 마디 1-12, b부분 : 마디 12-18, c부분 : 마디 20-26, d부분 : 마디 27-42)로 나누어진다.

### ① a부분 (마디 1-12)

2/4박자로 Presto의 템포를 지닌 이 곡은 못갓춘마디로 시작하여 마디 1-12까지의 피아노 전주로 시작한다. 피아노 전주곡은 두 개의 다른 모티브를 보여준다.

마디 1-4의 경쾌하고 장난스러운 첫 모티브는 전체에 흐르며 성악부가 시작될 때 다시 나타난다. 스타카토와 붓점을 이용한 빠르고 점점 상행하는 진행은 요정이 타고 온 말 발굽소리와 그것이 점점 가까이 다가오는 모습을 표현한 것이고, 새롭게 느끼기 시작한 사랑에 대한 고동치는 심장박동을 보여주는 것이기도 하다.

마디 5-12의 두 번째 모티브 또한 노래의 사이사이에 삽입되고, 후주에서도 변형되어 쓰임으로써 곡에 통일성을 부여하는 중요한 역할을 하고 있다.

오른손 피아노에서 흔들리는 페턴인 빛은 숲 속에서 날아다니는 요정을 나타낸다.

### [악보16] Neue Liebe, 마디 1-12 (전주)

첫번째 모티브



② b부분 (마디 12-18)

마디 12의 둘째 박부터 못갓춘마디로 성악 선율이 시작되고, 마디 12-18 에서는 주제선율이 제시된다. 마디 12-18까지 성악부의 선율 그대로 피아노 반주가 유니즌으로 나타나고 있는데 이 부분은 곡의 장난스러운 분위기를 더 잘 나타내주는 동시에 경쾌하게 만들고 있고, 마디 16-17에서도 성악선율이 길게 C음을 지속하고 있을 때 반주부는 같은 리듬과 선율을 반복함으로써 곡의 분위기를 더욱 활기차게 이끌고 있다.

마디 12-23까지는 음악적 악센트와 시의 음절상의 악센트가 일치되는 부분이다. 예를 들면 마디 13의 Mon-, 마디 14의 첫박 Wal- 이 그러하다.

[악보17] Neue Liebe, 마디 12-18



③ c부분 (마디 19-26)

A의 c부분에 해당하는 이 부분은 마디 19-21의 선율을 마디 21-24에서 반복 및 연장시키고 있고, f#단조의 i화음을 유지하고 있다가 마디 24까지 계속된 후 D장조의 전조를 예비하고 있다.

마디 19는 작게 속삭이듯이 연주해야 하는 부분인데, 가사가 많고 음정이 낮아 노래하는데 불편함을 느낄 수 있는 부분이다. 연주자는 최대한 모음을 길게 하여 음가가 짧아지는 느낌을 주지 않아야 하며, 호흡을 지탱하여 긴장감을 잃지 않도록 해야 한다.

마디 19부터 조용히 낮은 음역으로 연주하다 마디 25에서는 갑자기 sf가 되는데, 이것은 마디 25부터 그 뒷부분을 강조하기 위해 악상의 대조를 이룬 것이다.

[악보18] Neue Liebe, 마디 19-27

19

ih-re Hör-nerhört ich klingen, ih-re Glöcklein hört ich

24

läu-ten, läu-ten; ih-re

*cresc.*

*sf*

반주부는 마디 19-23까지 성악 선율에 화음을 부가하여 성악선율을 따라 하다가 마디 26이 아닌 마디 27에서 화음이 정리가 되는데, 마디 27부터 새로운 성악선율이 시작하고 있어 overlapping되고 있음을 알 수 있다. 종지를 생략하는 이러한 기법은 이후 곡의 전반에 걸쳐서 나타나고 있다.

#### ④ d부분 (마디 27-42)

원시에서는 마디 26까지가 1연을 이루고 마디 27부터 마디 42까지는 음악을 위한 시의 변형이 이루어진 곳으로 음악의 극적 효과를 볼 수 있다. 마디 27부터는 시의 1연 3,4행(Ihre Hörner ich Klingen, Ihre Glöcklein hört ich läuten)의 계속적 반복이 이루어지고 있으며 *sf* 와 악센트의 악상기호를 사용해 강조하다가 마디 40부터는 *p* 그리고 *dim.* 되는 악상의 대조가 심한 부분이다. 이런 형식을 ‘감정 과다 형식’이라 부르며, 매우 고전적 형식이다.

마디 27-42부분에선 한 옥타브와 6도 음정을 가진 성악부, 빈번한 옥타브와 점8분 음표, 16분 음표 리듬을 사용함으로써 곡에 에너지와 생명감을 주고 있다. 멘델스존은 가곡에서 중요한 단어를 강조하기 위해, 또는 단순히 노래를 시작하기 위해 옥타브 도약법을 자주 사용하였다.

연주자는 작곡자의 의도대로 반주부에 함께 있는 첫 박의 악센트와 *sf*를 놓치지 않고 표현하도록 해야 하며 고음(A)의 음을 미리 준비하여 정확한 피치에서 강하게 표현하여 에너지를 전달 할 수 있도록 해야 한다.

[악보19] Neue Liebe, 마디 27-42

27

ih- -re Hör - ner hört ich klin - gen, ih- -re

32 37 40

Glöck - lein hört ich läu - ten, ih- -reGlöck - lein, ih- -reGlöcklein hört ich läu -

42

- ten.

## 2) A'부분 (마디 43-77)

A'부분은 선율의 움직임에 따라 네 개의 부분(a'부분 : 마디 43-49, b부분 : 49-57, c부분 : 마디 57-63, d부분 : 마디 64-77)으로 나누어진다.

### ① a'부분 (마디 43-49)

이 부분은 간주부분으로 마디 5-12의 두 번째 모티브를 동일하게 사용하고 있으며, 3절로 이어지는 간주부도 이 부분과 같은 형태를 취하고 있다. ([악보 16] 참조)

### [악보20] Neue Liebe, 마디 43-49(간주부)



※ A'와 A''부분의 b부분, c부분, d부분은 A부분의 것과 선율의 진행과 반주부가 모두 동일하게 진행되고 있으므로 필요한 부분을 제외하고는 분석 및 악보 제시를 생략하도록 하겠다.([악보 17],[악보 18],[악보19] 참조)

### 3) A"부분 (마디 77-127)

A"부분은 선율의 움직임에 따라 네 개의 부분(a'부분 : 마디 77-84, b부분 : 85-90, c'부분 : 마디 91-103, e부분 : 마디 104-119, a"부분 : 마디 119-127)으로 나누어진다.

#### ① c'부분 (마디 91-103)

노래의 3절 부분인 마디 85-90은 1,2절과 동일한 반복이나 마디 92부터는 많은 변화가 보이고 있다.

이 부분은 '여왕이 지날 때, 고갯길을 하며 내게 웃음 지었어요' 라는 가사로 시작하고 있고, 마디 87-90에 사용되었던 3연 2행인 'im Vorüberreiten'을 마디 92에서 반복 하여 사용하고 있는 것을 볼 수 있다. 성악 선율에 2분 음표를 사용해 각 음절마다 박자를 늘린것이 분위기에 변화를 가져오고 있다. 또한, 여왕이 지나가는 시간적 진행을 나타내기 위해 *dim.* 사용과 마디 98은 *pp*로 처리되고 있다.

#### [악보21] Neue Liebe, 마디 92-100

The image shows a musical score for the piece 'Neue Liebe', measures 92 to 100. The score is written for voice and piano. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics 'im Vor-ü-ber-rei-ten.' are written under the vocal line. Dynamic markings 'dim.' and 'pp' are present in both staves. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

② e부분 (마디 104-119)

금빛 뿔이 달린 환상적인 말을 탄 꼬마요정의 밤 장면을 묘사했던 이 시의 주인공은 꼬마요정이 그에게 명령을 내리게 되고, 이 명령은 새로운 사랑이나 갑작스러운 죽음을 암시하는 것이다. 사건의 놀라운 전환을 위한 음악은 레치타티보로 축소되며, 이 때 반주부는 계속 화음을 지속시켜 레치타티보를 돕고 음악의 긴장감을 증폭 시키고 있다.

마디 104의 노래시작 전의 마디 102-103의 피아노 반주는 앞으로 일어날 일에 대한 기대와 두려움을 마치 심장 박동수에 맞춘 듯 4번 반복한다. 연주자는 마디 104와 110의 *p*로 시작해 *cresc.*되는 악상과 *rit.*에 유의해야 하며, 마디 108의 4분 쉼표에 있는 페르마타를 충분히 쉬어 줌으로서 청중으로 하여금 궁금증과 호기심을 갖도록 연주해야 한다. 또, 마디 113의 'Tod(죽음)'은 마치 죽음의 공포를 불러일으키듯 갑자기 *sf*로 표현해야 하며 발음에 악센트를 주어 표현하도록 한다.

[악보22] Neue Liebe, 마디 102-119

102 *p ritard.* 106  
Galt...das meiner neu-en Lie-be?  
*ritard.*  
*p*

110 *p ritard.* *sf* 114 *a tempo* 118

O-der soll es Tod be-deu-ten?

*ritard.* *a tempo*

*p* *cresc.* *sf* *pp* *staccato*

③ a"부분 (마디 119-127)

1절과 2절은 연결하는 간주부인 (마디 43-49, 마디 78-84)의 선율을 연장시킨 부분으로 이곡의 후주 가 연주되는데 간주부와 다른점은 마디 123-124를 트레몰로로 연주하고 있는 점과 마디수가 한 마디 더 연장되었다는 것이다.

[악보23] Neue Liebe, 마디 120-127 (후주부)

120 123

*pp*

(4) 제 4곡: Auf Flügeln des Gesanges (노래의 날개위에) Op.34 No.24

Auf Flügeln des Gesanges,	노래의 날개 위에
Herzliebchen trag ich dich fort,	사랑하는 당신을 그곳으로 실어보내리
Fort nach den Fluren des Ganges	갠지스강의 초원으로
Dort weiss ich den schönsten Ort.	그곳의 가장 아름다움을 알고 있어요

Dort liegt ein rotblühender Garten	그곳엔 빨강계 피어난 정원이
Im stillen Mondenschein;	달빛 아래 놓여져 있고
Die Lotosblumen erwarten	연꽃은 그들의 진실한
Ihr trautes Schwesterlein.	자매를 기다립니다

Die veilchen kichern und kosen	제비꽃도 키득거리며 속삭이며
Und schau nach den Sternen empor;	하늘 위에 별을 보고 있어요
Heimlich erzählen die Rosen	장미는 비밀스럽게
Sich duftende Märchen ins Ohr.	아름다운 동화를 귓속에 소근거리네

Es hüpfen herbei und lauschen	영리하고 진실한 영양은
Die frommen, klugen Gazell'n	여기저기 뛰어다니며 엿듣고
Und in der Ferne rauschen	저 멀리 굽은 강줄기 물결은
Des heiligen Stromes Well'n	짜아 소리친다

Dort wollen wir niedersinken	우리 야자수 밑에, 그곳에 쓰러져
Unter dem Palmenbaum	사랑과 평안을 들이마시며
Und Lieb und Ruhe trinken	행복한 꿈을 꾸어보아요
Und träumen seligen Traum.	행복한 꿈을...

이 곡은 ‘사랑하는 그대와 함께 달빛이 비추이고 별이 빛나는 저녁을 평화로운 갠지스 강가에서 지내며 아름다운 미래를 꿈꾸어 본다’는 축복의 속삭임을 가득 담은 멘델스존의 <6개의 가곡(Sechs Gesänge)><sup>16)</sup> 중 두 번째 곡이다. 선율은 슈베르트나 슈만에서처럼 노랫말과 밀접한 관계를 가지고 민감하게 변화하지는 않지만, 노랫말의 분위기를 그대로 반영하고 있는 이 곡은 멘델스존의 가곡 중 가장 대표적인 곡이다.

“노래의 날개위에”는 1834년 뒤셀도르프의 지휘자로 있을 무렵 작곡되었으며, 하이네의 시집 <서정적 간주곡(Lyrisches Intermezzo)>중 9번째 시를 가사로 한 곡이다. 당시 독일 유명한 문학가들 사이에서 동양 문학에 관심을 갖고 동양적인 소재를 내용으로 글을 쓰는 것이 유행하였는데, 하이네의 이 시에서도 인도의 갠지스(Ganges)강을 언급함으로써 이미 독일에서 광범위하게 전파된 인도 예찬의 영향을 받았음을 보여준다.

이 곡의 전체적 분위기는 힘을 요구하기 보다는 우아하고 아름다움을 표현하고 불협화음이나 복잡한 리듬이 없다. 연주자는 꿈결을 걷는 듯한 분위기를 잘 묘사해야 하며, 선율의 유려함을 표현하기 위해서 6/8박자의 느낌을 충분히 살려서 연주해야 한다.

시는 전체 5연으로 1-2연은 1절, 3-4연은 2절 5연은 3절로 구성되어있으며, 변형된 유절 형식을 따르고 있다. (A, B부분인 1-26마디는 1,2절 도돌이표로 반복되고 있으며, A'부분은 3절이다)

---

16) 멘델스존 Op.34 <6개의 가곡 (Sechs Gesänge) > : 6개의 가곡으로 이루어져 있으며, 한 사람의 시로 된 작품은 아니며, 단기간에 목적을 두고 작곡된 곡도 아니다. 1834-37년 사이에 쓰여진 곡으로 제 1곡 “사랑의 노래”, 제 2곡 “노래의 날개 위에”, 제 3곡 “봄의 노래”, 제 4곡 “줄라이카”, 제 5곡 “일요일의 노래”, 제 6곡 “나그네의 노래”로 구성되어있다.

이 곡은 전체 45마디, 세부분으로 나뉘며, Ab장조에 6/8박자, 빠르기는 Andante tranquillo 이며, 악곡구조는 다음과 같다.

[표5] 제 4곡 Auf Flügeln des Gesanges의 형식구성

형 식	A부분		B부분			A'부분		Coda
구 분	a	a'	b	c	a''	a	c'	
마 디	1-5	6-9	9-13	13-17	17-26	27-31	31-39	40-45
조 성	Ab Major							
박 자	6/8							
빠 르 기	Andante tranquillo							
시 인	Heine							

### 1) A부분 (마디 1-9)

A부분은 선율의 움직임에 따라 두 개의 부분 (a부분 : 마디 1-5, a'부분 : 마디 6-9)으로 나누어진다.

#### ① a부분 (마디 1-5)

하프를 연상시키는 피아노의 아르페지오 반주 선율이 흐르면서 곡이 시작된다. 이러한 잘 짜여진 아르페지오 반주는 낭만주의 가곡에서 자주 사용되는 음형으로 부드럽게 변하는 화성들과 함께 성악 선율을 잘 받쳐주고 서정적인 느낌을 주고 있으며, 왼손 베이스의 긴 음가들은 정적으로 움직이고 있다.

마디 1-3의 성악부에 주제 선율(motive)이 제시되고 선율적 흐름은 각 절의 첫 음을 6도의 상행하여 부드러운 상행곡선을 이루다 6도(마디3) 혹은 7도

하행(마디7) 음정으로, 동경과 부드러운 안정감을 주고 있으며 곡 전체 분위기를 이끌어 가고 있다.

마디 3-4마디는 주제와 맺구를 이루는 선율이 이어지는데, 이러한 맺구적 동기의 작곡기법은 이 곡 전반에 걸쳐 성악선율에 자주 사용된 주요 진행들이다. 시 1연 1행의 ‘Auf Flügeln des Gesanges(노래의 날개위에)’는 독일 고전주의 문학에 흔히 등장하는 은유법이다.<sup>17)</sup>

전주가 길지 않고 성악부의 시작 마디의 피아노 성부의 두 개의 아르페지오의 흐름을 이어받아야 하기 때문에 노래 시작 전에 반주자와 호흡을 같이하여 준비해야 실수 없이 연주할 수 있다.

[악보24] Auf Flügeln des Gesanges, 마디 1-5

1. Auf Flügeln des Gesanges, Herzliebchen, trag ich dich  
 (2. Die) Veilchen kichern und kosen, und schau'n nach den Sternen em-

*pp*  
*sempre piano e legato*

17) 김현조, 「Felix Mendelsshon 의 초기 가곡에 관한 연구」, (이화여대 석사학위논문, 2002), p.31.

② a'부분 (마디 6-9)

성악부 선율의 시작은 못갓춘마디로 시작되었지만, 마디 6부터는 갓춘마디로 노래하게 되고 성악 선율은 주제가 조금 변형되어 나타나며 반중지로 A부분을 마무리한다.

마디 7의 'Ganges'는 인도의 성스러운 갠지스강을 나타내며, 이 시에서는 낙원의 강인 동시에 다음행의 '가장 아름다운곳 (den schönste Ort)'을 말하고 있다. 즉, 갠지스강은 순결과 문학이 피어나는 장소로 표현된 곳이며, 이 부분은 당시, 동양의 문화를 신비하게 보는 이국적 정서가 배어 있는 부분이다. 멘델스존도 이 부분을 피아노에는 *sf*를 성악부에는 *cresc.* 와 *decresc.* 를 사용하여 다이내믹을 표현하였으므로 레가토 안에 아름다움을 유지하며 언어적 뉘앙스를 잘 살려 부르도록 해야 한다.

[악보25] Auf Flügeln des Gesanges, 마디 5-9

2) B부분 (마디 9-26)

B부분은 선율의 움직임에 따라 세 개의 부분 (b부분 : 마디 9-13, c부분 : 마디 13-17, a"부분 : 마디 18-26)으로 구분된다.

① b부분 (마디 9-13)

이 부분에서도 피아노 반주는 분산화음으로 일관하면서 화성감을 주어 음향을 풍부하게 해주고, 더욱더 낭만적인 분위기를 갖게 해준다.

마디 10-11과 마디 12-13은 같은 형태의 진행을 보이고 있으며, 꾸밈음을 사용한 것이 특징적인데, 이 곡에 나오는 꾸밈음은 너무 짧지 않게, 부드럽고 아름답게 처리하도록 해야 한다.

[악보26] Auf Flügeln des Gesanges, 마디 10-13

10 12

liegt ein rotblühender Garten im stillen Mondenschein; die  
 hüpfen herbei und lauschen die frommen, klugen Gesezzen; und

*cresc.*

② c부분 (마디13-17)

이 부분의 시를 살펴보면 2연의 3,4행(Die Lotosblumen erwarten, Ihr trautes Schwesterlein)과 4연의 3,4행(Und in der Ferne rauschen es heiligen Stromes Well'n)의 가사가 반복되어 강조 되었고, 1절의 'erwarten' (기다리다)와 2절의 'rauschen' (소리내다)는 멘델스존이 특히 강조하여 마디 15는 꾸밈음으로, 마디 19는 음을 연장시키고 *p*에서 *cresc.*로 크기도 확장시키며 악상의 변화를 주어 다양하게 표현하고 있다.

[악보27] Auf Flügeln des Gesanges, 마디 15-22

15  
 war - ten ihr trau - tes Schwester - lein, die Lo - toshlumen er - war -  
 rau - schen des heil' - gen Stro - mes Well'n, und in der Fer - ne rau -  
 do  
 20  
 - ten ihr trautes Schwesterlein.  
 - schen des heiligen Stromes Well'n.  
 cresc.

③ a"부분 (마디 17-26)

이 부분은 각 2연과 4연의 마지막 두 행이 반복되는 부분으로, 마디 17-22에서는 성악 선율의 주제가 연장되어 나타난다. 마디 19에 나타난 크레센도는 마디 20까지 이어지는 Eb음정은, 이 가곡의 꽃이라고도 할 수 있는 부분으로 크레센도의 처리가 매우 중요하다.

이 부분을 효과적으로 연주하기 위해서는 점 4분 음표를 한 박으로 하여 세 부분으로 나누어 순차적으로 부드러움을 유지하며 크레센도를 표현 하도록 훈련해야 하며 크레센도 후에 마무리 되어지는 6도 하행 음정 또한 깨끗하게 마무리 하도록 해야 한다. 성악선율은 마디 22에서 종지를 이루고 3절로 이어진다.

### 3) A'부분 (마디 27-45)

A'부분은 선율의 진행에 따라 두 개의 부분 (a부분 : 마디 27-30, c'부분 : 마디 31-39)으로 구분된다.

#### ① a부분 (마디 27-31)

3절 도입부에 해당하는 부분으로 3절은 1, 2절보다 조금은 빠르게 진행된다. 이 부분은 A부분의 마디 1-5와 동일한 형태로 진행된다. ([악보24]참조)

#### ② c'부분 (마디 31-39)

각 절의 끝 음은 Ab장조의 으뜸음으로 맺어지고 계속 부드럽게 흐른다. 3절의 끝 무렵에서 “seligen Traum(행복한 꿈)”이란 말을 한번 더 강조하며 곡을 맺는다. 시에서 5연 4행의 이 부분을 3번 반복하고 있는데 멘델스존이 가장 강조하려는 부분이였다. 마지막 한번은 크레센도에서 포르테로 마지막 여운을 남기듯 디미누엔도로 처리하였다.

마디 39는 종지부분에 사용하는 I와 V를 사용하고 있어 종지의 느낌을 준다.

#### [악보28] Auf Flügeln des Gesanges, 마디 30-39

The musical score shows measures 30 to 39. The vocal line (treble clef) has the lyrics: "unterdem Pal-men-baum, und Lieb und Ru-he trin-ken und träu-men se-li-gen". The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *cresc.* and *al*.

35 *dim.* 38  
 Traum, und träu - men se - li - gen Traum,  
*cresc.* *dim.* *p*

#### 4) CODA (마디 40-45)

마디 40-45는 Coda의 역할을 하고 있으며, 특별한 선율적 진행이나 화성이 등장하지 않는 종지에 대한 여운을 지닌 연장이라고 할 수 있겠다.

마디 39의 선율이 종지의 느낌을 주기 때문에 마디 41의 Eb음정을 잡기가 매우 어렵다. 하지만, 마디 40 반주부 선율에 Eb음정이 있음으로 피아니스트는 이 부분에 있는 악센트를 살리고 그 음정이 잘 들리도록 눌러 주면 성악가에 도움이 될 것이다.

#### [악보29] Auf Flügeln des Gesanges, 마디 40-45

40 *dim.*  
 sel - gen Traum.  
*pp*

### Ⅲ. 결 론

멘델스존은 낭만주의 시대에 대표적 작곡가로 좋은 환경과 유복하고 문화적인 교육환경에서 성장하였다. 멘델스존의 생애는 그의 이름인 ‘펠릭스 (행운아)’에 걸맞게 참으로 행복한 생애였다고 할 수 있다. 이러한 그의 삶은 전체적인 음악적 성격에 영향을 주었다. 그의 가곡들은 기악음악 만큼의 예술적 수준에 미치지 못하는 못하지만, 환경적 영향을 받은 우아하고 낭만적 요소는 그의 가곡에도 잘 나타나고 있다.

본 논문에서 멘델스존의 가곡 중 4곡을 선별해 분석한 결과를 다음과 같이 요약 할 수 있었다.

제 1곡 「다른 오월의 노래」는 독일 중부지방 하르츠의 브로케산에 산다는 마녀 카수에 대한 전설을 극적으로 표현한 윌티의 시에 곡을 붙인 것이다. 화려한 선율과 반주가 특징적이며, 다소 불규칙한 3연으로 구성되어 변형된 유절형식을 따른다.

제 2곡 「봄의 신앙」은 우리에게 잘 알려진 슈베르트의 ‘봄의 신앙’과 같은 시로 쓰여진 곡으로, 울란트의 시에 곡을 붙인 것이다. 봄에 대한 찬양의 내용을 가득 담고 있고, 매우 활기찬 *Allegro vivace*의 빠르기이며, 변형된 유절형식을 따른다.

제 3곡 「새로운 사랑」은 하이네의 시에 곡을 붙인 작품으로 신비스러운 숲속을 날아다니는 꼬마요정들과 야생백조들의 활기찬 분위기를 잘 전달하고 있다. 매우 활동적인 이 가곡은 *Presto*로 연주되고 피아노 반주가 시의 의미를 더욱 부각시키고 전체적 분위기를 이끌어 가고 있으며, 변형된 유절형식을 취한다.

제 4곡 「노래의 날개위에」는 하이네의 시집 ‘서정적 간주곡’ 중 9번째 시로 작곡되어 있으며, 하프를 연상시키는 아르페지오 음형과 함께 낭만적이고 아

름다운 선율을 보인다. 시는 전체 5연이지만 음악은 다소 길이가 짧아진 3절 구성으로 변형된 유행형식을 취하고 있다.

멘델스존은 바흐의 음악을 부흥시키는 선구자가 되는 등 오래된 음악의 가치관이 무시되고 새로운 음악으로 변해가는 시대에 고전을 지킨 작곡가로 알려져 있다.

매우 학식적인 그가 다소 피상적이고 열정이 부족하다는 평을 받는 이유는 그의 음악은 주어진 형식 안에 화려한 선율과 우아한 낭만주의적 특징을 담고 있기 때문일 것이다. 이러한 편견에서 벗어나 멘델스존의 작품의 특징을 살펴보면 그의 가곡들이 세련되고 균형 잡혔으며 아름다운 멜로디를 기본으로 하고 있다는 것을 알 수 있을 것이다.

본 논문을 통하여 멘델스존 가곡을 이해하고 연주하는데 도움이 되기를 기대하며, 나아가 앞으로도 멘델스존 가곡에 대한 지속적인 관심과 연구가 이루어지기를 바란다.

## 참 고 문 헌

### 1. 국내 서적

#### < 단행본 >

- 강만희. 『간추린 19세기 낭만음악사』. 예광출판사, 2005.
- 김미애. 『독일 가곡의 이해』. 삼호출판사, 1998.
- 김용환. 『서양음악사 100장면 2』. 가람기획, 2002.
- 민은기 외. 『펠릭스 멘델스존 전통과 진보의 경계』. 음악세계, 2009.
- 이성삼. 『서양음악사』. 정음사, 1975.
- 조두환. 『독일시의 이해』. 한국문화사, 2000.
- 채은희 외. 『성악예술』. 예술, 2009.
- 피종호 편저. 『독일시와 가곡』. 자작나무, 1999.

#### < 번역서적 >

- 심송학 역 (Lorraine Gorrell저). 『19세기 독일가곡 (The Ninettenth - Century German Lied)』. 음악춘추사, 1998.
- 채은희 역(Kimbell, Carol저). 『Song(하권)』. 도서출판 형설, 2004.

#### < 사전 >

- 동아출판사 편집국. 『프라임 독한사전』. 서울: 동아출판사, 1987.
- 세광음악출판사 편집국. 『음악대사전』. 서울: 세광음악출판사, 1996.

### < 학위 논문 >

김현조. “Felix Mendelssohn의 초기 가곡에 관한 연구”. 서울: 이화여대 대학원, 2002.

김현지. “고등학교 음악 교과서에 수록된 독일 예술가곡에 대한 연구”. 경북대학교, 2007.

김황경, “Felix Mendelssohn의 가곡 ‘Frühlingslied’에 대한 연구”. 서울대 대학원, 2010.

이경수. “F. Mendelssohn Lieder ohne Worte 中”. 서울: 상명대 대학원, 2001.

이상은. “F. Mendelssohn 가곡에 관한 연구”. 서울: 성신여대 대학원, 1998.

### < 참고 음반 >

Babara Boney. *Mendelssohn Bartholdy Lieder*. (Teldec, 1991, Germany)

Babara Bonny. *On Wings of Song*. (Teldec, 1996, Germany)

Kyeong seon Oh. *Das Lied*. (P&A, 2000, Korea)

### < 참고 악보 >

*Mendelssohn Sämtliche Lieder*. Frankfurt, C.F. Peters.

## 2. 국외 서적

James Husst Hall. *The Art Song*. University of Oklahoma Press, 1958.

S. Youens, *Mendelssohn's Songs*. Cambridge University Press, 2004.

# ABSTRACT

A Study on the Songs of Felix Mendelssohn  
- focused on 4 song 「Anderes Maienlied」 , 「Frühlingsglaube」 ,  
「Neue Liebe」 , and 「Auf Flügeln des Gesanges」

Kim Min Sook

The Department of Music

The Graduate School of

Sungshin Women's University

In this paper, we are going to focus on the songs of Felix Mendelssohn Bartholdy (Felix Mendelssohn Bartholdy, 1809-1847) who is one of the representative of the Romantic era composer. Mendelssohn was not only a composer, but also he showed great talent on the other part including as a pianist, and conductor. He was also different from majority of composers who were lived in a difficult environment.

Although it is true that Mendelssohn is not famous as a song composer, he has composed approximately 80 songs in his relatively short period of lives, 38 years of lives. His song is full of lyricism and beautiful, and based on many external influences of music, such as historical trend.

His songs can be classified in to two part based on 1840 year; one as the beginning of songs and the other as the half of songs. The 4 of them which we will take a close look at belongs to the initial part of his song and they are 「Anderes Maienlied (the song of other spring), Op.8 No.8」, 「Frühlingsglaube (the faith of spring), Op.9 No.8」, 「Neue Liebe (novel love), Op.19 No.4」, 「Auf Flügeln des Gesanges (on the wing of song), Op.34 No.2」

The most noticeable distinction of his song is it puts the melody as the priority among the other sources of song and most of melody is consist of romantic melody. By mixing the sequential progression in the vocal melody properly, he has composed the songs that does not have a wide range to let vocalist to play the song easily.

The song's form has been influenced by his mentor, Zelter and it follows the strophic form or modified strophic form and he has employed many song pieces of famous poets at his time. The piano accompaniment usually highlights the meaning of poet and responsible for the secondary roles of vocal and the subject matter of song was various matters including romantic love, farewell, gloominess, and nature. His song is mostly composed based on the beauty and romance, and very fancy and balanced.

In this research, as well as four songs, his songs were organized by the period, and his life, work view and distinction of song has been examined deeply.