



### 저작자표시-동일조건변경허락 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



**저작자표시.** 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



**동일조건변경허락.** 귀하가 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공했을 경우에는, 이 저작물과 동일한 이용허락조건하에서만 배포할 수 있습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

**저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.**

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

오 순 영 교수지도  
석사학위 청구논문

Edvard Grieg의  
Violin Sonata in C minor No.3  
Op.45에 관한 연구

2008

성신여자대학교 대학원  
반주학과  
김규희

Edvard Grieg의  
Violin Sonata in C minor No.3  
Op.45에 관한 연구

오 순 영 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2008년 5월

성신여자대학교 대학원  
반 주 학 과  
김 규 희

# 인 준 서

김규희의 석사학위 논문으로 인준함.

심사위원 한 방 원 인

심사위원 오 순 영 인

심사위원 송 영 규 인

성신여자대학교 대학원

## 논문 개요

19세기 후반 유럽 각지에서는 시민혁명의 산물이자 낭만주의의 한 측면으로 고전, 낭만주의의 음악어법에 자국의 전통적인 민속음악과 그 양식을 흡수하여 독자적인 음악의 틀을 확립하고자 하는 국민주의가 등장하였다.

에드바르트 하게루프 그리그(Edvard Hagerup Grieg, 1843-1907)는 노르웨이 국민주의 음악의 대표적인 작곡가로서 전통적인 고전주의 형식위에 민족적 요소를 음악에 이입함으로써 자신만의 음악세계를 구축하였다.

Violin Sonata in c minor No.3 Op.45는 1887년에 작곡되었으며, 그리그의 3개의 violin sonata 중 마지막 작품으로 지금까지 가장 많이 연주되는 곡이다. 이 작품은 3악장으로 구성되어 있으며 모든 악장은 19세기 후기 낭만주의 시대의 음악형식의 영향을 받았으며, 각 악장 도입부에서 제시된 motive가 변형, 발전되어 계속 보여지며 violin과 piano가 동등하게 대화하는 듯한 짜임새를 가지고 있다.

1악장은 제시부(제 1주제의 확장된 선율 첨가)-발전부-재현부(제 1주제의 확장된 선율 첨가)-코다를 갖춘 소나타 형식이며 2악장은 A-B-A'의 3부분 형식, 3악장은 자유로운 소나타 형식으로, 발전부가 생략되었고 재현부에서는 전조와 조성적 발전이 나타난다. 각 악장에서는 민속 춤곡의 리듬, 당김음의 반주, pedal point, 빈번하게 반복되는 phrase 사용과 인상주의 작곡가들에게 영향을 미친 다양한 화음, 반음계적 선율이 나타나며 국민주의 음악의 특징적 면모를 표출해내고 있다.

# 목 차

## 논문개요

I. 서론.....	1
II. 이론적배경	
1. Edvard Hagerup Grieg의 생애와 작품목록	
1) 그리그의 생애.....	3
2) 그리그의 주요 작품 목록.....	5
2. Edvard Hagerup Grieg의 음악적 시대 배경	
1) 낭만주의, 국민주의.....	12
2) 각국의 대표적인 국민주의 작곡가.....	13
3. Edvard Hagerup Grieg의 음악적 경향과 특징 .....	16
III. Violin Sonata in c minor No.3 Op.45의 분석	
1. 작품배경.....	20
2. 작품분석	
1) 제 1악장.....	21
2) 제 2악장.....	38
3) 제 3악장.....	47
IV. 결론.....	61

## 참고문헌

## ABSTRACT

## 악 보 목 차

악보1) Lyrische Stücke Op.54-1. Hirtenknabe.....	17
악보2) Lyrische Stücke Op.68-5. An der Wiege.....	17
악보3) Mountain Dance Op.19 No.1 .....	18
악보4) Op.35 Norwegische Tänze 제 1곡.....	18
악보5) Peer Gynt suit 제 1곡.....	18
악보6) Sonata for Piano and Violin in c, Op.45 1악장 m.1-22.....	23
악보7) " " m.23-38.....	24
악보8) " " m.39-46.....	24
악보9) " " m.47-55.....	25
악보10) " " m.56-58.....	26
악보11) " " m.59-66.....	26
악보12) " " m.67-78.....	27
악보13) " " m.79-94.....	28
악보14) " " m.108-116.....	28
악보15) " " m.126-134.....	29
악보16) " " m.141-143.....	30
악보17) " " m.145-159.....	31
악보18) " " m.181-189.....	32
악보19) " " m.190-207.....	33
악보20) " " m.242-253.....	34
악보21) " " m.254-259.....	35
악보21-1) " " m.260-261.....	35
악보22) " " m.262-271.....	35

악보23)	Sonata for Piano and Violin in c, Op.45 1악장	m.320-330.....	36
악보24)	"	m.401-404.....	37
악보24-1)	"	m.421-430.....	37
악보25)	"	m.431-447.....	38
악보26)	Sonata for Piano and Violin in c, Op.45 2악장	m.1-8.....	39
악보27)	"	m.27-44.....	40
악보28)	"	m.45-60.....	40
악보29)	"	m.61-71.....	41
악보30)	"	m.89-116.....	41
악보31)	"	m.121-136.....	42
악보32)	"	m.185-208.....	43
악보33)	"	m.209-216.....	44
악보34)	"	m.217-224.....	45
악보35)	"	m.245-248.....	46
악보36)	"	m.249-267.....	46
악보37)	Sonata for Piano and Violin in c, Op.45 3악장	m.1-8.....	48
악보38)	"	m.21-36.....	49
악보39)	"	m.43-50.....	50
악보40)	"	m.51-66.....	51
악보41)	"	m.67-74.....	52
악보42)	"	m.75-92.....	52
악보43)	"	m.93-112.....	53
악보44)	"	m.113-119.....	54
악보45)	"	m.127-140.....	55

악보46)	Sonata for Piano and Violin in c, Op.45 3악장	m.186-198.....	55
악보47)	”	m.199-202 .....	56
악보48)	”	m.219-230.....	57
악보49)	”	m.313-318.....	57
악보50)	”	m.319-328.....	58
악보51)	”	m.367-401.....	59

## 표 목 차

<표1> 그리그의 주요 작품 목록.....	5
<표2> Violin Sonata in c minor No.3,Op.45 의 구성.....	21
<표3> Violin Sonata in c minor No.3,Op.45 1악장의 구조.....	22
<표4> Violin Sonata in c minor No.3,Op.45 2악장의 구조.....	39
<표5> Violin Sonata in c minor No.3,Op.45 3악장의 구조.....	48

## I. 서론

19세기 유럽 자본주의 융성기의 민족국가 형성의 움직임에 따라 음악에서도 독일 음악의 영향 아래 있던 여러 나라에서는 각 민족의 특성을 스스로 표출하고자 하는 국민주의 음악이 발생하였다.

스칸디나비아 반도의 작곡가로 노르웨이의 에드바르트 하계루프 그리그 (Edvard Hagerup Grieg, 1843-1907)는 대표적인 국민주의 음악의 작곡가였으며 피아니스트 겸 지휘자였다. 그리그가 활동을 시작할 무렵 노르웨이의 음악적 수준은 비교적 유럽의 강대국(독일, 프랑스, 이태리)에 비해 비교적 미약하였으며 전통도 깊지 않았다.

그리그는 어린 시절 당시의 여러 작곡가들과 마찬가지로 라이프찌히 (Leipzig)음악원에서 공부하였으며 독일 작곡가들의 영향을 많이 받았으나 노르드락(Rikard Nordraak, 1842-1866)의 만남과 린데만(Ludwig Mattias Lindeman, 1812-1887)<sup>1)</sup>의 민속음악 모음집을 접하면서 노르웨이의 민족적 감각의 양식을 사용해 작곡을 하게 되었다.<sup>2)</sup>

독일음악의 바탕위에 노르웨이 민속음악의 무곡과 민요 등에서 소재를 택했던 그리그는 피아노곡, 성악곡, 실내악곡, 관현악곡, 합창곡 등 여러 분야에 걸쳐 많은 작품을 남겼다. 그의 작품은 독창적인 반음계적 화성과 짧은 프레이즈의 멜로디, 경쾌한 리듬을 잘 활용하였으며 특히나 대담하게 장·단조를 넘나들며 사용했던 화성은 인상주의 작곡가들에게 영향을 끼쳤다.

그리그는 총 3곡의 Violin Sonata를 작곡하였는데 이 중1887년에 작곡되어진 Violin Sonata No.3 Op.45는 이미 그가 성공한 후의 작품으로 이전에 작

---

1) 노르웨이의 오르간 주자이자 작곡가이며 노르웨이의 민요 수집가.

2) John Horton, "*Grieg*" *The New Grove Dictionary of Music and Musician*, (Vol.29), second edition, London: Macmillan Publishers, 2001, p.396-400

곡한 2개의 소나타보다 내적 음악성을 더욱 중시했으며 민족적 요소 또한 두드러진다.

본 논문에서는 <Violin Sonata in c minor No.3 Op.45>를 연구함에 있어서 그리그의 생애와 주요 작품 및 음악적 시대 배경과 국민주의 음악의 대표 작곡가들, 그리그의 음악적 경향과 특징을 알아본 뒤, 마지막으로 이 작품의 배경을 살펴보고, 곡을 분석함으로써 그리그의 예술적 정신을 깊이 이해하며 연주하는데 도움을 얻고자 한다.

## II. 이론적 배경

### 1. Edvard Grieg의 생애와 주요 작품

#### 1) 그리그의 생애

그리그(1843-1907)는 노르웨이 남서해안에 위치한 항구도시 베르겐(Bergen)에서 1843년 6월 스코틀랜드의 상인인 아버지 알렉산더 그리그(Alexander Grieg, 1806-1875)와 피아노 실력이 탁월했던 세련되고 교양 있는 노르웨이인 어머니 게신느 주디스 하계루프(Gesine Judithe Hagerup, 1814-1875) 사이에서 태어났으며 6세부터 어머니에게서 음악의 기초를 배웠다. 15세 때 그리그는 명 바이올리니스트 겸 작곡가인 올레 불(Ole Bull, 1810-1880)의 권유로 라이프치히(Leipzig) 음악원에 입학하게 된다. 근 4년간 음악원에서 모셀레스(Moscheles Ignaz, 1794-1870)), 라이네케(Reinecke Carl, 1824-1910), 하우스프트만(Hauptmann Moritz, 1792-1868) 등 여러 음악가들에게서 피아노와 작곡을 배우며 독일 전통음악을 공부하였다.<sup>3)</sup> 그 후 고향 베르겐에 잠시 왔다가 다음해인 1863년 코펜하겐에서 스칸디나비아 악파의 선구자라고 하는 저명한 덴마크의 작곡가 가데(Niels W.Gade, 1817 - 1890)를 만나 친교를 맺을 수 있는 기회를 얻었다.

그 후 1864년 그리그와 같은 세대 신진 작곡가인 노르웨이의 리카르트 노르드락(Rikard Nordraak, 1842 -1866)를 만나 우정을 쌓아 가게 되고 노르드락은 그리그에게 독일음악의 영향에서 벗어나 노르웨이 음악을 할 수 있도록 이끌어 주었다. 노르드락과 함께 코펜하겐에서 오이테르페(Euterpe)<sup>4)</sup>

---

3) Ibid.,p.396-397

를 설립한 그리그는 노르웨이 작곡가의 작품을 소개하는 일에 노력을 계속 하였으나 노르드락의 죽음으로 결국 중단되었다.

1867년 성악가인 사촌누이 동생 니나 하게루프(Nina Hagerup, 1845 - 1935)와 결혼을 하며 니나를 위해 많은 곡을 작곡하였는데 그의 150여개의 가곡의 대부분은 니나를 위한 곡들이다. 그 해에 그리그는 크리스티아니아(현재 오슬로) 필하모니 협회의 지휘자이자 음악원 부원장으로 취임하게 된다. 크리스티아니아에서 생활하는 동안 <피아노 협주곡 A단조 (Piano Concerto a minor) op.16, 1868>를 작곡했으며 1869년 린데만(Ludwig Mattias Lindeman, 1812-1887)의 민속음악 모음집을 발견함으로써 노르웨이의 전통음악의 민족적 색채가 더욱 짙게 나타나는 음악을 작곡하게 된다. 1874년에는 그리그의 대표적인 작품인 부수음악<sup>5)</sup> <페르귄트(Peer Gynt), 1874-1875><sup>6)</sup>가 입센(Henrik Ibsen, 1828 - 1906)<sup>7)</sup>의 의뢰로 작곡되었다.<sup>8)</sup>

1880년부터 베르겐 근교에 살면서 작곡에 몰두하며 영국을 중심으로 유럽 각지에서 콘서트활동을 펼쳤으나 건강이 극도로 악화되면서 1907년 9월 4일 64세로 생애를 마쳤다.

---

4) 젊은 스칸디나비아 작곡가들의 작품활동을 집중 연구하고 장려하기 위해 Grieg와 Nordraak이 창설한 음악협회.

5) 연극과 같은 무대공연에 수반하여 효과를 높이기 위하여 곁들이는 음악)

6) 페르귄트 (Peer Gynt) : 입센의 희곡에 의거한 곡으로 1876년 2월 24일 크리스티아에서 초연되었다.

7) 노르웨이의 시인,극작가로 그리그와 친교를 맺음

8) 음악지우사 편집부, **북구의거장**, 서울 : 음악세계, 2001, p.45-50

2) 그리그의 주요 작품목록

<표 1>

- 극장음악 -

작 품 명	작 품 연 대
1872 1876	부수음악 : 십자군병사 지구르트 <Sigurd Jorsafar> 페르귄트 <Peer Gynt>
미완성	오 페 라 : 올라브 트뤼그바손 <Szenen aus Olav Trygvason>

- 관현악곡 -

작품연대	작품 번호 Op.	작 품 명
1866	11	연주회용 서곡 : 가을에 부쳐 <Im Herbst>
1881	34	현악용 : 2개의 슬픈 선율 <Zwei elegisch Melodier>
1868	16	피아노 협주곡 a 단조 <Piano Concerto a minor>
1884-85	40	모음곡(현악용) : 홀베어 시대에서 <Aus Holbergs Zeit>
1888	46	페르귄트 제 1모음곡 <Peer Gynt Suite>
1891	55	제 2모음곡
1872	56	십자군병사 지구르트 <Sigurd Jorsafar>
1891	53	2개의 선율<Zwei Melodien>

1895	63	2개의 노르웨이 선율 <Zwei nordische Weisen>
1898	64	교향적무곡 <Symphonische Tänze>

- 성악곡 -

작품 연대	작품 번호 Op.	작 품 명
1877-78	30	남성합창은 위한 앨범 <Album for mandssng>
1863-64	4	가곡 : 6개의 독일노래 1. 고아 <Die Waise> 2. 아침이슬 <Morgentau> 3. 이별 <Abschied> 4. 사냥의 노래 <Jägerlied>
1864	5	4개의 덴마크의 노래 : 마음의 선율 <The heart's melodies>
1864	9	4개의 노래 1. 하프 <Harpen> 2. 자장가 <Vuggesang> 3. 일몰 <Solnedgang> 4. 출발 <Udfarten>

1866	10	<p>4개의 덴마크의 노래</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 추수감사절 &lt;Taksigelse&gt;</li> <li>2. 산림지대 노래 &lt;Skovsang&gt;</li> <li>3. 꽃의 메시지 &lt;Blomsterne tale&gt;</li> <li>4. 산의 노래 &lt;Sang paa fjeldet&gt;</li> </ol>
1869	18	<p>9개의 노래</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 방황하는 나무 &lt;Vandring I skoven&gt;</li> <li>2. 청초한 그녀 &lt;Hun er saa hvid&gt;</li> <li>3. 시인의 마지막 노래 &lt;En digters sidste sang&gt;</li> <li>4. 가을의 폭풍우 &lt;Efteraarsstormen&gt;</li> <li>5. 시작(詩作) &lt;Poesien&gt;</li> <li>6. 어린 자작나무 &lt;Ungbirken&gt;</li> <li>7. 오두막 &lt;Hytten&gt;</li> <li>8. 장미꽃 봉오리 &lt;Rosenknoppen&gt;</li> <li>9. Welhaven에서의 세레나데 &lt;Serenade til Welhaven&gt;</li> </ol>
1870-72	21	<p>4개의 노래</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 첫상봉 &lt;Det første møde&gt;</li> <li>2. 좋은 아침 &lt;God morgen&gt;</li> <li>3. 나의 노래를 봄에게 바칩 &lt;Jeg giver mit digt til våren&gt;</li> <li>4. 당신의 조언에 감사함 &lt;Tak for dit råd&gt;</li> </ol>
1876	25	<p>6개의 노래</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 시인 &lt;Spillemaend&gt;</li> <li>2. 백조 &lt;En svane&gt;</li> <li>3. 시집 &lt;Stambogsrím&gt;</li> <li>4. 수련 &lt;Med en vandlilje&gt;</li> <li>5. 죽음 &lt;Borte!&gt;</li> <li>6. 새의 노래 &lt;En fuglevise&gt;</li> </ol>

1876	26	<p>5개의 노래</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 희망 &lt;Et håb &gt;</li> <li>2. 어느 상쾌한 여름날 저녁의 방황 &lt;Jeg reiste en deilif sommkvaeld&gt;</li> <li>3. 열망 &lt;Den aergjerrige&gt;</li> <li>4. 앵초를 손에 &lt;Med en primulaveris&gt;</li> <li>5. 숲속길 &lt;På skogstien&gt;</li> </ol>
1873-80	33	<p>12개의 노래</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 젊음 &lt;Guten&gt;</li> <li>2. 지나긴 봄 &lt;Våren&gt;</li> <li>3. 상처받은 마음 &lt;Den saerde&gt;</li> <li>4. 월굴나무 &lt;Tyteberet&gt;</li> <li>5. 강가 &lt;Langs ei å&gt;</li> <li>6. 이상 &lt;Eitsyn&gt;</li> <li>7. 노모 &lt;Gamle mor&gt;</li> <li>8. 첫 번째 것 &lt;Det første&gt;</li> <li>9. Rundarne 에서 &lt;Ved Rundarne&gt;</li> <li>10. 깨진 우정 &lt;Et vennestykke&gt;</li> <li>11. 신념 &lt;Trudom&gt;</li> <li>12. 목적지 &lt;Fyremål&gt;</li> </ol>
1869-84	39	<p>6개의 노래</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 몬테 핀치오 &lt;Fra Monte Pincio&gt;</li> <li>2. 숨겨진 사랑 &lt;Dulgt kjaerlighed&gt;</li> <li>3. 풀이 우거진 비탈길 &lt;I liden højt deroppe&gt;</li> <li>4. 장미들 사이에서 &lt;Millom roser&gt;</li> <li>5. 젊은 부인의 상여 &lt;Ved en ung hustrus bare&gt;</li> <li>6. 내가 그 노래를 들을 때 &lt;Hører jeg sangen klinge&gt;</li> </ol>

1889	48	<p>6개의 독일노래</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 인사 &lt; Gruss &gt;</li> <li>2. 언젠간, 내 생각엔 &lt;Dereinst, Gedanke mein &gt;</li> <li>3. 세계의 길 &lt; Lauf der Welt &gt;</li> <li>4. 조용한 꿩꼬리 &lt; Die verschwiegene Nachtigall &gt;</li> <li>5. Rosenzeit에서 &lt; Zur Rosenzeit &gt;</li> <li>6. 나무 한 그루 &lt; Ein Traum &gt;</li> </ol>
1893-94	60	<p>5개의 노래</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 어린 커스틴 &lt; Liden Kisten &gt;</li> <li>2. 어머니의 노래 &lt; Moderen syner &gt;</li> <li>3. 기다리면서 &lt; Mens jeg venter &gt;</li> <li>4. 울부짖는 새 &lt; Der skreg en fugl &gt;</li> <li>5. 나는 내 사랑을 데리고 갈거야 &lt; Og jeg vil ha mig en hjertenskjaer &gt;</li> </ol>
1895	67	<p>산의요정 (Haugtussa)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 노랫소리 &lt; Det syng &gt;</li> <li>2. 소녀 &lt; Veslemöy &gt;</li> <li>3. 월굴나무 열매 &lt; Blåbaerli &gt;</li> <li>4. 만남 &lt; Møte &gt;</li> <li>5. 사랑 &lt; Elsk &gt;</li> <li>6. 아이들의 춤 &lt; Killingdans &gt;</li> <li>7. 불운한 날 &lt; Vond dag &gt;</li> <li>8. 시냇가 &lt; Ved gjaetle-bekken &gt;</li> </ol>
1900	69	<p>5개의 노래</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 파도에 흔들리는 배 &lt; Der gynger en båd på bølge &gt;</li> <li>2. 나의 어린 아들에게 &lt; Til min dreng &gt;</li> <li>3. 어머니의 무덤 &lt; Ved moders grav &gt;</li> <li>4. 달팽이 &lt; Snegl, snegl! &gt;</li> <li>5. 꿈 &lt; Drømme &gt;</li> </ol>

1900	70	5개의 노래 1. 에로스 <Eros> 2. 그리움안의 나의 삶 <Jeg lever et liv I laengsel> 3. 반짝이는 밤 <Lys nat> 4. 그대와의 만남<Se dig for> 5.시인의 노래 <Digterverse>
------	----	---

- 피아노곡 -

작품 연대	작품 번호 Op.	작 품 명
1862	1	4개의 소품 <Vier Stücke>
1865	6	유모레스크집 <Humoresker>
1865	7	피아노 소나타 e 단조 <Piano sonata e minor>
1867	12	서정소곡집 제 1집 <Lyrische Stücke>
1872	19	민속생활에서의 정경 <Folkelivsbilleder>
1875-76	24	노르웨이 선율에 의한 변주곡형식의 발라드 <Ballade in Form von Variationen über eine norwegische Melodie>
1864-78	28	알BUM블라드 <Fire albumblade>
1883	38	서정소곡집 제 2집 <Neue lyrische stücke>
1884	40	홀베어 모음곡 <Fra Holbergs tid>
1884	43	서정소곡집 제 3집 <Lyrische Stücke>

1888	47	제 4집
1891	54	제 5집
1893	57	제 6집
1895	62	제 7집
1896	65	제 8집
1896	66	노르웨이의 민속 멜로디 <Norske folkeviser>
1898	68	서정소곡집 제 9집 <Lyrische Stücke>
1901	71	제 10집
1906	73	기분 <Stemniger>

- 실내악곡 -

작품연대	작품 번호 Op.	작 품 명
1865	8	VI.소나타 : No. 1 F 장조
1867	13	No. 2 g 단조
1878	45	No. 3 c 단조
1883	36	Vc. 소나타 a 단조
1878 미완성	27	현악 4중주곡 : g 단조 F 장조

9)

9)Nils Grinde, "*Grieg*"*The New Grove Dictionary of Music and Musician*,(Vol.29),second edition, London:Macmillan Publishers,2001,p.405-410

## 2. Edvard Hagerup Grieg의 음악적 시대배경

### 1) 낭만주의와 국민주의

그리그가 활약했던 19세기는 프랑스 대혁명의 영향으로 인하여 자유주의 사상과 개개인의 인간성을 존중하는 풍조가 생겼는데 이러한 경향이 낭만주의이다.<sup>10)</sup> 문인, 철학자, 미술가등의 예술가들도 자유에 대한 이상과 개인주의 사상에 심취하기에 이르렀는데 특히 여러 예술분야 중 추상적 예술인 음악은 인간의 깊은 내면의 감정과 무한의 세계, 새로운 시대정신에의 동경을 보여주는 가장 낭만적인 예술로 이해되었다.<sup>11)</sup> 낭만주의 작곡가들은 무엇보다도 자기표출이라는 주관성을 중점으로 하여, 자신의 감정을 작품에 표현하였으며 이 시대 작곡가들은 절대음악<sup>12)</sup>에서 해방되어 문학적 내용을 배경으로 하는 새로운 형식의 표제음악<sup>13)</sup>을 시도하였다.

19세기 후반이 되면서 동유럽 여러 나라와 북유럽 제국에서는 나폴레옹의 세계정복으로 인한 현상으로 강대국의 지배하에 있던 각 나라들은 자유, 평등과 민족 해방을 갈구하게 되는데 이런 배경아래 국민주의 운동이 등장하게 된다. 국민주의 음악은 작곡가가 민족의식을 가지고 작품에 민족적인 소재-신화, 전설, 역사, 자연풍광-를 채택하고 각 국의 고유한 민속 가락을 인용하여 예술화 시켰으며 특히 오페라나 교향시<sup>14)</sup>를 중심으로 발달되었다.

이러한 경향은 음악적 전통이 낮은 나라에서 자주국가 발전을 위해 강하게

10) 홍정수,김미옥,오희숙, **두길 서양음악사**, 서울:나남출판사 1997 p.320

11) Rey M. longyrrar, *Nineteen-century romanticism in music*, 김혜선 역, 서울:도서출판 다리 2001, p.20-40

12) 음악 내적인 요소, 즉 리듬, 선율, 화성, 셈여림, 악기의 음색 그리고 오케스트레이션 등에 집중하여 그것들을 통제하고 조합해 순수한 음악 자체만을 이루어내는 것을 목표로 삼는 음악

13) 곡의 내용을 암시하는 제목과 대략의 줄거리가 암시 또는 설명되어 있어 문학적, 회화적 극적 내용을 지니는 음악. 표제음악적 수법은 성악곡에서도 사용되지만 원칙적으로는 기악곡에 관해 사용된다.

14) 음시(tone poem)라고도 하며 표제음악의 일종으로 시 또는 회화적 내용에서 영감을 받은 관현악 작품.

나타났으며 러시아, 보헤미아, 헝가리, 노르웨이, 스페인 등의 나라에서 국민주의 운동이 확산되었다.

## 2) 각국의 대표적인 국민주의 작곡가

### a. 러시아

러시아의 국민주의 음악은 글린카를 필두로 ‘러시아 5인조’라고 불리는 발라키레프, 큐이, 보로딘, 립스키코르사코프, 무소르크스키 등의 작곡가가 민족적 색채가 강한 작품들을 발표하고 안톤 루빈스타인과 차이코프스키, 스크랴빈이 그 뒤를 잇는다. 러시아 민요는 화성이 아닌 교회선법에 기초가 많고 박자 역시 불규칙하며 거의 모든 러시아 작곡가들은 중요한 서양 작곡가들 특히 베토벤이나 슈만, 베를리오즈와 리스트에 의해서 영향을 받았다<sup>15)</sup>

미하일 글린카(Mikhail Glinka 1804-1857)는 음악의 관심이 처음에는 러시아 민요에 국한되었으나 상스 페테스부르크에서 모차르트, 하이든의 음악을 접하면서 다양한 음악을 작곡하기 시작하였으며 이탈리아 음악, Bellini의 영향을 받았다. 그는 유명한 2개의 오페라 <황제에게 바친 목숨 (A Life for the Czar ,1836)>과 <루슬란과 루드밀라 (Ruslan and Ludmila ,1843)>을 포함해 짧은 관현악곡, 피아노 성격소품들, 가곡 등을 작곡하였다.<sup>16)</sup> ‘러시아 5인조’ 중 밀리 발라키레프(Mily Balakirev , 1837 - 1910)는 민족주의를 옹호했으나 전통적인 서유럽 음악을 거부하지 않고 그의 민족주의 음악에 이를 절충시켰다. 그의 대표적인 작품으로는 교향시 <러시아 (Russia)>와 화려한 피아노를 위한 동양적 환상곡 <이슬라메이 (Islamey ,1869)>가 있다. 발라키레프의 제자였던 모데스트 무소르크스키(Modest Musorgsky 1839 -

15) 홍세원, *A History of Western Music*, 현대음악출판사 2000, p.452-453

16) Rey M. longyrrar, *Nineteen-century romanticism in music*, 김혜선 역, 서울:도서출판 다리 2001, p.257

1881)는 성악곡의 가사 처리에 있어서 서정적인 선율선과 대칭적인 악구법을 피하고 있다.. 그의 작품으로는 피아노곡 <전람회의 그림>, 오페라 <마녀>의 음악 일부를 사용해 만든 교향시< 민둥산의 하룻밤>등이 있으며 푸쉬킨이 쓴 같은 제목의 소설을 바탕으로 러시아의 역사에서 각본한 오페라 <보리스 고두노프 ,1874>를 통해 러시아 민족 오페라 확립에 큰 공헌을 하였다.<sup>17)</sup>

#### b. 보헤미아

오늘날의 체코지방의 가장 서쪽에 있는 보헤미아는 스메타나(Bedřich Smetana, 1824-1884)와 드보르작(Antonin Leopold Dvořák, 1841-1904)의 민족주의는 주로 표제음악과 오페라에서 민족적 주제를 선택하였다. 뒤이어 야나ček(Leoš Janáček, 1854-1928)은 철저히 민족적 경향을 지니며 교향곡, 실내음악, 가곡들을 작곡함으로써 국민주의 음악운동을 펼쳐나갔다.<sup>18)</sup>

#### c. 스칸디나비아 반도국

##### ㉠ 덴마크

덴마크의 중요한 작곡가로 닐스 빌헬름 가제 (Niels Wilhelm Gade, 1817-1890)는 그리그 이전에 스칸디나비아가 배출한 가장 유명한 작곡가로 알려졌지만 그의 음악은 자주 연주되지 않고 있다. 그의 대표작으로는 합창 작품 <마왕의 딸(The Erlking's Daughter)>, 피아노를 위한 <수채화(Aquarelles)>를 들 수 있다.

##### ㉡ 스웨덴

19세기 스웨덴에서는 스톡홀름 음악원을 중심으로 음악활동이 전개되었으나 19세기 중엽부터 라이프찌히 음악원에서 공부하는 음악가들에 의해 낭만주의적 요소가 도입되었다 .19세기 말에 활동한 스웨덴의 작곡가 쇠더만 (Johan A.Söderman, 1832-1876)은 그의 작품에 민속 춤곡리듬, 민요의

17) Donald Jay Grout, Claude V. Palisca, *A History of Western Music*, 개정4판, 편집국 역, 서울:세광음악출판사, 1996, p.764

18) Ibid., p.770

선율, 민속적 색채를 많이 통합시킨 중요한 작곡가이다.

㉔ 핀란드

핀란드에서는 1890년에 러시아의 식민지가 되면서부터 강한 민족주의가 형성되었으며, 대표 작곡가로서 얀 시벨리우스(Jean Sibelius, 1865 - 1957)를 들 수 있다. 시벨리우스는 북극 자연의 특징적인 우울하면서도 황량한 면모를 음악으로 표현하였으며 이런 특징은 그의 교향곡과 교향시에서 잘 드러난다. 그는 1899년에 관현악곡 <역사적 정경>과 교향시 <핀란드 아>를 작곡하였다.

㉕ 노르웨이

노르웨이의 민족음악을 살펴보면 1905년까지 스웨덴과 합병되어 있던 노르웨이에서는 19세기 동안 국민주의적 경향이 확대되었다.

노르웨이의 대표적인 작곡가로 에드바르트 하계루프 그리그(Edvard Hagerup Grieg, 1843-1907)는 북유럽의 무용과 민요, 그리고 노르웨이 농민의 춤곡을 작곡, 편곡함으로써 민중에 전승해 오던 음악에 접근했다.

d.스페인

스페인의 민족주의 음악은 이사크 알베니츠(Isaac Albeniz, 1860 - 1930)에 의해 촉진 되었으며 <스페인무곡>, <고야스카>를 남긴 그라나도스(Granados y Campiña Enrique, 1867-1916) 또한 대표적인 작곡가이다.

e.영국

영국에서는 바로크 시대의 헨리 퍼셀(Pucell Henry, 1659-1695)이후 영국적 음악을 실현한 가장 중요한 작곡가로서 에드워드 엘가(Edward Elgar, 1857 - 1934)가 알려져 있다. 엘가는 교회에서 많은 음악적 경험을 쌓았으며 그의 주된 작품으로는 1899년 작곡된 <수수께끼 변주곡 (Enigma Variation)>, 행진곡 <위풍당당(Pompand Circumstance)>, 오라토리오 <제런티어스의 꿈 (The Dream of Gerontius)>이 있다.

#### f.미국

미국은 19세기의 대부분의 작곡가들이 유럽에서 공부하였기에 유럽의 음악 양식을 많이 반영하여 미국 자국의 민족주의 음악은 거의 발달되지 않았다. 단지 극소수의 미국 작곡가들이 주변의 소재- 인디언의 선율, 흑인영가, 복음성가-에서 영감을 받아 작품 활동을 하였다. 대표적인 작곡가로는 대담한 불협화음, 복조성, 다조성을 사용한 작곡가 찰스 아이브스(Charles Ives, 1874-1954), 인디언음악의 영향을 받은 작곡가 파웰(Arthur Farwell, 1877-1952) 그리고 아일랜드의 민요와 전설에 관심이 많았던 카우웰(Henry Cowell, 1897-1965)등이 있다.<sup>19)</sup>

### 3. Edvard Hagerup Grieg 의 음악적 경향과 특징

그리그는 스칸디나비아의 국민악파로 노르웨이의 민속적 요소를 자신의 작품에 담아 민족적 색채를 표현했다.

그의 음악은 어린 시절 라이프찌히 음악원에서 공부한 전통적 양식위에 비교적 교회선법 분야와 중세의 영향이 많이 남아있는 노르웨이의 선율을 따오거나 전통 민속음악의 특징들을 인용 하였다. 사실주의(Realism)<sup>20)</sup>를 중요시했던 그리그는 지역적 환경인 피요르드(fjord)<sup>21)</sup>, 산골짜기의 개울, 짙은 암벽, 신비스러운 풍광 등 조국의 자연 속에서 깊은 영감을 얻었다.

그리그의 음악을 특징 짓는 여러 요소들 가운데 가장 두드러지는 특징으로 화성을 살펴 볼 수 있다. 그는 낭만주의 화성 법칙을 적용하면서도 독창적으로 크로마티시즘<sup>22)</sup>을 많이 사용하였다. 그것은 그가 발견한 민요가 지닌

19) 홍세원, *A History of Western Music*, 현대음악출판사 2000, p.452-468

20) 고전주의와 낭만주의에 반박하는 경향을 지닌 사실주의는 고전적인 아름다움이 아니라, 표현의 사실적인 진실을 중요하게 고려하였으며 예술의 소재를 신화나 동화 혹은 역사에서가 아닌 현재의 실생활에서 찾았다. (19세기 음악 : 음악세계. 김용환저)

21) 피요르드(fjord) : 내륙으로 깊이 쭉 들어간 좁고 긴 만을 가르킨다. 노르웨이, 알래스카, 칠레 등의 해안에 널리 발달되어 있다.

22) 크로마티시즘 (chromaticism) : 반음계주의

조화의 가능성을 화성과 연관 지어 민속 음악 속에 내재된 화음의 본질을 나타내기 위해 주로 반음계적 진행을 사용했기 때문이다.<sup>23)</sup>

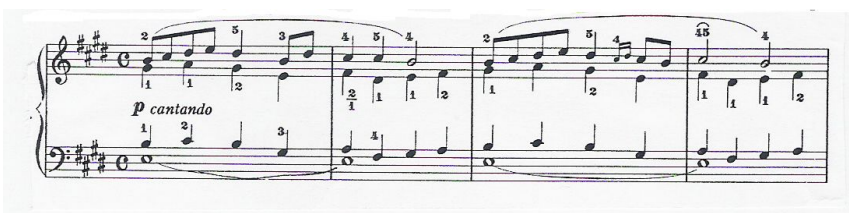
그리그의 음악에서는 곡의 장식적인 면으로 사용되었던 반음계가 중추적인 역할을 하고 있을 뿐만 아니라[악보 1] 장·단조를 넘나들며 신비스러운 색채감을 조성하여 인상주의 작곡가들에게 많은 영향을 주었다.

[악보 1] Lyrische Stücke op.5 -1. Hirtenknabe(양치기 소년)



또한 멜로디는 빈번한 민속노래로 부터의 인용으로 인해 2마디 밖에 안되는 짧은 프레이즈(phrase)나 모티브(motive)로 끊어지지만 이 선율 단편(melodic fragment)들은 변형되거나 그대로 다시 반복된다.<sup>24)</sup>

[악보 2] Lyrische Stücke op.68-5. An der Wiege(요람에서)



그리그의 음악에 사용된 리듬은 여러 가지 작품에서 발췌한 원래의 모티브(motive)를 연결시켜 멜로디와 리듬의 다양성과 박자의 변화를 가져왔다.

리듬은 스프링댄스(springdans)<sup>25)</sup>, 할링(Halling)<sup>26)</sup>, 강가르(gangar)<sup>27)</sup>와 같

23) John Horton, *Grieg*, London:Dent, 1974, p.120

24) Longy, Rey M. *Nineteen-century romanticism in music*, 김경임 역. 서울 도서출판 다리 2002 p.335-336

25) 빠른 3박자로 폴로네이즈의 기원이 됨.

26) 빠른 2박자(2/4)의 Bergen 지방과 Oslo지방 사이에 있는 Halling Valley의 뛰면서 추는 고유의춤곡.

27) 6/8박자의 위킹댄스로 가끔 4/4박자의 악센트가 나옴,

은 노르웨이 무곡 리듬의 영향을 많이 받았으며, 이것들로 인해 곡의 형태가 갑작스럽게 변하기도 하며 3/4과 6/8의 배합처럼 박자 단위가 다른 리듬이 조화를 이루기도 한다.

[악보 3] Springdans rhythm Folkelivsbilleder Op.19 No.1 Mountain Dance

(산위에서)



[악보 4] Halling rhythm 관현악곡 op.35 Norweische Tänze 제 1곡<sup>28)</sup>



[악보 5] gangar rhythm 관현악곡 Peer Gynt suit 제 1곡



그 밖에도 그리그의 음악에는 부점의 리듬(rhythm point),하르당거 피들((hardanger fiddle)<sup>29)</sup>의 Slatter<sup>30)</sup>편곡에서 나타나는 장식음, 지속저음(drone

28)정인숙 1981,Edvard Hargerup Grieg 小考 : 피아노 협주곡 A단조를 中心으로 = (A) Study on Edvard Hargerup Grieg : With the emphasis on his piano concerto in a minor.서울 : 이화여자대학교

29) hardanger fiddle : 노르웨이의 옛 민속 현악기. 손가락으로 누르는 줄 4개와 울림줄 4개가 있다. 비올 다무르와 비슷한데 목(neck)부분이 비교적 짧다.

30) Slatt의 복수형으로 노르웨이 민속악기 fiddle(깡깡이)을 연주하는 음악가에 의해서 행진이나 결혼식에 연주되어지는 곡으로 춤곡의 하나이다.

Bass)<sup>31)</sup>, 빈번한 페달 포인트(pedal point)<sup>32)</sup> 등 노르웨이 민속음악의 요소가 많이 사용되었다.

---

31) drone bass : bass part에서 지속적으로 길게 누르고 있는 음.

32) pedal point : 화성이 바뀌는 것에 상관없이 계속해서 누르고 있는 음.

### Ⅲ. Violin Sonata in C minor No.3 Op.45 의 분석

#### 1. 작품배경

Edvard Hagerup Grieg는 총 3개의 Violin Sonata를 작곡하였으며 이 세 작품을 소중히 여기고 항상 연주에 참여하는 것을 환영했다.

그리그가 처음으로 작곡한 Violin Sonata는 1865년에 쓴 F major sonata이다. 이 곡은 리스트의 관심을 끌었으며, 그리그의 명성과 장래성에 막대한 영향을 끼쳤다. 2년 후 1867년에 G major sonata를 작곡하였는데 이즈음 그리그는 노르웨이에서 생활하고 있었기 때문에 민족적 감성이 풍부해져 있었다. 이 곡의 violin part는 뛰어난 테크닉을 요하며 이는 엄청난 재능을 가진 바이올리니스트 겸 작곡가인 Johan Svendsen (1840-1906)의 작곡을 연상시키는데 실제로 그리그는 Svendsen에게 이 곡을 헌정하였다.

Violin Sonata in C minor No.3 Op.45 는 1886년 트롤드하우겐에서 작곡하기 시작하였으나 여러 연주일정과 그를 찾아오는 많은 방문객으로 인해 완성되지 못하다가, 1887년 초에 작곡을 마쳤다. 이 작품에서는 진솔하고 소박한 실내악의 효과와 함께 협주곡의 효과를 느끼게 해주는 요소가 함께 교차되어 나오며 이 소나타에는 노르웨이 춤곡에서 힌트를 얻은 몇 개의 주제가 등장하기 때문에 <무곡 소나타>라는 서브타이틀이 붙여지기도 했다. 그가 세 번째 소나타<Op.45>를 작곡할 즈음인 1887년에 그의 사고는 민족주의에서 국제적으로 변화하며 민족적 요소의 제한된 음악 기법보다는 국제적인 무대를 대상으로 좀 더 포괄적인 기법으로 작곡되어 졌다.<sup>33)</sup> 이곡은 1887년 12월10일 라이프찌히의 게반트 하우스에서 러시아의 바이올리니스트 Adolf Brodzky와 Grieg의 피아노 연주로 열린 초연은 성공적이었으며 친구인 화가 렌바하(Franz von Lenbach)에게 헌정되었다. 지금까지도 이 곡은

33) John Horton, *Grieg*. London: Dent, 1974, p.140-143

3개의 소나타 중 가장 많이 사랑받고 연주되어 지고 있다.

## 2. 작품분석

이 곡은 전 3악장으로 구성되어 있으며 그리그의 조국 노르웨이 춤곡의 정열적인 리듬이 많이 나타나고 있다. 각 악장의 구성과 박자, 빠르기, 형식 및 총 마디 수는 다음의 <표2>과 같다.

<표 2> violin sonata in c minor No.3, Op.45 의 구성

악장	조성	박자	형식	빠르기	총마디수
제 1악장	c	6/8	소나타 형식	Allegro molto ed appassionato	465
제 2악장	E	2/4	3부분 형식	Allegretto espressivo alla Romanza	267
제 3악장	c	2/2	자유로운 소나타 형식	Allegro animato	401

### 1) 제 1악장

1악장은 Allegro molto ed appassionato 의 c minor로 6/8 박자의 소나타 형식이다. 이 악장은 1주제와 이와 대비되는 2주제로 이루어진 제시부가 구성되고, 발전부, c minor로 다시 나타나는 재현부, Coda로 이루어져 있으며 제시부와 재현부에는 제 1주제의 확장된 음형이 첨가되어 있는 것이 특징적이다.

1악장의 구조를 정리해보면 다음과 같다.

<표 3>

		마디	조성
제시부	제1주제	1 - 42	cm
	경과구	43 - 58	cm
	제2주제	59 - 134	E b M
	경과구	135 - 144	E b M
	제 1주제에 의한 확장	145 - 180	B b M ,AM
발전부		181 - 261	Chromatic
재현부	제 1주제의 재현	262 - 303	cm
	경과구	304 - 319	cm
	제 2주제의 재현	320 - 355	CM
	경과구	356 - 400	CM
	제 1주제에 의한 확장	401 - 418	A b M
	경과구	419 - 430	cm
Coda		431 - 475	cm

a. 제시부

제 1주제는 첫 마디에서 violin이 무곡풍의 리듬을 나타내는 정열적인 선율로서 발전되어 있다. 이 선율은 민속 노래에서 인용하여 2마디의 짧은 프레이즈(phrase)를 사용하는 그리그의 음악적 특징을 여실히 나타내고 있다. Cm로 시작하는 음형 ㉓는 11~14 마디에서 음정의 고조로 긴장감을 가진 압축형태로 변형되어 진행된다. 음형 ㉓에 의한 악절로 1~22마디를 살펴보면 violin은 같은 motive로 작곡되었으나, 반주부인 piano 부분은 1~6 마디까지는 화성적 진행인 반면 7~22 마디까지는 선율적 진행의 움직임을 나타내고 있다. 19~22 마디에서는 나폴리 6화음<sup>34)</sup>을 자유롭게 사용한다.

[악보 6] m. 1-22 제 1악장, 제 1주제

34) 나폴리 6화음 : II 화음의 근음에 반음이 내려간 변화표가 첨가된 변화화음. 김홍인 **화성 I** (서울: 세광음악출판사), 1992

**Allegro molto ed appassionato. M.M. ♩ = 116.**

Violine.

Pianoforte.

*con f.*

음형 ㉓

음형 ㉓의 변형

*dim.*

*dim.*

*N<sub>6</sub>*

23 마디부터는 리듬이 바뀌어 나타나는데 음형㉓의 violin 선율이 확대되면서 4개의 phrase들은 c minor 의 dominant로 되어있으며 23~30 마디의 선율이 31~38 마디에서는 한 옥타브 위에서 반복하는 형태로 이루어져 있다. 23~38 마디에서 violin 의 변형된 음형㉓의 선율이 연주되는 동안 piano part에서는 G음을 베이스로 하며 화성 변화가 나타나는데 이 짜임에서 그리그 음악의 특징 중 하나인 빈번한 pedal point 효과를 볼 수 있다

[악보 7] m. 23-33 음형①의 확대

23

24 음형 ①의 확대

30 cresc.

Pedal point

39~42 마디에서는 변형된 음형①에 의해 violin의 강한 리듬과 piano의 힘 있는 리듬으로 마무리하며 경과구로 이어진다.

[악보 8] m. 37-46 변형된 음형①

37

변형된 음형 ㉠

41

*p molto cresc.*

*ff*

43마디부터 경과구가 시작되며 47마디에서는 반주부의 오른손 부분은 제 1주제의 선율을 사용하고 있고 왼손 부분은 약박에 화성이 나타나는 리듬을 그리며 6/8박자의 춤곡 리듬에 4박자의 액센트가 나타나는 강가르(gangar) 리듬을 사용하였다. 이는 제 2주제의 리듬을 미리 사용함으로써 제 2주제로 자연스럽게 연결하고 있다.

[악보 9] m. 47-55 제 2주제의 리듬 암시

47

제 1주제 리듬

51

제 2주제 리듬

*dim.*

*p*

*pp*

제 2주제가 제시되기 전 조바꿈 마디가 나타나는데 C단조의 나란한조인 E<sup>b</sup> 장조로의 조바꿈은 C단조 I도 화음이 58마디에서 E<sup>b</sup> 장조의 VI - V가 사용됨으로 조바꿈이 이루어진다.

[악보 10] m. 56-58 제 2주제로의 경과구의 화성변화

59마디에서 제 2주제가 등장한다. 제 2주제는 violin의 서정적이고 아름다운 가락과 piano에서는 연결구에서 보여진 노르웨이의 민속 리듬이 악박에서 표현되어 나타나는데 반주자는 violin의 선율을 함께 노래하며 리듬이 음악적으로 건조해지지 않도록 하며 violin과의 조화를 충분히 이루도록 해야 한다.

[악보 11] m. 59-66 E<sup>b</sup> Major에서의 제 1악장, 제 2주제

67마디에서는 반주부가 단 3도 위인 G $\flat$  장조로 이동해서 violin 선율을 그대로 노래하며 내성에서는 여전히 약박의 리듬을 함께 연주하며, 비슷한 형태의 4마디로 3개의 phrase를 이루고 있다. 74~75 마디에서 반주부의 왼손 부분에 A $\flat$  음이 G $\sharp$ 으로 이명동음 되면서 제 2주제의 원조인 E $\flat$  장조로 전조된다.

[악보 12] m. 67-78 phrase구성과 이명동음에 의한 전조

79~80마디는 tempo의 움직임이 빨라지면서 제 2주제의 선율이 변형되어 전개되고 반주부의 Bass에 지속적으로 나타나는 B음은 73마디에서 violin과 단 2도로 부딪치고 있지만 오히려 violin 선율을 더욱 드러내주는 효과가 있다. 87~94마디에서는 앞에서 사용되었던 violin 선율이 반주부에서 반복 사용되어진다.

[악보 13] m. 79-94 제 2주제 선율변형

79 제 2주제 선율 변형

pp una corda

82

87 cantabile cresc. poco a poco 제 2주제 선율 변형

cresc. poco a poco

tre corde Bassi marcatt

92

108마디에서 E $\flat$  장조의 I도 화음이 변형된 제 2주제로 다시 등장하며 116마디까지 3마디 단위로 1옥타브씩 하행으로 나타나고 있다.

[악보 14] m. 104-116 제 2주제의 하행 진행

104 *poco sosten.* *a tempo* *pp*

*poco sosten.* *a tempo* *pp*

*una corda*

1 octave 하행

110 *espressivo e tranquillo*

*pp tranquillo*

*tre corde*

115 *molto*

마디 126~128 마디에서는 piano 선율을 violin이 받아서 연주하고 마디 132~134 에서는 1 옥타브 내려서 반복적으로 나타난다.

[악보 15] m. 126-134 선율모방

마디 143에서 B $\flat$  장조의 V $_7$ 의 5음을 반음 내린 화음이 나타나는데 이는 B $\flat$  장조로 향하는 경과음의 역할로 볼 수 있다.

[악보 16] m. 141-143 경과구

마디 145에서는 앞부분 에서와 다른 선율로 제 2주제와 같은 서정적인 분위기로 제 1주제가 넓게 확장된 음형 ㉠을 볼 수 있다. 이 음형 ㉠은 반주부의 주선율인 B $\flat$ -A-A $\flat$ -G-G $\flat$ -F음을 Bass line으로 하여 펼친화음을 이루며 3마디씩 한 phrase로 동형진행하며 1 옥타브씩 하행하고 Dynamic이 점차 강해지며 5개의 phrase를 형성한다. 이 반주부와 함께 violin에서도 반음계적 형태의 음형들이 나타나는데 이 반음계적 형태는 그리그 음악의 화성적인 부분에서 큰 비중을 차지하고 있다.

[악보 17] m. 145-156 제 1악장, 제 1주제의 확장된 음형㉠

제 1주제의 확장

The musical score consists of three systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The first system (measures 145-148) begins with a piano (pp) dynamic and 'a tempo' marking. The bass line features a descending sequence of notes: B $\flat$ , A, A $\flat$ , G, G $\flat$ , F. The second system (measures 149-152) shows a gradual increase in dynamics with 'poco cresc.' markings. The third system (measures 153-156) continues this trend with 'più cresc.' markings. The overall texture is characterized by wide intervals and a steady, descending motion in the bass line.

b. 발전부

181~183마디는 violin과 piano 선율이 unison으로 나타나며 187~189마디에서 반음 하행하여 다시 반복된다.

[악보 18] m. 181-189 반음계적 하행

The image displays three systems of musical notation for measures 181, 184, and 187. Each system consists of a piano part (treble and bass clefs) and a violin part (treble clef).  
- Measure 181: The piano part begins with a *fp* dynamic. The violin part is marked *cresc. molto*. A bracket above the violin staff spans measures 181-183, labeled '반음계적 진행' (chromatic progression).  
- Measure 184: The piano part is marked *sf*. The violin part continues the chromatic progression.  
- Measure 187: The piano part is marked *fp*. The violin part is marked *cresc. molto*. A bracket above the violin staff spans measures 187-189, indicating a repetition of the chromatic progression.

190마디에서 piano의 C#음이 pedal point 효과를 내고 있으며 violin의 선율을 piano가 응답하며 violin과 주고받는데 마디 95~107에서 이 같은 진행 형태를 찾아볼 수 있다. 190~206 마디에서는 *dim.*되면서 선율이 반음씩 하행하고 있다.

[악보 19] m. 190-207 pedal point

The musical score consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score includes the following markings and features:

- Measure 190:** Starts with the tempo marking *agitato* and a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The bass line features a sustained pedal point.
- Measure 193:** Includes the marking *dim. poco a poco* (diminuendo poco a poco) above the staff and *dim. poco a poco* below the staff.
- Measure 196:** Continues the musical development with the same pedal point.
- Measure 199:** Features a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.
- Measure 203:** Includes the marking *più dim.* (più diminuendo) above the staff and *più dim.* below the staff. The system concludes with the tempo marking *tranquillo* and a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

Throughout the piece, the bass line maintains a consistent pedal point, which is indicated by a circled bass clef and a sustained note in the bottom staff of each system.

마디 226에서는 C단조에서 piano의 Bass가 반음계적 진행을 보이며 242 마디에서는 violin이 제 1주제를 f#에서 piano와 같이 반음계적으로 진행하여 긴장감을 고조시킨다. 247~253 마디에서는 제 3주제가 c minor에서 나타나며 piano에서는 2마디씩 c minor의 I-VI-III-ii<sub>6</sub>로 화성적 진행을 보이며 *appassionato*의 효과를 두드러지게 한다.

[악보 20] m. 242-253 c minor에서의 제 1주제

The image shows a musical score for piano, measures 242-253, in c minor. The score is divided into three systems. The first system (measures 242-244) features a violin part with a first theme and a piano accompaniment. Annotations include 'piu cres.' and '제 1주제'. The second system (measures 245-248) continues the first theme and piano accompaniment, with annotations '단 3도위', 'appassionato', '반음계적 상행', and '제 1주제의 확장'. The third system (measures 249-253) shows the piano accompaniment with a dense chordal texture. The key signature is c minor (three flats).

254~259 마디에서 violin은 변형된 음형①을 활기찬 리듬 형태로 나타내며 260~261 마디는 재경과구<sup>35)</sup>로, piano의 C 단조의 V 화음과 rubato로 하행하는 violin의 선율은 재현부를 준비하고 있다.

35) 재경과구: 발전부 마지막에 재현부를 준비하면서 딸림화음에 머무는 부분

[악보 21] m. 254-259 재현부로 향하는 변형된 음형①

[악보21- 1] m. 260-261

c. 재현부

재현부의 시작 262 마디는 제시부와 같이 c minor에서 제 1주제가 반복되고, 제 2주제는 321~355 마디까지 c minor와 같은 으뜸음조인 C Major로 나타난다.

[악보 22] m. 262-271 제 1주제 반복

262 *a tempo* 제 1주제 반복  
*ff sempre*  
*a tempo*  
*ff sempre*

263

267

[악보 23] m. 320-330 제 2주제의 C Major로의 전조

320 *a tempo*  
*pp cantabile*  
*a tempo*  
CH

326 *cantabile*  
*p*  
C<sub>2</sub>, Eb<sub>1</sub>

401마디에서 A b 장조로 전조되어 제 1주제의 확장된 음형①가 나타나고[악보 24] 421~430 마디에서는 piano에 확장된 음형①가 나타나며 428~430마

디에는 반음계적 진행에서 Neapolitan-V<sub>7</sub>로 반중지 되었다.[악보 24-1]

[악보 24] m.401-404

[악보 24-1] m. 421-430 Neapolitan-V<sub>7</sub>

d. Coda

마디 431에서부터 코다가 시작되고 violin에서 제 1주제의 사용과 piano에서 하행하는 반음계적 진행 형태를 보이며 447 마디에서 피아노의 펼친 화음과 압축된 음형①은 곡의 종지부를 향해간다.

[악보 25] m. 431-447 Pf.의 반음계적 진행 Vn.의 음형①의 압축

431 **Presto.**  $\text{♩} = 160$   
sul G

432

433

434

435

436 *sul D.* *cresc.* *f*

437 *f*

438 *f*

439 *f*

440 *f*

441 *f*

442 *f*

443 *dim.* *p* 음형 ①의 압축

2) 2악장

2악장은 Allegretto espressivo alla Romanza로 E Major로 2/4박자의 곡이며 크게 A-B-A' Coda의 3부분 형식의 구조를 띄고 있다.

2악장의 구조를 정리해보면 다음과 같다.

<표 4>

	마디	조성
A	1 - 88	EM
B	89 - 208	em
A'	209 - 248	EM
Coda	249 - 267	EM

a. A 부분

2악장은 piano의 전주가 길게 연주되며 45마디부터 violin이 piano의 멜로디를 재현하여 나타난다. piano 전주 부분은 왼손의 pedal point 효과가 함께 오른손의 내성이 같은 길이로 화음을 유지하고 오른손의 윗소리가 melody line을 형성하며 부드럽고 아름다운 phrase의 해결을 요한다.

[악보 26] m. 1-8 pedal point



27~44마디까지 Dynamic이 pp에서 점점 cresc.를 하여 ff까지 이르는데 양손에서 2마디 간격으로 등장하는 아르페지오와 함께 오른손의 옥타브로 연주되는 선율은 감정을 한껏 고조시키고 41마디에서 오른손의 1옥타브, 43마

디에서 왼손의 1옥타브 하행과 함께 *p*로 Dynamic이 압축되어 감소 되면서 violin에게 melody를 넘겨주는 경과구 역할을 하고 있다.

[악보 27] m. 27-44 과장된 Dynamic의 변화

45 마디에서는 violin이 piano의 선율을 받아 연주된다.[악보 28]

[악보 28] m. 45-60 선율모방

61 마디부터는 piano part에서 아르페지오가 등장하는데 piano는 violin을 잘 살려주도록 부드럽게 연주한다.[악보 29]

[악보 29] m. 61-71 아르페지오

b. B부분

89마디에서 Allegro molto로 바뀌며 노르웨이 춤곡리듬인 Halling의 경쾌한 리듬이 포함된 주제가 전개되며, piano part에서는 민속음악의 영향을 받은 당김음의 리듬이 지배적으로 나타나고 있다.

105마디에서는 piano part에서 violin의 선율을 그대로 받게 되는데 오른손에서 melody를 연주할 때 violin에서는 엇박으로 피치카토와 분산화음을 연주한다. 피치카토는 piano의 melody의 이어짐을 두드러지게 한다.

[악보 30] m. 89-116 노르웨이 춤곡리듬의 주제선율

**Allegro molto.** ♩ = 80      노르웨이 음악 리듬

89 *pp* *marcato*

96 *arco.*

103 *poco rit.* **B** *poco marcato* *pizz.* *cantabile* *f* *poco rit.*

110

마디 121에서 violin의 변형된 주제 선율이 나타나며 G 장조의 V<sub>9</sub>도로 진행하던 조성은 135마디에서 C장조의 V<sub>9</sub>로 해결된다.

[악보 31] m. 121-136      주제선율의 변형

121 *a tempo arco*  
*p* *poco a poco cresc.*

124 *più cresc.*

131 *più cresc.*

189~208마디는 A'로 향하는 경과구의 역할을 한다.

185~192마디는 i 도 화성이 연속으로 사용되며, 201~208마디는 V 반중지를 위해 반음계적 구성이 이루어져 있다.

[악보 32] m. 189-208 A' part로 향하는 경과구

189 *più tranquillo.*  
arco

189 *pri - tar*

189 *p ri - tar*

207 *- dan - da molto*

207 *- dan - da molto*

c. A' 부분

A' part가 시작되는 209마디에서 A part에서 E Major로 사용되었던 violin 주제 선율이 E b Major로 반음 내려서 나타나고 piano part는 셋잇단음표의 리듬이 A' part 전체에서 음악의 움직임을 더욱 부각시키며 나타나고 있다.

[악보 33] m. 209-216 E b Major로 전조된 주제선율

217~244 마디를 살펴보면, 7개의 phrase가 4마디 단위로 이루어져 있으며 violin의 음형이 동형진행 하고 있다. piano part에서는 여전히 셋잇단음표의 리듬으로 화음을 연주하며 화성적인 움직임을 드러내고 있다. 동형진행 하는 7개의 phrase에서 자주 변화되는 dynamic과 tempo, 반주부의 도약 등으로 인해 각 phrase들이 서로 대비되며 발전되는 것을 볼 수 있다.

[악보 34] m. 217-224 짧은 프레이즈의 동형진행

마디 245~248 에서는 Coda로의 연결을 위해 violin과 piano에 액센트와 *f*와 *poco rit.*를 사용하였다.

[악보 35] m. 245-248 Coda로의 경과구

The image shows a musical score for measures 245-248. It consists of two systems of staves. The first system (measures 245-246) shows a piano part with a treble and bass clef, and a violin part with a treble clef. The piano part has a dynamic marking of *f* and *poco rit.*. The violin part has a dynamic marking of *f*. The second system (measures 247-248) shows the piano part with a dynamic marking of *ppp* and the violin part with a dynamic marking of *ppp*. The piano part has a dynamic marking of *ppp* and the violin part has a dynamic marking of *ppp*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

d. Coda

249~267마디까지 piano는 반음계적으로 하행을 하며 violin은 249마디에서 250로 1옥타브 하행한 후 piano와는 반대로 반음계적으로 상행함을 보여준다. *ff* - *pp* - *ppp* 로 변화하는 dynamic은 곡의 마지막까지 긴장감을 느끼게 한다.

[악보 36] m. 249-267 종지를 향한 Dynamic의 변화

### 3) 3악장

Allegro animato 2/2박자의 3악장은 c minor로 발전부가 없이 제시부, 재현부, Coda의 구조를 보여주는 자유로운 소나타 형식으로 되어있다.

3악장은 제시부 제 1주제(cm)와 제 2주제(A b M)는 장 6도의 음정관계를 이루며 전통적인 소나타 형식의 조성의 틀을 벗어난 후기 낭만주의 소나타 형태를 취하고 있다.

3악장의 구조를 정리해보면 다음과 같다.

<표 5>

		마디	조성
제시부	제 1주제	1 - 106	cm
	경과구	107 - 112	cm
	제 2주제	113 - 192	A b M
	경과구	193 - 198	A b M
재현부	제 1주제의 재현	199 - 312	cm
	경과구	313 - 318	cm
	제 2주제의 재현	319 - 366	CM
	경과구	363 - 366	CM
Coda		367 - 401	CM

a. 제시부

3악장의 시작에서 주제 선율의 등장을 보면 2악장과는 대비를 보이며 violin이 먼저 melody를 연주한다. 1주제는 c minor로 나타나며 1~20마디는 violin이 21~24마디는 piano가 선율을 받는다. 반주부에서 오른손이 셋잇단 음표의 음형으로 *pp*로 시작하지만 리듬이 생동감이 있다. violin의 각 마디의 첫 박자에서의 액센트와 반주부의 엇박의 화성진행은 민속적인 느낌을 더해주며 3악장에서 큰 비중을 두는 음형이며 5~6 마디의 violin의 melody를 7~8 마디에서 piano가 모방해서 연주하는 구조도 특징적이라고 할 수 있다.

[악보 37] m. 1-8 제 3악장, 제 1주제

1 **Allegro animato,  $\text{♩} = 104$ .** 제 1주제 선율

5

violin의 melody를 piano가 모방해서 계속 연주되다가 22마디 부터는 piano가 먼저 melody를 연주하고 violin이 응답하며 반복 연주된다.

[악보 38] m. 21-36 주제선율의 반복적 모방

21 arco

29

33 *cresc. poco a poco*

*Rit. tre corde*

43 마디에서는 3악장 시작부터 계속 나오던 반주부의 셋잇단음표 리듬 대신 수직적인 화음음형이 등장하고 violin에서 볼 수 있는 셋잇단음표의 음형은 곡의 시작에서 사용되었던 반주부의 리듬을 연상케 한다.

[악보 39] m. 43-50 반주부의 화음음형 등장

43 *animato*

*ppif*

*ppif*

*Rit. \** *Rit. \** *Rit. \** *Rit. \**

49 *ff*

51 마디에서 piano가 다시 *marcato*로 액센트와 함께 확장, 변형된 리듬의 주제 선율을 E b Major에서 연주하고 55마디부터는 완전 4도 위에서 선율을 연주한다. violin은 반주부의 주제 선율에 엇박의 화성 리듬을 배경으로 하다가 59~66 마디는 다시 violin이 melody를 연주한다.

[악보 40] m. 51-66 E b Major에서의 변형된 주제선율

The image displays a musical score for piano and violin, measures 51-66. The score is in E-flat major. Measure 51 shows the piano part with a 'marcato' marking and accents. Measure 53 is labeled '- 확장 변형된 주제' and shows a complex piano accompaniment with many accents. Measure 60 shows the violin part with a melody line and asterisks indicating specific notes.

67~74 마디에서는 piano가 주선율을 이루고 violin은 piano의 왼손과 같은 선율을 연주하며 보충적인 역할을 하고 있다.

[악보 41] m. 67-74 반주부의 선율모방

75~92 마디는 경과구의 역할을 하고 있으며 C단조의 V화성이 나타나며 violin에서 1옥타브로 도약하며 G음이 2마디에 걸쳐 유지되는 동안 piano에서 왼손에서 보이는 G-A $\flat$ -A-B $\flat$ -B-A-A $\flat$ -G 음의 line과 오른손의 G-F $\sharp$ -F-E-E $\flat$ -F-F $\sharp$ -G의 서로 역진행 하는 민속적 리듬 형태의 선율의 반음계적 특징을 볼 수 있다.

[악보 42] m. 75-92 Pf와 Vn.의 서로 역진행하는 반음계

93~100 마디에서는 e minor에서 반주부의 음형이 3악장 시작부분에 나온 리듬과 흡사하며 violin은 2~3마디에서 주제 선율의 연주법은 *staccato*로 표기되어 있었으나 93~100 마디에서는 *Slur staccato*의 부드러운 느낌으로 연주법을 달리하여 표기한 것을 볼 수 있다. 101 마디에서는 *ff*로 piano 화음이 연주되고 violin은 분산화음을 사용하며 보조적인 역할을 하고 있다. 106~111 마디는 확대된 음형의 동형진행이 나타나며 제 2주제로 가기위한 경과구의 역할로 볼 수도 있겠다.

[악보43] m. 93-112 변형된 주제선율, violin의 분산화음

113 마디부터 제 2주제가 시작된다. 포근한 느낌의 A b Major에서 반주부의 당김음의 진행과 함께 violin은 서정적인 분위기의 선율을 아름답게 표현한다.

[악보 44] m. 113-119 A b Major에서의 제 3악장, 제 2주제

132, 140 마디에서 제 2주제 선율의 부분이 3연음으로 변형되어 나타남으로 동기의 활용이 두드러지며 133~136 마디에 나오는 violin은 piano의 화음위에서 *cresc.*의 효과에 한층 힘이 되어주고 있다.

[악보 45] m. 127-140 제 2주제의 변형

마디 129~159에서 등장했던 음형이 마디 160~189에서 1옥타브 상행하여 고조된 느낌으로 다시 반복 된다. 190 마디에서 A b Major로 전조가 되면서 클라이막스를 이루고 193~198 마디에서는 분산화음과 밀집화음을 번갈아 사용하며 재현부로 가는 경과구의 역할을 한다.

[악보 46] m. 186-198 재현부로의 경과구

b. 재현부

199 마디부터 재현부가 전개된다. 193~198마디에서 *molto e rit.* 의 영향으로 인해 재현부의 반주부에 *poco string.* 이 나타나며 셋잇단음표의 음형이 연주되는데 정확한 tempo의 변화로 violin의 주선율을 받을 수 있도록 해야 한다.

[악보 47] m. 199-202 재현부 전개

221 마디에서는 f minor로 조바꿈되고 21~42마디와의 대칭적 구조를 보여주고 있으며 piano의 왼손에서 f minor의 6음인 D $\flat$ 이 나타나며 밀집형태

의 음형을 보여준다. 반주부에서는 una corda를 사용하여 왼손을 작고 움직임있게 연주하며 오른손의 선율은 pp의 violin과 리듬을 함께 느끼며 경쾌하게 연주 하도록 한다.

[악보 48] m. 219-230 f minor로의 전조

313~318 마디는 앞에 보였던 강하고 극적인 효과를 피아노와 바이올린이 긴장감 있게 선율을 주고받으며 317마디에서의 poco rit.로 확대시킴으로 제 2주제로 가기위한 연결구의 역할을 하고 있다.

[악보 49] m. 313-318 제 2주제로 향한 경과구



마디 318~365는 C Major로 제시부에 보였던 제 2주제보다 장 3도 상행 하였다. piano part 에서는 넓은 음역에 걸친 분산화음이 나타나고 제시부에서는 violin의 선율에 4분음표가 사용되었지만 재현부에서는 점4분음표의 사용으로 더욱 감정이 고조된다. piano의 아르페지오로 인해 한층 더 화려하면서도 아름다운 분위기를 자아내며 각 phrase 첫 음의 pedal point 사용을 볼 수 있는데 이 첫음의 울림 안에서 아르페지오의 화성을 느끼며 연주 할 수 있도록 한다.

[악보 50] m. 319-325 제 2주제의 재현



Coda가 시작되는 367 마디부터 빠르기가 *Prestissimo*로 매우 빠르게 바뀌면서 제 1주제가 재현되어 나타난다. *pp*로 시작된 Coda는 Dynamic이 점차 강해지며 곡의 마지막은 *ff*로 마친다. 367~382마디에서 piano는 엇박을 연주하며 민속적인 분위기를 자아내며 383~386마디에서는 왼손의 도약이 나타난다. Coda 앞부분에서는 c minor로 시작해서 반음계적 음형이 주를 이루지만 387 마디에서 C Major 화음이 등장하면서 곡의 마지막까지 유지하고 있다.

[악보 51] m. 367-401

375

*cresc.*

*cresc.*

*rit.*

380

*molto*

*rit.*

385

*rit.*

390

*rit.*

395

*rit.*

*Vibrazz*

#### IV. 결 론

그리그는 낭만주의 음악의 영향력 속에서 국민음악의 기초를 확립하고 발전시킨 노르웨이의 대표적 작곡가로 그의 작품들은 모국의 정서가 스며들어 독특한 매력을 지닌다.

그리그의 Violin Sonata in c minor No.3 Op.45는 세 개의 악장으로 구성되어 있으며 이 곡은 낭만적 요소, 국민주의 음악의 요소가 결합되어 각 악장에서 나타나고 있다.

제 1악장은 제시부, 발전부, 재현부의 소나타 형식으로 힘있고 경쾌한 노르웨이 무곡리듬을 사용한 민속 선율을 제 1주제와 우아하면서도 움직임 있는 엇박의 리듬을 가진 제 2주제가 각각 c minor와 E b Major의 관계단조로 제시되고 복잡한 반음계조의 발전부를 거친 후 다시 주제가 c minor와 같은 으뜸음조인 C Major로 재현되고 코다로 끝맺는다.

1악장에서 특징적인 면은 발전부와 코다의 등장 전에 제 1주제의 리듬 확장, 조성적 변형을 갖춘 음형이 [B b M· AM], [A b M]로 첨가되어 형식면에서 고전적 sonata형식의 구조를 확대한 낭만적 요소가 보여진다. 제 2악장은 A-B-A' 형식으로 이루어져 있으며 A부분의 서정적이고 애잔한 선율과 B부분의 노르웨이 춤곡 리듬 Halling이 대조를 이루며 나타난다. 제 3악장은 발전부가 생략되고 제시부, 재현부로만 구성된 자유로운 소나타 형식으로 제시부에 나타난 제 1주제(c minor)와 제 2주제(A b Major)의 조성관계는 그리그의 실험적 정신의 면모를 보여준다. 이 곡을 통해 그리그의 음악적 특성을 살펴보면 선율 진행은 1·3악장에서 반음계적 선율이 많이 쓰이며 민속 노래로부터 인용된 짧은 모티브가 변형되거나 다시 반복된다. 조성은 후기 낭만주의 시대 작곡가들이 주로 사용하였던 장·단조 혼용화음을 1악장에 사용하여 장·단조 조성을 자유롭게 교차하고 있다. 리듬을 살펴보면 1·3

악장에 보이는 반주부의 당김음과, 3악장의 제 1주제를 지배하는 셋잇단음표의 사용, 1·3악장에 나타난 주제선율의 리듬확대로 생동감을 강화시키며 노르웨이의 민속 춤곡에서 인용한 Halling, gangar 리듬을 사용하여 민족적 색채감을 잘 표현하였다.

이 곡은 그리그의 독창적 아이디어로 형식을 자유롭게 변형한 낭만주의적 면모를 보이는 소나타로, 자유로운 조성적 실험, 빠른 템포에 의한 리듬감과 과 서정적 선율, 노르웨이의 민족적 소재를 사용한 작품이다. 따라서 이 곡에서는 후기 낭만주의, 국민주의 음악양식의 면면을 쉽게 찾을 수 있을 뿐 아니라 그리그의 음악적 색채를 느낄 수 있다.

## 참고 문헌

### 1. 국내서적 및 번역서

- 김승일. 2004. *문화사로부터 접근하는 서양음악사*, 서울: 예일출판사.
- 김진상. 2002. *음악사의 이해*, 서울: 벨로체.
- 김춘미. 2005. *서양음악문화사 강의*, 서울: 도서출판 예종.
- 김홍인. 1992. *화성 I*, 서울: 세광출판사.
- 백병동. 2001. *화성학*, 서울: 수문당.
- 홍세원. 2003. *A History of Western Music*, 서울: 연세대학교 출판부.
- 홍정수, 김미옥, 오희숙. 2006. *두길 서양음악사*, 서울: 나남출판사
- 음악지우사 편. 2001. *북구의 거장*, 서울 : 음악세계.

- Gillespie, John. 2002. *A History Survey of Music for Harpsichord and Piano*, 김경임 역. 대구: 계명대학교 출판부.
- Grout, Donald J. 1992. *A History of Western Music*, 개정요약판. 서우석 역. 서울 : 심설당.
- Longyrrar, Rey M. 2001. *Nineteenth- Century Romanticism in Music*, third edition. 김혜선 역. 서울: 도서출판 다리.

### 2. 외국서적

- Grimley, Daniel M. 2006. *Grieg : Music, Landscape and Norwegian Identity*, Boydell Press.
- Horton, John. 1974. *Grieg*, London : Dent.

Abraham, Gerald. 1990. *New Oxford History of Music*,  
London Oxford University Press.

### 3. 사전류

Dan michael Randel, ed. 2003 *The Harvard Dictionary of Music*, 4th  
ed. Cambridge, Massachusetts, and London, England  
: The Belkap Press of Harvard University Press.

Horton, John. 2001. "*Grieg*"*The New Grove Dictionary of Music  
and Musicians*(Vol.29), second edition. London:Macmillan Publishers  
Ltd.

Grinde, Nils. 2001. "*Grieg*"*The New Grove Dictionary of Music and  
Musicians* (Vol.29), second edition. London:Macmillan Publishers  
Ltd.

### 4. 잡지

유혁준, 이성일, 김순배. 2007년 3월호. "중심의 작곡가 집중탐구  
*Edvard Hagerup Grieg*", 피아노 음악 (주) 음연

### 5. 논문자료

이호림. 2005. *Edvard Grieg의 Violin Sonata in C minor No.3 Op.45  
대한 연구 및 분석*, 석사학위 논문. 서울 : 이화여자대학교.

이지성. 2006. Edvard Grieg의 Sonata for Violin and Piano No.3  
in c minor, op.45에 대한 분석연구, 석사학위 논문. 서울 : 국민대학교.  
장인숙, 1981, Edvard Hargerup Grieg 小考 : 피아노 협주곡 A단조를  
中心으로 = (A) Study on Edvard Hargerup Grieg : With the  
emphasis on his piano concerto in a minor, 석사학위 논문. 서울 :  
이화여자대학교

6. 악보자료

Grieg, Sonata in c minor for Violin and Piano by EDVARD GRIEG  
Op.45, Masters Music Publications, Inc.

## ABSTRACT

A Study on the  
Sonata for Piano and Violin in c minor No.3 Op.45  
by Edvard Hagerup Grieg

Kim, Kyu Hui

Department of Accompanying Music  
Graduate School of Music  
Sungshin Women's University

In the late 19th century, musical nationalism appeared around Europe, which was a creature of the People's Revolution. Nationalistic music had established its original style absorbing musical languages of classical and romantic music, and musical styles from national folk music.

Edvard Hagerup Grieg(1843-1907) is one of the most famous composer of nationalistic music in Norway. He created his own musical style by injecting musical factors of his own nation and finding musical subjects from the national environment of Norway, based on the musical construction of the traditional classical music.

As the last work among his three violin sonatas and the most frequently performed piece, Violin Sonata in c minor No.3 Op.45 was composed in 1887. This work consists of three movements which is sharing modified and developed motives, derived from measure one to two of the first movement. The communication like structure between the violin and the

piano is this piece's one of prominent characteristics. The first movement is in a sonata form, which has exposition, development, recapitulation, and coda. The exposition has extended tunes arisen from the first theme. The second movement is in a ternary form and consists of A, B, and A'. The third movement is written in a free sonata form, which has no development section in it. Modulations and tonal developments are shown in this movement.

Various features of nationalistic music are expressed through out all three movement, presenting folk dance rhythm, syncopation rhythm, pedal point, constantly repeated phrase, diverse harmonies, which affected impressionistic music composers, and chromatic melodies.