



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

김 명 속 교수지도  
석사학위 청구논문

ASSURE 모형을 적용한 중학교  
음악 ‘생활화 영역’ 수업지도 방안

2013

성신여자대학교 교육대학원  
교육학과 음악교육전공  
신 효 선

ASSURE 모형을 적용한 중학교  
음악 ‘생활화 영역’ 수업지도 방안

김 명 속 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2012년 11월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

신 호 선

# 인 준 서

신효선의 석사학위 논문으로 인준함.

심사위원\_\_\_\_\_ (인)

심사위원\_\_\_\_\_ (인)

심사위원\_\_\_\_\_ (인)

성신여자대학교 교육대학원

## 논문 개요

음악과의 생활화 영역은 일상생활에서 음악을 향유하고 즐기는 영역으로 생활화 영역은 보다 학생의 자발적인 학습이 요구된다. 그래서 교사는 생활화 영역에 대한 다양한 수업 방법을 모색해야 한다. 여러 수업 방법 중 매체를 통한 수업이 학생에게 긍정적인 영향을 주기에 매체를 이용하여 생활화 영역 수업을 하고자 한다. 그리고 매체 활용과 선정에 도움을 주는 ASSURE 모형을 적용하여 수업한다면 보다 나은 생활화 영역 수업이 이루어질 것으로 생각한다. 그래서 본 연구는 ASSURE 모형을 활용하여 생활화 영역 수업 지도안을 제시하고자 하는데 목적이 있다.

이를 위해 본 논문에서는 생활화 영역의 목적, 내용, 교육방법 및 평가에 대하여 알아보았다. 그리고 ASSURE모형에 대한 문헌 연구를 통해 각 단계의 이루어지는 상황을 이해한다. 그리고 매체를 활용하여 음악을 즐기는 태도 갖기, 우리음악의 가치 인식하기, 학교 내외에서 음악 발표하기·행사 참여하기, 생활 속에서 음악 활용하기, 사회 속에서 음악의 역할 인식하기에 대한 지도안을 ASSURE 모형에 따라 제시 한다.

이 ASSURE 모형을 활용한 중학교 생활화 영역 지도방안 연구를 통해 다음과 같은 결론을 얻을 수 있었다.

첫째, 생활화 영역은 학교에서만 음악을 배우는 것이 아니라, 일상 속에서도 음악을 즐기는 것을 강조한다. 그러기 위해 학생들이 교실 밖에서도 음악을 즐길 수 있도록 매체의 정확한 사용 방법과 자료의 정확한 출처를 제시해 주어야 한다.

둘째, ASSURE 모형을 적용하여 수업 하였을 때 교사의 교수 효능감이 높아짐에 학생 또한 학업성취도에 긍정적인 영향을 준다.

셋째, 교사가 만든 음악 홈페이지의 적극적인 사용은 학생들이 음악을 생활화 하는데 도움을 줄 수 있다.

본 연구는 아직 실제 수업에 적용을 해보지 못하고, 지도안만 제시 되어있다. 그러나 이후의 연구자는 이 지도안을 통해 실제 수업을 하여 ASSURE 모형을 통한 더 다양한 생활화 영역 수업이 이루어지길 바란다.

# 목 차

논문개요

<b>I. 서론</b> -----	1
1. 연구의 필요성 및 목적-----	1
2. 연구내용 및 방법-----	3
3. 연구의 제한점-----	3
4. 선행연구 고찰-----	3
<b>II. 이론적 배경</b> -----	9
1. 음악과 생활화 영역-----	9
가. 생활화 영역의 목적과 목표-----	9
나. 생활화 영역 내용-----	10
다. 생활화 영역 교수 방법 및 평가-----	12
2 ASSURE 모형 이해-----	13
가. 학습자 분석-----	14
나. 목표 진술-----	15
다. 방법, 매체 및 자료의 선정-----	16
라. 매체 자료 활용-----	17
마. 학습자의 참여 유도-----	18
바. 평가와 수정-----	19

<b>III. ASSURE 모형을 적용한 생활화 영역 수업지도 방안</b> -----	20
1. 음악을 즐기는 태도 갖기 -----	20
2. 우리음악의 가치 인식하기 -----	31
3. 학교 내외의 음악 발표하기 -----	41
4. 생활 속에서 음악 활용하기 -----	49
5. 사회 속에서 음악의 역할 탐구하기 -----	60
<b>IV. 결론</b> -----	68

참고 문헌

ABSTRACT

# 표 목 차

<표1> ASSURE 모형	13
<표2> 수업방법과 교수매체의 관계	16
<수업계획안1> ASSURE모형에 따른 음악을 즐기는 태도 갖기	20
<수업계획안2> ASSURE모형에 따른 우리음악 가치 인식하기	31
<수업계획안3> ASSURE모형에 따른 학교 내외의 음악 발표하기	41
<수업계획안4> ASSURE모형에 따른 생활 속에서 음악 활용하기	50
<수업계획안5> ASSURE모형에 사회 속에서 음악의 역할 탐구하기	60
<수업지도안1> 음악을 즐기는 태도 갖기	24
<수업지도안2> 우리음악의 가치 인식하기	34
<수업지도안3> 학교내외의 음악 발표하기	43
<수업지도안4> 생활 속에서 음악 활용하기	52
<수업지도안5> 사회 속에서 음악의 역할 탐구하기	62

# I. 서 론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

음악은 고대부터 인간의 일상 속에 존재 해왔다. 현대에도 음악은 아침에 일어나 잠자리에 이르기까지 우리 삶속에서 함께 한다. 다시 말해 음악은 일을 하면서, 놀이를 하면서, 종교적인 의식을 행하면서, 또는 운동을 하면서 등 삶 속에서 다양하게 활용되고 있다.<sup>1)</sup> 이렇게 음악은 일상속에서 큰 영향력을 주어 왔다. 그러므로 학생들에게 음악의 의미를 깨닫게 하고, 음악을 경험하며, 음악 활동에 참여하게 하는 것은 학교 음악 교육에서 중시 되어야 할 부분이다. 이와 관련하여 2007음악과 교육과정부터 음악의 생활화를 하나의 영역으로 제시하였고, 이는 2009 음악과 교육과정에서도 반영되었다.

음악 생활화의 목적은 음악활동을 통하여 습득된 예술적·창의적 능력을 일상생활 속에서 적용하고 발휘함으로써 개인과 개인이 속한 공동체로 하여금 보다 풍요로운 생활을 영위하도록 하는데 있다.<sup>2)</sup> 그리고 음악의 생활화는 학교 음악 교육을 통해 궁극적으로 이루고자 하는 목표가 될 수도 있다. 하지만 지금까지 학교에서 배우는 음악과 학생들이 향유하는 음악이 분리되어 왔다. 그래서 학교에서 배우는 음악이 학생들이 실생활에서 활용하는 음악이 될 수 있도록 보다 적극적인 방안을 제시하기 위해 생활화를 2007 교육과정부터 대 영역으로 제시한 것이다. 그리고 생활화 영역에 대한 학습은 평가를 통해서 보다는 학생의 자발성과 음악적

---

1) 권덕원 외 (2009), 「음악교육의 기초」, 과주: 교육과학사, p. 47.

2) 민경훈 (2010), “음악과 교육과정에서 생활화 영역의 필요성”, 다시 생각하는 음악교육 제 44호, p.19.

가치를 내재화하는 활동을 통해 이루어지도록 하였다.<sup>3)</sup> 이렇게 제시된 생활화 영역은 다양화된 사회와 현실을 반영한 것으로 학생들이 일상에서 접하는 내용을 통해 보다 음악이 인간의 삶 속에서 중요하게 여겨지고 있다는 것을 인식할 수 있도록 수업해야한다.

지금까지 생활화 영역에 대한 연구는 꾸준히 이루어져 왔다. 지요아<sup>4)</sup>, 최의연<sup>5)</sup>, 송아영<sup>6)</sup>은 생활화 영역 수업에 대한 지도 방안을 연구하였다. 그리고 생활화 영역 지도방안에 대한 지도 방법 중 매체를 활용한 수업이 제시 되었다. 음악 수업에서 매체의 중요성에 대한 연구로는 유희숙<sup>7)</sup>, 문진숙<sup>8)</sup>, 박민영<sup>9)</sup>의 연구가 있는데, 이 연구들은 매체를 통한 음악수업이 학생들에게 좋은 영향을 줄 수 있다고 하였다. 특히 매체는 학생들의 흥미유발과 더불어 학습증진에 효과가 있다. 이처럼 매체를 활용한 음악과 활동에 대한 연구가 이루어지고 있지만, 생활화 영역에 매체를 활용한 연구는 부족 하다. 특히 수업에 매체를 사용할 시 명확한 교수 매체의 활용이나, 매체를 선정하는 과정, 교육 모형을 적용한 연구가 부족 하다고 사려 된다.

이에 본 연구는 생활화 영역 수업에 매체를 활용하고, 매체를 어떠한 방식으로 선정, 활용하는지에 대하여 체계적으로 계획하기 위해 로버트

---

3) 교육과학기술부(2008), 「교육인적자원부 고시 제 2007-79호에 따른 중학교 교육과정 해설서 IV-체육, 음악, 미술」. p. 133.

4) 지요아(2010), “서울지역 중학교 1학년 음악의 생활화 수업 실태 조사연구”, 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.

5) 최의연(2011), “2007 개정 음악과 생활화영역 교수·학습방법연구”, 전남대학교 교육대학원 석사학위논문.

6) 송아영(2010), “2007 개정 교육과정에 의한 생활화 영역 교과서 분석 및 지도 방안 : 협동학습 모형을 적용하여”, 성신여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.

7) 유희숙(2009), 상계서

8) 문진숙(2011), “영상매체를 활용한 음악 수업 방안 연구”, 한양대학교 교육대학원 석사학위논문.

9) 박민영(2012), “ICT를 활용한 중학교 음악 감상 수업 방안”, 한양대학교 교육대학원 석사학위 논문.

하이니히(Robert Heinich)와 동료들이 고안한 ASSURE 모형을 활용하여 생활화 영역 수업 지도안을 제시하고자 하는데 목적이 있다.

제시된 지도안은 실제학교에서 교사들이 ‘생활화 영역’수업 에 필요한 지도방법과 수업자료 선정에 도움이 될 것이다.

## 2. 연구내용 및 방법

본 연구는 ASSURE 모형을 통해 음악과 생활화 영역 수업지도 방안에 대한 연구이다. 이 연구를 진행하기 위해 다음과 같은 방법으로 연구를 진행하였다.

첫째, 1차 교육과정 이후 ‘생활화 영역’이 독립되어 나타나는 2007 음악과 교육과정의 교육의 목적, 내용, 교수방법, 평가에 대해 문헌연구를 통해 알아본다.

둘째, ASSURE 모형에 대한 문헌연구를 통해 모형 단계를 이해한다.

셋째, ASSURE 모형을 적용하여 매체를 통한 음악과 생활화 영역 수업을 설계하고 지도안을 작성한다.

## 3. 연구의 제한점

본 연구에 대한 제한점으로는 ASSURE 모형을 통해 작성한 생활화 영역의 수업 지도안을 실제로 수업에 적용해보지 못했다.

## 4. 선행연구 고찰

본 연구와 관련하여 생활화 영역과 ASSURE 모형에 관한 선행 연구를 살펴본다. 음악과 생활화 영역에서 필요한 지도방안이 무엇인지, 현재 생

생활화 영역 수업의 실태와 개선 방안을 알아보기 위해 지요아<sup>10)</sup>의 연구를 살펴보았다. 지요아는 서울시 중학교 1학년 음악 수업에서 생활화 영역 학습에 대한 중학교 음악 수업 실태를 조사하여 그에 따른 효과와 문제점, 개선방안을 제시하는 하였다. 이를 위해 중학교 1학년 학생들의 생활화 영역학습 실태와 음악교사의 수업지도현황을 살펴보고, 현재 음악교과에서 이루어지고 있는 생활화 영역 수업의 빈도, 수업의 내용, 수업 방법, 생활화 영역의 학습에 대한 교사와 학생의 인식이 어떠한지 분석하였다. 이를 통해, 생활화 영역 수업이 보다 개선된 수업환경과 제한적이지 않은 다양한 교사의 지도방법을 통하여 학습이 이루어져야 할 것을 제안하였다. 다양한 생활화 영역의 수업 지도 방법의 필요에 의해 생활화 영역수업에 대한 다양한 연구가 진행되었다.

2007 음악과 교육과정 중 생활화 영역에 대한 분석과 더불어 학교 내에서 수용할 수 있는 생활화 영역의 제재를 선택하여 실제 수업에서 사용할 수 있는 지도안을 제시한 최의연<sup>11)</sup>은 생활화 영역수업을 통해 학생들이 주체가 되어 직접적으로 음악 활동을 경험하고 이를 통해 학생들이 음악교육에 대한 즐거움을 느낄 수 있는 기회를 제공하고자 하였다. 그래서 2007 음악과 교육과정에 제시된 생활화 영역의 내용체계의 다섯 개의 내용이 모두 다루어질 수 있도록 수업계획안을 작성하였다. 그리고 이에 학생들은 흥미를 보이며 수업에 참여했고, 다른 음악과의 영역과의 통합을 통해 음악수업이 보다 적극적인 수업이 되었다.

생활화 영역 수업에 대한 다른 연구는 협동학습 모형을 적용한 수업 지도안으로 협동 학습모형인 Co-op Co-op 모형과 Jigsaw I 모형을 적용하여 생활화영역 지도 방안을 작성하였다. 이 연구를 통해 학습 모형을

---

10) 지요아(2010), 상계서.

11) 최의연(2011), 상계서.

통한 생활화 영역수업은 학생간의 긍정적인 상호작용을 통하여 음악활동을 증진 시키고, 학생 개개인은 자기주도적인 태도를 갖고 스스로 음악을 즐기는 태도를 기를 수 있도록 유도 하였다.<sup>12)</sup>

위 두 연구를 통해 알 수 있듯이 생활화 영역수업은 학생들이 주체가 되어 수업을 진행 할수록 수업의 효과가 증진 된다. 그리고 생활화 영역 수업에 있어 영상 매체 등 다양한 교수 매체가 사용되었다. 학생들의 주체적인 수업과 매체를 활용한 수업을 위해 ASSURE 모형을 선택하였다.

ASSURE 모형을 사용한 수업의 효과는 김원태<sup>13)</sup>의 연구를 통해 알 수 있다. 현재 학습자들은 다양한 매체에 노출 되어있다. 그리고 매체의 사용에 익숙한 학습자들은 이를 활용한 학습에 선호도가 높다. 이 연구에서는 ASSURE 모형을 적용하고, 수업활용의 도구로 ICT를 선정하였다. 그리고 일반적인 수업과 ASSURE 모형이 적용된 수업을 교육만족도와 이해도의 부분을 비교하여 설문조사 했다. 그 결과로 ASSURE 모형을 적용한 수업이 교육만족도와, 이해도에서 일반 수업보다 높은 점수를 받았다. 즉, ASSURE 모형은 학습에 대한 이해도를 높여주는 효과적인 학습 방법임을 이 연구를 통하여 알 수 있었다.

ASSURE 모형을 사용하였을 때 교사의 수업에 미치는 점에 대한 연구에서, 임해미·최인선<sup>14)</sup>은 ASSURE 모형을 바탕으로 테크놀로지를 활용한 수학 수업을 실행하고 관찰 하였다. 이 연구에 따르면 ASSURE 모형에 기반 한 수업설계 경험이 교사의 TPACK과 테크놀로지 수학교수효능감에 긍정적인 영향을 준다는 것을 알게 되었다. 또한 ASSURE 모형이

---

12) 송아영(2010), 상계서.

13) 김원태(2008), "효과적인 물리학습을 위한 ICT활용과 ASSURE MODEL의 적용", 한양대학교 교육대학원 석사학위 논문.

14) 임해미·최인선(2012), "ASSURE 모형에 기반을 둔 수업 설계 경험이 수학교사의 TPACK과 교수효능감에 미치는 영향에 대한 사례 연구" 대한 수학교육학회지 수학교육학 연구, 제22권, 제2호.

교사가 테크놀로지 활용 수업을 체계적으로 준비하고 실행하는 데 충분한 가이드라인의 역할을 할 수 있음을 알 수 있었다.

그리고 ASSURE 모형에 따른 수업이 초보 교사들의 수업 설계에 미치는 영에 대하여 연구한 조희정·이대균<sup>15)</sup>의 연구에서는 ASSURE 모형을 통한 예비유아 교사의 모의 수업을 분석했다. 이 연구를 통해 ASSURE 모형 설계는 매체가 주는 의미를 유아의 입장에서 바라볼 수 있었으며, 효율적 자료 활용과 자료 수정에 대한 아이디어, 모의수업 전 과정에서 반성적 사고의 활성화에 도움을 받은 것으로 나타났다. 예비유아교사들의 ASSURE 모형에 따른 수업과 평가는 그동안 수업에 대한 계획 뿐 아니라 수업에 대한 평가에 대해 인식하도록 했다. 이러한 반성적인 관점은 결국 내실 있는 수업을 만들며, 수업의 주체가 유아 즉, 학생이라는 관점을 갖게 했다.

ASSURE 모형은 수업의 효율과 더불어 학생이 수업에 주체가 될 수 있도록 제시하는 모형이다. 그리고 교사에게도 반성적인 사고를 일으켜 보다 원활한 수업이 진행 되도록 한다. 이러한 ASSURE 모형은 음악교과에도 적용되어 연구 되었다.

천승애<sup>16)</sup>는 ASSURE 모형을 적용하여 음악수업의 대중가요 활용방안에 대하여 연구하였다. 이 연구는 ASSURE 모형을 적용하여 학습자의 상황을 반영하고 적절한 교수매체를 선정한 지도안을 개발하여 보다 효과적인 음악수업이 이루어지도록하기 위한 목적을 두고 있다. 그래서 대중음악, 대중음악과 교육에 대한 문헌연구와 ASSURE 모형을 적용하여 수업 안을 작성하였다. 수업 전에 ‘학습자분석’에 대한 내용과 함께 설문

---

15) 조희정·이대균(2012), “ASSURE 모형에 기초한 예비유아교사의 모의수업분석” 열린유아교육연구, Vol 17, No 3.

16) 천승애(2008), “ASSURE 모형을 적용한 7학년 음악 수업의 대중가요 활용 방안”, 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.

을 통해 학생들의 대중음악 제재곡의 선호도를 조사하였고 이를 통해 얻어진 6개의 제재곡을 ASSURE 모형에서 맞춰 지도안을 작성하였다. 그리고 수업을 통해 얻어진 결과는 다음과 같다. 음악적 요소와 특징이 명확한 대중가요를 구별하여 수업에 활용할 경우 음악교육적인 타당성이 나타난다. ASSURE모형을 적용하여 학습자분석을 실시하고 그에 따른 결과를 지도안에 반영함으로써 학습자에게 적절한 교수 학습을 처방할 수 있다는 점에서 학습의 효과와 효율을 높일 수 있다. 학습자가 알고 있는 곡으로 수업을 하여 학생들의 흥미를 유발할 수 있으며 능동적이고 적극적인 수업 참여를 유도할 수 있다.

송정원<sup>17)</sup>은 ASSURE 모형을 감상 수업에 적용하여 수업지도안을 제시하였다. 이 지도안은 ASSURE 모형을 활용해 효과적인 음악 감상 수업이 이루어질 수 있는 방안을 모색하는데 목적을 두고 있다. 특히, 학생들의 활동이 소극적인 감상수업에서 벗어나 적극적이고 활동적인 감상 수업이 될 수 있도록 다양한 매체를 사용하고, 학습자의 요구와 학습상황을 반영할 수 있도록 ASSURE 모형을 선정하여 연구를 진행했다. 이를 통해 ASSURE 모형을 통한 음악 감상 수업은 학습자의 흥미와 동기 유발이 가능했고, 능동적이고 적극적인 학습 활동을 이끌어 낼 수 있었다.

위의 연구들을 통해 알 수 있듯이 생활화 영역은 더욱더 학생의 자발적인 학습이 요구되는 영역이다. 그리고 생활화 영역 수업에 다양한 매체를 통한 수업이 학생들의 수업 효과에 긍정적인 영향을 주고 있는 것을 알 수 있다. 그리고 매체를 사용하여 생활화 영역 수업을 시행 할 때 ASSURE 모형을 통한 수업은 학생들의 흥미, 동기 유발에 도움이 되고, 능동적인 수업이 될 수 있도록 한다. 더불어 교사 또한 수업의 주체가 학생이라는 점과

---

17) 송정원(2012), “ASSURE 모형을 활용한 10학년 감상 수업 지도 방안 연구”, 전남대학교 교육대학원 석사학위논문,

반성적 활동을 통해 보다 내실 있는 수업을 이룰 수 있다. 그러므로 ‘생활화 영역’에 ASSURE 모형을 적용한 수업을 통해 보다 나은 생활화 영역 수업이 이루어질 것으로 사료된다.

## II. 이론적 배경

본 장에서는 본 연구에 필요한 문헌연구로 음악과 생활화 영역과 ASSURE 모형에 대하여 이해한다.

### 1. 음악과 생활화 영역

2007 음악과 교육과정에 제시된 생활화 영역의 목표, 내용, 교수학습 방법 및 평가를 알아본다.

#### 가. 생활화 영역의 목적과 목표

2007음악과 교육과정에서 새로 신설된 ‘생활화 영역’은 음악교과의 목적에서 직접적인 언급을 하고 있다.

‘음악 교과는 다양한 악곡 및 활동을 스스로 경험하게 하며, 그러한 경험을 통하여 음악적 능력과 창의성을 계발하고, 풍부한 음악적 정서와 애호심을 함양하게 함으로써 음악의 가치를 인식하고 생활화할 수 있는 마련하는데 목적을 둔다.’<sup>18)</sup>

그래서 음악교과의 수업은 그저 학교 수업에만 머무르는 것이 아니라 전 생애에 걸쳐 일상 속에서 음악을 향유하며 생활화할 수 있는 밑거름이 되어야한다. 즉, 음악교육의 궁극적 목적은 음악에 대한 애호심과 생활화의 기반을 마련하기 위함으로 음악의 다양한 경험, 풍부한 음악적 정서와 애호심의 함양을 위한 기회를 제공하는 것이다.

---

18) 교육과학기술부(2008), 전게서. p. 136.

음악교과의 여러 목표 중 ‘음악을 생활화하는 태도 함양’이 있다. 이는 학생들이 음악을 생활화 하는 태도를 갖는 것은 학생들의 생활 속에서 음악을 의미 있게 즐기고 활용하는 것을 말한다. 다시 말하면, ‘음악의 생활화’는 학생들이 일상생활 속에서 음악의 역할을 바르게 인식 하고, 다양한 음악 행사에 적극적으로 참여하는 것이다. 그리고 이것들을 가능하게 하는 것은 음악에 대한 애호심이다. 그래서 음악을 생활화 하는데 기본적인 동기가 되는 음악적 애호심을 기르게 도와주는 것이 음악교과에서 중요하게 다루어져야 할 부분이다.<sup>19)</sup>

#### 나. 생활화 영역 내용

2007 음악과 교육과정 중 중학교 생활화 영역의 내용체계는 ‘음악을 즐기는 태도 갖기’, ‘우리 음악의 가치 인식하기’, ‘학교 내외의 음악 행사에 참여하기’, ‘학교 내외에서 음악 발표하기’, ‘생활 속에서 음악 활용하기’, ‘사회 속에서 음악의 역할 탐구하기’로 분류된다.

‘음악을 즐기는 태도 갖기’는 다양한 음악적 경험을 통해 학생이 음악적 경험이 어느 한 장르에 치우치는 것이 아니라 균형적인 음악 활동을 즐기는 것을 말한다. 그래서 학교에서는 다양한 시대, 다양한 지역의 음악을 접할 수 있도록 하고 또, 교사는 학생이 배운 음악적 활동과 지식을 기반으로 하여 음악을 즐길 수 있는 태도를 길러 주도록 한다.

‘우리 음악의 가치 인식하기’를 통해서 학생이 우리나라 음악 안에서 느낄 수 있는 고유의 정서와 문화를 이해하도록 한다. 우리민족의 고유한 정서를 느끼는 것은 세계화 시대 속에서 학생들이 우리 문화의 정체성을 형성하는데 도움이 된다. 그러기 위해서 학교에서는 학생들이 우리 음악

---

19) 교육과학기술부(2008), 전제서, p. 139.

을 많이 경험할 수 있도록 도와주어야 한다. 그리고 우리음악의 다양한 경험과 더불어 다양한 방법으로 우리음악을 접할 수 있도록 한다.

‘학교 내외에서 음악 발표하기, 학교 내회의 음악 행사에 참여하기’를 통해 학생들은 음악시간에 배운 것을 발표함으로써 음악을 생활화할 수 있다. 학생들이 스스로 공연을 준비하고 공연함으로써 학생들은 공동체적 의식과 성취감, 자긍심을 갖게 될 것이다. 그리고 교사는 학생들을 격려하고 칭찬을 통해 자존감을 느낄 수 있는 기회를 제공한다. 학생들이 할 수 있는 음악활동은 학급에서는 학급 발표회, 작은 음악회 등이 있으며 학교 내에서는 학교축제, 합창대회, 학교기념일 행사 등이 있고, 학교 외의 행사는 지역 사회의 행사, 마을 축제, 병원·양로원 위문공연, 공연 관람 등이 있다.

‘생활 속에서 음악 활용하기’는 학생들이 일상 속에서 음악을 적극적으로 활용하는 것을 의미한다. 자신이 좋아하는 악기와 노래를 개인적으로 만들거나, 음악을 활용하여 친구에게 선물을 하거나. 가족이나 친구의 기념일에 축하노래를 전하는 것 등 수업시간에 배운 음악적 지식과 기능을 일상 속에서 활용하는 것이다.

‘사회 속에서 음악의 역할 탐구하기’에서는 음악의 미적 활동뿐만이 아니라 사회 속에서 음악이 어떻게 사용되는지 알아가는 것이다. 음악은 사회 속에서 문화, 종교, 상업, 정치적 목적을 위해 사용되는데 이를 앎으로써 음악에 대한 거시적 안목을 키울 수 있도록 한다.<sup>20)</sup>

---

20) 교육과학기술부(2008), 전계서, pp. 158-160.

## 다. 생활화 영역 교수 방법 및 평가

2007 음악과 교육과정은 다양한 악곡, 학습 환경의 최적화, 학생들의 수준, 흥미도, 지역적 현실을 고려하는 교수법을 제시했다. 그리고 음악 수업을 보다 효율적으로 하기 위해 이해와 활동역역의 통합적 운영, 개별 학습, 협력 학습, 프로젝트 학습을 사용하여 수업을 하고 수업자료는, 사진, 그림, 동영상, 디지털 매체 등 다양한 수업자료를 활용하도록 한다. 그리고 음악과 안에 각 영역, 더 나아가 다른 교과와의 연계성도 강조 하였다. 그래서 생활화 영역에서도 학교에서 학습한 내용이 실생활에 연결 되도록 해야 한다.<sup>21)</sup>

생활화 영역은 학교에서 갖춘 음악적 능력을 활용하여 학교 내외에서 음악 활동에 적극적인 참여를 유발시키는 것이다. 이를 위해서는 교사는 학교에서 배운 음악 수업을 활용하여 음악을 발표하고, 행사하는 기회를 제공한다. 그리고 음악을 생활화 할 수 있도록, 다양한 정보를 제공하여 다양한 음악활동이 이루어질 수 있도록 한다. 음악을 가치를 인식하는 과정에서는 학교 내외에서 학생이 자발적으로 음악을 즐길 수 있도록 감상 능력을 신장 시켜주는 것이 중요하다.<sup>22)</sup>

2007 음악과 교육과정에서 생활화 영역의 평가는 다른 영역과 같이 수치화하기 어렵고 제시한다. 그래서 생활화 영역의 평가는 서열이나 등급을 나누기보다 학생들의 생활화 활동에 대한 참여도를 높이고, 이에 따른 격려가 이루어지는 것이 바람직하다.<sup>23)</sup>

---

21) 최의연(2011), 전계서, pp. 162-163.

22) 교육과학기술부(2008), 전계서, pp. 167-168.

23) 교육과학기술부(2008), 전계서, pp. 171-172.

## 2. ASSURE 모형 이해

ASSURE 모형은 교수 매체의 체계적인 활용을 위해 하인니히 등(Heinich et al., 1996)이 고안한 것으로 학습자분석, 목표의 진술, 방법, 매체 및 자료의 선택, 매체와 자료의 활용, 학습자 참여 요구, 평가와 수정의 절차로 진행 된다. 24) ASSURE 모형은 교사가 현장에서 수업을 계획하고 수행하면서 활용할 수 있도록 수업상황을 전제로 개발되었고 테크놀로지를 활용하는 수업을 쉽게 설계 할 수 있는 실천 적인 모형이다.25)

<표1> ASSURE 모형

A	S	S	U	R	E
Analyze learners 학습자 분석	State objective 목표 진술	Select methods, media and materials 방법, 매체 및 자료의 선택	Utilize media and materials 매체와 자료의 활용	require learner participation 학습자 참여 요구	evaluate and revise 평가와 수정

위의 표를 통해 알 수 있듯이 ASSURE 모형은 여섯 단계의 앞 글자를 추출하여 붙여진 이름이며, “효과적인 수업을 보증(assure) 한다는 의미도 포함 하고 있다.”26) 각 단계에 나타나는 세부적인 특징과 요소는 다음과 같다.

24) 박숙희·염명숙(2007), 「교수-학습과 교육공학(2판)」, 서울: 학지사. p. 211.

25) 이화여자대학교 교육공학과(2004). 「교육공학」, 서울: 교육과학사, p. 173

26) 임해미·최인선(2012), 전계서, p.181.

## 가. 학습자 분석

학습자 분석의 단계에서는 교수매체를 효과적으로 선택하고 활용하기 위하여 학습자의 특성을 파악하는 단계이다. 특히, 학습자의 심리적, 교육적 특성을 교사가 파악하기 어렵기 때문에 학습자의 일반적 특성, 출발점 능력, 학습 유형 등의 요인을 파악해야한다.

일반적 특성은 연령, 학년, 직업, 직위, 지적인 특성, 사회적 경제적 요인 등을 포함한다. 일반적 특성은 일반적인 학습 내용과 직접적인 관련이 있는 것은 아니지만 수업 수준을 결정할 때 도움이 된다. 일반적인 특성은 학생들의 생활기록부, 학생들의 관찰 기록, 학생면담, 학생을 가르쳤던 동료 교사 등을 통해 자료를 얻을 수 있다.

출발점 능력은 학습을 하기 전에 학습자가 가지고 있는 지식이나 학습자의 능력이 어느 정도 인지 파악한다. 또한 학습하게 될 내용의 선수 지식이 어느 정도 인지 파악하는 과정이다. 출발점 능력의 파악은 수업 전에 표준화된 검사지나, 교사가 작성한 시험지를 통해 이루어지며 직접 학생과 구두 면담을 통해 출발점 능력을 파악 할 수 있다. 특히, 학습자가 출발점 능력을 갖추지 않으면 학습활동이 어려울 수 있다. 이 사실과 관련하여 많은 연구들이 특정 과목에 대한 학습자의 출발점 능력이 어떤 심리적인 특성보다 학습 효과에 많은 영향을 준다는 사실을 밝힌바 있다.<sup>27)</sup> 그러기에 교사는 출발점 능력의 판단을 통해 학생의 상태를 파악하고 학생의 능력차이가 생긴 경우 보충이나, 심화수업을 통해 학습자가 수업을 시작하는데 어려움이 없어야한다.

학습유형은 학습자가 학습 환경에서 어떻게 지각하고 상호 작용하고 반응하는지를 결정하는 심리적 요소이다. 학습자에 따라 지각적 선택과

---

27) 우미향(2009), “ASSURE 모형을 이용한 교수매체 선정 및 활용”, 건국대학교 교육대학원 석사학위논문, p.20.

강도, 정보처리습관, 공기요소, 생리적 요소 등이 다를 수 있다.

학습자 분석의 단계는 교수매체와 교수방법의 선택에 도움을 준다. 학습자의 특성 분석 결과 학습자의 적성과 능력에 차이의 따라 교사는 보충심화 과정이 필요하며 학습자가 수업에 대한 흥미가 부족한 경우 극적인 영화나 모의게임을 통해 수업을 진행 하는 것도 좋다.<sup>28)</sup>

본 연구에서 학습자 분석에서는 수업 시작 전 학생들에게 진단 평가를 사용하여 학생들의 출발점 능력을 파악하여 수업을 구상한다.

#### 나. 목표 진술

목표 진술은 학습자가 수업을 통해 달성해야하는 구체적인 학습목표를 제시하는 단계이다. 학습목표는 학습자가 습득하게 된 새로운 지식과 경험에 대한 것을 명확하게 진술해야 한다. 구체적으로 진술된 목표는 학습대상자(audience), 행동(behavior), 학습의 조건(condition), 평가 수준(degree)의 네 가지 요소를 포함하여야 한다. 그래서 각 조건의 첫 글자를 수합하여 ABCD 기술 기법이라 한다. 대상에서는 학습자가 '무엇을 학습'할 것인가에 대한 대상을 분명히 한다. 행동에서는 학습 후 학습자 능력에서 새로이 관찰 가능한 능력을 행동 용어로 진술 해하여야 하며. 조건은 수행이 관찰 되어야 하는 조건을 제시 되어야 한다. 정도는 학습자가 수용 가능한 수행을 판단할 방법, 표준 혹은 준거를 제시하여야 한다.

본 연구에서는 수업시간 전에 교사가 정한 목표를 학생들에게도 다시 한 번 직접적으로 읽도록 하여 수업 중에 학생들이 목표에 대해 인지할 수 있도록 한다.

---

28) 박숙화·염명숙(2007), 전게서, p.213.

#### 다. 방법, 매체 및 자료의 선정

학습자 분석과 목표가 제시되었다는 것은 교사가 학습자의 지식과 기술 및 태도 등을 파악 하였고, 학습목표를 통해 학생들의 학습을 통해 학생들이 얻게 될 지식을 알고 있기에 교수-학습 과정의 처음과 마지막 지점의 계획이 수립 된 것이다. 방법, 매체 및 자료의 선정은 교수-학습과정에서 실제로 수업이 이루어지는 과정에 필요한 단계이다. 즉, 학습자의 지식, 기능, 태도를 토대로 학습의 목표에 도달하도록 하기 위해 적절한 수업 방법과 매체를 선택하고 이를 실행하기 위한 자료를 결정하는 단계이다.

방법, 매체 및 자료의 선택과정은 첫째, 학습과제에 적합한 수업방법을 선택한다. 둘째, 방법을 수학하기에 적절한 매체를 선택한다. 셋째, 선정된 매체를 위해 자료를 선택, 수정하여 수업에 적절한 자료를 제작한다.

수업방법에는 강의법, 토론, 협동학습 발견학습, 문제해결 등 다양한 수업 방법이 있는데, 각 수업 방법에 적합한 교수 학습 선정에는 Nerby et al(2000)이 제안한 다음의 <표2><sup>29)</sup>를 참조 할 수 있다.

<표2> 수업방법과 교수매체의 관계

	컴퓨터 소프트웨어	비디오	그래픽			오디오	인쇄 자료	실물/ 모형
			시각자료	슬라이드/OHP	게시판			
내용제시		○	○	○	○	○		
시범	○	○	○		○			○
토론					○			
협동학습	○		○					○
발견학습	○		○				○	○
문제해결	○	○	○		○		○	
교수게임	○		○				○	
모의	○		○				○	○
반복연습	○						○	
개인교수	○						○	

29) 박숙희·염명숙(2007), 전계서, p.214.

본 연구에서는 <표2>를 참조 하여 수업방식에 맞도록 다양한 매체와 프로그램을 선정하였다. 그리고 선정하는 과정과 자료 수정의 단계를 지도안에 제시한다. 또한, 매체의 출처를 표시함으로써 차후에 자료 선택 시 도움이 되도록 한다.

#### 라. 매체 자료 활용

매체를 선정 하였다면 선정한 매체를 수업에서 효과적으로 활용해야 한다. 그러기 위해 자료를 활용하는데 있어 자료의 사전검토, 환경정비, 학습을 위한 사전준비, 자료제시가 필요하다.

자료의 사전 검토는 선정한 매체가 수업에 적합한 내용인지 선별하는 과정이다. 자료의 적절성을 검토하기 위해서는 수업에 선정한 매체를 사전에 감상하고, 자료에 대한 보고서나. 동료 교사의 평가서를 참조한다.

환경정비는 수업이 진행되는 교실의 주변 환경을 수업에 적합하도록 정비하는 것이다. 의자, 온도, 암막시설, 전원 공급 등을 확인하여 수업이 원활하게 진행되도록 하고 매체를 효과적으로 활용될 수 있도록 한다. 특히 컴퓨터를 이용한 자료는 미리 확인하여 실행이 원활이 이루어지는지 확인하는 것이 중요하다.

다음은 학습을 위한 사전 준비과정이다. 환경정비가 매체의 활용의 원활한 진행을 위한 것이라면, 학습을 위한 사전 준비는 사용한 매체 자료에 대한 이해과정이다. 학습자에게 전달한 매체에 대한 내용, 교수매체에 대한 정보, 촬영 기법이나 용어에 대한 설명을 미리 제공하여 학습자의 흥미나 동기를 유도하고 학습 내용에 대한 이해를 돕는 과정이다.

마지막 단계는 학습자에게 교사가 준비한 매체 자료를 제시하는 과정이다. 매체를 제시할 때 교사 중심 수업이라면 교사는 학습 경험을 제시

하기 위해서 매체에 대한 전문가가 되어야 한다. 반대로 학습자 중심 수업이라면 교사는 학습 경험을 제시하는 것이 아니라 교사는 학습자가 자유롭게 경험할 수 있도록 안내하고, 촉진하고 돕는 역할을 해야 한다.<sup>30)</sup>

본 연구에서는 교실의 상태와 더불어 수업시간에 학생들이 학습하는 단계로 제시될 것이다.

#### 마. 학습자의 참여 유도

효과적인 수업을 위해서는 학습자의 능동적인 참여를 요구해야 한다. 수업 중에 학생들은 지식과 기능을 처리한다. 이 가운데 학습자들이 필요한 피드백을 받을 수 있어야 한다. 스키너에 의하면 가장 바람직한 학습은 학습자가 적극적으로 반응을 보이고 학습자의 응답에 즉각적인 피드백을 제공함으로써 올바른 학습 행동을 강화시키는 것이다. 그 피드백은 교사로부터, 또는 소집단 활동에서 동료 학습자들에게로부터, 자기점검을 통해 얻을 수 있다.<sup>31)</sup>

그리고 교사는 학습자의 반응을 유도하기 위해 노력해야 한다. 이 반응에는 공공연한 반응과, 은밀한 반응이 있는데 공공연한 반응은 학습자가 공책에 필기를 하거나 대답을 하는 활동을 통해 이루어지고, 은밀한 반응은 입 속으로 단어를 되풀이하여 읽어보는 과정에서 이루어진다. 이 두 가지 반응은 짧은 시간에는 비슷한 효과를 보이나, 장시간 학습에서는 공공연한 반응이 효과적이다.<sup>32)</sup>

본 연구에서는 학생들이 수업시간에 활용 할 수 있는 학습지를 제시하여 보다 수업 활동에 능동적인 참여를 요구한다.

---

30) 이화여자대학교 교육공학과(2004), 전계서, p. 177-178.

31) 임해미·최인선(2012), 전계서, p.182.

32) 박숙희·염명숙(2007), 전계서, p.216.

## 바. 평가와 수정

ASSURE 모형에서 마지막 단계인 평가와 수정이다. 교수-학습활동이 끝나면 성취도평가, 매체와 방법에 대한 평가, 교수-학습 과정에 대한 평가를 한다.

학습자의 성취도 평가는 학습자가 수업을 통해 제시한 학습 목표에 어느 정도 도달 하였는지를 평가하는 것이다. 수업의 목적에 따라 교사는 학생들에게 지필검사, 실기검사, 검사지에 의한 평가, 관찰 일지 등의 형태로 학습자가 학습 목표에 도달하였는지 평가 할 수 있다.

매체와 방법에 대한 평가는 교수-학습과정에 활용한 교수매체가 수업에 적절하였는지에 대한 평가로, 교수 자료의 효과성, 비용 효과성, 소요된 시간의 적절성 등을 평가한다. 이를 평가하기 위해서는 학습자의 성취도 결과, 토론, 관찰, 설문지나 평가표를 이용한다. 그리고 평가를 통해 얻어진 결과는 다음 교수매체를 사용할 때 참고 자료로 활용한다.

교수-학습과정에 대한 평가는 수업 전, 수업이 진행되는 동안 언제나 가능하다. 학습자의 출발점 행동이 제대로 파악되었는지, 학습자의 능력과 자료가 적절하였는지, 교수-학습 과정에 어려움이 있었는지 평가가 제대로 되었는지의 진단이 필요하다.

그리고 평가를 통해 얻어진 결과가 처음 의도했던 것과 차이가 나타난다면, 다음 수업을 위해 그 계획을 수정 하는 단계를 거쳐야 한다.

본 연구에서는 생활화 영역이라는 특성에 맞게 학생들에게서 얻어진 평가서와 교사가 만든 음악홈페이지 활동을 통해 참여정도를 평가한다. 그리고 교사가 학생들의 평가지 와 학생들의 사후 평가를 통해 수업을 수정하는 단계를 거친다.

### Ⅲ. ASSURE 모형을 적용한 생활화 영역

#### 수업 지도방안

본 장에서는 ASSURE 모형을 적용한 생활화 영역의 음악을 즐기는 태도 갖기, 우리음악의 가치 인식하기, 학교 내·외의 음악 발표하기, 생활 속에서 음악 활용하기, 사회 속에서 음악의 역할 탐구하기에 대한 수업 지도 방안을 제시한다.

#### 1. 음악을 즐기는 태도 갖기

음악을 즐기는 태도 갖기 내용 선정은 교과서에 제시된 활동 (주)금성중학교 2학년 음악 교과서 중 7단원 자유와 평화의 음악에서 제재곡 무궁화의 활동 중 “더 나아가”로 제시된 내용을 선정했다.

<수업계획안 1> ASSURE모형에 따른 음악을 즐기는 태도 갖기

단계	사용된 매체, 교수방법 단계별 활동
학습자 분석 Analyze learners	일반적 특성 : 중학교 2학년 출발점 능력 : 진단평가 - 음악을 즐기는 태도 : 교육과정 해설서에서 ‘음악을 즐기는 태도’에 내용영역에서 다루어야할 균형적인 음악 활동, 다양한 시대, 지역에 대한 학생들의 출발점 능력점검 - 우리나라를 생각하며 부를 수 있는 노래에 대한 학습자 출발점 능력을 판단 - 진단평가에서도 실음을 사용한 평가를 한다.(MP3파일 사용)
목표 진술 State objectives	우리나라를 생각하면서 부를 수 있는 악곡을 찾아 노래한다.
매체와 자료 및 교수학습 설정 Select media	수업 방법 설정 : 협동학습, 말 리듬 노래 - 협동학습 : 학생들을 소그룹으로 나누어 조별로 구성하여 우리나라를 생각하면서 부를 수 있는 노래를 조사한다, 그리고 조사한 노래를 배경으로 말 리듬을 덧붙여 노래한다.

<p>and materials</p>	<p><b>매체선정</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 컴퓨터 소프트웨어 : PPT, 동영상 플레이어, MP3 플레이어, 다음 팟 인코더</li> <li>- 인쇄자료 : 음악 학습지, 진단 평가</li> </ul> <hr/> <p><b>사용된 매체 및 프로그램</b></p> 
<p>교수매체 활용 Utilize media and materials</p>	<p><b>자료의 사전검토</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 진단 평가에서 우리나라를 생각했을 때 생각나는 노래 중 가장 많이 선택한 곡을 동기부여 자료로 선정 (본 수업지도안에서는 ‘아리랑’선정)       <ul style="list-style-type: none"> <li>- 동기부여 자료 : <a href="http://kr.youtube.com">kr.youtube.com</a> 동영상검색 홈페이지에서 수업에 필요한 자료 검색 (검색어 : 김연아 오마주 투 코리아)</li> </ul> </li> <li>2. 진단평가에서 선택이 낮은 자료와, 선택이 중간 정도의 자료를 선정하여 출발점 능력이 다른 학생의 수업에 대한 효과를 최대한으로 작용할 수 있도록 한다.       <ul style="list-style-type: none"> <li>- 수업 자료 (<a href="http://kr.youtube.com">kr.youtube.com</a> 검색어 : 윤도현 오! 필승코리아) MP3 파일 구입 : 이선희 “아름다운 강산”</li> </ul> </li> <li>3. 학생들이 우리나라 음악에 알맞은 노래 검색 할 수 있는 사이트 제시       <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="http://music.naver.com">http://music.naver.com</a> 네이버 뮤직</li> </ul> <p>이곳에서 우리나라, 우리, 나라 등의 검색을 통해 노래를 찾고 가사보기를 통해 우리나라를 생각하게 하는 노래인지 판단하고 선정된 곡을 선생님께 말하고 교사는 학생들이 정한 노래를 구입한다.</p> </li> </ol> <p><b>환경 정비</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 협동학습을 위한 자리배치 : 협동학습이 이루어 질 수 있도록 학생들의 자리를 조별 활동을 할 수 있도록 5~6명의 그룹이 앉을 수 있도록 한다.</li> <li>- 노트북 실행 여부 확인 (태블릿 PC가 구비된 학교는 태블릿 PC 활용여부 확인) : 각 조별로 정보 조사 작업을 위해 조별로 사용할 수 있는 정보검색 기기를 준비한다.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 편집 동영상 실행여부확인</li> <li>- MP3 파일 실행여부 확인</li> <li>- 음향 시설 확인.</li> </ul> <p><b>학습을 위한 사전 준비</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 학생들이 사용할 정보검색 기기의 사용법 숙지하기</li> <li>- MP3를 구입할 수 있도록 이용권 구매</li> <li>- 수업에 필요한 PPT 제작</li> <li>- 음악학습지 복사</li> </ul>
<p>학습자의 참여 Require learner participation</p>	<p><b>연습과 과제</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 학생들의 원활한 토론과 정리가 이루어지는지 확인한다. 수업 중 발표를 유도한다.</li> <li>- 말 리듬을 붙일 음악 파일을 받는다.</li> <li>- 말 리듬을 통해 연습 하는 과정 중 학생들이 어려움을 치하는 상황에 대처할 수 있도록 도움을 준다.</li> </ul>
<p>평가 및 수정 Evaluate and revise materials</p>	<p><b>평가 및 수정</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 음악 홈페이지에 올라온 학생들의 녹음 파일을 확인한다.</li> <li>- 학생들의 음악 학습지와 토론 자료를 통해서 학생들의 이해 정도를 파악 한다.</li> <li>- 음악 학습지 하단에 자료에 대한 평가를 적을 수 있도록 유도하여 학생들이 매체를 사용하는데 어려움이 없었는지 확인한다.</li> </ul>

진단 평가
단원 7. 자유와 평화의 음악 무궁화
<p>* 진단 평가는 중간, 기말 점수에 포함되는 것이 아닙니다. 여러분의 의견을 솔직히 선택해 주세요. (번호 위에 V 표시를 해주세요.)</p> <p>&lt; 음악을 즐기는 태도 &gt;</p> <p>1. 여러분의 일상생활 속에서 주된 음악 활동은 무엇이 있나요? (중복 체크 가능)</p> <p>① 핸드폰으로 음악 감상    ② CD, MP3등 오디오 기기를 통한 음악 감상          ③ 연주회 보러 가기    ④ 영상기기 (DVD, 비디오)를 통한 음악 감상</p>

- ⑤ 연주회에 직접 참여 ⑥ 음악 만들기 (가사 짓기, 가락 만들기)  
 ⑦ TV에 나오는 음악 감상 ⑧ 영화 속 음악 ⑨ 기타 :

2. 자신이 자주 접하는 음악 장르는 무엇인가요? (들려주는 음악을 듣고 선택하세요 ) 기울임으로 표시된 곳은 빈칸으로 교사가 MP3파일을 준비 하여 들려준다.

- ① 클래식 ② 뉴 에이지 ③ 가요 ④ 재즈 ⑤ 뮤지컬  
 ⑥ 힙합 ⑦ 국악 ⑧ 기타 :

3. 자신이 자주 접하는 음악은 어느 지역 인가요? (대중음악, 클래식음악, 민요 포함)

- ① 우리나라 음악 ② 아시아 음악 ③ 유럽 음악 ④ 아메리카 음악 ⑤ 아프리카 음악

5. 수업시간에 배우고 싶은 음악은 무엇인가요?

〈우리나라를 생각하면서 부를 수 있는 노래〉

1. 우리나라 하면 떠오르는 음악은 무엇인가요?(2개만 고르세요.)

- ① 아리랑 ② 독도는 우리 땅 ③ 오! 필승 코리아 ④ 애국가 ⑤ 챔피언  
 ⑥ 아름다운 강산 ⑦ 한국을 빛낸 100명의 위인들 ⑧ 무궁화 ⑨ 터  
 ⑩ 우리의 소원은 통일 ⑩ 기타 :






2.다음 들려주는 노래 중 아는 노래는 무엇 인가요? (기울임으로 표시된 곳은 빈칸으로 교사가 MP3파일로 준비 하여 들려준다.)





(번호; )





- ① 오! 필승 코리아 ② 독도는 우리 땅 ③ 아리랑 ④ 무궁화 ⑤ 터  
 ⑥ 우리의 소원은 통일 ⑦ 한국을 빛낸 100명의 위인들 ⑧ 애국가 ⑨ 챔피언  
 ⑩ 아름다운 강산


ASSURE 단계와 진단평가를 통해 얻어진 자료를 통해 작성한 ‘음악을 즐기는 태도 갖기’의 수업지도안은 <수업지도안1>과 같다.

**<수업지도안1> 음악을 즐기는 태도 갖기**


단원	7. 자유와 평화의 음악 무궁화		차시	2/2
학습목표	우리나라를 생각하면서 부를 수 있는 악곡을 찾아 노래한다.			
준비물	(1) 교사 - PPT파일, 유인물, 교과서, 컴퓨터, 노트북 (2) 학생 - 교과서, 필기도구			
단계	학습 내용	교수 - 학습활동	활용매체	ASSURE 모형단계
도입 (5')	동기 부여	<p>- 안녕하세요. 오늘 수업은 지난시간에 배운 무궁화와 같이 우리나라를 생각하면서 부를 수 있는 노래를 배우는 시간이에요 선생님이 준비한 다음의 동영상을 보도록 해요.</p>  <p><b>김연아 - 오마주 투 코리아</b></p> <p>- 학생들은 김연아의 오마주 투 코리아를 보면서 우리나라를 생각하는 음악이 무엇이 있는지 생각할 수 있도록 동기 부여한다.</p> <p>- 자~ 여러분이 잘 알고 있는 우리나라의 대표적인 노래 아리아를 배경으로 김연아 선수가 연기를 선보이고 있어요. 우리친구들도 오늘 수업을 통해 우리나라를 생각하며 부를 수 있는 노래를 알아보도록 해요.</p>	 컴퓨터  Internet Explorer  YouTube <p><a href="http://kr.youtube.com">kr.youtube.com</a> 에서 김연아 오마주 투 코리아 검색</p>	교수매체 활용
	학습 목표 확인	<p>- 우리 모두 화면에 나타나는 오늘의 학습 목표를 읽어 봅시다.</p> <p><b>우리나라를 생각하면서 부를 수 있는 악곡을 찾아 노래한다.</b></p>		목표 진술

<p>전개 (35')</p>	<p>우리나라를 생각하게 하는 노래 (10')</p>	<p>1. 우리나라를 생각하면서 부를 수 있는 악곡의 예시</p> <p>- (음악 학습지를 나누어 준다.) 모두들 학습지를 받았나요? 자 첫 번째 선생님이 소개할 노래는 제목만 봐도 우리나라를 잘 표현한 노래 인 거 같아요. 그러나 이 노래를 잘 아는 친구들은 없는 거 같아 학습지에 있는 가사를 보고 음악을 들으면서 학습지에 나와 있는 설명처럼 우리나라의 경치를 표현하는 부분에 동그라미를 쳐 보도록 해요.</p> <p>* 이선희 “아름다운 강산” 동영상 감상 (학생들은 학습지에 제시된 이선희의 아름다운 강산 가사를 보면서 우리나라경치 대한 부분을 표시해 본다.)</p>  <p>- 자 ! 우리나라의 아름다운 모습과, 우리나라의 도시와 지방의 풍경을 알 수 있겠죠?</p> <p>- 두 번째 선생님이 소개할 노래는 여러분이 잘 알고 있는 오! 필승 코리아에요 오! 필승 코리아는 2002년 한 · 일 월드컵 때 불렀던 노래에요 학습지에 보는 것과 같이 많은 사람이 시청에 모여서 우리나라 경기를 함께 응원하면서 불렀던 노래입니다. 우리 이 노래를 한번 보고 딱 한 단어로 이 곡의 느낌을 표현해 보도록 합시다.</p>	 컴퓨터  Internet Explorer  YouTube <p>-<a href="http://kr.youtube.com">kr.youtube.com</a> 이선희 아름다운 강산/ 윤도현 오! 필승 코리아 검색</p>	<p>학습자 참여/ 교수매체 활용</p>
---------------------	-------------------------------	---	--	------------------------------------

	 <p><b>윤도현 밴드 - 오! 필승 코리아</b>          윤도현의 오! 필승 코리아를 감상하면서 학습지에 제시된 시청에 모인 사진을 보고 느낌을 기록한다.          몇몇 학생의 내용을 발표 시킨다.</p> <p>- 자 친구들의 의견을 한번 들어 볼까요?          (예시 : '멋있다.', '아름답다.', '나도 한번.', '경이롭다.' 등등 )          - 네 ~ 여러분의 멋진 생각 잘 들어 보았습니다. 그럼, 여러분이 생각하는 우리나라를 떠오르는 노래가 무엇이 있을까요? 우리 조별로 앉아서 찾아보도록 할까요?</p>		
우리나라를 생각하는 악곡 찾아 노래 하기 (25')	<p><b>2. 우리나라를 생각하는 악곡 찾아 노래하기</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;">       조별로 앉는다. 5~6명 씩 (5조)     </div> <p>- 자! 조별로 앉았죠? 선생님이 노트북을 나눠 줄거예요. 먼저 노트북을 켜고 기다리도록 해요. (노트북과 마우스를 나눠준다.)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;">       조에 배치된 노트북으로 노래를 검색한다.     </div> <p>- 자 우리친구들 모두 노트북의 인터넷 브라우저를 통해서 우리나라를 생각하게 하는 노래를 5분간 찾아보도록 해요.  <a href="http://music.naver.com">http://music.naver.com</a> 네이버 뮤직</p> <p>( 각 자 조별로 배치된 노트북을 통해 우리나라를 생각하게 하는 악곡을 찾아본다. 모든 조원</p>	 컴퓨터  Internet Explorer 	학습자 참여/ 교수매체 활용

		<p>이 자신이 생각나는 곡을 검색할 수 있도록 한다.)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>노래를 검색하고, 우리나라를 의미하는 말 리듬 하나를 사용하여 오스티나토처럼 사용하도록 하여 연습하고 발표한다.</p> </div> <p>- 여러분 각 조에서 모두들 선정 했죠 그럼 그 곡의 후렴부분을 연습 해보도록 해요. 그리고 조에서 노래에 오스티나토로 쓰일 우리나라를 떠오르는 말 리듬을 선정 해 보도록 해요.</p> <p>예를 들어 ‘오~ 필승 코리아’</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>우    -리    나    라    ,</p> </div> <p>오! 필승 코리아 뒤에 대~ 한민국 처럼 우~리나라라고 붙여서 불러도 됩니다.</p> <p>자 그럼 조별로 노래를 불러보고 말 리듬을 정해보도록 해요.</p> <p>(노래를 정하고 말 리듬을 정하는 동안 교사는 조별로 돌아다니면서 조에서 정한 노래를 확인한 후 MP3파일을 다운 받는다.)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>조에서 선정한 노래를 MP3파일로 다운받아 배경음악으로 틀어주고 학생들은 말 리듬을 발표한다.</p> </div> <p>- 자! 조별로 여러분이 선정한 노래의 제목과 말 리듬을 발표해보아요! 선생님이 여러분이 조별로 정한 노래를 미리 다운 받았어요. 노래를 틀어 줄 테니 여러분이 정한 말 리듬을 한번 해보세요.</p> <p>- 발표하는 조에 맞춰 교사는 노래를 틀어준다.</p>		
정리 (5')	과제 및 평가	<p>- 여러분 노래를 잘 선정했어요. 우리 후렴부분과 말 리듬을 연습하여 다음시간 수업 시작 전에 녹음을 통해 선생님음악 홈페이지에 올리도록 해요.</p>		평가 및 수정

	<p>여러분의 MP3나 휴대전화를 통해 녹음 하고 컴퓨터에 옮겨 파일을 변경하여 선생님 음악 홈페이지에 올리면 됩니다.</p> <p>(학생들이 사용할 프로그램 : 다음 팟 인코더)</p> <p>- 그럼 다음시간에 만나도록 해요~</p> <p>- 음악 홈페이지에 올린 과제 확인 - 평가지 수거 후 평가지의 내용으로 참여도 평가</p>		
--	--	--	--


음악 학습지		학년	반
단 원	7. 자유와 평화의 음악 무궁화	이름 :	
1. 우리나라를 생각할 수 있는 노래			
<p style="text-align: center;"><b>아름다운 강산</b></p> <p style="text-align: right;"><b>이선희</b></p> <p>하늘은 파랗게 구름은 하얗게 실바람도 불어와 부풀은 내 마음 나뭇잎 푸르게 강물도 푸르게 아름다운 이곳에 내가있고 네가 있네. 손잡고 가보자 달려보자 저 광야로 우리들 모여서 말해보자 새 희망을 하늘은 파랗게 구름은 하얗게 실바람도 불어와 부풀은 내 마음</p> <p>우리는 이 땅위에 우리는 태어나고 아름다운 이곳에 자랑스러운 이곳에 살리 라 찬란하게 빛나는 붉은 태양이 비추고 파란 물결 넘치는 저 바다와 함께 있네. 그 얼마나 좋은가 우리 사는 이곳에 사랑하는 그대와 노래하리.</p> <p>뽀뽀뽀뽀뽀 뽀뽀뽀 뽀뽀뽀 뽀뽀 뽀뽀뽀뽀 뽀뽀~ 워~ 워 오늘도 너를 만나러 가야지 말해야 지</p>			

먼 훗날에 너와 나 살고 지고  
 영원한 이곳에 우리의 새 꿈을 만들어 보  
 고파  
 봄여름이 지나면 가을 겨울이 온다네.  
 아름다운 강산  
 너의 마음은 나의 마음 나의 마음은 너의  
 마음  
 너와 나는 한마음 너와 나 우리 영원히 영  
 원히  
 사랑 영원히 영원히 우리 모두다 모두다  
 끝없이 다정해

**오! 필승 코리아를 듣고 느끼는 감  
 정을 한 단어로 써보기.**

멋지다.

2. 우리 조에서 선정한 우리나라를 생각하게 하는 노래와 말리듬을 그려 봅시다.

우리 조에서 선정한 노래	한국을 빛낸 100인의 위인
우리 조에서 선정한 말 리듬	<p>독도</p> 
노래와 말 리듬을 선정한 이유	<p>우리나라를 빛낸 100인들의 이름과 업적을        간단히 알 수 있다.        독도는 우리 땅이라는 것을        우리의 조상부터 알고 있다는 의미를        심어주기 위해</p>

3. 다른 조에서 선정한 노래와 말 리듬을 적어 보세요.

조	1조	2조	3조	4조	5조	6조
노래/말 리듬	한국을 빛낸 100인의 위인들 (독 도)	도라지 (우리민요)	강남 스타일 (대한민국)	두근두근 우리 땅 (빼앗 지마!)	우리 하나 되어 (한국 짱!)	손에 손잡고 (세계 1위)

4. 수업시간에 사용된 매체 또는 프로그램 중 자신이 사용할 수 있는 매체는 무엇인가  
요?(중복 선택 가능)



사용가능한 매체를 하나 골라 사용법을 설명해 보세요.

: 파워포인트는 발표를 할 때 유용한 컴퓨터 프로그램으로 자신이 발표할 내용을 요약하여 입력할 수 있다. 슬라이드에 자신이 원하는 배경, 사진, 글 등을 넣을 수도 있으며 효과를 넣을 수도 있는 프로그램이다.

수업시간에 사용된 자료에 대한 조사입니다. 여러분의 의견은 솔직히 적어 주세요~!

1. 수업시간 자료 중 가장 즐거웠던 매체는? (1개만 고르시오)

- ① 동영상 ② 게시판 ③ 노트북 ④ PPT자료

2. 수업시간 제시된 자료에 점수를 색칠하기

- ① 아! 대한민국 MP3 ☆☆☆☆☆  
 ② 김연아 : 오! 마주투 코리아 ☆☆☆☆☆  
 ③ 윤도현 : 오 ! 필승 코리아 ☆☆☆☆☆

3. 오늘 수업 중 좋았던 부분이나 어려웠던 부분은?


좋았던 부분:

어려웠던 부분:

## 2. 우리음악의 가치 인식하기

우리음악의 가치 인식하기에 대한 내용 선정은 더 텍스트 출판사 중학교 3학년 음악교과서에 제시된 종묘 제례악으로 선정하여 지도안을 작성한다.

<수업계획안 2> ASSURE모형에 따른 우리음악 가치 인식하기

단계	사용된 매체, 교수방법 단계별 활동
학습자 분석 Analyze learners	일반적 특성 : 중학교 3학년 출발점 능력 : 진단평가 - 학생들이 우리 음악에 대하여 얼마나 알고 있는가에 대하여 출발점 능력을 판단한다. - 동영상을 통한 진단평가
목표 진술 State objectives	종묘제례악을 듣고 우리음악의 가치를 이야기 할 수 있다.
매체와 자료 및 교수학습 설정 Select media and materials	<p><b>수업 방법 설정 :</b> 강의법, 토론</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 강의법 교사는 학생들에게 종묘제례악에 대하여 설명한다.</li> <li>- 조별 토론수업 각자 조에서 우리음악 가치에 대하여 토론한다. 그리고 교사는 학생이 발표하는 과정을 사진촬영 하고 UCC로 제작하여 음악 홈페이지에 올린다.</li> </ul> <p><b>매체선정</b>  <b>컴퓨터 소프트웨어 :</b> 동영상 촬영편집 프로그램, PPT, 동영상 플레이어  <b>인쇄자료 :</b> 음악 학습지, 진단 평가  <b>게시판 :</b> 칠판</p> <p><b>사용된 매체 및 프로그램</b></p> <div style="text-align: center;">  </div>

<p>교수매체 활용 Utilize media and materials</p>	<p><b>자료의 사전 검토</b></p> <p>1. 진단평가에 사용할 동영상 편집하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 진단평가에 사용할 강강술래, 판소리, 산조, 제례악을 <a href="http://kr.youtube.com">kr.youtube.com</a> 에서 찾고 다운받아 <b>다음팟인코더</b> 로 편집한다.</li> </ul> <p>2. 수업자료</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 동기부여를 위해 우리음악이 세계적으로 인정받고 있다는 것을 뉴스 기사를 통해 보여준다. : YTN <a href="http://www.ytn.co.kr">www.ytn.co.kr</a> 에서 TV 뉴스 'YTN 2012년 11월 5일 아리랑 유네스코 인류무형유산 등재 권고 판정기사 PPT에 링크 걸기</li> <li>- 진단평가를 통해 수업시간에 학생들이 배우고 싶은 음악으로 선정된 것을 수업자료로 선정 (본 지도안에서는 '제례악'으로 선정) 네이버 지식 백과 '종묘제례악' 국립국악원 토요일상설공연 2007.03. 24 공연내용</li> <li>- 연합뉴스 사이트에서 <a href="http://www.yonhapnews.co.kr">www.yonhapnews.co.kr</a> '빨기에 종묘제례악. 검색 후 동영상과 기사 참조</li> </ul> <p>3. 평가 자료</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 학생들이 토론 후 정리된 것을 발표 할 때 사진 찍을 디지털 카메라 준비</li> <li>- 발표하는 모습 촬영한 파일을 <b>윈도우 무비메이커</b>로 편집하여 UCC를 만들어 홈페이지에 업로드 한다.</li> </ul> <p><b>환경정비</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 디지털 카메라 작동여부 확인</li> <li>- 인터넷연결 이후 동영상 이 실행되는지 확인 원활이 진행되지 않을 경우 컴퓨터에 미리 다운 받을 수 있도록 한다.</li> <li>- 음향확인</li> <li>- 학생들이 토론할 수 있도록 자리 확인</li> </ul> <p><b>학습을 위한 사전 준비</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 수업에 사용할 디지털 카메라 준비, 작동여부 확인하기</li> <li>- 수업에 필요한 PPT 제작</li> <li>- 음악학습지, 복사</li> </ul>
<p>학습자의 참여 Require learner</p>	<p><b>연습과 과제</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 감상을 하는 중 학습자에게 질문은 한다.</li> <li>- 학생들의 발표를 독려한다.</li> </ul>

participation	- 음악 홈페이지에서 UCC 감상하기
평가 및 수정 Evaluate and revise materials	<p><b>평가 및 수정</b></p> <p>- 학생들이 발표하는 모습을 사진으로 촬영하고, UCC로 편집하여 음악 홈페이지에 올린다. 그리고 그 동영상을 보고 학생들의 소감을 적는 활동으로 평가를 진행.</p> <p>- 음악학습지에 수업자료 평가 문항을 통해 수업에 쓰인 매체나 정보가 유용하였는지 평가한다.</p>

## 진단 평가

### 단원 <중요 제례악>

\* 진단 평가는 중간, 기말 점수에 포함되는 것이 아닙니다. 여러분의 의견을 솔직히 선택해 주세요. (번호 위에 V 표시를 해주세요.)

1. 여러분은 평소에 어떤 방식으로 우리음악을 접하는가요? (중복 체크 가능)

① MP3 ② TV ③ 라디오 ④ 연주회 ⑤ 영화 ⑥ 인터넷 ⑦ 기타 :

2. 다음의 국악 곡에서 자신이 알고 있는 장르에 체크하세요? (중복 체크 가능)

① 판소리 ② 민요 ③ 산조 ④ 국악 합주곡(영산회상, 수제천 등) ⑤ 국악 독주곡(청성자진한잎 등) ⑥ 제례악 ⑦ 잡가 ⑧ 시조 ⑨ 창극 ⑩ 가곡 ⑪ 무악 ⑫ 기타 :

3. 선생님이 보여주는 동영상을 보고 질문에 답하세요.

3-1 다음에 보여주는 동영상에 나오는 음악을 적어보세요. (학생들에게는 번호만 제공 아래에 제시된 그림은 교사가 학생들에게 보여줄 동영상 내용)

①



③

②



④



3-2 보여준 동영상중 세계 무형 문화유산에 등록 된 음악은 무엇일까요?

3-3 보여준 동영상중 배우고 싶은 음악은 무엇인가요?

ASSURE 단계와 진단평가를 통해 얻어진 자료를 통해 작성한 ‘우리음악 가치 인식하기’의 수업지도안은 <수업지도안2>와 같다.

**<수업지도안2> 우리음악의 가치 인식하기**

단원	종묘 제례악		차시	
학습목표	종묘제례악을 듣고 우리음악의 가치를 이야기 할 수 있다.			
준비물	(1) 교사 - PPT파일, 유인물, 교과서, 컴퓨터, 디지털 카메라 (2) 학생 - 교과서, 필기도구			
단계	학습 내용	교수 - 학습활동	활용매체	ASSURE 모형 단계
도입 (5')	동기 유발	<p>- 여러분 안녕하세요. 오늘은 우리음악에 대한 가치를 알아보는 시간입니다. 선생님이 준비한 동영상을 한번 보도록 하죠.</p>  <p>TV 뉴스 'YTN 2012년 11월 5일 아리랑 유네스코 인류무형유산 등재 권고 판정기사 (세계 무형문화유산에 등재된 우리 문화를 통해</p>	   	교수매체 활용

	<p>우리문화에 대한 동기유발)</p> <p>- 우리나라의 대표적인 음악 ‘아리랑’이 세계 무형 문화유산에 등록된다고 해요. 이렇게 우리나라의 음악은 세계에서도 인정을 받고 있답니다. 그렇다면 우리나라 음악 중 세계 무형문화유산에 등록된 음악은 어떠한 것이 있을 까요? 오늘은 세계 무형 문화유산에 등록된 종묘제례악에 대해서 배우겠습니다.</p>		
<p>학습 목표 확인</p>	<p>- 자 우리 다같이 PPT에 제시된 학습 목표를 다 같이 읽어 보도록 할까요?</p> <p><b>학습목표 확인</b></p> <p>(1) 종묘제례악을 듣고 구성음악을 알 수 있다. (2) 종묘제례악을 듣고 우리음악의 가치를 이야기 할 수 있다.</p>		<p>목표 진술</p>
<p>전 개 (30' )</p>	<p>중묘 제례 악 감상 하기 (15')</p> <p>- 먼저 종묘제례악이 무엇인지 알아보도록 해요 선생님이 준비한 PPT를 보도록 합시다.</p> <div data-bbox="386 956 901 1236" data-label="Image">  </div> <p style="text-align: center;"><b>&lt;종묘제례악의 소개&gt;</b></p> <p><b>PPT 슬라이드</b></p> <p>- 종묘제례악 대하여 설명한다. (종묘제례악이란? 조선시대 종묘에 제사드릴 때 연주하는 기악과 노래와 무용의 총칭. ‘종묘악’이라고도 하며 중요무형문화재 제1호이다. 종묘는 조선시대에 역대 왕과, 왕비, 그리고 공신들의 위패를 모셔놓은 곳이다.)</p> <p>- 조선시대 임금에 위패를 모셔놓은 곳에서 제사를 지낼 때 연주되는 음악이에요.</p>		<p>학습자 참여</p>

- 종묘제례악은 크게 보태평, 정대업, 진찬악으로 구성되어있답니다. 그중 보태평의 희문과 정대업의 영관을 감상하도록 해요.

**종묘제례악 감상**

1. 종묘제례악 < 보태평 中 희문 감상>



- 보태평 중 희문은 11곡 중 첫 번째 곡으로 신을 맞는 영신례(迎神禮)와 초헌(初獻)에 쓰인다. 영신에 연주하는 희문은 영신희문이라고 하여 희문만을 9번(九成) 반복한다. 위에 장면은 실제 종묘 제례악 장면이 아닌 연주회의 장면이다 그래서 일무를 추는 사람들이 4명밖에 없다.
- 일무 : 종묘제례악의 춤은 진후좌우 줄을 지어 춘다하여 일무라 한다. 8명이 8줄로 서서 64명이 팔일무를 춘다. 문덕을 노래한 보태평에서는 문무를, 정대업 에서는 무무를 춘다.
- 자 종묘제례악 속에는 춤을 추는 사람들도 있는데 그 사람들이 들고 있는 게 보이나요??
- 보태평에서는 약과 적을 들고 춤을 춘답니다.

2. 종묘제례악 <정대업 中 영관 감상>










Naver  
지식  
백과

‘종묘제례악’  
국립국악원  
토요상설  
공연  
2007.03.  
24

공연내용

교수매체  
활용

	<p>- 왕들의 무공을 기린 정대업 중 마지막 곡인 영관은 두 번째 술잔을 올리는 아현과 마지막 술잔을 올리는 중현 때 현가에서 연주된다.</p> <p>- 정대업 영관에서도 춤을 추는 사람들이 들고 있는게 보이죠?</p> <p>- 정대업 에서는 창과 칼을 들고 춤을 춰줍니다. 특히 보태평에서는 한사람이 양손에 들고 있지만, 정대업 에서는 앞뒤로 들고 있는 무구가 다르답니다.</p> <p><b>인터넷 네이버 국악자료 '종묘제례악' 국립국악원 토요일상설무대 2007.3.24.영상</b></p>		
<p>우리 음악의 가치 토론하기 (15')</p>	<p><b>우리의 음악 가치 토론하기</b></p> <p>- 자 세계 유형 문화유산에 등록된 종묘제례악을 감상해보았어요. 그렇다면 세계 속에서 종묘제례악은 어떠한 가치를 지니는지 우리 다같이 조별로 토론을 해보도록 해요 . 그전에 종묘제례악을 다른 나라에서 연주하는 것을 한 번 보도록 하죠.</p>  <p><b>TV 뉴스 '연합뉴스 2008년 11월 25일 벨기에 브뤼셀 보자르 예술 센터 종묘제례악 공연 장면'</b></p> <p>- 자 여러분 세계 속에서도 우리음악은 당당히 자리 매김하고 있어요. 이밖에도 판소리, 강릉 단오제, 강강술래, 남사당놀이, 처용무 등 많은 음악이 세계무형문화유산에 등록되어있답니다.</p> <p>그럼 조별로 음악학습지에 있는 두 개의 질문을 토론해보도록 해요</p> <p>( 4개의 조로 나누고 토론하는 시간을 갖는다. 토론하는 동안 <b>배경음악으로 조용히 종묘제례악 MP3파일로 틀어 놓는다.</b>)</p>	    <p><a href="http://www.yonhapnews.co.kr">www.yonhapnews.co.kr</a></p> <p>'벨기에 종묘제례악'</p> <p>검색 후 동영상과 기사 참조</p>	<p>학습자 참여/교수매체 활용</p>

		<p>1) 자신이 생각하기에 중요제례악이 왜 유네스코 세계 무형문화유산에 등재되었는지 말해보자.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 세계문화유산에 등재되는 것은 찬란한 역사의 유산으로 세계에 널리 알릴만한 가치가 있으며, 길이 보존할 목적에서 세계 문화유산으로 신청하여 확인을 거쳐 등재된다. 그만큼, 보존해야하는 가치가 있는 것으로 학생들이 우리문화에 자긍심을 갖도록 지도 한다.</li> </ul> <p>2) 중요제례악, 판소리 등 우리나라 음악 중 세계 무형 문화유산에 등재된 음악이 있다. 이밖 에도 문화유산으로 등재 될 수 있는 다른 악곡은 어떠한 것이 있는지 말해보자.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 우리문화 중 탈춤, 사물놀이 등 다양한 우리 음악에 대해서 알아가는 과정을 포함하는 활동이다.</li> </ul> <p>(토론이 진행 되는 동안 교사는 사진기를 준비한다.)</p>	MP3파일	
정리 (10)	평가	<p>- 조에서 정리된 내용을 조 대표가 나와서 칠판에 적고, 발표 해보도록 해요.</p> <p><b>우리의 음악에 가치에 대해 발표하기</b> (조별로 발표하는 모습을 교사가 사진기로 촬영한다.)</p>	<p>게시판 (칠판)</p> 	평가 및 수정
	차시 예고 및 과제	<p>과제 : 선생님이 여러분이 발표하는 영상을 편집하고 UCC를 만들어 음악 홈페이지에 업로드 할게요. 그 동영상을 보고 느낀 점을 한줄 평으로 남겨주세요.</p>		

<b>음악 학습지</b>		학년      반	
<b>단 원</b>	<b>종묘 제례악</b>	이름 :	
1. 자신이 생각하기에 종묘제례악이 왜 세계 문화유산에 등재 되었는지 생각해보자.			
우리조의 생각	친구들의 생각		
조선들의 왕의 위업을 알릴 수 있는 음악이기 때문에	우리나라의 여러 악기를 볼 수 있기 때문에	다양한 우리 문화를 담고 있다. (옷, 악기, 소리)	나라에서 거행되던 음악이기 때문에
2. 종묘제례악, 판소리 등 우리나라 음악 중 세계 무형 문화유산에 등재된 음악이 있다 이밖 에도 문화유산으로 등재 될 수 있는 다른 악곡은 어떠한 것이 있는지 말해보자.			
우리조의 생각	친구들의 생각		
사물놀이	부채춤	산조	사물놀이
3. 오늘 사용한 매체와 프로그램 중 자신이 사용할 수 있는 것은 무엇이 있는지 적어봅 시 다. : 파워포인트, 동영상 플레이어			
4. 우리음악 가치에 대한 UCC의 제목을 정한다면 무엇으로? 세계최강의 우리문화			
<b>&lt;퀴즈&gt;</b>			
1. 종묘제례악에서 사용되는 음악이 아닌 것은? ① 희문 ② 정대업 ③ 보태평 ④ 타령			
2. 정대업은 조선 왕들의 ○○을 칭송하는 노래이다. ① 문공 ② 무공 ③ 지공 ④ 청공			
3. 보태평에 일무에 쓰이는 무구는 무엇인가요?(2개 고르세요) ① 창 ② 악 ③ 칼 ④ 적			
4. 유네스코 세계 무형 문화유산에 등제되어 있는 우리나라 음악이 아닌 것은:			

- ① 산조 ② 강강술래 ③ 판소리 ④ 종묘제례악

5. 선생님이 과제로 올리게 될 UCC를 만드는 프로그램은 다음 중 무엇일까요?



---

수업시간에 사용된 자료에 대한 조사입니다. 여러분의 의견은 솔직히 적어 주세요~!

1. 수업시간 자료 중 가장 즐거웠던 매체는? (1개만 고르시오)

- ① 동영상 ② 게시판 ③ 사진촬영 ④ PPT자료

2. 수업시간 제시된 자료에 점수를 색칠하기

- ① 아리랑 문화유산 등재 권고 뉴스 영상 ☆☆☆☆☆  
 ② 종묘제례악 동영상 ☆☆☆☆☆  
 ③ 종묘제례악 뉴스 영상 ☆☆☆☆☆

3. 오늘 수업 중 좋았던 부분이나 어려웠던 부분은?

좋았던 부분:


어려웠던 부분:

4. 과제로 제시된 UCC 감상하기는? ☆☆☆☆☆

### 3. 학교 내외의 음악 발표하기

학교 내외의 음악 발표하기는 현대음악 출판사의 중학교 2학년 음악극 만들기의 내용을 선정하여 수업지도안을 제시한다.

<수업계획안3> ASSURE모형에 따른 학교 내외의 음악 발표하기

단계	사용된 매체, 교수방법 단계별 활동
학습자 분석 Analyze learners	<b>일반적 특성</b> : 중학교 1학년 <b>출발점 능력</b> : 진단평가 - 학생들이 음악극을 만드는 과정에 대해 어느 정도 이해하고 있는지에 대하여 진단 평가한다. - 동영상을 통한 진단평가 ( 동영상 파일 준비하기)
목표 진술 State objectives	극의 주제에 맞도록 가사 바꾸기를 할 수 있다. 음악극의 구성 요소에 맞게 음악극을 준비 할 수 있다.
매체와 자료 및 교수학습 설정 Select media and materials	<b>수업 방법 설정</b> : 강의법, 조별활동 <b>매체선정</b> : 컴퓨터 소프트웨어, 인쇄자료, DVD -컴퓨터 소프트웨어 : PPT, 인터넷 브라우저, 피날레(사보프로그램), 동영상 편집 프로그램 -DVD 영상자료 : 오페라 박스 ‘마술피리’ -인쇄 자료 : 음악 학습지 -동영상 촬영기기 : 디지털 캠코더 또는 디지털 카메라  <b>사용된 매체 및 프로그램</b> 
교수매체 활용 Utilize media and materials	<b>자료의 사전 검토</b> - 진단평가를 통해 학생들이 음악극의 구성요소는 어느 정도 알고 있다는 가정 아래 음악극 구성요소는 음악 학습지에 기재하고 나누어 준다. - 동기부여 자료에 선택할 SBS <a href="http://www.sbs.co.kr">www.sbs.co.kr</a> 에서 박칼린 렌트 검색 후 감상 - DVD 오페라 박스 中 마술피리 감상

	<p>- 동영상 촬영 : 학생들이 음악극 만들기 조별 모임을 하는 동안 교사는 학생들이 준비하는 과정을 촬영</p> <p><b>환경정비</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DVD 플레이어 작동확인</li> <li>- 디지털기기 동작여부 확인</li> <li>- 인터넷연결 이후 동영상 이 실행되는지 확인 원활이 진행되지 않을 경우 컴퓨터에 미리 다운 받을 수 있도록 한다.</li> <li>- 음향확인</li> <li>- 암막 확인</li> </ul> <p><b>학습을 위한 사전 준비</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 음악학습지 제작, 복사</li> <li>- PPT 제작</li> <li>- 사보프로그램으로 가사 바꾸기 악보 만들기</li> </ul>
<p>학습자의 참여 Require learner participation</p>	<p><b>연습과 과제</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 가사 바꾸기를 통해 학생들이 자신의 감정을 표현하고 공유한다.</li> <li>- 수업 중토론 자료를 통해 학습자가 기입 할 수 있도록 한다.</li> <li>- 학생들이 음악극을 준비하는 과정을 카메라로 스케치 하여 음악 홈페이지에 올려 음악극을 만드는 과정을 포트폴리오로 만들어 공유한다.</li> </ul>
<p>평가 및 수정 Evaluate and revise materials</p>	<p><b>평가 및 수정</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 학생들의 형성평가와 음악극 계획서를 통해서 학생들의 이해 정도를 파악 한다.</li> <li>- 음악극 공연 후 음악 홈페이지의 댓글 남기기를 통해 학생들의 의견 수렴 후 전체적인 계획을 수정한다.</li> </ul>

진단 평가
단원 <음악극 만들기>
<p>* 진단 평가는 중간, 기말 점수에 포함되는 것이 아닙니다. 여러분의 의견을 솔직히 선택해 주세요. (번호 위에 V 표시를 해주세요.)</p> <p>1. 여러분이 체험한 적이 있는 음악극에 체크하세요? (중복 체크 가능)</p> <p>① 연극 ② 뮤지컬 ③ 창극 ④ 오페라 ⑤ 판소리 ⑥기타 :</p>

2. 음악극에서 중요한 요소는 무엇이라 생각하는지 선택해 보세요?(2개 체크)

- ① 대본 ② 배경음악 ③ 아리아 ④ 연기 ⑤ 무대 ⑥ 의상 ⑦ 스텝 ⑧ 기타:

3. 다음 보여주는 영상을 보고 음악이 어떠한 역할을 하고 있는지 써보세요.

(교사는 음악이 배경음악으로 사용된 것과, 아리아로 극을 이끌고 나가는 동영상을 준비한다.)

- ① (뮤지컬 지킬앤하이드 중 아리아 지금 이 순간)




- ② (무한도전 한 여름 밤의 꿈 중 배경음악으로 사용되는 음악)






4. 음악극을 한다면 자신이 하고 싶은 역할은 무엇인가요?


ASSURE 단계와 진단평가를 통해 얻어진 자료를 통해 작성한 ‘학교내외의 음악 발표하기’의 수업지도안은 <수업지도안3>와 같다.

<수업지도안3> 학교내외의 음악 발표하기

단원	음악이야기 (1) 요술피리		차시	2/3
학습목표	(1) 극의 주제에 맞도록 가사 바꾸기를 할 수 있다. (2) 음악극의 구성 요소에 맞게 음악극을 준비 할 수 있다.			
준비물	(1) 교사 - PPT파일, 유인물, 컴퓨터, 디지털 캠코더 (2) 학생 - 교과서, 필기도구			
단계	학습 내용	교수 - 학습활동	활용매체	ASSURE 모형단계
도입 (5')	동기 부여	- 여러분 안녕하세요. 지난시간에 우리는 DVD로 오페라 ‘요술피리’를 봤어요. 그리고 오페라의 구성요소를 배웠답니다. 그것을 기본으로 하여 오늘은 우리가 음악극을 직접 만들어 보	 컴퓨터	교수매체 사용

		<p>려 해요. 선생님이 준비한 영상을 한번 볼까요?</p>  <p><b>렌트 연출자 박칼린 인터뷰 영상</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 학생들은 박칼린의 영상을 보고 우리도 연출가가 되어 음악극을 만들 수 있다는 동기를 부여한다.</li> <li>- 우리도 박칼린 처럼 멋진 음악 연출가가 되어 음악극을 만들어 보도록 해요.</li> </ul>	 	
	<p>학습 목표 확인</p>	<p>- 다 같이 화면에 나타나는 오늘의 학습 목표를 읽어 봅시다.</p> <p><b>학습목표 확인</b></p> <p>(1) 극의 주제에 맞도록 가사 바꾸기를 할 수 있다.</p> <p>(2) 음악극의 구성 요소에 맞게 음악극을 준비할 수 있다.</p>		<p>목표 진술</p>
<p>전개 (35')</p>	<p>가사 바꾸기 (15')</p>	<p>- 음악극 안에는 자신의 감정을 표현하는 ‘아리아’라는 노래가 있었어요. 우리는 가사 바꾸기를 통해 우리의 감정을 표현 해보도록 해요. 우리가 가 바꾸기 할 노래를 한 번 볼까요?</p> <p><b>1. 가사 바꾸기</b></p> 	 	<p>학습자 참여/ 교수매체 사용</p>

	<p>지난시간에 감상한 오페라 복스 중 마술피리 DVD 장면</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 지난 시간에 감상한 DVD에서 가사 바꾸기 할 장면을 다시 감상한다.</li> <li>- 지난시간에 봤던 '요술피리'의 한 장면이에요. 중창 부분이에요 이 부분의 가사를 바꿔 보도록 해요.</li> </ul> <p><b>2. 교과서 악보 가사 바꾸기</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 음악 학습지에 가사 부분이 비워져 있는 악보가 있죠? 먼저 선생님이 가사를 한번 바꿔 보았습니다.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- 여러분도 지금부터 가사 바꾸기를 해보세요.</li> </ul>		
<p>음악극 만들기 (2)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 4. 조별로 구성하기</li> <li>- 전체 2조로 구성</li> <li>- 전체 15~20분정도의 시간으로 만들기</li> <li>- 가사 바꾸기로 표현한 노래 2개 첨가</li> <li>- BGM사용</li> <li>- 각자 역할 정하기</li> <li>- 음악극을 만들기 전에 음악극 계획서를 작성하도록 해요. 음악극은 총 15분에서 20분정도의 길이를 하고 우리가 가사 바꾸기 한 노래 2개가 들어가도록 해요. (학생들이 음악극 계획을 하는 동안 교사는 디지털 캠코더로 학생들의 모습을 촬영 한다.)</li> </ul>	 <p>음악 학습지</p>	<p>교수매체 사용 학습자 참여</p>

정리 (5')	평가	- 정리된 음악극 계획서를 제출해 주세요. - 음악극 계획서를 작성하는 동안 선생님이 여러분이 계획서를 작성하는 과정을 촬영했어요. 그리고 이 영상은 음악 홈페이지에 올라갈 예정이구요. 또한 우리가 공연하는 모습도 촬영하여 홈페이지에 올라갈 예정이니 많은 방문 부탁드립니다. 그리고 공연이 끝나고 마지막에는 음악극 만들기 한줄 평을 홈페이지에 올리도록 해요.	음악 학습지	평가 및 수정
	차시 예고 및 과제	과제 : 각자 조별로 음악극 연습 해오기 차시예고 : 음악극 공연		

<b>음악 학습지 (학생용)</b>		학년    반
단 원	음악이야기 (1) 요술피리	이름 :
1. 가사 바꾸기		
		
제목	<b>우리는 시험 스타일</b>	
조원/역할	선생님 : △△△ 학생1 : △△△ 학생2 : △△△ 학생3 : △△△ 학생4 : △△△ 학생5 : △△△	

	엄마 : △△△ 아빠 : △△△ 지나가는 행인: △△△, △△△ 해설자 : △△△ 스텝 (의상준비, 음악준비, 소품준비, 진행) △△△, △△△, △△△, △△△, △△△
줄거리	시험기간 동안 학생1이 겪는 이야기로 선생님의 잔소리와 부모님의 잔소리를 이겨내고 시험을 잘 보았다는 이야기.
가사 바꾸기로 만든 노래 제목	1. 시험이 싫어!! 2. 엄마의 잔소리
사용할 BGM	강남스타일, 비발디 사계 中 겨울, 베토벤 교향곡 9번'합창'중 4악장, 네모의 꿈
필요한 소품	책상, 부모님 의상, 선생님 의상, 음악 파일구하기, 노트

\* 이 중에서 내가 참여하는 부분에 동그라미를 쳐보기

<퀴즈>



1. 오늘 사용한 매체나 프로그램 중 자신이 사용할 수 있는 것은 무엇인가요?  
컴퓨터, 인터넷, PPT 동영상 플레이어
2. 만약 배워보고 싶은 프로그램은?  
피날레 (내가 만든 음악을 악보로 사보하고 싶어서)
3. 음악극을 만든다고 할 때 꼭 사용하고 싶은 프로그램은?  
MP3 플레이어, PPT (배경음악과 음악극 상황을 관객들에게 알려줄 수 있기 때문에)

---

수업시간에 사용된 자료에 대한 조사입니다. 여러분의 의견은 솔직히 적어 주세요~!

1. 수업시간 자료 중 가장 즐거웠던 매체는? (1개만 고르시오)  
① 동영상 ② 동영상 촬영 ③ 가사바꾸기 악보 ④ PPT자료

2. 수업시간 제시된 자료에 점수를 색칠하기

① 박칼릴 음악감독 동영상 ☆☆☆☆☆

② 가사바꾸기 작업 ☆☆☆☆☆

③ 요술피리 영상 ☆☆☆☆☆

3. 오늘 수업 중 좋았던 부분이나 어려웠던 부분은?

좋았던 부분:

어려웠던 부분:


4. 음악극 만들기 다큐멘터리는? ☆☆☆☆☆

<b>음악극계획서(제출용)</b>		학년      반
단 원	음악이야기 (1) 요술피리	조 이름
1. 음악극 구성요소 : 줄거리, 대사, 음악(아리아, 배경음악), 소품, 의상		
제목		
조원/역할		
줄거리		
가사 바꾸기 로 만든 노래 제목	1. 2.	
사용할 BGM		
필요한 소품		

#### 4. 생활 속에서 음악 활용하기

생활 속에서 음악 활용하기의 내용은 (주)미래엔 출판사의 중학교 2학년 4단원 무한한 표현의 세계 중 나만의 벨소리 만들기를 선정하여 지도안을 제시한다.

<수업계획안4> ASSURE모형에 따른 생활 속에서 음악 활용하기

단계	사용된 매체, 교수방법 단계별 활동
학습자 분석 Analyze learners	일반적 특성 : 중학교 2학년 출발점 능력 : 진단평가 - 학생들이 일상생활에서 벨소리를 어떻게 사용하는지 어떠한 경로로 구입하는지 파악.
목표 진술 State objectives	벨소리의 역할에 대해 말 할 수 있다. 벨소리 만들기 프로그램으로 벨소리를 만들 수 있다
매체와 자료 및 교수학습 설정 Select media and materials	수업 방법 설정 : 강의법, 시범, 개별 학습 시범 : 학생들에게 벨소리 만드는 방법을 시범으로 보여준다. 매체선정 : 컴퓨터 소프트웨어, 인쇄자료 - 컴퓨터 소프트웨어 : PPT, 오대시티(벨소리 만들기 프로그램), 엔젤벨 - 인쇄자료 : 음악 학습지, 진단평가 사용한 매체 및 프로그램 <div style="text-align: center;">  </div>
교수매체 활용 Utilize media and materials	자료의 사전 검토 : - 유튜브 kr.youtube.com에서 '드라마 속 벨소리'를 검색하여 학생들이 흥미롭게 주제에 접근하도록 영상을 선정 하고, PPT에 사용할 수 있도록 필요한 부분만 편집하여 저장한다. 환경정비 - 컴퓨터실의 컴퓨터 개수와 학생의 수가 일치하는지, 고장 난 컴퓨터는 없는지 확인한다.

	<b>학습을 위한 사전 준비</b> - 오대시티와 엔젤벨 프로그램을 미리 실행 해보고 벨소리를 만들어 본다. - PPT 제작 - 음악 학습지 진단평가 제작, 복사
학습자의 참여 Require learner participation	- 학생들은 교사가 설명한 벨소리 만들기 프로그램을 통해 자신이 벨소리를 만들어 본다.
평가 및 수정 Evaluate and revise materials	- 학생들의 벨소리가 잘 만들어 졌는지 확인, 수업 중에 많은 학생들이 벨소리 만드는데 어려움을 느낄 때 다시 한 번 벨소리 만들기 설명하기 - 음악 홈페이지에 벨소리 콘테스트 개최 - 음악학습지에 수업자료 평가 문항을 통해 수업에 쓰인 매체나 정보가 유용하였는지 평가한다.

## 진단 평가

### 4단원 무안한 표현의 세계 (벨소리 만들기)

\* 진단 평가는 중간, 기말 점수에 포함되는 것이 아닙니다. 여러분의 의견을 솔직히 적어 주세요.

1. 지금 사용하고 있는 벨소리는 무엇인가요?
  
2. 여러분이 사용하고 있는 벨소리의 장르는 무엇인가요?  
 ① 가요 ② 클래식 ③ 국악 ④ 기본 벨소리 ⑤ 기타 :
  
3. 지금 사용하고 있는 문자 알림소리는 무엇인가요?
  
4. 여러분은 평소에 벨소리를 어떻게 구입하나요?  
 ① 벨소리 사이트 구매 ② 선물 받는다. ③ 인터넷 다운로드 ④ 만든다.  
 ⑤ 기타 :





5. 여러분은 벨소리를 제작할 수 있나요? (등그라미 쳐주세요.)



YES / NO

6. 여러분이 벨소리를 만든다면 어떤 음악으로 하고 싶나요?

ASSURE 단계와 진단평가를 통해 얻어진 자료를 통해 작성한 ‘생활 속에서 음악 활용하기’의 수업지도안은 <수업지도안4>와 같다.

<수업지도안4> 생활 속에서 음악 활용하기

단원	4. 무한한 표현의 세계 -나만의 벨소리 만들기		차시	
학습목표	(1) 벨소리의 역할에 대해 말 할 수 있다. (2) 벨소리 만들기 프로그램으로 벨소리를 만들 수 있다.			
준비물	(1) 교사 - PPT파일, 교과서, 컴퓨터 (2) 학생 - 교과서, 필기도구, 유인물 (3) 장소 - 컴퓨터실			
단 계	학습 내용	교수 - 학습활동	활용매체	ASSURE 모형 단계
도 입 (5')	수업 준비	* 자신의 컴퓨터 앞에 프로그램이 제대로 설치되어 있는지 확인한다.	 컴퓨터	교수매체 활용 (사전준비)
	동기 유발	- 여러분 안녕하세요. 오늘은 음악실이 아닌 컴퓨터실에서 여러분을 만나게 되네요. 우리가 이곳에 모인 이유는 여러분과 벨소리를 만들려고 해요. 여러분에게 드라마 속에 나타나는 재미난 벨소리 장면을 한 번 보여줄게요. 	 	교수매체 활용

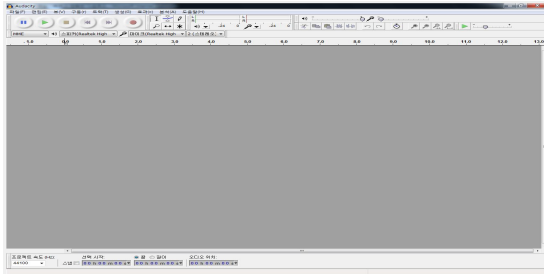
		<p><b>드라마 사랑비 중 재미있는 벨소리</b></p> <p>- 어느 순간부터 핸드폰은 우리와 떨어 놓을 수 없는 물건이 되었어요. 핸드폰 벨소리 또한 단순한 ‘따르릉~’ 이라는 소리에서 벗어나 다양한 음악이 벨소리로 사용되고 있습니다.</p>		
	<p>학습 목표 확인</p> <p>- 다 같이 화면에 나타나는 오늘의 학습 목표를 읽어 봅시다.</p> <p>(1) 벨소리 만들기 프로그램으로 벨소리를 만들 수 있다.</p> <p>(2) 자신이 만든 벨소리를 친구에게 선물 한다.</p>			<p>목표 진술</p>
<p>진 개 (35' )</p>	<p>벨소리의 역할 (5')</p>	<p>- 휴대전화에서 벨소리가 필요한 경우를 한번 알아볼까요?</p> <p><b>1. 휴대전화에서 벨소리가 필요한 경우</b></p> <p>1) 전화 착신 소리</p> <p>일반적으로 전화가 왔을 때, 울리는 벨소리이다. 기존의 핸드폰에 있는 음악을 사용해도 좋지만, 자신이 좋아하는 가요나, 클래식 음악 등 다양한 장르의 소리를 벨소리로 만들 수 있다. 또한 그룹의 특성에 따라 정할 수도 있다.</p> <p>2) 문자착신소리</p> <p>문자가 올 때 울리는 벨소리로 일반적인 기본음이 사용될 수 있지만, ‘문자가 왔습니다.’, ‘따르릉~ 전화인줄 속았지 문자인데’ 등 각자 개성에 맞게 문자 알림소리를 사용하는 경우도 많다.</p> <p>3) 알람소리</p> <p>휴대전화는 우리의 일상에서 떼어 놓기 어려운 만큼 아침 기상 때, 일정한 시간을 알려주는 알람 기능이 자명종 시계보다도 유용하게 쓰인다. 특히 아침에 일어날 때에는 큰 소리나 잘 일어날 수 있는 음악을 선택해야 할 것이다.</p> <p>- 이렇게 휴대전화에서 알림소리가 다양하게 쓰이</p>		

	<p>고 있는데요.</p> <p>- 그렇다면, 벨소리로 사용할 수 있는 음악은 무엇이 있을까요?</p> <p><b>2. 벨소리로 사용되는 음악</b></p> <p>1) 전화착신소리</p> <p>* 클래식 사용된 경우</p>  <p>드라마 &lt;보스를 지켜라&gt; 중 주인공 노은설 벨소리</p> <p>벨소리로 사용할 수 있는 음악 (5)</p> <p>베토벤 교향곡 제3번 “운명” 중 1악장</p> <p>- 베토벤 교향곡이 벨소리로 사용된 예로서, 등장인물의 상사와의 관계가 잘 묘사된 장면이에요.</p> <p>2) 문자착신소리</p> <p>* 독특한 소리가 사용된 경우</p> <p>드라마 &lt;시크릿 가든&gt; 중 주인공 길라임의 문자 소리 “문자 왔송”</p>  <p>- 기존의 문자 알림 음과 다르게 귀엽고 독특한 음색으로 “문자왔송! 문자왔송!”이라는 말이 나옵니다. 자신만의 독특한 개성을 갖춘 알림 음을 만들 수 있겠죠?</p>	 	<p>교수매체 활용</p>
--	--	---	----------------

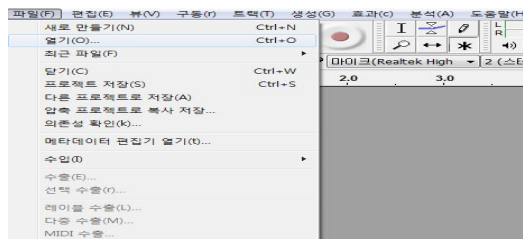
( + 그 당시 방송되는 드라마나, 쇼 프로그램에서 보이는 동영상상을 더 첨부하여 감상하도록 한다. )

### 3. 벨소리 만들기 프로그램 설명

- 벨소리를 한 번 만들어 보도록 해요



여러분이 보는 화면이 오대시티 초기화면입니다.



- 벨소리로 만들고 싶은 음악파일을 찾아 컴퓨터에 저장하고, 아니면 소리를 녹음하여 음악 파일로 만들어 저장합니다. 그리고 저장한 음악 음악파일을 Audacity 초기 화면에서 파일로 들어가 열기를 선택합니다.

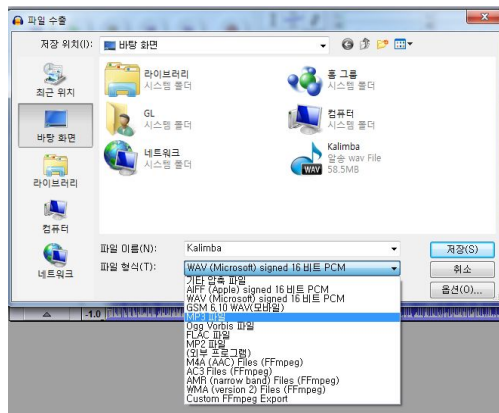
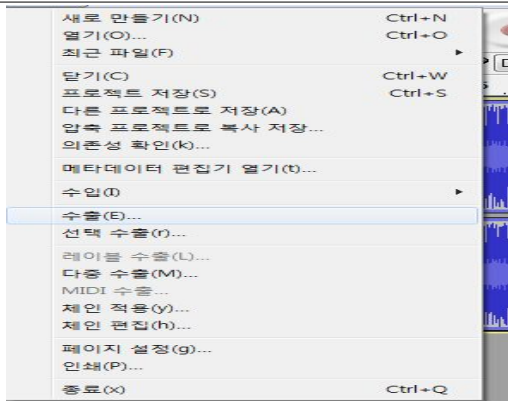


- 그다음에는 메뉴에서 수출을 통해 MP3로 전환합니다.

벨소리 만드는 법 (10')






교수매체 활용



만들어진 mp3파일을 엔젤벨 프로그램을 활용하여 벨소리 파일(MMF)로 변환합니다.



블러오기를 통해 원하는 음악을 선택합니다.

		 <p>원하는 구간을 설정하고 페이더 효과 사용 여부를 확인한 뒤 벨소리 변환하여 벨소리를 만들고 휴대전화 전송 케이블과 프로그램을 통해 휴대전화로 전송합니다.</p>		
	<p>벨소리 만들기 (15')</p>	<p><b>2. 자신이 만들고 싶은 벨소리를 만든다.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 자신이 지난시간 조사해 왔던 전화 올 때, 문자 올 때, 알람소리 3곡을 만들어 보세요. (시간이 여유로운 친구들은 더 만들어 본다.)</li> <li>- 자신이 선택한 곡이 친구가 만들고 싶었던 목록에 있는 경우 친구에게 선물해보세요. (학생들이 작업을 하는 동안 학생들의 사이를 돌아다니면서, 잘 안 되는 부분은 지도한다. 전체적으로 어려움을 겪는 부분이 있을 경우 다시 한번 벨소리 만드는 법을 설명해준다.)</li> </ul>		<p>학습자 참여</p>
<p>정리 (5')</p>	<p>평가</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 자신이 만든 벨소리를 선생님에게 e-mail로 보낸다.</li> <li>벨소리 / 사용하는 목적/ 사용된 음악을 적어서 (음악과 홈페이지가 있는 경우는 홈페이지 자료실에 올린다.)</li> <li>- 그리고 잘 만들어 진 벨소리를 각반에서 1개씩 선정하여 음악 홈페이지에서 벨소리 콘테스트를 할 예정입니다.</li> </ul>		<p>평가 및 수정</p>
	<p>차시 예고 및 과제</p>	<p>과제 : 부모님께서 좋아하실 벨소리 만들어보기</p>		

# 음악 학습지

학년 반

단  
원

4. 무한한 표현의 세계  
-나만의 벨소리 만들기

이름 :

1. 내가 현재 사용 중인 벨소리는 무엇인가?

전화 올 때	강남스타일
문자 올 때	문자 왔송.
알람 소리	사이렌 소리

2. 벨소리를 만들 때, 사용 했으면 하는 음악은 무엇이 있는가?

상황	나의 생각	친구의 생각
전화 올 때	크리스마스 캐럴	강남 스타일
문자 올 때	땡~동~ (드라마 최고의사랑에 나온 소리로)	내 목소리
알람 소리	우리 엄마 목소리 (일어나~~~~)	운명 교향곡

3. 다음은 우리가 수업시간에 사용한 매체 및 프로그램입니다. 이 중에서 벨소리를 만드는 데 사용한 프로그램은 무엇인가요?(중복체크 가능)



수업시간에 사용된 자료에 대한 조사입니다. 여러분의 의견은 솔직히 적어 주세요.!

1. 수업시간 자료 중 가장 즐거웠던 매체는? (1개만 고르시오)

① 동영상 ② 벨소리 만들기 프로그램 ③ PPT자료

2. 수업시간 제시된 자료에 점수를 색칠하기

① 드라마 속 벨소리 영상 ☆☆☆☆☆

② 벨소리 만들기 프로그램 ☆☆☆☆☆

3. 오늘 수업 중 좋았던 부분이나 어려웠던 부분은?

좋았던 부분:







어려웠던 부분:

4. 벨소리 콘테스트의 점수는? ☆☆☆☆☆

## 5. 사회 속에서 음악의 역할 탐구하기

사회 속에서 음악의 역할 탐구하기의 수업 지도안은 현대 음악 출판사 음악 교과서 중학교 3학년에 제시된 ‘음악과 관련된 직업들’이라는 활동으로 수업 지도안을 제시한다.

<수업계획안5> ASSURE모형에 사회 속에서 음악의 역할 탐구하기

단계	사용된 매체, 교수방법 단계별 활동
학습자 분석 Analyze learners	일반적 특성 : 중학교 3학년 출발점 능력 : 진단평가 - 생활 속에서 음악의 역할에 대한 이해 정도와 음악을 통한 여러 가지 직업에 대해 진단평가 한다. - MP3 파일을 통한 실음 진단평가
목표 진술 State objectives	음악과 관련된 다양한 직업을 설명 할 수 있다.
매체와 자료 및 교수학습 설정 Select media and materials	수업 방법 설정 : 강의법, 조별 학습 매체선정 : 컴퓨터 소프트웨어, 스캐너, 인쇄자료 -컴퓨터 소프트웨어 : PPT, 동영상 플레이어, 그림판 -스캐너 : 학생들이 조별로 그린 마인드맵을 스캔하여 학생들과 수업시간에 다 같이 본다. -인쇄자료 : 진단평가, 음악 학습지 사용된 매체 및 프로그램 <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">       </div>
교수매체 활용 Utilize media and materials	자료의 사전 검토 - 동기 부여 자료 요즘 유행하고 있는 동영상을 통해 학습을 위한 동기부여자료로 사용한다. MBC <a href="http://www.mbc.co.kr">www.mbc.co.kr</a> 에서 MBC 스페셜 싸이 편 12. 9. 21(금) 싸이GO, 강남 스타일 보기 - 마인드 맵 : 뮤지컬을 만들기 위해 필요한 사람들 진단평가를

	<p>통해 학생들이 하나의 뮤지컬을 하나 만드는데 많은 인원이 필요함을 알 수 있었다. 그래서 조별로 뮤지컬을 만들기 위해 필요한 사람들이 누구인지 어떠한 역할을 하는지 마인드 맵을 그린다. 그리고 수업시간에 바로 스캔 하여 모든 학생들과 함께 마인드 맵을 본다.</p> <p><b>환경정비</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PPT 동작 확인하기</li> <li>- 스캐너 동작 확인하기</li> <li>- 조별활동 자리 만들기</li> </ul> <p><b>학습을 위한 사전 준비</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 수업에 사용할 스캐너 사용법 확인하기</li> <li>- PPT 만들기</li> <li>- 진단평가, 음악학습지 제작 및 복사</li> </ul>
<p>학습자의 참여 Require learner participation</p>	<p>학생들은 교사의 수업과 마인드 맵 작업을 통해 다양한 음악 직업과 가치에 대해 이해한다.</p>
<p>평가 및 수정 Evaluate and revise materials</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 마인드 맵 작성 참여여부 평가</li> <li>- 음악학습지에 수업자료 평가 문항을 통해 수업에 쓰인 매체나 정보가 유용하였는지 평가한다.</li> </ul>

## 진단 평가

### 단원 7.음악은 우리 삶의 일부예요

\* 진단 평가는 중간, 기말 점수에 포함되는 것이 아닙니다. 여러분의 의견을 솔직히 선택해 주세요. (번호 위에 V 표시를 해주세요. 예) ① )

<생활 속에 우리음악>

1. 선생님이 들려주는 음악을 듣고 연상되는 상황을 써 보세요.

1-1 . 연상되는 상황? (*Turlet* 의 행진곡 *French National Defile March* : kbs 스포츠 시그널음악)

1-2 연상되는 상황? (*바흐 세레나데* : 휴대전화 기본 컬러링)

1-3 연상되는 상황? (*하이든 트럼펫 협주곡 3악장* : 장학퀴즈)

2. 여러분이 뮤지컬을 보러 갔습니다. 뮤지컬을 만드는데 필요한 많은 사람들 중에서 어떤 사람이 가장 중요하다고 생각하나요? (이 많은 사람들이 모두 중요하다는 것을 수업을 통해 인지)



- ① 무대디자이너 ② 출연자 ③ 연주자 ④ 작곡가 ⑤ 의상 디자이너
- ⑥ 공연 진행팀 ⑦ 공연 홍보팀 ⑧ 공연 제작자 ⑨ 무대 제작자
- ⑨ 기타 :

3. 여러분이 일상 속에서 음악을 통해 얻을 수 있는 직업이 무엇이 있을지 적어보기.

음악을 통해 얻을 수 있는 직업 ?

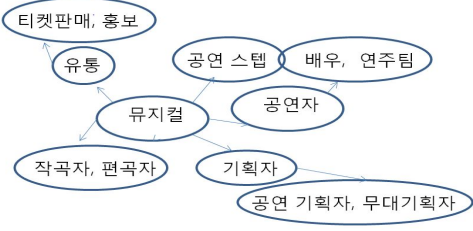


ASSURE 단계와 진단평가를 통해 얻어진 자료를 통해 작성한 ‘사회 속에서 음악의 역할 탐구하기’의 수업지도안은 <수업지도안5>와 같다

<수업지도안5> 사회 속에서 음악의 역할 탐구하기

단원	7. 음악은 우리 삶의 일부예요 음악과 관련된 직업들		차시	
학습목표	음악과 관련된 다양한 직업을 설명 할 수 있다.			
준비물	(1) 교사 - PPT파일, 유인물, 교과서 (2) 학생 - 교과서, 필기도구			
단계	학습 내용	교수 - 학습활동	활용매체	ASSURE 모형단계
도입 (5')	동기 부여	- 안녕하세요. 오늘은 음악과 관련된 직업들을 알아보도록 할 거예요. 자 다음의 동영상을 보도록 해요.	 	

		 <p><b>MBC 스페셜 - 12. 9. 21(금) 싸이GO, 강남스타일</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 싸이의 MBC 스페셜 영상 중 뮤직비디오 찍는 장면을 편집하여 학생들이 하나의 뮤직비디오를 만드는 데에도 많은 사람들이 필요함을 인식한다.</li> <li>- 싸이의 뮤직비디오를 만드는 장면이에요. 뮤직비디오를 찍는 데에도, 카메라기사, 뮤직비디오 감독, 음향감독 등 다양한 사람들이 일을 하고 있어요. 이렇게 우리의 주변에는 음악을 통해 얻을 수 있는 직업이 많이 있습니다. 오늘 수업을 통해 음악을 통해 얻을 수 있는 직업을 많이 알아 갔으면 좋겠어요.</li> </ul>		
<p>학습 목표 확인</p>	<p>- 다 같이 화면에 나타나는 오늘의 학습 목표를 읽어 봅시다.</p>	<p><b>음악과 관련된 다양한 직업을 설명 할 수 있다.</b></p>		<p>목표 진술</p>
<p>전개 (35')</p> <p>음악을 통해 얻을 수 있는 다양한 직업 (10')</p>		<div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;"> <p>음악을 <b>교육</b> 하는 사람들</p> <p>음악 선생님 교수님 등</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;"> <p>음악을 <b>제작</b> 유통 하는 사람들</p> <p>음악 프로듀서 (Record producer) 음악을 만들어서 판매를 하는 사람들 음악을 유통하는 사람들 음악을 유통하는 사람들</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;"> <p>음악을 <b>연주</b> 하는 사람들</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;"> <p>음악을 <b>장착</b> 하는 사람들</p> <p>작곡가 음악을 작곡하는 사람들 음악을 작곡하는 사람들 음악을 작곡하는 사람들</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;"> <p>음악을 <b>기획</b> 하는 사람들</p> <p>공연기획자 공연기획자 공연기획자</p> </div> </div> <p><b>PPT 슬라이드</b> PPT를 통한 강의 수업</p>		<p>학습자 참여</p>

	<p>1. 음악을 기획하는 사람들 : 공연 기획자, 무대 기획자, 홍보, 마케팅 등 음악이 공연되는 그 순간을 위해 준비되는 일련의 과정을 이루는 사람들입니다. 우리가 알고 있는 사람으로 대표적으로 난타를 기획한 송승환씨가 있습니다.</p> <p>2. 음악을 창작하는 사람들 : 작곡가 우리가 들을 수 있는 음악을 만드는 사람들 자신의 감정이나 상황에 맞도록 음악을 만듭니다. 작곡가도 장르에 따라서 대중음악 작곡가, 클래식 작곡가, 영화음악 작곡가 등으로 나뉘게 됩니다.</p> <p>3. 음악을 연주하는 사람들 : 성악가, 피아니스트, 바이올리니스트, 가수 등 작곡가가 만든 음악을 연주하는 사람들입니다.</p> <p>4. 음악을 제작·유통하는 사람들 : 공연 제작자, 음반 제작자, 음반사 실질적으로 공연이나 음반을 만드는 사람들로 음반을 녹음하거나, 녹음된 음반을 유통하는 사람들입니다. 박진영씨는 작곡가 이면서 음악을 제작 하는 사람이겠지요?</p> <p>5. 음악을 교육 하는 사람들 : 선생님과 같은 음악 선생님 또는 대학에서 음악을 가르치는 교수님이 있습니다.</p> <p>6. 그 밖에 직업 : 음악치료사, 라디오 PD, 음악 잡지 출판사에서 잡지를 만드는 사람들이 있습니다.</p>		
<p>뮤지컬에 필요한 사람들 (15')</p>	<p>- 그렇다면 뮤지컬을 만드는데 필요한 사람들은 누가 있을까요? 여러분 조별로 앉아서 뮤지컬에 필요한 사람들이 누가 있는지 한 번 적어보고 역할이 무엇인지 마인드맵으로 그려보도록 해요.</p> <p>- (학생들이 그린 마인드 맵을 스캔하여 전체 화면에서 다 같이 볼 수 있도록 한다.)</p>	<p>음악 학습지</p>	<p>학습자 참여</p>

				
	<p>마인드맵 발표하기 (10')</p>	<p>- 여러분 모두 앞에 화면을 보세요. 첫 번째 조가 그린 마인드 맵입니다.(마인드맵을 보며 설명한다. 조에서 특별한 부분이 있는 부분은 마우스로 표시를 한다.)</p>	 	
정리 (5')	평가	- 수업이 후 학습지 수거		평가 및 수정

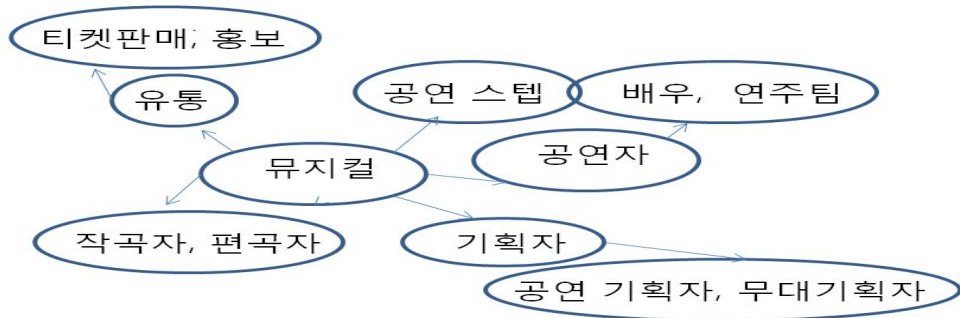
음악 학습지		학년      반		
단 원	<p>7. 음악은 우리 삶의 일부예요 &lt;음악과 관련된 직업들&gt;</p>	이름 :		
<p>1. 음악과 관련된 직업을 적어보기. (수업시간에 다뤄지지 않은 다른 직업이 떠오를 경우 맞는 칸에 적고 동그라미로 표시하기)</p>				
음악을 기획하는 사람들	음악을 창작하는 사람들	음악을 연주하는 사람들	음악을 제작·유통하는 사람들	음악을 교육하는 사람들
음악 기획자	작곡가	연주가 성악가 가수	음반제작자 음반판매소	음악 선생님
그 밖의 직업들		음악 치료사, 음악 출판사, 음향감독		
<p>2. 위와 같이 다양한 음악을 통해서 얻을 수 있는 직업 중 자신이 갖고 싶은 직업과 그 이유를 써보세요.</p>				

갖고 싶은 직업 : 음악 치료사

이유 : 아름다운 음악으로 사람을 치료한다면, 음악을 통해 얻은 직업 중 가장 뿌듯한 직업이 될 것 같다.

3. 뮤지컬에 필요한 사람들? (마인드맵 그려보기)

- 또한 다른 색깔로 다른 조가 발표하는 것을 보고 추가로 표시하기.



4. 다음은 수업시간에 사용된 매체 또는 프로그램입니다. 평소에 자신이 자주 사용하지 않았던 매체나 프로그램은 무엇인가요? (중복체크가능)



5. 음악을 통한 다양한 직업을 조사하고 시각 발표 자료를 만드는데 유용한 프로그램은 무엇일까요?



--수업시간에 사용된 자료에 대한 조사입니다. 여러분의 의견은 솔직히 적어 주세요~!

1. 수업시간 자료 중 가장 즐거웠던 매체는? (1개만 고르시오)

- ① 동영상 ② PPT 자료 ③ 마인드 맵 스캔작업

2. 수업시간 제시된 자료에 점수를 색칠하기

- ① 싸이 동영상 ☆☆☆☆☆

② 음악을 통한 다양한 직업들 ☆☆☆☆☆

3. 오늘 수업 중 좋았던 부분이나 어려웠던 부분은?

좋았던 부분:

어려웠던 부분:

4. 뮤지컬을 만드는 사람들 마인드맵 만들기 점수는? ☆☆☆☆☆

## IV. 결 론

본 연구는 2007 음악과 교육과정에서 제시된 생활화 영역의 다양한 수업방식이 사용되어야 함을 인식하고, 생활화 영역에 대한 수업 지도안을 작성 하였다. 특히, 생활화 영역 수업을 위해 다양한 매체를 활용한 수업 지도안을 작성하고자 하였고, 이에 체계적인 매체활용 모형인 ASSURE 모형을 적용해 지도안을 제시하였다. 그래서 생활화 영역의 목적, 내용, 교수방법 등을 알아보고 ASSURE 모형에 대하여 문헌 연구를 진행 했다.

지도안에 사용될 ASSURE 모형의 각 단계에서 이루어지는 세부적인 내용을 살펴 본 결과 수업 준비 전부터 수업 후에 이르기까지 각 단계에 맞춰 매체를 선정하고 활용하는 방법을 알 수 있었고 수업이 진행되는 과정에서 보다 원활한 수업이 이루어지는 모형임을 알 수 있었다.

이 ASSURE 모형을 활용한 중학교 '생활화영역' 수업 방안에 대한 연구를 통해 다음과 같은 결론을 얻을 수 있었다.

첫째, 음악과 생활화 영역은 학교에서만 음악을 배우는 것이 아니라, 일상 속 에서도 음악을 즐기는 것을 강조한다. 그러기 위해 학생들이 교실 밖에서도 음악을 즐길 수 있는 방법을 제시해 주어야 한다. 또한 생활화 영역 수업에 매체를 사용할 시에는 더 정확한 출처와 매체의 사용법을 제시하여 학생들이 일상생활 에서도 매체를 통해 음악을 접할 수 있도록 해야 한다. 그래서 학생들이 생활 속에서도 음악을 향유 할 수 있도록 교사는 도와주어야 한다.

둘째, ASSURE 모형을 적용하여 수업 하였을 때 교사의 교수 효능감이 높아짐에 학생 또한 학업성취도에 긍정적인 영향을 준다. ASSURE

모형을 통해 지도안을 작성해본 결과, 수업이 이뤄지기 전부터 수업이 실행되고 수업 이후의 평가의 상황까지 교사가 매체를 사용하는데 있어서 간과하고 넘어갈 부분을 점검할 수 있었다. 교사가 완성도 있는 수업을 계획하고 실행 할 때, 학생의 학업성취도에도 영향을 미칠 수 있기 때문에 ASSURE 모형을 적용한 수업은 교수학습에 보다 좋은 영향을 준다.

셋째, 교사가 제작한 음악 홈페이지의 적극적인 사용은 학생들이 음악을 생활화 하는데 도움을 줄 수 있다. 매체를 통한 생활화 영역 지도안을 작성하면서 교사가 만든 음악 홈페이지에 과제를 제출하거나, 콘텐츠 업로드, 한줄 평 콘테스트 등 음악 홈페이지를 하는 경우가 많이 발생 하였다. 이는 학생들의 학교 밖에서도 음악을 사용할 수 있는 자료가 될 것이다. 그리고 음악 홈페이지를 통해 학생들은 자신이 경험한 음악 활동을 다시 한 번 확인 할 수 있다. 또한 교사가 음악에 대한 다양한 자료를 음악 홈페이지에 작성한다면 과제나 자신의 음악 활동이나 과제를 제출하기 위해 방문했던 학생들이 다양한 음악 자료를 확인하는 계기가 되고 이를 통해 음악을 생활화 하는 태도를 기를 수 있을 것이다.

본 연구는 아직 실제 수업에 적용을 해보지 못하고, 지도안만 제시 되어있다. 그러나 이후의 연구자는 이 지도안을 통해 실제 수업을 하여 ASSURE 모형을 통한 더 다양한 생활화 영역 수업이 이루어지길 바란다.

## 참고 문헌

- 교육과학기술부(2008), 「교육인적자원부 고시 제 2007-79호에 따른 중학교 교육과정 해설서 IV-체육, 음악, 미술」.
- 권덕원·석문주·최은식·함희주(2009), 「음악교육의 기초」, 파주: 교육과학사
- 김원태(2008), 한양대학교 교육대학원 석사학위 논문 “효과적인 물리학습을 위한 ICT 활용과 ASSURE MODEL의 적용”
- 김미숙·임강은·이호경·김혜선 (2010), 「중학교 음악 1」, 더 텍스트.
- 김미숙·임강은·이호경·김혜선 (2011), 「중학교 음악 2」, 더 텍스트.
- 김미숙·김혜선·권혜인 (2012), 「중학교 음악 3」, 더 텍스트.
- 김정렬·한희정 (2003), 「ICT 활용 영어 교육」, 서울: 교문사.
- 김종훈·김종진·정원희(2002), 「ICT 활용 교육 이렇게 쉽네」, 서울: 학지사.
- 민경훈 (2010), “음악과 교육과정에서 생활화 영역의 필요성”, 다시 생각하는 음악교육 제 44호
- 박숙희·염명숙(2007), 「교수-학습과 교육공학(2판)」, 서울: 학지사
- 변영계, 김영환, 손미 공저 (2007), 교육방법 및 교육공학 (제3판), 서울 : 학지사.
- 송아영(2010), 성신여자대학교 교육대학원 석사학위 논문, “2007 개정 교육과정에 의한 생활화 영역 교과서 분석 및 지도 방안 : 협동학습 모형을 적용하여”
- 송정원(2012), 전남대학교 교육대학원 석사학위논문, “ ASSURE 모형을 활용한 10학년 감상 수업 지도 방안 연구”

- 양종모·우광혁·신현남·윤성원·김한순·독고현 (2010), 「중학교 음악 1」,  
(주)금성출판사.
- 양종모·우광혁·신현남·윤성원·김한순·독고현 (2011), 「중학교 음악 2」,  
(주)금성출판사.
- 양종모·우광혁·신현남·윤성원·김한순·독고현 (2012), 「중학교 음악 3」,  
(주)금성출판사.
- 유희숙 (2009), 상명대학교 교육대학원 석사학위 논문 “대중매체를 활용한 음악 학습 동기유발 및 학습 전개 방안에 관한 연구 - 중학교 과정을 중심으로-”
- 윤경미·장보운·곽은순·곽성원 (2010), 「중학교 음악 1」, 현대음악.
- 윤경미·장보운·곽은순·곽성원 (2011), 「중학교 음악 2」, 현대음악.
- 윤경미·장보운·곽은순·곽성원 (2012), 「중학교 음악 3」, 현대음악.
- 임해미·최인선(2012), “ASSURE 모형에 기반한 수업 설계 경험이 수학교사의 TPACK과 교수효능감에 미치는 영향에 대한 사례 연구” 대한 수학교육학회지 수학 교육학 연구, 제22권, 제2호.
- 이화여자대학교 교육공학과(2004). 「교육공학」, 서울: 교육과학사
- 조희정·이대균(2012), “ASSURE 모형에 기초한 예비유아교사의 모의수업분석” 열린 유아교육연구, Vol 17, No 3 .
- 장기범·송무경·임원수·김유경·김경태 (2010), 「중학교 음악 1」,  
(주)미래엔컬처그룹(구 대한교과서).
- 장기범·송무경·임원수·김유경·김경태 (2011), 「중학교 음악 2」,  
(주)미래엔컬처그룹(구 대한교과서).
- 장기범·송무경·임원수·김유경·김경태 (2012), 「중학교 음악 3」,  
(주)미래엔컬처그룹(구 대한교과서).

정유희·이내선·이희종·박은정·설창환·이현창 (2010), 「중학교 음악 1」, 성안당.

정유희·설창환·이희종·이내선·유대안·이정원·최청와 (2011), 「중학교 음악 2」, 성안당.

정유희·설창환·이희종·이내선·유대안·이정원·최청와 (2012), 「중학교 음악 3」, 성안당.

지요아(2010), 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문, “서울지역 중학교 1학년 음악의 생활화 수업 실태 조사연구”

천승애(2008), 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문, “ASSURE 모형을 적용한 7학년 음악 수업의 대중가요 활용 방안”

최의연(2011), 전남대학교 교육대학원 석사학위논문, “2007 개정 음악과 생활화영역 교수·학습방법연구”

# ABSTRACT

## ASSURE MODEL-APPLIED MIDDLE SCHOOL'S 'DAILY LIFE AREA' OF MUSIC TEACHING METHOD

Hyo sun, Shin  
Major in Music Education  
Graduate School of  
Education  
Sungshin Women's  
University

Daily life area of music is the area of enjoying music in daily life, which requires student to have a voluntary learning. Therefore, teacher should grope various teaching methods of daily life area. As the media-applied teaching has a positive effect upon student we try to do a daily life teaching with media. And I think with ASSURE-applied model teaching, it would be helpful to media use and selection for the better daily life area teaching. So, this research intends to use ASSURE model to present the daily life area lesson plan.

For this, this paper inquired into the objective of daily life area, its contents, its teaching method and evaluation. And through literature of

ASSURE model it understands the situation of every step. In addition, it presents according to ASSURE model plans of enjoying music with media, of recognizing value of our music, of presenting music inside and outside the school · of joining in events, of using music in daily life, and of recognizing the role of social music.

Through middle school's daily life area plan with this ASSURE model applied, it could obtain the following conclusion.

First, it highlights not only to learn daily life area in school, but also to enjoy music in daily life. For that reason, it is necessary to present the correct use and source of media by which students could enjoy the music even outside the classroom.

Second, ASSURE applied teaching leads to the higher teaching efficacy of teacher and it has a positive effect upon students or academic achievement.

Third, the active use of music homepage created by teacher would be useful for students to enjoy music in daily life.

This research has not been applied to real teaching, but only its plan was presented. However, it is hopeful for its further researcher to use this plan to do a real teaching and use ASSURE model to make daily life area teaching more varied.