



저작자표시-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#) 

조 성 기 교수지도
석사학위 청구논문

ARCS 모형을 적용한 고등학교
음악수업의 대중음악 활용방안

2012

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 음악교육전공
김 서 연

ARCS 모형을 적용한 고등학교
음악수업의 대중음악 활용방안

조 성 기 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2012년 5월

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 음악교육전공
김 서 연

인 준 서

김서연의 석사학위 논문으로 인준함.

심사위원 김 미 숙 인

심사위원 오 지 향 인

심사위원 조 성 기 인

성신여자대학교 교육대학원

논문 개요

본 연구는 새로 개정된 2007 개정 고등학교 음악교과서에 실린 대중음악을 다양한 각도에서 분석해보고, 수업에서 동기를 결정짓는 여러 가지 변인들을 제시해 주는 Keller의 ARCS 동기 모델을 대중음악을 활용하는 음악 수업에 적용함으로써 새로운 음악교육 방법을 모색해 보고자 하는 목적을 갖는다.

음악 교육을 포함한 모든 교육에서 학습자는 학습 내용에 대해 흥미를 갖고 학습하고자 하는 동기가 유발되어 그들 스스로 지식과 개념, 기능, 태도 등을 획득해 나가야 한다. 2007 개정 음악과 교육과정에 의해 만들어진 고등학교 3종 교과서는 오늘날 빠르게 변화하는 사회와 문화, 그리고 학생들의 요구로 교과서의 대중음악 제재곡에 더욱 흥미로운 장르와 내용을 포함시키고 있으며, 음악교육적인 내용에서도 순수음악과 뒤떨어지지 않는 수준의 학습내용을 담고 있다. 이렇게 학습자의 흥미와 시대 흐름에 맞춰야 하는 패러다임에 따라 초·중등학교 음악교육에서는 대중음악을 주제로 하여 학습자들의 학습 동기를 유발하고 그 동기를 지속시킬 수 있는 효율적인 수업 전략에 대한 연구가 필요하다.

지금까지 많은 교수학습 이론가들에 의해 동기에 대한 연구와 논의들이 있어왔으나, 그 영역이 동기유발의 원인을 찾는 데 한정되어 있고 학습자들의 동기를 유발하는 전략에 대한 지침은 드문 편이었다. 특히 음악과에서의 연구는 더욱 부족했고, 대중음악 쪽에서는 전무했다.

따라서 본 연구는 이러한 필요성에 따라 Keller의 ARCS 동기 모델을 활용한 수업 전략을 설계하고 이를 교수·학습에 적용하는 과정안을 개발해 보았다.

이를 위해 학습동기를 유발하고 지속시키기 위한 학습 환경의 동기적인 측면을 설계하여 문제해결 접근법을 취하고 있는 ARCS 동기 모델 이론을 고찰해 보았다. 교과서 내의 대중음악의 수록의 타당성과 교육의 필요성을 연구하

기 위해 2007 개정 음악과 교육과정과 2009 개정 교육과정에 따른 고등학교 음악과 교육과정을 분석하였고, 대중음악의 개념과 종류에 대해 알아보았다. 그리고 2007 개정 음악과 교육과정에 따른 고등학교 3종 교과서에 수록된 대중음악의 실태를 출판사별, 장르별, 작곡 연대별, 국가별로 분석하였다.

이들 고찰과 분석을 토대로 대중음악을 활용하여 ARCS 동기 모델 모형을 적용하는 음악과 수업을 1년 단위로 적용하는 거시적 설계와, ARCS 이론의 각 하위 요소에 대해 대중음악을 활용하는 전략을 세부적으로 구안하는 미시적 설계로 구분하여 설계하였다. 또한 이 설계의 내용을 적용하여 대중음악을 제재곡으로 활용한 교수·학습 과정안과 대중음악을 보조악곡으로 활용한 교수·학습 과정안을 개발하여 제시하였다. 과정안 개발에 앞서 대중음악을 제재곡으로 한 수업과 보조악곡으로 한 수업에 일반적으로 적용할 수 있는 최종 전략을 열거하였으며, 동기전략이 수업 자체보다 비중이 커져 수업에 지장을 주지 않도록 하고, 동기전략이 학습자의 학습양식이나 교수양식에 적절한지 등의 준거를 고려하여 전략을 설계하였다. 대중음악을 제재곡으로 활용한 교수·학습 과정안에 선정된 곡은 2007개정 고등학교 3개의 교과서에 공통적으로 포함되고, 학생들에게 친숙한 뮤지컬 캐츠의 삽입곡인 『Memory』로 하였고, 대중음악을 보조악곡으로 활용한 교수-학습 과정안에 선정된 곡은 2007 개정 고등학교 3개의 교과서에 공통적으로 포함되고, 가수 신승훈의 ‘보이지 않는 사랑’에 나타난 베토벤의 가곡 『Ich liebe dich』 곡으로 하였다.

본 연구를 통해 학습자의 흥미를 유발시키고 적극적인 학습 참여를 유도할 수 있는 대중음악을 음악과 교수·학습을 위한 내용과 방법으로 활용하는 것은 효과적이며, 학습 동기 유발과 유지를 위한 ARCS 동기 모델을 적용하는 것 또한 적합하다는 결론을 얻었다. 이제 대중음악 수업이 순간적인 흥미에 그치지 않도록 교육과정 안에서 대중음악의 중요성을 강화시키고, 대중음악의 활용과 ARCS 동기 이론의 연계를 통한 교수전략에 대한 지속적인 많은 연구와 개발이 이루어져야 할 것이다.

목 차

논문개요

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구의 내용 및 방법	2
3. 연구의 제한점	3

II. 이론적 배경

1. 교육과정	
1) 2007 개정 고등학교 음악과 교육과정	4
2) 2009 개정 교육과정에 따른 고등학교 음악과 교육과정	7
2. 켈러의 ARCS 이론	
1) 주의집중	14
2) 관련성	15
3) 자신감	16
4) 만족감	16
3. 대중음악의 이해	
1) 대중음악의 개념	17
2) 대중음악의 종류	18
4. 선행연구 고찰	
1) 음악 수업에서 ARCS이론을 적용한 선행연구	24
2) 음악 수업에서 대중음악을 적용한 선행연구	27

III. 2007개정교육과정 고등학교 음악교과서에 수록된 대중음악 분석

1. 출판사별 비교	30
2. 장르별 비교	34
3. 작곡연대별 비교	40

4. 국가별 비교 41

**IV. ARCS 이론을 적용하여 대중음악을 활용한 교수·학습 방법의
설계 및 개발**

1. 설계

1) 설계의 내용과 방향 43

2) 거시적 설계 44

3) 미시적 설계 49

2. 개발

1) ARCS 동기 모델 전략을 적용한 수업 설계 전략 58

2) 대중음악을 제재곡으로 활용한 교수·학습 과정안 60

3) 대중음악을 보조악곡으로 활용한 교수·학습 과정안 65

V. 결론 및 제언

1. 결론 81

2. 제언 83

참고문헌 84

Abstract 87

표 목차

<표 II-1> 음악과 목표	4
<표 II-2> 음악과 내용	5
<표 II-3> 영역별 내용	8
<표 II-4> 영역별 내용	10
<표 II-5> ARCS 모델의 하위범주들	13
<표 III-1> (주) 금성출판사의 음악교과서에 수록된 대중음악	30
<표 III-2> (주) 박영사의 음악교과서에 수록된 대중음악	32
<표 III-3> (도서출판) 태성의 음악교과서에 수록된 대중음악	33
<표 III-4> 대중음악 장르별 분류 -가요-	34
<표 III-5> 대중음악 장르별 분류 -팝송 -	35
<표 III-6> 대중음악 장르별 분류 -영화음악-	36
<표 III-7> 대중음악 장르별 분류 -뮤지컬음악-	37
<표 III-8> 대중음악 장르별 분류 -상송-	38
<표 III-9> 대중음악 장르별 분류-레게, 재즈-	38
<표 III-10> 대중음악 장르별 분류 -칸초네, 파두-	39
<표 III-11> 대중음악 곡의 작곡 연대별 분류	40
<표 III-12> 대중음악 곡의 국가별 분류	41
<표 IV-1> 월 별 거시적 설계	45
<표 IV-2> ARCS 미시적 설계 -주의집중-	49
<표 IV-3> ARCS 미시적 설계 -관련성-	52
<표 IV-4> ARCS 미시적 설계 -자신감-	54
<표 IV-5> ARCS 미시적 설계 -만족감-	56
<표 IV-6> 수업 설계 전략	59
<표 IV-7> 대중음악을 제재곡으로 활용한 교수·학습 과정안 (1차시)	61
<표 IV-8> 대중음악을 제재곡으로 활용한 교수·학습 과정안 (2차시)	66
<표 IV-9> 대중음악을 보조악곡으로 활용한 교수·학습 과정안 (1차시) ...	70
<표 IV-10> 대중음악을 보조악곡으로 활용한 교수·학습 과정안 (2차시) ·	75

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

음악은 인간이 즐기고 향유하는 예술로 인류의 역사와 함께 계속되어져 왔으며 인류의 문화와 가치가 내재되어 있는 중요한 예술적 산물이자 연구의 대상이 되는 중요한 학문이다. 이러한 가치는 음악이 고대 그리스 시대로부터 오늘날에 이르기까지 중요한 과목으로 교육되어 온 것을 통해서도 쉽게 알 수 있다. 특히 자라나는 청소년들에게 음악 교육은 아름다움의 심미적 경험을 제공하여 올바른 정서적 성장을 이루게 하고, 다양한 음악활동을 통한 음악적 경험을 가능하게 하여 창의적인 사고와 반성적 사고를 기를 수 있도록 해 준다.

이러한 음악교육의 효과성에도 불구하고 현재 학교 현장에서의 음악교육은 타 교과교육에 비해 그 중요성이 약화되고 있는데, 이는 수능과 관련이 없거나 입시와 관련된 평가가 없어짐으로 인해 학생들이나 교사에게 부담스럽지 않고 가볍게 생각될 수 있는 과목으로 여겨지는 경향 때문인지도 모른다. 또한 국가 교육과정에서 음악교과의 수업이나 평가에 대해 소홀이 다루는 부분도 하나의 이유일 수 있다.

한편으로는 중학교와 고등학교의 제재곡에 대한 수준이 급격히 상승됨으로 인해 고등학생의 경우 음악교과에 대한 흥미를 잃는 경우도 상당하다. 이로 인해 수업에 대한 관심도가 떨어지는 경향이 있어 음악 수업 전반에 흥미를 갖지 않는 학생이 늘고 있으며, 교사는 이러한 학습동기가 결여된 학생들에게 학습목표를 성취하도록 지도하는데 많은 어려움을 갖는다.

음악수업의 효율적인 지도방법은 곧 학생 개개인의 지속적인 음악적 성취를 가능하게 함으로써 수업에 있어 동기의 중요성을 강조해야 한다. 인간의 행동

이나 성취 뒤에는 언제나 동기가 있으며 학습은 이러한 동기에 상당한 영향을 받는다. 실제 음악수업에서 학습동기 유발은 대개 수업 도입단계에서 이루어 지지만 전 수업시간에 배웠던 내용을 언급하는 것 정도 밖에 하지 않고 있으며 이것만으로는 동기를 유발하고 계속적으로 유지하기가 어렵다. 또한 아무리 좋은 수업일지라도 학생들이 관심이 없고 수업을 계속 들으려는 의지가 없다면 아무 소용없는 일이다. 학습 동기 유발과 유지를 위해서 학습의 목적과 목표를 확실히 하고 학습자가 수행할 가치가 있다고 느낄 수 있도록 교사는 끊임없는 연구와 노력이 필요하다.

그러한 방법 중 하나가 대중음악을 활용한 수업이다. 청소년 시기는 대중음악을 통해 그들의 정서를 표출하고 자신들만의 소속감을 갖게 한다. 컴퓨터의 보급과 인터넷으로 인해 더욱 더 자연스럽게 생활 속에서 대중음악을 접할 수 있게 되었고 청소년들은 우리 대중음악 시장의 주 소비자가 되었다. 또한 K-POP의 성장과 한류문화의 우수성 등이 세계에서 인정받고 있다. 그러므로 대중음악을 배제할 것이 아니라 이것을 활용하여 흥미만을 강조하는 교육이 아닌 대중음악 속에 담겨 있는 교육적인 가치를 이용해 학생들이 음악 수업에 적극적으로 참여 할 수 있도록 이끈다면 큰 효과가 나타날 수 있다.

따라서 본 논문에서는 2007 개정 교육과정에 따라 새롭게 개정된 고등학교 음악교과서에 실린 대중음악을 다양한 각도에서 분석해보고 음악 수업에서의 동기를 결정짓는 여러 가지 변인들을 제시해 주는 Keller의 ARCS전략, 즉 주의집중, 관련성, 자신감, 만족감과 연계하여 새로운 음악교육 창조에 기여하고자 한다.

2. 연구의 내용 및 방법

본 연구의 목적을 달성하기 위한 연구 내용 및 방법은 다음과 같다
첫째, 문헌과 선행 연구를 통하여 켈러의 ARCS 동기이론을 고찰한다.

둘째, 대중음악 분석을 위한 이론적 근거를 삼기 위해 대중음악의 개념, 종류, 청소년과 대중음악, 대중음악과 교육에 대해 문헌연구를 한다.

셋째, 고등학교 음악 교과서에 제시된 대중음악을 분석하고, 2007 개정 고등학교 음악과 교육과정과 2009 개정교육과정에 따른 음악과 교육과정의 교육목표와 교육내용에 대해 알아봄으로서 수업설계의 요소를 추출한다.

넷째, ARCS 모델을 토대로 학습전략을 개발하여 수업을 설계하고 ARCS 모델에 근거한 대중음악 수업 지도안을 구안한다.

3. 연구의 제한점

본 연구의 제한점으로는 다음과 같다.

첫째, 본 연구를 위한 학습동기유발 전략은 켈러의 ARCS전략으로 제한한다.

둘째, 본 연구는 2011년 3월 1일부터 시행된 고등학교 음악교과서 (주)금성, (주)박영사, (도서출판)태성 3종에 제시된 내용으로 한정한다.

셋째, 본 연구는 효과가 확인된 전략에 기초하여 구성되었으나, 지도안 개발에 그쳐, 현장 수업 및 적용에 대한 효과 검증이 필요하다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 음악과 교육과정

1) 2007 개정 고등학교 음악과 교육과정

2007 개정 교육과정은 국가·사회적 그리고 학문적 요구와 제7차 교육과정 적용상의 문제점 및 교과 교육 내용의 개선점(단위 학교 자율권 확대, 수준별·선택 중심 교육과정 개선, 학습량 및 수준 적정화, 학교 급·학년·교과 간 내용의 연계성 강화 등) 등을 반영하고 있다. 따라서 2007년 개정 교육과정은 학습자 중심, 단위 학교에서 만들어가는 교육과정, 그리고 국민 공통 기본교육과정 및 선택 중심 교육과정 등의 제7차 교육과정의 기본 철학 및 체제는 유지하면서 제7차 교육과정 개정('97. 12. 30.) 이후 사회·문화적 변화를 반영한 교육내용 및 내용 체제를 개편하는 방향으로 구성되었다. 음악과 교육과정 또한 학교 음악 교육이 지향하는 기본 철학과 목표, 그리고 이러한 목표를 달성시키기 위한 음악 교육의 내용과 방법, 평가의 내용들을 국가 수준에서 제시하고 있는 문서로, 이러한 요구에 따라 시대적 변화를 읽고, 학문적 발달과 학습자의 요구를 분석하여 이를 음악과 교육과정에 반영하기 위한 개정이 이루어졌다.¹⁾

(1) 목표

<표 Ⅱ-1> 음악과 목표

상위목표	다양한 악곡 및 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험하게 하고, 음악의 기본 능력과 창의적으로 표현하고 감상
------	--

1) 교육부, <교육인적자원부 고시 제 2007-79호에 따른 고등학교 교육과정 해설>, p.8

	하는 능력을 기르며, 풍부한 음악적 정서와 음악을 생활화하는 태도를 가지게 한다.
학교 급별 목표(고등학교)	가. 다양한 형식 및 양식의 악곡과 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험하게 한다. 나. 음악을 창의적으로 표현하고, 악곡의 내용과 사회적, 문화적 맥락을 파악하면서 감상하게 한다. 다. 음악의 보편적 생성 원리를 이해하게 한다. 라. 다양한 음악 문화를 탐구하고, 음악 활동에 적극적으로 참여하는 태도를 가지게 한다.

(2) 내용

2007년 개정교육과정은 내용의 양과 수준을 고려하여 활동, 이해, 생활화로 체계를 구분하였다. 2007년 개정교육과정 내용의 특징을 살펴보면 세계화 시대에 맞추어 다양한 문화의 이해가 요구됨에 따라 '다양한 시대와 문화권의 음악'을 경험하도록 장려되고 있다. 즉 다양한 매체를 활용하여 학생들이 세계의 음악문화를 접할 수 있도록 교육과정에 다양하게 포함하고 있다.

<표 II-2> 음악과 내용

영역	10학년
활동	<ul style="list-style-type: none"> • 악곡의 특징을 살려 표현하기 • 지휘에 맞추어 표현하기 • 악보 보고 표현하기 • 가곡, 민요 부르기 • 가곡의 초장 듣고 따라 부르기 • 다른 나라 노래(아프리카 등) 부르기 • 3부 합창하기 • 가락 악기 연주하기

	<ul style="list-style-type: none"> • 합주하기 • 즉흥적으로 표현하기 • 다양한 형식의 가락 짓기 • 다양한 매체를 활용하여 음악 재구성하기 • 디지털 매체를 활용하여 음악 만들기 • 악곡의 내용과 사회적, 문화적 맥락을 파악하며 감상하기 • 여러 문화권의 음악 비교하며 감상하기 • 다른 예술과의 관련성 탐색하기
이해	<ul style="list-style-type: none"> • 여러 가지 장단 • 형식(다악장 형식) • 악곡의 종류 (단성 음악, 다성 음악, 화성 음악, 현대 국악, 예술 음악, 대중 음악 등)
생활화	<ul style="list-style-type: none"> • 음악을 즐기는 태도 갖기 • 음악의 가치 인식하기 • 학교 내외의 음악 행사에 참여하기 • 학교 내외에서 음악 발표하기 • 생활 속에서 음악 활용하기 • 사회 속에서 음악의 역할 탐구하기

2007년 개정교육과정 활동 영역에서는 ‘표현하기’, ‘노래 부르기’, ‘악기 연주하기’, ‘음악 만들기’, ‘감상하기’의 용어를 사용하고 있으나, ‘표현하기’는 노래와 연주 활동 영역에 공통적으로 포함되는 학습 요소를 규정한 것이기 때문에 독립적인 활동 영역을 의미하는 것은 아니라고 하였으며, 활동영역은 음악 활동을 직접 행하는 일이라고 설명하였다. 노래하고, 연주하고, 작곡하고, 지휘를 하는 등의 행위를 함으로써 음악적으로 자기를 표현하는 일인데, 이런 행위는 음악을 통한 심미적 경험의 질을 높이는 중요한 방법이며, 음악 시간의 주 활동이 된다고 설명하고 있다.²⁾

2) 교육부, <교육인적자원부 고시 제 2007-79호에 따른 고등학교 교육과정 해설>, p.19-20

고등학교 과정의 이해영역은 리듬, 장단, 가락, 화성, 형식, 악기의 종류와 음색, 악곡의 특징, 악곡의 종류를 지속적으로 다루며, 장단, 형식, 악곡의 종류를 중점적으로 다루어야 한다고 했다.³⁾

생활화는 ‘음악을 즐기는 태도 갖기’, ‘음악의 가치 인식하기’, ‘학교 내외의 음악행사에 참여하기’, ‘학교 내외에서 음악 발표하기’, ‘생활 속에서 음악 활용하기’, ‘사회 속에서 음악의 역할 탐구하기’로 나누어지는데, 음악의 생활화란, 교육의 장이나 가정, 사회를 막론하고 자기 환경에서 유익을 줄 수 있는 건전한 음악의 생활 습관을 의미한다고 명시하였다.⁴⁾

위에서 제시한 2007 개정교육과정을 살펴보면 음악적인 경험을 풍부하게 하여 음악 개념을 이해하도록 하였고, 그만큼 이해보다 활동을 중요시 하고 있음을 알 수 있다. 또한 내용에서도 다양한 시대와 문화권의 음악을 이해시키기 위해 활동영역을 넓힌 것이 특징이다. 노래하고, 연주하고, 작곡하고, 지휘를 하는 등의 활동은 ARCS이론에 의한 수업과정에 꼭 필요한 영역이며, 다양한 시대와 문화권의 음악을 이해시키고 음악을 즐기는 태도를 갖는 동시에 가치를 인식할 수 있는 교육은 대중음악이 적합하다.

2) 2009 개정교육 과정에 따른 고등학교 음악과 교육과정

2009 개정교육 과정에 따른 교육과정은 창의 인재 육성 강조, 음악의 생활화 강조, 미래 사회에서 요구하는 핵심 역량의 반영, 학년 군 설정에 따른 교육과정의 명료화를 기본방향으로 하고 있다.⁵⁾ 이러한 방향을 가지고 항목별로 변화된 내용으로는 첫째, ‘성격’과 ‘목표’가 ‘목표’로 통합되었다. 둘째, 기존의 ‘내용’이 ‘내용의 영역과 기준’으로 변화되었다. 셋째, 기존의 ‘교수-학습 계획’과 ‘교수- 학습 방법’이 ‘교수-학습 방향’으로 명칭이 변화였다. 넷째, ‘평가 계획’

3) 교육부, <교육인적자원부 고시 제 2007-79호에 따른 고등학교 교육과정 해설>, p.30

4) 교육부, <교육인적자원부 고시 제 2007-79호에 따른 고등학교 교육과정 해설>, p.32

5) 교과부, <음악과 교육과정 개정을 위한 시안연구 개발>, p.16

을 ‘평가 방향’으로 바꾸고 ‘내용 영역별 평가’가 삭제되었다.⁶⁾

2009 개정교육 과정에 따른 교육과정은 학습자의 수준과 관심을 고려한 교과 내용 구성교과목 별 성취수준의 명확하고 구체적인 제시를 통해 평가체제 개선을 위해 제시되었다.⁷⁾ 음악과 교육과정은 활동, 이해, 생활화를 표현, 감상, 생활화로 수정하였고 이해영역이 삭제되는 대신, 음악요소 및 개념 체계표를 제시하였으며, 내용체계와 학년 군 별 성취기준을 제시하였고, 학습활동의 예시도 부록으로 포함되어있다.⁸⁾

2009 개정 교육과정에 따른 음악 교육과정은 공통기본교육기간을 9학년까지 정하고 그 기간의 음악교육과정을 기본과목, 고등학교 음악교육과정을 일반과목과 심화과목으로 나누었다. 고등학교 음악교육과정 안에서는 일반 과목 안에 있는 음악과 생활, 음악과 진로를 일반적으로 많이 선택하므로 이를 위주로 제시했다.

(1) 음악과 생활

① 목표⁹⁾

- ㉠ 음악적 표현과 소통의 즐거움을 느낀다.
- ㉡ 문화적 산물로서 음악을 이해한다.

② 내용의 영역과 기준

<표 II-3> 영역별 내용

영역	내용
음악적 표현과 소통	<ul style="list-style-type: none"> ● 악곡 구성의 요소와 원리 - 다양한 음악 활동을 통해 리듬과 화성, 장단과 가락, 셈여림과 빠르기, 음색의 변화, 짜임

6) 교과부, <음악과 교육과정 개정을 위한 시안연구 개발>, p.27

7) 교과부, <2009 개정교육과정에 따른 교과 교육과정 개정의 이해,ppt>, p.9

8) 교과부, <2009 개정교육과정에 따른 교과 교육과정 개정의 이해,ppt>, p.32

9) 교과부, <교육과학기술부 고시 제 2011-361호 별책12>, p.19

	<p>새, 형식 등 음악을 구성하는 요소와 원리를 이해한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 타인의 연주를 듣고 악곡 구성의 요소와 원리에 따라 그 특징을 설명한다. ● 표현의 즐거움 <ul style="list-style-type: none"> - 좋아하는 음악을 소개하고 그 음악의 특징을 표현한다. - 연주된 기존 악곡을 편집하거나 변형하여 영상이나 춤 등과 함께 표현 도구로 활용한다. - 스스로 창작하거나 연주하고 자신의 의도를 설명한다. ● 음악의 영향력 <ul style="list-style-type: none"> - 화해와 동질감, 위로와 휴식, 자존감과 용기 등 인간의 감정과 정서에 영향을 미치는 음악적 사례를 찾아 발표한다. - 여럿이 함께 하는 다양한 음악 활동을 통하여 협업의 즐거움과 소통을 경험한다.
문화적 산물로서의 음악	<ul style="list-style-type: none"> ● 사회 현상으로서의 음악 <ul style="list-style-type: none"> - 음악과 관련된 가치 판단이 사회, 경제, 정치, 환경, 종교적 경험과 맺는 상호연관성에 대해 토론한다. - 음악 현상에는 소리뿐 아니라 몸짓, 의상, 공연 양식, 유통 구조 등 다양한 문화적 약속이 내재하고 있음을 사례를 들어 발표한다. - 서구 문화가 한국 사회에 유입된 이래로 우리 사회에서 발생한 음악적 갈등과 소통의 사례를 조사하여 발표한다. ● 음악의 다양성 <ul style="list-style-type: none"> - 음악과 음악가의 역할 및 음악을 경험하는 방식의 다양성을 알아본다. - 서로 다른 문화의 음악적 특성을 기보 체계,

	<p>창법 등의 차이를 통하여 알아본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 삶의 환경이 음악 활동에 미치는 영향을 사례를 통해 발표한다. ● 지구촌 사회의 음악 <ul style="list-style-type: none"> - 문화와 문화 상품의 의미에 대해 토론한다. - 장르의 해체와 융합을 시도하는 새로운 형태의 예술을 감상한다. - 저작권과 관련한 윤리적 문제에 대해 토론한다.
--	---

(2) 음악과 진로

① 목표¹⁰⁾

- ㉠ 음악 경험이 일어나는 현장에 대한 관찰을 통하여 다양한 진로를 탐색한다.
- ㉡ 음악과 관련된 진로의 특성을 이해하고 필요한 자질과 도전 정신을 함양한다.

② 내용의 영역과 기준

<표Ⅱ-4> 영역별 내용

영역	내용
음악의 경험과 현장	<ul style="list-style-type: none"> ● 음악의 경험 <ul style="list-style-type: none"> - 음악이 즐거움, 자존감, 동질감, 위로와 용기 등 인간의 감정과 정서에 영향을 미치는 경우를 찾아 발표한다. - 공연장, 영화관, 교실, 가게, 서적, 텔레비전, 온라인, 앰피쓰리 플레이어 등 음악을 경험하는 다양한 공간과 매체를 찾아보고 그를 통한 음악 경험의 서로 다른 특성에 대해 토론한다.

10) 교과부, <교육과학기술부 고시 제 2011-361호 별책12>, p.23

	<ul style="list-style-type: none"> ● 사회적 협업의 현장 <ul style="list-style-type: none"> - 음악 경험의 공간 또는 매체를 만드는 사람들의 준비와 노력에 대하여 알아본다. - 작곡자와 연주자, 청취자 외에도 음악의 효과와 경험에 상관된 여러 사람의 다양한 활동을 찾아본다. - 공연 기획자, 음향 기술자, 방송 프로듀서, 악기 조율사, 음반 지기(디제이), 교사, 기자, 행정관을 비롯하여 음악이 존재하는 시공간을 만드는 데 기여하는 다양한 직업의 세계를 관찰한다.
음악의 진로와 특성	<ul style="list-style-type: none"> ● 다양한 직업의 세계 <ul style="list-style-type: none"> - 음악과 관련된 직업의 사회적 역할을 이해한다. - 특정한 음악 관련 직업 활동의 체험하기를 통하여 관찰 태도를 심화한다. - 음악과 관련된 직업에 필요한 적성과 능력을 조사한다. ● 진로를 향한 도전과 상상 <ul style="list-style-type: none"> - 우리 음악 현장에서의 새로운 시도나 타 문화의 고유한 음악 활동을 조사하여 일상적 사례와의 차이점을 알아본다. - 공연이나 지역 축제, 방송프로그램, 음반, 음악 신문 등의 새로운 기획, 받고 싶은 음악 수업의 구상 등 보다 실험적인 진로 활동을 고안하여 발표한다.

2009 개정교육과정에 따른 음악과 교육과정은 시대·사회적 변화에 따른 적합성을 검토하여 반영하였고 학습자의 수준과 관심을 고려한 교과 내용 구성으로 개정하고자 했다.¹¹⁾ 기존에는 일반 대학으로 진학하는 학생들이 선택하는 보통 교과와 음악 전공을 희망하는 학생들이 선택하는 전문 교과로 선택 과목을 나눴지만, 2009개정교육과정에 따르면 그 틀을 유지하면서도 보통 교

11) 교과부, <2009 개정교육과정에 따른 교과 교육과정 개정의 이해,ppt>, p.7, 9

과의 일반 선택 과목과 심화 선택 과목의 구분을 폐지하고 일반 고등학교든 예술계 고등학교든 보통교과와 전문 교과를 모두 선택하여 학습 할 수 있게 했다. 일반적으로 많이 쓰이게 되는 ‘음악과 생활’과 ‘음악과 진로’의 ‘내용의 영역과 기준’은 이론 학습에 치우친 수업이 되지 않도록 음악 활동 전반에서 다룰 수 있게 계획하였다. 또한 일반계 고등학교 수준에 적합하게 구성되었고 자기 주도적 사고와 표현을 유도하는 수업 방식을 지향하고 있음을 알 수 있다. ‘음악과 생활’은 특히 실음을 중심으로 활동을 강화하였고 실생활의 음악 현상에 대해 관심과 생각을 적용할 수 있는 능력을 기르도록 유도하였다. ‘음악과 진로’는 또한 음악 관련 진로를 안내하고 스스로 미래를 설계하는 데 활용하도록 구성하였고, 다양한 음악 현장을 관찰하고 그 역할과 가치를 이해하는 활동 중심으로 구성하였음을 알 수 있다. 또한 전체적으로 사회·문화적 배경을 중시하고 음악으로 소통하는 경험을 더욱 중시하였다.¹²⁾

좋아하는 음악을 가지고 다양한 음악 활동을 통해 표현의 즐거움을 느끼고, 동질감과 휴식 등 정서적인 영향을 미치는 음악을 중시하며, 지구촌 사회의 음악을 이해하고 존중하려는 2009 개정교육과정은 대중음악을 통한 음악 수업이 적합하다.

2. ARCS 이론

교수-학습의 단계에서 도입 부분은 전체 수업의 방향과 목표를 제시하는 부분으로서 학습 내용에 대하여 왜 배워야 하며, 무엇을 배워야 하는지를 안내하는 부분이다. 따라서 도입 단계에서는 주의를 집중시키고 동기를 유발하게 하며, 학습목표를 제시하고 선수학습과의 관계 등을 안내하는 활동이 이루어져야 한다.¹³⁾ 켈러는 효과적이고 효율적인 교수의 구성에 있어 동기면의 연구

12) 교과부, <음악과 교육과정 개정을 위한 시안연구 개발>, p.32

13) 조성기, <전남연수원강의 자료>, p.1

가 더욱 체계적으로 진행되어야 함을 주장한 사람으로서, 그 결과 ARCS모형을 고안하였다. ARCS모형은 학습동기를 유발하고 지속시키기 위하여 학습 환경의 동기적인 측면을 설계하는 문제해결 접근법을 취하고 있다. 켈러는 많은 연구문헌에 보고된 이론과 개념들에 나타나는 인간 동기 특성들을 크게 네 가지 범주로 통합되어질 수 있다고 주장하였다. 즉, 주의집중(attention), 관련성(relevance), 자신감(confidence), 만족감(satisfaction)이 그 네 가지로, 이것은 ARCS로 약칭 화 될 수 있다.¹⁴⁾

각 요소는 학습동기유발을 위한 하위 범주를 포함하고 있다.¹⁵⁾

<표 II-5> ARCS 모형의 하위범주들

개념	과정질문
주의집중 지각적 각성(A1) 탐구적 각성(A2) 변화성(A3)	흥미를 끌기 위해 무엇을 할 수 있을까? 탐구하는 태도를 어떻게 유발할까? 주의집중 유지를 위해 적절한 변화를 어떻게 줄 수 있을까?
관련성 목적 지향성(R1) 모티브 일치(R2) 친밀성(R3)	학습자의 요구를 어떻게 최적으로 충족시켜 줄 수 있을까? (내가 그들의 요구를 아는가?) 최적의 선택, 책임감, 영향을 언제, 어떻게 제공할 수 있을까? 수업과 학습자의 경험을 어떻게 연결시킬까?
자신감 학습요건(C1) 성공기회(C2)	성공에 대한 긍정적 기대감을 어떻게 키워줄 수 있을까? 자신의 능력에 대한 믿음을 향상시킬 수 있는 학습경험을 어떻게 제공할까?

14) KellerJ.M.& 송상호,<매력적인 수업설계, 교육과학사,2008>, p.12

15) KellerJ.M.& 송상호,<매력적인 수업설계, 교육과학사,2008>, p.25

개인적 통제(C3)	학습자가 자신의 성공이 스스로의 노력과 능력에 의한 것이라고 어떻게 알 수 있는가?
만족감	
내재적 강화(S1)	새로 배운 지식/ 기능을 사용하도록 의미 있는 기회를 어떻게 제공할까?
외재적 보상(S2)	학습자의 성공에 대해 외적 강화를 어떻게 제공할 수 있을까?
공정성(S3)	학습자가 자신의 성취에 대해 긍정적인 느낌을 가지도록 어떻게 도와 줄 수 있을까?

각 요소의 특성 및 하위 구성요건들의 핵심적인 질문과 그것을 지원하는 전술들에 대하여 구체적으로 알아보면 다음과 같다.

1) 주의집중

주의집중은 학습자의 흥미를 사로잡고 학습에 대한 호기심을 유발하는 것이다. 이는 학습 대상인 개념, 규칙, 기능 또는 사실들에 대해 주의를 기울이도록 하며 수업의 주요 내용에 대한 실마리와 자극을 제공한다. 학습이 이루어지기 위해서는 반드시 학습자가 주의집중 해야 한다. 학습자의 마음이 수업 이외의 다른 곳에 있다면, 아무리 좋은 수업을 설계했다 하더라도 학습효과가 없을 것이다. 주의집중에서 학습동기유발을 위한 하위 구성요건은 지각적 각성, 탐구적 각성, 변화성이며 각각이 지닌 핵심적인 질문과 주요 지원 전술은 <표Ⅱ-5>와 같다. 즉, 지각적 각성은 새롭고 놀라우면서 기존의 것과 모순되거나 불확실한 사건 또는 정보를 수업에 사용함으로써 학습자의 주의를 유발하고 유지하는 전략이고, 탐구적 주의 환기의 전략은 학습자에게 스스로 문제나 질문 등을 만들어 보도록 함으로써 정보 탐색 활동을 자극하는 것이다. 지각적 주의 환기 전략 사용 후 더욱 심화된 수준의 호기심을 유발하고 유지하

기 위해 탐구적인 과정에 몰입하게 하는 것이다. 변화성은 다양성이라고도 한다. 학습자가 가만히 의자에 앉아 있는 것, 교사의 변함없는 억양 등은 수업을 지루하게 하므로 동기유발 방법 및 제시 속도에 변화를 주어 지루함을 극복하고 학습자들의 감각 추구 요구에 부합하도록 해 주는 것이 필요하다.

2) 관련성

호기심이 유발되었더라도 학습내용이 아무런 가치가 없다고 느껴지면 동기는 소멸되므로 수업내용을 학습자의 중요 목적, 과거 관심사, 학습 스타일 등에 관련시킬 때 확립된다. 이것이 관련성이다. 즉 어떻게 이 과제가 나의 개인적 흥미나 목적에 관련되는가, 내가 왜 이것을 공부해야 하는가에 대한 해답을 요구하는 것이다. 학습의 과정이 개개인 학습자의 요구나 특성에 맞게 전개되어 학습자가 학습의 관련성을 지각할 때 동기는 유발되고 유지된다. 관련성에서 학습동기유발을 위한 하위 구성요건은 목적 지향성, 모티브 일치, 친밀성이며 각각이 지닌 핵심 질문과 그것을 지원하는 전술은 <표-II-5>와 같다. 즉, 목적 지향성은 동기유발을 위해서 목적을 분명하게 정의하는 것이 필수적이라는 전략이다. 목적을 분명히 제시하면 목적과 수업 내용 사이의 관계가 약하다 하더라도 그 관계를 명백히 하기가 훨씬 쉽고 결과의 측면과도 관련성을 높일 수 있다. 모티브 일치는 ‘필요나 동기와의 부합성 강조’라고도 하며 교수 과정이나 방법측면의 관련성, 학습자들이 동기유발 측면과 결합되는 수업 전략을 강조하는 것으로서 학습자의 성취욕구와 소속감의 욕구를 충족시키려는 전략이다. 친밀성은 학습자의 경험과 가치에 연관되는 예문이나 구체적인 용어, 개념 등을 사용함으로써 얻어질 수 있는 전략이다. 이미 알고 있거나 가지고 있는 지식, 정보, 기술, 가치 및 경험에 바탕을 두고 새로운 과제가 제시될 때 기존 인지 구조와 새로운 인지 구조의 관계를 더 잘 이해할 수 있다.

3) 자신감

‘자신감’은 학습자가 성공에 대해 적극적 기대를 하도록 도와줌으로써 성공에 대해 긍정적인 기대를 갖도록 하는 것이다. 자신감이 있는 학생은 실수를 두려워하지 않는다. 실패에 대한 불안과 공포를 극복하고 긍정적인 기대감을 개발하도록 해야 하며 이것은 기대되는 목표를 분명히 하고, 가능한 성취의 사례를 제공함으로써 형성할 수 있다. 지속적인 동기화를 위해서는 학습자들이 학습에서 성공할 가능성이 있다는 것을 믿게 하는 자신감이 부여되어야 한다. 자신감에서 학습동기유발을 위한 하위 구성요건은 학습요건, 성공기회, 개인적 통제이며 각각이 지닌 핵심적인 질문과 주요 지원 전술은 <표Ⅱ-5>와 같다. 즉, 학습요건은 학습자에게 수행의 요구사항과 평가 기준을 제시해 줌으로써 학습에서의 성공 가능성 여부를 짐작하도록 도와주는 것이다. 자신이 달성해야 할 성취 목표를 알고 있을 때 성공에 대한 자신감이 높아진다. 성공기회는 학습 과정과 수행의 조건에서 의미 있는 성공의 경험을 할 수 있게 적절한 수준의 도전감을 제공하는 것이다. 이것은 쉬운 단계에서 어려운 것으로 조직해야 한다. 개인적 통제는 학습자들에게 열심히 노력하면 충분히 성공할 수 있는 능력을 소유하고 있다는 것을 알려주는 것으로서 성공에 대한 개인의 능력요인을 지원해 줄 수 있는 피드백과 통제의 기회를 제공함으로써 얻어질 수 있다.

4) 만족감

만족감은 유발된 동기를 유지시키는 역할을 한다. 즉 학습자들이 그들의 학습 경험에 대해 만족하고, 계속적으로 학습하려는 욕구를 가지도록 노력하는 것이다. 만족감에서 학습동기유발을 위한 하위 구성요건은 내재적 강화, 외재적 보상, 공정성이며 각각이 지닌 핵심적인 질문과 주요 지원 전술은 <표Ⅱ

-5>와 같다. 내재적 강화는 학습자의 내적 동기를 유지시키려는 것으로 ‘자연적 결과의 강조’ 라고도 한다. 학습자가 새로 습득한 지식이나 기술을 실제 또는 모의 상황에 적용해 보는 기회를 제공할 수도 있고 수준 높은 학습자는 어려운 내용으로 나아갈 수 있게 하는 방법도 있다. 외재적 보상은 바람직한 행동을 계속 유지시킬 수 있는 강화와 피드백을 제공하는 것으로 ‘긍정적 결과의 강조’ 라고도 한다. 물질적 대상뿐만 아니라 즐겁고 재미있는 활동들을 사용할 수 있다. 공정성은 학습자의 학업성취에 대한 기준과 결과가 일관성 있게 유지되는 것이다. 학습자가 자신의 수행이 공정하게 느껴지지 않거나 성공에 수반되어야 할 다른 기회나 보상이 주어지지 않는다고 믿으면 성공적인 학습 경험을 가질 수 없다.

3. 대중음악의 이해

1) 대중음악의 개념

오늘날 대중문화는 사회구성원들의 삶을 지배하는 주류문화로 자리 잡고 있어 현대인은 좋은 싫든 대중문화 속에서 살지 않을 수 없게 되었다. 대중문화의 양식들 중에서 가장 보편적인 문화가 바로 대중음악이다. 일반적으로 말하는 대중음악이란 Popular Music이라 불린다. 이는 예술음악에 반하는 음악에 반대되는 음악으로 순수음악과 상반된 성격을 지닌 음악을 말하며, 대중들이 흥미를 위주로 즐겨 부르는 노래라고 정의하고 있다.¹⁶⁾

대중음악을 정확하게 정의하기는 힘들지만 로이 셔커(Roy Shuker)는 3가지 관점에서 정의할 수 있다고 한다. 첫째, ‘대중적인 것’에 강조를 두는 정의이다. 둘째, 대중음악의 상업적 성격에 근거한 정의로서 상업적 지향이 있는 것으로 간주되는 장르를 포괄한다. 셋째, 일반적인 음악적·비음악적 특성에 의

16) 동아원색세계대백과사전 <서울: 동아출판사, 1990>, p.589

한 정의이다. 셔커는 이와 같은 개념들을 근거로 “모든 대중음악은 음악적 전통, 스타일, 영향의 혼종으로 구성되고, 많은 소비자들에 의해 이데올로기적 의미가 투여되는 경제적 산물이다. 따라서 대중음악을 정의하기 위해서는 음악적·사회 경제적 특징을 모두 포괄해야 한다.”고 요약했다.¹⁷⁾

이렇게 대중음악의 본질은 쉽고 단순하면서도 최대의 효과를 얻는 음악 언어의 경제성을 실현하는 음악이며, 거의 극단적이라고 할 만큼 양식 포함, 양식 결합, 양식 절충의 실험적 관점을 끝없이 거쳐 간다고 볼 수 있다.¹⁸⁾

2) 대중음악의 종류

대중음악의 종류는 시대와 유행에 따라 변화되는 특징을 지니고 있다. 현재 우리나라 음악 사이트 멜론(www.melon.com), 벅스(www.bugs.co.kr), 소리바다(www.soribada.co.kr), 엠넷(www.mnet.com) 등에서 공통적인 대중음악의 장르는 ‘가요, 팝송, OST, CCM, 뉴에이지’ 등이다.¹⁹⁾ 대중음악의 범위는 특별히 한정되기 어려운데, 우리나라의 대중음악은 1990년대에 들어 빠르게 변화되었고 다른 나라에서의 다양한 장르의 유입으로 인하여 우리나라도 많은 영향을 받고 있기 때문이다. 따라서 일반적으로 이해되어지는 대중음악의 종류는 대중가요, 민요, 팝송, 재즈, 샹송, 칸초네, 뮤지컬, 영화음악, 가스펠송, 흑인영가, 캐럴, 경음악, CCM 등이 있다.²⁰⁾ 이들 대중음악의 종류에 대해 살펴보면 다음과 같다.²¹⁾

17) R. Shuker, <대중음악사전. 이정엽, 장호연 옮김(1999). 서울: 한나래>, p. 70-71.

18) 박종문, <음악과 민족 제 18호> 민족음악연구소, p.10

19) 천승애, <ASSURE모형을 적용한 7학년 음악수업의 대중가요 활용방안> 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2007> p.14

20) 본 논문에서 민요는 제외하였다.

21) 편집부, <음악대사전, 1982> 세광출판사

(1) 대중가요

유행가라고도 한다. 일정 기간 동안 유행하는 노래를 말하기 때문에 너무 장기간 불리어질 경우는 대중가요라고 말하기 어렵다. 해방 후 매스컴의 발달과 더불어 대중가요는 일종의 상품으로서 압도적인 템포와 국제적인 규모로 유행하게 되었다. 또한 대중가요는 각 시대의 민중의 호기심이나 관심을 선명하게, 그리고 표면적으로 받아들인 테마 음악적 요소에 그 시대의 양상이 뚜렷이 나타나있다.

(2) 뮤지컬(Musical)

19세기 후반, 유럽을 풍미한 오페레타 및 그 계열의 음악극의 형식을 답습하면서 20세기 초기 이래로 미국인의 기호에 맞춰 발달한 대중 음악극으로 매우 다양한 소재와 음악 양식을 폭넓게 수용하여 빠른 속도로 발달하게 되었다. 뮤지컬은 작은 소극장이나 대극장 어디서나 공연할 수 있으며 영화나 TV 등에서 상영되어 누구나 쉽게 접할 수 있어 대중들에게 많은 사랑을 받고 있다.

(3) 샹송(Chanson)

프랑스어의 Popular Song의 뜻으로 세속적인 가곡을 의미하므로 여기에 포함되는 범위는 매우 넓다. 트루바드로(Troubadour)나 트루베르(Trouvere)의 중세 단성가곡, 14세기에 시작되어 16세기에 전성기를 이룬 다성 가곡, 보드빌, 네르즈레트, 브뤼네뜨 등의 서민적인 가곡과 19세기 말의 멜로디라고 불리는 예술가곡, 짧은 유편 형식의 대중가요 풍의 노래 등이 모두 이에 속한다. 세속적인 내용을 담았다는 점과 섬세한 지성과 감정을 갖춘 민족 특유의 취향을 가지고 있다는 점에서 오늘날 샹송은 프랑스 대중음악을 의미한다.

(4) 칸초네(Canzone)

이탈리아의 Popular Song의 뜻으로 원래는 이태리 가곡을 의미하며 13-17세기에 이루어진 이태리 시의 한 형식으로 18-19세기의 음악에서 서정적인 가곡, 기악곡에 붙여진 명칭이다. 오늘날의 칸초네는 이태리 대중음악의 뜻으로 쓰이나, 이태리에서는 미국의 대중음악이나 프랑스의 샹송도 칸초네라고 부르고 있으며, 본고장의 칸초네에도 나폴리 민요나 민요조를 비롯하여 미국적인 신곡까지 포함되어 있어 그 종류가 다양하다.

(5) 팝송(Pop Song)

대중음악 전체를 말하기도 하지만 현재 우리들의 일반적인 통념은 미국을 중심으로 한 외국 가요의 전부를 팝송이라고 부른다. 넓은 뜻으로는 클래식이나 예술음악에 대하여 일반 대중이 즐겨 부르는 통속적인 성격을 띤 음악을 말하고, 좁은 뜻으로는 재즈를 제외한 미국의 대중음악을 일컫는다.

(6) 영화음악(Film Music)

사운드트랙(Sound Track)이라고도 하며, 영화에서 사용된 음악 등을 테이프나 레코드에 다시 녹음한 음원을 일컫는다. 영화의 구성 및 표현의 한 요소로서 일반적으로 영화를 위하여 작곡하거나 기성곡을 편곡, 연주하는 음악을 가리킨다.

(7) 재즈(Jazz)

1910년대의 전반에 Rag Time이라고 불렀던 즉, 그 스타일을 주로 연주하는 흑인들의 소 편성 악단의 연주에 대한 새로운 명칭, 속칭이었는데 얼마 안가서 아메리칸 니그로의 민족적인 이디엄을 반영한 연주 스타일의 흐름을 엮은 음악을 널리 재즈라 칭하게 되었다. 재즈음악의 특징은 약박에 약동적인 당김 음 리듬이 있는 것과 기악에 의한 즉흥적인 연주를 들 수 있다.

(8) 라틴음악(Latin Music)

라틴 아메리칸 뮤직의 줄임말인 라틴 뮤직은 원래 브라질, 아르헨티나, 페루, 칠레 등 남아메리카 제국의 음악을 가리키는 말이지만, 최근에는 이들 나라뿐만 아니라 스페인, 자메이카, 멕시코, 푸에르토리코 등의 나라 음악을 모두 라틴 뮤직이라고 분류하고 있다.

(9) 캐럴(Carol)

민중들이 즐기는 즐거운 성격의 종교적인 계절 노래. 카롤르(Carole 옛 프랑수어) 라고 불리던 옛 노래에서 유래하였다. 16세기 이후 특히 민중적인 크리스마스의 노래를 의미하게 되었다.

(10) 흑인영가 (Negro Spiritual)

미국의 흑인들이 노예생활을 하던 1800년대 중반, 그리스도교의 영향으로 만들어진 찬송가의 일종이다. 가사는 구약성서에 바탕을 두고 있으며 괴로운 현실에 견디면서 사후의 구원, 천국을 꿈꾸는 내용이 많다. 아프리카의 음악을 기반으로 하여 유럽 음악의 요소도 도입, 싱크페이션이 많은 복잡한 리듬과 5음 음계, 폭 넓은 비브라토 등을 특징으로 한다.

(11) 가스펠송(Gospel Song)

1920년 경 흑인영가와 재즈가 서로 만남으로써 북미에서 태어난 새로운 종교음악을 말한다.

(12) 뉴 에이지 음악(New Age Music)

20세기에 실험적으로 시작된 것으로 음악적 스타일보다는 분위기를 나타내며, 신비롭고 편안한 분위기를 자아내어 오늘날 배경음악으로 많이 사용되고 있다. 뉴 에이지는 보컬이 두드러지는 경우가 거의 없으며 자연적 사운드, 신

디사이저, 샘플러 등을 많이 사용한다는 특징이 있다.

(13) 뉴 웨이브(New Wave)

원래 1950년대 아방가르드 영화감독들을 일컫는 데서 비롯된 용어로, 당시 지배적인 관습과의 급진적인 단절을 나타내기 위한 것이었다. 음악적으로 뉴 웨이브 연주자들은 혁신적이고 진보적이긴 했지만 반드시 위협적인 것은 아니었다. 뉴 웨이브는 다양한 스타일을 포함하여 좀 더 선율적이고 친근하며 가사에 많은 비중을 두는 새로운 경향을 나타낸다.

(14) 댄스음악(Dance Music)

원래는 춤을 위한 모든 음악을 가리키는 말이지만 우리나라에서는 사교춤에 쓰이는 음악을 좁은 의미로 사용하는 경우가 많다. 모든 댄스 음악은 감상용은 아니며, 리듬이 뚜렷한 음악으로서 대중음악의 큰 분야를 차지하고 있다.

(15) 랩(Rap)

랩은 원래 1970년대 말 뉴욕의 흑인과 십대 청소년들 사이에서 시작된 댄스 스타일의 일부로서, 힙합이라는 좀 더 광범위한 문화적 현상의 음악적 중심으로 자리 잡았다. 래핑(Rapping)이라고 하는 ‘빠르게 말하기’라는 말에서 유래했으며, 흑인의 하급 문화에서 생겨난 말장난이기도 하였다.

(16) 힙합(Hip-Hop)

랩에서 좀 더 광범위한 것으로 1980년대와 1990년대 미국 도심의 흑인과 라틴 청년들의 사교, 유행, 음악, 그리고 댄스 하위문화를 포괄하는 용어이다.

(17) 레게(Raggae)

1960년대 중엽의 자메이카에서 일어난 음악으로서 상업적 성공은 상대적으로 제한되었지만 대중음악에 큰 영향을 미쳤다.

(18) 컨트리 록(Country Rock)

컨트리와 록 스타일의 융합을 뜻하는 용어로 1960년대 중반 컨트리에서 영감을 얻고자 했던 미국 록 뮤지션들에게 처음으로 적용되었다.

(19) 헤비메탈(Heavy Metal)

헤비메탈의 음악적 범위는 공식처럼 쉽게 환원될 수 없다. 대개 관습적인 록 음악보다 더 크고, 강하고, 템포가 빠르며, 여전히 기타 중심적이다. 주요 악기는 전자 기타, 드럼, 전자 키보드지만 이런 기본 틀 내에 많은 변형이 존재한다.

(20) CCM(Contemporary Christian Music)

1960년대부터 미국에서 일어나기 시작해 1970년대 이후 세계로 확산된 기독교 음악 또는 그러한 음악운동을 통틀어 일컫는다. 1990년대 이후 포퓰러뮤직·록뮤직·메탈·힙합 등 모든 장르의 대중음악에 접목되면서 대중 속으로 파고들기 시작하여 현대적인 음악 장르의 성격을 그대로 살리면서도 그 속에 기독교 정신이 묻어나는 신앙적이고 성서적인 내용을 담아 대중들에게 전달하는 음악으로 자리 잡았다.

4. 선행연구 고찰

ARCS동기 모델과 관련된 국내의 연구 사례들을 중심으로 살펴보면 그 수와 범위가 점차 확대되고 다양해지고 있다. ARCS동기 모델을 적용한 수업의 효과 또한 대부분 긍정적인 것으로 검증되고 있다. 또한 대중음악을 활용한 음악 수업의 효과 또한 여러 연구 사례에서 검증되었다. 선행 연구의 고찰은 음악 수업에서 ARCS 동기모델 이론을 적용한 연구들과 대중음악을 활용한 음악 수업의 연구들로 크게 두 가지 방향으로 나누어 보았다.

1) 음악 수업에서 ARCS 동기모델 이론을 적용한 선행연구

김경아(2007)는 ‘음악 학습 동기유발을 위한 ARCS 동기전략에 관한 연구’²²⁾에서, ARCS 동기전략을 적용한 집단이 일반적인 음악수업으로 학습한 집단의 학습동기보다 높았으며, ARCS 동기모델 전략을 활용한 음악수업이 학습자들의 학습동기를 향상시키는 데 효과가 있다고 하였다. 이는 음악 수업에서도 ARCS 동기 모델의 타당성이 검증됨과 동시에 교사가 지나치게 쉬운 동기 문제를 해결하는 방법으로 ARCS 동기 전략을 활용할 수 있음을 의미한다고 보았다.

노현정(2008)은 ‘ARCS 전략과 고든 음악학습이론을 적용한 창작지도 방안’²³⁾에서 음악에 있어서 음악개념형성을 위해서는 소리 자체에 대한 풍부한 음악적 경험이 요구되며 그 경험을 단계적으로 제시하여 소리의 의미를 파악하고 사고할 수 있는 능력의 신장을 위한 지도방안이 모색되어야 한다고 했다. 조성과 리듬뿐만 아니라 다양한 영역을 포함하여 연구가 이루어져야 하며 학

22) 김경아, <음악 학습 동기유발을 위한 ARCS 동기전략에 관한 연구, 한국교원대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2007>

23) 노현정, <ARCS 전략과 고든 음악학습이론을 적용한 창작지도 방안, 한국교원대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2008>

생들의 동기전략을 위한 체계적인 예시가 충분하지 않으므로 동기 전략의 예를 음악과에서도 개발해야 한다고 주장했다.

조성일(2008)은 '중학교 음악수업에서의 학습동기 유발 실태조사 및 교수전략 개발(켈러의 ARCS전략을 중심으로)'²⁴⁾에서 중학교 학생들이 음악 감상 수업에 지속적인 흥미를 가지고 수업에 참여할 수 있도록 유도하는 효율적이고 새로운 교수전략을 제시하였다. 이를 위해 학습활동에 영향을 끼치는 학습동기유발전략에 대한 인식 및 활용실태를 설문조사하였고 결과를 토대로 지도안을 개발하였다. 이 지도안을 통해 중학교 음악 수업에 흥미를 잃은 학습자들을 학습으로 유도하는데 긍정적인 영향을 끼칠 수 있다고 하였다.

조수현(2008)은 'Keller의 ARCS전략을 적용한 음악 수업이 학업 성취도 및 자기효능감에 미치는 영향'²⁵⁾에서 ARCS 전략을 적용한 수업이 초등학생의 음악과 학업성취도 향상에는 기여하였으나 자기 효능감 향상에는 영향을 미치지 못했다는 결과를 얻었다. 그 원인으로 자기효능감은 정의적 영역을 측정하는 것인데 단기간의 실험기간과 주1회 수업의 한계를 들었다. 그리고 음악과 자기 효능감 측정이 아닌 일반적인 자기 효능감을 측정하는 도구의 사용 때문에 정확한 측정이 이루어지지 못한 것으로 보았다.

심소라(2009)는 'John M. Keller의 ARCS 이론을 적용한 민요 지도방안 연구'²⁶⁾에서 ARCS 이론을 적용한 수업은 동기전략을 수업 전반에 걸쳐 계획함으로써 학생들이 자발적이고 능동적인 자세로 학습할 수 있도록 유도하고 그것은 교사와 학생의 상호작용을 통하여 이루어진다고 하였다. 또한 ARCS 이론에서 다루는 네 가지 동기적 요소들을 접목하여 민요 지도안을 제시했다. 이를 통해 학습자에게 민요를 통해 우리 음악의 역할과 가치를 인식할 수 있

24) 조성일, <중학교 음악수업에서의 학습동기 유발 실태조사 및 교수전략 개발(켈러의 ARCS 전략을 중심으로), 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2008>

25) 조수현, <Keller의 ARCS전략을 적용한 음악 수업이 학업 성취도 및 자기효능감에 미치는 영향, 진주교육대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2008>

26) 심소라, <John M. Keller의 ARCS 이론을 적용한 민요 지도방안 연구, 충남대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2009>

다고 보았다.

조정민(2010)은 'ARCS 동기 설계 모델을 활용한 국악수업 적용 및 효과(초등학교 3학년을 중심으로)'²⁷⁾에서 동기설계 단계에 따라 동기 전략을 선택하고 활동에 통합하였으며 수업에 필요한 자료를 선정 및 개발하고 매 차시마다 결과를 평가한 뒤 다음 동기설계에 반영하였다. ARCS동기설계모델을 활용하여 구안된 국악수업을 실제로 적용해 본 결과 실험집단과 비교집단 간에 국악 학습태도 변화에 있어 유의미한 차이가 나타났다는 결과를 얻었다.

김승연(2010)은 'ARCS 모델을 중심으로 한 음악과 창작학습 전략 개발(중학교 1학년을 중심으로)'²⁸⁾에서 ARCS 이론을 바탕으로 창작학습전략을 제시하고 지도안을 구안하여 다양한 매체와 방법을 이용하여 창작에 대한 흥미를 유발하고 창작학습의 동기를 갖게 해야 한다고 주장하였다. 이를 바탕으로 교사들은 학생들의 흥미를 유발하고 창의성을 신장시킬 수 있는 동기전략의 다양한 예시를 개발해야 할 것이라고 하였다.

박미란(2010)은 'ARCS 동기전략을 적용한 음악 감상이 자기 효능감에 미치는 영향'²⁹⁾에서 ARCS 전략을 적용한 음악 감상수업을 개발하여 5학년 학생 26명에게 적용한 후, 학생들의 사전-사후 음악적 자기 효능감 검사를 통해 양적 연구 결과 분석을 하였고 교사 관찰 기록과 학생 포트폴리오를 통한 질적 연구 결과 분석을 통해 유의미한 효과가 있음을 밝혀냈다.

전미선(2011)은 'ARCS 동기 전략에 국악감상 학습의 동기 유발에 미치는 영향'³⁰⁾에서 ARCS 동기설계과정에 따라 초등학교 4학년을 위한 국악감상 교수-학습 과정안을 개발한 뒤, 실제 수업에 적용하고 그 효과를 검증해 보았다.

27) 조정민, <ARCS 동기 설계 모델을 활용한 국악수업 적용 및 효과(초등학교 3학년을 중심으로), 서울교육대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2010>

28) 김승연, <ARCS 모델을 중심으로 한 음악과 창작학습 전략 개발(중학교 1학년을 중심으로), 한양대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2010>

29) 박미란, <ARCS 동기전략을 적용한 음악 감상이 자기 효능감에 미치는 영향, 경인교육대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2010>

30) 전미선, <ARCS 동기 전략에 국악감상 학습의 동기 유발에 미치는 영향, 경인교육대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2011>

즉 켈러의 동기 검사지를 번안하여 사전, 사후 검사를 실시하였고, 학생 행동의 관찰 평가, 활동지를 통하여 학생의 주의집중도, 국악과의 관련성을 느끼는 정도, 국악 감상수업에의 만족감 및 자신감, 국악에 대한 태도 변화에 대하여 분석하였다. 그 결과로 수업이 진행될수록 국악감상수업시간에 주의집중하고, 국악과의 관련성을 느끼며, 국악 감상수업에 자신감과 만족감을 얻는 것을 볼 수 있었다고 하였다.

2) 음악 수업에서 대중음악을 적용한 선행연구

장은(2004)³¹⁾은 '대중음악을 활용한 음악수업 방안연구'에서 학교음악교육의 나아갈 방향을 조망해 보기 위해 대중음악의 가치와 위치를 살펴보고 학교음악교육에서 대중음악 도입과 도입에 따른 심미적 음악성을 고취시키는데 질 높은 음악교육이 될 수 있음을 설문지와 학습 지도안을 통해 연구하였으며 긍정적인 결과가 나올 수 있을 것이라 보았다.

정은혜(2006)³²⁾는 '중학교 음악 교과서에 수록된 대중음악 실태 및 지도 방안 연구'에서 대중음악을 적용한 수업은 학생이 성취해야 할 내용들을 수행하기에 매우 용이하였고 정보화 시대의 다양한 교수-방법과 자료로서 매우 적합하다고 하였다. 또한 대중문화에 대한 청소년들의 문화적 욕구를 교과와 연결시켜 자발적인 학습을 유도하고 그것을 바로 보게 함으로써 성숙한 문화적 소양을 갖추게 될 것이라고 하였다.

천승애(2007)³³⁾는 'ASSURE모형을 적용한 7학년 음악수업의 대중가요 활용 방안'에서 학생들이 흥미를 가지고 있는 대중음악을 통해 음악 기본 개념을

31) 장은, <대중음악을 활용한 음악수업 방안연구, 연세대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2004>

32) 정은혜, <중학교 음악 교과서에 수록된 대중음악 실태 및 지도 방안 연구, 계명대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2006>

33) 천승애, <ASSURE모형을 적용한 7학년 음악수업의 대중가요 활용방안, 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2007>

익히고 이후에 더욱 더 깊이 있는 수업으로 연계하여 높은 교육효과를 이룰 수 있는 방법을 모색해야 한다고 하였다. 또한 ASSURE 모형을 적용한 지도안을 개발하여 학습자에게 대중가요 수업을 적절한 교수-학습으로 처방하여 수업실연을 하였고 그 결과 학생들의 동기가 유발되었고 수업의 이해도 높았음을 설명했다.

김효경(2008)³⁴⁾은 '고등학교 8종 음악교과서의 대중음악 수록에 관한연구(제 7차 교육과정을 중심으로)'에서 서양의 순수음악이나 전통음악이 대부분이었던 음악교과는 학생과 학교 음악교육간의 괴리감이 커질 것이라고 우려하며 학생들의 흥미에 맞는 대중음악 수업을 주장하였다. 이를 위해 교육적 측면에서의 대중음악을 고찰하였고 제 7차 교육과정을 분석하여 바람직한 대중음악 수록방안을 연구하였다.

변미정(2008)³⁵⁾은 '고등학교 음악수업에 있어서 대중음악 교육의 활용방안'에서 설문지와 교과서 분석을 통해 학생들의 요구에 비해 대중음악의 비중이 매우 부족함을 설명하였다. 이를 통해 효과적인 수업지도안을 작성하였고 학교에서도 대중음악의 긍정적인 부분을 가지고 와 순수음악과의 연계성을 가진 수업으로 발전시켜야 함을 주장하였다.

이상의 선행연구 결과들을 종합해 보면 ARCS동기설계모델의 효과성은 높은 수준이고 대중음악을 활용한 수업은 충분히 흥미를 끌만한 제재곡이라고 판단할 수 있다. 그러나 대부분의 연구가 음악 수업의 구체적인 영역을 설정하지 않고, 큰 틀 안에서 동기유발 전략을 세우는 것에 그치거나 국악지도 방안 등에만 편중되어 있다. 실제 수업 현장을 보면 학년이 올라갈수록 학생들이 음악 교과에 흥미를 잃게 되는 경우를 어렵지 않게 볼 수 있다. 이는 음악교육의 효과성에도 불구하고 입시와 관련된 평가가 없고, 급격히 상승되는 제재곡

34) 김효경, <고등학교 8종 음악교과서의 대중음악 수록에 관한연구(제 7차 교육과정을 중심으로), 중앙대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2008>

35) 변미정, <고등학교 음악수업에 있어서 대중음악 교육의 활용방안, 경희대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2008>

의 수준 때문으로 볼 수 있다. 그래서 음악 교과서에 실린 곡들은 단순히 수업 시간에 의무적으로 배워야하는 노래가 되었고, 그 매력을 잃어가고 있다. 여기에 위기감을 느껴 최근 음악과에서도 ARCS 동기유발 전략을 활용한 수업 연구가 시도되기 시작한 것이며, 그 효과 또한 긍정적인 것으로 드러났다. 그러나 이들 연구가 학습자의 흥미와 시대 흐름에 맞는 대중음악과 연계한 연구가 없었다.

ARCS 동기모델을 적용한 수업의 효과성이 많은 연구 결과들로부터 인정받고 있다는 점과 대중음악을 활용한 동기유발에 관한 활발한 연구가 시급하다는 점을 고려해 볼 때, ARCS모델을 활용하여 다양한 각도로 대중음악 수업전략을 제시한 연구는 그 의의가 크다고 할 것이다.

Ⅲ. 고등학교 음악교과서에 수록된 대중음악 분석

2007 개정 고등학교음악교육과정과 2009 개정 고등학교음악교육과정의 내용 체계 중 이해영역에는 모두 '대중음악의 이해'가 포함되어 있다. 대중음악을 제재곡으로 하는 수업을 ARCS동기 모델과 연계하여 학습자의 동기를 유발하고 유지시키는데 효과적인 설계를 하기 위해, 현재 학교현장에서 사용되고 있는 고등학교 음악교과서 안의 대중음악 곡이 어떠한 방향으로 수록되어 있는지 알아보고자 한다. 이를 위해 고등학교 3종 교과서에 수록된 대중음악을 출판사 별, 장르 별, 작곡가 별, 국가 별로 분류하였다.

1. 출판사 별 비교

1) (주) 금성출판사

(주) 금성출판사의 음악 교과서에 수록된 대중음악은 모두 17곡으로, 그 중 우리나라의 대중음악은 6곡, 외국의 대중음악이 10곡이 수록되어 있으며, 이는 <표 Ⅲ-1>과 같다.

<표 Ⅲ-1> (주) 금성출판사의 음악교과서에 수록된 대중음악

출판사	저자	수록된 음악	종류	작곡자
(주) 금성	양종모	Memory	뮤지컬	A.L.Weber
	정태봉	I Have a Dream	뮤지컬	B.Andersson

출판사	우광혁 신현남 윤성원 김한순 독고현			B.Ulvaeus
		살짜기 읊서예	뮤지컬	최창권
		Raindrops Keeps Falling on My Head	영화음악	Burt Bacharach
		What a Wonderful World	영화음악	Bob Thiele George Weiss
		아리랑 목동	대중가요	박춘석
		풍선	대중가요	김성호
		난 알아요	대중가요	서태지
		소금장수	창작국악가요	조광계
		가시버시 사랑	창작국악가요	이병욱
		넌 찾아 아리랑	창작국악가요	채치성
		Oh My Love	팝송	J.Lennon
		Imagine	팝송	J.Lennon
		Heal the World	팝송	마이클잭슨
		어두운 숙명	파두	두아르테
		NO Woman, No Cry	레게	밥 말리
		피노키오	상송	루이즈

(주) 금성 출판사는 총 17곡의 대중음악을 수록하고 있는데, 창작국악가요가 수록되어 있다는 점이 남다르다. 하지만 전체적인 대중음악의 수록이 외국 대중음악 비율이 높고, 생소하게 느껴지는 장르에 대한 설명이 너무 짧으며, 친숙하지 않은 창작국악가요의 수록이 많다는 점이 아쉬운 점이다.

2) (주) 박영사

(주) 박영사의 음악 교과서에 수록된 대중음악은 모두 15곡으로, 그 중에서 우리나라의 대중음악은 5곡, 외국의 대중음악이 10곡이 수록되어 있으며, 이는

<표 Ⅲ-2>와 같다.

<표 Ⅲ-2> (주) 박영사의 음악교과서에 수록된 대중음악

출판사	저자	수록된 음악	종류	작곡자
(주) 박영사	주광식 진태식 채은영	Memory	뮤지컬	A.L.Weber
		I Have a Dream	뮤지컬	B.Andersson · B.Ulvaeus
		Beauty and Beast	영화음악	알란 멘켄
		Can You Feel the Love Tonight	영화음악	엘튼
		The Lion Sleeps Tonight	영화음악	G.Wiess · H.Peretti · L.Creatore
		몽계구름	대중가요	이정선
		네모의 꿈	대중가요	유영석
		사계	대중가요	문승현
		I Remember	대중가요	개코
		아름다운 세상	대중가요	박학기
		Yesterday	팝송	폴 매카트니
		Let it be	팝송	폴 매카트니
		곤돌리 곤돌라	칸초네	카로조네
		사랑의 찬가	상송	모노
		Summertime	재즈	거쉰

(주)박영사는 총 15곡의 대중음악을 수록하고 있는데, 외국의 대중음악의 비율이 비교적 높고 우리나라의 대중음악 경우에도 대중가요만 수록하고 있는

것이 아쉬운 점이다. 하지만 친숙한 노래들로 엄선되어 수록되었다.

3) (도서출판) 태성

(도서출판)태성의 음악 교과서에 수록된 대중음악은 모두 13곡으로, 그 중에서 우리나라의 대중음악은 5곡, 외국의 대중음악이 8곡이 수록되어 있으며, 이는 <표 Ⅲ-3>과 같다.

<표 Ⅲ-3> (도서출판) 태성의 음악교과서에 수록된 대중음악

출판사	저자	수록된 음악	종류	작곡자
(도서출판) 태성	주대창 정은경 홍수진 최종철	Memory	뮤지컬	A.L.Weber
		Dancing Queen	뮤지컬	엘베스
		My Heart Will Go On	영화음악	호너
		Falling Slowly	영화음악	이글로바
		10년의 약속	대중가요	김동률
		붉은 노을	대중가요	이영훈
		친구	대중가요	테디
		스케치북	대중가요	유희열
		하나라는 아름다운 느낌	대중가요	신인수
		Thank You For The Music	팝송	엘베스
		Eres tu	팝송	칼데론
		Let it be	팝송	폴 매카트니
		사랑의 찬가	상송	모노

(도서출판)태성은 총 13곡의 대중음악을 수록하고 있는데, 우리나라의 대중가요만을 5곡 수록한 것이 아쉬운 점이라 할 수 있고, 대중음악 차례가 있음에도 불구하고 이곳저곳에 대중음악을 분산시켜 수록되고 있어 통일성을 떨어뜨렸다. 하지만 수록된 대중음악 곡들의 년도수가 최근의 것들로 소개되어 있었고, 친숙한 노래들로 수록되어 있는 점이 좋았다.

2. 장르 별 비교

장르 별 비교는 고등학교 3종교과서에 나와 있는 대중음악 곡을 모두 추출한 뒤 장르를 나누었으며, 금성출판사에만 수록되어 있는 창작국악가요는 가요로 분류하였다. 또한 Dancing Queen, Thank You For The Music 등과 같이 팝송과 뮤지컬음악 모두에 포함되는 곡은 교과서에 소개되고 있는 영역으로 분류하였다.

<표Ⅲ-4> 대중음악 장르별 분류

-가요 -

장르	곡목	금성	박영사	태성	수록 횟수
가요	가시버시 사랑	○			1
	난 알아요	○			1
	네모의 꿈		○		1
	님 찾아 아리랑	○			1
	몽계구름		○		1
	붉은 노을			○	1
	사계		○		1
	소금장수	○			1
	스케치북			○	1

	I Remember		O		1
	아름다운 세상		O		1
	10년의 약속			O	1
	아리랑 목동	O			1
	친구			O	1
	풍선	O			1
	하나라는 아름다운 느낌			O	1
	소계	6	5	5	16

2007 개정 고등학교 음악교과서에 수록된 대중음악 장르별 분류 <표Ⅲ-4>를 살펴보면, 우리나라 대중가요는 3종 교과서에 총16 곡이 수록되었다. 3종 교과서 중 (주)금성출판사의 대중가요 수록비율이 가장 높다. 3종 교과서 간 겹쳐지는 노래는 없으며 교과별 가요의 가사 내용은 다양한 주제가 다루어져 있다.

<표Ⅲ-5> 대중음악 장르별 분류

-팝송 -

장르	곡목	금성	박영사	태성	수 록 횟 수
팝송	Eres tu			O	1
	Heal the World	O			1
	Imagine	O			1
	Let it be		O	O	2
	Oh My Love	O			1
	Thank You For The Music			O	1
Yesterday			O	1	
	소계	3	2	3	8

2007 개정 교육과정 고등학교 음악교과서에 수록된 대중음악 장르별 분류 <표Ⅲ-5>를 살펴보면, 팝송은 3종 교과서에 총8 곡이 수록되었다. 3종 교과서 중 팝송의 수록비율은 비슷하며, 3종 교과서 간 겹쳐지는 노래는 (주)박영사와 (도서출판)태성의 'Let it be'가 있다. 3종 교과서 내 팝송의 빈도수가 높지 않음을 알 수 있고, 수록곡의 대부분이 현재 학생들에게 인기 있는 팝송이 아닌 예전부터 꾸준히 인기 있는 곡들로 되어 있다.

<표Ⅲ-6> 대중음악 장르별 분류

-영화음악-

장르	곡목	금성	박영사	태성	수록 횟수
영화 음악	Beauty and Beast		O		1
	Can You Feel the Love Tonight		O		1
	Falling Slowly			O	1
	My Heart Will Go On			O	1
	Raindrops Keeps Falling on My Head	O			1
	The Lion Sleeps Tonight		O		1
	What a Wonderful World	O			1
소계		2	3	2	7

2007 개정 교육과정 고등학교 음악교과서에 수록된 대중음악 장르별 분류 <표Ⅲ-6>를 살펴보면, 영화음악은 3종 교과서에 총7 곡이 수록되었다. 3종 교

과서 중 영화음악의 수록비율은 비슷하며, 3종 교과서 간 겹쳐지는 노래는 없었다. (주)박영사의 영화음악 파트에는 활동영역에만 ‘Beauty and Beast’ 짧게 소개 된 반면, 대중음악 곡의 하나인 영화음악 ‘Lion King’주제곡이 아프리카 음악이라는 파트를 따로 만들어 실어놓은 것이 특이했고, (도서출판)태성은 가장 최근의 영화음악들로 엄선하여 수록되어 있었다. 또한 기타연주와도 연계해 소개됨으로써 학생들에게 흥미를 끌게 한 점이 좋았다.

<표Ⅲ-7> 대중음악 장르별 분류

-뮤지컬음악 -

장르	곡목	금성	박영사	태성	수록 횟수
뮤지컬 음악	살짜기 읊서예	○			1
	Dancing Queen			○	1
	I Have a Dream	○	○		2
	Memory	○	○	○	3
소계		3	2	2	7

2007 개정 교육과정 고등학교 음악교과서에 수록된 대중음악 장르별 분류 <표Ⅲ-7>를 살펴보면, 뮤지컬음악은 3종 교과서에 총7 곡이 수록되었다. 3종 교과서 중 뮤지컬음악의 수록비율은 비슷하며, 뮤지컬 음악 ‘Memory’는 3종 교과서 모두 실려 있었고, ‘I Have a Dream’ 또한 (주)금성출판사와 (주)박영사에 공통적으로 실고 있다. 특히 (주)금성출판사는 우리나라의 최초의 현대식 뮤지컬인 ‘살짜기 읊서예’를 실고 있다는 점이 특이했고, (주)박영사는 뮤지컬에 관한 설명과 사진 등이 3종 교과서 중 가장 많았다.

<표Ⅲ-8> 대중음악 장르별 분류

-상송-

장르	곡목	금성	박영사	태성	수록 횟수
상송	사랑의 찬가		0	0	2
	피노키오	0			1
소계		1	1	1	3

2007 개정 교육과정 고등학교 음악교과서에 수록된 대중음악 장르별 분류 <표Ⅲ-8>을 살펴보면, 상송은 3종 교과서에 총3 곡이 수록되었다. 3종 교과서 중 상송의 수록은 모두 한 곡씩이었으며, 상송의 고전이라 불리는 ‘사랑의 찬가’는 (주)박영사와 (도서출판)태성에 공통적으로 실고 있다.

<표 Ⅲ-9> 대중음악 장르별 분류

-레게, 재즈-

장르	곡목	금성	박영사	태성	수록 횟수
레게	No Woman, No Cry	0			1
재즈	Summertime		0		1
소계		1	1	0	2

2007 개정교육과정 고등학교 음악교과서에 수록된 대중음악 장르별 분류 <표 Ⅲ-9>를 살펴보면, 레게는 3종 교과서 중 (주)금성출판사에만 한 곡이 수록되어 있다. 생소한 장르인 ‘레게’에 대한 설명은 어느 정도 나와 있지만, 악곡 소개가 짧은 점이 단점이다. 대중음악 중 생소한 장르에 대한 소개가 3

중 교과서 모두 많지 않다는 점이 아쉬운 점이다. 또한 2007 개정 교육과정 고등학교 음악교과서에 수록된 대중음악 장르별 분류 <표Ⅲ-9>를 살펴보면, 재즈는 3종 교과서 중 (주)박영사에만 한 곡이 수록되어 있다. 당김음에 의한 다양한 리듬으로 개성이 강한 거원의 곡 ‘Summertime’을 실고 있는데, 다른 출판사의 재즈 수록이 없는 점이 아쉬운 부분이다. 특히 (도서출판)태성에는 레게, 재즈 두 종류 모두 수록되어 있지 않았다.

<표 Ⅲ-10> 2007 개정 교육과정 음악교과서 대중음악 장르별 분류
-칸초네, 파두-

장르	곡목	금성출판사	박영사	태성	수 록 횟 수
칸초네	곤돌라 곤돌라		○		1
파두	어두운 숙명	○			1
	소계	1	1	0	2

2007 개정 교육과정 고등학교 음악교과서에 수록된 대중음악 장르별 분류 <표 Ⅲ-10>을 살펴보면, 칸초네는 3종 교과서 중 (주)박영사에만 한 곡이 수록되어 있다. (주)박영사에는 칸초네에 대한 설명과 악곡이 비교적 자세히 설명되어 있었다. 칸초네는 경쾌한 이탈리아 풍의 리듬과 선율을 익힐 수 있음에도 불구하고 3종 교과서 중 (주)박영사에만 실고 있는 점이 아쉬운 점이다.

또한 2007 개정 교육과정 고등학교 음악교과서에 수록된 대중음악 장르별 분류 <표 Ⅲ-10>을 살펴보면, 파두는 3종 교과서 중 (주)금성출판사에만 한 곡이 수록되어 있다. 파두는 포르투갈의 현대 민속음악으로 민족 특유의 정서를 담고 있다. (주)금성출판사에서 생소한 장르를 담고 있다는 점이 흥미로웠고, 그 외의 교과서에서 대중음악의 다양한 장르 교육이 부족함을 알 수 있다.

3. 작곡연대 별 비교

<표 III-11> 대중음악 곡의 작곡연대 별 분류

연도	곡수	수록 된 음악
1930년대	1	Summertime
1940년대	1	사랑의 찬가
1950년대	2	아리랑 목동, 어두운 숙명
1960년대	5	Raindrops Keeps Falling on My Head, What a Wonderful World, 살짜기 읊서예, Yesterday, 곤돌리 곤돌라
1970년대	8	I have a dream, Imagine, Oh my love, No woman No cry, Let it Be, Dancing Queen, Eres tu, Thank you for the music
1980년대	6	풍선, Memory, 소금장수, 뭉게구름, 사계, 붉은노을
1990년대	13	Beauty and Beast, Can you feel the love tonight, The Lion Sleeps tonight, My heart will go on, Heal the World, 가시버시 사랑, 난 알아요, 네모의 꿈, 님 찾아 아리랑, 아름다운 세상, 스케치북, 하나라는 아름다운 느낌, 10년의 약속
2000년대	4	피노키오, I Remember, 친구, Falling slowly
계		40

2007 개정 교육과정 3종 음악교과서에 실린 대중음악 곡의 작곡 연대는 1990년대 곡이 13곡으로 가장 많았고, 그 다음으로 1970년대 곡이 8곡으로 많았으며, 1960년대와 1980년대, 2000년대가 5곡, 1950년대 2곡, 1930년대와 1940년대가 각각 한 곡씩으로 가장 적었다.

4. 국가 별 비교

<표Ⅲ-12> 대중음악 곡의 국가 별 분류

국가	곡수	수록 된 음악
한국	17	살짜기 읊서예, 아리랑 목동, 풍선, 난 알아요, 소금장수, 가시버시 사랑, 님 찾아 아리랑, 뭉게구름, 네모의 꿈, 사계, 붉은 노을, I Remember, 아름다운 세상, 친구, 스케치북, 하나라는 아름다운 느낌, 10년의 약속
미국	8	Raindrops Keeps Falling on My Head, What a Wonderful World, Heal the World, Beauty and Beast, Can you feel the love tonight, Summertime, The Lion Sleeps tonight, My heart will go on
영국	5	Memory, Imagine, Oh my love, Yesterday, Let it Be
프랑스	2	피노키오, 사랑의 찬가
이탈리아	1	곤돌리 곤돌라
스웨덴	3	I have a dream, Thank you for the music, Dancing Queen
포르투갈	1	어두운 숙명
자메이카	1	No woman No cry
아일랜드	1	Falling slowly
스페인	1	Eres tu
계		40

대중음악 곡들의 나라를 살펴보면, 한국이 17곡으로 가장 많았고, 그 다음으로는 미국이 8곡, 영국이 5곡, 스웨덴곡이 3곡, 프랑스 곡이 2곡, 이탈리아, 포르투갈, 자메이카, 아일랜드, 스페인이 각각 1곡씩 수록되어 있었다. 나라별로 대중음악을 살펴보니 한국의 대중음악이 가장 많고 그 외에도 다양한 나라의

대중음악 곡들이 수록되어 있었지만 결국은 유럽의 노래여서 그 비율이 심각하게 맞지 않고 있음을 알 수 있다.

다양한 관점에서 분석한 결과, 2007개정 고등학교 3종 음악교과서에 수록된 대중음악들의 몇 가지 공통점을 찾아 볼 수 있었다.

첫째, 오랫동안 대중들의 사랑을 받아 온 곡이라는 점이다. 대중음악은 대중의 호응도가 중요하고 유행에 민감하게 반응하는 특징을 가지고 있다. 3종 교과서에 실린 대중음악들은 오래된 음악들이지만 아직까지 많은 사랑을 받고 있는 곡들로서 좋은 대중음악은 생명이 길 수도 있다는 사실을 보여준다.

둘째, 가사가 건전하고 밝다는 점이다. 근래의 대중음악은 사랑에 관한 내용이 지배적이거나 분노, 패배 등의 어두운 감정을 담은 가사들이 많은데, 3종 교과서 내에는 다양한 주제를 지닌 곡들로 엄선되어 대중음악을 통한 음악교육이 효과적으로 쓰일 수 있음을 나타낸다.

셋째, 따라 부르기 쉬운 선율을 가졌다는 점이다. 대중음악은 너무 어려운 선율을 가지고 있으면 호응을 받기 어려운데, 3종 교과서에 삽입된 대중음악은 조용한 음악에서부터 경쾌한 음악까지 골고루 삽입되어 있고, 노래 뿐 만 아니라 연주도 쉽게 따라 할 수 있다는 공통점을 가지고 있다.

현재 사용 중인 고등학교 교과서에서 채택한 대중음악은 학생들의 정서 발달을 위해 다양한 음악장르를 접하게 해 주면서 예술성과 교육적인 면을 고려한 점이 보인다. 이러한 경향은 다양한 음악세계를 경험하고 있는 청소년들이 대중음악을 학교 안으로 수용함으로써 클래식 음악과의 벽을 허물고 고급화된 지식을 쌓을 수 있게 한다.

하지만 교과서에 실린 대중음악은 이미 시대에 뒤떨어진 곡들이 대부분이고, 장르는 다양하지만 곡의 수는 어느 한곳에 치우쳐져 있는 경향이 있어 아쉬운 점으로 남고 있다. 또한 교과서마다 대중음악 분류로 나누기 애매한 곡이 이곳저곳에 흩어져 있어 보기 불편한 점이 있었다.

IV. 대중음악을 활용한 ARCS 이론 적용

교수·학습 방법 설계 및 개발

본 장에서는 II장에서 살펴본 ARCS이론과 대중음악 등의 이론, 선행연구 분석, III장의 교과서에 수록된 대중음악 분석을 토대로 대중음악을 활용하는 ARCS 이론의 적용에 대하여 설계하고 개발해 보고자 한다.

1. 설계

1) 설계의 내용과 방향

대중음악을 활용하는 ARCS 이론의 적용은 다음과 같은 내용과 방향으로 설계된다.

첫째, 음악과 수업에서 대중음악의 활용 방법으로 두 가지 형태 즉, 대중음악을 제재곡으로 선정하는 경우와, 대중음악을 보조악곡 혹은 참고 악곡으로 선정하여 활용하는 경우로 나누어서 설계하고자 한다.

둘째, 설계는 대중음악을 활용하는 ARCS 전략을 1년 단위로 적용하는 거시적 설계와, ARCS 이론의 각 하위 요소에 대해 대중음악을 활용하는 전략을 세부적으로 구안하는 미시적 설계로 구분하여 진행된다.

셋째, 거시적으로는 대중음악의 다양한 종류를 경험할 수 있도록 월별 주제를 정하여 학습이 이루어지도록 설계한다.

넷째, 음악과 교육과정의 내용 영역 즉, 활동(가창, 기악, 창작, 감상)과 이해(리듬, 가락, 화성 등), 생활화의 학습이 골고루 이루어지도록 설계한다.

다섯째, 거시적으로 초기에는 동기전략의 주의집중(A)과 관련성(R) 요소를

중심으로 시작하여 자신감(C)과 만족감(S)의 전략 요소로 확대해 나가도록 설계한다.

여섯째, 미시적으로는 ARCS의 각 하위 요소에 대하여 대중음악을 제재곡으로 활용하는 경우와 대중음악을 보조악곡으로 사용하는 경우를 고려하여 전략을 구안한다.

일곱째, 다양한 매체의 활용과 교수·학습 방법을 활용한 설계가 되도록 구안한다.

2) 거시적 설계

위의 설계의 내용과 방향을 바탕으로 월별 주제에 따라 거시적 전략을 구안하여 제시하면 다음과 같다. 월별 주제는 대중음악의 종류 이름으로 선정하여 다양한 대중음악을 경험하도록 하였고, 학생들에게 보다 더 익숙하고 접하기 쉬운 종류의 대중음악을 학기 초에 다루도록 하였으며, 교과서에 수록된 악곡의 수준을 고려하여 대중음악의 종류를 월 별 배치하였다.

대중음악을 제재곡으로 할 경우, ARCS 동기 모델은 그 하위요소와 미시적 설계요소를 사용하고, 각 수업에 맞는 2007 개정 음악과 교육과정의 내용영역(활동, 이해, 생활화)을 선정하였다.

대중음악을 보조악곡으로 할 경우, ARCS 동기 모델은 하위요소와 미시적 설계요소를 사용하고, 보조악곡으로 활동할 수 있는 음악활동의 네 가지 영역(가창, 기악, 감상, 창작)을 선택하도록 하였다. 또한 보조악곡으로 배울 수 있는 음악요소는 교육과정의 이해영역 7가지 요소(리듬, 가락, 화성, 형식, 셈여림, 빠르기, 음색) 중 선택하였는데, 그 기준은 다음과 같다. 첫째, 대중가요를 보조악곡으로 할 경우, 3종 교과서 안의 대중가요 모두 빠르기와 셈여림, 형식의 설명 없이 단선율로 이루어져 있기 때문에 리듬, 가락의 요소만을 학습할 수 있다. 둘째, 팝송을 보조악곡으로 할 경우, 3종 교과서 중 태성교과서의

'Eres tu'만 화성의 요소를 가르칠 수 있는 2성부가 나타나며, 3종 교과서의 총 7개의 팝송 중 4곡이 빠르기를 타나내고 있다. 그러므로 팝송은 리듬, 가락의 요소를 중심으로 빠르기를 학습하는 것도 가능하다. 셋째, 샹송과 재즈를 보조악곡으로 할 경우, 3종 교과서 모두 특유의 음색, 리듬, 가락, 빠르기의 요소를 학습시킬 수 있다. 넷째, 영화음악을 보조악곡으로 할 경우, 3종 교과서 모두 정해진 빠르기 나타냄 말이나 메트로놈 숫자가 나타나 있어 리듬, 가락 외에 빠르기 요소를 가르칠 수 있으며, 3종 교과서 중 태성교과서의 'Falling Slowly', 'My Heart Will Go On', 박영사 교과서의 'The Lion Sleeps Tonight'은 2성부 악곡으로 화성요소의 학습도 가능하다. 다섯째, 뮤지컬을 보조악곡으로 할 경우, 3종 교과서 모두에 수록되어 있는 'Memory'는 세도막형식으로서, 형식의 요소를 학습할 수 있으며 그 외의 뮤지컬 음악은 리듬, 가락의 요소가 학습가능하다. 여섯째, 창작국악가요를 보조악곡으로 할 경우, 특색 있는 리듬, 가락, 음색을 학습할 수 있으며, 장단과 어울리는 빠르기의 요소도 학습 가능하다.

<표 IV-1> 월 별 거시적 설계

학기	월	주제	ARCS 전략과 교육과정
1학기	3	'대중가요의 달'	대중가요를 제재곡으로 할 경우 ⇒ 새 학기를 맞이하여 친근한 소재로 주의집중과 관련성을 높인다. · ARCS 주요 전략: A1, A2, A3 / R1, R3/ C2/ S2, S3 · 2007 개정 고등학교 음악과 교육과정 : 활동
			대중가요를 보조악곡으로 할 경우 · ARCS 주요 전략: A1, A2, A3 / R1, R2,/ C1, C2/ S1 , S3

		<ul style="list-style-type: none"> · 관련 음악활동: 가창, 기악, 감상, 창작 · 관련 음악요소: 리듬, 가락
4	‘팝송의 달’	<p>팝송을 제재곡으로 할 경우</p> <p>⇒ 팝송의 가사를 이해하고 가수를 이해함으로써 집중과 자신감을 높인다.</p> <ul style="list-style-type: none"> · ARCS 주요 전략: A1, A2, / R1, R3/ C1, C3/ S2, S3 · 2007 개정 고등학교 음악과 교육과정 : 활동
		<p>팝송을 보조악곡으로 할 경우</p> <ul style="list-style-type: none"> · ARCS 주요 전략: A1, A2, A3 / R1, R3/ C1, C3/ S1, S2 · 관련 음악활동: 가창, 기악, 감상 · 관련 음악요소: 리듬, 가락, 빠르기
5	‘상송과 재즈의 달’	<p>상송과 재즈를 제재곡으로 할 경우</p> <p>⇒ 생소할 수 있는 상송과 재즈 영역을 여러 가지 매체에서 사용한 예를 통해 집중력을 높이고 모둠활동을 통해 관련성을 높인다.</p> <ul style="list-style-type: none"> · ARCS 주요 전략: A1, A2, A3 / R1, R2, R3/ C1, C2/ S2, S3 · 2007년 개정 고등학교 음악과 교육과정 : 활동, 이해
		<p>상송과 재즈를 보조악곡으로 할 경우</p> <ul style="list-style-type: none"> · ARCS 주요 전략: A1, A2, A3 / R1, R3/ C1, C2/ S2, S3 · 관련 음악활동: 가창, 기악, 감상 · 관련 음악요소: 리듬, 가락, 셈여림, 빠르기, 음색
6	‘생활화의 달’	<p>대중음악을 제재곡으로 할 경우</p> <p>⇒ 1학기 동안 학습한 대중음악 곡 중 기억에 남</p>

2학기			<p>는 곡을 모듬 별로 감상문 발표, 연주, 창작, 퀴즈 등 다양한 활동을 종합한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> · ARCS 주요 전략: A1, A2, A3 / R1, R2, R3/ C1, C2, C3/ S1, S2, S3 · 2007 개정 고등학교 음악과 교육과정 : 활동, 이해, 생활화
			<p>대중음악을 보조악곡으로 할 경우</p> <ul style="list-style-type: none"> · ARCS 주요 전략: A1, A2, A3 / R1, R2, R3/ C1, C2, C3/ S1, S2, S3 · 관련 음악활동: 가창, 기악, 창작, 감상 · 관련 음악요소: 리듬, 가락, 셈여림, 음색
	9	‘영화음악의 달’	<p>영화음악을 제재곡으로 할 경우</p> <p>⇒ 친숙한 영역인 영화음악의 경험담의 발표, 모듬 활동, 창작 활동 등을 통해 주의집중, 관련성, 자신감을 얻는다.</p> <ul style="list-style-type: none"> · ARCS 주요 전략: A1, A2, A3 / R1, R2, R3/ C1, C2/ S2, S3 · 2007년 개정 고등학교 음악과 교육과정 : 활동
			<p>영화음악을 보조악곡으로 할 경우</p> <ul style="list-style-type: none"> · ARCS 주요 전략: A1, A2, A3 / R2, R3 / C1/ S1, S3 · 관련 음악활동: 가창, 기악, 창작, 감상 · 관련 음악요소: 리듬, 가락, 화성, 빠르기
	10	‘뮤지컬의 달’	<p>뮤지컬 음악을 제재곡으로 할 경우</p> <p>⇒ 다양한 뮤지컬의 감상과 내용의 이해로 능력과 수준에 맞는 과제를 제시하여 주의집중과 자신감을 높인다.</p> <ul style="list-style-type: none"> · ARCS 주요 전략: A1, A2, A3 / R1, R2, R3/ C2, C3/ S1,S2, S3 · 2007 개정 고등학교 음악과 교육과정

		<p>: 활동, 이해</p> <p>뮤지컬 음악을 보조악곡으로 할 경우</p> <ul style="list-style-type: none"> · ARCS 주요 전략: A1, A2, A3 / R1, R3/ C1, C2/ S1, S2, S3 · 관련 음악활동: 가창, 기악, 창작, 감상 · 관련 음악요소: 리듬, 가락, 형식, 빠르기, 음색
11	‘창작 국악가요의 달’	<p>창작국악가요를 제재곡으로 할 경우</p> <p>⇒ 창작 국악가요의 감상과 쓰임을 매체를 통해 확인하고 모듬윈의 역할분담을 통해 악기와 노래를 불러봄으로써 주의집중과 관련성을 높인다.</p> <ul style="list-style-type: none"> · ARCS 주요 전략: A1, A2, A3 / R1, R2, R3/ C1, C2/ S1, S3 · 2007 개정 고등학교 음악과 교육과정 : 활동, 이해
		<p>창작국악가요를 보조악곡으로 할 경우</p> <ul style="list-style-type: none"> · ARCS 주요 전략: A1, A2, A3 / R1, R2, R3/ C1, C2/ S1, S3 · 관련 음악활동: 가창, 감상 · 관련 음악요소: 리듬, 가락, 빠르기, 음색
12	‘생활화의 달’	<p>대중음악을 제재곡으로 할 경우</p> <p>⇒ 2학기 동안 학습한 대중음악 곡 중 기억에 남는 곡을 모듬 별로 감상문 발표, 연주, 창작, 퀴즈 등 다양한 활동을 종합한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> · ARCS 주요 전략: A1, A2, A3 / R1, R2, R3/ C1, C2, C3/ S1, S2, S3 · 2007년 개정 고등학교 음악과 교육과정 : 활동, 이해, 생활화
		<p>대중음악을 보조악곡으로 할 경우</p> <ul style="list-style-type: none"> · ARCS 주요 전략: A1, A2, A3 / R1, R2, R3/ C1, C2, C3/ S1, S2, S3

			<ul style="list-style-type: none"> · 관련 음악활동: 가창, 기악, 창작, 감상 · 관련 음악요소: 리듬, 가락, 형식, 셈여림, 빠르기, 음색
--	--	--	--

3) 미시적 설계

미시적 설계는 대중음악을 활용하여 ARCS의 각 요소 및 하위요소를 적용할 수 있는 음악과 교수·학습 전략을 구안하여 제시하였다. 전략은 대중음악을 제재곡으로 할 경우와 대중음악을 보조악곡으로 활용할 경우를 구분하여 제시하였다.

① 주의집중

<표 IV-2> ARCS 미시적 설계

-주의집중-

구성범주	하위 전략 및 과정질문	대중음악 활용 교수·학습 전략
주의집중	A1. 지각적 각성 흥미를 끌기 위해 무엇을 할 수 있을까?	대중음악을 제재곡으로 할 경우 <ul style="list-style-type: none"> · 대중음악 제재곡에 사용된 소재와 관련 있는 이야기, 교사의 경험 등을 소개한다. · 대중음악 제재곡에 관련된 영상 매체, 녹음 자료, 교사의 실음연주, 드라마나 영화의 삽입음악 등 시청각 보충교재를 사용한다. · 교사나 학생의 실음연주나 다양한 악기를 사용한다.
		대중음악을 보조악곡으로 할 경우 <ul style="list-style-type: none"> · 일반 제재곡과 관련 있는 대중음

		<p>악 악곡에 대한 이야기, 교사의 경험 등을 소개한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 일반 제재곡과 대중음악과의 예상치 못했던 연계성을 통해 주의집중을 이끈다. • 일반 제재곡과 관련된 대중음악의 공통된 음악적 요소를 영상 매체나, 녹음 자료, 인터뷰 등의 시청각 자료를 활용하여 제시한다.
<p>A2. 탐구적 작성 탐구하는 태도를 어떻게 유발할까?</p>		<p>대중음악을 제재곡으로 할 경우</p> <ul style="list-style-type: none"> • 대중음악 제재곡을 ‘문제꺼리’로 소개하거나 학습목표 등을 시각적인 것을 사용하여 호기심 유발 및 신비감을 만들어 낸다. • 대중음악 제재곡에 대한 예기치 못했던 일화나 작곡가와의 인터뷰, 돌발 질문 등을 통해 호기심을 자극시킨다. • 대중음악 제재곡을 탐구 할 수 있는 다양한 학습활동이나 과제를 제시한다.
		<p>대중음악을 보조악곡으로 할 경우</p> <ul style="list-style-type: none"> • 일반 제재곡을 사용한 대중음악의 연주 동영상을 보여주고 탐구적 질문을 한 뒤 학습목표를 찾게 한다. • 일반 제재곡을 감상하고 느낌과 내용을 이야기하게 한 후 왜 그런지 질문하여 탐구심을 자극한 뒤, 그와 비슷한 느낌을 갖게 하는 대중음악 곡을 감상해본다.

	<p>A3. 변화성 주의집중 유지를 위해 적절한 변화를 어떻게 줄 수 있을까?</p>	<p>대중음악을 제재곡으로 할 경우</p> <ul style="list-style-type: none"> · 대중음악 제재곡을 다양한 악기나 개인별 혹은 모둠별 등의 연주형태로 변화시켜 연주한다. · 대중음악 제재곡에 어울리는 가사를 창작해본다. · 교사가 준비 한 자료의 글씨체, 그림, 표, 사진 등을 다양하게 변화시켜 사용한다. · 대중음악 수업을 강의, 모둠토의, 발표학습 등 교수 방법 적절히 혼합한다. <p>대중음악을 보조악곡으로 할 경우</p> <ul style="list-style-type: none"> · 일반 제재곡의 학습목표를 제시하면서 그와 관련 있는 대중음악을 다양한 주제어, 사진 등을 부각시켜 학습활동을 설명한다. · 일반 제재곡의 학습 내용을 다양한 대중음악의 그림, 표, 사진 등을 활용하여 설명하고, 글씨체나 교사의 어투 등도 다양하게 변화시켜 사용한다.
--	---	---

② 관련성

<표 IV-3> ARCS 미시적 설계

-관련성-

구성범주	하위 전략 및 과정질문	대중음악 활용 교수·학습 전략
관련성	R1. 목적 지향성 학습자의 요구를 어떻게 최적으로 충족시켜 줄 수 있을까?	<p>대중음악을 제재곡으로 할 경우</p> <ul style="list-style-type: none"> · 대중음악 제재곡의 학습 목적을 알게 하기 위해 실생활(광고, 영화음악, 학교방송 등)에 사용되는 예를 들려준다. · 대중음악의 생활화와 연계 할 수 있는 과제를 제시하여 학습자들이 수업을 내재적으로 흥미 있는 영역이라고 생각하도록 격려 한다. · 학습자들이 대중음악 제재곡을 학습한 후에 할 수 있는 것이 무엇인지 실제 예를 들어준다.
		<p>대중음악을 보조악곡으로 할 경우</p> <ul style="list-style-type: none"> · 일반 제재곡과 관련된 대중음악 악곡을 소개함으로써 학습자들이 내재적으로 흥미 있는 영역이라고 생각하도록 한다. · 학습과제를 세분화하여 대중음악과 연계 할 수 있는 다양한 과제를 제시한 뒤 이를 통해 무엇을 알게 될지 강조한다.
		<p>대중음악을 제재곡으로 할 경우</p> <ul style="list-style-type: none"> · 대중음악 제재곡에서 배워야 하는 학습목표를 실생활에 맞게 재구성

	<p>R2. 모티브 일치 최적의 선택, 책임감, 영향을 언제, 어떻게 제공할 수 있을까?</p>	<p>하여 제공해본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> · 문제 해결이나 성취행동을 유발하는 게임이나 퀴즈를 포함한다. · 협동학습을 요구하는 연습이나 과제를 포함하여 책임감과 성취감을 느끼도록 한다. · 대중음악 제재곡의 목표를 개별적으로 설정하게 하고 목표를 이루는 과정과 성취 정도에 대해 개별적인 격려와 상을 준다. · 배운 내용과 관련 있는 온라인 활동을 안내한다.
	<p>R3. 친밀성 수업과 학습자의 경험을 어떻게 연결시킬까?</p>	<p>대중음악을 보조악곡으로 할 경우</p> <ul style="list-style-type: none"> · 일반 제재곡의 목표를 개별적으로 설정하게 하고 목표를 이루는 과정과 성취 정도에 대해 개별적인 격려와 상을 준다. · 문제 해결이나 성취행동을 유발하는 게임이나 퀴즈 등을 대중음악과 연계하여 제시한다. <p>대중음악을 제재곡으로 할 경우</p> <ul style="list-style-type: none"> · 대중음악 제재곡 학습과 관련 있는 전시학습 내용을 상기시킨다. · 대중음악 제재곡이 삽입된 감상곡을 들려준다. · 대중음악 제재곡에 대해 악기 연주나 노래를 해 본 경험이 있는 학생에게 연주 기회를 줘본다. · 학생들에게 대중음악 제재곡과 관련 있는 경험을 말하게 한다. <p>대중음악을 보조악곡으로 할 경우</p> <ul style="list-style-type: none"> · 일반 제재곡과 관련 된 대중음악

		<p>예화를 들려준다.</p> <ul style="list-style-type: none"> · 배워야 할 학습 내용의 과정을 단계별로 제시하고 그 내용과의 개념 관계를 대중음악에서 찾아 구체적으로 제시한다. · 일반 제재곡과 리듬 및 가락 등이 비슷한 대중음악을 찾아 말리듬, 리듬 창작 등을 하여 친밀감을 느끼도록 한다.
--	--	---

③ 자신감

<표 IV-4> ARCS 미시적 설계

-자신감-

구성범주	하위 전략 및 과정질문	대중음악 활용 교수·학습 전략
자신감	C1. 학습요건 성공에 대한 긍정적 기대감을 어떻게 키워 줄 수 있을까?	<p>대중음악을 제재곡으로 할 경우</p> <ul style="list-style-type: none"> · 학습목표에 도달 할 수 있는 기대감을 갖게 하기 위해 학습목표와 학습활동을 분명히 제시하고 자세히 안내한다. · 수행평가나 형성평가의 기준을 구체적으로 예고한다. · 성공에 대한 긍정적인 기대감을 키우도록 학습자 스스로 학습목표와 내용을 적도록 한다.
		<p>대중음악을 보조악곡으로 할 경우</p> <ul style="list-style-type: none"> · 일반 제재곡의 학습내용과 관련된

		<p>어휘를 생소하게 느끼는 학습자들에게 친숙한 대중음악적 요소로 설명하여 학습에 대한 이해를 높인다.</p> <ul style="list-style-type: none"> · 학습목표에 도달 할 수 있는 기대감을 갖게 하기 위해 학습목표와 학습활동을 분명히 제시하고 자세히 안내한다. · 수행평가나 형성평가의 기준을 구체적으로 예고한다.
	<p>C2. 성공기회</p> <p>자신의 능력에 대한 믿음을 향상시킬 수 있는 학습경험을 어떻게 제공할까?</p>	<p>대중음악을 제재곡으로 할 경우</p> <ul style="list-style-type: none"> · 단계에 맞는 활동과제를 조직한다. · 대중음악 제재곡의 학습목표, 배운 내용과 일치하는 활동과제를 제시한다. · 수준에 맞는 자료를 제시하고 연주할 수 있는 악기로 연주하는 활동을 해본다. · 수준에 맞는 형성평가를 통해 자신의 노력으로 목표를 달성했다는 것을 인식시켜 주고 피드백을 해준다. <p>대중음악을 보조악곡으로 할 경우</p> <ul style="list-style-type: none"> · 단계에 맞는 활동과제를 조직한다. · 일반 제재곡의 학습목표 및 배운 내용과 관련된 대중음악을 활용한 활동과제를 제시한다. · 긍정적인 피드백과 교정적인 피드백 제공한다.

	<p>C3. 개인적 통제</p> <p>학습자가 자신의 성공이 스스로의 노력과 능력에 의한 것이라고 어떻게 알 수 있는가?</p>	<p>대중음악을 제재곡으로 할 경우</p> <ul style="list-style-type: none"> · 학습자의 수준에 맞는 활동과제를 선택하게 하여 개인적인 조절감을 증대시킨다. · 노력하면 잘 할 수 있고 성공할 수 있다는 긍정적인 피드백을 끊임없이 해준다. · 개인적인 노력, 모둠 활동에 대한 긍정적인 결과에 대해 긍정적인 언어로 격려한다. <p>대중음악을 보조악곡으로 할 경우</p> <ul style="list-style-type: none"> · 일반 제재곡에서 학습한 내용을 토대로 그것과 연계된 대중음악과제를 다양하게 제시한 뒤, 학습자의 수준에 맞게 스스로 선택하게 함으로써 개인적인 조절감을 증대시킨다.
--	---	---

④ 만족감

<표 IV-5> ARCS 미시적 설계

-만족감-

구성범주	하위 전략 및 과정질문	대중음악 활용 교수·학습 전략
		<p>대중음악을 제재곡으로 할 경우</p> <ul style="list-style-type: none"> · 대중음악 제재곡의 학습목표를 안내하면서 노력의 정도에 따라 수행평가나 형성평가를 잘 해낼 수 있음을 설명한다.

만족감	<p>S1. 내재적 강화 새로 배운 지식/ 기능을 사용하도록 의미 있는 기회를 어떻게 제공할까?</p>	<ul style="list-style-type: none"> · 이질집단의 협동학습을 통해 과제를 숙달한 학습자가 숙달하지 못한 다른 학습자를 도와주는 기회를 제공한다. · 학습자들이 배운 것에 대한 가치를 끊임없이 확인시켜 준다. · 새로 배운 내용을 적용할 수 있는 퀴즈 문제나 형성평가를 제시한다.
	<p>S2. 외재적 보상 학습자의 성공에 대해 외적 강화를 어떻게 제공할 수 있을까?</p>	<p>대중음악을 보조악곡으로 할 경우</p> <ul style="list-style-type: none"> · 일반 제재곡에서 새롭게 배운 내용을 사용하고 있거나 활용할 수 있는 대중음악을 찾게 하여 발표하게 한다. · 새로 배운 내용을 적용할 수 있는 퀴즈 문제나 형성평가를 대중음악 내 요소를 섞어 제시한다. <p>대중음악을 제재곡으로 할 경우</p> <ul style="list-style-type: none"> · 모둠활동이나 개별 활동을 통한 성취결과에 대해 보상이 있음을 미리 공지한다. · 개별이나 모둠활동의 수행 활동에 따라 점수나 스티커를 제공한다. · 정확한 활동에 대해 즉시 칭찬한다. · 모둠 상호평가, 자기평가 점수를 수행평가에 반영한다. <p>대중음악을 보조악곡으로 할 경우</p> <ul style="list-style-type: none"> · 개별이나 모둠활동의 수행 활동에 따라 점수나 스티커를 제공한다.

		<ul style="list-style-type: none"> · 정확한 활동에 대해 즉시 칭찬한다.
	<p>S3. 공정성</p> <p>학습자가 자신의 성취에 대해 긍정적인 느낌을 가지도록 어떻게 도와 줄 수 있을까?</p>	<p>대중음악을 제재곡으로 할 경우</p> <ul style="list-style-type: none"> · 수행평가나 형성평가 시 반드시 배운 학습내용에서 출제한다. · 모든 학습자들에게 일관성 있는 측정 기준으로 평가하고 공정한 태도로 평가한다. · 지속적인 관심을 갖게 하기 위해 온라인 활동 과제를 제시한다.
		<p>대중음악을 보조악곡으로 할 경우</p> <ul style="list-style-type: none"> · 모든 학습자들에게 일관성 있는 측정 기준으로 평가하고 공정한 태도로 평가한다. · 지속적인 관심을 갖게 하기 위해 대중음악과 연계된 온라인 활동 과제를 제시한다.

2. 개발

1) ARCS 동기 모델 전략을 적용한 수업 설계 전략

다음 <표 IV-6>은 대중음악을 제재곡으로 한 수업과 보조악곡으로 한 수업에 일반적으로 적용할 수 있는 최종 전략을 열거하였다. 동기전략이 수업 자체보다 비중이 커져 수업에 지장을 주지 않도록 하고, 동기전략이 학습자의 학습양식이나 교수양식에 적절한지 등의 준거를 고려하여 전략을 설계하였다.

<표 IV-6> 수업 설계 전략

수업단계	전략
도입	<ul style="list-style-type: none"> • 전시학습내용 상기시키기(R3) • 동영상, 감상곡과 관련된 연극, 감상곡과 관련된 음원·교사나 학생의 연주, 광고음악으로 호기심 자극하기(A1,R1,R3) • 감상곡과 관련된 퀴즈나 탐구적 질문하여 학습목표 찾기(A2) • 감상곡과 관련된 이야기, 작곡가의 일화 각색하여 들려주기(A2,R3) • 작곡자의 사진을 시각적으로 활용하기(A2) • 컴퓨터의 다양한 활용으로 학습목표와 학습활동 제시하기(A3) • 학습목표를 실생활에 맞게 재구성하여 제시하기(R2) • 학습목표를 안내하며 학습목표 도달에 대한 기대감 갖게 하기(C1) • 노력여하에 따라 수행평가를 잘 할 수 있다고 설명하고 성취결과에 대한 보상이 있음을 공지하기(C1,S1,S2)
전개	<ul style="list-style-type: none"> • 교사의 목소리 변화와 위치 이동, 효과악기를 이용한 주의 집중 유도하기(A1,A3) • 친밀한 내용으로 현 수업활동과 연결시키기(R3) • 긍정적인 역할모델 제시하기, 개인적인 성공기회 만들어 주기(R2) • 대중음악 수업 후 새롭게 알게 될 내용을 강조하기(R1) • 수업 안에서 음악의 생활화가 이루어지도록 다양한 활동과제 제시하고 발표하게 하기(R1) • 다양한 활동 중 하고 싶은 활동을 선택하게 하여 새로운 모둠을 구성하기(R2,C3) • 목표를 이루는 과정과 성취에 대해 격려해 주거나 외재적 보상하기(R2,S2) • 활동이 수행평가나 다음 활동에 도움이 된다는 것을 강조하기(R2) • 이질집단을 구성하여 과제를 숙달한 학습자가 숙달하지 못

	<p>한 학습자 돕게 하기(S1)</p> <ul style="list-style-type: none"> · 학습내용을 공부할 수 있는 구체적인 학습내용, 학습활동 제공하기, 수행평가나 형성평가의 기준 예고하기(C1) · 학생들에게 적절한 도전 수준의 활동을 제시하기(C2) · 배운 가치에 대해 확인시켜 주기(S1) · 긍정적인 피드백과 부정적인 피드백 제공하기(C2,C3,S1) · 자기평가, 상호평가 점수를 수행평가에 반영하기(S2) · 수행평가나 연습문제를 배운 내용과 일치시키기(C2) · 배운 내용으로 평가받는다는 것을 알게 하기(S3)
정리	<ul style="list-style-type: none"> · 배운 내용과 관련 있는 퀴즈를 PPT로 만들어 제시하기 (A1) · 오늘 배운 대중음악 제재곡을 반복해서 들을 수 있는 사이트 안내하기(R2) · 배운 내용과 관련 있는 온라인 커뮤니티 활동 안내하기 (R2) · 새로 배운 내용을 적용할 수 있는 퀴즈나 문제 제시하기 (S1) · 성공에 대한 보상으로 상장주기(S2) · 배운 내용을 퀴즈 형태로 올린 후 답을 달게 하여 성공에 대한 후속 기회 부여하기(C2) · 배운 감상곡과 비슷한 개념을 포함하는 후속곡 감상하기를 과제로 내주고 온라인상에서 듣고 소감 쓰게 하기(S1)

2) 대중음악을 제재곡으로 활용한 교수·학습 과정안

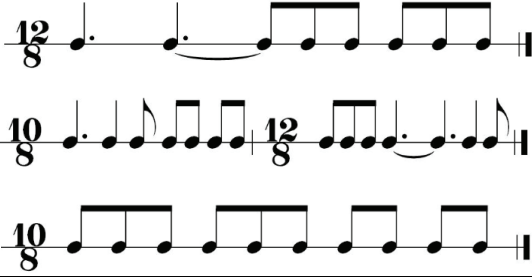
대중음악을 제재곡으로 활용하기 위해 선정한 『 Memory 』 는 2007개정 고등학교 3개의 교과서에 공통적으로 포함되어있는 곡으로서, 학생들에게 친숙한 뮤지컬 캣츠의 삽입곡인 『 Memory 』 이다. 이 제재곡에 대하여 제시한 미시적 전략들을 사용하여 구체화 시킨 내용은 다음과 같다.

<표 IV-7> 대중음악을 제재곡으로 활용한 교수·학습 과정안 (1차시)

대상	高 1	단원: 뮤지컬 캣츠, 「 Memory 」	차시: 1/2 (50분)
주요 학습 내용	<ul style="list-style-type: none"> · 캣츠의 작품배경에 대한 이해 및 줄거리와 등장인물 특징 · 리듬치기와 가창 감상을 통해 박과박자 혼합박자와 변박자의 개념 · 제재곡의 분위기에 맞는 리듬치기 		
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> · 뮤지컬 ‘캣츠’를 감상하고 줄거리와 등장인물을 말할 수 있다 · 뮤지컬의 개념과 구성요소를 말할 수 있다. · 혼합박자와 변박자의 개념을 이해하고 설명할 수 있다. 		
학습 단계	학습 내용	교수-학습활동	ARCS 전략
도입 (10’)	동기 유발	<ul style="list-style-type: none"> ➔ 동기유발 ◇ 인사 및 출석체크를 한다. ◇ 직접 제작한 고양이 가면을 쓰고 Memory곡을 피아노로 직접 시연한다. - 제재곡이 무엇인지 살펴본다. ◇ 캣츠의 다양한 영상사진을 보여 준 뒤 제재곡이 무엇인지 물어본다. ◇ 뮤지컬 작곡가인 ‘앤드류 로이드 웨버’에 대해 설명하고 주옥같은 그의 곡 중에서 ‘캣츠’의 삽입곡인 『메모리』를 동영상으로 보여주어 흥미를 유발한다. - 주의집중 하여 동영상에 나오는 동영상을 감상한다. 	<p>A1 (지각적 각성) - 교사의 실연의 시청각 자료 제공.</p> <p>A1(지각적 각성), A3(변화성) - 시청각 자료 및 자료의 변화성.</p> <p>A1 (지각적 각성) - 시청각 자료를 통해 호기심 자극.</p>
	학습 문제 확인	<ul style="list-style-type: none"> ➔ 학습문제 확인 	

		<p>◇ 수업목표를 제시한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 학습목표를 큰소리로 읽어 뮤지컬 ‘캣츠’의 음악을 통해 혼합박자와 변박자의 개념을 배운다는 것을 인지한다. 	<p>R1(목적 지향성)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 학습 후 할 수 있는 일이 무엇인지 알려주기.
전개 (35’)	<p>학습 활동 안내</p> <p>변박, 혼합 박자</p>	<p>◇ 캣츠 뮤지컬을 본적이 있는지 물어 보고, 노래나 피아노로 연주 해 볼 수 있는 학생이 나와 연주해보도록 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 친구들의 연주에 귀 기울인다. <p>◇ 오늘 배우게 될 『메모리』의 등장인물, 가사 줄거리, 박자, 리듬 등을 학습 한 뒤 퀴즈, 형성평가, 모둠활동 등 학습요건을 분명하게 제시한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 메모한다. <p>◇ 캣츠의 줄거리와 등장인물 등을 한국 공연에서의 친숙한 배우들을 토대로 동영상 소개하고, 앤드류 로이드 웨버의 다른 작품 ‘오페라의 유령’의 영상도 보면서 친숙함을 더한다.</p>	<p>R3(친밀성) - 자신이나 친구들의 경험과 관련 있는 대답이나 자료, 친구들의 연주를 통해 친밀성 높이기.</p> <p>C1(학습요건) - 학습활동을 분명하게 제시하여 성공기능에 대해 강조하기.</p> <p>A1 (지각적 각성)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 흥미 있는 시청각 자료를 통해 호기심 자극. <p>R3(친밀성) - 학습할 제재곡과 관련 있는 영상을 통해 친밀성 높이기.</p>
		<p>➔ 변박, 혼합박자 부분 찾아내기</p> <p>◇ (혼합박자와 변박의 개념은 선수 학</p>	<p>A2(탐구적 각성)</p>





<p>활동하기</p>	<p>습한 개념이라는 전제) 혼합박자와 변박의 개념에 대해 질문하고 설명한다.</p> <p>◇ 변박이 이루어진 곡을 편집하여 들려 준 뒤 특징을 찾게 한다. 찾게 된 후 칭찬을 해준다.</p> <p>◇ 시각자료를 통해 변박과 혼합박자에 대한 개념을 이해한다. 혼합박자는 다양한 그림과 카드 등의 혼합을 통해 설명한다.</p> <p>◇ 오늘 배울 『메모리』에서 변박되는 부분을 찾아본다.</p> <p>◇ 5박자 7박자리듬을 손뼉으로 치면서 학생들이 혼합박자를 느낄 수 있도록 한다.</p> <p>- 손뼉 치기, 책상 두드리기 등의 활동을 한다.</p> <p>◇ 박을 치면서 노래를 불러본다.</p> 	<p>- 제재곡과 관련된 탐구적인 질문으로 호기심 유발하기.</p> <p>A2(탐구적 각성) - 미리 편집해 놓은 새로운 곡으로 탐구심을 자극한 후 제재곡도 탐구심을 자극하기.</p> <p>S2(외재적 보상) - 칭찬박수, 스티커 등을 제공한다.</p> <p>A3(변화성) - 시청각 자료 및 자료의 변화성을 통해 주의집중 시키기.</p> <p>A3(변화성) - 다양한 연주형태로 변화시켜 주의집중 유지시키기.</p>
<p>모듬 활동하기</p>	<p>➔ 감상하며 분위기 이해하기</p> <p>◇ 모듬을 나누어 『메모리』를 감상하고 가락의 특징, 곡의 느낌, 썸여림,</p>	<p>S1(내재적 강화) - 숙달한 학습자</p>

		<p>떠오르는 풍경에 대해 함께 이야기를 나눠본다.</p> <p>◇ 셜어림, 풍경 등은 이해하기 쉽도록 사진이나 영상으로 예를 들어준다.</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap;">     </div> <p>➔ 모듈별 발표</p> <p>◇ 모듈별로 노래의 가사와 분위기에 따라 셜어림을 만들고, 어울리는 그림카드를 선정한다. 선정한 그림카드에 맞춰 리듬치기를 하면서 『메모리』를 발표한다.</p>	<p>가 숙달하지 못한 학습자를 돕기, 모듈원이 서로 도와가며 토의하고 발표하기 등을 하기.</p> <p>C2(성공기회) - 수준에 맞는 자료 제시로 성공에 대한 긍정적 기대감 부여하기.</p> <p>C3(개인적 통제) - 모듈원들과 협동하면 잘 할 수 있다는 긍정적 피드백을 주기.</p> <p>S1(내재적 강화) - 새롭게 배운 내용을 가지고 발표하여 성취에 대한 만족감을 느끼게 하기.</p> <p>C2(성공기회) - 학습목표, 배운 내용과 일치하는 성공기회가 높은 활동을 통해 자신감을 높이기.</p>
--	--	--	--

		<p>◇ 발표한 느낌들을 잘 생각하며 전체를 다시 동영상을 통해 감상한다. 교사는 리듬막대를 사용하고 학생들은 손뼉으로 리듬치기를 하면서 영어가사로 불러 본다.</p> <p>- 혼합박자와 변박을 잘 생각하며 감상하고, 느낌을 살려 리듬치기를 한다.</p>	<p>A1(지각적 각성) - 시청각자료의 활용하기.</p> <p>A3(변화성) - 리듬막대의 사용으로 변화성을 주기.</p> <p>S1(내재적 강화) - 학습자들에게 오늘 배운 가치에 대해 인식시키기.</p>
정리 (5')	<p>학습 정리</p> <p>차시 예고</p>	<p>➡ 정리 및 차시예고</p> <p>◇ 배운 내용으로 퀴즈를 낸다. 퀴즈의 답을 골든벨 종이에 적어 보여 주며, 모든 퀴즈를 맞춘 학생에게 스티커를 준다. (한 학기 동안 제일 많이 모은 학생에게 혜택이 있음을 말한다.)</p> <p>◇ 다음 시간에는 노래에 맞는 지휘법을 배우고, 노래의 분위기에 맞게 한글 가사를 만들어 본다고 예고한다.</p>	<p>S1(내재적 강화) - 퀴즈를 통해 새로 배운 지식을 사용할 기회 제공한다.</p> <p>S2(외재적 보상) - 정확한 반응에 대해 칭찬한다.</p> <p>S3(공정성) - 배운 내용으로 퀴즈를 내고 학습 정리한다.</p>

<표 IV-8> 대중음악을 제재곡으로 활용한 교수·학습 과정안 (2차시)

대상	高 1	단원: 뮤지컬 캣츠, 「 Memory 」	차시: 2/2 (50분)
주요 학습 내용	<ul style="list-style-type: none"> · 12/8, 10/8박자의 지휘 · 세도막 형식의 개념이해 · 제재곡의 창의적으로 개사 		
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> · '메모리'에 나오는 박자의 변화를 리듬치기로 익혀, 지휘할 수 있다. · 세도막 형식을 이해하고 설명할 수 있다. · 제재곡의 분위기를 살려서 창의적으로 개사하여 노래할 수 있다. 		
학습 단계	학습 내용	교수-학습활동	ARCS 전략
도입 (10")	<p>동기 유발</p> <p>동기 유발</p>	<p>➔ 동기유발</p> <p>◇ 인사 및 출석체크를 한다.</p> <p>◇ 분단 별 리듬막대, 콩 주머니, 모래 통을 연주하면서 『메모리』를 불러 본다.</p> <p>- 교사의 피아노 반주에 맞추어 악기 를 연주한다.</p> <p>➔ 전시 학습상기</p> <p>◇ 지난 시간 어떤 곡을 학습했는지 물 어본다.</p> <p>- 캣츠의 줄거리, 혼합박자, 변박자, 빠르기, 셈여림 등을 대답한다.</p> <p>◇ 드라마 '베토벤 바이러스'의 지휘 장 면, 정명훈 등 지휘 동영상 보여 준다.</p> <p>- 주의집중 하여 동영상에 나오는 동 영상을 감상한다.</p>	<p>A1 (지각적 각성) - 새로운 악기를 통해 노래 부르기 를 하여 소리나 움직임에 집중하 기.</p> <p>R3(친밀성) - 전 시학습 내용을 상 기시키기.</p> <p>A1(지각적 각성) - 시청각 자료를 사용하기.</p>

	<p>학습 문제 확인</p>	<p>➔ 학습문제 확인</p> <p>◇ 모둠 활동지를 나눠준 뒤, 수업목표를 제시한다. 수업 후반부에 모둠활동으로 창작활동을 통해 평가가 있음을 알려준다.</p> <p>- 모둠 활동지를 받고, 학습목표를 큰 소리로 읽어 『메모리』의 지휘를 배운다는 것을 인지시킨다.</p>	<p>C1(학습요건): 학습활동을 분명하게 제시하여 성공기능에 대해 강조하기.</p> <p>R1(목적 지향성): 학습 후 할 수 있는 일이 무엇인지 알려주기.</p>
<p>전개 (35")</p>	<p>12/8 박자 10/8 박자 지휘</p>	<p>◇ 노래나 피아노로 『메모리』를 연주해 볼 수 있는 학생이 나와 연주하고 교사는 지휘봉과 함께 지휘 시범을 보인다.</p> <p>- 친구의 연주와 교사의 지휘에 집중한다.</p> <p>◇ 오늘 배우게 될 『메모리』의 지휘 방법을 제시한다. ppt자료의 움직임 있는 지휘 설명이나 지휘 동영상등을 통해 익힌다.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>12/8박자</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>10/8박자</p> </div> </div> <p>◇ 지휘를 하면서 영어로 노래를 부르고, 뮤지컬 컷츠 동영상을 보면서도 지휘해 본다.</p>	<p>R3(친밀성), A1(지각적 각성) - 친구의 피아노 반주와 교사의 지휘시연으로 친밀성과 주의집중을 높이기.</p> <p>A1(지각적 각성), A3(변화성) - 시청각 자료와 교사 자료의 변화성을 통해 집중시킨다.</p>
	<p>세도막</p>	<p>➔ 세도막형식의 곡 듣기</p> <p>◇ 세도막 형식의 곡들을 들려준 뒤 공</p>	<p>A2(탐구적 각성)</p>

<p>형식 이해</p> <p>모듬 활동하기</p>	<p>통점을 찾도록 한다. 찾는 학생에게 칭찬을 해준다.</p> <p>◇ 노래가 A-B-A로 흐르고 있음을 설명하고 제재곡을 다시 한 번 감상한다. 그 후 햄버거 그림 카드를 통해 세도막 형식을 설명한다.</p> <p>- 본 제재곡이 세도막 형식임을 이해한다.</p> <p>➔ 세도막 형식의 가사 창작곡 연주</p> <p>◇ 주제를 세 가지로 정해 모듬 별로 세도막 형식으로 된 가사 창작시간을 갖는다.</p> <p>◇ 활동 방법을 구체적으로 제시한다.</p> <p>- 가족, 학교, 친구의 주제 중 모듬 별로 선택하도록 한다.</p> <p>- 지휘자, 리듬치기, 악기 연주자 등을 의논하여 정하고 셈여림까지 정한다.</p> <p>- 다 만들면 리듬에 맞게 읽어보기→ 손뼉으로 쳐보며 불러보기→ 악기와 함께 연주하기 순서로 연습한다.</p> <p>- 연습이 끝나면 활동마침표를 창작활동지에 붙인다.</p> <p>◇ 교사가 먼저 가사 창작한 것을 들려준다.</p> <p>➔ 모듬별 연주회</p> <p>◇ 모듬 별로 만든 곡을 가지고 연주회</p>	<p>- 편집한 새로운 곡으로 탐구심을 자극 한 후 제재곡으로 다시 한번 탐구심을 자극하기.</p> <p>A3(변화성) - 준비한 그림카드를 통해 주의집중 시키기.</p> <p>C1(학습요건) - 학습목표를 도달하기 위해 구체적인 활동을 제시하여 기대감을 갖게 하기.</p> <p>C2(성공기회): 수준에 맞는 학습자료와 활동방법을 안내하여 성공기대감을 갖게 하기.</p> <p>C3(개인적통제) - 모듬별로 다니면서 긍정적인 말을 해주기.</p> <p>R2(모티브 일치)-</p>
-----------------------------	--	---

		<p>를 갖는다. 모둠 별로 나와 발표할 때는 적극적으로 감상하면서 어떤 점을 잘 표현했는지 상호평가지에 적도록 한다.</p> <p>➔ 모둠 상호평가</p> <p>◇ 상호 평가지를 보고 어느 모둠의 작품이 왜 좋았는지 발표시킨다.</p> <p>➔ 전체 연주</p> <p>◇ 가장 잘 만들어진 모둠의 곡을 지휘하며 다 같이 불러본다.</p>	<p>학생들의 창작 성공을 위해 교사가 먼저 긍정적인 역할모델을 제시하기.</p> <p>S1(내재적 강화) - 새롭게 배운 내용을 활용하여 발표함으로써 성취에 대한 만족감을 느끼도록 하기.</p> <p>S2(외재적 보상) - 친구들끼리 상호 칭찬하고 모둠 상호평가 점수를 수행평가에 반영하기.</p>
정리 (5')	<p>학습 정리</p> <p>차시 예고</p>	<p>➔ 정리 및 차시예고</p> <p>◇ 최종적으로 컷츠의 동영상을 보며 등장인물, 형식, 박자 등을 질문한다.</p> <p>◇ 배운 곡과 비슷한 개념을 포함하는 후속곡 감상하기를 과제로 내주어 온라인상에서 듣고 소감을 쓰게 하는 과제를 내준다.</p> <p>◇ 다음 시간에는 헨델의 ‘올게 하소서’를 수업하도록 한다.</p>	<p>S3(공정성) - 배운 내용으로 퀴즈를 내고 학습 정리하기.</p> <p>S1(내재적 강화) - 배운 지식을 사용할 기회를 제공하기.</p>

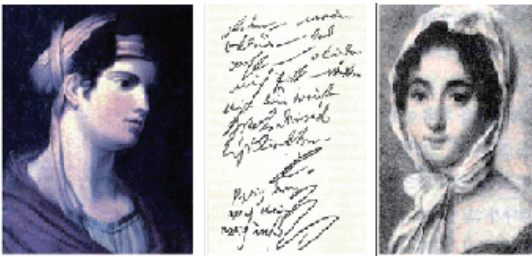
2) 대중음악을 보조악곡으로 활용한 교수·학습 과정안

대중음악을 보조악곡으로 활용하기 위해 선정한 『Ich liebe dich』는 2007개정 고등학교 3개의 교과서에 공통적으로 포함되어있는 곡으로서, 학생들에게 친숙한 음악가인 베토벤의 작품이며, 가수 신승훈의 ‘보이지 않는 사랑’에 나타난다. 가곡 『Ich liebe dich』와 대중음악을 연계하고 앞서 제시한 미시적 전략들을 사용하여 구체화 시켰으며, 그 내용은 다음과 같다.

<표 IV-9> 대중음악을 보조악곡으로 활용한 교수·학습 과정안 (1차시)

대상	高 1	단원: 가곡, 『Ich liebe dich』	차시: 1/2 (50분)
주요 학습 내용	<ul style="list-style-type: none"> · 독일 예술가곡의 이해 · 원어로 노래하기 · 사랑을 주제로 한 대중음악 찾아 비교하기 		
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> · 독일 예술가곡의 특징과 시를 이해 할 수 있다. · 빠르기와 리듬에 맞춰 독일어 발음으로 노래 부를 수 있다. · 사랑을 주제로 한 대중음악을 찾아 감상한 뒤 비교 할 수 있다. 		
학습 단계	학습 내용	교수-학습활동	ARCS 전략
도입 (10")	동기 유발	<ul style="list-style-type: none"> ➔ 동기유발 ◇ 인사 및 출석체크를 한다. ◇ 가수 신승훈이 부른 ‘보이지 않는 사랑’ 동영상을 보여준다. <ul style="list-style-type: none"> - 주의집중 하여 동영상에 나오는 동영상 감상을 한다. ◇ 베토벤의 다양한 사진과 ‘Ich liebe 	A1 (지각적 각성) - 대중가요를 동영상 통해 호기심을 자극하기. R3(친밀성) - 제재곡과 관련 있는

	<p>학습 문제 확인</p>	<p>dich' 연주영상을 보여 준 뒤 제재 곡이 무엇인지 물어본다.</p> <p>◇ 베토벤의 생애를 짧게 설명하고, 이 곡이 예술가곡이지만 예술가곡 작곡가에는 슈베르트가 더 많은 곡을 작곡했음을 설명하면서 익숙한 예술가곡의 곡을 피아노로 쳐준다. (들장미, 송어 등)</p> <p>➔ 학습문제 확인</p> <p>◇ 수업목표를 제시한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 학습목표를 큰소리로 읽어 가곡 'Ich liebe dich'의 음악을 통해 예술가곡을 이해하여 원어로 노래 부를 수 있음을 인지한다. - 수업 후반부에 모둠활동으로 가사 창작활동을 통해 평가가 있음을 알려준다. 	<p>친밀한 대중음악으로 관련성을 높이기. / 감상곡과 관련된 음악을 들려주어 배울 내용에 대한 친밀감을 느끼게 하기.</p> <p>C1(학습요건): 학습활동을 분명하게 제시하여 성공기능에 대해 강조하기.</p> <p>R1(목적 지향성): 학습 후 할 수 있는 일이 무엇인지 알려주기.</p>
<p>전개 (35")</p>	<p>작곡 배경</p>	<p>◇ 노래나 피아노로 『Ich liebe dich』를 연주 해 볼 수 있는 학생이 나와 연주하고 교사는 원어로 노래를 불러본 뒤, 곡의 분위기를 물어본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 친구의 연주와 교사의 노래에 집중하여 가사의 내용을 추측한다. <p>◇ 오늘 배우게 될 『Ich liebe dich』의 가사내용을 제시한다. ppt를 통해 베토벤이 사랑했던 여인의 사진을 보여주고, 베토벤의 사랑 이야기를 소개한뒤, 예술가곡의 특징을 설</p>	<p>R3(친밀성), A1(지각적 각성) - 친구의 피아노 반주와 교사의 노래 시연으로 친밀성과 주의집중을 높이기.</p>

	<p>명한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 수취인이 누군지 밝혀져 있지 않아 아직도 미스터리로 남아있음을 이야기한다. 	
<p>가사 내용 이해</p>	 <ul style="list-style-type: none"> ◇ 곡에서 나오는 중요한 단어의 뜻을 설명하고 독일어 발음을 익힌다. - Gott- 하느님, 신 /schütze-보호하다 dich- 너를/ uns-우리 스스로를 erhalt'- 지키다 segen- 축복/ liebe-사랑하다/ Kummer-근심/ Ich-나/klagen-슬퍼하다/ dich- 너를/ sorgen- 근심/ Freude- 기쁨/ beide- 서로서로, 둘 다 - ppt 영상으로 독일어 발음을 다양한 음향과 표, 글자 색 등으로 함께 제시한다. 	<p>A2(탐구적 각성)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 제재곡에 대한 예기치 못했던 이야기로 호기심을 자극하기.
<p>퀴즈 활동</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 제재곡 내에 있는 다양한 독일어 단어와 발음 카드를 가지고 스피드 퀴즈를 낸 뒤, 많이 맞춘 학생에게 칭찬 스티커를 준다. 	<p>A1(지각적 각성), A3(변화성)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 시청각 자료와 교사 자료의 변화성을 통해 집중시키기. S1(내재적 강화)- 스피드 퀴즈를 통해 새로 배운 지식을 사용할 기회 제공하기.





<p>대중 음악 찾기</p>	<p>◇ 분위기에 맞게 독일어 발음으로 노래 불러본다. 가요 ‘보이지 않는 사랑’을 다른 가수가 부른 동영상으로 다시 들려준 뒤 감상곡에 대한 확인을 다시 해준다.</p> <p>➔ 사랑을 주제로 한 대중음악 찾기</p> <p>◇ 다양한 주제의 편집 된 대중음악 곡들을 들려준 뒤 『Ich liebe dich』와 같은 사랑의 주제를 지닌 곡을 찾도록 한다. 찾는 학생에게 칭찬 박수를 통해 보상해준다.</p>	<p>A3(변화성) - 자료의 다양성을 통해 주의집중을 시키기.</p> <p>A2(탐구적 각성) - 편집한 새로운 곡으로 탐구심을 자극 한 후 제재곡으로 다시 한번 탐구심을 자극하기.</p> <p>S2(외재적 보상)- 칭찬말로 만든 손뼉 박수를 주기.</p> <p>R3(친밀성) - 제재곡과 관련 있는 친밀한 대중음악 중 샹송으로 관련성을 높이기.</p>
<p>모듬 창작 활동</p>	<p>➔ 사랑의 가사를 지닌 창작곡 만들기</p> <p>◇ 샹송이 가사를 중시하고 내용을 표현하고자 했던 점을 강조하면서 모듬 별로 ‘사랑’을 주제로 한 가사를 창작한다.</p> <p>◇ ‘사랑’에 관한 주제를 세 가지로 정해준 뒤 가사 창작시간을 갖는다.</p>	<p>A2(탐구적 각성)- 제재곡에 대한 예기치 못했던 이야기로 호기심을 자극하기.</p> <p>C1(학습요건) - 학습목표를 도달하기 위해 구체적</p>



	<ul style="list-style-type: none"> - 가족, 학교, 친구의 주제 중 모둠 별로 선택하도록 한다. - 섹여림까지 정하고, 모둠 내에서 2-3명씩 짝을 지어 단락을 나누어 부른다. - 다 만들면 리듬에 맞게 읽어보기→ 손뼉으로 쳐보며 불러보기→ 섹여림에 맞춰 노래 부르기 순서로 연습한다. - 연습이 끝나면 활동마침표를 창작활동지에 붙인다. <p>◇ 교사가 먼저 가사 창작한 것을 짧게 네 마디 들려준다.</p> <p>➔ 모둠별 노래 부르기</p> <p>◇ 모둠 별로 만든 곡을 가지고 노래를 부르는 시간을 갖는다. 모둠 별로 나와 발표할 때는 적극적으로 감상하면서 어떤 점을 잘 표현했는지 상호평가지에 적도록 한다.</p> <p>➔ 모둠 상호평가</p> <p>◇ 상호 평가를 보고 어느 모둠의 작품이 왜 좋았는지 발표시킨다.</p>	<p>인 활동을 제시하여 기대감을 갖게 하기.</p> <p>C2(성공기회): 수준에 맞는 학습자료와 활동방법을 안내하여 성공기대감을 갖게 하기.</p> <p>C3(개인적통제) - 모둠별로 다니면서 긍정적인 말을 해주기.</p> <p>R2(모티브 일치)- 학생들의 창작 성공을 위해 교사가 먼저 긍정적인 역할모델을 제시하기.</p> <p>S1(내재적 강화) - 새롭게 배운 내용을 활용하여 발표함으로써 성취에 대한 만족감 느끼도록 하기.</p> <p>S2(외재적 보상) - 친구들끼리 상호 칭찬하고 모둠 상호평가 점수를 수행평가에 반영하기.</p>
--	--	---





		<p>➔ 전체 연주</p> <p>◇ 가장 잘 만들어진 모듬의 곡을 교사의 반주에 맞춰 다 같이 불러본다.</p>	
정리 (5")	<p>학습 정리</p> <p>차시 예고</p>	<p>➔ 정리 및 차시예고</p> <p>◇ 오늘 배운 사랑에 관한 제재곡 『Ich liebe dich』와 『사랑의 찬가』를 다시 한 번 감상하고 작곡가, 독일어 단어, 예술가곡의 특징 등을 질문한다.</p> <p>◇ 학습한 예술가곡을 통해 다양한 음악 영역에서 공통점을 찾아낼 수 있음을 다시 한 번 인식시켜준다.</p> <p>◇ 오늘 배운 제재곡을 감상할 수 있는 사이트를 알려준다.</p> <p>◇ 다음 시간에는 『Ich liebe dich』안의 조바꿈과 비슷한 특징을 가진 대중음악을 찾아보는 수업을 함을 알린다.</p>	<p>S3(공정성) - 배운 내용으로 퀴즈를 내고 학습 정리하기.</p> <p>S1(내재적 강화) - 배운 지식을 사용할 기회를 제공하기./ 학습자들이 배운 것에 대한 가치를 확인시키는.</p> <p>R2(모티브 일치) - 제재곡을 반복해 들을 수 있는 사이트를 안내하기.</p>

<표 IV-10> 대중음악을 보조악곡으로 활용한 교수·학습 과정안 (2차시)

대상	高 1	단원: 가곡, 『Ich liebe dich』	차시: 2/2 (50분)
주요 학습 내용	<ul style="list-style-type: none"> · 조바꿈의 이해 · 리듬의 이해 		

			R1(목적 지향성): 학습 후 할 수 있는 일이 무엇인지 알려주기.
전개 (35")	12/8 박자 10/8 박자 지휘 전조 이해	<p>➔ 조바꿈의 이해</p> <p>◇ 교사의 피아노 연주로 『Ich liebe dich』를 감상하게 한 뒤, 조바꿈이 이루어지는 곳에서는 연주를 멈춘 뒤, 3초간 쉬고 다시 연주를 이어간다.</p> <p>◇ 연주한 곡에서 어떤 특징이 느껴지는지 물어본다. 맞춘 학생에게 칭찬 스티커를 준다.</p> <p>◇ 오늘 배우게 될 『Ich liebe dich』 안에 조바꿈이 이루어지는 부분을 제시한다. ppt자료의 다양한 변화를 통해 익힌다.</p>  <p>마디1- 마디9: 바장조</p>  <p>마디10- 마디19: 다장조</p>  <p>마디20- 마디27: 바장조</p>  <p>마디28-30: 내림 마장조</p>	<p>A1(지각적 각성) - 교사의 피아노 연주 도중 갑자기 멈추는 구간을 통해 호기심과 주의 집중을 높이기.</p> <p>S2(외재적 보상)- 정확한 반응에 대해 칭찬 스티커를 주기.</p> <p>A3(변화성) - 시청각 자료와 교사 자료의 변화성을 통해 집중시키기.</p>

		<p>◇ 노래를 부르도록 시키고, 조표 카드를 통해 전조되는 부분에서 카드를 바꾸면서 학생들이 인식하도록 한다.</p> <p>➔ 대중음악 찾기</p> <p>◇ 한 곡 안에서 조바꿈이 이루어지고 있는 대중음악을 찾아보도록 시킨다. 대표적인 곡으로 영화음악 타이타닉 주제곡 『My Heart Will Go On』을 감상한다. 조바꿈이 이루어지는 부분에 손을 들게 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 조바꿈의 위치를 이해하여 잘 파악한다면 마지막 모둠 활동에서 활용된다는 것을 주지시킨다.  <p>마디1- 마디22: 바장조</p>  <p>마디23- 33: 마장조</p>	<p>A3(변화성) - 준비한 조표카드를 통해 주의집중 시키기.</p> <p>R3(친밀성) - 제재곡과 관련 있는 친밀한 대중음악 중 영화음악으로 관련성을 높이기.</p> <p>R2(모티브일치)- 활동을 잘하면 수행평가에 도움이 될 것임을 주지시키기.</p>
		<p>➔ 리듬치기</p> <p>◇ 『Ich liebe dich』 안에 사용되는 다양한 리듬을 손뼉 치기를 통해 학습한다.</p>	

	<p>모듬 활동하기</p>	<p>◇ 다양한 대중음악 속에서 비슷한 리듬으로 연주되고 있는 것을 동영상으로 보여준다. 예) 유영석 「네모의 꿈」, 영화음악 「Raindrops Keep Falling on My Head」</p> <p>➔ 조바꿈의 느낌을 살린 창작 연주</p> <p>◇ 모듬 별로 조바꿈이 이루어진 세 가지 곡 중 한 가지를 선택하여 느낌이 맞춰 창작 연주활동을 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 다양한 악기들 중 각자 악기 역할을 각자 의논하여 정하고 셈여림까지 정한다. - 다 만들면 리듬에 맞게 연주해보기 → 악기와 함께 연주하기 순서로 연습한다. - 연습이 끝나면 활동마침표를 창작활동지에 붙인다. <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>◇ 교사가 먼저 가사 창작한 것을 들려준다.</p>	<p>R3(친밀성) - 제재곡과 관련 있는 친밀한 대중음악 중 대중가요와 영화음악으로 관련성을 높이기.</p> <p>C1(학습요건) - 학습목표를 도달하기 위해 구체적인 활동을 제시하여 기대감을 갖게 하기.</p> <p>C2(성공기회): 수준에 맞는 학습자료와 활동방법을 안내하여 성공기대감을 갖게 하기.</p> <p>C3(개인적통제) - 모듬별로 다니면서 긍정적인 말을 해주기.</p> <p>A3(변화성) - 생소하면서도 다양한 악기를 통해 흥미를 불러일으키기.</p> <p>R2(모티브 일치)- 학생들의 창작 성공을 위해 교사가</p>
--	----------------	---	---

		<p>➔ 모둠별 연주회</p> <p>◇ 모둠 별로 만든 곡을 가지고 연주회를 갖는다. 모둠 별로 나와 발표할 때는 적극적으로 감상하면서 어떤 점을 잘 표현했는지 상호평가지에 적도록 한다.</p> <p>➔ 모둠 상호평가</p> <p>◇ 상호 평가지를 보고 어느 모듬의 작품이 왜 좋았는지 발표시킨다.</p> <p>➔ 전체 연주</p> <p>◇ 가장 잘 만들어진 모듬의 곡을 지휘하며 다 같이 불러본다.</p>	<p>먼저 긍정적인 역할모형을 제시하기.</p> <p>S1(내재적 강화) - 새롭게 배운 내용을 활용하여 발표함으로써 성취에 대한 만족감 느끼도록 하기.</p> <p>S2(외재적 보상) - 친구들끼리 상호 칭찬하고 모듬 상호평가 점수를 수행평가에 반영하기.</p>
정리 (5")	<p>학습 정리</p> <p>차시 예고</p>	<p>➔ 정리 및 차시예고</p> <p>◇ 최종적으로 『Ich liebe dich』를 원어로 불러본 뒤, 작곡가, 비슷한 내용을 가진 곡의 종류, 전조로 인한 곡의 변화에 대해 질문한다.</p> <p>◇ 배운 곡과 비슷한 개념을 포함하는 ‘대중음악 후속곡 감상하기’를 과제로 내주어 온라인상에서 듣고 소감을 쓰게 하는 과제를 내준다.</p> <p>◇ 다음 시간에는 세계민요에 대해 배우도록 하겠습니다.</p>	<p>S3(공정성) - 배운 내용으로 퀴즈를 내고 학습 정리하기.</p> <p>S1(내재적 강화) - 배운 지식을 사용할 기회를 제공하기.</p>

V. 결론 및 제언

1. 결론

음악 교육을 포함한 모든 교육에서 학습자는 학습 내용에 대해 흥미를 갖고 학습하고자 하는 동기가 유발되어 그들 스스로 지식과 개념, 기능, 태도 등을 획득해 나가야 한다. 하지만 지금까지의 음악 교육에서는 그 내용이 대부분 서양의 순수음악이나 전통 음악에 국한되어 있어서, 학습자들의 흥미를 불러일으키기에 부족함이 있었다. 2007개정 음악과 교육과정에 의해 만들어진 고등학교 3종 교과서는 오늘날 빠르게 변화하는 사회와 문화, 그리고 학생들의 요구로 교과서의 대중음악 제재곡에 더욱 흥미로운 장르와 내용을 포함시키고 있으며, 음악교육적인 내용에서도 순수음악과 뒤떨어지지 않는 수준의 학습내용을 담고 있다. 이렇게 학습자의 흥미와 시대 흐름에 맞춰야 하는 패러다임에 따라 초·중등학교 음악교육에서는 대중음악을 주제로 하여 학습자들의 학습 동기를 유발하고 그 동기를 지속시킬 수 있는 효율적인 수업 전략에 대한 연구가 필요하다.

따라서 본 연구는 이러한 필요성에 따라 Keller의 ARCS 동기 모델을 활용하여 수업 전략을 설계하고 이를 교수·학습에 적용하는 과정안을 개발해 보았다.

이를 위해 학습동기를 유발하고 지속시키기 위해 학습 환경의 동기적인 측면을 설계하여 문제해결 접근법을 취하고 있는 ARCS 동기 모델 이론을 고찰하여 보았고 주의집중(Attention), 관련성(Relevance), 자신감(Confidence), 만족감(Satisfaction) 등의 요소와 세부 요소들을 알아보았다.

또한 교과서 내의 대중음악의 수록의 타당성과 교육의 필요성을 연구하기 위해 2007개정 음악과 교육과정과 2009 개정 교육과정에 따른 고등학교 음악

과 교육과정을 분석하였고, 대중음악의 개념과 종류에 대해 알아보았다. 그리고 2007개정 음악과 교육과정에 따른 고등학교 3종 교과서에 수록된 대중음악의 실태를 출판사별, 장르별, 작곡 연대별, 국가별로 분석하였다.

이들 고찰과 분석을 토대로 대중음악을 활용하여 ARCS 동기 모델 모형을 적용하는 음악과 수업을 1년 단위로 적용하는 거시적 설계와, ARCS 이론의 각 하위 요소에 대해 대중음악을 활용하는 전략을 세부적으로 구안하는 미시적 설계로 구분하여 설계하였다. 거시적 설계와 미시적 설계를 바탕으로 만들어진 교수·학습 과정안은 대중음악을 제재곡으로 활용한 것과 대중음악을 보조악곡으로 활용한 것으로 나누었다. 대중음악을 제재곡으로 활용한 교수·학습 과정안에 선정된 곡은 2007개정 고등학교 3개의 교과서에 공통적으로 포함되고, 학생들에게 친숙한 뮤지컬 캣츠의 삽입곡인 『Memory』로 하였고, 대중음악을 보조악곡으로 활용한 교수·학습 과정안에 선정된 곡은 2007개정 고등학교 3개의 교과서에 공통적으로 포함되고, 가수 신승훈의 ‘보이지 않는 사랑’에 나타난 베토벤의 가곡 『Ich liebe dich』 곡으로 하였다.

본 연구를 통해 얻은 결론은 다음과 같다.

첫째, 대중음악을 음악과 교수·학습을 위한 내용과 방법으로 활용하는 것은 학습자들에게 흥미유발과 유지, 음악적 지식을 전달하는 것에 바람직하다. 대중음악은 학습자의 흥미를 유발시키면서 학습의 동기를 이끌어낼 수 있으며, 이는 결국 학습자의 적극적인 학습참여를 유도하기 때문에 성공적인 음악 수업을 수행할 수 있다. 뿐만 아니라 근래의 대중음악은 훌륭한 예술적 속성을 내포하고 있으며, 학습을 위한 다양한 음악적 요소들을 포함하고 있다. 이에 더하여 다양한 세계의 문화를 이해하는 데에도 효과적인 도구가 될 수 있다.

둘째, 음악수업에서의 ARCS 동기 모델 이론 적용은 적합하다. 현재 학교 현장에서 많은 학생들이 음악교과에 대한 흥미를 잃고, 수업에 대한 관심도가 떨어지는 경향이 높은 가운데, 학습 동기 유발과 유지를 위해 학습의 목적과

목표를 확실히 하고 학습자가 수행할 가치가 있다고 느낄 수 있는 ARCS 동기 모델 이론을 적용함으로써, 효과적인 수업의 결과를 가져올 수 있다.

셋째, 대중음악의 활용과 ARCS 동기 모델 이론의 적용을 통한 음악 수업으로 학생들의 흥미를 유발하고 이를 지속시켜야 한다. 즉, 대중음악 수업이 순간적인 흥미에 그치지 않도록 대중음악의 활용을 거시적이고 미시적인 방법으로 구체화하여 흥미를 유발하고 동기를 지속시킬 수 있어야 할 것이다.

넷째, 교사는 대중음악 수업에 대해 체계적인 교수전략을 연구해야 한다. 2007개정 음악과 교육과정과 2009개정 교육과정에 따른 음악과 교육과정에 의해 대중음악의 중요성을 강화 할 수 있으며, 교사들은 대중음악의 학습내용은 결코 뒤떨어지지 않으면서 흥미를 유발할 수 있는 동기전략의 다양한 예시를 개발해야 할 것이다.

2. 제언

위의 연구결과에 의거하여 다음과 같은 제언을 하고자 한다.

첫째, 본 논문에 제시된 교수- 학습 과정안은 현장 수업적용을 통해 효과성 검증이 이루어져야 할 것이다.

둘째, 적용 대상 범위를 확대한 연구가 요구된다. 본 연구는 ARCS 설계 모델을 고등학교에 한정하여 적용하였으므로 그 이외의 학교급에 부합하는 동기 유발 전략도 개발하여 적용해보는 연구가 필요하다.

셋째, 대중음악 교육의 장점을 살려 청소년들에게 다양한 음악지식의 전달과 폭 넓은 관심을 가질 수 있도록 보다 다각적 측면에서 연구가 이루어져 할 것이며, 후속연구를 통해 대중음악 교육의 긍정적인 앞날을 기대해 본다.

참고문헌

- 김경아(2007). 음악 학습 동기유발을 위한 ARCS 동기전략에 관한 연구. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김승연(2010). ARCS 모델을 중심으로 한 음악과 창작학습전략 개발 : 중학교 1학년을 중심으로. 한양대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김효경(2008). 고등학교 8종 음악교과서의 대중음악 수록에 관한 연구(제7차 교육과정을 중심으로) 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 노현정(2008). ARCS전략과 고든의 음악학습이론을 적용한 창작지도 방안 : 고등학생을 대상으로. 한국교원대학교 대학원 석사학위논문.
- 박미란(2011). ARCS 동기전략을 적용한 음악 감상 수업이 자기효능감에 미치는 영향. 경인교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 변미경(2008). 고등학교 음악수업에 있어서 대중음악 교육의 활용방안 경희대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 심소라(2009). Jhon M. Keller의 ARCS이론을 적용한 민요 지도방안 연구. 충남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 장은(2004). 대중음악을 활용한 음악수업 방안연구. 연세대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 전미선(2011). ARCS 동기전략이 국악감상 학습의 동기유발에 미치는 영향. 경인교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 정은혜(2006). 중학교 음악 교과서에 수록된 대중음악 실태 및 지도방안 연구. 계명대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 조성일(2009). 중학교 음악수업에서의 학습동기유발 실태조사 및 교수전략 개발 : 켈러(J. M. Keller)의 악스(ARCS)전략을 중심으로. 이화여자대학교

- 교육대학원 석사학위논문.
- 조수현(2009). Keller의 ARCS 전략을 적용한 음악수업이 학업성취도 및 자기 효능감에 미치는 영향. 진주교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 조정민(2010). ARCS동기설계모델을 활용한 국악수업 적용 및 효과 : 초등학교 3학년을 중심으로. 서울교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 천승애(2007). ASSURE모형을 적용한 7학년 음악수업의 대중가요 활용방안이 화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 교육인적자원부(2007). 교육인적자원부 고시 제 2007-79호에 따른 고등학교 교육과정 해설서
- 교육과학기술부(2009). 음악과 교육과정 개정을 위한 시안연구 개발
- 교육과학기술부(2011). 2009개정교육과정에 따른 교과 교육과정 개정의 이해
- 교육과학기술부(2011). 교육과학기술부 고시 제 2011-361호 별책
- Keller J.M. & 송상호(2008). 매력적인 수업설계, 교육과학사
- 권덕원 외3인(2008). 음악교육의 기초, 교육과학사
- 김인경 · 광금주 공저(1998). 대중음악에 심취한 청소년들의 심리적 특성, 집문당
- 동아원색세계대백과사전(1990). 서울: 동아출판사
- 로이셔커(1999). 대중음악사전, 한나래
- 박종문(1999). <음악과 민족 제 18호>, 민족음악연구소
- 변영계(2010). 교수·학습 이론의 이해, 학지사
- 송상호(1998). ARCS 모델에 대한 비판적 고찰: 가정, 특징, 그리고 이론적 쟁점들, 한국교육공학회, 교육공학 연구 14권 3호
- 양종모 외 6인, 교과서 고등학교 음악(2011). (주)금성출판사
- 이우용(1996). 우리 대중음악 읽기, 도서출판 창공사
- 이홍수(1992). 느낌과 통찰의 음악교육, 세광음악출판사

전종진(1996). 학교 학습과 동기, 교육과학사

조성기(2010). 수업의 도입과 동기유발, 전남연수원

주광식 외 2인, 교과서 고등학교 음악(2011). (주)박영사

주대창 외 3인, 교과서 고등학교 음악(2011). 도서출판 태성

ABSTRACT

A Study on the Utilization Plans of Popular Music in High School Music Class by the Application of the ARCS Model

Seo Youn, Kim

Major in Music Education

Graduate School of Education

Sungshin Women's University

This study set out to analyze popular music introduced in the high school music textbooks revised in 2007 from various angles and apply the ARCS Model of Motivation by Keller, which proposes a range of variables to determine motivation in class, to popular music-based music lessons, thus searching for new methods for music education.

In all types of education including music education, the learners should take interest in what is to be learned, be motivated to study it, and acquire knowledge, concept, function, and attitude for themselves. Music education so far, however, has had room for improvement in terms of stimulating the learners' interest as most of the content is about the classical music or traditional music of the West. Based on the Revised Music Curriculum of 2007, the current three types of high school music textbooks include more interesting genres and content regarding popular

music by responding to the rapidly changing society and culture and the demands of students today and present the content of music education on a par with classical music. There is a need to conduct research on efficient lesson strategies of motivating the learners to learn with popular music topics and maintaining their motivation according to the paradigm accommodating the interest of the learners and the flows of the times in music education in elementary and second school.

There have been many researches and discussions about motivation by a colorful group of teaching and learning theorists, but they were limited to the causes of motivation and hardly addressed the motivation strategies of learners. Such research efforts were particularly in shortage in the music subject and nonexistent in the area of popular music.

Responding to such a need, the study developed a process plan for designing lesson strategies according to the ARCS Model of Motivation by Keller and applying them to teaching and learning.

The investigator first reviewed the theory of ARCS Model of Motivation, which takes a problem-solving approach by designing the motivational aspects of a learning environment to motivate the students to learn and maintain their motivation. Then the Revised Music Curriculum of 2007 was analyzed along with the high school music curriculum according to it in order to examine the legitimacy of introducing popular music in a textbook and need for teaching popular music. Also examined in the study were the concepts and kinds of popular music. In addition, the state of popular music introduced in the three types of high school music textbooks based on the Revised Music Curriculum of 2007 was analyzed according to publisher, genre, year of composition, and nation.

Based on the consideration and analysis results, the investigator designed music lessons applying the ARCS Model of Motivation with popular music in a macroscopic and microscopic manner and developed and presented a teaching and learning process plan to apply the content of the design.

The findings led to conclusions that utilizing popular music, which can stimulate interest in the students and encourage them to take active part in learning, as part of the teaching and learning content and methods in the music subject is effective and that applying the ARCS Model of Motivation to stimulate and maintain motivation for learning is appropriate. It is thus required to reinforce the importance of popular music in the curriculum and make active and ongoing research and development efforts to devise teaching strategies of utilizing popular music and combining it with the ARCS motivation theory so that popular music lessons will do more than just stimulating interest at the moment.