



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

김 명 속 교수 지도  
석사학위 청구논문

6대 광역시 중학교 학생들의  
음악 동아리 실태조사

2019

성신여자대학교 교육대학원  
교육학과 음악교육전공  
최 시 원

6대광역시 중학교 학생들의  
음악동아리 실태조사

김 명 속 교수 지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2019년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

최 시 원

# 인 준 서

최시원의 석사학위 논문으로 인준함

2019년 5월

심사위원장 \_\_\_\_\_ (인)

심사위원 \_\_\_\_\_ (인)

심사위원 \_\_\_\_\_ (인)

성신여자대학교 교육대학원

## 논문개요

본 연구는 학교 알리미 사이트를 통해 6대 광역시 지역 중학교 학생들의 음악 동아리 활동의 실태와 선호도를 조사하고, 이러한 활동이 학생들에게 어떤 영향을 주는지 알아보고, 학생들의 음악관련 흥미도·학교생활만족도·자아존중감을 향상시킬 수 있는 동아리의 활성화 방안을 제시하는 데에 목적이 있다.

연구대상으로는 학교 알리미 사이트를 통해 6대 광역시 지역 중 무작위로 선정하였으며, 학생 설문지는 선행연구를 바탕으로 작성하여 부산·대구·광주·대전·울산·인천광역시 각 1개교로 총 238명의 학생들에게 배포하고 회수 및 통계 처리하였다. 교사의 심층 인터뷰 질문지는 연구자가 작성하여 학생 설문을 실시했던 학교의 담당 교사 6명에게 배포 및 회수하였다. 그 자료들을 분석하여 다음과 같은 결론을 얻었다.

첫째, 학교 알리미 사이트를 조사한 결과 6대 광역시 중학교의 음악 동아리 활동의 종류와 비율을 알아보았는데, 모든 광역시에서 오케스트라 동아리 활동이 활발하게 이루어지는 것으로 나타났고, 밴드 활동도 활발히 이루어지는 것으로 나타났다.

둘째, 학생들의 설문결과 학생들의 학교생활 만족도는 평균 3.90, 자아 존중감 항목은 평균 3.8점대로 학교생활 만족도는 학생들이 높은 점수를 나타냈다. 그러나 음악에 대한 관심도에 있어서는 평균 3.3점대로 보통 수준을 나타냈다. 이를 통해 학생들은 동아리 활동의 활성화를 위해서 학교와 교사의 관심이 필요하다고 인식하고 있었으며, 동아리 활동 선택 시 부모나 교사의 강제적인 간섭이 있어서는 안 되며 학생이 스스로 선택하고 활동할 때 높은 만족도와 자아존중감을 보이는 것을 확인할 수 있었다.

셋째, 교사 인터뷰 결과 학생들이 동아리 활동을 단순히 음악 활동이 아니

라 자신의 학업이나 고민들로 인한 스트레스를 음악 활동을 통해 해소시키는 도구라고 인식하는 바 교사는 이러한 학생들의 동아리 활동을 적극적으로 유도하고 장려하면서 학생들의 스트레스가 최소화되도록 도와야 한다는 인식을 갖고 있었다. 또한 활발한 동아리 운영을 위해서는 관련 연수나 지원 프로그램과 교사들이 서로 동아리 운영에 필요한 정보를 수시로 교환할 수 있도록 네트워크를 형성하는 것이 필요하다고 대답했다.

앞으로 중학교 학생들의 음악 동아리 실태조사가 대도시뿐만 아니라 지방의 소도시까지 그 범위를 확대하여 음악 동아리가 더 활발하게 진행될 수 있도록 지속적인 연구가 필요하다.

# 목 차

## 논문개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성과 목적	1
2. 연구내용	3
3. 연구제한점	3
II. 이론적 배경	5
1. 청소년기의 이해	5
2. 동아리 활동	8
3. 선행연구	12
III. 연구방법	17
1. 연구대상	17
2. 연구절차	19
3. 연구도구	20
4. 연구 분석방법	23
IV. 연구결과	25
1. 알리미 사이트 결과	25
2. 학생 설문지 결과	31
3. 교사 인터뷰 결과	56

4. 연구분석 결과 .....	60
V. 결론 .....	64
참고문헌	
ABSTRACT	
부    록	



<표Ⅳ-7-7> 나는 TV나 라디오에서 음악관련 프로그램을 자주 시청한다. .....	37
<표Ⅳ-7-8> 나는 음악 관련 글을 즐겨 읽는다. ....	38
<표Ⅳ-7-9> 나는 다른 친구가 노래 부르거나 악기 연주를 할 때 주의 깊게 듣는다. ....	39
<표Ⅳ-7-10> 나는 고등학교에 진학하면 음악과목을 선택하고 싶다. ....	39
<표Ⅳ-8> 학교생활 만족도 전체 문항 기술통계 분석 .....	40
<표Ⅳ-8-1> 나는 학교생활이 행복하다. ....	41
<표Ⅳ-8-2> 우리 학급 분위기는 화목하다. ....	42
<표Ⅳ-8-3> 나는 학교에 있는 것이 좋다. ....	43
<표Ⅳ-8-4> 나는 우리 학교에 다니는 것이 자랑스럽다. ....	44
<표Ⅳ-8-5> 나는 수업시간에 질문이 있으면 선생님께 바로 물어보는 편이다. .....	44
<표Ⅳ-8-6> 나는 음악 선생님의 수업 방식이 마음에 든다. ....	45
<표Ⅳ-8-7> 나는 음악 수업에서 배우는 내용이 흥미있고 수업시간이 즐겁다 .....	46
<표Ⅳ-8-8> 나는 원하는 동아리 활동 부서에 소속되어 있다. ....	46
<표Ⅳ-8-9> 나는 동아리 활동에 흥미를 느낀다. ....	47
<표Ⅳ-8-10> 교실에 전자기기가 잘 갖춰져 있다. ....	48
<표Ⅳ-9> 자아존중감 전체 문항 기술통계 분석 .....	49
<표Ⅳ-9-1> 나는 사랑받고 있으며, 사랑할 줄 아는 사람이다. ....	49
<표Ⅳ-9-2> 나는 어려운 일이 닥쳤을 때 스스로 극복할 수 있다. ....	50
<표Ⅳ-9-3> 나는 모든 일에 계획을 세우고 해결한다. ....	51
<표Ⅳ-9-4> 나는 대체로 계획적이고 안정된 생활을 한다. ....	52
<표Ⅳ-9-5> 나는 가족들과 함께 하는 시간이 행복하다. ....	52

<표Ⅳ-9-6> 나는 성격이나 행동 등 고치고 싶은 점이 없다. ....	53
<표Ⅳ-9-7> 나는 가족에게 충분히 애정과 관심을 받고 있다. ....	54
<표Ⅳ-9-8> 나는 어려운 과제를 해결하는 것을 좋아한다. ....	54
<표Ⅳ-9-9> 나는 도움을 청하는 친구에게 도움이 되어 줄 수 있다. ....	55
<표Ⅳ-9-10> 나는 할 말이 있을 때 대체로 그 말을 하는 편이다. ....	56

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

4차 산업혁명 시대가 도래함에 따라 전 세계가 불확실성에 빠진 가운데 국가 차원에서는 나라 위상의 보존을 위해 적극적으로 대응 방안을 찾고 있다. 교육학자들은 이런 상황을 주도하는 것이 바로 교육이며, 교육을 통해 미래를 주도할 인재를 육성해야 한다는 목소리가 높아지고 있다. 산업 사회에서 지식기반사회로 변화함에 따라, 교육의 목표가 기능 중심의 인재 육성에서 창의적 인재 양성으로 변화하고 있다. 이를 위해 학교 교육과정에서는 창의성, 협력 분야의 핵심 역량을 신장시킬 것을 주장하고 있다. 하지만 우리나라의 교육제도는 유연하고 창의적인 학교교육을 실현하지 못하고 있다.

지나친 개인주의와 인간소외 현상은 성장하는 청소년들에게 큰 위기를 조성하고 있다. 학교에서는 인성교육을 배제한 성적 위주의 교육을 하고, 가정에서는 가정 해체의 위기의 불안정한 상황을 조성하는 등 여러 환경 요소들에 따라 청소년의 심신 건강은 악화되고 있다. 최근 약물중독, 금품갈취, 절도, 도박, 성매매, 집단따돌림 등 빈번한 청소년 관련 범죄사건 소식은 사회적 관심을 절실히 요구하고 있다. 이러한 사회적 문제를 고려했을 때, 더 이상 청소년 문제가 그들만의 문제가 아니라 사회 전체에 책임이 있다는 목소리가 높아지고 있다. 청소년기의 문제행동은 그 시기에만 한정되는 것이 아니며 성인기의 성격 발달과 사회 적응에도 부정적 영향을 미칠 수 있다. 따라서 청소년의 신체적, 정신적, 사회적 성장을 돕기 위해 전문적인 프로그램이 절실하다.<sup>1)</sup>

---

1) 정순례 외 2명(2010). 청소년 상담 이론과 실제. 서울:북카페, p.43

성인과 아동의 경계상에 놓인 이 시기의 청소년들은 정서적으로 겪는 경험과 표현이 다양해지고 감정변화의 폭이 커진다. 청소년들은 내적으로 불안정하고 우울하며 혼돈과 위기가 지속되며 외부의 변화는 정서에 영향을 미치는 자극대상이 된다.

질풍노도의 시기라는 청소년기의 특징 상 정서적 불안정에서 벗어나기 위해서는 음악교육이 반드시 필요하다. 학생들은 음악동아리 활동을 통해 인성과 정서에 긍정적인 영향을 받으며 상대방을 존중하고 배려하는 것을 배우고 사회성이 발달하여 학교에서 일어날 수 있는 학교폭력의 문제나 왕따 문제를 예방할 수 있다.

동아리 활동은 학생들의 적극적인 참여를 통해 공동체의 조화로운 역량을 길러내고, 바른 인성과 창의, 통섭과 융합형 인재 양성을 육성하는 것을 목표로 한다. 2015 개정 교육과정에서는 창의적 인재육성을 위한 비교과 영역을 강조하고 있다. 이것은 초, 중등(초등학교, 중학교, 고등학교 포함) 교육과정 교과에 포함된 것이 아니라 교과 이외의 활동, 즉 비교과 활동을 지칭한다.<sup>2)</sup> 김영순은 동아리 활동이 청소년기의 심리적, 정서적, 교육적으로 도움을 준다고 주장한다.<sup>3)</sup> 중학교에서 동아리 활동을 활발하게 진행해야 하는 필요성은 다음과 같다.

음악동아리 활동은 심신을 단련시키고, 조화와 공감 등 심미적 감성을 발달시켜주고, 체육, 문화, 예술 등 다양한 활동의 경험을 바탕으로 육성한다. 더 나아가 개인의 잠재력과 소질을 계발시켜 창의적인 삶의 태도를 기르는 것을 목표로 한다. 아울러 중학교의 동아리 활동은 자아 정체성을 확립하고 다른 사람과 더불어 살아가는 태도를 증진하며 자신의 진로를 적극적으로 탐색하는 활동을 하도록 한다. 이러한 활동은 교사와 학생이 교과시간에 할

---

2) 교육부 고시 제 2015-74호 [별책 42] 창의적 체험활동 교육과정(안전한 생활 포함) p.12  
3) 김영순·오영훈·김미라(2012). “창의적 체험활동 운영 실태에 관한 연구”, **한국열린교육학회 열린교육연구**, 20(2), pp.285-304.

애할 수 없다. 따라서 교과시간에 할 수 없는 다양한 경험들을 제공함으로써, 문화예술 활동을 개선·보완하는 데 크게 기여하였다.

지금까지 동아리 활동과 관련된 연구 중 음악관련 학생들에게 영향을 끼치는 동아리 활동 연구는 이인영(2015)<sup>4)</sup>, 박미경(2012)<sup>5)</sup> 등에 의해 이루어졌다. 음악 동아리 실태조사 연구는 이지현(2017)<sup>6)</sup>에 의해, 창의적 체험활동의 연구는 이도영(2018)<sup>7)</sup>에 의해 이루어졌다. 그러나 음악 동아리 실태조사는 서울과 경기 등 수도권에 집중해서 이루어졌던 것을 확인할 수 있었다.

이에 본 연구는 전국의 광역시를 중심으로 음악 동아리 활동을 실태를 조사하여 이러한 활동이 학생들에게 어떤 영향을 주는지 알아보고, 학생들의 음악관련 흥미도·학교생활만족도·자아존중감을 향상시킬 수 있는 동아리의 활성화 방안을 제시하는 데에 목적이 있다.

## 2. 연구내용

본 연구는 부산·대구·광주·대전·울산·인천지역 중학교의 음악 동아리 실태를 알아보고 동아리 활성화를 위해 다음과 같은 연구 내용을 제시한다.

첫째, 알리미 사이트를 통해 광역시 수준의 중학교 학생들이 어떤 음악 동아리 활동을 하는지 알아본다.

- 
- 4) 이인영(2015). “음악 동아리 활동이 중학생의 음악 흥미도 및 정서지능에 미치는 영향”, 이화여자대학교 교육대학원
  - 5) 박미경(2012). “창의적 체험활동 통합집단 동아리의 인성과 창의성 향상을 위한 음악치료 프로그램 개발.” 이화여자대학교 교육대학원
  - 6) 이지현(2017). “서울·경기 지역 중학교 학생들의 음악관련 창의적 체험활동 실태조사”, 성신여자대학교 교육대학원
  - 7) 이도영(2018). “창의적 체험활동에서의 중학생 경험 연구”, 부산대학교 대학원.

둘째, 학생들의 설문조사를 통하여 음악 동아리 활동에 참여한 학생들의 음악 관련 흥미도, 학교생활 만족도, 자아존중감은 어떻게 영향을 주는지 알아본다.

셋째, 음악 동아리의 프로그램 활성화를 위해 교사 심층 인터뷰를 진행하여 동아리에 대한 교사의 인식과 동아리 활성화 방안을 알아본다.

### 3. 연구의 제한점

본 연구는 알리미 사이트를 통해 6대 광역시의 특정 구역을 무작위로 한 군데씩 선별하여 조사되었으므로, 전국의 모든 학생들의 음악관련 흥미도와 학교생활 만족도 및 자아존중감의 결과를 표준화하는 것에는 한계가 있다. 연구대상에서 학생들끼리 자율적으로 운영하는 방식의 자율 동아리 학생들은 제외시켰다. 학교 음악동아리 활동의 시작시기가 3~4월에 실시하므로 연구대상에서 처음음악동아리를 시작하는 학생들을 제외시켰다.

## II. 이론적 배경

본 연구는 이론적 배경으로 청소년기의 이해와 개념, 청소년기의 특징 등을 중심으로 하여 청소년기의 개념과 발달 별 특징을 알아본다. 또한, 교육부의 자료를 바탕으로 창의적 체험활동의 성격과 목표와 세부 영역별 활동 중 동아리 활동을 중점적으로 알아본다.

### 1. 청소년기의 이해

#### 가. 청소년기에 대한 개념

이 시기는 급격한 신체적, 생리적 변화로 인해 인간으로서의 모든 기능을 수행할 수 있는 상태에 도달한 시기를 말한다.<sup>8)</sup> 청소년기의 어원은 라틴어의 ‘성장하다’를 의미하는 ‘adolescere(아돌레스케레)’에서 유래하였다. 이 ‘adolescere’라는 용어를 20세기 초 미국의 발달심리학자 스탠리 홀(Stanley Hall)이 자신의 용어에 청소년기라는 뜻으로 사용한 이후부터 청소년기라는 뜻으로 사용되었다.

우리나라는 청소년기본법에 따라 청소년을 9세 이상부터 24세 이하로 규정하고 있다.<sup>9)</sup> 청소년기본법은 청소년의 권리 및 책임과 가정·사회·국가·지방자치단체의 청소년에 대한 책임을 정하고 청소년정책에 관한 기본적인 사항을 규정하기 위한 법을 의미한다. 이 법을 통해서 사회구성원으로서 청소년기의 정당한 권리와 대우를 보장받을 수 있다. 또한, 스스로 생각

---

8) 김춘경(2016). 상담학 사전. 서울:학지사, p.105

9) 여성가족부(2017). 청소년 기본법. 제15986호, 2018. 12. 18. 일부개정 제 7조

하고 자유롭게 활동할 수 있도록 하며, 보다 나은 삶을 누리고 유해한 환경으로부터 보호될 권리가 있으며, 국가와 사회가 필요로 하는 건전한 민주 시민으로 자랄 수 있도록 하는 것을 기본이념으로 한다.

일반적으로 청소년기는 다양한 성장과정을 통해 사회에 필요한 독립적인 성인이 되기까지의 시기를 의미한다. 즉 청소년기는 특정한 시기로 규정할 수 없으며 독립적인 성인이 되기 위한 준비과정으로서 한 사람의 생애에 가장 중요한 시기이자 단계이다.

#### 나. 청소년기의 특징

청소년은 발달 속도가 빠르기 때문에 이에 따른 다양하고 급변한 변화를 겪게 된다. 이에 청소년을 지도하는 교사는 청소년이 지속적으로 발달하며 발달에 따른 특별한 욕구와 행동이 수반되고 변화한다는 사실을 유념해야 한다. 청소년의 전체 발달 수준에 따른 폭넓은 관점을 가지고 청소년에게 접근해야 하며, 청소년들의 발달적, 사회적, 정서적 학습 양상에 대한 폭넓은 지식과 이해심이 밑바탕이 되어야 한다.<sup>10)</sup> 청소년기의 특징은 여러 학자들의 이론을 바탕으로 신체적 발달, 인지적 발달, 행동적 특성으로 분류하여 제시한다.

##### 1) 신체적 발달<sup>11)</sup>

청소년기에는 뇌하수체와 생식선을 포함하는 내분비선이 활발하게 활동을 한다. 따라서 사춘기가 되면 청소년들의 신체는 이전과는 다른 호르몬 분비 체계를 구성하게 된다. 즉, 청소년기가 되어서는 남학생은 안드로겐의 분비량이, 여학생은 에스트로겐의 분비량이 급증한다. 이에 따라 남학생은 2차 성징 및 목소리 저음화 등의 변화가 나타나고, 여학생은 2차 성징 및 목소

---

10) 김춘경 외 2명(2017). “청소년 상담”. 서울:학지사, p. 34

11) 정순례 외 2명(2010). “청소년 상담 이론과 실제”. 서울: 북카페, p.43

리 고음화가 나타나게 되면서 남성·여성으로서의 신체의 특징을 갖게 된다.<sup>12)</sup>

청소년기에 일어나는 급격한 신체적·성적인 변화는 심리적인 부분에도 큰 영향을 미친다. Hurlock(Hurlock Elizabeth B. 1898-1988)은 사춘기 변화로 인한 청소년들의 심리적인 변화를 다음과 같이 설명하였다. 첫째, 고립의 욕구가 증가하여 가족이나 또래집단으로부터 떨어져 혼자 있기를 선호하며 사생활 보호를 중요시한다. 둘째, 정서성(emotionality)이 증가하여 쉽게 화를 내고 웃고 우는 등의 감정기복이 극대화된다. 셋째, 신체에 대한 민감성이 증가하여 조그만 일에도 당황하고 지나치게 수줍음을 느낀다. 넷째, 불안감이 증가하여 자신감이 감소한다.

청소년들은 그 어떤 발달 시기보다도 외모에 많은 관심을 나타낸다. 이 시기에는 남학생이나 여학생 모두 신장과 체중에 민감하게 반응하며, 자신의 성적 매력에도 관심을 가진다. 따라서 자신의 외모에 얼마나 만족하는가에 따라 심리적인 상태도 달라지게 된다.

## 2) 인지적 발달

청소년기는 청소년들이 어떤 직업을 가지고 어떤 삶을 살 것인지에 대해 집중적으로 고민을 하게 되는 자아 탐색의 시기이다.

Piaget(Jean Piaget, 1896-1980)는 인지발달이론을 통해 인간의 인지를 복잡한 유기체가 생물학적으로 환경에 대해 적응해가는 과정이라고 말했다. 인간의 지적 능력은 자신에게 주어진 환경에 적응할 수 있는 능력을 말한다. 따라서 그는 청소년기를 인지발달이론의 마지막 단계인 형식적 조작기로 규정한다.<sup>13)</sup> 청소년기 형식적 조작기의 첫 번째 특징은 가설설정능력이다. 형식적 조작기의 가설설정능력은 청소년기 사고를 지배하게 되는데,

12) 백지숙 외 5명(2009). “청소년 상담”. 서울: 신정, pp.36-37

13) 신명희 외 8명(2016). **교육심리학**. 서울:학지사, pp.89-100

이것은 사회, 정치, 문화, 종교 등 다양한 사회적 문제들을 다루며 이상주의로 확장된다. 두 번째 특징은 형식적 조작기에는 여러 명제들의 논리적 추론이 가능한 명제적 사고를 한다는 것이다. 명제적 사고란 ‘A는 A인 동시에 B이다’, ‘A는 맞지만 B는 아니다’, ‘A와 B 둘 다 아니다’ 와 같은 세 가지 명제를 토대로 가설을 설정하고 논리적으로 추론할 수 있는 능력을 의미한다. 세 번째 특징은 청소년기 가설-연역적 사고의 발달은 추상적이며 유연한 사고가 가능하다는 것이다.

### 3) 행동적 특성

이 시기의 청소년은 자신을 특별하고 독특한 존재로 인식하며 자아중심성 경향이 두드러지고 타인을 의식하면서 관심을 끌기 위해 특이한 행동과 말투를 하는 경향이 있다. 자신에 대해서는 엄격한 평가를 하며, 자신의 추상적이고 내재적인 자아를 돌아보고 다른 사람의 관점을 이해하면서 사회적 규범을 준수하려는 순응적인 태도를 가지게 되며, 나름대로 도덕적인 판단을 하게 된다. 이와 더불어 보편적으로 지켜야 하는 객관적인 윤리나 도덕관보다 개인적이고 주관적인 윤리나 도덕관을 더 중시하여 도덕적 상대주의가 두드러지는 것이 이 시기의 특징이다.

이 시기의 청소년들은 현실적인 행복관을 가지고 행복하고 밝은 생활을 하며, 청소년으로서 강한 권리의식을 가지고 있으며, 기성권위를 부정하는 등 일찍이 없었던 적극적인 사고와 행동표출이 두드러지는 것이 특징이다.

## 2. 동아리 활동

### 가. 동아리 활동 변천 과정

동아리활동은 1~2차 교육과정에서는 특별활동으로 지정되어 운영되었고,

2차 교육과정 부분개정~6차 교육과정에서는 특별활동 중 클럽활동으로 운영되었으며, 7차 교육과정에서는 특별활동 중 계발활동으로 운영되었다. 국가에서는 7차 교육과정의 개정 버전인 2009 개정 교육과정에 들어서 본격적으로 동아리 활동이 정식 교육과정으로 지정함에 따라 창의적 체험활동의 교육과정 편성·운영 절차를 진행하였다. 다음 <표Ⅱ-1>는 동아리 활동의 교육과정 변천을 나타낸다.

<표Ⅱ-1> 동아리 활동의 교육과정 변천

구분	1차-2차 교육과정	2차 교육과정 부분개정 -6차 교육과정	7차 교육과정	2009 개정 교육과정
명칭	특별활동	(특별활동) 클럽활동	(특별활동) 계발활동	(창의적 체험활동) 동아리활동

나. 동아리 활동 운영

동아리활동 운영시간은 학생의 요구와 학교의 내적 특성을 고려하여 학교에서 자발적으로 편성한다. 학생의 발달 단계를 고려하여 학년별 내용 및 활동영역을 지정하고, 집중적으로 연속 운영하는 등 다양한 방법으로 편성한다. 창의적 체험활동의 4개 활동영역 간의 통합, 교과 간 통합-운영 방법 등 다양하게 시수를 배당한다.

<표Ⅱ-2>는 창의적 체험활동 영역별 동아리 활동 운영시간 편성에 대한 설명이다. 학생들의 요구, 학교와 지역사회의 특성을 고려하여 창의적 체험활동 시간을 배정하고, 영역별로 편성하며, 특정 영역에 중점을 두어 시간을 집중적으로 운영하며, 집중이수가 가능하다. 동아리 운영 시간은 학년별 68시간으로 편성되어있다.

<표 II-2> 동아리 활동 운영시간 편성

중학교 창의적 체험활동 시수 배당						
창의적 체험활동 영역	자율 활동	동아리 활동	봉사 활동	진로 활동	계	비고
국가수준	306				306	
영역별 균형 편성	76	77	77	76	306	학년별 영역별 균등 편성
동아리활동 중심 편성	34	204	34	34	306	동아리활동 학년별 68시간 편성

다. 동아리 활동 영역

동아리 활동을 통해 학생들은 창의적으로 동아리를 운영하며 예술 활동이  
나 학술 문화 활동에 참여한다. 동아리활동의 활동별 내용은 <표 II-3><sup>14)</sup>  
와 같다.

<표 II-3> 동아리 활동 영역의 활동내용

구분	활동내용
학술에 관한 활동	• 외국어 회화와 과학, 컴퓨터, 사회조사와 다문화 활동 및 탐구, 신 문 활용 및 발명에 관한 활동, 인터넷 활동 등
문화 및 예술 활동	• 문예와 창작, 회화와 조각, 서예와 전통 - 현대 예술, 성악과 기악, 뮤지컬과 오페라, 연극 및 영화, 방송 및 사진, 도서 활동 등
청소년 단체를 통한 활동	• 한국청소년동아리-스카우트 연맹, 걸스카우트-청소년 연맹, 청소년 적십자활동, 우주소년단활동, 해양소년단 활동 등

14) 교육부(2015). 창의적 체험활동(안전한 생활 포함) 교육과정, p.7 (재인용)

#### 라. 음악 동아리 활동 현황

창의인성교육넷(크레존)에 따르면, 동아리 활동을 적극적으로 활용할 수 있는 프로그램과 수업모델을 제시하고 있다. 정부에서는 동아리 활동을 지원하기 위해 체험·전시·공연·역사·자연·연구시설 등 총 80,000여 건의 동아리 활동 자원을 제공하고 있다고 밝혔다.<sup>15)</sup> 이 매뉴얼에 따르면, 학교급, 지역, 분야별 맞춤형 검색이 가능하지만, 개설되는 프로그램이 일시적이고 프로그램 이용 시간과 학교의 교육과정 운영에 지장을 줄 수 있어 실제로 학교 주변의 체험처를 이용하는 데 시간적·공간적인 한계가 있다. 특히 음악과 관련된 프로그램과 수업모델의 종류와 수가 매우 한정적이다.

#### 마. 음악 동아리가 학생들에게 주는 영향<sup>16)</sup>

학생들은 집단 음악 활동에 참여하면서 음악적 기술 습득뿐만 아니라 집단 소속감 및 의사결정 방법을 배우고, 상호 아이디어를 교환함으로써 자발적인 활동이 가능해진다. 더욱이 또래집단의 유대감이 강화되면서 자신감이 증가하고 협동과 배려 그리고 존중하는 방법을 자연스럽게 배울 수 있다. 오케스트라와 같은 연주활동은 서로의 소리를 들어야만 합주할 수 있기 때문에 서로의 연주실력에 대한 비평능력과 음악적 기술이 크게 향상되는 효과가 있었다.

기악 활동은 악기로 연주하며 학습자의 내적 감정을 표현하는 활동이다. 이러한 활동을 통해 악기를 연주하는 기능이 향상되고 악곡의 음악 요소와 개념을 체득하여 표현할 수 있게 된다. 이러한 기악 활동은 학습자가 음악을 통해 자신을 창의적으로 표현할 수 있는 능력을 기를 수 있으며, 연습과정과 다양한 합주경험을 통해 성취감을 기를 수 있다.

특히, 여러 악기가 함께 연주할 때 다른 악기의 소리를 귀기울여 듣는 태도, 소리의 어울림을 느끼는 활동을 통해 음악에 대한 미적 경험을 높일 수

15) [https://www.crezone.net/?page\\_id=300](https://www.crezone.net/?page_id=300) (2019.02.27.)

16) 고선미(2011). **음악교육심리학**. 시그마프레스(서울시), pp.112-130.

있다는 점에서 더욱 중요한 음악 교육 활동이라고 할 수 있다. 기악 합주는 학생이 연주하는 악기의 소리와 합주의 소리가 어떠한 관계가 있고 영향을 주는지 생각해 볼 기회를 제공하며, 이를 통해 기악 합주 활동에서의 선율, 화성, 음색이 가져오는 조화로움을 느낄 수 있다. 이러한 기악 합주 활동을 통해 학습자는 풍부한 악곡과 음악 활동을 체험하며, 이때 연주되는 풍부한 음향은 학습자의 풍부한 음악 사고력과 표현력을 증진시킨다.

동아리 활동에서 이러한 기악합주 활동을 하면 학생들은 합주 활동의 음악 교육적인 효과를 볼 수 있으며 아울러 협동심을 통한 사회성과 원만한 인간관계를 형성할 수 있고 학습자 스스로 긍정적인 정서와 자아개념 형성을 경험할 수 있다.<sup>17)</sup>

기악 지도교사들은 악기를 배우고 합주하는 것이 대인관계를 발달시키고, 음악선호도를 향상시키는 데 기여하며, 자아성취감·통제력을 발달시킨다고 하였다. 이와 같이 음악 동아리 활동은 학생들의 창의성과 비평적 사고와 관련된 전이적 기술 영역을 강화한다. 따라서 가능한 한 많은 청소년들에게 음악 활동에 참여할 수 있는 기회를 부여함으로써 학생들의 전인적 성장이 가능하도록 도와야 할 것이다.

### 3. 선행연구 고찰

본 연구와 관련된 선행연구로 동아리 활동이 청소년에게 미치는 영향, 학교 동아리 운영실태 및 활성화 방안에 대한 연구를 중심으로 살펴보았다.

동아리 활동으로 인한 학생들의 자아존중감과 학교 적응도의 상관관계에

---

17) 김향숙(2001). 음악적성 및 음악흥미와 정서지능과의 관련성 연구: 중고생을 중심으로. **한국음악치료학회지**, 3(1), 1-27.

대해 연구한 설승원은<sup>18)</sup> 전주시 2개의 일반계 고등학교와 청소년 문화단체 소속 학생 200명을 대상으로 동아리 활동을 통한 자아존중감과 학교 적응도의 변화도에 대해 설문조사를 실시하였다.

그 결과 학생들은 자아존중감 하위 영역에서 가정 자아, 교사 자아, 친구 자아에 유의한 정적 상관관계가 있는 것으로 나타났다. 학교 적응도 하위 영역에서는 교사 관계, 친구 관계, 학업관계에 영향을 미치는 것으로 나타났다. 그의 연구는 동아리 활동이 학생들의 자아존중감과 학교적응에 영향을 줄 것이라고 분석하였지만, 학생 배경 변인인 성적, 경제수준, 부모의 학력과 동아리 활동을 통한 자아존중감 변화에 대한 분석이 이루어지지 않아 신뢰성과 타당도가 부족하다. 따라서 본 연구에서는 신뢰도와 타당도를 높일 수 있는 변인들을 제시하여 동아리 활동과 학생들의 자아존중감과 학교생활 만족도의 변화를 나타낼 것이다.

음악 동아리 활동에 참여한 중학생의 학년별, 활동 종류, 참여 동기 등 일반적 특성과 음악 흥미도 및 정서지능의 차이를 연구한 이인영은<sup>19)</sup> 서울시 소재 A여자 중학교에 재학 중인 1~3학년의 여자 학생들을 대상으로 음악 동아리 활동 참여 여부의 비율을 조사하였다. 그 결과 음악 동아리 활동에 참여한 중학생의 흥미도와 정서지능이 비참여 학생에 비해 높은 것으로 나타났다. 음악 동아리 활동이 학생들의 음악 흥미도 및 정서지능에 유의미한 영향을 미쳤다는 결과를 토대로 동아리 활동이 교육적으로 순기능을 위해 학교나 국가의 다방면 차원에서 적극적인 지원의 필요성을 강조하였다. 그의 연구는 음악 동아리 활동과 학생들의 흥미도 및 정서지능의 차이를 알아 보았는데, 연구집단이 서울시 A 여자 중학교 1~3학년에 국한되어 있어 모든 중학교 학생의 특성이라고 일반화하기 어렵다. 따라서 본 연구에서는 서울

---

18) 설승원(2007). “동아리활동이 자아존중감과 학교적응에 미치는 영향”, 전북대학교 교육대학원 석사학위 논문.

19) 이인영(2015). “음악 동아리 활동이 중학생의 음악 흥미도 및 정서지능에 미치는 영향”, 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.

특별시와 5대 광역시의 학교 데이터를 마련하여 동아리 활동의 효과성을 조사할 것이다.

자기주도 학습 프로그램이 학생들의 학업적 자기효능감과 학교생활 만족도에 미치는 영향에 대해 연구한 이정희는<sup>20)</sup> 경기도 소재 초등학교 4학년생을 대상으로 4주간 프로그램을 실시한 결과를 바탕으로 다양하고 체계적인 창의적 체험활동을 통해 학생들이 스스로 학습을 구성하고 실천하는 자기주도 학습의 기능을 익힐 수 있는 기회 제공의 장이 되었다고 주장했다. 뿐만 아니라 프로그램의 종결 후 추후 검사를 통해 본 프로그램에 참여한 실험집단 학생들이 수업에 적극적으로 참여하며 교우 관계에도 긍정적인 영향을 주었다고 말하며 효과성을 증명했다. 학생들의 수준별·개인별 특성을 고려한 다양한 자기 주도학습 프로그램 개발에 관한 연구의 필요성을 강조했다. 그의 연구는 자기주도적 창의적 체험활동이 학생들의 자기효능감과 학교생활 만족도를 높였다고 주장했다. 그러나 본 연구는 자기주도적 프로그램이 학업 성적과 관련된 과목에만 영향을 주는 것인지 음악 과목에도 긍정적인 영향을 주는지에 대해 구체적으로 알아보고, 어떻게 자기주도 학습 프로그램을 음악 관련 창의적 체험활동에 적용할 수 있는가?의 질문에 초점을 두어 연구할 것이다.

창의적 체험활동의 참여도와 기능적 역할에 대해 연구한 김선지는<sup>21)</sup> 순천시 소재 여학생들 180명을 대상으로 설문조사를 실시함으로써 중등 음악 교육 활동 참여도와 운영실태를 분석하여 학생들의 만족도를 높이기 위한 창의적 체험활동 프로그램을 개발하고 교사의 지속적인 자기개발의 필요성을 주장하는 등 음악교육 활동의 활성화 방안을 제공하였다. 음악 관련 창의적 체험활동이 다른 교과목의 학업에도 긍정적인 영향을 주며 사회성과

---

20) 이정희(2013). “창의적 체험활동을 활용한 자기주도 학습 프로그램이 학업적 자기효능감과 학교생활만족도에 미치는 효과”, 한세대학교 치료상담대학원 석사학위 논문.

21) 김선지(2013). “음악을 통한 창의적 체험활동에 관한 고찰”, 목포대학교 교육대학원 석사학위 논문.

도덕성을 향상시켜 인성교육에도 좋은 영향을 주는 것으로 나타났다. 그러나 그의 연구는 명확한 기준을 가지고 음악동아리와 학교 정규 음악 수업에서 이루어지는 활동을 구분하여 연구하지 못했다. 본 연구에서는 정규 음악 수업 실태와 음악동아리의 실태를 알아볼 수 있는 문항을 구분하여 제시하고, 그에 따른 결과도 기존 정규 수업과 구분하여 나타낼 것이다.

고등학교 교사와 학생을 대상으로 창의적 체험활동 운영 실태조사를 실시한 백승림은<sup>22)</sup> 서울시 목동 지역 소재 교원 71명과 고등학생 204명의 자료를 조사·설문지 회수·설문지 통계를 통해 창의적 체험활동의 주요 영역별 활동 (자율, 동아리, 봉사, 진로활동)에 관한 교사와 학생들의 의견을 알아보고 학교와 청소년기관의 향후 운영방안의 과제가 무엇인지를 찾아보고자 했다. 그의 연구는 고등학교 학생들을 대상으로 이루어졌는데, 고등학교 학생들의 목표는 대학진학과 취업이며, 고등학교 교사들의 관심도 자연스럽게 학생들의 대학진학과 취업이 되어 창의적 체험활동을 활발하게 진행하는데에 제약이 따를 수 있다. 따라서 본 연구에서는 입시와 취업에서 자유로운 중학교 교사 및 학생들을 대상으로 창의적 체험활동의 편성·운영방법·구체적 활성화 방안을 제시할 것이며, 선행연구에서 지적한 프로그램 개설 문제와 시설·기자재 부족의 문제를 해결하기 위해 지역사회와의 연계 현황과 가능성에 대해 연구할 것이다.

초등학교 교사들의 창의적 체험활동 교육과정에 대한 관심도 및 실행수준을 분석한 이찬영은<sup>23)</sup> 전라남도 소재 초등학교 교사 160명을 대상으로 설문조사하고, 창의적 체험활동 교육과정의 실행 수준 분석을 위해 교사 20명을 대상으로 집중면담을 실시하였다. 이에 따른 결과로는 창의적 체험활동 교육과정에 대한 초등학교 교사의 관심도는 집단 수준, 개인별 수준에서 매

---

22) 백승림(2012). “고등학교에서의 창의적 체험활동 운영 실태에 관한 연구”, 중앙대학교 사회개발대학원 석사학위 논문.

23) 이찬영(2014). “창의적 체험활동 교육과정에 대한 초등교사의 관심도 및 실행 수준 분석”, 한국교원대학교 교육대학원 석사학위 논문.

우 낮음으로 나타났다. 그의 연구는 교사들의 창의적 체험활동 교육과정  
에 관한 관심도와 실행 수준과 관심도가 매우 낮은 것으로 밝혔지만, 실제로  
전라남도와 대도시의 교사집단 및 수준도에 차이가 있을 수 있다. 본 연구  
에서는 서울특별시를 제외한 광역시 수준의 중학교 교사들의 창의적 체험활  
동 교육과정을 어떤 시각으로 바라보고 있는지와 실행 수준을 면밀히 알아  
보고자 한다.

이상과 같이 창의적 체험활동(이하 동아리 활동)이 청소년에게 미치는 영  
향, 학교 동아리 실태 및 활성화에 대한 기존의 연구를 고찰해 보았다. 이것  
을 통해 알 수 있는 것은 첫째, 동아리 활동이 참여집단 특성상 자발성이  
내재되어 있기 때문에 교과수업에 비해 흥미도가 높다는 것을 알 수 있었  
다. 둘째, 동아리 활동이 자아존중감과 학교적응에 긍정적인 영향을 끼친다  
는 것을 알 수 있었다. 셋째, 동아리 활동이 자기효능감과 자아 존중감을 높  
이는 데 교육적 효과가 있다는 것을 확인할 수 있었다. 그러나 음악 동아리  
운영실태에 대한 연구가 주로 수도권 지역에만 연구가 편중되어 있음을 알  
수 있다. 이에 본 연구에서는 선행연구를 토대로 하여 전국의 6대 광역시  
음악 동아리의 실태를 조사하고 선생님들의 인터뷰와 학생들의 설문조사를  
통하여 중학교 학생들의 음악 동아리의 실태 및 인식을 조사하고, 동아리  
활동의 활성화를 위한 방안을 제시하고자 한다.

동아리 활동을 통한 학생들의 긍정적 변화에 대해 알아볼 것이며, 동아리  
활동의 취미활동·특기적성개발·인성 함양 등 다양한 목표를 가진 프로그  
램으로의 발전 방향을 제시하고자 한다.

### Ⅲ. 연구 방법

본 장에서는 연구의 진행을 위해 연구대상과 연구기간, 연구도구, 연구분석방법을 제시한다.

#### 1. 연구 대상

본 연구는 학교 알리미 사이트, 학생, 교사로 대상을 두었다.

##### 가. 학교 알리미 사이트

본 연구에서는 학교 알리미 사이트를 사용하여 연구대상을 선정하였다.<sup>24)</sup> 2008년부터 교육부에서 정한 공시 기준에 따라 초·중등학교 정보공시제를 기반으로 하여 매년 1회 이상 학교알리미 사이트에 학생·교원현황·교육여건·재정 상황·학업성취수준·학교폭력 발생현황과 같은 학교의 주요 정보들을 공시하고 있다. 교육의 투명성 제고 및 국민의 알 권리 보장을 위해 마련된 학교 알리미 사이트는 학교의 교육 실태를 정확하게 파악하여 학교공교육의 교육의 질과 책무성 제고 및 향상을 목적으로 도입되었다. 이에 따라 학교 알리미 사이트의 학교정보공시를 토대로 조사하였다.

##### 나. 학생

연구의 대상은 6대 광역시 소재 각 광역시 당 한 학교씩을 선별하였으며, 중학교 2·3학년 학생들을 대상으로 한다. 연구는 설문지를 통해서 음악 동

---

24) <https://www.schoolinfo.go.kr/> (2019.03.30)

아리 활동을 통한 음악관련 흥미도와 학교생활 만족도 그리고 자아존중감에 대하여 설문을 통해 알아보았다. 설문지는 알리미 사이트에 기재되어있는 학교로 전화를 하여 허락을 받는 방법을 취하였다. 설문조사를 허락 받은 학교로 택배를 통해 설문지를 배송했으며, 학생들의 설문조사가 다 끝나면 받으러 가는 방법을 취하였다.

설문조사 대상 학교 명단은 다음의 <표Ⅲ-1>과 같다.

<표Ⅲ-1> 설문조사 대상 학교 명단

	소재	학교명	학생 수
1	부산광역시 해운대구	(가) 중학교	40
2	대구광역시 수성구	(나) 중학교	40
3	광주광역시 동구	(다) 중학교	40
4	대전광역시 서구	(라) 중학교	37
5	울산광역시 남구	(마) 중학교	40
6	인천광역시 연수구	(바) 중학교	41
합계(수)			238

부산광역시 해운대구, 대구광역시 수성구, 광주광역시 동구, 대전광역시 서구, 울산광역시 남구, 인천광역시 연수구 소재 대표 중학교 1곳을 대상으로 음악 동아리 활동을 하고있는 중학생 2학년과 3학년을 대상으로 설문조사하였다. 이 연구를 위해 총 240명의 학생이 설문조사에 응하였다. 설문지 분석과 코딩을 통한 검사결과 설문에 불성실하게 답변된 2개를 제외한 총 238개의 설문지를 통계 분석 처리하였다.

다. 교사

설문조사에 참여한 학교를 대상으로 음악 동아리 활동을 운영하고 있는 교사를 섭외하였다. 6대 광역시 소재의 중학교 교사, 총 6명을 심층 인터뷰 하였다.

## 2. 연구 절차

본 연구는 2018년 9월부터 문헌연구를 시작으로 <표Ⅲ-2>와 같이 진행 하였다.

<표Ⅲ-2> 연구내용 및 연구기간

연구내용	연구기간
문헌연구	2018년 9월 ~ 2019년 3월
설문지, 인터뷰 제작	2019년 12월 ~ 2019년 1월
알리미 사이트 현황 조사	2018년 10월 ~ 2019년 4월
학교 및 교사 섭외	2019년 3월 ~ 2019년 4월
설문지 배부 및 회수	2019년 3월 ~ 2019년 4월
자료 분석 및 정리	2019년 3월 ~ 2019년 4월

### 3. 연구도구

#### 가. 학생 설문지

본 설문지는 이지현<sup>25)</sup>, 이인영<sup>26)</sup>, 최성임<sup>27)</sup>, Coopersmith<sup>28)</sup>의 설문지를 참고하여 제작하였으며, 중학생의 음악동아리 실태를 조사하기 위하여 진행되었다. 설문지는 일반적인 질문 4문항, 음악에 대한 관심도 10문항, 학교생활 만족도 10문항, 자아존중감 10문항 총 34문항으로 구성되었으며, 5점 척도(⑤매우 그렇다. ④그렇다. ③보통이다. ②그렇지 않다. ①전혀 그렇지 않다.)로 응답할 수 있도록 하였다. 설문 문항의 구성은 아래의 <표Ⅲ-3>과 같다.

<표Ⅲ-3> 설문지의 구성 및 내용

영역	내용	번호
일반적인 사항	성별	I-1
	학년	I-2
	동아리 형태	I-3
	동아리 활동 기간	I-4
	동아리 활동 내용	I-5
음악에 대한 관심도	음악에 대한 흥미	II-1, II-4
	음악 생활화	II-5, II-7, II-8

- 25) 이지현(2017). “서울·경기 지역 중학교 학생들의 음악관련 창의적 체험활동 실태조사” 성신여자대학교 교육대학원
- 26) 이인영(2015). “음악 동아리 활동이 중학생의 음악 흥미도 및 정서지능에 미치는 영향” , 이화여자대학교 교육대학원
- 27) 최성임(2010). “중·고등학생의 동아리 활동이 학교생활만족도에 미치는 영향” . 인제대학교 대학원 사회복지학과
- 28) 최보가, 전귀연(1992). “Coopersmith Self-Esteem Inventory (SEI)의 구성타당도 연구- A Study on the Construct Validity of the Coopersmith Self-Esteem Inventory(SEI) “. 경북대학교

	음악 적성과 태도	Ⅱ-2, Ⅱ-3, Ⅱ-6, Ⅱ-9
학교생활 만족도	학교생활에 대한 만족도	Ⅲ-1, Ⅲ-2, Ⅲ-3, Ⅲ-8, Ⅲ-9
	수업 만족도	Ⅲ-5, Ⅲ-6, Ⅲ-7
	교육적 환경 만족도	Ⅲ-4, Ⅲ-10
자아 존중감	자기비하	Ⅳ-6
	타인과의 관계	Ⅳ-1, Ⅳ-5, Ⅳ-7
	지도력과 인기	Ⅳ--9
	자기주장과 불안	Ⅳ-2, Ⅳ-10
	자기주도적 생활	Ⅳ-3, Ⅳ-4, Ⅳ-8

### 1) 일반적인 사항

학생들의 일반적인 인적사항에 대해 알아보기 위해 성별, 학년, 현재 참여 중인 음악활동 형태, 기간 순으로 작성되었다.

### 2) 음악에 대한 관심도

음악에 대한 관심도를 알아보기 위해 이인영<sup>29)</sup>이 구성한 음악 흥미 검사를 연구의 목적에 맞게 문항을 선정하여 사용하였다.

### 3) 학교생활 만족도

학교생활 만족도를 알아보기 위해 최성임<sup>30)</sup>이 제작한 학교생활 만족도 도구를 사용하여 연구의 목적에 맞게 문항을 선정하여 사용하였다.

29) 이인영(2015). “음악 동아리 활동이 중학생의 음악 흥미도 및 정서지능에 미치는 영향”, 이화여자대학교 교육대학원

30) 최성임(2010). “중·고등학생의 동아리 활동이 학교생활만족도에 미치는 영향”. 인제대학교 대학원 사회복지학과

#### 4) 자아존중감

자아존중감을 알아보기 위해 Coopersmith<sup>31)</sup>가 제작한 자아존중감 측정 도구를 사용하여 연구의 목적에 맞게 문항을 선정하여 사용하였다.

#### 나. 교사 심층 인터뷰

인터뷰에 사용한 질문지는 본 연구자가 교사의 인적사항, 관리 중인 동아리 활동의 종류, 동아리 활동 시 진행방법, 학생과의 관계, 현재 활동을 위한 환경 제반시설, 현재 관리 중인 동아리의 장점과 개선방안, 학생 평가 방법, 음악 동아리의 연수 여부와 필요성, 음악 동아리의 필요성, 학교·교육청·지역사회 차원의 음악 동아리 활성화 방안, 교사 차원의 음악 동아리 활성화 방안으로 구성하였다. <표Ⅲ-4>와 같이 해당 질문지는 음악교육 전공교수 1인과 현직교사 1인에게 사전 검토 후 인터뷰를 진행하였다.

**<표Ⅲ-4> 심층 인터뷰의 구성 및 내용**

영역	번호	내용
인적사항	1	근무지역/학교명
	2	성별
음악 동아리 내용·방법·평가· 긍정적 영향	3	관리 중인 동아리 이름
	4	동아리 담당 선생님의 관련 업무
	5	동아리 외부 강사 채용 방법
	6	동아리 관련 연수나 지원 프로그램 참여 여부

31) 최보가, 전귀연(1992). “Coopersmith Self-Esteem Inventory(SEI)의 구성타당도 연구- A Study on the Construct Validity of the Coopersmith Self-Esteem Inventory(SEI) “. 경북대학교

	7	동아리 운영 시 보람되었던 점·힘들었던 점
	8	동아리에 참여하고 있는 학생들의 태도
	9	동아리에 참여하고 있는 학생들과 교사와의 관계
활성화 방안 모색	10	동아리 활성화를 위한 방안

활성화 방안을 알아보기 위하여 2015 개정 교육과정 ‘손에 잡히는 창의적 체험활동’의 중·고등학교 통합용 매뉴얼의 동아리 활동 운영을 기초로 하여 최은아<sup>32)</sup>의 설문을 바탕으로 연구의 목적에 맞게 문항을 선정하여 사용하였다.

#### 4. 연구 분석방법

본 연구를 위해 광역시 지역의 중학생을 대상으로 취합한 설문지는 SPSS 24 프로그램을 이용하여 분석하였다. 조사 표본의 신뢰도 검증을 위하여 신뢰성 분석을 실시하였다. 신뢰성 검증은 크론바흐의 알파계수를 이용하여 내적 일관성에 의한 측정도구의 신뢰도를 검증하였다. 그 결과 <표 III-5>와 같이 신뢰도가 0.939의 수치로 나타나 신뢰수준을 만족한다.

<표 III-5> 신뢰도 통계량

항목 수	Cronbach의 알파
34	0.939

32) 최은아(2013). “학교 동아리활동 활성화 방안에 관한 연구”. 명지대학교 청소년지도학과

타당성 확보를 위해 예비설문조사를 통해 문항을 조정하여 타당하지 않은 것으로 여겨지는 문항은 변경하고 삭제하였다. 또한 음악 동아리 활동의 음악에 대한 흥미도·학교생활 만족도·자아존중감의 수치를 비교하기 위하여 비교분석, 기술 통계분석을 실시하였다. 지역에 따른 실태의 차이를 살펴보기 위하여 평균차이 검증인 일원변량분석을 실시하였으며 사후 검증을 실시하였다.

## IV. 연구 분석 및 결과

본 장에서는 학교 알리미 사이트의 결과를 바탕으로 음악 동아리 실태현황을 분석하고 학생들의 설문조사를 통해 학생들의 음악에 대한 관심도·학교생활 만족도·자아존중감을 알아보고 교사들의 심층 인터뷰를 통해 동아리 활동의 활성화 방안에 대해 결과와 해석을 제시하고자 한다.

### 1. 학교 알리미 사이트 분석 결과

학교 알리미 사이트의 정보고시를 기준으로 무작위로 선정한 6대 광역시 부산·대구·광주·대전·울산·인천지역 중학교의 음악 동아리 활동에는 어떤 종류들이 있는지 제시한다.

부산광역시 해운대구에서 시행하고 있는 음악 동아리의 종류와 그의 비율을 알아보면 총 31개의 음악 활동 중 관현악(오케스트라)이 8개로 25%, 밴드가 6개로 19.3%, 난타가 5개로 16.1%, 피아노(건반화성, 리사이틀)가 3개로 9.6%, 사물놀이·통기타·플룻이 각각 2개로 6.4%, 오카리나·우쿨렐레·음악감상·첼로가 1개로 3% 순으로 조사되었다. 다음 <표IV-1>는 부산광역시 해운대구 음악 동아리의 실태현황을 기록한 내용이다.

<표IV-1> 부산광역시 해운대구 음악동아리 실태현황

	학교명	활동명
1	동백중	관현악, 난타
2	반송중	난타

3	신곡중	밴드, 실내악
4	상당중	밴드, 실내악
5	센텀중	밴드, 관현악, 첼로, 난타, 건반화성
6	반송여중	밴드, 락밴드, 통기타
7	인지중	사물, 난타, 부채춤, 플룻
8	해강중	사물, 오케스트라, 플룻
9	해운대중	오카리나, 우쿨렐레, 피아노
10	신도중	오케스트라, 밴드
11	부흥중	오케스트라
12	운송중	음악감상, 통기타, 관현악
13	장산중	피아노 리사이틀
<b>총 활동 수</b>	31개	오케스트라 8개 (25%) 밴드 6개 (19.3%) 난타 5개 (16.1)

대구광역시 수성구에서 시행하고 있는 음악 동아리의 종류와 그의 비율을 알아보면 총 17개의 음악 활동 중 관현악(오케스트라)·밴드가 각각 4개로 23.5%, 음악감상이 3개로 17.6%, 우쿨렐레가 2개로 11.7%, 합창이 2개로 11.7%, 난타·기타가 1개로 5.8% 순으로 조사되었다. 다음 <표Ⅳ-2>는 대구광역시 수성구 음악 동아리의 실태현황을 기록한 내용이다.

**<표Ⅳ-2> 대구광역시 수성구 음악 동아리 실태현황**

	학교명	활동명
1	정화중	관현악, 기타
2	매호중	난타
3	대구중앙중	음악감상
4	능인중	우쿨렐레

5	매호중	밴드
6	고산중	밴드
7	대륜중	합창반
8	지산중	밴드
9	동원중	악기연주
10	오성중	우쿨렐레
11	범물중	음악감상, 밴드
12	덕원중	실내악
13	동도중	음악감상, 오케스트라
14	소선여중	합주반, 합창반
<b>총 활동 수</b>	17개	오케스트라 4개 (23.5%) 밴드 4개 (23.5%) 음악감상 3개 (17.6%)

광주광역시 동구에서 시행하고 있는 음악 동아리의 종류와 그의 비율을 알아보면 총 6개의 음악 활동 중 관현악(오케스트라)·밴드가 각각 2개로 33.3%, 기타가 1개로 16.6%, 앙상블이 1개로 16.6% 순으로 조사되었다. 광주광역시는 지역의 크기가 가장 작고, 학교 수와 활동이 모두 현저하게 낮은 것으로 나타났다. 다음 <표IV-3>는 광주광역시 동구 음악 동아리의 실태현황을 기록한 내용이다.

**<표 IV-3> 광주광역시 동구 음악 동아리 실태현황**

	학교명	활동명
1	조선대부속중	관현악
2	조선대부속여중	관현악
3	무등중	기타, 밴드
4	운림중	앙상블

5	살레시오여중	밴드
<b>총 활동 수</b>	6개	오케스트라 2개 (33.3%) 밴드 2개 (33.3%) 기타·양상블 1개 (16.6%)

대전광역시 서구에서 시행하고 있는 음악 동아리의 종류와 그의 비율을 알아보면 총 32개의 음악 활동 중 사물놀이가 6개로 18.7%, 밴드·오카리나가 3개로 9.3%, 양상블·관현악(오케스트라)·합창·바이올린·기타·우쿨렐레가 2개로 6.2%, 난타·리코더·팝송·음악감상·세계민요·플룻·가야금이 각각 1개로 3.1% 순으로 조사되었다. 대전광역시는 조사한 광역시 중에 동아리 수가 가장 많으며, 다양한 활동이 있는 것으로 나타났다.

다음 <표IV-4>는 대전광역시 서구 음악 동아리의 실태현황을 기록한 내용이다.

**<표 IV-4> 대전광역시 서구 음악 동아리 실태현황**

	학교명	활동명
1	대전 탄방중	관현악반
2	대전 관저중	기타, 사물놀이
3	대전 도마중	난타
4	대전 둔원중	리코더, 사물놀이
5	느리울중	합창, 음악감상
6	기성중	바이올린
7	갑천중	밴드
8	대전 만년중	밴드, 사물놀이
9	변동중	사물놀이
10	대전신계중	사물놀이
11	구봉중	세계민요, 밴드

12	삼육중	양상블
13	버드내중	영화음악감상
14	내동중	오카리나, 사물놀이
15	대전 남선중	오카리나
16	대전 서중	우쿨렐레
17	삼천중	오카리나, 관현합주
18	동방여중	플룻, 바이올린, 기타, 가야금, 합창
19	대전 문전중	현악합주, 우쿨렐레
<b>총 활동 수</b>	32개	사물놀이 6개 (18.7%) 밴드 3개 (9.3%) 오케스트라 2개 (6.2%)

울산광역시 남구에서 시행하고 있는 음악 동아리의 종류와 그의 비율을 알아보면 총 18개의 음악 활동 중 관현악(오케스트라) 이 7개로 38.8%, 밴드가 5개로 27.7%, 난타·합창이 2개로 11.1%, 사물놀이·통기타가 각각 1개로 5.5% 순으로 조사되었다. 다음 <표Ⅳ-5>는 울산광역시 남구 음악 동아리의 실태현황을 기록한 내용이다.

**<표Ⅳ-5> 울산광역시 남구 음악 동아리 실태현황**

	학교명	활동명
1	옥현중	관현악
2	동평중	난타
3	월평중	난타, 밴드
4	삼호중	밴드
5	울산 중앙중	밴드, 보컬, 사물놀이, 합주
6	학성중	밴드, 오케스트라
7	문수중	밴드, 실내악

8	신정중	보컬, 통기타, 앙상블
9	야음중	합창
10	태화중	오케스트라
11	울산 강남중	합창
12	옥동중	합주
<b>총 활동 수</b>	18개	오케스트라 7개 (38.8%) 밴드 5개 (27.7%) 난타·합창 2개 (11.1%)

인천광역시 연수구에서 시행하고 있는 음악 동아리의 종류와 그의 비율을 알아보면 총 21개의 음악 활동 중 밴드가 7개로 33.3%, 관현악(오케스트라)이 4개로 19%, 음악감상·기타가 2개로 9.5%, 합창·오카리나·피아노·전통음악·작곡편곡이 각각 1 개로 4.7% 순으로 조사되었다. 다음 <표 IV-6>는 인천광역시 연수구 음악 동아리의 실태현황을 기록한 내용이다.

**<표 IV-6> 인천광역시 연수구 음악 동아리 실태현황**

	학교명	활동명
1	박문중	관현악, 팝송
2	선학중	난타, 기타
3	연화중	밴드
4	인천	밴드, 오케스트라
5	인천중	밴드
6	함박중	보컬
7	인천 예술중	오카리나
8	청량중	오케스트라
9	인천 해송중	음악, 통기타, 밴드
10	연성중	전통음악, 오케스트라, 밴드

11	인천여중	피아노, 뮤지컬감상, 작곡편곡, 보컬
12	인송중	합창반
<b>총 활동 수</b>	21개	오케스트라 7개 (33.3%) 밴드 4개 (19%) 음악감상·기타 2개 (9.5%)

이상 학교 알리미 사이트를 통해 6대 광역시 중학교 학생들의 음악 동아리 활동의 종류와 비율을 선행연구인 서울·경기 지역<sup>33)</sup>과 비교해보면 서울·인천 지역에서는 밴드 활동이 각각 16.7%, 33.3%로 가장 많았고, 경기·부산·대구·광주·울산 지역에서는 오케스트라가 각각 17%, 25%, 23.5%, 33.3%, 38.8%로 가장 많았고 대전 지역에서는 사물놀이가 18.7%로 가장 많았음을 알 수 있었다.

## 2. 학생 설문지 결과<sup>34)</sup>

### 가. 음악에 대한 관심도 결과 분석

음악에 대한 관심도에 관련하여 기술통계 분석을 실시한 결과 전체 평균 점수는 3.37점으로 학교생활 만족도(3.90점)와 자아존중감 항목(3.85점)과 비교했을 때 전반적으로 보통 수준의 관심도를 나타냈다. 음악에 대한 관심도의 최소값은 1점, 최대값은 5점으로 처리하였다. 학생들은 최소값은 2점, 최대값은 5점으로 설문지에 답하였다. 문항별로 분석한 평균값과 편차는 다음 <표

33) 이지현(2017). “서울·경기 지역 중학교 학생들의 음악관련 창의적 체험활동 실태조사”  
성신여자대학교 교육대학원

34) 이 장 이후부터 모든 지역의 광역시 명칭은 생략하고 기술한다. 예를 들어 부산은 부산광역시를 의미한다.

IV-7>과 같다.

<표 IV-7> 음악에 대한 관심도 전체 문항 기술통계 분석

구분		평균값	편차
문항 1	나는 음악수업 시간을 좋아한다.	3.95	0.88
문항 2	나는 음악활동에 적극적으로 참여한다.	3.96	0.81
문항 3	나는 음악적인 재능이 있다고 생각한다.	3.41	1.08
문항 4	나는 동아리나 방과 후 활동에서 음악 활동을 선택하고 싶다.	3.46	1.12
문항 5	나는 평소에 노래 부르거나 악기 연주를 즐겨한다.	3.71	1.01
문항 6	나는 음악 시간에 필요한 학습 준비물(교과서, 리코더, 단 소 등)을 잘 챙긴다.	4.20	0.86
문항 7	나는 TV나 라디오에서 음악관련 프로그램을 자주 시청한다.	3.68	1.05
문항 8	나는 음악 관련 글(뉴스 기사, 서적 등)을 즐겨 읽는다.	3.17	1.12
문항 9	나는 다른 친구가 노래 부르거나 악기 연주를 할 때 주의 깊게 듣는다.	3.75	0.94
문항 10	나는 고등학교에 진학하면 음악과목을 선택하고 싶다.	3.11	1.18
계		3.37	1.34

음악에 대한 관심도의 개별문항의 분석결과는 다음과 같다.

1) 나는 음악수업 시간을 좋아한다.

음악에 대한 흥미도 문항 1번에 대한 각 지역의 총 평균값은 3.95 점으로 나타났다.

<표 IV-7-1> 나는 음악수업 시간을 좋아한다.

지역명	응답	평균값	편차	F	P
부산	40	3.67	.764	2.318	.044
대구	40	4.05	.782		
광주	40	3.77	.767		
대전	40	4.27	.870		
울산	37	4.05	.875		
인천	41	3.95	1.116		
계	238	3.95	.884		

Tukey HSD F=분산분석수치 p=유의도

문항 1의 결과를 <표 IV-7-1>를 통해 세부적으로 살펴보면, 대전지역 중학교가 4.27점으로 가장 높은 점수를 나타냈으며, 부산지역 중학교가 3.67점으로 상대적으로 낮은 점수를 나타냈다( $p < .001$ ). 인천지역 중학교를 제외한 나머지 학교에서는 편차가 크게 나타나지 않았다.

2) 나는 음악활동에 적극적으로 참여한다.

음악에 대한 흥미도 문항 2번에 각 지역의 총 평균값은 3.96점으로 나타났다.

<표 IV-7-2> 나는 음악활동에 적극적으로 참여한다.

지역명	응답	평균값	편차	F	P
부산	40	3.70	.648	2.586	.027
대구	40	4.00	.751		
광주	40	3.80	.790		
대전	40	4.29	.811		
울산	37	4.05	.845		
인천	41	3.97	.935		
계	238	3.96	.815		

Tukey HSD F=분산분석수치 p=유의도

문항 2의 결과를 <표 IV-7-2>를 통해 세부적으로 살펴보면, 대전지역 중학교가 4.29점으로 점수가 가장 높았고 부산지역 중학교가 3.70점으로 가장 낮았으나 유의미한 차이는 없었다.

3) 나는 음악적인 재능이 있다고 생각한다.

음악에 대한 흥미도 문항 3번에 대한 각 지역의 총 평균값은 3.42 점으로 나타났다.

<표 IV-7-3> 나는 음악적인 재능이 있다고 생각한다.

지역명	응답	평균값	편차	F	P
부산	40	3.32	.997	1.153	.333
대구	40	3.57	.843		
광주	40	3.12	1.017		
대전	40	3.64	1.183		
울산	37	3.42	1.152		
인천	41	3.41	1.244		
계	238	3.42	1.082		

Tukey HSD F=분산분석수치 p=유의도

문항 3의 결과를 <표 IV-7-3>을 통해 세부적으로 살펴보면, 모든 학교가 3점대 초반을 나타내면서 유의미한 차이를 보이지 않았다. 학생들은 해당 문항에 음악관련 흥미도는 있으나, 자신들이 선천적으로 음악적 재능을 갖고 태어나지는 않았다고 생각하는 것으로 볼 수 있다.

**4) 나는 동아리나 방과 후 활동에서 음악 활동을 선택하고 싶다.**

음악에 대한 흥미도 문항 4번에 대한 각 지역의 총 평균값은 3.16점으로 나타났다.

**<표 IV-7-4> 나는 동아리나 방과 후 활동에서 음악 활동을 선택하고 싶다.**

지역명	응답	평균값	편차	F	P
부산	40	3.07	.764	6.408	.300
대구	40	3.72	.960		
광주	40	3.57	1.141		
대전	40	4.10	.965		
울산	37	3.70	1.090		
인천	41	3.04	1.370		
계	238	3.162	1.127		

*Tukey HSD F=분산분석수치 p=유의도*

문항 4의 결과를 <표 IV-7-4>를 통해 세부적으로 살펴보면, 대전지역 중학교가 4.10점으로 가장 높은 점수를 나타냈으며, 인천지역 중학교가 3.04점으로 상대적으로 낮은 점수를 나타냈다. 또한 대부분의 지역에서 편차가 크게 나타났다.

5) 나는 평소에 노래 부르거나 악기 연주를 즐겨한다.

음악에 대한 흥미도 문항 5번에 대한 각 지역의 총 평균값은 3.71 점으로 나타났다.

<표 IV-7-5> 나는 평소에 노래 부르거나 악기 연주를 즐겨한다.

지역명	응답	평균값	편차	F	P
부산	40	3.40	.955	1.836	.107
대구	40	3.72	.876		
광주	40	3.70	.911		
대전	40	4.00	1.105		
울산	37	3.90	.928		
인천	41	3.56	1.225		
계	238	3.71	1.016		

Tukey HSD F=분산분석수치 p=유의도

문항 5의 결과를 <표 IV-7-5>를 통해 세부적으로 살펴보면, 모든 학교가 3점대의 점수를 나타내면서 유의미한 차이를 보이지 않았다. 대부분 지역의 학생들이 평소에 노래부르거나 악기 연주하는 것을 즐겨하는 것으로 볼 수 있다.

6) 나는 음악 시간에 필요한 학습 준비물(교과서, 리코더, 단소 등)을 잘 챙긴다.

음악에 대한 흥미도 문항 6번에 대한 각 지역의 총 평균값은 4.04점으로 나타났다.

<표 IV-7-6> 나는 음악 시간에 필요한 학습 준비물을 잘 챙긴다.

지역명	응답	평균값	편차	F	P
부산	40	4.15	.742	1.743	.126
대구	40	4.10	.871		

광주	40	4.02	.800		
대전	40	4.21	.750		
울산	37	4.22	.946		
인천	41	4.05	.973		
계	238	4.04	.860		

Tukey HSD F=분산분석수치 p=유의도

문항 6의 결과를 <표 IV-7-6>을 통해 세부적으로 살펴보면, 모든 지역의 학생들의 점수가 4점대 초반을 나타내면서 유의미한 차이를 보이지 않았다. 이러한 결과는 학생들이 이동수업이 있는 음악시간에 교과서와 준비물을 잘 챙겨가는 것으로 볼 수 있다.

7) 나는 TV나 라디오에서 음악관련 프로그램을 자주 시청한다.

음악에 대한 흥미도 문항 7번에 대한 각 지역의 총 평균값은 3.68점으로 나타났다.

<표 IV-7-7> 나는 TV나 라디오에서 음악관련 프로그램을 자주 시청한다.

지역명	응답	평균값	편차	F	P
부산	40	3.35	1.026	1.671	.142
대구	40	3.85	.863		
광주	40	3.75	1.080		
대전	40	3.94	.941		
울산	37	3.67	1.095		
인천	41	3.53	1.226		
계	238	3.68	1.054		

Tukey HSD F=분산분석수치 p=유의도

문항 7의 결과를 <표 IV-7-7>을 통해 세부적으로 살펴보면, 모든 지역의 학생들의 점수가 3점 후반대를 나타내면서 유의미한 차이를 보이지 않았다. 이러한 결과는 학생들이 평소에 음악 관련 프로그램을 TV와 라디오에서 시청할 시간도 부족하며, 라디오와 같은 매체를 선호하지 않는 현상에서 비롯된 것으로 볼 수 있다.

8) 나는 음악 관련 글(뉴스 기사, 서적 등)을 즐겨 읽는다.

음악에 대한 흥미도 문항 8번에 대한 각 지역의 총 평균값은 3.07점으로 나타났다.

<표 IV-7-8> 나는 음악 관련 글(뉴스 기사, 서적 등)을 즐겨 읽는다.

지역명	응답	평균값	편차	F	P
부산	40	3.20	1.009	.442	.819
대구	40	2.95	.966		
광주	40	3.05	1.218		
대전	40	3.24	1.090		
울산	37	3.30	1.181		
인천	41	3.17	1.301		
계	238	3.07	1.128		

Tukey HSD F=분산분석수치 p=유의도

문항 8의 결과를 <표 IV-7-8>을 통해 세부적으로 살펴보면, 최하점수로는 대구지역 중학교에서는 2.95의 점수를 보이고, 최고점수로는 3.30점을 보이는 등 다른 문항에 비해 현저하게 최저 점수를 보이는 문항이다. 이는 요즘 중학생들이 뉴스나 서적을 통해 음악 관련 소식을 접하지 않는 현상에서 비롯된 것으로 볼 수 있다.

9) 나는 다른 친구가 노래 부르거나 악기 연주를 할 때 주의 깊게 듣는다.  
음악에 대한 흥미도 문항 9번에 대한 각 지역의 총 평균값은 3.71 점으로 나타났다.

<표 IV-7-9> 나는 다른 친구가 노래 부르거나 악기 연주를 할 때 주의 깊게 듣는다.

지역명	응답	평균값	편차	F	P
부산	40	3.50	.716	2.518	.030
대구	40	3.67	.888		
광주	40	3.42	1.083		
대전	40	3.95	.927		
울산	37	3.92	.828		
인천	41	3.78	1.060		
계	238	3.71	.941		

Tukey HSD F=분산분석수치 p=유의도

문항 9의 결과를 <표 IV-7-9>를 통해 세부적으로 살펴보면, 모든 지역의 학생들의 점수가 3점대를 나타내면서 유의미한 차이를 보이지 않았다.

10) 나는 고등학교에 진학하면 음악과목을 선택하고 싶다.  
음악에 대한 흥미도 문항 10번에 대한 각 지역의 총 평균값은 3.11 점으로 나타났다.

<표 IV-7-10> 나는 고등학교에 진학하면 음악과목을 선택하고 싶다.

지역명	응답	평균값	편차	F	P
부산	40	3.54	.876	3.471	.005
대구	40	3.29	1.067		
광주	40	2.80	1.264		

대전	40	3.64	1.110		
울산	37	3.00	1.240		
인천	41	2.73	1.323		
계	238	3.11	1.183		

Tukey HSD F=분산분석수치 p=유의도

문항 10의 결과를 <표 IV-7-10>을 통해 세부적으로 살펴보면, 대전 지역의 학생들의 점수가 3.64점을 나타내고, 인천 지역의 학생들은 2.73점을 나타내는 등 비교적 큰 차이를 보이는 문항이었다. 교사 인터뷰에 따르면, 인천 지역 학생들의 경우에는 동아리 수가 부족해서 학생들이 자신의 의지와 상관 없이 음악 동아리에 배치되는 경우가 있었기 때문에, 해당 문항의 결과가 이렇게 나타난 것으로 보인다.

#### 나. 학교생활 만족도 결과 분석

학교생활 만족도와 관련하여 기술통계 분석을 실시한 결과 전체 평균 점수는 3.90점으로 음악에 대한 관심도(3.37점)와 자아존중감 항목(3.85점)과 비교했을 때 가장 높은 수준의 만족도를 나타냈다. 학교생활 만족도의 최소값은 1점, 최대값은 5점으로 처리하였다. 학생들은 설문지 문항에 최소값은 1점, 최대값은 5점으로 답하였다. 문항별로 분석한 평균값과 편차는 다음 <표 IV-8>과 같다.

<표 IV-8> 지역별 학교생활만족도 조사 결과

구분		평균값	편차
문항 1	나는 학교생활이 행복하다.	4.09	0.82
문항 2	우리 학급 분위기는 화목하다.	4.15	0.82

문항 3	나는 학교에 있는 것이 좋다.	3.87	0.90
문항 4	나는 우리 학교에 다니는 것이 자랑스럽다.	3.73	0.99
문항 5	나는 수업시간에 질문이 있으면 선생님께 바로 물어보는 편이다.	3.61	0.92
문항 6	나는 음악 선생님의 수업 방식이 마음에 든다.	3.94	0.84
문항 7	나는 음악 수업에서 배우는 내용이 흥미있고 수업시간이 즐겁다.	3.98	0.84
문항 8	나는 원하는 동아리 활동 부서에 소속되어 있다.	3.91	0.96
문항 9	나는 동아리 활동에 흥미를 느낀다.	3.90	0.95
문항 10	교실에 전자기기(TV, 오디오, 프로젝터 등)가 잘 갖춰져 있다.	3.91	0.87
계		3.90	0.85

학교생활 만족도 개별문항의 분석결과는 다음과 같다.

1) 나는 학교생활이 행복하다.

학교생활 만족도 문항 1번에 대한 각 지역의 총 평균값은 4.09점으로 나타났다.

<표 IV-8-1> 나는 학교생활이 행복하다.

지역명	응답	평균값	편차	F	P
부산	40	3.70	.790	3.103	.010
대구	40	4.15	.699		
광주	40	3.97	.891		
대전	40	4.24	.641		
울산	37	4.17	.902		

인천	41	4.31	.849		
계	238	4.09	.821		

Tukey HSD F=분산분석수치 p=유의도

문항 1의 결과를 <표 IV-8-1>를 통해 세부적으로 살펴보면, 인천지역 중학교가 4.31점으로 가장 높은 점수를 나타냈으며, 부산지역 중학교가 3.70점으로 상대적으로 낮은 점수를 나타냈다. 유의할만한 표준편차 수치도 나타나지 않았다.

2) 우리 학급 분위기는 화목하다.

학교생활 만족도 문항 2번에 대한 각 지역의 총 평균값은 4.15점으로 나타났다.

<표 IV-8-2> 우리 학급 분위기는 화목하다.

지역명	응답	평균값	편차	F	P
부산	40	3.72	.784	3.084	.110
대구	40	4.25	.742		
광주	40	4.12	.822		
대전	40	4.24	.722		
울산	37	4.35	.802		
인천	41	4.24	.915		
계	238	4.15	.819		

Tukey HSD F=분산분석수치 p=유의도

문항 2의 결과를 <표 IV-8-2>를 통해 세부적으로 살펴보면, 부산을 제외한 모든 지역의 중학교가 4점대의 점수로 높은 점수를 나타냈으며, 부산지역 중학교는 점수도 3점 후반대로 보통보다 높은 점수에 위치해있기 때문에 유

의할 만한 수치는 아니다.

3) 나는 학교에 있는 것이 좋다.

학교생활 만족도 문항 3번에 대한 각 지역의 총 평균값은 3.87점으로 나타났다.

<표 IV-8-3> 나는 학교에 있는 것이 좋다.

지역명	응답	평균값	편차	F	P
부산	40	3.55	.845	2.115	.064
대구	40	3.80	.822		
광주	40	3.92	.944		
대전	40	4.02	.832		
울산	37	3.82	.984		
인천	41	4.14	.937		
계	238	3.87	.908		

Tukey HSD F=분산분석수치 p=유의도

문항 3의 결과를 <표 IV-8-3>을 통해 세부적으로 살펴보면, 인천지역 중학교가 4.14점으로 가장 높은 점수를 나타냈으며, 부산지역 중학교가 3.55점으로 상대적으로 낮은 점수를 나타냈다.

4) 나는 우리 학교에 다니는 것이 자랑스럽다.

학교생활 만족도 문항 4번에 대한 각 지역의 총 평균값은 3.73점으로 나타났다.

<표 IV-8-4> 나는 우리 학교에 다니는 것이 자랑스럽다.

지역명	응답	평균값	편차	F	P
부산	40	3.47	.905	1.628	.153
대구	40	3.67	1.022		
광주	40	3.57	.747		
대전	40	3.97	.865		
울산	37	3.75	1.126		
인천	41	3.95	1.160		
계	238	3.73	.991		

Tukey HSD F=분산분석수치 p=유의도

문항 4의 결과를 <표 IV-8-4>를 통해 세부적으로 살펴보면, 모든 지역의 중학교가 3점 중반대의 점수를 보이면서, 학교 다니는 것에 자랑스러운가의 질문에 ‘보통이다’를 응답한 것으로 나타났다.

5) 나는 수업시간에 질문이 있으면 선생님께 바로 물어보는 편이다.

학교생활 만족도 문항 5번에 대한 각 지역의 총 평균값은 3.61점으로 나타났다.

<표 IV-8-5> 나는 수업시간에 질문이 있으면 선생님께 바로 물어보는 편이다.

지역명	응답	평균값	편차	F	P
부산	40	3.40	.871	1.016	.409
대구	40	3.55	.845		
광주	40	3.70	.790		
대전	40	3.51	.869		
울산	37	3.72	1.030		
인천	41	3.78	1.060		
계	238	3.61	.919		

Tukey HSD F=분산분석수치 p=유의도

문항 5의 결과를 <표 IV-8-5>를 통해 살펴보면, 모든 평균값이 비슷한 수치를 기록하면서 유의할만한 수치가 나타나지 않았다.

**6) 나는 음악 선생님의 수업 방식이 마음에 든다.**

학교생활 만족도 문항 6번에 대한 각 지역의 총 평균값은 3.76점으로 나타났다.

<표 IV-8-6> 나는 음악 선생님의 수업 방식이 마음에 든다.

지역명	응답	평균값	편차	F	P
부산	40	3.52	.715	4.374	.001
대구	40	3.97	.833		
광주	40	3.90	.708		
대전	40	4.24	.796		
울산	37	4.32	.767		
인천	41	3.80	1.077		
계	238	3.76	.839		

Tukey HSD F=분산분석수치 p=유의도

문항 6의 결과를 <표 IV-8-6>을 통해 세부적으로 살펴보면, 울산지역 중학교가 4.32점으로 가장 높은 점수를 나타냈으며, 부산지역 중학교가 3.52점으로 상대적으로 낮은 점수를 나타냈다. 그러나 유의할만한 평균값과 표준편차 수치는 나타나지 않았다.

**7) 나는 음악 수업에서 배우는 내용이 흥미있고 수업시간이 즐겁다.**

학교생활 만족도 문항 7번에 대한 각 지역의 총 평균값은 3.98점으로 나타났다.

<표 IV-8-7> 나는 음악 수업에서 배우는 내용이 흥미있고 수업시간이 즐겁다.

지역명	응답	평균값	편차	F	P
부산	40	3.65	.802	3.671	.003
대구	40	4.07	.729		
광주	40	3.72	.784		
대전	40	4.21	.750		
울산	37	4.25	.776		
인천	41	4.00	1.024		
계	238	3.98	.841		

Tukey HSD F=분산분석수치 p=유의도

문항 7의 결과를 <표 IV-8-7>을 통해 세부적으로 살펴보면, 울산지역 중학교가 4.32점으로 가장 높은 점수를 나타냈으며, 부산지역 중학교가 3.52점으로 상대적으로 낮은 점수를 나타냈다. 그러나 유의할만한 평균값과 표준편차 수치는 나타나지 않았다.

8) 나는 원하는 동아리 활동 부서에 소속되어 있다.

학교생활 만족도 문항 8번에 대한 각 지역의 총 평균값은 3.92점으로 나타났다.

<표 IV-8-8> 나는 원하는 동아리 활동 부서에 소속되어 있다.

지역명	응답	평균값	편차	F	P
부산	40	3.60	.708	3.250	.007
대구	40	4.15	.749		
광주	40	3.82	.930		
대전	40	4.32	.747		
울산	37	4.05	1.036		

인천	41	3.58	1.276		
계	238	3.92	.955		

Tukey HSD F=분산분석수치 p=유의도

문항 8의 결과를 <표 IV-8-8>을 통해 세부적으로 살펴보면, 대전지역 중학교가 4.32점으로 가장 높은 점수를 나타냈으며, 인천지역 중학교가 3.58점으로 상대적으로 낮은 점수를 나타냈다. 앞서 언급했던 것처럼 인천지역의 학생들은 자율적으로 동아리에 소속된 것이 아닌 경우가 있기 때문에 설문 응답에 ‘그렇지 않다’에 표시하며 위와 같은 결과가 나타났다.

9) 나는 동아리 활동에 흥미를 느낀다.

학교생활 만족도 문항 9번에 대한 각 지역의 총 평균값은 3.90점으로 나타났다.

<표 IV-8-9> 나는 동아리 활동에 흥미를 느낀다.

지역명	응답	평균값	편차	F	P
부산	40	3.65	.699	2.955	.013
대구	40	3.90	.841		
광주	40	3.87	.938		
대전	40	4.40	.724		
울산	37	3.90	1.104		
인천	41	3.75	1.157		
계	238	3.90	.950		

Tukey HSD F=분산분석수치 p=유의도

문항 9의 결과를 <표 IV-8-9>를 통해 세부적으로 살펴보면, 대부분의 지

역 중학교에서 3점대의 점수를 나타냈으나, 대전 지역 중학교에서는 4.4점으로 월등히 높은 점수를 나타내었다. 이와 같은 결과는 학생들이 교사의 동아리 운영과 수업에 모두 만족하는 것으로 볼 수 있다.

10) 교실에 전자기기(TV, 오디오, 프로젝터 등)가 잘 갖춰져 있다.

학교생활 만족도 문항 10번에 대한 각 지역의 총 평균값은 3.91점으로 나타났다.

<표 IV-8-10> 교실에 전자기기(TV, 오디오, 프로젝터 등)가 잘 갖춰져 있다.

지역명	응답	평균값	편차	F	P
부산	40	3.57	.670	3.815	.002
대구	40	4.05	.831		
광주	40	3.67	.615		
대전	40	4.32	.709		
울산	37	3.92	1.163		
인천	41	4.02	.961		
계	238	3.91	.874		

Tukey HSD F=분산분석수치 p=유의도

문항 10의 결과를 <표 IV-8-10>을 통해 살펴보면, 유의할만한 평균값과 표준편차 수치가 나타나지 않았다.

다. 자아존중감 결과 분석

학교생활 만족도와 관련하여 기술통계 분석을 실시한 결과 전체 평균 점수는 3.80점으로 음악에 대한 관심도(3.37점)와 대비했을 때 비교적 높은 수준의 자아존중감을 나타냈다. 자아 존중감 결과의 최소값은 1점, 최대값은 5점으로 처리하였다. 학생들은 설문 문항에 최소값은 1점, 최대값은 5점으로 답

하였다. 문항별로 분석한 평균값과 편차는 다음 <표 IV-9>와 같다.

**<표 IV-9> 지역별 자아존중감 조사 결과**

구분		평균값	편차
문항 1	나는 사랑받고 있으며, 사랑할 줄 아는 사람이다.	4.10	.77
문항 2	나는 어려운 일이 닦쳤을 때 스스로 극복할 수 있다.	3.96	.77
문항 3	나는 모든 일에 계획을 세우고 해결한다.	3.67	.93
문항 4	나는 대체로 계획적이고 안정된 생활을 한다.	3.80	.87
문항 5	나는 가족들과 함께 하는 시간이 행복하다.	4.13	.78
문항 6	나는 성격이나 행동 등 고치고 싶은 점이 없다.	3.35	1.08
문항 7	나는 가족에게 충분히 애정과 관심을 받고 있다.	4.10	.79
문항 8	나는 어려운 과제를 해결하는 것을 좋아한다.	3.50	1.03
문항 9	나는 도움을 청하는 친구에게 도움이 되어 줄 수 있다.	4.02	.84
문항 10	나는 할 말이 있을 때 대체로 그 말을 하는 편이다.	3.83	.88
계		3.85	.83

자아존중감 개별문항의 분석결과는 다음과 같다.

**1) 나는 사랑받고 있으며, 사랑할 줄 아는 사람이다.**

자아존중감 문항 1번에 대한 각 지역의 총 평균값은 4.10점으로 나타났다.

**<표 IV-9-1> 나는 사랑받고 있으며, 사랑할 줄 아는 사람이다.**

지역명	응답	평균값	편차	F	P
부산	40	3.77	.697	2.881	.015
대구	40	4.57	.764		

광주	40	4.07	.655		
대전	40	4.37	.794		
울산	37	4.07	.797		
인천	41	4.26	.837		
계	238	4.10	.775		

Tukey HSD F=분산분석수치 p=유의도

문항 1의 결과를 <표 IV-9-1>을 통해 세부적으로 살펴보면, 대전지역 중학교가 4.37점으로 가장 높은 점수를 나타냈으며, 부산지역 중학교가 3.77점으로 상대적으로 낮은 점수를 나타냈다. 그러나 유의할만한 평균값과 표준편차 수치는 나타나지 않았다.

2) 나는 어려운 일이 닦쳤을 때 스스로 극복할 수 있다.

자아존중감 문항 2번에 대한 각 지역의 총 평균값은 3.96점으로 나타났다.

<표 IV-9-2> 나는 어려운 일이 닦쳤을 때 스스로 극복할 수 있다.

지역명	응답	평균값	편차	F	P
부산	40	3.90	.648	1.897	.096
대구	40	4.05	.714		
광주	40	3.92	.764		
대전	40	3.86	.855		
울산	37	4.12	.722		
인천	41	4.12	.871		
계	238	3.96	.773		

Tukey HSD F=분산분석수치 p=유의도

문항 2의 결과를 <표 IV-9-2>를 통해 세부적으로 살펴보면, 울산과 인천 지역 중학교가 4.12점으로 가장 높은 점수를 나타냈으며, 대전지역 중학교가 3.86점으로 상대적으로 낮은 점수를 나타냈다. 그러나 유의할만한 평균값과 표준편차 수치라고 보기는 어렵다.

**3) 나는 모든 일에 계획을 세우고 해결한다.**

자아존중감 문항 3번에 대한 각 지역의 총 평균값은 3.67점으로 나타났다.

**<표 IV-9-3> 나는 모든 일에 계획을 세우고 해결한다.**

지역명	응답	평균값	편차	F	P
부산	40	3.47	.784	1.022	.405
대구	40	3.52	.806		
광주	40	3.57	1.034		
대전	40	3.70	.845		
울산	37	3.80	.911		
인천	41	3.87	1.144		
계	238	3.67	.932		

*Tukey HSD F=분산분석수치 p=유의도*

문항 3의 결과를 <표 IV-9-3>을 통해 세부적으로 살펴보면, 대부분의 지역의 중학교에서 3점대 후반의 점수를 나타내었다. 이 결과는 학생들이 계획을 세워서 실천하는 부분에서 ‘보통이다’에 응답하였음을 의미한다.

**4) 나는 대체로 계획적이고 안정된 생활을 한다.**

자아존중감 문항 4번에 대한 각 지역의 총 평균값은 3.80점으로 나타났다.

<표 IV-9-4> 나는 대체로 계획적이고 안정된 생활을 한다.

지역명	응답	평균값	편차	F	P
부산	40	3.67	.693	1.542	.178
대구	40	3.25	.833		
광주	40	3.65	.892		
대전	40	3.89	.774		
울산	37	3.92	.888		
인천	41	4.04	1.094		
계	238	3.80	.878		

Tukey HSD F=분산분석수치 p=유의도

문항 4의 결과를 <표 IV-9-4>를 통해 세부적으로 살펴보면, 대부분의 학생들이 규칙적이고 안정된 생활을 하는 것으로 나타났다.

5) 나는 가족들과 함께 하는 시간이 행복하다.

자아존중감 문항 5번에 대한 각 지역의 총 평균값은 4.13점으로 나타났다.

<표 IV-9-5> 나는 가족들과 함께 하는 시간이 행복하다.

지역명	응답	평균값	편차	F	P
부산	40	3.52	.678	7.620	.030
대구	40	4.15	.699		
광주	40	4.07	.797		
대전	40	4.29	.740		
울산	37	4.42	.635		
인천	41	4.31	.849		
계	238	4.13	.787		

Tukey HSD F=분산분석수치 p=유의도

문항 5의 결과를 <표 IV-9-5>를 통해 세부적으로 살펴보면, 울산지역 중학교가 4.42점으로 가장 높은 점수를 나타냈으며, 부산지역 중학교가 3.52점으로 상대적으로 낮은 점수를 나타냈다.

**6) 나는 성격이나 행동 등 고치고 싶은 점이 없다.**

자아존중감 문항 6번에 대한 각 지역의 총 평균값은 3.36점으로 나타났다.

**<표 IV-9-6> 나는 성격이나 행동 등 고치고 싶은 점이 없다.**

지역명	응답	평균값	편차	F	P
부산	40	3.22	.946	3.597	.004
대구	40	3.67	.797		
광주	40	2.82	1.129		
대전	40	3.29	.967		
울산	37	3.47	1.154		
인천	41	3.63	1.240		
계	238	3.36	1.080		

*Tukey HSD F=분산분석수치 p=유의도*

문항 6의 결과를 <표 IV-9-6>을 통해 세부적으로 살펴보면, 모든 지역의 중학교에서 낮은 점수를 나타내었다. 이 결과는 학생들이 자기비하와 관련된 문항에서 최하점을 보인 것으로 보이며, 자신들의 외모·성격·행동 등에서 자아존중감이 낮은 것으로 나타났다.

**7) 나는 가족에게 충분히 애정과 관심을 받고 있다.**

자아존중감 문항 7번에 대한 각 지역의 총 평균값은 4.29점으로 나타났다.

<표 IV-9-7> 나는 가족에게 충분히 애정과 관심을 받고 있다.

지역명	응답	평균값	편차	F	P
부산	40	3.67	.693	3.695	.003
대구	40	4.02	.767		
광주	40	4.12	.647		
대전	40	4.21	.886		
울산	37	4.30	.822		
인천	41	4.29	.813		
계	238	4.10	.796		

Tukey HSD F=분산분석수치 p=유의도

문항 7의 결과를 <표 IV-9-7>를 통해 세부적으로 살펴보면, 울산지역 중학교가 4.30점으로 가장 높은 점수를 나타냈으며, 부산지역 중학교가 3.67점으로 상대적으로 낮은 점수를 나타냈다. 그러나 유의할만한 평균값과 표준편차 수치는 보이지 않았다.

8) 나는 어려운 과제를 해결하는 것을 좋아한다.

자아존중감 문항 8번에 대한 각 지역의 총 평균값은 3.50점으로 나타났다.

<표 IV-9-8> 나는 어려운 과제를 해결하는 것을 좋아한다.

지역명	응답	평균값	편차	F	P
부산	40	3.40	.900	3.033	.011
대구	40	3.71	.853		
광주	40	3.02	1.049		
대전	40	3.54	1.016		
울산	37	3.52	1.012		
인천	41	3.82	1.202		
계	238	3.50	1.034		

Tukey HSD F=분산분석수치 p=유의도

문항 8의 결과를 <표 IV-9-8>을 통해 세부적으로 살펴보면, 거의 모든 지역의 중학교에서 3점대 중반의 점수를 나타냈다. 이것은 학생들이 어려운 과제를 해결하는 것보다 쉽고 도전할만한 가치가 있다고 생각하는 과제를 더 선호하는 것으로 볼 수 있다.

9) 나는 도움을 청하는 친구에게 도움이 되어 줄 수 있다.

자아존중감 문항 9번에 대한 각 지역의 총 평균값은 4.02점으로 나타났다.

<표 IV-9-9> 나는 도움을 청하는 친구에게 도움이 되어 줄 수 있다.

지역명	응답	평균값	편차	F	P
부산	40	4.10	.747	5.650	.050
대구	40	4.05	.714		
광주	40	4.15	.579		
대전	40	4.21	.886		
울산	37	4.22	.831		
인천	41	4.09	.995		
계	238	4.02	.841		

Tukey HSD F=분산분석수치 p=유의도

문항 9의 결과를 <표 IV-9-9>를 통해 세부적으로 살펴보면, 모든 지역의 중학교에서 4점대 초반의 점수를 나타내면서 학생들이 타인과의 관계에서 높은 점수를 보인 것으로 나타났다.

10) 나는 할 말이 있을 때 대체로 그 말을 하는 편이다.

자아존중감 문항 10번에 대한 각 지역의 총 평균값은 3.83점으로 나타났다.

<표 IV-9-10> 나는 할 말이 있을 때 대체로 그 말을 하는 편이다.

지역명	응답	평균값	편차	F	P
부산	40	3.62	.774	2.109	.065
대구	40	3.90	.810		
광주	40	3.57	.780		
대전	40	3.86	.947		
울산	37	3.95	.904		
인천	41	4.09	.995		
계	238	3.83	.882		

Tukey HSD F=분산분석수치 p=유의도

문항 10의 결과를 <표 IV-9-10>을 통해 세부적으로 살펴보면, 인천지역 중학교가 4.09점으로 가장 높은 점수를 나타냈으며, 광주지역 중학교가 3.57점으로 상대적으로 낮은 점수를 나타냈다. 이러한 결과는 인천지역의 중학교는 남자 중학교이며, 광주지역 중학교는 여자 중학교이기 때문에 남·여가 각각 다른 성향과 분위기를 보인 것으로 볼 수 있다.

### 3. 교사 인터뷰 결과

설문조사에 참여한 학교를 대상으로 음악 동아리 활동을 운영하고 있는 교사를 섭외하였다. 교사의 인터뷰 내용 결과는 다음과 같다.

#### 가. 교사의 음악 동아리 활동 관련 업무

교사들은 현재 운영하고 있는 음악 동아리 활동과 관련된 업무로 활동에 대한 연간계획 수립하고, 학생관리 차원에서는 나이스에서 동아리 이수시간

을 기준으로 등록하며, 동아리 출석부를 출력하여 최종 인원 확인 후 매시간마다 출결 확인 및 활동 장소전달과 같은 업무를 하며, 동아리 발표 준비, 대회나 지역행사 등 참여, 외부체험학습 등의 각종 행사를 전반적으로 지원한다. 교사 간의 업무로는 외부 활동 예정 시 출장기안과 관련된 서류 결재를 위해 창체부장과 교감 선생님의 결재를 받으며, 예산과 관련해서는 동아리 운영경비 신청서 작성하는 업무를 하게 된다.

교사가 직접 동아리 수업을 진행하지 않는 경우에는 강사를 섭외하는 과정이 필요한데 학교 홈페이지, 교육청에 공고를 통해 강사를 채용하며, 강사 등록 카드를 작성하는 업무를 지원한다.

#### 나. 교사의 음악 동아리 활동 관련 만족도

대다수의 교사들이 음악 동아리 활동에 신경을 쓰고 싶지만 과중한 교과 수업과 행정업무로 인해 동아리 학생들의 창의성 신장과 소질 계발에 더 관심을 주지 못할 때 힘이 든다고 답하였다. 다음은 B교사, C교사의 인터뷰 내용 중 한 부분이다.

**B교사:** 신학기에 동아리를 구성하고 모집하는데, 이 과정에서 학생들을 모집하는 부분에서도 어려움이 있다. 또한 오케스트라 운영으로 인해 60명이 넘는 학생들을 1년동안 관리하며 운영해야 하는데 혼자서는 힘이 들 때가 있다.

**C교사:** 음악교사는 본인이 맡은 업무 외에도 각종 행사 참여 시 연습 및 지도와 각종 서류작성 등 동아리 활동을 위해 지원해야 하는 업무가 많은데 이 부분에서 다른 교과선생님들의 동아리와 차별되는 부분인 것 같다. 이와 같은 업무 부담으로 인해 학생들의 개개인의 소질발견과 창의성 신장에 도움을 주지 못하는 경우가 대다수이다.

교사들은 동아리 운영에서 어려움을 느끼는 경우도 있지만 보람되는 일도 많다고 대답했다. 다음은 A교사, E교사, F교사의 인터뷰 내용 중 한 부분이다.

**A교사:** 동아리와 관련하여 스스로 설계한 진로에 따른 학습계획을 자기 주도적으로 수립하거나 ‘자율’과 ‘책임’이 잘 이루어졌을 때 보람을 느낀다. 특히 연말에 동아리 발표 시 음악적으로 성장한 모습을 보면 보람되고 학업에 흥미가 없었던 학생들이 음악으로 인해 학교생활을 잘 하는 모습을 보면 매우 보람된다.

**E교사:** 음악을 통해 행복과 보람을 느끼고 음악적으로 성숙해가는 모습을 볼 때 자랑스럽고 보람을 느낀다.

**F교사:** 음악을 좋아하는 학생들이 모였기 때문에 자발적으로 모든 활동이 이루어지고, 다양한 시도를 하는데, 특히 학교 잡지에 해당 동아리 활동이 소개되었을 때 큰 보람을 느꼈다.

C교사, D교사, B교사는 음악 동아리 활동을 하고 있는 학생들의 음악수업 참여도에 대하여 상반된 입장을 취하였다. C교사와 D교사는 학생들이 음악수업에 적극적으로 참여하며 수업 태도도 좋아졌다고 답하였고, B교사는 학생들이 원하는 부서에 배치되지 못해 어쩔 수 없이 음악 동아리에 편성된 경우에는 수업 태도가 전혀 달라지지 못했다고 답하였다. 다음은 C교사, D교사와 B교사의 인터뷰 내용 중 한 부분이다.

**B교사:** 음악에 흥미가 있는 학생들이 참여했을 때는 적극적이지만 원하는 부서에 가지 못하고 어쩔 수 없이 온 학생들은 소극적인 태도를 보인다.

**C교사:** 동아리 신청기간에 각 학급에 동아리 지원 서류를 비치해 놓고, 신청 후에 선생님과 학생들이 직접 면접을 보고 신입부원

을 뽑는다. 따라서 적극적으로 활동에 참여할 학생들로 운영된다.

**D교사:** 다른 학생들보다 음악 동아리에 활동하는 학생들이 음악에 대해 관심도 높고 자질도 충분하여 수업에서 대답도 잘 하며 발표에도 적극적으로 참여한다. 다른 교과보다 능동적으로 참여하는 동아리 학생들이 눈에 띈다.

학교의 교육목표는 상호존중과 배려의 문화를 배우는 것이다. 학교생활 중 동아리 활동은 공동체의 민주적 의견수렴을 거치는 문화를 조성하므로 적극적으로 참여하는 학생들은 학교생활에 적응도가 높은 것으로 나타났다.

#### 다. 음악 동아리 활성화 방안

교사들은 학생들이 단체생활을 하는 동아리 활동을 통해 상호존중과 배려의 문화를 배울 수 있으며 정서적 안정감을 제공하여 학교생활이나 학업에 더 열중할 수 있도록 돕는다는 부분에서 동아리 활동이 반드시 필요하다고 답하였다. 이에 동아리 활동을 활성화 시키기 위해 교육청과 지역사회, 학교에서 충분한 예산지원을 받음으로써 동아리 활동을 적극적으로 지원해야 한다고 말했다. 다음은 C교사, D교사, F교사의 인터뷰 내용 중 한 부분이다.

**C교사:** 음악 동아리 활동은 정서적 안정과 인격 형성에 도움을 주며 특히 학생들의 자아존중감을 향상시키는 데 큰 역할을 한다. 학교생활 만족도에도 영향을 주기 때문에 필요한 활동이다. 학교는 담당 교과의 수당, 외부 강사를 적극적으로 섭외하며, 악기 보조금 등을 통해 적극적으로 동아리 활동을 지원해야 한다.

**D교사:** 1년동안 동아리 운영을 하면서 가장 힘든 점이 바로 제한된 예산 안에서 운영하는 것이다. 적절한 예산을 제공받아 학

생들을 운영하는 데 어려움이 없었으면 좋겠다. 뿐만 아니라, 운영실태에 대한 정보가 많지 않은 것도 어려운 점인데, 지역 내 같은 동아리 활동을 하고있는 교사들끼리 운영 프로그램과 동아리 관련 정보들을 공유하면 좋겠다.

**F교사:** 동아리 활동은 학생들 뿐만 아니라 교사들의 자율적인 수업 연구를 통한 수업의 혁신을 유도합니다. 교내에서도 이를 위한 교육과 연수를 지원해 주고 있으며, 교육활동 전반에 대한 소통과 이해의 장을 마련해 주고 있다. 따라서 저는 학생들의 ‘실력’을 키우는 것을 교육비전으로 삼되 바른 기초생활 습관 및 시간관리 능력, 인간관계 능력 등을 교육하는 데 중점을 두고 있습니다.

이 밖에도 교사들은 운영방법 개선을 위해 동아리 활동의 효율성을 위하여 소수 인원으로 구성하고, 동아리 활동의 공간을 확보하여 시간 낭비 없이 원활히 활동할 수 있는 환경을 마련하는 것이 절실하다고 답하였다. 또한 학생들의 희망사항을 반영한 동아리를 개설하고, 멘토-멘티제 적극적으로 적용하여 동아리 운영을 하는 데 도움을 줄 수 있다고 답하였다.

프로그램 내용적 개선을 위해 기존의 프로그램과 차별되는 음악이 주는 가치를 내면화하는 인성교육 프로그램을 고안하는 것이 필요하며, 입학식이나 졸업식에 동아리가 참여하여 축하공연의 기회를 마련하는 등 다양한 동아리 활동 발표회 개최하는 것도 좋은 방법이 될 것이라고 답하였다.

#### 4. 연구분석 결과

##### 가. 알리미 사이트 결과분석

학교 알리미 사이트를 조사하여 부산·대구·광주·대전·울산·인천지역

중학교의 음악 동아리 활동의 종류와 비율을 알아보았다. 음악 동아리 활동으로 가장 활발하게 진행되는 것은 오케스트라였다. 부산·대구·광주·대전·울산·인천의 중학교에서 오케스트라 동아리 활동이 이루어지고 있었으며, 다음으로 활발하게 진행되는 동아리 활동은 밴드반으로 부산·광주·대전·울산에서 각각 19.3%, 33.3%, 9.3%, 27.7%를 나타냈다. 다음으로 활발하게 진행되는 동아리 활동으로는 뮤지컬, 기타, 난타, 합창 등의 활동이 있다. 연구자의 예상과는 다르게 국악관련 활동과 합창반(중창반)의 운영을 중심으로 하는 지역이 적었다.

## **나. 학생 설문지 결과분석**

### **1) 음악에 대한 관심도 결과**

음악에 대한 관심도에 대한 전체 문항 기술통계 분석을 실시한 결과 전체 평균 점수는 3.37점으로 학교생활 만족도(3.90점)와 자아존중감 항목(3.85점)과 비교했을 때 전반적으로 보통 수준의 관심도를 나타냈다. 음악에 대한 흥미도를 나타내는 ‘나는 음악 수업 시간을 좋아한다.’, ‘나는 동아리나 방과 후 활동에서 음악 활동을 선택하고 싶다.’, ‘나는 고등학교에 진학하면 음악 과목을 선택하고 싶다.’와 같은 문항에서는 점수가 3.9 점대로 대체로 높게 나타났으며, 음악 생활화와 관련된 ‘나는 평소에 노래 부르거나 악기 연주를 즐겨한다.’, ‘나는 TV나 라디오에서 음악관련 프로그램을 자주 시청한다.’, ‘나는 음악 관련 글(뉴스 기사, 서적 등)을 즐겨 읽는다.’와 같은 문항에서는 점수가 3.4점대로 낮게 나타났다.

### **2) 학교생활 만족도 결과**

학교생활 만족도와 관련하여 기술통계 분석을 실시한 결과 전체 평균 점수는 3.90점으로 음악에 대한 관심도(3.37점)와 자아존중감 항목(3.85점)과 비

교했을 때 가장 높은 수준의 만족도를 나타냈다. 학교생활 만족도를 나타내는 ‘나는 학교생활이 행복하다.’, ‘우리 학급 분위기는 화목하다.’, ‘나는 학교에 있는 것이 좋다.’, ‘나는 원하는 동아리 활동 부서에 소속되어 있다.’, ‘나는 동아리 활동에 흥미를 느낀다.’와 같은 문항에서는 점수가 4.0점대로 높게 나타났으며, 수업 만족도와 관련된 ‘나는 수업시간에 질문이 있으면 선생님께 바로 물어보는 편이다.’, ‘나는 음악 선생님의 수업 방식이 마음에 든다.’, ‘나는 음악 수업에서 배우는 내용이 흥미있고 수업시간이 즐겁다.’와 같은 문항에서도 비슷한 수준의 점수로 3.8점대를 나타냈다.

### 3) 자아존중감 결과

자아존중감과 관련하여 기술통계 분석을 실시한 결과 전체 평균 점수는 3.80점으로 음악에 대한 관심도(3.37점)와 대비했을 때 비교적 높은 수준의 자아존중감을 나타냈다.

타인과의 관계도를 나타내는 ‘나는 사랑받고 있으며, 사랑할 줄 아는 사람이다.’, ‘나는 가족들과 함께 하는 시간이 행복하다.’, ‘나는 가족에게 충분히 애정과 관심을 받고 있다.’와 같은 문항에서는 점수가 4.1점대로 높게 나타났다. 이와 비교하여 자기비하와 관련된 ‘나는 성격이나 행동 등 고치고 싶은 점이 없다.’와 같은 문항에서 3.3점대로 상대적으로 낮은 점수를 나타냈다.

### 다. 교사 인터뷰 결과분석

심층 인터뷰 결과 교사는 수업의 내용과 활동 등 전반적인 동아리 활동을 관리하는 것을 알 수 있었다. 교사들은 끊임없이 학생들과 소통하며 학생과의 유대감을 형성하고 있는 것을 알 수 있었다. 인터뷰를 통해 학생들에게 동아리 활동은 단순히 음악 활동이 아니라 자신의 학업이나 고민들로 인한 스트레

스를 음악 활동을 통해 해소시키는 도구라고 볼 수 있었다. 교사는 이러한 학생들의 행동을 지켜보면서 스트레스를 최소화시킬 수 있도록 돕는다는 점에서 음악 동아리가 활발하게 지속되어야 하는 목적성이 분명하다.

교사들은 동아리 관련 연수나 지원 프로그램을 참여한 적이 있냐는 질문에는 난타프로그램(세로토닌), 아르떼 예술강사 파견 영화수업, 학교예술교육활성화사업(뮤지컬), 아트밸리 밴드반 등 교사의 전공분야 외 예술프로그램 연수에 참여한 적이 있다고 답한 교사들도 있지만, 관련 프로그램을 들어보지 못한 교사나 경험해보지 못한 교사들이 대다수였다. 효과적인 음악동아리 운영을 위한 방안에는 교사가 적극적인 태도로 수업을 이끌어 가기 위해서는 연수를 통해 효과적인 동아리 운영에 대한 정보를 확보하는 것이 필요하다고 답하였다. 대부분의 교사들이 동아리 활동의 중요성을 인식하고 지속적인 관심이 필요하다고 주장하는 바 다양한 활성화 방안을 통해 동아리 활동을 발전시켜 갈 것임을 알 수 있었다.

## V. 결 론

본 연구의 목적은 학교 알리미 사이트를 통해 6대 광역시 지역의 중학교 학생들의 음악 동아리의 종류와 선호하는 활동에 대해 알아보고, 그 지역 중학교 2·3학년 학생들과 담당 교사를 대상으로 음악 동아리 활동의 실태와 문제점을 조사하고 활성화 방안을 제시하는 데에 있다. 연구 내용을 통하여 얻은 결과는 다음과 같다.

첫째, 학교 알리미 사이트를 조사하여 부산·대구·광주·대전·울산·인천지역 중학교의 음악 동아리 활동의 종류와 비율을 알아보았다. 음악 동아리 활동으로 가장 활발하게 진행되는 것은 오케스트라였다. 부산·대구·광주·대전·울산·인천의 중학교에서 오케스트라 동아리 활동이 이루어지고 있었다. 다음으로 활발하게 진행되는 동아리 활동은 밴드부로 부산·광주·대전·울산에서 각각 19.3%, 33.3%, 9.3%, 27.7%를 차지하고 있는 것으로 나타났다. 연구자의 예상과는 다르게 국악관련 활동과 합창반(중창반)의 운영을 중심으로 하는 지역이 적었다.

둘째, 학생들을 설문 조사한 결과 음악 동아리를 활동하고 있는 학생들의 학교생활 만족도는 평균 3.9점, 자아 존중감 항목은 평균 3.8점대로 학교생활 만족도, 자아 존중감 항목에 있어서 학생들이 높은 점수를 나타냈다. 하지만 음악에 대한 관심에 있어서는 평균 3.3점대로 보통 수준을 나타냈다. 학생들은 동아리 활동의 활성화를 위해서 학교와 교사의 관심이 필요하다고 인식하고 있었으며, 동아리 활동 선택 시 부모나 교사의 강제적인 간섭이 있어서는 안 되며 학생이 스스로 선택하고 자율적으로 활동할 때 높은 만족도와 자아존중감을 보이는 것을 확인할 수 있었다.

셋째, 교사 인터뷰 결과 학생들에게 동아리 활동은 단순히 음악 활동이 아

니라 자신의 학업이나 고민들로 인한 스트레스를 음악 활동을 통해 해소시키는 도구라고 볼 수 있다. 교사는 이러한 학생들의 행동을 지켜보면서 스트레스를 최소화시킬 수 있도록 돕는다는 점에서 음악 동아리가 활발하게 지속되어야 하는 목적성은 분명하다. 교사의 활발한 동아리 운영을 위해서는 관련 연수나 지원 프로그램에 참여할 수 있는 계기가 마련되는 것이 중요하다고 답하였으며, 교사들끼리 네트워크를 형성하여 동아리 운영에 필요한 정보를 수시로 교환하는 것이 필요하다고 답하였다.

앞으로 중학교 학생들의 음악동아리 실태조사가 대도시뿐만 아니라 지방의 소도시까지 그 범위를 확대하여 음악 동아리가 더 활발하게 진행될 수 있도록 지속적인 연구가 필요하다.

## 참 고 문 헌

- 교육과학기술부(2009), **초·중등학교 교육과정 총론**. 서울: 교육과학기술부.
- 교육과학기술부(2010), **손에 잡히는 창의적 체험활동 - 중학교 매뉴얼**. 서울:교육과학기술부.
- 교육과학기술부(2010), **초·중·고 창의적 체험활동 교육과정 해설**. 서울: 교육과학기술부.
- 교육과학기술부(2011), **창의적 체험활동 교육과정**. 교육과학기술부 고시 제 2011-361호 [별책 26]. 서울:교육과학기술부.
- 교육과학기술부(2011), **학교선진문화 길라잡이** 서울:교육과학기술부.
- 교육과학기술부(2017), **학교생활기록부 기재요령(중·고등학교)** 서울:교육과학기술부.
- 교육과학기술부(2012), **창의적 체험활동 활성화 세미나** 서울:교육과학기술부.
- 권덕원 · 석문주 · 최은식 · 함희주(2017). 음악교육의 기초. 서울:교육과학사 (pp. 79-81)
- 김선지(2013). “음악을 통한 창의적 체험활동에 관한 고찰-중학생을 대상으로”, 목포대학교 교육대학원
- 김영순 · 오영훈 · 김미라(2012). “창의적 체험활동 운영 실태에 관한 연구”, **한국열린교육학회 열린교육연구**, 20(2), 285-304.
- 김지은(2009). 음악 관련 계발활동 실태 분석연구:서울시 중학교를 중심으로. 성신여자대학교 교육대학원
- 김춘경(2016). **상담학 사전**. 서울:학지사.

- 김춘경 · 이수연 · 최용용 (2017). **청소년상담**. 서울:학지사
- 김태완(2012). “고등학생의 창의적 체험활동에 따른 자기효능감과 자아 존중감” , 영남대학교 교육대학원
- 김향숙(2001). 음악적성 및 음악흥미와 정서지능과의 관련성 연구: 중고생을 중심으로. **한국음악치료학회지**, 3(1)
- 박미경(2012). “창의적 체험활동 통합집단 동아리의 인성과 창의성 향상을 위한 음악치료 프로그램 개발.” 이화여자대학교 교육대학원
- 백승림(2012). “고등학교에서의 창의적 체험활동 운영 실태에 관한 연구” , 중앙대학교 사회개발대학원
- 백지숙 · 김혜원 · 김영순 · 방은령 · 임형택 · 주영아(2009). **청소년 상담**. 서울:신정.
- 설승원(2007). “동아리활동이 자아존중감과 학교적응에 미치는 영향” , 전북대학교 교육대학원
- 신명희 · 강소연 · 김은경 · 김정민 · 노원경 · 서은희 · 송수지 · 원영실 · 임호용(2016). **교육심리학**. 서울:학지사
- 여성가족부(2017). **청소년 기본법**
- 오숙영(2008). 정서지능, 리더십, 창의성, 학업성취간의 관계에 대한 연구. 고려대학교 대학원
- 이도영(2018). “창의적 체험활동에서의 중학생 경험 연구” , 부산대학교 대학원.
- 이인영(2015). “음악 동아리 활동이 중학생의 음악 흥미도 및 정서지능에 미치는 영향” , 이화여자대학교 교육대학원
- 이정희(2013). “창의적 체험활동을 활용한 자기주도 학습 프로그램이 학업적 자기효능감과 학교생활 만족도에 미치는 효과” , 한세대학교 치료상담대학원

- 이지연, 이지현, 김아름 역 (2018). **아동청소년 정신발달**. 서울:학지사
- 이지현(2017). “서울·경기 지역 중학교 학생들의 음악관련 창의적 체험활동 실태조사”, 성신여자대학교 교육대학원
- 이찬영(2014). “창의적 체험활동 교육과정에 대한 초등교사의 관심도 및 실행 수준 분석”, 한국교원대학교 교육대학원
- 정순례(2010). **청소년 상담 이론과 실제**. 서울:북카페.
- 정현주.(2009). **음악치료학의 이해와 적용**. 서울:이화여자대학교출판부.
- 팽선혜(2011). “청소년의 창의적 체험활동 참여유무에 따른 자기효능감과 자기주도성”, 대구한의대학교 대학원.
- 한국심리학회 편 (2000). **한국 심리학의 이해**. 서울:학문사.
- Gerrard,L.E., Poteat, G.M. and Ironsmith, M. (1996) ‘Promoting children’ s creativity: effects of competition, self-esteem, and immunization’ . *Creativity Research Journal*, 9(4) (pp. 339-346).
- [https://www.crezone.net/?page\\_id=300](https://www.crezone.net/?page_id=300) (2019.02.27.)
- <https://www.schoolinfo.go.kr/> (2019.03.30)

## ABSTRACT

### A Survey Study on the Interactive Activities of Middle School Students in Busan, Daegu, Daejeon, Gwangju, Ulsan, Incheon Metropolitan City

Siwon Choi  
Music Education Major  
Graduate School of Education  
Sungshin University

The purpose of this study is to find out the types and preferences of creative experience activities of middle school students in the six metropolitan areas through the school's Alimi site, and to show students in the second and third grades of the local middle school to find out the effectiveness and activation of creative experience activities related to music, and to investigate the status and problems of the teacher in charge to find out how to help develop creative experience activities. This study investigated the status of creative experience activities of six city, county, and district middle schools randomly chosen among the six metropolitan areas. In addition, the six major cities and provinces surveyed students and conducted in-depth interviews with teachers. The student questionnaires were prepared based on the preceding study and distributed to a total of

240 students in each one school in Busan, Daegu, Gwangju, Daejeon, Ulsan and Incheon. Among them, 233 questionnaires were handled, excluding seven that were answered insincerely. The teacher's in-depth interview questionnaires were compiled by the researcher and distributed and retrieved to six teachers in charge of the school that conducted the student survey. By analyzing the data, we came to the following conclusion.

First, a survey of the school's Alimi site found that music-related activities in Seoul accounted for 8.3 percent of creative experience activities related to music, 11.9 percent of autonomous clubs, 7.1 percent of creative experience activities related to music in Gyeonggi Province, and 10.8 percent of autonomous clubs, indicating that music-related activities in both Seoul and Gyeonggi Province are higher in autonomous clubs. Also, we could see that both areas had dance, band, and orchestra in more than half.

Second, after surveying students, students who are engaged in creative experience activities related to music had an average of 4.1 points for satisfaction with school life and 4.0 points for self-respect. However, the average score was around 3.8 in terms of music interest. Students recognized the need for the school's interest in promoting creative hands-on activities. In addition, when choosing creative experience activities, parents should not be forced to join or interfere, and students should make their own choices and participate voluntarily.

Third, according to the teacher interview, the number of schools

where creative experience activities are conducted is based on the school situation and are concentrated once a month. Students are active as the main body during the activity, and the contents of the activities are determined by the teacher through consultation with outside lecturers, schools, and students. Teachers answered that they often communicate with students in various ways and that they have good relationships. Fifty percent of teachers said that the lack of exercise time should be improved, supplemented with the space of activity. In order to revitalize creative experience activities, teachers said they need training other than majors. In addition, the report said that support for budget is needed at the school and education office level, and an active attitude at the teachers level, so that creative experience activities can be promoted.

In the future, continuous research is needed to expand the scope not only to big cities but also small cities in provincial areas so that creative experience activities can be carried out more actively.

## 부 록

### <학생 설문지>

안녕하십니까? 저는 성신여자대학교 교육대학원에서 음악교육을 전공하고 있으며 중학교 학생들의 음악 동아리 실태조사에 대하여 석사 학위 논문을 준비하고 있습니다. 본 연구를 위해 여러분의 도움이 절대적으로 필요합니다.

본 연구는 귀하 자녀를 대상으로 설문조사의 결과가 필요로 합니다. 설문조사는 익명으로 이루어지고, 학술적인 연구목적 이외에는 사용하지 않을 것을 약속드리며 학부모 동의를 구합니다.

설문지의 각 문항을 꼼꼼히 읽으신 후 솔직하게 정성껏 체크해 주시길 부탁드립니다. 본 설문지의 응답시간은 5분정도 소요됩니다. 바쁜 시간을 내어 협조해 주심에 감사드리며, 결과는 연구자로서 소중히 사용하겠습니다.

성신여자대학교 교육대학원 음악교육 전공

이메일: csw617@naver.com

연구자: 최시원

## I. 개인사항

### 1. 성별

- ① 남자      ② 여자

### 2. 학년

- ① 2학년      ② 3학년

### 3. 현재 학교에서 참여하고 있는 음악 동아리의 형태는 무엇인가요?

- ① 학교 수업시간에 하는 음악 동아리 활동  
② 학교 수업시간 외에 하는 활동: 방과 후, 점심시간

### 4. 동아리 활동을 얼마나 했나요?

- ① 6개월 이상~1년 미만  
② 1년 이상~2년 미만

### 5. 음악 동아리 활동 중 어떤 동아리 활동을 하고 있나요?

- ① 합창부      ② 관현악부      ③ 기타 \_\_\_\_\_

## II. 음악에 대한 관심도 검사

아래의 직무를 읽고 여러분의 생각과 일치하는 정도에 따라 해당 범항에 O표 해주세요.

문항	내용	매우 그렇다	그렇다	보통이다	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다
1	나는 음악수업 시간을 좋아한다.	⑤	④	③	②	①
2	나는 음악활동에 적극적으로 참여한다.	⑤	④	③	②	①
3	나는 음악적인 재능이 있다고 생각한다.	⑤	④	③	②	①
4	나는 동아리나 방과 후 활동에서 음악 활동을 선택하고 싶다.	⑤	④	③	②	①
5	나는 평소에 노래 부르거나 악기 연주를 즐겨한다.	⑤	④	③	②	①
6	나는 음악 시간에 필요한 학습 준비물(교과서, 리코더, 단소 등)을 잘 챙긴다.	⑤	④	③	②	①
7	나는 TV나 라디오에서 음악관련 프로그램을 자주 시청한다.	⑤	④	③	②	①
8	나는 음악 관련 글(뉴스 기사, 서적 등)을 즐겨 읽는다.	⑤	④	③	②	①
9	나는 다른 친구가 노래 부르거나 악기 연주를 할 때 주의 깊게 듣는다.	⑤	④	③	②	①
10	나는 고등학교에 진학하면 음악과목을 선택하고 싶다.	⑤	④	③	②	①

### Ⅲ. 학교생활 만족도 검사

아래의 직무를 읽고 여러분의 생각과 일치하는 정도에 따라 해당 범항에 ○표 해주세요

문 항	내용	매우 그렇다	그렇다	보통 이다	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다
1	나는 학교생활이 행복하다.	⑤	④	③	②	①
2	우리 학급 분위기는 화목하다.	⑤	④	③	②	①
3	나는 학교에 있는 것이 좋다.	⑤	④	③	②	①
4	나는 우리 학교에 다니는 것이 자랑스럽다.	⑤	④	③	②	①
5	나는 수업시간에 질문이 있으면 선생님께 바로 물어보는 편이다.	⑤	④	③	②	①
6	나는 음악 선생님의 수업 방식이 마음에 든다.	⑤	④	③	②	①
7	나는 음악 수업에서 배우는 내용이 흥미있고 수업시간이 즐겁다.	⑤	④	③	②	①
8	나는 원하는 동아리 활동 부서에 소속되어 있다.	⑤	④	③	②	①
9	나는 동아리 활동에 흥미를 느낀다.	⑤	④	③	②	①
10	교실에 전자기기(TV, 오디오, 프로젝터 등)가 잘 갖춰져 있다.	⑤	④	③	②	①

#### IV. 자아존중감 검사

아래의 직무를 읽고 여러분의 생각과 일치하는 정도에 따라 해당 번호에 ()표 해주세요

문 항	내용	매우 그렇다	그렇다	보통 이다	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다
1	나는 사랑받고 있으며, 사랑할 줄 아는 사람이다.	⑤	④	③	②	①
2	나는 어려운 일이 닥쳤을 때 스스로 극복할 수 있다.	⑤	④	③	②	①
3	나는 모든 일에 계획을 세우고 해 결한다.	⑤	④	③	②	①
4	나는 대체로 계획적이고 안정된 생활을 한다.	⑤	④	③	②	①
5	나는 가족들과 함께 하는 시간이 행복하다.	⑤	④	③	②	①
6	나는 성격이나 행동 등 고치고 싶 은 점이 없다.	⑤	④	③	②	①
7	나는 가족에게 충분히 애정과 관심 을 받고 있다.	⑤	④	③	②	①
8	나는 어려운 과제를 해결하는 것을 좋아한다.	⑤	④	③	②	①
9	나는 도움을 청하는 친구에게 도움이 되어 줄 수 있다.	⑤	④	③	②	①
10	나는 할 말이 있을 때 대체로 그 말을 하는 편이다.	⑤	④	③	②	①

## <교사 설문지>

안녕하십니까? 저는 성신여자대학교 교육대학원에서 음악교육을 전공하고 있으며 중학교 학생들의 음악동아리 실태조사에 관한 석사 학위 논문을 연구하고 있습니다. 본 연구를 위해 선생님께서 적극적으로 협조해 주시길 부탁드립니다.

선생님께서 작성해주신 설문지는 틀리거나 맞는 답은 없으며, 익명으로 조사가 이루어짐을 미리 밝혀 둡니다. 또한 본 연구의 목적인 ‘동아리에 관한 연구’ 이외에는 사용하지 않을 것입니다. 각 문항을 꼼꼼히 읽으신 후 솔직하게 기술해주시길 요청드립니다. 본 설문지의 응답은 10분 정도의 시간이 소요됩니다. 적극적인 협조에 진심으로 감사드리며, 설문 결과는 소중하게 사용할 것을 약속드립니다.

성신여자대학교 교육대학원 음악교육 전공

이메일: csw617@naver.com

연구자: 최시원

### <동아리 관련 교사업무 질문>

1. 학교에 음악 동아리는 어떤 것이 있습니까?
2. 동아리 담당 선생님의 관련 업무에는 어떤 것이 있습니까?
3. 동아리의 외부 강사 채용 시 어떤 방법으로 진행이 됩니까?
4. 동아리 관련 연수나 지원 프로그램이 있습니까?

(예: 프로그램 명, 프로그램 내용 등 기억나시는 것 말씀해주세요.)

5. 동아리 운영 시 힘들거나 보람되었던 점이 있으십니까?

(예: OO동아리, 보람되는 점, 어렵거나 힘든 점 말씀해주세요.)

<학교생활 만족도 관련질문>

6. 음악 동아리에 활동하고 있는 학생들은 다른 학생들과 비교했을 때 음악 수업에 적극적으로 참여합니까?

7. 음악 동아리에 활동하고 있는 학생들은 다른 학생들과 비교했을 때 음악 담당 선생님과 원만한 관계를 유지합니까?

8. 음악 동아리에 활동하는 학생들은 다른 학생들과 비교했을 때 학교생활에 잘 적응합니까?

<활성화 방안>

9. 동아리 활성화 방안으로는 어떤 것이 있습니까?

10. 기타 의견