



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

김 명 숙 교수지도  
석사학위 청구논문

2019 개정 누리과정의 예술경험  
영역 중 음악활동과 놀이에 대한  
유아교사의 인식 조사

2020

성신여자대학교 교육대학원  
교육학과 음악교육전공  
정 하 은

2019 개정 누리과정의 예술경험  
영역 중 음악활동과 놀이에 대한  
유아교사의 인식 조사

김 명 속 교수 지도

이 논문을 석사학위 논문으로 제출함

2020년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

정 하 은

# 인 준 서

정하은의 석사학위 논문으로 인준함

2020년 5월

심사위원장 \_\_\_\_\_(서명 또는 인)

심사위원 \_\_\_\_\_(서명 또는 인)

심사위원 \_\_\_\_\_(서명 또는 인)

성신여자대학교 교육대학원

## 논문개요

본 연구는 교사의 자격증에 따라 예술경험 영역, 음악놀이 활용 및 교사의 역할에 대한 인식이 어떠한지 알아보고, 2019 개정 누리과정과 예술경험 영역의 구성 내용에 대한 유아교사들의 이해도와 인식의 차이가 있는지 분석하여 앞으로 유아교사들이 2019 개정 누리과정의 예술경험 영역 중 음악놀이를 시행함에 있어 교육의 기초 자료를 제공하는 것에 있다. 이를 위하여 보육교사 49명과 정교사 48명을 연구대상으로 선정하여 설문조사를 실시하였다.

설문지는 크게 일반적 특성, 2019 개정 누리과정과 예술경험 영역, 음악놀이의 세 가지 영역으로 구성하였으며 총 26개의 문항으로 이루어졌다. 배포한 설문지 중 97부를 회수하였고 불성실한 응답 없이 최종분석에 97부의 자료를 분석하였다. 분석결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 보육교사와 정교사 모두 유아와 학습할 때 게임(놀이)이 가장 효과적이라고 인식하며, 2019 개정 누리과정의 5가지 영역 중 예술경험 영역이 놀이와 접목 되었을 때 정교사는 전체 중 35.4%가, 보육교사는 전체 중 20.4%가 가장 효과 있다고 선택하여 정교사가 보육교사보다 예술경험 영역에 대한 인식이 높게 나타났다.

둘째, 유아의 학습에서 음악놀이 활용에 대한 인식은 대체적으로 보육교사와 정교사가 비슷하게 나타났다. 특히 음악활동 시 주로 시행하는 교육내용과 어렵고 힘들다고 느껴지는 음악활동이 완전히 상반되는 것이 아니라 주로 시행함에도 불구하고 교수·학습이 까다로워서 어렵고 힘들게 느끼고 있음을 알 수 있었다. 또한 외부요소, 즉 유아의 집중력, 교구의 문제 등으로 어려움을 겪고 있음을 알 수 있었다. 더불어 유아·놀이중심으로 인한 음

악활동의 변화에 대해 교사들은 대체적으로 긍정적이게 답하였지만, 놀이와 학습의 구분이 어려운 점, 교구의 다양성 문제, 교사의 음악적 지식 문제 등 또한 제시하였다.

셋째, 보육교사와 정교사 모두 놀이를 지원할 수 있는 교사의 역할 중 첫 번째로 가장 많이 선택한 역할은 공동 놀이자로 나타났다. 또한 교사들의 생각을 알아봄으로써 무엇보다도 유아들을 위해 자신의 역할을 선택하고 있음을 알 수 있었다.

넷째, 2019 개정 누리과정과 예술경험 영역의 구성 내용에 대한 유아교사들의 이해도는 대체적으로 정교사가 보육교사 보다 높은 것으로 나타났으며 인식도에서도 두 가지 측면에서 모두 정교사가 보육교사 보다 높은 것으로 나타났다. 하지만 2019 개정 누리과정에서만 통계적으로 유의한 차이가 있었다. 이는 누리과정 구성 내용의 경우, 교육과정이 유아·놀이 중심으로 개정되면서 새롭게 추가된 내용이 포함되어 인식의 차이가 있었으나 예술경험 영역 구성 내용의 경우, 지난 3-5세 연령별 누리과정의 예술경험 영역 구성 내용과 동일하거나 또는 세부내용만 줄이고 2019 개정 누리과정에 포함되었으므로 유아교사들이 이미 구성 내용에 대해 잘 알고 있어 인식의 차이가 없는 것으로 보인다.

따라서 본 연구결과를 바탕으로 앞으로 누리과정이 개정됨에 따라 유아교사뿐만 아니라 유아가 어려움을 겪지 않도록 다양한 교구 및 지원, 구체적인 교수법, 교사연수 등이 더욱 필요할 것으로 보이며, 유아교사의 인식조사를 더 넓은 범위로 확대하여 음악놀이가 활발하게 실행될 수 있도록 유아교사들의 인식에 대한 연구가 계속되기를 바란다.

# 목 차

## 논문개요

I. 서론 .....	1
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구문제 .....	3
II. 이론적 배경 .....	4
1. 2019 개정 누리과정 .....	4
2. 유아교사와 음악놀이 교육 .....	9
3. 선행연구 고찰 .....	22
III. 연구방법 .....	28
1. 연구대상 .....	28
2. 연구절차 .....	31
3. 연구도구 .....	31
4. 자료처리 및 분석방법 .....	36
IV. 연구결과 및 분석 .....	37
1. 유아의 학습에서 예술경험 영역 활용 .....	37
2. 유아의 학습에서 음악놀이 활용 .....	41
3. 놀이를 지원할 수 있는 교사의 역할 .....	51
4. 2019 개정 누리과정과 예술경험 영역의 구성 내용 .....	56
V. 결론 .....	68

참고문헌

ABSTRACT

부 록

## 표 목 차

<표Ⅱ-1> 2019 개정 누리과정의 성격과 목적 및 목표 .....	6
<표Ⅱ-2> 2019 개정 누리과정의 구성의 중점과 교수·학습 .....	7
<표Ⅱ-3> 2019 개정 누리과정의 예술경험 영역 .....	9
<표Ⅱ-4> 유아의 놀이를 지원할 수 있는 교사의 역할 .....	14
<표Ⅲ-1> 연구대상 .....	28
<표Ⅲ-2> 보육교사 등급별 자격 기준 .....	29
<표Ⅲ-3> 유치원 교사 급별 자격 기준 .....	30
<표Ⅲ-4> 연구절차 .....	31
<표Ⅲ-5> 연구도구 .....	33
<표Ⅲ-6> 2019 개정 누리과정과 예술경험 영역 문항의 신뢰도 .....	34
<표Ⅲ-7> 음악놀이에 관한 문항 .....	35
<표Ⅳ-1> 유아와 학습할 때 효과적이라고 생각하는 방법 .....	38
<표Ⅳ-2> 놀이와 교육을 접목 하였을 때 주로 활용하는 교육 영역 .....	39
<표Ⅳ-3> 음악활동과 함께 놀이 시 주로 활용하는 교육 내용 .....	42
<표Ⅳ-4> 위 문항과 관련하여, 주로 활용하는 이유 .....	43
<표Ⅳ-5> 음악과 놀이를 함께 지도할 때 가장 어렵고 힘든 교육 내용 .....	44
<표Ⅳ-6> 위의 문항과 관련하여, 어렵고 힘든 이유 .....	45
<표Ⅳ-7> 놀이(학습)를 접목한 음악활동을 준비할 때 어려운 점 .....	47
<표Ⅳ-8> 음악과 놀이가 접목됨으로 인해 가장 효과적인 유아발달 .....	48
<표Ⅳ-9> 다음 역할 중 중요하다고 생각하는 순서 .....	52
<표Ⅳ-10> 교사의 역할 중 첫 번째로 선택한 역할 .....	53
<표Ⅳ-11> 2019 개정 누리과정의 교육과정에 대한 이해도 .....	57
<표Ⅳ-12> 2019 개정 누리과정의 놀이의 정의에 대한 이해도 .....	58

<표Ⅳ-13> 2019 개정 누리과정의 실행주체에 대한 이해도 .....	59
<표Ⅳ-14> 유아의 놀이를 지원하기 위한 교사의 역할에 대한 이해도 .....	60
<표Ⅳ-15> 2019 개정 누리과정의 교수·학습에 대한 이해도 .....	61
<표Ⅳ-16> 예술경험 영역의 목표에 대한 이해도 .....	62
<표Ⅳ-17> 예술경험 영역의 내용범주에 대한 이해도 .....	63
<표Ⅳ-18> ‘아름다움 찾아보기’의 내용에 대한 이해도 .....	64
<표Ⅳ-19> ‘창의적으로 표현하기’의 내용에 대한 이해도 .....	65
<표Ⅳ-20> ‘예술 감상하기’의 내용에 대한 이해도 .....	66
<표Ⅳ-21> 2019 개정 누리과정과 예술 경험 영역에 대한 인식 차이 .....	67

## 그림 목 차

<그림 II-1> 교사의 역할 .....	14
------------------------	----

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

유아교사는 부모님을 제외하고 유아와 가장 많은 시간을 보내는 사람이다. 그렇기 때문에 유아교사의 역할과 그들의 인식은 매우 중요하다고 할 수 있다. 교육부와 보건복지부는 2017년 12월 ‘유아가 중심이 되는 놀이 위주의 교육과정 개편’을 발표하였다. 그에 따라 유아·놀이 중심을 반영하여 2019년 7월, ‘2019 개정 누리과정’을 고시, 2020년 3월부터 전국의 유치원과 어린이집에 2019 개정 누리과정을 시행하도록 하였다.<sup>1)</sup> 이는 교사 중심에서 벗어나 유아의 삶 자체인 놀이를 통해 유아, 즉 학습자 중심의 교육을 시행하겠다는 것이다. 교육철학자인 존 듀이(John Dewey, 1859-1952)는 진정한 놀이를 창조의 행위와 연결했고, 그 대표적인 예로 예술 행위를 들었다. 즉 진정한 놀이는 창조의 목표를 지니고 있다는 것이다.<sup>2)</sup> 다시 말해 창조를 밑바탕으로 하고 있는 ‘음악’은 유아에게 놀이라는 것이다. 따라서 교사들 또한 유아에게 있어 음악과 놀이가 얼마나 중요한지 그 의미에 대해 생각해 봐야 하며, 유아의 학습에서 음악놀이 활용에 대한 유아교사의 인식과 어떠한 교사의 역할로 유아의 놀이를 지원하고 있는지 살펴볼 필요가 있다.

현재 세계적으로 놀이가 이슈 되고 있으며 우리나라 또한 놀이와 관련된 많은 저서들, 다큐멘터리, 아빠놀이학교, 놀이터 부활 프로젝트 등을 통해 놀이의 중요성을 부각시키고 있다. 명지대 아동심리치료 학과 교수인 선우 현은 ‘놀이는 아이들의 언어다.’ 라고 정의하였다.<sup>3)</sup> 성인에 비해 언어적 발달이 충분히 이루어지지 않은 유아에게 놀이는 자신의 생각과 감정을 표현할

1) 교육부·보건복지부(2019). 2019 개정 누리과정 해설서. 세종. p.9.

2) James H Evans Junior, 홍병룡 번역(2013). 놀이: 넘치는 기쁨을 노래하는 인생의 음표. 서울: 포이에마. pp.66-67.

3) EBS<놀이의 반란>제작팀(2013). 놀이의 반란. 서울: 지식너머. p.74.

수 있는 수단이기 때문이다. 특히 유아들은 자신이 어떠한 감정 상태인지 조차 구별하기 어렵기 때문에 이것을 언어로 표현하기란 매우 어렵다. 고대 그리스 철학자 아리스토텔레스(Aristoteles, BC 384-BC 322)는 유아의 음악교육을 중요시하였는데,<sup>4)</sup> 그 이유 중 하나는 그가 특별히 강조한 에토스(ethos)론에서 찾을 수 있다. 에토스란 인간의 성격과 습관을 뜻하는 것으로, 아리스토텔레스에 의하면 음악은 특정 에토스, 즉 감정을 모방하려는 능력을 지녔으며 이를 듣는 사람은 그 감정에 영향을 받게 된다는 것이다. 예를 들면 슬픔으로 고통 받는 사람에게 슬픔의 에토스가 담긴 음악을 들려주면 그 음악을 통해 슬픔을 극복한다는 것이다.<sup>5)</sup> 그러므로 자신의 생각과 느낌을 놀이로 표현해야 하는 유아에게 음악은 그들의 다양한 생각과 느낌을 놀이로서 표현할 수 있는 기회를 제공할 수 있다.

지금까지 누리과정에 관련된 연구는 이종현<sup>6)</sup>, 오영균<sup>7)</sup> 등에 의해 이루어졌으며 음악놀이에 관련된 연구는 홍성아·박형신<sup>8)</sup>, 고은영·김은정·신은수<sup>9)</sup> 등에 의해, 음악과 놀이에 대한 유아교사의 인식에 관련된 연구는 김동환<sup>10)</sup>, 김다정<sup>11)</sup> 등에 의해 이루어졌다. 그러나 모두 새롭게 개정된 누리과정이 아닌 3-5세 연령별 누리과정을 근거하여 연구를 진행하였음을 확인할 수 있다.

---

4) 김선정(2018). **유아음악교육**. 경기: 양성원. p.10.  
 5) 허영한 외 6명(2017). **새 들으며 배우는 서양음악사 본문 1**. 서울: 심철당. pp.13-14.  
 6) 이종현(2019). 3-5세 누리과정 예술경험영역 중 음악활동에 대한 유아교사의 인식 및 운영 실태 연구. 경희대학교 교육대학원 석사학위 논문.  
 7) 오영균(2019). 보육교사의 누리과정 관심과 실행 간의 관계. 부산대학교 교육대학원 석사학위 논문.  
 8) 홍성아·박형신(2014). “음악놀이활동이 만 3세 유아의 음악적 능력과 놀이성에 미치는 영향 - 악기활동을 중심으로-”. **미래유아교육학**. 21(4). pp.223-243.  
 9) 고은영·김은정·신은수(2013). “리듬과 멜로디를 게임으로 적용한 음악적 놀이가 유아의 놀이성 및 음악적 능력에 미치는 영향”. **미래유아교육학**. 20(3). pp.23-44.  
 10) 김동환(2018). 유아음악교육 실태와 유아교사의 인식 분석. 중앙대학교 교육대학원 석사학위 논문.  
 11) 김다정(2016). 유치원 자유선택활동 운영 실태 및 교사의 역할에 관한 인식. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위 논문.

이에 본 연구는 교사의 자격증에 따라 유아의 학습에서 예술경험 영역, 음악놀이의 활용 및 놀이를 지원할 수 있는 교사의 역할에 관한 인식은 어떠한지 알아보고, 3-5세 연령이 통합된 2019 개정 누리과정과 예술경험 영역에 대한 유아교사들의 이해도와 인식의 차이가 있는지 분석하는데 목적을 둔다.

## 2. 연구 문제

본 연구의 목적에 도달하기 위한 연구문제는 다음과 같다.

첫째, 교사의 자격증에 따라 유아의 학습에서 예술경험 영역 활용에 대한 인식은 어떠한가?

둘째, 교사의 자격증에 따라 유아의 학습에서 음악놀이 활용에 대한 인식은 어떠한가?

셋째, 교사의 자격증에 따라 놀이를 지원할 수 있는 교사의 역할에 대한 인식은 어떠한가?

넷째, 교사의 자격증에 따라 2019 개정 누리과정과 예술경험 영역의 구성 내용에 대한 유아교사의 이해도와 인식의 차이는 어떠한가?

## II. 이론적 배경

이 장에서는 2019 개정 누리과정의 구성 내용과 유아교사의 역할을 탐색하고 유아음악 및 놀이의 중요성을 알아보며, 음악놀이에 따른 유아발달을 서술하고자 한다.

### 1. 2019 개정 누리과정

2019 개정 누리과정은 교육부에서 발표한 2017년 12월 ‘유아교육 혁신방안’에서부터 시작되었다. 주요 내용은 ‘유아가 중심이 되는 놀이 위주의 교육과정 개편’으로, 그에 따라 유아·놀이 중심을 반영하여 2019년 7월, 2019 개정 누리과정이 고시 되었다. 이 누리과정은 앞선 3-5세 연령별 누리과정과는 달리 3-5세 유아 ‘모두’에게 공통으로 적용되는 교육과정이며, 2020년 3월부터 시행되었다.<sup>12)</sup>

#### 가. 2019 개정 누리과정의 구성

전통적으로 계속해서 유아의 놀이는 강조 되어왔다. 하지만 사회가 발전함에 따라 사회의 요구는 점점 늘어났고 그 동안의 교육과정들은 그에 맞춰 세부 내용이 계속해서 추가 되었다. 그렇기에 기관과 교사들은 지도서에 의존할 수밖에 없었고, 교육과정의 내용을 모두 시행해야 했으므로 자유선택활동 운영 시간도 교사 중심의 또 다른 학습 시간이 되었다. 그러다 보니 교사에게는 놀이 시간이 수업의 연장이었으며, 유아에게는 충분한 놀이시간이 확보되지 않았다. 따라서 교육부는 이를 개선하기 위해 세부 내용을 줄이는 동시에 교사가 먼저 놀이의 가치와 의미를 이해하고, 유아가 스스로 경험하고 배울 수 있도록 유아의 놀이를 지원하는 것을 중점으로

---

12) 교육부·보건복지부(2019). 2019 개정 누리과정 해설서. 충남: 세종. p.9

한 2019 개정 누리과정을 발표 및 시행한 것이다.

2019 개정 누리과정은 성격, 목적과 목표, 구성의 중점, 편성·운영, 교수·학습, 평가 그리고 영역별 목표 및 내용으로 구성되어 있다. 본 연구자는 음악과 놀이를 중점으로 내용을 알아보고자 편성·운영과 평가는 제외하고 성격과 목적 및 목표, 구성의 중점과 교수·학습, 그리고 5가지 영역 중에서도 예술경험 영역만 서술하고자 한다.

#### 1) 성격과 목적 및 목표<sup>13)</sup>

2019 개정 누리과정이 앞서 시행 되었던 교육과정들과 가장 다른 점은 ‘성격’ 항목이 신설된 것으로 누리과정이 ‘국가 수준의 공통 교육과정’임을 정의하고 있다. 또한 성격에서부터 유아기의 고유한 특징을 반영하여 ‘유아·놀이 중심을 추구한다.’라는 내용을 명시하고 있다.

목적 또한 성격에 맞춰 ‘놀이를 통해’라는 표현을 제시함으로써 유아의 놀이를 강조하고 있다. 목표에서는 ‘자신의 일을 스스로 해결하는 기초능력을 기른다.’ 라는 내용을 명시하고 있다. 이는 목적에 제시된 ‘놀이를 통해’와 연결되는 내용으로, 유아가 스스로 하고 싶은 놀이를 하고, 놀이를 통해 자신이 잘하고 좋아하는 것에 대해 알아 가야한다는 것이다. 이를 경험한 유아는 자신이 가진 여러 가지 능력을 발견하고 그 능력을 확장하여 문제를 해결하는 기초능력을 기르게 될 것이다. 2019 개정 누리과정의 성격과 목적 및 목표의 주요내용은 <표Ⅱ-1>과 같다.

---

13) 위의 글. p.15, p.24, pp.30-33.

<표Ⅱ-1> 2019 개정 누리과정의 성격과 목적 및 목표

2019 개정 누리과정	주요 내용
정 의	누리 과정은 3-5세 유아를 위한 국가 수준의 공통 교육과정이다.
성 격	유아 중심과 놀이 중심을 추구한다.
목 적	유아가 놀이를 통해 심신의 건강과 조화로운 발달을 이루고 바른 인성과 민주 시민의 기초를 형성하는 데에 있다.
목 표	자신의 일을 스스로 해결하는 기초능력을 기른다.

## 2) 구성의 중점과 교수·학습<sup>14)</sup>

구성 중점이란 2019 개정 누리과정을 구성할 때, 주요하게 고려한 점을 말하며, 교수·학습은 교사가 유아의 놀이를 지원할 때 고려해야 할 사항을 제시한 것이다. 먼저 구성의 중점에는 ‘3-5세 모든 유아에게 적용할 수 있도록 구성한다.’와 ‘3-5세 유아가 경험해야 할 내용으로 구성한다.’라는 내용을 명시하고 있다. 이는 지난 3-5세 연령별 누리과정과는 달리, 2019 개정 누리과정에서는 개인의 특성을 더욱 고려하였음을 알 수 있다. 따라서 교사는 유아를 정해진 기준에 맞추지 않고 유아 스스로 자신의 발달에 따라 놀이를 통해 배우고 경험할 수 있도록 도와야 한다.

이에 맞춰 교수·학습에는 ‘유아가 흥미와 관심에 따라 놀이에 자유롭게 참여하고 즐기도록 한다.’, ‘유아가 놀이를 통해 배우도록 한다.’ 그리고 ‘유아가 다양한 놀이와 활동을 경험할 수 있도록 실내외 환경을 구성한다.’라는 내용이 명시되어 있다. 세 가지 모두 놀이를 통해 유아가 즐거움을 느끼고 배우며 경험할 수 있도록 교사가 지원해야 한다고 말하고 있다. 그러므로 교사는 놀이에 내재된 의미와 가치를 이해하는 과정 속에서 유아에게 무엇을 지원해 줄 수 있을지를 발견해야 한다. 2019 개정 누리과정의 구성의 중점과 교수·학습의 주요내용은 다음 <표Ⅱ-2>와 같다.

14) 위의 글. p.35, p.37, pp.44-45, p.47.

<표Ⅱ-2> 2019 개정 누리과정의 구성의 중점과 교수·학습

2019 개정 누리과정	주요 내용
구성의 중점	3-5세 모든 유아에게 적용할 수 있도록 구성한다.
	3-5세 유아가 경험해야 할 내용으로 구성한다.
교수·학습	유아가 흥미와 관심에 따라 놀이에 자유롭게 참여하고 즐기도록 한다.
	유아가 놀이를 통해 배우도록 한다.
	유아가 다양한 놀이와 활동을 경험할 수 있도록 실내외 환경을 구성 한다.

#### 나. 2019 개정 누리과정의 예술경험 영역

누리과정은 교사가 유아에게 지원하는 영역을 ‘신체운동·건강’, ‘의사소통’, ‘사회관계’, ‘예술경험’, ‘자연탐구’, 총 5가지로 제시하고 있다. 앞서 시행되었던 3-5세 연령별 누리과정에서는 위의 5가지 영역에 따른 세부내용을 총 369개로 제시하였다. 2019 개정 누리과정에서도 5가지 영역을 그대로 유지하였지만 그 세부내용을 총 59개로 간략화 하여 제시하였다.<sup>15)</sup> 이를 통해 교사는 과도한 내용을 모두 가르쳐야 한다는 생각에서 벗어나 유아에게 충분한 놀이시간을 확보해주며 적극적으로 지원할 수 있게 되었다. 따라서 영역의 목표, 내용범주 그리고 그에 따른 내용을 알아보려고 하며, 본 연구자는 음악 활동을 중심으로 연구하므로 예술경험 영역만을 서술하고자 한다.

2019 개정 누리과정은 유아·놀이 중심의 교육과정으로서 유아의 ‘실제 경험’을 강조하고 있다. 이는 유아가 예술작품 뿐만 아니라 자연과 생활의 경험에서도 아름다움을 느낄 수 있다는 것이다. 따라서 예술경험 영역은 유아의 실제 경험을 바탕으로 유아가 자신만의 창의적인 예술 표현을 할 수 있게 하고 이러한 모든 과정을 즐길 수 있는 것을 목표로 삼고 있다. 또한 자신의

15) 위의 글. p.18.

예술표현 뿐만 아니라 타인의 다양한 예술표현을 존중할 수 있는 것까지 목표로 삼고 있다.<sup>16)</sup>

예술경험 영역의 내용범주는 총 3가지로, 첫 번째 ‘아름다움 찾아보기’는 유아가 주변의 자연과 자신의 생활에서 아름다움을 느끼며 이를 통해 예술적 요소에 관심을 가지고 스스로 찾아본다는 내용을 갖고 있다.<sup>17)</sup> 아름다움이라는 것은 각 사람에 따라 다르게 바라보고 생각할 수 있는 매우 추상적인 단어이다. 다시 말해 각각의 유아가 고정된 틀 안에서 벗어나 자신의 생각과 느낌으로 아름다움, 즉 심미적인 경험을 해야 한다는 것이다. 자신 스스로 아름다움을 찾고 심미적 경험을 한 유아들은 계속해서 아름다움을 찾고 싶어 할 것이고 이것을 표현할 방법을 찾기 시작할 것이다. 따라서 교사는 유아가 다양한 요소로부터 아름다움을 경험할 수 있도록 지원해야 한다.

두 번째 ‘창의적으로 표현하기’는 유아가 마음껏 노래를 즐겨 부르고, 간단한 소리와 리듬을 신체나 악기 등으로 만들어 보며, 다양한 도구를 활용하여 자신의 생각과 느낌을 표현할 수 있어야 한다는 내용을 갖고 있다.<sup>18)</sup> 창의성이란 표준국어대사전에 의하면 ‘새로운 것을 생각해 내는 특성’<sup>19)</sup>이라고 명칭하고 있다. 유아기의 상상력은 그 누구도 따라 올 수가 없다. 상상력, 이것이 바로 새로운 것을 생각해 내는 특성, 창의성이다. 따라서 유아의 창의성을 증진시키기 위해서는 다양한 악기나 도구를 준비하고 유아가 자유롭게 예술놀이를 할 수 있도록 지원해야 한다.

마지막 세 번째 ‘예술 감상하기’는 자신의 예술적 표현뿐만 아니라 타인의 예술적 표현도 존중할 수 있어야 하며 나아가 감상하기와 상상하기를 즐겨야 한다는 내용을 갖고 있다.<sup>20)</sup> 예술을 감상하다 보면 자칫 내가 듣기에 좋은

---

16) 위의 글. p.92.

17) 위의 글. p.92.

18) 위의 글. p.92.

19) 국립국어원(2020). **표준국어대사전**.

20) 교육부·보건복지부(2019). 위의 글. p.92.

것만 감상할 때가 있다. 특히 유아들은 자신의 담당교사의 취향에 따라 한정된 예술만 감상할 수 있다. 이는 유아의 무궁무진한 상상력을 저해하는 것이므로, 유아의 창의성과 상상력을 위해서 교사는 다양한 예술을 감상할 수 있도록 지원해야 한다.

2019 개정 누리과정의 예술경험 영역 목표와 내용범주 및 내용은 다음 <표Ⅱ-3>과 같다.

<표Ⅱ-3> 2019 개정 누리과정의 예술경험 영역

2019 개정 누리과정의 예술경험 영역	내용	
목표	예술작품뿐만 아니라 자연과 생활에서도 아름다움을 느끼고 이러한 경험을 바탕으로 자신만의 창의적인 예술 표현을 할 수 있다. 이러한 모든 과정을 즐기며 다양한 예술표현을 존중할 수 있다.	
예술경험 영역의 내용 범주		
아름다움 찾아보기	창의적으로 표현하기	예술 감상하기
자연과 생활에서 아름다움을 느끼며 이를 통해 예술적 요소에 관심을 가지고 스스로 아름다움을 찾아본다.	노래를 즐겨 부르고, 간단한 소리와 리듬을 신체나 악기 등으로 만들어 보며, 다양한 도구를 활용하여 자신의 생각과 느낌을 표현한다.	자신의 예술적 표현뿐만 아니라 타인의 예술적 표현도 존중할 수 있어야 하며 나아가 감상하기를 즐기고 더욱 상상하기를 즐긴다.

## 2. 유아교사와 음악놀이 교육

### 가. 유아교사의 역할

역할이란 표준어국어대사전에 의하면 ‘자기가 마땅히 하여야 할 맡은 바 직책이나 임무’<sup>21)</sup> 라고 명칭하고 있다. 즉 자신에게 요구되는 책임을 다하는

21) 국립국어원(2020). 표준국어대사전.

것이라고 할 수 있으며 그 역할을 하는 사람이 스스로 인식을 하고 있어야 한다.<sup>22)</sup> 유아교사는 단순히 유아를 보호하는 수동적인 역할만을 하는 것이 아니라 유아의 발달과 학습에 영향을 미치며 더 나아가 그들의 놀이를 촉진할 수 있다. 예를 들어 교사가 적극적으로 놀이를 좋아함으로써 유아들이 더욱 흥미롭게 놀이를 진행할 수 있도록 그 방법을 가르쳐 줄 수 있으며 교육적으로 가치 있는 활동들을 놀이와 접목시켜 유아들이 구체적으로 경험할 수 있도록 도울 수 있다. 더불어 놀이 상황에 머무르면서 집중력이나 또래와의 상호작용을 위한 기술을 가르칠 수도 있다. 그러므로 교사는 유아·놀이 중심을 위해 신중하게 계획을 세우고, 방관자나 감독자가 아닌 놀이를 촉진할 수 있는 역할로서 적절한 개입을 해야 한다.<sup>23)</sup>

그렇다면 어떠한 교사 역할이 유아가 지속적으로 중심이 되면서 놀이를 잘 지원할 수 있는 것일까? 이를 알아보고자 제임스 에발트 존슨, 제임스 F. 크리스티와 프랜시스 와들(James Ewald Johnson, James F. Christie & Francis Wardle)이 제시한 교사의 역할을 놀이로부터 교사의 위치에 따라 서술하고자 한다.<sup>24)</sup>

크리스티와 와들은 교사의 역할을 관찰자(관객), 조력자(무대 관리자), 공동 놀이자, 놀이 리더자로 분류하였다. 이를 놀이와 교사의 위치에 따라 다시 한번 분류한다면, 관찰자와 조력자는 놀이 밖에 위치하여 유아에게 놀이를 지원하는 역할이며, 공동 놀이자와 놀이 리더자는 놀이 안에 위치하여 유아와 함께 놀이함으로써 지원하는 역할이다.

#### 1) 관찰자(관객)와 조력자(무대 관리자) 역할의 교사

유아의 놀이를 촉진할 수 있는 교사의 역할 중 개입의 범위가 가장 적은 ‘관찰자, 즉 관객’은 말 그대로 유아의 놀이를 감상하는 관중 혹은 구경꾼을

22) 박은혜(2014). **유아교사론**. 서울: 창지사. p.218, p.226.

23) 박은복 외 5명(2019). **유아교육개론**. 경기: 양성원. p.194, p.201.

24) 안혜준 외 3명(2016). **놀이지도**. 경기: 파워북. p.85.

말한다. 구경꾼이라고 해서 ‘방관자와 무엇이 다른 가’ 라는 생각을 할 수 있다. 관찰자와 방관자는 유아와 인접한 공간에서 유아의 놀이를 지켜본다는 것은 같다. 하지만 관찰자인 교사는 유아의 놀이를 이해하고 집중력 있게 관찰할 뿐만 아니라 존중하고 격려하는 역할로서 방관자와는 확실하게 다르다.<sup>25)</sup> 교사가 존재함으로 인해 자신의 놀이를 관찰한다고 느낀 유아는 자신의 놀이가 인정받았다는 생각과 더불어 스스로 놀이의 중요성을 깨닫고 놀이를 지속하게 된다. 뿐만 아니라 교사는 유아의 놀이를 관찰함으로써 유아의 놀이 발달 수준과 사회적·인지적 발달 정보를 파악할 수 있다. 그렇기 때문에 관찰자의 역할은 가장 기본적인 놀이 개입의 기초라고 할 수 있다. 만약 교사가 적절한 관찰 없이 유아의 놀이에 개입하게 된다면 교사가 놀이를 주도할 수도 있고, 심지어 지시자로서 놀이를 설계할 수도 있다. 그렇기 때문에 교사는 관찰자 역할로서 관찰과 함께, 어떻게 하면 놀이의 흐름에 방해되지 않고 적절한 개입을 할 수 있을지 생각 할 필요가 있다.<sup>26)</sup>

유아교육기관은 유아에게 최적의 장소이어야 하며, 나아가 자유로운 장소이어야 한다. 이러한 장소에서 유아는 스스로 자유롭게 탐구하고 실험함으로써 자신의 행동을 조절할 뿐 아니라 자기훈련을 할 수 있게 된다. 만약 놀이 공간의 밀도가 높거나 자료가 부족하고 공간 배치가 잘 구성되지 않은 환경은 유아의 공격적 행동을 유발시키며 놀이의 질에도 결정적인 영향을 미칠 수 있다. 그러므로 교사는 유아가 넓은 범위 내에서 자발적인 선택으로 인한 놀이를 할 수 있도록 다양한 환경 구성을 해야 하며, 이것이 바로 조력자로서의 역할이다.<sup>27)</sup>

조력자, 즉 무대 관리자는 관찰자와 마찬가지로 놀이에 참여하지 않고 유아와 인접한 공간에 있다는 것은 동일하다. 하지만 무대 관리자는 말 그대로

---

25) 안혜준 외 3명(2016). 앞의 책. p.86.

26) 안혜준 외 3명(2016). 위의 책. p.86.

김지영 외 2명(2014). **영유아 놀이지도**. 서울: 교육아카데미. p.88, pp.101-102.

27) 박은복 외 5명(2019). 앞의 책. pp.190-191.

놀이의 무대를 관리하는 사람으로, 놀이에 필요한 환경이나 교구 등을 미리 준비하거나 준비를 돕는 데에 있어서 적극적인 역할을 한다. 이를 통해 유아는 자신의 흥미와 능력, 발달 수준에 따라 놀이를 할 수 있고 동일한 연령이라 하더라도 다양한 수준의 교구를 통해 유아 자신의 수준에 맞는 활동을 할 뿐만 아니라 한 단계 높은 수준의 활동 또한 경험할 수 있다. 더 나아가 유아가 진행 중인 놀이가 좀 더 확장 될 수 있도록 적절한 자원을 제공할 수 있으며 주제와 관련된 상황을 제안할 수도 있다. 따라서 놀이 환경 구성은 동일한 유아교육기관 내에서도 교사에 따라 담당 유아들의 요구와 흥미를 고려하여 자율적으로 구성할 수 있다.<sup>28)</sup>

## 2) 공동 놀이자와 놀이 리더자 역할의 교사

공동 놀이자는 교사가 유아의 놀이에 참여하는 것으로 관찰자와 조력자의 역할과 차별된다. 하지만 공동 놀이자의 역할에서도 유아의 주도 아래 놀이가 전개되어야 하며, 교사는 참여만 할 수 있다. 따라서 교사는 놀이에 개입은 하지만 지시적인 태도를 내려놓고 놀이의 주도권을 유아에게 내어주어야 한다. 이를 통해 유아는 교사를 놀이 친구라고 인식하며 친밀감을 형성하고 상호작용을 통해 사회성을 기를 수 있게 된다. 또한 공동 놀이자 역할의 교사는 유아의 놀이에 참여함으로써 지속적으로 놀이를 활성화 시키고 이를 성숙한 형태의 놀이 활동으로 확장시킬 수 있다.<sup>29)</sup>

공동 놀이자의 역할은 유아가 교사를 놀이에 초대하여 시작되기도 하고, 교사가 관찰을 통해 놀이에 참여하지 못하는 유아를 참여시키기 위해서, 또한 가지 놀이만을 계속하는 유아를 다른 놀이에 참여시키기 위해서나 새로운 교구에 대한 흥미를 유발하기 위해 의도적으로 시작되기도 한다. 하지만 사

---

28) 안혜준 외 3명(2016). 앞의 책. pp.86-87.

김지영 외 2명(2014). 앞의 책. pp.89-90.

29) 안혜준 외 3명(2016). 위의 책. pp.87-88.

김지영 외 2명(2014). 위의 책. p.91.

회적 기술과 인지적 발달의 부족으로 인해 높은 단계의 놀이 활동에 참여할 수 없는 유아들에게는 비효과적인 역할이라고도 할 수 있다.<sup>30)</sup>

유아의 놀이를 촉진할 수 있는 교사의 역할 중 개입의 범위가 가장 많은 놀이 리더자는 공동 놀이자의 역할과 마찬가지로 유아의 놀이에 참여한다는 면에서 동일하다. 하지만 공동놀이자 보다 더 적극적으로 놀이에 참여한다는 면에서 차이점이 있다. 놀이 리더자 역할에서 교사는 놀이의 주도권을 갖고 놀이를 설계하고 지도할 수 있으며, 놀이의 방식을 잘 알지 못하는 유아를 위해 모델로서 놀이에 참여 할 수도 있다. 또 진행 중인 놀이에서 유아가 어려움을 겪고 있거나 반복적인 놀이로 인해 흥미가 떨어져 놀이가 중단 될 수도 있는 경우, 새로운 교구나 주제 요소를 첨가하여 유아의 흥미를 다시 높이고 놀이를 확장하기 위해 교사는 놀이 리더자의 역할을 할 수 있다. 더 나아가 놀이에 적극적으로 개입하여 유아의 학습을 위한 비계의 역할을 할 수 있다.<sup>31)</sup>

놀이 리더자의 역할은 증가되는 교사 중심의 지시와 조작 때문에 무엇보다도 지도의 시기가 결정적으로 중요하다. 이 역할은 교사가 먼저 놀이에 참여하므로 놀이 활동에 참여하지 않는 유아들을 참여 시키고 지도할 때 효과적이며, 유아와 교사 사이에 교수적 상호관계를 수립할 수 있는 유일한 교사 역할로서 유아-교사간의 풍성한 대화를 유도할 수 있으므로 유아의 인지적 발달을 도모할 수 있다.<sup>32)</sup>

각각의 교사의 역할을 요약하여 정리하면 <표Ⅱ-4>와 같다.

---

30) 안혜준 외 3명(2016). 위의 책. p.88.

31) 안혜준 외 3명(2016). 앞의 책. p.89.

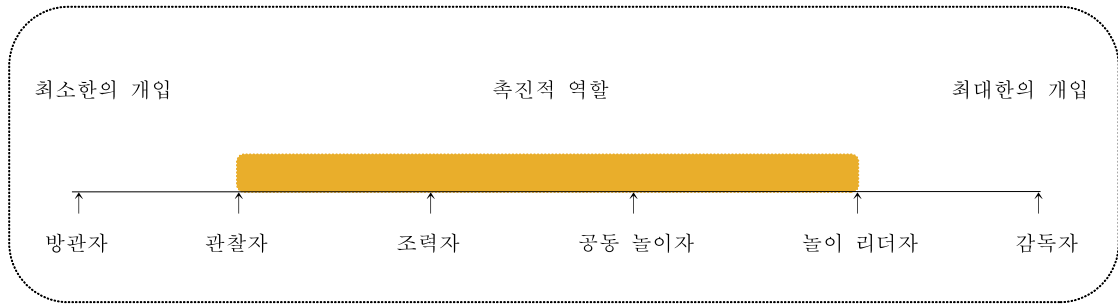
김지영 외 2명(2014). 앞의 책. p.90.

32) 김지영 외 2명(2014). 앞의 책. p.91.

<표Ⅱ-4> 유아의 놀이를 지원할 수 있는 교사의 역할

교사의 역할	내용
관찰자(관객)	가장 기본적인 놀이 개입의 기초로서 유아의 놀이를 감상하는 관중 혹은 구경꾼을 말한다. 유아의 놀이를 이해하고 집중력 있게 관찰할 뿐만 아니라 인정하며 격려하는 역할이다. 유아의 놀이 발달 수준과 사회적·인지적 발달 정보를 알 수 있다.
조력자(무대 관리자)	놀이의 무대를 관리하는 사람으로, 놀이에 필요한 환경이나 교구 등을 미리 준비하거나 유아가 필요한 놀이의 준비 과정을 적극적으로 돕는 역할이다. 유아의 놀이를 좀 더 확장 할 수 있다.
공동 놀이자	유아의 놀이에 참여하나 주도권은 유아에게 맡겨 교사가 놀이 친구라는 것을 인식하게 하는 역할이다. 유아의 사회성을 기를 수 있고, 놀이에 참여하지 못하거나 한 가지 놀이만 하는 유아를 지원할 수 있다.
놀이 리더자	놀이의 주도권을 갖고 놀이를 설계하고 지도할 수 있는 역할이다. 유아가 잘 알지 못하는 놀이를 모델링할 수 있고, 놀이를 확장할 수 있으며 유아의 학습을 위한 비계를 설정 할 수 있다.

다음 <그림Ⅱ-1>은 유아의 놀이를 촉진할 수 있는 교사의 역할을 개입의 범위 순서대로 나열한 것이다.<sup>33)</sup>



<그림Ⅱ-1> 교사의 역할

33) 안혜준 외 3명(2016). 앞의 책. p.85. 재인용.

## 나. 유아음악교육과 놀이의 중요성

### 1) 유아음악교육의 중요성과 음악활동

태아는 엄마 배 속에서부터 소리에 민감하게 반응한다. 엄마의 심장소리, 부모님의 말소리 등에 말이다. 태아가 태어난 후 아기는 아직 정확하게 볼 수 없으며 웅얼이도 시간이 어느 정도 지나야 할 수 있기에 여전히 소리에 민감하게 반응한다. 이러한 소리의 집합체가 바로 음악이다. 그러므로 음악은 유아가 접근하기에 가장 쉬운 표현 방법이라고 할 수 있다.

고대 그리스 철학자 아리스토텔레스(Aristoteles, BC 384-BC 322)는 음악을 도덕교육을 위한 필수교과로 강조하며 동시에 미적 도야를 위한 가장 중요한 수단으로 유아의 음악교육을 중요시하였다.<sup>34)</sup> 요한 아모스 코메니우스(Johann Amos Comenius, 1592-1670), 장 자크 루소(Jean-Jacques Rousseau, 1712-1778), 요한 페스탈로치(Johann Heinrich Pestalozzi, 1746- 1827), 마리아 몬테소리(Maria Montessori, 1870-1952) 또한 유아 음악교육의 중요성을 강조하며 노래 부르기, 음악 감상하기, 악기 연주하기, 신체표현 등 음악적으로 다양한 경험을 할 수 있는 환경을 유아에게 제공해야 한다고 말하였다.<sup>35)</sup> 에드윈 고든(Edwin Gordon, 1927-2015)은 3-5세가 음악 적성 형성에 있어서 중요한 시기임을 강조하며 9세까지는 음악 적성의 성장이 가능하나, 그 이후에는 음악 적성이 거의 고정되어 성장하지 않는다고 하였다.<sup>36)</sup> 따라서 실제 경험을 통한 음악적 경험은 유아의 음악적 능력 발달에 큰 영향을 끼치므로 이 시기에 적절하고 다양한 음악교육을 실시하는 것은 매우 중요하다.<sup>37)</sup>

하지만 다양한 음악교육이 중요함에도 불구하고 대부분의 노래 부르기를

34) 김선정(2018). **유아음악교육**. 경기: 양성원. p.10.

35) 안미숙·신원애(2016). **예비교사와 현직교사를 위한 생활중심주제 유아음악교육**. 서울: 창지사. p.12.

36) 안미숙·신원애.(2016). 위의 책. p.13.

37) 김선정(2018). 위의 책. p.14.

가장 많이 사용하고 있다. 이는 잘못된 수업 방식으로, 특히 발달을 막 시작한 유아에게 계속해서 한 가지 활동만을 지원하는 것은 유아의 표현력, 창의력 그리고 상상력을 저하시키는 일이다. 유아는 성인에 비해 언어가 아직 발달 되지 못 하였기에 언어가 아닌 감각적인 활동으로 자신의 느낌과 생각을 표현하고자 한다. 따라서 유아에게 다양한 음악활동을 지원하는 것은 매우 중요하다고 할 수 있다.

유아의 음악활동은 매우 다양하지만 크게 4가지로 나눌 수 있는데 첫 번째로는 ‘음악 감상하기’이다. 에밀 자크 달크로즈(Emile Jaques Dalcroze, 1865-1950)의 음악교육철학을 살펴보면 듣기 훈련에 대해 강조하고 있음을 알 수 있다. 그는 음악이 지적이기 이전에 감각적인 것이므로 유아에게 모든 음악 학습 중에서도 듣기 훈련이 가장 우선 되어야 한다고 말하였다. 또한 음악적 경험은 단계적으로 이루어져야 하는 것으로 리듬 경험과 듣기 훈련이 이루어진 후 악기연주를 배우는 것이 좋다고 하였다.<sup>38)</sup> 노래 부르기를 할 때에도 자신의 목소리를 듣거나 타인의 목소리를 들으며 음정과 박자를 조절해야 한다. 악기 연주와 신체표현도 이와 같이 소리를 듣는 것부터 시작한다. 따라서 유아에게 음악 감상하기 활동은 음악활동의 시작인 동시에 소리에 대한 호기심과 욕구를 채워줄 수 있는 음악활동이다.

유아의 음악활동 두 번째는 ‘노래 부르기’이다. 졸탄 코다이(Zoltan Kodaly, 1882-1967)는 성악교육의 우선성을 강조하였는데, 그에 따르면 목소리는 모든 사람에게 주어진 자연적이고 가장 훌륭한 악기로서 사람은 자신의 목소리를 통해 소리를 내어보고 노래를 부르게 되는 것은 자연스러운 욕구라고 하였다.<sup>39)</sup> 마리아 몬테소리(Maria Montessori, 1870-1952) 또한 노래 부르기의 중요성에 대해서 말하였다. 그에 따르면 노래 부르기 활동은 유아들에게 언어와 사물을 가르치며 의사소통의 능력을 기르는데 도움이 된다고 하였다.

---

38) 임혜정(2013). **유아음악교육**. 서울: 파란마음. p.51.

39) 임혜정(2013). 위의 책. p.48.

그 뿐만 아니라 집중력과 정서적 안정감을 키우기에도 도움이 된다고 하였다.<sup>40)</sup> 바로 유아를 위한 동요가 이와 같은 역할을 한다고 할 수 있다. 동요는 유아와 관련된 자연과 생활을 이야기함으로서 친근감 있고 어렵지 않은 리듬과 음정으로 쉽고 즐겁게 노래를 부를 수 있다. 이러한 동요의 노랫말을 통해 유아는 다양한 어휘를 경험하고 그 뜻을 이해할 수 있게 되며 더불어 상상력을 자극할 수 있다.

유아의 음악활동 세 번째는 ‘악기 연주하기’이다. 칼 오르프(Carl Orff, 1895-1982)에 의하면 유아는 초보적인 합주 활동을 통하여 음악적 감각과 창의적이고 즉흥적인 표현 능력, 그리고 악기연주의 기능을 경험하고 계발한다고 하였다. 악기 연주하기는 다른 음악활동과는 다르게 실제 하는 악기를 만지고 두드리며 소리를 내볼 수 있는 음악활동이다. 또한 스스로 악기를 만들어 연주하는 활동도 할 수 있기 때문에 시각적이고 촉각적인 경험을 할 수 있다. 그 뿐만 아니라 주변에 있는 도구(냄비, 의자, 병 등)들로도 연주를 할 수 있어 유아들이 생활 속에서도 다양한 악기활동과 소리활동을 할 수 있으며 이를 통해 즐거움과 성취감을 얻을 수 있다.<sup>41)</sup> 또 타인과 합주함으로써 협동심과 단결심을 경험할 수 있는 음악활동이다.

유아의 음악활동 마지막 네 번째는 ‘신체표현’이다. 앞서 언급한 달크로즈, 코다이 그리고 오르프는 음악을 가르치는 교수방법이 조금씩 달랐지만, 세 명 모두 신체표현의 중요성을 강조하였다. 그들은 음악의 요소가 동작, 춤과 같은 몸의 움직임과 함께 이루어지는 통합적 부분으로 보았으며 몸을 움직임으로 음악에 대한 학습이 더욱 발달한다고 하였다.<sup>42)</sup> 그러므로 신체표현 활동은 유아에게 음악적 학습을 돕기 위한 도구로 사용될 수 있다. 또한 음악을 듣고 이루어지는 신체표현은 유아가 자신의 생각과 느낌을 자유롭게 표현

---

40) 김선정(2018). 앞의 책. p.137.

41) 임혜정(2013). 앞의 책. p.53.

김선정(2018). 위의 책. p.148.

42) 임혜정(2013). 위의 책. pp.46-47, pp.50-51, p.53.

할 수 있는 기회를 갖게 하며, 이는 유아로 하여금 정서 발달과 창의력 발달에 크게 기여할 수 있다.

## 2) 놀이의 중요성

최근 들어 놀이에 대한 중요성이 세계적으로 더욱 이슈가 되고 있다. 그에 맞춰 우리나라 또한 놀이와 관련된 저서들과 다큐멘터리, 아빠놀이학교, 놀이터 부활 프로젝트 등을 통해 놀이의 중요성을 부각시키고 있다. 이와 함께 2019 개정 누리과정은 유아·놀이 중심 교육과정을 시행하고 이해를 돕고자 기관과 교사에게 ‘2019 개정 누리과정 해설서’, ‘2019 개정 누리과정 놀이이해자료’ 그리고 ‘2019 개정 누리과정 놀이실행자료’를 배포하였다.

2019 개정 누리과정 놀이이해자료의 제1장 첫 문장을 살펴보면 다음과 같다.

「2019 개정 누리과정」에서는 배움으로서의 유아 놀이의 의미와 가치를 강조하고 있다. 유아는 놀이하면서 가장 잘 배우며, 놀이를 통한 배움을 지원하는 것은 유아기 교육의 본질이기 때문이다. 유아와 놀이 중심의 공통 교육과정으로서 개정 누리과정이 실행력을 갖추기 위해서는 유아 놀이에 대한 이해가 필요하다. 유능한 유아에게 놀이는 배움의 내용, 방식, 과정이라는 점에서 유아와 놀이를 분리해서 이해하는 것은 불가능하다. ...43)

교육부와 보건복지부는 유아에게 놀이는 곧 배움을 위한 것이므로 유아의 놀이를 지원하는 것이 교사의 본질이며 이를 위해 놀이를 이해하는 것은 매우 중요하다고 밝히고 있다.

그렇다면 놀이란 무엇일까? 라틴어 플라가(Plaga)에서 유래된 플레이(Play), 즉 놀이는 그 어원의 뜻인 갈증에서 비롯되었다. 목마른 자가 물을 마시는 것과 같이 강제에 의한 행위가 아닌 자연스럽게 행위자가 원하는 행동이라는 것이다. 다시 말해 놀이는 행위자의 자발적인 행위이기에 유아의 놀이

---

43) 교육부·보건복지부(2019). 2019 개정 누리과정 놀이이해자료. 충남: 세종. p.10.

는 그들 스스로 즐길 수 있을 때 의미가 있다는 것이다.<sup>44)</sup>

놀이치료협회의 공동창립자이자 명예이사인 찰스 E. 쉐퍼(Charles E. Schaefer 1933- ) 또한 놀이는 외부적인 강요에 의해서 발생하는 것이 아니며 자신이 놀고 싶을 때 놀이를 하는 것이 진정한 놀이라고 하였다. 또한 유아의 경우 놀이의 결과보다는 활동 그 자체에 관심이 있으며 실패나 성공의 여부를 떠나 참여했다는 것만으로도 만족감을 얻기 때문에 이를 위해 놀이는 긍정적인 느낌이 수반되어야 한다고 하였다. 유아는 놀이 속에서 ‘이 물건을 가지고 내가 무엇을 할 수 있을까?’를 추구하기 때문에, 결국 유아가 즐기는 놀이는 다양하며 창조적이고 혁신적인 결과를 낳는다고 하였다.<sup>45)</sup>

이와 같이 놀이는 유아의 주체성과 만족감에 의해 그 과정 속에서 즐거움이란 감정을 느끼고 창의적인 활동을 하며 자신이 가지고 있는 능력을 발견하는 것이라고 할 수 있다.

#### 다. 음악놀이를 통한 유아발달

유아들은 놀이 중에도 무의식적으로 흥얼거리기도 하고, 기분이 유쾌할 때는 노래를 부르거나 소리를 지르기도 한다. 또 두드리며 소리내기를 좋아하고, 음악소리가 들리면 이에 맞춰서 자연스럽게 몸을 흔들기도 한다. 이는 유아가 음악과 놀이를 즐기는 것이 거의 본능적이라는 것이다. 따라서 음악놀이의 중요성을 유아의 정서·인지·사회·창의·자아형성 발달 측면과 함께 살펴보고자 한다.

##### 1) 정서적 발달

유아와 성인의 가장 큰 차이점은 자신의 생각과 감정을 언어로 표현 할 수 있느냐, 없느냐 이다. 유아는 성인만큼 언어적 능력이 충분히 발달하지 못하

---

44) EBS <놀이의 반란>제작팀(2013). 앞의 책. 서울: 지식너머. p.10.

45) 이영애(2016). **놀이가 아이를 바꾼다**. 서울: ㈜시사일본어사. pp.67-69.

였기에 자신의 생각과 감정, 특히 부정적인 감정을 표현하고 그것을 해소할 만한 능력이 부족하다. 심지어 유아는 자신의 감정 상태가 어떠한 상태인지조차 구별하기 어려워하기도 한다.<sup>46)</sup>

베넷 리머(Bennett Reimer, 1932-2013)는 심미적 음악교육철학을 내세우며 인간의 내면세계, 즉 ‘느낌’이라는 것은 글이나 말로 다 표현되지 않는다고 하였다. 하지만 ‘느낌’은 분명히 존재하며 눈에 보이는 것이 아닌 다른 수단, 즉 ‘음악’으로 표현할 수 있다고 주장하였다. 이는 음악놀이를 유아는 자신의 생각과 느낌을 표현할 수 있다는 것이다. 따라서 음악놀이를 한 유아는 심미감을 얻게 되어 긴장을 완화시키고 정서를 순화시켜 정서발달에 긍정적인 영향을 미치게 된다. 만약 유아들이 음악놀이를 통해 정서적인 경험을 하지 못한다면 장차 그 유아는 공격적인 행동을 보이거나 위축되며 잘못된 또래관계를 맺게 될 수 있다. 따라서 음악놀이를 통해 유아의 정서적 발달을 이루는 것은 매우 중요하다고 할 수 있다.<sup>47)</sup>

## 2) 사회적 발달

음악과 놀이는 혼자서도 할 수 있다는 공통점을 가지고 있다. 하지만 누군가와 함께 함으로서 얻게 되는 즐거움과 만족감은 혼자 했을 때보다 더욱 배가 된다는 것 또한 두 가지 요소의 공통점이라고 할 수 있다.

타인과 음악놀이를 하게 되면 자신의 감정과 타인의 감정을 읽고 서로 교류하며, 때로는 양보를 하기도 해야 한다. 또 문제가 발생하면 그것을 해결하기 위해 협상과 타협이 필요하기도 할 것이다. 이러한 모든 과정을 통해 유아는 타인과 잘 어울리기 위한 사회성을 발달시키게 된다. 또한 그 과정 속에서 자신의 감정을 적절히 다스리는 법을 배우게 된다. 만약 음악놀이를 통해 이러한 사회적 발달이 이루어지지 않는다면 대인관계에 소홀해져 위축되

46) EBS <놀이의 반란>제작팀(2013). 앞의 책. p.53, pp.74-75.

47) EBS <놀이의 반란>제작팀(2013). 위의 책. p.75.

민경훈 외 11명(2017). **음악교육총론**. 서울: 학지사. p.63.

거나 반대로 타인을 방해하는 방해꾼이 될 수도 있다. 더 나아가 학교나 사회의 집단에 적응하지 못하는 문제로 나타날 수도 있다. 따라서 음악놀이를 통해 유아의 사회적 발달을 이루는 것은 매우 중요하다고 할 수 있다.<sup>48)</sup>

### 3) 인지적 발달

장 피아제(Jean William Fritz Piaget, 1896-1980)의 인지발달이론에 따르면 학습이 일어나기 위해서는 적응이 일어나고 조절과 동화의 균형이 요구된다. 유아의 음악놀이는 인지발달의 연속이라고 할 수 있는데, 음악은 리듬, 화성, 셈여림, 빠르기 등과 같은 음악적 개념의 체계로 조직되어 있기 때문이다. 즉 유아는 음악놀이를 통해 음의 순서, 온음, 반음과 같은 음정의 관계, 그로 인한 화성의 개념, 셈여림과 빠르기에 따라 음악을 비교하기 등으로 자연스럽게 인지를 발달시킬 수 있다.<sup>49)</sup>

### 4) 창의성 발달

유아의 창의력에 가장 필요한 것은 상상력이다. 유아의 상상력은 무한대이며 고정관념이 없다. 상상력을 통해 유아는 계속해서 새로운 아이디어를 창출해내고 이전에 알고 있던 지식과 결합하여 더욱 더 발전해 나간다. 이러한 유아에게 음악놀이는 즐거움을 잃지 않으며 다양한 상상력을 방출 할 수 있는 활동이다. 예를 들면 제작되어 있는 악기를 탐색하고 자유롭게 연주해 볼 수도 있지만 유아가 직접 악기를 만들어 실험을 할 수도 있다. 또한 음악놀이를 통한 신체표현은 유아로 하여금 더욱 독창적이고 창의적인 동작을 얻을 수 있는 활동이다. 이와 같이 즉흥 연주와 다양한 창작활동을 할 수 있는 음악놀이는 유아의 상상력과 표현력을 신장시키며 창의성을 발달시킬 수 있다.<sup>50)</sup>

---

48) EBS <놀이의 반란>제작팀(2013). 앞의 책. pp.37-38, pp.53-54.

49) 김선정(2018). 앞의 책. p.17.

안혜준 외 3명(2016). 앞의 책. p.30.

### 5) 자아 형성

음악놀이는 유아에게 즐거움과 만족감을 줄 수 있다. 하지만 때론 자신의 생각처럼 되지 않아 실패를 경험하게도 한다. 그렇지만 유아에게 음악놀이는 그저 놀이이기 때문에 유아는 실패를 받아들이고 그것을 통해 배움을 지속할 것이다. 또한 이를 즐기며 다시 도전 할 수 있는 경험을 하게 한다. 이러한 과정에서 유아는 스스로에 대한 믿음이 형성되고 ‘나’라는 개념이 잡히며 자아를 형성하게 된다. 또한 다양한 음악적 경험을 통해 얻은 자신감과 성취감은 긍정적인 자존감을 형성하게 하여 자아개념을 발달시킬 수 있다.<sup>51)</sup>

## 3. 선행연구 고찰

누리과정과 그에 따른 예술경험 영역 중 음악활동 및 놀이에 대해 조사한 것으로 본 연구자는 유아교사에 관한 연구, 유아의 놀이에 관한 연구, 두 가지 측면에서 선행연구를 고찰하였다.

유아교사에 관한 선행연구를 살펴보면 3-5세 누리과정의 예술경험 영역 중 음악활동에 대한 유아교사의 인식과 운영 실태를 알아보고 그에 따라 교사의 어려움과 요구에 대해 조사한 이종현<sup>52)</sup>은 어린이집에 근무하는 만 3-5세 담당 유아교사를 대상으로 연구를 진행하였다. 설문지는 총 32문항으로 구성되었고 218부의 설문지를 분석하였다. 연구결과 유아교사들은 유아음악 교육에 대한 교사의 인식 및 누리과정에 대한 이해에 있어서 대부분 높은 관심과 이해도를 보였다. 그러나 음악활동의 실행에 있어 활동에 필요한 교재 및 지원, 교사연수 기회 등의 요구와 필요가 있음이 나타났다. 이에 따라 이종현은 음악활동 운영에 필요한 다양하고 구체적인 교수·학습 매체 및 자

---

50) 김선정(2018). 앞의 책. p.18.

51) 김선정(2018). 위의 책. p.18.

EBS <놀이의 반란> 제작팀(2013). 앞의 책. pp.55-56, p.61, p.68.

52) 이종현(2019) 앞의 글.

료가 개발되어야 하며, 유아교사들이 음악교육을 실시하는데 많은 도움을 줘야한다고 제언하였다.

보육교사의 누리과정 관심이 누리과정 실행에 미치는 영향에 대해 조사한 오영균<sup>53)</sup>은 어린이집에서 근무하고 있는 보육교사를 대상으로 연구를 진행하였다. 연구에 사용된 설문지는 총 73개 문항으로 이루어졌으며 202부의 설문지를 분석하였다. 연구결과 보육교사의 누리과정 관심이 실행에 있어 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다. 이는 교육과정 실행을 이상적인 실행 수준으로 높이기 위해 보육교사의 관심단계에 주의를 기울일 필요가 있음을 말해준다. 또한 교사들의 관심이 어디에 있는지에 따라 누리과정 실행이 결정됨을 제시하였다. 이러한 연구결과에 따라 오영균은 누리과정에 대한 교사의 관심과 실행이 중요하며 이를 위해 다양한 방법의 지원과 누리과정에 대한 이상적인 실행형태에 대한 후속연구가 지속적으로 이루어져야 할 필요가 있다고 시사하였다.

유아음악교육에 대한 유아교사의 실태와 인식을 조사한 김동환<sup>54)</sup>은 유치원과 어린이집에 근무하는 만 3-5세 담당 유아교사를 대상으로 연구를 진행하였다. 설문지는 총 29문항으로 구성되었고 272부의 설문지를 분석하였다. 연구결과 유아음악교육의 실태는 대다수의 유아교사들이 노래 부르기를 가장 많이 실시하고 있으며 음악활동 계획 시 가장 고려하는 요소는 유아의 흥미와 관심으로 나타났다. 한편, 유아교사 과반 수 이상이 유아음악교육이 필요하다고 느끼고 있으나 유아의 음악적 발달에 대한 이해부족과 유아음악 관련 교수 매체 및 악기 부족으로 어려움이 있다고 나타났다. 이에 따라 유아음악 관련 연수에 대해 대부분의 유아교사들이 필요하다고 인식하고 있음이 나타났다. 따라서 김동환은 지역을 확대 하여 더 넓은 조사가 필요하며, 누리과정과 연계된 음악교육의 효과성을 높이기 위해 어떠한 지원과 교육이

---

53) 오영균(2019). 앞의 글.

54) 김동환(2018). 앞의 글.

필요한지 살펴봐야한다고 주장하였다.

유치원 자유선택활동 운영 실태와 그에 따라 교사의 역할에 관한 인식을 조사하고자 한 김다정<sup>55)</sup>은 공립 병설유치원에서 재직 중인 교사를 대상으로 연구를 진행하였다. 연구에 사용된 설문지는 총 48개 문항으로 이루어졌으며 450부의 설문지를 분석하였다. 연구결과 자유선택활동을 운영함에 있어 바쁜 업무로 유아와의 상호작용이 줄어드는 것, 한 학급당 유아수가 많음에 대한 어려움이 비슷한 정도로 나타났으며 교재·교구 구입 시에는 경제적인 비용 부담으로 어려움이 있다는 것이 가장 높게 나타났다. 교사의 역할에서는 조직자, 관찰자, 놀이 지원자, 감독·관리자에 대해 대부분의 교사가 높은 인식을 가지고 있음이 나타났으며 특히 감독·관리자의 역할에 대한 인식이 가장 높게 나타났다. 이러한 연구결과에 따라 김다정은 공립 병설유치원과 더불어 단설 유치원, 사립유치원, 어린이집 등에서도 자유선택활동을 어떻게 운영하고 있고 그에 따라 교사의 역할에 관한 인식이 어떠한지에 대해 조사할 필요가 있음을 주장하였다.

음악놀이에 관한 선행연구를 살펴보면, 놀이적 접근이 유아의 음악적 능력과 놀이성에 미치는 영향을 파악하고자 한 홍성아·박형신<sup>56)</sup>은 만 3세 유아 30명을 이중 실험집단의 대상으로 선정하여 연구를 진행하였다. 실험집단에게는 악기에 대한 탐색시간을 제공하고, 다양한 상호작용과 유아의 흥미를 유지하며 음악놀이가 자연스럽게 확장되도록 하였다. 반면 비교집단은 교사중심으로 시범과 모방이 주로 이루어지는 음악활동을 하였다. 연구도구는 유아의 음악적 능력을 측정하기 위해 고든이 개발한 오디(Audie) 문항 20개와 유아의 놀이성을 측정하기 위해 바넷(Barnet)이 제작한 유아의 놀이성 척도 CPS(Children's Playfulness Scale) 문항 23개, 총 43개 문항을 사용하였다. 연구결과 리듬, 멜로디 이해, 그리고 놀이성 발달에 대한 집단 간 평

---

55) 김다정(2016). 앞의 글.

56) 홍성아·박형신(2014). 앞의 글.

균차가 통계적으로 유의한 것으로 나타났으며 실험집단이 높은 것으로 나타났다. 이러한 연구결과에 따라 홍성아·박형신은 유아교육 현장에도 유아의 흥미를 고려한 음악놀이 활동을 적용함으로써 유아의 음악적 이해와 놀이성의 발달을 촉진할 필요가 있음을 시사하였다.

게임을 적용한 음악적 놀이가 유아의 놀이성 및 음악적 능력에 어떠한 효과가 있는지 알아보고자 한 고은영·김은정·신은수<sup>57)</sup>는 만 4세 유아 48명을 이중 실험집단의 대상으로 선정하여 연구를 진행하였다. 실험집단은 음률영역에서 리듬과 멜로디를 게임으로 적용한 교구를 통해 음악적 놀이를 할 수 있도록 한 반면, 비교집단은 음악적 놀이를 유발하는 게임 교구를 제외하고 악기의 형태와 수만 동일하게 구성하여 음률영역을 사용하도록 하였다. 연구도구는 유아의 음악적 능력을 측정하기 위해 한국가이던스에서 개발한 4-7세 유아를 위한 음악적성 검사(Musical Talent Test) 문항 35개와 유아의 놀이성을 측정하기 위해 바넷이 제작한 유아의 놀이성 척도 CPS 문항 23개, 총 58개 문항을 사용하였다. 연구결과 음악적 능력과 놀이성 발달에 대한 집단 간 평균차가 통계적으로 유의한 것으로 나타났으며 전체에서 실험집단이 높은 것으로 나타났다. 이러한 연구결과에 따라 고은영·김은정·신은수는 음악놀이가 유아의 음악적 능력과 놀이성에 긍정적인 영향을 미친다는 것을 제시하였으며, 유아음악교육에서 음악놀이의 필요성을 시사하였다.

놀이를 통한 음악활동이 유아의 음악개념에 어떠한 영향을 미치는지 알아보고자 한 김태윤<sup>58)</sup>은 만 5세 유아 33명을 이중 실험집단의 대상으로 선정하여 연구를 진행하였다. 실험집단은 놀이를 통한 다양한 음악활동을 진행하였다. 반면 비교집단은 실험집단과 동일한 활동 자료를 가지고 음악활동을 실시하였지만, 교사 중심의 노래 부르기 활동으로 진행되었다. 연구도구

---

57) 고은영·김은정·신은수(2013). 앞의 글.

58) 김태윤(2012). 놀이를 통한 음악활동이 유아의 음악개념에 미치는 영향. 국민대학교 교육대학원 석사학위 논문.

는 유아의 음악개념을 측정하기 위해 강신영<sup>59)</sup>의 논문을 참고하여 총 26개 문항을 듣기 평가로 제작하여 사용하였다. 연구결과 6가지 음악개념 모두 실험집단의 평균이 비교집단과 비교하여 높은 것으로 나타났다. 이러한 연구결과에 따라 김태윤은 유아교육 현장에서 유아가 단순히 음악을 듣고, 교사의 지시에 따라 노래를 부르는 음악활동 보다는 음악영역 안에서 놀이를 통한 다양한 음악활동이 음악개념 발달에 효과가 있음을 시사하였다.

이야기가 있는 음악 놀이가 유아의 음악 감수성 및 음악적 태도에 미치는 영향을 파악하고자 한 조희진<sup>60)</sup>은 만 4세 유아 40명을 이중 실험집단의 대상으로 선정하여 연구를 진행하였다. 실험집단에게는 고든의 음악학습이론에 근거한 노주희의 “이야기가 있는 음악 놀이”를 주 1-2회, 총 12회에 걸쳐 실시하였고, 비교집단은 기존에 실시하던 음악활동을 실시하였다. 연구도구는 유아의 음악 감수성을 측정하기 위해 고든이 개발한 PMMA(The Primary Measures of Music Audiation) 문항 80개와 음악적 태도를 측정하기 위해 정혜영<sup>61)</sup>이 안재신·한애향<sup>62)</sup>의 ‘음악적 태도 검사를 위한 교사용 관찰 체크리스트’를 수정·보완한 문항 28개, 총 108개 문항을 사용하였다. 연구결과 통계적으로 유의한 차이가 없었던 집단 간 평균차가 사후검사에서 유의한 것으로 나타났으며 유아의 음악 감수성과 음악적 태도를 향상시키는 것으로 나타났다. 이러한 결과에 따라 조희진은 유아교육 현장이 음악 놀이를 통해 유아들이 자발적으로 음악을 즐기고 표현할 수 있도록 음악적 환경을 조성할 필요가 있음을 시사하였다.

이상과 같이 유아교사와 유아를 대상으로 누리과정과 예술영역 중 음악활

59) 강신영(2008). 음악개념 중심의 통합적 유아 음악 감상과 표현활동의 적용 효과. 원광대학교 교육대학원 박사학위 논문.

60) 조희진(2013). Gordon의 음악학습이론에 근거한 “이야기가 있는 음악놀이”가 유아의 음악 감수성 및 음악적 태도에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위 논문.

61) 정혜영(2006). Carl Orff 교수법에 의한 유아의 전통음악이 유아의 음악적 태도와 리듬감 발달에 미치는 영향. 경성대학교 교육대학원 석사학위 논문.

62) 안재신·한애향(1999). “진래 동요를 활용한 통합적 음악수업이 유아의 음악적 태도 변화에 미치는 영향”. **한국음악교육학**. 18. pp.1-49.

동 및 놀이에 관한 기존의 연구를 고찰해 보았다. 이를 통해 알 수 있는 것은 첫째, 누리과정에 관한 교사들의 관심과 인식이 교육에 영향을 미친다는 것을 알 수 있었다. 둘째, 누리과정과 연계된 음악교육의 효과성을 높이기 위해서는 다양하고 구체적인 교수·학습 매체 및 자료가 개발되어야함을 알 수 있었다. 셋째, 유아음악교육의 필요성과 더불어 유아의 흥미를 고려한 음악놀이는 유아의 음악적 이해와 놀이성 발달을 촉진할 수 있다는 것을 알 수 있었다. 그러나 새롭게 개정된 누리과정에 관한 연구는 거의 이루어지지 않았으며 연구대상에 있어 교사의 자격증과 관련하여 유아의 인식에 대한 연구가 미흡하다는 것을 볼 수 있었다.

이에 본 연구는 유아교사를 연구대상으로 선정하여, 이들의 자격증에 따라 예술경험 영역, 음악놀이 활용 및 교사의 역할에 대한 인식이 어떠한지 알아보고, 3-5세 연령을 통합하여 놀이를 강조하고 있는 2019 개정 누리과정과 예술경험 영역에 대한 이해도와 인식의 차이가 있는지 분석하여 앞으로 유아교사들이 2019 개정 누리과정과 예술경험 영역 중 음악놀이를 시행함에 있어 교육의 기초 자료를 제공하고자 한다.

### Ⅲ. 연구방법

본 연구는 자격증에 따라 예술경험 영역, 음악놀이 활용 및 교사의 역할에 대한 인식이 어떠한지 알아보고, 2019 개정 누리과정과 예술경험 영역의 구성 내용에 대한 유아교사들의 이해도와 인식의 차이가 있는지 분석하기 위한 것으로 설문지를 통해 자료를 수집하고 분석하였다.

#### 1. 연구대상

본 연구는 현직 유아교사와 원장 97명을 연구대상으로 선정하였다. 총 97부의 설문지를 회수하였으며 불성실한 응답 없이 최종분석에 97부의 자료를 사용하였다. 응답자의 일반적 배경을 알아보기 위해 빈도분석을 실시한 결과는 아래 <표Ⅲ-1>과 같다.

<표Ⅲ-1> 연구대상

구분		빈도(명)
자격증	보육교사	49
	정교사	48
총		97

보육교사는 보육교사 3급, 보육교사 2급, 보육교사 1급 자격증을 소지한 유아교사들로 이루어져 있으며, 정교사는 유치원정교사 2급, 유치원정교사 1급, 원장 자격증을 소지한 유아교사들로 이루어져 있다. 원장 자격증의 경우 설문 대상자 모두가 유치원정교사 2급 또는 1급을 함께 가지고 있어 정교사에 포함시켰다.

보육교사와 유치원 정교사 및 원장 자격 기준을 요약하면 다음 <표Ⅲ

-2>, <표Ⅲ-3>과 같다.

<표Ⅲ-2> 보육교사 등급별 자격 기준<sup>63)</sup>

등급	자격 기준
보육교사 3급	고등학교 또는 이와 같은 수준 이상의 학교를 졸업한 사람으로서 보건복지부령으로 정하는 교육훈련시설에서 정해진 교육과정을 수료한 사람
보육교사 2급	전문대학 또는 이와 같은 수준 이상의 학교에서 보건복지부령으로 정하는 보육관련 교과목 및 학점을 이수하고 졸업한 사람
	보육교사 3급 자격을 취득한 후 2년 이상의 보육업무 경력이 있는 사람으로서 보건복지부장관이 정하는 승급교육을 받은 사람
보육교사 1급	보육교사 2급 자격을 취득한 후 3년 이상의 보육업무 경력이 있는 사람으로서 보건복지부장관이 정하는 승급교육을 받은 사람
	보육교사 2급 자격을 취득한 후 보육 관련 대학원에서 석사학위 이상을 취득하고 1년 이상의 보육업무 경력이 있는 사람으로서 보건복지부장관이 정하는 승급교육을 받은 사람
원장	보육교사 1급 자격을 취득한 후 3년 이상의 보육 등 아동복지 업무 경력이 있는 사람
	「유아교육법」에 따른 유치원 정교사 1급 자격을 취득한 후 3년 이상의 보육 등 아동복지업무 경력이 있는 사람
	유치원 원장의 자격을 가진 사람

63) 박은혜(2014). 앞의 책. pp.180-181.

<표Ⅲ-3> 유치원 교사 급별 자격 기준<sup>64)</sup>

급 별	자 격 기 준
정교사 2급	대학에 설치하는 유아교육과 졸업자
	대학(전문대학 및 이와 동등 이상의 각종 학교와 「평생교육법」 제 31조 제4항에 따른 전문대학 학력인정 평생교육시설을 포함한다) 졸업자로서 재학 중 소정의 보육과 교직 학점을 취득한 자
	교육대학원 또는 교육과학기술부장관이 지정하는 대학원의 교육과에서 유치원교육과정을 전공하고 석사학위를 받은 자
정교사 1급	유치원 정교사 2급 자격증을 가진 자로서 3년 이상의 교육경력을 가지고 소정의 재교육을 받은 자
	유치원 정교사 2급 자격증을 가지고 교육대학원 또는 교육과학기술부장관이 지정하는 대학원의 교육과에서 유치원교육과정을 전공하여 석사학위를 받은 자로 1년 이상의 교육경력이 있는 자
원감	유치원 정교사 1급 자격증을 가지고 3년 이상의 교육경력과 소정의 재교육을 받은 자
	유치원 정교사 2급 자격증을 가지고 6년 이상의 교육경력과 소정의 재교육을 받은 자
원장	유치원 원감 자격증을 가지고 3년 이상의 교육경력과 소정의 재교육을 받은 자
	학식·덕망이 높은 자로서 대통령령이 정하는 기준에 해당한다고 교육과학기술부장관의 인정을 받은 자

64) 박은혜(2014). 앞의 책. pp.178-179.

## 2. 연구절차

본 연구는 2019년 3월부터 2020년 6월까지 약 1년 6개월에 걸쳐 진행되었다. 연구절차는 준비, 설계, 수행 분석 및 정리의 과정을 거쳐 이루어졌다. 연구절차에 대한 구체적인 내용은 <표Ⅲ-4>와 같다.

<표Ⅲ-4> 연구절차

연구 절차	연구 일정	연구 내용
준비	2019.3 - 2020.5	· 연구주제 선정 · 문헌 및 선행연구 고찰
설계	2019.11 - 2020.3	· 연구목적, 연구대상, 연구문제 수립 · 이론적 배경 고찰 · 연구대상 섭외
수행	2020.1 - 2020.4	· 문헌연구 · 설문지 제작 · 설문지 타당성 검증 및 사전조사 및 수정 · 설문지 배포 및 수집
분석 및 정리	2020.4 - 2020.6	· 설문지 수집자료 코딩 · 자료 통계처리 및 분석 · 연구결과 해석 및 결론도출 · 논문작성

## 3. 연구도구

본 연구에서 수립한 연구문제를 규명하기 위하여 설문조사를 실시하였다. 설문지는 누리과정 및 음악교육과 연계하여 유아교사의 인식과 관련 선행연구에 쓰인 이종현<sup>65)</sup>, 김동환<sup>66)</sup>의 설문지를 참고하였다.

본 연구의 설문지에서 2019 개정 누리과정과 예술경험 영역에 관한 10문

65) 이종현(2019) 앞의 글.

66) 김동환(2018) 앞의 글.

항의 경우 이종현의 3-5세 누리과정의 예술경험 영역과 음악활동에 대한 내용의 문항을 참고 하였다. 이종현의 설문 틀과 다르게 본 연구자는 표에 문항 내용을 넣지 않고 문항별로 분리 하여 설문 틀을 제작하였으며, 그에 대한 내용도 2019 개정 누리과정과 예술경험 영역으로 수정하였다.

주로 활용하는 음악놀이 2문항의 경우 이종현의 설문 문항을 참고 하였는데, 이종현은 ‘선호하는 음악활동은 무엇입니까?’ 라는 물음으로 제작한 반면, 본 연구자는 ‘음악활동과 함께 놀이 시 주로 활용하는 교육내용은 무엇입니까?’ 라는 물음으로 수정하였고 그에 따른 문항 답변에서도 이종현은 6개로 제작한 반면, 본 연구자는 4개로 축소하여 제작하였다. 주로 활용하는 이유에 대한 문항은 이종현의 설문 문항과 동일하게 제작하여 활용하였다.

활용하기 어려운 음악놀이 2문항의 경우 이종현과 김동환, 두 설문지 모두에 포함돼 있어 두 가지 모두 참고하였으며, 앞서 제작한 주로 활용하는 음악놀이 2문항의 내용과 동일하지만 반대되는 경우로 답변하도록 제작하였다.

음악놀이의 어려움 1문항의 경우 이종현의 설문지 중 ‘음악활동을 실행할 때 교사로서 느끼는 어려움은 무엇입니까?’ 라는 문항을 참고 하였다. 본 연구자의 경우 이를, ‘놀이(학습)를 접목한 음악활동을 준비할 때 어려운 점은 무엇입니까?’ 라는 문항으로 수정 하였으며 그에 따른 문항 답변은 이종현의 답변에서 수정·보완하였으며 ‘기타’ 항목은 삭제하고 ‘놀이와 학습의 구분이 어렵다’ 항목을 추가 하여 제작하였다.

교사의 역할 1문항의 경우 김동환의 설문지 중 ‘음악활동 시 가장 요구되는 교사의 역할은 무엇이라고 생각하십니까?’ 라는 문항을 참고 하였다. 본 연구자의 경우 이를, 놀이(학습)를 지원할 수 있는 교사의 역할에 대해 유아교사가 생각하는 중요도에 관한 문항으로 수정하였으며 답변 또한 김동환은 6개의 답변 중 고르는 문항으로 제작한 반면, 본 연구자는 4개의 답변을 제시하고 그

4개를 유아교사가 중요하다고 생각하는 순서대로 작성하도록 제작하였다.

이 외에 문항은 본 연구자가 2019 개정 누리과정의 해설서와 문헌연구를 걸쳐 제작하였다.

위와 같이 제작된 설문지는 유아교사를 대상으로 3회에 걸쳐 사전검사를 실시, 부적절한 문항과 내용을 수정·보완하여 최종 설문지를 완성 후 연구 도구로 활용하였다. 사용된 설문지의 구성내용은 <표Ⅲ-5>와 같다. 최종 설문지는 부록으로 첨부하였다.

<표Ⅲ-5> 연구도구

구분	내용	문항 수	합계
일반적 배경	경력	1	4
	자격증	1	
	근무기관	1	
	담당 유아의 연령	1	
2019 개정 누리과정과 예술경험 영역	2019 개정 누리과정의 교육내용	5	10
	예술경험 영역의 내용	5	
음악놀이	유아와 학습	1	12
	5가지 영역	2	
	주로 활용하는 음악놀이	2	
	활용하기 어려운 음악놀이	2	
	음악놀이의 어려움	1	
	유아 발달	1	
	교사의 역할	2	
	음악활동의 변화	1	
총			26

<표Ⅲ-5>와 같이 설문지의 구성은 일반적 배경, 2019 개정 누리과정과 예술경험 영역, 음악놀이, 세 부분으로 이루어졌으며 총 26문항이다. 연구도구에 대한 자세한 설명은 다음과 같다. 일반적 배경에는 경력, 자격증, 근무기관, 담당 유아의 연령, 총 4개의 문항을 제시하였지만, 본 연구에서는 변인으로 자격증에 대한 문항만 보고자 한다.

### 가. 2019 개정 누리과정과 예술경험 영역

2019 개정 누리과정과 예술경험 영역에 관한 문항은 2019 개정 누리과정의 해설서 내용을 참고하였고, 본 연구의 대상자인 유아교사들에게 적합하도록 연구자가 직접 수정하였다. 따라서 본 연구에서 2019 개정 누리과정과 예술경험의 하위요인은 이해성(11개 문항)으로 이루어졌으며 총 10개의 문항으로 구성되었다.

각 문항은 ‘매우 아니다’, ‘아니다’, ‘보통이다’, ‘그렇다’, ‘매우 그렇다’ 중 피검자의 의견과 가장 가까운 것에 표시하도록 하였다. 11개의 문항 중 2019 개정 누리과정에 관한 문항과 예술영역에 관한 문항을 크론바하 알파(Cronbach’s  $\alpha$ )계수를 이용하여 내적 일관성에 의한 신뢰도를 검증하였으며 각각 Cronbach’s  $\alpha = .758$ , Cronbach’s  $\alpha = .864$ 로 나타나 신뢰성을 만족한다는 결론을 얻었다. 신뢰도 측정 결과는 <표Ⅲ-6>과 같다.

<표Ⅲ-6> 2019 개정 누리과정과 예술경험 영역 문항의 신뢰도

구분	문항 번호	문항 수	신뢰도
2019 개정 누리과정	1, 2, 3, 4, 5	5	.758
예술경험 영역	6, 7, 8, 9, 10	5	.864

## 나. 음악놀이

음악놀이에 관한 문항 역시 유아교사들에게 적합하도록 연구자가 직접 수정 및 보완하였으며, 객관식과 주관식으로 구성되어 있다. 객관식으로 되어 있는 음악놀이에 관한 문항은 유아와 학습 1개, 5가지 영역 1개, 주로 활용하는 음악놀이 2개, 활용하기 어려운 음악놀이 2개, 음악놀이의 어려움 1개, 유아 발달 1개, 교사의 역할 1개로 구성되어 있으며, 주관식으로 되어 있는 음악놀이에 관한 문항은 5가지 영역 1개, 교사의 역할 1개, 음악활동의 변화 1개로 구성하여 총 12개의 문항으로 이루어졌다. 위 내용은 다음 <표Ⅲ-7>과 같다.

<표Ⅲ-7> 음악놀이에 관한 문항

구분	내용	문항 수	합계
객관식	유아와 학습	1	9
	5가지 영역	1	
	주로 활용하는 음악놀이	2	
	활용하기 어려운 음악놀이	2	
	음악놀이의 어려움	1	
	유아의 발달	1	
	교사의 역할	1	
주관식	5가지 영역	1	3
	교사의 역할	1	
	음악활동의 변화	1	
총			12

#### 4. 자료처리 및 분석방법

회수된 자료 총 97부의 자료를 SPSS Statistics 25 통계 프로그램을 사용하여 분석하였다. 본 연구의 실증분석은 유의수준  $p < .05$ 에서 검증하였고, 구체적인 실증분석방법은 다음과 같다.

첫째, 2019 개정 누리과정과 예술경험 영역 문항에 대한 신뢰도 검사를 실시하였다.

둘째, 자격증에 따라 2019 개정 누리과정과 예술경험 영역의 구성 내용에 대한 인식의 차이를 살펴보기 위해 평균차이 검증인 t-test와 일원변량분석(One way Anova)을 실시하였다.

셋째, 자격증에 따라 유아교사의 인식을 살펴보기 위하여 객관식 문항은 빈도수와 백분율(%)로 표시하였으며 주관식 문항은 응답자 중 대표적인 답변들을 정리하였다.

## IV. 연구결과 및 분석

본 연구는 교사의 자격증에 따라 예술경험 영역, 음악놀이 활용 및 교사의 역할에 대한 인식이 어떠한지 알아보고, 2019 개정 누리과정과 예술경험 영역의 구성 내용에 대한 유아교사들의 이해도와 인식의 차이가 있는지 분석하기 위하여 설문조사를 실시하였다. 설문결과를 바탕으로 자격증에 따라 분석하고 살펴보았다.

### 1. 유아의 학습에서 예술경험 영역 활용

#### 가. 유아교사들의 자격증에 따른 유아의 학습에 대한 설문

‘유아와 학습할 때 다음 중 어느 것이 효과적이라고 생각하십니까?’는 1-3개의 복수선택이 가능한 문항으로 보육교사는 49명 중 게임(놀이) 47명(95.9%), 대화 28명(57.1%), 인터넷 동영상 10명(20.4%), 주입식 3명(6.12%), 기타 0명(0%) 순으로 답했다.

정교사는 48명 중 게임(놀이) 44명(91.6%), 대화 33명(68.7%), 인터넷 동영상 10명(20.8%), 주입식 6명(12.5%), 기타 0명(0%) 순으로 답했다.

보육교사와 정교사 모두 게임(놀이)이 가장 높게 나타났음을 알 수 있었으며, 설문의 참여한 대부분의 교사가 유아와의 학습에 있어 게임(놀이)을 가장 효과적이라고 인식하고 있음을 알 수 있었다. 또한 나머지 하위영역에서도 보육교사와 정교사가 비슷한 비율로 나타났음을 알 수 있었다. <표IV-1> 참고.

<표IV-1> 유아와 학습할 때 효과적이라고 생각하는 방법(복수선택 문항)

답변	보육교사		정교사		전체	
	빈도(명)	비율(%)	빈도(명)	비율(%)	빈도(명)	비율(%)
주입식	3	6.12	6	12.5	9	9.27
게임(놀이)	47	95.9	44	91.6	91	93.81
대화	28	57.1	33	68.7	61	62.88
인터넷 동영상	10	20.4	10	20.8	20	20.61
기타	0	0	0	0	0	0

#### 나. 유아교사들의 자격증에 따른 예술경험 영역에 대한 설문

‘2019 개정 누리과정의 5가지 영역 중 놀이와 교육을 접목 하였을 때 어느 영역이 가장 효과적이라고 생각하십니까?’라는 문항에 보육교사는 49명 중 신체운동·건강 영역 21명(42.9%), 사회관계 영역과 예술경험 영역 각각 10명(20.4%), 의사소통 영역 5명(10.2%), 자연탐구 영역 3명(6.1%) 순으로 답했다.

정교사는 48명 중 예술경험 영역 17명(35.4%), 신체운동·건강 영역 14명(29.1%), 자연탐구 영역 7명(14.5%), 의사소통 영역과 사회관계 영역 각각 5명(10.4%) 순으로 답했다.

예술경험 영역이 가장 효과적이라고 생각한 정교사는 35.4%의 비율로 나타났으며 보육교사는 20.4%로 나타났다. 또한 보육교사는 신체운동·건강 영역 42.9%의 비율 다음으로 예술경험 영역이 높게 나타났으므로 예술경험 영역에 대한 인식은 정교사가 높은 것으로 보인다. 하지만 통계적으로 유의한 차이는 없었다( $p>0.5$ ). <표IV-2> 참고.

<표IV-2> 놀이와 교육을 접목 하였을 때 주로 활용하는 교육 영역

답변	보육교사		정교사		전체	
	빈도(명)	비율(%)	빈도(명)	비율(%)	빈도(명)	비율(%)
신체운동·건강 영역	21	42.9	14	29.1	35	36.08
의사소통 영역	5	10.2	5	10.4	10	10.3
사회관계 영역	10	20.4	5	10.4	15	15.46
예술경험 영역	10	20.4	17	35.4	27	27.8
자연탐구 영역	3	6.1	7	14.5	10	10.3
합계	49	100	48	100	97	100

위의 문항과 관련하여, ‘선택하신 영역이 놀이와 접목하였을 때 가장 효과적이라고 생각하신 이유는 무엇입니까?’라는 주관식 문항의 응답된 내용 중 예술경험 영역을 선택한 보육교사와 정교사의 답을 정리하면 다음과 같다.

보육교사 중에는 그 이유가 창의력 때문이라고 말했다.

- 유아들이 무엇인가 창조해내기 쉬운 영역이라고 생각한다. (교사 A)
- 유아들의 상상력과 창의력이 가장 넓은 범위로 나타나는 영역이라 생각해서 놀이와 접목된다면 더욱 극대화 될 거 같다. (교사 B)

정교사 중에도 보육교사와 마찬가지로 창의력에 대해 말하며 이와 함께 표현력에 대해서도 말하였다.

- 유아들의 창의력이 더욱 발휘되는 영역이기 때문에 예술경험 영역을 선택했다. (교사 C)
- 유아 개인의 표현이 가장 풍부하게 나타나는 영역이기도 하다. (교사 D)

사 D)

이를 통해 예술경험은 유아들의 상상력과 창의력을 가장 풍부하게 표현할 수 있는 영역이라는 것을 유아교사들을 통해 다시 한 번 알 수 있었다.

또한 보육교사 중에는 유아의 흥미를 제시하며 그 이유에 대해서 말하기도 하였다.

- 유아들 대부분이 음악의 리듬과 관련된 활동 등에 큰 흥미를 가지고 가장 즐겁게 활동하는 모습을 자주 봤기 때문에 놀이와 접목된다면 더욱 흥미를 가지고 활동에 참여할 거 같다. (교사 E)

이는 정교사 중에서도 동일하게 얘기한 부분이었다.

- 예술경험 영역은 유아들이 가장 흥미를 느끼는 영역이다. 또한 놀이와 접목했을 때 가장 집중력이 높은 영역이기도 하다. (교사 F)
- 유아의 흥미는 각각 다른데 음악적 놀이 활동은 워낙 그 활동이 다양해서 각기 다른 유아의 흥미를 채울 수 있는 영역이라 생각한다. (교사 G)

이를 통해 유아교사들이 유아의 흥미를 고려하여 활동에 임함을 알 수 있었고 유아의 흥미가 예술경험 영역에서 가장 크게 나타난다고 인식함을 알 수 있었다.

마지막으로 두 집단 모두 여러 가지 인식 및 발달측면을 고려하여 예술경험 영역을 선택하였다고 말하였다. 먼저 보육교사의 대답이다.

- 음악, 미술과 같은 예술경험 영역은 유아들이 다양한 감각으로 체험을 하기 때문에 체험한 활동을 더 오래 기억하는 것 같다. (교사 H)
- 유아들은 대부분 동요를 좋아하고 다양한 노래에 관심을 보인다.

그래서 동요를 통해 놀잇감 정리, 예절 등에 대해 지도하려 하고 또 유아도 어렵지 않게 동요 가사를 기억하면서 지식을 습득한다. (교사 I)

정교사도 보육교사와 비슷한 맥락에서 말하였다.

- 노래를 부르면서 가사를 외우게 되면 자연스럽게 내용을 인지하고 받아들인다. (교사 J)
- 안전 관련 동요를 들려준 후, 유아들이 계속 따라 불러보고 율동도 해면서 안전에 대한 인식이 높아지는 걸 봤다. 그래서 앞으로 예술 경험 영역과 놀이가 접목된다면 더욱 효과가 높아질 것이라고 생각한다. (교사 K)

이를 통해 예술경험 영역이 유아들의 다양한 인식과 발달에 효과적이라는 것을 알 수 있었으며, 놀이와 접목되면 그 효과가 더욱 극대화 될 수 있다는 유아교사들의 인식을 알 수 있었다.

## 2. 유아의 학습에서 음악놀이 활용

### 가. 유아교사들의 자격증에 따른 음악놀이에 대한 설문

‘음악활동과 함께 놀이 시 주로 활용하는 교육내용은 무엇입니까?’라는 문항에 보육교사는 49명 중 신체표현 활동 21명(42.9%), 노래 부르기 활동 16명(32.7%), 악기 연주 활동 11명(22.4%), 음악 감상 활동 1명(2.04%) 순으로 답했다.

정교사는 48명 중 노래 부르기 활동 26명(54.1%), 신체표현 활동 17명(35.4%), 악기 연주 활동 4명(8.33%), 음악 감상 활동 1명(2.08%) 순으로 답했다.

보육교사는 신체표현 활동, 노래 부르기 활동 순으로 높게 나타났으며, 정교사는 노래 부르기 활동, 신체표현 활동 순으로 높게 나타났음을 알 수 있었다. 이를 통해 유아교사 대부분이 노래 부르기 활동과 신체표현 활동을 주로 시행하는 것으로 보이며, 그에 비해 음악 감상 활동은 가장 시행하기가 어려움으로 보인다. <표IV-3> 참고.

<표IV-3> 음악활동과 함께 놀이 시 주로 활용하는 교육 내용

답변	보육교사		정교사		전체	
	빈도(명)	비율(%)	빈도(명)	비율(%)	빈도(명)	비율(%)
노래 부르기 활동	16	32.7	26	54.1	42	43.29
음악 감상 활동	1	2.04	1	2.08	2	2.06
악기 연주 활동	11	22.4	4	8.33	15	15.46
신체표현 활동	21	42.9	17	35.4	38	39.17
합계	49	100	48	100	97	100

‘위의 문항과 관련하여, 주로 활용하는 이유는 무엇입니까?’라는 문항에 보육교사는 49명 중 다른 활동에 비해 교수·학습이 편리해서 18명(36.7%), 활동 내용에 대하여 잘 알고 있어서 17명(34.7%), 어떻게 가르쳐야 할지 잘 알고 있어서 6명(12.2%), 필수로 학습해야 할 중요한 활동이라 생각해서 5명(10.2%), 기타 3명(6.1%) 순으로 답했다. 기타의 3명은 모두 유아가 가장 흥미로워하는 활동이기 때문이라고 답했다.

정교사는 48명 중 활동 내용에 대하여 잘 알고 있어서 13명(27%), 필수로 학습해야 할 중요한 활동이라 생각해서와 다른 활동에 비해 교수·학습이 편리해서 각각 10명(20.8%), 어떻게 가르쳐야 할지 잘 알고 있어서 9명(18.7%), 기타 6명(12.5%) 순으로 답했다. 기타의 6명은 모두 보육교사와 마찬가지로 유

아가 가장 흥미로워하는 활동이기 때문이라고 답했다.

보육교사와 정교사 모두 자신이 잘 알고 있거나 교수·학습이 편리한 음악활동을 주로 실시하는 것으로 나타났다. 또한 정교사의 경우 필수로 학습해야 할 중요한 활동도 고려하여 시행함이 나타났다. 더불어 기타 의견을 통해 유아의 흥미 또한 고려하는 요소 중 하나라는 것을 알 수 있었다. <표IV-4> 참고.

<표IV-4> 위의 문항과 관련하여, 주로 활용하는 이유

답변	보육교사		정교사		전체	
	빈도(명)	비율(%)	빈도(명)	비율(%)	빈도(명)	비율(%)
활동 내용에 대하여 잘 알고 있어서	17	34.7	13	27	30	30.92
어떻게 가르쳐야 할지 잘 알고 있어서	6	12.2	9	18.7	15	15.46
필수로 학습해야 할 중요한 활동이라 생각해서	5	10.2	10	20.8	15	15.46
다른 활동에 비해 교수·학습이 편리해서	18	36.7	10	20.8	28	28.86
기타	3	6.1	6	12.5	9	9.27
합계	49	100	48	100	97	100

‘음악과 놀이를 함께 지도하는데 가장 어렵고 힘들다고 느껴지는 교육내용은 무엇입니까?’라는 문항에 보육교사는 49명 중 음악 감상 활동 16명(32.7%), 악기 연주 활동 14명(28.6%), 신체표현 활동 10명(20.4%), 노래 부르기 활동 9명(18.4%) 순으로 답했다.

정교사는 48명 중 악기 연주 활동 20명(41.6%), 음악 감상 활동 16명(33.3%), 신체표현 활동 8명(16.6%), 노래 부르기 활동 4명(8.33%) 순으로 답

했다.

음악 감상 활동과 악기 연주 활동이 가장 높게 나타났으나 앞서 분석된 주로 실시하는 활동과 반대로 음악 감상 활동과 악기 연주 활동에 집중되어 분포지 않고 노래 부르기 활동과 신체표현 활동에도 어느 정도 분포되어 나타났음을 알 수 있었다. 이를 통해 교사가 주로 실시하는 음악활동일지라도 어렵고 힘들게 느낄 수 있다는 것으로 볼 수 있다. <표IV-5> 참고.

<표IV-5> 음악과 놀이를 함께 지도할 때 가장 어렵고 힘든 교육 내용

답변	보육교사		정교사		전체	
	빈도(명)	비율(%)	빈도(명)	비율(%)	빈도(명)	비율(%)
노래 부르기 활동	9	18.4	4	8.33	13	13.4
음악 감상 활동	16	32.7	16	33.3	32	32.9
악기 연주 활동	14	28.6	20	41.6	34	35
신체표현 활동	10	20.4	8	16.6	18	18.5
합계	49	100	48	100	97	100

‘위의 문항과 관련하여, 어렵고 힘들게 느껴지는 이유는 무엇입니까?’라는 문항에 보육교사는 49명 중 어떻게 가르쳐야 할지 모르겠어서 22명(44.9%), 다른 활동에 비해 교수·학습이 까다로워서 15명(30.6%), 기타 7명(14.2%), 활동 내용에 대하여 잘 알지 못해서 3명(6.1%), 다른 활동에 비해 중요도가 낮다고 생각해서 2명(4.1%) 순으로 답했다. 기타 7명 중 6명은 유아가 집중하기 어려운 활동이기 때문에, 1명은 악기 구비가 어려워서라고 답하였다.

정교사는 48명 중 다른 활동에 비해 교수·학습이 까다로워서 22명(45.8%), 어떻게 가르쳐야 할지 모르겠어서 11명(22.9%), 기타 9명(18.7%), 다른 활동에 비해 중요도가 낮다고 생각해서 4명(8.33%), 활동 내용에 대해서 잘 알지 못

해서 2명(4.16%) 순으로 답했다. 기타 9명은 중 6명은 유아가 집중하기 어려운 활동이기 때문에, 3명은 교구선택이 어려워서라고 답하였다.

보육교사와 정교사 모두 어떻게 가르쳐야 할지 모르거나 다른 활동에 비해 교수·학습이 까다로운 이유로 어렵고 힘들게 느끼는 것으로 나타났다. 이를 통해 노래 부르기 활동과 신체표현 활동에서 어느 정도 비율이 나타난 것은 교수·학습이 까다롭다고 느낀 교사들이 있었음을 알 수 있었다. 이 밖에도 유아의 집중력, 교구의 문제 등의 외부요인으로 인해 어려움을 겪고 있는 것으로 보여 이러한 어려움을 해결할 수 있도록 다양한 지원을 통한 도움이 필요할 것으로 보인다. <표IV-6> 참고.

<표IV-6> 위의 문항과 관련하여, 어렵고 힘든 이유

답변	보육교사		정교사		전체	
	빈도(명)	비율(%)	빈도(명)	비율(%)	빈도(명)	비율(%)
활동 내용에 대하여 잘 알지 못해서	3	6.1	2	4.16	5	5.15
어떻게 가르쳐야 할지 모르겠어서	22	44.9	11	22.9	33	34
다른 활동에 비해 중요도가 낮다고 생각해서	2	4.1	4	8.33	6	6.18
다른 활동에 비해 교수·학습이 까다로워서	15	30.6	22	45.8	37	38.14
기타	7	14.2	9	18.7	16	16.49
합계	49	100	48	100	97	100

‘놀이(학습)를 접목한 음악활동을 준비할 때 어려운 점은 무엇입니까?’라는 문항에 보육교사는 49명 중 음악적 지식이 부족하다 14명(28.6%), 모든 연령을 통합할 수 있는 프로그램 준비가 어렵다 11명(22.4%), 놀이와 학습의 구분

이 어렵다 10명(20.4%), 음악 선정이 어렵다 9명(18.4%), 교구 준비가 어렵다 5명(10.2%) 순으로 답했다.

정교사는 48명 중 음악적 지식이 부족하다 15명(31.2%), 교구 준비가 어렵다 11명(22.9%), 음악 선정이 어렵다 9명(18.7%), 모든 연령을 통합할 수 있는 프로그램 준비가 어렵다 8명(16.6%), 놀이와 학습의 구분이 어렵다 5명(10.4%) 순으로 답했다.

보육교사와 정교사 모두 ‘음악적 지식이 부족하다’가 가장 높게 나타났음 알 수 있었다. 또한 음악적 지식이 부족하다 다음으로 높게 나타난 것은 보육교사의 경우 ‘모든 연령을 통합할 수 있는 프로그램 준비가 어렵다’이며 정교사의 경우 ‘교구 준비가 어렵다’로 나타났다. 앞서 시행되었던 3-5세 연령별 누리과정은 3, 4, 5세가 나뉘어 세부적인 교육내용이 포함되어 있었으나, 2019 개정 누리과정은 3-5세가 모두 통합되고 세부적인 교육내용이 대폭 축소되었으며 놀이로서 모든 활동을 해야 하는 교육과정이다. 이 때문에 교사들이 어디에 기준을 두고 프로그램을 준비해야할지 어려움을 겪는 것으로 보인다. 또한 교구 준비에서도 어려움을 겪는 것으로 보여 구체적인 교수법이나 교사 연수 및 다양한 교구 지원 등이 필요함을 시사한다. <표Ⅳ-7> 참고.

<표IV-7> 놀이(학습)를 접목한 음악활동을 준비할 때 어려운 점

답변	보육교사		정교사		전체	
	빈도(명)	비율(%)	빈도(명)	비율(%)	빈도(명)	비율(%)
교구 준비가 어렵다	5	10.2	11	22.9	16	16.49
음악 선정이 어렵다	9	18.4	9	18.7	18	18.55
음악적 지식이 부족하다	14	28.6	15	31.2	29	29.8
모든 연령을 통합할 수 있는 프로그램 준비가 어렵다	11	22.4	8	16.6	19	19.58
놀이와 학습의 구분이 어렵다	10	20.4	5	10.4	15	15.46
합계	49	100	48	100	97	100

‘음악놀이를 통해 다음 중 어느 것이 유아발달에 가장 효과적이라고 생각하십니까?’는 1-2개의 복수선택이 가능한 문항으로 보육교사는 49명 중 정서적 발달 39명, 창의성 발달 32명, 사회적 발달 10명, 인지적 발달 3명, 자아형성 발달 2명 순으로 답했다.

정교사는 48명 중 정서적 발달 34명, 창의성 발달 33명, 사회적 발달 11명, 자아형성 발달 9명, 인지적 발달 3명 순으로 답했다.

보육교사와 정교사 모두 정서적 발달, 창의성 발달 순으로 높게 나타났음을 알 수 있었으며 설문지 참여한 대부분의 교사가 음악놀이를 통한 유아의 발달에서 정서적 발달과 창의적 발달이 가장 효과적이라고 인식하고 있음을 알 수 있었다. 나머지 하위영역에서도 보육교사와 정교사가 비슷한 비율로 나타났음을 알 수 있었다. <표IV-8> 참고.

<표IV-8> 음악과 놀이가 접목됨으로 인해 가장 효과적인 유아발달(복수선택 문항)

답변	보육교사		정교사		전체	
	빈도(명)	비율(%)	빈도(명)	비율(%)	빈도(명)	비율(%)
정서적 발달	39	79.6	34	70.8	73	75.25
사회적 발달	10	20.4	11	22.9	21	21.6
인지적 발달	3	6.1	3	6.25	6	6.18
창의성 발달	32	65.3	33	68.7	65	67
자아형성 발달	2	4.1	9	18.7	11	11.3

음악놀이와 관련하여, ‘유아·놀이중심의 누리과정 운영에 따라 앞으로 음악 활동에 어떠한 변화가 있을지 선생님의 생각을 자유롭게 기록해 주시기 바랍니다.’라는 주관식 문항의 응답된 내용을 자격증에 따라 정리하면 다음과 같다.

보육교사 중에는 유아·놀이중심으로 인한 음악활동의 변화로 유아의 흥미에 따른 다양한 음악활동에 대해 답한 말이 가장 많았다.

- 유아들에 의한 흥미 위주의 음악활동이 이루어지게 될 것 같고 이를 통해 더욱 다양한 창의적인 요소들이 생성되어 긍정적인 효과를 이룰 것이라 기대한다. (교사 A)

다음으로 유아의 자신감과 창의력 향상 측면에 대해 말하는 보육교사도 있었다.

- 놀이하는 유아들의 모습에 크게 반응 해줌으로서 유아들이 더욱 자신감이 생기고, 나아가 창의력을 높일 수 있을 거라 생각한다. (교사 B)

이와 더불어 유아들이 음악을 생활화할 거라 답한 보육교사도 있었다.

- 유아들이 자신의 느낌과 감정을 더욱 자유롭게 표현할 수 있게 되어서 일상생활 속에서도 음악을 자연스럽게 접하고 이해할 수 있는 기회가 많이 생길 것 같다. (교사 E)

앞서 살펴본 변화를 위해서는 환경 구성과 그를 위한 지원이 필요하다고 말한 보육교사도 있었다.

- 좀 더 다양하고 자유로운 음악 활동들을 즐기려면 그러한 환경구성이 필요하다고 생각한다. (교사 H)
- 다양한 음악적인 지원, 예를 들면 악기, 영상, 교육 프로그램 등을 받는다면 교사 또한 다양한 음악활동을 유아에게 제공할 수 있을 것 같다. (교사 I)

이와 함께 부정적인 측면의 의견도 있었다.

- 놀이와 학습과의 경계 구분이 어려워서 음악활동에 어떻게 놀이를 접목시킬지 모르겠다. (교사 L)
- 모든 유아교사가 다양한 음악활동을 유아에게 제공하기란 쉽지 않다. 거기에 놀이를 접목하라고 한다면 사실 어떻게 하는 것이 놀이가 접목된 음악활동인지 확실하게 알 수 없다. 또 저는 음악과 놀이가 접목되었다고 생각한 활동을 유아에게 제공했는데 유아들이 놀이라고 받아드릴지도 의문이다. (교사 M)

다음은 정교사 집단의 응답을 유사한 유형으로 분류한 것이다. 정교사 중에는 유아·놀이중심으로 인한 음악활동의 변화에 대해 보육교사와 동일하게 유아의 흥미에 따른 음악활동에 대한 대답이 가장 많았으며, 이와 더불어 다양

한 음악활동 생성에 대해서도 말하였다.

- 이미 해보았던 노래 부르기, 악기 연주하기 외에도 유아들의 다양한 흥미와 표현력으로 새롭게 해볼 수 있는 활동들이 계속해서 생겨날 것 같다. (교사 C)
- 유아가 흥미로워 하고 놀이라고 생각하는 활동을 하게 됨으로, 더욱 다양하고 창의적인 음악활동이 될 수 있을 거 같고, 또한 선입견 없이 다양한 음악들을 선정할 수 있을 것이라고 생각한다. (교사 D)

다음으로 유아의 발달 측면에 대해 말하는 정교사도 있었다.

- 유아들이 주체가 되어 더 자유롭게 자신의 감정과 생각을 표현하게 되어 앞으로 음악활동을 통해서 창의적 발달이 극대화 될 것으로 기대한다. (교사 F)

이와 더불어 영역 간의 구분이 사라질 거라 말한 정교사도 있었다.

- 유아가 관심 있어 하는 동화의 내용을 음률로 표현하거나, 그림을 보고 어울리는 음악을 찾아보기 등, 다른 매체와 결합될 가능성이 높다고 본다. (교사 G)
- 독립된 영역이 아니라 다른 영역과 통합되어 하나의 놀이 안에서 진행될 것이라고 생각한다. (교사 J)

앞서 살펴본 변화를 위해서는 다양한 지원이 필요하다고 말한 정교사도 있었다.

- 다양한 음악활동을 유아에게 제공하기 위해서는 구체적인 지원도 필요하다. (교사 K)
- 다소 어려울 수 있는 음악 감상 같은 활동은 유아들에게 쉽게 놀이로 접근 할 수 있도록 구체적인 교수법이 만들어졌으면 좋겠다.

(교사 N)

이와 함께 정교사도 보육교사와 마찬가지로 부정적인 측면의 의견이 있었다.

- 음악활동에 놀이가 접목되었기 때문에 음악적 지식이 부족한 교사에게는 더욱 어려운 교육과정이라 느껴진다. (교사 O)
- 3-5세 연령이 통합된 음악활동을 해야 하기 때문에 어디에 기준을 두고 해야 할지 모르겠다. (교사 P)

다음과 같이 보육교사와 정교사는 유아·놀이중심으로 인한 음악활동 변화에 대해 다양한 생각을 가지고 있었고, 유아들의 흥미에 따라 다양한 음악활동을 할 수 있을 거라는 인식이 가장 많음을 알 수 있었다. 또한 창의성 발달과 함께 정서적, 인지적면에서도 발달의 효과가 더욱 있을 것이라 예상하였다. 하지만 이러한 긍정적인 측면과 함께 부정적인 측면의 의견도 있었음을 알 수 있었다. 놀이와 학습의 구분이 어려운 점, 교구의 다양성 문제, 교사의 음악적 지식 문제 등이 대두 되었다. 따라서 음악놀이의 활성화와 교사들의 어려움을 해결하기 위해 다양한 교구 지원과 구체적인 교수법 및 교사연수가 시급히 이루어질 필요가 있음을 시사한다.

### 3. 놀이를 지원할 수 있는 교사의 역할

가. 유아교사들의 자격증에 따른 놀이를 지원할 수 있는 교사의 역할에 대한 설문

‘선생님께서 가장 중요하다고 생각하시는 교사의 역할은 무엇입니까?’라는 문항에서 제시된 4개의 선택지를 중요한 순서대로 작성하였다. 경우의 수가 많아 본 연구자는 자격증에 따라 순서대로 작성한 것 중 가장 높게 나타난 순

서를 정리하고자 한다. 또한 다음 문항과의 연계를 위해 자격증에 따라 4개의 선택지 중 첫 번째로 선택한 역할이 높은 순으로 정리하고자 한다.

보육교사 49명 중 공동 놀이자-조력자-관찰자-놀이 리더자 8명(16.3%)이 가장 높게 나타난 순서이며, 또한 보육교사 49명 중 첫 번째로 선택한 역할은 공동 놀이자 21명(42.8%), 관찰자 13명(26.5%), 조력자 8명(16.3%), 놀이 리더자 7명(14.2%) 순으로 나타났다.

정교사 48명 중 관찰자-조력자-공동 놀이자-놀이 리더자 10명(20.8%)이 가장 높게 나타난 순서이며, 또한 정교사 48명 중 첫 번째로 선택한 역할은 공동 놀이자 15명(31.2%), 관찰자 14명(29.1%), 조력자 12명(25%), 놀이 리더자 7명(14.5%) 순으로 나타났다.

보육교사와 정교사 모두 첫 번째로 선택한 역할로 공동 놀이자가 나타났다. 이를 통해 유아교사 대부분 유아와 함께하는 것을 중요하게 인식하고 있음을 알 수 있었다. 또한 나머지 하위영역에서도 보육교사와 정교사가 비슷한 비율로 나타났음을 알 수 있었다. <표IV-9>과 <표IV-10> 참고.

<표IV-9> 다음 역할 중 중요하다고 생각하는 순서

자격증	가장 높게 나온 순서	빈도(명)	비율(%)
보육교사	공동 놀이자 - 조력자 - 관찰자 - 놀이 리더자	8	16.3
정교사	관찰자 - 조력자 - 공동 놀이자 - 놀이 리더자	10	20.8

<표IV-10> 교사의 역할 중 첫 번째로 선택한 역할

답변	보육교사		정교사		전체	
	빈도(명)	비율(%)	빈도(명)	비율(%)	빈도(명)	비율(%)
관찰자	13	26.5	14	29.1	27	27.8
조력자	8	16.3	12	25	20	20.8
공동 놀이자	21	42.8	15	31.2	36	37.1
놀이 리더자	7	14.2	7	14.5	14	14.4
합계	49	100	48	100	97	100

위의 문항과 관련하여, ‘첫 번째 역할을 선택한 이유는 무엇입니까?’라는 주관식 문항의 응답된 내용을 자격증에 따라 정리하면 다음과 같다.

보육교사 중 관찰자를 첫 번째로 선택한 교사는 그 이유에 대해 다음과 같이 말하였다.

- 놀이에 있어서 유아들의 주도성을 인정해주고, 유아들의 자율적인 놀이 활동을 지지할 수 있는 역할이기 때문에 선택했다. (교사 A)
- 유아들이 스스로 놀이를 주도하며 놀이하기 위해선 교사의 개입이 적어야 한다고 생각한다. (교사 B)

정교사 중 관찰자를 첫 번째로 선택한 교사는 그 이유에 대해 다음과 같이 말하였다.

- 유아의 놀이를 관찰하는 것이 놀이를 지원하는 교사의 역할 중 가장 기초라고 생각한다. 또 관찰을 통해 유아에게 무엇이 필요한지 가장 잘 알 수 있다고 생각한다. (교사 C)
- 관찰을 해야 유아들이 어떤 것에 흥미를 가지고 있는지 파악 할 수 있고 그에 따른 교구를 제공할 수 있다. (교사 D)

- 유아가 하는 놀이를 확장·유지 시켜주기 위해서는 교사가 유아의 놀이 상황에 대해 알고 이해하는 것이 가장 중요하다고 생각한다.  
(교사 F)

이와 같이 보육교사는 유아의 주도성을 위해 관찰자 역할을 선택하였음을 알 수 있었고, 관찰을 통해 유아에게 필요한 것이 무엇인지 찾고자함을 알 수 있었다. 또한 정교사는 유아에게 지원할 부분을 찾기 위해 관찰자 역할을 선택하였으며 놀이 확장과 유지를 위해 유아의 놀이를 이해하려고 하는 것을 알 수 있었다.

보육교사 중 조력자를 첫 번째로 선택한 교사는 그 이유에 대해 다음과 같이 말하였다.

- 조력자의 역할에 따라서 놀이의 진행 방향이 달라질 수 있으므로 제일 중요하다고 생각한다. (교사 E)
- 조력자의 역할은 교사가 아닌 그 누구도 해 줄 수 없다고 생각한다.  
(교사 H)

정교사 중 조력자를 첫 번째로 선택한 교사는 그 이유에 대해 다음과 같이 말하였다.

- 유아들이 스스로 놀이하기 위해서는 환경 및 영역 구성이 중요하다고 생각한다. (교사 G)
- 유아들이 자유롭게 창의적으로 활동하기 위해서는 교사가 유아의 놀이에 직접 참여하는 것보다 조력자의 역할로서 환경을 구성하는 것이 먼저라고 생각한다. (교사 J)

이와 같이 보육교사와 정교사 모두 유아를 위한 환경 구성에 대해 가장 중요하게 생각하여 조력자 역할을 선택하였음을 알 수 있었다.

보육교사 중 공동 놀이자를 첫 번째로 선택한 교사는 그 이유에 대해 다음과 같이 말하였다.

- 함께 놀면 창의적인 아이디어를 주고받을 수 있고 이를 통해 놀이의 확장이 이루어진다. 유아들이 막연하게 창의성만으로 생각을 확장하기는 매우 어렵기 때문이다. (교사 I)

정교사 중 공동 놀이자를 첫 번째로 선택한 교사는 그 이유에 대해 다음과 같이 말하였다.

- 유아와의 상호작용을 통해 흥미와 관심을 파악하고 사고를 확장하기 위해서 공동 놀이자 역할이 가장 중요하다. (교사 K)
- 함께 놀이하며 공감을 형성하고 유아들로 하여금 함께 놀고 있음을 느끼게 해주는 것이 가장 중요하다고 생각한다. (교사 N)

이와 같이 보육교사와 정교사 모두 유아와 함께 놀이할 수 있는 것을 가장 중요하게 생각했기 때문에 공동 놀이자 역할을 선택하였음을 알 수 있었다. 또한 공동 놀이자로서 놀이를 확장하고 유아가 필요로 하는 것을 더욱 빠르게 지원 하고자 함을 알 수 있었다.

보육교사 중 놀이 리더자를 첫 번째로 선택한 교사는 그 이유에 대해 다음과 같이 말하였다.

- 유아 중에는 자신이 원래 잘 하거나 잘 알고 있는 놀이만 하는 유아가 있다. 그러한 유아들에게 다양한 활동을 제공하고 놀이 방법을 가르쳐주기 위해서는 교사가 직접 놀이를 주도하며 알려줘야 한다. 그렇기 때문에 유아들에게 더욱 다양한 놀이를 지원해주고 확장 시켜주는 것이 중요하다고 생각해서 놀이 리더자를 첫 번째로 선택했다. (교사 L)

- 다양한 놀이를 하기 위해서는 교사의 모델링이 필요하다고 생각한다. (교사 M)

정교사 중 놀이 리더자를 첫 번째로 선택한 교사는 그 이유에 대해 다음과 같이 말하였다.

- 놀이 리더자로서 놀이를 하는 방법의 예시를 보여줘야 놀이가 무리 없이 이어질 수 있다. (교사 O)
- 유아가 다양한 놀이를 할 수 있도록 그 방법을 가르쳐주려면 놀이 리더자로서의 역할을 먼저 해야 한다고 생각한다. (교사 P)

이와 같이 보육교사와 정교사 모두 유아의 다양한 놀이 확장을 가장 중요하게 생각했기 때문에 놀이 리더자 역할을 선택하였음을 알 수 있었다.

이를 통해 유아교사들이 다양한 생각을 가지고 있으며, 그러한 자신들의 생각을 실현하기 위해 또 무엇보다 유아들을 위해 자신의 역할을 선택하고 있음을 알 수 있었다. 하지만 교사들이 하나의 역할에만 국한 되지 않고 다양한 역할로 유아들의 놀이를 지원할 수 있도록 끊임없는 노력과 연구가 필요할 것이다.

#### 4. 2019 개정 누리과정과 예술경험 영역의 구성 내용

##### 가. 유아교사들의 자격증에 따른 2019 개정 누리과정에 관한 설문

‘2019 개정 누리과정의 교육과정에 대해 알고 계십니까?’라는 문항에 보육교사는 49명 중 그렇다 24명(49%), 보통이다 17명(34.7%), 아니다 4명(8.2%), 매우 그렇다 3명(6.1%), 매우 아니다 1명(2.04%) 순으로 답했다.

정교사는 48명 중 그렇다 29명(60.4%), 보통이다 12명(25%), 매우 그렇다 6명(12.5%), 아니다 1명(2.08%), 매우 아니다 0명(0%) 순으로 답했다.

보육교사와 정교사 모두 ‘그렇다’가 가장 높게 나타났음을 알 수 있었다. 하지만 정교사는 그렇다 60.4%의 비율과 함께 매우 아니다 0%의 비율이 나타난 반면, 보육교사는 그렇다 49%의 비율과 함께 매우 아니다 2.04%의 비율이 나타나, 이를 통해 정교사가 보육교사 보다 2019 개정 누리과정의 교육과정에 대해 잘 이해하고 있음을 알 수 있었다. <표IV-11> 참고.

<표IV-11> 2019 개정 누리과정의 교육과정에 대한 이해도

답변	보육교사		정교사		전체	
	빈도(명)	비율(%)	빈도(명)	비율(%)	빈도(명)	비율(%)
매우 아니다	1	2.04	0	0	1	1.03
아니다	4	8.2	1	2.08	5	5.15
보통이다	17	34.7	12	25	29	29.8
그렇다	24	49	29	60.4	53	54.6
매우 그렇다	3	6.1	6	12.5	9	9.27
합계	49	100	48	100	97	100

‘2019 개정 누리과정의 놀이의 정의에 대해 알고 계십니까?’라는 문항에 보육교사는 49명 중 그렇다 26명(53.1%), 보통이다 15명(30.6%), 매우 그렇다 5명(10.2%), 아니다 3명(6.1%), 매우 아니다 0명(0%) 순으로 답했다.

정교사는 48명 중 그렇다 32명(66.6%), 보통이다 9명(18.7%), 매우 그렇다 7명(14.5%), 아니다와 매우 아니다 각각 0명(0%) 순으로 답했다.

보육교사와 정교사 모두 ‘그렇다’가 가장 높게 나타났음을 알 수 있었다. 하지만 정교사는 그렇다 66.6%의 비율과 함께 아니다와 매우 아니다 모두 0%의 비율이 나타난 반면, 보육교사는 그렇다 53.1%의 비율과 함께 아니다 6.1%의 비율이 나타나, 이를 통해 정교사가 보육교사 보다 2019 개정 누리과정의 놀이의 정의에 대해 잘 이해하고 있음을 알 수 있었다. <표IV-12> 참고.

<표IV-12> 2019 개정 누리과정의 놀이의 정의에 대한 이해도

답변	보육교사		정교사		전체	
	빈도(명)	비율(%)	빈도(명)	비율(%)	빈도(명)	비율(%)
매우 아니다	0	0	0	0	0	0
아니다	3	6.1	0	0	3	3.09
보통이다	15	30.6	9	18.7	24	24.7
그렇다	26	53	32	66.6	58	59.7
매우 그렇다	5	10.2	7	14.5	12	12.37
합계	49	100	48	100	97	100

‘2019 개정 누리과정의 실행주체가 교사인 것을 알고 계십니까?’라는 문항에 보육교사는 49명 중 그렇다 23명(46.9%), 아니다 13명(26.5%), 보통이다 8명(16.3%), 매우 아니다 3명(6.1%), 매우 그렇다 2명(4.1%) 순으로 답했다.

정교사는 48명 중 그렇다 24명(50%), 보통이다와 매우 아니다 각각 10명(20.8%), 아니다 3명(6.25%), 매우 그렇다 1명(2.08%) 순으로 답했다.

보육교사와 정교사 모두 ‘그렇다’가 가장 높게 나타났음을 알 수 있었다. 하지만 다른 문항과 다르게 아니다, 매우 아니다와 같은 답변이 높게 나타나, 이를 통해 2019 개정 누리과정의 실행주체가 교사라는 것에 대한 교육 및 방안이 필요한 것으로 보인다. <표IV-13> 참고.

<표IV-13> 2019 개정 누리과정의 실행주체에 대한 이해도

답변	보육교사		정교사		전체	
	빈도(명)	비율(%)	빈도(명)	비율(%)	빈도(명)	비율(%)
매우 아니다	3	6.1	10	20.8	13	13.4
아니다	13	26.5	3	6.25	16	16.49
보통이다	8	16.3	10	20.8	18	18.55
그렇다	23	46.9	24	50	47	48.45
매우 그렇다	2	4.1	1	2.08	3	3.09
합계	49	100	48	100	97	100

‘유아의 놀이를 지원하기 위한 교사의 역할에 대해 알고 계십니까?’라는 문항에 보육교사는 49명 중 그렇다 33명(67.3%), 보통이다 11명(22.4%), 매우 그렇다 4명(8.2%), 아니다 1명(2.0%), 매우 아니다 0명(0%) 순으로 답했다.

정교사는 48명 중 그렇다 26명(54.1%), 매우 그렇다 12명(25%), 보통이다 9명(18.7%), 매우 아니다 1명(2.08%), 아니다 0명(0%) 순으로 답했다.

보육교사와 정교사 모두 ‘그렇다’가 가장 높게 나타났음을 알 수 있었다. 하지만 정교사는 그렇다 54.1%의 비율 다음으로 매우 그렇다 25%의 비율이 높게 나타난 반면, 보육교사는 그렇다 67.3%의 비율 다음으로 보통이다 22.4%의 비율이 높게 나타나, 이를 통해 정교사가 보육교사 보다 유아의 놀이를 지원하기 위한 교사의 역할에 대해 잘 이해하고 있음을 알 수 있었다. <표IV-14> 참고.

<표IV-14> 유아의 놀이를 지원하기 위한 교사의 역할에 대한 이해도

답변	보육교사		정교사		전체	
	빈도(명)	비율(%)	빈도(명)	비율(%)	빈도(명)	비율(%)
매우 아니다	0	0	1	2.08	1	1.03
아니다	1	2.04	0	0	1	1.03
보통이다	11	22.4	9	18.7	20	20.6
그렇다	33	67.3	26	54.1	59	60.8
매우 그렇다	4	8.2	12	25	16	16.49
합계	49	100	48	100	97	100

‘2019 개정 누리과정의 교수·학습을 알고 계십니까?’라는 문항에 보육교사는 49명 중 그렇다 31명(63.3%), 보통이다 12명(24.5%), 매우 그렇다 4명(8.2%), 아니다와 매우 아니다 각각 1명(2.0%) 순으로 답했다.

정교사는 48명 중 그렇다 26명(54.1%), 매우 그렇다 12명(25%), 보통이다 9명(18.7%), 아니다 1명(2.08%), 매우 아니다 0명(0%) 순으로 답했다.

보육교사와 정교사 모두 ‘그렇다’가 가장 높게 나타났음을 알 수 있었다. 하지만 정교사는 그렇다 54.1%의 비율 다음으로 매우 그렇다 25%의 비율이 높게 나타난 반면, 보육교사는 그렇다 63.3%의 비율 다음으로 보통이다 24.5%의 비율이 높게 나타나, 이를 통해 정교사가 보육교사 보다 2019 개정 누리과정의 교수·학습에 대해 잘 이해하고 있음을 알 수 있었다. <표IV-15> 참고.

<표IV-15> 2019 개정 누리과정의 교수·학습에 대한 이해도

답변	보육교사		정교사		전체	
	빈도(명)	비율(%)	빈도(명)	비율(%)	빈도(명)	비율(%)
매우 아니다	1	2.04	0	0	1	1.03
아니다	1	2.04	1	2.08	1	1.03
보통이다	12	24.5	9	18.7	21	21.6
그렇다	31	63.3	26	54.1	57	58.7
매우 그렇다	4	8.2	12	25	16	16.49
합계	49	100	48	100	97	100

**나. 유아교사들의 자격증에 따른 2019 개정 누리과정의 예술경험 영역에 관한 설문**

‘예술경험 영역의 목표에 대해 알고 계십니까?’라는 문항에 보육교사는 49명 중 그렇다 26명(53.1%), 보통이다 15명(30.6%), 매우 그렇다 6명(12.2%), 아니다 2명(4.1%), 매우 아니다 0명(0%) 순으로 답했다.

정교사는 48명 중 그렇다 27명(56.2%), 매우 그렇다 11명(22.9%), 보통이다 7명(14.5%), 아니다 2명(4.16%), 매우 아니다 1명(2.08%) 순으로 답했다.

보육교사와 정교사 모두 ‘그렇다’가 가장 높게 나타났으나 비슷한 비율로 나온 것은 지난 3-5세 연령별 누리과정의 예술경험 영역 목표가 2019 개정 누리과정의 예술경험 영역 목표에 비슷하게 적용되었으므로 이미 유아교사 대부분이 잘 이해하고 있는 것으로 보인다. 하지만 정교사는 그렇다 56.2%의 비율 다음으로 매우 그렇다 22.9%의 비율이 높게 나타난 반면, 보육교사는 그렇다 53.1%의 비율 다음으로 보통이다 30.6%의 비율이 높게 나타나, 이를 통해 정교사가 보육교사 보다 예술경험 영역의 목표에 대해 잘 이해하고 있음을 알 수 있었다. <표IV-16> 참고.

<표IV-16> 예술경험 영역의 목표에 대한 이해도

답변	보육교사		정교사		전체	
	빈도(명)	비율(%)	빈도(명)	비율(%)	빈도(명)	비율(%)
매우 아니다	0	0	1	2.08	1	1.03
아니다	2	4.1	2	4.16	4	4.12
보통이다	15	30.6	7	14.5	22	22.6
그렇다	26	53.1	27	56.2	53	54.6
매우 그렇다	6	12.2	11	22.9	17	17.5
합계	49	100	48	100	97	100

‘예술경험 영역의 내용범주에 대해 알고 계십니까?’라는 문항에 보육교사는 49명 중 그렇다 29명(59.2%), 보통이다 13명(26.5%), 매우 그렇다 5명(10.2%), 아니다 2명(4.1%), 매우 아니다 0명(0%) 순으로 답했다.

정교사는 48명 중 그렇다 25명(52%), 매우 그렇다 13명(27%), 보통이다 8명(16.6%), 아니다 2명(4.16%), 매우 아니다 0명(0%) 순으로 답했다.

보육교사와 정교사 모두 ‘그렇다’가 가장 높게 나타났으나 비슷한 비율로 나온 것은 지난 3-5세 연령별 누리과정의 예술경험 영역 내용범주 3가지가 2019 개정 누리과정의 예술경험 영역 내용범주에도 3가지 그대로 적용되었으므로 이미 유아교사 대부분이 잘 이해하고 있는 것으로 보인다. 하지만 정교사는 그렇다 52%의 비율 다음으로 매우 그렇다 27%의 비율이 높게 나타난 반면, 보육교사는 그렇다 59.2%의 비율 다음으로 보통이다 26.5%의 비율이 높게 나타난 것으로 보아 정교사가 보육교사 보다 예술경험 영역의 내용범주에 대해 잘 이해하고 있음을 알 수 있었다. <표IV-17> 참고.

<표IV-17> 예술경험 영역의 내용범주에 대한 이해도

답변	보육교사		정교사		전체	
	빈도(명)	비율(%)	빈도(명)	비율(%)	빈도(명)	비율(%)
매우 아니다	0	0	0	0	0	0
아니다	2	4.1	2	4.16	4	4.12
보통이다	13	26.5	8	16.6	21	21.64
그렇다	29	59.2	25	52	54	55.6
매우 그렇다	5	10.2	13	27	18	18.55
합계	49	100	48	100	97	100

‘예술경험 영역 중 “아름다움 찾아보기”의 내용에 대해 알고 계십니까?’라는 문항에 보육교사 49명 중 그렇다 31명(63.3%), 보통이다 12명(24.5%), 매우 그렇다 4명(8.2%), 아니다 2명(4.1%), 매우 아니다 0명(0%) 순으로 답했다.

정교사 48명 중 그렇다 26명(54.1%), 보통이다 13명(27%), 매우 그렇다 8명(16.6%), 아니다 1명(2.08%), 매우 아니다 0명(0%) 순으로 답했다.

보육교사와 정교사 모두 하위영역에서 비슷한 비율로 나타난 것은 지난 3-5세 연령별 누리과정의 예술경험 영역 중 “아름다움 찾아보기”의 내용에서 세부내용만 줄어들고 그대로 2019 개정 누리과정에 포함되었으므로 아름다움 찾아보기의 내용에 대해 유아교사들이 이미 잘 이해하고 있는 것으로 나타난다.

<표IV-18> 참고.

<표IV-18> '아름다움 찾아보기'의 내용에 대한 이해도

답변	보육교사		정교사		전체	
	빈도(명)	비율(%)	빈도(명)	비율(%)	빈도(명)	비율(%)
매우 아니다	0	0	0	0	0	0
아니다	2	4.1	1	2.08	3	3.09
보통이다	12	24.5	13	27	25	25.7
그렇다	31	63.3	26	54.1	57	58.7
매우 그렇다	4	8.2	8	16.6	12	12.37
합계	49	100	48	100	97	100

‘예술경험 영역 중 “창의적으로 표현하기”의 내용에 대해 알고 계십니까?’라는 문항에 보육교사는 49명 중 그렇다 28명(57.1%), 보통이다 13명(26.5%), 매우 그렇다 7명(14.3%), 아니다 1명(2.0%), 매우 아니다 0명(0%) 순으로 답했다.

정교사는 48명 중 그렇다 26명(54.1%), 매우 그렇다 12명(25%), 보통이다 9명(18.7%), 아니다 1명(2.08%), 매우 아니다 0명(0%) 순으로 답했다.

보육교사와 정교사 모두 ‘그렇다’가 가장 높게 나타났으나 비슷한 비율로 나온 것은 지난 3-5세 연령별 누리과정의 예술경험 영역 중 “창의적으로 표현하기”의 내용에서 세부내용만 줄어들고 그대로 2019 개정 누리과정에 포함되었으므로 창의적으로 표현하기의 내용에 대해 유아교사들이 이미 잘 이해하고 있는 것으로 나타난다. 하지만 정교사는 그렇다 54.1%의 비율 다음으로 매우 그렇다 25%의 비율이 높게 나타난 반면, 보육교사는 그렇다 57.1%의 비율 다음으로 보통이다 26.5%의 비율이 높게 나타난 것을 통해 정교사가 보육교사보다 예술경험 영역 중 창의적으로 표현하기에 대해 잘 이해하고 있음을 알 수 있었다. <표IV-19> 참고.

<표IV-19> '창의적으로 표현하기'의 내용에 대한 이해도

답변	보육교사		정교사		전체	
	빈도(명)	비율(%)	빈도(명)	비율(%)	빈도(명)	비율(%)
매우 아니다	0	0	0	0	0	0
아니다	1	2.04	1	2.08	2	2.06
보통이다	13	26.5	9	18.7	22	22.6
그렇다	28	57.1	26	54.1	54	55.6
매우 그렇다	7	14.3	12	25	19	19.58
합계	49	100	48	100	97	100

‘예술경험 영역 중 “예술 감상하기”의 내용에 대해 알고 계십니까?’라는 문항에 보육교사 49명 중 그렇다 26명(53%), 보통이다 17명(34.7%), 매우 그렇다 5명(10.2%), 아니다 1명(2.04%), 매우 아니다 0명(0%) 순으로 답했다.

정교사 48명 중 그렇다 26명(54.1%), 매우 그렇다 12명(25%), 보통이다 8명(16.6%), 아니다와 매우 아니다 각각 1명(2.08%) 순으로 답했다.

보육교사와 정교사 모두 ‘그렇다’가 가장 높게 나타났으나 비슷한 비율로 나온 것은 지난 3-5세 연령별 누리과정의 예술경험 영역 중 “예술 감상하기”의 내용에서 세부내용만 줄어들고 그대로 2019 개정 누리과정에 포함되었으므로 예술 감상하기의 내용에 대해 유아교사들이 이미 잘 이해하고 있는 것으로 나타난다. 하지만 정교사는 그렇다 54.1%의 비율 다음으로 매우 그렇다 25%의 비율이 높게 나타난 반면, 보육교사는 그렇다 53%의 비율 다음으로 보통이다 34.7%의 비율이 높게 나타난 것을 통해 정교사가 보육교사 보다 예술경험 영역 중 예술 감상하기에 대해 잘 이해하고 있음을 알 수 있었다. <표IV-20> 참고.

<표IV-20> '예술 감상하기'의 내용에 대한 이해도

답변	보육교사		정교사		전체	
	빈도(명)	비율(%)	빈도(명)	비율(%)	빈도(명)	비율(%)
매우 아니다	0	0	1	2.08	1	1.03
아니다	1	2.04	1	2.08	2	2.06
보통이다	17	34.7	8	16.6	25	25.7
그렇다	26	53	26	54.1	52	53.6
매우 그렇다	5	10.2	12	25	17	17.52
합계	49	100	48	100	97	100

**다. 유아교사들의 자격증에 따른 2019 개정 누리과정과 예술경험 영역의 구성 내용에 대한 설문**

2019 개정 누리과정에 대한 인식은 정교사가 평균 3.81, 보육교사가 평균 3.58으로 정교사의 인식이 높게 나타났으며, 통계적으로 유의한 차이를 보였다( $p < .05$ ).

2019 개정 누리과정 예술경험 영역에 대한 인식은 정교사가 평균 3.96, 보육교사가 평균 3.75로 정교사의 인식이 높게 나타났으나, 통계적으로 유의한 차이가 없었다( $p > .05$ ).

2019 개정 누리과정과 예술경험 영역에 대한 인식 모두 정교사가 보육교사보다 높게 나타났음을 알 수 있다. 하지만 2019 개정 누리과정의 경우 누리과정의 구성 내용이 유아·놀이 중심으로 개정되면서 새롭게 추가된 내용이 포함되었기 때문에 인식의 차이가 나타난 것으로 보인다. 반면 예술경험 영역의 경우 지난 3-5세 연령별 누리과정의 예술경험 영역 구성 내용과 동일하거나 또는 세부내용만 줄이고 2019 개정 누리과정에 포함되었으므로 이미 유아교사들이 구성 내용에 대해 잘 이해하고 있어 인식의 차이가 없는

것으로 보인다. 이를 통해 보육교사들의 2019 개정 누리과정에 대한 이해도와 인식을 높이기 위한 교육과 지원이 이루어질 필요가 있음을 알 수 있다.

2019 개정 누리과정과 예술경험 영역에 대한 유아교사의 자격증에 따른 인식은 다음 <표IV-21>와 같다.

<표IV-21> 2019 개정 누리과정과 예술경험 영역에 대한 인식 차이

구분	자격증	N	평균	t	P
2019 개정 누리과정	보육교사	49	3.58	2.052	.043
	정교사	48	3.81		
예술경험 영역	보육교사	49	3.75	1.688	.095
	정교사	48	3.96		

*t=t-test, P=유의확률*

## V. 결론

본 연구는 교사의 자격증에 따라 예술경험 영역, 음악놀이 활용 및 교사의 역할에 대한 인식이 어떠한지 알아보고, 2019 개정 누리과정과 예술경험 영역의 구성 내용에 대한 유아교사들의 이해도와 인식의 차이가 있는지 분석하여 앞으로 유아교사들이 2019 개정 누리과정의 예술경험 영역 중 음악놀이를 시행함에 있어 교육의 기초 자료를 제공하는 것에 목적을 두었다. 이에 따라 연구문제를 세우고 검증한 결과를 통한 결론은 다음과 같다.

첫째, 교사의 자격증에 따라 유아의 학습과 예술경험 영역에 대한 인식의 결과, 보육교사 정교사 모두 유아와 학습할 때 게임(놀이), 대화, 인터넷 동영상, 주입식 순으로 효과가 있다고 인식하였으며, 정교사는 전체 중 35.4%가, 보육교사는 전체 중 20.4%가 2019 개정 누리과정의 5가지 영역 중 예술경험 영역이 놀이와 접목 되었을 때 가장 효과적이라고 인식하였다. 하지만 정교사의 경우 예술경험 영역(35.4%)이 가장 높게 선택된 반면, 보육교사의 경우 신체운동·건강 영역(42.9%) 다음으로 예술경험 영역(20.4%)이 높게 선택되었기에 정교사가 보육교사보다 예술경험 영역에 대한 인식이 높음을 알 수 있었으므로, 보육교사들의 예술경험 영역에 대한 인식을 높일 수 있도록 교육과 지원이 필요함을 시사한다.

둘째, 교사의 자격증에 따라 유아의 학습에서 음악놀이 활용에 대한 인식의 결과, 대체적으로 보육교사와 정교사의 응답이 비슷한 유형으로 나타났다. 특히 음악활동 시 주로 시행하는 교육내용과 어렵고 힘들다고 느껴지는 음악활동이 완전히 상반되는 것이 아니라 주로 시행함에도 불구하고 교수·학습이 까다로워서 어렵고 힘들게 느끼고 있음을 알 수 있었다. 또한 외부요소, 즉 유아의 집중력, 교구의 문제 등으로 어려움을 겪고 있음을 알 수 있었다. 더불어 유아·놀이중심으로 인한 음악활동의 변화에 대해 교사들은

대체적으로 긍정적이게 답하였지만, 놀이와 학습의 구분이 어려운 점, 교구의 다양성 문제, 교사의 음악적 지식 문제 등을 제시하였다. 따라서 음악놀이 활성화와 교사들의 어려움을 해결하기 위해 누리과정 자료뿐만 아니라 다양한 교구 지원과 구체적인 교수법 및 교사연수가 시급히 이루어질 필요가 있음을 시사한다.

셋째, 교사의 자격증에 따라 놀이를 지원할 수 있는 교사의 역할에 대한 인식에서 보육교사와 정교사 모두 첫 번째로 가장 많이 선택한 역할은 공동 놀이자로 나타났다. 또한 교사들의 생각을 알아봄으로서 다양한 생각을 가지고 있지만 무엇보다도 유아들을 위해 자신의 역할을 선택하고 있음을 알 수 있었다. 하지만 교사들이 하나의 역할에만 국한 되는 것이 아니라 다양한 역할로서 유아들의 놀이를 지원할 수 있도록 교사 스스로 지속적인 연구가 이루어질 필요가 있다.

넷째, 교사의 자격증에 따라 2019 개정 누리과정과 예술경험 영역의 구성 내용에 대한 유아교사들의 이해도는 대체적으로 정교사가 보육교사 보다 높은 것으로 나타났으며 인식도에서도 두 가지 측면에서 모두 정교사가 보육교사 보다 높은 것으로 나타났다. 하지만 2019 개정 누리과정에서만 통계적으로 유의한 차이가 있었다. 이는 누리과정 구성 내용의 경우, 교육과정이 유아·놀이 중심으로 개정되면서 새롭게 추가된 내용이 포함되어 인식의 차이가 있었으나 예술경험 영역 구성 내용의 경우, 지난 3-5세 연령별 누리과정의 예술경험 영역 구성 내용과 동일하거나 또는 세부내용만 줄이고 2019 개정 누리과정에 포함되었으므로 유아교사들이 이미 구성 내용에 대해 잘 알고 있어 인식의 차이가 없는 것으로 보인다. 이를 통해 보육교사들의 2019 개정 누리과정에 대한 이해도와 인식을 높일 수 있도록 교육과 지원이 필요함을 시사한다.

앞으로 누리과정이 개정됨에 따라 유아교사뿐만 아니라 유아가 어려움을

겪지 않도록 다양한 교구 및 지원, 구체적인 교수법, 교사연수 등이 더욱 필요할 것으로 보이며, 유아교사의 인식조사를 더 넓은 범위로 확대하여 음악 놀이가 활발하게 실행될 수 있도록 유아교사들의 인식에 대한 연구가 계속되기를 바란다.

## 참 고 문 헌

- 강신영(2008). 음악개념 중심의 통합적 유아 음악 감상과 표현활동의 적용 효과. 원광대학교 교육대학원 박사학위 논문.
- 고은영·김은정·신은수(2013). “리듬과 멜로디를 게임으로 적용한 음악적 놀이가 유아의 놀이성 및 음악적 능력에 미치는 영향”. **미래유아교육학**. 20(3), 23-44.
- 곽은복·김운삼·류현수·이은희·한은숙·홍성희(2019). **유아교육개론**. 경기: 양성원.
- 교육부·보건복지부(2019). **2019 개정 누리과정 놀이실행자료**. 충남: 세종.
- 교육부·보건복지부(2019). **2019 개정 누리과정 놀이이해자료**. 충남: 세종.
- 교육부·보건복지부(2019). **2019 개정 누리과정 해설서**. 충남: 세종.
- 국립국어원(2020). **표준국어대사전**.
- 권오진(2015). **놀이만한 공부는 없다**. 경기: (주)위즈덤하우스.
- 김다정(2016). 유치원 자유선택활동 운영 실태 및 교사의 역할에 관한 인식. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김동환(2018). 유아음악교육 실태와 유아교사의 인식 분석. 중앙대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김보람(2013). 음악교육적 측면에서 바라본 유아기 음악놀이 활동의 이해에 관한 연구. 국민대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김선정(2018). **유아음악교육**. 경기: 양성원.
- 김지영·성연승·이정원(2014). **영유아 놀이지도**. 서울: 교육아카데미.
- 김태윤(2012). 놀이를 통한 음악활동이 유아의 음악개념에 미치는 영향. 국민대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김태윤(2012). 놀이를 통한 음악활동이 유아의 음악개념에 미치는 영향. 국

- 민대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김희진·이지현(2001). “유아의 연령 및 성구성에 따른 또래 간의 갈등의 양상”. **교육학연구**, 39(2), 99-119.
- 민경훈·김신영·김용희·방금주·송윤희·양종모·이연경·임미경·장기범·조순이·주대창·현경실(2017). **음악교육총론**. 서울: 학지사.
- 박유리(2017). 음악적 개념이 포함된 음악활동에 대한 유치원 교사의 실행과 어려움. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 박은혜(2014). **유아교사론**. 서울: 창지사.
- 손유진(2020). 유아 놀이에 대한 유아교육 현장전문가들의 이야기-포커스 그룹토론을 중심으로-. 동의대학교 교육대학원 박사학위 논문.
- 안미숙·신원애(2016). **예비교사와 현직교사를 위한 생활중심주제 유아음악교육**. 서울: 창지사.
- 안재신·한애향(1999). “전래 동요를 활용한 통합적 음악수업이 유아의 음악적 태도 변화에 미치는 영향”. **한국음악교육학**, 18, 1-49.
- 안혜준·송승민·조형숙·권희경(2016). **놀이지도**. 경기: 파워북.
- 오영균(2019). 보육교사의 누리과정 관심과 실행 간의 관계. 부산대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 오현주(2019). 유아의 놀이를 통한 교육과정 운영방안에 대한 실행연구. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 유은화(2014). 유아의 음악적 태도와 정서지능간의 관계. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 윤정인(2016). 어린이집 영아반 음악활동의 실태. 연세대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 이경량(2011). **발도르프 교육에서의 놀이와 놀잇감**. 서울: 신화전산기획.
- 이영애(2016). **놀이가 아이를 바꾼다**. 서울: (주)시사일본어사.

- 이종현(2019). 3-5세 누리과정 예술경험영역 중 음악활동에 대한 유아교사의 인식 및 운영 실태 연구. 경희대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 임혜정(2013). **유아음악교육**. 서울: 파란마음.
- 조유나·박금희·정정란·황성원·홍은숙(2019). **보육학개론**. 서울: 창지사.
- 조희진(2013). Gordon의 음악학습이론에 근거한 “이야기가 있는 음악놀이”가 유아의 음악 감수성 및 음악적 태도에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 한아람(2017). 음악적 개념에 기초한 음악활동이 만 3세 유아의 음악 적성과 음악적 성향에 미치는 영향. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 허민정(2020). 유아교사의 놀이중심 교육과정 인식에 대한 개념도 분석: 2019 개정 누리과정을 중심으로. 건국대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 허영한·김문자·박미경·주대창·권송택·이석원·신인선(2017). **새 들으며 배우는 서양음악사 본문 1**. 서울: 심설당.
- 홍성아·박형신(2014). “음악놀이활동이 만 3세 유아의 음악적 능력과 놀이성에 미치는 영향 - 악기활동을 중심으로-”. **미래유아교육학**. 21(4), 223-243.
- EBS<놀이의 반란>제작팀(2013). **놀이의 반란**. 서울: 지식너머.
- James H Evans Junior, 홍병룡 번역(2013). **놀이: 넘치는 기쁨을 노래하는 인생의 음표**. 서울: 포이에마.

# ABSTRACT

## A Survey on the A Child Teacher's Perception of Music Activities and Play during the Art Experience of the Nuri Process in the Revised 2019

Jung, Ha Eun

Music Education Major

Graduate School of

Sungshin University

This study examines the perception of the art experience area, the use of music play, and the role of the teacher according to the teacher's qualification, and analyzes whether there is a difference in understanding and perception of early 2019 teachers about the contents of the 2019 revised Nuri course and the art experience area. Therefore, in the future, preschool teachers will provide basic materials for education in performing music play among the art experience areas of the 2019 revised Nuri course. To this end, 49 childcare teachers and 48 full-time teachers were selected as research subjects and surveys were conducted.

The questionnaire large general characteristics, 2019 Revision enjoy the process and art experience zone, was made up of three areas: music, play consisted of a total of 26 questions. 97 copies of the questionnaire were distributed and 97 copies of the data were analyzed in the final analysis

without unfaithful responses. The analysis results are summarized as follows.

First, both nursery teachers and full-time teachers recognize that games (play) are the most effective when learning with infants, and when art experience areas are combined with play among 5 areas of the 2019 revised Nuri course, 35.4% of full-time teachers are nurseries. Teachers chose 20.4% of the total to be the most effective, so that the orthodox teachers were more aware of the art experience area than the nursery teachers.

Second, the awareness of the use of music play in early childhood learning showed that nursery teachers and orthodox teachers are similar. In particular, it was found that the educational content mainly performed in music activities and the musical activities felt difficult and difficult were not completely contrary to each other, but despite the fact that teaching and learning were difficult, they felt difficult and difficult. In addition, it was found that the external factors, that is, the child's concentration, the difficulties of the teaching aids, and so on. In addition, teachers responded positively to the changes in music activities due to preschool and play centers, but also presented difficulties in distinguishing between play and learning, diversity problems in the parish, and teachers' musical knowledge problems.

Third, the first and most selected role of the teachers who can support play both as a nursery teacher and a full-time teacher appeared to be co-players. Also, by looking at the teachers' thoughts, it was found that, above all, they were choosing their role for young children.

Fourth, early education teachers' understanding of the contents of the 2019 revised Nuri course and the art experience area was found to be higher than that of the childcare teachers, and in both aspects, the degree of awareness was higher than that of the childcare teachers. However, there was a statistically significant difference only in the 2019 revision Nuri process. In the case of the contents of the Nuri course, there was a difference in recognition as the curriculum was revised mainly for children and play, but there was a difference in recognition. It seems that there is no difference in recognition because the teachers are already familiar with the composition because it is the same as the composition or reduced in detail and included in the 2019 revision Nuri course.

Therefore, based on the results of this study, as the Nuri course is revised in the future, it is expected that various teaching aids and support, specific teaching methods, teacher training, etc. will be needed to prevent infants from experiencing difficulties as well as early childhood teachers. I hope that research on the perceptions of early childhood teachers will continue so that music play can be actively implemented by expanding to.

## 부 록

### 2019 개정 누리과정의 예술경험 영역 중 음악활동과 놀이에 대한 유아교사의 인식 조사에 대한 설문지

---

안녕하십니까?

저는 성신여자대학교 교육대학원에서 음악교육을 전공하는 학생으로 석사 학위  
논문을 준비하고 있습니다.

본 설문지는 새롭게 누리과정이 개정됨에 따라 예술경험영역 중 음악활동과 놀이  
에 대해 현장에 계신 선생님들의 인식을 알아보고자 작성되었습니다. 개정 누리과정  
과 연관된 논문을 작성함에 따라 개정 누리과정의 개괄 내용을 질문한 후 음악활동  
과 놀이에 대한 인식 내용을 질문하는 순서로 되어있습니다. 따라서 설문에 참여해주  
신 선생님께서는 편안한 마음으로 설문에 참여해주시기 바랍니다. 선생님께서 제공해  
주신 자료는 순수한 연구 목적 외에 사용하지 않을 것을 약속드립니다. 각 항목마다  
빠짐없이 답변해주시면 연구에 많은 도움이 될 것입니다.

바쁘신 중에도 귀중한 시간을 내어주셔서 진심으로 감사드립니다.

2020년 3월

성신여자대학교 교육대학원 음악교육전공

연구자 정 하 은

E-mail: [haean93@naver.com](mailto:haean93@naver.com)

---

※ 다음은 선생님의 일반적인 배경에 대한 내용입니다. 해당되는 번호를 괄호에 기입  
해 주시며, 사실대로 답변해 주시기 바랍니다.

1. 선생님의 교직 경력은 어떻게 되십니까? ( )년 ( )개월

2. 선생님께서 소지하고 있는 자격증은 무엇입니까? ( )

① 보육교사 3급    ② 보육교사 2급    ③ 보육교사 1급

④ 유치원정교사2급    ⑤ 유치원정교사1급    ⑥ 원장 자격    ⑦ 기타 \_\_\_\_\_

3. 선생님께서 현재 근무하시는 기관은 어디십니까? ( )

- ① 공립 유치원    ② 사립 유치원    ③ 국·공립 어린이집    ④ 민간 어린이집  
⑤ 직장 보육시설    ⑥ 기타 \_\_\_\_\_

4. 선생님께서 현재 담당하고 있는 유아의 연령은 어떠한가요? ( ) 세

감사합니다. 적극적인 참여를 부탁드립니다.☺

※ 다음은 2019 개정 누리과정과 예술경험 영역에 관한 내용입니다. 선생님께서 알고 계시는 것과 가장 일치하는 번호를 괄호에 기입해 주시기 바랍니다.

1. 2019 개정 누리과정의 교육과정에 대해 알고 계십니까? ( )

가. 누리과정을 편성, 운영할 때 필요한 공통적이고 일반적인 기준 제시  
나. 지역 및 기관, 개인 수준의 다양성 강조  
다. 유아가 중심이 되고 놀이가 살아나는 과정

- ① 매우 아니다    ② 아니다    ③ 보통이다    ④ 그렇다    ⑤ 매우 그렇다

2. 2019 개정 누리과정의 놀이의 정의에 대해 알고 계십니까? ( )

가. 유아의 일상에서 자연스럽게 나타남  
나. 유아가 세상을 경험하고 배워가는 방식

- ① 매우 아니다    ② 아니다    ③ 보통이다    ④ 그렇다    ⑤ 매우 그렇다

3. 2019 개정 누리과정의 실행주체가 교사인 것을 알고 계십니까? ( )

- ① 매우 아니다    ② 아니다    ③ 보통이다    ④ 그렇다    ⑤ 매우 그렇다

4. 유아의 놀이를 지원하기 위한 교사의 역할에 대해 알고 계십니까? ( )

가. 교사는 유아의 놀이를 이해하고 지원하는데 많은 시간을 필요로 한다.  
나. 교사는 유아의 놀이흐름에 따라 가장 적합한 교육적 지원이 무엇인지 상황에 따라 판단하고 실천한다.  
다. 개정된 누리과정에서는 국가 수준의 공통기준을 최소화하고 교사의 자율성과 다양성을 존중하였다.

① 매우 아니다 ② 아니다 ③ 보통이다 ④ 그렇다 ⑤ 매우 그렇다

5. 2019 개정 누리과정의 교수·학습에 대해 알고 계십니까? ( )

가. 유아가 흥미와 관심에 따라 놀이에 자유롭게 참여하고 즐기도록 한다.  
나. 유아가 놀이를 통해 배우도록 한다.  
다. 유아가 다양한 놀이와 활동을 경험할 수 있도록 실내외 환경을 구성한다.  
라. 유아와 유아, 유아와 교사, 유아와 환경 간에 능동적인 상호작용이 이루어지도록 한다.  
마. 5개 영역의 내용이 통합적으로 유아의 경험과 연계되도록 한다.  
바. 개별 유아의 요구에 따라 휴식과 일상생활이 원활히 이루어지도록 한다.  
사. 유아의 연령, 발달, 장애, 배경 등을 고려하여 개별 특성에 적합한 방식으로 배우도록 한다.

① 매우 아니다 ② 아니다 ③ 보통이다 ④ 그렇다 ⑤ 매우 그렇다

6. 예술경험 영역의 목표가 “아름다움과 예술에 관심을 가지고 창의적 표현을 즐긴다.”라는 것을 알고 계십니까? ( )

① 매우 아니다 ② 아니다 ③ 보통이다 ④ 그렇다 ⑤ 매우 그렇다

7. 예술경험 영역의 내용범주는 “아름다움 찾아보기, 창의적으로 표현하기, 예술 감상하기” 3가지로 분류 되어 있다는 것을 알고 계십니까? ( )

① 매우 아니다 ② 아니다 ③ 보통이다 ④ 그렇다 ⑤ 매우 그렇다

8. 예술경험 영역 중 '아름다움 찾아보기'의 내용에 대해 알고 계십니까? ( )

내용범주	내용
아름다움 찾아보기	자연과 생활에서 아름다움을 느끼고 즐긴다.
	예술적 요소에 관심을 갖고 찾아본다.

① 매우 아니다 ② 아니다 ③ 보통이다 ④ 그렇다 ⑤ 매우 그렇다

9. 예술경험 영역 중 '창의적으로 표현하기'의 내용에 대해 알고 계십니까? ( )

내용범주	내용
창의적으로 표현하기	노래를 즐겨 부른다.
	신체, 사물, 악기로 간단한 소리와 리듬을 만들어 본다.
	신체나 도구를 활용하여 움직임과 춤으로 자유롭게 표현한다.
	다양한 미술 재료와 도구로 자신의 생각과 느낌을 표현한다.
	극놀이로 경험이나 이야기를 표현한다.

① 매우 아니다 ② 아니다 ③ 보통이다 ④ 그렇다 ⑤ 매우 그렇다

10. 예술경험 영역 중 '예술 감상하기'의 내용에 대해 알고 계십니까? ( )

내용범주	내용
예술 감상하기	다양한 예술을 감상하며 상상하기를 즐긴다.
	서로 다른 예술 표현을 존중한다.
	우리나라 전통 예술에 관심을 갖고 친숙해진다.

① 매우 아니다 ② 아니다 ③ 보통이다 ④ 그렇다 ⑤ 매우 그렇다

※ 다음은 '놀이'와 예술경험 영역 중 '음악활동'에 대한 교사의 인식을 알아보는 질문입니다. 가장 일치하는 번호를 괄호에 기입해 주시기 바랍니다.

1. 유아와 학습할 때 다음 중 어느 것이 효과적이라고 생각하십니까? \* 1~3개 선택 가능 ( )

- ① 주입식
- ② 게임(놀이)
- ③ 대화
- ④ 인터넷 동영상
- ⑤ 기타 \_\_\_\_\_

2. 2019 개정 누리과정의 5가지 영역 중 놀이와 교육을 접목 하였을 때 어느 영역이 가장 효과적이라고 생각하십니까? ( )

- ① 신체운동·건강 영역
- ② 의사소통 영역
- ③ 사회관계 영역
- ④ 예술경험 영역
- ⑤ 자연탐구 영역

3. 2번 문항과 관련하여, 선택하신 영역이 놀이와 접목하였을 때 가장 효과적이라고 생각하신 이유는 무엇입니까?

4. 선생님께서 음악활동과 함께 놀이 시 주로 활용하는 교육내용은 무엇입니까?  
(       )

- ① 노래 부르기 활동
- ② 음악 감상 활동
- ③ 악기 연주 활동
- ④ 신체표현 활동

5. 4번 문항과 관련하여, 주로 활용하시는 이유는 무엇입니까? (       )

- ① 활동 내용에 대하여 잘 알고 있어서
- ② 어떻게 가르쳐야 할지 잘 알고 있어서
- ③ 필수로 학습해야 할 중요한 활동이라 생각해서
- ④ 다른 활동에 비해 교수·학습이 편리해서
- ⑤ 기타 \_\_\_\_\_

6. 선생님께서 음악과 놀이를 함께 지도하시는데 가장 어렵고 힘들다고 느껴지는 교육  
내용은 무엇입니까? (       )

- ① 노래 부르기 활동
- ② 음악 감상 활동
- ③ 악기 연주 활동
- ④ 신체표현 활동

7. 6번 문항과 관련하여, 어렵고 힘들게 느껴지는 이유는 무엇입니까? (       )

- ① 활동 내용에 대하여 잘 알지 못해서
- ② 어떻게 가르쳐야 할지 모르겠어서
- ③ 다른 활동에 비해 중요도가 낮다고 생각해서
- ④ 다른 활동에 비해 교수·학습이 까다로워서
- ⑤ 기타 \_\_\_\_\_



11. 10번 문항과 관련하여, 첫 번째로 그 역할을 선택한 이유는 무엇입니까?



12. 유아·놀이중심의 누리과정 운영에 따라 앞으로 음악활동에 어떠한 변화가 있을지 선생님의 생각을 자유롭게 기록해 주시기 바랍니다.

