



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

김 명 숙 교수 지도
석사학위 청구논문

2015 교육과정 고등학교 음악 교과서의
서양음악 감상곡 및 수업 실태 분석

2021

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 음악교육전공
최 보 란

2015 교육과정 고등학교 음악 교과서의
서양음악 감상곡 및 수업 실태 분석

김 명 숙 교수 지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2020년 11월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

최 보 란

인 준 서

최보란의 석사학위 논문으로 인준함

2020년 11월

심사위원장.....(서명 또는 인)

심 사 위 원.....(서명 또는 인)

심 사 위 원.....(서명 또는 인)

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

본 연구의 목적은 2015 개정 교육과정에 따른 고등학교 음악교과서의 감상곡을 서양 음악사의 흐름에 따라 분석하고, 이를 바탕으로 현장 음악 수업에서의 감상 수업 실태를 조사하는 데 있다. 이를 위해 2015 교육과정에 따른 고등학교 음악교과서의 서양음악 감상곡은 어떻게 제시되어 있는지 분석한 후 고등학교 음악 교육 현장의 교사들이 가르치고 있는 감상 수업의 실태를 조사하였다.

연구의 대상은 2015 개정 교육과정에 따른 고등학교 음악교과서 5종과 현직 고등학교 음악 교사들이다. 분석 대상이 되는 고등학교 음악교과서는 현재 시판되는 10종의 교과서 중 서양음악 감상 제재곡 비율을 분석하여 금성출판사, 비상교육, 아침나라, 음악과 생활, 천재교과서를 선정하였다. 인터뷰 대상이 되는 교사들은 서울 A 고등학교에 재직 중인 음악 교사 2명, 서울 B 고등학교에 재직 중인 음악 교사 2명으로 총 4명이다.

이를 바탕으로 교과서를 분석한 결과는 다음과 같다.

첫째, 2015 교육과정에 따른 고등학교 음악교과서의 서양음악 감상곡의 시대 구분은 전반적으로 비슷하였으나 고대와 중세, 르네상스의 경우 아예 제시되지 않거나 묶어서 제시된 경우가 많았다. 고대의 경우 생략된 경우가 많았고 중세 시대, 낭만 시대와 20세기 음악의 경우 구분 및 사조와 양식들에 차이가 나타났다.

둘째, 시대별 악곡의 경우 낭만 시대의 비율이 가장 높게 나타났으며 고전 시대, 20세기, 바로크, 중세와 르네상스로 다음으로 높게 나타났다. 연주 형태별 악곡의 경우 성악에서는 독창과 극음악의 비율이 가장 높았으며, 기악에서는 독주의 비율이 가장 높았다.

셋째, 교과서의 감상 단원에 제시된 활동은 구별하기와 설명하기가 가장 높은 비율로 나타났다.

현장에서의 감상 수업 실태 조사를 위해 고등학교 교사를 대상으로 진행한 인터뷰의 결론은 다음과 같다.

첫째, 감상 수업의 내용은 서양 음악의 비율이 가장 높으며 주로 시대적 배경이나 작곡가의 생애, 곡에 대한 설명을 가르치는 것으로 나타났다. 감상 영역의 평가는 감상문 작성, 실음 듣기 평가, 음악사 지식 평가 등으로 진행하는 것으로 나타났다. 또한 감상 수업 시 학생들은 대부분 곡을 감상할 때 보다 관련된 이야기를 듣는 활동 등을 선호한다고 답변하였다. 감상 수업 이후 효과에 대해서는 대부분 효과가 나타나는 편이라고 답변하였다.

둘째, 인터뷰에 응한 교사 4명 중 1명만이 현재 사용하는 교과서에 만족한다고 답변하였다. 음악 감상 수업 시 사용하는 매체는 유튜브라는 답변이 가장 많았으며 학습 환경 및 시설, 매체에 대한 만족도는 대체로 낮았다. 감상 수업의 실태에 대해 교사들은 대부분 음악 수업에 대한 교사 역량의 중요성을 강조하였다. 교과서에 대한 아쉬움을 토로하며 음악교육학 연구의 필요성을 강조하고 교과서의 개선 필요성을 제기하기도 하였다.

대부분의 교과서들은 서양 음악사와 연계하여 감상 제재곡을 제시하고 있으나 교사들은 이론적 배경으로는 학생들의 흥미를 유발하기 어렵다는 의견이 많았다. 또한 감상 수업 시 음악 자료를 구하기 힘든 경우가 있어 교과서에 따른 CD 등의 학습 매체의 필요성을 제기하기도 하였다.

목 차

논문개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구 문제	3
II. 이론적 배경	4
1. 음악 감상 교육	4
2. 서양음악사의 시대 개념 및 구분	10
3. 선행연구 고찰	18
III. 연구 방법	24
1. 연구 대상	24
2. 연구 절차	28
3. 연구 도구 및 방법	29
IV. 연구 결과	34
1. 고등학교 음악 교과서 분석 결과	34
2. 고등학교 음악 교사의 감상 수업 실태	45
V. 결론	58

참고문헌

ABSTRACT

부 록

표 목 차

<표Ⅱ-1> 시대 구분과 개념의 공통점과 차이점	17
<표Ⅲ-1> 교과서 전체 제재곡 중 서양음악 감상 제재곡 수의 비율	25
<표Ⅲ-2> 고등학교 음악교과서 5종	26
<표Ⅲ-3> 인터뷰 대상 교사들의 일반적인 사항	27
<표Ⅲ-4> 연구 절차	28
<표Ⅲ-5> 그라우트와 새 들으며 배우는 서양음악사의 시대구분	30
<표Ⅲ-6> 연주형태 분석 도구	31
<표Ⅲ-7> 2015 개정 음악과 교육과정 ‘음악’ 과목의 감상 영역 성취기준	31
<표Ⅲ-8> 인터뷰의 질문 사항	33
<표Ⅳ-1> 각 교과서에 제시된 서양음악사의 시대 구분	41
<표Ⅳ-2> 교과서의 서양음악 시대별 악곡 수	42
<표Ⅳ-3> 교과서의 연주 형태별 악곡 수	43
<표Ⅳ-4> 활동 종류 별 제시 횟수	44

그림 목 차

<그림Ⅳ-1> 금성출판사의 시대 구분 및 개념	34
<그림Ⅳ-2> 비상교육의 시대별 특징	35
<그림Ⅳ-3> 비상교육의 시대별 구분 및 개념	36
<그림Ⅳ-4> 아침나라의 ‘배움 열기’	37
<그림Ⅳ-5> 아침나라의 시대 구분 및 개념	38
<그림Ⅳ-6> 음악과 생활의 시대 구분 및 개념	39
<그림Ⅳ-7> 천재교과서의 시대 구분 및 개념	40

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

음악을 듣는 활동은 음악 교육에 있어 가장 기본적인 영역이다. 어떠한 영역의 음악 활동을 진행하더라도 듣는 활동이 기본이 된다고 할 수 있다. 그러므로 듣는 활동은 음악 교과의 가장 중요한 활동 중 하나라고 할 수 있다. 음악을 듣고 느낌을 이야기하는 것을 학교 교육에서 감상 활동으로 분류한다.

음악 교과는 학생들이 다양한 음악 활동을 통해 음악의 아름다움을 경험할 수 있도록 하여야 한다.¹⁾ 하지만 학교 현장에서 음악교육은 입시 위주의 교육 상황으로 폐해가 일어나고 있고, 수동적 음악 감상 수업으로 인해 학생들의 감상 수업에 대한 흥미가 다소 떨어져 있다.²⁾ 다양한 음악 활동들 중에서도 능동적인 태도로 음악을 감상하는 활동은 음악의 아름다움을 느낄 수 있고 더불어 음악을 학습해 인지능력을 발달시킬 수 있다. 또한 음악 감상은 청소년의 스트레스와 우울함 등을 경감시켜주고 청소년의 정에 긍정적인 자극제가 될 수 있다.³⁾ 음악은 우리의 삶 속에서 많은 역할을 담당하고 있을 뿐만 아니라, 학생들의 학습 능력을 향상시키기 위해 요구되는 주의력, 관찰력, 독립적 사고, 비판적 사고 등의 다양한 인지능력이 음악 학습 과정에서 발전될 수 있다.⁴⁾

역사는 사회의 모든 영역에 걸쳐 영향을 끼친다. 그러므로 역사의 흐름을

1) 음악과 교육과정, 교육부 고시 제 2015-74호 [별책12], p. 3.

2) 윤성원(2017). “음악과 감상 영역 수업 모형 개발”, **음악교육공학**, 31, p. 2.

3) 서승미(2005). “청소년의 음악 감상 행동에 관한 연구”, **인간행동과 음악연구**, 2(2), p. 12.

4) 이내선, 이경용, 최두현, 최윤자, 이혜승, 손철성(2015). “음악 감상에 따른 뇌파 변화의 측정과 음악적 학습 효과: 클래식 음악과 메탈 음악을 중심으로”, **음악교육공학**, 25, p. 152.

이해하는 것은 중요하다. 이는 역사를 바탕으로 사고하며 이를 바탕으로 새로운 길을 모색할 수 있기 때문이다. 최근 음악 교육의 경향에서 또한 역사의 흐름은 중요하다. 자국의 역사는 물론 다른 나라의 역사와 세계사 등을 통해 역사적·문화적 맥락을 이해할 수 있기 때문이다.

감상 활동에서 포괄적 음악성을 길러줄 수 있는 방법 중 하나로 서양음악사와의 연계를 제시할 수 있다. 음악 감상이 학생들에게 유의미하며 포괄적인 음악 활동이 될 수 있도록 하기 위해서는 체계적이고 균형 잡힌 감상 재곡의 제시가 필요하다. 이와 더불어 역사적·문화적 맥락을 이해하여 학생들의 흥미를 유발할 수 있도록 음악사의 제시 또한 필요하다. 서양음악사와 감상 영역에 대한 분석을 진행한 연구들은 계속 진행되고 있다. 중·고등학교 교과서의 감상 영역 분석은 장윤서외 3인⁵⁾과 이선아⁶⁾, 엄지연⁷⁾, 이현명⁸⁾, 임새롬⁹⁾ 등에 의해 연구되었다. 감상 수업에 대한 설문조사는 조성기·황여진¹⁰⁾에 의해 이루어지고 있는 것을 알 수 있다. 하지만 감상 영역을 서양음악사와 함께 분석한 연구는 거의 이루어지지 않고 있다.

따라서 본 연구의 목적은 2015 개정 교육과정에 따른 고등학교 음악교과서의 감상곡을 서양 음악사의 흐름에 따라 분석하고, 이를 바탕으로 현장 음악 수업에서의 감상 수업 실태를 조사하는 데 있다. 아울러 이 연구가 학교 감상 교육의 활성화에 도움을 주는 것이다.

-
- 5) 장윤서·조옥환·김영미·조대현(2014). “중학교 교과서 서양음악사 영역 분석 연구: 맥락적 연계성을 중심으로”, **예술교육연구**, 12(4), pp. 161-182.
 - 6) 이선아(2018). 2015 개정 교육과정에 따른 중학교 음악 교과서 감상영역 분석 연구. 상명대학교 교육대학원.
 - 7) 엄지연(2018). 2015 개정 고등학교 ‘음악’ 교과서의 감상 영역 비교 분석. 상명대학교 교육대학원.
 - 8) 이현명(2020). 포괄적 음악교육의 관점에서 본 2015 개정 고등학교 ‘음악’ 교과서 감상 영역 비교 연구-확장의 원리를 중심으로-. 국민대학교 교육대학원.
 - 9) 임새롬(2018). “음악 교과서에 나타난 서양음악사 서술 방식 및 내용 구성 고찰”, **음악교육연구**, 47(2), pp. 153-187.
 - 10) 조성기·황여진(2017). “중등 음악 감상 교육의 실태 분석”, **음악교육공학**, 33, pp. 135-153.

2. 연구 문제

본 연구의 목적에 도달하기 위한 연구 문제는 다음과 같다.

첫째, 2015 교육과정에 따른 고등학교 음악교과서의 서양음악 감상곡은 어떻게 제시되어 있는가?

둘째, 현재 고등학교 음악 교육 현장의 교사들이 가르치고 있는 감상 수업의 실태는 어떠한가?

II. 이론적 배경

본 장에서는 음악 감상의 의의와 감상 교육의 중요성을 알아보고 연구의 대상이 되는 고등학교 시기의 발달 특징에 따른 감상교육에 대해 알아보고자 한다.

1. 음악 감상 교육

음악은 소리를 통해 이루어지는 예술이므로 감상활동은 음악 활동에서 기본이 되는 필수적인 활동이다.¹¹⁾ 노래 부르고, 연주하고, 음악을 만들고 평가하는 등 음악의 모든 경험 중에 가장 기본이 되며, 단순히 수동적으로 듣는 것에 그치는 것이 아니라 인지적으로 음악적 사건에 몰입하여 참여하고 이해하고 들은 내용에 대해 묘사하고 설명하는 것이 바람직한 감상이다. 그러므로 귀에 들리는 대로 듣는 소극적이고 수동적인 행위가 아니라 청 감각을 통해 들은 소리를 민감하게 감지하여 의미 있는 음향으로 바꾸는 음악 감상 능력을 기르는 것이 중요하다.¹²⁾

가. 음악 감상의 의의와 감상교육의 중요성

음악수업에서 감상활동의 목적은 소리에 대한 인지, 구별, 감수성을 발달 시키는데 있다. 이를 위해 학생들의 듣기 능력이 필요하다. 듣기 능력을 발달시키기 위해서는 첫째, 집중할 수 있는 능력, 둘째, 무엇을 들었는가를 이해하는 능력, 셋째, 소리와 소리 패턴을 기억하는 능력이 필요하다. 집중하는 능력은 음악을 듣는 과정에서 가장 기본적인 것이다. 무엇을 들었는가를 이해하는 것은 소리에 대하여 구별하고 인지하는 것을 말한다. 특히 감상

11) 조성기(2011). “센서식 분석 이론을 적용한 음악 감상 교수·학습 방법에 관한 연구”, **음악교육연구**, 40(2), p. 135.

12) 윤성원(2017). 앞의 책. p. 3.

활동은 다양한 소리를 듣고, 탐구하고, 토론하는 기회를 통하여 음악적 감수성을 길러야하며 이 능력은 모든 음악활동의 기초로서 학교에서 가장 강조되어야 할 기초적인 음악활동인 것이다.¹³⁾ 이러한 음악 감상활동의 중요성을 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 음악 감상이 학생들의 인성교육에 중요한 역할을 할 수 있다. 음악과 인성교육에 대한 연구는 고대 그리스의 플라톤과 아리스토텔레스의 철학에서 찾을 수 있다. 플라톤과 아리스토텔레스는 ‘인간의 인격이 음악에 영향 받는다.’를 의미하는 에토스론(doctrine of ethos)을 주장한다.¹⁴⁾ 플라톤 에토스론은 ‘좋은 음악’과 ‘나쁜 음악’을 구분하여 ‘좋은 음악’을 들어야 나쁜 것을 구분하며 아름다운 것에 대해서는 기뻐하며 영혼깊이 받아들여 이것들로 양육되어 고상하고 선한 사람이 된다고 주장하였다. 아리스토텔레스 역시 음악이 개인의 의자와 인격에 영향을 준다고 생각하였다. “음악은 영혼의 격렬한 감정이나 상태를 직접적으로 모방하며, 특정 감정을 모방한 음악을 들으면 그 감정에 젖어들게 된다. 좋지 않은 감정을 일으키는 음악을 지속적으로 들으면 전반적으로 그릇된 인격을 형성하게 된다.” 라고 주장했다.¹⁵⁾ 고대 그리스 시대의 “인간의 영혼은 듣는 음악의 감정이나 상태를 모방하고 그러므로 ‘좋은 음악’을 들어야 한다.”라는 주장은 현대 학생들의 흥미 위주의 편중된 음악 감상을 지양하고 학생의 인성을 기르는데 도움을 주는 ‘좋은 음악’ 혹은 유의미한 감상을 통한 인성 교육의 중요성을 시사한다.

둘째, 음악 감상은 심리적으로 불안정한 청소년기의 학생들의 마음을 안정시키고 주의를 집중하는 상태로 만드는 데 도움을 준다. 음악 감상에 따른 뇌파의 변화를 측정 한 연구 결과, 음악 감상을 하면 안정된 상태와 주의 집중하는 상태에서 발생하는 패스트 알파(FA)와 로우 베타(LB)가 발생하는

13) 석문주·최은식·함희주·권덕원(2017). **음악교육의 이해와 실천**, p. 161

14) 권덕원, 석문주, 최은식, 함희주(2016). **음악교육의 기초**, p. 27.

15) 민경훈 외 11(2017). **음악교육학 총론**, p. 20.

것을 밝혀냈다. 음악 감상을 통한 정서적 안정과 주의 집중을 이끌어 낸다면 학생들의 학습능력의 향상에 긍정적으로 기여할 수 있을 것이다.¹⁶⁾ 청소년기 학생의 감상활동에 대한 다른 연구를 살펴보면, 학생들에게 음악 감상에 대한 의미에 대해 설문조사 결과, 스트레스 해소 및 기분전환이 25.1%로 가장 높았고 이어서 평온과 위안이 21.8%, 존재감 확인 7.6%, 동기부여와 의욕 상승 6.6% 등으로 음악 감상이 청소년기의 과중한 스트레스와 불안한 심리적 상황에 긍정적 효과가 있으며, 학생들도 감상을 통해 안정감을 얻고 음악을 더욱 의미 있게 받아들이고자 하는 이유가 됨을 알 수 있었다.¹⁷⁾

셋째, 음악 감상을 통해 음악의 아름다움을 느끼고 즐기는 심미적 감수성이 계발된다. 이를 통해 인간의 가장 높은 심리욕구 단계라고 일컬어지는 자아실현을 통한 만족감을 느낄 수 있다.¹⁸⁾ 또한 음악 감상능력이 계발되고 이에 고양된 학생은 음악의 미적 특성과 의미를 이해하고 즐길 수 있으며 음악의 아름다움을 느끼고 음악 요소들에 대한 특징과 원리를 지각할 뿐만 아니라 음악에서 나타나는 심미적 요소를 탐색하는 능력을 갖추게 된다.¹⁹⁾ 이와 유사하게 음악교육철학자 리머는 음악이 지니고 있는 심미적 속성과 표현성에 공감하고 이해하는데 큰 의미를 두고 있는 심미적 음악교육을 주장하였다. 음악이 내포하고 있는 표현형식의 미적 속성을 느끼고 이해해야 한다고 주장하며, 음악 표현 형식과 심미적 질을 지각하고 반응하며 판단하는 활동에 큰 의미를 둔다.²⁰⁾ 리머는 음악의 심미적 질에 대한 몇 가지 반응에 대해 설명했는데, 감각적 반응, 지각적 반응, 상상적 반응 등으로 구분한다. 감각적 반응은 음악 학습의 가장 기초적인 경험으로 음악의 내적 조직에 주의하지 않고 듣고 즉각적으로 반응하고 느끼는 것을 말한다. 지각적

16) 이내선 외 5(2015). 앞의 책, p. 151.

17) 서승미(2005). 앞의 책, pp. 11-12.

18) 민경훈 외 11(2017). 위의 책 pp 92-95.

19) 조성기, 장근주(2014). “스마트교육을 위한 음악 감상 수업 설계 모형”, **예술교육연구** 12(1), p. 58.

20) 권덕원 외 3(2016). 앞의 책, p. 80.

반응은 음악의 구성요소 및 특정 형식구조를 지각하여 음악의 표현력에 대해 반응하는 것으로 지적 요소와 정서적 요소가 동시에 경험된다. 상상적 반응은 섬세한 음악적 표현요소를 지각하고 인지하는 것으로, 음악적 예상감과 기대감을 통해 만족감을 충족시키게 된다. 이러한 반응을 단계적으로 거치며 음악의 심미적 속성과 표현성에 공감하고 음악의 아름다움을 느끼고 즐길 수 있다. 이는 음악 교육을 통해 민감하게 지각하고 이해 될 수 있으며, 음악 감상 시 섬세한 반응의 계발을 통해 일상생활에서 느끼는 단순하거나 분명한 감정이 아닌 말로는 표현하기 힘든 미묘한 감정을 느끼며 자아를 투사시켜 보는 경험을 통한 자기만족을 경험할 수 있다.²¹⁾

넷째, 음악 감상을 통해 감상자의 창의성을 신장시킬 수 있다. 창의성은 단순히 표현하고 창작 하는 것에만 국한되지 않고, 음악 감상에서도 신장될 수 있다. 음악을 감상하며 심미적 감정을 느끼고 이미 만들어진 음악 작품을 자유롭게 상상하고 탐색하며 자신의 방식으로 해석, 정의, 평가하게 된다. 이는 음악의 예술적 가치를 창의적으로 수용하는 것이다. 창의적 감상을 경험함으로써 창의적·음악적 아이디어와 창의적 음악 표현을 통해 새로운 음악을 만들고 표현하는 창의력도 개발될 수 있을 것이다.

나. 고등학생의 발달 특징에 따른 감상 교육

고등학교 시기는 성인이 되기 전 인지적, 정의적, 신체적인 부분을 가다듬고 준비하는 단계이며, 자아정체성을 형성해 나가는 시기로 여러 미디어 매체를 통해 다양한 음악을 수용하며 각자의 음악적 취향과 욕구를 가지게 된다.²²⁾ 그리고 진로교육과 진로설계, 더 나아가 인생설계를 진지하게 고민하는 시기로서 사회인으로서 '나'에 대한 관찰과 자각을 많이 하게 되는 시기이다. 또한 사회인이 되기 전 준비와 바람직한 음악 애호가로서 태도를 길

21) 민경훈 외 11(2017). 위의 책 pp 63-64.

22) 이흥수(1991). 음악교육의 현대적 접근, p.80.

려야 하는 시기이기도 하다. 사회인으로서 음악의 가치를 인식하고 음악을 삶속에서 즐기기 위해서 준비해야 할 것은 다음과 같다.

첫째, 음악장르에 대한 균형 있는 선호가 필요하다. 청소년의 선호 음악장르에 대한 연구를 살펴보면 거의 모든 연구에서 대중음악이 가장 많은 비율을 차지하고 있었다. 그 중 한 설문조사에 따르면, 청소년의 선호 장르는 대중음악 75.1%, 팝송 혹은 힙합 17.2%, 클래식과 세미클래식 6.5%, 종교음악 기타음악은 1.1%로 선호 장르의 편중이 매우 크다.²³⁾ 또한 학년이 높을수록 클래식 음악에 대한 선호가 감소하고 하나의 음악 장르만을 더욱 선호한다고 밝혔다.²⁴⁾ 이러한 결과는 음악 애호가로서 사회인이 될 청소년기 학생에게 다양한 음악을 접할 수 있는 기회를 제공하고 동기를 부여해야 할 필요성을 보여준다. 예술성이 높은 클래식음악과 감각적이며 호소력 있는 대중음악, 우리나라의 맛과 멋을 느낄 수 있는 전통음악 등 다양한 음악을 고르게 체험하는 기회를 갖게 된다면 음악을 통해 더 깊은 즐거움을 가지며 음악과 함께하는 삶의 태도를 가질 수 있을 것이다.²⁵⁾

둘째, 모든 음악을 편견 없이 수용하는 태도가 필요하다. 현대 사회는 국가 간 교류가 활발하며, 한국도 다문화사회로 진입하고 있다. 하지만 아직까지도 서구 중심의 음악의 가치를 높게 평가하는 경향이 있으며, 이를 극복하여 서구 중심에서 벗어나 모든 문화권의 음악을 경험함으로써 세계의 다양한 인종, 언어, 민족, 종교, 계층 등의 문화다양성을 간접적으로 느끼고 이해할 수 있도록 해야 한다.²⁶⁾ 그리고 음악은 문화의 장벽을 뛰어넘어 상호간의 교류가 이루어지도록 도와주며, 소통의 도구가 된다. 성인이 되어 세계와 교류하게 될 청소년들에게 다양한 음악을 경험하도록 음악 감상교육에서

23) 송주승, 정혜명(2010). “청소년의 음악적 취향과 인식에 관한 현황 조사 연구: 18세-24세를 중심으로”, **한국음악학회논문집 음악연구**, 45, p. 7.

24) 서승미(2005). 앞의 책, p. 3.

25) 송주승, 정혜명(2010). 앞의 책, p. 14.

26) 최승은(2013). “세계 음악을 통한 문화 다양성 이해 교육에 관한 연구”, **한국언어문화교육학회 학술대회**. 2013(1), p. 1.

다양한 음악을 제공하고 음악에 대한 편견이 생기지 않도록 모든 음악을 가치 있게 다뤄야 한다. 청소년기에 학습, 경험했던 것과 습관이 성인이 되어서도 많은 영향을 미친다. 다양한 음악을 올바른 방법으로 향유하고, 모든 음악을 열린 마음으로 받아들이며 음악과 더불어 사는 삶에 대한 올바른 태도가 형성되도록 고등학교에서 음악 수업과 음악교사의 역할이 매우 중요하다.

2. 서양음악사의 시대 개념 및 구분

서양음악사의 시대 개념 및 연도의 구분은 시대와 저자에 따라 여러 관점 및 해석에서 차이가 발생할 수 있다. 그러므로 교과서에서 사용되는 시대의 구분과 개념을 비교하기 위해 현재 우리나라 대학에서 음악사 교재로 많이 사용하는 『그라우트의 서양음악사』²⁷⁾와 『새 들으며 배우는 서양음악사』²⁸⁾에서 제시한 시대 개념과 구분을 알아보려고 한다.

가. 『그라우트의 서양음악사』

『그라우트의 서양음악사』에는 음악사의 시대 구분에 관한 용어가 ‘고대 음악’, ‘중세 음악’, ‘르네상스 음악’, ‘바로크 음악’, ‘고전주의 음악’, ‘낭만주의 음악’, ‘20세기 및 그 이후의 음악’ 등으로 나타난다. 또한 시대 구분을 정확한 연도로 제시하기보다는 연대기로 제시하였다.

각 시대의 개념 및 구분은 다음과 같다. 첫째, ‘고대 음악(Primitive music)’은 BC 3500년 경 부터 AD 400년경에 걸쳐 기록된 고대 그리스 음악을 기준으로 한다. 주로 문헌이 남아있는 고대 그리스의 악기와 음악 사상, 음악 이론을 중심으로 한 시대이다.

둘째, ‘중세 음악(Medieval music, Middle Ages music)’은 대략 400년 경 부터 1400년 경 까지를 기준으로 하는 르네상스 전 시대의 음악이다. 서로마 제국의 멸망 이후 기독교의 보급과 십자군 전쟁 등이 배경으로 나타나는 시대이다. 모든 사회적 배경이 기독교를 바탕으로 하므로 초기 기독교의 그레고리오 성가, 기독교의 전례음악과 기보법, 교회선법 등 교회 음악이 주가 되는 시대이다.

27) Grout, D. J. · Palisca, C. V. · Burkholder, J. P.(2009). *A History of Western Music (7th ed)*. New York: W.W Norton & company. 민은기·오지희·이희경·전정임·정경영·차지원 (2009). *그라우트의 서양음악사*, 이앤비플러스.

28) 허영환·김문자·박미경·주대창·권송택·이성원·신인저(2011). *새 들으며 배우는 서양음악사*, 심철당.

셋째, ‘르네상스 음악(Renaissance music)’은 중세 음악 이후인 1400년부터 1600년 사이의 음악이다. 이 용어는 고대 그리스 문화의 ‘재탄생(rebirth)’이라는 의미를 담고 있다.

넷째, ‘바로크 음악(Baroque music)’은 르네상스에서 이어지는 1600년부터 1750년 시기의 음악이다. 이 시대를 지칭하는 용어는 찌그러진 진주 등의 부정적인 의미로 사용되었다가 17세기 건축과 미술이 저하된 르네상스 스타일을 대표했다는 의견을 통해 올바른 예술을 위한 언급으로 나타났다. 바로크 음악은 모노디, 오페라, 오라토리오, 칸타타 그리고 레치타티보 등과 함께 1600년경에 시작되었고, 바흐와 헨델의 죽음과 함께 1750년에 끝나게 된다.

다섯째, ‘고전주의 음악(Classical music)’은 18세기 전반과 19세기 초반 일부를 지칭하는 용어로 그리스 로마 문학과 예술의 특징, 원리들을 근본적으로 명칭화한 시기이다. 이 시기는 우아함, 단순함, 가치, 그리고 스타일의 정확함, 그리고 올바름과 명료한 개념과 질서, 구체화하는 규범으로 간주한다. 다른 의미로는 오락을 위한 음악 혹은 보편적 음악에 반대하는 의미인 순수 예술음악을 의미한다.

여섯째, ‘낭만주의 음악(Romantic music)’은 20세기 초반까지 계속된 19세기를 지칭하는 용어이다. 19세기의 큰 흐름은 절대음악(Absolute Music)과 표제음악(Program music)으로 구분된다. 개인의 감정 표현이 중시되고 피아노 음악, 실내악, 가곡, 음악극 등의 다양한 장르가 발전한 시기이다. 화성은 점차 확장되어 후기 낭만주의 시대에 이르러서는 마침내 조성이 붕괴되기 시작한다. 또한 후기 낭만주의 시기에는 북유럽과 동유럽에서 자국의 음악적 요소를 결합한 ‘민족주의(Nationalism)’의 흐름이 나타난다.

마지막으로 ‘근·현대 음악(Contemporary music)’은 ‘20세기 및 그 이후(Twentieth century music)’의 용어로 나타난다. 20세기의 음악은 하나의 주

도적 경향보다는 다양한 양식이 공존하고 변화하여 나타난 시기이다. 후기 낭만주의부터 시작된 조성의 붕괴는 1910년대에 이르러 쇤베르크(Schoenberg)의 무조음악으로 인해 마침내 해체되었다. 이후 신고전주의, 음렬음악, 우연성 음악, 미분음 음악, 전자음악, 합성매체, 대중음악, 미니멀음악(minimalism) 등 20세기 음악은 조성으로부터 벗어나 아이디어와 여러 가지 매체를 활용하는 양식이 다양하게 나타나고 있다.

나. 『새 들으며 배우는 서양음악사』

『새 들으며 배우는 서양음악사』에서는 고대와 중세의 시대 구분이 구체적으로 언급되어있지 않고 르네상스 시대 이후로 연대기를 제시하였다. 고대는 따로 구분 짓지 않고 중세 시대의 내용에서 간단히 언급하고 있으며, 피타고라스의 음악 이론과 플라톤의 에토스론, 아리스토텔레스의 모방이론과 보에티우스의 「음악의 원리」를 소개하였다. ‘중세 음악’은 중세 그리스도교를 중심으로 교회음악, 교회 선법과 귀도 다레초의 기보법, 다성음악의 발달, 오르가눔과 리듬선법, 노트르담 악파, 모테트 등이 나타난다.

‘르네상스 음악’은 1400년경부터 1600년경까지로 구분한다. 인문주의가 나타나고 4성부 다성 음악, 대위법과 모방 기법, 가사 그리기, 인쇄술의 발달 등이 나타난다.

‘바로크 음악’은 1600년경부터 1750년까지로 구분한다. 바로크 음악은 구양식과 신양식의 두 양식으로 나타나며 감정이론과 화성의 장·단조 체계의 발전, 계속 저음 그리고 대비로 이루어지는 콘체르타토 양식으로 대표된다.

‘고전주의 음악’은 18세기 중엽부터 19세기 초까지로 구분한다. 먼저 전 고전시대의 갈랑 양식과 감정과다 양식, 질풍노도 양식이 나타난다. 이후 계몽주의와 음악 수요층의 확대에 보편성이 추구되고 구조적인 형식이 강조된

다. 실내악과 교향곡의 발전이 두드러지며 가장 특징적인 형식은 소나타 형식이다. 또한 오페라 세리아, 오페라 부파, 오페라 코미크, 징슈필 등의 성악 음악 장르의 발전도 이루어졌다.

‘낭만주의 음악은 ’19세기 음악‘과 ’19세기 후반 음악‘으로 구분한다. 19세기의 낭만주의, 사실주의, 자연주의, 역사주의, 민족주의 등을 모두 포함하는 시대이다. 19세기의 가장 대표적인 장르는 절대음악과 표제음악이다. 또한 다양한 실내악의 발전으로 피아노 음악, 독일 리트 등이 나타났다. 19세기 후반의 음악의 특징은 민족주의 음악, 후기 낭만주의, 인상주의 등으로 점차 조성이 확대되고 무너지는 양상과 새로운 시도들이 나타난다.

‘근·현대 음악’은 ‘20세기 음악’의 용어로 나타난다. 20세기 음악은 다양한 양식들이 나타났다. 표현주의와 제 2 비엔나 악파인 쇤베르크, 베르크, 베베른의 무조음악과 음렬기법을 시작으로 민족적 양식과 신고전주의, 총렬주의, 구체음악, 전자음악, 음색음악, 우연성 음악, 미니멀 음악 등이 공존하였다. 20세기 말은 포스트모더니즘과 퍼포먼스, 컴퓨터 음악, 신낭만주의, 인용기법 등을 통한 모더니즘과의 단절과 예술음악의 영역을 넘어서 나타나고 있다.²⁹⁾

다. 공통점과 차이점

『그라우트의 서양음악사』와 『새 들으며 배우는 서양음악사』의 시대 구분과 개념을 살펴본 결과 아래와 같은 공통점과 차이점이 나타났다.

『그라우트의 서양음악사』의 시대 구분을 살펴본 결과 정확한 연도를 제시하기보다는 연대기로 제시하였다. 『새 들으며 배우는 서양음악사』는 고대와 중세는 연도를 제시하지 않았으며 르네상스 시대부터는 대략적인 연도

29) 허영한외 6(2011). 위의 책.

의 형태로 제시하였다.

르네상스 시대의 경우 두 책 모두 1400년부터 1600년 사이로 시대를 구분하였다. 바로크 시대의 경우도 두 책 모두 1600년부터 1750년의 대략적인 연도로 제시하였다. 고전 시대의 경우 『그라우트의 서양음악사』는 18세기와 1750년부터 18세기 후반으로 대략적인 연대기를 제시하였다. 『새 들으며 배우는 서양음악사』는 18세기 중엽부터 19세기 초의 연대기로 제시하였다. 낭만 시대의 경우 『그라우트의 서양음악사』는 19세기 전기와 후기 낭만주의로 구분하였는데, 후기 낭만주의에서 민족주의를 따로 제시하고 있다. 『새 들으며 배우는 서양음악사』는 19세기를 전반과 후반으로 나누어 제시하였다. 근·현대 음악의 경우 『그라우트의 서양음악사』는 20세기 및 그 이후의 용어를 사용하고 있다. 『새 들으며 배우는 서양음악사』는 20세기의 용어를 사용하여 제시하고 있다.

두 책에서 제시하고 있는 시대 개념에서도 공통점과 차이점이 나타난다. 고대의 경우 『그라우트의 서양음악사』는 고대 메소포타미아와 고대 그리스의 악기와 음악 이론 등을 제시하며 비교적 자세히 설명하고 있다. 그러나 『새 들으며 배우는 서양음악사』는 고대를 따로 구분하지 않고 중세 시대의 설명 앞에서 고대 그리스의 음악 이론을 간단히 언급하고 있다. 중세 시대는 두 책에서 모두 동일하게 기독교의 보급과 교회음악 및 교회 선법, 귀도 다레초의 기보법을 소개하고 있다. 또한 다성 음악의 발달을 오르가눔, 모테트 등을 들어 설명하며 세속 음악과 음유 시인, 14세기 아르스 노바와 이탈리아의 트레첸토 음악에 대해 설명하고 있다. 르네상스 시대 역시 두 책 모두 동일하게 인본주의와 인쇄술의 발달, 종교 개혁 등으로 시대 개념을 제시하고 있다. 또한 부르고뉴 악파와 플랑드르 악파, 마드리갈과 기악음악의 대두 및 베네치아 악파의 내용을 동일하게 제시하고 있다. 바로크 시대의 경우에도 두 책 모두 새로운 양식의 등장과 대비의 개념, 일반적인 감

정을 표현하려고 한 경향 등의 동일한 개념으로 제시하고 있다. 또한 모노디의 영향으로 탄생한 오페라, 오라토리오, 칸타타 등과 협주곡, 모음곡, 토카타, 서곡, 트리오 소나타 등의 다양한 기악음악의 발전을 설명하고 있다. 화성 부분에서는 장단조 체계의 확립으로 호모포니적인 짜임새와 지속 저음, 평균율의 등장을 설명하고 있다. 또한 두 책 모두 18세기 전반의 대가들로 비발디, 라모, 바흐, 헨델을 언급하고 있다. 고전 시대의 경우 또한 두 책 모두 전 고전시대의 갈랑 양식, 감정과다 양식과 질풍노도 사상을 설명하고 있다. 또한 시대 개념으로 계몽주의와 보편성의 추구, 구조적 형식의 추구 등을 동일하게 제시하고 있다. 소나타 형식과 건반 악기의 발전, 교향곡 등의 기악음악의 발전과 오페라 세리아, 오페라 부파, 오페라 코미크, 징슈필, 가곡 등의 성악음악에 대해서도 동일하게 제시하고 있다. 대표적인 작곡가로는 『그라우트의 서양음악사』에서는 하이든, 모차르트를, 『새 들으며 배우는 서양음악사』에서는 이에 베토벤을 더해 제시하고 있다.

낭만 시대의 경우 낭만주의, 사실주의, 역사주의, 민족주의로 시대 개념을 동일하게 제시하고 절대 음악과 표제 음악, 피아노 음악의 발전과 오페라, 교향곡, 독일 리트 등은 동일하게 설명하고 있으나 차이점이 나타난다.

『그라우트의 서양음악사』에서는 ‘19세기’를 전기와 후기 낭만주의, 민족주의로 나누어 제시하고 있다. 19세기 전기의 경우 프랑스 혁명과 산업 혁명을 제시하고 베토벤을 소개하고 있으며 낭만을 독창적, 극단적 표현을 추구하는 것으로 보았다. 후기 낭만주의의 오페라와 음악극, 오스트리아의 후기 낭만주의에 대해 설명하고 러시아 5인조, 보헤미아와 노르웨이, 영국 등에서 나타난 민족주의를 따로 구분하여 제시하였다.

『새 들으며 배우는 서양음악사』는 19세기를 전기와 후기로 나누어 제시하고 있다. 19세기 전기의 경우 앞서 언급한 낭만주의 시대의 음악적 특징을 설명하고 있으며 19세기 후기의 경우 러시아, 보헤미아, 스칸디나비아,

영국 등의 민족주의 음악과 후기 낭만주의 음악, 인상주의 음악을 설명하고 있다.

근·현대 음악의 경우 두 책 모두 다양한 음악 사조와 양식을 다루었으나 차이점이 있었다. 『그라우트의 서양음악사』에서는 ‘20세기 및 그 이후’라는 용어를 사용하며 20세기 초의 인상주의를 언급하고 있다. 이후 음렬주의와 음향음악, 구체음악, 전자음악, 아방가르드와 미니멀음악의 경향을 제시하였다. 또한 재즈와 팝 음악, 밴드, 뮤지컬과 영화 음악 등을 소개하고 있다. 또한 그 이후 뮤지컬과 컴퓨터 음악, 영화 음악과 다원양식주의, 신낭만주의와 비 서양음악과의 상호작용 등에 관해서 언급하고 있다.

『새 들으며 배우는 서양음악사』에서는 ‘20세기 음악’이라는 용어를 사용하여 20세기 초반은 제 2 비엔나 악파의 표현주의 음악, 신고전주의와 총렬주의, 음렬음악, 구체음악, 우연성 음악, 미니멀 음악을 소개하고 있다. 20세기 말은 포스트모더니즘과 컴퓨터음악, 신낭만주의, 인용기법 등을 통해 모더니즘과의 단절과 영역을 넘어선 21세기의 음악 전망을 언급하고 있다.

위의 내용을 표로 제시하면 다음의 <표Ⅱ-1>과 같다.

<표Ⅱ-1> 시대 구분과 개념의 공통점과 차이점

서양음악사 서적 내용		그라우트의 서양음악사	새 들으며 배우는 서양음악사
시대 구분	공통점	-르네상스: 1400년-1600년 -바로크: 1600년-1750년	
	차이점	-정확한 연도보다 연대기로 제시 -고전: 1750-18세기 후반 -낭만: 19세기 전기-후기(민족주의) -근·현대: 20세기 및 그 이후	-고대·중세 제시X -르네상스부터 대략적인 연도로 제시 -고전: 18세기 중엽-19세기 초 -낭만: 19세기 전반-후반 -근·현대: 20세기
시대 개념	공통점	-중세: 교회음악 및 교회 선법, 기보법, 다성 음악의 발달, 세속 음악과 음유시인, 14세기 아르스 노바, 트레첸토 음악 -르네상스: 인본주의, 종교 개혁, 부르고뉴 악파, 플랑드르 악파, 마드리갈, 베네치아 악파... -바로크: 새로운 양식의 등장, 대비의 개념, 오페라, 다양한 기악음악의 발전, 호모포니 짜임새, 지속저음, 평균율... -고전: 전고전시대, 계몽주의, 보편성, 구조적 형식 추구, 소나타 형식, 교향곡, 오페라의 발전... -낭만: 낭만주의, 사실주의, 역사주의, 민족주의, 절대음악과 표제음악, 피아노 음악의 발전, 오페라, 독일 리트... -근·현대: 다양한 음악 사조와 양식	
	차이점	-고대: 고대 메소포타미아와 고대 그리스의 음악 -낭만: 19세기 전기에서 프랑스 혁명과 베토벤 언급, 후기 낭만주의와 민족주의로 나눔 -근·현대: 20세기 초 인상주의 언급	-고대: 별도의 구분 없음, 고대 그리스의 음악 -낭만: 19세기 후기에 민족주의, 낭만주의, 인상주의 -근·현대: 20세기 초 표현주의, 신고전주의, 총렬음악 등 20세기 말 포스트 모더니즘

3. 선행연구 고찰

본 연구와 관련된 선행연구를 조사하면 다음과 같다.

교과서에서 사용되는 서양음악사 서술 방식이 2015 교육과정에서 지향하는 맥락적 서술과 동떨어진 설명식 서술임을 분석한 임새롬³⁰⁾은 앞으로의 음악사를 내러티브식 서술의 방향을 제안하였다. 필자는 역사의 중요성을 강조하며 음악사 과목의 목표를 제시하였다. 먼저 음악사는 음악의 역사적 흐름과 시대적 특성을 이해하고 감상함으로써 음악 문화나 작품, 작곡가에 대한 이해의 폭을 넓히고 음악의 전반적인 역사에 대한 학습을 통하여 음악이 한 시대의 미의식이나 정신을 어떻게 반영하고 있는지 이해해야한다고 하였다. 음악사의 목표는 음악을 역사적 맥락 속에서 이해하고 감상하며 현대사회의 음악 문화를 바라보는 비평적 안목을 기르는 것이라고 제시하며 현재 교과서의 음악사 서술 방식에 대한 연구의 필요성을 주장하였다. 이를 위한 연구 방법으로 2015 교육과정 중학교 음악 교과서 14종과 고등학교 음악 교과서 10종의 서양음악사 텍스트에 수록된 역사·문화적 배경과 음악적 특징 간의 서술 방식, 시대 구분 및 연도, 시대별 분량을 비교·분석하고 내용 구성에 대해 고찰하였다. 먼저 내러티브식 서술 방식과 근거를 제시하며 시대 사이의 끊어진 고리(미씽 링크) 등의 현행 교과서의 문제점들을 분석하고 이를 보완하는 방향을 제안하였다. 연구 결과 대부분의 교과서가 설명식 텍스트에 의존하고 있으며 연대표의 부재, 학계에서 정립되지 않은 특정한 연도 게재, 학습 목표와 텍스트의 낮은 연관성 등의 문제점을 가지고 있었다. 이에 따른 개선점으로 교육적인 음악사 서술을 위해 내러티브식 텍스트로의 전환, 미씽 링크의 보완, 연대표 삽입, 학습 목표와 텍스트의 일치, 교육적 효과를 높일 수 있는 삽화 제시 등을 제시하였다.

2009 교육과정에 따른 중학교 음악교과서 17종을 조사, 분석한 장윤서·조

30) 임새롬(2018). 앞의 글.

옥환·김영미·조대현³¹⁾은 Ausubel의 ‘유의미 학습’ 이론과 Herbart의 ‘다면적 흥미’ 이론을 통해 맥락적 연계성의 교육적 의미를 고찰하여 중학교 음악교과서 17종을 조사, 분석하였다. 필자들은 중등 음악교육에서 이해를 통해 다양한 음악적 경험을 가능하게 하는 요소로서의 음악사의 중요성을 강조하며 연구의 필요성을 주장하였다. 이를 위한 연구 방법으로 먼저 Ausubel의 ‘유의미 학습’ 이론과 Herbart의 ‘다면적 흥미 이론을 통해 맥락적 연계성의 교육적 의미를 고찰하였다. 이후 2009 교육과정에 따른 중학교 음악 교과서 17종을 분석하였다. 먼저 「그라우트」, 「들으며 배우는 서양음악사」, 「두길 서양음악사」를 비교 분석하여 시대를 제시하였다. 다음으로 교과서의 제시 방식과 악곡·인물 및 사회문화적 배경, 맥락적 상관관계를 분석하였다. 연구 결과 교과서에 서양음악사의 전체 시대가 포함되지 않았고 맥락적 연계성의 부족, 학습자의 동기유발 부재 등이 문제점으로 나타났다. 이에 전 시대적 흐름의 제시, 연계성에 따른 음악 형식과 양식의 설명 제시, 제곡에 대한 맥락적 설명의 보충 등을 개선 방안으로 제시하였다.

중·고등학교 음악 감상 수업의 실태와 의견에 대해 현직 음악 교사를 대상으로 설문조사를 실시한 조성기·황여진³²⁾은 결과를 토대로 논의하고 효과적인 음악 감상 교육을 위한 방안을 제시하였다. 필자들은 현재 중등 감상 영역의 수업에 있어 음악사와 작곡가에 관해 가르치거나 주관적인 느낌을 나누는 활동이 대부분을 치중하고 있다는 점을 지적하였다. 감상 또한 다른 영역과 마찬가지로 학습자들이 내용을 학습하고 이해하는 것이 중요하다고 언급하였다. 이에 따른 방안을 모색하기 위해 감상 교육의 내용과 방법의 실태 조사와 분석의 필요성을 주장하였다. 이를 위한 연구 방법은 감상 교육의 정의를 제시하고, 7차 교육과정부터 2015 교육과정에서 제시하는 중·고등학교 음악과의 감상 영역의 내용 체계를 정리하였다. 설문조사는 두 개

31) 장윤서외 3(2014). 앞의 글.

32) 조성기·황여진(2017). 앞의 글.

의 웹사이트를 활용해 실시하였고 임의 표집한 현직 중·고등학교 음악교사 64명의 답변을 SPSS 프로그램을 사용해 분석하였다. 결론은 음악사와 작곡가에 대한 내용을 바탕으로 악곡을 감상한 후, 주관적인 느낌을 나누는 활동이 주를 이루고 있었다. 설문 조사 결과 음악 교사들은 교육과정에서 요구하는 감상 수업의 내용과 방법을 실행하는데 어려움을 겪고 있었다. 교과서가 대부분 음악사와 연계되어 제공되어 특정 시대를 중심으로 학습하게 되는 문제점이 있었다. 마지막으로 감상 교육을 위한 충분한 자료가 제공되지 못하는 문제점이 있었다. 연구자는 교과서에서 음악 개념 요소와 서양음악사의 맥락적 학습과 학습 활동의 내용도 그에 맞게 개선되어야 함을 강조하였다. 또한 다양한 교수 연수의 필요성과 교사들이 서로 교육 자료와 교수 방법 등을 공유할 수 있는 다양한 커뮤니티의 필요성을 제시하였다.

2015 개정 고등학교 음악 교과서의 감상 영역을 비교 분석한 엄지연³³⁾은 고등학교 음악 교과서 10종의 감상 영역을 일반 선택 교육과정의 감상영역 교수·학습 방법을 기반으로 분석하였다. 필자는 2015 교육과정을 바탕으로 고등학교 감상 영역의 교수·학습 방법 내용을 ‘음악 요소 학습 시 분석하기’, ‘새로운 분류 기준을 통한 곡 감상, 비교’, ‘여러 시대의 악곡 감상, 비교’, ‘타 교과와 연계하여 음악의 가치 발견하기’, ‘학생 중심의 평가’로 분류하여 교과서 별로 또 교과서를 통합적으로 분석하였다. 분석 결과는 첫째, 다락원을 제외한 9종의 출판사는 서양음악, 기악 음악의 비중이 컸고 감상을 통한 음악의 역사·문화적 배경 학습이 주를 이루었다. 둘째, 천재 교과서는 모든 조건을 충족하였고 다락원, 아침나라, 음악과 생활 교과서는 기준을 2개 이하로 충족하여 교수·학습 방법을 제대로 반영하지 못하였다. 위 4종 외의 교과서는 교수·학습 방법 기준을 절반 이상 충족하고 있었다. 분석 결과 제재 곡의 편중 현상은 다소 보이지만 교육과정의 교수·학습 방법을 효과적으로

33) 엄지연(2018). 앞의 글.

반영한 교과서가 다수이므로 필자는 긍정적인 분석 결과라고 보았다. 제재곡에서 국악 감상곡의 비율을 다소 높여 우리 문화의 이해를 토대로 타 문화를 이해할 수 있도록 하여야한다고 주장하였다. 또한 교육과정에서 요구하는 창의·융합 인재 육성에 기여할 수 있도록 교과서가 개정되어야 한다고 하였다.

포괄적 음악교육의 관점에서 2015 개정 고등학교 ‘음악’ 교과서 감상 영역을 이현명³⁴⁾은 비교 분석 연구하였다. 현재 고등학교에서 사용하고 있는 고등학교 ‘음악’ 10종 교과서의 감상 영역에서 제재곡이 포괄적 음악 교육의 관점에서 다양하고 균형 있게 수록하였는지를 살펴보았다. 또한 포괄적 음악성의 원리 중 확장의 원리를 중심으로 감상 영역의 제재곡이 잘 다루어지고 있는지 분석하였다. 연구 방법으로는 먼저 문헌 연구를 통해 미국의 음악교육 프로젝트에 대해 조사한 후 포괄적 음악성의 정의와 포괄적 음악성의 5가지 원리에 대해 알아보았다. 다음으로 한국의 교육과정에 포괄적 음악교육이 어떻게 반영되었는지 조사한 후 고등학교 음악 교과서 10종의 감상 영역의 제재곡을 분석하였다. 또한 제재곡의 활동에서 5가지 포괄적 음악성의 원리 중 확장의 원리를 중심으로 제재곡이 잘 다루어지고 있는지 분석하였다. 연구의 결과는 대부분의 교과서에서 서양 음악 위주의 감상 제재곡을 선정하였으며 특히 고전이나 낭만 시대의 악곡들이 가장 많았다. 또한 대중음악의 악곡이 국악이나 서양음악의 악곡에 비해 현저히 낮은 것으로 나타났다. 필자는 서양 음악, 국악, 대중음악의 악곡 비율이 균형 있게 다루어져야 학생들의 포괄적 음악성의 발달에 도움을 줄 수 있을 것이라고 주장하였다. 또한 앞으로 제작될 교과서에는 고대 시대의 음악부터 현대의 음악을 수록하고 균형을 맞추어 감상의 필요성을 제고할 필요가 있다고 주장하였다.

34) 이현명(2020). 앞의 글.

2015 개정 교육과정에 따른 중학교 음악 교과서 감상영역을 이선아³⁵⁾는 분석 연구하였다. 이 연구를 통해 2015 개정 교육과정의 내용체계와 성취기준에 따른 분석의 내용을 토대로 감상 교육을 위한 기초자료를 제시하고 이후 개정될 교과서에 보완점을 제시하고자 하였다. 이를 위한 연구 방법으로 먼저 중학교 음악교과서 14종 중 서양음악 감상 내용으로 한정하여 분석한다는 제한점을 두었다. 또한 다양한 제재곡이 수록되었으나 연구의 전문성을 위해 국악, 다문화 음악, 대중음악을 제외한 서양음악을 중심으로 분석하였다. 연구 방법으로는 중학교 음악교과서 14종의 서양음악 감상 제재곡의 감상관련 단원 구성 및 특징과 시대별로 감상곡을 구분하고 음악요소와 개념, 다양한 연주형태, 역사·문화적 배경에 따라 분석을 하였다. 분석 결과는 첫째, 음악사의 흐름에 따라 단원을 구성하는 교과서는 14종 중 13종이며 핵심역량과 관련지어 설명되는 교과서 또한 14종 중 13종이었다. 둘째, 서양음악 감상곡은 총 96곡이며 가장 적게 수록된 고대·중세·르네상스 시대와 가장 많이 수록된 낭만 시대가 약 9배 정도 되며 여전히 편차가 넓은 것을 볼 수 있었다. 셋째, 음악요소와 개념에 따른 분류는 ‘형식’, ‘화성’, ‘음색’에 치중된 특성을 볼 수 있었다. 넷째, 연주형태에 따른 분류에서는 오페라와 관현악 합주가 가장 높은 빈도수를 보였으며 이전에 비해 성악곡과 기악곡의 편차가 작았다. 다섯째, 역사·문화에 따른 분류는 시대적 배경과 음악적 특징에 대한 자료는 명시되어 있지만 미술과 건축, 수학과 과학 관련 자료는 부족하다. 이러한 결과를 바탕으로 필자는 감상 관련 단원을 구성함에 있어 음악사의 흐름 뿐 아니라 다양한 방법으로 균형 있게 도달해야 할 것이며 핵심역량을 실제적으로 교육하기 위해서는 교사의 역할이 중요하다고 주장하였다. 또한 각 시대의 음악이 가진 예술적인 가치가 각기 다르므로 학생들로 하여금 골고루 접할 수 있도록 다양하게 수록되어야 한다고 주장

35) 이선아(2018). 앞의 글.

하였다. 마지막으로 더 깊은 학습을 위해서는 충분한 자료가 필요하고 교사의 역량 또한 중요하다고 주장하였다

이와 같이 선행연구들을 조사해 본 결과 중·고등학교 교과서의 중요성을 강조하며 분석을 진행한 연구이거나, 감상 영역에 대한 실태를 조사한 연구가 있었다. 분석을 진행한 연구의 내용은 중·고등학교 음악 교과서의 서양 음악사와 감상 영역에 대한 것이었다. 감상 영역에 대한 실태조사 연구는 교과서 분석 없이 교사를 대상으로 진행한 양적연구의 형태였다.

따라서 본 연구에서는 선행연구를 토대로 하여 고등학교 음악교과서에서 감상 영역을 분석한 후, 지금까지 많이 이루어지지 않은 현장에서의 감상 영역 수업의 실태를 고등학교 음악 교사를 대상으로 인터뷰를 통해 알아보려고 한다.

Ⅲ. 연구 방법

본 연구를 위해 2015 개정 교육과정에 따른 고등학교 음악교과서 5종을 분석한 후 이를 바탕으로 현직 고등학교 음악 교사를 대상으로 인터뷰를 진행하였다. 구체적인 연구 대상, 연구 절차, 연구 방법 및 연구 도구는 다음과 같다.

1. 연구 대상

본 연구의 대상은 2015 개정 교육과정에 따른 고등학교 음악교과서 5종과 현직 음악 교사들이다.

분석 대상이 되는 고등학교 음악교과서 5종은 현재 시판되는 10종의 교과서 중 서양음악 감상 제재곡 비율이 가장 높은 5개의 교과서를 선정하였다. 10종의 교과서의 전체 제재곡 중 서양음악 감상 제재곡 수의 비율은 다음의 표Ⅲ-1>과 같다.

<표Ⅲ-1> 교과서 전체 제재곡 중 서양음악 감상 제재곡 수의 비율

순번	출판사	전체 제재곡 수	서양음악 감상 제재곡 수	전체 대비 감상곡의 비율(%)
1	금성출판사	111	40	36.0
2	다락원	97	5	5.2
3	미래엔	99	13	13.1
4	박영사	79	8	10.1
5	비상교육	150	56	37.3
6	아침나라	96	29	30.2
7	와이비엠	98	15	15.3
8	음악과 생활	92	36	39.1
9	지학사	101	17	16.8
10	천재교과서	114	39	34.2

비율을 분석한 결과 서양음악 감상 제재곡의 비율이 가장 높은 교과서는 금성출판사, 비상교육, 아침나라, 음악과 생활, 천재교과서로 나타났다. 연구 대상이 되는 고등학교 음악 교과서 5종의 출판사 및 저자명은 다음의 <표Ⅲ-2>와 같다.

<표Ⅲ-2> 고등학교 음악교과서 5종

출판사명	저자명	교과서
금성출판사	김용희, 현경실, 채은영, 김지현, 이세경	고등학교 음악
비상교육	주대창, 성은정, 이복희, 이동희	
아침나라	김광옥, 박준호, 김희경, 박수진, 이누리, 전미진	
음악과 생활	양종모, 신현남, 독고현, 김한순, 정보윤, 황은주, 송미애, 김수철, 전명찬	
천재교과서	최은식, 김명식, 권혜근, 신윤균, 강선영, 안인경, 양보라	

인터뷰 대상이 되는 교사들은 서울 A 고등학교에 재직 중인 음악 교사 2명, 서울 B 고등학교에 재직 중인 음악 교사 2명으로 총 4명이다. 인터뷰 섭외 당시 코로나19 사태로 인해 교사 섭외가 매우 어려웠다. A 고등학교의 경우 연구자의 모교이자 교생 실습을 진행한 학교였기 때문에 섭외가 가능하였고, B 고등학교의 경우 연구자의 지인을 통해 같은 학교에 근무하고 있는 음악 교사를 섭외할 수 있었다. 학교의 특이사항으로 먼저 교사 A가 근무 중인 학교는 학생들이 학업에 열중하는 편이며 생활기록부를 위한 활동들을 학교에서 많이 진행하고 있다고 한다. 교사 B가 근무 중인 학교는 자율형 사립 고등학교였으며 학생들의 학습 동기가 높은 편이라고 한다. 교사 C가 근무 중인 학교는 대부분의 학생들이 학업에 열의를 보이며 고등학교 3학년 교육과정에 음악 감상과 비평 교과목이 편성되어있다고 한다. 또한 고등학교 3학년은 음악 수업에 열심히 참여하지 않는다는 편견을 꺾 정도로 수행평가 하나에도 열심히 참여하는 분위기라고 한다. 마지막으로 교사 D가

근무 중인 학교는 자율형 사립 고등학교이며 사립초등학교 졸업생이 많고 그 중 대다수가 학교 오케스트라 활동 경험이 있다고 한다. 교사들의 일반적인 사항은 다음의 <표Ⅲ-3>과 같다.

<표Ⅲ-3> 인터뷰 대상 교사들의 일반적인 사항

일반적 사항 대상 교사	전공	성별	교육 경력	근무 중인 학교 소재지	학교의 특이사항	과목	담당 학년	교과 주당 시수
교사 A	성악	여	10년	서울시 송파구	학생들이 학업에 열중하는 편임.	음악, 음악연주	1학년 2학년	1학년 1시간 2학년 2시간
교사 B	피아노, 음악교육	여	19년	서울시 중구	자율형 사립 고등학교. 학습 동기가 높은 편임.	음악, 음악연주	1학년 2학년	1학년 1시간 2학년 2시간
교사 C	작곡	여	2년	서울시 송파구	3학년에 음악 감상과 비평 교과목이 편성되어 있음.	음악연주, 음악 감상과 비평	2학년 3학년	2학년 2시간 3학년 1시간
교사 D	작곡	여	1년 6개월	서울시 중구	자율형 사립 고등학교. 사립초등학교 졸업생이 많은 편이며 그 중 대다수가 학교 오케스트라 활동 경험이 있음.	음악, 음악연주	1학년 2학년	1학년 1시간 2학년 2시간

2. 연구 절차

본 연구의 절차는 선행연구 고찰 및 문헌연구, 연구 대상 선정, 이론적 배경 연구, 분석 기준 설정, 교과서 분석, 분석 결과 작성, 인터뷰 질문지 제작 및 대상 섭외, 인터뷰 진행과 결과 분석의 순서로 이루어졌다.

연구 절차를 표로 나타내면 다음의 <표Ⅲ-4>와 같다.

<표Ⅲ-4> 연구 절차

연구 절차	연구 기간
선행연구 고찰 및 문헌 연구	2019년 12월 - 2020년 3월
연구 대상 선정 및 이론적 배경 연구	2019년 12월 - 2020년 3월
분석 기준 설정	2020년 3월 - 2020년 4월
교과서 분석 및 분석 결과 작성	2020년 4월 - 2020년 8월
인터뷰 질문지 제작	2020년 4월 - 2020년 5월
대상 섭외	2020년 4월 - 2020년 7월
인터뷰 진행 및 결과 분석	2020년 8월 - 2020년 9월

3. 연구 도구 및 방법

가. 교과서 분석

2015 개정 교육과정 음악교과서 5종의 감상 제재곡의 분석은 각 교과서에 제시된 서양음악사의 시대 구분을 분석하고 시대별 악곡의 수와 악곡의 연주 형태, 제시된 활동들을 분석하였다.

교과서 분석의 도구는 음악교과서의 효과적 분석을 위한 분석 준거 모델을 개발한 민경훈³⁶⁾의 연구와 2015 개정 음악과 교육과정의 성취기준을 본 연구에 맞게 수정·보완하였다. 민경훈은 독일의 음악교육학자 호프스테터(R. Hofstetter)의 논문을 인용하여 음악교과서를 외형적 구조, 주제적 관점, 지도방법적 관점의 3개의 영역으로 나누었다. 그 중 한국 음악교육의 실정을 고려하여 ‘주제적 관점’을 외형적 관점, 음악의 관점, 사회의 관점, 지도방법의 관점으로 분류하여 분석 범주화를 설정하였다. 특히 ‘음악의 관점’은 가창, 기악, 창작, 감상, 음악이론으로 나누어진다. 이 중 감상 영역은 예술성 있는 악곡을 중심으로 감상영역 빈도 수, 감상곡의 수, 시대별 감상곡 빈도 수, 감상곡의 장르, 작곡가 소개 등으로 분류하고 있다.³⁷⁾

본 연구에서는 이 관점을 그대로 사용하여 ‘시대별 감상곡 빈도 수’의 분석기준을 사용하였다. 이에 따라 교과서에 제시된 서양음악의 시대별 감상 제재곡의 악곡수를 분석하였다. 감상 제재곡의 수는 각 교과서마다 목차에 제시된 감상 영역 단원의 악곡만을 대상으로 하였으며, 구체적인 악보가 제시되었거나 ‘추천 감상곡’, ‘관련 감상곡’, ‘대표 감상곡’ 등으로 제시된 곡들을 포함하였다. 이 중에서 구체적인 곡목이 제시되어 활동의 참고용으로 제시된 악곡들은 포함하였으나, 구체적인 곡목이 제시되지 않은 상태로 활동

36) 민경훈(2014). “음악교과서의 효과적 분석을 위한 분석 준거 모델 개발”, *예술교육연구* Vol. 12, no. 2.

37) 위의 글, p. 13.

의 참고용으로 제시된 악곡들은 제외하였다.

분석 대상이 되는 고등학교 음악 교과서 5종에서 감상 영역은 서양음악사의 흐름을 따라 제재곡이 제시되고 있다. 그러므로 서양음악사의 시대의 개념과 구분의 기준은 『그라우트의 서양음악사』와 『새 들으며 배우는 서양음악사』에 따라 구분하였다. 각 시대를 구분하는 용어와 그에 해당하는 연대는 아래의 <표Ⅲ-5>와 같다.

<표Ⅲ-5> 그라우트와 새 들으며 배우는 서양음악사의 시대구분

서양음악사 서적 시대구분	그라우트의 서양음악사		새 들으며 배우는 서양음악사
고대	BC 3500 - AD 400		제시하지 않음
중세	400 - 1400		
르네상스	1400 - 1600		1400 - 1600
바로크	1600 - 1750		1600 - 1750
고전	1750 - 18세기 후반		18세기 중엽 - 19세기 초
낭만	19세기 전반	1815-1850	19세기
	후기 민족주의	1850-1900	19세기 후반
현대	20세기 및 그 이후		20세기

악곡의 연주 형태는 2015 개정 음악과 교육과정의 감상영역 내용체계 및 성취기준을 토대로 하여 분석하였다. 연주 형태는 크게 성악곡과 기악곡으로 나눈 후, 성악곡은 독창, 중창, 합창, 극음악으로 나누고 기악곡은 독주, 중주, 협주, 현악 합주, 관악 합주, 관현악 합주로 나누어 분석하였다. 연주 형태의 분석 도구는 아래의 <표Ⅲ-6>과 같다. 극음악의 경우 오페라, 오라토리오, 칸타타를 모두 포함하였다.

<표Ⅲ-6> 연주형태 분석 도구

성악	기악
독창	독주
중창	중주
합창	협주
극음악	현악 합주
	관악 합주
	관현악 합주

교과서에 제시된 활동의 분석은 2015 개정 음악과 교육과정의 선택 중심 교육과정 ‘음악’ 과목의 감상 영역 성취기준³⁸⁾에 맞추어 분석하였다. 2015 개정 음악과 교육과정 ‘음악’ 과목의 감상 영역 성취기준은 아래의 <표Ⅲ-7>과 같다. 교과서에 제시된 활동을 교육과정의 내용체계를 기준으로 하여 감상 영역의 기능을 구별하기, 표현하기, 설명하기로 용어를 구분하여 분석하였다. 교과서에 제시된 감상 악곡과 관련된 활동과 평가 활동을 포함하여 분석하였다. 또한 하나의 문장에 여러 개의 활동이 포함되어 있을 경우에는 활동을 각각 하나로 나누어 분류하였다. 또한 생활화, 창작 등 분석 기준에 포함되지 않는 활동은 ‘기타’로 구분하여 분석하였다.

<표Ⅲ-7> 2015 개정 음악과 교육과정 ‘음악’ 과목의 감상 영역 성취기준

[12음02-01] 고등학교 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.
[12음02-02] 다양한 종류의 음악을 듣고 음악의 특징을 비교하여 설명한다.
[12음02-03] 다양한 시대의 음악을 듣고 역사·문화적 배경과 관련지어 음악의 특징을 비교하여 설명한다.

38) 음악과 교육과정, 위의 글 p. 15

나. 교사 인터뷰

인터뷰는 코로나19라는 특수한 사회적 상황으로 인해 대면 인터뷰를 진행할 수 없어 메일과 전화, 문자메시지로 이루어졌다. 인터뷰를 진행한 후 교사들의 답변이 미흡한 경우 다시 인터뷰를 실시하여 감상 수업의 내용 및 평가, 교과서에 대한 만족도와 현장의 실태, 감상 수업에 대한 학생들의 태도, 감상 수업에 대한 의견 등으로 분류하였다.

본 연구에서 사용한 인터뷰의 질문지는 중학교 자유학기제 음악 선택 프로그램에 대한 운영현황 및 교사 인식을 조사한 신은비³⁹⁾의 인터뷰 질문지, 중등 음악 감상 교육의 실태를 분석한 조성기·황여진⁴⁰⁾의 설문지를 본 연구에 맞게 수정·보완하여 작성하였다. 인터뷰의 질문 사항은 아래의 <표Ⅲ-8>과 같다.

39) 신은비(2019). 자유학기제 음악 선택 프로그램에 대한 운영현황 및 교사인식조사. 성신여자대학교 교육대학원.

40) 조성기·황여진(2017). 앞의 글.

<표Ⅲ-8> 인터뷰의 질문 사항

질문 영역	질문 내용
1. 일반적 사항	-전공 및 교육 경력 -학교의 소재지 및 특색 -담당 학년 및 학급 수 -교과의 주당 시수 -사용하고 있는 교과서
2. 음악 감상 수업의 인식 및 실태	-음악 수업에서 가장 많이 다루는 활동 영역 -음악 감상 영역 수업의 실태 (비율, 자료, 교수·학습 방법, 내용)
3. 학생에 대한 사항	-감상 수업에 대한 학생들의 반응 -감상 수업 시 학생들의 수업 태도 -감상 수업 후 학생들의 수업 효과
4. 음악 감상 교육에 대한 의견	-교과서에 대한 만족도 -감상 교육의 문제점 -교과서 및 감상 교육 방법 개선의 필요성 -자유 의견

IV. 연구 결과

본 장에서는 2015 개정 교육과정 고등학교 음악 교과서 5종을 분석한 결과와 감상 수업 실태를 조사한 인터뷰의 결과를 알아보고자 한다.

분석의 결과는 다음과 같다.

1. 고등학교 음악 교과서 분석 결과

2015 개정 교육과정 음악교과서 5종의 감상 제재곡을 앞에서 제시한 분석 기준에 따라 서양음악사의 시대 구분을 비교하고, 시대별 악곡의 수와 악곡의 연주 형태, 제시된 활동들을 분석한 결과는 다음과 같다.

각 교과서에 제시된 서양음악사의 시대 구분을 비교·분석한 결과는 다음과 같다. 금성출판사의 경우 감상 단원에서 서양 음악사를 따로 제시하고 있다. 또한 아래 <그림 IV-1>과 같이 연대기를 제시하고 시대별 배경과 음악적 특징을 설명하고 있다.

르네상스 음악

15~16세기 중세 교회와 봉건 제도에 대한 반발로 시작된 르네상스(Renaissance)는 '재탄생' 또는 '부활'을 의미한다. 이 시기에는 그리스와 로마 문화를 이상으로 하는 인본주의 사상이 발달하여 문학과 미술 등에서 새로운 문화를 창출하고자 하였다.

음악적 특징

- ① 인쇄술의 발명으로 악보의 대량 보급이 가능하게 되면서 음악의 대중화를 위한 기초가 마련되었다.
- ② 종교 개혁으로 로마 가톨릭 교회 음악과 더불어 프로테스탄트 교회 음악이 독일을 중심으로 발전하기 시작하였다.
- ③ 모방 대위법에 의한 다성 음악이 발달하였으며, 무반주 합창 음악인 '아 카펠라(a capella)'가 번성하였다.
- ④ 다양한 악기의 개량과 발달로 기악 음악이 독립적으로 발달할 수 있는 기틀이 마련되었고, 이탈리아의 마드리갈과 프랑스의 샹송 등 세속 음악이 성행하였다.
- ⑤ 대표 작곡가로는 뒤파이, 오케헨, 조스캥, 팔레스트리나 등이 있다.



▲ 르네상스의 미술



▲ 인쇄술의 발달



▲ 기악 음악의 발달

<그림 IV-1> 금성출판사의 시대 구분 및 개념(41)

금성출판사는 고대와 중세 시대의 경우 연대기를 따로 제시하지 않았으며 르네상스 시대는 15세기에서 16세기로 구분하였다. 바로크 시대는 1600년경에서 1750년으로 구분하였고 고전 시대는 1750년경에서 1820년경으로 구분하였다. 낭만시대의 경우 18세기 말에서 20세기 초로 구분하였다. 후기 낭만주의와 민족주의를 따로 구분하지 않았으나 민족주의 작곡가에 대한 설명과 감상 제재곡을 포함하여 제시하였다. 현대 음악은 ‘근대 및 현대음악’으로 제시하였으며 20세기 초부터로 구분하였다. 또한 다양한 음악 사조 중 인상주의와 표현주의, 미니멀음악을 감상 제재곡으로 제시하였다.

비상교육의 경우 단원의 첫 부분에서 서양 음악사의 시대 흐름을 다음 <그림Ⅳ-2>와 같이 먼저 제시하였다. 각 시대별 특징을 나타내는 의상과 간단한 설명, 작곡가와 사진을 제시하여 설명하고 있다.

41) 김용희·현경실·채은영·김지현·이세경(2018). **고등학교 음악**, p. 111.

서양 음악사의 시대 흐름



<그림 IV-2> 비상교육의 시대별 특징⁴²⁾

42) 주대창·성은정·이복희·이동희(2018). **고등학교 음악**, p. 105.

비상교육은 다음의 <그림 IV-3>과 같이 각 시대의 개념을 작은 박스에 따로 구분하여 제시하고 있으며 중요한 음악적 특징을 나열하여 설명하고 있다. 감상 제재곡은 ‘관련 감상’으로 구분하여 자세히 제시하였다. 또한 시대별 구분은 교과서의 아래쪽에 표를 만들어 제시하였다.

비상교육은 고대의 연대기는 구분하지 않고 중세 시대를 15세기 초까지로 구분하였다. 르네상스 시대는 15세기 중엽부터 1600년경으로 구분하였으며 바로크 시대는 1600년경부터 18세기 중엽으로 구분하였다. 고전 시대의 경우 18세기 중엽부터 19세기 초로 구분하였으며 낭만 시대는 19세기 초부터 19세기 후반으로 구분하였다. 민족주의와 후기 낭만주의는 따로 언급하고 있지 않았다. 현대 음악은 19세기 후반부터 그 이후로 구분했으며 인상주의와 무조음악, 12음 기법, 총렬주의, 전자 음악을 언급하고 있다.

성악·기악 음악이 함께 발달한 바로크 시대



헨델(Handel, Georg Friedrich, 1685~1759, 독일-영국)
오라토리오로 성공한 작곡가



바로크는 원래 '입그려진 진주'라는 부정적 뜻을 가진 용어였으나 후대에 예술 시대의 명칭으로 사용되었다. 바로크 시대에는 국제적 교류가 보다 활발해졌으며, 이성을 중시하는 합리주의가 발달하였다. 왕권이 강화되었고, 르네상스 시대의 종교 개혁에 따른 개신교의 등장과 이에 대응하는 반종교 개혁 운동이 바로크 시대까지 전개되었다.

오페라, 오라토리오, 칸타타

이탈리아 오페라가 전 유럽에 퍼졌고, 가톨릭 교회 음악과 더불어 개신교 교회 음악도 발달하였다. 종교적 내용을 다루나 극적인 연기, 무대 장치 등을 사용하지 않는 것은 오라토리오, 성금요일을 위한 것은 수난곡이라고 부른다. 칸타타는 여러 부분으로 이루어진 성악곡을 일컬으며 종교적·세속적 내용을 다룬 것이 있다.

④ 관련 감상: 몬테베르디 (오르페오) 중 〈그녀는 죽었네〉, 바흐 (마태 수난곡) 중 도입 합창, 〈커피 칸타타〉, 헨델 〈메시아〉 중 〈할렐루야〉

헨델 〈메시아〉 중 〈할렐루야〉

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah,

지속저음과 콘체르토 그로소

바로크 시대의 거의 모든 악곡에는 지속저음(basso continuo)이라는 관습적 화음 반주가 따라 붙는다. 또한, 음향 대조의 원리를 적용하여 기악 연주에서 두 그룹(합주 그룹과 독주 그룹)이 대비적 효과를 내는 경우가 흔하다.

④ 관련 감상: 텔레만 트리오 소나타 가단조(TWV 42: 24), 젤렌카 트리오 소나타 제3번 제2악장, 코렐리 콘체르토 그로소 〈성탄절 콘체르토〉(Op. 6, No. 8), 프레토리우스 〈테르프시코레〉 중 춤곡

프레토리우스 〈테르프시코레〉 중 춤곡 바장조(F Major)

F Dm C Am G F G C F Dm C G F G C F

더 알아보기

지속저음의 연주

♭ 6 8 7_♭ 6_♯

저음을 바탕으로 3화음을 붙이며, 그 외의 음정 변화는 숫자로 지시한다. 오늘날의 코드 반주에 해당한다(오른쪽 악보에서는 현대의 코드로 바꿔 표기함).

콘체르토 그로소

(concerto grosso)
독주 악기 그룹과 합주 악기 그룹이 서로 주고받듯이 전개하는 합주 협주곡을 말한다.



<그림 IV-3> 비상교육의 시대별 구분 및 개념(43)

43) 주대창외 3(2018). 위의 책, p. 108.

아침나라는 <그림 IV-4>와 같이 단원의 시작 부분에 ‘배움 열기’라는 제목으로 연대기를 그 시대의 미술작품과 함께 제시하였다.

서양 음악사와 함께 하는 미술 작품



한 눈에 보는 서양음악사

고대 음악	중세 음악	르네상스 음악	바로크 음악
-5세기 말	5세기 말-15세기 중엽	15세기 중엽-1800	1600-1750
			
종교 의식과 행사를 위한 음악	교회 음악 중심	그리스 인물의 인간 정신의 부활	통주저음의 시대
문자 악보 그리스 선법	그레고리오 성가 오르가눔 모데르	마드리갈 칸초나 리케르카레	오페라, 칸타타 오라토리오, 무가 모음곡
피타고라스 플라톤	레오넬 페르텔	조스캥 데 프레 플라스트리나 라소	비발디 리모 바흐 헨델
			
필로 "비너스"(B.C.2세기-1세기 초)	"유스티니아누스 황제와 수행자들"(547년경)	보타첼리 "비너스의 탄생"(1485년경)	렘브란트 "자간 순찰"(1642년경)

서양 음악사와 함께 하는 미술 작품

고전주의 음악	낭만주의 음악	민족주의 음악	근·현대 음악
1750-19세기 초	19세기	19세기 후반	20세기
			
형식과 균형의 음악	자유와 개성의 추구	음악을 통한 민족주의 부흥	탐구의 실험의 음악
스카타 형식의 정립 화성 음악 절대 음악	성악 소곡 예술가적 교향시 표제 교향곡	자국 민요의 재관성 자국의 신화, 전설 역사를 소재화	원시주의 음악, 표현주의 음악 구체 음악, 전자 음악 무연성 음악
글루크 하이든 모차르트 베토벤	슈베르트 멘델스존 쇼팽 슈만 리스트, 브람스	러시아 5인조 스페르디나 드보르자크 그리그, 시벨리우스	쾨헬르크 스트라빈스키 슈트르크하우젠 메시앙 존 케이지, 윤이상
			
다비드 "소크라테스의 죽음"(1787)	플라크루아 "인중을 이끄는 자유의 여신"(1830)	모네 "해돋이"(1872)	워홀 "마릴린 연료"(1967)

<그림 IV-4> 아침나라의 ‘배움 열기’44)

44) 김광옥·박준호·김희경·박수진·이누리·전미진(2018). **고등학교 음악**, pp. 116-117.

또한 아침나라는 <그림 IV-5>와 같이 시대별 명칭과 함께 연도 또는 연대기를 함께 제시하였다. 또한 시대별 배경과 개념을 구분을 제시하고 시대별 음악의 특징을 간단하게 정리하여 제시하였다.

형식과 균형의 고전주의 음악 1750년~19세기 초

● 학습 목표 | 고전주의 음악을 이해하고, 다양한 작품을 감상한다.

고전(Classic)이라는 말은 가장 높은 계급의 시민을 뜻하는 라틴 어의 클라시쿠스(Classicus)에서 유래되었으며, 최상급이나 영속적인 가치가 있는 것을 지칭할 때 사용한다. 서양 음악에 있어서 대중음악과의 구별을 위해 넓은 의미로 사용하기도 하지만 보통 하이든, 모차르트, 베토벤이 활동했던 시대의 음악을 가리킨다.



- 일반 대중들을 위한 음악 활동과 연주회장이 생겨났다.
- 주선율과 이를 화성적으로 뒷받침하는 형태의 화성 음악이 주를 이루었다.
- 조화와 균형을 갖춘 작품들이 일정한 형식적인 틀 안에서 작곡되었다.
- 소나타 형식이 완성되어 독주 소나타, 교향곡, 협주곡 등이 작곡되었다.

<그림 IV-5> 아침나라의 시대 구분 및 개념⁴⁵⁾

아침나라는 고대를 5세기 말까지로 구분하였고 중세 시대를 5세기 말에서 15세기 중엽으로 구분하였다. 르네상스 시대는 15세기 중엽부터 1600년으로 구분하였고 바로크 시대는 1600년부터 1750년으로 구분하였다. 고전 시대는 1750년부터 19세기 초로 구분하였으며 낭만주의는 19세기와 19세기 후반으로 구분하였다. 19세기 후반을 따로 구분하여 민족주의 음악을 설명하였다. 현대 음악은 ‘근·현대 음악’의 용어로 제시하였고 연대기는 20세기로 구분하였다. 근·현대 음악은 인상주의, 표현주의, 원시주의, 12음 기법, 구체음악, 전자 음악, 우연성 음악으로 나누어 제시하였다.

45) 김광옥외 5(2018). 위의 책, p. 122.

음악과 생활은 <그림Ⅳ-6>과 같이 시대적 맥락을 설명하며 각 시대별 연대기를 구분하고 음악적 특징과 작곡가들을 제시하였다.

낭만파 음악

◆ 낭만파 음악의 시대적 맥락과 음악적 특징을 이해하고 감상한다.

시대적 맥락

낭만파 음악은 대략 1820년대부터 19세기 말까지의 서양 음악을 말하는데 낭만파 음악의 초기는 고전파 음악의 말기와 겹치며 말기는 근대 음악의 태동과 겹친다. 형식과 균형을 중시하던 고전주의와 달리 낭만주의 예술은 인간의 본능과 개성을 존중하였으며 전통적인 종교적 관습에서 벗어나 자연, 죽음, 전쟁, 연애, 우울, 꿈, 환상, 마법 등의 주제에 탐닉하는 경향을 보였다. 이에 낭만파 음악 역시 개인적이고 주관적인 시대 분위기를 반영하여 개성적인 독주 연주가 큰 인기를 얻었고 규모가 커진 일반 청중들의 관심을 끌 수 있도록 개성과 기교를 중시하는 파가니니나 리스트 같은 비르투오소(거장)가 각광을 받기도 하였다.

낭만파 음악은 다른 예술 분야, 특히 문학과 밀접한 관계를 맺어 예술가곡과 교향시가 더욱 발전하였다. 시민 혁명과 산업 혁명 등의 영향으로 숫자가 증가한 도시 중산층이 새로운 음악 소비 주체로 등장하고 이들의 가정에서는 피아노 소품을 중심으로 한 가정 음악(Hausmusik)이 인기를 누렸다.

음악적 특징

- 분위기와 정서 표현: 보다 심화된 감정 변화의 음악적 표현이 강조되는 가운데 특별한 국가적 정체성(nationalism)과 이국(異國)에 대한 동경(exoticism) 등이 음악에 자주 반영되었다.
- 리듬: 지나칠 정도로 다양해진 리듬 속에서 속도는 더욱 유연해지고 잦은 변화를 허용하였다. 특히 공연 중의 자유로운 속도 변화(rubato)로 인해 표현의 영역이 보다 확대되었다.
- 가락과 화성: 인간의 낭만적인 감정 표현에서 요구되는 부드러운 진행의 서정적 선율이 널리 사용되었지만, 극단적이거나 미묘한 감정을 표현하기 위하여 비화성적이고 반음계적인 진행을 자주 사용하여 전통적인 화성 체계를 벗어나는 경향도 있었다.
- 구조 및 형식: 가락의 구성은 고전파 음악과 마찬가지로 대개 화성적(homophonic)이며 악곡의 형식 역시 기존의 전통을 따랐으나 이전 시대에 비해 균형, 비율, 긴장 해결 등에 대한 강조가 줄어들었다.

낭만 음악의 거장들

▲ 베를리오즈(1803~1869) ▲ 베르디(1813~1901) ▲ 슈베르트(1797~1828) ▲ 리스트(1811~1886) ▲ 바그너(1813~1883)
 ▼ 쇼팽(1810~1849) ▼ 브람스(1833~1897)

122 2. 역사와 문화 속에서 찾는 서양 음악

<그림Ⅳ-6> 음악과 생활의 시대 구분 및 개념46)

46) 양종모·신현남·독고현·김한순·장보윤·황은주·송미애·김수철·전명찬(2018). **고등학교 음악**, p. 122.

음악과 생활은 고대 음악을 아예 제시하지 않았다. 중세 시대는 대략 300~400년경부터 1400년대로 구분하였고 르네상스 시대는 1400년대 중반에서 1600년경으로 구분하였다. 바로크 시대는 대략 1600년경부터 1750년경까지로 구분하였고 고전 시대는 18세기 중엽부터 19세기 초로 구분하였다. 낭만 시대의 경우 1820년대부터 19세기 말로 구분하였으며 민족주의 음악을 ‘국민악파’로 따로 제시하여 19세기 중엽 이후로 구분하였다. 현대 음악은 ‘근·현대 음악’의 용어를 사용하였으며 20세기 이후의 음악으로 구분하였다.

천재교과서는 <그림Ⅳ-7>과 같이 시대의 명칭과 연대기를 제시하였다. 또한 내용으로 각 시대의 배경과 특징을 제시하고 옆쪽에 역사·문화적 배경, 음악의 특징, 주요 음악가를 박스로 구분하여 요약하였다.

III
제2차 세계 대전의 세계


20세기 음악

20세기 초~


- 악곡을 듣고, 역사·문화적 배경과 관련지어 20세기 음악의 특징을 비교하여 설명할 수 있다.
- 음악이 다른 예술 영역과 연관된 사례를 조사하여 발표할 수 있다.

20세기는 정치, 경제, 사회, 과학, 기술 등 모든 분야에서 변화가 극심하게 일어난 시기이다. 미국이 강대국으로 등장하였으며, 사회주의 국가인 소련과 함께 냉전 시대를 열었다. 라디오, 텔레비전, 컴퓨터의 등장은 대중문화와 여론 형성에 기여하였다.

20세기 음악은 매우 다양한 형태로 나타났다. 조성 음악과 함께 무조성, 다조성, 12음 기법 등의 새로운 음악이 만들어졌고, 인상주의, 표현주의, 원시주의, 미니멀리즘, 전자 음악, 우연성 음악 등 다양한 경향을 보였다. 또한 재즈, 뮤지컬, 록 음악 등이 등장하여 대중들에게 사랑 받았으며, 방송과 통신의 발달로 음악이 널리 보급되었다.



제2차 세계 대전 중 사용된 원자 폭탄



헨델레츠키의 '히로시마 희생자를 위한 애가' 악보

역사·문화적 배경

- 세계 대전, 세계 공황
- 냉전 시대
- 대중 매체의 발달

음악의 특징

- 다양한 양식 공존
- 대중음악 등장

주요 음악가

드뷔시, 쇤베르크, 힌데미트, 슈트크하우젠, 라벨, 케이지 등

활동 다음 곡을 감상하고, 20세기 음악의 다양한 경향을 설명해 보자.

경향	대표 곡	작곡가
인상주의	목신의 오후 전주곡	드뷔시
표현주의	달에 흠린 피에로	쇤베르크
원시주의	봄의 제전	스트라빈스키
미니멀리즘	Piano Phase	라이히
우연성 음악	4분 33초	케이지

탐구 발표 음악과 미술에서 공통으로 나타난 사조를 조사하여 발표해 보자. 연계 과목 음악+미술

예 음악과 미술에서의 표현주의, 인상주의 등

<그림Ⅳ-7> 천재교과서의 시대 구분 및 개념(47)

천재교과서는 고대에서 르네상스 시대를 묶어 제시하였다. 시대 구분은 고대와 중세를 따로 나누지 않고 16세기까지를 르네상스 시대로 구분하였다. 바로크 시대는 17세기부터 18세기 중엽으로 구분하였고 고전 시대는 18세기 중엽부터 19세기 초로 구분하였다. 낭만 시대는 19세기 초부터 19세기 말로 제시하였는데 19세기 말 민족주의 음악을 따로 구분하여 제시하였다. 현대 음악은 ‘20세기 음악’으로 제시하였고 시대 구분은 20세기 초부터로 구분하였고 인상주의, 표현주의, 원시주의, 미니멀리즘, 우연성 음악을 제시하였다. 각 교과서에 제시된 서양음악사의 시대 구분을 정리하면 다음의 <표 IV-1>과 같다.

47) 최은식·김명식·권혜근·신윤균·강선영·안인경·양보라(2018). **고등학교 음악**, p. 115.

<표IV-1> 각 교과서에 제시된 서양음악사의 시대 구분

출판사명	고대	중세	르네상스	바로크	고전	낭만	현대
금성출판사			15 - 16C	1600년경 - 1750년	1750년경 - 1820년경	18C 말 - 20C 초 (민족주의 포함)	20C
비상교육		- 15C 초	15C초 - 1600년경	1600년경 - 18C 중엽	18C 중엽 - 19C 초	19C 초 - 19C 후반	19C 후반 -
아침나라	- 5C 말	5C 말 - 15C 중엽	15C 중엽 - 1600년	1600년 - 1750년	1750년 - 19C 초	19C, 19C 후반 (낭만주의, 민족주의)	20C
음악과 생활		300년경 - 1400년대	1400년대 중반 - 1600년경	1600년경 - 1750년	18C 중엽 - 19C 초	1820년대 - 19C 말 (낭만주의, 국민악파)	20C 이후
천재교과서		- 16C		17C - 18C 중엽	18C 중엽 - 19C 초	19C 초 - 19C 말 (낭만주의, 민족주의)	20C 초

각 교과서에 제시된 시대별 악곡 수를 분석한 결과는 다음과 같다.

금성출판사의 시대별 악곡 수는 총 40곡으로 고대 0곡, 중세 1곡, 르네상스 2곡, 바로크 8곡, 고전 11곡, 낭만 7곡, 20세기 11곡이다. 비상교육의 시대별 악곡 수는 총 56곡으로 고대 0곡, 중세 7곡, 르네상스 6곡, 바로크 8곡, 고전 11곡, 낭만 11곡, 20세기 13곡이다. 아침나라의 시대별 악곡 수는 총 29곡으로 고대 1곡, 중세 1곡, 르네상스 1곡, 바로크 3곡, 고전 6곡, 낭만 13곡, 20세기 4곡이다. 음악과 생활의 시대별 악곡 수는 총 39곡으로 고대 0곡, 중세 3곡, 르네상스 3곡, 바로크 8곡, 고전 8곡, 낭만 12곡, 20세기 5곡이다. 천재교과서의 시대별 악곡 수는 총 36곡으로 고대 0곡, 중세 1곡, 르네상스 1곡, 바로크 3곡, 고전 8곡, 낭만 16곡, 20세기 7곡이다. 각 교과서에 나타난 서양음악 시대별 악곡의 수는 다음의 <표Ⅳ-2>와 같다.

<표Ⅳ-2> 교과서의 서양음악 시대별 악곡 수

출판사 시대	금성출판사	비상교육	아침나라	음악과 생활	천재교과서
고대 음악	0	0	1	0	0
중세 음악	1	7	1	3	1
르네상스 음악	2	6	1	3	1
바로크 음악	8	8	3	8	3
고전 음악	11	11	6	8	8
낭만 음악	7	11	13	12	16
20세기 음악	11	13	4	5	7
총 악곡 수	40	56	29	36	39

교과서에 나타난 감상악곡의 연주 형태를 분석한 결과는 다음과 같다.

금성출판사에 제시된 감상악곡의 연주 형태는 독창 1곡, 중창 1곡, 합창 2곡, 극음악 11곡, 독주 6곡, 중주 3곡, 협주 7곡, 현악 합주 1곡, 관악 합주 0곡, 관현악 합주 8곡이다. 비상교육에 제시된 감상악곡의 연주 형태는 독창 4곡, 중창 6곡, 합창 4곡, 극음악 4곡, 독주 13곡, 중주 9곡, 협주 6곡, 현악 합주 0곡, 관악 합주 0곡, 관현악 합주 10곡이다. 아침나라에 제시된 감상악곡의 연주 형태는 독창 2곡, 중창 1곡, 합창 1곡, 극음악 1곡, 독주 10곡, 중주 1곡, 협주 3곡, 현악 합주 1곡, 관악 합주 0곡, 관현악 합주 9곡이다. 음악과 생활에 제시된 감상악곡의 연주 형태는 독창 4곡, 중창 3곡, 합창 2곡, 극음악 6곡, 독주 6곡, 중주 0곡, 협주 4곡, 현악 합주 0곡, 관악 합주 0곡, 관현악 합주 14 곡이다. 천재교과서에 제시된 감상악곡의 연주 형태는 독창 2곡, 중창 1곡, 합창 1곡, 극음악 1곡, 독주 16곡, 중주 3곡, 협주 1곡, 현악 합주 2곡, 관악 합주 0곡, 관현악 합주 9곡이다. 각 교과서에 나타난 감상악곡의 연주 형태는 다음의 <표IV-3>과 같다.

<표IV-3> 교과서의 연주 형태별 악곡 수

연주 형태 출판사	성악					기악						
	독창	중창	합창	극음악	총악곡수	독주	중주	협주	현악합주	관악합주	관현악합주	총악곡수
금성출판사	1	1	2	11	15	6	3	7	1	0	8	25
비상교육	4	6	4	4	18	13	9	6	0	0	10	38
아침나라	2	1	1	1	5	10	1	3	1	0	9	24
음악과 생활	4	3	2	6	15	6	0	4	0	0	14	24
천재교과서	2	1	1	1	5	16	3	1	3	0	9	32

교과서에 제시된 감상 관련 활동들을 분석한 결과는 다음과 같다.

금성출판사에 제시된 활동은 총 21개로 구별하기 14개, 표현하기 3개, 설명하기 1개, 기타 생활화 3개이다. 비상교육에 제시된 활동은 총 17개로 구별하기 5개, 표현하기 5개, 설명하기 7개, 기타 0개이다. 아침나라에 제시된 활동은 총 17개로 구별하기 9개, 표현하기 1개, 설명하기 1개, 기타 창작 2개, 생활화 4개이다. 음악과 생활에 제시된 활동은 총 7개로 구별하기 1개, 표현하기 2개, 설명하기 3개, 기타 생활화 1개 이다. 천재교과서에 제시된 활동은 총 37개로 구별하기 16개, 표현하기 9개, 설명하기 12개, 기타 창작 1개, 생활화 4개이다. 교과서에 제시된 감상 관련 활동들은 다음의 <표IV-4>와 같다.

<표IV-4> 활동 종류 별 제시 횟수

출판사 활동	금성출판사	비상교육	아침나라	음악과 생활	천재교과서
구별하기	14	5	9	1	16
표현하기	3	5	1	2	9
설명하기	1	7	1	3	12
기타	3	0	6	1	5
총 활동 갯수	21	17	17	7	37

2. 교사 음악 교사의 감상 수업 현황

가. 감상 수업의 내용 및 평가

음악 수업 시 다루게 되는 영역은 가창, 기악, 창작, 감상, 생활화의 다섯 영역으로 나눌 수 있다. 인터뷰 결과 교사들은 음악 수업 시 다섯 영역을 고루 다루고 있다는 답변이 가장 많았다.

가창의 경우 1학년은 합창으로 교가를 배우고 학교 행사에 필요한 음악을 배웁니다. 2학년은 오페라, 뮤지컬, 가곡, 팝 등 다양한 장르를 최대한 많이 접하게 할 수 있도록 진행합니다. ...중략... 감상의 경우 음악사의 흐름을 보여주는 악곡을 구성하여 음악 문헌에 대한 정보를 이해할 수 있도록 진행하고 있습니다. (B 교사)

다음으로는 가창과 기악, 창작을 다룬다는 답변이 많았다.

저희 학교는 학기 별로 나누어 1학기에는 가창과 기악, 2학기에는 창작 영역으로 나누어 진행합니다. 창작 영역은 주로 뮤지컬을 창작하고 발표하는 수업을 진행합니다. (D 교사)

위 답변은 코로나 19 사태 이전의 음악 수업 진행에 대한 답변이다. 그러나 연구와 인터뷰가 진행된 시점에는 코로나 19로 인해 온라인 수업이 전면 실시되었다. 음악 교과의 특성 상 온라인 수업으로의 음악 활동은 제한적일 수밖에 없다. 이러한 상황에서 실제 현장의 음악 수업에서 교사들은 여러 가지 매체를 사용해 비슷한 수준으로 다루려고 노력하지만 어려움이 많이 따른다고 답변하였다. 또한 이에 따라 온라인 수업 시 다루는 영역은 다섯 영역을 고루 다루었던 이전의 음악 수업과는 다르게 감상, 창작영역을 다룬

다고 답변하여 실제 현장의 음악 수업이 매우 제한적인 상황임을 알 수 있었다.

온라인 수업 시에는 작곡이나 작사하기 등의 창작 영역을 진행하거나 클래식, 가요, 팝송, 뮤지컬, 국악 등의 감상 영역을 많이 다룹니다. (A 교사)

코로나로 인해 온라인으로 수업을 하지만, 실시간 쌍방향 소통 프로그램을 사용해 각 영역별로 비슷한 수준으로 다루려고 노력중입니다. 그러나 다른 해와 비교했을 때 가창 수업의 비율이 현격히 줄어든 것이 체감됩니다. (B 교사)

가창 활동에 대한 수행평가는 영상을 찍어서 업로드 하는 것으로 진행하였는데, 학생들이 영상을 찍어 업로드 하는 방법에 대해 익숙하지 않아 힘들어했습니다. 또한 각자 영상을 찍을 수 있는 상황이 다르기 때문에 장소에 대한 어려움도 느끼기도 하였습니다. (C 교사)

평소 감상 수업 시에 가장 많이 다루는 장르는 서양음악의 비율이 가장 높았으나 국악과 극음악 등의 장르를 고르게 구성하려고 한다는 답변이 많았다. 또한 국악과 서양음악의 비율은 2 대 8로 진행한다는 답변이 많았고 그 외에도 서양음악 감상의 비율이 높은 경우가 많았다.

시대별로 구분하여 곡을 선정한 후 장르를 고루 선정하기 때문에 어느 장르를 특히 많이 다루지는 않습니다. (D 교사)

국악과 서양음악의 비율은 1 대 9로 진행합니다. 국악의 비율은 매우 적은 부분만 차지합니다. 아무래도 음악에 대한 공감대가 떨어지며 지식 전달 위주로 수업이 진행되다보

니 국악을 통한 소통과 감정의 공유가 어려운 것 같습니다. 교사가 서양음악 전공자이기 때문일 수도 있을 것 같습니다. (B 교사)

서양음악 감상 수업 시 제재곡의 비율은 르네상스, 바로크, 고전, 낭만 시대의 음악의 비율이 높았고 중세와 현대는 적은 비율을 차지하였다.

1년 간 계획에 음악사 파트를 넣어두고 비슷한 비율로 수업을 진행하려고 합니다. 보통 감상 수업에서는 바로크, 고전, 낭만 음악을 좀 더 들려주는 편이고, 다른 시대의 음악들은 이런 음악의 장르들이 있다는 정도의 수업을 진행합니다. (A 교사)

서양음악 감상 수업 시 가르치는 내용은 주로 시대적 배경이나 작곡가의 생애, 곡의 구성과 곡에 대한 설명을 다룬다는 답변이 많았다. 악곡에 따라 악기와 음색에 대한 설명을 다룬다는 답변도 있었다.

인본주의, 신고전주의 등 시대의 전체적인 흐름을 설명해준 뒤 작곡가의 생애, 대표곡, 재미있는 여담 등으로 소개하고 곡을 감상합니다. (D 교사)

감상 영역의 평가는 감상문 작성, 실음 듣기 평가, 음악사 지식 평가 등으로 이루어진다고 답변하였다. 감상문 작성은 대부분 수행평가로 수업 시간에 감상한 곡에 대한 감상문 작성하기가 이루어진다고 답변하였다. 실음 듣기 평가는 곡목을 미리 알려준 후 정기 고사에서 곡명과 작곡가의 이름을 맞추는 오지선다 형으로 출제한다고 답변하였다. 학생들의 참여 수준은 성적에 반영되기에 높은 수준이라는 답변이 많았다. 감상문 작성은 교사의 교수·학습 방법에 따라 많은 영향을 받으며, 실음 듣기 평가 시에도 교사와의 친밀도가 학생의 학습 동기에 영향을 준다고 답변을 하였다.

감상 영역의 평가는 수업 시간에 다룬 이론적 내용에 대한 이해도, 자신의 느낌과 생각, 자신의 경험과 연관 지어 표현하는지, 음악적 용어나 음악적 특징 등을 활용한 논리적이고 근거 있는 비판, 악곡의 활용에 있어서의 자신의 생각 등을 평가합니다. 학생들은 선생님이 가이드 해주는 만큼에 따라 참여도가 달라지는 것 같습니다. 악곡에 대한 배경 지식이나 설명 등 선생님이 안내해주는 만큼 어떤 내용을 감상비평문으로 작성해야 하는지 안내해주는 만큼 참여하는 것 같습니다. (C 교사)

현재 감상 수업을 진행하고 있는데, 코로나로 인해 모든 수업에 차질이 있습니다. 어떻게 든 곡 목록에 있는 곡을 모두 감상한 후 다음 주 감상 시험을 치룹니다. 중간고사에 듣기 평가 30 문항으로 구성되었고, 곡 명과 작곡가 이름을 오지선다형으로 출제하였습니다. 평소 클래식 음악 경험이 없던 친구들에게는 모든 음악이 똑같이 들리는 힘든 시간이라는 것이 보입니다. 그런데 아이들이 저와 친밀하면 감상도 정말 열심히 합니다. 음악을 매우 어려워하는 학생인데 이렇게 깨알같이 적으며 외워서 다 알아맞혀 감동스러웠습니다. (D 교사)

나. 교과서에 대한 만족도와 현장의 실태

인터뷰에 응한 교사들이 사용하는 교과서는 천재교과서와 음악과 생활로 나타났다. 4명의 교사 중 1명의 교사만이 사용하고 있는 교과서에 대해 만족하고 있었고, 나머지 3명의 교사들은 교과서를 사용하지 않거나 불만족스럽다고 답변하였다. 교과서에 만족하고 있는 교사는 이론 정리가 시각적으로 잘 되어있고 사진 등의 자료가 잘 정리되어 있어 실제 수업에서 교과서를 최대한 활용한다고 답변하였다.

이론 정리에 있어서는 내용적, 시각적으로 정리가 잘 되어있는 것 같습니다. 주로 시대별 음악사 특징에 있어서요. 또한 사진 자료의 제공이 잘 되어 있어서 만족스럽게 생각합니다. 실제 수업에서는 교과서에 제시되어 있는 악곡을 최대한 활용하는 중입니다. (C 교사)

이와 다르게 같은 교과서를 사용하고 있으나 불만족스럽다고 답변한 경우도 있었다. 교과서에 늘 같은 제재곡만이 수록되어있다는 점과 학생들이 이미 알고 있는 곡일 경우 집중력이 떨어진다고 하였다. 그렇기에 다양한 장르의 다양한 곡들이 수록될 필요성이 있다고 답변하였다.

교과서에는 늘 같은 제재곡만 수록되어서 아이들이 다양한 곡을 알 수가 없습니다. 고등학교 /학년 수준에서 놀람, 운명 교향곡 등이 감상곡으로 교과서에 탑재되어 있는데, 학생들은 이미 너무 많이 들어봐서 알고 있는 곡이기 때문에 관련 수업을 할 때 집중하지 않는 편입니다. 클래식, 국악, 대중음악의 장르에서도 더 다양한 곡들이 수록되어서 학생들의 음악 감상 폭이 넓어져야한다고 생각합니다. (A 교사)

또 다른 교과서를 사용하는 교사들은 수업 시 아예 교과서를 사용하지 않고 음악 서적 등의 다른 자료들을 참고하여 교과 내용을 재구성한다고 답변하였다.

현재 사용 중인 교과서에 대해 다소 불만족스럽게 생각하고 있습니다. 교과서의 내용은 거의 참고하지 않고 음악 서적 위주로 교과 내용을 재구성하여 수업을 진행하고 있습니다. (B 교사)

음악 감상 시 사용하는 매체는 교사 모두가 유튜브를 사용한다고 답변하였다. PPT로 시각적 자료를 만들어 수업에 집중할 수 있도록 하는 경우도 있었으나 음원만을 들려주기 보다는 영상과 함께 감상을 유도하기 위해 유튜브를 활용한다고 하였다. 유튜브를 통해 실황 연주를 관람하기도 하고 학생들이 흥미를 느낄 수 있도록 음악이 수록된 영화, 광고 등을 시청하는 경우가 대부분이라고 하였다. 그 외에도 국립국악원의 국악아카이브를 사용하기도 한다고 하였다. 또한 음원을 들려줄 경우 과제로 내주거나 악보를 함께 제시하기도 한다고 답변하였다.

PPT로 시각적 자료를 만들어 수업에 집중할 수 있도록 하고, 음원을 들려주기보다는 영상 매체를 보여주기 위해 유튜브를 활용합니다. (A 교사)

유튜브를 주로 이용합니다. 그 외 국악 아카이브, 국립국악원 등을 이용합니다. (C 교사)

유튜브를 통한 실황연주 관람, 음악이 수록된 영화, 광고 등을 시청하는 것이 대부분이고 녹음한 음원 감상을 과제로 줍니다. (D 교사)

음악 수업을 진행하는 학습 환경과 매체, 시설에 대한 만족도는 대체로 낮았다. 한 교사는 일반 학교 현장에서의 열악한 시설은 어쩔 수 없다는 부분이지만 음악 교사로서 음악 교육을 위한 시설로는 불만족스러우며 질 높은 음악 교육을 하기에 역부족이라고 답변하였다.

어느 학교나 비슷하겠지만 마이크, 컴퓨터라 스피커가 없습니다. 음악 교사로서 음악 교육을 하기에 시설은 불만족스럽지만, 일반 학교 현장에서 최선이기 때문이 질 높은 교육을 하기에 역부족이라고 생각합니다. (A 교사)

또 다른 교사는 매체에 대한 부분이 불만족스럽다고 답변하였다. 각 교과서 별로 수록되어 있는 감상 악곡에 대한 수업 자료를 구하기 힘들 경우가 있어 교과서에 맞춘 자체 CD가 제작되었으면 좋겠다고 하였다.

각 교과서 별로 자체 CD가 제작되어 있으면 좋겠다는 생각은 듭니다. 감상할 악곡에 대한 질 좋은 영상을 찾아서 수업을 준비하는 것이 쉽지 않은 곡들도 있다 보니, 시각 자료나 음원 등 교과서에 맞춘 CD가 있었으면 좋겠다는 생각이 듭니다. (C 교사)

학습 환경, 매체, 시설에 대해 대체로 만족은 하지만 아쉬운 부분들에 대한 이야기와 의견을 답변한 교사들도 있었다. 학습 시설이 타 학교들 보다 좋은 환경이기 때문에 대체로 만족스럽지만 전국적으로 통합된 데이터 베이스가 있었으면 좋겠다는 의견이 있었다. 또한 현재 온라인 수업으로만 진행할 수밖에 없는 상황에 대해 수업 능력을 위한 방안 연구의 필요성을 제시한 교사의 의견도 있었다.

대체로 만족지만 통합된 데이터 베이스가 있었으면 좋겠다는 생각을 합니다. 십 여년 전에 전남중등음악교사 사랑연구회에서 모든 자료를 한번에 볼 수 있었는데 지금은 없어서 더 아쉬운 것 같습니다. (B 교사)

음악실의 환경이 타 학교에 비해 좋은 편입니다. 다만, 온라인 수업일 때 다양한 수업 능력 향상 방안을 연구해야할 것 같습니다. (D 교사)

다. 감상 수업에 대한 학생들의 태도

전국의 모든 학교를 대상으로 한 것이 아닌, 서울 일부 학교에 근무하고 있는 교사를 대상으로 인터뷰를 진행하였기 때문에 제한적인 데이터를 얻을 수밖에 없었다. 이에 교사들이 근무 중인 학교 학생들에 대한 배경을 조사하였다. 인터뷰 답변에 응한 교사들은 모두 여자 고등학교에 근무 중인 음악 교사로 대부분의 학생들이 학습에 대한 의욕이 높은 편이고 음악 수업과 수행평가 등에도 열심히 참여한다고 답변하였다. 한 교사는 근무 중인 학교에 특이하게 고등학교 3학년 교육과정에 음악이 편성되어 있다고 답변하였다. 또한 오히려 고등학교 3학년은 음악 교과를 등한시 한다는 편견을 깨 정도로 열심히 참여한다고 하였다.

대부분의 학생들이 학업에 열의를 보이는 분위기입니다. 그리고 타 학교를 보면 보통 고3은 음악 교과가 편성되지 않는 분위기인데 현재 근무하는 학교는 3학년에 음악 감상과 비평 교과목이 편성되어 있습니다. 고3은 음악 교과를 열심히 하지 않는다는 편견을 깨 정도로 작은 수행평가 하나도 열심히 참여합니다. (C 교사)

또한 자율형 사립 고등학교에 근무 중인 교사들은 학생들의 학습 동기가 높은 편이며 여학생들이어서 그런지 음악에 대한 관심도 높은 편이라는 답변을 하였다. 또한 사립초등학교 졸업생이 많은 편이며 그 중 대다수가 학교 오케스트라 활동을 경험한 적이 있어 음악에 더욱 관심을 보이는 경우가 많다고 하였다.

자율형 사립 고등학교입니다. 그래서 그런지 아이들의 학습 동기가 높은 편이고요. 여학생들이라서 그런지 음악에 대한 관심도 높은 편입니다. (B 교사)

자사고 학생들이고 사립초등학교 졸업생이 많은 편입니다. 그 중에서도 대다수가 학교 오케스트라 활동 경험이 있더라고요.(D 교사)

학생들이 음악 수업 시 참여하는 태도는 보통 자신이 관심 있는 분야에서 집중하는 편이라는 답변이 많았다. 그 중에서도 직접적인 가창, 기악, 창작 활동을 해야만 관심을 가지고 집중한다고 답변한 경우가 있었다. 또 다른 교사는 학생들이 음악에 집중하며 관심 있는 즐거운 마음으로 수업에 임하는 편이나, 좋아하는 영역의 수업에서 더 열심히 참여한다고 답변하였다.

주로 가창, 기악, 창작 활동 같이 직접적인 활동을 해야만 관심을 가지고 집중합니다.
(A 교사)

대부분 집중해서 즐거운 마음으로 수업에 임하는데, 자신이 좋아하는 영역의 수업에서 더 관심을 가지고 참여하는 편입니다. 예를 들어 칼림바 수업 같은 경우예요. (D 교사)

그 중에서도 고등학교 3학년에 음악이 편성되어 있다고 답변한 교사는 오히려 2학년보다 더 적극적으로 참여한다고 답변하였다. 2학년의 경우 학생들의 참여가 비교적 적극적이지 않다고 답변하였다. C 교사는 평가 방법이 성취도 평가로 바뀌었기 때문이라고 예측하고 있었다.

본 학교 학생의 특성일 수도 있는데 대부분의 고3 학생들이 감상비평문 작성 등 모든 활동에 적극적입니다. 고2는 성취도 평가로 바뀌어서 그런지 수행평가만 열심히 하려고 하고 일반 수업 시간에는 비교적 적극적이지 않습니다.(C 교사)

감상 수업 시에 학생들은 대부분 곡을 감상할 때보다 관련 이야기를 들려 줄 때나 친구들과 이야기하는 활동을 선호한다고 답변하였다. 몸을 흔들거나 어떤 제스처를 보이기도 하는 경우도 있었고, 자신들이 관심 있는 부분에서는 친구들과 이야기하는 자유로운 분위기를 선호한다고 하기도 하였다. 겉으로 표현하지 않아도 감상비평문의 내용을 보면 그에 따른 반응과 관심이 있다는 것을 알아챌 수 있다고도 하였다. 한 교사의 경우 막연하게 이론적인 시대적 배경이나 지식을 설명하는 것보다 확실한 이야기가 있어야 음악을 감상할 때 학생들이 즐겁게 듣는다고 답변하였다.

음악을 들을 때 몸을 흔들거나 제스처를 보이기도 합니다. (B 교사)

자신들이 관심 있는 포인트를 찾아서 친구들과 이야기를 하는 자유로운 분위기를 주로 선호하는 것 같습니다. 겉으로 표현은 안해도 감상비평문을 작성한 내용을 보면 새로운 것에 대해 조금씩 알려주면 그에 따른 반응과 관심을 보입니다. (C 교사)

슈만과 클라라의 사랑 이야기, 슈만이 죽고 브람스가 클라라를 사랑한 이야기 같은 설명을 해주면 반응이 매우 좋습니다. 확실히 스토리가 있어야 음악 듣는 것도 즐거워합니다. 그냥 막연하게 이론적인 배경, 지식을 설명해주고 ‘들어라’ 하는 것 보다는요. 어제 수업에서도 에릭 사티의 사랑이야기를 들려준 후 <Je te veux>를 연주해주었더니 굉장히 반응이 좋았습니다. (D 교사)

감상 수업 이후 효과에 대해서는 대부분 효과가 나타나는 편이라고 답변하였다. 한 교사는 중학교 음악 수업에서 다루어지지 않은 부분에 대해 음악이 생소하다고 느끼는데, 이 학생들이 상위 학년으로 연계될 경우를 보면 감상 수업 후 배경지식으로 자리 잡은 것을 볼 수 있다고 하였다. 또한 다른 교사는 감상과 함께 이론을 진행하는데 곡과 함께 가장 큰 특징을 연결지어 감상 수업에서 다룬 후 필기시험에 출제해보면 많은 학생들이 기억하기에 효과가 나타난다고 답변하였다. 다른 교사 또한 감상을 실음 듣기 평가와 연계해서 수업을 진행할 경우 집중도가 높고 질문도 많은 편이며 특히 곡을 직접 연주해주었을 때 효과가 나타난다고 답변하였다.

나타납니다. 중학교 음악 수업에서 잘 다루어지지 않은 탓인지 학생들이 생소하게 느끼는 부분이 있는데요. 이런 학생들이 2학년까지 연계될 경우에는 배경 지식으로 감상 수업이 남아있다는 것을 알 수 있습니다. (B 교사)

네. 나타납니다. 감상 수업 시 감상과 이론을 같이 진행하는 편인데, 가장 큰 시대적 특징이나 곡의 특징을 감상 활동과 같이 연결 지어서 다루면 대부분의 학생들이 기억합니다. 필기시험에 활용하는 편이기 때문에 알 수 있습니다. (C 교사)

감상 시험과 연계해서 학습할 경우 집중도가 높고 질문도 많은 편입니다. 예릭 사티의 음악 같은 것을 직접 연주해주면 많이 좋아합니다. (D 교사)

이에 비해 감상 수업의 효과가 뚜렷하게 나타나지 않는다고 답변한 경우도 있었다. 해당 교사는 학생들의 음악에 대한 전체적인 기본 기식이 없기 때문이라고 하였다. 초등학교, 중학교, 고등학교로 진급하며 더 많고 심화된 음악 지식을 얻어야하는데 대부분의 음악 수업이 계속 비슷하게 진행되기 때문에 학생들의 음악에 대한 기본 지식과 음악적 능력이 발달하기 어렵다고 하였다.

수업의 효과가 뚜렷하지는 못합니다. 우선 아이들의 전체적인 음악적 기본 지식이 없고 초등학교, 중학교, 고등학교에 진급하면서 더 많은 음악 지식을 알아야하는데 대부분의 음악 수업이 계속 비슷하게 진행되기 때문에 아이들의 기본 지식과 음악적 능력이 발달하기 어려운 것 같습니다. (A 교사)

라. 감상 수업에 대한 의견

감상 수업의 실태에 대해 교사들은 현재 음악 수업의 한계와 학교를 졸업한 후의 음악 생활까지 생각해야한다고 주장하기도 하였고, 교과서에 대한 아쉬움을 토로하며 음악교육학자들의 연구가 필요하다고 주장하기도 하였으며 교과서의 개선 필요성을 제기하기도 하였다. 또한 많은 교사들이 음악 수업에 대한 교사 역량의 중요성을 강조하였다.

고등학교 수준의 감상 수업이라고 생각하면 높은 수준일 것이라 생각하겠지만 현장에서의 모습은 전혀 그렇지 않습니다. 우선 아이들의 음악적 지식이 아예 없다고 생각하면 되고요. 거기에 맞게 수업을 진행해야하므로 음악 교사가 생각한 수준보다 훨씬 낮은 수준으로 수업을 구성할 수밖에 없습니다. 하지만 우리 아이들이 학교를 졸업하고 나서 대중가요만 듣기보다는 클래식, 국악, 재즈, 뮤지컬 등 다양한 음악 장르가 있다는 것을 알고, 그 장르 안에서 곡을 선정해 감상을 하고 싶게 만들어주는 것이 우리 교사들이 몫인 것 같습니다. (A 교사)

교과서 회사에서 제공하는 콘텐츠가 너무 미흡하고 거의 피상적인 수준의 지도안이므로 도움이 되지 않는다고 생각합니다. 교사의 역량에 따라 수업을 구성하는 콘텐츠와 내용에 격차가 많아서 표준화된 기준이나 내용의 위계성이 다소 부족하다고 생각합니다. 음악교육학자들의 연구가 많이 필요한 부분입니다. 또한 교과서를 보면, 수업 현장에서 일어난 변화를 위주로 교과서가 뒤따라오는 분위기라고 생각합니다. 교과서의 내용이 학생들의 감성과 시대 변화를 감지하는 부분이 다소 늦은 감이 있어 개선의 필요성이 크다고 생각합니다. (B 교사)

음악선생님조차도 아이들에게는 무조건 음악을 쉽게 가르쳐야 한다는 생각을 가진 분들이 계십니다. 그러나 그 수업 난이도에 따라 학생이 잘 따라올 수 있도록 하는 것은 교사의 역량인 것 같습니다. 학교별 지역이나 문화에 따른 학생들의 성향에 따라 달라질 수 있겠지만 어려운 난이도의 내용을 얼마나 이해가 쉽게, 정확하게 가르치느냐는 교사의 역량인 것 같습니다. 그러나 이러한 점이 감상 영역에서는 충분히 가능하지만 실기 영역의 수업은 악기 등 수업에 요구되는 조건들이 얼마나 갖춰져 있는냐에 따라 다를 수 있는 부분이 너무 다르기에 이런 점을 고려한 교과서 집필도 필요하다고 생각합니다. (C 교사)

교사의 역량이 매우 중요한 영역이라고 생각합니다. 다양한 지식을 가지고 있어야 하며, 자칫 지루해지기 쉬운 분야이기 때문에 흥미 유발과 내용 전달 면에 있어서 다양한 매체를 사용하고 직접 연주를 하는 등의 많은 연구가 필요합니다. 저의 경우는 서양음악 사조를 거시적으로 훑어주며 ‘알레리 쾰레리’의 선율을 가지고 각 시대별 특징을 사용하여 연주해주었습니다. 예를 들어 인상주의 시대에 대해 설명할 때는 온음음계 (Wholetone Scale)로 연주하고 현대에 와서는 단 2도로 연주해주면 학생들의 이해도 쉽고 흥미를 느낍니다. (D 교사)

V. 결 론

본 연구는 학교 감상 교육의 활성화에 도움을 주기 위해 2015 개정 교육 과정에 따른 고등학교 음악교과서의 감상 곡을 서양 음악사의 흐름에 따라 분석하고, 현장 음악 수업에서의 감상 수업 실태를 조사하였다.

교과서를 분석한 결론은 다음과 같다.

첫째, 각 교과서에서 시대의 구분과 명칭에서 차이점이 나타났다. 금성출판사는 고대와 중세를, 비상교육과 음악과 생활은 고대를 제시하지 않았으며, 천재교과서는 고대, 중세와 르네상스를 한꺼번에 묶어 제시하였다. 비상교육과 아침나라, 천재교과서는 낭만 시대를 음악사 문헌과 같이 19세기 전기와 후기로 나누어 제시하였다. 또한 비상교육을 제외한 금성출판사와 아침나라, 음악과 생활, 천재교과서에서는 민족주의를 따로 구분하여 제시하였다.

둘째, 시대별 악곡의 수는 낭만 시대의 비율이 29.5%로 가장 높았으며 다음으로는 각각 고전 시대 22%, 20세기 20%, 바로크 시대 15%, 중세와 르네상스가 6.5%의 비율로 나타났다. 고대의 경우 1곡이 수록된 아침나라를 제외한 모든 교과서에 수록되지 않았다.

셋째, 연주 형태별 악곡 수의 비율은 금성출판사의 경우 성악에서는 극음악이 73.3%, 기악에서는 관현악 합주가 32%로 각각 가장 높게 나타났다. 비상교육의 경우 성악에서는 중창이 33.3%, 기악에서는 독주가 34.2%로 각각 가장 높게 나타났다. 아침나라의 경우 성악에서는 독창이 40%, 기악에서는 독주가 41.6%로 각각 가장 높게 나타났다. 음악과 생활의 경우 성악에서는 극음악이 40%, 기악에서는 관현악 합주가 58.3%로 각각 가장 높게 나타났다. 천재교과서의 경우 성악에서는 독창이 40%, 기악에서는 독주가 50%로 각각 가장 높게 나타났다.

넷째, 교과서에 제시된 감상 영역 활동의 비율을 분석한 결과 금성출판사는 구별하기가 66.6%로 가장 높았다. 비상교육은 설명하기가 41.1%로 가장 높았다. 아침나라는 구별하기가 52.9%로 가장 높았다. 음악과 생활은 설명하기가 42.8%로 가장 높았다. 천재교과서는 구별하기가 43.2%로 가장 높게 나타났다.

현장에서의 감상 수업 실태 조사를 위해 고등학교 교사를 대상으로 진행한 인터뷰의 결론은 다음과 같다.

감상 수업의 내용 및 평가는 다음과 같다.

첫째, 실제 현장에서의 음악 수업은 가창, 기악, 창작, 감상, 생활화 영역을 고루 다룬다는 답변이 많았으나 코로나 19 사태 이후로는 감상과 창작 영역을 주로 다룬다는 답변이 많았다. 특히 가창 영역의 비율이 눈에 띄게 줄어들었다는 의견이 있었고 온라인 수업에 대한 어려움을 토로하기도 하였다.

둘째, 평소 감상 수업 시 서양 음악, 국악, 음악극, 대중음악 등의 장르 중 서양 음악의 비율이 가장 높으며 그 중에서도 르네상스, 바로크, 고전, 낭만 시대의 비율이 높았다. 또한 서양 음악 감상 수업 시 가르치는 내용은 주로 시대적 배경이나 작곡가의 생애, 곡의 구성과 곡에 대한 설명과 악기의 음색 등으로 나타났다.

셋째, 감상 영역의 평가는 감상문 작성, 실음 듣기 평가, 음악사 지식 평가 등으로 진행하는 것으로 나타났다. 감상문 작성은 대부분 수행평가로 수업 시간에 감상한 곡에 대한 내용을 작성하게 한다고 하였다. 실음 듣기 평가는 곡목을 미리 알려준 후 정기 고사에서 곡명과 작곡가의 이름을 맞추는 형식으로 진행된다고 하였다. 학생들의 성적에 반영되기 때문에 참여도는 높다고 답하였다.

교과서에 대한 만족도와 현장의 실태는 다음과 같다.

첫째, 인터뷰에 응한 교사들이 사용하는 교과서는 천재교과서와 음악과

생활이었다. 4명 중 1명이 현재 사용하는 교과서에 만족한다고 답변하였고 나머지 3명은 불만족스럽다고 답변하였다.

둘째, 음악 감상 수업 시 사용하는 매체는 유튜브라는 답변이 가장 많았다. 음악을 영상과 함께 감상하도록 유도하기 위해 영화나 광고 등을 시청하게 하는 경우가 대부분이었다.

셋째, 학습 환경 및 시설, 매체에 대한 만족도는 대체로 낮았다. 한 교사는 학교의 실정은 이해되나 질 높은 음악교육은 어려운 상황이라고 답변하였다. 다른 교사는 시설은 만족스러우나 온라인 수업으로 인해 이를 활용할 수 없어 수업을 위한 연구가 필요하다고 답변하였다. 또 다른 교사는 교과서 별로 수록되어 있는 감상 악곡에 대한 수업 자료를 구하기 힘든 경우가 있어 교과서에 맞춘 자체 CD가 수록되어 있었으면 좋겠다고 하였다. 또한 전국적으로 통합된 데이터 베이스가 있었으면 좋겠다고 하였다.

감상 수업에 대한 학생들의 태도는 다음과 같다.

첫째, 학생들이 음악 수업에 참여하는 태도는 보통 자신이 관심 있는 분야에서만 집중하는 편이라는 답변이 많았다. 그 중에서도 직접적인 가창, 기악, 창작 활동을 해야만 관심을 가지고 집중하는 경우가 많다고 하였다.

둘째, 감상 수업 시 학생들은 대부분 곡을 감상할 때보다 관련된 이야기를 들려주거나 친구들과 이야기하는 활동을 선호한다고 답변하였다. 한 교사는 막연하게 이론적인 부분을 설명하는 것보다 확실한 스토리가 있어야 음악을 감상할 때 학생들이 즐겁게 듣는다고 답변하였다.

셋째, 감상 수업 이후 효과에 대해서는 대부분 효과가 나타나는 편이라고 답변하였다. 한 교사는 학생들이 상위 학년으로 연계될 경우 배경지식이 쌓인 것을 볼 수 있기 때문이라고 답변하였다. 다른 교사는 실음 지필 평가를 진행해보면 감상 수업 시 다룬 내용에 대해 많은 학생들이 기억하는 것으로 나타나기 때문이라고 답변하였다. 또한 교사가 직접 곡을 연주해주었을 때

효과가 나타난다고 답변하였다.

감상 수업에 대한 의견은 다음과 같다.

감상 수업의 실태에 대해 교사들은 대부분 음악 수업에 대한 교사 역량의 중요성을 강조하였다. 한 교사는 현재 음악 수업의 한계와 학교를 졸업한 후의 음악 생활까지 생각해야한다고 주장하였다. 다른 교사는 교과서에 대한 아쉬움을 토로하며 음악교육학자들의 연구가 필요하다고 주장하기도 하였다. 또 다른 교사는 교과서의 개선 필요성을 제기하기도 하였다.

2015 교육과정에 따른 고등학교 음악교과서의 서양음악 감상곡의 시대 구분은 전반적으로 비슷하였으나 고대와 중세, 르네상스의 경우 아예 제시되지 않거나 묶어서 제시된 경우가 많았다. 고대의 경우 생략된 경우가 많았고 중세 시대의 구분에 차이가 나타났다. 또한 낭만 시대와 20세기 음악의 경우 다양한 양식들이 나타는 시대의 특성상 언급하는 사조와 양식들에 차이가 나타났다. 시대별 악곡의 경우 낭만 시대의 비율이 가장 높게 나타났으며 고전 시대, 20세기, 바로크, 중세와 르네상스로 다음으로 높게 나타났다. 연주 형태별 악곡의 경우 성악에서는 독창과 극음악의 비율이 가장 높았으며, 기악에서는 독주의 비율이 가장 높았다. 교과서의 감상 단원에 제시된 활동은 구별하기와 설명하기가 가장 높은 비율로 나타났다.

감상 수업 현장의 교사들은 교과서에 대해 불만족하는 것으로 나타났다. 대부분의 교과서들은 서양 음악사와 연계하여 감상 제재곡을 제시하고 있으나 교사들은 이론적 배경으로는 학생들의 흥미를 유발하기 어렵다는 의견이 많았다. 또한 실제로 감상해야하는 음악의 자료를 힘든 경우가 있어 교과서에 따른 CD 등의 학습 매체의 필요성을 제기하기도 하였다.

참 고 문 헌

- 교육부(2015). **음악과 교육과정 제 2015-14호**. 서울: 교육부.
- 권덕원·석문주·최은식·함희주(2018). **음악교육의 기초(제4판)**. 과주: 교육과학사.
- 권혜진·김민정(2019). “교수매체를 활용한 국내 음악교육 연구동향 분석”, **음악교육공학**, 40, 91-109.
- 김광욱·박준호·김희경·박수진·이누리·전미진(2018). **고등학교 음악**. 경기: 아침나라.
- 김용희·현경실·채은영·김지현·이세경(2018). **고등학교 음악**. 서울: 금성출판사.
- 민경훈(2014). “음악교과서의 효과적 분석을 위한 분석 준거 모델 개발”, **예술교육연구** 12(2), 43-66.
- 민경훈·김신영·김용희·방금주·승윤희·양종모·이연경·임미경·장기범·조순이·주대창·현경실(2019). **음악교육학 총론(제3판)**. 서울: 학지사.
- 서승미(2005). “청소년의 음악 감상 행동에 관한 연구”, **인간행동과 음악연구**, 2(2), 1-14
- 석문주·최은식·함희주·권덕원(2017). **음악교육의 이해와 실천**. 서울: 교육과학사.
- 송주승·정혜명(2010). “청소년의 음악적 취향과 인식에 관한 현황 조사 연구: 18세-24세를 중심으로”, **한국음악학회논문집 음악연구**, 45, 115-130.
- 신은비(2019). 자유학기제 음악 선택 프로그램에 대한 운영현황 및 교사인식조사. 성신여자대학교 교육대학원.
- 양종모·신현남·독고현·김한순·장보윤·황은주·송미애·김수철·전명찬(2018). **고등학교 음악**. 서울: 음악과 생활.
- 엄지연(2018). 2015 개정 고등학교 ‘음악’ 교과서의 감상 영역 비교 분석. 상명대학교 교육대학원.
- 윤성원(2017). “음악과 감상 영역 수업 모형 개발”, **음악교육공학**, 31, 1-20.
- 이내선, 이경용, 최두현, 최윤자, 이혜승, 손철성(2015). “음악 감상에 따른 뇌파 변화의 측정과 음악적 학습 효과: 클래식 음악과 메탈 음악을 중심으로”, **음악교육공학**, 25, 151-173.
- 이선아(2018). 2015 개정 교육과정에 따른 중학교 음악 교과서 감상영역 분석 연구.

- 상명대학교 교육대학원.
- 이현명(2020). 포괄적 음악교육의 관점에서 본 2015 개정 고등학교 ‘음악’ 교과서 감상 영역 비교 연구-확장의 원리를 중심으로-. 국민대학교 교육대학원.
- 이홍수(1991). **음악교육의 현대적 접근**. 서울: 세광음악출판사.
- 임새롬(2018). “음악 교과서에 나타난 서양음악사 서술 방식 및 내용 구성 고찰”, **음악교육연구**, 47, (2), 153-187.
- 장윤서·조옥환·김영미·조대현(2014). “중학교 교과서 서양음악사 영역 분석 연구: 맥락적 연계성을 중심으로”, **예술교육연구**, 12(4), 161-182.
- 정재은·류미혜(2019). “공통교육과정의 음악교과서 분석을 통한 감상 활동 고찰”, **예술인문사회융합멀티미디어논문집**, 9(12), 291-300.
- 조성기(2011). “센커식 분석 이론을 적용한 음악 감상 교수·학습 방법에 관한 연구”, **음악교육연구**, 40(2), 135-159.
- 조성기·장근주(2014). “스마트교육을 위한 음악 감상 수업 설계 모형”, **예술교육연구** 12(1), 53-67.
- 조성기·황여진(2017). “중등 음악 감상 교육의 실태 분석”, **음악교육공학**, 33, 135-153.
- 주대창·성은정·이복희·이동희(2018). **고등학교 음악**. 서울: 비상교육.
- 최승은(2013). “세계 음악을 통한 문화 다양성 이해 교육에 관한 연구”, **한국언어문화교육학회 학술대회**, 2013, p. 267.
- 최은식·김명식·권혜근·신윤균·강선영·안인경·양보라(2018). **고등학교 음악**. 서울: 천재.
- 최은식·권덕원·석문주·신지혜·신혜경·오지향·윤문정·이수진·정재은·최미영(2018). **음악적 이해를 위한 교수법**. 파주: 교육과학사.
- 허영한·김문자·박미경·주대창·권송택·이성원·신인저(2011). **새 들으며 배우는 서양음악사 1, 2**. 서울: 심설당.
- 허영한·이석원(2015). **고전음악의 이해**. 서울: 심설당.
- Grout, D. J. · Palisca, C. V. · Burkholder, J. P.(2009). *A History of Western Music (7th ed)*. New York: W.W Norton & company. 민은기·오지희·이희경·전정임·정경영·차지원(2009). **그라우트의 서양음악사**. 서울: 이앤비플러스.

ABSTRACT

An analysis of Western music appreciation and its Current State in 2015 Curriculum High School Music Textbooks

Choi, Bo ran
Music Education Major
Graduate School of
Sungshin University

The purpose of this study was to analyze the music appreciation subjects in the high school music textbooks according to the 2015 revised curriculum in the context of the Western music history, and to examine its current state in the field of music classes. For this purpose, this study analyzed how the Western music appreciation was presented in high school music textbooks according to the 2015 curriculum and how teachers in the field of high school music education operated the actual appreciation classes.

The subjects of this study included five high school music textbooks according to the 2015 revised curriculum and current high school music teachers. For the analysis of the high school music textbooks, the textbooks of Geumseong Publishing Co., Bisang Education, Achimnara,

Music and Life, and Chunjae textbooks were selected in consideration of the proportion of the Western music among a total of 10 textbooks in the market. The teachers to be interviewed included two music teachers at Seoul A High School and two music teachers at Seoul B High School.

The text book analysis results of this study are as follows.

First, although the period classification of the Western music appreciation in high school music textbooks according to the 2015 curriculum was generally similar, the music from the Ancient, Medieval, and Renaissance periods tended to be not presented at all or only broadly presented. Most of the ancient music was omitted, and the music from the Medieval, Romantic, and 20th Century periods has differences in classification, trends, and styles.

Second, regarding the music from each period, the proportion of the Romantic period was the highest, followed by the Classical, 20th Century, Baroque, Medieval, and Renaissance periods. Regarding the music by performance type, the proportion of solo and drama music was the highest for vocal music, while the proportion of solo music was the highest for instrumental music.

Third, the activities presented in the appreciation unit of the textbook most frequently included distinguishing and explaining the music.

The conclusion of the interview conducted with the high school teachers in terms of the current state of music appreciation classes is as follows.

First, regarding the contents of music appreciation class, the proportion of the Western music was the highest, and it mainly dealt with the

background of the times, the life of the composer, and explanations of the music. The appreciation was evaluated by writing an appreciation essay, listening to the music, and knowledge of music history. Also, during the appreciation classes, most students preferred to listen to related stories rather than to listen to the music. Regarding the effect after the appreciation classes, most of the students answered that it was effective.

Second, only 1 out of 4 teachers who participated in the interview answered that they were satisfied with the textbooks they are currently using. Regarding the media used in the music appreciation classes, YouTube was the most frequent response, and their satisfaction with the learning environment, facilities, and media was generally low. Regarding the current state of the appreciation classes, most of the teachers emphasized the importance of teacher competency in music instruction. They complained about their textbooks, highlighted the need for research on music education, and proposed the necessity for improvement of the textbooks.

Even though most most textbooks presented appreciation in connection with the Western music history, the teachers thought that the presentation of the theoretical background rarely induces interest in students. Moreover, since there are cases where it is difficult to obtain music materials for the appreciation classes, they pointed out the necessity of learning media such as textbook-attached CDs.

부 록

감상 수업의 실태에 대한 질문지

안녕하세요. 저는 성신여자대학교 교육대학원 음악교육과에 재학 중인 최보란입니다. 저는 고등학교 음악 교과서의 서양음악 감상곡의 실태를 분석하고, 실제 현장에서 감상 수업이 어떻게 이루어지는지 조사하는 석사학위 논문을 준비하고 있습니다. 본 연구를 위해서 선생님들의 도움이 절대적으로 필요합니다.

본 질문지는 익명으로 이루어지며 선생님께서 응답해주신 내용은 본 논문 작성에 귀중한 자료가 될 것입니다. 또한 응답해주신 내용은 학술적인 연구 목적 외에는 사용하지 않을 것을 약속드립니다.

바쁜 시간을 내어 협조해주심에 감사드립니다. 인터뷰 결과는 연구 자료로 소중히 사용하겠습니다.

성신여자대학교 교육대학원
음악교육 전공
연구자: 최보란
skfl3931@naver.com
010-0000-0000

<일반적 사항>

1. 선생님의 전공은 무엇입니까?
2. 선생님의 교육 경력은 어떻게 되십니까?

3. 근무하고 계시는 학교의 소재지는 어느 곳입니까? (시, 구까지 기재해주세요.)
4. 근무하고 계시는 학교와 학생들이 다른 학교에 비해 다른 점이 있다면 이야기해주세요. (특징이나 특색, 특이사항도 좋습니다.)
5. 담당하고 계시는 학년은 어떻게 되십니까? 학급의 수와 학생 수도 알려주세요.(정확하지 않아도 괜찮습니다.)
6. 교과와 주당 시수는 어떻게 되십니까?
7. 선생님께서 사용하시는 교과서는 어느 출판사의 교과서입니까?

<감상 수업의 실태>

1. 음악 수업 시 가창, 기악, 창작, 감상, 생활화 중 어떤 영역을 가장 많이 다루십니까? (최근 코로나 사태로 인한 온라인 수업 이전 수업 방식에 대해 적어주세요.)
2. 코로나 사태 이후 온라인 수업 시에는 어떤 영역을 가장 많이 다루십니까?
3. 음악 감상 수업 시 어떤 장르의 음악을 가장 많이 다루십니까?
(장르는 서양음악에서 성악곡, 기악곡 / 국악에서 성악곡, 기악곡 / 음악극에서 뮤지컬, 오페라로 나누어 적어주세요.)
4. 감상 수업에서 국악과 서양음악의 비율은 어느 정도로 진행하십니까?(한 학기와 1년의 비율을 적어주세요.)
5. 음악 감상 수업 시 매체는 어떤 것을 사용하십니까? 여러 매체를 중복해서 적어주셔도 무방합니다.

6. 서양음악 감상 수업 시 각 시대의 비율을 어느 정도로 다루십니까? 중세, 르네상스, 바로크, 고전, 낭만, 20세기, 현대음악을 기준으로 비율을 적어주세요.

7. 서양음악 감상 수업 시 관련 내용으로 어떤 부분을 가르치시는지 궁금합니다.(예를 들어 작곡가의 생애, 시대적 배경 등)

<학생에 대한 사항>

1. 음악 수업 시 학생들의 태도는 보통 어떠합니까?
2. 그렇다면 감상 수업 시 학생들의 태도는 어떠합니까?
3. 감상 수업 시 학생들의 반응을 느낄 수 있으십니까?
4. 감상 수업 이후 학생들에게 수업의 효과가 나타나는 편입니까?

<감상 교육에 대한 의견>

1. 현재 감상 수업 시 사용하고 계신 교과서에 대한 만족도는 하십니까? (학년에 따라 각 교과서에 대한 만족도를 적어주세요.)
2. 감상 수업 시 학습 환경, 매체, 시설 등에 대한 만족도는 어떠하십니까?
3. 현재 고등학교의 음악 감상 수업에 대한 선생님의 자유로운 의견을 듣고 싶습니다.