



## 저작자표시 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#) 

임 인 경 교수 지도  
석사학위 청구논문

2015 개정 교육과정에 의한  
초등학교 5학년 음악 교과서 분석

2020

성신여자대학교 교육대학원  
교육학과 음악교육전공  
설 한 나

2015 개정 교육과정에 의한  
초등학교 5학년 음악 교과서 분석

임 인 경 교수 지도

이 논문을 석사학위 논문으로 제출함.

2019년 11월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

설 한 나

# 인 준 서

설한나의 석사학위 논문으로 인준함

2019년 11월

심사위원장 \_\_\_\_\_ (인)

심 사 위 원 \_\_\_\_\_ (인)

심 사 위 원 \_\_\_\_\_ (인)

성신여자대학교 교육대학원

## 논문개요

본 연구는 2015 개정 음악과 교육과정 초등학교 5학년 음악 교과서 8종을 2015 개정 음악과 교육과정 체제에 따라 종합적으로 분석함으로써 흥미롭고 질 높은 음악 교과서의 방향성 확립에 도움을 주는 데 목적이 있다. 이를 위하여 2015 개정 교육과정 초등학교 5학년 음악 교과서 8종의 영역별 비중과 학습활동 형태, 교과 역량, 타 교과 연계를 학습활동 중심으로 분석하였다.

본 연구의 분석결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 2015 개정 교육과정에 의한 초등학교 5학년 8종 음악 교과서에는 표현 영역이 67.5%, 감상 영역이 21%, 생활화 영역이 11.5%로 표현 영역이 가장 많은 부분을 차지하고 있음을 알 수 있다. 표현 영역을 2015 개정 교육과정 내용 체계의 5가지 기능으로 나누어 분석한 결과 노래 부르기가 28.4%, 악기로 연주하기 15.1%, 표현하기 9.1%, 만들기 7.5%, 신체 표현하기 7.4% 순으로 노래 부르기 활동이 많이 구성되었다.

둘째, 2015 개정 음악과 교육과정 초등학교 5학년 8종 음악 교과서 학습활동의 형태를 분석한 결과 ‘음악의 재생산’ 활동이 27.3%로 가장 많은 비중을 차지하고 있었다. 다음으로 ‘음악에 대한 성찰’ 19.6%, ‘음악의 수용’ 16.8%, ‘음악의 전이’ 13.9%, ‘음악에 대한 정리 활동’ 13.8%, ‘음악의 생산 활동’ 8.6% 순으로 반영되었다. 학습활동의 형태에서 8종 교과서 모두 ‘음악의 재생산’ 활동과 관련된 악보를 보고 노래 부르기와 악기로 연주하기의 활동 비중이 높고, ‘음악의 생산’ 활동과 관련된 작곡, 즉흥 연주 등 1차적 표현활동 비중은 낮은 것을 알 수 있었다.

셋째, 2015 개정 음악과 교육과정 초등학교 5학년 8종 음악 교과서 중 교과 역량이 표기되지 않은 1종 교과서 ‘(주)와이비엠’ 출판사를 제외한 7종

음악 교과서의 교과 역량을 분석한 결과 교과서별로 교과 역량 반영 방법과 비중 편차가 큰 편임을 알 수 있었다.

넷째, 2015 개정 교육과정 초등학교 5학년 8종 음악 교과서와 타교과 연계 비중을 분석한 결과 국어 교과가 51회로 가장 많이 연계된 것으로 나타났다.

이러한 결과를 바탕으로 본 연구에서 차후 초등학교 음악 교과서 개발 방향에 대하여 제안하면 다음과 같다. 첫째, 음악 교과서에 다양한 형태의 학습 활동 과제들이 반영될 필요가 있다. 둘째, 출판사별 음악 교과 역량 반영 방법과 반영 비율에 있어 통일된 관점이 필요하다. 셋째, 음악교과와 타교과 연계 학습 활동의 경우 다양한 과목과 활동 연계가 필요하다.

# 목 차

## 논문개요

<b>I. 서론</b> .....	<b>1</b>
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구문제 .....	3
3. 선행연구 고찰 .....	4
<b>II. 이론적 배경</b> .....	<b>7</b>
1. 2015 개정 초등 음악과 교육과정 .....	7
2. 2015 개정 음악과 교육과정 교과 역량 .....	11
3. 2015 개정 음악과 교육과정 융합 교육 .....	13
4. 호프스테터 학습활동의 형태 .....	15
<b>III. 연구 방법</b> .....	<b>18</b>
1. 연구 대상 .....	18
2. 분석 방법 .....	19
1) 영역별 학습활동 세부 내용 분석 기준 .....	20
2) 음악학습형태 학습활동 세부 내용 분석 기준 .....	26
3) 타 교과 연계 학습활동 세부 내용 분석 기준 .....	30
<b>IV. 연구 결과</b> .....	<b>31</b>
1. 영역별 분석 .....	31
2. 학습활동의 형태 분석 .....	40
3. 교과 역량 분석 .....	55

4. 타 교과 연계 분석 .....	66
V. 결론 및 제언 .....	75

참고문헌  
ABSTRACT  
부록

## 표 목 차

<표Ⅱ-1> 초등학교 음악과 목표 .....	8
<표Ⅱ-2> 초등학교 음악 교과 내용 체계 .....	9
<표Ⅱ-3> 2015 개정 음악과 교육과정 초등학교 5~6학년 성취기준 .....	10
<표Ⅱ-4> 핵심역량과 음악 교과 역량의 관계 .....	11
<표Ⅱ-5> 음악 교과 역량의 의미와 하위 요소 .....	12
<표Ⅱ-6> 학습 활동의 분석 범주 .....	17
<표Ⅲ-1> 8종 초등학교 5학년 음악 교과서 출판사 및 저자 .....	18
<표Ⅲ-2> 영역별 분석 기준 .....	23
<표Ⅲ-3> 학습활동의 형태 분석 기준 .....	28
<표Ⅲ-4> 타 교과 연계 분석 기준 .....	30
<표Ⅳ-1> ‘(주)금성출판사’ 영역별 비중 분석 .....	32
<표Ⅳ-2> ‘동아출판(주)’ 영역별 비중 분석 .....	33
<표Ⅳ-3> ‘(주)미래엔’ 영역별 비중 분석 .....	33
<표Ⅳ-4> ‘(주)비상교육’ 영역별 비중 분석 .....	34
<표Ⅳ-5> ‘(주)와이비엠’ 영역별 비중 분석 .....	35
<표Ⅳ-6> ‘(주)지학사’ 영역별 비중 분석 .....	36
<표Ⅳ-7> ‘(주)천재 교과서’ 영역별 비중 분석 .....	37
<표Ⅳ-8> ‘(주)천재교육’ 영역별 비중 분석 .....	38
<표Ⅳ-9> 초등학교 5학년 8종 출판사 영역별 종합비율 .....	39
<표Ⅳ-10> ‘(주)금성출판사’ 소단원 별 학습활동 분석 .....	41
<표Ⅳ-11> ‘동아출판(주)’ 소단원별 학습활동 분석 .....	42
<표Ⅳ-12> ‘(주)미래엔’ 소단원별 학습활동 분석 .....	44
<표Ⅳ-13> ‘(주)비상교육’ 소단원별 학습활동 분석 .....	45

<표IV-14> ‘(주)와이비엠’ 소단원별 학습활동 분석 .....	47
<표IV-15> ‘(주)지학사’ 소단원별 학습활동 분석 .....	48
<표IV-16> ‘(주)천재 교과서’ 소단원별 학습활동 분석 .....	50
<표IV-17> ‘(주)천재교육’ 소단원별 학습활동 분석 .....	51
<표IV-18> 8종 음악 교과서 학습활동 분석 비중 .....	54
<표IV-19> ‘(주)금성출판사’ 소단원에 제시된 교과 역량빈도 수 .....	56
<표IV-20> ‘동아 출판(주)’ 소단원에 제시된 교과 역량 빈도수 .....	57
<표IV-21> ‘(주)미래엔’ 소단원에 제시된 교과 역량 빈도수 .....	58
<표IV-22> ‘(주)비상교육’ 소단원에 제시된 교과 역량 빈도수 .....	59
<표IV-23> ‘(주)지학사’ 소단원에 제시된 교과 역량 빈도수 .....	61
<표IV-24> ‘(주)천재 교과서’ 소단원에 제시된 교과 역량 빈도수 .....	62
<표IV-25> ‘(주)천재교육’ 소단원에 제시된 교과 역량 빈도수 .....	63
<표IV-26> 초등학교 5학년 7종 음악 교과서 음악 교과 역량 비중 .....	65
<표IV-27> ‘(주)금성 출판사’ 타 교과 연계 학습활동 분석 .....	66
<표IV-28> ‘동아출판(주)’ 타 교과 연계 학습활동 분석 .....	67
<표IV-29> ‘미래엔(주)’ 타 교과 연계 학습활동 분석 .....	68
<표IV-30> ‘(주)비상교육’ 타 교과 연계 학습활동 분석 .....	69
<표IV-31> ‘(주)와이비엠’ 타 교과 연계 학습활동 분석 .....	70
<표IV-32> ‘(주)지학사’ 타 교과 연계 학습활동 분석 .....	71
<표IV-33> ‘(주)천재 교과서’ 타 교과 연계 학습활동 분석 .....	72
<표IV-34> ‘(주)천재교육’ 타 교과 연계 학습활동 분석 .....	72
<표IV-35> 8종 교과서 타 교과 연계 학습활동 교과별 비중 .....	74

## 그림 목 차

<그림Ⅳ-1> 표현 영역의 ‘노래부르기’와 ‘생활화’로 분석한 학습활동 예시	21
<그림Ⅳ-2> 표현 영역 ‘노래부르기’와 ‘표현하기’로 분석한 학습활동 예시	· 22
<그림Ⅳ-3> 표현 영역의 ‘만들기’와 ‘악기로 연주하기’, 감상 영역으로 분석 한 학습활동 예시 .....	22
<그림Ⅳ-4> ‘음악의 수용’과 ‘음악에 대한 성찰’로 분석한 학습활동 예시	· 27
<그림Ⅳ-5> ‘음악에 대한 정리’로 분석한 학습활동 .....	27

# I. 서 론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

교육과정은 교육의 방향과 목표, 실천내용 등을 결정하고 제시하는 학교 교육의 지침이며, 교과서는 교육과정이 의도하는 교육이 이루어질 수 있도록 그 내용과 활동을 엮어놓은 기본적인 학습자료이다. 교육과정과 교과서는 연관되어야 하고, 내용과 체계가 구체적이고 적합하게 제시되어야 한다.<sup>1)</sup>

음악 교과서는 음악 교과가 요구하는 지식, 음악적 경험을 체계적으로 쉽게 그리고 분명하고 간결하게 편집하여 학생들이 음악학습의 기본 자료로 활용할 수 있도록 제작된 교재이다. 교과서는 학교 음악교육의 유일한 교재이자 교육과정에 진술된 교육목표, 내용, 교수, 학습방법, 평가 등의 요소들을 유기적으로 담아내야 하지만, 교과서는 그중에서도 내용과 가장 밀접하게 관계하여야 하고, 내용을 지원하기 위한 학습활동도 포함하여야 한다. 또한, 학생들에게 적절한 학습 자료와 방향을 제시하는 중요한 역할을 해야 한다.<sup>2)</sup>

2015 개정 음악과 교육과정 중 음악 교과의 핵심 역할은 ‘음악을 삶 속에서 즐길 수 있도록’ 하는 데 있다. 그리고 이를 위한 과정적·수단적 의미의 활동을 명시하고 있다. 첫째, 음악의 아름다움을 경험하는 일, 둘째, 음악성과 창의성을 계발하는 일, 셋째, 음악의 역할과 가치에 대한 안목을 키우는 일이다. 이러한 활동 들을 함으로써 자기 표현능력을 신장하고 자아정체성을 형성하며, 더불어 우리 문화 발전에 기여하고 세계 시민으로서 문화적

---

1) 이홍수(1990). 음악교육의 현대적 접근. 서울: 세광음악 출판사. p.203.

2) 김미숙 외 11명(2015). 음악과 교재연구. 서울:학지사. pp.21-22.

소양을 지닌 전인적 인간 육성에 이바지함을 목표로 하고 있다.<sup>3)</sup>

초등학교 음악 교과서는 제7차 교육과정까지 국정교과서 체제로 이어져 왔다. 2007 개정 교육과정에서 3, 4학년은 국정교과서 5, 6학년은 검정 교과서 체제가 도입되었다. 이후 2009 개정 교육과정부터 현재 2015 개정 교육과정까지 3~6학년에 걸쳐 검정 교과서 체제가 유지되고 있다. 2015 개정 교육과정이 반영된 초등학교 5, 6학년 음악 교과서는 2019학년도부터 학교현장에서 사용하게 되었다.<sup>4)</sup>

2015 개정 음악과 교육과정에 따른 초등학교 음악 교과서분석에 관한 선행 연구를 보면 가창, 기악, 감상, 창작의 4가지 활동영역으로 나누어 분석하거나 제재 곡을 분석하는데 그치는 모습을 보인다. 민경훈(2014)의 연구 「음악 교과서의 효과적 분석을 위한 분석 준거 모델 개발」에서 활동영역의 1~2개 부분, 생활화 영역, 다문화 관련 단원, 합창곡 등과 같이 특정 부분을 강조하는 연구는 상당수 이루어졌으나 전체 교과서를 교육과정 체제에 따라 구성 특징을 종합적으로 비교·분석한 연구는 많지 않기에 다각도로 교과서를 바라볼 수 있는 안목에 대한 필요성을 제기하였다.<sup>5)</sup>

따라서 본 연구의 목적은 2015 개정 음악과 교육과정에 의한 초등학교 5학년 음악 교과서 8종을 2015 개정 음악과 교육과정 체제에 따라 종합적으로 분석함으로써 흥미롭고 질 높은 음악 교과서의 방향성 확립에 도움을 주고자 한다.

---

3) 교육부(2015). 『별책 2\_초등학교 교육과정』. pp.335-336.

4) 김미숙 외 11명(2015). 전제서. pp.32-35.

5) 민경훈(2014). 음악 교과서의 효과적 분석을 위한 분석 준거 모델 개발. 예술교육연구 제12권. pp.62-63.

## 2. 연구문제

본 연구의 문제는 다음과 같다.

첫째, 2015 개정 음악과 교육과정 초등학교 5학년 음악 교과서의 영역별 비중은 어떠한가?

둘째, 2015 개정 음악과 교육과정 초등학교 5학년 음악 교과서 학습활동의 형태는 어떠한가?

셋째 2015 개정 음악과 교육과정 초등학교 5학년 음악 교과서의 교과 역량은 어떠한가?

넷째, 2015 개정 교육과정 초등학교 5학년 음악 교과서와 타 교과 연계는 어떠한가?

### 3. 선행연구 고찰

본 연구는 2015 개정 음악과 교육과정 초등학교 5학년 음악 교과서 8종을 2015 개정 음악과 교육과정 체제에 따라 종합적으로 분석하는 것이다. 본 연구 주제와 관련된 선행연구는 다음과 같다.

박승규(2019)<sup>6)</sup>의 “2015 개정 교육과정에 따른 초등 음악 교과서의 서양 고전음악 감상 학습 제재 분석”은 초등학교 3~4학년 군 9개, 5~6학년 군 8개 총 34종의 음악 교과서 감상곡이 시대별, 작곡가별, 장르별, 핵심역량, 교과 간 예술 영역 간 통합을 기준으로 어떠한 학습활동이 제공되고 있는지 분석하였다. 분석결과 총 216곡 감상곡 중 고전과 20세기의 곡 비율이 높고, 모음곡과 관현악곡이 많은 비중을 차지하는 것으로 나타났다. 내용 요소와 개념 분석결과 음의 길이와 높낮이 학습활동과 관·현악 음색 비교 비중이 높은 것으로 나타났다. 음악적 감성역량이 가장 높은 비중을 차지하고, 타 예술 영역과의 연계로는 춤과 미술과의 연계가 많은 것으로 나타났다. 또한, 학습활동 내용 분석결과 ‘음악의 전이’ 비중이 높게 나타났다. 따라서 감상이라는 분야, 혹은 학년이라는 체계 속 한계에 갇히지 않고, 더 다양한 영역으로 학습활동을 넓힐 필요가 있다고 제안하였다.

남채원(2018)<sup>7)</sup>의 “2015 개정 교육과정에 의한 초등학교 4학년 음악 교과서 9종 분석 연구”는 2015 개정 교육과정에 의한 초등학교 4학년 음악 교과서 9종을 교과서 내용, 지도방법, 음악 교과 역량, 교과통합의 관점으로 나누어 분석하였다. 분석결과 9종 음악 교과서 모두 표현 영역의 비중이 가장 높고 수록곡은 한국 창작 동요와 한국 전통 음악 중 민속악의 구성 비율이 높은

---

6) 박승규(2019). 2015 개정 교육과정에 따른 초등 음악 교과서의 서양 고전음악 감상 학습 제재 분석. 서울교육대학교 교육전문대학원 석사학위 논문.

7) 남채원(2018). 2015 개정 교육과정에 의한 초등학교 4학년 음악 교과서 9종 분석 연구. 연세대학교 교육대학원 석사학위 논문.

것으로 나타났다. 활동 내용 지도방법 분석에서는 ‘음악의 재생산’과 ‘음악의 전이’ 비중이 높고, 음악 교과 역량은 교과서별로 역량에 대해 다루고 있는 차이가 큰 것으로 나타났으며, 교과통합은 예술 교과와의 연계가 많은 것으로 나타났다. 따라서 초등학교 음악 교과서의 질적인 발전을 위해 음악 교과서에 수록된 지도방법의 다양화, 음악 교과 역량에 대한 집필진 간의 통일된 관점, 다양한 과목과 활동으로 타 교과 연계가 필요하다고 제안하였다.

김규리(2019)<sup>8)</sup>의 “2015 개정 교육과정에 따른 초등학교 5~6학년 음악 교과서의 다문화 악곡 및 학습활동 분석”은 2015 개정 교육과정에 따른 초등학교 5~6학년 음악 교과서 8종의 다문화 악곡 및 학습활동을 분석하였다. 전체 단원의 다문화 악곡은 5% 이하에 해당하며, 학습활동을 포함하는 영역별 기능을 분석한 결과 표현 영역의 ‘노래 부르기’ 기능에 학습활동이 편중되어 있었고, 많은 참고 악곡과 삽화, 사회문화적 배경지식이 지도서에만 참고자료로 제시되어 있어 교과서에 제시된 악곡 이해에 직접적인 도움을 주기 어렵다고 하였다. 교과서에 제시된 교과 통합 활동은 주로 사회, 국어, 체육, 미술 교과와 통합으로 나타났다. 따라서 다문화 악곡의 단원 수를 늘리기보다 문화적 다양성과 가치를 이해할 수 있고, 다양하게 활용할 수 있는 학습활동의 제시와 다문화 악곡과 관련된 사회, 문화, 지리적 배경지식과 시각자료가 제시되어야 하며 양질의 교과통합 활동의 개발이 필요하다는 개선 방향을 제시하였다.

양수민(2019)<sup>9)</sup>의 “2015 개정 음악과 교육과정에 따른 초등학교 5~6학년 지도서 핵심역량 반영 분석”은 2015 개정 음악과 초등 5,6학년 지도서에 반영된 핵심역량을 제시 방식, 출현 횟수 및 비율, 핵심역량 하위 요소별 교수·학습 활동 유형으로 분석하였다. 분석결과 핵심역량을 제시하는 범위는

---

8) 김규리(2019). 2015 개정 교육과정에 따른 초등학교 5~6학년 음악 교과서의 다문화 악곡 및 학습활동 분석. 서울교육대학교 교육전문대학원 석사학위 논문.

9) 양수민(2019). 2015 개정 음악과 교육과정에 따른 초등학교 5~6학년 지도서 핵심역량 반영 분석. 서울교육대학교 교육전문대학원 석사학위 논문.

제재 범위, 활동 범위로 2가지였으며, 단원 개관, 차시 개관, 교수·학습 과정 안에서 핵심역량을 제시하기도 하였다. 6가지 핵심역량 중 ‘자기관리 역량’의 출현 횟수가 낮은 것을 제외하면 나머지 핵심역량은 균등한 비율로 반영되었다. 핵심역량과 활동 유형의 일관성이 다소 부족해 보여, 하위 요소가 적절하게 반영되었는지 구체적인 교수·학습 안내가 필요하다고 제안하였다.

이러한 선행연구를 살펴본 결과, 각각의 방법과 기준에 따라서 다양한 영역과 기준의 분석이 이루어졌다. 가장 최근 고시된 2015 교육과정의 교과서를 분석한 연구는 많지 않고 지도방법을 포함한 선행연구는 찾기 어려웠으며, 또한 단순히 곡과 작곡가, 시대별 정도를 나열하는 연구가 많아 다양한 측면에서 다루어지지 않았음을 알 수 있었다.

2015년 9월 새로운 교육과정이 확정·고시된 이래로 2015 개정 교육과정이 추구하는 창의·융합형 인재 육성 양성의 이바지 할 수 있는 음악 교과서를 유형별로 분석하였다. 5~6학년군 음악 교과서는 2019년부터 적용되었으므로 이러한 새로운 관점이 반영된 교과서는 학습활동의 의미를 적절하게 반영하였는지 교육적 적용에 대한 교과서 분석 연구가 진행될 필요가 있었다.

표현, 감상, 생활화 영역의 집중적으로 비교하는 연구나, 학년별로 비교하는 연구도 상당히 많지만 2015 개정이 개편됨에도 불구하고 선행연구나 관련 연구가 활발히 이루어져 있지 않은 상황이다. 따라서 본 연구에서는 전체적으로 어떤 영역에, 어떠한 학습활동이 포함되어 있는지, 소단원별로 학습활동들을 분석하여 2015 교육과정에 강조되고 있는 역량과 연계를 알아보고 분석할 것이다. 2015 개정 음악과 교육과정 초등학교 5학년 음악 교과서 8종을 2015 개정 음악과 교육과정 체제에 따라 종합적으로 분석함으로써 흥미롭고 질 높은 음악 교과서의 방향성 확립에 도움을 주고자 한다.

## II. 이론적 배경

### 1. 2015 개정 초등 음악과 교육과정

2015년 9월 새로운 교육과정이 확정·고시된 이래로, 2015 개정 교육과정은 ‘창의융합형 인재’ 양성을 비롯하여 미래사회의 변화에 대응하기 위한 국가 사회적 요구를 반영한 교과서들이 본격적으로 현장에 적용되고 있다. 2015 개정 교육과정은 사회 변화에 따른 요구를 반영하고 새로운 교육적 동향을 반영한 교육과정으로 창의적이고 융합할 수 있는 인재 양성, 핵심역량을 반영하고, 배움의 즐거움을 경험할 수 있는 학생 중심 교육과정 개발을 기본으로 한다.<sup>10)</sup>

2015 개정 음악과 교육과정의 총괄 목표는 창의·융합형 인재 및 전인적 인간 육성을 중심으로 초등학교 과정의 학교 음악교육에서 성취하기 위한 목표는 영역별로 구체화하였다. 음악 교과의 내용 체계는 먼저 ‘영역’을 선정하였고, 영역별로 해당 영역의 내용 학습을 통해 학습자가 반드시 알아야 할 기초적인 개념이나 원리, 핵심적 내용을 제시한 ‘핵심개념’을 선정하였다.<sup>11)</sup>

‘핵심개념’은 교수·학습 내용에 따라 전이가 가능한 개념으로, 총론의 역량이 교과목의 성격에 근거하여 교과 역량별 교수·학습을 재구성할 수 있게 되었다. 영역별 핵심개념은 학년 군별 내용 요소를 선정하는 근거가 되었고 새롭게 포함한 영역별 ‘기능’은 해당 영역에서 활동, 학습 경험, 수행 등이 포함되도록 하였다.<sup>12)</sup>

---

10) 장근주, 이영미(2017). 핵심역량 함양을 위한 2015 개정 음악과 교육과정 실행 방안 탐색. 음악교육공학 Vol. 32, p.233.

11) 상계서. p.237.

‘성취기준’은 2015 개정 음악과 교육과정 학년 군 제도의 도입에 따라서 내용 체계의 제시방식을 학년 군별 성취 기준으로 개편하였고, 실제 학생들이 음악수업을 통하여 이루어야 할 행동 목표의 형태로 나타내고 있다. 또한, 학년군, 교과, 영역별 성취 기준의 순으로 번호를 붙여 사용의 편리성을 도모하고 있으며, 각 영역의 성취 기준을 관련 학습 요소 및 성취 기준 해설과 함께 제시하고 있다.<sup>13)</sup>

영역별로 제시한 ‘기능’ 즉 표현 영역은 노래 부르기, 악기로 연주하기, 신체 표현하기, 만들기, 표현하기를, 감상 영역에는 구별하기, 표현하기, 설명하기를, 생활화에는 참여하기, 평하기, 조사하기, 발표하기의 기능을 제시하여 음악적 지식과 활동에 따라 교수·학습을 재구성할 수 있다.

2015 개정 음악과 교육과정의 내용 체계는 ‘영역- 핵심개념- 일반화된 지식- 내용 요소- 기능’으로 구성되어 있으며, 성취 기준은 성취 기준- 수업 목표- 수업내용 간의 긴밀한 연결이 이루어져 있다. 또한, 내용 요소와 기능을 고려하여 성취 기준이 수립되었으며, 각 성취 기준에 도달된 결과가 종합되어 교과 역량으로 나타나고 있다.<sup>14)</sup>

초등학교 음악과의 목표는 창의·융합형 인재 및 전인적 인간의 배양이라고 하는 총괄 목표를 중심으로 영역별로 구체화하여 제시하고 있다. 초등학교 음악과 목표는 다음 <표Ⅱ-1>과 같다.

<표Ⅱ-1> 초등학교 음악과 목표<sup>15)</sup>

표현	음악의 구성 및 표현 방법을 이해하고, 기초적인 연주 기능을 익혀 창의적으로 표현한다.
감상	악곡의 특징을 이해하며 감상한다.
생활화	음악의 가치를 인식하고, 음악 활동에 적극적으로 참여하며 음악을 즐기는 태도를 갖는다

12) 상계서. p.237.

13) 민경훈 외 11명(2017). 음악교육학 총론. 서울: 학지사. p.205.

14) 장근주, 이영미(2017). 전계서. p.252.

15) 교육부(2015). 『별책 2\_초등학교 교육과정』. p.327.

초등학교 음악과 교육과정의 내용 체계는 다음 <표Ⅱ-2>와 같다.

<표Ⅱ-2> 초등학교 음악과 교육과정의 내용 체계16)

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소		기능
			3~4학년	5~6학년	
표현	<ul style="list-style-type: none"> <li>소리의 상호 작용</li> <li>음악의 표현 방법</li> </ul>	다양한 음악 경험을 통해 소리의 상호 작용과 음악의 표현 방법을 이해하여 노래, 연주, 음악 만들기, 신체표현 등의 다양한 방식으로 표현한다.	음악의 구성	음악의 구성	<ul style="list-style-type: none"> <li>노래 부르기</li> <li>악기로 연주하기</li> <li>신체 표현하기</li> <li>만들기</li> <li>표현하기</li> </ul>
			자세와 연주법	자세와 연주법	
감상	<ul style="list-style-type: none"> <li>음악 요소와 개념</li> <li>음악의 종류</li> <li>음악의 배경</li> </ul>	다양한 음악을 듣고 음악 요소와 개념, 음악의 종류와 배경을 파악하여 음악을 이해하고 비평한다.	3~4학년 수준의 음악 요소와 개념	5~6학년 수준의 음악 요소와 개념	<ul style="list-style-type: none"> <li>구별하기</li> <li>표현하기</li> <li>발표하기</li> </ul>
			상황이나 이야기 등을 표현한 음악	다양한 문화권의 음악	
생활화	<ul style="list-style-type: none"> <li>음악의 활용</li> <li>음악을 즐기는 태도</li> </ul>	음악을 생활 속에서 활용하고, 음악이 삶에 주는 의미에 대해 이해함으로써 음악을 즐기는 태도를 갖는다.	음악과 행사	음악과 행사	<ul style="list-style-type: none"> <li>참여하기</li> <li>조사하기</li> <li>발표하기</li> </ul>
			음악과 놀이	음악과 건강	
			생활 속의 국악	국악과 문화유산	

교육과정에 제시된 ‘성취 기준’이란 학생들이 교과를 통해 배워야 할 내용과 이를 통해 수업 후 할 수 있거나 할 수 있기를 기대하는 능력을 결합하여 나타낸 수업 활동의 기준으로, 음악 교과의 교수·학습 및 평가의 실질적인 근거로 활용된다. 2015 개정 교육과정은 성취 기준을 학년군, 교과명, 영역, 영역별 성취 기준의 순서로 코드 번호를 체계적으로 부여하여 제시하

16) 교육부(2015). 『[별책12] 음악과 교육과정』. p.5.

였다.<sup>17)</sup>

2015 개정 음악과 교육과정 초등학교 5~6학년 성취 기준은 다음 <표Ⅱ-3>과 같다.

<표Ⅱ-3> 2015 개정 음악과 교육과정 초등학교 5~6학년 성취 기준<sup>18)</sup>

영역	성취기준
표현	[6음01-01] 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다. [6음01-02] 악곡에 어울리는 신체표현을 한다. [6음01-03] 제재곡의 노랫말을 바꾸거나 노랫말에 맞는 말붙임새로 만든다. [6음01-04] 제재곡의 일부 가락을 바꾸어 표현한다. [6음01-05] 이야기의 장면이나 상황을 음악으로 표현한다. [6음01-06] 바른 자세와 호흡으로 노래 부르거나 바른 자세와 주법으로 악기를 연주한다.
감상	[6음02-01] 5~6학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다. [6음02-02] 다양한 문화권의 음악을 듣고 음악의 특징에 대해 발표한다.
생활화	[6음03-01] 음악을 활용하여 가정, 학교, 사회 등의 행사에 참여하고 느낌을 발표한다. [6음03-02] 음악이 심신 건강에 미치는 영향에 대해 발표한다. [6음03-03] 우리 지역에 전승되어 오는 음악 문화유산을 찾아 발표한다.

17) 교육부(2015). 『2015 개정 교육과정에 따른 평가 기준』. pp.5-7.

18) 교육부(2015). 『별책2\_초등학교 교육과정』. pp.360-363.

## 2. 2015 개정 음악과 교육과정의 교과 역량

2015 개정 음악과 교육과정에서는 총론에서 제시한 6개의 핵심역량에 기초하면서 음악적 특성을 보완하여 6가지 음악과 역량을 제시하였다. 교과 역량은 교과가 기반을 둔 학문의 지식 및 기능을 습득하고 활용함으로써 길러질 수 있는 능력을 의미한다.<sup>19)</sup>

총론을 중심으로 역량이 설계된 교육과정에서 핵심역량과 교과 역량은 상호보완적인 관계로 음악 교과 역량은 총론의 여섯 가지 핵심 역량을 반영하는 방향으로 제시되었다. 핵심역량과 음악 교과 역량의 관계는 다음 <표Ⅱ-4>와 같다.

<표Ⅱ-4> 핵심역량과 음악 교과 역량의 관계<sup>20)</sup>

총론에 제시한 핵심역량		음악 교과 역량
자기관리 역량	↔	자기관리 역량
지식정보처리 역량	↔	음악정보처리 역량
심미적 감성 역량	↔	음악적 감성 역량
창의적 사고 역량	↔	음악적 창의·융합 사고 역량
의사소통역량	↔	음악적 소통 역량
공동체 역량	↔	문화적 공동체 역량

음악 교과 역량의 의미와 각 역량에 해당하는 구체적인 하위 요소는 다음 <표Ⅱ-5>와 같다.

19) 교육부(2015). 『[별책12] 음악과 교육과정』. p.3.

20) 장근주, 이영미(2017). 전계서. pp.235-236.

<표Ⅱ-5> 음악 교과 역량 의미와 하위요소<sup>21)</sup>

2015 개정 음악과 교육과정		
음악 교과 역량 및 의미		하위 요소 및 주요 내용
음악적 감성역량	음악이 가지고 있는 아름다움, 특징 및 가치를 개방적 태도로 수용하고 이해하며, 깊이 있는 성찰과 상상력을 발휘하여 삶의 질을 향상하고 행복을 창출할 수 있는 역량	-음악적 수용(듣기, 감각, 지각, 경험) -음악적 이해 및 성찰 -음악적 아름다움, 느낌
음악적 창의·융합 사고역량	음악 분야의 전문 지식과 소양을 토대로 새롭고 독창적인 아이디어를 산출해 내고, 자신이 학습하거나 경험한 음악정보들을 다양한 현상에 융합적으로 활용할 수 있는 역량	-비판적/창의적 사고 -음악 중심 타 영역 융합, 연계, 재구성 -다양한 창의적 표현(음악적 아이디어/작품 형성, 개발, 만들기)
음악적 소통역량	소리, 음악적 상징, 신체 등을 활용하여 자기 생각과 느낌을 음악적으로 표현하고, 타인의 음악적 표현을 이해하고 공감하여 효율적으로 소통하고 조정할 수 있는 역량	-개인의 음악적 표현(음악 활동, 표출, 수행) -타인의 음악적 표현 이해(의사소통) -음악적 문해력(음악적 의미전달 반응)
문화적 공동체 역량	음악을 통해 우리 문화의 전통과 세계의 다양한 문화를 이해함으로써 지역, 국가, 세계 공동체의 구성원으로서 요구되는 다양한 가치와 문화를 수용하고, 공동체의 문제해결 및 발전을 위해 자신의 역할과 책임을 다할 수 있는 역량	-음악 문화 이해(우리 문화, 타문화) -다문화 가치 존중(다양한 사회, 문화, 역사, 맥락 이해) -음악적, 문화적 협력
음악정보 처리역량	음악과 관련된 다양한 정보와 자료를 수집, 분석, 분류, 평가, 조작함으로써 정보와 자료에 내재된 의미를 올바르게 파악하고, 적절한 매체를 활용하여 정보와 자료를 효과적으로 처리함으로써 생활의 다양한 문제를 합리적으로 해결할 수 있는 역량	음악 지식(음악 개념, 요소) -음악적 분석, 해석, 비평 -매체, 전략 활용 -음악 문제해결
자기관리 역량	음악적 표현과 감상 활동, 음악을 생활화하는 태도를 바탕으로 표현력과 감수성을 길러 자아정체성을 형성하고, 자기 주도적으로 음악을 학습하고 그 과정을 관리함으로써 음악적으로 풍요로운 삶을 유지해 나갈 수 있는 역량	음악 활동에 대한 자기 인식, 관리 -자기 주도 음악학습 -음악적 태도 -음악의 생활화

21) 교육부(2019). 『2015 개정 교육과정 교수·학습 자료』. p.11.

### 3. 2015 개정 음악과 교육과정의 창의·융합

2009 개정 교육과정부터 ‘융합’이라는 키워드가 본격적으로 사용되기 시작하면서 빠른 속도로 교육의 목표가 융합인재 양성으로 바뀌면서 영재 및 대학교육뿐만 아니라 창의적인 융합인재 양성을 목표로한 초·중등 교육으로까지 확대되었다. 즉, 새로운 시대를 주도할 미래 창의 인재를 키우기 위한 핵심 교육으로 변화하고 있다.<sup>22)</sup>

2015 개정 교육과정 총론에서는 창의융합형 인재 양성에 핵심 개념을 중심으로 일반화된 지식과 기능으로 교육 내용을 구조화하여, 다양한 평가 방법을 통해 교수·학습이 교과 내 지식과 기능, 교과 내 영역 간, 교과 간 학습 내용을 연결하여 융합적 사고를 기르도록 강조하고 있다.<sup>23)</sup>

음악과 교육과정은 총론에서 제시한 창의적 사고 역량을 음악교과의 특성에 맞게 수정하여 반영한 음악적 창의·융합 사고 역량을 제시하였다. 그 의미는 다음과 같다.

“새롭고 독창적인 아이디어를 산출해 내고, 자신이 학습하거나 경험한 음악 정보들을 다양한 현상에 융합적으로 활용할 수 있는 역량이다.”<sup>24)</sup>

음악적 창의·융합 사고 역량은 ‘독창적인 아이디어’와 ‘융합적 활용’을 강조한 것으로 음악 교과는 ‘음악을 중심으로 한 다른 예술 영역 및 교과와의 연계 즉 음악 중심의 융합교육을 추구한다고 볼 수 있다.

음악 중심 융합교육이란 오늘날 활발하게 진행되고 있는 과학 중심의 융합 교육, 즉 STEAM 교육에 비교할 수 있는 개념어로, 음악교과가 중심이 되

22) 권수미(2012). 예술중심 융합교육 프로그램 개발을 위한 제언. 한국음악교육학회 Vol. 41, No. 2, pp.68-76.

23) 교육부(2016). 『2015 개정 교육과정 총론 해설-초등학교-』. p.34.

24) 교육부(2015). 『[별책12] 음악과 교육과정』. p.3.

어 융합을 유도하는 교육의 한 형태라고 정의할 수 있다. 과학적 영역이 중심이 되어 ‘과학적 방법’을 사용하는 STEAM 교육과 달리 ‘음악적 방법’을 지향한다.<sup>25)</sup>

음악 중심 융합은 ‘내’가 가진 음악적인 무엇을 기반으로 하여, ‘내’가 모든 사고 및 비교·판단의 주체가 되고, 이를 통해 ‘나’만의 음악적 결과물을 도출하는 반복적인 행위를 뜻한다고 할 수 있다. 다만 이러한 융합적 과정이 ‘내’가 주체가 되어 자연스럽게 발현되기 위해서는 ‘나’에게 자연스럽게 익숙한, 그래서 ‘내’가 자발적으로 ‘나’의 것을 갖고 융합의 과정을 시작할 수 있는 준비된 환경, 그리고 융합적 사고를 불러일으키는 통합적 환경이 요구되며, 이를 통해 음악적 경험의 횡적, 종적 확장과 발달, 즉 음악 중심의 융합 교육이 가능해진다.<sup>26)</sup>

융합 교육에 대한 시대적 요구는 초등학교의 인문·사회·자연과학적인 통합을 위한 타 교과 교육과정의 활용으로 이어졌다. 타 교과와의 연계성을 통해 음악이 지닌 다양한 특성을 활용하고, 이를 통해 학습자의 음악 지식 심화와 흥미 유발을 끌어내 학습 경험의 확장을 가져올 수 있다. 첫째, 음악과 춤, 영화, 문학, 연극 등 타 예술 영역과 연계성을 통해 다른 예술의 표현 수단과 연계하고, 이를 통해 음악적 정서 표현 및 다양한 소통 방법을 습득하도록 함으로써 학습자의 문학적 소양 향상을 가능하도록 한다. 둘째, 음악과 다른 교과와의 연계성을 통해 음악이 가지고 있는 인문·사회·자연과학적인 특성들을 발견함으로써 음악에 대한 시각을 확장시키고 관련 과목에 대한 학습 효과를 증대시킬 수 있다.<sup>27)</sup>

---

25) 조대현(2017). 음악 중심 융합 교육을 위한 교수학습 모델 개발. 음악교육공학 vol. 31. p.26.

26) 상계서. p.31.

27) 교육부(2016). 2015 개정 교육과정 중학교 음악과 교수·학습자료. 충남:대전광역시교육청. pp.12-13.

#### 4. 호프스테터 음악교과서 분석방법<sup>28)</sup>

호프스테터(Renate Hofstertter, 1970)는 ‘외형적 구조(Formale Struktur)’, ‘주제적 관점(Thematischer Gesichtspunkt)’, ‘지도방법적 관점(Didaktischer Gesichtspunkt)’의 3개의 영역으로 나누어 음악 교과서의 분석을 시도하였다.

##### 1) 외형의 관점

교과서의 외형적 구조는 학생들의 나이에 따라 음악수업을 효과적으로 이끌어 줄 수 있으므로 책임 당국과 저자들은 학년을 고려하여 책의 외형적 구조를 신중하게 생각하여야 한다. 외형의 관점과 관련하여 단원 및 내용의 배열형태, 활자의 형태(글자 모양, 글자 크기, 색깔 등), 악보, 가사, 악상기호, 작사자, 작곡자, 연대 등 모든 표기의 정확성, 학습효과에 영향을 주는 악보의 크기와 선명도, 학생의 발달단계에 적합한 편집 및 창의적인 디자인, 도표 및 사진 자료의 참신성, 선명도, 정확성, 인용된 각종 자료의 출처 제시, 표현·표기의 어문 규정준수 및 편수 자료에 따른 지명·인명·용어 등의 올바른 표기 요소들이 분석되어야 한다.

##### 2) 음악의 관점

교과서들은 다양한 내용을 취급한다. 음악 교과서는 무엇보다도 풍부한 음악적 상식과 다양한 음악적 정보를 제공하고, 또한 체계적으로 음악을 지도해 줄 수 있는 역할을 하여야 한다. 따라서 음악 교과서는 무엇보다도 다양한 음악적 정보를 제공하고, 또한 체계적으로 음악을 지도해 줄 수 있는 역할을 하여야 한다. 음악의 관점에서는 가창 영역은 ‘가창 영역 빈도수’, ‘가창 곡의 출처’(한국가창곡, 외국가창곡, 한국민요, 외국민요 등), ‘가창 곡의

---

28) 김미숙 외 11명 (2015). 전계서. pp.117-222.

가사 내용’(정서, 자연, 애국, 사회생활 등), ‘리듬(리듬꼴, 박자)’, ‘가락’(조성, 박자, 음폭, 음정 등), ‘성부’, 기악 영역은 ‘기악 영역 빈도수’, ‘기악곡 수’, ‘등장 악기의 종류’, 창작 영역은 ‘창작영역 빈도수’, ‘음악 형식’, ‘화성’, ‘창작 관련 음악용어’, ‘기악곡·성악곡 작곡’, ‘현대악보’(12음 기법, 그래프 악보, 그림 악보 등), 감상 영역은 ‘감상 영역 빈도수’, ‘감상곡의 수’(전통 음악, 한국 곡, 외국곡; 기악곡, 성악곡), ‘시대별 감상곡 빈도수’(바로크, 고전, 낭만, 근·현대), ‘감상곡의 장르(바로크, 고전, 낭만, 근·현대)’, ‘작곡가 소개’(작곡가별 출현 빈도수, 작곡가 생애 및 작품 경향, 사회적·음악적 배경 등), 음악이론은 ‘음악이론’(전통관습 시대적 음악이론, 현대적 음악이론), ‘형식론’(전통관습시대 형식론, 현대적 형식론), ‘발성법’, ‘악기론’ 등이 분석된다.

### 3) 사회의 관점

음악 교과서가 사회의 관점에서 어느 정도로 대중 사회와 연관이 있는지 파악하는 것이 중요하다. 사회의 관점과 관련하여 음악 생활의 상황에서는 사회에서 경험할 수 있는 공연 경험과 관련하여 음악공연장, 공연내용, 공연 상황 등에 관한 정보, 대중매체의 음악에서는 대중매체를 통해 사회에서 쉽게 접하는 음악들(유행가, 팝송, 재즈, 영화 음악), 음악 외적 관점에서는 심리적 관점, 악기의 제작, 방송국 소개, 기기(CD, 오디오, 카세트 등)의 제작과정, 녹음기술, 저작권의 이해, 상업적 관점(CD의 판매) 등으로 나누어 분석할 수 있다.

### 4) 지도방법의 관점

실기지도과 학습 활동을 위한 과제는 학생들의 음악적 능력을 발전시켜 주기 위해서 매우 중요하다. 다양한 형태의 학습 활동 과제들은 음악적 기능 및 음악적 지식을 향상 시킨다. 이러한 점에서 음악 교과서는 지도 방법적

인 역할을 수행하여야 한다. 다양한 지도방법에 대한 체계적인 분석을 위해 언어·악보·그림의 형태에서는 교수법적 언어사용과 관련하여 여러 형태의 문장구조(예: 서술, 토론, 관조, 정리, 긴 문장, 짧은 문장 등) 분석, 가창 악보, 총보, 본보기용 부분 악보 등이 연령별 학습만족도를 높여 줄 수 있는지 분석, 설명을 위한 도식이나 도표, 사진, 삽화, 작곡가의 사진, 악기 그림(자국 악기, 외국 악기 등), 발성법 및 연주법에 관한 그림의 형태로 이루어져 있고 학습활동의 형태에서는 독일의 음악교육학자 당크마르 페누스(Dankmar Venus, 1984)와 호프스테터(Renate Hofstertter, 1970)가 제시한 6가지 음악 학습 형태를 적용하여 만든 것을 고려하여 분석 범주화 작업이 이루어졌다. 학습 활동의 분석 범주는 <표Ⅱ-6>과 같다.

<표Ⅱ-6> 학습 활동의 분석 범주

학습 활동의 분석 범주	내용
음악의 생산 (production of musik)	작곡, 즉흥 연주 등 1차적 표현활동
음악의 재생산 (reproduction of musik)	악보 또는 어떤 다른 기보에 의한 노래 부르기와 연주하기 등의 2차적 표현활동
음악의 수용 (reception of music)	음악의 구조와 작용에 염두를 둔 음악청취활동(감지, 인식, 인지, 분석 등)
음악에 대한 성찰 (reflection for music)	지식의 함축을 위한 사고 활동(토론, 이야기, 비평, 비판, 합리적 논의 등)으로 ‘토론하여 보자’, ‘이야기하여 보자’, ‘느낌을 말하여 보자’ 등
음악의 전이 (transition of music)	음악을 다른 예술로 바꾸어 표현하는 활동(신체활동, 그림, 언어 등)
음악에 대한 정리 (arrangement for music)	문제해결의 답을 요구하는 성격의 학습활동(분류, 비교, 구분, 명명, 기술 등)

### III. 연구 방법

#### 1. 연구 대상

본 연구는 2015 개정 음악과 교육과정 초등학교 5학년 음악 교과서 8종을 2015 개정 음악과 교육과정 체제에 따라 분석하는 데 목적이 있다. 본 논문의 연구 대상인 초등학교 음악5 교과서 8종의 출판사 및 저자는 <표Ⅲ-1>과 같다.

<표Ⅲ-1> 8종 초등학교 5학년 음악 교과서 출판사 및 저자

연번	출판사	저자
1	(주)금성출판사	김용희, 현경실, 허미경, 김두석, 이문영, 신혜숙, 이지예, 이철민
2	동아출판(주)	석문주, 최미영, 최유리, 장은석, 류난희, 정지혜
3	(주)미래엔	장기범, 강연심, 권보리, 김경민, 김경자, 김경화, 김정녀, 민혜영, 정미영
4	(주)비상교육	조순이, 최은아, 김명진, 한승모, 채성희, 변인정, 김영아
5	(주)와이비엠	홍종건, 송택동, 양소영, 김민지, 이준영, 임하정, 문미애, 김한아, 김광민, 송성민
6	(주)지학사	허정미, 천은영, 최춘지, 김민하, 송지형, 정구명, 오승희
7	(주)천재 교과서	양종모, 김은영, 박진홍, 김동희, 박지영, 이동희, 김은주
8	(주)천재교육	김애경, 김혜정, 홍주현, 김정인, 정은영, 함명희, 조경선, 정일영, 김은희, 이소연

## 2. 분석 방법

2015 개정 음악과 교육과정 초등학교 5학년 음악 교과서 8종을 2015 개정 음악과 교육과정 체제에 따라 분석하기 위하여 「음악과 교재연구」의 페누스(Dankmar Venus, 1984)와 호프스테터(Renate Hofstertter 1970)의 교과서 분석 학습활동의 형태, 2015 개정 교육과정 음악과 교육과정의 음악 교과 역량과 내용체계, 창의·융합교육의 관점을 활용하여 분석기준을 설계하였다. 본 연구를 위한 분석 방법은 다음과 같다.

첫째, 2015 개정 음악과 교육과정 초등학교 5학년 음악 교과서의 영역별 비중을 살펴보기 위하여 교과서에 제시된 학습활동을 중심으로 영역별 분포 현황을 분석하였다. 영역별 분포현황은 2015 개정 음악과 교육과정 내용 체계의 표현, 감상, 생활화 영역을 중심으로 구분하여 분석하였다. 영역을 구분하기 위해 교육과정 내용 체계 중 내용 요소, 기능을 참고하였다.

둘째, 2015 개정 음악과 교육과정 초등학교 5학년 음악 교과서 학습활동의 형태를 살펴보기 위해 「음악과 교재연구」에서 제시한 페누스의 다섯 가지 음악학습의 형태(음악의 생산, 음악의 재생산, 음악의 수용, 음악에 대한 성찰, 음악의 전이)와 호프스테터의 음악에 대한 정리를 적용하여 만든 학습활동의 분석 범주에 따라 소단원별로 학습활동을 분류하였다.

셋째, 2015 개정 음악과 교육과정 초등학교 5학년 음악 교과서의 교과 역량을 살펴보기 위하여 교과서에 표기된 역량 관련 내용을 중심으로 음악 교과 역량을 분석하였다. 2015 개정 음악과 교육과정에 의한 초등학교 5학년 음악 교과서 8종 중 1종 ‘(주)와이비엠’ 교과서에서는 다른 교과서와 다르게 교과 역량이 표시되지 않고 소단원을 통해 기를 수 있는 핵심역량 또는 주요 인성 요소를 제시하였다. 따라서 본 연구에서는 ‘(주)와이비엠 출판사’를 제외

한 7종 음악 교과서의 교과 역량 반영 비율을 빈도수로 분석하였다.

넷째, 2015 개정 교육과정 초등학교 5학년 음악 교과서와 타 교과 연계 내용 및 비중을 살펴보기 위하여 2015 개정 초등학교 교육과정 편제에 따라 국어, 사회/도덕, 수학, 과학/실과, 체육, 예술(미술), 영어 교과(군)로 구분하여 학습 활동을 분석하였다. 하나의 활동에 여러 개의 교과목이 연계된 경우는 각각의 교과목으로 분석하였다.

#### 1) 영역별 학습활동 세부 내용 분석 기준

표현 영역의 ‘노래부르기’는 제재곡 부르기, 썸여림의 변화를 이해하고 노래부르기, 듣고 따라 부르기, 게이름으로 부르기, 2부 합창하기, 연주하며 노래부르기, 원어로 부르기, 노랫말을 생각하며 노래부르기, 합창하기, 분위기나 느낌 살려 노래부르기, 화음, 음계, 박자 등 음악 요소를 제시하여 노래부르기, 음악의 특징을 살려 노래 부르기 등의 학습활동을 분석하였다.

표현 영역의 ‘악기로 연주하기’는 악기로 연주하기와 같이 단순 연주 활동을 포함하여 주법을 익혀 연주하기, 리듬 합주하기, 가락 악기 합주하기 소리의 어울림을 느끼며 연주하기 등의 학습활동을 분석하였다. 신체표현과 악기가 동시에 제시될 경우 ‘신체표현하기’와 ‘악기 연주하기’로 분리하여 분석하였다.

표현 영역의 ‘신체로 표현하기’는 신체표현활동과 춤, 탈춤, 손기호, 수화, 지휘하기, 무릎 장단치기 등의 학습활동을 분석하였다.

표현 영역의 ‘만들기’는 가사창작, 리듬 바꾸기, 장단 만들기, 악곡 만들기, 추임새 만들기, 랩 만들기, 동요메들리 만들기, 관악기 만들기 등의 학습활동을 분석하였다.

표현 영역의 ‘표현하기’는 ‘표현하기’라고 진술한 경우와 다양한 방식으로

리듬익히기, 노랫말 읽어보기, 정간보 읽기, 율명 읽기, 가락선 그리기 등의 학습활동을 분석하였다.

표현 영역을 분석할 때 교과서에 제시된 학습활동에서 분류가 정확하지 않은 경우 주요활동과 내용체계의 기능을 참고하여 분석하였다. 예를 들어 <그림Ⅳ-1>과 같이 ‘메트로놈에 대해 알아보고, 빠르기를 달리하여 노래 부를 때 느낌이 어떻게 다른지 이야기해 봅시다’의 경우 ‘이야기해 봅시다’를 생활화 영역의 기능 중 발표하기로 간주하여 생활화 영역과 표현 영역 중 ‘노래부르기’로 분석하였다.

<그림Ⅳ-1> 표현 영역의 ‘노래부르기’와 ‘생활화’로 분석한 학습활동 예시

<그림Ⅳ-2>의 학습활동 ‘가락선을 그리며 노래 불러 보고, 같은 가락과 다른 가락, 비슷한 가락을 찾아봅시다.’는 주요 활동 ‘노래부르기’와 노래를 부르면서 같은 가락, 다른 가락, 비슷한 가락을 찾는 활동이므로 ‘표현하기’로 분석하였다.

<그림 IV-2> 표현 영역 ‘노래부르기’와 ‘표현하기’로 분석한 학습활동 예시

4 가락선을 그리며 노래 불러 보고, 같은 가락과 다른 가락, 비슷한 가락을 찾아봅시다.

큰악절(A)		큰악절(B)	
작은 악절(a)	작은 악절(a')	작은 악절(b)	작은 악절(b')

● 큰악절은 두 개의 작은악절이 모여 8마디로 이루어집니다.

▶ 같고, 다르고, 비슷한 가락을 구분하는 기호를 안에 나타내 봅시다.

<그림 IV-3>의 학습활동 ‘대장간을 표현한 음악을 듣고, 음악에 어울리는 리듬을 만들어 연주해봅시다’는 감상 영역과 표현하기 영역의 ‘만들기’, ‘악기 연주하기’ 세 가지 영역으로 분석하였다.

<그림 IV-3> 표현 영역의 ‘만들기’와 ‘악기로 연주하기’, 감상 영역으로 분석한 학습활동 예시

3 대장간을 표현한 음악을 듣고, 음악에 어울리는 리듬을 만들어 연주해 봅시다. 붙임 딱지: 89쪽

### 대장간 소리

가볍고 밝게 최영남 작사 | 송택동 작곡

*mf*

따 다 등 땅 따 다 등 땅 대 장 간 소 리 에 아이

들 도 어 른 들 도 다 함 께 모 이 고 반 짝

생각 속에서 대장간을 표현한 다른 음악도 감상해 보아요.

요제프 슈트라우스의 '대장간 폴카'      미하엘리스의 '숲속의 대장간'

감상 영역은 음악 감상과 함께 ‘구별하기’, ‘표현하기’, ‘발표하기’의 하위기능의 학습활동과 감상한 곡을 설명하거나 이야기해보는 활동, 추임새를 넣으며 감상하거나, 음악적 배경 알아보기, 5~6학년군 수준의 음악 요소와 개념을 포함한 음악 감상 활동들을 분석하였다. 음악 요소와 개념은 2015 개정 교육과정의 초등학교 ‘음악 요소 및 개념 체계표’에 근거하여 분류하였다.

생활화 영역은 2015 개정 교육과정의 내용체계 중 핵심개념과 일반화된 지식, 내용 요소, ‘참여하기’, ‘조사하기’, ‘발표하기’ 하위기능이 포함된 학습활동과 음악회 예절 등을 포함하여 분석하였다. ‘음악과 놀이’는 생활화 영역의 3~4학년에 해당하는 내용 요소이지만 학년 연속성을 고려하여 생활화 영역으로 분석하였다.

영역별 분석 기준은 <표III-2>와 같다.

<표III-2> 영역별 분석 기준

영역	내용 요소	기능	학습활동
표현	음악의 구성	노래부르기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 제재곡 노래 부르기</li> <li>• 율명으로 노래 부르기</li> <li>• 자세를 바르게하고 노래 부르기</li> <li>• 셈여림의 변화를 살려 노래 부르기</li> <li>• 리듬 반주에 맞춰 노래 부르기</li> <li>• 제재곡 부르고 느낌 비교하기</li> <li>• 제재곡의 분위기나 느낌을 살려 노래 부르기</li> <li>• 한배에 맞춰 노래 부르기</li> <li>• 노랫말의 내용을 생각하며 노래 부르기</li> <li>• 2부 합창하기</li> <li>• 부분2부 합창하기</li> <li>• 아카펠라로 부르기</li> <li>• 돌림노래 부르기</li> <li>• 목소리로 화음을 만들어 부르기</li> <li>• 원어로 부르기</li> <li>• 음악을 듣고 따라 부르기</li> <li>• 한배의 변화를 느끼며 노래를 듣고 따라 부르기</li> </ul>
	자세와 연주법		

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 계이름으로 노래 부르기</li> <li>• 가사를 바꾸어 노래 부르기</li> <li>• 시김새를 살려 노래 부르기</li> </ul>
	악기로 연주하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 단소, 리코더, 멜로디언, 장구, 리듬악기, 가락악기, 소고, 핸드벨, 트라이앵글, 음판악기, 리듬막대, 북웨커, 귀로, 우드블럭, 탬버린, 캐스터네츠, 마라카스 연주하기</li> <li>• 2중주 하기</li> <li>• 기악 합주하기</li> <li>• 리듬 합주하기</li> <li>• 리듬 반주하기</li> <li>• 가락 합주를 해 보고 평가하기</li> </ul>
	신체표현하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 신체 표현하기</li> <li>• 손기호 표현하기</li> <li>• 탈춤 기본동작 따라 하기</li> <li>• 춤으로 표현하기</li> <li>• 수화로 표현하기</li> <li>• 신체표현 만들기</li> <li>• 무릎 장단치기</li> <li>• 지휘하기</li> <li>• 말리듬 표현하기</li> <li>• 목관 악기의 음색을 재미있는 말로 표현하기</li> </ul>
	만들기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 노랫말 만들기</li> <li>• 말붙임새 만들기</li> <li>• 리듬 만들기</li> <li>• 리듬 반주 만들기</li> <li>• 일부 가락을 화음에 어울리게 바꾸어보기</li> <li>• 장단 바꾸기</li> <li>• 나만의 어울리는 추임새 만들기</li> <li>• 자진모리장단의 장단 꼴을 바꾸어 연주하기</li> <li>• 주어진 가락에 이어지는 2마디 가락을 만들어 연주하기</li> <li>• 랩 만들기</li> <li>• 추임새 만들기</li> <li>• 동요메들리 만들기</li> <li>• 생활 속 용품 활용하여 악기 만들어 소리내기</li> <li>• 관악기를 만들어 소리내기</li> </ul>

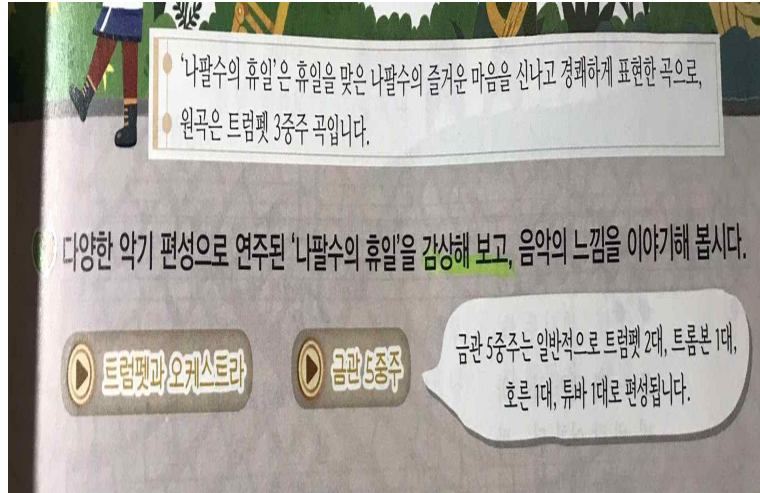
		표현하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 이야기의 장면이나 상황을 음악으로 표현하기</li> <li>• 음악을 듣고 자신의 느낌을 다양한 방법으로 표현하기</li> <li>• 물체, 악기, 목소리를 활용하여 창의적으로 표현하기</li> <li>• 다양한 방식으로 리듬 익히기</li> <li>• 나만의 구음으로 표현하기</li> <li>• 시, 그림으로 표현하기</li> <li>• 선이나 기호로 표현하기</li> <li>• 가락선 그리기</li> <li>• 노랫말 읽어보기</li> <li>• 연주 자세 알아보기</li> <li>• 음악극 표현하기</li> <li>• 춤으로 표현하기</li> <li>• 정간보 읽기</li> <li>• 친구와 함께 표현하고 싶은 감정을 떠올려 보고 음악 활동으로 표현하기</li> <li>• 한배의 변화를 다양하게 표현하기</li> </ul>
감상	5~6학년군 수준의 음악 요소와 개념 다양한 문화권의 음악	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 구별하기</li> <li>• 표현하기</li> <li>• 발표하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 내용 체계 감상 기능영역 중 구별하기, 표현하기, 설명하기를 포함한 활동</li> <li>• 음악을 듣고 형식 알아보기</li> <li>• 음악을 듣고 느낌 비교하기</li> <li>• 음악극 알아보기</li> <li>• 화음 기호를 적기</li> <li>• 음이름, 계이름 쓰기</li> <li>• 현악기의 음색에 대하여 생각하기</li> <li>• 현악기의 연주 방법 알아보기</li> <li>• 목관 악기 종류, 음색 알아보기</li> <li>• 음악을 듣고 금관악기 음색 비교하기</li> <li>• 셈여림·빠르기 변화가 주는 효과에 관하여 이야기하기</li> <li>• 음표와 쉼표의 이름과 길이 알아보기</li> <li>• 다양한 문화권의 음악을 듣고 음악의 특징 알아보기</li> <li>• 곡 분위기에 어울리는 모습, 장면 이야기하기</li> <li>• 여러 가지 연주 형태의 따른 소리의 어울림 이야기하기</li> <li>• 음악을 듣고 어울리는 그림 찾기</li> <li>• 음악적 배경 알아보기</li> </ul>
생	음악과 행사	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 참여하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 내용 체계 생활화 기능영역 중 참여하</li> </ul>

<p>활 화</p>	<p>음악과 건강 국악과 문화 유산</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 발표하기</li> <li>• 조사하기</li> </ul>	<p>기, 조사하기, 발표하기를 포함한 활동</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악이 심신 건강에 미치는 영향에 대하여 이야기하기</li> <li>• 광고 음악, 애니메이션, 게임 음악의 쓰임새 알아보기</li> <li>• 공연장에서 지켜야 할 예절 알아보기</li> <li>• 지역에 전승되어 오는 국악 관련 이야기 알아보기</li> <li>• 음악을 활용하여 가정, 학교, 사회 등의 행사에 참여하고 느낌을 이야기해보기</li> <li>• 국악과 문화유산을 알아보고 특징 정리하기</li> <li>• 우리들의 음악회 계획하기</li> <li>• 독도에 대해 조사하여 보고서 작성하기</li> <li>• 겨울과 관련된 음악을 조사하여 친구들에게 소개하기</li> <li>• 음악과 놀이</li> <li>• 음악과 행사</li> </ul>
----------------	---------------------------------	--	---

2) 음악학습형태 학습활동 세부 내용 분석 기준

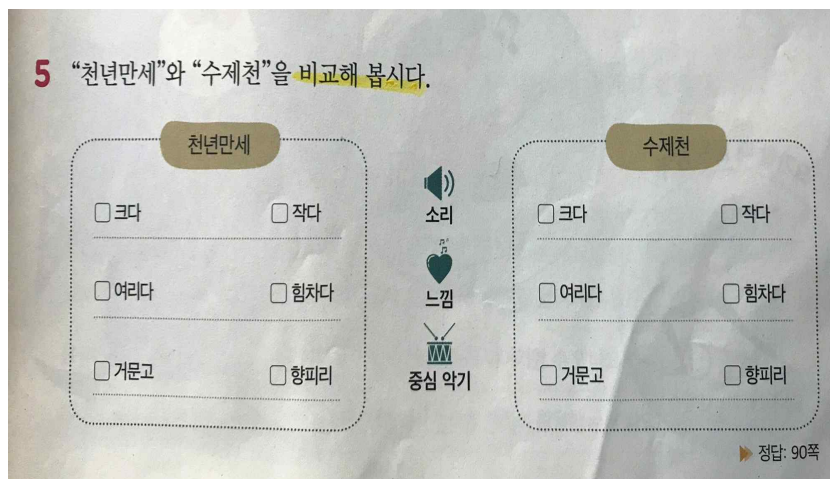
‘음악에 대한 성찰’ 활동은 음악을 듣고 자신의 생각을 이야기하는 활동들 위주로 구성되어 있으며, 노래를 부른 후 조사하여 발표하는 활동, 지식의 함축적인 사고활동으로 음악을 듣고 토론하기, 악기의 구조 알아보기, 연주 방법 알아보기에 대해 생각하는 활동들을 포함하여 분석하였다. 분석 대상에 해당하는 활동의 예시는 <그림 IV-4>와 같다.

<그림 IV-4> ‘음악의 수용’과 ‘음악에 대한 성찰’로 분석한 학습활동 예시



‘음악에 대한 정리’는 악기의 구분과 감상 영역의 음악적 특징에 대하여 기술하는 활동으로 윗성부와 아랫성부 가락 구분하기, 길이가 같은 음표 줄로 연결하기, 곡의 a부분과 b부분 구별하기 활동들 위주로 분석하였다. 분석 대상에 해당하는 활동의 예시는 <그림 IV-5>와 같다.

<그림 IV-5> ‘음악에 대한 정리’로 분석한 학습활동



학습활동 형태 분석 기준은 <표III-3>과 같다.

<표III-3> 학습활동의 형태 분석 기준

학습 활동의 분석 범주	교과서 학습활동
<p>음악의 생산 (production of music)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 노랫말 만들기</li> <li>• 응원구호 만들기</li> <li>• 랩 만들기</li> <li>• 음악극 만들기</li> <li>• 변주곡 만들기</li> <li>• 리듬 반주 만들기</li> <li>• 동요메들리 만들기</li> <li>• 여러 가지 소리로 표현하기</li> <li>• 효과음을 넣어 표현하기</li> <li>• 나만의 구음으로 표현하기</li> <li>• 노래말 바꾸기</li> <li>• 신체표현 만들기</li> </ul>
<p>음악의 재생산 (reproduction of music)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 노래 부르기</li> <li>• 2부 합창하기</li> <li>• 부분 2부 합창하기</li> <li>• 단소, 리코더, 멜로디언, 장구, 리듬악기, 가락악기, 소고, 핸드벨, 트라이앵글, 음판악기, 리듬막대, 붐웨커, 귀로, 우드블럭, 탬버린, 캐스터네츠, 마라카스 연주하기</li> <li>• 다이내믹, 성부의 조화, 셈여림, 빠르기 등 2차적 표현</li> <li>• 원어로 부르기</li> <li>• 기악 합주하기</li> <li>• 악보를 보고 신체 표현하기</li> <li>• 화음 반주하기</li> </ul>
<p>음악의 수용 (reception of music)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 감상 영역에서 곡의 구성을 알아보기</li> <li>• 곡의 특징을 알아보기</li> <li>• 음악적 개념, 음악의 구조에 중점을 두고 감상하기</li> <li>• 음악을 듣고 가락선 그리기</li> <li>• 음악을 듣고 소리 비교하기</li> <li>• 성부의 어울림 느껴보기</li> </ul>
<p>음악에 대한 성찰 (reflection for music)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 악곡의 느낌을 말해보기</li> <li>• 느낌을 말해보기</li> <li>• 조사하기</li> <li>• 발표하기</li> <li>• 토론하기</li> <li>• 이야기하기</li> <li>• 음악을 듣고 느낌 이야기하기</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 단소의 구로 알아보기</li> <li>• 음악의 쓰임새 알아보기</li> <li>• 음의 높낮이 생각하기</li> <li>• 단소의 구조 알아보기</li> <li>• 연주 방법 알아보기</li> <li>• 연주형식 알아보기</li> <li>• 노랫말의 의미 생각하기</li> <li>• 느낀점과 생각 적기</li> </ul>
음악의 전이 (transition of music)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 신체 표현하기</li> <li>• 그림으로 표현하기</li> <li>• 춤을 추고 놀이하기</li> <li>• 음악과 놀이</li> <li>• 다른 시조시를 찾아 적기</li> </ul>
음악에 대한 정리 (arrangement for music)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 음색 구별하기</li> <li>• 비교하기</li> <li>• 분류하기</li> <li>• 구분하기</li> <li>• 곡의 분위기와 느낌 적기</li> <li>• 음악적 특징 쓰기</li> <li>• 국악을 소개하는 글을 적기</li> <li>• 문화유산 찾아적기</li> </ul>

3) 타 교과 연계 학습활동 세부 내용 분석 기준

타 교과 연계 분석을 위한 세부적인 분석 기준은 <표III-4>와 같다.

<표III-4> 타 교과 연계 분석 기준

구분		타 교과 연계 학습활동 내용
교 과  (군)	국어	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 의견을 제시하거나 함께 토론하기, 발표하기</li> <li>• 이야기나 장면, 경험을 글의 형식으로 표현하기</li> </ul>
	사회/도덕	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 감정에 대한 태도(스트레스 해소법)</li> <li>• 공공장소에서 예절, 질서</li> <li>• 우리나라 문화유산/지역문화</li> <li>• 다문화(다양한 문화권)</li> </ul>
	수학	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 박자와 리듬에 담긴 수학적 규칙 이해하기</li> </ul>
	과학/실과	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 빨래 등을 이용해 관악기 소리 나는 원리 체험하기</li> </ul>
	체육	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 노래를 부르며 놀이 해보기</li> <li>• 창작표현/ 민속표현 활동</li> </ul>
	예술(미술)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 그림 그리기</li> <li>• 만들기</li> <li>• 음악을 활용하여 행사에 참여할 초대장, 포스터 등 만들기</li> </ul>
	영어	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 원어로 부르기</li> </ul>

## IV. 연구 결과

### 1. 영역별 분석

2015 개정 음악과 교육과정 초등학교 5학년 음악 교과서의 영역별 비중을 살펴보기 위하여 교과서에 제시된 학습활동을 중심으로 영역별 분포현황을 분석하였다. 영역별 분포현황은 2015 개정 음악과 교육과정 내용 체계의 표현, 감상, 생활화 영역을 중심으로 구분하여 분석하였다. 비율은 소수점 둘째 자리를 반올림하여 소수점 첫째 자리까지 표기하였다.

영역을 구분하기 위해 교육과정 내용 체계 중 핵심개념과 일반화된 지식, 내용 요소, 기능을 참고하였고, 두 개 이상의 영역이 통합된 활동의 경우 각각의 해당 영역으로 분석하였다.

#### 가. (주)금성출판사

‘(주)금성출판사’는 총 4개의 대단원으로 구성되어 있고, 하나의 대단원은 6~7개의 제재곡과 1~2개의 감상곡을 포함하고 있다. 소단원 마지막에 심화 활동 개념인 ‘하나 더’와 대단원별로 ‘정리하기’가 있는 것이 특징이다.

‘(주)금성출판사’의 영역별 비중을 학습활동 중심으로 살펴보면, 표현 영역이 57.5%로 가장 많은 비중을 차지하고 있다. 감상 영역이 29.2%, 생활화 영역이 13.3% 순으로 반영되었다. 표현 영역을 음악과 교육과정의 내용 체계 중 5가지 기능으로 나누어 분석하면 노래 부르기가 28.3%로 가장 큰 비율을 나타내고 있고, 악기로 연주하기 12.5%, 표현하기 8.3%, 만들기 5.8%, 신체 표현하기 2.6%의 학습활동이 제시되었다.

‘(주)금성출판사’ 영역별 비중 분석은 <표IV-1>과 같다.

<표Ⅳ-1> ‘(주)금성출판사’ 영역별 비중 분석

영역	표현					감상	생활화
	노래 부르기	악기로 연주하기	신체 표현하기	만들기	표현하기		
비율	28.3%	12.5%	2.6%	5.8%	8.3%	29.2%	13.3%
	57.5%						

나. 동아출판(주)

‘동아출판(주)’는 총 2개의 대단원, 4개의 중단원, 6~7개의 소단원으로 구성되어 있고, 각 중단원은 표현, 감상, 생활화를 구분하여 제시한 것이 특징이다. 소단원 마지막에 심화 활동 개념인 ‘하나 더’, ‘생활 속으로’를 통해서 심화 활동과 관련 감상곡, 그 외의 음악적 지식을 높여주는 내용을 담고 있고, 중단원 마지막에 ‘호기심 가득 창의 융합’이 제시되어 음악 교과 내 영역별 통합내용과 타 교과 연계 내용이 다뤄지고 있는 것이 특징이다.

‘동아출판(주)’의 영역별 비중을 학습활동 중심으로 살펴보면, 표현 영역이 68.3%로 가장 많은 비중을 차지하고 있다. 감상 영역이 16.9%, 생활화 영역이 14.8% 순으로 반영되었다. 표현 영역을 음악과 교육과정의 내용 체계 중 5가지 기능으로 나누어 분석하면 노래 부르기가 28.9%로 가장 큰 비율을 나타내고 있고, 악기로 표현하기 16.9%, 신체 표현하기, 만들기 7.7%, 표현하기 7.1%의 학습활동이 제시되었다.

‘동아출판(주)’ 영역별 비중 분석은 <표Ⅳ-2>와 같다.

<표IV-2> ‘동아출판(주)’ 영역별 비중 분석

영역	표현					감상	생활화
	노래 부르기	악기로 연주하기	신체 표현하기	만들기	표현하기		
비율	28.9%	16.9%	7.7%	7.7%	7.1%	16.9%	14.8%
	68.3%						

다. (주)미래엔

‘(주)미래엔’은 총 4개의 중단원, 8~9개의 소단원으로 구성되어 있고, 각 중단원은 표현, 감상, 생활화를 구분하여 제시한 것이 특징이다.

‘(주)미래엔’의 영역별 비중을 학습활동 중심으로 살펴보면, 표현 영역이 63.3%로 가장 많은 비중을 차지하고 있다. 감상 영역이 22.7%, 생활화 영역이 14.1% 순으로 반영되었다. 표현 영역을 음악과 교육과정의 내용 체계 중 5가지 기능으로 나누어 분석하면 노래 부르기가 34.4%로 가장 큰 비율을 나타내고 있고, 악기로 연주하기 9.4%, 표현하기 7.8%, 만들기 6.2%, 신체 표현하기 5.5%의 학습활동이 제시되었다.

‘(주)미래엔’ 영역별 비중 분석은 <표IV-3>과 같다.

<표IV-3> ‘(주)미래엔’ 영역별 비중 분석

영역	표현					감상	생활화
	노래 부르기	악기로 연주하기	신체 표현하기	만들기	표현하기		
비율	34.4%	9.4%	5.5%	6.2%	7.8%	22.7%	14.1%
	63.3%						

라. (주)비상교육

‘(주)비상교육’은 6개의 대단원과 5~6개의 소단원으로 구성되어 있다. 하나의 대단원은 제재곡과 1~2개의 감상, 생활화, 창의·융합내용을 포함한 소단원으로 구성되어 있다.

‘(주)비상교육’의 영역별 비중을 학습활동 중심으로 살펴보면, 표현 영역이 71.2%로 가장 많은 비중을 차지하고 있다. 감상 영역이 16.6%, 생활화 영역이 12.2% 순으로 반영되었다. 표현 영역을 음악과 교육과정의 내용 체계 중 5가지 기능으로 나누어 분석하면 노래 부르기가 26.6%로 가장 큰 비율을 나타내고 있고, 악기로 연주하기 16.6%, 신체 표현하기 11.5%, 만들기 8.6%, 표현하기 7.9%의 학습활동이 제시되었다.

‘(주)비상교육’ 영역별 비중 분석은 <표IV-4>와 같다.

<표IV-4> ‘(주)비상교육’ 영역별 비중 분석

영역	표현					감상	생활화
	노래 부르기	악기로 연주하기	신체 표현하기	만들기	표현하기		
비율	26.6%	16.6%	11.5%	8.6%	7.9%	16.6%	12.2%
	71.2%						

마. (주)와이비엠

‘(주)와이비엠’은 총 6개의 대단원으로 구성되어 있다. 하나의 대단원은 3~4개의 제재곡과 1~2개의 감상곡, 생활화 내용을 포함하고 있다. 각 소단원 마지막에 ‘생각 쓱쓱’, ‘스스로 척척’을 통해 생각의 폭을 넓히는 학습활동과 평가하기 있는 것이 특징이다.

‘(주)와이비엠’의 영역별 비중을 학습활동 중심으로 살펴보면, 표현 영역이

69.7%로 가장 많은 비중을 차지하고 있다. 감상 영역이 23.8%, 생활화 영역이 6.4% 순으로 반영되었다. 표현 영역을 음악과 교육과정의 내용 체계 중 5가지 기능으로 나누어 분석하면 노래 부르기가 26.6%로 가장 큰 비율을 나타내고 있고, 악기로 연주하기, 표현하기 13.8%, 신체 표현하기 8.3%, 만들기 7.3%의 학습활동이 제시되었다.

‘(주)와이비엠’ 영역별 비중 분석은 <표IV-5>와 같다.

<표IV-5> ‘(주)와이비엠’ 영역별 비중 분석

영역	표현					감상	생활화
	노래 부르기	악기로 연주하기	신체 표현하기	만들기	표현하기		
비율	26.6%	13.8%	8.3%	7.3%	13.8%	23.8%	6.4%
	69.8%						

바. (주)지학사

‘(주)지학사’의 음악 교과서는 총 4개의 대단원으로 구성되어 있다. 하나의 대단원은 7~8개의 제재곡과 1~2개의 감상곡 단원정리를 포함하고 있다. 각 대단원은 표현 감상 생활화를 표현하여 제시하여있고, 쉬어 가는 코너의 ‘섬표’를 통해 다양한 악곡이 제시된 것이 특징이다.

‘(주)지학사’의 영역별 비중을 학습활동 중심으로 살펴보면, 표현 영역이 66.4%로 가장 많은 비중을 차지하고 있다. 감상 영역이 20.4%, 생활화 영역이 13.2% 순으로 반영되었다. 표현 영역을 음악과 교육과정의 내용 체계 중 5가지 기능으로 나누어 분석하면 노래 부르기가 26.3%로 가장 큰 비율을 나타내고 있고, 악기로 연주하기 11.8%, 표현하기 10.5%, 만들기 9.2%, 신체 표현하기 8.6%의 학습활동이 제시되었다.

‘(주)지학사’ 영역별 비중 분석은 <표Ⅳ-6>과 같다.

<표Ⅳ-6> ‘(주)지학사’ 영역별 비중 분석

영역	표현					감상	생활화
	노래 부르기	악기로 연주하기	신체 표현하기	만들기	표현하기		
비율	26.3%	11.8%	8.6%	9.2%	10.5%	20.4%	13.2%
	66.4%						

사. (주)천재 교과서

‘(주)천재 교과서’의 음악 교과서는 총 4개의 대단원으로 구성되어 있다. 하나의 대단원은 6~7개의 제재곡과 1~2개의 감상곡, 생활화를 포함하고 있다. 각 소단원 마지막 ‘음악놀이터’를 통해 단원정리를 하는 것이 특징이다.

‘(주)천재 교과서’의 영역별 비중을 학습활동 중심으로 살펴보면, 표현 영역이 70.5%로 가장 많은 비중을 차지하고 있다. 감상 영역이 21.2%, 생활화 영역이 8.3% 순으로 반영되었다. 표현 영역을 음악과 교육과정의 내용 체계 중 5가지 기능으로 나누어 분석하면 노래 부르기가 28%로 가장 큰 비율을 나타내고 있고, 악기로 연주하기 19.7%, 신체 표현하기 8.3%, 표현하기 7.6%, 만들기 6.8%의 학습활동이 제시되었다.

‘(주)천재 교과서’ 영역별 비중 분석은 <표Ⅳ-7>과 같다.

<표IV-7> ‘(주)천재 교과서’ 영역별 비중 분석

영역	표현					감상	생활화
	노래 부르기	악기로 연주하기	신체 표현하기	만들기	표현하기		
비율	28%	19.8%	8.3%	6.8%	7.6%	21.2%	8.3%
	70.5%						

아. (주)천재교육

‘(주)천재교육’의 음악 교과서는 총 4개의 대단원으로 구성되어 있다. 하나의 대단원은 6~7개의 제재 곡과 2~3개의 감상곡, 생활화 영역을 포함하고 있다. 각 소단원 마지막에는 ‘스스로 평가해요’를 통한 정리 활동이 제시된 것이 특징이다.

‘(주)천재교육’의 영역별 비중을 학습활동 중심으로 살펴보면, 표현 영역이 73.4%로 가장 많은 비중을 차지하고 있다. 감상 영역이 17%, 생활화 영역이 9.6% 순으로 반영되었다. 표현 영역을 음악과 교육과정의 내용 체계 중 5가지 기능으로 나누어 분석하면 노래 부르기가 28.2%로 가장 큰 비율을 나타내고 있고, 악기로 연주하기 19.7%, 표현하기 9.6%, 만들기 8.5%, 신체 표현하기 7.4%의 학습활동이 제시되었다.

‘(주)천재교육’ 영역별 비중 분석은 <표IV-8>과 같다.

<표IV-8> ‘(주)천재교육’ 영역별 비중 분석

영역	표현					감상	생활화
	노래 부르기	악기로 연주하기	신체 표현하기	만들기	표현하기		
비율	28.2%	19.7%	7.4%	8.5%	9.6%	17%	9.6%
	73.4%						

자. 8종 교과서분석 결과

8종 교과서를 종합하여 분석한 결과 표현 영역이 67.5%, 감상 영역이 21%, 생활화 영역이 11.5%로 표현 영역이 가장 높은 비중을 보였다. 표현 영역의 비중이 가장 높은 것은 ‘(주)천재교육’이고, 감상 영역의 비중이 가장 높게 나타나는 것은 ‘(주)금성출판사’이다. 생활화 영역의 비중이 가장 높게 나타나는 교과서는 ‘동아출판(주)’이다. 공통점으로는 표현 영역이 차지하는 비율이 8종의 교과서 모두 50% 이상이었다.

8종 출판사별로 표현 영역 중 노래 부르기가 28.4%로 가장 높은 비중을 차지하고 있다. 표현 영역을 음악과 교육과정의 내용 체계 중 5가지 기능으로 악기로 연주하기 15.1%, 표현하기 9.1%, 만들기 7.5%, 신체 표현하기 7.4% 순으로 나타난다. 초등학교 5학년 8종 출판사 영역별 비중을 종합하면 <표IV-9>와 같다.

<표Ⅳ-9> 초등학교 5학년 8종 출판사 영역별 종합비율

출판사	표현					감상	생활화
	노래 부르기	악기로 연주하기	신체표현하기	만들기	표현하기		
(주)금성출판사	57.5%					29.2%	13.3%
	28.3%	12.5%	2.6%	5.8%	8.3%		
동아출판(주)	68.3%					16.9%	14.8%
	28.9%	16.9%	7.7%	7.7%	7.1%		
(주)미래엔	63.3%					22.7%	14%
	34.4%	9.4%	5.5%	6.2%	7.8%		
(주)비상교육	71.2%					16.6%	12.2%
	26.6%	16.6%	11.5%	8.6%	7.9%		
(주)와이비엠	69.8%					23.8%	6.4%
	26.6%	13.8%	8.3%	7.3%	13.8%		
(주)지학사	66.4%					20.4%	13.2%
	26.3%	11.8%	8.6%	9.2%	10.5%		
(주)천재교과서	70.5%					21.2%	8.3%
	28%	19.8%	8.3%	6.8%	7.6%		
(주)천재교육	73.4%					17%	9.6%
	28.2%	19.7%	7.4%	8.5%	9.6%		
평균	67.5%					21%	11.5%
	28.4%	15.1%	7.4%	7.5%	9.1%		

## 2. 학습활동의 형태 분석

2015 개정 음악과 교육과정 초등학교 5학년 음악 교과서 학습활동의 형태를 살펴보기 위해 「음악과 교재연구」에서 제시한 페누스의 다섯 가지 음악학습의 형태(음악의 생산, 음악의 재생산, 음악의 수용, 음악에 대한 성찰, 음악의 전이)와 호프스테터의 음악에 대한 정리를 적용하여 만든 학습활동의 분석 범주에 따라 소단원별로 학습활동을 분류하고 분석하였다.

하나의 학습활동이 둘 이상의 분석 범주에 들어가는 경우 각각의 분석 범주에 포함하여 중복하여 분석하였다. 분석 범주를 나타낼 때 소단원별로 어떤 학습활동이 포함되어 있는지 각 표에서 음악의 생산은 ‘생산’으로, 음악의 재생산은 ‘재생산’으로 음악의 수용은 ‘수용’으로 음악에 대한 성찰은 ‘성찰’로 음악의 전이는 ‘전이’로, 음악에 대한 정리는 ‘정리’로 축약하여 ‘◎’로 표기하였다.

### 가. (주)금성출판사

‘(주)금성출판사’ 소단원의 학습활동을 분석한 결과 음악의 생산 활동 4회, 음악의 재생산 활동 26회, 음악의 수용 활동, 15회, 음악의 성찰 활동 9회, 음악의 전이 활동 9회, 음악의 정리 활동 13회로 구성되어 있었다. 그중 음악의 재생산 활동이 감상과 생활화 영역과 관련된 일부 소단원을 제외하고 가장 많이 나타났다.

‘(주)금성출판사’의 소단원별 학습활동 분석은 <표IV-10>과 같다.

<표Ⅳ-10> ‘(주)금성출판사’ 소단원 별 학습활동 분석

연번	소단원명	생산	재생산	수용	성찰	전이	정리
1	봄 오는 소리		○				
2	사랑의 협주곡		○		○		
3	개구리 소리	○	○		○		
4	피노키오	○	○	○			
5	작은 별 변주곡		○	○		○	○
6	별 세기	○	○		○		
7	아메리카의 노래		○	○			
8	"빌헬름 텔" 서곡			○	○		○
9	나도 문화 해설사!				○		○
10	과란 마음 하얀 마음		○	○			
11	단소 운지법		○	○		○	
12	초록 바다		○				
13	'작은 밤의 음악' 제1악장		○	○	○		○
14	언덕에 올라	○	○			○	
15	도라지타령	○	○				
16	나무의 노래		○		○		○
17	화면 속을 흐르는 음악들을 찾아서			○	○		○
18	천하제일 민요 대회, 전국 민요 자랑			○			○
19	기차를 타고				○		○
20	노을		○				○
21	목관 악기와 금관 악기의 서로 다른 매력 속으로			○	○		○
22	오세아니아와 아프리카의 노래		○				
23	캔디 타령		○	○			○
24	'넌 할 수 있어'라고 말해 주세요		○		○		
25	함께 불러 멋진 노래들		○	○			○
26	금다래꿈		○		○		
27	대금 산조			○			○
28	음악에 귀 기울여요			○	○		
29	닐리리야	○	○			○	
30	중소리		○	○			
31	학교 가는 길	○	○				
32	산도깨비		○		○	○	
33	무지개 너머		○		○		
34	평시조 '동창이'			○	○	○	
35	음악으로 마음을 이어요	○	○			○	
36	실크로드 앙상블의 세계 음악			○	○		
37	시련을 딛고 운명을 극복한 베토벤	○			○		
	합계	9	26	17	18	7	13
		10%	28.9%	18.9%	20%	7.8%	14.4%

나. 동아출판(주)

‘동아출판(주)’ 소단원의 학습활동을 분석한 결과 음악의 생산 활동 7회, 음악의 재생산 활동 20회, 음악의 수용 활동 16회, 음악에 대한 성찰 활동 12회, 음악의 전이 활동 14회, 음악에 대한 정리 활동 12회로 구성되어 있다. 음악의 재생산 활동이 가장 많이 일어났으며 보통 학습활동이 단독적이지 않고 2~3개의 활동으로 연계되어 있다. 한 소단원에 음악의 수용 활동과 음악의 전이 활동이 짝을 지어 많이 보였는데 “사계” 중 ‘봄’, ‘기차를 타고’, ‘음악으로 하나 되어’, ‘툼 발랄라이카’와 같은 소단원에서는 노래 감상을 한 후 노래에 어울리는 신체표현을 하였고, ‘우리의 음악 문화유산’, ‘악기들이 모였어요’라는 노래를 감상한 후 관련된 음악적 내용이나 자신의 느낌을 시나 그림으로 표현하는 활동이었다.

‘동아출판(주)’의 소단원별 학습활동 분석은 <표IV-11>과 같다.

<표IV-11> ‘동아출판(주)’ 소단원별 학습활동 분석

연번	소단원명	생산	재생산	수용	성찰	전이	정리
1	노래로 친해져요		○		○		○
2	함께 부르는 놀이노래		○			○	
3	마음과 소리를 맞추어요	○	○	○	○		
4	맑고 고운 단소 소리		○		○		
5	"사계"중 봄			○	○	○	
6	생활 속 음악 이야기				○		○
7	에델바이스		○	○			
8	경복궁타령	○	○				
9	기차를 타고		○	○			○
10	음악으로 하나 되어		○	○	○	○	
11	친구 되는 멋진 방법		○	○		○	
12	음악 이야기	○		○	○	○	○
13	우리의 음악 문화유산			○	○	○	○
14	친구 생각	○	○				
15	바삭바삭 쥐	○	○	○	○	○	○
16	모두 모두 자란다		○				

17	도움소 소리	○	○				○
18	바닷가에서		○			○	○
19	악기들이 모였어요			○	○	○	○
20	하나 되는 음악축제				○		
21	일노래 한마당	○	○	○	○	○	
22	툼 발랄라이카		○	○		○	
23	‘넌 할 수 있어’라고 말해 주세요		○	○		○	
24	겨울나무		○				
25	사물놀이		○	○			○
26	음악과 다른 예술의 만남			○		○	
	합계	7	19	15	12	13	10
		9.2%	25%	19.7%	15.8%	17.1%	13.2%

#### 다. (주)미래엔

‘(주)미래엔’ 소단원의 학습활동을 분석한 결과 음악의 생산 활동 4회, 음악의 재생산 활동 21회, 음악의 수용 활동 8회, 음악에 대한 성찰 활동 11회, 음악의 전이 활동 4회, 음악에 대한 정리 활동 12회로 구성되어 있다. 단독 학습활동으로 이루어져 있는 소단원은 총 7개였으며 음악의 재생산 활동만으로 이루어져 있었다. 대부분 노래 불러 보기, 악기 연주였으며, 그 외 음악의 수용 활동과 음악의 전이 활동은 다른 교과서에 비해 가장 낮았다.

소단원 ‘품위 있는 감상 예절’에서는 주제에 알맞은 랩 만들기인 음악의 생산 활동을 보였다. 음악에 대한 정리 활동은 분류, 구분 활동의 비중이 높았다. 특히 표현 영역에서 음악의 정리 활동이 이루어지는 경우가 많았으며 음악적 개념을 설명하거나 기술하는 활동들이 보였다.

‘(주)미래엔’의 소단원별 학습활동 분석은 <표IV-12>와 같다.

<표IV-12> ‘(주)미래엔’ 소단원별 학습활동 분석

연번	소단원명	생산	재생산	수용	성찰	전이	정리
1	새싹들이다		○	○			
2	계이름과 음이름		○	○		○	○
3	구름		○		○		
4	떡 노해		○				○
5	높은음 운지법		○				
6	산아지타령	○	○	○	○		
7	"흥보가" 중 '비단타령'		○	○	○		
8	꿈을 찾는 음악						○
9	숲속을 걸어요		○		○		
10	울명과 정간보		○		○		
11	멜 후리는 소리		○	○	○		
12	함께 걸어 좋은 길		○		○		
13	단소 오름길①		○		○		
14	상사도야		○			○	
15	다양한 음악극			○	○		○
16	품위 있는 감상 예절	○			○		
17	마고할미	○			○		○
18	별똥별	○	○		○		
19	같은 가락 다른 느낌		○	○	○		
20	기와밟기		○		○		
21	강강술래 놀이마당				○	○	
22	단소 오름길②		○				
23	나무의 노래		○	○		○	
24	천년 만세와 수제천			○	○		○
25	음악은 마법사				○		○
26	관악기와 친해지기			○	○	○	
27	기차를 타고	○	○		○		
28	칭칭이 소리		○				
29	여러 나라의 노래		○		○	○	
30	학교 가는 길		○		○		
31	상모야 돌아라		○	○	○	○	
32	음악으로 듣는 이야기			○	○		○
33	지역 전승 문화재				○	○	○
	합계	5 6.2%	23 28.4%	12 14.8%	24 29.6%	8 9.9%	9 11.1%

라. (주)비상교육

‘(주)비상교육’ 소단원의 학습활동을 분석한 결과 음악의 생산 활동이 6회, 음악의 재생산 활동이 23회, 음악의 수용 활동이 13회, 음악에 대한 성찰 활동이 12회, 음악의 전이 활동이 11회, 음악에 대한 정리 활동이 15회였다. 역시 가장 비중이 높았던 활동은 음악의 재생산 활동이었으며 대부분 악보를 보고 노래를 부르거나 악기를 연주하는 활동이었다. 다음으로 높았던 것은 음악에 대한 정리 활동으로 15회였다. 감상 영역의 경우 다른 특징을 지닌 수록곡을 서로 비교하거나 악기들을 특징에 맞추어 분류하는 활동들이 많았다. 그 중 “합창 교향곡” 제4악장의 경우 음악의 생산 활동(노랫말 만들기), 재생산 활동(주제 가락의 연주), 음악의 수용(감상), 음악에 대한 성찰 활동(악곡의 특징을 이해하며 듣고 느낌을 이야기하기)과 같은 네 가지의 학습활동이 동시에 일어났다.

‘(주)비상교육’의 소단원별 학습활동 분석은 <표IV-13>과 같다.

<표IV-13> ‘(주)비상교육’ 소단원별 학습활동 분석

연번	소단원명	생산	재생산	수용	성찰	전이	정리
1	도롱뇽	○	○			○	
2	바늘귀 꿰기	○	○			○	
3	기차를 타고		○		○		
4	"광대" 중 '깁립'		○	○		○	
5	음악, 내 마음의 표현		○	○	○	○	
6	손뼉치기 4중주		○		○		
7	소리 친구 단소		○		○		
8	모두 모두 자란다		○		○		
9	도움소	○	○	○	○		
10	"합창 교향곡" 제4악장	○	○	○	○		
11	우리 가족 음악 구호	○			○		○
12	시원한 걸음		○	○	○		
13	풍년가	○	○		○		
14	엄마야 누나야	○	○				
15	"관악 영산회상" 중 '타령'			○		○	○

16	음악 문화유산 해결사				○		○
17	살리보나니·잡보 브와나		○		○		
18	파파야·카홀리 아쿠		○	○		○	
19	쾌지나칭칭나네		○		○	○	
20	아시아에서 만난 음악극			○	○		○
21	노르웨이 춤곡 2번			○	○		
22	헝가리 춤곡 5번			○		○	
23	공연장 가는 날				○		○
24	즐거운 여행자		○				
25	장장 짚세기		○		○	○	
26	관악기 박물관			○	○		○
27	아낌없이 주는 나무					○	
28	마음을 다독이는 우리 음악	○	○	○	○		○
29	별 보며 달 보며		○		○		
30	돈돌라리		○	○			
31	종묘제례악			○		○	○
32	노래로 세상을 아름답게		○			○	
33	우리가 만드는 평화 음악회						○
	합계	8	22	14	20	12	9
		9.4%	25.9%	16.5%	23.5%	14.1%	10.6%

마. (주)와이비엠

‘(주)와이비엠’ 소단원의 학습활동을 분석한 결과 음악의 생산은 4회, 음악의 재생산은 25회, 음악의 수용 활동은 19회, 음악의 성찰 활동은 7회, 음악의 전이 활동은 11회, 음악에 대한 정리 활동은 12회로 구성되어 있다. 음악의 전이 활동은 주로 신체를 활용한 표현활동 위주로 많이 보였다. ‘봄바람’, ‘고사리꺾자’, ‘도레미 노래’ 등은 음악의 재생산 활동 노래 부르기와 어울리는 놀이를 활용하는 모습을 하도록 구성되어 있었고, 음악의 수용 활동은 시나 그림으로 표현하는 활동들이 대부분이었으며 비율이 높지는 않았다.

‘(주)와이비엠’의 소단원별 학습활동 분석은 <표Ⅳ-14>와 같다.

<표Ⅳ-14> ‘(주)와이비엠’ 소단원별 학습활동 분석

연번	소단원명	생산	재생산	수용	성찰	전이	정리
1	봄바람		○			○	
2	고사리꺾자		○			○	
3	도레미 노래		○			○	
4	함께하는 리코더 연주		○				
5	사랑의 인사			○		○	
6	바람이 전하는말			○			
7	화음 친구들		○				○
8	정간보와 율명		○				○
9	단소는 내 친구		○				
10	고향의 봄	○	○				○
11	음악이 있는 그림'대장간'		○	○	○	○	
12	나의 꿈 보따리		○				○
13	도움소		○				
14	종달새' 제1악장			○			○
15	천년 만세			○			○
16	나무의 노래	○	○				
17	관소리 춘향가 중 '어사 출두'			○	○	○	
18	안녕! 아시아			○	○		
19	안녕! 아프리카			○	○		
20	딸타령		○	○			
21	독도는 우리 땅		○	○		○	○
22	리듬이랑 악기랑 놀아요	○	○				
23	엄마야 누나야		○	○			○
24	너영나영		○	○	○		
25	우주 자전거		○	○		○	
26	사물놀이		○				
27	풍물놀이			○			○
28	고장 난 시계		○	○		○	
29	풍년가		○	○		○	
30	소리는 새콤 글은 달콤	○	○				
31	영상 속의 음악			○	○		○
32	흥겨운 탈춤 마당			○			○
33	겨울나무		○		○		
34	대보름 줄놀이		○			○	
35	음악과 행사			○			○
36	우리들의 음악회		○				
	합계	4 5.1%	25 32.1%	19 24.4%	7 8.9%	11 14.1%	12 15.4%

바. (주)지학사

‘(주)지학사’ 학습활동 분석결과 음악의 생산 활동은 7회, 음악의 재생산 활동은 15회, 음악의 수용 활동은 12회, 음악에 대한 성찰 활동은 9회, 음악의 전이 활동은 11회, 음악에 대한 정리 활동은 14회로 구성되었다.

음악의 재생산 활동과 음악의 전이 활동은 함께 이루어지는 경우가 많았는데 주로 악보 또는 또 다른 기보에 의한 노래 부르기, 연주하기에서 느낌을 기술하거나, 특징, 구별해 보는 활동으로 구성되어 있다. 음악의 생산 활동은 주로 가사와 리듬, 혹은 장단을 바꾸어보는 활동으로 이루어져 있었다. ‘(주)지학사’의 소단원별 학습활동 분석은 <표IV-15>와 같다.

<표IV-15> ‘(주)지학사’ 소단원별 학습활동 분석

연번	소단원명	생산	재생산	수용	성찰	전이	정리
1	너랑 나랑 함께	○	○	○		○	
2	내 이름을 맞춰 봐		○				○
3	가락 친구, 화음 친구		○	○		○	○
4	관악기 탐색 대작전			○	○	○	○
5	덩덩콩 놀이 한마당	○	○			○	
6	내 마음, 음악에 담아		○	○	○	○	
7	바뀐 이름을 맞춰봐	○	○		○		○
8	도전, 단소의 달인		○		○		
9	같이해서 행복해		○	○	○		○
10	두근두근 리듬 놀이	○	○		○	○	○
11	음악 문화유산 속으로			○	○	○	○
12	음악을 더욱 멋지게		○	○	○	○	○
13	떠나요, 민요여행		○	○	○	○	○
14	음악 쪽쪽, 건강 쪽쪽				○		○
15	한마음으로 노래 불러요		○				
16	음악이 들려주는 이야기	○		○	○	○	○
17	하늘 보고 별을 따고	○	○	○	○		○
18	세계 음악 속으로		○	○	○	○	○
19	창작 국악과 함께해요	○	○	○		○	
20	나는 텔레비전 스타						○
	합계	7 9.6%	15 20.6%	12 16.4%	13 17.8%	12 16.4%	14 19.2%

사. (주)천재 교과서

‘(주)천재 교과서’ 소단원의 학습활동을 분석한 결과 음악의 생산 활동 5회, 음악의 재생산 활동 29회, 음악의 수용 활동 10회, 음악에 대한 성찰 활동 9회, 음악의 전이 활동 11회, 음악에 대한 정리는 10회로 이루어져 있다. 음악의 재생산 활동은 감상 영역과 생활화 영역 일부 영역을 제외한 모든 소단원에서 나타났다. 음악의 재생산 활동은 성찰 활동 혹은 전이 활동과도 함께 일어나는데 특히 대단원 1의 경우 ‘음악에 귀 기울여요’라는 대단원명과 관련지어 대부분 음악의 재생산 활동들은 악보를 보고 노래를 부르는 것이었다. 음악의 재생산 활동과 함께 일어나는 음악의 전이 활동의 경우 ‘고사리꺼자’, ‘천안삼거리’, ‘나는 새잡이꾼’, ‘아름다운 방울 소리’ 모두 신체를 활용하여 표현하거나 놀이를 하는 활동이었다. 음악에 대한 성찰 활동은 ‘요술피리’ 음악을 감상하고 특징을 이야기하기, ‘내가 좋아하는 말’ 가족 행사에서 연주하고 느낌 이야기하기, ‘관악기의 음색’ 소리를 듣고 특징 이야기하기, ‘아름다운 것들’ 녹음하여 느낌을 학급 누리집에 올려 이야기하는 활동으로 구성되어 있다. 음악에 대한 정리 활동은 주요 3화음 알아보기, 문화유산 알아보기, 단소의 울명과 운지법 알기, 메나리토리의 특징 알기, aba형식 알고 구별하기, 두 제재 곡을 듣고 한배의 차이 이야기하기, 관악기 음색 주변에서 찾기, 행사에 음악 활용방법 찾기, 포트폴리오 만들기, 이야기 음악을 만드는 방법 알아보기 등으로 이루어져 있었으며 음악적 개념과 관련지어 다시 한번 확인하고 정리해보는 활동들이 많았다.

‘(주)천재 교과서’의 소단원별 학습활동 분석은 <표IV-16>과 같다.

<표Ⅳ-16> ‘(주)천재 교과서’ 소단원별 학습활동 분석

연번	소단원명	생산	재생산	수용	성찰	전이	정리
1	놀이노래		○			○	
2	아름답게 노래하기		○		○	○	
3	다장조 음계		○			○	
4	장단의 멋, 장단의 세		○		○	○	
5	다장조의 주요 3화음		○		○		○
6	신비한 요술피리		○	○	○	○	
7	소중한 문화유산						○
8	마음으로 부르는 노래		○		○		
9	즐거운 단소 연주		○				○
10	음악 기차를 타고		○	○		○	
11	메나리토리	○	○	○			
12	aba형식	○	○				
13	재미있는 리듬		○			○	
14	한배의 변화			○	○	○	
15	경토리	○	○	○	○		
16	소리의 어울림		○		○	○	
17	재미있는 기악 합주①	○	○				
18	노래말 바꾸기	○	○				○
19	관악기의 음색			○	○	○	○
20	가단조 음계		○		○	○	
21	음악을 활용하여 행사에 참여하기					○	○
22	아름다운 합창		○	○	○		○
23	힘이 나는 노래		○	○		○	
24	이야기와 음악		○		○	○	○
25	다양한 문화권의 음악			○	○		
26	나도 작사가	○	○				
27	긴자진 형식	○	○	○	○		○
28	재미있는 기악 합주②		○	○	○		
	합계	7	23	9	15	14	9
		9.1%	29.9%	11.7%	19.5%	18.2%	11.6%

아. (주)천재교육

‘(주)천재교육’ 소단원의 학습활동을 분석한 결과 음악의 생산 활동 9회, 음악의 재생산 활동은 28회, 음악의 수용 활동은 12회, 음악에 대한 성찰 활동은 22회, 음악의 전이 활동은 14회, 음악에 대한 정리 활동은 15회로 구성되었다. 음악의 생산 활동은 ‘도레미송’, ‘일곱 소리 빛깔 무지개 나라’, ‘무지개 빛깔 화음 세상’, ‘참 좋은 말’, ‘한글풀이’의 소단원에서 가사 만들기, 화음 만들기 활동이었다. 음악의 수용 활동은 그 비중이 높지 않았는데 감상 영역에서 주로 나타났으며 구조적인 특징을 생각하면서 곡을 감상하는 활동들이나, 종류와 음색에 대해 알아보는 활동들이었다. 주로 감상 영역에서 음악의 수용역할, 음악에 대한 성찰 역할, 음악에 대한 전이 역할이 함께 이루어지는 활동이 많았다. 음악에 대한 성찰 활동은 음악을 듣고 어울림을 생각하거나, 겨울과 관련된 음악을 감상한 후 겨울과 관련된 음악을 이야기한 후에 글이나, 분류하는 음악의 전이 활동으로 이어지는 활동도 있었다.

‘(주)천재교육’의 소단원별 학습활동 분석은 <표IV-17>과 같다.

<표IV-17> ‘(주)천재교육’ 소단원별 학습활동 분석

연번	소단원명	생산	재생산	수용	성찰	전이	정리
1	장단에 맞추어 뛰어 보세	◎	◎			◎	
2	꽃처럼 하얗게		◎		◎		
3	도레미 송	◎	◎			◎	
4	정간보와 율명 익히기		◎			◎	
5	관악기 가족			◎	◎	◎	
6	청성곡과 수룽음			◎	◎	◎	◎
7	일곱 소리 빛깔 무지개 나라	◎	◎		◎	◎	
8	뚝소 소리		◎		◎		◎
9	무지개 빛깔 화음 세상	◎	◎			◎	
10	산아지 타령		◎	◎	◎		
11	참 좋은 말	◎	◎		◎		
12	리코더는 내 친구		◎				

13	한글풀이	○	○			○	
14	빠르기를 느껴요		○	○	○		○
15	단소로 연주해요		○	○	○		○
16	소금으로 연주해요		○		○		
17	푸른 산 푸른 들		○		○		○
18	산마루에서	○	○				○
19	시나위		○	○	○	○	○
20	음악의 형식		○		○		○
21	등당애타령	○	○	○		○	○
22	음악으로 만나는 아시아와 유럽		○	○	○	○	
23	만파식적		○			○	○
24	엄마야 누나야		○	○	○	○	
25	노래하며 힘을 모아요	○	○		○	○	
26	눈꽃송이		○		○		
27	늘 거리와 볼거리가 풍성한 우리 음악			○	○		
28	나만의 관악기를 만들어요		○		○		○
29	단소로 연주해요		○	○			○
30	소금으로 연주해요		○		○		
31	음악과 함께 하얀 눈 속으로	○		○	○		○
32	함께 펼치는 연주 마당		○		○		○
	합계	10	28	12	22	14	15
		9.9%	27.7%	11.9%	21.8%	13.9%	14.8%

#### 자. 8종 교과서분석 결과

8종 교과서에서 가장 많은 비중을 차지한 학습활동은 음악의 재생산이다. 음악의 재생산 구성비율은 평균 27.3%로 가장 높았다. 가장 높은 '(주)와이비엠'가 32.1%, 가장 낮은 교과서는 '(주)지학사' 20.6%였다.

가장 높은 재생산 활동을 제외하고 음악에 대한 성찰, 음악의 수용, 음악의 전이, 음악에 대한 정리, 음악의 생산 순으로 나타났다.

음악에 대한 성찰 활동은 평균 19.6%로 지식의 함축적인 사고 활동으로 '음악을 사용한 다양한 행사에 참여한 경험과 느낌 발표하기', '토론하여 보자', '이야기하여보자', '느낌을 말하여 보자'의 자신의 생각을 이야기하는 주

된 학습활동이었다.

음악의 수용활동은 평균 16.8%로 대부분의 음악 성취 활동으로 한 악기의 소리만 듣는 것에 그치지 않고 여러 악기의 소리의 어울림을 느끼고 이야기 하는 주된 감상 학습활동이었다.

음악의 전이 활동은 평균 13.9%로 대부분 신체를 활용하는 활동으로 구성되어 다른 예술 활동으로 바꾸어 표현하는 활동이었다.

음악에 대한 정리 활동은 평균 13.8%로 주로 악기의 구분과 감상 곡의 특징에 관하여 기술하는 활동이었다.

음악의 생산 활동은 평균 8.6%로 제재곡에서 가사를 바꾸는 활동이나, 리듬을 바꾸는 활동이 대부분이었다.

2015 개정 교육과정에서는 과거의 교육과정과 비교하여 교과통합의 중요성을 갖고 있으며, 음악을 다른 예술로 바꾸어 표현하는 음악의 전이도 13.9%로 다소 높은 비중을 보였다. 음악의 전이 13.9%나 음악에 대한 정리 13.8%의 비중 차이가 많이 나지 않아 교과통합의 중요성이 강조 되어 지지 않아 보였다. 단순히 답을 적거나 쓰는 것을 넘어 곡의 분위기와 느낌을 기술하거나 구분하여 적거나, 기술 등의 다양한 형태의 답을 요구하고 있는 활동들이 많았다.

8종 음악 교과서 학습활동 분석 비중은 <표Ⅳ-18>과 같다.

<표IV-18> 8종 음악 교과서 학습활동 분석 비중

출판사	생산		재생산		수용		성찰		전이		정리	
(주)금성출판사	9	10%	26	28.9%	17	18.9%	18	20%	7	7.8%	13	14.4%
동아출판(주)	7	9.2%	19	25%	15	19.7%	12	15.8%	13	17.1%	10	13.2%
(주)미래엔	5	6.2%	23	28.4%	12	14.8%	24	29.6%	8	9.9%	9	11.1%
(주)비상교육	8	9.4%	22	25.9%	14	16.5%	20	23.5%	12	14.1%	9	10.6%
(주)와이비엠	4	5.1%	25	32.1%	19	24.4%	7	8.9%	11	14.1%	12	15.4%
(주)지학사	7	9.6%	15	20.6%	12	16.4%	13	17.8%	12	16.4%	14	19.2%
(주)천재교과서	7	9.1%	23	29.9%	9	11.7%	15	19.5%	14	18.2%	9	11.6%
(주)천재교육	10	9.9%	28	27.7%	12	11.9%	22	21.8%	14	13.9%	15	14.8%
합계	8.6%		27.3%		16.8%		19.6%		13.9%		13.8%	

### 3. 교과 역량 분석

2015 개정 음악과 교육과정 초등학교 5학년 음악 교과서의 교과 역량을 살펴보기 위하여 교과서에 표기된 역량 관련 내용을 중심으로 음악 교과 역량을 분석하였다. 모든 단원에 역량이 반영되지 않은 경우도 있어 해당 교과서 내 역량이 반영된 단원만 분석하였다.

2015 개정 음악과 교육과정에 의한 초등학교 5학년 음악 교과서 8종 중 1종 ‘(주)와이비엠’ 출판사를 제외한 모든 음악 교과서의 구성에 있어 음악 교과 역량과 관련된 부분이 교과서 마다 소단원 내 역량이 중점적으로 해당하는 활동에 또는 목차에 간략히 제시하는 등 다양한 방식으로 표기되어 있다. 6개의 음악 교과 역량이 반영된 내용을 빈도로 구분하여 분석하였다.

#### 가. (주)금성출판사

‘(주)금성출판사’는 교과 역량을 소단원 내 역량이 중점적으로 해당하는 활동에 제시하였다. 총 30개의 역량을 포함하고 있고, 문화적 공동체 역량이 9개로 가장 많이 나타났다. 2개 이상의 역량을 보인 소단원은 6개이며, 이 소단원을 제외한 모든 교과 역량은 소단원별로 1개의 역량이 제시되어 있다.

‘(주)금성출판사’ 소단원에 제시된 교과 역량 분석은 <표IV-19>와 같다.

<표Ⅳ-19> ‘(주)금성출판사’ 소단원에 제시된 교과 역량빈도 수

연번	소단원	음악적 감성	음악적 창의· 융합 사고	음악적 소통	문화적 공동체	음악 정보 처리	자기 관리	
1	피노키오				○			
2	작은 별 변주곡		○					
3	아메리카의 노래				○			
4	“빌헬름 텔” 서곡	○						
5	나도 문화 해설사!				○	○		
6	‘작은 밤의 음악’ 제1악장	○					○	
7	나무의 노래				○			
8	화면 속을 흐르는 음악들을 찾아서		○				○	
9	천하제일 민요 대회, 전국 민요 자랑!				○			
10	목관 악기와 금관 악기의 서로 다른 매력 속으로	○				○		
11	오세아니아와 아프리카의 노래				○			
12	캔디 타령				○			
13	‘넌 할 수 있어’라고 말해 주세요			○				
14	함께 불러 멋진 노래들	○				○		
15	금다래꿈				○			
16	음악에 귀 기울여요						○	
17	닐리리야			○				
18	산도깨비		○					
19	무지개 너머		○					
20	음악으로 마음을 이어요	○	○	○				
21	실크로드 앙상블의 세계 음악		○		○			
22	시련을 딛고 운명을 극복 한 베토벤		○					
	합계	5	7	3	9	3	3	
		30						

나. 동아출판(주)

‘동아 출판사(주)’는 교과 역량을 아이콘으로 이미지화해서 제시하였다. 각 소단원 마지막 페이지 하단에 아이콘으로만 제시되어 있어 학습활동을 통해 구체적으로 어떤 역량을 기를 수 있는지에 대한 이해가 어렵다. 총 67개의

교과 역량이 반영되었고, 대부분 소단원에 2개 이상의 역량이 나타났으며, 음악적 소통역량이 18회로 가장 많이 나타났다. 하나의 학습활동에 2개 이상 포함된 소단원은 ‘맑고 고운 단소 소리’, ‘하나 되는 음악축제’, ‘거문도뱃노래’, ‘사물놀이’, ‘음악과 다른 예술의 만남’이다.

‘동아출판(주)’ 소단원에 제시된 교과 역량 분석은 <표IV-20>과 같다.

<표IV-20> ‘동아 출판(주)’ 소단원에 제시된 교과 역량 빈도수

연번	소단원	음악적 감성	음악적 창의· 융합 사고	음악적 소통	문화적 공동체	음악 정보 처리	자기 관리
1	노래로 친해져요	○		○			
2	함께 부르는 놀이노래			○	○		
3	마음과 소리를 맞추어요			○			○
4	숲속 풍경	○		○			
5	맑고 고운 단소 소리	○			○		○
6	“사계” 중 봄	○	○				
7	생활 속 음악 이야기					○	○
8	숫자와 리듬		○	○			
9	에델바이스	○		○			
10	경복궁타령		○		○		
11	기차를 타고	○		○			
12	음악으로 하나 되어			○	○		
13	친구 되는 멋진 방법		○	○			
14	음악 이야기	○	○				
15	우리의 음악 문화 유산				○	○	
16	신명 나는 탈춤				○	○	
17	친구 생각		○	○			
18	바삭바삭 쥐 생원	○			○		
19	모두 모두 자란다			○			○
20	도움소 소리		○	○			
21	바닷가에서		○	○			
22	악기들이 모였어요	○		○		○	
23	하나 되는 음악 축제				○	○	○
24	주사위로 만드는 음악		○	○			
25	일노래 환마당			○	○	○	
26	툼 발랄라이카	○				○	
27	‘넌 할 수 있어’라고 말해 주세요		○	○			
28	겨울나무	○					○

29	사물놀이	○			○		○
30	음악과 다른 예술의 만남		○	○		○	
31	음악과 함께 꿈꾸는 우리					○	
	합계	12	11	18	10	9	7
		67					

다. (주)미래엔

‘(주)미래엔’은 교과 역량을 해당 소단원 첫 부분에 주제와 함께 목표로 하는 교과 핵심역량을 표로 제시하였다. 총 62개의 역량을 포함하고 있고, 음악 정보처리 역량이 19개로 가장 많이 나타났다. 1개의 역량을 보인 소단원은 ‘도레미노래’, ‘떡노래’, ‘상사도야’ 3개이며, 이 소단원을 제외한 모든 교과 역량은 소단원별로 2개의 역량이 제시되어 있다.

‘(주)미래엔’ 소단원에 제시된 교과 역량 분석은 <표IV-21>과 같다.

<표IV-21> ‘(주)미래엔’ 소단원에 제시된 교과 역량 빈도수

연번	소단원	음악적 감성	음악적 창의· 융합 사고	음악적 소통	문화적 공동체	음악 정보 처리	자기 관리
1	새싹들이다	○				○	
2	도레미노래					○	
3	구름	○				○	
4	떡노래		○				
5	높은음 운지법	○				○	
6	산아지타령		○			○	
7	“홍보가”중 ‘비단타령’	○			○		
8	꿈을 찾는 음악					○	
9	숲속을 걸어요	○				○	
10	울명과 정간보				○	○	
11	멜 후리는 소리				○	○	
12	함께 걸어 좋은 길		○	○			
13	단소 오름길①				○	○	
14	상사도야				○		
15	다양한 음악극				○	○	
16	품위 있는 감상 예절		○			○	
17	마고할미		○	○			
18	별똥별	○	○				

19	같은 가락 다른 느낌			○		○	
20	기와밟기			○	○		
21	강강술래 놀이마당			○	○		
22	단소 오름길②				○		○
23	나무의 노래	○				○	
24	천년만세와 수제천				○	○	
25	음악은 마법사			○			○
26	관악기와 친해지기					○	○
27	기차를 타고		○			○	
28	칭칭이 소리				○	○	
29	여러 나라의 노래			○	○		
30	학교 가는 길			○			○
31	상모야 돌아라		○		○		
32	음악으로 듣는 이야기		○	○			
33	지역 전승 문화재				○	○	
	합계	7	9	9	14	19	4
		62					

라. (주)비상교육

‘(주)비상교육’은 각 대단원별 목차에 교과 핵심역량 명을 제시하였고, 역량이 중점적으로 해당하는 활동에도 제시하였다. 총 75개의 역량을 포함하고 있고, 음악적 소통역량이 18개로 가장 많이 나타났다. 모든 소단원이 2개 이상의 교과 역량을 제시하였다.

‘(주)비상교육’ 소단원에 제시된 교과 역량 분석은 <표Ⅳ-22>와 같다.

<표Ⅳ-22> ‘(주)비상교육’ 소단원에 제시된 교과 역량 빈도수

연번	소단원	음악적 감성	음악적 창의· 융합 사고	음악적 소통	문화적 공동체	음악 정보 처리	자기 관리
1	도롱뇽		○	○		○	
2	바늘귀 꿰기			○	○		
3	기차를 타고	○					○
4	“광대” 중 ‘갯벌’	○		○			
5	음악, 내 마음의 표현	○					○
6	손뼉치기 4중주		○		○		
7	소리 친구 단소					○	○

8	모두 모두 자란다	○		○				
9	도움소		○	○	○			
10	“합창 교향곡” 제4악장	○	○			○		
11	우리 가족 음악 구호	○		○			○	
12	시원한 걸음	○		○		○		
13	풍년가	○		○				
14	엄마야 누나야		○	○		○		
15	“관악 영산회상” 중 ‘타령’				○	○		
16	음악 문화유산 해결사				○	○	○	
17	살리보나니·잠보 브와나			○	○			
18	과과야·카홀리 아쿠·			○	○			
19	쾌지나칭칭나네			○		○		
20	아시아에서 만난 음악극	○				○		
21	노르웨이 춤곡 2번· 헝가리 춤곡 5번	○			○			
22	공연장 가는 날				○		○	
23	즐거운 여행자	○		○				
24	장장 짚세기			○	○	○		
25	관악기 박물관		○			○		
26	아낌없이 주는 나무		○			○		
27	마음을 다독이는 우리 음악				○	○	○	
28	별 보며 달 보며	○		○				
29	돈돌라리	○	○			○		
30	종묘제례악			○	○			
31	노래로 세상을 아름답게	○		○				
32	우리가 만드는 평화 음악회	○	○	○				
	합계	15	9	18	12	14	7	
				75				

마. (주)지학사

‘(주)지학사’는 교과 역량을 소단원 내 역량이 중점적으로 해당하는 활동에 제시하였다. 하나의 소단원에는 동일한 역량이 2개 이상 제시되어 있어 중복되는 2가지 이상의 교과 역량이 학습 활동형태로 나타났다. 총 56개의 역량을 포함하고 있고, 음악적 감성역량이 16개로 가장 많이 나타났다.

‘(주)지학사’ 소단원에 제시된 교과 역량 분석은 <표Ⅳ-23>과 같다.

<표Ⅳ-23> ‘(주)지학사’ 소단원에 제시된 교과 역량 빈도수

연번	소단원	음악적 감성	음악적 창의· 융합 사고	음악적 소통	문화적 공동체	음악 정보 처리	자기 관리
1	너랑 나랑 함께			○○			
2	내 이름을 맞춰 봐	○○				○○	
3	가락 친구, 화음 친구	○		○○○			
4	관악기 탐색 대작전	○○	○			○	
5	덩덩쿵, 놀이 한마당			○○	○○		
6	내 마음, 음악에 담아		○	○			
7	바뀐 이름을 맞춰봐		○			○	
8	도전, 단소의 달인					○○	○
9	같이해서 행복해	○		○			
10	두근두근 리듬 놀이	○	○				
11	음악 문화유산 속으로			○	○	○○	
12	음악을 더욱 멋지게	○○		○			
13	떠나요, 민요여행	○○			○		
14	음악 쪽쪽, 건강 쪽쪽					○	○
15	한마음으로 노래 불러요	○		○			
16	음악이 들려주는 이야기	○	○				
17	하늘 보고 별을 따고			○	○○		
18	세계 음악 속으로	○○○			○		
19	창작 국악과 함께해요		○	○			
20	나는 텔레비전 스타			○			○
	합계	16	6	15	7	9	3
		56					

바. (주)천재 교과서

‘(주)천재 교과서’는 교과 역량을 목차에 소단원별로 요약하여 제시하고 소단원 내 역량이 중점적으로 해당하는 활동에도 제시하였다. 총 42개의 역량을 포함하고 있고, 음악적 감성역량과 음악 정보 처리가 9회로 가장 많이 나타났다. 모든 소단원이 1~2개 이상의 교과 역량을 제시하였다.

‘(주)천재 교과서’ 소단원에 제시된 교과 역량 분석은 <표Ⅳ-24>와 같다.

<표Ⅳ-24> ‘(주)천재교과서’ 소단원에 제시된 교과 역량 빈도수

연번	소단원	음악적 감성	음악적 창의· 융합 사고	음악적 소통	문화적 공동체	음악 정보 처리	자기 관리
1	놀이노래			○			
2	아름답게 노래하기	○					○
3	다장조 음계					○	
4	장단의 멋, 장단의 세						○
5	다장조의 주요 3화음					○	
6	신비한 요술피리	○	○				
7	소중한 문화유산				○		
8	마음으로 부르는 노래			○		○	
9	즐거운 단소 연주	○					○
10	음악 기차를 타고	○	○				
11	메나리토리		○			○	
12	aba형식					○	
13	재미있는 리듬		○	○			
14	한배의 변화	○					
15	경토리		○			○	
16	소리의 어울림			○	○		
17	재미있는 기악 합주①			○			
18	노래말 바꾸기		○				
19	관악기의 음색	○				○	
20	가단조 음계	○				○	
21	음악을 활용하여 행사에 참여하기						○
22	아름다운 합창	○					
23	힘이 나는 노래			○			
24	이야기와 음악		○				○
25	다양한 문화권의 음악				○		
26	나도 작사가		○				
27	긴자진 형식	○				○	
28	재미있는 기악 합주②			○			
	합계	9	8	7	3	9	5
		41					

사. (주)천재교육

‘(주)천재교육’은 교과 역량을 소단원 내 역량이 중점적으로 해당하는 활동에 제시하였다. 총 67개의 역량을 포함하고 있고, 음악적 감성역량이 17개로 가장 많이 나타났다. 1개의 역량을 보인 소단원은 ‘정간보와 율명 익히기’ 1개이며, 이를 제외한 모든 교과 역량은 소단원별로 2개이상의 역량이 제시되어 있다.

‘(주)천재교육’ 소단원에 제시된 교과 역량 분석은 <표Ⅳ-25>와 같다

<표Ⅳ-25> ‘(주)천재교육’ 소단원에 제시된 교과 역량 빈도수

연번	소단원	음악적 감성	음악적 창의·융합 사고	음악적 소통	문화적 공동체	음악 정보처리	자기 관리
1	장단에 맞추어 뛰어 보세	◎			◎		
2	꽃처럼 하얗게	◎		◎			
3	도레미 송		◎			◎	
4	정간보와 율명 익히기	◎					
5	관악기 가족			◎		◎	
6	청성곡과 수룡음	◎	◎				
7	일곱 소리 빛깔 무지개 나라			◎		◎	
8	뚝소 소리				◎	◎	
9	무지개 빛깔 화음 세상		◎	◎			
10	산아지 타령	◎				◎	
11	참 좋은 말		◎	◎			
12	리코더는 내 친구	◎					◎
13	한글풀이	◎	◎				
14	빠르기를 느껴요	◎				◎	
15	단소로 연주해요	◎					◎
16	소금으로 연주해요	◎					◎
17	푸른 산 푸른 들	◎					◎
18	산마루에서	◎	◎				
19	시나위		◎			◎	
20	음악의 형식	◎		◎			
21	등당애타령		◎	◎		◎	
22	음악으로 만나는 아시아와 유럽			◎	◎		
23	만파식적	◎	◎	◎			

24	엄마야 누나야	◎	◎					
25	노래하며 힘을 모아요	◎	◎			◎		
26	눈꽃송이		◎	◎				
27	놀 거리와 볼거리가 풍성한 우리 음악	◎			◎			
28	나만의 관악기를 만들어요		◎				◎	
29	단소로 연주해요					◎	◎	
30	소금으로 연주해요					◎	◎	
31	음악과 함께 하얀 눈 속으로			◎		◎		
32	함께 펼치는 연주 마당			◎◎			◎	
	합계	17	13	13	4	12	8	
		67						

#### 아. 8종 교과서 분석 결과

음악 교과서 8종 중 1종 ‘(주)와이비엠’을 제외한 7종 교과서의 교과 역량 반영 방법과 비율이 조금씩 달랐다. 교과서별 역량의 개수를 살펴보면 ‘(주)금성 교과서’ 30개, ‘동아출판(주)’ 67개, ‘(주)미래엔’ 62개, ‘(주)비상교육’ 75개, ‘(주)지학사’ 56개, ‘(주)천재 교과서’ 41개, ‘(주)천재교육’ 67개로 교과서별 편차가 크게 나타났다. ‘(주)금성 교과서’의 경우 소단원별로 중점 영역별 하나씩만 두어서 타 교과서와 비교하여 반영된 역량의 개수가 적게 나타났다. ‘동아출판(주)’과 ‘(주)미래엔’, ‘(주)천재교육’의 경우 한 소단원이 1~2개의 역량만을 반영하여 역량의 개수와 제재곡의 개수가 비슷하였다. 반면 ‘(주)비상교육’은 한 소단원에 각기 다른 역량이 2~3개씩 들어있어 반영된 역량의 개수가 상당히 많았다.

음악 교과 역량 6가지로 나누어 살펴보면 음악적 감성역량이 20.3%로 가장 큰 비율을 나타내고 있고, 음악적 소통역량 19.8%, 음악 정보 처리 역량 18.4%, 음악적 창의·융합 사고역량 16.5%, 문화적 공동체 역량 15.6%, 자기 관리 9.4%의 순으로 역량이 제시되었다.

음악 교과 역량이 직접 제시되지 않은 ‘(주)와이비엠’ 교과서를 제외한 초등학교 5학년 7종 음악 교과서 음악 교과 역량 비중은 <표IV-26>과 같다.

<표IV-26> 초등학교 5학년 7종 음악 교과서 음악 교과 역량 비중

출판사	음악 교과 역량					
	음악적 감성	음악적 창의·융합 사고	음악적 소통	문화적 공동체	음악 정보 처리	자기 관리
(주)금성출판사	16.7%	23.3%	10.0%	30.0%	10.0%	10.0%
동아출판(주)	17.9%	16.4%	26.9%	14.9%	13.4%	10.4%
(주)미래엔	11.3%	14.5%	14.5%	22.6%	30.6%	6.5%
(주)비상교육	20.0%	12.0%	24.0%	16.0%	18.7%	9.3%
(주)지학사	28.6%	10.7%	26.8%	12.5%	16.1%	5.4%
(주)천재교과서	22.0%	19.5%	17.1%	7.3%	22.0%	12.2%
(주)천재교육	25.4%	19.4%	19.4%	6.0%	17.9%	11.9%
합계	20.3%	16.5%	19.8%	15.6%	18.4%	9.4%

#### 4. 타 교과 연계 분석

2015 개정 교육과정 초등학교 5학년 음악 교과서와 타교과 연계 내용 및 비중을 살펴보기 위하여 2015 개정 초등학교 교육과정 편제에 따라 국어, 사회/도덕, 수학, 과학/실과, 체육, 예술(미술), 영어 교과(군)로 구분하여 학습활동을 분석하였다.

가. (주)금성출판사

‘(주)금성 출판사’의 타 교과 연계 학습활동을 분석한 결과 총 17개의 소단원에서 나타났다. 국어가 9회, 사회/도덕 9회로 가장 많은 비중을 차지하고 있으며, 예술 교과의 미술 2회, 체육 1회 순으로 반영되었다. 영어, 수학, 과학/실과는 나타나지 않았다.

‘(주)금성 출판사’의 타 교과 연계 학습활동 분석은 <표IV-27> 과 같다.

<표IV-27> ‘(주)금성 출판사’ 타 교과 연계 학습활동 분석

쪽수	소단원명	학습활동	연계 교과
14	개구리소리	• 재미있는 말로 바꾸어 표현하기	국어
18	작은 별 변주곡	• 제재곡의 느낌을 그림으로 표현하기	미술
22	아메리카의 노래	• 철도를 놓은 사람들의 힘든 노동을 생각하며 노래부르기	도덕
24	“빌헬름 텔” 서곡	• 배경이 된 빌헬름 텔의 전설 알아보기	사회
26	나도 문화 해설사	• 우리나라의 문화유산 찾아보기	사회
38	언덕에 올라	• 노랫말을 바꾸어 부르기	국어
42	나무의 노래	• 숲을 가꾸어야 할 이유 알아보고 노래부르기	도덕
56	오세아니라와 아프리카의 노래	• 케냐의 문화를 알아보고, 노래부르기	사회
60	‘넌 할 수 있어’라고 말해 주세요	• 친구의 장점을 쪽지에 적어 친구에게 전하기	국어

64	금다래꿈	• 제재곡과 관련된 전설 조사하기	사회
67	음악에 귀 기울여요	• 음악을 듣고 건강에 도움을 받은 경험 이야기하기	체육
74	학교 가는 길	• 노랫말을 바꾸어보기	국어
76	산도깨비	• 이어질 내용을 상상하여 이야기 만들기 • 이야기 생각하며 도깨비 구술 만들기	국어, 미술
78	무지개 너머	• 뮤지컬“오즈의 마법사”의 줄거리 조사하여 발표하기	국어
80	평지로 ‘동창이’	• 조선 시대 선비들의 문화 이야기하기	사회
82	음악으로 마음을 이어요	• 동요 메들리의 노랫말 바꾸어 친구에게 전달하기	국어
86	시련을 딛고 운명을 극복한 베토벤	• 그림 장면에 어울리는 대본 만들기	국어

#### 나. 동아출판(주)

‘동아출판(주)’ 소단원의 제시한 학습활동 외에도 ‘하나더’, ‘호기심 가득 창 의 융합’, ‘통합’으로 타 교과 연계 학습 활동을 제시하였다. 각 소단원에 속한 학습활동을 분석한 결과 타 교과 연계 학습활동은 총 11개의 소단원에서 나타났다. 국어 5회, 미술 5회로 가장 많은 비중을 차지하고 있으며, 체육 4회, 사회/도덕 3회, 예술 교과의 수학 1회, 영어 1회 순으로 반영되었다. 과학/실과는 나타나지 않았다.

‘동아출판(주)’의 타 교과 연계 학습활동 분석은 <표IV-28>과 같다.

<표IV-28> ‘동아출판(주)’ 타 교과 연계 학습활동 분석

쪽 수	소단원명	학습활동	통합교과
10	함께 부르는 놀이 노래	• 노래 부르며 놀이하기	체육
22	“사계” 중 ‘봄’	• 음악을 듣고 장면 이야기 하기 • 봄의 모습을 다양하게 표현하기(신체, 그림)	국어, 체육 미술
26	숫자와 리듬	• 숫자를 이용한 박자 알아맞히기	수학
34	음악으로 하나 되어	• 세계 지도에서 가보고 싶은 나라 찾아보고, 그 나라의 인사말을 조사하기 • ‘오스트레일리아 민요’ 원어로 부르기	사회, 영어

38	친구 되는 멋진 방법	• 노랫말을 바꾸어 부르기	국어
40	음악 이야기	• 3개의 단어를 이용해 장면 소개하는 글 쓰기	국어
44	우리의 음악 문화유산	• 우리의 음악 문화유산 알아보기 • 문화재를 알릴 수 있는 포스터 만들기	사회, 미술
46	신명 나는 탈춤	• 탈을 만든 후 탈춤 추기	미술, 체육
60	악기들이 모였어요	• 악기의 음색을 시나 그림으로 표현	국어, 미술
68	일노래 한마당	• 현재 우리가 하는 일로 바꾸어 부르기	국어
80	음악과 다른 예술의 만남	• 음악의 특징과 분위기를 그림으로 그리기	미술,

다. (주)미래엔(주)

‘(주)미래엔’의 타 교과 연계 학습활동을 분석한 결과 총 8개의 소단원에서 나타났다. 사회/도덕 6회로 가장 많은 비중을 차지하고 있으며, 체육 3회, 국어 2회, 예술 교과의 미술 1회 순으로 반영되었다. 영어, 수학, 과학/실과는 나타나지 않았다.

‘(주)미래엔’의 타 교과 연계 학습활동 분석은 <표Ⅳ-29>와 같다.

<표Ⅳ-29> ‘(주)미래엔’ 타 교과 연계 학습활동 분석

쪽 수	소단원명	학습활동	통합교과
24	꿈을 찾는 음악	• 음악 직업인 인명사진 만들기	미술
30	멜 후리는 소리	• 제주도 문화가 나타나는 일노래 찾기	사회
38	다양한 음악극	• 감상 일기 적기	국어
44	별똥별	• 나의 소원을 담은 노랫말 바꾸기	국어
48	기와밟기	• 기와밟기 놀이와 비슷한 놀이 찾고 조사하기 • 기와밟기 놀이 유래 알아보기	체육, 사회
50	강강술래 놀이마당	• 강강술래 놀이해보기	체육
66	여러 나라의 노래	• 베트남, 케냐, 푸에르토리코, 네덜란드 문화 알아보기	사회,
76	지역 전승 문화재	• 봉산 탈춤의 기본동작 따라 하기	체육

라. (주)비상교육

‘(주)비상교육’의 타 교과 연계 학습활동을 분석한 결과 총 14개의 소단원에서 나타났다. 국어 6회로 가장 많은 비중을 차지하고 있으며, 사회/도덕 4회, 체육, 예술 교과의 미술 3회, 과학/실과, 수학 1회 순으로 반영되었다. 영어는 나타나지 않았다.

‘(주)비상교육’의 타 교과 연계 학습활동 분석은 <표IV-30> 과 같다.

<표IV-30> ‘(주)비상교육’ 타 교과 연계 학습활동 분석

쪽수	소단원명	학습활동	통합교과
10	도룡뇽	• ‘도’로 시작하는 단어 노랫말 쓰기	국어
12	바늘귀 꿰기	• 노래부르며 전래 놀이 하기	체육
28	도움소	• 노랫말을 ‘나눔’과 ‘협동’의 내용으로 바꾸기	국어, 사회
30	“합창 교향곡” 제 4악장	• 노랫말 만들어 적기	국어
34	살아 숨 쉬는 선, 우리 가락	• 그림에서 찾은 선을 그림으로 그리기	미술
40	풍년가	• 다른 계절에 어울리는 노랫말 바꾸기	국어
46	음악 문화유산 해설가	• 우리나라의 문화유산 조사하여 발표하기	사회
52	살리보나니·잠보브와나	• 아프리카 인사말 알아보기	사회
54	파파야·키홀리 아쿠	• 각 나라의 문화와 관련된 소품 만들기	미술
70	관악기 박물관	• 관악기의 소리나는 원리 알아보기	과학
74	마음을 다독이는 우리 음악	• 친구를 위하는 마음을 노랫말로 바꾸기	국어
76	음악에 흐르는 수학	• 수학적 비율에 따라 음의 높낮이 적기 • 간이 현악기 만들기	수학, 미술
82	돈돌라리	• 음악을 듣고 춤으로 표현하기	체육
84	종묘 제례악	• 음악을 들으며 춤 동작 따라하기 • 단어를 활용하여 “종묘 제례악” 특징 정리하기	체육, 국어

마. (주)와이비엠

‘(주)와이비엠’의 타 교과 연계 학습활동을 분석한 결과 총 10개의 소단원에서 나타났다. 국어 5회로 가장 많은 비중을 차지하고 있으며, 사회/도덕, 체육 3회, 예술 교과의 미술 2회 순으로 반영되었다. 수학, 영어, 과학/실과는 나타나지 않았다.

‘(주)와이비엠’의 타 교과 연계 학습활동 분석은 <표IV-31> 과 같다.

<표IV-31> ‘(주)와이비엠’ 타 교과 연계 학습활동 분석

쪽수	소단원명	학습활동	통합교과
8	봄바람	• 자연의 소리를 생활 속의 물체로 표현하기	국어
10	고사리 꺾자	• 친구들과 노래에 알맞은 놀이 해보기	체육
17	바람이 전하는 말	• 감상곡의 느낌을 시로 표현하기	국어
26	고향의 봄	• 내가 살고 있는 지역의 특징으로 노랫말을 바꾸기	국어
36	“종달새” 제1악장	• 음악의 분위기에 맞는 그림 찾기	미술
48	독도는 우리 땅	• 독도의 소중함을 생각하기 • 독도에 대해 조사하여 보고서 작성하기	사회
58	우주 자전거	• 노랫말에 어울리는 그림 그리기	미술
66	소리는 새콤 글은 달콤	• 생활 속의 소리로 노랫말 바꾸어 적기	국어
72	흥겨운 탈춤 마당	• 우리나라 지역의 탈춤 알아보기 • 장단에 맞춰 탈춤 추기	사회, 체육
76	대보름 줄놀이	• 소원이 담긴 노랫말로 바꾸기 • 친구와 대보름 줄놀이 해보기	국어, 체육

바. (주)지학사

‘(주)지학사’의 타 교과 연계 학습활동을 분석한 결과 총 12개의 소단원에서 나타났다. 국어 10회로 가장 많은 비중을 차지하고 있으며, 체육 4회, 예술 교과의 미술 2회, 과학/실과 1회 순으로 반영되었다. 사회/도덕, 수학, 영어는 나타나지 않았다.

‘(주)지학사’의 타 교과 연계 학습활동 분석은 <표IV-32>와 같다.

<표Ⅳ-32> ‘(주)지학사’ 타 교과 연계 학습활동 분석

쪽수	소단원명	학습활동	통합교과
8	너랑 나랑 함께	• 노랫말 바꾸기	국어
20	관악기 탐색 대작전	• 미니 북을 만들어 친구들에게 소개하기 • 빨대피리 만들기	미술,
24	덩덕쿵, 놀이 한마당	• 노랫말을 바꾸어 써보기 • 노래부르며 고사리깍기 놀이하기	국어, 체육
32	내 마음, 음악에 담아	• 감사의 마음을 담아 노랫말 바꾸기	국어
46	두근두근 리듬 놀이	• 동물이나 식물을 주제로 노랫말 만들기	과학
54	음악 문화유산 속으로	• 우리 문화유산을 소개하는 홍보문구 만들기 • 탈춤놀이 조별로 발표하기	국어, 체육
62	떠나요, 민요 여행	• 노랫말을 바꾸어 적기	국어
66	음악 쑹쑹, 건강 쑹쑹	• 건강이 주는 영향 조사하여 발표하기	체육
74	음악이 들려주는 이야기	• 이야기에 어울리는 노랫말 만들기 • 모둠별로 이야기 음악 만들어 발표하기	국어
78	하늘 보고 별을 따고	• 노랫말을 바꾸어 적기	국어
86	창작 국악과 함께 해요	• 음식으로 노랫말 바꾸기	국어
90	나는 텔레비전 스타	• 음악회를 마치고 난후 신문 기사 만들기	국어

사. (주)천재 교과서

‘(주)천재 교과서’의 타 교과 연계 학습활동을 분석한 결과 총 10개의 소단원에서 나타났다. 국어 5회로 가장 많은 비중을 차지하고 있으며, 예술 교과의 미술 4회, 체육 3회, 사회/도덕 1회 순으로 반영되었다. 과학/실과, 수학, 영어는 나타나지 않았다.

‘(주)천재 교과서’의 타 교과 연계 학습활동 분석은 <표Ⅳ-33>과 같다.

<표IV-33> ‘(주)천재 교과서’ 타 교과 연계 학습활동 분석

쪽수	소단원명	학습활동	통합교과
10	놀이노래	• 고사리 꺾기 놀이하기	체육
26	소중한 문화유산	• 각 지역에 문화유산 알아보기	사회
36	음악 기차를 타고	• 빠르기 변화를 그림으로 그리기	미술
38	메나리토리	• 노랫말을 바꾸어 적기	국어
46	한배의 변화	• 한배기에 어울리는 그림그리 • 한배의 변화에 맞추어 놀이하기	미술, 체육,
58	노랫말 바꾸기	• 노래에 어울리는 노랫말 바꾸기	국어
60	관악기의 탐색	• 주변의 물체로 관악기 만들기	미술
64	가단조 음계	• 노래의 분위기를 색으로 표현하기	미술
74	이야기와 음악	• ‘금도끼 은도끼’ 이야기 장면 알아보기	국어
80	나도 작사가	• 노래를 들으며 떠오르는 사람에게 편지쓰기 • 편지의 내용을 노랫말로 만들어 바꾸기	국어

아. (주)천재교육

‘(주)천재교육’의 타 교과 연계 학습활동을 분석한 결과 총 12개의 소단원에서 나타났다. 국어 9회로 가장 많은 비중을 차지하고 있으며, 예술 교과의 미술 5회, 체육 3회 순으로 반영되었다. 사회/도덕, 과학/실과, 수학, 영어는 나타나지 않았다.

‘(주)천재교육’의 타 교과 연계 학습활동 분석은 <표IV-34>와 같다.

<표IV-34> ‘(주)천재교육’ 타 교과 연계 학습활동 분석

쪽수	소단원명	학습활동	통합교과
8	장단에 맞추어 뛰어 보세	• ‘고사리꺾자’를 부르며 놀이하기 • ‘청어썩자’를 부르며 놀이하기	체육
14	도레미 송	• 가사를 바꾸기	국어
18	관악기 가족	• 목관 악기의 음색을 재미있는 말로 표현하기 • 금관 악기의 음색을 선이나 기호로 표현하기	국어, 미술
20	청성곡과 수룡음	• ‘청성곡’ 음색을 선이나 시로 표현하기	국어, 미술
32	참 좋은 말	• 가족에게 하고 싶은 말의 가사로 바꾸기	국어

36	한글풀이	• 가사 만들기	국어
50	시나위	• 음악을 감상하고 악기의 음색을 그림이나 기호로 표현하기	미술
57	음악으로 만나는 아시아와 유럽	• 음악의 느낌을 선이나 기호로 표현하기	미술
66	노래하며 힘을 모아요	• 모둠원과 협력하여 가사 바꾸기	국어
70	눈꽃송이	• 우리 마을의 풍경을 상상하여 가사 바꾸기	국어
76	나만의 관악기를 만들어요	• 생활 속 물건으로 관악기 만들기	미술
82	음악과 함께 하얀 눈 속으로	• 장면애 어울리는 가사 만들기	국어

#### 자. 8종 교과서 분석

교과서별로 타 교과 연계 학습활동을 분석하여 결과를 정리하였다. 분석결과 국어가 51회로 가장 많이 연계된 것으로 나타났으며 사회/도덕 26회, 체육 24회, 예술 교과의 미술 24회, 과학/실과 2회, 영어 1회, 수학 1회 순으로 적용되었다.

가장 높은 국어 교과와의 학습활동 내용을 살펴보면 주로 ‘가사 바꾸기’, ‘노랫말 바꾸기’ 등 가사와 관련된 활동인 것으로 나타났다. 체육 교과와의 학습활동 내용은 전통놀이를 해보거나 춤을 추거나, 탈춤을 해보는 활동들로 구성되었고, 미술 교과에서는 ‘만들기’, ‘선과 기호, 색으로 그림을 그리기’ 활동들로 연계하였다. 과학 교과에서는 ‘관악기의 소리 나는 원리 알아보기’, ‘동물이나 식물을 주제로 노랫말 만들기’가 연계되었다. 영어 교과는 세계 음악을 소개하는 소단원에서 영어권의 노래를 불러 보는 활동들이 있었고, 수학에서는 분수와 리듬을 결합한 ‘동아출판(주)’에서 1회 연계가 되었다.

또한, 교과서별 타 교과 연계 비중은 ‘(주)금성출판사’가 21회로 가장 높은 비중을 차지하고 있었고 다음으로 ‘동아출판(주)’ 19회, ‘(주)비상교육’ 17회, ‘(주)천재교육’ 17회, ‘(주)지학사’ 17회, ‘(주)와이비엠’ 13회, ‘(주)천재교과서’ 13회 ‘(주)미래엔’ 12회 순으로 반영되었다. 8종 교과서 타 교과 연계 학습활

동 교과별 비중은 <표Ⅳ-35>와 같다.

<표Ⅳ-35> 8종 교과서 타 교과 연계 학습활동 교과별 비중

교과군	교과서(출판사)명								적용 교과 (분야) 별 총계
	(주) 금성 출판사	동아 출판 (주)	(주) 미래 엔	(주) 비상 교육	(주) 와이 비엠	(주) 지학사	(주) 천재 교과서	(주) 천재 교육	
국어	9	5	2	6	5	10	5	9	51
사회/도덕	9	3	6	4	3	0	1	0	26
수학	0	1	0	0	0	0	0	0	1
과학/실과	0	0	0	1	0	1	0	0	2
체육	1	4	3	3	3	4	3	3	24
예술(미술)	2	5	1	3	2	2	4	5	24
영어	0	1	0	0	0	0	0	0	1
합 계	21	19	12	17	13	17	13	17	
	16.3%	14.7%	9.4%	13.2%	10%	13.2%	10%	13.2%	

## V. 결론 및 제언

본 연구는 2015 개정 교육과정 초등학교 5학년 교과서 8종 교과서를 교육과정 체제에 따라 종합적으로 분석함으로써 흥미롭고 질 높은 음악 교과서의 방향성 확립에 도움을 주고자 하는 데 그 목적이 있다. 이에 따라 초등학교 5학년 음악교과서 8종의 영역별 비중 분석과 학습활동 형태 분석, 교과 역량 내용 분석, 타교과 연계 비중 분석하였다. 그에 따른 결과는 다음과 같다.

첫째, 2015 개정 교육과정에 의한 초등학교 5학년 8종 음악 교과서에는 표현 영역이 67.5%, 감상 영역이 21%, 생활화 영역이 11.5%로 표현 영역이 가장 많은 부분을 차지하고 있음을 알 수 있었다. 표현 영역을 2015 개정 교육과정의 내용 체계 중 표현 영역의 5가지 기능으로 나누어 분석하였는데 노래 부르기가 28.4%, 악기로 연주하기 15.1%, 표현하기 9.1%, 만들기 7.5%, 신체 표현하기 7.4% 순으로 노래 부르기 활동이 많이 구성되었다. 표현 영역의 비중이 가장 높은 교과서는 '(주)천재교육'이고, 감상 영역의 비중이 가장 높게 나타난 교과서는 '(주)금성출판사', 생활화 영역의 비중이 가장 높게 나타난 교과서는 '동아출판(주)'이다.

둘째, 2015 개정 음악과 교육과정 초등학교 5학년 8종 음악 교과서 학습활동의 형태를 분석한 결과 '음악의 재생산' 활동이 27.3%로 가장 많은 비중을 차지하고 있었다. 다음으로 '음악에 대한 성찰' 19.6%, '음악의 수용' 16.8%, '음악의 전이' 13.9%, '음악에 대한 정리 활동' 13.8%, '음악의 생산 활동' 8.6% 순으로 반영되었다. 초등학교 5학년 8종 교과서에 가장 많이 반영된 학습활동은 '음악의 재생산'이고, 가장 적게 반영된 학습활동은 '음악의 생산 활동'이다. '음악의 생산'의 비중이 가장 높은 교과서는 '(주)금성출판사'이고, '음악의 재생산'의 비중이 가장 높은 교과서는 '(주)와이비엠'이고,

‘음악의 수용’의 비중이 가장 높은 교과서는 ‘(주)와이비엠’이고, ‘음악에 대한 성찰’의 비중이 가장 높은 교과서는 ‘(주)미래엔’이고, ‘음악의 전이’의 비중이 가장 높은 교과서는 ‘(주)천재 교과서’이고, ‘음악에 대한 정리’의 비중이 가장 높은 교과서는 ‘(주)지학사’이다.

학습활동의 형태에서 8종 교과서 모두 ‘음악의 재생산’ 활동과 관련된 악보를 보고 노래 부르기와 악기로 연주하기의 활동 비중이 높고, ‘음악의 생산’ 활동과 관련된 작곡, 즉흥 연주 등 1차적 표현활동 비중은 낮은 것을 알 수 있다.

셋째, 2015 개정 음악과 교육과정 초등학교 5학년 8종 음악 교과서 중 교과 역량이 표기되지 않은 1종 교과서 ‘(주)와이비엠’ 출판사를 제외한 7종 음악 교과서의 교과 역량을 분석한 결과 교과서별로 교과 역량 반영 방법과 비중 편차가 큰 편임을 알 수 있었다. 7종 교과서 교과 역량의 개수를 살펴보면 ‘(주)금성 교과서’ 30개, ‘동아출판(주)’ 67개, ‘(주)미래엔’ 62개, ‘(주)비상교육’ 75개, ‘(주)지학사’ 56개, ‘(주)천재 교과서’ 41개, ‘(주)천재교육’ 67개로 교과서별 편차가 크게 나타났다. 교과 역량 반영 방법에 있어서도 ‘(주)금성교과서’는 소단원별로 중점 영역별 하나씩만 두어 교과 역량의 개수가 적게 나타났고, ‘동아출판(주)’과 ‘(주)미래엔’, ‘(주)천재교육’의 경우 소단원당 1~2개의 역량을 반영함으로써 역량과 소단원의 개수가 비슷하였다. 반면 ‘(주)비상교육’은 한 소단원에 각기 다른 역량이 2~3개씩 들어있어 반영된 역량의 개수가 상당히 많았다. 음악 교과 역량 6가지로 나누어 살펴보면 음악적 감성역량이 20.3%로 가장 큰 비율을 나타내고 있고, 음악적 소통역량 19.8%, 음악 정보 처리 역량 18.4%, 음악적 창의·융합 사고역량 16.5%, 문화적 공동체 역량 15.6%, 자기관리 9.4%의 순으로 역량이 제시되었다.

넷째, 2015 개정 교육과정 초등학교 5학년 8종 음악 교과서와 타교과 연계 비중을 분석한 결과 국어 교과가 51회로 가장 많이 연계된 것으로 나타났으

며 사회/도덕 26회, 체육 24회, 예술 교과외 미술 24회, 과학/실과 2회, 영어 1회, 수학 1회 순으로 적용되었다. 8종 음악 교과서에 주로 제시된 타 교과 연계 활동은 악곡의 특징과 느낌을 시나 글로 표현하기, 노랫말 바꾸기 등의 국어 교과의 연계, 각 나라의 문화적 특징 조사하기, 우리 음악의 문화유산 조사하기 등의 사회 교과의 연계, 노래에 어울리는 전통 놀이하기, 탈춤 추기 등의 체육 교과의 연계, 각 나라의 전통 소품 만들기, 악곡의 느낌과 분위기를 색과 선·그림으로 표현하기 등의 미술 교과의 연계 등의 활동들이 수록되어 있었다. 또한, 교과서별 타 교과 연계 비중은 ‘(주)금성출판사’가 21회로 가장 높은 비중을 차지하고 있었고 다음으로 ‘동아출판(주)’ 19회, ‘(주)비상교육’ 17회, ‘(주)천재교육’ 17회, ‘(주)지학사’ 17회, ‘(주)와이비엠’ 13회, ‘(주)천재 교과서’ 13회 ‘(주)미래엔’ 12회 순으로 반영되었다.

연구결과에 따른 제언은 다음과 같다.

첫째, 음악 교과서에 다양한 형태의 학습 활동 과제들이 반영될 필요가 있다. 2015 개정 교육과정 초등학교 5학년 8종 교과서 모두 ‘음악의 재생산’ 활동 비중이 높고, ‘음악의 생산’ 활동 비중이 작게 나타났다. 미래사회가 요구하는 창의·융합형 인재 양성을 위해 개발된 2015 개정 교육과정의 특성상 작곡, 즉흥 연주 등 직접 만들어보는 표현 활동인 ‘음악의 생산’과 음악을 다른 예술로 바꾸어 표현하는 활동인 ‘음악의 전이’를 확대할 필요가 있다. 또한, 모든 단원에 적용할 수 있는 ‘음악에 대한 성찰’과 ‘음악에 대한 정리’ 활동을 다양하게 제시함으로써 다양한 형태의 학습 활동 과제들이 교과서에 균형 있게 반영되도록 보완할 필요가 있다.

둘째, 출판사별 음악 교과 역량 반영 방법과 반영 비율에 있어 통일된 관점이 필요하다. 음악 교과서 출판사 집필진들의 관점에 따라 교과 역량이 표기되지 않은 교과서가 있는 반면 소단원당 하나의 역량을 제시하거나, 2~3개의 역량을 제시함으로써 출판사별로 역량의 반영 비율 차이가 큰 편

이었다. 음악 교과 역량 반영 방법에 대한 통일된 관점을 위한 음악 교과서 평가 기준을 보완할 필요가 있다.

셋째, 음악교과와 타 교과 연계 학습 활동의 경우 다양한 과목과 활동 연계가 필요하다. 타 교과 연계 비중을 분석한 결과 국어, 사회/도덕, 체육, 미술 교과에 치우쳐져 있었고, 다양한 활동이 반영되지 않았다. 담임 교사가 모든 교과목을 가르치는 초등학교의 특성상 타 교과 연계 수업이 용이하다. 이런 특성을 반영하여 타 교과 연계를 위한 다양한 교수 학습의 방법을 활용하여 접근할 수 있는 학습 활동이 개발될 필요가 있다.

지금까지 2015 개정 음악과 교육과정 초등학교 5학년 음악 교과서 8종을 분석하였다. 본 연구가 흥미롭고 질 높은 음악 교과서의 방향성 확립에 도움을 주고 차후 음악 교과서 개발에 기초 자료로 활용되기를 바란다.

## 참 고 문 헌

### 1. 단행본

- 교육부(2019). 『2015 개정 교육과정 교수·학습 자료 초등학교5~6학년군』 .
- 교육부(2016). 『2015 개정 교육과정 중학교 음악과 교수·학습자료』 .  
충남:대전광역시교육청
- 교육부(2016). 『2015 개정 교육과정 총론 해설-초등학교-』 .
- 교육부(2015). 『초등학교 교육과정』 고시 2015-74호 [별책2].
- 교육부(2015). 『음악과 교육과정』 고시 2015-74호 [별책12].
- 교육부(2015). 『2015 개정 교육과정에 따른 평가기준』 .
- 김미숙 외 11명(2015). 음악과 교재연구. 서울:학지사.
- 민경훈 외 11명(2017). 음악교육학 총론. 서울: 학지사.
- 이홍수(1990). 음악교육의 현대적 접근. 서울: 세광음악 출판사.

### 2. 학술지

- 권수미(2012). 예술중심 융합교육 프로그램 개발을 위한 제언. 한국음악교육  
학회. Vol. 41, No. 2.
- 민경훈(2014). 음악 교과서의 효과적 분석을 위한 분석 준거 모델 개발. 예  
술교육연구. 제12권.
- 장근주, 이영미(2017). 핵심역량 함양을 위한 2015 개정 음악과 교육과정 실  
행 방안 탐색. 음악교육공학. Vol. 32.
- 조대현(2014). 음악 중심 융합 교육의 구현을 위한 제언. 음악과 민족 Vol.  
48.

조대현(2017). 음악 중심 융합 교육을 위한 교수학습 모델 개발. 음악교육공학 vol. 31.

### 3. 학위논문

김규리(2019). 2015 개정 교육과정에 따른 초등학교 5~6학년 음악 교과서의 다문화 악곡 및 학습활동 분석. 서울교육대학교 교육전문대학원.

남채원(2018). 2015 개정 교육과정에 의한 초등학교 4학년 음악 교과서 9종 분석 연구. 연세대학교 교육대학원.

박승규(2019). 2015 개정 교육과정에 따른 초등 음악 교과서의 서양 고전음악 감상 학습 제재 분석. 서울교육대학교 교육전문대학원.

양수민(2019). 2015 개정 음악과 교육과정에 따른 초등학교 5~6학년 지도서 핵심역량 반영 분석. 서울교육대학교 교육전문대학원.

### 4. 교과서

김용희, 현경실, 허미경, 김두석, 이문영, 신혜숙, 이지예, 이철민(2018). 「초등학교 음악 5」. (주)금성출판사.

석문주, 최미영, 최유리, 장은석, 류난희, 정지혜(2018). 「초등학교 음악 5」. 동아출판(주)

장기범, 강연심, 권보리, 김경민, 김경자, 김경화, 김정녀, 민혜영, 정미영(2018). 「초등학교 음악 5」. (주)미래엔.

조순이, 최은아, 김명진, 한승모, 채성희, 변인정, 김영아(2018). 「초등학교 음악 5」. (주)와이비엠.

홍종건, 송택동, 양소영, 김민지, 이준영, 임하정, 문미애, 김한아, 김광민, 송성민(2018). 「초등학교 음악 5」. (주)지학사.

양종모, 김은영, 박진홍, 김동희, 박지영, 이동희, 김은주(2018). 초등학교 음악 5」. (주)천재 교과서.

김애경, 김혜정, 홍주현, 김정인, 정은영, 함명희, 조경선, 정일영, 김은희, 이  
소연(2018). 「초등학교 음악 5」. (주)천재교육.

## Abstract

# According to the 2015 Revision Curriculum Analysis of Music Textbooks in 5th grade of Elementary School

Seol, Han-na

Music Education Major

Graduate School of Education

Sung-Shin University

The aim of this study is to establish the direction of enjoyable and high-quality music textbooks by comprehensively analyzing 8 elementary school music textbooks for 5<sup>th</sup> grade from 2015 revised music curriculum. To achieve this, the proportion of teaching, types of learning activities, teaching capacity and connection with other subjects of 8 music textbooks were analyzed.

Firstly, the revised curriculum of the 8 elementary school music textbooks for 5<sup>th</sup> grade from 2015 comprise of expression category of 67.5%, followed by listening category of 21% and daily-life habituation category of 11.5%. The expression category is by far the largest. Analyzing expression category into further 5 different categories based

on 5 functions showed that singing consisted of the largest proportion of 28.4%, followed by playing musical instruments 15.1%, expression 9.1%, composing 7.5% and bodily expression 7.4%.

Secondly, in assessing the types of learning activities from the revised curriculum of the 8 elementary school music text books for 5<sup>th</sup> grade from 2015, “reproduction of music” activity had the largest proportion of 27.3%, followed by “reflection for music” 19.6%, “transition of music” 16.8%, “arrangement for music” 13.9%, “reception of music” 13.8 and “production of music” 8.6%. In the form of learning activities, it was found that all 8 textbooks had a high proportion of activities of singing and playing instruments by reading the music related to “reproduction of music” and the primary expression activity related to “production of music” activities such as writing and spontaneous playing took the lowest proportion.

Thirdly, among those 8 music textbooks, except for one from the publisher “YBM” which didn’t state the teaching capacity, the remaining 7 music textbooks were analyzed for their teaching capacity and showed that those textbooks had different methods of reflecting teaching capacities and there was a significant difference in proportion.

Fourthly, in analyzing the connection of the 8 music textbooks with other subjects, it has been found that the subject of Korean had the highest connection of 51 times.

Based on these results, the following suggestions can be made for the development of elementary school music textbooks in the future. Firstly, the various learning activity tasks need to be reflected. Secondly, all the publishers for music textbooks need to have consistent perspectives on

methods and proportion of teaching capacity. Thirdly, music textbooks need to have learning activities connected with other diverse subjects.