



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

김 미 숙 교수 지도
석사학위 청구논문

2015 개정 교육과정에 의한 중학교 음악
교과서 가창 제재곡의 인성요소 분석

2018

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 음악교육전공

김 하 윤

2015 개정 교육과정에 의한 중학교 음악
교과서 가창 제재곡의 인성요소 분석

김 미 숙 교수 지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2018년 5월

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 음악교육전공
김 하 윤

인 준 서

김하윤의 석사학위 논문으로 인준함

2018년 5월

심사위원장 김 명 숙 (인)

심사위원 현 경 실 (인)

심사위원 김 미 숙 (인)

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

이 연구는 2015 개정 중학교 음악 교과서 가창곡 분석을 통해 인성요소를 인성교육에 어떻게 활용할 수 있는지 알아보는 것에 목적이 있다. 이를 위해 인성의 개념과 인성교육에 대해 알아보고 음악교육에서 인성교육과 가창의 중요성에 대해 살펴보았다. 음악과에서 추출할 수 있는 인성요소를 설명하고 각 출판사 별 제재곡 중 가장 많은 인성요소가 나타난 제재곡을 중심으로 분석한 뒤 인성요소를 활용한 지도방안을 설명하였다. 그 결과는 다음과 같다.

첫째, 인성요소가 어떤 활동으로 나타나고 있는지 알아 보았다. 존중의 인성요소와 음악적 감수성의 인성요소는 ‘노래해 보자’와 같은 활동으로 나타났다. 배려의 인성요소는 ‘합창해 보자’와 같은 활동으로 나타났다. 자율과 책임, 문제해결 능력과 판단력, 정의의 인성요소는 ‘만들어 보자’와 같은 활동으로 나타났다. 소통능력의 인성요소는 ‘경쾌하게 표현하자’와 같은 활동으로 나타났다. 참여와 협동의 인성요소는 ‘모둠별로 해보자’와 같은 활동으로 나타났다.

둘째, 인성요소가 적게 포함된 곡인 <모리화>에 인성요소를 활용한 지도방안을 작성하였다. ‘노래한다’를 통해 존중과 음악적 감수성을, ‘감상한 후’를 통해 소통능력을, ‘상상하여 그려보자’를 통해 자율과 책임, 문제해결 능력, 정의를, ‘조사해 보자’를 통해 참여와 협동을, 그리고 ‘합창해 보자’를 통해 배려의 인성요소를 포함시켰다.

이 연구는 인성요소를 활용한 지도방안을 제시함으로써 음악 수업을 통한 인성교육의 방법을 보여주었다. 음악교육을 통한 효율적인 인성교육을 위해 다양한 시도와 연구가 이루어져야 한다.

목 차

논문개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구의 내용 및 방법	2
3. 선행연구 고찰	3
II. 이론적 배경	8
1. 인성의 개념	8
2. 인성교육	10
3. 음악교육에서의 인성교육	14
4. 2015 개정 교육과정에 나타난 인성요소	17
III. 2015 개정 음악 교과서 분석	19
1. 음악과에서의 인성요소	19
2. 출판사별 제재곡에서의 인성요소	21
3. 인성요소를 활용한 지도방안	53
IV. 결론	59
참고문헌	
ABSTRACT(영문초록)	

표 목 차

<표 1> 인성 개념에 대한 정의들	8
<표 2> 해외 학자들이 제시한 인성교육의 덕목들	10
<표 3> 인성교육의 목표	12
<표 4> 인성요소의 음악과 교육에의 적용	16
<표 5> 2015 개정 교육과정 음악과 목표	18
<표 6> 인성요소의 분석기준	19
<표 7> 교학사에 수록된 가창곡의 인성요소	22
<표 8> 금성출판사에 수록된 가창곡의 인성요소	24
<표 9> 다락원에 수록된 가창곡의 인성요소	27
<표 10> 동아출판에 수록된 가창곡의 인성요소	29
<표 11> 미래엔에 수록된 가창곡의 인성요소	31
<표 12> 박영사에 수록된 가창곡의 인성요소	34
<표 13> 비상교육에 수록된 가창곡의 인성요소	36
<표 14> 성안당에 수록된 가창곡의 인성요소	37
<표 15> 세광음악출판사에 수록된 가창곡의 인성요소	39
<표 16> 아침나라에 수록된 가창곡의 인성요소	42
<표 17> 와이비엠에 수록된 가창곡의 인성요소	44
<표 18> 음악과 생활에 수록된 가창곡의 인성요소	47
<표 19> 지학사에 수록된 가창곡의 인성요소	49
<표 20> 천재교육에 수록된 가창곡의 인성요소	52
<표 21> 과반수 이하의 인성요소가 포함되어 있는 체재곡	54
<표 22> 출판사 별 <모리화>의 인성요소	55

<표 23> <모리화>의 지도방안	56
<표 24> <모리화>의 지도방안에 나타나는 인성요소	57

사 진 목 차

<사진 1> 교학사에 수록된 <남촌>	23
<사진 2> 금성출판사에 수록된 <옹혜야>	26
<사진 3> 다락원에 수록된 <카레>	28
<사진 4> 동아출판에 수록된 <진도 아리랑>	30
<사진 5> 미래엔에 수록된 <싫어도 싫어도>	33
<사진 6> 박영사에 수록된 <이제 17세>	35
<사진 7> 비상교육에 수록된 <봄이 오면>	36
<사진 8> 성안당에 수록된 <sing sing sing>	38
<사진 9> 세광음악출판사에 수록된 <자진 강강술래>	40
<사진 10> 아침나라에 수록된 <샹젤리제>	43
<사진 11> 와이비엠에 수록된 <오페라의 유령>	46
<사진 12> 음악과 생활에 수록된 <내일로>	48
<사진 13> 지학사에 수록된 <동무 생각>	51
<사진 14> 천재교육에 수록된 <통영 개타령>	53
<사진 15> 성안당에 수록된 <모리화>	56

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

사회의 구성원으로서 다른 사람들에게 피해를 주지 않고 사회의 규율에 따르는 인간의 사회화는 바로 교육을 통해서 이루어진다. 따라서 적절한 사회화를 위해서 인간은 어린 시절부터 다양한 교육을 받는다.

다양한 교육을 통한 인간의 사회화는 크게 지식의 함양과 인간성 향상으로 나눌 수 있다. 그러나 현재 사회는 급격한 문명의 발달로 과도한 기계화 및 자본주의가 이루어졌다. 이러한 사회변화로 인해 교육열이 심화되어 지식의 함양에 따른 사회화는 과열되고 있다. 지적 및 기술 함양에만 높은 관심을 보이고 인간성 향상은 간과하는 현상이 생긴 것이다. 이 현상은 곧 인간의 인간성 결여로 인한 사회화 부족으로 이어졌다. 인간성 결여로 인간의 사회화 부족은 기계화에 따른 인간 소외와 맞물려 다양한 사회 문제를 야기하였다. 따라서 학교에서 인성교육을 시작할 정도로 인간성의 중요성이 다시 대두되었다. 즉 현재 사회는 인간성 함양을 위한 인성교육이 필요한 시점인 것이다.

인간성 함양을 위한 교육으로는 음악교육이 있다. 음악은 고대 그리스 시절 인간의 철학적 인간성 함양을 중시할 때부터 시작된 과목이다. 고대 그리스의 철학자 플라톤(Plato)과 아리스토텔레스(Aristoteles) 등의 대표적인 철학자들은 음악교육은 바로 인간교육이라고 규정지었다. 음악교육에 대한 그들의 철학적 사상은 음악교육을 통한 인간교육은 바람직한 인간을 형성할 수 있으며 이를 통해 더 나아가 이상적인 국가를 건설할 수 있다고 보았다. 이는 음악이 인간의 영혼과 정신세계, 윤리관, 그리고 성격 형성에 막

대한 영향을 준다는 것을 의미한다. 즉, 음악교육은 인간의 성격 및 행동의 형성과 도덕적이고 윤리적인 가치를 함양시키는데 기여한다.¹⁾ 또한 음악교육과 인성교육의 연관성은 음악과의 내용과 목표 등에 다양한 인성요소가 들어있음을 통해서도 알 수 있다. 그렇기에 인성교육의 중요성이 강조된 지금 음악교육의 중요성 또한 재조명받고 있다. 이는 음악교육에서 인성교육의 요소가 늘어나고 강조되었음을 의미한다. 따라서 음악교육의 방향이 인성교육의 방향에 영향을 준다고 볼 수 있다.

대한민국의 음악교육에서는 가창곡이 주를 이루고 있다. 이는 교육과정의 시초라고 할 수 있는 교수 요목기 시절의 교과서가 『노래책』인 것에서부터 시작되었다. 음악 교과서를 보았을 때 수록곡 중 가창곡이 가장 많고, 가창 활동이 주를 이룬다는 것은 분명한 사실이다. 즉 음악 교과에서 가창곡을 알아보는 것은 음악교육의 전반적인 흐름을 알아보는 것과 같다. 따라서 이 연구의 목적은 2015 개정 중학교 음악 교과서 가창곡 분석을 통해 인성요소를 인성교육에 어떻게 활용할 수 있는지 알아보는 것에 있다.

2. 연구의 내용 및 방법

2015 개정 교육과정에 의한 중학교 음악 교과서 가창 제재곡의 인성요소 분석을 위한 연구의 내용 및 방법은 다음과 같다.

첫째, 인성 및 인성교육의 개념과 음악교육에서의 인성교육에 대해 알아보고 2015 개정 교육과정의 내용 및 목표에 나타나는 인성요소를 설명한다.

둘째, 한국교육과정 평가원에서 제시한 8가지 인성요소에 맞춰 분석기준

1) 민경훈 외 11명, 「음악교육학 총론-2판」 (서울: 학지사, 2010), 51-52.

을 추출한다.

셋째, 출판사 별 가창 제재곡에 나타난 인성요소에 대해 분석한다. 각 출판사 별 제재곡 중 가장 많은 인성요소가 나타난 제재곡을 중심으로 분석한다.

넷째, 인성요소를 이용한 지도방안을 설명한다. 14종 출판사에서 인성요소를 적게 포함하는 곡을 선정하여 인성요소를 활용한 지도방안을 작성한다.

3. 선행연구 고찰

2015 개정 교육과정 중학교 음악 교과서를 분석하기 전에 인성교육과 음악교육에 대한 선행연구를 고찰하였다. 선행연구들의 연구결과를 종합한 내용은 다음과 같다.

이은경²⁾은 음악교과의 활동영역을 중심으로 중학교 인성교육 지도방안을 연구하였다. 각 가창, 기악, 창작, 감상 영역에 맞는 수업지도안을 개발하여 실제 수업에 인성교육을 포함하는 방법을 제시하였다. 이은경은 인성을 단순히 인간이 가진 태생적 본질이 아니라 사회성을 근간으로 건전하고 바람직한 사회인으로 성장할 수 있는 후천적 성품을 일컫는 말이라고 보았다. 인성이 교육과 적응을 통해 바람직한 방향으로 정립할 수 있다고 설명하였다. 이때 음악교과가 심미성을 추구한다는 점과 상호 공감을 바탕으로 한다는 점에서 좋은 인성을 갖추게 하는 토대가 된다고 보았다. 또한 산업화 이후의 핵가족화, 맞벌이 부부의 증가, 가정의 기능 상실로 인한 가족 간의 대화 부재 현상이 청소년들의 인성문제를 야기한다고 하였다. 이러한 청소년

2) 이은경, “인성교육 실현을 위한 중학교 음악수업 지도방안 : 음악교과의 활동 영역을 중심으로.” (가천대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2014)

들의 인성부재 및 그릇된 인성의 문제가 학교폭력, 집단 따돌림으로 이어졌다고 설명하며 인성교육의 필요성과 현장에서의 실천 방식의 중요성을 이야기하였다.

이솔³⁾은 2009 개정 교육과정에서의 인성교육을 감상과 창작 영역을 중심으로 분석하였다. 각 출판사 마다 감상과 창작 영역의 제재곡의 인성요소를 분석하였다. 또한 감상과 창작 영역에 공통으로 수록된 제재곡을 출판사 별로 비교하였다. 이솔은 음악교육을 통한 인성교육은 고대 그리스부터 시작되었다고 보며 고대 그리스의 플라톤과 아리스토텔레스를 예로 들었다. 고대 그리스의 학자 플라톤은 그의 저서인 『국가론』에서 인간을 위한 좋은 음악과 나쁜 음악이 있다고 보았다. 따라서 좋은 인간을 만들기 위해서는 좋은 음악을 이용하여 교육을 하여야 한다고 하였다. 또한 아리스토텔레스는 인간이 잘못된 종류의 음악을 들으면 잘못된 인성을 가지게 된다고 하였다. 이솔은 현대사회의 급격한 산업화가 초래한 물질문명의 발달이 인성교육을 등한시하게 만들었다고 하였다. 이는 현대사회 대한민국의 아동들과 청소년들의 정신적인 피해를 가져왔으며 인성수준과 정직한 삶의 당위성과 필요성에 대한 인식을 낮추었다며 인성교육의 필요성을 이야기하고 있다.

김슬기⁴⁾는 2009 개정 교육과정에서의 인성교육을 가창 영역을 중심으로 연구하였다. 2개 이상의 출판사에 공통으로 수록된 제재곡을 중심으로 인성요소를 분석하였다. 또한 출판사 별 같은 제재곡을 같은 인성요소로 다른 경우나 다른 인성요소로 다른 경우를 중점으로 분석하였다. 김슬기 또한 음악교육을 통한 인성교육의 시작을 고대 그리스부터라고 보았다. 김슬기는

3) 이솔, “2009 개정 중학교 음악 교과서에서의 인성요소 분석 : 감상, 창작 영역을 중심으로,” (상명대학교 교육대학원 석사학위논문, 2017)

4) 김슬기, “2009 개정 중학교 음악교과서에서의 인성교육요소 분석 : 가창 제재곡을 중심으로,” (상명대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2014)

인성은 교육의 기본인 동시에 앞으로 자라날 아이들이 갖추어야 할 기본이라고 하였다. 따라서 인성교육을 통해 학생들에게 존중, 정의, 민주 시민적 자질, 자기 자신과 타인에 대한 책임감 등의 핵심적인 윤리 가치를 이해시켜야 한다고 하였다. 또한 인성교육을 토대로 한국 사회의 기반이 되는 안전하고, 건강한 공동체를 보증하는 태도를 형성하게 하는 학습과정이라 정의하며 인성교육의 필요성을 이야기하였다.

박은미⁵⁾는 청소년의 인성형성에 대한 음악 감상 교육의 역할을 중심으로 연구하였다. 박은미는 한국 교육의 이상이 ‘건전한 인성 형성을 위한 전인 교육’이라고 설명하며 이를 실현하기 위해서는 음악교육이 필요하다고 하였다. 특히 자아정체성을 찾아가는 시기인 청소년기에 음악을 통한 인성교육의 중요성에 주목하였다. 또한 음악교육 중에서도 박은미는 음악 감상이 심신의 부조화를 치료할 목적으로도 사용되며 인성 형성에 가장 효율적이라고 설명하고 있다. 따라서 박은미는 음악 감상 교육을 통해서 인성형성의 과도기에 있는 청소년들의 부정적인 인성들이 긍정적으로 변화될 수 있는지 조사하였다. DISC모델을 활용하여 청소년들의 성품을 기질별로 분류하며 부정적인 인성 조사를 실시하였다. 그 후 음악 감상 교육을 실시한 뒤 부정적인 인성의 변화에 대해 설문 조사를 실시하여 분석하였다. 이를 통해 박은미는 음악 감상 교육은 청소년의 부정적 인성을 긍정적으로 변화 시키는 데에 기여 할 수 있다는 결론을 내렸다.

최혜향⁶⁾은 고등학교 음악 가창영역을 중심으로 창의 인성교육을 위한 음

5) 박은미, “청소년의 인성형성에 대한 음악 감상 교육의 역할 연구,” (국민대학교 교육대학원 석사학위논문, 2007)

6) 최혜향, “창의·인성교육을 위한 음악수업 지도방안 : 고등학교 음악 가창영역 중심.” (공주대학교 교육대학원 석사학위논문, 2013)

악수업 지도방안을 연구하였다. 인성교육은 마음의 바탕이나 사람의 됨됨이 등의 성품을 함양시키기 위한 교육이라고 말 하였다. 창의 인성교육은 인성에 대한 가치교육이나 가치전수가 아닌 창의성과 인성을 유기적으로 연결 또는 통합하는 것이라 설명하였다. 인성의 교육요소를 인간관계덕목과 인성 판단능력으로 나누어 보았고 인성교육에 있어서 음악교육의 필요성에 주목 하였다. 최혜향은 특히 특히 가창활동이 음악교육 활동 중 가장 대표적이며 기본적인 형태라고 보았으며 고등학교 음악교과서 3종에 수록되어 있는 가창 영역의 5곡의 제재곡을 선정하여 창의 인성교육을 적용한 음악 교수 학습방법을 모색하였다.

이러한 선행연구와의 큰 차이점은 이 연구는 2015 개정 교육과정을 바탕으로 연구한다는 점이다. 이은경은 수업 지도안을 개발하였으나 실제 교과서를 통한 연구가 아니었으며 이 연구는 실제 2015 개정 교육과정 교과서를 통한 연구이기에 보다 실효성이 높다. 이은경과 이솔, 그리고 박은미는 활동, 감상, 창작 영역을 분석하였으나 이 연구는 교과서에서 가장 높은 비중을 차지하는 가창 제재곡을 중심으로 분석한다. 최혜향은 분석을 위한 5곡의 선정에서 국악곡을 제외하였지만 이 연구는 국악곡을 포함한 한국음악과 외국음악을 모두 분석하였다. 이솔과 김슬기는 공통으로 수록된 제재곡에 따른 인성요소를 분석하였지만 이 연구는 여러 출판사에 공통으로 수록된 제재곡을 중심으로 다루면서 각 출판사에 수록된 모든 제재곡의 인성요소를 분석하였다. 또한 김슬기는 출판사 별 같은 제재곡을 같은 인성요소로 다룬 경우와 다른 인성요소로 다룬 경우를 중점으로 분석하였다. 그러나 인성요소는 보는 관점에 따라 다르게 분석할 수 있기에 이는 바람직한 분석방법이 아니다. 따라서 이 연구에서는 각 출판사 별로 가장 인성요소를 많이

다루고있는 제재곡 중 보다 다양한 출판사에 수록된 제재곡을 선별하여 인성요소가 어떻게 다루어지고 있는지 중점적으로 분석할 것이다. 더 나아가 이를 통해 각 출판사 별로 인성요소를 효과적으로 가르치기 위한 지도방안을 알아보고자 한다.

II. 이론적 배경

1. 인성의 개념

라틴어인 ‘페르소나(persona)’는 ‘~통하여’라는 의미의 ‘per’와 ‘말하다. 나타나다’의 의미인 ‘sonare’의 합성어이다. 이는 고대 희랍의 원형극장에서 배우들이 역할을 돋보이게 하기 위해 사용한 가면을 의미한다. 이러한 ‘페르소나(persona)’는 현대의 ‘personality’의 어원이 된다. ‘personality’는 여러 의미로 해석이 가능하다. 심리학 분야에서는 ‘성격’이라 해석하고, 정신의학 분야에서는 ‘인격’으로 해석한다. 그리고 교육학 분야에서는 ‘인성’이라고 해석한다. 이 외에도 ‘마음’, ‘개성’, ‘성품’, ‘본성’ 등으로 표현할 수 있다. 이 연구에서는 교육학적인 논점에서 바라보기 때문에 ‘인성’이라는 표현을 사용한다.

‘인성’은 한 개인이 보이는 일관되는 행동 특성이나 기질을 뜻한다. 하지만 인성에 대한 개념 정의는 하나로 명료하게 결정될 수 없다. 따라서 대표적인 인성에 대한 개념 정의를 설명하면 <표 1>과 같다.

<표 1> 인성 개념에 대한 정의들⁷⁾

김현오	심리학적 의미에서는 성격으로 통용되는 비교적 특정적이고 한정적인 입장에서 이해가 가능하며, 학문적 의미에서는 총체적인 인격, 성품, 인간본질과 본성이라는 광범위하고 포괄적인 입장에서 이해되는 경향이 있다.
이형득	영어의 personality에 해당하는 말이며, 우리는 이를 번역하여 인성 또는 성격으로 사용하고 있다.

7) 이기홍 외 9명, 「대동철학회 학술연구총서 1 - 인성교육의 철학적 성찰」 (경기: 교육과학사, 2016), 300.

정희태	인성은 성품을 가리키기도 한다. 성품은 사람의 품격과 성질이다. 품격은 사람 된 모습이고 성질은 마음의 바탕이고 할 수 있다. 따라서 인성은 사람의 마음과 사람됨이라는 두가지 속성으로 이루어진다고 할 수 있다.
올포트 (Allport)	인성은 인간 내부의 역동적인 조직으로서, 환경에 대해 개성 있는 결정을 하는 정신적이고 신체적인 체제이다. 따라서 행동이나 생각이 인성을 나타낸다고 보고 행동과 생각의 분석을 통해 개인의 인성을 연구할 수 있다.
힐가드 (Hilgard)	인성은 환경에 적응하는 개인의 독자적인 행동양식의 종합체이다.
설리반 (Sullivan)	인성이란 인간 상호간에 나타나는 특징적 행동이다.
구스리 (Guthrie)	인성은 안정된 사회적 가치를 가진 습관의 체제이다.
길포드 (Guilford)	인성은 개인의 욕구, 흥미, 태도, 재능 등을 포괄적으로 나타내는 개인의 특징으로 개념화하였다.

인성의 특징은 다음과 같다. 첫째, 인성이란 개인의 내적 구조이다. 인성이란 개인의 습관체제로서 행동과 생각을 통해 나타난다. 둘째, 인성은 조직 또는 체계이다. 인성을 여러 가지 요인으로 결합된 조직체로 보고 요인들의 상호작용으로 인성이 나타난다고 보았다. 셋째, 인격은 역동적인 것이다. 인성은 인성 요인끼리 상호작용하고 개인과 환경 간의 상호작용 속에서 나타난다. 넷째, 인성은 고정성과 항상성을 가진다. 인성은 어떤 자극이나 환경

에 대해 개인이 나타나는 행동적 경향인데, 이는 비교적 일정하다. 즉, 인성이란 각 개인이 지니는 고유한 행동양식이다. 또한 시간이 지나도 변하지 않는다는 안정성이 있으며 상황이 바뀌더라도 유지하는 일관성을 나타낸다. 여기에는 옳고 그름의 판단이나 사회적인 윤리가치의 기준이 개입하기 보다는 개인의 특질과 기질, 정서, 행동 특성 등이 중심이 된다.⁸⁾

2. 인성교육

인성이 개인적인 특성이라는 점 외에도 인간으로서 지켜야할 올바른 가치, 윤리적 가치, 도덕적 가치의 문제와 깊게 관련되어 있다. 그렇기 때문에 인성교육하면 품성교육 또는 도덕교육, 또는 성격발달 등이 연상된다.

인성교육은 ‘학생들의 바람직한 인성을 함양하려는 교육’을 말한다. 학교교육에서 목표로하는 인성교육을 통한 바람직한 인성은 지·덕·체, 지·정·의가 고루 발달한 ‘전인성’을 의미한다.⁹⁾

하지만 인성의 개념적 정의가 광범위한 것과 같이 인성교육에 대한 관점도 다양하다. 인성교육을 위한 덕목도 학자마다 요소를 다양하게 구성하고 우선순위를 다르게 규정하고 있다. 이는 시대와 지역에 따라서도 차이가 있다. 그러므로 대한민국의 교육 현장에서의 인성교육이 지향할 방향을 결정해야 한다. 이를 위해서는 시·공간을 초월하여 학자들이 공통적으로 제시하는 인성교육의 덕목을 추출하는 과정이 필요하다. 해외 학자들이 제시한 인성 덕목은 <표2>와 같다.

<표 2> 해외 학자들이 제시한 인성교육의 덕목들¹⁰⁾

학자	인성 덕목
소크라테스	용기, 정의, 지혜, 절제

8) 홍경자, 「청소년의 인성교육」 (서울: 학지사, 2004), 17-22.

9) 김미숙 외 11명, 「음악과 교재연구」 (서울: 학지사, 2015), 236.

아리스토텔레스	용기, 정의, 절제, 관후, 금지, 건전한 야망, 진실, 재치, 친절, 겸양, 의분
피터스	특수한 덕: 청결, 단정, 정직, 예절, 시간 지키기 등 행동의 동기가 되는 덕: 연민 등 인위적인 덕: 정의, 관용, 사려분별 등 수준 높은 덕: 인내, 용기, 통합성 등
아킨	신뢰, 존중, 책임감, 정의감, 보살핌, 시민의식
레밍	자기통제, 건강, 친절, 스포치맨십, 자신감, 의무, 신뢰, 장인 정신, 협동
칸트	진실, 복종, 사교성, 인내, 참된 용기, 동정심, 배우는 자세, 목표 추구 자세, 자기 존엄성, 절제, 소박, 청결, 품위, 거짓말 안 하기, 자기통제, 아량과 자비, 침착성, 정직, 예절, 온화함, 고결한 자세, 겸손, 절도
듀이	공동체적 삶의 원리와 관용, 진실, 협동, 참여, 존경, 갈등해결 능력, 일관성, 독창성, 지속성, 용기, 근면
프랑케나	1차의 덕: 성실, 정직과 같은 인격적 특성 등 2차의 덕: 통합성, 도덕적 민감성, 양심 등
베넷	책임감, 공정성, 친절, 정직, 인내, 연민, 애국심, 존경, 용기, 자기도야, 용기, 책임감, 우정, 믿음, 일, 충성심 등
리코나	존중, 책임감, 양심, 자존감, 겸손, 감정이입, 선에 대한 사랑, 자기통제

이러한 인성교육은 현대에 등장하였다. 현재 급격한 문명화로 인해서 사회는 학문 중심적 교육을 중시하고 있다. 보다 깊은 지적 교육에 더 큰 가치를 두는 것이다. 이러한 현상으로 지적 가치에 부합하지 않은 다양한 교육들은 등한시되기 시작하였다. 그로인해 사회적 제반 문제와 교육에서의

10) 이기홍 외 9명, 전계서, 301-302.

제반 문제들이 나타나면서 1990년대에 인성교육이 등장하게 되었다. 특히 교육에서의 제반 문제는 청소년기의 학생들이 생활하는 학교에서 많이 나타나고 있다.

인성교육은 영유아기에서부터 성인이 된 후까지 이루어지지만 특히 청소년기에서의 인성교육은 중요한 역할을 하고 있다. 청소년기는 가장 많은 변화와 혼란을 겪는 시기라고 할 수 있다. 이 시기에는 정신장애, 우울증, 자살경향성, 비행 및 범죄와 같은 여러 신경증이 가장 많이 나타난다. 따라서 이 시기에 적절하고 효과적인 인성교육을 통해 바르고 건강한 인성을 함양할 필요성이 있다. 이를 위해서는 청소년들이 건강하고 성숙한 인성을 키울 수 있는 인성교육의 올바른 방향과 목표를 알아야 한다. 인성교육은 지·덕·체의 조화로운 발달을 통한 전인적 인간으로의 성장을 교육의 목표로 삼고 있다. 이를 구체적으로 살펴보면 <표 3>과 같다.

<표 3> 인성교육의 목표¹¹⁾

자기 자신에 대한 올바른 이해	청소년들이 자아정체감을 형성하고 고유한 개성을 발견하기 위하여 정확한 자기이해가 이루어지도록 한다.
잠재력의 개발	자신 안에 있는 무한한 잠재력을 개발할 수 있도록 다양한 교육적 경험을 제공한다.
자율적인 문제해결능력의 신장	인생은 끊임없이 새로운 문제가 발생하고 이를 해결하면서 살아가는 과정이기에 자신의 문제를 스스로 해결할 수 있는 능력을 길러 준다.
전인적 발달의 도모	청소년들이 지적, 정의적, 신체적, 도덕적, 사회적 측면에서 균형을 이룬 발달이 이루어질 수 있도록 몸과 마음의 건강을 기르는 교육적 경험을 제공한다.

건전한 민주시민의
육성

현대 민주사회에서 요구되는 인간적 자질인 책임감이 있는
협동적인 시민으로서의 자질을 길러 주도록 한다.

이러한 인성교육이 효과적으로 이루어지기 위해서는 제대로 실행이 되어야 한다. 인성교육은 교과내용의 학습보다는 교사의 행동, 학교의 일상생활, 단체생활, 비공식적 시간과 같이 의도하지 않은 과정에서 학습이 이루어진다. 따라서 인성교육은 객관적이고 한정적인 기준을 사용하여 실현하기에는 무리가 따른다. 이러한 특성을 고려하여 학교 현장에서 사용가능한 실천적 방법으로는 교과지도를 통한 인성교육, 특별활동을 통한 인성교육, 상담 및 생활지도를 통한 인성교육, 특별 프로그램을 통한 인성교육이 있다.¹²⁾

첫째, 교과지도를 통한 인성교육이다. 인성교육 또한 하나의 교육이기에 교과활동과 다른 차원인 것은 아니다. 또한 교과 수업의 본질적인 목표는 결국 인성 함양이기에 교사가 교과를 가르치며 인성교육에 기여할 수 있다.

둘째, 특별활동을 통한 인성교육이다. 특별활동은 교과 이외의 활동을 뜻하며 집단 속에서 개인의 개성, 자율성, 창의성도 성장시킬 수 있다.

셋째, 상담 및 생활지도를 통한 인성교육이다. 상담과 생활지도는 학생 개개인의 전인적인 인격 성숙을 도모할 수 있는 가장 효과적인 방법이라 할 수 있다.

넷째, 특별 프로그램을 통한 인성교육이다. 학교 생활 속에서 비공식적으로 행해지는 인성교육이 아닌 인성교육을 목표로 하는 새로운 공식적인 방법이다.

그동안 인성교육은 학교에서 교과영역과 지적 영역 외의 내용을 다루는 것으로 모호하게 규정되어 왔기에 실제 인성교육이 행해지는 방향도 중구난

11) 홍경자, 전제서, 37-38.

12) 홍순정 외 6명, 「전생애 인성교육」 (경기: 양서원, 2013), 15-19.

방 식이었다. 또한 지적 영역이 중시되는 사회적 가치에서 인성교육은 지적 영역의 교육이 소홀해진다고 여겨지는 분야이기도 하였다. 하지만 인성교육의 중요성이 대두되고 효과적인 교육을 위해서 인성교육은 법으로 시행되었다. 2015년 1월 20일 전체 22개 조항으로 제정된 「인성교육진흥법」이 6개월의 경과 과정을 거친 후 7월 21일부터 본격적인 시행에 들어갔다.

“「대한민국헌법」에 따른 인간으로서의 존엄과 가치를 보장하고 「교육기본법」에 따른 교육이념을 바탕으로 건전하고 올바른 인성을 갖춘 국민을 육성하여 국가사회의 발전에 이바지함을 목적”¹³⁾으로 만들어진 이 법은 많은 의의를 가지고 있다. 세계 최초로 인성교육을 의무로 지정하는 법이라는 상징성이 있다. 그리고 인성이라는 개개인의 정서적이고 심리적인 영역마저도 국가가 교육으로 책임져야 한다는 것이다. 또한 인성교육을 통한 성과를 평가하여 지속적으로 관리해야 할 필요가 있을 정도로 현재 사회에서의 인성요소는 심각한 문제에 직면해 있음을 의미한다.¹⁴⁾

3. 음악교육에서의 인성교육

음악교육과 인성교육의 연결고리는 고대 그리스시절부터 찾을 수 있다. 고대 그리스에는 인간의 몸과 마음, 그리고 영혼을 단련시키는 것에 초점을 두었다. 따라서 마음 즉, 심성을 발달시키기 위해서 수사학(rhetoric)을 교육하고 몸 즉, 신체를 발달시키기 위해서는 체육(gymnastics)을 교육하였다. 그리고 영혼 즉, 정신을 발달시키기 위해서는 예술과 음악(art and music)을 교육하였다. 음악을 통해서 정신을 발달시킬 수 있다고 보았기 이는 음악과 인성교육의 연결고리인 것이다.

고대 그리스에서 음악을 이용한 정신교육에 대한 개념을 정리한 철학자는

13) 「인성교육진흥법」 제 1조(법률 제 13004호. 국가법령정보센터).

14) 이기홍 외 9명, 전계서, 295.

피타고라스와 플라톤, 아리스토텔레스가 있다. 고대 그리스의 음악교육의 대표적인 이론은 에토스론이다. 에토스론은 피타고라스의 음악을 소우주로 간주하고 수학적으로 분석하는 관점을 사용하여 음악의 도덕적 특성과 효과를 설명한 것이다.

플라톤은 음악이 조금만 타락해도 인간의 정신을 타락시킬 수 있다고 생각하였다. 따라서 그의 저서 『국가론』에 따르면 플라톤은 인간의 정신수양에 좋은 음악과 나쁜 음악으로 구분하여 나쁜 음악을 엄격하게 금하였다. 특히 리디아 선율이나 이오니아 선율은 처량하고 천박한 가락이라 취급되어 금지하였으며 또한 가사가 없는 음악도 교육적 가치가 없다고 판단하였다.¹⁵⁾

그 후 고대 그리스의 교육내용에 작문, 천문학 그리고 수학 영역이 포함되면서 음악교육이 필요한지에 대한 의문점이 생겨났다. 아리스토텔레스는 자신의 저서 『정치론』에서 음악의 교육적 가치에 대한 의문점을 드러냈다. 또한 음악이 인간의 감정을 모방하여 들어낸다는 모방이론을 통해 음악이 인간의 정서에 어떤 영향을 주는지 설명하고 있다. 즉, 아리스토텔레스의 이론은 안 좋은 음악을 들으면 그릇된 사람이 되고, 좋은 음악을 들으면 올바른 사람이 된다는 것이다.¹⁶⁾ 이처럼 음악이 인간의 정신을 함양하는 인성교육의 방법으로 사용되고 있었다.

이러한 음악을 통한 인성교육은 현대 사회에서 다시 주목받기 시작하였다. 현재 학교 수업에서 실행되는 음악교육에서 찾을 수 있는 인성요소는 존중, 배려, 자율과 책임, 참여와 협동, 음악적 감수성, 소통능력, 문제해결 능력과 판단력 그리고 정의의 8가지로 나눌 수 있다. 이러한 인성요소가 음악교육에서 적용되는 형태는 <표 4>와 같다.

15) 김종환, 「음악교육론」 (서울: 학지사, 2015), 49-52.

16) 민경훈 외 11명, 전계서, 19-21.

<표 4> 인성요소의 음악과 교육에의 적용¹⁷⁾

인성요소	포함되는 요소	음악과 교육에의 적용
존중	자기 존중 : 자아수용, 자신감, 자기표현, 긍정적 태도, 자기통제 타인 존중 : 다른 문화에 편견 갖지 않기, 인권 존중	· 다른 문화 음악과 다른 사람의 연주를 존중
배려	화합, 관용, 양보, 연민, 봉사, 친절, 공감, 헌신	· 각자 맡은 성부의 역할 속에서 다른 사람의 연주를 듣고 화음의 아름다움을 느끼며 연주
자율과 책임	정직, 자기 임무 완수, 신뢰, 성실, 윤리적 책임감	· 음악을 연주하고 창작하는 과정을 인내하여 음악 작품 완성
참여와 협동	공동체의식, 협력, 민주시민의식, 팀워크, 도움주기	· 공동체 안에서 다양한 음악 활동과 음악회에 참여하는 태도
음악적 감수성 (공감과 수용)	미적 자극을 받아들여 느끼는 성향이나 성질/감정(느낌)이 일어나거나 받아들이는 것	· 음악의 표현적 성질에 미적으로 반응하거나 지각하여 음악의 구성 요소들의 관련성을 통해 형성된 ‘의미’를 통찰하고 공감
소통능력	대화를 통해 관계 개선하기, 의사소통 능력	· 자신과 타인의 생각과 감정을 음악적으로 표현하거나 음악 문화와 작품을 이해
문제해결 능력과 판단력	문제 인식, 가능한 해결 방안 모색, 결정에 따른 결과를 예상해 보기, 도덕적 성찰, 합리적인 의사결정 능력	· 음악창작, 음악극, 배경 음악 만들기 등의 음악 활동에서 종합적이고 창의적인 의사결정 능력
정의	준법, 규칙 준수, 공정, 질서, 가치 판단	· 창작 윤리를 준수하여 작품 만들기 · 저작권을 준수하여 음악 창작하고 다운받기

17) 김미숙 외 11명, 전계서, 237.

4. 2015 개정 교육과정에 나타난 인성요소

음악과 교육에서 찾을 수 있는 인성요소는 존중, 배려, 자율과 책임, 참여와 협동, 음악적 감수성, 소통능력, 문제해결 능력과 판단력, 정의로 8가지이다. 2015 개정 교육과정에 따른 음악과 교육과정에서도 이러한 인성요소가 포함되어 있다. 특히 음악과의 역량과 목표에서 인성요소를 찾아볼 수 있다. 먼저 음악과 역량은 음악적 감성 역량, 음악적 창의 융합사고 역량, 음악적 소통 역량, 문화적 공동체 역량, 음악정보처리 역량, 자기관리 역량이다.

음악적 감성 역량은 음악이 가지고 있는 아름다움을 이해하는 역량이기에 음악적 감수성의 인성요소가 포함되어있다. 음악적 창의 융합사고 역량은 음악분야의 소양을 필요로 하는 역량이기에 음악적 감수성의 인성요소가 포함되어 있으며, 창작 활동을 하는 역량이기에 문제 해결 능력과 판단력, 정의, 자율과 책임의 인성요소가 포함되어있다. 음악적 소통 역량은 자신의 생각과 느낌을 표현하는 역량이기에 소통능력의 인성이, 타인의 음악을 이해하고 공감하는 역량이기에 존중과 배려가, 이를 조정하는 역량이기에 참여와 협동의 인성요소가 포함되어있다. 문화적 공동체 역량은 다른 문화를 이해하는 역량이기에 존중이, 공동체의 문제를 해결하는 역량이기에 문제해결이, 공동체 속에서 자신의 역할을 하는 역량이기에 참여와 협동의 인성요소가 포함되어있다. 음악정보처리 역량은 음악정보를 수집하는 역량이기에 저작권을 준수하는 정의가, 정보를 통해 문제를 해결하는 역량이기에 문제해결의 인성요소가 포함되어있다. 자기관리 역량은 음악적 감수성을 키우는 역량이기에 음악적 감수성이, 자아 정체성을 형성하는 역량이기에 존중이, 자기 주도적으로 학습하는 역량이기에 자율과 책임의 인성요소가 포함되어 있다.

2015 개정 교육과정에 따른 음악과 교육과정의 목표에서도 인성교육의

내용이 나타나고 있다. <표 5>는 2015 개정 교육과정 음악과 목표이다. 여기서의 ‘자기 표현’, ‘자아 정체성’, ‘문화의 다원적 가치’, ‘존중’, ‘배려’, ‘소통’, ‘문화 발전에 기여’, ‘문화적 소양’ 과 같은 용어들은 음악과의 인성요소에 일맥상통한다.

<표 5> 2015 개정 교육과정 음악과 목표

‘음악’은 음악적 정서 함양 및 표현력 계발을 통해 자기 표현 능력을 신장하고 자아 정체성을 형성하며, 문화의 다원적 가치 인식을 통해 타인을 존중하고 배려하는 소통 능력을 지닌 인재 육성을 목표로 한다. 이를 통해 우리 문화 발전에 기여하고 세계 시민으로서 문화적 소양을 지닌 전인적 인간 육성에 이바지한다.

가. 음악의 구성 및 표현 방법을 이해하고 다양한 음악 활동과 경험을 한다.

나. 음악의 사회적·문화적 역할과 기능을 이해하고 다양한 음악을 비평한다.

다. 음악적 활용과 소통의 즐거움을 느끼고, 음악 애호가로서의 자질을 함양한다.

‘자기표현’ 과 ‘자아 정체성’ 표현은 인성요소 중 존중 요소의 자기존중 부분이다. ‘문화의 다원적 가치’ 와 ‘존중’ 표현은 존중 요소의 타인 존중 부분이다. ‘배려’ 는 배려의 부분이고 ‘소통’ 은 소통 능력의 부분이다. ‘문화 발전에 기여’ 는 참여와 협동의 부분이다. ‘문화적 소양’ 은 음악적 감수성 부분이다. 이처럼 음악교과의 목표에서도 다양한 인성요소가 나타남을 알 수 있다.

Ⅲ. 2015 개정 음악 교과서 분석

1. 음악과에서의 인성요소

한국교육과정 평가원에서 제시한 존중, 자율과 책임, 배려, 음악적 감수성, 참여와 협동, 문제해결, 소통능력 그리고 정의의 총 8가지 인성요소(표 4)를 토대로 추출한 분석기준은 <표 6>과 같다.

<표 6> 인성요소의 분석기준¹⁸⁾

인성요소	분석기준
존중	자기표현
배려	각자 맡은 성부의 역할 속에서 다른 사람의 연주를 듣고 화음의 아름다움을 느끼며 연주
자율과 책임	음악을 연주하고 창작하는 과정을 인내하여 음악 작품 완성
참여와 협동	공동체 안에서 다양한 음악 활동과 음악회에 참여하는 태도
음악적 감수성	미적 자극이 일어나는 것
소통능력	감정과 생각을 음악적으로 표현하고 음악 작품을 이해
문제해결 능력	창작, 음악극, 배경 음악 만들기 등의 활동에서 종합적이고 창의적인 의사결정 능력
정의	창작 윤리를 준수하여 작품만들기

첫째, 존중의 인성요소이다. 존중은 자기존중과 타인존중으로 나뉜다. 자기존중은 자기표현, 긍정적 태도, 자신감, 자아수용 등으로 나타나며 타인존중은 인권 존중, 다른 문화 존중 등으로 나타난다. 예를 들어 ‘불러 보자’나 ‘악기를 연주해보자’와 같은 가창 활동이나 기악 활동 자체가 자기표현이라고 볼 수 있기 때문에 가창과 기악은 존중의 인성요소를 포함한다.

둘째, 배려의 인성요소이다. 배려는 각자 맡은 성부의 역할 속에서 다른 사람의 연주를 듣고 화음의 아름다움을 느끼며 연주하는 것으로 나타난다. 예를 들어 ‘합창해 보자’와 같은 합창 활동, ‘아카펠라해 보자’와 같은 아카펠라 활동은 각자 맡은 성부의 역할 속에서 다른 사람의 연주를 듣고 화음의 아름다움을 느끼는 것이기 때문에 배려의 인성요소를 포함한다. 이외에도 ‘메기고 받으며 불러 보자’와 같은 메기고 받는 활동 또한 각자 맡은 성부의 역할 속에서의 활동이기 때문에 배려의 인성요소를 포함한다.

셋째, 자율과 책임의 인성요소이다. 자율과 책임은 창작하는 과정을 인내하여 음악 작품을 완성하는 것으로 나타난다. 예를 들어 ‘만들어 보자’와 같은 창작 활동은 창작하는 과정을 인내하여 음악작품을 완성하는 것이기 때문에 자율과 책임의 인성요소를 포함한다.

넷째, 참여와 협동의 인성요소이다. 참여와 협동은 공동체 안에서 다양한 활동과 음악회에 참여하는 태도로 나타난다. 예를 들어 ‘모둠별로 조사하여 토론하고 발표하자’와 같은 모둠별 활동, 조사 활동, 토론 활동, 발표 활동은 공동체 안에서 다양한 활동에 참여하는 태도가 나타나는 것이기 때문에 참여와 협동의 인성요소를 포함한다.

다섯째, 음악적 감수성의 인성요소이다. 음악적 감수성은 미적 자극이 일어나는 것으로 나타난다. 예를 들어 ‘불러 보자’와 같은 가창 활동이나 ‘연주해 보자’와 같은 기악 활동은 필연적으로 미적 자극이 일어나는 과

18) 김미숙 외 11명, 전계서, 237.

정이기 때문에 음악적 감수성의 인성요소를 포함한다.

여섯째, 소통능력의 인성요소이다. 소통능력은 자신의 감정과 생각을 음악적으로 표현하고 음악 문화와 작품을 이해하는 것으로 나타난다. 예를 들어 ‘불러보자’와 같은 단순한 가창활동은 자신의 감정과 생각이 들어갔다고 보기에는 무리가 있다. 하지만 ‘흥겹게 불러 보자’와 같은 감정표현 활동은 자신의 감정이나 생각이 필요하기 때문에 소통능력을 포함한다. ‘연주해보자’와 같은 기악 활동, ‘신체표현해보자’와 같은 신체표현 활동, ‘지휘해보자’와 같은 지휘활동도 자신의 감정과 생각으로 음악적으로 표현하는 방법이기 때문에 소통능력의 인성요소를 포함한다. 또한 ‘감상해보자’와 같은 감상 활동은 음악 작품을 이해하는 것이기 때문에 소통능력의 인성요소를 포함한다.

일곱째, 문제해결 능력과 판단력의 인성요소이다. 문제해결 능력과 판단력은 창작, 음악극, 배경 음악 만들기 등의 활동에서의 종합적이고 창의적인 의사결정 능력으로 나타난다. 예를 들어 ‘만들어 보자’와 같은 창작 활동에서는 종합적이고 창의적인 의사결정 능력이 필요하기 때문에 문제해결 능력과 판단력의 인성요소를 포함한다.

여덟째, 정의의 인성요소이다. 정의는 창작 윤리를 준수하여 작품을 만드는 것으로 나타난다. 예를 들어 ‘만들어 보자’와 같은 창작 활동은 창작 윤리를 준수하여 작품을 만드는 것이기 때문에 정의의 인성요소를 포함한다.

2. 출판사별 제재곡에서의 인성요소

2015 개정 교육과정에 따른 음악교과서는 14종이다. 각 출판사별 수록된 가창 제재곡에서 인성요소가 어떻게 포함되고 있는지 살펴보기 위해 가장 많은 인성요소를 포함하고 있는 가창 제재곡을 중심으로 분석한다.

특히 인성요소 중 존중과 음악적 감수성은 가창 제재곡에는 필연적으로 포함되어있다고 분석한다. 가창이라는 활동 자체가 자기표현이기 때문에 존중의 요소 중 ‘자기표현’에 해당한다. 또한 가창이라는 활동 자체가 미적 자극이 일어나는 것이기 때문에 음악적 감수성의 요소 중 ‘미적 자극이 일어나는 것’에 해당한다. 또한 출판사 별 가장 많은 인성요소를 포함한 가창 제재곡이 중복될 경우에는 다음으로 많은 인성요소를 포함하고 있는 가창 제재곡을 대표곡으로 선정하여 분석한다.

(1) 교학사

교학사에 수록된 가창제재곡은 총 54곡이다. 그 중 8개의 인성요소 중 과반수 이상의 인성요소를 포함하는 제재곡을 정리하면 <표 7>과 같다. 이 중 8개의 인성요소를 모두 포함하고 있는 제재곡은 <남촌> 한 곡이다. 따라서 교학사에 수록된 가창제재곡 중 <남촌>을 중심으로 분석한다.

<표 7> 교학사에 수록된 가창곡의 인성요소

제재곡		인성요소								합계
		존중	음악적 감수성	소통	배려	자율	문제	정의	참여	
한국곡	남촌	○	○	○	○	○	○	○	○	8
	사랑가	○	○	○		○	○	○	○	7
	화초장 타령	○	○	○	○				○	5
외국곡	도레미 송	○	○	○		○	○	○	○	7
	아름다운 5월에	○	○	○		○	○	○	○	7

<사진 1>은 교학사에 수록된 <남촌>이다. <남촌>은 남촌을 그리워하는 시를 가사로 만든 곡이다.

활동 1의 ‘그림으로 표현해 보자’ 부분에서는 자율과 책임, 문제해결 능력과 판단력 그리고 정의가 나타난다. 음악과 교육에서 자율과 책임은 ‘창작하는 과정을 인내하여 음악 작품 완성’으로, 문제해결 능력과 판단력은 ‘창작 활동에서 종합적이고 창의적인 의사결정 능력’으로, 정의는 ‘창작 윤리를 준수하여 작품만들기’로 적용된다. 따라서 활동 1을 통해 창작하는 과정을 인내하고 창의적인 의사결정을 통해 창작 윤리를 준수한 작품을 만들 수 있도록 지도해야 한다.

<사진 1> 교학사에 수록된 <남촌>

자율, 문제, 정의

활동 1 시의 느낌과 악곡의 분위기를 그림으로 표현해 보자.

활동 2 가사의 의미를 살려 노래 불러 보자.

활동 3 말린 7화음을 이해하고 소리의 어둡음을 느끼며, 부분 2부 합창으로 불러 보자.

활동 4 가락이 반복되는 부분과 대조되는 부분을 찾아보고, 악곡의 형식을 알아보자.

소통 존중, 음악적 감수성

배려

참여

A [a) 산 너머 남촌에는 누가 살리랴
b) 해마다 봄바람이 남으로 오네
c) 꽃피는 사월이면 진달래 향기]

B(대조) [c) 밀 익는 오월이면 보리 내음새]

A(반복) [a) 어느 것 한 가지를 싫어 안 오리
b) 남촌서 남풍 불 때 나는 줄대나]

* 악곡의 형식: A(a-b-c) A(a-b)
* 형식을 나타낼 때 적은어림은 영어의 소문자로, 큰어림은 대문자로 표기한다.

활동 2의 ‘가사의 의미를 살려’ 부분에서는 소통능력이 나타난다. 음악과 교육에서 소통능력은 ‘자신의 감정과 생각을 음악적으로 표현하기’로 적용된다. 따라서 활동 2를 통해 자신의 감정과 생각을 음악적으로 표현할

수 있도록 지도해야 한다.

활동 3의 ‘부분 2부 합창으로 불러보자’ 부분에서는 배려가 나타난다. 음악과 교육에서 배려는 ‘각자 맡은 성부의 역할 속에서 다른 사람의 연주를 듣고 화음의 아름다움을 느끼며 연주하기’로 적용된다. 따라서 활동 3을 통해 각자 맡은 성부의 역할 속에서 다른 사람의 연주를 듣고 화음의 아름다움을 느낄 수 있도록 지도해야 한다.

활동 4의 ‘대조되는 부분을 찾아보고’ 부분에서는 참여와 협동이 나타난다. 음악과 교육에서 참여와 협동은 ‘공동체 안에서 다양한 활동에 참여하는 태도’로 적용된다. 따라서 활동 4를 통해 공동체 안에서 다양한 활동에 참여하는 태도를 기를 수 있도록 지도해야 한다.

(2) 금성출판사

금성출판사에 수록된 가창제재곡은 총 66곡이다. 그 중 8개의 인성요소 중 과반수 이상의 인성요소를 포함하는 제재곡을 정리하면 <표 8>과 같다. 이 중 8개의 인성요소를 모두 포함하고 있는 제재곡은 <옹헤야> 한 곡이다. 따라서 금성출판사에 수록된 가창제재곡 중 <옹헤야>를 중심으로 분석한다.

<표 8> 금성출판사에 수록된 가창곡의 인성요소

제재곡		인성요소								
		존중	음악적 감수성	소통	배려	자율	문제	정의	참여	합계
한 국 곡	옹헤야	○	○	○	○	○	○	○	○	8
	군밤타령	○	○	○		○	○	○		6
	난감하네	○	○	○		○	○	○		6
	별	○	○	○		○	○	○		6

	오 필승 코리아	○	○			○	○	○	○	6
	화초장	○	○	○		○	○	○		6
	개구리 소리	○	○	○	○				○	5
	고향 생각	○	○	○	○				○	5
외 국 곡	아름다운 방울 소리	○	○		○	○	○	○	○	7
	노래는 즐겁다	○	○	○	○				○	5
	오 상젤리제	○	○	○	○				○	5
	잠보	○	○	○	○				○	5
	환희의 송가	○	○	○	○				○	5
	summer night	○	○	○	○				○	5

<사진 2>는 금성출판사에 수록된 <옹헤야>다. <옹헤야>는 보리타작할 때 부르던 경상도 민요이다. 한사람이 메기면 여러 사람이 ‘옹헤야’로 받으며 번갈아 도리깨질을 하던 노동요이다.

활동 1의 ‘메기고 받는’ 부분은 배려가 나타난다. 음악과 교육에서 배려는 ‘각자 맡은 성부의 역할 속에서 다른 사람의 연주를 듣고 아름다움을 느끼며 연주하기’로 적용된다. 따라서 활동 1을 통해 각자 맡은 성부의 역할 속에서 다른 사람의 연주를 느낄 수 있도록 지도해야 한다.

활동 2의 ‘장구로 연주해 보자’ 부분에서는 소통능력이 나타난다. 음악과 교육에서 소통능력은 ‘자신의 감정과 생각을 음악적으로 표현하기’로 적용된다. 따라서 활동 2를 통해 자신의 감정과 생각을 음악적으로 표현할 수 있도록 지도해야 한다.

활동 3의 ‘가사를 바꾸어’ 부분에서는 자율과 책임, 문제해결 능력과 판단

력 그리고 정의가 나타난다. 음악과 교육에서 자율, 문제, 정의는 ‘창작하는 과정을 인내하고 창의적인 의사결정을 통해 창작 윤리를 준수한 작품만들기’로 적용된다. 따라서 활동 3을 통해 창작하는 과정을 인내하고 창의적인 의사결정을 통해 창작 윤리를 준수한 작품을 만들 수 있도록 지도해야 한다.

활동 3의 ‘모듬별로 발표하고’ 부분에서는 참여와 협동이 나타난다. 음악과 교육에서 참여와 협동은 ‘공동체 안에서 다양한 활동에 참여하는 태도’로 적용된다. 따라서 활동 3을 통해 공동체 안에서 다양한 활동에 참여하는 태도를 기를 수 있도록 지도해야 한다.

<사진 2> 금성출판사에 수록된 <옹헤야>

옹헤야

▼ 메기고 받는 형식을 이해하고, 메기는소리의 가사를 창작하여 노래한다.

동태(경상도) 민요 · 국립국악원

단모리장단 [메기는소리]

1. 오월월애 - 예우리던누이 보리밭에 알을 낳네
2. 구월시월 - 보리-심어- 동지살달 쪽이-터서
3. 이월삼월 - 보리-피니- 오월유월 타작-할다

이 곡은 보리타작을 할 때 부르던 민요이다. 보리 이삭을 이삭에 채 놓고, 한 사람이 메기면 여러 사람이 '옹헤야'로 민요를 반한다. 여러 사람이 함께 부르며 부르며 노래한다. 선율은 '미, 솔, 라, 도, 레'로 구성된 애-리브레이다.

존중, 음악적 감수성

1. 메기고 받는 형식 **배려** 을 나누어 흥겹게 노래해 보자.

메기고 받는 형식
한 사람이 메기면 여러 사람이 받는 형식으로, 노래에서 많이 나타난다. 메기는소리는 독창자가 자유롭게 노랫말과 가락을 변형하여 부르고, 받는소리는 여러 사람들이 반복된 가사와 선율을 제창으로 부른다.

소동
소노음으로 이루어진 일의 지루함을 잊고 노닐기 위해 부른단 노래이다. '상주 요정가 소리', '물레방아', '달구레 노래', '방아 노래', '노랫노래' 등의 다양한 노래가 있다.

2. 단모리장단의 변형 장단을 알아보고, 장구로 연주해 보자.

기본장단 변형장단

부호 ① ② **자율, 문제, 정의** **참여**

3. 학교생활을 주제로 '옹헤야'의 메기는소리의 가사를 바꾸어 모듬별로 발표하고, 평가해 보자.

④ 형은 서강, 누는 서강, 음악 서강, 창립서강 등

메기는소리는 혼자서 하면 가사를 바꾸어 부르거나 가락에 변형을 주어 불러야 해요.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

(3) 다락원

다락원에 수록된 가창제재곡은 총 82곡이다. 그 중 8개의 인성요소 중 과반수 이상의 인성요소를 포함하는 제재곡을 정리하면 <표 9>와 같다. 이 중 8개의 인성요소를 모두 포함하고 있는 제재곡은 <카레> 한 곡이다. 따라서 다락원에 수록된 가창제재곡 중 <카레>를 중심으로 분석한다.

<표 9> 다락원에 수록된 가창곡의 인성요소

| 제재곡 | | 인성요소 | | | | | | | | |
|-------------|-------------|------|------------|----|----|----|----|----|----|----|
| | | 존중 | 음악적
감수성 | 소통 | 배려 | 자율 | 문제 | 정의 | 참여 | 합계 |
| 한
국
곡 | 카레 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 8 |
| | 얼굴 찌푸리지 말아요 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | 7 |
| | 옹헤야 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | 7 |
| | 올챙이와 개구리 | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 7 |
| | 난감하네 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | 6 |
| | 붉은 노을 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | 6 |
| | 사랑가 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | 6 |
| | 산도깨비 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | 6 |
| | 싱그러운 여름 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | 6 |
| 진도 아리랑 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | 6 | |
| 외
국
곡 | 내가 좋아하는 것들 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | 7 |
| | 렛잇비 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | 7 |
| | 로렐라이 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | 7 |
| | 오 상젤리제 | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | | 6 |

<사진 3>은 다락원에 수록된 <카레>다. <카레>는 카레를 소재로 한 유쾌하고 익살스러운 가사에 아라비아풍의 선율이 가미되어 흥겹고 신나는 느낌을 주는 곡이다.

활동 1의 ‘악곡의 특징을 살려’ 부분에서는 소통능력이 나타난다. 음악과 교육에서 소통능력은 ‘자신의 감정과 생각을 음악적으로 표현하기’로 적용된다.

따라서 활동 1을 통해 자신의 감정과 생각을 음악적으로 표현할 수 있도록 지도해야 한다.

<사진 3> 다락원에 수록된 <카레>

카레 | - 노랫말의 느낌을 일부분 표현하여 노래의 선율이



DK - 이영준 작사 | DK - 미뉴 작곡

Allegro
mf E7 노 달고 - 배 곯하고 - 향기 풍지는 않지만 타지 마랄 -
E7 열과 넣고 - 감자 넣고 - 소고기 넣지 않아 나마스테 -

mf Dm 아 들이 먹 다 하 - 나 죽어 도 모르 - 눈이 맛 은
Am 아 들이 먹 다 하 - 나 죽어 도 모르 - 눈이 맛 은

mf E 왼 손으로 비벼주고 오른 손으로 돌려 먹어 라 췌잇 나우
E 왼 손으로 비벼주고 오른 손으로 돌려 먹어 라 췌잇 나우
E 왼 손으로 비벼주고 오른 손으로 돌려 먹어 라 췌잇 나우

mf Am 바삭 바삭 치킨 카레 도 오 땡류 땡류
E 바쁘다면 즉석 카레 도 오 땡류 땡류
E 오 땡류 땡류



산 티 산 티 가 - 레 카 레 야 완 권 중 아 아 레 알 중 아
산 티 산 티 가 - 레 카 레 야 완 권 중 아 아 레 알 중 아
산 티 산 티 가 - 레 카 레 야 완 권 중 아 아 레 알 중 아
산 티 산 티 가 - 레 카 레 야 완 권 중 아 아 레 알 중 아

산 티 산 티 요 - 가 화 이 야 맛 뜨 거 운 카 레 가 좋 아
산 티 산 티 요 - 가 화 이 야 맛 뜨 거 운 카 레 가 좋 아
산 티 산 티 요 - 가 화 이 야 맛 뜨 거 운 카 레 가 좋 아
산 티 산 티 요 - 가 화 이 야 맛 뜨 거 운 카 레 가 좋 아

mf E7 인도인 인도인 도 사 이 타 사 이 타 - 하

카레를 소재로 한 유쾌하고 익살스러운 가사에 아라베아들의 선율이 거미되어 흥겹고 산뜻한 느낌을 준다. 합창으로 관객에게 많은 흥분 속에서 인무를 구성하여 어울림을 느끼며 3부 필칭으로 노래 불러 보자.

소통 **배려** **존중, 음악적 감수성**

참여 ① 악곡의 특징을 살리고 어울림을 느끼며 3부 필칭으로 노래 불러 보자.

참여 ② 모듬별로 악곡이 어울리는 인무를 구성하여 노래와 함께 발표해 보자.

참여 ③ 모듬별로 발표하는 공연을 아래의 기준에 따라 서로 평가해 보자.

| | | |
|----|--------------------|-------|
| 기법 | 정확한 음정으로 노래하는가? | ☆☆☆☆☆ |
| 리듬 | 정확한 리듬으로 노래하는가? | ☆☆☆☆☆ |
| 화음 | 상부가 조화롭 아는가? | ☆☆☆☆☆ |
| 인무 | 인무가 노래에 맞고 자연스러운가? | ☆☆☆☆☆ |

활동 1의 ‘합창으로 노래 불러 보자’ 부분에서는 배려가 나타난다. 음악과 교육에서 배려는 ‘각자 맡은 성부의 역할 속에서 다른 사람의 연주를 듣고 화음의 아름다움을 느끼며 연주하기’로 적용된다. 따라서 활동 1을 통해 각자 맡은 성부의 역할 속에서 다른 사람의 연주를 듣고 화음의 아름다움을 느끼며 연주할 수 있도록 지도해야 한다.

활동 2의 ‘어울리는 안무를 구성하고’ 부분에서는 자율과 책임, 문제해결 능력과 판단력 그리고 정의가 나타난다. 음악과 교육에서 자율, 문제, 정의는 ‘창작하는 과정을 인내하고 창의적인 의사결정을 통해 창작 윤리를 준수한 작품 만들기’로 적용된다. 따라서 활동 2를 통해 창작하는 과정을 인내하고 창의적인 의사

결정을 통해 창작 윤리를 준수한 작품을 만들 수 있도록 지도해야 한다.

활동 2와 3의 ‘모듬별로’ 부분에서는 참여와 협동이 나타난다. 음악과 교육에서 참여와 협동은 ‘공동체 안에서 다양한 활동에 참여하는 태도’로 적용된다. 따라서 활동 2와 3을 통해 공동체 안에서 다양한 음악활동에 참여하는 태도를 기를 수 있도록 지도해야 한다.

(4) 동아출판

동아출판에 수록된 가창제재곡은 총 71곡이다. 그 중 8개의 인성요소 중 과반수 이상의 인성요소를 포함하는 제재곡을 정리하면 <표 10>과 같다. 이 중 가장 많은 인성요소를 포함하고 있는 제재곡은 <진도 아리랑>, <강원도 아리랑>, <닐리리아>, <밀양 아리랑>, <아리랑>, <정선 아리랑>, <해주 아리랑>, <산타루치아>, <상젤리제>로 총 7개의 인성요소를 포함하고 있다. 이 중 보다 다양한 출판사에 수록되어 있는 제재곡은 <진도 아리랑>으로 총 14개의 출판사에 모두 수록되어 있다. 따라서 동아출판에 수록된 가창제재곡 중 <진도 아리랑>을 중심으로 분석한다.

<표 10> 동아출판에 수록된 가창곡의 인성요소

| 제재곡 | | 인성요소 | | | | | | | | |
|-------------|---------|------|------------|----|----|----|----|----|----|----|
| | | 존중 | 음악적
감수성 | 소통 | 배려 | 자율 | 문제 | 정의 | 참여 | 합계 |
| 한
국
곡 | 진도 아리랑 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | 7 |
| | 강원도 아리랑 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | 7 |
| | 닐리리아 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | 7 |
| | 밀양 아리랑 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | 7 |
| | 아리랑 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | 7 |
| | 정선 아리랑 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | 7 |
| | 해주 아리랑 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | 7 |
| | 옹헤야 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | 6 |
| | 통영개타령 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | 6 |

| | | | | | | | | | | |
|-----|------------|---|---|---|---|---|---|---|--|---|
| | 한강수타령 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | 6 |
| 외국곡 | 산타루치아 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | 7 |
| | 상젤리제 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | 7 |
| | 같이 눈사람 만들래 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | 6 |
| | 징글벨 락 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | 6 |

<사진 4>는 동아출판에 수록된 <진도 아리랑>이다. <진도 아리랑>은 전라남도 진도 지역에서 불리던 ‘아리랑’으로 육자배기토리의 특징이 잘 드러나 있다.

<사진 4> 동아출판에 수록된 <진도 아리랑>

아리랑을 찾아가라

2011 **소통** **문화유산으로 등재된 유네스코의 차랑소리인 민요 '아리랑'**은 '아리랑'이 있다. 다양한 '아리랑'을 조사하여 발표해 보자.

① 각 지역의 '아리랑'을 감상하고, '아리랑'의 제목을 다음 **보기**에서 찾아서 적어 보자.

보기

- 일원 아리랑
- 아리랑
- 해주 아리랑
- 원선 아리랑
- 진도 아리랑
- 강원도 아리랑

② **진도 아리랑**

진도에서 불리던 '아리랑'

③ **진도 아리랑**

진도에서 불리던 '아리랑'

④ **진도 아리랑**

진도에서 불리던 '아리랑'

⑤ **진도 아리랑**

진도에서 불리던 '아리랑'

⑥ **진도 아리랑**

진도에서 불리던 '아리랑'

존중, 음악적 감수성

④ 지역별 '아리랑' 중 한 곡을 선택하여 노래 불러 보자.

참여

④ 세계에 알려진 저명한 '아리랑'을 조사하여 발표하고, 국악의 문화적 가치를 이야기 해 보자.

참여

④ 모듬별로 다른 나라 친구에게 '아리랑'을 소개하는 자료를 만들어 보자.

네가나리 아리랑

④ 지역별 '아리랑'을 감상하고 민족의 특징을 살펴 노래 부를 수 있는가?
④ 세계에 알려진 국악을 조사하여 발표할 수 있는가?

이름을 표현하는 음악

활동 1의 ‘감상하고’ 부분에서는 소통능력이 나타난다. 음악과 교육에서 소통능력은 ‘음악 문화와 작품을 이해하기’로 적용된다. 따라서 활동 1을 통

해 음악 작품을 이해할 수 있도록 지도해야 한다.

활동 3의 ‘조사하여’ 부분과 활동 4의 ‘모둠별로’ 부분에서는 참여와 협동이 나타난다. 음악과 교육에서 참여와 협동은 ‘공동체 안에서 다양한 활동에 참여하는 태도’로 적용된다. 따라서 활동 3과 4를 통해 공동체 안에서 다양한 활동에 참여하는 태도를 기를 수 있도록 지도해야 한다.

활동 4의 ‘자료를 만들어 보자’ 부분에서는 자율과 책임, 문제해결 능력과 판단력 그리고 정의가 나타난다. 음악과 교육에서 자율, 문제, 정의는 ‘창작하는 과정을 인내하고 창의적인 의사결정을 통해 창작 윤리를 준수한 작품 만들기’로 적용된다. 따라서 활동 4를 통해 창작하는 과정을 인내하고 창의적인 의사결정을 통해 창작 윤리를 준수한 작품을 만들 수 있도록 지도해야 한다.

(5) 미래엔

미래엔에 수록된 가창제재곡은 총 65곡이다. 그 중 8개의 인성요소 중 과반수 이상의 인성요소를 포함하는 제재곡을 정리하면 <표 11>과 같다. 이 중 8개의 인성요소를 모두 포함하고 있는 제재곡은 <싫어도 싫어도> 한 곡이다. 따라서 미래엔에 수록된 가창제재곡 중 <싫어도 싫어도>를 중심으로 분석한다.

<표 11> 미래엔에 수록된 가창곡의 인성요소

| 제재곡 | | 인성요소 | | | | | | | | |
|-------------|----------|------|------------|----|----|----|----|----|----|----|
| | | 존중 | 음악적
감수성 | 소통 | 배려 | 자율 | 문제 | 정의 | 참여 | 합계 |
| 한
국
곡 | 싫어도 싫어도 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 8 |
| | 독도는 우리 땅 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | 7 |
| | 동무생각 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | ○ | 5 |
| | 무궁화 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | 7 |
| | 실수 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | 6 |
| | 음악 시간 랩 | ○ | ○ | | | ○ | ○ | ○ | | 5 |
| | 이어도사나 | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | | 6 |

| | | | | | | | | | | |
|-------------|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 지구를 지켜요 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | 7 |
| | 통영개타령 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | 6 |
| | 통일 비빔밥 만들기 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | ○ | 5 |
| | 해주 아리랑 | ○ | ○ | | | ○ | ○ | ○ | | 5 |
| 외
국
곡 | 내가 제일 좋아하는 말 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | ○ | 5 |
| | 산타 루치아 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | ○ | 5 |
| | 아름다운 방울 소리 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | ○ | 5 |

<사진 5>는 미래엔에 수록된 <싫어도 싫어도>이다. <싫어도 싫어도>는 편식을 하는 어린이를 위한 노래로 다양한 음식을 먹고 건강해지자는 내용을 담았다.

<싫어도 싫어도>는 부분 2부 합창 노래이기 때문에 배려가 나타난다. 음악과 교육에서 배려는 ‘각자 맡은 성부의 역할 속에서 다른 사람의 연주를 듣고 화음의 아름다움을 느끼며 연주하기’로 적용된다. 따라서 <싫어도 싫어도>의 합창 활동을 통해 각자 맡은 성부의 역할 속에서 다른 사람의 연주를 듣고 화음의 아름다움을 느끼며 연주할 수 있도록 지도해야 한다.

활동 1의 ‘셈여림의 변화를 살려’ 부분에서는 소통능력이 나타난다. 음악과 교육에서 소통능력은 ‘자신의 감정과 생각을 음악적으로 표현하기’로 적용된다. 따라서 활동 1을 통해 자신의 감정과 생각을 음악적으로 표현할 수 있도록 지도해야 한다.

활동 2의 ‘창작해 보자’ 부분에서는 자율과 책임, 문제해결 능력과 판단력 그리고 정의가 나타난다. 음악과 교육에서 자율, 문제, 정의는 ‘창작하는 과정을 인내하고 창의적인 의사결정을 통해 창작 윤리를 준수한 작품만들기’로 적용된다. 따라서 활동 2를 통해 창작하는 과정을 인내하고 창의적인 의사결정을 통해 창작 윤리를 준수한 작품을 만들 수 있도록 지도해야 한다.

활동 3의 ‘실천 방법을 이야기해 보자’ 부분에서는 참여와 협동이 나타난다. 음악과 교육에서 참여와 협동은 ‘공동체 안에서 다양한 활동에 참여하는 태도’

로 적용된다. 따라서 활동 3을 통해 공동체 안에서 다양한 활동에 참여하는 태도를 기를 수 있도록 지도해야 한다.

<사진 5> 미래엔에 수록된 <싫어도 싫어도>

배려
· 생어법을 살려 개성 있게 노래할 수 있다.
· 마음을 전하는 노래

소통
1 악곡의 특징을 이해하며, 생어법의 변화를 살려 노래해 보자.

존중, 음악적 감수성
2 싫어도 싫어도 가사를 다른 대상으로 바꾸어 창작해 보자.

자율, 문제, 정의
3 건강한 몸과 마음을 유지하기 위한 여러 가지 실천 방법을 이야기해 보자.

참여
건강한 몸을 위한 실천 방법
건강한 마음을 유지하기 위한 실천 방법

30 1. 표현하며 소통하기

31 싫어도 싫어도

(6) 박영사

박영사에 수록된 가창제재곡은 총 70곡이다. 그 중 8개의 인성요소 중 과반수 이상의 인성요소를 포함하는 제재곡을 정리하면 <표 12>와 같다. 이 중 가장 많은 인성요소를 포함하고 있는 제재곡은 <옹헤야>와 <이제 17세>로 총 7개의 인성요소를 포함하고 있다. 이 중 보다 많은 출판사에 수록되어 있는 제재곡은 <옹헤야>이지만 이미 금성출판사의 제재곡으로 분석하였기에 <이제 17세>를 중점으로 분석한다. <이제 17세>는 14개의 출판사

중 박영사와 천재교과서 2개의 출판사에 수록되어 있다.

<표 12> 박영사에 수록된 가창곡의 인성요소

| 제재곡 | | 인성요소 | | | | | | | | |
|-------------|-----------|------|------------|----|----|----|----|----|----|----|
| | | 존중 | 음악적
감수성 | 소통 | 배려 | 자율 | 문제 | 정의 | 참여 | 합계 |
| 한
국
곡 | 옹헤야 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | 7 |
| | 너영나영 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | ○ | 5 |
| 외
국
곡 | 이제 17세 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | 7 |
| | 아름다운 나의 벗 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | ○ | 5 |
| | 푸른 옷 소매 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | ○ | 5 |

<사진 6>은 박영사에 수록된 <이제 17세>이다. <이제 17세>는 영화 “사운드 오브 뮤직”에 나오는 곡으로 리즐과 랄프가 저택 마당에서 만났을 때 부르는 노래로 밝고 경쾌한 분위기의 곡이다.

활동 6의 ‘감상하고’ 부분에서는 소통능력이 나타난다. 음악과 교육에서 소통능력은 ‘음악 작품을 이해하기’로 적용된다. 따라서 활동 6을 통해 음악 작품을 이해할 수 있도록 지도해야 한다.

활동 6의 ‘친구와’ 부분에서는 참여와 협동이 나타난다. 참여와 협동이 나타난다. 음악과 교육에서 참여와 협동은 ‘공동체 안에서 다양한 활동에 참여하는 태도’로 적용된다. 따라서 활동 6을 통해 공동체 안에서 다양한 활동에 참여하는 태도를 기를 수 있도록 지도해야 한다.

활동 6의 ‘연기를 하며’ 부분에서는 자율과 책임, 문제해결 능력과 판단력 그리고 정의가 나타난다. 음악과 교육에서 자율, 문제, 정의는 ‘창작하는 과정을 인내하고 창의적인 의사결정을 통해 창작 윤리를 준수한 작품만들기’로 적용된다. 따라서 활동 6을 통해 창작하는 과정을 인내하고 창의적인 의사결정을 통해 창작 윤리를 준수한 작품을 만들 수 있도록 지도해야 한다.

<사진 6> 박영사에 수록된 <이제 17세>

유지철 '사운드 오브 뮤직'을 감상하고, 분위기를 살려 친구와 연기를 하며 '이제 17세'를 불려보자

소통 참여 자율, 문제, 정의

Mozart

너는 열여섯 이제 곧 열일곱 생각 좀 해 봐요
 숙- 니달 게 신- 사담 게 행동 을 해 야 죠
 나 는 열여섯 이제 곧 열일곱 준비 를 해 야 죠
 내일 을 위 해 미래 를 위 해 노- 렷해 야 죠

ROBERT WISE RODOLPHS-HAMMERSTEN

마- 음 열 고 이 세 상 을 바 라 보 면 은
 아- 름다 운 이 세 상 을 볼 수 있 어 요
 그 러 니 까 난 의 계 는 노 락 을 원 하 요
 나 는 열일곱 이제 열여덟 나- 의 꿈- 위 해

(7) 비상교육

비상교육에 수록된 가창제재곡은 총 51곡이다. 그 중 8개의 인성요소 중 과반수 이상의 인성요소를 포함하는 제재곡을 정리하면 <표 13>과 같다. 이 중 가장 많은 인성요소를 포함하고 있는 제재곡은 <봄이 오면>, <아름다운 세상>, <when I'm gone>으로 총 7개의 인성요소를 포함하고 있다. 이 중 보다 많은 출판사에 수록되어 있는 제재곡은 <봄이 오면>으로 총 14개의 출판사 중 교학사, 금성출판사, 동아출판, 미래엔, 비상교육, 와이비엠, 천재교육의 7개의 출판사에 수록되어 있다. 따라서 비상교육에 수록된 가창제재곡 중 <봄이 오면>을 중심으로 분석한다.

<표 13> 비상교육에 수록된 가창곡의 인성요소

| 제재곡 | | 인성요소 | | | | | | | | |
|-----|---------------|------|---------|----|----|----|----|----|----|----|
| | | 존중 | 음악적 감수성 | 소통 | 배려 | 자율 | 문제 | 정의 | 참여 | 합계 |
| 한국곡 | 봄이 오면 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | 7 |
| | 아름다운 세상 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | 7 |
| | 진도 아리랑 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | 6 |
| | 오 필승 코리아 | ○ | ○ | | | ○ | ○ | ○ | | 5 |
| | 통영개타령 | ○ | ○ | | | ○ | ○ | ○ | | 5 |
| 외국곡 | when I'm gone | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | 7 |

<사진 7>은 비상교육에 수록된 <봄이 오면>이다. <봄이 오면>은 봄이 오면 그리워하는 사람을 볼 수 있다는 기대감을 나타낸 곡이다. 봄을 기다리는 마음과 건넌마을의 처녀를 향한 사랑을 표현하고 있다.

<사진 7> 비상교육에 수록된 <봄이 오면>


소통
존중, 음악적 감수성

(2) 점음표와 셋잇단음표에 유의하여 두도막 형식의 노래를 불러 보자.

봄이 오면

김동진 작사 / 김동진 작곡

Andante



1. 봄이 오면 산에 들에 잔담피 내
2. 봄이 오면 화분엔 꽃향기 내
3. 나 - 는 아 향이오 먼 그대 귀

진 - 먼 래 피는곳 에 내 마음도 피울
중 - 달 세 피 - 어 서 말 - 붙인 다 어
선 너 말 흥 - 은치 차 꽃피오 겨 든
나 - 는 아 - 가케 야 죄소리 겨 든
나 - 는 야 봄 - 이오 먼 그대 - 그 러

꽃밭고 이 - 마음도 한가 - 주
새날고 이 - 소리도 한가 - 주
달래와 - 이 사 - 랑이 다 - 주

① 반을 알아하여 상제는 마음을 담은 마음으로, 신중 용의 및 빠른 흥얼거림을 지는 모습, 시김새는 사랑 마음을 담으려 하며 봄을 노래하여 보자.
② 점음표와 셋잇단음표의 리듬, 임시표, 날김표 형에 유의하여 노래해 보자.


참여
자율, 문제, 정의

(3) 활동별로 두도막 형식의 모든 노래를 연습해 보자.

이 활동의 구성 15

활동 2의 ‘점음표와 셋잇단음표에 유의하며’ 부분에서는 소통능력이 나

타난다. 음악과 교육에서 소통능력은 ‘자신의 감정과 생각을 음악적으로 표현하기’로 적용된다. 따라서 활동 2를 통해 자신의 감정과 생각을 음악적으로 표현할 수 있도록 지도해야 한다.

되짚어 보기의 ‘모듬별로’ 부분에서는 참여와 협동이 나타난다. 음악과 교육에서 참여와 협동은 ‘공동체 안에서 다양한 활동에 참여하는 태도’로 적용된다. 따라서 되짚어 보기를 통해 공동체 안에서 다양한 활동에 참여하는 태도를 기를 수 있도록 지도해야 한다.

되짚어 보기의 ‘노래를 만들어 보자’ 부분에서는 자율과 책임, 문제해결 능력과 판단력 그리고 정의가 나타난다. 음악과 교육에서 자율, 문제, 정의는 ‘창작하는 과정을 인내하고 창의적인 의사결정을 통해 창작 윤리를 준수한 작품 만들기’로 적용된다. 따라서 되짚어 보기를 통해 창작하는 과정을 인내하고 창의적인 의사결정을 통해 창작 윤리를 준수한 작품을 만들 수 있도록 지도해야 한다.

(8) 성안당

성안당에 수록된 가창제재곡은 총 74곡이다. 그 중 8개의 인성요소 중 과반수 이상의 인성요소를 포함하는 제재곡을 정리하면 <표 14>와 같다. 이 중 8개의 인성요소를 모두 포함하고 있는 제재곡은 <sing, sing, sing>한 곡이다. 따라서 성안당에 수록된 가창제재곡 중 <sing, sing, sing>을 중심으로 분석한다.

<표 14> 성안당에 수록된 가창곡의 인성요소

| 제재곡 | | 인성요소 | | | | | | | | |
|-----|-----------|------|------------|----|----|----|----|----|----|----|
| | | 존중 | 음악적
감수성 | 소통 | 배려 | 자율 | 문제 | 정의 | 참여 | 합계 |
| 한국곡 | 여행을 떠나요 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | 6개 |
| | 자진 강강술래 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | 6개 |
| | 래지나 칭칭 나네 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | 6개 |

| | | | | | | | | | | |
|-----|------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 외국곡 | sing, sing, sing | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 8개 |
| | 푸른 목장 | ○ | ○ | | | | ○ | ○ | ○ | 5개 |

<사진 8>은 성안당에 수록된 <sing sing sing>이다. <sing sing sing>은 오프 비트(off beat)에 강세가 들어가는 스윙 재즈의 특징이 잘 드러나는 대표적인 곡이다.

활동 1의 ‘2부로 합창해 보자’ 부분에서는 배려가 나타난다. 음악과 교육에서 배려는 ‘각자 맡은 성부의 역할 속에서 다른 사람의 연주를 듣고 화음의 아름다움을 느끼며 연주하기’로 적용된다. 따라서 활동 1을 통해 각자 맡은 성부의 역할 속에서 다른 사람의 연주를 듣고 화음의 아름다움을 느끼며 연주할 수 있도록 지도해야 한다.

<사진 8> 성안당에 수록된 <sing sing sing>

Sing, Sing, Sing!

클래식, 라틴조(D minor), ♩ = 90

Lively ♩ = 90

Now you are sing - in' with a real good swing!

1939년 미국의 가수이자 트럼펫 연주자 루이 프리마가 작곡하였으며 1937년 베니 굤먼에 의해 유명해졌다. 오프 비트(off beat)에 강세가 들어가는 스윙 재즈의 특징이 잘 드러나는 대표적인 곡이다.

존중, 음악적 감수성 배려

노래가 2부 합창된다. 2부 합창으로 표현한다.

- 1 둘째 박과 넷째 박이 강력한 스윙 리듬을 형성함과 발음에 유의하여 2부로 합창해 보자.

스윙 Swing

스윙은 '흔들거리다'라는 단어에서 유래된 재즈음악의 규칙적으로 반복되는 악동적인 리듬이다. 1930년대 중반~1940년대 초반까지 미국 뉴욕을 중심으로 유행한 재즈 스타일이다. 재즈에는 즉흥적인 스윙 음악을 연주할 때는 짜여진 악보를 연주한다.

소통
- 2 빅밴드가 연주하는 악곡을 감상한 후, 모듬별로 다양한 기악 악기와 타악기를 선택하여 빅밴드처럼 몸을 움직이며 2부로 합창해 보자.

악기위 예

참여 자율, 문제, 정의

모듬별로 노래의 특징과 리듬에 어울리는 연주를 만들고 소품을 이용하여 노래에 맞춰 발표해 보자.

평가의의

- 스윙 리듬과 참여함에 유의하고 화음을 느끼며 2부 합창을 하였는가? ☆ ☆ ☆
- 자신이 맡은 기악 악기로 악곡의 특징을 풍부하게 살려 개성 있는 연주를 하였는가? ☆ ☆ ☆
- 악곡의 음악적 특징이 드러나는 연주를 구상하여 모듬끼리 협동된 장면을 연출하였는가? ☆ ☆ ☆

8 중학교 음악

활동 2의 ‘악곡을 감상’ 부분에서는 소통능력이 나타난다. 음악과 교육에서 소통능력은 ‘음악 문화와 작품을 이해하기’로 적용된다. 따라서 활동 2를 통해 음악 문화와 작품을 이해할 수 있도록 지도해야 한다.

활동 3의 ‘모둠별로’ 부분에서는 참여와 협동이 나타난다. 음악과 교육에서 참여와 협동은 ‘공동체 안에서 다양한 활동에 참여하는 태도’로 적용된다. 따라서 활동 3을 통해 공동체 안에서 다양한 활동에 참여하는 태도를 기를 수 있도록 지도해야 한다.

활동 3의 ‘안무를 만들고’ 부분에서는 자율과 책임, 문제해결 능력과 판단력 그리고 정의가 나타난다. 음악과 교육에서 자율, 문제, 정의는 ‘창작하는 과정을 인내하고 창의적인 의사결정을 통해 창작 윤리를 준수한 작품만들기’로 적용된다. 따라서 활동 3을 통해 창작하는 과정을 인내하고 창의적인 의사결정을 통해 창작 윤리를 준수한 작품을 만들 수 있도록 지도해야 한다.

(9) 세광음악출판사

세광음악출판사에 수록된 가창제재곡은 총 79곡이다. 그 중 8개의 인성요소 중 과반수 이상의 인성요소를 포함하는 제재곡을 정리하면 <표 15>와 같다. 이 중 8개의 인성요소를 모두 포함하고 있는 제재곡은 <자진 강강술래> 한 곡이다. 따라서 성안당에 수록된 가창제재곡 중 <자진 강강술래>를 중심으로 분석한다.

<표 15> 세광음악출판사에 수록된 가창곡의 인성요소

| 제재곡 | | 인성요소 | | | | | | | | |
|-----|---------|------|------------|----|----|----|----|----|----|----|
| | | 존중 | 음악적
감수성 | 소통 | 배려 | 자율 | 문제 | 정의 | 참여 | 합계 |
| 한국곡 | 자진 강강술래 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 8 |
| | 동무생각 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | 7 |
| | 소금장수 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | 7 |

| | | | | | | | | | | |
|-----|-------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 옹헤야 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 7 |
| | 치기나칭칭 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 7 |
| | 밀양 아리랑 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | 6 |
| | 보리수 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | 6 |
| | 즐거운 봄 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | 6 |
| | 크리스마스에는 축복을 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | ○ | 5 |
| 외국곡 | 시마마 카 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | 7 |
| | 쿠카부라 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | ○ | 5 |

<사진 9>는 세광음악출판사에 수록된 <자진 강강술래>다. <자진 강강술래>는 전라도 지역에서 정월 대보름이나 팔월 한가위 밤에 손에 손을 잡고 원을 그리며 놀 때 부르는 노래이다.

<사진 9> 세광음악출판사의 <자진 강강술래>

소통

자진강강술래 || 남도 민요(전라도) · 국립국악원 악보 ||

! 최장장 원은 모퉁달 아래에서 강강술래하는 모습을 떠올리며 흥겹게 노래해 보자.

배려

강강술래는 전라도 지역에서 정월 대보름 놀 때 부르는 노래이다. 박프가에 따라 노래한다. 강강술래는 2009년 유네스코

남도 민요의 시김새를 살려 정확한 발음으로 불러 보자.

자율, 문제, 정의 참여

배기논소리의 가사를 창의적으로 지어 보고, 모듬을 구성하여 강강술래를 하면서 한 사람씩 돌아가며 배기고 받으며 불러 보자.

활용임시

이처럼 여러 특장이다.

40 | 표현

학습 목표의 ‘흥겹게 노래해 보자’ 부분에서는 소통능력이 나타난다. 음악과 교육에서 소통능력은 ‘자신의 감정과 생각을 음악적으로 표현하기’로 적용된다. 따라서 <자진 강강술래> 학습을 통해 자신의 감정과 생각을 음악적으로 표현할 수 있도록 지도해야 한다.

두 번째 활동의 ‘지어 보고’ 부분에서는 자율과 책임, 문제해결 능력과 판단력 그리고 정의가 나타난다. 음악과 교육에서 자율, 문제, 정의는 ‘창작하는 과정을 인내하고 창의적인 의사결정을 통해 창작 윤리를 준수한 작품만들기’로 적용된다. 따라서 두 번째 활동을 통해 창작하는 과정을 인내하고 창의적인 의사결정을 통해 창작 윤리를 준수한 작품을 만들 수 있도록 지도해야 한다.

두 번째 활동의 ‘모듬을 구성하여’ 부분에서는 참여와 협동이 나타난다. 음악과 교육에서 참여와 협동은 ‘공동체 안에서 다양한 활동에 참여하는 태도’로 적용된다. 따라서 두 번째 활동을 통해 공동체 안에서 다양한 활동에 참여하는 태도를 기를 수 있도록 지도해야 한다.

두 번째 활동의 ‘메기고 받으며 불러 보자’ 부분에서는 배려가 나타난다. 음악과 교육에서 배려는 ‘각자 맡은 성부의 역할 속에서 다른 사람의 연주를 듣고 아름다움을 느끼며 연주하기’로 적용된다. 따라서 두 번째 활동을 통해 각자 맡은 성부 역할 속에서 다른 사람의 연주를 듣고 느낄 수 있도록 지도해야 한다.

(10) 아침나라

아침나라에 수록된 가창제재곡은 총 58곡이다. 그 중 8개의 인성요소 중 과반수 이상의 인성요소를 포함하는 제재곡을 정리하면 <표 16>과 같다. 이 중 가장 많은 인성요소를 포함하고 있는 제재곡은 <보리수>와 <샹젤리제>로 총 7개의 인성요소를 포함하고 있다. 이 중 보다 많은 출판사에 수록되어 있는 제재곡은 <샹젤리제>로 총 14개의 출판사 중 교학사, 동아출판, 미래엔, 와이비엠의 4곳을 제외한 10개의 출판사에 수록되어 있다. 따라서 아침나라에 수록된 가창제재곡 중

<상젤리제>를 중심으로 분석한다.

<표 16> 아침나라에 수록된 가창곡의 인성요소

| 제재곡 | | 인성요소 | | | | | | | | |
|-------------|----------|------|------------|----|----|----|----|----|----|----|
| | | 존중 | 음악적
감수성 | 소통 | 배려 | 자율 | 문제 | 정의 | 참여 | 합계 |
| 한
국
곡 | 보리수 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 8 |
| | 닐리리아 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | 7 |
| | 동무생각 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | 7 |
| | 산새가 아침을 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | 7 |
| | 산촌 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | 7 |
| | 옹헤야 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | 7 |
| | 즐거운 나의 집 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | 7 |
| | 진도 아리랑 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | 7 |
| | 희망의 나라로 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | 7 |
| | 산도깨비 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | 6 |
| | 어머니의 마음 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | 6 |
| | 쾌지나 칭칭나네 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | 6 |
| 남촌 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | ○ | 5 | |
| 외
국
곡 | 상젤리제 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 8 |
| | 도레미 송 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | 7 |
| | 오페라의 유령 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | 7 |
| | 비브라콤포니 | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | | 6 |
| | 여자의 마음 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | 6 |
| | 피크닉의 노래 | ○ | ○ | | | ○ | ○ | ○ | ○ | 6 |

<사진 10>은 아침나라에 수록된 <상젤리제>이다. <상젤리제>는 프랑스 상송의 대표적인 곡으로 파리의 상젤리제 거리의 밝은 분위기를 담고 있다.

<상젤리제>는 부분 2부 합창이기 때문에 배려가 나타난다. 음악과 교육에서 배려는 ‘각자 맡은 성부의 역할 속에서 다른 사람의 연주를 듣고 화음의 아

름다움을 느끼며 연주하기’ 로 적용된다. 따라서 <상젤리제> 가창 활동을 통해 각자 맡은 성부의 역할 속에서 다른 사람의 연주를 듣고 화음의 아름다움을 느낄 수 있도록 지도해야 한다.

<사진 10> 아침나라에 수록된 <상젤리제>

상젤리제 부분 2부 합창 배려 소통

리듬을 살려 경쾌하게 노래한다. 박흥진 역사 | 디건 작곡

조금 빠르게 **존중, 음악적 감수성**

기러기 - 걸으네 - 가 배운 - 밥으로 - 누군가 - 만날 수 - 있
 양스런 - 그네에 - 깨말 - 음 - 권 - 며 - 오 - 늘 - 만 - 남 - 으 - 나 - 와 - 함

1. 는 이 거 리 - 사 제 인 자 고 - 오 상 젤 리 제 -
 2. 오 상 젤 리 제 - 연 제 나 - 린 - 가 -
 밋 - 진 - 일 - 이 - 당 신 을 기 다 리 - 오 상 젤 리 제 -

상젤리제는 19세기에 만들어진 가브리엘 콩고르드 광장에서의 캐선들이 있는 도롱 광장까지 이어진다.

활동 상젤리제 **참여** **자율, 문제, 정의**

프랑스 문화를 조사하여 모듬별로 미니 북을 만들어 전시해 보자.

| 문화의 종류 | 민요 | 건축 양식 | 패션 | 음식 | | | |
|------------|----|-------|----|----|--|--|--|
| 특징 | | | | | | | |
| 내가 만든 미니 북 | | | | | | | |

15

학습 목표의 ‘경쾌하게 노래한다’ 부분에서는 소통능력이 나타난다. 음악과 교육에서 소통능력은 ‘자신의 감정과 생각을 음악적으로 표현하기’ 로 적용된다. 따라서 <상젤리제>의 학습을 통해 자신의 감정과 생각을 음악적으로 표현할 수 있도록 지도해야 한다.

활동 2의 ‘모듬별로’ 부분에서는 참여와 협동이 나타난다. 음악과 교육에서 참여와 협동은 ‘공동체 안에서 다양한 활동에 참여하는 태도’ 로 적용된다. 따라서 활동 2를 통해 공동체 안에서 다양한 활동에 참여하는 태도를 기를

수 있도록 지도해야 한다.

활동 2의 ‘만들어 전시해 보자’ 부분에서는 자율과 책임, 문제해결 능력과 판단력 그리고 정의가 나타난다. 음악과 교육에서 자율, 문제, 정의는 ‘창작하는 과정을 인내하고 창의적인 의사결정을 통해 창작 윤리를 준수한 작품만들기’로 적용된다. 따라서 활동 2를 통해 창작하는 과정을 인내하고 창의적인 의사결정을 통해 창작 윤리를 준수한 작품을 만들 수 있도록 지도해야 한다.

(11) 와이비엠

와이비엠에 수록된 가창제재곡은 총 67곡이다. 그 중 8개의 인성요소 중 과반수 이상의 인성요소를 포함하는 제재곡을 정리하면 <표 17>과 같다. 이 중 가장 많은 인성요소를 포함하고 있는 제재곡은 <숲속풍경>, <애니메이션 주제가 합창연곡>, <오페라의 유령>으로 총 7개의 인성요소를 포함하고 있다. 이 중 보다 많은 출판사에 수록되어 있는 제재곡은 <오페라의 유령>으로 총 14개의 출판사 중 세광음악출판사, 아침나라, 와이비엠의 3개의 출판사에 수록되어 있다. 따라서 와이비엠에 수록된 가창제재곡 중 <오페라의 유령>을 중심으로 분석한다.

<표 17> 와이비엠에 수록된 가창곡의 인성요소

| 제재곡 | | 인성요소 | | | | | | | | |
|-------------|-----------------|------|---------|----|----|----|----|----|----|----|
| | | 존중 | 음악적 감수성 | 소통 | 배려 | 자율 | 문제 | 정의 | 참여 | 합계 |
| 한
국
곡 | 숲속 풍경 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 8 |
| | 애니메이션 주제가 합창 연곡 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 8 |
| | 독도는 우리 땅 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | 7 |
| | 또 하나의 시작을 위해 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | 7 |
| | 함께 걸어 좋은 길 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | 7 |
| | 횡성 동그랑땡 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | 7 |
| | 뱃노래 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | 6 |

| | | | | | | | | | | |
|-------------|------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 별 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | 6 |
| | 진도 아리랑 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | 6 |
| | 챔피언 | ○ | ○ | | | ○ | ○ | ○ | ○ | 6 |
| | 강원도 아리랑 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | ○ | 5 |
| | 염소 4만 원 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | ○ | 5 |
| | 친구되는 멋진 방법 | ○ | ○ | | | ○ | ○ | ○ | | 5 |
| 외
국
곡 | 오페라의 유령 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 8 |
| | sing sing sing | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | 7 |
| | we will Rock you | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | 7 |
| | 송어 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | 6 |
| | 너의 길을 보아라 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | ○ | 5 |
| | 사랑의 계절 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | ○ | 5 |

<사진 11>은 와이비엠에 수록된 <오페라의 유령>이다. <오페라의 유령>은 뮤지컬 “오페라의 유령” 제 1막 4장에서 크리스틴과 팬텀이 지하의 은신처로 가며 부르는 노래로 박진감과 긴장감이 도는 곡이다.

<오페라의 유령>은 부분 2부 합창 곡이기 때문에 배려가 나타난다. 음악과 교육에서 배려는 ‘각자 맡은 성부의 역할 속에서 다른 사람의 연주를 듣고 화음의 아름다움을 느끼며 연주하기’로 적용된다. 따라서 <오페라의 유령>을 통해 각자 맡은 성부의 역할 속에서 다른 사람의 연주를 듣고 화음의 아름다움을 느끼며 연주할 수 있도록 지도해야 한다.

활동 1의 ‘노랫말에 어울리는 자연스러운 동작을 하며’ 부분에서는 자율과 책임, 문제해결 능력과 판단력 그리고 정의가 나타난다. 음악과 교육에서 자율, 문제, 정의는 ‘창작하는 과정을 인내하고 창의적인 의사결정을 통해 창작 윤리를 준수한 작품만들기’로 적용된다. 따라서 활동 1을 통해 창작하는 과정을 인내하고 창의적인 의사결정을 통해 창작 윤리를 준수한 작품을 만들 수 있도록 지도해야 한다.

활동 2의 ‘감상해 보고’ 부분에서는 소통능력이 나타난다. 음악과 교육에서 소통능력은 ‘음악 문화와 작품을 이해하기’로 적용된다. 따라서 활동 2를 통해 음악 문화와 작품을 이해할 수 있도록 지도해야 한다.

활동 3의 ‘인상적인 장면을 이야기해 보자’ 부분에서는 참여와 협동이 나타난다. 음악과 교육에서 참여와 협동은 ‘공동체 안에서 다양한 활동에 참여하는 태도’로 적용된다. 따라서 활동 3을 통해 공동체 안에서 다양한 활동에 참여하는 태도를 기를 수 있도록 지도해야 한다.

<사진 11> 와이비엠에 수록된 <오페라의 유령>

배려
 정충희 작사 / 헨드류 로이드 웨버 작곡
 노랫말에 어울리는 동격을 하여 노래 부를 수 있다.

자율, 문제, 정의
 ▶ 동정인물의 역할을 나누어 노랫말에 어울리는 자연스러운 동격을 하며 노래 불러 보자.

소통
 ▶ '오페라의 유령' 사곡을 제재곡과 비교하여 감상해 보고, 주제 가락이 반복되어 연주되는 이유를 설명해 보자. (권선 학습용 60쪽)

참여
 ▶ '오페라의 유령'을 감상해 보고, 가장 인상적인 장면을 이야기해 보자.

존중, 음악적 감수성
 ▶ 노랫말에 어울리는 동격을 하여 노래 불렀는가?

오페라의 유령
 프랑스의 작가 가스통 르누가 1903년에 발표한 동명의 소설을 원안으로 하여 만든 뮤지컬이다. 1889년 영국 런던 웨스트엔드에서 초연된 이후 지금까지도 많은 사람에게 사랑받고 있다.

참고
 뮤지컬 '오페라의 유령' 제1막 4장에서 크리스틴과 팬텀이 처아의 미모를 지나 팬텀의 은신처로 가버리는 노래이다. 박장감과 긴장감을 주는 주제 가락이 반복되며 노래가 시작된다.

(12) 음악과 생활

음악과 생활에 수록된 가창제재곡은 총 71곡이다. 그 중 8개의 인성요소 중 과반수 이상의 인성요소를 포함하는 제재곡을 정리하면 <표 18>과 같다. 이 중

8개의 인성요소를 모두 포함하고 있는 제재곡은 <내일로> 한 곡이다. 따라서 음악과 생활에 수록된 가창제재곡 중 <내일로>를 중심으로 분석한다.

<표 18> 음악과 생활에 수록된 가창곡의 인성요소

| 제재곡 | | 인성요소 | | | | | | | | |
|-------------|-----------|------|------------|----|----|----|----|----|----|----|
| | | 존중 | 음악적
감수성 | 소통 | 배려 | 자율 | 문제 | 정의 | 참여 | 합계 |
| 한
국
곡 | 네모의 꿈 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | 7 |
| | 새들처럼 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | 7 |
| | 너영나영 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | 6 |
| | 로봇 태원 브이 | ○ | ○ | | | ○ | ○ | ○ | ○ | 6 |
| | 사랑가 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | 6 |
| | 한강수타령 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | 6 |
| | 동무생각 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | ○ | 5 |
| | 보리수 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | ○ | 5 |
| 환희의 송가 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | ○ | 5 | |
| 외
국
곡 | 내일로 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 8 |
| | 마법의 용, 퍼프 | ○ | ○ | | | ○ | ○ | ○ | ○ | 6 |
| | 오 마이 러브 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | 6 |
| | 아름다운 방울소리 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | ○ | 5 |
| | 우박은 춤춘다 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | ○ | 5 |
| | 쫄 갈리갈리 | ○ | ○ | | | ○ | ○ | ○ | | 5 |
| | 환희의 송가 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | ○ | 5 |

<사진 12>는 음악과 생활에 수록된 <내일로>다. <내일로>는 뮤지컬 “레미제라블”에서 각 인물들이 부르는 노래가 하나의 곡으로 결합되어 극적인 상황이 연출되는 곡이다.

<내일로>는 부분 3부 합창이기 때문에 배려가 나타난다. 음악과 교육에서 배려는 ‘각자 맡은 성부의 역할 속에서 다른 사람의 연주를 듣고 화음의 아름다움을 느끼며 연주하기’로 적용된다. 따라서 <내일로>를 통해 각자 맡은 성부의 역할 속에서 다른 사람의 연주를 듣고 화음의 아름다움을 느끼며 연주할

수 있도록 지도해야 한다.

<사진 12> 음악과 생활에 수록된 <내일로>

배려

유지철 "레이제라블" 중
내일로(One Day More) 부분 3부 합창

목적/의의 여러 곡의 일부를 차용하여 하나로 엮어 낸 곡을 이해하고 새로운 노랫말을 만들어 노래 부를 수 있다.

정발장 Moderato **원곡자 이상 | 원곡드-미셀 손버그 작곡**
 내 일 로 또 다른 날 또 다른 운명이 이길은 힘이 있는

정발장
 가시밭 날 잡으려 하는 추억 자는 포기 라곤 모른다 내 일

정발장
 내 일

미리우스 코제트
 나를 만나 마틴 세 상 너없이 제살 아 칼자


정발장
 로

미리우스 코제트
 내일 수린 다 온 길 로 우리 만날 시작했 는 때

이 노래는 제재곡 "내일로"는 유지철 "레이제라블"에서 혁명의 한 걸 다가 다른 상황에 처해 있는 인물들이 자신의 상황을 알아 부르는 노래가 하나의 곡으로 결합하여 극적인 상황이 연출되는 부분이다. 학부는 6종의 인물이 부르는 곡을 3개씩 성부로 중창하여 제시하였다.

음표/리듬 유지철 "레이제라블"과 주요 등장인물

1. 유지철 "레이제라블"
 프랑스 빅토르 위고의 소설 "레이제라블"을 원작으로 한 뮤지컬로 나폴레옹 집정기의 암울했던 시대 속에 있었던 한 최후의 일생을 통해 인간의 존엄성과 살의 의미를 돌아보게 하는 작품이다.



52 3. 음악과 창의·융합

음악으로 활동하기

소통


1. 유지철 "레이제라블" 중 제재곡을 부르는 장면을 영상으로 감상하고 역할을 나누어 노래 불러 보자.

존중, 음악적 감수성


소통

2. 제재곡은 여러 노래의 일부를 차용하여 하나로 엮어 만든 곡이다. 원곡음을 감상해 보고 곡에 차용된 부분들을 찾아 표시해 보자.

• 장발장의 'Who Am I'



• 핀틴의 'I Dreamed a Dream'



참여

자율, 문제, 정의

3. 모듬별로 하나의 주제를 정하고 제재곡의 노랫말을 바꾸어 발표해 보자.

소스로 평가하기

| 평가 기준 | 우수 | 보통 | 노력 | 나만의 비평 한 줄 |
|--------------------------------|----|----|----|------------|
| 제재곡이 불리는 장면을 떠올리며 노래하였는가? | | | | |
| 원곡에서 제재곡이 차용된 부분들을 찾아 표시하였는가? | | | | |
| 모듬이 정한 주제에 맞게 노랫말을 바꾸고 발표하였는가? | | | | |

54 3. 음악과 창의·융합

활동 1과 2의 '감상하고' 부분에서는 소통능력이 나타난다. 음악과 교육에서 소통능력은 '음악 문화와 작품을 이해하기'로 적용된다. 따라서 활동 1과 2를 통해 음악 문화와 작품을 이해할 수 있도록 지도해야 한다.

활동 3의 '모듬별로' 부분에서는 참여와 협동이 나타난다. 음악과 교육에서 참여와 협동은 '공동체 안에서 다양한 활동에 참여하는 태도'로 적용된다. 따라서 활동 3을 통해 공동체 안에서 다양한 활동에 참여하는 태도를 기를 수 있도록 지도해야 한다.

활동 3의 '노랫말을 바꾸어' 부분에서는 자율과 책임, 문제해결 능력과 판단력 그리고 정의가 나타난다. 음악과 교육에서 자율, 문제, 정의는 '창작하

는 과정을 인내하고 창의적인 의사결정을 통해 창작 윤리를 준수한 작품만들기'로 적용된다. 따라서 활동 3을 통해 창작하는 과정을 인내하고 창의적인 의사결정을 통해 창작 윤리를 준수한 작품을 만들 수 있도록 지도해야 한다.

(13) 지학사

지학사에 수록된 가창제재곡은 총 86곡이다. 그 중 8개의 인성요소 중 과반수 이상의 인성요소를 포함하는 제재곡을 정리하자면 <표 19>와 같다. 이 중 8개의 인성요소를 모두 포함하고 있는 제재곡은 <옹헤야> 한 곡이지만 이미 금성출판사의 제재곡으로 분석하였기에 다음으로 많은 인성요소를 포함하고 있는 제재곡을 중점으로 분석한다.

다음으로 많은 인성요소를 포함하고 있는 제재곡 중에서 보다 많은 출판사에 수록되어 있는 제재곡은 <동무생각>으로 14개의 출판사 중 교학사를 제외한 13개의 출판사에 수록되어 있다. 따라서 지학사에 수록된 가창 제재곡 중 <동무생각>을 중심으로 분석한다.

<표 19> 지학사에 수록된 가창곡의 인성요소

| 제재곡 | | 인성요소 | | | | | | | | |
|-------------|-----------|------|------------|----|----|----|----|----|----|----|
| | | 존중 | 음악적
감수성 | 소통 | 배려 | 자율 | 문제 | 정의 | 참여 | 합계 |
| 한
국
곡 | 옹헤야 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 8개 |
| | 퀘지나 칭칭나네 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | 7개 |
| | 네모의 꿈 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | 7개 |
| | 동무 생각 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | 7개 |
| | 숫자 송 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | 7개 |
| | 통영개타령 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | 7개 |
| | 검은 고양이 네로 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | 6개 |
| | 비단타령 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | 6개 |
| | 소금장수 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | 6개 |

| | | | | | | | | | | |
|-------------|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| | 오돌또기 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | 6개 |
| | 우리 장단 배워보자 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | 6개 |
| | 즐거운 나의 집 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | 6개 |
| | 풍선 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | 6개 |
| | 김장하는 날 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | ○ | 5개 |
| 외
국
곡 | 사자가 잠근 고요한 정글 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | 7개 |
| | 잠보 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | 6개 |
| | 도레미 송 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | ○ | 5개 |
| | 비브라콤포파니 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | ○ | 5개 |

<사진 13>은 지학사에 수록된 <동무생각>이다. <동무생각>은 친구를 그리워하는 마음을 사계절의 풍경으로 담은 서정적이고 잔잔한 분위기의 곡이다.

활동 2의 ‘가사를 찾아 적어 보고’ 부분에서는 자율과 책임, 문제해결 능력과 판단력 그리고 정의가 나타난다. 음악과 교육에서 자율, 문제, 정의는 ‘창작하는 과정을 인내하고 창의적인 의사결정을 통해 창작 윤리를 준수한 작품만들기’로 적용된다. 따라서 활동 2를 통해 창작하는 과정을 인내하고 창의적인 의사결정을 통해 창작 윤리를 준수한 작품을 만들 수 있도록 지도해야 한다.

활동 3의 ‘지휘해 보자’ 부분에서는 소통능력이 나타난다. 음악과 교육에서 소통능력은 ‘자신의 감정과 생각을 음악적으로 표현하기’로 적용된다. 따라서 활동 3을 통해 자신의 감정과 생각을 음악적으로 표현할 수 있도록 지도해야 한다.

활동 4의 ‘부분 2부 합창으로’ 부분에서는 배려가 나타난다. 음악과 교육에서 배려는 ‘각자 맡은 성부의 역할 속에서 다른 사람의 연주를 듣고 화음의 아름다움을 느끼며 연주하기’로 적용된다. 따라서 활동 4를 통해 각자 맡은 성부의 역할 속에서 다른 사람의 연주를 느낄 수 있도록 지도해야 한다.

<표 20> 천재교육에 수록된 가창곡의 인성요소

| 제재곡 | | 인성요소 | | | | | | | | |
|-------------|----------------|------|------------|----|----|----|----|----|----|----|
| | | 존중 | 음악적
감수성 | 소통 | 배려 | 자율 | 문제 | 정의 | 참여 | 합계 |
| 한
국
곡 | 옹헤야 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 8개 |
| | 아름다운 세상 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | 6개 |
| | 즐거운 봄 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | 6개 |
| | 진도아리랑 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | 6개 |
| | 통영 개타령 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | 6개 |
| | 훤훤이 | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | | 6개 |
| | 별 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | ○ | 5개 |
| | 이젠 안녕 | ○ | ○ | ○ | | | ○ | | ○ | 5개 |
| 외
국
곡 | sing sing sing | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | 7개 |
| | 샹젤리제 | ○ | ○ | | | ○ | ○ | ○ | | 5개 |

<사진 14>는 천재교육에 수록된 <통영 개타령>이다. <통영 개타령>은 개 짖는 소리를 익살스럽게 묘사한 노랫말이 특징으로 경상남도 통영 지역에서 불렸던 동부 민요이다.

활동 2의 ‘신체 표현을 해 보자’ 부분에서는 소통능력이 나타난다. 음악과 교육에서 소통능력은 ‘자신의 감정과 생각을 음악적으로 표현하기’로 적용된다. 따라서 활동 2을 통해 자신의 감정과 생각을 음악적으로 표현할 수 있도록 지도해야 한다.

활동 2의 ‘노랫말에 어울리는 신체 표현을 해 보자’ 부분에서는 자율과 책임, 문제해결 능력과 판단력 그리고 정의가 나타난다. 음악과 교육에서 자율, 문제, 정의는 ‘창작하는 과정을 인내하고 창의적인 의사결정을 통해 창작 윤리를 준수한 작품 만들기’로 적용된다. 따라서 활동 2를 통해 창작하는 과정을

인내하고 창의적인 의사결정을 통해 창작 윤리를 준수한 작품을 만들 수 있도록 지도해야 한다.

<사진 14> 천재교육에 수록된 <통영 개타령>

통영 개타령 · 제재곡의 시김새를 살려 노래 부를 수 있다.
· 노랫말에 어울리는 신체 표현을 할 수 있다.

자진타령정단 국립국악원 편보 - 통영(경상도) 민요

개 야 - 개 야 - 짐 동 - - 개 야 - 개 - 야 개 야 짐 동 - 개 야
 개 - 야 개 야 짐 동 - 개 야 가 땅 일 반담 싹해 도 짓 - - 는 - - 개 야 -
 청 사 - 초 풍 - 물 밭 - 혀 띠 - 우리 님 이 오 시 거 든
 개 - 야 개 야 짐 동 - 개 야 개 - 야 개 야 짐 동 - 개 야 짓 - - 지 - 물 마 띠 -
 짓 - - 지 - 물 마 띠 -

존중, 음악적 감수성

☞ '통영 개타령'은 개 짖는 소리를 의상스런 요이다.

1 '통영 개타령'의 시김새를 살려 노래 불러 보자.

소통 **자율, 문제, 정의**

2 노랫말에 어울리는 신체 표현을 해 보자.

44 - 1. 노래의 형태

3. 인성요소를 활용한 지도방안

2015 개정 교육과정에 따른 음악교과서는 14종이다. 14종 출판사에 수록된 모든 제재곡 중 인성요소가 적게 포함되어 있는 제재곡을 선정하여 인성요소를 활용한 지도방안을 설명한다. 14종 출판사에서 과반수 이상의 출판사에 수록되어 있는 제재곡 중 수록된 모든 출판사에 8개의 인성요소에서 과반수 이하의 인성요소만이 포함되어 있는 곡을 정리하면 <표 21>과 같다.

<표 21> 과반수 이하의 인성요소가 포함되어 있는 제재곡

| 제재곡 | | 수록된 출판사 | |
|-----|---------|--|----|
| 한국곡 | 아름다운 나라 | 다락원, 동아출판, 미래엔, 성안당, 세광음악, 와이비엠, 음악과 생활, 천재교과서 | 11 |
| 외국곡 | 모리화 | 교학사, 금성출판사, 다락원, 동아출판, 미래엔, 박영사, 성안당, 세광음악, 와이비엠, 음악과 생활, 지학사, 천재교과서 | 12 |
| | 라 쿠카라차 | 금성출판사, 동아출판, 미래엔, 박영사, 비상교육, 성안당, 지학사, 천재교과서 | 8 |

과반수 이상의 출판사에 수록되어 있는 제재곡 중 수록된 모든 출판사에 과반수 이하의 인성요소만이 포함되어 있는 곡은 <아름다운 나라>, <모리화>, <라 쿠카라차>로 총 3곡이다. 이 중 보다 다양한 출판사에 수록된 곡은 <모리화>로 14개의 출판사 중 비상교육과 아침나라의 2곳을 제외한 12개의 출판사에 수록되어 있다. 따라서 <모리화>를 선정하여 인성요소를 활용한 지도방안을 설명한다.

각 출판사별 <모리화>의 인성요소는 <표 22>와 같다. 가장 많은 인성요소를 포함한 곳은 금성출판, 동아출판사, 미래엔, 성안당, 와이비엠, 음악과 생활의 5곳으로 존중, 음악적 감수성, 소통능력, 참여와 협동의 4개의 인성요소를 포함하고 있다. 또한 모든 출판사에서 존중, 음악적 감수성, 소통능력, 참여와 협동의 4개의 인성요소만 나타나고 있을 뿐 배려, 자율과 책임, 문제해결능력, 정의의 4개의 인성요소는 포함되지 않았다.

<표 22> 출판사 별 <모리화>의 인성요소

| 출판사 | 인성요소 | | | | | | | | |
|--------|------|------------|----|----|----|----|----|----|----|
| | 존중 | 음악적
감수성 | 소통 | 배려 | 자율 | 문제 | 정의 | 참여 | 합계 |
| 금성출판 | ○ | ○ | ○ | | | | | ○ | 4개 |
| 동아출판사 | ○ | ○ | ○ | | | | | ○ | 4개 |
| 미래엔 | ○ | ○ | ○ | | | | | ○ | 4개 |
| 성안당 | ○ | ○ | ○ | | | | | ○ | 4개 |
| 와이비엠 | ○ | ○ | ○ | | | | | ○ | 4개 |
| 음악과 생활 | ○ | ○ | ○ | | | | | ○ | 4개 |
| 교학사 | ○ | ○ | ○ | | | | | | 3개 |
| 박영사 | ○ | ○ | ○ | | | | | | 3개 |
| 세광음악 | ○ | ○ | ○ | | | | | | 3개 |
| 천재교과서 | ○ | ○ | ○ | | | | | | 3개 |
| 다락원 | ○ | ○ | | | | | | | 2개 |
| 지학사 | ○ | ○ | | | | | | | 2개 |

따라서 <모리화>의 인성요소를 활용한 지도방안에서 존중, 음악적 감수성, 소통, 참여의 인성요소는 기존의 출판사에 수록된 활동을 사용하고 배려, 자율, 문제, 정의의 인성요소는 대표적으로 나타나던 활동을 이용하여 설명한다. <사진 15>는 성안당에 수록된 <모리화>로 인성요소를 활용한 지도방안에 사용한다.

<사진 15> 성안당에 수록된 <모리화>

소통 **존중, 음악적 감수성**

- 1 중국인이 부르는 원곡을 감상한 후 중국 고유의 멋을 느끼며 원어로 불러 보자. **참여**
- 2 연주 형태가 비슷한 우리나라와 중국의 악기를 비교하여 조사해 보자.

우리나라 vs 중국

양후

우리나라 vs 중국

당비파

74 중학교 음악

<모리화>는 중국 장쑤성 지방의 대표적인 민요로 순결과 아름다움을 상징하는 재스민꽃인 모리화처럼 순수하고 아름다운 마음을 갖고 살기를 희망하는 내용이다. 성안당의 <모리화>는 활동 1의 ‘감상한 후’를 통해 소통 능력이, 활동 2의 ‘조사해 보자’를 통해 참여와 협동의 인성요소가 나타나 있다. 이 활동들을 토대로 인성요소를 활용한 지도방안을 설명하면 <표 23>과 같다.

<표 23> <모리화>의 지도방안

| | |
|------------------|---------------------------|
| 학습
목표 | 중국 노래의 특징을 이해하며 원어로 노래한다. |
|------------------|---------------------------|

| | |
|----|---|
| 활동 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 중국인이 부르는 원곡을 감상한 후 중국 고유의 멋을 느끼며 원어로 불러 보자. 2. 연주 형태가 비슷한 우리나라와 중국의 악기를 비교하여 조사해 보자. 3. 순결과 아름다움을 상징하는 재스민꽃인 '모리화'를 상상하여 그려보자. |
|----|---|

이러한 <모리화>의 지도방안에는 존중, 음악적 감수성, 소통능력, 자율과 책임, 문제해결 능력, 정의, 참여와 협동의 인성요소가 포함되어있다. 어떤 활동으로 나타나고 있는지는 <표 24>와 같다.

<표 24> <모리화>의 지도방안에 나타나는 인성요소

| 지도방안 | 인성요소 | 활동 | |
|------|-------------|--------------|-----------|
| 학습목표 | 존중 | 노래한다 | |
| | 음악적 감수성 | | |
| 활동 | 1
소통능력 | 감상한 후 | |
| | 2
참여와 협동 | 조사해 보자 | |
| | 3 | 자율과 책임 | 상상하여 그려보자 |
| | | 문제해결 능력과 판단력 | |
| | | 정의 | |

이때 배려의 인성요소는 합창 활동이 대표적이기 때문에 합창곡이 아닌 <모리화>의 지도방안에서는 제외하였다. 그러나 교사의 재량으로 합창곡으로 편곡하여 지도한다면 배려의 인성요소도 포함되어 각자 맡은 성부의 역할 속에서 다른 사람의 연주를 듣고 화음의 아름다움을 느끼며 연주할 수 있도록 지도가 가능하다.

이를 통해 가창 활동을 통한 존중과 음악적 감수성의 인성요소를 포함하여 소통능력, 참여와 협동, 자율과 책임, 문제해결 능력과 판단력 그리고 정의의 인성요소를 활용한 지도방안을 설명하였다. 합창 편곡을 통해 배려의 인성요소를 포함한다면 8가지의 모든 인성요소를 포함한 지도방안이 된다.

IV. 결 론

이 연구에서는 2015 개정 중학교 음악 교과서 가창곡 분석을 통해 인성 요소를 인성교육에 어떻게 활용할 수 있는지 알아보려고 하였다. 이를 위해 2015 개정 교육과정 음악과에서 추출할 수 있는 인성요소를 설명하고 각 출판사 별 제재곡 중 가장 많은 인성요소가 나타난 제재곡을 중심으로 분석한 뒤 인성요소를 활용한 지도방안을 설명하였다. 그 결과는 다음과 같다.

첫째, 존중의 인성요소에 대해 알아 보았다. 존중의 인성요소는 자기존중 중에서도 자기표현으로 나타난다. 자기표현은 가창 제재곡 분석에서 주로 ‘노래해 보자’와 같은 활동으로 나타났다. <모리화>에서는 ‘노래한다’의 활동으로 포함시켰다.

둘째, 배려의 인성요소에 대해 알아 보았다. 배려의 인성요소는 각자 맡은 성부의 역할 속에서 다른 사람의 연주를 듣고 화음의 아름다움을 느끼며 연주하는 것으로 나타난다. 배려는 가창 제재곡 분석에서 주로 ‘합창해 보자’와 같은 활동으로 나타났다. <모리화>에서는 교사의 재량을 통한 ‘합창해 보자’의 활동으로 포함시켰다.

셋째, 자율과 책임의 인성요소에 대해 알아 보았다. 자율과 책임의 인성요소는 창작하는 과정을 인내하여 음악 작품을 완성하는 것으로 나타난다. 자율과 책임은 가창 제재곡 분석에서 주로 ‘만들어 보자’와 같은 활동으로 나타났다. <모리화>에서는 ‘상상하여 그려보자’의 활동으로 포함시켰다.

넷째, 참여와 협동의 인성요소에 대해 알아 보았다. 참여와 협동의 인성요소는 공동체 안에서 다양한 활동과 음악회에 참여하는 태도로 나타난다. 참여와 협동은 가창 제재곡 분석에서 주로 ‘모둠별로 해보자’와 같은 활동으로 나타났다. <모리화>에서는 ‘조사해 보자’의 활동으로 포함시켰다.

다섯째, 음악적 감수성의 인성요소에 대해 알아 보았다. 음악적 감수성의 인성요소는 미적 자극이 일어나는 것으로 나타난다. 음악적 감수성은 가창

제재곡 분석에서 주로 ‘노래해 보자’와 같은 활동으로 나타났다. <모리화>에서는 ‘노래한다’의 활동으로 포함시켰다.

여섯째, 소통능력의 인성요소에 대해 알아 보았다. 소통능력의 인성요소는 감정과 생각을 음악적으로 표현하고 음악 작품을 이해하는 것으로 나타난다. 소통능력은 가창 제재곡 분석에서 주로 ‘경쾌하게 표현하자’와 같은 활동으로 나타났다. <모리화>에서는 ‘감상한 후’의 활동으로 포함시켰다.

일곱째, 문제해결 능력과 판단력의 인성요소에 대해 알아 보았다. 문제해결 능력과 판단력의 인성요소는 창작, 음악극, 배경 음악 만들기 등의 활동에서의 종합적이고 창의적인 의사결정 능력으로 나타난다. 문제해결 능력과 판단력은 가창 제재곡 분석에서 주로 ‘만들어 보자’와 같은 활동으로 나타났다. <모리화>에서는 ‘상상하여 그려보자’의 활동으로 포함시켰다.

여덟째, 정의의 인성요소에 대해 알아 보았다. 정의의 인성요소는 창작 윤리를 준수하여 작품 만들기로 나타난다. 정의는 가창 제재곡 분석에서 주로 ‘만들어 보자’와 같은 활동으로 나타났다. <모리화>에서는 ‘상상하여 그려보자’의 활동으로 포함시켰다.

보다 다양한 활동에서 인성요소를 찾을 수 있겠지만 교과서에서 접할 수 있는 대표적인 활동을 위주로 인성요소를 정리하여 연구의 목적인 인성요소의 활용법에 실효성을 더하고자 하였다. 또한 인성요소가 포함되지 않은 곡에 인성요소를 포함시키는 지도방안을 제시함으로써 음악 수업을 통한 인성교육의 방법을 보여주고자 하였다.

인간성 함양보다 지식의 함양을 중시하는 현재 한국 사회 속에서 음악교육을 통한 인간성 함양은 사회 문제 해결을 위한 하나의 방법이다. 그러나 음악교육을 통한 인성교육은 아직 많은 연구가 필요한 수준이다. 이 연구는 가창 제재곡에서 나타난 활동을 중심으로 인성요소를 조사하였지만 음악교육을 통한 효율적인 인성교육을 위해 다양한 시도와 연구가 이루어져야 한

다.

참 고 문 헌

단행본

김미숙 외 11명. 『음악과 교재 연구』. 서울: 학지사, 2015.

김중환. 『음악교육론』. 서울: 교육과학사, 2004.

남청. 『인간과 윤리』. 대전: 문경출판사, 1999.

민경훈 외 11명. 『음악교육학 총론』. 2판. 서울: 학지사, 2010.

민경훈. 『21세기 음악교육학 총론』. 청주: 한국교원대학교 출판부, 2009.

민승기. 『인성이 경쟁력이다』. 서울: 나비의 활주로, 2016.

신재한. 『창의 인성 교육을 위한 자기주도적 학습 전략』. 경기: 교육과학사, 2013.

이기홍 외 9명. 『대동철학회 학술연구총서 1 - 인성교육의 철학적 성찰』. 경기: 교육과학사, 2016.

이용태. 『인성교육, 성적보다 먼저다』. 서울: 에디터, 2008.

장호. 『중등학교 음악교육의 이론과 실제』. 서울: 예술, 2005.

최신혜. 『생명을 키우는 음악 교육』. 대구: IBG, 2005.

홍경자. 『청소년의 인성교육』. 서울: 학지사, 2004

홍순정 외 6명. 『전생애 인성교육』. 경기: 양서원, 2013.

Leonhard, Charles House, Robert. 『음악교육의 기초와 원리』. 2판. 안미자 번역. 서울: 이화여자대학교 출판부, 1992.

학위논문

김슬기. “2009 개정 중학교 음악교과서에서의 인성교육요소 분석 : 가창체재곡을 중심으로.” 상명대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2014.

이슬. “2009 개정 중학교 음악 교과서에서의 인성요소 분석 : 감상, 창작 영역을 중심으로.” 상명대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2017.

이은경. “인성교육 실현을 위한 중학교 음악수업 지도방안 : 음악교과의 활동 영역을 중심으로.” 가천대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2014.

임예원. “2007·2009 음악과 교육과정에 의한 중학교 음악교과서 가창영역 분석.” 성신여자대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2016.

박은미. “청소년의 인성형성에 대한 음악 감상 교육의 역할 연구.” 국민대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2007.

채송아. “2009 개정 교육과정에 의한 중학교 음악교과서 가창악곡 분석.” 건국대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2016.

최혜향. “창의·인성교육을 위한 음악수업 지도방안 : 고등학교 음악 가창영역 중심” 공주대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2013.

이시은. “2009 개정 중학교 음악 교과서에서의 인성요소 분석.” 상명대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2018.

ABSTRACT

Analysis of the Character Elements of Singing Repertoires in the 2015 Revised Music Curriculum for Middle School

Ha Yoon Kim
Music Education Major
Graduate School of Education
Sungshin University

The purpose of this study is to investigate how to utilize character elements in character education by analyzing singing repertoires in the 2015 revised music curriculum for middle school. For this, the concept of character and character education were studied and the importance of character education and singing in music education was explored. Furthermore, the character elements extracted from music were explained, repertoires that showed the most character elements from each publisher's textbook were analyzed, and teaching guidance using character elements was explained. The results are as follows:

First, it was studied what activities the character elements are shown in. The character element of respect and that of musical sensitivity were shown in activities such as "Let's sing." The character element of consideration was shown in activities such as "Let's sing together." The character elements of autonomy, responsibility, problem-solving ability, judgment, and justice were shown in activities including "Let's create." The character element of communication skill was seen in activities such as "Let's express rhythmically." The character elements of participation and

cooperation were seen in activities such as “Let’ s do in groups.”

Second, teaching guidance was developed by applying character elements to “Jasmine Flower,” a song containing fewer character elements. The character elements of respect and musical sensitivity were contained through “Sing,” the character element of communication skill through “After appreciation,” the character elements of autonomy, responsibility, problem-solving ability, and justice through “Let’ s draw from imagination,” the character elements of participation and cooperation through “Let’ s study,” and the character element of consideration through “Let’ s sing together.”

This study showed the method of character education through music classes by suggesting teaching guidance using character elements. It is necessary to make various attempts and conduct research for efficient character education through music education.