



저작자표시-동일조건변경허락 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



동일조건변경허락. 귀하가 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공했을 경우에는, 이 저작물과 동일한 이용허락조건하에서만 배포할 수 있습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

임 인 경 교수지도
석사학위 청구논문

2015 개정 교육과정에 의한
중학교 음악2 교과서 분석

-생활화 영역을 중심으로-

2019

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 음악교육전공
정 새 림

2015 개정 교육과정에 의한
중학교 음악2 교과서 분석
-생활화 영역을 중심으로-

임 인 경 교수 지도

이 논문을 석사학위 논문으로 제출함

2019년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

정 새 림

인 준 서

정새롬의 석사학위 논문으로 인준함

2019년 5월

심사위원장 _____ (인)

심 사 위 원 _____ (인)

심 사 위 원 _____ (인)

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

본 연구는 2015 개정 교육과정 중학교 음악2 교과서 14종 생활화 영역의 내용 체계를 학습활동 중심으로 비교·분석함으로써 2015 음악과 개정 교육과정에서 강조한 생활화 영역이 교과서에 어떻게 반영되었는지 살펴보는 것이다. 교과서의 생활화 영역은 내용 요소 및 기능영역에 따른 학습활동 중심으로 비교·분석하였다

본 연구의 비교·분석의 결과에 따른 결론은 다음과 같다.

첫째, 2015 개정 교육과정에 의한 중학교 음악2 교과서 14종의 생활화 영역의 내용이 차지하고 있는 비중은 교과서 87개의 학습활동 중 28가지로 32.2%의 비중을 나타내고 있는 ‘(주)비상교육’이 가장 높게 나타났으며, 교과서 114개의 학습활동 중 12가지로 구성되어 10.5% 비율을 차지하고 있는 ‘(주)음악과생활’이 가장 낮게 차지하고 있다. 2015 개정 교육과정에 의한 14종 음악2 교과서의 전체 학습활동은 평균적으로 122.6개씩 제시되었다. 학습활동들 중 평균 25.2가지가 생활화 영역 관련 학습활동이며, 이는 학습활동의 평균 20.8% 비중을 차지하고 있다.

둘째, 각 교과서 생활화 영역의 내용 요소별 비중을 분석한 결과 중학교 음악2 교과서 14종에 가장 많이 반영된 내용 요소는 평균 52.3%의 비중을 반영하고 있는 ‘생활 속에서 음악 활용하기’이며, 가장 적게 반영된 내용 요소는 평균 6%의 비중을 반영하고 있는 ‘음악을 즐기는 태도 갖기’임을 알 수 있다.

셋째, 각 교과서 생활화 영역의 학습활동에 따른 기능 영역의 비중을 분석한 결과 중학교 음악2 교과서 14종에 가장 많이 반영된 기능 영역은 평균 44.2% 비중을 차지하고 있는 ‘조사하기’이며, 가장 적게 반영된 기능 영역은 평균 1%의 비중을 차지하고 있는 ‘참여하기’로 나타났다.

끝으로 이 연구를 통하여 생활화 수업 및 추후 교과서 편찬에 있어 학습 자료로 활용되기를 바라며 학생들에게 효과적인 음악의 생활화 수업을 제공할 수 있도록 도움이 되기를 바란다.

목 차

논문개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구문제	3
3. 연구의 범위 및 방법	3
4. 선행연구의 고찰	4
II. 이론적 배경	7
1. 2015 개정 교육과정	7
2. 2015 개정 음악과 교육과정	9
3. 음악과 교육과정에 따른 ‘생활화’ 영역 변천	11
III. 연구 방법	20
1. 연구 대상	20
2. 연구 방법	21
IV. 14종 중학교 음악2 교과서 생활화 영역 비교 및 분석	25
1. 각 교과서 생활화 영역의 비중	25
2. 각 교과서 생활화 영역의 내용 요소별 비중	27
3. 각 교과서 생활화 영역의 기능 영역별 비중	55
4. 각 교과서 생활화 영역의 비중 비교 및 분석	75
1) 생활화 영역의 내용 요소 비교 및 분석	75

2) 생활화 영역의 기능 영역 비교 및 분석79

V. 결론 및 제언83

참고문헌

Abstract

표 목 차

<표Ⅱ-1> 2015 개정 교육과정의 추구하는 인간상	7
<표Ⅱ-2> 2015 개정 교육과정의 6가지 핵심 역량	8
<표Ⅱ-3> 2015 개정 음악과 교육과정 핵심 역량	9
<표Ⅱ-4> 2015 개정 교육과정의 중학교 음악과 목표	10
<표Ⅱ-5> 음악과 교육과정의 내용 체계 변화과정	11
<표Ⅱ-6> ‘목표’ 향에 나타난 음악과 ‘생활화’ 관련 내용	14
<표Ⅱ-7> 음악과 교육과정의 ‘내용 체계’ 중 ‘생활화’ 영역	15
<표Ⅱ-8> ‘생활화’ 영역의 학년 군별 성취기준	16
<표Ⅱ-9> ‘생활화’ 영역의 교수·학습 방법 및 유의사항	17
<표Ⅱ-10> 음악과 교육과정 ‘생활화’ 영역의 평가	19
<표Ⅲ-1> 14종 중학교 음악2 교과서 출판사 및 저자	20
<표Ⅲ-2> 내용 요소에 포함되는 활동 내용 분석 기준	22
<표Ⅲ-3> 기능 영역에 포함되는 활동 내용 분석 기준	24
<표Ⅳ-1> 14종 중학교 음악2 교과서 생활화 영역의 제시 비중	25
<표Ⅳ-2> ‘교학사’ 생활화 영역의 내용 요소별 비중	27
<표Ⅳ-3> ‘(주)금성출판사’ 생활화 영역의 내용 요소별 비중	29
<표Ⅳ-4> ‘(주)다락원’ 생활화 영역의 내용 요소별 비중	31
<표Ⅳ-5> ‘동아출판(주)’ 생활화 영역의 내용 요소별 비중	33
<표Ⅳ-6> ‘(주)미래엔’ 생활화 영역의 내용 요소별 비중	35
<표Ⅳ-7> ‘(주)박영사’ 생활화 영역의 내용 요소별 비중	37
<표Ⅳ-8> ‘(주)비상교육’ 생활화 영역의 내용 요소별 비중	39
<표Ⅳ-9> ‘(주)성안당’ 생활화 영역의 내용 요소별 비중	40
<표Ⅳ-10> ‘세광음악출판사’ 생활화 영역의 내용 요소별 비중	42

<표 IV-11> ‘(주)아침나라’ 생활화 영역의 내용 요소별 비중	44
<표 IV-12> ‘(주)와이비엠’ 생활화 영역의 내용 요소별 비중	46
<표 IV-13> ‘(주)음악과 생활’ 생활화 영역의 내용 요소별 비중	48
<표 IV-14> ‘(주)지학사’ 생활화 영역의 내용 요소별 비중	50
<표 IV-15> ‘천재교과서’ 생활화 영역의 내용 요소별 비중	52
<표 IV-16> ‘교학사’ 생활화 영역의 기능 영역 비중	55
<표 IV-17> ‘(주)금성출판사’ 생활화 영역의 기능 영역 비중	56
<표 IV-18> ‘(주)다락원’ 생활화 영역의 기능 영역 비중	58
<표 IV-19> ‘동아출판(주)’ 생활화 영역의 기능 영역 비중	60
<표 IV-20> ‘(주)미래엔’ 생활화 영역의 기능 영역 비중	61
<표 IV-21> ‘(주)박영사’ 생활화 영역의 기능 영역 비중	62
<표 IV-22> ‘(주)비상교육’ 생활화 영역의 기능 영역 비중	64
<표 IV-23> ‘(주)성안당’ 생활화 영역의 기능 영역 비중	65
<표 IV-24> ‘세광음악출판사’ 생활화 영역의 기능 영역 비중	66
<표 IV-25> ‘(주)아침나라’ 생활화 영역의 기능 영역 비중	68
<표 IV-26> ‘(주)와이비엠’ 생활화 영역의 기능 영역 비중	69
<표 IV-27> ‘(주)음악과 생활’ 생활화 영역의 기능 영역 비중	71
<표 IV-28> ‘(주)지학사’ 생활화 영역의 기능 영역 비중	72
<표 IV-29> ‘천재교과서’ 생활화 영역의 기능 영역 비중	73
<표 IV-30> 교과서별 생활화 영역의 내용 요소 비교	75
<표 IV-31> 교과서별 생활화 영역의 기능 영역 비교	79

I. 서 론

1. 연구의 필요성 및 목적

현대생활에서 사람들은 콘서트홀에서뿐 아니라 광범위한 환경에서 음악을 경험한다. 집에서, 학교에서, 지역에서, 마켓에서, 종교기관에서, 여러 특별한 경우에서, 정치에서, 군대에서, 건강관리 시스템에서, 다양한 신체적 활동과 연합하는 것에서, 상업적 매체에서, 전문직과 사회조직을 통해, 직업에서, 공적인 환경의 일부로, 또 여러 다른 사회적이고 일반적인 맥락에서 경험한다.¹⁾

그러므로 음악이 생활 속에서 어떠한 가치로 자리 잡고 있는지 올바르게 인식하는 일은 학교 음악교육을 통해 실행되어야 한다. 학교에서는 음악교육을 통하여 학생들에게 ‘생활 속에서의 음악의 역할과 가치’를 잘 이해하도록 도와주며, 동시에 그들이 보다 적극적인 음악 활동가가 되어 우리 사회의 모든 분야에서 음악의 역할과 의미를 더욱 강화시켜 나갈 수 있도록 지원해 주어야 한다.²⁾

2015 개정 음악과 교육과정 생활화 영역에서는 실생활에서 음악을 활용할 수 있는 다양한 방법에 대해 탐구하고 실천할 수 있는 태도를 기르는 내용을 강조하고 있다. 이를 위해 학교 내외에서 음악을 활용할 수 있는 구체적인 방법을 생활화 영역의 내용 요소를 통해 제시하고 있다. 그리고 음악이 현재 또는 미래생활에 활용될 수 있는 방법을 놀이, 건강, 진로의 세 가지 주제로 선정하여 중등학교에서는 진로를 내용 요소로 제시함으로써 중학교

1) Rudolf E.Radocy, David Boyle. **음악심리학**. 최병철, 이경숙(2018). 서울: 시그마프레스. p.44.

2) 석문주, 함희주, 권덕원, 최은식(2006). **음악교육의 이해와 실천**. 서울: 교육과학사. p.14.

음악의 생활화 성취기준에 ‘음악 관련 산업에 대한 조사 및 발표’ 내용을 새롭게 추가하였다.³⁾

이와 같이 현재의 교육과정에서는 학생들이 학교 수업을 통해 음악을 생활화 시키는데 초점을 맞추고 있다. 생활 속의 음악을 학교 교육과 자연스럽게 연결시켜 학생들이 더욱 친숙하게 느끼게 만들고자 하는 것이며, 이로써 음악을 학생들의 일상 속에 자연스럽게 스며들게 하려는 것이다.

따라서 본 논문에서는 2015 개정 교육과정 중학교 음악2 교과서 14종 생활화 영역의 내용체계를 학습활동 중심으로 분석함으로써 2015 음악과 개정 교육과정에서 강조한 생활화 영역이 교과서에서 어떻게 반영되었는지 알아보려고 하는데 그 목적이 있다.

3) 교육부, 『2015 개정 교육과정 교수·학습 자료 중학교 음악』 (교육부, 2016), p.13.

2. 연구 문제

본 연구의 연구 문제는 다음과 같다.

- 첫째, 교과서별 생활화 영역의 비중은 어떠한가?
- 둘째, 교과서별 생활화 영역의 내용 요소별 비중은 어떠한가?
- 셋째, 교과서별 생활화 영역의 기능 영역 비중은 어떠한가?

3. 연구의 범위 및 방법

본 연구는 2015 개정 음악과 교육과정을 반영하고 있는 중학교 음악2 교과서 14종 ‘생활화’ 영역으로 한정하여 분석한다.

따라서 본 연구를 위한 연구 방법은 다음과 같다.

- 첫째, 2015 개정 14종 음악2 교과서에 수록되어있는 각 출판사 별 생활화 영역의 비중을 학습활동 중심으로 분석하였다.
- 둘째, 교과서별 생활화 영역의 학습 활동에 따른 내용 요소별 비중을 분석하였다.
- 셋째, 교과서별 생활화 영역의 학습 활동에 따른 기능 영역 비중을 분석하였다.
- 넷째, 교과서별 생활화 영역의 내용 요소 및 기능 영역 비중을 비교하여 분석하였다.

4. 선행연구의 고찰

2015 개정 교육과정에 의한 중학교 음악 교과서는 2018년에 발행되어 이에 따른 선행 연구가 부족하다. 따라서 2009 개정 교육과정에 의한 중학교 음악 교과서를 분석한 선행연구를 같이 살펴보았다. 본 연구주제와 관련된 ‘생활화’ 영역의 선행연구는 다음과 같다.

김칭화(2018)⁴⁾의 “2015 개정 교육과정에 의한 중학교 1학년 음악 교과서 분석”은 2015 개정 교육과정의 중학교 14종을 각 교과서 생활화 영역 제시, 생활화 영역 내용 요소 제시, 생활화 영역 단원 구성 유형 제시 등 세 부분으로 나누어 분석하였다. 2015 개정 음악과 교육과정에서 ‘음악과 생활’의 중요성이 강조된 만큼 생활화 영역에 대한 교수법을 및 내용 요소를 보다 확대하여 영역별 학습 내용과 균형을 이룰 수 있도록 교재 자료를 개발되어야 함을 제시하고 있다.

김혜지(2018)⁵⁾의 “2015 개정 교육과정에 의한 중학교 음악1 교과서 분석: 생활화 영역을 중심으로”는 2015 개정 교육과정의 중학교 음악1 교과서 14종을 각 교과서 생활화 영역의 비중, 내용 요소별 비중, 핵심 역량 비중, 제재곡 수록 비중으로 나누어 분석하였다. 또한, 교육과정에서 제시된 내용 체계와 핵심 역량의 내용이 14종 음악1 교과서의 생활화 영역에 충실히 반영되었는지 알아보는데 목적을 두고 있다. 중학교 음악1 교과서 14종을 분석해 본 결과 생활화 영역의 비중이 2009 개정 교육과정에 의한 중학교 음악 교과서보다 2배 정도 확대되었지만, 아직도 다른 영역에 비해 적은 비중으로 수록되어 학습 내용이 고르고 다양하게 제시되어야 함을 언급하고 있다.

4) 김칭화(2018). 2015 개정 교육과정에 의한 중학교 1학년 음악 교과서 분석. 동아대학교 교육대학원 석사학위 논문.

5) 김혜지(2018). 2015 개정 교육과정에 의한 중학교 음악1 교과서 분석: 생활화 영역을 중심으로. 중앙대학교 교육대학원 석사학위 논문.

노승환(2013)⁶⁾의 “2009 개정 교육과정에 의한 중학교 음악 교과서 분석: 생활화 영역을 중심으로”는 2009 개정 교육과정에 의한 중학교 17종 음악 교과를 토대로 생활화 영역 제시 현황, 음악 교과서별 생활화 영역 분석, 내용 요소별 생활화 영역으로 나누어 분석하였다. 또한, 교과서에 수록된 생활화 영역이 교육 현장에 쓰인 뒤에 나타나는 실태 조사 연구 및 생활화 영역을 포함한 통합지도 방안의 연구가 이루어져야 한다고 제언하고 있다. 그리고 생활화 영역 학습의 평가 도구 제작 연구가 되어야 하며 구체적인 기준과 평가 도구의 마련이 필요하다고 제안하였다.

신수진(2013)⁷⁾의 “2009 개정 교육과정에 따른 중학교 음악 교과서 통합본 17종 분석: 생활화 영역을 중심으로”는 2009 개정 교육과정에 의한 중학교 17종 음악 교과서를 생활화 영역 제시 현황, 음악 교과서 별 생활화 영역으로 나누어 분석하였다. 이를 토대로 분석해 본 결과 통합 교과서에서 수록된 생활화 영역의 활동 문장이 상세히 제시되어야 하며 각 내용 체계에 따라 열거된 생활화 영역은 있었으나 구체적인 활동 예시 문장은 많지 않았음을 언급하고 있다. 뿐만 아니라 우리 음악의 가치 인식에 대한 연구가 필요하며 우리 음악에 대한 관심이 증가하고 있는 만큼 이에 대한 더 활발한 연구가 이루어져야 함을 제안하였다.

한예슬(2017)⁸⁾의 “2009 개정 교육과정에 의한 중학교 음악 교과서 분석: 생활화 영역 中 국악활동을 중심으로”는 2009 개정 교육과정에 의한 중학교 18종 음악 교과서별로 수록된 생활화 영역의 제시 현황 및 내용을 살펴보며 다양한 활동이 수록되어 있는지 분석하였다. 또한, 생활화 내용을 가창, 감

6) 노승환(2013). 2009개정 교육과정에 의한 중학교 음악 교과서 분석: 생활화 영역을 중심으로. 건국대학교 교육대학원 석사학위 논문.

7) 신수진(2013). 2009 개정 교육과정에 따른 중학교 음악 교과서 통합본 17종 분석: 생활화 영역을 중심으로. 경희대학교 교육대학원 석사학위 논문.

8) 한예슬(2017). 2009 개정 교육과정에 의한 중학교 음악 교과서 분석: 생활화 영역 中 국악활동을 중심으로. 중앙대학교 교육대학원 석사학위 논문.

상, 기악, 문화, 사회, 창작, 체험으로 나누어 음악을 기능적으로 다양하게 활용하여 학습할 수 있도록 수록되어 있는지 분석하고 전통음악을 바탕으로 한 활동내용들이 교과서 별로 어떻게 채택되어 수록되었으며 사용된 제재곡과 매체를 통하여 내용 분석과 생활화 영역의 내용 중 국악 활동이 반영되는 비중이 얼마나 되는지에 대하여 분석하였다. 분석해 본 결과 우리 음악에 대한 가치를 인식하기 위하여 학교 교육에서부터 다양한 우리 음악을 접할 수 있도록 지도해야 하며, 전통음악에 대한 소중함과 가치를 심어주기 위하여 우리 문화, 음악과 관련된 활동을 접할 수 있도록 교과서에 다양하게 수록되어야 함을 언급하고 있다.

선행연구를 살펴 본 결과, 2009 개정 교육과정은 생활화 영역 제시 현황, 음악 교과서별 생활화 영역 분석, 내용 요소별 생활화 영역 분석, 학습 활동 내용에 따른 분석, 전통음악을 바탕으로 분석되었다. 2009 개정 교육과정의 생활화 영역을 중심으로 이루어진 연구는 다양한 방법으로 시도되었지만, 2018년부터 적용된 2015 개정 교육과정에 의한 음악2 교과서의 생활화 영역의 내용 체계에 따른 내용 요소별 비중 및 기능영역의 비중은 아직 분석되지 않았음을 알 수 있다.

따라서 본 연구는 2015 개정 교육과정에 의한 중학교 음악2 교과서의 생활화 영역을 중심으로 분석함으로써 생활화 영역에 제시된 내용 체계 및 기능 영역이 중학교 음악2 교과서 14종에 충실히 반영되었는지를 연구하는데 그 목적이 있다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 2015 개정 교육과정⁹⁾

2015 개정 교육과정의 비전은 ‘미래 사회가 요구하는 창의·융합형 인재 양성’과 ‘학습 경험의 질 개선을 통한 행복한 학습의 구현’으로 초·중등학교 전 교육 기간을 통하여 인문·사회·과학기술에 대한 기초 소양이 균형 있게 개발되도록 하고, 총론 차원에서는 ‘교육과정 구성의 중점’에 기초 소양 함양에 관한 항목을 신설함으로써 교과 교육을 비롯한 학교 교육 전반을 통해 균형 있는 기초 소양 함양 교육이 강조될 수 있도록 방향을 제시하고 있다.

또한, 자기관리 역량, 지식정보처리 역량, 창의적 사고 역량, 심미적 감성 역량, 의사소통 역량, 공동체 역량을 핵심 역량으로 제시함으로써 이를 통해 추구하는 인간상, 핵심 역량, 학교 급별 목표 간의 연계를 강화하여 학교 교육의 방향을 보다 명료하게 나타내고자 하였다.

2015 개정 교육과정에서 추구하는 인간상은 다음의 <표Ⅱ-1>과 같다.

<표Ⅱ-1> 2015 개정 교육과정의 추구하는 인간상

2015 개정 교육과정의 추구하는 인간상	
자주적인 사람	전인적 성장을 바탕으로 자아정체성을 확립하고 자신의 삶과 진로를 개척하는 사람으로 학교는 학생들로 하여금 전인적 성장을 통해 균형 잡힌 인격을 가지고 건강하고 바르게 살 수 있도록 지도해야 한다.
창의적인 사람	기초 능력의 바탕 위에 다양하고 융통성 있는 발상과 도전으로 새로운 것을 창출할 수 있는 사람이다. 창의적인 사람을 기르기 위하여 학교에서는 먼저 창의성의 바탕이 되는 폭넓은 기초 지식과 전문적인 지식을 가르치고 학생들이 확산적 사고 능력, 논리적이며 비판적인 능력 등을 갖추도록 지도해야 한다.
교양있는 사람	문화적 소양과 다원적 가치에 대한 이해를 바탕으로 인류 문화를 지속

9) 교육부, 『2015 개정 교육과정 총론 해설 중학교』(교육부, 2017), pp.19-23

	적으로 발전시키는 사람이다. 학교는 학생들이 여러 영역에서의 문화적 소양을 균형 있게 함양하고 다양한 문화에 대한 공감적 이해 능력을 가질 수 있도록 효과적인 교육 경험의 기회를 제공하고 적극적으로 가르쳐야 한다.
더불어 사는 사람	공동체의 구성원으로서 공동체 의식을 가지고 소통하는 세계와 소통하는 민주 시민으로서 배려와 나눔을 실천하며 사람이다. 학교는 학생들이 공동체 의식과 민주 시민 의식을 가지고 당당한 세계인으로서 살 수 있도록 지역·국가·세계 공동체의 구성원에게 요구되는 가치와 태도를 가르치며, 공동체의 문제 해결 및 발전을 위해 자신의 역할과 책임을 다할 수 있도록 가르쳐야 한다.

이 교육과정이 추구하는 인간상을 구현하기 위해 교과 교육을 포함한 학교교육 전 과정을 통해 중점적으로 기르고자 하는 핵심 역량은 다음의 <표 II-2> 와 같다.

<표 II-2> 2015 개정 교육과정의 6가지 핵심 역량

2015 개정 교육과정의 6가지 핵심 역량	
자기관리 역량	자신감과 자아정체성을 확립하고 자신의 진로와 삶에 필요한 기초적인 능력과 자질을 갖추며 자기주도적으로 살아갈 수 있는 자기관리 역량
지식정보처리 역량	문제를 합리적으로 해결하기 위하여 다양한 영역의 정보와 지식을 처리 및 활용할 수 있는 지식정보처리 역량
창의적 사고 역량	폭넓고 깊이 있는 기초 지식을 바탕으로 다양한 전문 분야의 지식, 기술, 경험을 융합적으로 활용하며 새로운 것을 창출해내는 창의적 사고 역량
심미적 감성 역량	인간에 대한 공감적인 이해와 문화적 감수성을 바탕으로 하고 삶의 의미 및 가치를 발견하여 향유 하는 심미적 감성 역량
의사소통 역량	다양한 상황에서 적합한 자신의 생각과 감정을 효과적으로 활용하고 다른 사람의 의견을 경청하며 존중하는 의사소통 역량
공동체 역량	지역, 국가 및 세계 공동체의 구성원에게 요구되어지는 가치와 태도를 수용하여 공동체 발전에 적극적으로 참여하는 공동체 역량

2015 개정 교육과정에서는 학교 교육 전반에서 6가지 핵심 역량이 길러질 수 있도록 학교 교육과정을 설계하고 운영하도록 하고 있으며, 국가 수준교육과정에서 제시된 핵심 역량 이외에도 학교교육에 필요한 역량을 반영하도록 하고 있다.

2. 2015 개정 음악과 교육과정

‘음악’ 교과는 다양한 음악 활동을 통해 음악의 아름다움을 경험하고, 음악성과 창의성을 계발하며, 음악의 역할과 가치에 대한 안목을 키움으로써 음악을 삶 속에서 즐길 수 있도록 하는 교과이다. 또한, ‘음악’ 교과는 다양한 특성을 통하여 음악적 감성 역량, 음악적 창의·융합 사고 역량과 음악적 소통 역량, 문화적 공동체 역량, 음악정보처리 역량, 자기관리 역량을 기를 수 있도록 하고 있다.¹⁰⁾

총론에서 제시된 역량과 음악 교과의 성격을 바탕으로 제시한 2015 개정 음악과 교육과정의 6가지의 교과 역량은 <표Ⅱ-3>과 같다.

<표Ⅱ-3> 2015 개정 음악과 교육과정 핵심 역량¹¹⁾

핵심 역량	의 미
음악적 감성 역량	음악이 가지고 있는 아름다움, 특징 및 가치를 개방적 태도로 수용하고 깊이 있는 성찰과 상상력을 발휘하여 삶의 질을 향상시키고 행복을 창출해 내는 역량
음악적 창의·융합 사고 역량	음악 분야의 전문 지식 및 소양을 토대로 새롭고 독창적인 아이디어를 산출해 내어, 자신이 학습하거나 경험한 음악 정보를 다양한 현상에 융합적으로 활용할 수 있는 역량
음악적 소통 역량	소리, 음악적 상징, 신체 등을 활용하여 자신의 생각과 느낌을 음악적으로 표현하고, 타인의 음악적 표현을 공감하고 이해하여 효율적으로 소통 및 조정할 수 있는 역량
문화적 공동체 교과 역량	음악을 통해 우리 문화의 전통과 세계의 다양한 문화를 이해하여 지역, 국가 및 세계 공동체의 구성원으로서 요구하여지는 다양한 가치와 문화를 수용하여 공동체의 문제 해결 및 발전을 위해 자신의 역할과 책임을 다할 수 있는 역량
음악 정보처리 역량	음악과 관련된 다양한 정보와 자료를 수집·분석·분류·평가, 조작함으로써 정보와 자료에 내재된 의미를 올바르게 파악하고, 적절한 매체를 사용하여 정보와 자료를 효과적으로 처리함으로써 생활의 다양한 문제를 합리적으로 해결할 수 있는 역량

10) 교육부, 고시 제 2015-74호 [별책12] 『음악과 교육과정』 (교육부, 2015), pp.3-4.

11) 교육부, 고시 제 2015-74호 [별책12], pp.34-37.

자기관리 역량	음악적 표현과 감상 활동, 음악을 생활화하는 태도를 바탕으로 하여 표현력과 감수성을 길러 자아 정체성을 형성하고, 자기주도적으로 음악을 학습하는 과정을 관리함으로써 음악적으로 풍요로운 삶을 유지해 나갈 수 있는 역량
------------	--

‘음악적 감성 역량’은 음악의 표현, 감상, 생활화 3가지 영역의 학습에서 모두 관련될 수 있는 것으로 실제 생활 속에서 생기는 다양한 음악적 상황에서 모두 발달 되고 발휘될 수 있다. ‘음악적 창의·융합 사고 역량’은 생활 속에서 음악을 통하여 창의·융합적 사고를 발달시킬 수 있다. 또한, ‘음악적 소통 역량’은 생활 속에서 음악을 통하여 소통 능력을 발달시킬 수 있으며, ‘문화적 공동체 역량’은 생활 속에서 음악을 통하여 문화적 공동체 역량을 발달시킬 수 있다. ‘음악정보처리 역량’은 생활 속에서 다양한 음악정보 처리 역량을 활용할 수 있다. 마지막으로, ‘자기관리 역량’은 일상생활 속에서 음악을 통하여 자기관리 역량을 발달시킬 수 있다.¹²⁾

2015 개정 음악 교과 교육과정은 학년 급별 생활화 영역의 목표를 구체적으로 제시하고 있으며, 내용은 <표Ⅱ-4>와 같다.

<표Ⅱ-4> 2015 개정 교육과정의 중학교 음악과 목표¹³⁾

영역	목표
생활화	음악의 가치를 인식하여, 음악 활동에 적극적으로 참여하며 음악을 활용하는 태도를 갖는다.

2015 개정 중학교 음악과 교육과정에서 제시한 생활화 영역의 목표는 음악의 가치를 인식하여, 음악 활동에 적극적으로 참여하며, 음악을 활용하는 태도를 갖도록 하는 것을 목표로 제시하고 있다.

12) 권덕원, 박주만(2016). 역량 중심의 국악교육 방안 탐색. 국악교육. 42, 7-33. p.19.

13) 교육부, 고시 제 2015-74호 [별책12] 『음악과 교육과정』 (교육부, 2015), p.4.

3. 음악과 교육과정에 따른 ‘생활화’ 영역 변천

오늘날 교육과정은 일반적으로 교육 활동에 대한 조직 사항의 전체를 일컫는다. 즉, 세부적 학습 내용의 조직뿐만 아니라 학습과 관련된 전체 경험의 조직까지 포함한다. 교육과정은 단위 교과와 하위 내용 조직을 지칭하는 교수 개요(syllabus)를 넘어서서 교수·학습의 모든 사항을 포괄하므로 교육의 목적 및 목표, 내용 그리고 방법의 전반을 다룬다.¹⁴⁾

우리나라 음악과 교육과정은 교수요목기를 거쳐 제 1차부터 2015년까지 교육과정을 개정하여 왔다. 음악과 교육과정에는 음악을 ‘왜’ 가르쳐야 하는가?, ‘무엇을’ 음악 수업에서 가르쳐야 하는가?, ‘어떻게’ 그 내용을 효율적으로 가르쳐야 하는가?, 그 내용과 방법을 가르치기에 가장 적절한 시기는 언제인가? 등이 제시되어 있다.¹⁵⁾

음악과 교육과정의 중심 부분은 내용 조직이며 교육과정 문서에서 대개 양적으로 가장 많은 부분을 차지한다. 하지만 원론적인 면에서 음악의 목적에 따라 목표와 내용 및 방법이 설정되어야 한다. 따라서 음악과 교육과정 구성의 핵심은 음악과의 목적에 상응하는 교육 내용의 구체적인 조직과 그것을 효율적으로 소화해 낼 방법을 유기적으로 연결하는 것이다.¹⁶⁾ 음악과 교육과정 내용 체계의 변화과정은 <표Ⅱ-5>와 같다.

<표Ⅱ-5> 음악과 교육과정의 내용 체계 변화과정

교육과정	내용 체계
제1차	오분법에 따른 학년 목표 : 가창, 기악연주, 감상, 기초이론, 창작
제2차	활동영역별 학년 목표 : 가창, 기악, 창작, 감상
제3차	목표 : 음악적 감각(독보 및 청음, 기보의 기초 기능) 포함, 활동영역별 학년 목표 : 가창, 기악, 창작, 감상

14) 민경훈 외 11명(2017). **음악교육학 총론**. 서울: 학지사. p.171.

15) 석문주, 함희주, 권덕원, 최은식(2006). **음악교육의 기초**. 파주: 교육과학사. p.141.

16) 민경훈 외 11명(2017). 전제서. p.172.

제4차	기본 능력, 표현 능력, 감상 능력
제5차	표현, 감상
제6차	이해, 표현, 감상
제7차	이해, 활동
2007 개정	이해, 활동, 생활화
2009 개정	표현, 감상, 생활화
2015 개정	표현, 감상, 생활화

우리나라 음악과 교육과정 내용 체계 변화과정을 살펴보면 제 1차 교육과정에서는 가창, 기악연주, 감상, 기초이론, 창작의 오분법의 틀을 가지고 있었다. 제 2차 교육과정은 가창, 기악, 창작, 감상 사분법의 틀로 변화되었다가 제 3차 교육과정에서는 음악 기초 요소에 해당하는 ‘음악적 감각’ 분야를 기존의 가창, 기악, 창작, 감상의 네 가지 영역 앞에 넣어 설명하고 있었다. 제 4차 교육과정은 음악적 기초 개념을 제시하는 ‘기본 능력’, 기존의 활동 영역이었던 ‘표현 능력’, 음악의 수용을 촉진하는 ‘감상 능력’으로 제시되었다. 제 5차 교육과정에서는 표현과 감상으로 이원화되었다가, 제 6차 교육과정에서는 이해, 표현, 감상으로 구분되었고, 제 7차 교육과정에서는 이해와 활동으로 이분화되었다.¹⁷⁾

생활화 영역은 2007 개정 음악과 교육과정에서 내용 영역으로 제시되고 있으며, 현재 사용되고 있는 2015 개정 음악과 교육과정에서도 중요하게 언급되고 있다.

2007 개정 음악과 교육과정의 내용은 ‘활동’, ‘이해’, ‘생활화’ 등 3개 영역으로 제시되고 있으며, ‘성격’, ‘목표’, ‘내용’, ‘평가’에서 ‘생활화’ 영역과 관련된 내용을 제시하고 있다. 2009 개정 음악과 교육과정에서 ‘생활화’는 ‘표현’, ‘감상’과 함께 독립된 영역으로 나타내고 있으며, ‘목표’, ‘내용’, ‘방법’, ‘평가’에서 ‘생활화’와 관련된 내용을 언급하고 있다. 2015 개정 음악과 교육과정에서는 ‘생활화’를 ‘표현’, ‘감상’과 함께 독립된 영역으로 제시하고 있으며,

17) 민경훈 외 11명(2017). 전계서. pp.195-206.

‘생활화’와 관련된 내용을 ‘성격’, ‘목표’, ‘내용 체계 및 성취 기준’에서 나타내고 있다.

1) ‘목표’ 항에 나타난 ‘생활화’

2007 개정 음악과 교육과정의 총괄 목표는 음악의 미적 경험, 음악의 기본 능력 배양, 풍부한 음악적 정서 함양, 창의적인 표현 능력 배양, 음악을 생활화하는 태도의 다섯 가지 요소를 언급하고 있으며, 학교 급별 목표는 음악 활동에 적극적으로 참여하는 태도를 갖게 하는 것을 강조하고 있다.¹⁸⁾

2009 개정 음악과 교육과정의 목표에서는 음악 교과는 음악적 정서와 표현력을 계발하고 문화의 다원적 가치를 인식하여 타인을 존중하고 배려하는 창의적 인재 육성을 목표로 하는 교과임을 언급하고 있다. 또한, 음악과 내의 개정 기본 방향을 제시함으로써 성취 기준의 구체화를 통한 음악 생활화 능력 체계화, 생활화 영역 대영역화 유지를 통하여 음악의 생활화를 강조하고 있다.¹⁹⁾

2015 개정 교육과정은 음악 교과의 전체 목표 아래 음악의 표현, 감상, 생활화로 나누어 학교 급별 목표를 나타내고 있다. 따라서 음악을 잘하게 하는 것만이 아니라 음악을 잘 활용하게 해야 함을 언급하고 있다.²⁰⁾

2007, 2009, 2015 개정 음악과 교육과정 ‘목표’ 항의 중학교 목표에 제시된 음악과 ‘생활화’에 관한 내용은 <표Ⅱ-6>과 같다.

18) 석문주, 함희주, 권덕원, 최은식(2006). 전게서. pp.148-149.

19) 민경훈 외 11명(2017). 전게서. pp.198-199.

20) 민경훈 외 11명(2017). 전게서. p.209.

<표Ⅱ-6> ‘목표’ 항에 나타난 음악과 ‘생활화’ 관련 내용

	2007 교육과정	2009 교육과정	2015 교육과정
중학교 목표	● 음악 활동에 적극적으로 참여하는 태도를 가지게 한다.	● 음악의 가치를 인식하고, 음악 활동에 적극적으로 참여하며 음악을 즐기는 태도를 갖는다.	● 음악의 가치를 인식하고, 음악 활동에 적극적으로 참여하며 음악을 활용하는 태도를 갖는다.

2) ‘내용 체계 및 성취 기준’ 항에 나타난 ‘생활화’

‘내용 체계 및 성취 기준’ 항에 나타난 ‘생활화’ 영역의 내용은 이와 같다.

① 내용 체계

2007 개정 음악과 교육과정의 ‘생활화’ 영역의 내용체계는 ‘음악을 즐기는 태도 갖기’, ‘우리 음악의 가치 인식하기’, ‘학교 내외의 음악 행사에 참여하기’, ‘학교 내외에서 음악 발표하기’, ‘생활 속에서 음악 활용하기’, ‘사회 속에서 음악의 역할 탐구하기’가 있다. 2007 개정 음악과 교육과정의 내용 체계 중 ‘생활화’ 영역 내용을 살펴보면, 7학년, 8학년, 9학년 내용이 같음을 알 수 있다.

2009 개정 음악과 교육과정의 ‘생활화’ 영역의 내용 체계는 ‘음악을 즐기는 태도 갖기’, ‘우리 음악의 가치 인식하기’임을 알 수 있다.

2015 개정 음악과 교육과정의 내용 체계는 ‘영역’, ‘핵심 개념’, ‘일반화된 지식’, ‘내용 요소’, ‘기능’으로 구성되어 있으며, 2015 개정 음악과 교육과정에서 ‘생활화’ 영역의 ‘핵심 개념’은 ‘음악의 활용’과 ‘음악을 즐기는 태도’이다.

‘영역’은 교과의 성격을 가장 잘 나타내주는 최상위의 교과 내용 범주이다.

‘핵심 개념’은 교과와 기초 개념이나 원리이며, ‘일반화된 지식’은 학생들이 해당 영역에서 알아야 할 보편적인 지식으로 진술한 것이다. ‘내용 요소’는 학년에서 배워야 할 필수 내용이며, ‘기능’은 수업 후 학생들이 할 수 있기를 기대하는 능력으로 진술되었다.²¹⁾ 2007, 2009, 2015 개정 음악과 교육과정의 ‘내용 체계’ 중 ‘생활화 영역에 관한 내용은 <표Ⅱ-7>과 같다.

<표Ⅱ-7>음악과 교육과정의 ‘내용 체계’ 중 ‘생활화’ 영역

생활화 영역	2007 음악과 교육과정	7학년	<ul style="list-style-type: none"> ● 음악을 즐기는 태도 갖기 ● 우리 음악의 가치 인식하기 ● 학교 내외의 음악 행사에 참여하기 ● 학교 내외에서 음악 발표하기 ● 생활 속에서 음악 활용하기 ● 사회 속에서 음악의 역할 탐구하기 		
		8학년	위와 내용 같음.		
		9학년	위와 내용 같음.		
	2009 음악과 교육과정	중학교 1~3학년군	<ul style="list-style-type: none"> ● 음악을 즐기는 태도 갖기 ● 우리 음악의 가치 인식하기 		
	2015 음악과 교육과정	핵심개념	일반화된 지식	내용 요소	기능
		<ul style="list-style-type: none"> ● 음악의 활용 ● 음악을 즐기는 태도 	<ul style="list-style-type: none"> ● 음악을 생활 속에서 활용하고, 음악이 삶에 주는 의미에 대해 이해함으로써 음악을 즐기는 태도를 갖는다. 	<ul style="list-style-type: none"> 음악과 행사 음악과 산업 세계 속의 국악 	<ul style="list-style-type: none"> ● 참여하기 ● 평가하기 ● 조사하기 ● 발표하기

② 성취 기준

2009 개정 음악과 교육과정은 학년군 제도의 도입에 따라서 내용체계의

21) 민경훈 외 11명(2017). 전제서. p.205.

제시방식을 학년군별 성취 기준으로 개편하였다. ‘성취 기준’은 학생들이 실제 음악 수업을 통하여 이루어야 할 행동 목표의 형태로 나타내고 있는 것이다. 2009 개정 음악과 교육과정의 생활화 영역의 성취기준의 내용 체계는 ‘음악을 즐기는 태도 갖기’와 ‘우리 음악의 가치 인식하기’로 제시되었다. 2015 개정 음악과 교육과정에서는 학년군, 교과, 영역, 영역별 성취기준의 순으로 번호를 붙여 사용의 편리성을 도모하고 있으며, 각 영역의 성취기준을 관련 학습 요소 및 성취기준 해설과 함께 제시하고 있다.²²⁾

2009, 2015 개정 음악과 교육과정 ‘생활화’ 영역의 학년 군별 성취 기준을 제시하면 <표Ⅱ-8>과 같다.

<표Ⅱ-8> ‘생활화’ 영역의 학년 군별 성취기준

영역	학년 군	2009	2015	변화된 점
생활화	중학교 1~3학년 군	<ul style="list-style-type: none"> ● 생활 속에서 음악을 활용하여 문화 행사에 참여할 수 있다. ● 세계 속에서 우리 음악의 위상에 대해 이야기 할 수 있다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 음악과 관련된 다양한 행사에 참여하고 행사에 대해 평한다. ● 음악과 관련된 산업에 대해 조사하여 발표한다. ● 세계 속의 국악의 위상에 대해 조사하여 발표한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 2009 교육과정 ‘생활화’ 성취기준 2개로 제시 ↓ ● 2015 교육과정 ‘생활화’ 성취기준 3개로 제시

2015 개정 음악과 교육과정은 각 영역의 성취 기준 항에 제시된 학습 요소 및 성취기준과 함께 언급하고 있으며, 성취 기준의 주된 내용은 학교 현장에서 어떻게 지도해야 할지에 대하여 예를 들며 논하고 있다. 또한, 성취기준의 다다르기 위해 고려할 추가 사항을 ‘교수·학습 방법 및 유의사항’, ‘평가 방법 및 유의 사항’으로 언급하였다.²³⁾

22) 민경훈 외 11명(2017). 전게서. p.205.

23) 민경훈 외 11명(2017). 전게서. p.205.

2007 교육과정에서 ‘교수 학습 방법 및 유의사항’ 중 ‘생활화’ 영역에 내용 및 체계표를 살펴보면 학교 내외의 음악 행사에 참여하고 발표하며, 생활 속에서 음악을 활용하고, 사회 속에서 음악의 역할을 탐구하는 능력을 가지는 것을 언급하고 있다. 또한, 다양한 방면의 생활 속에 깊이 있는 음악을 발견하고, 그 음악의 역할을 인식하여 음악의 가치를 인정하는 학생이 되어야 비로소 음악행사에 즐겁게 참여할 수 있는 것이다.²⁴⁾

2009 음악과 교육과정에서는 ‘내용영역별 지도’에서 ‘생활화’ 영역의 지도방법을 상세하게 제시하고 있으며, 교수·학습 방법은 교육과정의 주요 내용을 가르치는 데 있어 효과적인 안내를 제공하므로 수업을 계획하고 수행하는 데 있어 잘 활용하는 것이 좋다. ‘생활화’ 영역 내용은 ‘생활 속에서 음악을 즐기고, 음악 문화 및 우리 음악에 대한 올바른 가치관을 갖도록 지도한다’, ‘학교 내외의 음악 활동에 관련된 다양한 정보와 기회를 제공하여 학생들이 적극적으로 음악 활동에 참여할 수 있도록 한다’로 두 가지로 제시되어 있다. 2015 음악과 교육과정에서 ‘교수·학습 방법 및 유의사항’은 ‘성취 기준’항에 진술되어 있으며 내용은 <표Ⅱ-9>와 같다.²⁵⁾

표Ⅱ-9> ‘생활화’ 영역의 교수·학습 방법 및 유의사항

영역	2007	2009	2015
생활화	<ul style="list-style-type: none"> ● 학교에서 갖춘 음악적 능력을 활용하여 학교 내외의 음악 활동에 적극적으로 참여하도록 한다. ● 학생들이 생활 속에서 자발적으로 음악을 감상하고 음악의 가치를 	<ul style="list-style-type: none"> ● 생활 속에서 음악을 즐기고, 음악 문화 및 우리 음악에 대한 올바른 가치관을 갖도록 지도한다. ● 학교 내외의 음악 활동과 관련된 다양한 정보와 기회를 제공하여 학 	<ul style="list-style-type: none"> ● 지역의 대표적인 음악 관련 행사를 찾아 다양하게 참여할 수 있는 방법을 모색하도록 한다. ● 음악과 관련된 행사에 참여한 경험을 발표하고, 행사에서 활용된

24) 석문주, 함희주, 권덕원, 최은식(2006). 전계서. p.153.

25) 석문주, 함희주, 권덕원, 최은식(2006). 전계서. pp.164-165.

	<p>중히 여기는 태도를 갖도록 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 학교 내외의 음악 활동에 관한 다양한 정보와 기회를 제공하여 학생들이 적극적으로 참여할 수 있도록 한다. 	<p>생들이 적극적으로 음악 활동에 참여할 수 있도록 한다.</p>	<p>음악을 주어진 기준에 따라 평가하도록 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 음악과 관련된 산업에 대해 조사·발표하고 음악의 활용가치를 찾아보도록 지도한다. ● 유네스코 인류무형문화유산으로 지정된 우리 음악에 대해 조사·발표하고 그 가치를 찾아보도록 한다. ● 학교 내외의 음악 활동과 관련된 다양한 정보와 기회를 제공하여 학생들이 적극적으로 음악 활동에 참여할 수 있도록 지도한다.
--	--	---------------------------------------	---

‘평가 방법 및 유의 사항’도 2007, 2009 개정 교육과정에서는 ‘평가’ 항에 따로 제시되었으나, 2015 개정 교육과정에서는 ‘성취 기준’ 항에 내용을 제시하고 있다. ‘생활화’ 영역의 평가는 수업의 목표 및 내용 방법은 일관성을 유지하되, 평가는 수업의 방법의 하나로 여겨져야 한다. 평가를 위한 평가는 현 교육과정의 취지에 어울리지 않을뿐더러, 그 성격 및 상위의 목표에 상응하도록 실시되어야 한다. 또한, 교사는 자율적으로 실시하는 평가가 음악 교과의 목표를 효율적으로 달성시키기 위한 것인가를 점검하면 된다.²⁶⁾ 2007 개정 교육과정 ‘생활화’ 영역 ‘평가’는 ‘학교 내외의 음악 활동에 참여하는 정도, 음악에 대한 태도와 생활화의 실천 의지 등을 평가한다.’로 제시하고 있다. 2009 개정 교육과정 ‘생활화’ 영역의 평가로는 ‘학교 내외의 음악 활동에 참여하는 정도, 음악에 대한 태도와 생활화의 실천 정도 등을 평가한다.’고 제시되어 있으며, 음악의 평가와 타당도가 신뢰를 높이기 위해서는

26) 민경훈 외 11명(2017). 전게서. p.215.

각 영역의 내용을 균형있고 포괄적이게 다루어야 한다.²⁷⁾

2015 개정 교육과정의 ‘생활화’ 평가에 대한 내용은 ‘성취 기준’ 항 ‘평가 방법 및 유의 사항’에 포함되어 있으며, 내용은 <표Ⅱ-10>과 같다.

<표Ⅱ-10> 음악과 교육과정 ‘생활화’ 영역의 평가

영역	2007	2009	2015
생활화	<ul style="list-style-type: none"> ● 학교 내외의 음악활동에 참여하는 정도, 음악에 대한 태도와 생활화의 실천 의지 등을 평가한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 학교 내외의 음악 활동에 참여하는 정도, 음악에 대한 태도와 생활화의 실천 정도 등을 평가한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 학교 내외의 음악 활동에 참여하는 정도, 음악에 대한 태도와 생활화의 실천 정도 등을 평가한다.

27) 석문주, 함희주, 권덕원, 최은식(2006). 전계서.p.169.

III. 연구 방법

1. 연구대상

본 연구는 2015 개정 교육과정에 의한 중학교 음악2 교과서 14종을 선정하여 생활화 영역을 중심으로 분석하는데 목적이 있다. 본 논문의 연구 대상인 중학교 음악2 교과서 14종의 출판사 및 저자는 다음의 <표III-1>과 같다.

<표 III-1> 14종 중학교 음악2 교과서 출판사 및 저자

교과서명	번호	출판사	저자
중 학 교 음 악	1	교학사	고영신, 이유정, 이성초, 김효진, 김보라, 최슬기, 길효섭, 이은솔
	2	(주)금성출판사	현경실, 김용희, 현경채, 임인경, 최유진
	3	(주)다락원	조대현, 김영미, 윤아영, 최은아, 이정대, 이현정, 여선희
	4	동아출판(주)	민경훈, 오지향, 정재은, 송주현, 이분희, 양정아, 김선희, 이윤경, 김주현
	5	(주)미래엔	장기범, 박경화, 김주경, 홍종건, 조성기, 송무경, 황지연
	6	(주)박영사	주광식, 최은아, 김영현
	7	(주)비상교육	주대창, 홍미희, 홍진표, 이동희
	8	(주)성안당	정옥희, 이정원, 유대안, 임미소, 임새롬
	9	세광음악출판사	허화병, 오병태, 안주연, 오누리
	10	(주)아침나라	김광옥, 박정자, 김희경, 박복희, 김주경, 이누리
	11	(주)와이비엠	박준영, 강만호, 김수철, 윤미영, 임소형, 변은지, 김혜미
	12	(주)음악과생활	양종모, 신현남, 독고현, 김한순, 장보윤, 황은주, 송미애, 양덕희
	13	(주)지학사	정길선, 황병숙, 강세연, 박경준, 곽은순, 엄숙용
	14	(주)천재교과서	최은식, 김명식, 권혜근, 강선영, 박은영, 문베틀, 이정은

2. 연구 방법

본 연구는 2015 개정 중학교 음악과 교육과정의 내용체계 및 성취기준에 근거하여 중학교 음악2 교과서 14종에 수록된 생활화 영역의 내용요소와 기능, 핵심역량의 비중을 교과서별로 분석하였다.

생활화 영역의 분석은 ‘생활화’라고 명시된 대단원 및 생활화 요소를 포함하고 있는 활동까지 생활화 영역으로 분류하여 분석하였다. 비율은 소수점 둘째자리를 반올림하여 소수점 첫째자리까지 표기하였다.

2015 개정 교육과정에 의한 중학교 음악2 교과서 14종 생활화 영역의 분석을 위해 선정한 내용은 다음과 같다.

첫째, 2015 개정 음악과 교육과정 생활화 영역 내용요소에서 제시하고 있는 ‘음악과 행사’, ‘음악과 산업’, ‘세계 속의 국악’뿐만 아니라 내용 체계에서 언급 되어 있는 ‘생활 속에서 음악 활용하기’ 및 ‘음악을 즐기는 태도 갖기’를 내용요소 중 일부로 선정하였다.

둘째, 2015 개정 음악과 교육과정 내용체계 생활화 영역 기능으로 제시된 ‘참여하기’, ‘평가하기’, ‘조사하기’, ‘발표하기’ 관련 학습활동을 선정하였다. ‘조사 및 발표하기’, ‘발표 및 평가하기’처럼 기능 영역이 2개가 포함되어 제시된 경우는 따로 분류하여 관련 학습활동을 선정하였다.

셋째, ‘조사하기’, ‘조사 및 발표하기’의 학습활동은 유의어 ‘알아보기’, ‘찾아보기’를 포함하여 분석하였다.

넷째, ‘음악을 즐기는 태도 갖기’의 학습활동 중 교과서에는 음악의 기능과 역할의 용어로 제시되어 있으므로, 음악의 역할과 가치를 포함하여 분석하였다.

다섯째, ‘토의 및 토론하기’는 2015 개정 음악과 교육과정 내용체계 생활화 영역 기능으로 제시된 ‘참여하기’, ‘평가하기’, ‘조사하기’, ‘발표하기’를 모두 포함한 통합적인 활동이므로 기능 분석 시 이를 제외하고 분석하였다.

연구문제 2를 위해 내용 요소에 포함되는 분석 기준은 <표III-2>와 같다.

<표 III-2> 내용 요소에 포함되는 활동 내용 분석 기준

내용 요소	학습활동
생활 속에서 음악 활용하기	일상 소재를 음악에 활용하기, 다양한 재료를 활용하여 악기를 만들어 연주하기, 응원구호·응원가 만들기, 캠페인 광고음악, 로고송 만들기, 학교 음악방송 프로그램 만들기, 영상 관련 음악 만들기, 음악과 관련된 활동 계획하기, 음악신문 만들기, 모바일 애플리케이션 활용하기, 랩 만들기, 음악 놀이
음악을 즐기는 태도 갖기	공연 관람 예절 배우기, 세계의 음악유산 조사하기, 음악 저작물 이용방법 알아보기, 음악의 기능과 역할 알아보기, 음악에 대한 의견 나누기
음악과 관련된 다양한 행사 참여하기	지역사회 축제 참여하기, 교내 외 축제 및 행사 기획·참여하기, 국가 의식 및 음악 관련 행사 조사·참여하기, 음악활동을 통한 재능 기부나 교육 기부 프로그램을 조사·기획하기
음악과 관련된 산업 조사하기	음악이 생산·유통·소비되는 과정을 조사하여 발표하기, 음악 관련 산업의 배경 조사하기, 세계 속의 K-pop, 음악과 직업
세계 속의 국악의 위상 조사하기	유네스코 인류 무형 문화유산으로 등재된 국악 조사하기, 세계 속의 국악이 갖는 위상을 조사하여 발표하기

‘생활 속에서 음악 활용하기’의 내용 요소는 일상 소재를 음악에 활용하기, 다양한 재료를 활용하여 악기를 만들어 연주하기, 응원구호·응원가 만들기, 캠페인 광고음악, 로고송 만들기, 학교 음악방송 프로그램 만들기, 영상

관련 음악 만들기, 음악과 관련된 활동 계획하기, 음악신문 만들기, 모바일 애플리케이션 활용하기, 랩 만들기, 음악 놀이의 학습활동을 포함하여 분석하였다. ‘음악을 즐기는 태도 갖기’에는 공연 관람 예절 배우기, 세계의 음악유산 조사하기, 음악 저작물 이용방법 알아보기, 음악의 기능과 역할 알아보기, 음악에 대한 의견나누기의 활동내용을 포함하여 분석하였다. 또한, 2015 개정 음악과 교육과정의 성취기준 해설과 교수·학습 방법을 근거로 ‘음악과 관련된 다양한 행사 참여하기’의 내용 요소에는 지역사회 축제 참여하기, 교내 외 축제 및 행사 기획·참여하기, 국가 의식 및 음악 관련 행사 조사·참여하기, 음악활동을 통한 재능 기부나 교육 기부 프로그램을 조사·기획하는 활동 내용을 포함하여 분석하였고, ‘음악과 관련된 산업 조사하기’에는 음악이 생산·유통·소비되는 과정을 조사하여 발표하기, 음악 관련 산업의 배경 조사하기, 세계 속의 K-pop과 관련된 활동 내용을 포함하여 분석하였다. 마지막으로, ‘세계 속의 국악의 위상 조사하기’에는 유네스코 인류 무형 문화유산으로 등재된 국악 조사하기, 세계 속의 국악이 갖는 위상을 조사하여 발표하기 등의 학습활동을 분석하였다.

위와 같은 분석을 통하여 생활 속에서 음악 활용하기, 음악을 즐기는 태도 갖기, 음악과 관련된 다양한 행사 참여하기, 음악과 관련된 산업 조사하기, 세계 속의 국악의 위상 조사하기의 생활화 영역 내용 요소를 5가지로 나누어 각 교과서 생활화 영역의 학습활동에 따른 내용 요소별로 해당 학습활동 개수, 전체 비율을 분석하여 내용 요소별 비중을 알아보았다.

연구문제 3을 위한 분석 기준은 <표 III-3>과 같다.

<표 III-3> 기능 영역에 포함되는 활동 내용 분석 기준

구분	기능내역	학습활동
기능 1개 제시	참여하기	학습활동 중 '참여하기'의 용어가 들어간 활동 ex) 음악과 관련된 다양한 행사, 축제 참여하기/ 우리 지역이나 지역 단체의 공익 광고 음악을 만들어 공모전에 참여하기 등
	평가하기	학습활동 중 '평가하기', '평가하기'의 용어가 들어간 활동 ex) 음악 신문을 형식에 따라 만들고 평가하기/ 행사와 관련된 음악의 역할과 기능에 관해 평가하기 등
	조사하기	학습활동 중 '조사하기'의 용어가 들어간 활동 ex) 유네스코 인류무형문화유산으로 지정된 우리나라 문화유산에 대해서 조사하기/ K-pop 조사하기/ 음악 공연이 만들어지는 과정 조사하기/ 아리랑의 기원 조사하기 등
	발표하기	학습활동 중 '발표하기'의 용어가 들어간 활동 ex) 캠페인 송 만들어 발표하기/ 음악의 쓰임에 대해 알아보고 가치와 기능을 이해하여 발표하기 등
기능 2개 제시	조사 및 발표하기	학습활동 중 '조사하기'와 '발표하기'의 용어가 2개 들어간 활동 ex) 유네스코 인류 무형문화유산으로 지정된 국악을 조사하여 발표하기/ 국악의 위상을 조사하여 발표하기 등
	발표 및 평가하기	학습활동 중 '발표하기'와 '평가하기'의 용어가 2개 들어간 활동 ex) 자신이 선곡한 음악을 음악 방송 프로그램 VJ처럼 발표하고 스스로 평가하기/ 편집한 영상을 발표하고 평가하기 등

2015 개정 음악과 교육과정의 생활화 영역의 내용 체계의 성취기준을 토대로 하여 분석 기준을 정하였다.

각 교과서에서 생활화 영역의 기능인 '참여하기'와 '평가하기', '조사하기', '발표하기'가 포함된 학습활동을 분석하였다. 중학교 14종 음악2 교과서에서 기능 영역이 2개가 제시된 경우는 '조사 및 발표하기', '발표 및 평가하기'로 관련 기능이 있는 경우에만 학습 활동 내용을 포함하여 분석하였다.

위와 같은 분석기준을 통하여 생활화 영역의 기능 비중을 알아보았다.

IV. 14종 중학교 음악2 교과서 생활화 영역 비교 및 분석

1. 각 교과서 생활화 영역의 비중

2015 개정 중학교 음악2 교과서 14종 중 ‘생활화’ 영역의 전체 학습활동 개수와 해당 학습활동 개수를 제시하였고, 비중을 분석한 내용은 <표IV-1> 과 같다.

<표IV-1> 중학교 음악2 교과서 14종 생활화 영역의 제시 비중

번호	출판사	생활화 영역 (해당 학습활동 개수/ 전체 학습활동 개수)	전체 비율 (%)
1	교학사	28/ 148	18.9%
2	(주)금성출판사	24/ 115	19.2%
3	(주)다락원	24/ 130	18.5%
4	동아출판(주)	19/ 109	17.4%
5	(주)미래엔	27/ 131	20.6%
6	(주)박영사	26/ 111	24.3%
7	(주)비상교육	28/ 87	32.2%
8	(주)성안당	23/ 85	27.1%
9	세광음악출판사	33/ 162	20.4%
10	(주)아침나라	24/ 108	22.2%
11	(주)와이비엠	39/ 152	25.7%
12	(주)음악과생활	12/ 114	10.5%
13	(주)지학사	21/ 124	17.0%
14	(주)천재교과서	24/ 140	17.1%
	평균	25.2/ 122.6	20.8%

2015 개정 교육과정에 의한 14종의 중학교 음악2 교과서 생활화 영역이 가장 많이 수록된 출판사는 '㈜비상교육'으로 총 87개 중 28가지로 32.2%의 비율을 차지하였다. 또한, 생활화 영역이 가장 적게 수록된 출판사로는 '㈜음악과생활'로 총 114개 중 12가지로 10.5%의 비율로 분석되었다.

2015 개정 교육과정에 의한 14종의 음악2 교과서의 전체 학습활동은 평균적으로 122.6개씩 제시되었다. 학습활동들 중 평균 25.2가지가 생활화 영역 관련 학습활동이며, 이는 학습활동의 평균 20.8% 만큼의 비중을 차지하고 있다.

2. 각 교과서 생활화 영역의 내용 요소별 비중

1) 교학사

‘교학사’는 2015 개정 교육과정 내용체계에 따라 ‘노래로 표현하기’, ‘악기로 표현하기’, ‘만들어 표현하기’, ‘감상하기’등 4개의 큰 단원으로 구성되어 있으며, ‘단원 마무리’를 통하여 단원에서 배운 것을 총 정리할 수 있도록 되어 있다.

‘교학사’에 수록된 생활화 영역 학습 활동에 따른 내용 요소별 비중은 <표 IV-2>와 같다.

<표 IV-2> ‘교학사’ 생활화 영역의 내용 요소별 비중

내용 요소	학습활동	단원 및 제재곡	학습활동 개수	비율
생활 속에서 음악 활용하기	5월의 모습을 떠올리며 마인드맵 완성하기	1단원(가창), 아름다운 5월에	1	53.6%
	영화의 장면을 생각하며, 부분 2부 합창으로 노래 불러보기	1단원(가창), Falling Slowly	1	
	영화와 음악	1단원(생활화)	2	
	랩 음악 만들기	3단원(생활화)	3	
	음악극 만들기	3단원(생활화)	3	
	응원가 만들기	3단원(생활화)	5	
음악을 즐기는 태도 갖기	없음	없음	0	0%
음악과 관련된 다양한 행사 참여하기	음악회를 준비하여 발표하기	2단원(생활화), 단원 마무리	3	10.7%
음악과 관련된 산업 조사하기	음악 산업과 저작권	3단원(생활화)	3	10.7%
세계 속의 국악의 위상 조사하기	세계 속의 아리랑	1단원(생활화)	1	25%
	한국의 인류 무형 문화유산	3단원(생활화)	2	
	조선시대의 음악 종묘제례악	4단원(생활화)	4	

‘교학사’의 생활화 영역은 교과서 총 148개의 활동 중 28가지로 구성되어, 18.9%의 비율을 차지하고 있다. ‘교학사’ 교과서 ‘단원 마무리’의 ‘생활화’ 영역 활동도 포함하여 분석하였다

‘교학사’의 생활화 영역의 내용 요소에 따른 학습활동을 살펴보면 ‘생활 속에서 음악 활용하기’에는 61.9% 비율을 차지하고 있으며, 영화와 음악, 랩 음악 만들기 등의 학습활동이 반영되어 있다. ‘음악을 즐기는 태도 갖기’와 관련된 학습활동은 제시되지 않았다. ‘음악과 관련된 다양한 행사 참여하기’에는 14.3%의 비율로 제시되었으며, 2단원 ‘단원 마무리’의 ‘생활화’ 영역의 활동으로 음악회를 준비하여 발표하는 학습활동이 반영되어 있다. 또한, ‘음악과 관련된 산업 조사하기’에는 14.3%의 비율을 나타내고 있으며, 음악 산업과 저작권의 학습활동이 제시되었다. ‘세계 속의 국악의 위상 조사하기’에는 9.5%의 비율을 나타내고 있으며, 한국의 인류 무형 문화유산의 학습활동이 반영되었다.

2) ㈜금성출판사

‘㈜금성출판사’는 2015 개정 교육과정 내용체계에 따라 표현, 감상, 생활화를 중심으로 1단원은 가창, 2단원은 기악, 3단원은 감상, 4단원은 생활화 영역으로 구성되었다. 생활화 영역은 4단원 ‘음악, 미래를 꿈꾸다’에 집중적으로 제시되었으나, 1단원~3단원에서 표현, 감상과 함께 학습활동으로 제시되기도 하였다.

‘㈜금성출판사’에 수록된 생활화 영역 학습 활동에 따른 내용 요소별 비중은 다음의 <표Ⅳ-3>과 같다.

<표Ⅳ-3> ‘(주)금성출판사’ 생활화 영역의 내용 요소별 비중

내용 요소	학습활동	단원 및 제재곡	학습활동 개수	비율
생활 속에서 음악 활용하기	꿈과 희망을 주제로 하는 노래를 찾아 보고, 어떤 상황에서 부르면 좋을지 이야기하기	1단원(가창), 거위의 꿈	1	45.9%
	노래를 부르고 독도의 가치에 대해 이야기하기	1단원(가창), 홀로 아리랑	1	
	노래를 부르고 통일을 위해 우리가 할 수 있는 일에 대해 토의하기	1단원(가창), 통일송	1	
	나만의 랩 만들기	4단원(생활화)	1	
	공익광고 UCC 제작하여 발표하기	4단원(생활화)	1	
	애플리케이션 활용 기악 합주	4단원(생활화)	2	
	음악극 만들어 공연하기	4단원(생활화)	1	
	영화 속 음악	4단원(생활화)	3	
음악을 즐기는 태도 갖기	우리나라에서 공연되고 있는 외국 뮤지컬의 공연방식에 대해 토의하기	1단원(가창), Summer night	1	8.3%
	내가 좋아하는 힙합 노래나 힙합 뮤지션을 친구들에게 소개하기	4단원(생활화)	1	
음악과 관련된 다양한 행사 참여하기	‘아름다운 세상’을 수화로 연습하여 반 친구들과 함께 교내·외의 행사에 참여하기	1단원(가창), 아름다운 세상	1	8.3%
	‘10월의 어느 멋진 날에’를 연습하여 가족이나 친지의 결혼식에서 축가로 부르기	1단원(가창), 10월의 어느 멋진 날에	1	
음악과 관련된 산업 조사하기	세계 속의 K-pop	4단원(생활화)	2	8.3%
세계 속의 국악의 위상 조사하기	우리 고장에 전해져 오는 민요 조사하고 발표하기	1단원(가창), 해주아리랑	1	29.2%
	국악에 대한 나의 생각을 정리하여 친구들과 토론하기	1단원(가창), 몽금포타령	1	
	강강술래에 대해 조사하고 발표하기	1단원(가창), 강강술래와 자진강강술래	1	
	종묘제례에 참관하고 제례의식에서 음악의 역할과 기능에 대해 토의하기	3단원(가창), 조선 전기 음악	1	
	아리랑 프로젝트	4단원(생활화)	1	
	인류 무형 문화유산	4단원(생활화)	2	

‘(주)금성출판사’의 생활화 영역은 교과서 총 115개의 활동 중 24가지로 구성되어, 19.2%의 비율을 차지하고 있다.

‘(주)금성출판사’의 생활화 영역의 내용 요소에 따른 학습활동을 살펴보면 ‘생활 속에서 음악 활용하기’는 45.9%의 비중을 차지하고 있으며, 꿈과 희망을 주제로 하는 노래를 찾아보고, 어떤 상황에서 부르면 좋을지 이야기하기, 노래를 부르고 독도의 가치에 대해 이야기하기, 애플리케이션 활용 기악 합주, 영화 속 음악 등의 학습 활동으로 구성되어 있다.

‘음악을 즐기는 태도 갖기’에서는 8.3%의 비율을 나타내고 있으며, 우리나라에서 공연되고 있는 외국 뮤지컬의 공연방식에 대해 토의하기, 내가 좋아하는 힙합 노래나 힙합 뮤지션을 친구들에게 소개하는 학습활동이 수록되었다. 또한, ‘음악과 관련된 다양한 행사 참여하기’에는 8.3%의 학습활동이 수록되어 있으며, ‘아름다운 세상’을 수화로 연습하여 반 친구들과 함께 교내·외의 행사에 참여하기, ‘10월의 어느 멋진 날에’를 연습하여 가족이나 친지의 결혼식에서 축가로 부르는 학습활동이 반영되었다.

‘음악과 관련된 산업 조사하기’에는 8.3%의 비중을 나타내고 있으며, 세계 속의 K-pop 관련된 학습활동이 수록되었다. 마지막으로, ‘세계 속의 국악의 위상 조사하기’와 관련된 학습활동이 29.2%의 비율을 나타내고 있으며, 우리 고장에 전해져 오는 민요 조사하고 발표하기, 종묘제례에 참관하고 제례 의식에서 음악의 역할과 기능에 대해 토의하기 등의 학습활동이 수록되었다.

3) (주)다락원

‘(주)다락원’은 2015 개정 교육과정에 따라 1단원 ‘감성’, 2단원 ‘소통과 공감’, 3단원 ‘이해와 발견’, 4단원 ‘창의와 융합’, 5단원 ‘생활화’로 총 5개의 대단

원으로 구성되어 있다. 5단원 ‘생활화’에 생활화 영역이 집중적으로 제시되어 있으며, ‘읽는 재미, 듣는 감동’, ‘기억 샘’, ‘이해 샘’의 활동을 통해 개념이나 활동에 도움이 되도록 제시하여 음악적 이해를 돕는다.

‘(주)다락원’에 수록된 생활화 영역 학습활동에 따른 내용 요소별 비중은 다음의 <표Ⅳ-4>와 같다.

<표Ⅳ-4> ‘(주)다락원’ 생활화 영역의 내용 요소별 비중

내용 요소	학습활동	단원 및 제재곡	학습활동 개수	비율
생활 속에서 음악 활용하기	소중한 친구를 생각하며 친구에게 우정 엽서를 보내기	1단원(가창), 동무 생각	1	58.3%
	마음을 달래거나 즐거움을 줄 수 있는 노래를 찾아 함께 감상하기	1단원(가창), 내가 좋아하는 것들	1	
	라디(Ra.D)의 ‘엄마’를 감상하고 사랑하는 사람에게 감사의 메시지를 전달하기	2단원(생활화)	1	
	연주를 녹음하여 우리반 홈페이지의 배경 음악으로 활용하기	2단원 (기악합주), 위풍당당 행진곡	1	
	가상 피아노 프로그램이나 애플리케이션을 활용하여 건반 연주를 해 보기	3단원(연주), Love Me Tender	1	
	음악과 스포츠	4단원(생활화)	1	
	재활용 물건을 이용해 ‘웃다리풍물’을 난타로 연주하기	4단원(생활화), 웃다리풍물	1	
	우리 반 응원가 만들기	4단원(생활화)	3	
	음악 신문 만들기	5단원(생활화)	1	
	음악 달력 만들기	5단원(생활화)	1	
	음악극 만들기	5단원(생활화)	2	
음악을 즐기는 태도 갖기	세계의 다양한 공연을 감상하고 무대와 이야기, 음악이 어떻게 어우러졌는지 살펴보기	5단원(생활화)	1	4.2%
음악과	결혼을 축하하는 다양한 곡을 찾아	2단원(가창),	1	12.5%

관련된 다양한 행사 참여하기	감상하기	가시버시 사랑		
	우리들의 음악회	5단원(생활화)	2	
음악과 관련된 산업 조사하기	음악과 직업	4단원(가창 Dream)	3	12.5%
세계 속의 국악의 위상 조사하기	우리나라 음악 기록 문화의 우수성을 알 수 있는 다른 자료를 찾아 조사하기	5단원(생활화)	1	12.5%
	인류무형문화유산이 된 우리 음악	5단원(생활화)	1	
	세계인이 인정한 우리 음악 공연의 공통적인 특징을 찾아 발표하기	5단원(생활화)	1	

‘(주)다락원’의 생활화 영역은 교과서 총 130개 중 24가지로 구성되어, 18.5%의 비중을 나타내고 있다.

‘(주)다락원’의 수록된 생활화 영역의 내용 요소에 따른 학습활동을 살펴보면 ‘생활 속에서 음악 활용하기’에는 58.3%의 비중을 차지하고 있으며, 라디(Ra.D)의 ‘엄마’를 감상하고 사랑하는 사람에게 감사의 메시지를 전달하기, 연주를 녹음하여 우리 반 홈페이지의 배경 음악으로 활용하기, 재활용 물건을 이용해 ‘웃다리 풍물’을 난타로 연주하기 등의 학습활동으로 구성되어 있다. 또한, ‘음악을 즐기는 태도 갖기’는 4.2%의 비중이 반영되었으며, 세계의 다양한 공연을 감상하고 무대와 이야기, 음악이 어떻게 어우러졌는지 살펴보는 학습활동이 제시되었다.

‘음악과 관련된 다양한 행사 참여하기’는 12.5%의 비율로 구성되었으며, 우리들의 음악회와 관련된 학습활동이 반영되었다. ‘음악과 관련된 산업 조사하기’의 학습활동은 제시되지 않았다. 마지막으로, ‘세계 속의 국악의 위상 조사하기’의 12.5%의 비율로 구성되어 있으며, 우리나라 음악 기록 문화의 우수성을 알 수 있는 다른 자료를 찾아 조사하기, 세계인이 인정한 우리 음악의 공통적인 특징을 찾아 발표하기 등의 학습활동이 반영되었다.

따라서 ‘(주)다락원’에 가장 많은 비중을 차지하고 있는 내용 요소는 ‘생활

속에서 음악 활용하기'이며, 가장 적은 비중으로 수록된 내용 요소는 '음악을 즐기는 태도 갖기'이다. '음악과 관련된 산업 조사하기'의 학습활동은 전혀 제시되지 않았다.

4) 동아출판(주)

'동아출판(주)'은 2015 교육과정 내용 체계의 따라 표현, 감상, 생활화 영역으로 구분하여 총 6개의 대단원으로 구성하였다. 생활화 영역은 '음악으로 풍요로운 생활', '음악으로 행복한 생활'에 집중적으로 제시하고 있으며, 부분적으로 음악과 행사, 음악과 산업, 세계 속의 국악으로 쉽게 구분할 수 있다. 또한, 각 학습 단원의 '쉬어가기', '다른 예술과의 만남' 등을 통해 실생활에서 음악을 즐길 수 있는 교과서가 될 수 있도록 구성하였다.

'동아출판(주)'에 수록된 생활화 영역 학습활동에 따른 내용 요소별 비중은 다음의 <표IV-5>와 같다.

<표IV-5> '동아출판(주)' 생활화 영역의 내용 요소별 비중

내용 요소	학습활동	단원 및 제재곡	학습활동 개수	비율
생활 속에서 음악 활용하기	랩 해요	1단원(생활화)	2	42.1%
	독도와 관련된 노래를 조사하여 친구 들과 함께 감상하기	4단원(가창), 홀로 아리랑	1	
	음악극 만들기	4단원(생활화)	2	
	홍보 노래 동영상 만들기	6단원(생활화)	3	
음악을 즐기는 태도 갖기	가을과 관련된 노래를 조사하여 친구 에게 소개의 편지를 적어 보기	4단원(가창), 아!가을인가	1	5.3%
음악과 관련된 다양한 행사 참여하기	축제로 행복한 우리 학교	3단원(생활화)	2	21.1%
	지역 축제로 하나 되는 우리	6단원(생활화)	2	
음악과 관련된 산업 조사하기	음악이 우리에게 오기까지	6단원(생활화)	3	15.8%

세계 속의 국악의 위상 조사하기	유네스코 인류 무형 문화유산에 등재된 국악	3단원(생활화)	3	15.8%
-------------------	-------------------------	----------	---	-------

‘동아출판㈜’의 생활화 영역은 교과서 총 109가지 중 19가지로 구성되어, 17.4%의 비중을 나타내고 있다.

‘동아출판㈜’의 수록된 생활화 영역의 내용 요소 중 ‘생활 속에서 음악 활용하기’는 42.1%의 비중을 나타내고 있으며, 랩 해요, 음악극 만들기 등의 학습활동이 반영되었다. ‘음악을 즐기는 태도 갖기’에는 5.3%의 비율을 나타내고 있으며, 가을과 관련된 노래를 조사하여 친구에게 소개의 편지를 적어 보는 학습활동이 반영되었다.

또한, ‘음악과 관련된 다양한 행사 참여하기’에는 21.1%의 비율로, 축제로 행복한 우리 학교 등 학습활동이 제시되어 있다. ‘음악과 관련된 산업 조사하기’에는 15.8%로 음악이 우리에게 오기까지의 과정을 알아보는 활동이 반영되었다. ‘세계 속의 국악의 위상 조사하기’에는 15.8%의 비율로 유네스코 인류 무형 문화유산에 등재된 국악과 관련된 학습활동이 제시되었다.

5) ㈜미래엔

‘㈜미래엔’은 표현, 감상, 생활화 영역으로 구분하여 1단원 ‘표현하며 소통하기’, 2단원 ‘감상을 통한 문화 이해’, 3단원 ‘생활 속에서 즐기는 음악’의 대단원으로 구성되었다. 3단원 ‘생활 속에서 즐기는 음악’에는 생활화 영역 대단원을 통하여 학습 내용을 제시하고 있고 다양한 학습활동을 경험할 수 있도록 구성하고 있다.

‘㈜미래엔’에 수록된 생활화 영역 학습활동에 따른 내용 요소별 비중은 다음의 <표Ⅳ-6>과 같다.

<표Ⅳ-6> ‘쥬미래엔’ 생활화 영역의 내용 요소별 비중

내용 요소	학습활동	단원 및 제재곡	학습활동 개수	비율
생활 속에서 음악 활용하기	만화 영화 ‘판타지아 2000’에서 엘가의 ‘위풍당당 행진곡이 나오는 장면을 감상하고, 느낌을 자유롭게 이야기하기	1단원(가창), 희망과 영광의 땅	1	44.4%
	생활 속 난타 악기를 활용하여 영남가락 ‘별달거리’ 장단을 창의적으로 표현하기	1단원(생활화)	1	
	동영상 편집 프로그램	1단원(생활화)	2	
	음악극 만들기	1단원(생활화)	4	
	영화 ‘아마데우스’의 첫 장면과 배경음악의 어울림을 이야기하기	2단원(감상), 교향곡 25번 제1악장	1	
	영화 ‘말할 수 없는 비밀’에서 이 곡을 흑건에서 백건으로 반음 올려치는 장면을 감상하기	2단원(감상), 흑건	1	
	만화 영화 ‘툼과 제리’에서 ‘헝가리 광시곡2번’이 나오는 부분을 감상하고 느낌을 이야기하기	2단원(감상), 헝가리 광시곡 2번	1	
영화 ‘카핑 베토벤’중 ‘합창 교향곡’을 연주하는 장면에서 내가 베토벤처럼기가 안 들린다면 지휘가 끝난 후 어떤 마음이었는지 상상해보기	2단원(감상), 환희의 송가	1		
음악을 즐기는 태도 갖기	없음	0	0	0%
음악과 관련된 다양한 행사 참여하기	교내 외 행사에 참여하여 사물놀이를 연주하기	1단원(생활화)	1	18.5%
	음악과 축제	3단원(생활화)	2	
	학급 음악회	3단원(생활화)	2	
음악과 관련된 산업 조사하기	문화 상품과 케이 팝(K-pop)	3단원(생활화)	3	11.1%
세계 속의 국악의 위상 조사하기	세계로 나아가는 아리랑	1단원(생활화)	3	25.9%
	영화 서편제에서 부르는 진도 아리랑을 감상하고 느낌을 발표하기	1단원(가창), 진도 아리랑	1	
	국악의 고유성을 지키며 발전시킬 수 있는 방안을 이야기하기	2단원(생활화)	1	
	세계가 인정한 우리의 음악 유산	3단원(생활화)	2	

‘(주)미래엔’의 생활화 영역은 교과서 총 131개중 27가지로 구성되어, 20.6%의 비중을 나타내고 있다.

‘(주)미래엔’에 수록된 내용 요소 중 ‘생활 속에서 음악 활용하기’에는 44.4%의 비중을 나타내고 있으며, 만화 영화 ‘판타지아 2000’에서 엘가의 ‘위풍당당 행진곡이 나오는 장면을 감상하고, 느낌을 자유롭게 이야기하기, 만화 영화 ‘툼과 제리’에서 ‘헝가리 광시곡 2번’이 나오는 부분을 감상하고 느낌을 이야기하기 등의 학습활동이 반영되었다. ‘음악을 즐기는 태도 갖기’에는 학습활동이 제시되지 않았다. 또한, ‘음악과 관련된 다양한 행사 참여하기’에서는 18.5%의 비중으로 교내 외 행사에 참여하여 사물놀이를 연주하기 등의 학습활동이 반영되었다. ‘음악과 관련된 산업 조사하기’는 11.1%의 비율로, 문화 상품과 케이 팝(K-pop)의 활동이 제시되었다. ‘세계 속의 국악의 위상 조사하기’에는 25.9%의 비중으로 영화 서편제에서 부르는 진도 아리랑을 감상하고 느낌을 발표하기, 세계가 인정한 우리의 음악 유산 등 학습활동이 반영되었다.

따라서 ‘(주)미래엔’ 교과서에 가장 많은 비중을 차지하고 있는 내용 요소는 ‘생활 속에서 음악 활용하기’이며, 가장 적은 비중으로 수록된 내용 요소는 ‘음악과 관련된 산업 조사하기’임을 알 수 있다. 또한, ‘음악을 즐기는 태도 갖기’의 학습활동은 제시되지 않았다.

6) ㈜박영사

‘(주)박영사’는 1단원 ‘노래는 즐거워’, 2단원 ‘악기는 내 친구’, 3단원 ‘우리도 작곡가’, 4단원 ‘민요의 세계’, 5단원 ‘음악의 흐름’, 6단원 ‘음악과 문화’, 7단원 ‘생활 속으로’의 총 7개의 대단원으로 구성되어 있다. 단원에 들어가기 전 음악에 필요한 기초 지식을 학생들 스스로 학습할 수 있도록 구성하였

다.

‘(주)박영사’에 수록된 생활화 영역 학습활동에 따른 내용 요소별 비중은 다음의 <표Ⅳ-7>과 같다.

<표Ⅳ-7> ‘(주)박영사’ 생활화 영역의 내용 요소별 비중

내용 요소	학습활동	단원 및 제재곡	학습활동 개수	비율
생활 속에서 음악 활용하기	스마트폰의 애플리케이션을 활용하여 연주한 곡의 동영상을 감상하기	3단원(생활화)	1	81.5%
	모뎀별로 작곡한 곡을 스마트폰을 이용하여 합주하기	3단원(생활화)	1	
	컴퓨터 음악	3단원(생활화), 얼굴	4	
	UCC 만들기	3단원(생활화)	2	
	글라스 하프를 만들어 ‘카논’을 연주하기	7단원(생활화), 카논	4	
	팬 플루트를 만들어 ‘환희의 송가’를 연주하기	7단원(생활화), 환희의 송가	1	
	세상에 단 하나뿐인 악기를 창의적으로 만들어 보고 연주하기	7단원(생활화)	1	
	교실에서 희망을	7단원(가창), 사랑엔 조건이 없습니다	4	
음악을 즐기는 태도 갖기	음악과 더불어	7단원(가창), 겨울아이, 스승의 은혜	4	14.8%
	세계의 대중음악을 조사하여 발표하고 토론하기	1단원(생활화)	1	
	동영상을 감상하고 음악의 역할에 대해 이야기하기	6단원(생활화)	1	
우리가 만드는 음악 시간	7단원(생활화)	2		
음악과 관련된 다양한 행사 참여하기	없음	0	0	0%
음악과 관련된 산업 조사하기	없음	0	0	0%
세계 속의 국악의 위상 조사하기	‘종묘’와 “종묘 제례”, “종묘 제례악”에 대해 조사하기	7단원(생활화)	1	3.7%

‘(주)박영사’의 생활화 영역은 교과서 총 111개 중 27가지로 구성되어, 24.3%의 비중을 나타내고 있다.

‘(주)박영사’에 수록된 학습활동에 따른 내용 요소별로 살펴보면 ‘생활 속에서 음악 활용하기’에는 84.6%의 비중을 나타내고 있으며, 스마트폰의 애플리케이션을 활용하여 연주한 곡의 동영상 감상하기, 팬 플루트를 만들어 ‘환희의 송가’를 연주하기, 세상에 단 하나뿐인 악기를 창의적으로 만들어 보고 연주하기 등의 학습활동이 반영되었다.

‘음악을 즐기는 태도 갖기’는 15.4%의 비율로, 세계의 대중음악을 조사하여 발표하고 토론하기, 동영상을 감상하고 음악의 역할에 대해 이야기하기 등의 학습활동이 제시되었다. 또한, ‘음악과 관련된 다양한 행사 참여하기’, ‘음악과 관련된 산업 조사하기’에는 학습활동이 제시되지 않았다. ‘세계 속의 국악의 위상 조사하기’에는 3.7%의 비중을 나타내고 있으며, ‘종묘’와 “종묘 제례”, “종묘 제례악”에 대해 조사하는 학습활동이 제시되었다.

7) (주)비상교육

‘(주)비상교육’은 1단원 ‘도전, 음악 속으로’, 2단원 ‘사랑, 설렘을 안고서’, 3단원 ‘역사, 변화 속에서’, 4단원 ‘융합, 벽을 넘어서’로 총 4개의 대단원으로 구성되어 있다. 영역별 차례에는 2015 개정 음악과 교육과정에 따라 표현, 감상, 생활화로 구분되어 있어 생활화 영역의 구분이 쉽도록 제시되었다.

‘(주)비상교육’에 수록된 생활화 영역 학습활동에 따른 내용 요소별 비중은 다음의 <표Ⅳ-8>과 같다.

<표Ⅳ-8> ‘(주)비상교육’ 생활화 영역의 내용 요소별 비중

내용 요소	학습활동	단원 및 제재곡	학습활동 개수	비율
생활 속에서 음악 활용하기	배경 음악 만들기	1단원(생활화)	5	71.4%
	사랑하는 우리나라	2단원(가창), 누가 이 사람을 모르시나요, 발해를 꿈꾸며	4	
	재활용품을 활용한 악기를 만들고, 자연환경을 표현하는 난타를 만들어 보기	3단원(생활화)	1	
	한 가지 주제를 정하여 음악 신문을 만들어보기	3단원(생활화)	1	
	진동수에 따라 관의 길이를 계산하 여 팬파이프 만들기	4단원(생활화). 아리랑	1	
	학급 뮤지컬 만들기	4단원(생활화)	8	
음악을 즐기는 태도 갖기	없음	0	0	0%
음악과 관련된 다양한 행사 참여하기	다음 노래를 연습하여 결혼식 등 가 족 행사에서 축하로 불러 보기	2단원(가창), 가시버리 사랑	1	3.6%
음악과 관련된 산업 조사하기	음악과 산업	4단원(생활화)	4	14.3%
세계 속의 국악의 위상 조사하기	세계 속의 국악	3단원(생활화)	3	10.7%

‘(주)비상교육’의 생활화 영역은 교과서 총 87개 중 28가지로 구성되어, 32.2%의 비중을 나타내고 있다.

‘(주)비상교육’에 수록된 학습활동에 따른 내용 요소별로 살펴보면 ‘생활 속에서 음악 활용하기’에는 71.4%의 비중을 나타내고 있으며, 배경 음악 만들기, 진동 수에 따라 관의 길이를 계산하여 팬파이프 만들기 등의 학습활동

이 반영되었다. ‘음악을 즐기는 태도 갖기’의 학습활동은 제시되지 않았다. ‘음악과 관련된 다양한 행사 참여하기’에는 3.6%의 비율을 나타내며, 다음 노래를 연습하여 결혼식 등 가족 행사에서 추가로 불러 보는 학습활동이 반영되었다. ‘음악과 관련된 산업 조사하기’에는 14.3%의 비율로 음악과 관련된 산업 활동이 반영되었으며, ‘세계 속의 국악의 위상 조사하기’에는 10.7%의 비중으로, 세계 속의 국악과 관련된 학습활동이 제시되어 있다.

따라서 ‘(주)비상교육’에 수록된 가장 많은 비중을 차지하고 있는 생활화 영역의 내용 요소는 ‘생활 속에서 음악 활용하기’이며, 가장 적은 비중으로 수록된 내용 요소는 ‘음악과 관련된 다양한 행사 참여하기’임을 알 수 있다. 또한, ‘음악을 즐기는 태도 갖기’의 학습활동은 전혀 제시되지 않았다.

8) (주)성안당

‘(주)성안당’은 1단원 ‘노래로 자라는 우리들’, 2단원 ‘내 손 안의 악기’, 3단원 ‘음악으로 세계여행’, 4단원 ‘음악의 숨결을 찾아서’이며, 총 4개의 대단원으로 구성되어 있다. 또한, 모든 단원에 표현, 감상, 생활화 영역이 골고루 포함되어 있어 다양한 음악 활동을 경험할 수 있으며, 목차에 생활화 표시가 적혀 있어 구분이 생활화 영역의 구분이 쉽도록 제시되고 있다.

‘(주)성안당’에 수록된 생활화 영역 학습활동에 따른 내용 요소별 비중은 다음의 <표IV-9>와 같다.

<표IV-9> ‘(주)성안당’ 생활화 영역의 내용 요소별 비중

내용 요소	학습활동	단원 및 제재곡	학습활동 개수	비율
생활 속에서 음악 활용하기	담임 선생님을 위한 우리 반 음악회	1단원(생활화)	1	30.4%
	스마트 기기로 음악 만들기	2단원(생활화)	1	
	다양한 매체를 활용하여 배경 음악	3단원(생활화)	1	

	만들기			
	음악 공개 방송 프로그램 만들기	3단원(생활화)	1	
	음악 신문 만들기	4단원(생활화)	1	
	디지털 사운드의 녹음과 편집	4단원(생활화)	1	
	우리 반 음악 앨범 만들기	4단원(생활화)	1	
음악을 즐기는 태도 갖기	팝의 역사를 살펴보며 세계 여러 문화권의 음악들이 서로를 수용하고 공감했던 이유를 생각해보기	1단원(생활화)	1	8.7%
	대중음악인들이 사회에 끼치는 영향력을 생각해보고 그 역할에 대해 생각해보기	1단원(생활화)	1	
음악과 관련된 다양한 행사 참여하기	없음	0	0	0%
음악과 관련된 산업 조사하기	없음	0	0	0%
세계 속의 국악의 위상 조사하기	세계 무형 문화유산으로 등재된 강강술래의 다른 놀이와 노래를 선정하여 악곡에 어울리는 신체표현을 만들어 발표하기	1단원(생활화) 강강술래	1	43.5%
	음악 문화재의 보존과 계승	3단원(생활화)	2	
	세계 속의 국악	3단원(생활화)	3	
	종묘 제례악	3단원(생활화)	4	

‘(주)성안당’의 생활화 영역은 교과서 총 85개 중 23가지로 구성되어, 27.1%의 비중을 나타내고 있다.

‘(주)성안당’에 수록된 학습활동에 따른 내용 요소별로 살펴보면 ‘생활 속에서 음악 활용하기’에는 30.4%의 비중이 반영되어 있으며, 담임 선생님을 위한 우리 반 음악회, 우리 반 음악 앨범 만들기 등의 학습활동이 수록되어 있다.

‘음악을 즐기는 태도 갖기’에는 8.7%의 비율을 나타내고 있으며, 대중음악인들이 사회에 끼치는 영향력을 생각해 보고 그 역할에 대해 생각해보기, 팝의 역사를 살펴보며 세계 여러 문화권의 음악들이 서로를 수용하고 공감

했던 이유를 생각 해보는 학습활동이 수록되어 있다. 또한, ‘음악과 관련된 다양한 행사 참여하기’, ‘음악과 관련된 산업 조사하기’의 학습활동은 제시되지 않았다. 마지막으로, ‘세계 속의 국악의 위상 조사하기’에는 43.5%의 비중으로 음악 문화재의 보존과 계승, 종묘 제례악 등의 학습활동이 반영되었다.

9) 세 광음악출판사

‘세 광음악출판사’는 2015 개정 교육과정의 내용 체계에 따라 표현, 감상, 생활화로 나누어 대단원이 구성되어 있으며, 중단원에는 ‘음악의 쓰임’, ‘음악과 행사’, ‘음악과 산업’으로 구성하였다. 마지막 부분에 ‘생활화 평가하기’를 구성하여, 상호평가, 포트폴리오, 보고서 등으로 평가가 확실히 이루어질 수 있도록 평가 기준이 명확히 제시되어 있다.

‘세 광음악출판사’에 수록된 생활화 영역 학습활동에 따른 내용 요소별 비중은 다음의 <표IV-10>과 같다.

<표IV-10> ‘세 광음악출판사’ 생활화 영역의 내용 요소별 비중

내용 요소	학습활동	단원 및 제재곡	학습활동 개수	비율
생활 속에서 음악 활용하기	내가 경험한 음악들은 무엇이 있는지 서로의 생각을 이야기하기	1단원(생활화)	1	54.5%
	나의 꿈을 이루기 위해 어떠한 노력을 해야 할지 서로 이야기하기	1단원(가창), 말하는 대로	1	
	랩 뮤직 만들기	1단원(생활화)	3	
	동영상 만들기	1단원(생활화)	3	
	음악 만들기를 하면서 자기 평가 및 상호 평가 하기	1단원(생활화)	1	
	음악극 만들기II	1단원(생활화)	9	
음악을 즐기는 태도 갖기	다양한 매체를 활용하여 세계 여러 나라의 다양한 문화와 전통을 알아보기	1단원(생활화)	1	9.1%

	영화, 드라마, 광고, 스포츠, 음악 치료, 행사에 나오는 음악을 조사해 보고 사회 속에서 음악의 기능과 쓰임에 대하여 발표하기	3단원(생활화)	1	
	좋은 공연 관람 예절에 대하여 서로 이야기하고 발표하기	3단원(생활화)	1	
음악과 관련된 다양한 행사 참여하기	내가 살고 있는 지역의 공연 중 가고 싶은 것을 선택하여 조사하기	3단원(생활화)	1	6.1%
	가 보고 싶은 축제를 선택하여 더 자세히 알아보고, 인터넷을 통하여 축제 영상을 찾아 감상하기	3단원(생활화)	1	
음악과 관련된 산업 조사하기	우리가 좋아하는 음악을 듣기까지 어떠한 과정을 거치는지 알아보기	3단원(생활화)	1	3.0%
세계 속의 국악의 위상 조사하기	유네스코 인류무형문화유산 프로젝트 II	1단원(생활화)	7	27.3%
	아리랑을 찾아 떠나는 여행	3단원(생활화)	2	

‘세광음악출판사’의 생활화 영역은 교과서 총 162개 중 33가지로 구성되어, 20.4%의 비중을 차지하고 있다.

‘세광음악출판사’에 수록된 학습활동에 따른 내용 요소별로 살펴보면 ‘생활 속에서 음악 활용하기’는 54.5%의 비중을 차지하고 있으며, 나의 꿈을 이루기 위해 어떠한 노력을 해야 할지 서로 이야기하기, 동영상 만들기 등의 학습활동을 수록하고 있다. ‘음악을 즐기는 태도 갖기’는 9.1%의 비중을 나타내고 있으며, 영화, 드라마, 광고, 스포츠, 음악 치료, 행사에 나오는 음악을 조사해 보고 사회 속에서 음악의 기능과 쓰임에 대하여 발표하기 등의 학습활동을 제시하였다. 또한, ‘음악과 관련된 행사 참여하기’에는 6.1%의 비율로 제시하고 있으며, 가 보고 싶은 축제를 선택하여 더 자세히 알아보고, 인터넷을 통하여 축제 영상을 찾아 감상하기 등의 학습내용을 포함하고 있다. ‘음악과 관련된 산업 조사하기’에는 3.0%의 비중을 나타내고 있으며 우리가 좋아하는 음악을 듣기까지 어떠한 과정을 거치는지 알아보는 학습활

동이 반영되었다. 마지막으로, ‘세계 속의 국악의 위상 조사하기’에는 27.3%의 비율로 유네스코 인류무형문화유산 프로젝트Ⅱ 등의 학습활동을 제시하였다.

따라서 ‘세광음악출판사’에 가장 많은 비중을 차지하고 있는 내용 요소는 ‘생활 속에서 음악 활용하기’이며, 가장 적은 비중으로 수록되어 있는 내용 요소는 ‘음악과 관련된 산업 조사하기’임을 알 수 있다.

10) ㈜아침나라

‘㈜아침나라’에서는 5개의 대단원으로 구성되어 있으며, ‘생활 속 음악을 즐겨요’는 생활화 영역이 중심으로 이루어져 있다. 실생활 속의 음악을 사용하고, 다양한 음악적 활동을 체험하고 경험할 수 있도록 구성되어 있다.

‘㈜아침나라’에 수록된 생활화 영역 학습 활동에 따른 내용 요소별 비중은 다음의 <표Ⅳ-11>과 같다.

<표Ⅳ-11> ‘㈜아침나라’ 생활화 영역의 내용 요소별 비중

내용 요소	학습활동	단원 및 제재곡	학습활동 개수	비율
생활 속에서 음악 활용하기	그리운 친구에게 시나 편지 등으로 마음을 전해보기	1단원(가창),동 무 생각	1	54.2%
	자신의 희망 찬 미래를 마인드맵으 로 그려보기	1단원(가창),희 망의 나라로	1	
	캠페인 송 만들기	3단원(생활화)	3	
	음악극 만들기	3단원(생활화)	2	
	생활 속의 음악	5단원(생활화)	2	
	영상 매체 속 음악	5단원(생활화)	4	
음악을 즐기는 태도 갖기	없음	0	0	0%
음악과 관련된	없음	0	0	0%

다양한 행사 참여하기				
음악과 관련된 산업 조사하기	음악 산업과 직업의 세계	5단원(생활화)	1	8.3%
	한국 대중문화 발전을 위해 우리가 할 수 있는 일들을 토의하기	5단원(생활화)	1	
세계 속의 국악의 위상 조사하기	우리 민요의 가치를 토의하기	1단원(가창), 진도 아리랑	7	37.5%
	제례악	4단원(생활화)	2	

‘(주)아침나라’의 생활화 영역은 교과서 총 108개 중 24가지로 구성되어, 22.2%의 비율을 나타내고 있다. ‘(주)아침나라’에 수록된 학습활동에 따른 내용 요소 중 ‘생활 속에서 음악 활용하기’에는 54.2%의 비율로 ‘(주)아침나라’의 내용 요소 중 가장 많은 비중을 나타내고 있으며, 캠페인 송 만들기, 영상 매체 속 음악 등 학습활동을 제시하고 있다.

‘음악을 즐기는 태도 갖기’, ‘음악과 관련된 다양한 행사 참여하기’의 학습활동은 제시되지 않았다.

또한, ‘음악과 관련된 산업 조사하기’에는 8.3%의 비중을 나타내고 있으며, 한국 대중문화 발전을 위해 우리가 할 수 있는 일들을 토의하기 등의 학습활동이 포함되어 있다. ‘세계 속의 국악의 위상 조사하기’에는 37.5%의 비율로 제례악 등의 학습활동이 포함되어 있다.

따라서 ‘(주)아침나라’에 가장 많은 비중을 차지하고 있는 내용 요소는 ‘생활 속에서 음악 활용하기’이며, 가장 적은 비중으로 수록된 내용 요소는 ‘음악과 관련된 산업 조사하기’이다. ‘음악을 즐기는 태도 갖기’, ‘음악과 관련된 다양한 행사 참여하기’의 내용 요소에 해당하는 학습활동은 수록되지 않았다.

11) (주)와이비엠

‘(주)와이비엠’은 표현·감상·생활화 등 다양한 영역을 통하여 음악에 대한 흥미를 느끼고 자기 주도적으로 학습이 가능하도록 주제별로 단원이 구성되어 있으며, 각 단원들마다 생활화 영역이 분산되어 제시되어 있다.

‘(주)와이비엠’에 수록된 생활화 영역 학습 활동에 따른 내용 요소별 비중은 다음의 <표Ⅳ-12>와 같다.

<표Ⅳ-12> ‘(주)와이비엠’ 생활화 영역의 내용 요소별 비중

내용 요소	학습활동	단원 및 제재곡	학습활동 개수	비율
생활 속에서 음악 활용하기	‘포카혼타스’에 나오는 원곡을 동영상으로 감상해 보고, 서로 다른 문화를 존중하는 마음을 느껴보기	1단원(가창), 바람의 빛깔	1	46.2%
	뮤지컬에 사용된 합창곡을 찾아보고, 친구에게 소개하기	1단원(가창), 사랑의 계절	1	
	친구의 생일을 축하하는 마음을 담아 부분 2부 합창으로 불러 보기	1단원(가창), 축복받은 날	1	
	생일 축하 영상 앨범 만들어 선물하기	1단원(생활화)	1	
	영화 속 배경 음악	1단원(생활화)	3	
	학교 음악 방송 프로그램 만들기	2단원(생활화)	2	
	‘챔피언’의 랩 노랫말을 새롭게 만들어 발표하기	4단원(대중음악), 챔피언	1	
	위로와 응원의 뜻을 담은 노랫말을 생각하며 노래 불러 보기	4단원(대중음악), 수고했어 오늘도	1	
	생활 속에서 나는 다양한 소리를 활용한 음악을 찾아 감상하기	4단원(생활화)	1	
	우리 주변에서 쉽게 구할 수 있는 다양한 재료를 활용하여 악기를 만들어 연주하기	4단원(생활화)	1	
음악을 즐기는 태도 갖기	음악과 모바일 애플리케이션	4단원(생활화)	3	17.9%
	우리가 만드는 공익 광고	4단원(생활화)	2	
	세계의 오페라 극장	2단원(생활화)	2	
	세계 뮤지컬의 중심지	2단원(생활화)	2	
	격려와 희망을 주는 음악을 찾아	4단원(생활화)	1	

	SNS에 공유하기			
	공익 광고에 사용된 노래를 불러 보고, 광고 음악의 역할과 기능을 설명하기	4단원(광고음악), 빛으로 세상을	1	
	우리 주변에서 들을 수 있는 창작 국악을 찾아 친구들에게 소개하기	3단원(생활화)	1	
음악과 관련된 다양한 행사 참여하기	음악을 통해 어려운 이웃에게 나눔을 실천하는 단체를 조사하여 발표하기	1단원(가창), 행복을 주는 사람	1	15.4%
	음악과 봉사	2단원(생활화)	3	
	졸업식에 어울리는 노랫말로 바꾸어 불러 보기	4단원(대중음악), 또 하나의 시작을 위해	1	
	지역 사회의 문화 행사에서 재현되는 어가 행렬을 조사해 보고, 매년 5월에 재현되는 종묘 제례의 어가 행렬과 비교하여 설명하기	3단원(생활화)	1	
음악과 관련된 산업 조사하기	세계 속의 K-pop의 위상을 조사해 보고, 세계인에게 사랑 받는 이유를 발표하기	4단원(대중음악), 붉은 노을	1	10.3%
	음악과 산업	4단원(생활화)	3	
세계 속의 국악의 위상 조사하기	'경복궁타령'의 유래와 역사적 배경을 조사하여 발표하기	1단원(가창), 경복궁타령	1	10.3%
	유네스코 인류 무형 문화유산으로 등재된 '강강술래'의 문화적 가치를 조사하여 발표하기	1단원(가창), 강강술래 놀이	1	
	세계 속의 국악	2단원(생활화)	2	

‘(주)와이비엠’의 생활화 영역은 교과서 총 152개 중 39가지로 구성되어, 25.7%의 비중을 나타내고 있다.

‘(주)와이비엠’에 반영된 생활화 영역의 내용 요소 중 ‘생활 속에서 음악 활용하기’는 46.2%의 비중을 차지하고 있으며, ‘포카혼타스’에 나오는 원곡을 동영상으로 감상해 보고, 서로 다른 문화를 존중하는 마음을 느껴보기, 친구의 생일을 축하하는 마음을 담아 부분 2부 합창으로 불러 보기, ‘챔피언’의 랩 노랫말을 새롭게 만들어 발표하기 등의 학습활동이 반영되어 있다. ‘음악을 즐기는 태도 갖기’는 17.9%의 비중을 차지하고 있으며, 공익 광고

에 사용된 노래를 불러 보고, 광고 음악의 역할과 기능을 설명하기, 격려와 희망을 주는 음악을 찾아 SNS에 공유하기 등의 학습활동으로 구성되어 있다. 또한, ‘음악과 관련된 다양한 행사 참여하기’에는 15.4%의 비율을 나타내고 있으며, 졸업식에 어울리는 노랫말로 바꾸어 불러보기 등의 학습활동으로 구성되었다.

‘음악과 관련된 산업 조사하기’는 10.3%의 비중으로, 세계 속의 K-pop의 위상을 조사해 보고, 세계인에게 사랑 받는 이유를 발표하기 등의 학습활동이 반영되어 있다. 마지막으로, ‘세계 속의 국악의 위상 조사하기’는 10.3%의 비율을 차지하고 있으며, ‘경복궁타령’의 유래와 역사적 배경을 조사하여 발표하기, 유네스코 인류 무형 문화유산으로 등재된 ‘강강술래’의 문화적 가치를 조사하여 발표하기 등의 학습활동이 제시되어 있다.

12) (주)음악과생활

‘(주)음악과 생활’은 2015 개정 교육과정 음악과 핵심역량으로 6개의 대단원을 구성되어 있으며, 표현, 감상, 생활화 영역이 골고루 구성되어 있다. 생활화 영역은 각 단원의 학습활동을 통해 제시되어 있다.

‘(주)음악과 생활’에 수록된 생활화 영역 학습활동에 따른 내용 요소별 비중은 다음의 <표IV-13>과 같다.

<표IV-13> ‘(주)음악과생활’ 생활화 영역의 내용 요소별 비중

내용 요소	학습활동	단원 및 제재곡	학습활동 개수	비율
생활 속에서 음악 활용하기	친구를 소재로 한 곡을 찾아 감상해 보고 우정에 대하여 이야기하기	2단원(가창), 동무 생각	1	33.3%
	음악(배경 음악 또는 효과음)으로 표 현하고 싶은 부분을 찾아 표시하고 음악과 함께 연습하기	3단원(생활화)	2	

	음악극 만들기	5단원(생활화),	1	
음악을 즐기는 태도 갖기	공연 감상 예절	1단원(생활화)	1	16.7%
	환경오염, 전쟁, 기아 등 우리가 함께 해결해 나가야 할 사회적 문제들을 주제로 한 곡들을 찾아 감상하고 음악의 사회적 기능을 생각해보기	3단원(가창), 북극곰아	1	
음악과 관련된 다양한 행사 참여하기	다양한 기념 행사에서 노래를 불러 보고 참여한 느낌을 적어보기	2단원(가창), 생일 전날	1	16.7%
	음악으로 행사 참여하기	6단원(생활화)	1	
음악과 관련된 산업 조사하기	세계를 움직이는 우리의 K-POP	5단원(생활화)	2	16.7%
세계 속의 국악의 위상 조사하기	아리랑을 세계로!	4단원(생활화)	1	16.7%
	유네스코 한국의 인류 무형 문화유산	5단원(생활화)	1	

‘(주)음악과 생활’의 생활화 영역은 교과서 총 114개 중 12가지로 구성되어, 10.5%의 비중을 나타내고 있다. ‘(주)음악과 생활’ 교과서 ‘음악하며 생활하기’의 ‘생활화’ 영역 학습활동도 포함하여 분석하였다.

‘(주)음악과 생활’의 내용 요소 중 ‘생활 속에서 음악 활용하기’에는 33.3%의 비중으로 음악극 만들기 학습활동이 수록되어 있으며, ‘음악을 즐기는 태도 갖기’는 16.7%의 비율로 공연장에서 감상할 때 갖추어야 할 바른 태도를 알아보는 활동을 통하여 관객으로서의 예절을 익히며 생활 속에서 음악을 즐길 수 있도록 도와주는 학습활동이 수록되어 있다.

‘음악과 관련된 다양한 행사 참여하기’에는 16.7%의 비중으로, 다양한 기념 행사에서 노래를 불러 보고 참여한 느낌을 적어보기 등의 학습활동이 제시되어 있다. ‘음악과 관련된 산업 조사하기’에는 16.7%의 비율로, 세계를 움직이는 우리의 K-POP의 학습활동이 제시되고 있다.

또한, ‘세계 속의 국악의 위상 조사하기’에는 16.7%의 비중으로, 유네스코 한국의 인류 무형문화유산 등 학습활동이 수록되었다.

‘(주)음악과 생활’에 가장 많은 비중을 차지하고 있는 내용 요소는 ‘생활 속에서 음악 활용하기’이며, 가장 적은 비중으로 수록된 내용 요소는 ‘음악을 즐기는 태도 갖기’, ‘음악과 관련된 다양한 행사 참여하기’, ‘음악과 관련된 산업 조사하기’, ‘세계 속의 국악의 위상 조사하기’이다.

13) (주)지학사

‘(주)지학사’는 1단원 ‘표현하고 느끼는 음악’, 2단원 ‘멋스러운 우리 음악’, 3단원 ‘더불어 나누는 음악’, 4단원 ‘이야기가 있는 음악’, 5단원 ‘흥겨운 우리 음악’, 6단원 ‘더 넓은 세상의 우리 음악’으로 대단원이 구성되어 있다. 대단원마다 배운 내용을 중심으로 마무리 활동으로 정리하고 있고, 활동은 생활화의 주제에 맞게 구성되어 있다.

‘(주)지학사’에 수록된 생활화 영역 학습활동에 따른 내용 요소별 비중은 다음의 <표Ⅳ-14>와 같다.

<표Ⅳ-14> ‘(주)지학사’ 생활화 영역의 내용 요소별 비중

내용 요소	학습활동	단원 및 제재곡	학습활동 개수	비율
생활 속에서 음악 활용하기	빨대를 팬플루트로 만들어 연주해 보고, 빨대의 길이에 따라 음의 높이가 어떻게 달라지는지 이야기하기	1단원(생활화)	1	66.7%
	친구 사랑 캠페인 UCC 만들기	3단원(생활화)	6	
	마틴 루터 킹 목사의 연설문 'I Have A Dream' 중 일부를 읽고, 자신의 꿈을 생각하여 발표하기	4단원(가창), 나 에겐 꿈이 있어요	1	
	포카혼타스가 전달하고 싶은 가사의 의미를 파악하며 영상과 함께 노래를 감상하기	4단원(가창), 바람의 빛깔	1	
	광고 음악과 게임 음악	4단원(생활화)	2	
	뮤지컬 만들기	4단원(생활화)	1	
	'그린 스타트 로고 송'을 감상한 후 환	4단원(가창),	1	

	경 보호의 중요성을 생각하며 불러 보기	그린 스타트 로고 송		
	악곡을 감상하고 나에게 힘이 되어준 음악을 이야기하기	6단원(협주곡), 라흐마니노프 피아노 협주곡 2번	1	
	가사의 의미를 생각하며 노래를 불러 보고, 통일에 대한 나의 생각을 친구들과 이야기하기	6단원(가창), 통일송	1	
	생활 속의 다른 재료로 악기를 만들어 연주하는 동영상을 찾아 발표하기	6단원(생활화)	1	
음악을 즐기는 태도 갖기	'알바마 서곡'을 감상하고 음악이 우리 생활 속에서 어떤 역할을 하는지 이야기하기	6단원(관악합주), 알바마 서곡	1	4.8%
음악과 관련된 다양한 행사 참여하기	학급 음악회 열기	6단원(생활화)	2	4.8%
음악과 관련된 산업 조사하기	없음	없음	0	0%
세계 속의 국악의 위상 조사하기	아리랑을 세계 속으로	2단원(생활화)	1	9.5%
	종묘 제례 동영상을 감상하고, 종묘 제례악이 가지고 있는 가치를 이야기하기	6단원(생활화)	1	

‘(주)지학사’의 생활화 영역은 교과서 총 124개 중 21가지로 구성되어, 17.0%의 비중을 나타내고 있다. ‘(주)지학사’ 교과서 ‘프로젝트 수업’의 ‘생활화’ 영역 학습활동도 포함하여 분석하였으며, ‘토의·토론하기’의 학습활동은 제외하고 분석하였다. 79쪽에 음악과 산업이 만들어 내는 소비에는 무엇이 있을지 생각해 보고 빈칸을 채워보는 내용으로 펼쳐져 있으나, 학습활동으로는 제시되어 있지 않다.

‘(주)지학사’에 수록된 학습활동에 따른 내용 요소별로 살펴보면 ‘생활 속에서 음악 활용하기’에는 66.7%의 비중을 차지하고 있으며, 친구 사랑 캠페인 UCC 만들기, ‘그린 스타트 로고 송’을 감상한 후 환경 보호의 중요성을 생

각하며 불러보기 등의 학습활동이 수록되어 있다. ‘음악을 즐기는 태도 갖기’에는 4.8%의 비율로, ‘알바마 서곡’을 감상하고 음악이 우리 생활 속에서 어떤 역할을 하는지 이야기하는 학습활동이 제시되었다.

또한, ‘음악과 관련된 다양한 행사 참여하기’에는 4.8%의 비율로, 학급 음악회를 기획하여 참여하는 활동이 수록되었고, ‘음악과 관련된 산업 조사하기’의 학습활동은 제시되지 않았음을 알 수 있다. 마지막으로, ‘세계 속의 국악의 위상 조사하기’에서는 9.5%의 비율로, 종묘 제례 동영상을 감상하고, 종묘 제례악이 가지고 있는 가치를 이야기하기 등의 학습활동이 제시되어 있다.

14) (주)천재교과서

‘(주)천재교과서’에서는 1단원 ‘함께 노래하는 우리’, 2단원 ‘혼자 그리고 함께 하는 연주’, 3단원 ‘음악 감상을 통해 만나는 역사와 문화’, 4단원 ‘삶의 동반자, 음악’으로 4개의 대단원으로 이루어져 있으며, 가창, 기악, 감상, 창작, 생활화 영역이 골고루 구성되어 있으며, 목차 부분에 ‘쉽게 찾아보기’를 수록하여 생활화 영역의 내용을 쉽게 찾을 수 있도록 구성하였다.

‘(주)천재교과서’에 수록된 생활화 영역 학습활동에 따른 내용 요소별 비중은 다음의 <표IV-15>와 같다.

<표IV-15> ‘(주)천재교과서’ 생활화 영역의 내용 요소별 비중

내용 요소	학습활동	단원 및 제재곡	학습활동 개수	비율
생활 속에서 음악 활용하기	통일과 관련된 노래를 찾아서 불러 보기	1단원(가창), 아름다운 나라	1	37.5%
	환경을 아름답게 꾸미거나 사람들의 안전을 위한 방법으로 음악이 융합된	3단원(생활화)	1	

	형태를 조사하여 발표하기			
	컴퓨터 음악	3단원(생활화)	2	
	그림에 어울리는 배경 음악 만들기	3단원(생활화)	1	
	랩 만들기	4단원(생활화)	3	
	생활 속의 국악의 종류를 조사하여 발표하기	4단원(생활화)	1	
음악을 즐기는 태도 갖기	없음	0	0	0%
음악과 관련된 다양한 행사 참여하기	행사 음악	1단원(가창), 이젠 안녕, 당신은 사랑 받기 위해 태어난 사람	2	29.2%
	학급 노래 만들기	1단원(생활화)	4	
	학교 음악회	4단원(생활화)	1	
음악과 관련된 산업 조사하기	음악과 산업	4단원(생활화)	2	12.5%
	한류의 영향에 대해 알아보고, 한류를 지속, 발전시킬 방법에 관해 발표하기	4단원(생활화)	1	
세계 속의 국악의 위상 조사하기	아리랑	1단원(생활화)	2	20.8%
	위대한 우리의 음악 유산	4단원(생활화)	3	

‘(주)천재교과서’의 생활화 영역은 교과서 총 140개 중 24가지로 구성되어, 17.1%의 비중을 나타내고 있다. ‘(주)천재교과서’의 수록된 학습활동에 따른 내용 요소별로 살펴보면 ‘생활 속에서 음악 활용하기’에는 37.5%의 비중을 차지하고 있으며, 그림에 어울리는 배경 음악 만들기, 랩 만들기 등의 활동이 제시되어 있다. 또한, ‘음악을 즐기는 태도 갖기’에는 학습활동이 제시되지 않았음을 알 수 있다. ‘음악과 관련된 다양한 행사 참여하기’에는 29.2%의 비율을 나타내고 있으며, 학급 노래 만들기, 학교 음악회 등의 학습활동이 반영되었다.

‘음악과 관련된 산업 조사하기’에는 12.5%의 비율로, 한류의 영향에 대해 알아보고, 한류를 지속, 발전시킬 방법에 관해 발표하기 등의 학습활동이 제시되었다.

‘세계 속의 국악의 위상 조사하기’에는 20.8%의 비중을 나타내고 있으며, 위대한 우리의 음악 유산 등의 학습활동이 반영되었다.

‘(주)천재교과서’에 가장 많은 비중이 수록된 내용 요소는 ‘생활 속에서 음악 활용하기’이며, 가장 적은 비중을 차지하고 있는 내용 요소는 ‘음악과 관련된 산업 조사하기’이다. 또한, ‘음악을 즐기는 태도 갖기’의 내용 요소의 학습활동은 수록되지 않았다.

3. 각 교과서 생활화 영역의 기능 영역별 비중

2015 개정 음악과 교육과정에서 제시한 기능 영역이 중학교 음악2 14종 교과서의 생활화 영역 범위 안에서 충분히 반영되었는지에 대한 기능 내역 비중을 교과서별로 분석하였다.

1) 교학사

‘(주)교학사’의 생활화 영역 내용 체계에 따른 기능 영역의 비중을 분석한 내용은 <표Ⅳ-16>과 같다.

<표Ⅳ-16> ‘(주)교학사’ 생활화 영역의 기능 영역 비중

구분	기능 영역	학습활동	비율
기능이 1개 제시	참여하기	● 없음	0%
	평가하기	● 발표한 음악극을 서로 평가하기 ● 완성된 학급 응원가를 친구들 앞에서 불러 보고, 서로 평가하기	18.2%
	조사하기	● 음악이 생산되고 유통되는 과정을 알아보기 ● 저작권의 의미를 이해하고, 저작권 침해 사례를 찾아보기 ● 악곡을 감상하고, 악기 편성을 알아보기 ● 종묘 제례악에 사용되는 일무를 알아보고, 일무 동작을 자연스럽게 표현하기	36.4%
	발표하기	● 음악회를 준비하여 발표하기 ● 모듬별로 주제를 정하고, 랩을 창작하여 발표하기 ● 모듬별로 음악극을 만들어 연습하고 발표하기 ● 유네스코 세계 인류 무형 문화유산 위원회에 추천하고 싶은 우리나라의 중요 무형 문화재를 발표하기	36.4%
기능이 2개 제시	조사 및 발표하기	● 유네스코 세계 인류무형문화유산으로 등재된 국악유산을 조사하고 발표하기	9.1%

‘교학사’는 총 11개의 생활화 영역의 내용 체계에 따른 기능 영역 중 ‘조사하기’, ‘발표하기’가 4개의 활동에 해당하며, 36.4%로 가장 큰 비중을 차지하고 있다. ‘평가하기’가 18.2%, 조사 및 발표하기가 9.1%의 순으로 반영되었으며, ‘조사 및 발표하기’는 11.1%의 비율을 나타내고 있다. 또한, ‘참여하기’, ‘발표 및 평가하기’의 학습활동은 제시되지 않았음을 알 수 있다.

‘평가하기’의 학습활동으로는 발표한 음악극을 서로 평가하기, 완성된 학급 응원가를 친구들 앞에서 불러 보고, 서로 평가하는 학습활동이 반영되었다. ‘조사하기’는 음악이 생산되고 유통되는 과정 알아보기, 저작권의 의미를 이해하고 저작권 침해 사례 조사하는 학습활동을 소개하고 있다. ‘발표하기’는 음악회를 준비하여 발표하기, 유네스코 세계 인류무형문화유산으로 등재된 국악 유산을 조사하고 발표하기 등의 학습활동이 제시되어 있으며, ‘조사 및 발표하기’는 유네스코 세계 인류무형문화유산으로 등재된 국악 유산을 조사하여 발표하는 활동으로 구성되어 있다. 마지막으로, ‘발표 및 평가하기’의 학습활동은 제시되지 않았음을 알 수 있다.

2) ㈜금성출판사

‘㈜금성출판사’의 생활화 영역 내용 체계에 따른 기능 영역의 비중을 분석한 내용은 <표IV-17>과 같다.

<표IV-17> ‘㈜금성출판사’ 생활화 영역의 기능 영역 비중

구분	기능 영역	학습활동	비율
기능이 1개 제시	참여하기	<ul style="list-style-type: none"> ● ‘아름다운 세상’을 수화로 연습하여 반 친구들과 함께 교내·외의 행사에 참여하기 ● 종묘제례에 참관하고 제례의식에서 음악의 역할과 기능에 대해 토의하기 	16.7%
	평가하기	● 없음	0%
	조사하기	● 꿈과 희망을 주제로 하는 노래를 찾아보고, 어떤	33.3%

		상황에서 부르면 좋을지 이야기하기 ● 다음 장면에 어울리는 음악의 특징을 알아본 후 어울리는 곡을 선정하여 적어 보고, 다른 친구들이 선정한 음악과 비교하여 토론하기 ● 영화 속 음악의 역할에 대해 알아보기 ● 음악가를 주인공으로 한 영화 작품들을 찾아 감상하기	
	발표하기	● 공익광고 UCC를 제작하여 발표하기 ● 대본을 만들고, 민요를 개사하여 음악극 발표하기	16.7%
기능이 2개 제시	조사 및 발표하기	● 우리 고장에 전해져 오는 민요 조사하고 발표하기 ● 강강술래에 대해 조사하여 발표하기 ● 아리랑과 관련된 프로젝트 주제 중 한 가지씩을 골라 모둠별로 조사하여 발표하기 ● 이미 소개된 문화유산 이외에 우리나라 유네스코 인류 무형 문화유산을 조사하고, 그 가치에 대하여 발표하기	33.3%

‘(주)금성출판사’는 총 12개의 생활화 영역의 내용 체계에 따른 기능 영역 중 ‘조사하기’, ‘조사 및 발표하기’가 4개의 활동에 해당하며, 33.3%로 가장 큰 비중을 차지하고 있다. ‘참여하기’, ‘발표하기’가 16.7%의 비율로 반영되었으며, ‘평가하기’, ‘발표 및 평가하기’의 학습활동은 제시되지 않았다.

‘참여하기’의 학습활동으로는 ‘아름다운 세상’을 수화로 연습하여 반 친구들과 함께 교내·외의 행사에 참여하기, 종묘제례에 참관하고 제례의식에서 음악의 역할과 기능에 대해 토의하는 학습활동이 제시되어 있으며, ‘평가하기’의 학습활동은 반영되지 않았음을 알 수 있다. ‘조사하기’는 꿈과 희망을 주제로 하는 노래를 찾아보고, 어떤 상황에서 부르면 좋을지 이야기하기, 다음 장면에 어울리는 음악의 특징을 알아본 후 어울리는 곡을 선정하여 적어 보고, 다른 친구들이 선정한 음악과 비교하여 토론하기 등의 학습활동이 반영되었다. ‘발표하기’의 학습활동으로는 공익광고 UCC를 제작하여 발표하기 등이 반영되어 있다.

또한, ‘조사 및 발표하기’에는 우리 고장에 전해져 오는 민요 조사하고 발표하기, 강강술래에 대해 조사하여 발표하기 등의 학습활동으로 구성되어 있다. ‘발표 및 평가’의 학습활동은 반영되지 않았음을 알 수 있다.

3) ㈜다락원

‘㈜다락원’의 생활화 영역 내용 체계에 따른 기능 영역의 비중을 분석한 내용은 <표Ⅳ-18>과 같다.

<표Ⅳ-18> ‘㈜다락원’ 생활화 영역의 기능 영역 비중

구분	기능 영역	학습활동	비율
기능이 1개 제시	참여하기	● 없음	0%
	평가하기	● 응원가를 만들어 활용해보고 활동을 평가하기	6.7%
	조사하기	<ul style="list-style-type: none"> ● 마음을 달래거나 즐거움을 줄 수 있는 노래를 찾아 함께 감상하기 ● 결혼을 축하하는 다양한 곡을 찾아 감상하기 ● 음악이 중요하게 사용되는 스포츠는 무엇이며, 주로 어떤 음악이 사용되는지 알아보기 ● 생활 속에서 음악과 스포츠가 결합되어 활용되는 예를 찾아서 이야기해 보기 ● 음악과 관련된 다양한 직업을 찾아보고, 각각 어떤 일을 하는지 조사하기 ● 생활 속에서 응원의 사례를 찾아보고, 어떤 악곡을 응원가로 사용할 수 있을지 조사하기 ● 우리나라 음악 기록 문화의 우수성을 알 수 있는 다른 자료를 찾아 조사하기 ● 인류무형문화유산에 등재된 우리 음악에 대해 자세히 조사하기 ● 우리나라를 빛낸 음악가, 내가 좋아하는 우리나라 음악가를 조사하기 ● 내가 좋아하는 음악가에 대해 조사하여 나만의 음악달력을 만들기 	66.7%
	발표하기	<ul style="list-style-type: none"> ● 자신의 꿈을 친구들 앞에서 발표해 보고 나만의 꿈 지도를 작성하기 ● 세계 속의 국악의 위상에 대해 토의하여 발표하기 ● 음악 달력 만들기를 통해 새롭게 알게 된 음악가와, 그 음악가로부터 느낀 점을 발표하기 	20%

기능이 2개 제시	조사 및 발표하기	● 세계인이 인정한 우리 음악 공연의 공통적인 특징을 찾아 발표하기	6.7%
-----------------	--------------	--	------

‘(주)다락원’은 총 15개의 생활화 영역의 내용 체계에 따른 기능 영역 중 ‘조사하기’가 10개의 활동에 해당하며, 66.7%로 가장 큰 비중을 차지하고 있다. ‘발표하기’가 20%의 비중을 차지하고 있고, ‘평가하기’, ‘조사 및 발표하기’가 6.7%의 순으로 비중을 차지하고 있다. ‘참여하기’, ‘발표 및 평가하기’의 학습활동은 제시되지 않았다.

‘참여하기’의 학습활동은 제시되지 않았으며, ‘평가하기’는 응원가를 만들어 활용해보고 활동을 평가하는 학습활동이 반영되었다. ‘조사하기’는 마음을 달래거나 즐거움을 줄 수 있는 노래를 찾아 함께 감상하기, 음악이 중요하게 사용되는 스포츠는 무엇이며, 주로 어떤 음악이 사용되는지 알아보기 등의 학습활동이 제시되었다. 마지막으로, ‘발표하기’는 자신의 꿈을 친구들 앞에서 발표해 보고 나만의 꿈 지도를 작성하기, 음악 달력 만들기를 통해 새롭게 알게 된 음악가와, 그 음악가로부터 느낀 점을 발표하기 등의 학습활동이 구성되었다.

‘조사 및 발표하기’에는 세계인이 인정한 우리 음악 공연의 공통적인 특징을 찾아 발표하는 학습활동이 반영되었다. ‘발표 및 평가하기’의 학습활동은 제시되지 않았음을 알 수 있다.

4) 동아출판(주)

‘동아출판(주)’의 생활화 영역 내용 체계에 따른 기능 영역의 비중을 분석한 내용은 <표Ⅳ-19>와 같다.

<표Ⅳ-19> ‘동아출판(주)’ 생활화 영역의 기능 영역 비중

구분	기능 영역	학습활동	비율
기능이 1개 제시	참여하기	● 없음	0%
	평하기	● 없음	0%
	조사하기	<ul style="list-style-type: none"> ● 유네스코 인류 무형문화유산에 등재된 국악을 알아보기 ● 독도와 관련된 노래를 조사하여 친구들과 함께 감상하기 ● 다양한 음악극을 알아보고 감상하기 ● 가을과 관련된 노래를 조사하여 친구에게 소개의 편지를 적어 보기 ● 우리가 어떤 과정을 통해 음악을 들을 수 있는지 알아보기 ● 홍보 노래 동영상 만들기의 제작 순서를 알아보기 	54.5%
	발표하기	<ul style="list-style-type: none"> ● 세계 속의 국악의 위상과 국악을 알리기 위해 우리가 할 수 있는 일들을 토의하고 발표하기 ● 모둠을 나누어 주제나 이야기에 맞는 음악극을 만들어 발표하기 ● 완성된 홍보 노래 동영상을 누리망에 올리고, 학교 행사에서 발표하기 	27.3%
기능이 2개 제시	조사 및 발표하기	<ul style="list-style-type: none"> ● 유네스코 인류 무형 문화유산에 등재된 국악 중 하나를 선택하여 조사하고 발표하기 ● 친구들과 함께 음악과 관련된 다양한 산업을 조사하여 발표하기 	18.2%

‘동아출판(주)’은 총 11개의 생활화 영역의 내용 체계에 따른 기능 영역 중 ‘조사하기’가 54.5%로 6가지의 활동에 해당하며, 가장 큰 비중을 차지하고 있다. ‘발표하기’가 27.3%, ‘조사 및 발표하기’가 18.2%의 순으로 반영되었다. ‘참여하기’, ‘평하기’, ‘발표 및 평하기’의 학습활동은 제시되지 않았다.

‘조사하기’의 학습활동으로는 가을과 관련된 노래를 조사하여 친구에게 소개의 편지를 적어 보기 등의 학습활동이 반영되었다. ‘발표하기’는 ‘완성된 홍보 노래 동영상’을 누리망에 올리고, 학교 행사에서 발표하기 등의 학습활동이 반영되었으며, ‘조사 및 발표하기’에는 유네스코 인류 무형 문화유산에 등재된 국악 중 하나를 선택하여 조사하고 발표하기, 친구들과 함께 음악과 관련된 다양한 산업을 조사하여 발표하는 학습활동을 나타내고 있다. ‘발표 및 평가’의 학습활동은 제시되지 않았다.

5) ㈜미래엔

‘㈜미래엔’의 생활화 영역 내용 체계에 따른 기능 영역의 비중을 분석한 내용은 <표Ⅳ-20>과 같다.

<표Ⅳ-20> ‘㈜미래엔’ 생활화 영역의 기능 영역 비중

구분	기능 영역	학습활동	비율
기능이 1개 제시	참여하기	● 없음	0%
	평가하기	● 없음	0%
	조사하기	● 세계에 알려진 ‘아리랑’의 다양한 음악을 찾아 감상하기	12.5%
	발표하기	● 5~6명 정도로 모둠을 구성하여 학급 음악회를 기획하고 준비하여 발표하기 ● 학급의 특색을 살릴 수 있는 구호와 동작, 반가 등을 만들어 발표하기 ● 영화 서편제에서 부르는 진도 아리랑을 감상하고 느낌을 발표하기	37.5%
기능이 2개 제시	조사 및 발표하기	● 문화 상품으로서의 케이 팝(K-pop) 음악의 영향력과 활용 가치를 찾아 모둠별로 발표하기 ● 인류 무형 문화유산으로 지정된 우리나라의 음악 유산을 조사하여 감상하고, 세계 속 국악의 위상을 모둠별로 토의하여 발표하기	25%
	발표 및 평가하기	● 모둠별로 완성한 동영상을 발표하고, 서로 느낌을 이야기하고 평가하기 ● 모둠별로 음악극을 발표하고 보고 느낀 점을 이야기하고 평가하기	25%

‘(주)미래엔’은 총 8개의 생활화 영역의 내용 체계에 따른 기능 영역 중 ‘발표하기’가 3개의 활동에 해당하며, 37.5%로 가장 큰 비중을 차지하고 있다. ‘조사 및 발표하기’, ‘발표 및 평가하기’가 25%, ‘조사하기’가 12.5% 반영되었다. 또한, ‘참여하기’, ‘평가하기’의 학습활동은 제시되지 않았음을 알 수 있다. ‘참여하기’, ‘평가하기’의 학습활동은 반영되지 않았으며, ‘조사하기’는 세계에 알려진 ‘아리랑’의 다양한 음악을 찾아 감상하는 학습활동을 통해 우리 음악에 대한 이해가 쉽도록 구성되었다. ‘발표하기’는 영화 서편제에서 부르는 진도 아리랑을 감상하고 느낌을 발표하기, 학급의 특색을 살릴 수 있는 구호와 동작, 반가 등을 만들어 발표하기 등의 학습활동이 제시되었다. ‘조사 및 발표하기’의 학습활동으로는 문화 상품으로서의 케이팝(K-pop) 음악의 영향력과 활용 가치를 찾아 모둠별로 발표하는 학습활동 등이 반영되었다. ‘발표 및 평가하기’는 모둠별로 완성한 동영상을 발표하고, 서로 느낌을 이야기하고 평가하기 등의 학습활동이 반영되었다.

6) (주)박영사

‘(주)박영사’의 생활화 영역 내용 체계에 따른 기능 영역의 비중을 분석한 내용은 <표 IV-21>과 같다.

<표 IV-21> ‘(주)박영사’ 생활화 영역의 기능 영역 비중

구분	기능 영역	학습활동	비율
기능이 1개 제시	참여하기	● 없음	0%
	평가하기	● 없음	0%
	조사하기	<ul style="list-style-type: none"> ● 미디(MIDI)와 컴퓨터 음악의 구성도를 알아보기 ● 컴퓨터를 이용하여 음악을 만드는 데 필요한 프로그램에 대해 알아보기 ● UCC란 무엇인지 알아보고, 올바른 UCC 문화에 대해 이야기하기 	57.1%

		<ul style="list-style-type: none"> ● '종묘'와 "종묘 제례", "종묘 제례악"에 대해 조사하기 	
	발표하기	<ul style="list-style-type: none"> ● 다음 순서에 따라 학급 음악회를 준비하여 발표하기 ● 모듬별로 캠페인 노래를 만들고 발표하기 	28.6%
기능이 2개 제시	조사 및 발표하기	<ul style="list-style-type: none"> ● 세계의 대중음악을 조사하여 발표하고 토론하기 	14.3%

‘(주)박영사’는 총 7개의 생활화 영역의 내용 체계에 따른 기능 영역 중 ‘조사하기’가 4개의 활동에 해당하며 57.1%로 가장 큰 비중을 차지하고 있다. ‘발표하기’가 28.6%, ‘조사 및 발표하기’가 14.3%의 순으로 반영되었다. ‘참여하기’, ‘평가하기’, ‘발표 및 평가하기’의 학습활동은 제시되지 않았다.

‘참여하기’, ‘평가하기’의 학습활동은 제시되지 않았으며, ‘조사하기’는 57.1%의 비중을 나타내고 있으며, 미디(MIDI)와 컴퓨터 음악의 구성도를 알아보기, 컴퓨터를 이용하여 음악을 만드는 데 필요한 프로그램에 대해 알아보기 등의 학습활동이 제시되었다. ‘발표하기’는 28.6%의 비율로, 모듬별로 캠페인 노래를 만들고 발표하기 등의 학습활동이 반영되었다. 또한, ‘조사 및 발표하기’의 학습활동은 14.3%의 비중을 나타내고 있으며, 세계의 대중음악을 조사하여 발표하고 토론하는 학습활동이 제시되었다. ‘발표 및 평가하기’의 학습활동은 제시되지 않았음을 알 수 있다.

7) (주)비상교육

‘(주)비상교육’의 생활화 영역 내용 체계에 따른 기능 영역의 비중을 분석한 내용은 <표 IV-22>와 같다.

<표Ⅳ-22> ‘(주)비상교육’ 생활화 영역의 기능 영역 비중

구분	기능 영역	학습활동	비율
기능이 1개 제시	참여하기	● 없음	0%
	평가하기	● 공연 준비 과정과 결과를 친구들과 함께 평가하기	11.1%
	조사하기	● 통일의 염원을 담은 노래를 찾아 그 의미를 생각하며 들어보기 ● 세계 속에서 다양하게 나타나는 국악의 위상을 알아보고, 한 가지를 선정하여 조사하기 ● 음악 산업의 정의와 종류에 대해 알아보기	33.3%
	발표하기	● 모둠별로 완성한 뮤지컬을 발표하기	11.1%
기능이 2개 제시	조사 및 발표하기	● 한민족이 함께할 수 있는 음악을 찾아 발표하기 ● 유네스코 인류무형문화유산에 등재된 국악 관련 유산 중 한 가지를 선정하여 조사·발표하기 ● 모둠별로 음악 산업에 대해 조사한 후 발표하기	44.4%
	발표 및 평가하기	● 완성한 영상물을 발표하고, 제작 과정과 결과에 대해 평가하기	11.1%

‘(주)비상교육’은 총 9개의 생활화 영역의 내용 체계에 따른 기능 영역 중 ‘조사 및 발표하기’가 4개의 활동에 해당하며, 44.4%로 가장 큰 비중을 차지하고 있다. ‘조사하기’가 33.3%, ‘평가하기’, ‘발표하기’, ‘발표 및 평가하기’가 11.1%의 순으로 반영되었다.

‘참여하기’의 학습활동은 반영되지 않았으며, ‘평가하기’는 공연 준비 과정과 결과를 친구들과 함께 평하는 학습활동이 제시되었다. ‘조사하기’는 통일의 염원을 담은 노래를 찾아 그 의미를 생각하며 들어보기, 세계 속에서 다양하게 나타나는 국악의 위상을 알아보고, 한 가지를 선정하여 조사하기 등의 학습활동이 반영되었다.

‘발표하기’는 모둠별로 완성한 뮤지컬을 발표하는 학습활동이 제시되었으며, ‘조사 및 발표하기’는 한민족이 함께할 수 있는 음악을 찾아 발표하기 등의 학습활동이 반영되었다.

마지막으로, ‘발표 및 평가하기’는 완성한 영상물을 발표하고, 제작 과정과 결과에 대해 평하는 학습활동이 제시되었다.

8) (주)성안당

‘(주)성안당’의 생활화 영역 내용 체계에 따른 기능 영역의 비중을 분석한 내용은 <표Ⅳ-23>과 같다.

<표Ⅳ-23> ‘(주)성안당’ 생활화 영역의 기능 영역 비중

구분	기능 영역	학습활동	비율
기능이 1개 제시	참여하기	<ul style="list-style-type: none"> ● 없음 	0%
	평가하기	<ul style="list-style-type: none"> ● 음악회 준비 과정과 음악회에서 좋았던 점, 부족했던 점, 느낀 점, 보완할 점을 평가하고 정리하기 ● 완성된 음악을 MP3로 변환하여 저장한 후 친구들과 함께 들으며 서로 평가하기 ● 다양한 매체를 활용하여 배경 음악을 제작 한 후 서로 평가하기 ● 주제를 정해 소개할 음악을 선정한 후 음악 공개 방송 프로그램을 만들어 평가하기 ● 다양한 매체를 통하여 자료를 찾아 본 후 음악 신문을 만들고 모둠별로 상호 평가하기 	45.5%
	조사하기	<ul style="list-style-type: none"> ● 유네스코 인류무형문화유산으로 등재된 우리나라의 문화유산 중 음악과 관련된 것을 찾아보기 ● 음악 관련 무형문화재 찾아보기 ● 우리 음악 문화유산의 보존과 계승 방법을 찾아 보고 토론하기 ● 중요 제례악을 알아보고 그 음악적 가치와 의의를 생각하기 	36.4%
	발표하기	<ul style="list-style-type: none"> ● 세계 무형 문화유산으로 등재된 강강술래의 다른 놀이와 노래를 선정하여 악곡에 어울리는 신체표현을 만들어 발표하기 	9.1%
기능이 2개 제시	조사 및 발표하기	<ul style="list-style-type: none"> ● 유네스코 인류무형문화유산으로 등재된 우리 음악 중 한 가지를 선정하여 모둠별로 자세히 조사한 후 발표하기 	9.1%

‘(주)성안당’은 총 11개의 생활화 영역의 내용 체계에 따른 기능 영역 중 ‘평가하기’가 5개의 활동에 해당하며, 45.5%로 가장 큰 비중을 차지하고 있다. ‘조사하기’가 36.4%, ‘발표하기’, ‘조사 및 발표하기’가 9.1%의 순으로 반영되

었다. ‘참여하기’, ‘발표 및 평가하기’의 학습활동은 제시되지 않았다.

‘참여하기’의 학습활동은 반영되지 않았으며, ‘평가하기’는 음악회 준비 과정과 음악회에서 좋았던 점, 부족했던 점, 느낀 점, 보완할 점을 평가하고 정리하기, 다양한 매체를 통하여 자료를 찾아 본 후 음악 신문을 만들고 모둠별로 상호 평가하기 등의 학습활동이 반영되었다. ‘조사하기’는 음악 관련 무형문화재 찾아보기, 우리 음악 문화유산의 보존과 계승 방법을 찾아보고 토론하기 등의 학습활동이 제시되고 있다. ‘발표하기’는 세계 무형 문화유산으로 등재된 강강술래의 다른 놀이와 노래를 선정하여 악곡에 어울리는 신체표현을 만들어 발표하는 학습활동이 제시되었다.

‘조사 및 발표하기’에는 유네스코 인류무형문화유산으로 등재된 우리 음악 중 한 가지를 선정하여 모둠별로 자세히 조사한 후 발표하는 학습활동이 반영되었다. 마지막으로, ‘발표 및 평가하기’의 학습활동은 제시되지 않았음을 알 수 있다.

9) 세광음악출판사

‘세광음악출판사’의 생활화 영역 내용 체계에 따른 기능 영역의 비중을 분석한 내용은 <표IV-24>와 같다.

<표IV-24> ‘세광음악출판사’ 생활화 영역의 기능 영역 비중

구분	기능 영역	학습활동	비율
기능이 1개 제시	참여하기	● 없음	0%
	평가하기	● 음악 만들기를 하면서 자기 평가 및 상호 평가하기 ● 준비한 음악극을 공연하고 서로 평가하기	18.2%
	조사하기	● 책이나 인터넷을 통하여 우리 모두가 선택한 음악 문화유산의 음악적 특징을 알아보고, 함께 감상하기 ● 내가 살고 있는 지역의 공연 중 가고 싶은 것을	36.4%

		선택하여 조사하기 ● 가 보고 싶은 축제를 선택하여 더 자세히 알아보고, 인터넷을 통하여 축제 영상을 찾아 감상하기 ● 우리가 좋아하는 음악을 듣기까지 어떠한 과정을 거치는지 알아보기	
	발표하기	● '나'를 솔직하게 표현할 수 있는 랩(Rap)을 자유롭게 만들어 표현하기 ● 음악극을 공연한 후, 소감문을 작성하여 발표하기 ● 모두가 만든 홍보물을 나누어 주며 발표해 보고, 다른 모두의 발표 내용을 정리하기 ● 좋은 공연 관람 예절에 대하여 서로 이야기하고 발표하기	36.4%
기능이 2개 제시	조사 및 발표하기	● 영화, 드라마, 광고, 스포츠, 음악 치료, 행사에 나오는 음악을 조사해 보고 사회 속에서 음악의 기능과 쓰임에 대하여 발표하기	9.1%

‘세광음악출판사’는 총 11개의 생활화 영역의 내용 체계에 따른 기능 영역 중 ‘조사하기’, ‘발표하기’가 4개의 활동에 해당하며, 36.4%로 가장 큰 비중을 차지하고 있다. ‘평가하기’가 18.2%, ‘조사 및 발표하기’가 9.1% 순으로 반영되었다. ‘참여하기’, ‘발표 및 평가하기’의 학습활동은 제시되지 않았음을 알 수 있다.

‘참여하기’의 학습활동은 제시되지 않았으며, ‘평가하기’는 음악 만들기를 하면서 자기 평가 및 상호 평가 하기, 준비한 음악극을 공연하고 서로 평가하는 학습활동이 반영되었다. ‘조사하기’는 내가 살고 있는 지역의 공연 중 가고 싶은 것을 선택하여 조사하기, 가 보고 싶은 축제를 선택하여 더 자세히 알아보고, 인터넷을 통하여 축제 영상을 찾아 감상하기 등의 학습활동이 제시되었다. ‘발표하기’는 좋은 공연 관람 예절에 대하여 서로 이야기하고 발표하는 학습활동이 반영되었으며, ‘조사 및 발표하기’는 영화, 드라마, 광고, 스포츠, 음악 치료, 행사에 나오는 음악을 조사해 보고 사회 속에서 음악의 기능과 쓰임에 대하여 발표하는 학습활동이 포함되었다. 또한, ‘발표 및 평가하기’의 학습활동은 제시되지 않았음을 알 수 있다.

10) ㈜아침나라

‘㈜아침나라’의 생활화 영역 내용 체계에 따른 기능 영역의 비중을 분석한 내용은 <표Ⅳ-25>와 같다.

<표Ⅳ-25> ‘㈜아침나라’ 생활화 영역의 기능 영역 비중

구분	기능 영역	학습활동	비율
기능이 1개 제시	참여하기	● 없음	0%
	평가하기	● 없음	0%
	조사하기	<ul style="list-style-type: none"> ● 다양한 음악극을 찾아 감상하기 ● 종묘 제례악의 역사적·문화적 가치를 모둠별로 알아보고 토의하기 ● 생활 속 다양한 행사 음악을 찾아 활용하기 ● 음악 치료에 대해 알아보고, 나의 기분과 정서에 맞는 음악을 감상하기 ● 음악이 소비자에게 전달되는 과정을 알아보기 ● 음악 관련 영화와 OST를 찾아 감상하기 ● 광고 음악으로 사용된 곡을 찾아보기 	87.5%
	발표하기	● 모둠별로 음악극을 만들어 발표하기	12.5%

‘㈜아침나라’는 총 8개의 생활화 영역의 내용 체계에 따른 기능 영역 중 ‘조사하기’가 7개의 활동에 해당하며 87.5%로 가장 큰 비중을 차지하고 있다. ‘발표하기’가 12.5%의 비중을 차지하고 있다. 또한, ‘참여하기’, ‘평가하기’, ‘조사 및 발표하기’, ‘발표 및 평가하기’의 학습활동은 제시되지 않았음을 알 수 있다.

‘참여하기’, ‘평가하기’의 학습활동은 반영되지 않았으며, ‘조사하기’는 다양한 음악극을 찾아 감상하기, 생활 속 다양한 음악을 찾아 활용하기, 음악이 소비자에게 전달되는 과정을 알아보기, 음악 관련 영화와 OST를 찾아 감상해 보기, 광고 음악의 효과를 모둠별로 이야기해보며, 사용된 곡을 찾아보기 등의 학습활동이 반영되었다. ‘발표하기’의 학습활동으로는 모둠별로 음악극을 만들어 발표하고 평가하는 학습활동이 제시되었다. ‘조사 및 발표하

기’, ‘발표 및 평가’의 학습활동은 반영되지 않았음을 알 수 있다.

11) (주)와이비엠

‘(주)와이비엠’의 생활화 영역 내용 체계에 따른 기능 영역의 비중을 분석한 내용은 아래의 <표IV-26>과 같다.

<표IV-26> ‘(주)와이비엠’ 생활화 영역의 기능 영역 비중

구분	기능 영역	학습활동	비율
기능이 1개 제시	참여하기	● 없음	0%
	평가하기	● 없음	0%
	조사하기	<ul style="list-style-type: none"> ● 뮤지컬에 사용된 합창곡을 찾아보고, 친구에게 소개하기 ● 영화와 애니메이션 속 배경음악을 장면과 함께 감상해 보고, 음악의 역할 알아보기 ● 음악을 통한 봉사 활동의 방법 알아보기 ● 학교 일과 시간 중 친구와 함께 듣고 싶은 음악을 찾아 적어 보기 ● 우리의 정서가 표현된 국악이 세계무대로 진출한 사례 알아보기 ● 세계 뮤지컬의 중심지인 웨스트엔드와 브로드웨이를 비교해 보고, 그곳에서 상연되는 작품들을 조사하기 ● 지역 사회의 문화 행사에서 재현되는 어가 행렬을 조사해 보고, 매년 5월에 재현되는 종묘 제례의 어가 행렬과 비교하여 설명하기 ● 지친 마음에 격려와 희망을 주는 음악을 찾아 다양한 SNS로 공유하기 ● 생활 속에서 나는 다양한 소리를 활용한 음악을 찾아 감상하기 ● 음악과 관련된 산업의 시대적 흐름을 알아보기 ● 음악이 우리에게 전달되는 과정을 조사하기 ● 상업 광고와 구별되는 공익 광고의 성격과 조건을 조사하기 	52.2%
	발표하기	● 봉사 활동에서 갖추어야 할 태도와 마음가짐을 발표하기	17.4%

		<ul style="list-style-type: none"> ● 친구들의 희망곡을 신청 받아 학교 음악 방송 프로그램을 만들어 발표하기 ● '챔피언'의 랩 노랫말을 새롭게 만들어 발표하기 ● 자신의 음악 소비 형태를 적어보고, 발표하기 	
기능이 2개 제시	조사 및 발표하기	<ul style="list-style-type: none"> ● 음악을 통해 어려운 이웃에게 나눔을 실천하는 단체를 조사하여 발표하기 ● '경복궁타령'의 유래와 역사적 배경을 조사하여 발표하기 ● 유네스코 인류 무형 문화유산으로 등재된 '강강술래'의 문화적 가치를 조사하여 발표하기 ● 세계 속의 국악이 갖는 위상을 조사하여 발표하기 ● 오페라 극장의 등장 배경과 특징을 조사하여 발표하기 ● 세계적으로 유명한 오페라 극장을 조사하여 발표하기 ● 세계 속의 K-pop의 위상을 조사해 보고, 세계인에게 사랑 받는 이유를 발표하기 	30.4%

‘(주)와이비엠’은 총 23개의 생활화 영역의 내용 체계에 따른 기능 영역 중 ‘조사하기’가 12개의 활동에 해당하며, 52.2%로 가장 큰 비중을 차지하고 있다. ‘조사 및 발표하기’가 30.4%, ‘발표하기’가 17.4%의 순으로 반영되었다. ‘참여하기’, ‘평가하기’, ‘발표 및 평가하기’의 기능 영역의 내용 체계에 따른 학습활동은 반영되지 않았음을 알 수 있다. ‘참여하기’, ‘평가하기’의 학습활동은 제시되지 않았으며, ‘조사하기’에는 뮤지컬에 사용된 합창곡을 찾아보고, 친구에게 소개하기, 영화와 애니메이션 속 배경 음악을 장면과 함께 감상해 보고, 음악의 역할 알아보기 등의 학습활동이 반영되었다. ‘발표하기’는 봉사 활동에서 갖추어야 할 태도와 마음가짐을 발표하기 등의 학습활동이 제시되었다. 또한, ‘조사 및 발표하기’는 음악을 통해 어려운 이웃에게 나눔을 실천하는 단체를 조사하여 발표하기, 오페라 극장의 등장 배경과 특징을 조사하여 발표하기 등의 학습활동이 구성되었다. 마지막으로, ‘발표 및 평가하기’의 기능영역의 내용 체계에 따른 학습활동은 제시되지 않았음을 알 수

있다.

12) (주)음악과생활

‘(주)음악과생활’의 생활화 영역 내용 체계에 따른 기능 영역의 비중을 분석한 내용은 <표Ⅳ-27>과 같다.

<표Ⅳ-27> ‘(주)음악과생활’ 생활화 영역의 기능 영역 비중

구분	기능 영역	학습활동	비율
기능이 1개 제시	참여하기	● 없음	0%
	평하기	● 없음	0%
	조사하기	<ul style="list-style-type: none"> ● 친구를 소재로 한 곡을 찾아 감상해 보고 우정에 대하여 이야기하기 ● 환경오염, 전쟁, 기아 등 우리가 함께 해결해 나가야 할 사회적 문제들을 주제로 한 곡들을 찾아 감상하고 음악의 사회적 기능을 생각해보기 ● 세계에서 주목받는 우리의 K-POP을 찾아 뮤직비디오를 감상해 보고 성공 요인을 생각하기 ● 음악이 사용되는 여러 의식 및 행사들을 찾아보기 ● 우리 지역의 대표적인 음악과 관련된 행사를 찾아보기 	62.5%
	발표하기	<ul style="list-style-type: none"> ● 음악과 함께 낭송하여 발표하기 ● 우리나라의 아리랑을 세계인에게 소개하는 자료를 만들어 발표하기 	25%
기능이 2개 제시	조사 및 발표하기	<ul style="list-style-type: none"> ● 유네스코 인류 무형문화유산으로 지정된 우리 음악을 조사하고 발표하기 	12.5%

‘(주)음악과생활’은 총 8개의 생활화 영역의 내용 체계에 따른 기능 영역 중 ‘조사하기’가 5개의 활동에 해당하며, 62.5%로 가장 큰 비중을 차지하고 있다. ‘발표하기’가 25%, ‘조사 및 발표하기’가 12.5%의 순으로 비중을 차지하고 있다. 또한, ‘참여하기’, ‘평하기’, ‘발표 및 평하기’의 학습활동은 제시되지

않았음을 알 수 있다.

‘참여하기’, ‘평가하기’의 학습활동은 반영되지 않았으며, ‘조사하기’는 음악이 사용되는 여러 의식 및 행사들을 찾아보기, 우리 지역의 대표적인 음악과 관련된 행사를 찾아보기 등의 학습활동이 제시되었다. ‘발표하기’는 음악과 함께 낭송하여 발표하기 등의 학습활동이 반영되었으며, ‘조사 및 발표하기’는 유네스코 인류 무형 문화유산으로 지정된 우리 음악을 조사하고 발표하는 학습활동이 반영되었으며, ‘발표 및 평가하기’의 학습활동은 제시되지 않았다.

13) (주)지학사

‘(주)지학사’의 생활화 영역 내용 체계에 따른 기능 영역의 비중을 분석한 내용은 <표 IV-28>과 같다.

<표 IV-28> ‘(주)지학사’ 생활화 영역의 기능 영역 비중

구분	기능 영역	학습활동	비율
기능이 1개 제시	참여하기	● 없음	0%
	평가하기	● 없음	0%
	조사하기	● 게임 ‘문명 4’에서 사용된 합창곡 ‘바바 예투’의 원곡과 다양한 패러디 곡을 찾아보기	20%
	발표하기	● 다양한 형태로 아리랑을 홍보하기 위한 자료를 만들어 발표하기 ● 마틴 루터 킹 목사의 연설문 ‘I Have A Dream’ 중 일부를 읽고, 자신의 꿈을 생각하여 발표하기 ● 뮤지컬을 만들어 발표하기	60%
기능이 2개 제시	조사 및 발표하기	● 생활 속의 다른 재료로 악기를 만들어 연주하는 동영상 찾아 발표하기	20%

‘(주)지학사’는 총 5개의 생활화 영역의 내용 체계에 따른 기능 영역 중 ‘발

표하기'가 3개의 활동에 해당하며, 60%로 가장 큰 비중을 차지하고 있다. '조사하기', '조사 및 발표하기'가 20% 반영되었고, '참여하기', '평하기', '발표 및 평하기'의 학습활동은 제시되지 않았다.

'참여하기', '평하기'의 학습활동은 제시되지 않았으며, '조사하기'에는 게임 '문명 4'에서 사용된 합창곡 '바바 예투'의 원곡과 다양한 패러디 곡을 찾아보는 학습활동이 제시되었다. 또한, '발표하기'에는 마틴 루터 킹 목사의 연설문 'I Have A Dream' 중 일부를 읽고, 자신의 꿈을 생각하여 발표하기, 뮤지컬을 만들어 발표하기 등의 학습활동이 반영되었다. '조사 및 발표하기'의 학습활동에는 생활 속의 다른 재료로 악기를 만들어 연주하는 동영상을 찾아 발표하는 학습활동이 제시되었다. 마지막으로, '발표 및 평하기'의 학습활동은 반영되지 않았음을 알 수 있다.

14) (주)천재교과서

'(주)천재교과서'의 생활화 영역 내용 체계에 따른 기능 영역의 비중을 분석한 내용은 <표IV-29>와 같다.

<표IV-29> '(주)천재교과서' 생활화 영역의 기능 영역 비중

구분	기능 영역	학습활동	비율
기능이 1개 제시	참여하기	● 없음	0%
	평하기	● 행사의 역할과 기능에 맞는 음악을 선정하여 행사를 기획하고 평하기	7.7%
	조사하기	● 통일과 관련된 노래를 찾아서 불러 보기 ● 대표적인 컴퓨터 음악프로그램에는 어떤 것들이 있는지 조사하기 ● 유네스코 인류 무형 문화유산으로 지정된 국악을 조사하기 ● 유네스코 인류 무형 문화유산에 12번째로 등록될 국악이 무엇일지 조사하여 토의하기	30.8%
	발표하기	● 세계 속의 국악의 가치를 알리기 위한 UCC를	7.7%

		만들어 발표하기	
기능이 2개 제시	조사 및 발표하기	<ul style="list-style-type: none"> ● 세계 속 '아리랑'의 위상을 조사하여 발표하기 ● 행사에서 사용되는 음악의 역할에 관해 토론해 보고, 행사에 사용되는 음악을 조사하여 발표하기 ● 환경을 아름답게 꾸미거나 사람들의 안전을 위한 방법으로 음악이 융합된 형태를 조사하여 발표하기 ● 우리 생활 속에서 경험할 수 있는 음악 산업을 조사하여 발표하기 ● 음악 산업과 관련된 다양한 직업을 조사하여 발표하기 ● 한류의 영향에 대해 알아보고, 한류를 지속, 발전시킬 방법에 관하여 발표하기 ● 생활 속의 국악의 종류를 조사하여 발표하기 	53.9%

‘(주)천재교과서’는 총 13개의 생활화 영역의 내용 체계에 따른 기능 영역 중 ‘조사 및 발표하기’가 7개의 활동에 해당하며, 53.9%로 가장 큰 비중을 차지하고 있다. ‘조사하기’가 30.8%, ‘평가하기’, ‘발표하기’가 7.7% 반영되었다. ‘참여하기’, ‘발표 및 평가하기’의 학습활동은 제시되지 않았음을 알 수 있다. ‘참여하기’의 학습활동은 제시되지 않았으며, ‘평가하기’에는 행사의 역할과 기능에 맞는 음악을 선정하여 행사를 기획하고 평가하는 활동이 반영되었다. ‘조사하기’는 통일과 관련된 노래를 찾아서 불러 보기, 유네스코 인류 무형 문화유산에 12번째로 등록될 국악이 무엇인지 조사하여 토의하기 등의 학습활동을 제시하고 있다. ‘발표하기’에는 세계 속의 국악의 가치를 알리기 위한 UCC를 만들어 발표하는 학습활동이 제시되고 있으며, ‘조사 및 발표하기’의 학습활동으로는 음악 산업과 관련된 다양한 직업을 조사하여 발표하기, 한류의 영향에 대해 알아보고, 한류를 지속, 발전시킬 방법에 관하여 발표하기 등의 학습활동을 반영하고 있다. 마지막으로, ‘발표 및 평가하기’의 학습활동은 제시되지 않았음을 알 수 있다.

4. 각 교과서 생활화 영역의 비중 비교 및 분석

1) 생활화 영역의 내용 요소 비교

2015 개정 교육과정에 의한 중학교 음악2 교과서 14종을 5가지 생활화 영역의 내용 요소별로 비교하여 분석하면 <표IV-30>과 같다.

<표IV-30> 교과서별 생활화 영역의 내용 요소 비교

교과서 \ 내용요소	생활 속에서 음악 활용하기 (%)	음악을 즐기는 태도 갖기 (%)	음악과 관련된 다양한 행사 참여하기 (%)	음악과 관련된 산업 조사하기 (%)	세계 속의 국악의 위상 조사하기 (%)
교학사	53.6%	0%	10.7%	10.7%	25%
(주)금성출판사	45.9%	8.3%	8.3%	8.3%	29.2%
(주)다락원	58.3%	4.2%	12.5%	12.5%	12.5%
동아출판(주)	42.1%	5.3%	21.1%	15.8%	15.8%
(주)미래엔	44.4%	0%	18.5%	11.1%	25.9%
(주)박영사	81.5%	14.8%	0%	0%	3.7%
(주)비상교육	71.4%	0%	3.6%	14.3%	10.7%
(주)성안당	30.4%	8.7%	0%	0%	43.5%
세광음악출판사	54.5%	9.1%	6.1%	3.0%	27.3%
(주)아침나라	54.2%	0%	0%	8.3%	37.5%
(주)와이비엠	46.2%	17.9%	15.4%	10.3%	10.3%
(주)음악과생활	33.3%	16.7%	16.7%	16.7%	16.7%
(주)지학사	66.7%	4.8%	4.8%	0%	9.5%
(주)천재교과서	37.5%	0%	29.2%	12.5%	20.8%
평균 비율	52.3%	6%	10.5%	8.8%	21%

‘생활 속에서 음악 활용하기’를 가장 많이 반영한 교과서는 ‘(주)박영사’로 81.5% 수록하였다. 또한, ‘(주)비상교육’이 71.4%의 비중을 반영하고 있으며, ‘(주)다락원’, ‘(주)지학사’, ‘세광음악출판사’, ‘(주)아침나라’, ‘교학사’, ‘(주)와이비엠’, ‘(주)금성출판사’, ‘(주)미래엔’, ‘동아출판(주)’, ‘(주)천재교과서’, ‘(주)음악과생활’, ‘(주)성안당’ 순으로 반영되었다. ‘생활 속에서 음악 활용하기’의 학습활동으로는 UCC 만들기, 모둠별로 음악을 사용한 UCC를 만들어 친구들에게 소개하기, 가족이나 친구들의 생일을 축하하는 노래 불러보기, 행사나 기념일에 부르는 노래들을 연습하기, 학급 응원가 만들기, 캠페인 노래의 특징을 이해하고 불러보기, 음악극 만들기, 재활용품을 활용한 악기를 만들기, 음악 신문 만들기, 팬파이프 만들기, 학급 뮤지컬 만들기 등의 활동이 주로 수록되었다.

‘음악을 즐기는 태도 갖기’를 가장 많이 반영한 교과서는 ‘(주)와이비엠’으로 17.9%의 비중을 차지하였으며, ‘(주)음악과생활’, ‘(주)박영사’, ‘세광음악출판사’, ‘(주)성안당’, ‘(주)금성출판사’, ‘동아출판(주)’, ‘(주)지학사’, ‘(주)다락원’ 순으로 반영이 되었다. 또한, ‘교학사’, ‘(주)미래엔’, ‘(주)비상교육’, ‘(주)아침나라’, ‘(주)천재교과서’에는 ‘음악을 즐기는 태도 갖기’를 반영한 활동이 전혀 제시되지 않았음을 알 수 있다. ‘음악을 즐기는 태도 갖기’의 학습활동으로는 내가 좋아하는 힙합노래나 힙합뮤지션 소개하기, 저작권에 대해서 알아보기, 공연 감상 예절 이해하기, 생활 속에서 음악을 즐기는 태도 기르기 등의 활동이 주로 수록되었다.

‘음악과 관련된 다양한 행사 참여하기’를 가장 많이 반영한 교과서는 ‘(주)천재교과서’로 29.2%의 학습활동을 반영하고 있다. 그 다음으로는 ‘동아출판(주)’, ‘(주)미래엔’, ‘(주)음악과생활’, ‘(주)와이비엠’, ‘(주)다락원’, ‘교학사’, ‘(주)금성출판사’, ‘세광음악출판사’, ‘(주)지학사’, ‘(주)비상교육’순으로 반영이 되었다. 또한, ‘(주)박영사’, ‘(주)성안당’, ‘(주)아침나라’ 교과서에는 ‘음악과 관련된 다양한 행사

참여하기'를 반영한 활동이 전혀 제시되지 않았음을 알 수 있다. '음악과 관련된 다양한 행사 참여하기'의 학습활동으로는 음악이 사용되는 여러 및 행사들을 찾아보기, 우리 지역의 대표적인 음악과 관련된 행사를 찾아보기, 음악극 만들어 공연하기, 학급 음악회를 준비하여 발표하기 등의 활동이 주로 수록되었다.

'음악과 관련된 산업 조사하기'를 가장 많이 반영한 교과서는 '(주)음악과생활'로 16.7%의 비중을 차지하고 있으며 '(주)동아출판(주)', '(주)다락원', '(주)비상교육', '(주)천재교과서', '(주)미래엔', '교학사', '(주)와이비엠', '(주)금성출판사', '(주)아침나라', '세광음악출판사' 순으로 반영되었다. 또한, '(주)박영사', '(주)성안당', '(주)지학사' 교과서에는 '음악과 관련된 산업 조사하기'를 반영한 학습활동이 전혀 제시되지 않았다. '음악과 관련된 산업 조사하기'의 학습활동으로는 우리 생활 속에서 경험할 수 있는 음악 산업 분야를 조사하여 발표하기, 음악 산업과 관련된 다양한 직업을 조사하여 발표하기, 음악 산업의 정의와 종류에 대해 알아보기, 음악 산업의 소비자로서 지켜야 할 것을 이야기해보기, 문화 상품으로서의 K-pop 음악의 영향력과 활용 가치를 찾아 발표하기, 우리 문화를 세계에 널리 알리는 방법을 이야기해보기, 음악과 관련된 산업의 시대적 흐름 알아보기, 음악이 우리에게 전달되는 과정 조사하기, 자신의 음악 소비 형태를 적어보고 발표하기 등의 활동이 주로 수록되었다.

'세계 속의 국악의 위상 조사하기'를 가장 많이 반영한 교과서는 '(주)성안당'이며 43.5%의 비중으로 학습활동을 수록하고 있다. 그 다음으로는 '(주)아침나라', '(주)금성출판사', '세광음악출판사', '(주)미래엔', '교학사', '(주)천재교과서', '(주)음악과생활', '(주)동아출판(주)', '(주)다락원', '(주)비상교육', '(주)와이비엠', '(주)지학사', '(주)박영사' 순으로 반영되었다. 세계 속의 국악의 위상 조사하기'의 학습활동으로는 유네스코 인류 무형 문화유산으로 등재된 강강술래의 문화적 가치를 조사하여 발표하기, 우리의 정서가 표현된 국악이 세계무대로 진

출한 사례 조사하기, 세계 속의 국악이 갖는 위상을 조사하여 발표하기, 유네스코 인류 무형 문화유산에 등재된 국악 알아보기, 세계 속 국악의 위상과 국악을 알리기 위해 우리가 할 수 있는 일들을 토의하고 발표하기 등의 활동이 주로 수록되었다.

위와 같은 내용을 토대로 중학교 음악2 교과서 14종의 생활화 영역 학습활동에 따른 내용 요소를 살펴보면 ‘생활 속에서 음악 활용하기’가 평균 52.3%으로 학습활동에 가장 많이 반영되었으며, ‘생활 속에서 음악 활용하기’가 가장 많이 포함된 교과서는 ‘(주)박영사’로 81.5%의 비율로 반영되었으며, 가장 적게 포함된 교과서는 ‘(주)성안당’으로 30.4%의 비중을 차지하고 있다. 그 다음으로는 ‘세계 속의 국악의 위상 조사하기’가 평균 21%의 비중을 차지하고 있으며, 가장 많이 포함된 교과서는 ‘(주)아침나라’로 37.5%의 비중을 나타내고 있으며, 가장 적게 포함된 교과서는 ‘(주)박영사’로 3.7%의 비중을 차지하고 있다.

그 다음으로는 ‘음악과 관련된 산업 조사하기’가 평균 8.8%의 비중을 차지하고 있으며, 가장 많이 포함된 교과서는 ‘(주)음악과생활’이 16.7%의 비율로 반영되었다. 가장 적게 포함된 교과서는 ‘세광음악출판사’로 3.0%의 비율을 나타내고 있다. ‘음악과 관련된 다양한 행사 참여하기’는 7.9%의 비중을 나타내고 있으며, 가장 많이 포함된 교과서는 ‘(주)음악과생활’로 16.7% 비중을 차지하고 있다. 가장 적게 포함된 교과서는 ‘세광음악출판사’로 3.0% 비중을 차지하고 있다. 마지막으로, ‘음악을 즐기는 태도 갖기’의 학습활동 중 가장 많이 반영된 교과서는 ‘(주)와이비엠’으로 17.9%의 비중을 차지하고 있으며, 가장 적게 반영된 교과서는 ‘(주)다락원’으로 3.6%의 비율을 나타내고 있다.

2) 생활화 영역의 기능 영역 비교

2015 개정 교육과정에 의한 중학교 음악2 교과서 14종의 생활화 기능 영역을 비교하여 분석하면 <표IV-31>과 같다.

<표IV-31> 교과서별 생활화 영역의 기능 영역 비교

기능영역 교과서	기능 1개 제시				기능 2개 제시	
	참여하기 (%)	평하기 (%)	조사하기 (%)	발표하기 (%)	조사 및 발표하기 (%)	발표 및 평하기 (%)
교학사	0%	18.2%	36.4%	36.4%	9.1%	0%
(주)금성출판사	16.7%	0%	33.3%	16.7%	33.3%	0%
(주)다락원	0%	6.7%	66.7%	20%	6.7%	0%
동아출판(주)	0%	0%	54.5%	27.3%	18.2%	0%
(주)미래엔	0%	0%	12.5%	37.5%	25%	25%
(주)박영사	0%	0%	57.1%	28.6%	14.3%	0%
(주)비상교육	0%	11.1%	33.3%	11.1%	44.4%	11.1%
(주)성안당	0%	45.5%	36.4%	9.1%	9.1%	0%
세광음악출판사	0%	18.2%	36.4%	36.4%	9.1%	0%
(주)아침나라	0%	0%	87.5%	12.5%	0%	0%
(주)와이비엠	0%	0%	52.2%	17.4%	30.4%	0%
(주)음악과생활	0%	0%	62.5%	25%	12.5%	0%
(주)지학사	0%	0%	20%	60%	20%	0%
(주)천재교과서	0%	50%	30%	10%	10%	0%
평균 비율	1%	10.7%	44.2%	24.9%	17.3%	3%

‘참여하기’를 가장 많이 반영한 교과서는 ‘(주)금성출판사’로 16.7%의 비중으로 반영되었다. ‘참여하기’의 학습활동으로는 뮤지컬 만들기 참여하기, 학급 음악회 참여하기 등의 활동이 주로 수록되었다.

‘평가하기’를 가장 많이 반영한 교과서는 ‘(주)천재교과서’로 50%의 비중을 차지하고 있으며, ‘(주)성안당’, ‘교학사’, ‘세광음악출판사’, ‘(주)다락원’ 순으로 반영이 되었다. ‘평가하기’의 학습활동으로는 지역의 대표적인 음악 관련 행사에 참여하여 평가하고 함께 즐기는 태도 가지기, 다양한 음악 활동에 참여하고, 발표 한 후 상호평가하기, 학교 음악회에 참여하고 행사에 관해 평가하기, 음악과 관련된 공연 후 스스로 평가하기 등의 활동이 주로 수록되었다.

‘조사하기’를 가장 많이 반영한 교과서는 ‘(주)아침나라’로 87.5%의 비중으로 ‘조사하기’의 학습활동을 수록하고 있다. 그 다음으로는 ‘(주)다락원’, ‘(주)음악과생활’, ‘(주)박영사’, ‘동아출판(주)’, ‘(주)와이비엠’, ‘교학사’, ‘(주)성안당’, ‘세광음악출판사’, ‘(주)금성출판사’, ‘(주)비상교육’, ‘(주)천재교과서’, ‘(주)지학사’, ‘(주)미래엔’ 순으로 반영이 되었다. ‘조사하기’의 학습활동으로는 음악이 생산되고 유통되는 과정 조사하기, 우리 지역의 대표적인 음악과 관련된 행사 조사하기, 우리 지역의 대표적인 음악과 관련된 행사 조사하기 등의 활동이 주로 수록되어 있다.

‘발표하기’를 가장 많이 반영한 교과서는 ‘(주)지학사’로 60%의 비중으로 ‘발표하기’의 학습활동을 수록하고 있다. 그 다음으로는 ‘(주)미래엔’, ‘교학사’, ‘세광음악출판사’, ‘(주)박영사’, ‘(주)박영사’, ‘동아출판(주)’, ‘(주)음악과생활’, ‘(주)다락원’, ‘(주)와이비엠’, ‘(주)금성출판사’, ‘(주)아침나라’, ‘(주)비상교육’, ‘(주)천재교과서’, ‘(주)성안당’ 이다. ‘발표하기’의 학습활동으로는 학급 음악회 발표하기, 세계 속의 국악의 가치를 알리기 위한 UCC를 만들어 발표하기, 다양한 형태로 아리랑을 홍보하기 위한 자료를 만들어 발표하기, 뮤지컬 만들어 발표하기, 대본을 만들고, 민요를 개사하여 음악극 발표하기, 학급의 특색을 살릴 수 있

는 구호와 동작, 반가 등을 만들어 발표하는 활동이 수록되어 있다.

기능 중 ‘조사하기’와 ‘발표하기’ 2개를 통합하여 학습활동으로 제시한 교과서는 ‘교학사’, ‘(주)금성출판사’, ‘(주)다락원’, ‘동아출판(주)’, ‘(주)미래엔’, ‘(주)박영사’, ‘(주)비상교육’, ‘(주)성안당’, ‘세광음악출판사’, ‘(주)와이비엠’, ‘(주)음악과생활’, ‘(주)지학사’, ‘(주)천재교과서’이다. ‘조사 및 발표하기’의 학습활동으로는 유네스코 인류무형문화유산에 등재된 국악 관련 유산 중 한 가지를 선정하여 조사·발표하기, 우리 생활 속에서 경험할 수 있는 음악 산업 분야를 조사하여 발표하기 등의 학습활동이 수록되어 있다.

기능 중 ‘발표하기’와 ‘평가하기’ 2개를 통합하여 학습활동으로 제시한 교과서는 ‘(주)미래엔’, ‘(주)비상교육’이다. ‘발표 및 평가하기’의 학습활동으로는 모둠별로 음악극을 발표하고 보고 느낀 점을 이야기하고 평가하기, 완성한 영상물을 발표하고, 제작 과정과 결과에 대해 평가하기 등의 학습활동이 제시되었다.

위와 같은 내용을 토대로 중학교 음악2 교과서 14종의 생활화 영역 학습활동에 가장 많이 반영된 기능 내역을 살펴보면 ‘조사하기’가 평균 44.2%의 비중으로 학습활동에 가장 많이 반영된 것으로 나타나고 있으며, ‘조사하기’가 가장 많이 제시된 교과서는 ‘(주)아침나라’로 87.5%의 비율을 차지하고 있다. 가장 적게 반영된 교과서는 ‘(주)미래엔’으로 12.5%의 비율을 나타내고 있다. 그 다음으로는 ‘발표하기’가 평균 24.9%의 비중으로 반영되어 있으며, 가장 많이 반영된 교과서는 ‘(주)지학사’로 60%의 비중으로 제시되었다. 가장 적게 반영된 교과서는 ‘(주)성안당’으로 9.1%의 비율을 나타내고 있다. ‘평가하기’는 평균 10.7%의 비중을 나타내고 있으며, 가장 많이 포함된 교과서는 ‘(주)천재교과서’이며 50%의 비율로 나타내고 있다. 가장 적게 제시된 교과서는 ‘(주)다락원’으로 6.7%의 비중으로 나타내고 있다.

마지막으로, ‘참여하기’는 평균 1%의 비중을 제시하고 있다. 가장 많이 포함된 교과서는 ‘(주)금성출판사’가 16.7%의 비중으로 제시되어 있으며, 다른 13

종의 교과서는 ‘참여하기’의 학습활동이 제시되어 있지 않았음을 알 수 있다.

V. 결론 및 제언

본 연구는 2015 개정 교육과정 중학교 음악2 교과서 14종 생활화 영역의 내용 체계를 학습활동 중심으로 분석함으로써 2015 음악과 개정 교육과정에서 강조한 생활화 영역이 교과서에서 어떻게 반영되었는지 알아보고자 하는데 그 목적이 있다. 이에 따라서 현재 학교에서 사용하고 있는 중학교 음악2 교과서에 수록된 생활화 영역의 비중과 각 교과서 생활화 영역의 내용 요소별 비중, 기능 영역별 비중을 분석하였으며 그에 따른 결과는 다음과 같다.

첫째, 2015 개정 교육과정에 의한 중학교 음악2 교과서 14종의 생활화 영역의 내용이 차지하고 있는 비중은 87개의 학습활동 중 28가지로 교과서 ‘(주)비상교육’이 32.2%의 비중을 나타내며 가장 높게 나타났으며, 114개의 학습활동 중 12가지로 구성되어 교과서 ‘(주)음악과생활’이 10.5% 비율로 가장 낮게 차지하고 있다. 2015 개정 교육과정에 의한 14종의 음악2 교과서의 전체 학습활동은 평균적으로 122.6개씩 제시되었다. 학습활동들 중 평균 25.2가지가 생활화 영역 관련 학습활동이며, 이는 학습활동의 평균 20.8%의 비중을 차지하고 있다.

둘째, 각 교과서 생활화 영역의 내용 요소별 비중을 분석한 결과 중학교 음악2 교과서 14종에 가장 많이 반영된 내용 요소는 ‘생활 속에서 음악 활용하기’이며 평균 52.3%의 비중을 반영하고 있다. 가장 적게 반영된 내용 요소는 ‘음악을 즐기는 태도 갖기’이며, 평균 6%의 비중을 반영하고 있음을 알 수 있다. 하지만, 내용 요소들 간의 편차가 심하여 각 교과서별로 내용 요소를 반영한 학습활동의 구성들이 고르지 않게 제시되어 있다는 것을 알 수 있다.

셋째, 각 교과서 생활화 영역의 학습활동에 따른 기능 영역의 비중을 분석

한 결과 중학교 음악2 교과서 14종에 가장 많이 반영된 기능 영역은 ‘조사하기’이다. 평균 44.2% 비중을 차지하고 있으며, 가장 적게 반영된 기능 영역은 ‘참여하기’로 평균 1%의 비중을 나타내고 있다. 이를 통해 중학교 음악2 교과서 14종의 생활화 영역 학습활동에 반영된 기능 영역간의 편차가 크다는 것을 알 수 있다. 또한, 학생들이 생활화 영역의 학습활동을 통해 4가지의 기능 영역을 골고루 함양하기 위해서는 각 교과서별 기능영역이 균형적으로 반영되어야 할 필요성이 있다.

2015 개정 음악과 교육과정에서는 ‘생활화’ 영역의 중요성이 강조되고 있는 만큼 학생들이 실생활과 관련된 학습이 될 수 있도록 생활화 영역 내용 요소를 보다 다양하게 확대하게 수록되어야 하며, 생활화 영역이 다른 영역의 학습 내용과 균형을 이룰 수 있도록 내용 구성이 이루어져야 할 필요성이 있다.

이처럼 생활화 영역의 학습 내용이 고르고 다양한 활동들이 반영된다면 음악의 생활화 교육의 많은 도움이 될 것이다. 더불어, 본 연구가 학교현장에서의 효과적인 음악의 생활화 수업으로 더욱 발전하는데 도움이 되기를 기대해본다.

참 고 문 헌

1. 단행본

- 교육부(2015). 「2015 개정 음악과 교육과정」 고시 제2015-74호 [별책 12].
- 석문주, 함희주, 권덕원, 최은식(2006). 음악교육의 기초. 서울: 학지사.
- 석문주, 함희주, 권덕원, 최은식(2006). 음악교육의 이해와 실천. 서울: 교육과
학사.
- 민경훈 외 11명(2017). 음악교육학 총론. 서울: 학지사.
- Rudolf E.Radocy, David Boyle(2018). 음악심리학. 최병철, 이경숙. 서울: 시그
마프레스.

2. 학술지

- 권덕원, 박주만(2016). 역량 중심의 국악교육 방안 탐색. 국악교육. 42, 7-33.
- 임은정(2015). 초등학교 음악 교과서의 생활화 영역 분석연구. 음악교수법연
구. 16. 159-182.

3. 학위논문

- 김청화(2018). 2015 개정 교육과정에 의한 중학교 1학년 음악 교과서 분석.
동아대학교 교육대학원.
- 김혜지(2018). 2015 개정 교육과정에 의한 중학교 음악1 교과서 분석: 생활
화 영역을 중심으로. 중앙대학교 교육대학원.
- 노승환(2013). 2009개정 교육과정에 의한 중학교 음악 교과서 분석: 생활화
영역을 중심으로. 건국대학교 교육대학원.
- 신수진(2013). 2009 개정 교육과정에 의한 중학교 음악 교과서 통합본 17종
분석: 생활화 영역을 중심으로. 경희대학교 교육대학원.

한예슬(2017). 2009 개정 교육과정에 의한 중학교 음악 교과서 분석: 생활화 영역 中 국악 활동을 중심으로. 중앙대학교 교육대학원.

4. 교과서

고영신, 이유정, 이성초, 김호진, 김보라, 최슬기, 길효섭, 이은솔(2017). 「중학교 음악2」. 서울 : 교학사.

김광옥, 박정자, 김희경, 박복희, 김주경, 이누리(2017). 「중학교 음악2」. 서울 : ㈜아침나라.

민경훈, 오지향, 정재은, 송주현, 이분희, 양정아, 김선희, 이윤경, 김주현(2017). 「중학교 음악2」. 서울 : 동아출판(주).

박준영, 강만호, 김수철, 윤미영, 임소형, 변은지, 김혜미(2017). 「중학교 음악2」. 서울 : ㈜와이비엠.

양종모, 신현남, 독고현, 김한순, 장보운, 황은주, 송미애, 양덕희(2017). 「중학교 음악2」. 서울 : ㈜음악과생활.

장기범, 박경화, 김주경, 홍종건, 조성기, 송무경, 황지연(2017). 「중학교 음악2」. 서울 : ㈜미래엔.

정길선, 황병숙, 강세연, 박경준, 곽은순, 엄숙용(2017). 「중학교 음악2」. 서울 : ㈜지학사

정육희, 이정원, 유대안, 임미소, 임세롬(2017). 「중학교 음악2」. 서울 : ㈜성안당.

조대현, 김영미, 윤아영, 최은아, 이정대, 이현정, 여선희(2017). 중학교 음악2」. 서울 : ㈜다락원.

주광식, 최은아, 김영현(2017). 「중학교 음악2」. 서울 : ㈜박영사.

주대창, 홍미희, 홍진표, 이동희(2017). 「중학교 음악2」. 서울 : ㈜비상교육.

최은식, 김명식, 권혜근, 강선영, 박은영, 문베티, 이정은(2017). 「중학교 음악2」. 서울 : (주)천재교과서.

허화병, 오병태, 안주연, 오누리(2017). 「중학교 음악2」. 서울 : 세광음악출판사.

현경실, 김용희, 현경채, 임인경, 최유진(2017). 「중학교 음악2」. 서울 : (주)금성출판사.

Abstract

The Analysis of Music 2 Textbook in Middle School based on 2015 Revised Curriculum -Focused on the area of musical living-

Jung, Sae-rom
Music Education Major
GraduateSchool of Education
sung-shin University

This study aims to examine how “the area of musical living”, an important feature of the 2015 Revised Curriculum on Music, was integrated into the 14 different middle school Music 2 textbooks. This objective was achieved through a comparative analysis of various “learning activities” presented in each textbook that were based on the area of musical living. Learning activities based on the area of musical living were compared and analyzed in terms of subject matter and function areas.

The concluding results of this study are as follows.

First, regarding the proportion of learning activities based on the area of musical living compared to the total number of learning activities

presented in each textbook, the textbook published from “Visang Education” contained 28 learning activities based on the area of musical living out of the total 87 learning activities presented. This led to the textbook having the highest percentage of learning activities based on the area of musical living at 32.2%. On the other hand, the textbook from “Music & Life” contained 12 learning activities based on the area of musical living out of a total of 114 learning activities presented in the textbook, giving it the lowest percentage of learning activities based on the area of musical living at 10.5%. The average percentage of learning activities based on the area of musical living in all 14 textbooks was 20.8%, with an average of 25.2 aforementioned activities comprising a total average of 122.6 activities presented in the 14 textbooks.

Second, by analyzing the various subject matters comprising the area of musical living, it was found that the most frequently presented subject in all 14 textbooks was “Using Music in Everyday Life”, presented at an average of 52.3% among all the subjects comprising the area of musical living, while “Learning to Enjoy Music” was the least frequently presented subject, at an average of 6%.

Third, by analyzing the different function areas of the various learning activities based on the area of musical living, the most frequently presented function area was “Researching”, at an average of 44.2%, while the least frequently presented function area was “Participating”, at an average of 1%.

Finally, the author hopes that this study can be further utilized as

learning material for future education on the area of musical living as well as future music textbook publishing, and also be of help in providing effective musical living education to all students.