



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

김 미 숙 교수 지도
석사학위 청구논문

2015 개정 교육과정에 의한
중·고등학교 음악 교과서의 학교급간
연계성 연구

2019

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 음악교육전공
이 예 슬

2015 개정 교육과정에 의한
중·고등학교 음악 교과서의 학교급간
연계성 연구

김미숙 교수 지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2018년 11월

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 음악교육전공
이 예 슬

인 준 서

이예솔의 석사학위 논문으로 인준함

2018년 11월

심사위원장 김 명 숙 (서명 또는 인)

심 사 위 원 현 경 실 (서명 또는 인)

심 사 위 원 김 미 숙 (서명 또는 인)

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

이 연구는 새롭게 고시된 2015 개정 음악과 교육과정의 내용체계에 해당하는 표현, 감상, 생활화 영역을 중심으로, 공통 교육과정의 중학교 음악교과서와 일반 선택 교육과정의 고등학교 음악교과서 간의 종적, 횡적 연계성을 밝히고, 앞으로 음악교과서가 나아가야 할 학습내용과 개선방향을 도모하는데 그 목적이 있다.

목적 달성을 위해 저자가 일치하는 교과서 1종과 일치하지 않는 교과서 1종을 선정하였고, 선행연구를 고찰하여 분석의 항목을 설정하였다. 또한 연계성에 관한 증거를 마련하여, 각 교과서의 단원구성과 영역별 비중을 살펴본 후 표현, 감상, 생활화 영역의 중·고등학교급 간 연계성을 연구하였다.

분석 결과는 다음과 같다,

첫째, 중·고등학교 음악교과서의 전체 악곡에 의한 표현, 감상, 생활화 영역의 각 분포도를 살펴본 결과, 표현 영역은 가창학습에 편중되어 있었으며, 감상 영역은 가창 학습과 근접한 비중으로 구성되었으나, 생활화 영역은 표현 영역과 감상 영역에 비해 근소한 비중으로 구성되었다. 이에 따라 와이비엠 출판사는 교과서 간 각 영역별 비중이 근접한 분포도로 연계되었지만, 다락원 출판사는 표현 영역과 생활화 영역을 제외한 ‘음악①’과 ‘음악②’ 교과 간 감상 영역의 연계가 매우 부족하였다.

둘째, 중·고등학교 음악교과서의 표현, 감상, 생활화 영역의 학습내용에 관한 종적 연계성을 살펴본 결과, 다락원과 와이비엠 출판사 모두 표현 영역과 생활화 영역의 학습내용에서 학교급 간 종적 연계성이 잘 조직되어 있었다. 그러나 표현 영역의 기악학습과 감상 영역의 학습내용은 다락원과 와이비엠 출판사 모두 학습량과 내용에 있어 비연계적인 내용구성으로 조직되

었다.

셋째, 중·고등학교급 간 음악교과서의 통합성의 횡적 연계성을 살펴본 결과, 다락원과 와이비엠 출판사 모두가 표현, 감상, 생활화 영역 간 통합성의 횡적 연계성이 잘 구현되어 있었으며, 음악교과와 타 교과와의 횡적 연계성은, 다락원과 와이비엠 출판사 모두 ‘음악①’ 교과서를 제외한 ‘음악②’ 교과서와 고등학교 ‘음악’ 교과서에서 통합성의 학습이 나타났다.

넷째, 중·고등학교 음악교과서의 저자의 일치와 불일치의 여부는 교과서의 연계성에 미치는 영향과 상관없으며, 서로 대등한 관계를 가지고 있었다.

이상의 결론을 토대로 중·고등학교 음악교과서의 학습내용에 대한 개선 방안을 제언하면 다음과 같다.

첫째, 음악과 교육과정의 내용체계인 표현, 감상, 생활화 영역은 대 영역으로서, 동등한 분포를 가지고 학습내용의 적정화를 이루어 조직해야 한다.

둘째, ‘음악②’ 교과서는 ‘음악①’ 교과서와의 표현, 감상, 생활화 학습내용의 종적 연계성을 강화하여, 음악적 활동이 지속될 수 있는 경험과 학습내용의 연계성을 조직해야 한다.

셋째, 중·고등학교 음악교과서는 음악교과와 타 교과와의 통합적 학습내용을 지향하여, 중·고등학교급 간 학습내용의 연계가 이루어질 수 있도록 각 영역을 고려하여 체계적으로 구성해야 한다.

넷째, 좁은 범위의 준거내용을 가지고 분석하였지만, 더 다양한 음악요소들을 준거로 삼아, 넓은 범위의 연계성 분석이 필요하다.

목 차

논문개요

I. 서 론	1
1. 연구의 필요성과 목적	1
2. 연구 문제	3
3. 연구의 제한점	3
II. 이론적 배경	5
1. 연계교육의 정의와 필요성	5
2. 음악과 교육과정의 연계성 변천사	7
3. 선행연구 고찰	10
III. 연구 방법	13
1. 연구 대상	13
2. 연구 절차	14
3. 분석 방법	15
IV. 표현, 감상, 생활화 영역 연계성 연구	21
1. 단원 구성 및 영역별 비중 분석	21
2. 표현, 감상, 생활화 영역의 종적 연계성	30
3. 표현, 감상, 생활화 영역의 횡적 연계성	78
V. 결론 및 제언	88

참고문헌

ABSTRACT

표 차 례

<표-1> 음악과 교육과정의 연계성 변천사	9
<표-2> 연구 대상으로 선정된 교과서 목록	13
<표-3> 연구 절차	14
<표-4> 음악교과서 분석 준거 모델	15
<표-5> 가창, 기악, 감상영역의 공통분석 준거 표	17
<표-6> 표현 영역 준거 표	17
<표-7> 감상 영역 준거 표	18
<표-8> 생활화 영역 준거 표	19
<표-9> 종적 연계성 준거 표	20
<표-10> 횡적 연계성 준거 표	20
<표-11> 다락원 출판사 단원구성	21
<표-12> 와이비엠 출판사 단원구성	24
<표-13> 다락원 출판사 영역별 분포 제재곡수와 백분율	26
<표-14> 와이비엠 출판사 영역별 분포 제재곡수와 백분율	28
<표-15> 다락원 출판사 박자 빈도수와 백분율	31
<표-16> 와이비엠 출판사 박자 빈도수와 백분율	32
<표-17> 다락원 출판사 음계 빈도수와 백분율	34
<표-18> 다락원 출판사 조성 빈도수와 백분율	34
<표-19> 와이비엠 출판사 음계 빈도수와 백분율	36
<표-20> 와이비엠 출판사 조성 빈도수와 백분율	36
<표-21> 다락원 출판사 가창영역의 연주형태 빈도수와 백분율	38
<표-22> 와이비엠 출판사 가창영역의 연주형태 빈도수와 백분율	39
<표-23> 다락원 출판사 가창영역의 문화권 분포도 빈도수와 백분율	40
<표-24> 다락원 출판사 가창영역의 국가별 분포 빈도수와 백분율	41
<표-25> 와이비엠 출판사 가창영역의 문화권 분포도 빈도수와 백분율	42
<표-26> 와이비엠 출판사 가창영역의 국가별 분포 빈도수와 백분율	44
<표-27> 다락원 출판사 가창영역의 장르 분류	45
<표-28> 다락원 출판사 가창영역의 장르 빈도수	46
<표-29> 와이비엠 출판사 가창영역의 장르 분류	47

<표-30> 와이비엠 출판사 가창영역의 장르 빈도수	48
<표-31> 다락원 출판사 기악영역의 연주형태 빈도수와 백분율	49
<표-32> 와이비엠 출판사 기악영역의 연주형태 빈도수와 백분율	50
<표-33> 다락원 출판사 기악영역의 악기종류 빈도수	51
<표-34> 다락원 출판사 기악영역의 소프라노 리코더 음역	52
<표-35> 와이비엠 출판사 기악영역의 악기종류 빈도수	52
<표-36> 와이비엠 출판사 기악영역의 소프라노 리코더 음역	54
<표-37> 창작영역 내용체계에 따른 학습활동 예시	55
<표-38> 다락원 출판사 창작 영역 연계성	55
<표-39> 다락원 출판사 창작 영역 학습활동 내용	56
<표-40> 와이비엠 출판사 창작 영역 연계성	57
<표-41> 와이비엠 출판사 창작 영역 학습활동 내용	57
<표-42> 다락원 출판사 감상영역의 연주형태 빈도수와 백분율	59
<표-43> 와이비엠 출판사 감상 영역의 연주형태 빈도수와 백분율	60
<표-44> 다락원 출판사 감상 영역 성악곡의 장르 빈도수	61
<표-45> 와이비엠 출판사 감상 영역 성악곡의 장르 빈도수	61
<표-46> 다락원 출판사 감상 영역 기악곡의 장르 빈도수	62
<표-47> 와이비엠 출판사 감상 영역 기악곡의 장르 빈도수	64
<표-48> 다락원 출판사 감상 영역 대중음악과 세계음악 장르 빈도수	65
<표-49> 와이비엠 출판사 감상 영역 대중음악과 세계음악 장르 빈도수	66
<표-50> 다락원 출판사 감상 영역의 시대분류	67
<표-51> 와이비엠 출판사 감상 영역의 시대분류	68
<표-52> 다락원 출판사 감상 영역의 작곡가 빈도수	69
<표-53> 와이비엠 출판사 감상 영역의 작곡가 빈도수	71
<표-54> 생활화 영역 내용체계에 따른 학습활동 예시	73
<표-55> 다락원 출판사 생활화 영역 학습활동내용과 연계성	74
<표-56> 와이비엠 출판사 생활화 영역 학습활동내용과 연계성	76
<표-57> 다락원 출판사 표현 영역 간 학습 활동 내용	79
<표-58> 다락원 출판사 감상 영역과 타 영역 간 학습활동 내용	80
<표-59> 다락원 출판사 생활화 영역과 타 영역 간 학습활동 내용	81
<표-60> 다락원 출판사 음악교과와 타 교과 간 학습 활동 내용	82
<표-61> 와이비엠 출판사 표현 영역 간 학습 활동 내용	82

<표-62> 와이비엠 출판사 감상 영역과 타 영역 간 학습활동 내용	84
<표-63> 와이비엠 출판사 생활화 영역과 타 영역 간 학습활동 내용	85
<표-64> 와이비엠 출판사 음악교과와 타 교과 간 학습 활동 내용	86

그 립 차 례

[그림-1] 다락원 교과서의 영역별 비중 분포도	27
[그림-2] 와이비엠 교과서의 영역별 비중 분포도	29

I. 서 론

1. 연구의 필요성과 목적

교육은 교수자의 의도적이고 계획적인 행동의 변화이다. 고대부터 현대에 이르기까지 우리는 수많은 문명을 마주하며 지나왔다. 그사이 교육은 현 시대를 반영하면서 다양한 기능을 가지고 쓰이게 되었다. 고대 그리스 시대에는 국가의 발전을 위해 건강한 정신과 심근을 위한 형식도야의 목적으로 7자유과(문법·수사학·논리학·대수학·기하학·천문학·음악)를 연마하였고, 근대시대는 산업혁명으로 인한 자본주의가 성행함에 따라 많은 노동자의 출현으로 그들에게 기술을 가르치기 위한 교육이 사용되었다. 아울러 20세기에는 급격한 과학의 발전이 시작되었고, 소련의 ‘스푸트니크호’ 인공위성 발사는 미국교육에 지대한 영향을 미치게 되면서, 점차 교과목의 편중을 가져오게 되었다.

이처럼 시대의 흐름은 교육에 민감하게 작용한다. 현재 우리는 21세기의 지식 정보화 시대에 직면하면서, 과학의 발전과 정보통신이 융합됨에 따라 4차 산업혁명을 준비하고 있다. 따라서 미래의 지식 정보화 사회를 이끌어가는 데 필요한 인재는 자발적이고, 협업과 공감 능력을 갖춘 창의적 인재를 요구하고 있다.

이런 시대적 흐름에 따라 국가 교육부는 2009 개정 교육과정을 통해 미래에 적합한 인간상으로 “바른 인성을 겸비하고, 다양한 지식을 융합하여 새로운 가치를 창출할 수 있는 창의·융합형 인재”를 제시하였고, 이와 같은 목표를 전제로 2015 개정 교육과정을 발표하였다.¹⁾

1) 2015 개정 교육과정 총론 및 각론 확정·발표 (<http://www.moe.go.kr/boardCnts/list.do?boardID=294&m=0503&s=moe>) (2018. 10월 29일 접속)

많은 교과목 중에서도 교육과정이 제시하고 있는 핵심역량과 현시대에서 요구하는 인재를 배양하기 위한 효과적인 교과목은 음악을 꼽을 수 있다. 교육과정이 정의한 음악과의 성격을 보면 “음악은, 소리를 통해 인간의 감정과 사상을 표현하는 예술로, 인간의 창의적 표현 욕구를 충족시키고, 다른 사람과 소통할 수 있도록 하며, 인류 문화를 계승, 발전시키는 데 기여한다.” 고 제시하였다.²⁾ 따라서 미래의 핵심인재를 배양하는데 필요한 음악교육은 국가가 제시한 교육과정을 충실히 반영한 교과서를 기반으로, 미래에 필요한 핵심 역량을 함양할 수 있는 양질의 교육을 제공해야 한다.

교과서는 교육과정이 제시한 학습 내용을 구체적으로 구현해주는 자료로써, 교과서의 제재 곡을 통해 교육과정에서 선정한 학습 내용과 활동을 구체화하기 때문에 제재 곡의 선정과 학습 내용의 선정은 음악교육의 승패를 가늠하는 중요한 척도가 된다.³⁾ 아울러 학생의 음악적 욕구를 충족시키고, 시대의 흐름을 반영한 다양한 악곡들을 경험하면서 연계된 활동을 통해 학생의 음악적 능력을 최대한 길러 줄 수 있으며, 항상 새로운 아이디어를 생각할 수 있는 창의적 자세를 확립하게 해준다.⁴⁾ 따라서 교과서는 국가가 제시한 교육과정이자, 교사와 학습자에게 필요한 일차적 매개물인 수업 도구가 된다.

이에 따라 이 연구는 새롭게 개정된 2015 개정 음악과 교육과정의 내용 체계에 해당하는 표현, 감상, 생활화 영역을 기반으로, 공통 교육과정의 중학교 음악 교과서와 일반 선택 교육과정의 고등학교 음악 교과서간의 종적, 횡적 연계성을 밝히고, 앞으로 음악 교과서가 나아가야 할 학습 내용과 개선 방향을 도모하는 데 그 목적이 있다.

2) 교육부 고시 제2015-74호 [별책12] p.2

3) 권현정(2009), 2007 개정 교육과정에 따른 초등학교 음악교과서 제재곡 및 학습 내용 선정의 방향 모색, 국악교육연구, pp.5~34.

4) 김미숙(2011), 음악교과서 발전 방향 연구, 음악교육연구, pp.109~125.

2. 연구 문제

이 연구의 목적에 도달하기 위한 구체적인 연구 문제는 다음과 같다.

첫째, 2015 개정 교육과정에 따른 음악 교과서는 표현, 감상, 생활화 영역의 내용체계가 고르게 분포되어 있는가?

둘째, 2015 개정 교육과정에 따른 음악 교과서의 표현, 감상, 생활화 영역의 학습내용은 중·고등학교급 간 계속성과 계열성을 포괄한 종적 연계성을 이루고 있는가?

셋째, 2015 개정 교육과정에 따른 음악 교과서의 표현, 감상, 생활화 영역의 학습내용은 중·고등학교급 간 통합성의 횡적 연계성을 이루고 있는가?

넷째, 2015 개정 교육과정에 따른 음악 교과서의 연계성은 중·고등학교급 간 저자의 일치와 불일치 여부에 영향을 받고 있는가?

3. 연구의 제한점

이 연구는 수행하기에 앞서 다음과 같은 제한점이 있다.

첫째, 이 연구는 중·고등학교 음악 교과서의 학교급 간 연계성 연구이므로 초등학교 음악 교과서는 제외하였다.

둘째, 국악에 해당하는 학습내용은 제외하였다.

셋째, 연구로 선정된 교과서의 범위는 공통 교육과정의 중학교 검인정 교과서와 일반 선택 교육과정의 고등학교 검인정 교과서로 저자가 모두 일치하는 교과서 1종과 일치하지 않는 교과서 1종 선정하여, 총 2종의 교과서로 제한하였다.

넷째, 연구대상으로 선정된 음악 교과서는 악보로 수록된 모든 악곡의 학습내용을 분석하되, 부록 및 참고 곡은 제외하였다. 단, 교과서의 차례에 명시된 참고 곡은 분석에 포함하였다.

다섯째, 연계성 분석을 위한 음악의 요소는 무한하지만, 좁은 범위로써 준거를 세웠기 때문에, 타일러의 조직 원리에 따른 계속성을 분류하고 논하기에는 제약이 따를 수 있다.

II. 이론적 배경

1. 연계교육의 정의와 필요성

가. 연계성의 정의⁵⁾

연계성(articulation)은 맞물리는 두 개의 학교급 또는 학년이 만나는 지점에서 특정 내용 요소 간이나, 동일 학년에서 제시되는 유사한 내용 요소 간의 자연스러운 관계 맺음을 의미한다. 따라서 연계는 수직적인 것과 수평적인 것을 모두 포함한다.

수직적인 연계는 나중에 배울 내용과 그 이전에 배운 내용과의 관계에 초점을 둔 것으로, 나중의 학습 출발점이 그 이전 학습의 종결 점과 잘 맞물리도록 내용을 조직해야 한다. 이처럼 수직적인 연계성은 서로 맞물리는 학교급 간이나 학년 간의 접합 지점과 특정 내용 요소 간의 자연스러운 관계 맺음을 강조한다. 따라서 교육내용의 수직적인 연계는 후속 학습의 선행 요건이 되는 학습을 보장하기 위해서 매우 중요하다.

수평적인 연계성은 동일 학년 내 교과 간의 유사한 개념이나, 주제, 기능 등이 있을 때, 이들 내용 요소들이 같은 수준으로 다루어질 수 있도록 조직하는 것을 의미하며, 수평적 연계는 연계의 주된 초점이 내용 간 ‘수준’에 있다.

나. 연계성의 필요성⁶⁾

5) 소경희, 교육과정의 이해, 교육과학사, 2017, p.284~285 요약정리.

6) 박승배, 교육과정학의 이해 학지사, 2007, p.91 요약정리.

타일러에 의하면, 교육과정을 조직할 때 고려해야 할 측면이 두 가지가 있는데, 하나는 수직적인 조직이고, 다른 하나는 수평적인 조직이다. 수직적 조직은 학습 내용들 간의 종적 관계를 고려하여, 시간적 순서에 따라 순차적으로 배열·조직하는 것이고, 수평적 조직은 학습 내용의 어느 한 영역과 다른 영역 사이의 횡적 관계를 고려하여, 나란히 배열·조직하는 것을 말한다. 타일러는 학습경험의 효과적인 수평적·수직적 조직을 위하여 반드시 고려하여야 할 준거 세 가지로 계속성(continuity), 계열성(sequence), 통합성(integration)을 제시하였다.⁷⁾

1) 계속성 원리

계속성의 원리는 교육내용의 종적 관계에 관한 문제로서 반복의 원리라고 할 수 있다. 교육내용 조직에 있어서 중요한 개념, 원리, 사실 등의 학습을 계속해서 반복적으로 학습 할 수 있도록 하기 위한 것이다. 즉, 이 원리는 학습심리 면에서 지각의 법칙이 근거가 되는 것으로, 학습자가 학습한 내용을 망각되지 않을 정도까지 학습되기 위해서는 학습목표와 직결된 지식이나 과정 또는 행동양식이 일정한 기간 동안 계속해서 반복 학습이 될 수 있도록 조직해야 한다.

2) 계열성 원리

계열성의 원리는 교육내용 조직의 종적 관계에 관한 문제로 계속성과 같지만, 계속성의 원리가 개념, 원리, 사실 등의 단순한 반복에 관한 원리라면, 계열성에는 질적인 심화와 양적인 확대에 관한 문제가 해당한다.

따라서 계열성에서는 선행학습과 후행 학습의 순서를 정하는 데 있어서 선행학습 내용을 기초로 하며, 다음의 내용은 학습량이 더욱 많아지고 그

7) 김동환, 권낙원, 교육과정 및 방법론, 상조사, 2004, p.106 요약정리.

수준도 높아지도록 조직해야 하는 원리이다. 교육내용 조직의 계열성을 살리기 위하여 그 기반이 되는 여러 가지 요인으로는 학습자의 성숙, 경험의 배경, 정신연령, 흥미, 실용성, 곤란성 등이며, 실제로 이러한 여러 가지 요인에 따라 교육내용을 계열화 할 때에는 논리성, 연대순, 구체적인 것에서 추상적인 것으로, 단순한 것에서 복잡한 것으로, 사회권의 확대 등의 원칙이 고려되어야 한다,

3) 통합성 원리

통합성의 원리는 한 영역의 한 가지 내용이나 경험, 능력들이 다른 여러 영역들과 어떻게 상호 관련을 맺게 하는가의 문제로서, 교과와 교과 간, 또는 경험과 경험 간의 조직관계의 일이다. 이는 여러 교과의 여러 학습상황에서 얻어진 내용이나 경험들이 서로 독립적으로 관계없이 단절된 것이 아니라, 개개의 경험들이 상호 연결되어 통합됨으로써 보다 효율적인 학습과 성장, 발달을 촉진할 수 있도록 조직하는 것이다.

교육내용의 조직에 있어 통합성이 부족하다면 교육내용이나 경험 간에 불균형, 부조화가 생기게 되며, 또 내용의 중복, 누락, 상극의 결과를 가져오게 된다.

2. 음악과 교육과정의 연계성 변천사

음악과 교육과정에서 연계성과 관련된 내용은 <표-1>과 같다. 표에서 제시한 바와 같이, 음악과 교육과정에서 제시되고 있는 연계성의 변천사는 6차 교육과정에서 찾아볼 수 있다. 그 내용은 중학교와 고등학교의 기악학습에서 학교급 간 연계, 지도를 명시하고 있다. 7차 교육과정에서는 10학년

의 교수·학습방법에서 연계성을 찾아볼 수 있는데, 이것은 6차 교육과정과 같은 기악 수업에서 학교급 간 연계학습 내용을 제시하고 있음을 알 수 있다. 이후 2007 개정 음악과 교육과정에서는 10학년의 교수·학습방법에서 연계성을 제시하고 있는데, 이전의 연계성 내용과는 다르게 음악교과에서 이루어지는 영역별 연계성과 타 교과와의 수평적 연계를 고려한 통합적 연계성을 제시하고 있다. 2009 개정 음악과 교육과정에서는 중학교 공통 교육과정의 교수·학습 방향에서 연계성을 찾아볼 수 있다. 그 내용은 음악에 관한 포괄적 이해를 돕기 위해 영역별 연계성을 고려한 수평적 연계성과 학교급·학년 군 전반에 걸친 음악 학습의 포괄적 이해를 돕기 위한 수직적 연계성을 모두 포함하고 있다. 고교 선택 교육과정에서는 ‘음악과 생활’, ‘음악과 진로’에서 교수·학습 방법의 연계성을 제시하였는데, 교육과정의 내용과 영역을 타 예술과 타 교과 간의 연계학습을 요구하는 수평적 연계성의 내용을 담고 있다. 현재 시행되고 있는 2015 개정 음악과 교육과정은 중학교 공통 교육과정과 고등학교 일반 선택 교육과정의 연계성과 관련된 내용이 2009 개정 음악과 교육과정과 동일하다.

따라서 음악과 교육과정 연계성의 내용은 6차 교육과정에서 처음으로 등장하면서 기악학습의 연계성을 고려해왔고, 2007 개정 교육과정부터 통합 학습 내용의 횡적 연계성을 제시하였다.

또 2009, 2015 개정 음악과 교육과정에서는 학교급별, 학년 군별, 영역별, 타 교과와의 연계성을 비롯한 수직적·수평적 연계성을 모두 포함하고 있다.

이처럼 교육과정은 새롭게 개정될 때 마다 연계성의 중요성이 점차 강조되고 있다. 따라서 교육과정의 연계성은 이전보다 더욱 숙고하고 강화하여 양질의 교육과정을 만들어 가야 할 것이다.

<표-1> 음악과 교육과정의 연계성 변천사

교육과정		내 용
6차	중학교	4. 방법 바. 기악 수업은 리코더, 건반 악기 등의 가락 악기를 중심으로 하여, 국민 학교에서 학습한 악기를 연계 , 지도하여 심화되도록 한다.
	고등학교	4. 방법 바. 기악 학습은 다양한 악기들을 경험할 수 있도록 지도하고, 중학교에서 학습한 악기를 연계 , 지도하여 심화되도록 한다.
7차	10학년	4. 교수·학습 방법 (2) 중·고등학교의 기악 학습은 바른 자세와 주법을 익히고, 악곡의 특징을 살려 학습자의 느낌을 창의적으로 표현할 수 있도록 한다. 초등학교에서 학습한 악기를 연계 하여 심화 학습이 되도록 하고, 합주에 중점을 둔다.
2007 개정	10학년	나. 교수·학습 방법 (2) 음악 표현 능력과 음악에 관한 포괄적 이해를 발달시킬 수 있는 영역별 연계성 을 고려하여 지도한다. (6) 음악 교과와 타 교과와의 연계성 을 고려하여 지도할 수 있다.
2009 개정	음악	가. 교수·학습 방향 (4) 음악 표현 능력과 음악의 포괄적 이해를 발달시킬 수 있는 영역별 연계성 을 고려하여 지도하고, 학교급별·학년군별·영역별의 연계성 을 전체적으로 고려하여, 학습자가 음악 학습 전반에 대해 종합적인 이해와 능력을 향상시킬 수 있도록 지도한다.
	음악과 생활	5. 교수·학습 방법 다. 교육과정의 내용 및 영역을 타 예술 및 타 교과와의 측면에서 연계 하여 지도할 수 있다.

	음악과 진로	5. 교수·학습 방법 다. 교육과정의 내용 및 영역을 타 예술 및 타 교과와의 방법적인 측면에서 연계 하여 지도할 수 있다.
	공통 교육 과정	4. 교수·학습 방법 (라) 음악 표현 능력과 음악에 관한 포괄적 이해력을 발달시 킬 수 있도록 영역별 연계성 을 고려하여 계획한다. 또한 학 교급별·학년군별·영역별 연계성 을 전체적으로 고려하여 학생이 음악 학습 전반에 대해 포괄적이고 종합적인 이해와 능력을 발달시킬 수 있도록 계획한다.
2015 개정	일반 선택	4. 교수·학습 방법 (6) 교육과정의 내용과 영역을 다른 예술 및 교과와 주제 및 방법적인 측면에서 연계 하여 지도할 수 있다.
	진로 선택	4. 교수·학습 방법 (12) 음악 연주의 내용을 다른 예술 교과와 연계 하여 통합 적 활동이 가능하도록 지도한다. (7) 교육과정의 내용을 다른 예술 및 교과와 연계 하여 통합 적 활동이 가능하도록 지도한다.

3. 선행연구 고찰

이 연구와 관련하여 음악 교과서의 연계성과 관련된 논문들을 살펴보았다.

김내경(2008)⁸⁾의 「중등 음악교과서의 연계성에 관한 연구」는 7차 교

8) 김내경(2008). 중등 음악교과서의 연계성에 관한 연구 : 이해영역을 중심으로. 원광대학교 교육대학원 석사학위 논문.

육과정에 따른 중·고등학교 음악교과서의 이해영역이 교육과정 연계성과 근접하게 구성되었는지 연구하였다. 중학교와 고등학교의 음악교과서 4종을 선정하여 수직적 연계성을 분석한 후, 각 출판사의 학년별, 항목별 내용을 토대로 연계성을 연구한 결과, 중·고등학교 음악교과서의 이해영역에 따른 연계성은 미미하였고, 교과서를 출판하기에 앞서 더 체계적인 연구가 필요하다는 결론이었다. 하지만 연계성의 분석준거를 명확하게 제시하지 않았으며, 이론적 배경과 연계성의 개념에 관한 설명도 빈약하였다.

안정현(2015)⁹⁾의 「2009 개정 교육과정에 의한 중등학교 음악과 교과서의 학교급간 연계성 연구」는 2009 개정 음악과 교육과정의 내용체계인 표현, 감상, 생활화 영역을 토대로 학습내용 간 종적, 횡적 연계성을 연구하였다. 중·고등학교의 저자가 모두 일치하는 중등 음악교과서 3종을 선정하였고, 연구대상, 연구절차, 연구방법을 상세히 세웠으며, 분석의 항목을 설정하여 연계성의 준거를 제시하고, 음악과 교육과정의 내용체계에 의한 표현, 감상, 생활화 영역을 중점으로 중등학교 음악교과서 간 종적·횡적 연계성을 고찰하였다.

이지예(2017)¹⁰⁾의 「2009 개정 교육과정 음악교과서의 국악 가창곡 연계성 분석」은 2009 개정 교육과정에 의한 초·중학교 음악교과서의 국악 가창곡을 범위로 잡아 국악 가창의 연계성을 분석하였다. 초·중학교 음악교과서 출판사의 일치 여부를 토대로 5종의 교과서를 선정하여 국악 가창곡의 연계성을 분석하였다. 선행연구를 바탕으로 분석준거를 마련하였고, 새롭게 개정된 2015 개정 교육과정의 교과서에 대한 국악 가창영역 연계성 분석의 필요성을 제안하였다.

신승훈(2018)¹¹⁾의 「타일러의 합리적 교육과정 모형에 의한 2009와

9) 안정현(2015). 2009 개정 교육과정에 의한 중등학교 음악과 교과서의 학교급간 연계성 연구 : 표현, 감상, 생활화 영역을 중심으로. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.

10) 이지예(2017). 2009 개정 교육과정 음악 교과서의 국악 가창곡 연계성 분석. 건국대학교 교육대학원 석사학위 논문.

2015 중학교 음악과 교육과정 비교」는 2009와 2015 개정 음악과 교육과정을 타일러의 합리적 교육과정의 모형에 근거하여 비교, 분석하였다. 이론적 배경을 통해 교육과정의 변천과정을 정의하였고, 2009 개정 음악과 교육과정과 2015 개정 음악과 교육과정의 구성 체계를 비교하여 학습경험의 조직에 근거한 계속성, 계열성, 통합성의 측면을 비교하였다.

김진원(2018)¹²⁾의 「타일러의 교육과정 조직 원리에 의한 2015 중·고등학교 음악교과서 기악 영역 연계성 연구」는 2015 개정 음악과 교육과정에 의한 중·고등학교 음악교과서의 기악영역의 연계성을 연구하였다. 중등 음악교과서의 출판사별 대표저자가 동일한 교과서 7종을 선정하여 살펴보고, 타일러의 합리적 교육과정의 조직 원리와 모형을 분석기준으로 삼아 연계성을 연구하였다.

이와 같이 선행연구를 고찰해본 결과, 음악교과서의 연계성 연구는 교과서의 전체내용을 분석하기 보다는 음악 활동에 중점을 둔 하위영역(가창·기악·창작·감상·생활화)의 연계성 분석이 대다수였으며, 출판사의 저자가 일치되는 교과서만을 연구대상으로 선정하였다. 이에 이 연구는 전체적인 영역을 조망하면서, 심화된 분석내용의 연계성 연구와 중·고등학교 음악교과서의 저자 일치와 불일치 여부가 연계성에 영향을 주고 있는지 분석할 필요성이 있다.

따라서 이 연구는 이론적 배경과 선행논문들을 고찰하여 연계성의 분석준거를 마련하고, 새롭게 개정된 2015 개정 음악과 교육과정을 반영한 중·고등학교 음악교과서의 학습 내용을 기반으로 계속성과 계열성의 종적 연계성과 음악교과 내 영역 간 연계 및 타 교과와의 연계를 기반으로 통합성의 횡적 연계성을 알아보고자 한다.

11) 신승훈(2017). 타일러의 합리적 교육과정 모형에 의한 2009와 2015 교육과정 모형에 의한 2009와 2015 중학교 음악과 교육과정 비교. 상명대학교 교육대학원 석사학위 논문.

12) 김진원(2018). 타일러의 교육과정 조직 원리에 의한 2015 중·고등학교 음악 교과서 기악 영역 연계성 연구. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.

III. 연구 방법

1. 연구 대상

이 연구를 시행하기 위해 다음과 같은 대상을 제시한다. 대상은 2015 개정 음악과 교육과정을 반영하고, 2018년부터 학교현장에서 사용되고 있는 중·고등학교 검인정 음악교과서(공통 음악교과 ‘음악①’ 7종, ‘음악②’ 7종, 일반 선택 음악교과 ‘음악’ 10종)중, 중·고등학교의 저자가 일치하는 교과서 1종과 일치하지 않는 교과서 1종을 선정하였고, 중학교 공통교과에 해당하는 음악교과서 2종과 고등학교 일반 선택 교과에 해당하는 음악교과서 2종을 대상으로 선정하였다.

연구의 대상으로 선정된 교과서는 <표-2>와 같다.

<표-2> 연구 대상으로 선정된 교과서 목록

출판사		저자
다락원	중학교 음악 ①	조대현 외 4명
	중학교 음악 ②	조대현 외 4명
	고등학교 음악	조대현 외 4명
와이비엠	중학교 음악 ①	박준영 외 4명
	중학교 음악 ②	박준영 외 4명
	고등학교 음악	강민선 외 6명

2. 연구 절차

연구 절차는 교육과정의 내용체계인 표현, 감상, 생활화 영역의 중·고등학교급 간 연계성을 알아보기 위하여 2015 개정 음악과 교육과정의 내용과 중점사항을 먼저 고찰한 후 연구문제를 설정하였다.

그 후에 설정한 연구문제를 수행하기 위하여 관련문헌과 선행연구들을 중심으로 고찰하여 분석항목을 설정하였고, 연계성에 관한 준거를 마련하여 새롭게 개정된 음악교과서의 내용구성이 교육과정의 내용체계를 기반으로 고르게 이루고 있는지 살펴보았다. 또 해당 교과서의 단원구성과 영역별 비중을 분석하여 중·고등학교급 간 연계성을 고찰하였다.

연구의 절차를 표로 나타내면 <표-3>과 같다.

<표-3> 연구 절차

1 단계	2015 개정 음악과 교육과정 내용 및 중점사항 고찰
	↓
2 단계	연구문제 설정
	↓
3 단계	문헌자료 및 선행연구 고찰
	↓
4 단계	분석항목 설정
	↓
5 단계	연계성 분석준거 설정
	↓
6 단계	단원구성과 영역별 비중 분석
	↓
7 단계	분석 항목별 중·고등학교급간 연계성 분석

3. 분석 방법

분석 방법은 중·고등학교급 간 연계성을 살펴보기 위하여 2015 개정 음악과 교육과정의 내용체계인 표현, 감상, 생활화 영역을 기반으로 분석항목을 설정하였다. 그 후 선정된 분석 항목들은 개별 분석하는 연구방법을 수행하였다.

가. 분석 항목의 선정

〈표-4〉 음악교과서 분석 준거 모델

음악의 관점	
표현영역	<ul style="list-style-type: none"> · 가창영역 빈도 수 · 가창곡의 출처(한국가창곡, 외국가창곡, 한국민요, 외국 민요 등) · 가창곡의 가사 내용(정서, 자연, 애국, 사회생활 등) · 박자 · 조성 · 성부
기악	· 기악영역 빈도 수 · 기악곡 수 · 등장 악기의 종류
창작	· 창작영역 빈도수 · 음악형식, 화성 · 기악곡 · 성악곡 작곡
감상영역	<ul style="list-style-type: none"> · 감상영역 빈도수 · 감상 곡의 수(외국 곡, 기악곡, 성악곡) · 시대별 감상 곡 빈도 수(바로크, 고전, 낭만, 근·현대) · 감상 곡의 장르(성악곡, 기악곡, 대중음악, 세계음악) · 작곡가 소개(작곡가별 출현 빈도수)
사회의 관점	
대중매체의 음악	· 유행가, 팝송, 재즈, 록음악, 영화음악 등

이 연구를 위한 분석 항목은 민경훈(2014)의 “효과적 분석을 위한 분석
준거 모델 개발 자료”를 연구도구로 참고하였으며, <표-4>의 ‘음악교과서
분석준거 모델’에 제시된 내용 중에서 음악의 관점과 사회의 관점 항목을
수정하여 재사용하였다.

음악의 관점에서 박자와 조성의 항목은 2015 개정 음악과 교육과정의
[음악 요소와 개념 체계표]¹³⁾에서 여러 가지 박자와 여러 가지 조성으로
명시하고 있으며, 사회의 관점에 분류된 대중매체의 음악은 오늘날 한류문
화의 인기가 급상승하게 되면서, 음악교육에서 더 이상 외면할 수 없는 하
나의 장르로, 표현, 감상, 생활화 영역을 통해 다양한 음악경험을 제공할 수
있게 되었다.

나. 항목별 분석 방법

2015 개정 음악과 교육과정의 내용체계에 해당되는 표현, 감상, 생활화
영역에서 선정된 항목별 분류기준과 분석방법은 다음과 같다.

1) 공통 분석

교과서의 학습내용 중 악보가 수록된 가창, 기악, 감상 영역의 전체 악곡
에 한하여 공통적으로 적용되는 가장 기본적이고 필수적인 학습내용으로,
박자와 조성에 관련된 수직적인 종적 연계성을 알아보았다.

공통 분석 항목으로 박자와 조성의 분류기준과 준거내용은 <표-5>와 같
다.

13) 2015 개정 음악과 교육과정에서 음악 지식에 대한 필수적으로 학습해야 할 내용은 ‘음악 요소와 개념 체계표’를 제시하여 학년 군 별 내용의 수준과 위계를 두었다.

<표-5> 가창, 기악, 감상영역의 공통분석 준거 표

가창, 기악, 감상		준거내용
공통 분석	박자	2박, 3박, 4박자계 로 구분하여, 홑박자, 겹박자, 혼합박자로 나누고, 각 교과서의 변박자의 사용과, 변박에 사용된 각 박자도 빈도수에 포함.
	구성	장음계, 단음계로 구분하여, 각 교과서의 개별구성 빈도수를 조사하고, 전조가 출현한 악보의 조성도 각 개별 조성의 빈도수에 포함. 이외에 12음계, 선법 등도 구분하여 빈도수에 포함.

2) 표현 영역

표현영역에 해당하는 가창, 기악, 창작의 하위 영역 간 분류는 교과서 목차에서 명시되고 있는 영역별 분류를 따랐으며, 영역별 분류가 되어있지 않은 악곡들은 학습목표와 학습내용을 기반으로 영역별 분류를 하여 <표-6>에 제시된 분석항목별로 연계성을 알아보았다.

표현 영역에 해당하는 가창, 기악, 창작의 분석항목과 분류기준 및 준거내용은 <표-6>와 같다.

<표-6> 표현 영역 준거 표

표현		준거내용
가창	연주형태	제창·독창, 부분2부 합창, 부분3부 합창, 3부 합창, 4부 합창, 돌림노래, 겹침노래 로 분류.
	문화권	한국, 미국, 유럽, 아시아, 남미, 아프리카, 오세아니아, 외국 (작자미상)으로 분류하고 각 문화권별 제시된 국가를 조사.
	장르	한국 곡, 외국 곡, 한국 대중음악, 외국 대중음악, 세계음악으로 분류하고 각 분류별 장르를 구분.
기악	연주형태	독주, 2중주, 3중주, 합주 로 분류.
	악기종류	관악기, 현악기, 타악기, 건반악기로 분류하고, 공통악기로 구분하여, 공통악기의 최고음과 최저음 음폭을 조사.

창작 학습활동	교육과정 내용체계의 기능에 의한 신체표현하기, 만들기, 표현하기로 분류하고 성취기준에 따른 학습 활동을 기준으로 3개의 항목으로 구분.
---------	---

3) 감상 영역

감상 영역의 분류는 교과서 목차에 명시된 영역별 분류를 따랐으며, 영역별 분류가 되어있지 않은 악곡들은 학습목표와 학습내용을 기반으로 영역별 분류를 하였다. 하지만 학습내용에 악보가 수록되어 있지 않고 악곡명만 기재하여 감상활동을 제시한 악곡은 모두 제외하였다. 감상영역의 분류기준 및 분석준거는 <표-7>와 같다.

<표-7> 감상 영역 준거 표

감상	준거내용
연주형태	서양음악(성악, 기악), 대중음악, 세계의 음악으로 분류.
장르	서양음악(성악, 기악), 대중음악, 세계의 음악의 장르를 구분.
시대	교과서의 음악사 분류기준으로 중세, 르네상스, 바로크, 고전, 낭만, 국민악파, 근현대로 분류.
작곡가	음악사의 시대별로 작곡가를 분류

4) 생활화 영역

생활화 영역의 분류는 교과서 목차에 명시된 영역별 분류를 따랐으며, 영역별 분류가 되어있지 않은 악곡들은 학습목표와 학습내용을 기반으로 영역별 분류를 하였다. 또 악곡과 더불어 학습활동도 모두 포함하여 분석항목

별로 연계성을 알아보았다. 생활화 영역의 분류기준 및 분석준거는 <표-8>과 같다.

<표-8> 생활화 영역 준거 표

생활화	준거내용
내용체계	교육과정 내용 체계의 기능과 성취기준에 따라 참여하기, 평가하기, 조사하기, 발표하기 로 분류하여 분석.
내용구성	성취기준에 따른 학습 활동을 기준으로 4개 항목으로 분류하여 구분.

다. 연계성 분석 준거

1) 종적 연계성

수직적인 종적 연계성의 분석은 학습내용을 먼저 검토하여 학습내용 간 관련 된 학습요소를 크게 묶어 분류한 후, 계속성과 계열성의 타당성과 설득력을 높일 수 있도록 하였다. 더불어 각 분석항목의 요소별 빈도수와 백분율을 토대로 분석항목별 학습량의 비율을 알아보았다.

종적 연계성의 공통분석은 표현, 감상, 생활화 영역에서 악보가 제시된 가창, 기악, 감상영역의 박자와 조성을 기반으로 분석하였다. 중·고등학교급 간 종적 연계성의 준거는 중학교 공통교육과목의 ‘음악①’, ‘음악②’ 교과서에 제시된 학습내용 요소를 기반으로, 고등학교 일반 선택과목의 ‘음악’ 교과서에 학습경험이 반복적으로 지속되면 계속성, 새로운 학습요소가 제시되어 확장된 범위의 학습내용은 계열성으로 분류하여 분석하였다.

〈표-9〉 종적 연계성 준거 표

종적 연계성	준거내용
계속성	분석 항목의 학습 요소가 학교급 간 반복적이고, 지속적으로 등장하는 것.
계열성	분석 항목의 요소, 지식, 기능이 확장된 형태로 학교급 간 새롭게 제시되고, 선정되어 등장하는 것.

2) 횡적 연계성

수평적인 횡적 연계성의 분석은 교과 내 표현, 감상, 생활화 영역 간 연계성과 음악교과와 타 교과와의 연계성으로 통합성의 학습내용을 알아보고 중·고등학교급 간 횡적 연계성이 고르게 나타나고 있는지를 알아보았다.

〈표-10〉 횡적 연계성 준거 표

횡적 연계성	준거내용
교과 내 영역 간 연계	감상, 표현, 생활화 영역 간 통합적 학습내용
교과 간 연계	음악교과와 타 교과 간 연계 학습내용

IV. 표현, 감상, 생활화 영역 연계성 연구

1. 단원 구성 및 영역별 비중 분석

가. 교과서 단원 구성

1) 다락원 출판사 교과서 단원구성

다락원의 단원구성은 주제별 대단원을 구성한 ‘음악①’ 과 교육과정의 핵심역량을 반영하여 대단원을 구성한 ‘음악②’, 고등학교 ‘음악’ 이 있다.

〈표-11〉 다락원 출판사 단원구성

학교 급	대단원	중단원
음악①	I. 음악이란	1. 표현의 기쁨 2. 나눔의 즐거움 3. 만들어 가는 뿌듯함
	II. 이야기가 있는 음악	1. 시가 있는 음악 2. 극이 있는 음악 3. 우리가 만든 음악 이야기
	III. 삶이 담긴 음악	1. 우리나라의 민요 2. 세계의 민요 3. 우리나라의 대중음악 4. 세계의 대중음악
	IV. 생활 속의 음악	1. 매체음악 2. 의식·기념음악 3. 내가 만든 음악
	V. 역사 속의 음악	1. 한국음악사 2. 서양음악사

음악②	I. 감성	1. 음악의 다양한 느낌 2. 음악의 모양과 짜임새 3. 내가 좋아하는 음악
	II. 소통과 공감	1. 마음을 전하는 음악 2. 함께하는 음악 3. 서로를 이해하는 음악
	III. 이해와 발견	1. 우리나라의 음악 2. 서양의 음악
	IV. 창의와 융합	1. 음악과 다른 장르의 만남 2. 음악과 진로 3. 만들어 가는 뿌듯함
	V. 생활화	1. 음악이 있는 곳 2. 우리 음악의 자부심 3. 우리가 만드는 음악회
음악	I. 감성	1. 음악이란 2. 마음의 떨림 3. 음악의 형식 4. 음악과 나
	II. 소통	1. 노래로 소통하기 2. 악기로 소통하기 3. 몸짓으로 소통하기 4. 극으로 소통하기
	III. 공감	1. 민요를 통한 공감 2. 대중음악을 통한 공감 3. 미래를 향한 공감
	IV. 이해와 발견	1. 한국 음악사 2. 서양 음악사 3. 한국 대중 음악사
	V. 창의와 융합	1. 다양한 시도와 탐구 2. 예술 속에서의 창의 · 융합 3. 내가 만드는 음악
	VI. 자부심	1. 우리 음악에 대한 자부심 2. 음악과 직업 3. 음악을 향유하는 생활

다락원 출판사의 음악교과서는 2015 개정 교육과정이 시행되면서 처음으로 출간된 교과서이다. 다락원의 중·고등학교 단원구성은 현행 교육과정의 내용체계 보다는 6가지 핵심역량으로 ‘음악적 감성 역량’, ‘음악적 창의·융합 사고 역량’, ‘음악적 소통역량’, ‘문화적 공동체 역량’, ‘음악정보 처리 역량’, ‘자기관리 역량’을 반영하고 있다.

중학교 공통 교육과정인 ‘음악①’ 교과서는 「음악이란», 「이야기가 있는 음악», 「삶이 담긴 음악», 「생활 속의 음악», 「역사 속의 음악」으로 총 5개의 대단원으로 구성되어 이야기나 삶, 생활, 역사 등 학생들이 이미 갖추고 있는 배경 지식이나 생활상을 토대로 다양한 음악 경험이 점차 확대되도록 단원을 배열하였다. 또 교육과정의 내용체계인 표현, 감상, 생활화는 중단원에 분포되어 있으며, 목차 다음 장에는 창작, 감상, 연주에 해당하는 악곡과 학습주제를 별도로 표기하여 분류하였다.

‘음악②’ 교과서는 「감성», 「소통과 공감», 「이해와 발견», 「창의와 융합», 「생활화」로 5개의 대단원으로 구성되며, 중단원을 통해 학습활동 방향을 제시하고 있다. 교육과정의 내용체계인 표현, 감상, 생활화는 중단원에 분포되어 있으며, 목차 다음 장에는 ‘음악①’과 같이 창작, 감상, 연주에 해당하는 악곡과 학습주제를 별도로 표기하여 분류하였다.

고등학교 일반 선택 교육과정의 ‘음악’ 교과서는 교육과정이 제시한 핵심역량을 반영하여 이와 관련된 개념을 중심으로 「감성», 「소통», 「공감», 「이해와 발견», 「창의와 융합», 「자부심」으로 6개의 대단원으로 구성되어 있다.

표현, 감상, 생활화의 내용체계는 중단원의 학습내용에 분포되어 있지만, 중학교 공통교육과정의 ‘음악①’, ‘음악②’ 교과서와 다르게 창작, 감상, 연주에 해당하는 악곡과 학습주제는 별도로 분류하고 있지 않다.

2) 와이비엠 출판사 교과서 단원구성

<표-12>와 같이, 와이비엠의 단원구성은 ‘음악①’, ‘음악②’, 고등학교 ‘음악’ 교과서 모두 주제별 대단원으로 구성하였다.

<표-12> 와이비엠 출판사 단원구성

구분	대단원	중단원
음악①	I. 음악과 인사해요	1. 희망을 노래하는 음악 2. 흥과 멋이 살아 있는 음악
	II. 음악으로 소통해요	1. 연주로 하나 되는 음악 2. 생각을 키우는 음악
	III. 음악의 발자취를 따라가요	3. 세계 여러 나라의 음악 1. 우리나라 음악사(상고시대~고려시대) 2. 서양 음악사(중세~고전파)
	IV. 꿈과 끼를 찾아가요	1. 함께해서 즐거운 음악 2. 융합으로 여는 음악
음악②	I. 음악과 친구해요	1. 마음을 노래하는 음악 2. 전통이 살아 숨 쉬는 음악
	II. 음악으로 이야기해요	1. 악기로 표현하는 음악 2. 아름다운 시와 음악 3. 이야기로 표현하는 음악
	III. 음악의 발자취를 따라가요	1. 우리나라 음악사(조선시대전기~현대) 2. 서양 음악사(낭만파~근현대)
	IV. 음악과 함께해요	1. 생활 속의 대중음악 2. 융합으로 만나는 음악
음악		1. 노래로 다가가는 음악
		2. 신명 나는 우리 소리
		3. 악기로 전하는 음악
		4. 무대 위의 극음악
		5. 다른 예술과 어우러진 음악
		6. 생활 속의 음악
		7. 지구촌 음악 여행
		8. 여러 시대의 음악 감상

와이비엠의 중·고등학교 교과서의 단원구성은 음악과 교육과정의 6가지 핵심역량을 반영하여 ‘음악적 감성 역량’, ‘음악적 창의·융합 사고 역량’, ‘음악적 소통역량’, ‘문화적 공동체 역량’, ‘음악정보처리 역량’, ‘자기관리 역량’을 기반으로 대단원을 구성하였다.

중학교 공통 교육과정인 ‘음악①’은 음악과 교육과정에 제시된 6가지 핵심역량과 관련된 개념을 중심으로 「음악과 인사해요」, 「음악으로 소통해요」, 「음악의 발자취를 따라가요」, 「꿈과 끼를 찾아가요」로 4개의 대단원으로 구성되어 있다. 내용체계인 표현, 감상, 생활화에 해당하는 악곡들과 학습목표에는 악곡명 앞에 별도로 표기하고 있으며, 기악, 창작, 감상, 창의·융합, 생활화에 해당하는 악곡과 학습주제는 목차 다음 장에서 별도로 표기하여 분류하였다. ‘음악②’ 교과서의 단원은 「음악과 친구해요」, 「음악으로 이야기해요」, 「음악의 발자취를 따라가요」, 「음악과 함께해요」 등 4개의 대단원으로 구성되어 있다. ‘음악①’과 동일하게 내용체계인 표현, 감상, 생활화에 해당되는 악곡들과 학습목표에는 악곡명 앞에 별도로 표기하고 있으며, 기악, 창작, 감상, 창의·융합, 생활화에 해당되는 악곡과 학습주제는 목차 다음 장에 별도로 표기하여 구분하였다.

고등학교 일반 선택 교육과정의 ‘음악’은 「노래로 다가가는 음악」, 「신명 나는 우리 소리」, 「악기로 전하는 음악」, 「무대 위의 극음악」, 「다른 예술과 어우러진 음악」, 「생활 속의 음악」, 「지구촌 음악 여행」, 「여러 시대의 음악 감상」으로 별도의 중단원 없이 총 9개의 대단원으로 구성되어 있다. 참고곡은 목차의 악곡명 앞에 별도로 기재하고 있으며, 감상과 기악활동에 해당하는 악곡들과 학습주제들은 목차 다음 장에 별도로 표기하여 구분하였다. 이처럼 새롭게 개정된 중·고등학교 음악교과서는 역량을 토대로 대단원을 구성하고 있으며, 대단원의 학습내용 안에서 표현, 감상, 생활화의 내용체계가 이루어지고 있음을 알 수 있다.

나. 영역별 비중

2015 개정 음악과 교육과정을 반영한 음악교과서의 학습내용은 핵심역량과 내용체계, 성취기준이 중·고등학교 간 동일한 내용으로 명시되었다.

이에 따라 중·고등학교 음악교과서는 음악과 교육과정의 표현, 감상, 생활화 영역의 내용체계를 살펴보고, 대 영역의 범주로서 고르게 학습되고, 내용구성을 이루고 있는지 각 영역별 비중을 통해 알아보았다.

표현, 감상, 생활화 영역의 제재 곡 분류는 음악교과서의 단원과 목차구성에 제시된 영역별 분류를 먼저 따랐으며, 영역별 분류가 되어있지 않은 악곡은, 학습목표와 활동내용을 바탕으로 영역별 분류를 하였다. 표현의 하위영역인 창작과 대영역의 생활화는 악곡과 학습활동을 모두 포함하였으며, 각 영역별 해당되는 제재 곡의 수와 백분율을 알아보았다.

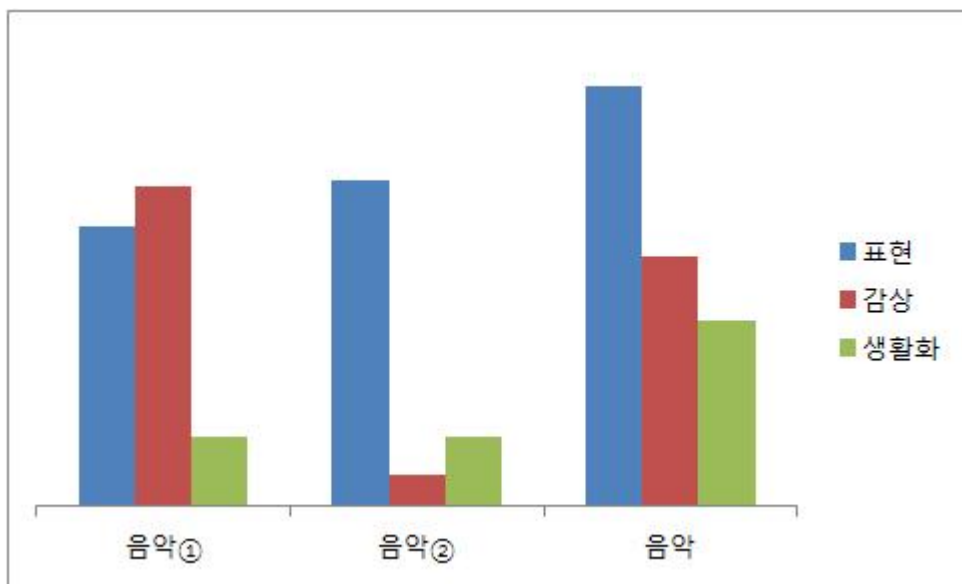
1) 다락원

<표-13> 다락원 출판사 영역별 분포 제재곡수와 백분율

다락원 영역	음악①		음악②		음악		
	제재 곡	백분율(%)	제재 곡	백분율(%)	제재 곡	백분율(%)	
표 현	가 창	27	31	25	46	41	37
	기 악	4	5	9	16	5	5
	창 작	5	6	8	15	8	8
감상	41	48	4	7	32	29	
생활화	9	10	9	16	24	21	
합계	86	100	55	100	110	100	

다락원 교과서의 영역별 빈도수를 살펴보면, 표현영역과 감상영역에서 다소 높은 비율을 차지하고 있음을 알 수 있다. 그러나 표현영역은 하위영역으로서 가창, 기악, 창작의 비율이 고르지 않고, 가창영역에서 월등히 높은 비율을 차지하고 있는데, 이는 2015 개정 음악과 교육과정이 제시한 목표에서 그 이유를 찾아볼 수 있다. 음악과 교육과정의 목표는 음악의 구성 및 표현 방법을 이해하고, 다양한 음악 활동과 경험을 제공하도록 명시하고 있다. 가창과 감상영역은 수업환경의 구애 없이 다양한 음악을 경험하고, 가창과 감상영역의 기능을 수행하는데 매우 용이하기에 높은 비율을 차지한 것으로 보인다.

생활화 영역은 독립된 대영역임에도 근소한 비율을 가지고 있다. 특히 일반 선택 교과인 고등학교 ‘음악’ 교과서는 음악 애호가로서의 자질을 함양하기 위해 생활화의 측면을 제시하고 있지만, 표현과 감상영역에 비해 미미한 수준을 보이고 있다. 다락원 교과서의 영역별 비중 분포도를 그래프로 나타내면 [그림-1]과 같다.



[그림-1] 다락원 교과서의 영역별 비중 분포도

중학교 ‘음악①’, ‘음악②’는 표현영역과 생활화 영역의 비중 분포도가 비슷한 모습을 띄고 있지만, 감상영역에서 급격히 감소하여 학습내용과 활동내용, 학습량의 체계에 있어 내용의 양과 수준의 적정화가 필요하다.

고등학교 ‘음악’은 중등 음악교과의 영역별 비중 분포도에 비해 더 높은 학습내용을 띄고 있다. 이는 중·고등학교급 간 학습활동과 내용에 있어 지속적 학습이 가능하다. 그러나 대 영역인 생활화의 비중은 표현, 감상영역에 비해 근소하기 때문에, 학습내용의 양과 수준의 적정화가 필요한 것으로 보인다.

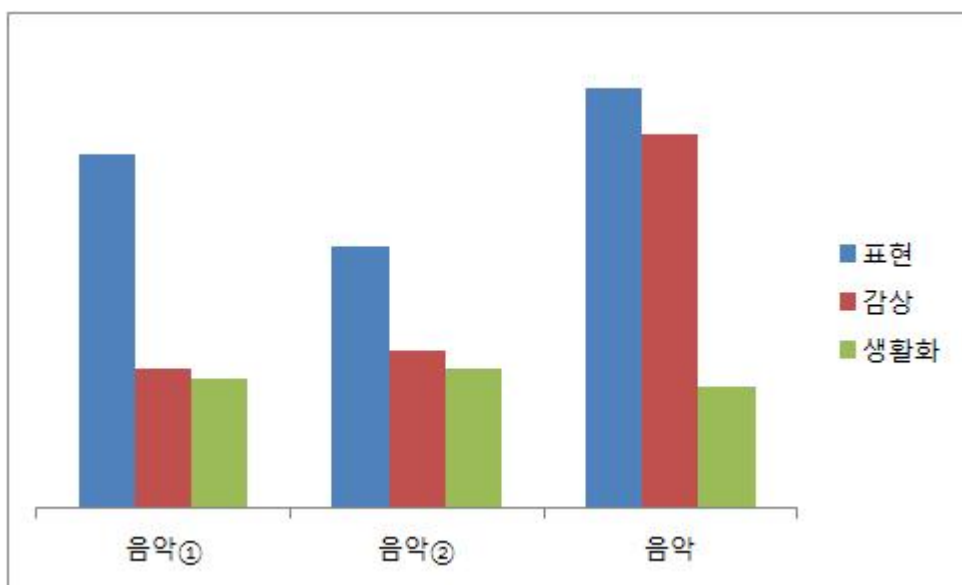
2) 와이비엠

<표-14> 와이비엠 출판사 영역별 분포 제재곡수와 백분율

와이비엠 영역	음악①		음악②		음악	
	제재 곡	백분율(%)	제재 곡	백분율(%)	제재 곡	백분율(%)
가 창	25	37	17	28	30	31
표 기 악	5	8	6	10	8	8
창 작	8	12	5	9	7	7
감상	15	22	17	28	40	41
생활화	14	21	15	25	13	13
합계	67	100	60	100	98	100

와이비엠 출판사의 영역별 빈도수를 살펴보면, 가창영역이 전체적으로 높은 비율을 차지하고 있음을 알 수 있다. 그러나 하위영역으로 있는 기악과 창작영역은 가창영역에 비해 미미한 수준으로, 이는 가창영역에 집중적으로 편중되어 있음을 알 수 있다.

감상영역의 빈도수는 교과서 간 그 비율이 점진적으로 확대되어, 고등학교 ‘음악’에서 높은 비율을 차지하고 있으며, 생활화 영역은 중학교 ‘음악 ①’과 ‘음악 ②’의 감상영역과 서로 근접한 비율을 보여주고 있다. 하지만 고등학교 ‘음악’ 교과서의 생활화 영역은 표현과 감상영역에 비해 매우 부족한 비율을 가지고 있다. 와이비엠 교과서의 영역별 비중 분포도를 그래프로 나타내면 [그림-2]와 같다.



[그림-2] 와이비엠 교과서의 영역별 비중 분포도

중학교 ‘음악 ①’과 ‘음악 ②’는 표현, 감상, 생활화 영역의 비중 분포도가 비슷한 모습을 띄고 있다. 하지만 ‘음악 ②’는 ‘음악 ①’ 비해 표현영역의 학습내용이 감소되었지만, 중·고등학교급 간 학습활동과 내용의 비중 분포도는 비슷한 모습을 띄고 있기에 지속적 학습이 가능하다. 하지만 독립적 영역인 생활화 영역의 비중은 대영역임에도 표현, 감상영역에 비하여 학습량과 학습내용이 근소하기에 학습내용의 양과 수준의 적정화가 필요하다.

2. 표현, 감상, 생활화 영역의 종적 연계성

표현, 감상, 생활화 영역의 내용체계 구분은 교과서목차에 분류된 영역을 따랐으며, 목차에서 분류되지 않은 악곡들은, 학습목표와 활동내용을 기반으로 별도로 분류하였다. 수직적인 종적 연계성의 분석은 학습내용을 먼저 검토하여, 학습내용과 관련 된 학습요소를 크게 묶어 분류한 후, 계속성과 계열성의 타당성과 설득력을 높일 수 있도록 하였다. 또 각 분석항목 요소의 빈도수와 백분율을 토대로 분석항목별 학습량의 비중을 알아보았다.

종적 연계성의 공통분석은 표현, 감상, 생활화 영역에서 악보가 제시된 가창, 기악, 감상영역의 박자와 조성을 기반으로 분석하였다.

중·고등학교급 간 종적 연계성의 준거는, 중학교 ‘음악①’ 과 ‘음악②’ 교과서의 학습내용 요소를 기반으로 하여, 고등학교 ‘음악’ 교과서에서 학습경험이 반복적으로 지속되면 계속성, 새로운 학습요소가 제시되어 확장된 범위의 학습내용은 계열성으로 분류하여 분석하였다.

가. 공통분석 연계성

1) 박자

2015 개정 음악과 교육과정에서 제시한 [음악 요소와 개념 체계표]는 중·고등학교급 간 박자를 “여러 가지 박자” 로 명시하고 있다. 따라서 교과서 내 악곡의 박자는 개별 박자의 빈도수와 백분율을 파악하여, “여러 가지 박자” 에 대한 계속성과 계열성을 살펴보았다. 또한 악곡에서 변박자가 나타날 경우, 변박자의 빈도수는 별도로 표기하되, 변박자 내의 개별 박자들은 각 박자의 빈도수에 포함시켜 분석하였다.

(1) 다락원 출판사

<표-15> 다락원 출판사 박자 빈도수와 백분율

연 계 성	교과서			중학교①		중학교②		음악	
	다락원			빈도수	백분율 (%)	빈도수	백분율 (%)	빈도수	백분율 (%)
계 속 성	2박자계	홀박자	2/2	5	6	1	2	2	3
			2/4	9	11	10	20	8	10
		결박자	6/8	3	4	6	13	4	5
	3박자계	홀박자	3/4	9	11	5	10	9	11
			3/8	1	1				
		겹박자	9/8	1	1	1	2		
	4박자계	홀박자	4/4	51	62	21	43	47	59
변박자			3	4	2	4	4	5	
사용된 박자의 종류			8종		7종		6종		
계 열 성	2박자계	겹박자	6/4			2	4	5	6
	3박자계	홀박자	3/2			1	2	1	1
	새로 사용된 박자의 종류					2종		2종	
	사용된 박자의 종류			8종		9종		8종	
총 빈도수/백분율			82	100	49	100	80	100	

다락원 출판사의 중학교 ‘음악①’은 2박자계의 2/2, 2/4 홀박자와 6/8의 겹박자, 3박자계의 3/4, 3/8 홀박자와, 9/8의 겹박자, 그리고 4박자계의 4/4 홀박자, 변박자(4/4-6/4-4/4-3/4-6/4-4/4), (4/4-9/8), (4/4-2/4-4/4)의 사용으로, 총 8종에 의한 여러 가지 박자가 수록되었다. ‘음악②’ 교과서는 ‘음악①’ 교과서에서 나타난 8가지 종류의 박자 중 7종의 박자가 지속, 반복적으로 나타나면서 계속성을 이루고 있으며, 고등학교 ‘음악’ 교과서는 ‘음악②’ 교과서에 나타난 6종의 박자만 지속, 반복적으로 나타난다. 아울러 2박자계의 6/4 겹박자와 3박자계의 3/2 홀박자가 새롭게 제시되면서 학습내용의 확장으로 계열성을 이루고 있다.

고등학교 ‘음악’ 교과서의 변박자 사용은 (4/4-3/4), (4/4-2/4-4/4), (4/4-6/4-4/4-6/4-4/4-6/4-4/4), (4/4-2/4)로 총 4종의 변박자가 수록되었으며, 학교급 간 변박자에 대한 학습과 여러 가지 박자를 경험하면서, 심화, 확장된 학습내용의 계열성을 찾을 수 있다.

(2) 와이비엠 출판사

<표-16> 와이비엠 출판사 박자 빈도수와 백분율

연 계 성	교과서		중학교①		중학교②		음악		
	와이비엠		빈도수	백분율 (%)	빈도수	백분율 (%)	빈도수	백분율 (%)	
계 속 성	2박자계	홀박자	2/2	1	1	1	2	2	2
			2/4	14	21	7	11	10	10
		결박자	6/8	4	6	7	11	9	9
	3박자계	홀박자	3/2	1	1	1	2	1	1
			3/4	6	9	7	11	15	15
			3/8	5	8	2	4		
	4박자계	홀박자	4/4	33	49	29	51	50	49
변박자			3	5	2	4	7	6	
사용된 박자의 종류			8종		8종		7종		
계 열 성	2박자계	겹박자	6/4				2	2	
	3박자계	겹박자	9/8			2	4	1	1
			12/8					3	3
	혼합박자		5/4					2	2
	새로 사용된 박자의 종류					1종		4종	
	사용된 박자의 종류			8종		9종		11종	
총 빈도수/백분율			67	100	57	100	102	100	

와이비엠 출판사의 중학교 ‘음악①’ 과 ‘음악②’ 교과서는 2박자계의 2/2, 2/4 홀박자와 6/8의 겹박자, 3박자계의 3/2, 3/4, 3/8 홀박자, 4박자

계의 4/4 홑박자 그리고 변박자의 사용으로, 총 8종에 의한 여러 가지 박자가 수록되었다. ‘음악②’ 교과서는 3박자계의 9/8 겹박자가 새롭게 제시되어 학습내용의 계열성을 이루고 있다.

고등학교 ‘음악’ 교과서는 중학교 ‘음악②’ 교과서에 제시된 8종의 박자 중, 7종의 박자가 지속, 반복적으로 연계되면서 계속성을 이루고 있다. 계열성에는 2박자계의 6/4 겹박자, 3박자계의 9/8, 12/8 겹박자와 5/4의 혼합박자가 새롭게 제시되어 학습내용의 확장으로, 여러 가지 박자를 경험하고 학습할 수 있다.

고등학교 ‘음악’ 교과서의 변박자는 총 7종의 변박자가 수록되어, 학교급간 변박자에 대한 깊이 있는 학습과 여러 가지 박자를 경험하고 심화, 확장된 학습내용의 계열성을 찾을 수 있다.

2) 조성

2015 개정 음악과 교육과정에서 제시한 [음악 요소와 개념 체계표]는 중·고등학교급 간 조성을 “여러 가지 음계”로 명시하고 있다. 따라서 교과서 내 조성의 연계성을 알아보기 위하여 장음계, 단음계, 전조, 선법, 12음계로 분류하여 빈도수와 백분율을 파악하였고, 각 음계에 대한 계속성과 계열성을 살펴보았다. 또한 악곡에서 전조가 나타날 경우, 전조의 빈도수를 별도로 표기하되, 전조에 포함된 개별 박자들도 각 조성의 빈도수에 포함시켜 분석하였다.

(1) 다락원 출판사

<표-17> 다락원 출판사 음계 빈도수와 백분율

다락원	음악①		음악②		음악	
	빈도수	백분율(%)	빈도수	백분율(%)	빈도수	백분율(%)
장음계	65	84	33	74	67	78
단음계	11	14	11	24	15	17
선법	1	1				
전조	1	1	1	2	4	5
합계	78	100	45	100	86	100

<표-17>을 보면 알 수 있듯이, 중학교 ‘음악①’, ‘음악②’ 교과서와 고등학교 ‘음악’ 교과서의 조성학습은 약 80% 정도가 장음계에 더 많은 비율을 차지하고 있다. 단음계는 약 20% 정도의 미미한 비율을 가지고 있음을 알 수 있으며, 중학교의 ‘음악①’, ‘음악②’ 교과서에 사용된 장음계, 단음계, 전조의 학습내용은 고등학교 ‘음악’ 교과서와 모두 연계되면서 계속성을 이루고 있으나, ‘음악②’ 와 ‘음악’ 교과서는 ‘음악①’ 에서 제시된 선법의 내용은 단절되었다.

<표-18> 다락원 출판사 조성 빈도수와 백분율

연계성	다락원		음악①		음악②		음악	
	음계	조성	빈도수	백분율(%)	빈도수	백분율(%)	빈도수	백분율(%)
계속성	장음계	C	18	23	10	22	23	27
		G	12	16	9	20	20	24
		D	13	17	6	13	7	9
		F	11	14	3	7	10	12
		E _b	1	1	2	5	2	2
		E	2	3	1	2	2	2
		A	1	1				
		B _b	4	5	2	5		
		A _b	1	1			3	3
		D _b	2	3				

	단음계	Dm	2	3	5	11	4	5
		Am	3	4	2	5	3	3
		Em	3	4	1	2	3	3
		Gm	1	1	1	2		
		Bbm	1	1				
		G#m	1	1				
	전조	1	1	1	2	4	5	
	선법	1	1					
	사용된 조성의 종류	18종		12종		11종		
	계열성	단음계	Cm			1	2	3
Bm					1	2	1	1
Fm							1	1
새로운 조성의 종류				2종		3종		
총 사용된 조성의 종류		18종		14종		14종		
총 빈도수/백분율		78	100	45	100	86	100	

중학교 ‘음악①’ 교과서는 C, G, D, F, E \flat , E, A, B \flat , A \flat , D \flat 의 총 10종의 장음계와 Dm, Am, Em, Gm, B \flat m, G#m의 총 6종의 단음계가 사용되었다. ‘음악②’는 ‘음악①’ 교과서에 제시된 A, A \flat , D \flat 을 제외한 7종의 장음계와 B \flat m, G#m를 제외한 4종의 단음계가 사용되었다. 이 중 가장 많이 사용된 조(Key)는 장음계의 C, G, D조와 단음계의 Dm조의 단음계 사용이 많았다. 이외에도 ‘음악①’ 교과서는 선법이 제시되어 다양한 음계를 경험할 수 있으며, ‘음악②’ 교과서는 단음계의 Cm, Bm의 조가 새롭게 제시되어, 계열성의 연계학습을 이루고 있다.

고등학교 ‘음악’ 교과서는 ‘음악①’, ‘음악②’ 교과서에서 연계된 조성 학습내용으로 C, G, D, F, E \flat , E, A \flat 의 총 7종의 장음계와 Dm, Am, Em의 3종의 단음계가 계속성을 이루고 있으며, 이에 해당되지 않은 조성은 조성 학습내용에서 단절되었다. 그러나 단음계의 Fm가 새롭게 제시되어 심화, 확장된 학습내용의 계열성을 가지고 있다.

(2) 와이비엠 출판사

<표-19> 와이비엠 출판사 음계 빈도수와 백분율

와이비엠 음계	음악①		음악②		음악	
	빈도수	백분율(%)	빈도수	백분율(%)	빈도수	백분율(%)
장음계	51	75	47	81	70	74
단음계	14	21	9	15	18	19
선법	1	1			1	1
12음계			1	2	1	1
전조	2	3	1	2	5	5
합계	68	100	58	100	95	100

<표-19>를 보면, 중학교 ‘음악①’ 과 ‘음악②’, 고등학교 ‘음악’ 교과서의 조성학습은 약 75% 정도가 장음계에 더 많은 비율을 차지하고 있다. 단음계는 약 20% 정도의 미미한 비율을 가지고 있으며, 중학교 ‘음악①’, ‘음악②’ 에서 사용된 장음계, 단음계, 전조의 학습내용은 고등학교 ‘음악’ 교과서에 모두 연계면서 계속성을 이루고 있다. 12음계와 선법의 학습내용은 ‘음악①’ 과 ‘음악②’ 교과서에 각각 등장하였으며, 고등학교 ‘음악’ 교과서에 장음계, 단음계, 12음계, 선법이 모두 제시되어, 학습됨으로 계속성의 연계성이 나타나고 있음을 알 수 있다.

<표-20> 와이비엠 출판사 조성 빈도수와 백분율

연 계 성	와이비엠		음악①		음악②		음악	
	음계	조성	빈도수	백분율(%)	빈도수	백분율(%)	빈도수	백분율(%)
계 속 성	장음계	C	17	25	12	20	16	17
		G	10	15	10	17	15	16
		D	6	9	8	14	9	10
		F	9	15	2	3	9	10
		E _b	1	1	3	5	4	4

		E	5	8	3	5	4	4
		A	2	3	4	7	5	5
		D b	1	1	1	2		
	단음계	Dm	3	4	2	3	4	4
		Am	7	10			3	3
		Bm	1	1	1	2	1	1
		Em	1	1	1	2	4	4
		Cm	2	3	1	2	4	4
	전조		2	3	1	2	5	5
	선법		1	1			1	1
사용된 조성의 종류		15종		13종		14종		
계 열 성	장음계	A b				6	7	
		B b			3	5	2	2
		G b			1	2		
	단음계	Gm			1	2	2	2
		Fm			2	3		
		C#m			1	2		
	12음계				1	2	1	1
	새로운 조성의 종류				6종		4종	
총 사용된 조성의 종류		15종		19종		18종		
총 빈도수/백분율		68	100	58	100	95	100	

중학교 ‘음악①’, ‘음악②’ 교과서는 C, G, D, F, E b, E, A, D b의 총 8종의 장음계가 연계되어 계속성을 이루고 있으며, Dm, Am, Bm, Em, Cm 총 5종의 단음계가 제시되었으나, ‘음악②’ 교과서는 Am를 제외한 4종의 단음계가 연계되었다. 이 중에서 가장 많이 사용된 조(Key)는 장음계의 C, G조가 많이 사용되었고, 단음계는 Am조가 많이 사용되었다. 이외에도 ‘음악①’ 교과서는 선법이 사용되어 다양한 음계를 경험할 수 있으며 ‘음악②’ 교과서는 장음계의 B b, G b 조와 단음계의 Gm, Fm, C#m 조, 그리고 12음계가 새롭게 제시되어, 조성학습의 심화, 확장된 학습내용의 계열성을 이루고 있다,

고등학교 ‘음악’ 교과서는 ‘음악①’, ‘음악②’ 교과서와 연계된 조성 학습내용으로 C, G, D, F, E b, E, A 7종의 장음계와 Dm, Am, Bm, Em,

Cm 5종의 단음계가 계속성을 이루고 있으며, 장음계의 A b, B b, 단음계의 Gm, 더불어 12음계의 학습내용이 새롭게 제시되어, 다양한 음계를 경험할 수 있는 계열성을 이루고 있다.

나. 가창영역 연계성

1) 연주형태

(1) 다락원 출판사 가창영역의 연주형태

<표-21> 다락원 출판사 가창영역의 연주형태 빈도수와 백분율

연주형태	음악①		음악②		음악	
	빈도수	백분율(%)	빈도수	백분율(%)	빈도수	백분율(%)
제창·독창	17	63	16	64	32	78
부분 2부 합창	10	37	4	16	7	16
2부 합창			2	8	1	3
부분 3부 합창			1	4	1	3
3부 합창			1	4		
4부 합창			1	4		
총 사용된 종류	2종		6종		4종	
합계	27	100	25	100	41	100

위의 <표-21>에서 보는 바와 같이, 다락원 출판사의 가창영역 연주형태는 제창·독창, 부분 2부 합창의 연주형태가 중학교 ‘음악①’, ‘음악②’ 교과서와 고등학교 ‘음악’ 교과서 간 연계되어, 지속적인 학습이 가능한 계속성을 이루고 있다.

아울러 ‘음악②’ 교과서는 2부 합창, 부분 3부 합창, 3부 합창, 4부 합창의 연주형태가 새롭게 제시되면서, 심화, 확장된 계열성을 이루고, 고등학교

‘음악’ 교과서 간 2부 합창, 부분 3부 합창이 지속적인 연계학습 이루고 있다. 그러나 ‘음악①’, ‘음악②’, ‘음악’ 교과서 모두 제창·독창의 연주 형태에 편중됨을 알 수 있으며, 더욱 다양한 가창영역 연주형태의 적정화가 필요하다.

(2) 와이비엠 출판사 가창영역의 연주형태

〈표-22〉 와이비엠 출판사 가창영역의 연주형태 빈도수와 백분율

연주형태	음악①		음악②		음악	
	빈도수	백분율(%)	빈도수	백분율(%)	빈도수	백분율(%)
제창·독창	13	52	14	82	25	84
부분 2부 합창	4	16	3	18	3	10
2부 합창	3	12			1	3
2부 겹침노래	1	4				
3부 돌림노래	1	4				
3부 합창	3	12				
4부 합창					1	3
총 사용된 종류	6종		2종		4종	
합계	25	100	17	100	30	100

와이비엠 출판사의 가창영역 연주형태는 중학교 ‘음악①’ 교과서의 제창·독창, 부분 2부 합창, 2부 합창, 2부 겹침노래, 3부 돌림노래, 3부 합창으로 총 6종의 다양한 연주형태가 제시되었다.

중학교 ‘음악②’ 교과서는 ‘음악①’ 교과서에 제시된 제창·독창, 부분 2부 합창이 연계되며, 이를 제외한 연주형태는 연계성의 단절과 학습내용이 감소되었다.

고등학교 ‘음악’ 교과서는 ‘음악①’ 과 ‘음악②’ 교과서 간 제창·독창, 부분 2부 합창, 2부 합창의 연주형태가 연계되어 지속적 학습이 가능한 계속성을 이루고 있으며, 4부합창이 새롭게 제시되면서 심화, 확장된 계열성

을 이루고 있다. 그러나 가창영역 연주형태를 살펴보면, 제창·독창의 연주 형태에 편중되어있음을 알 수 있으며, ‘음악②’ 교과서는 좀 더 다양한 연주형태를 경험할 수 있는 학습량과 학습내용의 적정화가 필요하다.

2) 문화권

(1) 다락원 출판사 가창영역의 문화권별 분포

〈표-23〉 다락원 출판사 가창영역의 문화권 분포도 빈도수와 백분율

다락원 문화권	음악①		음악②		음악	
	빈도수	백분율(%)	빈도수	백분율(%)	빈도수	백분율(%)
한국	17	62	9	36	17	42
미국	1	4	1	4	2	6
유럽	6	22	10	40	15	36
아시아	1	4	2	8	2	6
아프리카	1	4	1	4	1	2
오세아니아	1	4	1	4	1	2
남미			1	4	1	2
아메리카					1	2
남아공					1	2
합계	27	100	25	100	41	100

다락원 출판사의 가창영역 문화권은 ‘음악①’ 교과서의 한국, 미국, 유럽, 아시아, 아프리카, 오세아니아 문화권의 악곡을 수록하여, 다양한 문화권의 음악을 경험할 수 있도록 하였다. ‘음악②’ 교과서는 ‘음악①’ 교과서에 수록된 문화권이 모두 연계되어, 지속적인 문화권의 악곡을 경험할 수 있는 계속성을 이루고 있으며, 남미권의 악곡이 새롭게 수록되어, 심화, 확장된 계열성을 이루고 있다. 고등학교 ‘음악’ 교과서는 ‘음악①’, ‘음악②’에 수록된 모든 문화권의 연계성을 모두 이루면서 지속적 학습내용이 가능한

계속성을 보이며, 아메리카와 남아공의 문화권이 새롭게 등장하여, 가창영역을 통해 다양한 문화권을 경험할 수 있는 계열성을 이루고 있다.

<표-24> 다락원 출판사 가창영역의 국가별 분포 빈도수와 백분율

연계성	문화권	국가	음악①		음악②		음악	
			빈도수	백분율 (%)	빈도수	백분율 (%)	빈도수	백분율 (%)
계속성	한국	한국	17	62	9	36	17	42
	미국	미국	1	4	1	4	2	6
	유럽	독일	3	10	4	16	4	11
		영국	1	4			1	2
		프랑스	1	4	2	2	2	6
		이탈리아	1	4	2	2	4	11
	아시아	중국	1	4				
	아프리카	케냐	1	4			1	2
	오세아니아	뉴질랜드	1	4				
	수록된 악곡 수			27곡		18곡		30곡
제시된 국가 수			9개국		5개국		7개국	
계열성	유럽	오스트리아			1	4		
		러시아			1	4	1	2
		스코틀랜드					1	2
		스페인					1	2
		노르웨이					1	2
	아시아	일본			1	4	1	2
		이스라엘			1	4	1	2
	아프리카	서아프리카			1	4		
	오세아니아	오스트레일리아			1	4	1	2
	남미	자메이카			1	4		
		브라질					1	2
	남아공	인도네시아					1	2
	아메리카	쿠바					1	2
	추가된 악곡 수					7곡		6곡
추가된 국가 수					7개국		6개국	
총 빈도수/백분율			27곡	100	25곡	100	41곡	100

각 문화권이 제시된 국가의 빈도수와 백분율은 <표-24>와 같다.

다락원 출판사의 ‘음악①’ 교과서 내 가창악곡의 국가별 분포도를 살펴보

면, 한국과 미국을 비롯한 유럽권의 독일, 영국, 프랑스, 이탈리아의 4개국과 아시아의 중국, 아프리카의 케냐, 오세아니아의 뉴질랜드 총 9개국의 문화권이 제시되었다. ‘음악②’ 교과서는 ‘음악①’에서 학습한 한국, 미국, 유럽권의 영국을 제외한 문화권의 악곡이 모두 연계되어, 계속성의 학습을 이루고 있으며, 유럽권의 오스트리아, 러시아의 악곡과 아시아의 일본, 이스라엘, 아프리카권의 서 아프리카, 오세아니아의 오스트레일리아, 남미권의 자메이카 등 총 7개국의 악곡이 새롭게 제시되어, 다양한 문화권의 학습 범주가 심화, 확장되어 계열성의 학습을 이루고 있다.

고등학교 ‘음악’ 교과서는 한국과 미국을 비롯하여 유럽권의 독일, 영국, 프랑스, 이탈리아, 아프리카권의 케냐 등 총 7개국의 문화권과 악곡이 계속성의 연계를 보이고 있으며, 새롭게 제시된 유럽권의 스코틀랜드, 스페인, 노르웨이와 남미의 브라질, 남아공의 인도네시아, 아메리카의 쿠바 문화권이 수록되면서, 다양한 문화권을 경험할 수 있는 심화, 확장된 학습내용의 계열성을 이루고 있다.

(2) 와이비엠 출판사 가창영역의 문화권별 분포

<표-25> 와이비엠 출판사 가창영역의 문화권 분포도 빈도수와 백분율

와이비엠 문화권	음악①		음악②		음악	
	빈도수	백분율(%)	빈도수	백분율(%)	빈도수	백분율(%)
한국	10	40	10	59	11	37
미국			2	12	2	7
유럽	8	32	5	29	10	33
아시아	4	16			3	10
오세아니아	1	4			1	3
북미	1	4				
남미					2	7
아프리카					1	3
외국(작자미상)	1	4				
합계	25	100	17	100	30	100

와이비엠 출판사의 ‘음악①’ 교과서는 한국, 유럽, 아시아, 오세아니아. 북미, 작자 미상의 외국 곡의 악곡을 제시하여 다양한 문화권을 경험 할 수 있도록 하였다.

‘음악②’ 교과서는 ‘음악①’ 교과서에 제시된 한국과 유럽 문화권이 반복적으로 제시되어 지속적인 연계학습을 이루며, 미국 문화권이 새롭게 제시되어 계열성을 이루고 있으나, 이를 제외한 문화권은 단절되어 ‘음악①’ 교과서의 계속성의 연계학습과 계열성의 문화권의 학습내용 또한 부족하여 비연계적인 내용조직을 이루고 있다.

고등학교 ‘음악’ 교과서는 ‘음악①’, ‘음악②’ 교과서에 수록된 모든 문화권의 계속성을 이루고 있으며, 남미와 아프리카의 문화권이 새롭게 등장하여, 다양한 문화권을 경험할 수 있는 계열성의 연계를 이루고 있다.

<표-26>을 보면, ‘음악①’ 교과서는 한국, 유럽권의 독일, 영국, 스코틀랜드, 프랑스의 4개국과 아시아권의 베트남, 필리핀, 일본, 중국의 4개국, 북미의 멕시코, 오세아니아권의 뉴질랜드 그리고 작자미상의 외국 곡¹⁴⁾으로 총 12개국의 문화권이 제시되었다.

‘음악②’ 교과서는 ‘음악①’ 에서 제시된 한국과 유럽권의 독일, 영국의 2개국을 제외한 모든 문화권이 단절되었지만, 미국과 유럽권의 이탈리아가 새롭게 제시되어 계열성의 학습내용을 조직하였다.

고등학교 ‘음악’ 교과서는 한국, 유럽권의 독일, 영국의 2개국과 아시아권의 필리핀, 일본, 중국 3개국이 계속성의 연계를 보이고 있으며, ‘음악①’, ‘음악②’ 에 제시되지 않은 유럽권의 그리스, 러시아의 2개국과 아프리카권의 남아공, 남미권의 라틴아메리카, 페루, 오세아니아권의 오스트레일리아의 문화권이 새롭게 제시되면서, 다양한 문화권의 심화, 확장된 계열성을 이루고 있다.

14) 어린송아지

<표-26> 와이비엠 출판사 가창영역의 국가별 분포 빈도수와 백분율

연 계 성	문화권	국가	음악①		음악②		음악		
			빈도수	백분율 (%)	빈도수	백분율 (%)	빈도수	백분율 (%)	
계 속 성	한국	한국	10	42	10	58	11	38	
	유럽	독일	3	14	2	12	2	7	
		영국	2	8	2	12	4	14	
		스코틀랜드	1	4					
		프랑스	2	8					
	아시아	베트남	1	4					
		필리핀	1	4			1	3	
		일본	1	4			1	3	
		중국	1	4			1	3	
	북미	멕시코	1	4					
	오세아니아	뉴질랜드	1	4					
	외국 곡	작자미상	1	4					
	수록된 악곡 수			22곡		14곡		20곡	
제시된 국가 수			12국		3개국		6개국		
계 열 성	미국	미국			2	12	2	7	
	유럽	이탈리아			1	6	2	7	
		그리스					1	3	
		러시아					1	3	
	아프리카	남아공					1	3	
	남미	라틴아메리카					1	3	
		페루					1	3	
	오세아니아	오스트레일리아					1	3	
	추가된 악곡 수					3곡		10곡	
	추가된 국가 수					2개국		8개국	
총 빈도수/백분율			25	100	17	100	30	100	

3) 장르

(1) 다락원 출판사 가창영역의 장르

<표-27> 다락원 출판사 가창영역의 장르 분류

구분	음악①		음악②		음악	
	빈도수	백분율(%)	빈도수	백분율(%)	빈도수	백분율(%)
한국 곡	9	33	5	20	4	10
외국 곡	2	7	5	20	7	17
한국 대중음악	8	30	4	16	12	29
외국 대중음악	4	15	4	16	8	20
세계 음악	4	15	7	28	10	24
합계	27	100	25	100	41	100

다락원 출판사의 가창영역 장르는 대중음악 장르에서 높은 비율을 보였다. ‘음악①’ 교과서는 대중음악이 총 45% 비율로, 한국 대중음악이 30% 해당되며, 외국 대중음악은 15% 비율을 보이고 있다.

‘음악②’ 교과서는 한국 대중음악과 외국 대중음악이 16%의 동일한 비율로 편성되어 있으며, ‘음악①’ 교과서에서 제시된 장르가 모두 연계되어, 계속성을 이루고 있다. 고등학교 ‘음악’ 교과서는 ‘음악①’, ‘음악②’ 교과서에 제시된 한국 곡, 외국 곡, 대중음악, 세계음악이 모두 수록되어, 학습내용의 계속성의 연계를 이루고 있다.

<표-28>을 보면 다락원 출판사의 가창영역 장르는 한국 곡, 외국 곡, 한국 대중음악, 외국 대중음악, 세계음악으로 분류하였으며, ‘음악①’ 과 ‘음악②’ 교과서 간 계속성의 연계와 장르의 다양성이 확장되어 나타남으로, 계속성과 계열성의 연계 학습내용을 조직하고 있다. 고등학교 ‘음악’ 교과서는 ‘음악①’, ‘음악②’ 교과서 간 장르가 모두 연계되고 있지는 않지만, 다양한 장르가 제시되면서 학습내용의 심화, 확장된 계열성에 부합하고 있다.

<표-28> 다락원 출판사 가창영역의 장르 빈도수

구분	장르	음악①	음악②	음악	
계 속 성	한국 곡	한국가곡	2	2	4
		창작동요	6	3	
		기념일	1		
	외국 곡	독일가곡	1	2	2
		이탈리아 칸초네	1	1	2
	한국 대중음악	한국 가요	8	3	11
	외국 대중음악	미국 영화 음악	1		
		재즈	1	1	
		영국 팝송	1		1
		프랑스 샹송	1	1	2
	세계음악	독일민요	1		2
		중국민요	1		
		케냐민요	1		1
		뉴질랜드민요	1		
수록된 장르의 종류		14종	7종	8종	
계 열 성	한국 곡	자장가		1	
	외국 곡	이탈리아 대중음악			1
		합창곡		1	
		이탈리아가곡		1	
		미국동요		1	
	한국 대중음악	오페라 아리아			1
		한국 드라마 주제가		1	
	한국 대중음악	한국 영화음악			2
		비엔나 영화음악		1	
	외국 대중음악	미국 팝송			1
		미국 뮤지컬			1
		러시아 대중음악			1
		스페인 대중음악			1
		일본고요(옛노래)		1	1
	세계음악	오스트레일리아 민요		1	1
		이스라엘 민요		1	1
		남아공 민요		1	
		러시아 민요		1	
		서아프리카 민요		1	
프랑스 민요			1		
인도네시아 민요				1	
쿠바민요				1	
스코틀랜드 민요				1	
노르웨이 민요				1	
추가된 장르의 종류			12종	15종	
총 장르의 종류		14종	19종	23종	
총 악곡 수		27곡	25곡	41곡	

(2) 와이비엠 출판사 가창영역의 장르

<표-29> 와이비엠 출판사 가창영역의 장르 분류

구분	음악①		음악②		음악	
	빈도수	백분율(%)	빈도수	백분율(%)	빈도수	백분율(%)
한국 곡	8	32	6	35	4	13
외국 곡	1	4	4	24	3	10
한국 대중음악	2	8	4	24	8	27
외국 대중음악	3	12	3	17	2	7
세계 음악	11	44			13	43
합계	25	100	17	100	30	100

와이비엠 출판사 ‘음악①’ 과 ‘음악②’ 교과서 간 가창영역 장르는 한국 곡, 외국 곡, 대중음악의 학습내용이 지속적으로 연계되고 있으며, ‘음악②’ 교과서에는 세계음악의 연계가 단절되었다.

고등학교 ‘음악’ 교과서는 ‘음악①’ 과 ‘음악②’ 에서 제시된 한국 곡, 외국 곡, 대중음악, 세계음악의 학습내용이 모두 제시되어 연계되었으나, 세계음악이 43% 해당되면서 학습 내용면의 편중된 비율을 보이고 있다.

<표-30>을 보면 ‘음악①’ 교과서는 25곡이 수록되었고, 총 18종의 장르가 제시되었다. ‘음악②’ 교과서는 17곡이 수록되었으며, 총 8종의 장르가 제시되었는데, 그 중 창작동요, 한국 가요, 영국 애니메이션의 3종의 장르만 계속성을 이루며, 한국 곡, 외국 곡, 외국 대중음악의 장르가 새롭게 제시되어 계열성을 이루고 있다. ‘음악①’ 과 ‘음악②’ 교과서 간의 계속성은 각 장르의 다양성과 학습량에서 감소되었다.

고등학교 ‘음악’ 교과서는 30곡이 수록되어, 6종의 계속성과 12종의 계열성이 새롭게 제시되어, 다양한 가창영역의 장르를 경험할 수 있는 계열성을 이루고 있다.

<표-30> 와이비엠 출판사 가창영역의 장르 빈도수

구분	장르	음악①	음악②	음악	
계 속 성	한국 곡	창작동요	7	2	
		캠페인	1		
	외국 곡	독일가곡	1		1
	한국 대중음악	한국 가요	1	4	8
		애니메이션주제가	1		
	외국 대중음악	영국 팝송	1		
		영국 애니메이션	1	1	
		프랑스 영화음악	1		
	세계음악	독일민요	2		1
		일본고요(옛 노래)	1		1
		중국민요	1		1
		베트남민요	1		
		필리핀민요	1		1
		뉴질랜드민요	1		
		스코틀랜드민요	1		
		프랑스민요	1		
		멕시코민요	1		
		외국 저자미상 민요	1		
	수록된 장르의 종류		18종	3종	6종
계 열 성	한국 곡	한국 가곡		4	4
	외국 곡	합창곡		1	
		오페라 아리아		2	
	한국대중음악	이탈리아 가곡			1
		한국 뮤지컬			1
	외국대중음악	영국 뮤지컬			2
		미국 뮤지컬		2	
		재즈		1	
	세계음악	미국민요			1
		영국민요			2
		남아프리카공화국 민요			1
		라틴아메리카 민요			1
		러시아민요			1
		페루민요			1
		그리스 민요			1
		오스트레일리아 민요			1
	추가된 장르의 종류			5종	12종
	총 장르의 종류		18종	8종	18종
	총 악곡 수		25곡	17곡	30곡

다. 기악영역 연계성

1) 연주형태

(1) 다락원 출판사 기악영역의 연주형태

<표-31> 다락원 출판사 기악영역의 연주형태 빈도수와 백분율

다락원 분류	음악①		음악②		음악	
	빈도수	백분율(%)	빈도수	백분율(%)	빈도수	백분율(%)
독주			5	56	5	100
2중주	2	50	2	22		
3중주	1	25				
합주	1	25	2	22		
합계	4	100	9	100	5	100

다락원 출판사의 ‘음악①’ 교과서에서 제시된 기악영역의 악곡은 총 4곡이 제시되었다. 연주형태는 2중주, 3중주, 합주의 총 3가지 연주형태가 제시되었으며, 3중주와 합주는 25% 동일한 비율로 제시되었다. ‘음악②’ 교과서는 총 9곡이 제시되었으며, 2중주와 합주의 연주형태는 ‘음악 ①’ 과 계속성의 연계학습을 이루고 있지만, 3중주의 연주형태는 단절되었다. 그러나 독주의 연주형태가 새롭게 제시되어 계열성의 연계를 이루고 있다.

고등학교 ‘음악’ 교과서는 총 5곡이 제시되었다. ‘음악②’ 교과서와 독주의 계속성을 이루고 있지만, 전체적인 학습량이 감소되었고, 연주형태의 학습내용도 부족하여, 비연계적인 내용조직을 이루고 있다. 이처럼 다락원 출판사의 기악영역은 전체적으로 악곡과 연주형태의 학습량에 있어서 계속성과 계열성의 빈약한 모습을 보이고 있다.

(2) 와이비엠 출판사 기악영역의 연주형태

<표-32> 와이비엠 출판사 기악영역의 연주형태 빈도수와 백분율

와이비엠 분류	음악①		음악②		음악	
	빈도수	백분율(%)	빈도수	백분율(%)	빈도수	백분율(%)
독주			5	83	5	61
2중주	2	40			1	13
3중주					1	13
5중주			1	17		
합주	3	60			1	13
합계	5	100	6	100	8	100

와이비엠 출판사의 기악영역 연주형태는 ‘음악①’ 교과서에 총 5곡이 제시되어, 2중주, 합주의 2가지의 연주형태가 제시되었다. ‘음악②’ 교과서는 총 6곡이 제시되었으나, ‘음악①’ 에서 제시된 2중주와 합주의 학습내용이 단절되었다. 그러나 독주와 5중주의 새로운 연주형태가 제시되어 계열성을 이루고 있다.

고등학교 ‘음악’ 교과서는 총 8곡과 함께 독주, 2중주, 3중주, 합주의 4가지의 연주형태가 제시되었고, ‘음악②’ 교과서 간 독주형태가 지속적인 학습을 이루며 2중주, 3중주, 합주의 연주형태가 새롭게 제시되어 계열적인 학습내용을 이루고 있다. 이처럼 와이비엠 출판사의 기악영역은 학교급 간 연주형태가 점차 높아지는 학습량을 보이지만, 연주형태의 연계성은 학습경험 간 단절로 인해, 지속되지 않기에 계속성의 빈약한 모습을 보이고 있다.

2) 악기종류

(1) 다락원 출판사 기악영역의 악기종류

〈표-33〉 다락원 출판사 기악영역의 악기종류 빈도수

악기분류		악기	중학교①	중학교②	음악
			빈도수	빈도수	빈도수
독주	목관악기	오카리나		2	
	현악기	기타(Guitar)			1
		우쿨렐레			2
	건반악기	피아노		2	2
2중주	소프라노 리코더+알토 리코더		2		
	소프라노 리코더 2중주			1	
	핸드벨 2중주			1	
합주	핸드벨			1	
3중주	소프라노 리코더1, 2+알토 리코더		1		
합주	가락1, 2+타악기		1		
	가락1, 2, 3+건반+타악기1, 2			1	
	리코더1, 2+멜로디언+작은북+건반			1	
합계			4	9	5

다락원 출판사의 ‘음악①’ 교과서에 수록된 악기종류는 2중주의 편성으로 소프라노 리코더+알토 리코더, 3중주의 소프라노 리코더1, 2+알토 리코더, 그리고 합주 형태의 가락악기1, 2+타악기가 제시되었다. ‘음악②’ 교과서는 ‘음악①’에서 제시된 합주형태의 연계가 단절되었지만, 독주악기의 오카리나, 건반악기의 피아노가 제시되었고, 2중주 형태의 소프라노 리코더, 유울타악기의 핸드벨 2중주가 새롭게 제시되었다. 아울러 합주형태의 가락1, 2, 3+건반+타악기1, 2 와 리코더1, 2+멜로디언+작은북+건반의 2가지 합주형태가 제시되었고, 여러 가지 악기종류와 음색을 경험할 수 있는 계열성이 연계되었다.

고등학교 ‘음악’ 교과서는 독주의 건반악기를 제외한 모든 악기의 학습 내용 연계성이 학교급 간 단절되었지만, 발현악기의 기타, 우쿨렐레를 제시하여, 계열성을 조직하였다.

〈표-34〉 다락원 출판사 기악영역의 소프라노 리코더 음역

교과서	곡 제목	최저음	최고음	음폭
중학교①	할아버지의 시계	c'	f''	11
	사계 합주 협주곡 중 '봄' 1악장	c#'	e''	12
	He's Pirate	g	b''	17
중학교②	사장조 미뉴에트	c'	g''	12
	위풍당당 행진곡	c'	f''	11

교과서에 공통으로 제시된 악기의 학습내용에서 주법과 관련된 음역을 알아보기 위해, 리코더를 선정하였고, 최저음과 최고음, 음폭을 알아보았다.

‘음악①’ 교과서는 “He's Pirate” 악곡에서 b''음을 최고음으로 갖지만, ‘음악②’ 교과서는 “사장조 미뉴에트” 악곡에서 g''음을 최고음으로 하여 리코더 주법의 음계가 확장된 범주로, 기악 학습내용의 심화, 발전된 계열성의 연계학습을 볼 수 있다. 그러나 고등학교 ‘음악’ 교과서는 리코더의 기악학습 내용이 제시되고 있지 않기에, 기악학습 내용의 연계성이 단절됨을 알 수 있다.

(2) 와이비엠 출판사 기악영역의 악기종류

〈표-35〉 와이비엠 출판사 기악영역의 악기종류 빈도수

악기분류	악기	중학교	중학교	음악	
		①	②	빈도수	
		빈도수	빈도수	빈도수	
독주	목관	소프라노 리코더		2	
		오카리나		1	
	현악기	기타(Guitar)		2	2
		우쿨렐레		2	
	타악기	드럼		1	1
2중주	소프라노 리코더 2중주	1			
	오카리나 2중주	1			

3중주	가락악기+멜로디언+탬버린+카바사			1
합주	소프라노 리코더+오카리나	1		
	소프라노 리코더1+소프라노 리코더2+알토 리코더	1		
	오카리나1+오카리나2+오카리나3	1		
	오카리나+소프라노 리코더1, 2+탬버린+우쿨렐레+건반		1	
혼성합창 및 기악 합주	소프라노 리코더+알토 리코더+테너+베이스+피아노			1
합계		5	6	8

와이비엠 출판사의 ‘음악①’ 교과서에 수록된 악기종류는 2중주 형태의 소프라노 리코더, 오카리나 총 2종의 악기가 제시되었고, 합주형태의 소프라노 리코더+오카리나, 소프라노 리코더1+소프라노 리코더2+알토 리코더, 오카리나1+오카리나2+오카리나3 의 다양한 악기와 합주형태가 제시되었다.

‘음악②’ 교과서는 ‘음악①’ 교과서와 학습내용의 연계가 단절되었지만, 독주악기의 기타, 우쿨렐레, 타악기로 드럼이 새롭게 제시되었으며, 합주형태의 오카리나+소프라노리코더1, 2+탬버린+우쿨렐레+건반이 제시되어, 여러 가지 악기종류와 음색을 경험할 수 있는 계열성을 이루고 있다.

고등학교 ‘음악’ 교과서와 ‘음악②’ 교과서 간 연계된 계속성은 독주악기의 기타와 타악기의 드럼 학습내용이 지속되고 있으며, 독주악기의 소프라노 리코더와 오카리나, 3중주형태의 가락악기+멜로디언+탬버린+카바사, 혼성합창 및 기악합주의 소프라노 리코더+알토 리코더+테너+베이스+피아노가 새롭게 제시되어, 기악 학습내용의 심화, 확장으로 인한 계열성을 이루며, 다양한 합주형태를 학습할 수 있도록 하였다.

〈표-36〉 와이비엠 출판사 기악영역의 소프라노 리코더 음역

교과서	곡제목	최저음	최고음	음폭
중학교①	학교가는 길	c'	e''	10
	동물농장	e'	g''	10
중학교②	오블라디 오블라다	c'	f''	11
음악	미뉴에트	c'	b''	14
	인생의 회전목마	e'	c''	13

‘음악①’ 교과서는 “동물농장” 악곡에서 g''음을 최고음으로 갖지만, ‘음악②’ 교과서는 “오블라디 오블라다” 악곡에서 f''음을 최고음으로 가지고 있다. 고등학교 ‘음악’ 교과서에서는 “미뉴에트” 에서 b''음을 최고음의 음역으로 출현하면서, 리코더 주법의 음계가 확장되어 학습내용의 발전된 계열성을 갖는다.

라. 창작영역 연계성

2015 개정 음악과 교육과정이 제시하고 있는 창작영역의 핵심개념은 소리의 상호작용과 음악의 표현방법이다. 이에 따른 기능에는 노래 부르기, 악기로 연주하기, 신체표현하기, 만들기, 표현하기 5가지가 제시되었는데, 노래 부르기와 악기로 연주하기는 가창과 기악영역에서 별도로 분석하였기에 창작영역의 분석준거 내용에는 신체표현하기, 만들기, 표현하기의 세 가지 기능으로 축약하여 분류하였다.

창작영역의 분류는 교과서 목차에 명시된 영역별 분류를 따랐으며, 영역별 분류가 되어있지 않은 악곡들은, 학습목표와 학습내용을 기반으로 분류하였다. 아울러 악곡이 제시되지 않은 학습활동들도 창작 영역의 범주에 모두 포함하였다.

<표-37> 창작영역 내용체계에 따른 학습활동 예시

핵심개념	기능	학습활동 예시
· 소리의 상호 작용, · 음악의 표현방법	신체표현	다양한 방법으로 신체표현하기.
	만들기	주어진 조건에 의해 음악 작품 만들기.
	표현하기	음악극을 완성하여 표현하기.

창작영역의 연계성 분석을 위해 2015 개정 음악과 교육과정 중 내용체계의 핵심개념과 기능을 바탕으로 분석항목을 세웠으며, 이에 해당하는 항목은 신체표현, 만들기, 표현하기로 <표-37>과 같다.

1) 다락원 출판사 창작영역의 연계성

<표-38> 다락원 출판사 창작 영역 연계성

기능	성취기준	중학교①	중학교②	음악
		빈도수	빈도수	빈도수
신체표현	다양한 방법으로 신체표현하기.		1	
만들기	주어진 조건에 의해 음악 작품 만들기.	4	2	5
표현하기	음악극을 완성하여 표현하기.	1	5	3
합계		5	8	8

<표-38>에서 보는 바와 같이, 다락원 출판사의 ‘음악①’ 과 ‘음악②’ 교과서 간 창작영역 연계성은 만들기, 표현하기로 종적 연계성의 계속성을 가지고 있다. ‘음악②’ 교과서는 신체표현 기능이 학습내용에 새롭게 추가되면서, 심화된 계열성의 연계를 이루고 있으며, 고등학교 ‘음악’ 교과서 간 연계성은 신체표현을 제외한 만들기, 표현하기 기능에서 지속적 학습이 가능한 연계성을 보이고 있다. 다락원 출판사의 창작 영역 학습활동 내용은 <표-39>과 같다.

<표-39> 다락원 출판사 창작 영역 학습활동 내용

학교 급	기능	학습활동내용
중학교 ①	만들기	주어진 리듬에 어울리는 노랫말을 창작해 보자.
		모둠별로 다양한 소리를 활용하여 각 계절의 특징을 표현해 보자.
		자신의 여러 가지 특징을 생각하며 음악 예명을 만들어 보자.
		디지털 기기와 컴퓨터를 활용하여 소리와 음악으로 구성된 음악 작품을 만들어 보자.
중학교 ②	표현하기	시에 어울리는 사진을 수집하고 음악을 선택한 후, 영상 편집 프로그램을 활용하여 영상을 만들어 보자.
	신체 표현	다음의 악곡에 어울리는 다양한 악상 기호를 표시하고, 이를 지켜 노래 불러보자.
중학교 ②	만들기	주어진 박자에 맞게 노랫말에 어울리는 말 리듬을 만들어 보자.
		다음 주제를 주어진 방법에 따라 변형시켜 보자.
	표현하기	모둠별로 음악극을 만들어 보자.
		주어진 악곡을 아 카펠라로 창작해 보자.
		우리 반의 특색을 담은 응원가를 만들어 보자.
고등학교	만들기	음악과 관련된 다양한 내용을 재구성하여 우리만의 음악 신문을 만들어보자.
		내가 좋아하는 음악가에 대해 조사하여 나만의 음악 달력을 만들어 보자.
		나의 음악을 표현하는 기회를 가지고 친구들의 연주를 즐겁게 감상하는 음악 발표회를 열어 보자.
		환경을 소중히 여기는 마음을 담아 랩 부분의 가사를 바꾸어 불러보자.
		나만의 오스티나토를 만들어 보고, 일상생활에서 활용할 수 있는 방법을 찾아보자.
		주사위를 이용하여 우연 음악을 창작해 보자.
	주제를 정하여 구체 음악을 만들어 보자.	
표현하기	다음의 주어진 조건에 맞는 선율을 작곡해 보자.	
		다양한 재료를 활용해 음악달력을 만들자
		모듬별로 음악극을 만들어보자.

2) 와이비엠 출판사 창작영역의 연계성

<표-40> 와이비엠 출판사 창작 영역 연계성

기능	학습활동 예시	음악①	음악②	음악
		빈도수	빈도수	빈도수
신체표현	다양한 방법으로 신체표현하기.	2		
만들기	주어진 조건에 의해 음악 작품 만들기.	1	3	4
표현하기	음악극을 완성하여 표현하기.	5	2	3
합계		8	5	7

<표-40>에서 보는 바와 같이, 와이비엠 교과서 ‘음악①’은 신체표현, 만들기, 표현하기가 제시되었다. ‘음악②’는 만들기, 표현하기가 제시되어 신체표현을 제외한 종적 연계성의 계속성을 가지고 있으며, 고등학교 ‘음악’ 교과서는 만들기, 표현하기의 지속적 학습이 가능한 계속성의 연계성을 이루고 있다. 하지만 ‘음악②’와 동일하게 신체표현 기능은 단절되었다. 와이비엠 교과서의 창작 영역 학습활동 내용은 <표-41>와 같다.

<표-41> 와이비엠 출판사 창작 영역 학습활동 내용

학교 급	기능	학습활동 내용
음악 ①	신체 표현	컵타 리듬을 활용하여 컵타 작품을 완성해보자.
		몸타의 기본 동작을 익히고, 기본 리듬 1·2를 몸타로 표현해보자.
	만들기	‘차레가기’와 ‘뛰어가기’ 진행을 활용하여 간단한 가락을 창작해 보자.
	표현 하기	창작 뮤지컬에 필요한 극본창작, 음원편집, 무대 배경 및 소품 제작 등을 완성해 보자.
음높이의 발생 원리를 적용하여 관악기를 만들어보자.		

		도서관에서 활용할 수 있는 자료로 포트폴리오를 만들어 발표해 보자.
		다음 과정에 따라 음악 신문을 만들어 보자
		다음 주제 중 하나를 택하여 활동지를 작성해 보고, 뮤직비디오를 촬영해 보자.
음악 ②	만들기	‘똑같아요’의 주제 가락을 제시된 음악 요소에 알맞게 변주해 보자.
		‘챔피언’의 랩 노랫말을 새롭게 만들어 발표해 보자.
		제시된 동기와 리듬을 활용하여 시에 어울리는 가락을 만들어 보자.
	표현하기	자신의 미술 작품을 준비한 후, 작품에 어울리는 음악을 선정하여 ‘음악이 흐르는 모듬 전시회’를 열어 보고 친구들에게 소개해 보자. ‘인권의 소중함’을 주제로 하는 공익 광고를 모듬별로 만들어 보자.
음악	만들기	노래 가사를 읽고, 자신만의 방법으로 가사의 내용을 바꾸어 써 보자.
		다음 주어진 동기로 두 도막 형식의 가락을 만들어 보자.
		이야기의 장면과 흐름에서 음악이나 배경 음향이 들어가야 할 곳을 생각하고 창의적으로 효과음을 만들어 보자.
		우리 지역 사회나 지역 단체의 공익 활동을 홍보하는 광고 음악을 랩으로 만들어 보자.
	표현하기	나무 막대판, 압전 스피커 등 간단한 준비물을 이용하여 2줄 전자 베이스 기타를 만들어 보자.
		선택한 사진 또는 동영상에 어울리는 배경 음악을 영상 편집 애플리케이션을 사용하여 만들어 보자.
		학급 응원가에 어울리는 응원 리듬(박수)과 응원 구호를 만들어 학교 행사에서 활용해 보자.

마. 감상영역 연계성

1) 연주형태

(1) 다락원 출판사 감상영역의 연주형태

<표-42> 다락원 출판사 감상영역의 연주형태 빈도수와 백분율

다락원 분류	음악①		음악②		음악		
	빈도수	백분율(%)	빈도수	백분율(%)	빈도수	백분율(%)	
서양음악	성악	8	20	1	25	6	19
	기악	17	41	3	75	15	47
세계음악	6	15			7	22	
대중음악	10	24			4	12	
합계	41	100	4 ¹⁵⁾	100	32	100	

다락원 출판사의 감상영역은 ‘음악①’ 교과서의 성악곡이 20%, 기악곡이 41%, 세계음악이 15%, 대중음악이 24%의 비율을 가지고 있다.

‘음악②’ 교과서는 성악곡이 25%, 기악곡이 75%의 비율로 구성되어 지속 가능한 학습내용의 계속성을 이루고 있지만, 세계음악과 대중음악은 단절되었다. 고등학교 ‘음악’ 교과서는 성악곡이 19%, 기악곡이 47%의 비율을 보이면서, 서양음악의 감상영역은 학교급 간 지속적인 등장으로 학습내용의 계속성을 이루고 있으며, 세계음악과 대중음악이 제시되어, 계열성의 연계를 이루고 있다. 하지만 다락원의 감상영역은 기악곡에 편중되었으며 감상학습 내용의 적정화가 필요하다.

15) 조성과 박자가 명확히 기재된 악보만 분석하였다.

(2) 와이비엠 출판사 감상영역의 연주형태

<표-43> 와이비엠 출판사 감상 영역의 연주형태 빈도수와 백분율

와이비엠 분류	음악①		음악②		음악		
	빈도수	백분율(%)	빈도수	백분율(%)	빈도수	백분율(%)	
서양음악	성악	3	20	3	18	5	13
	기악	5	33	11	64	19	47
세계음악	6	40			5	13	
대중음악	1	7	3	18	11	27	
합계	15	100	17	100	40	100	

와이비엠 출판사의 감상영역은 ‘음악①’ 교과서의 성악곡이 20%, 기악곡이 33%의 비율과 세계음악이 40%, 대중음악이 7%의 비율을 가지고 있다.

‘음악②’ 교과서는 성악곡이 18%, 기악곡이 64%, 대중음악이 18% 비율로 구성되어 지속가능한 계속성을 이루고 있지만, 세계음악은 단절되었다. 고등학교 ‘음악’ 교과서는 성악곡이 13%, 기악곡이 47%, 대중음악이 27%의 비율을 보이면서 감상영역의 학습내용은 학교급 간 연계되어 학습내용의 계속성을 이루고 있으며, 세계음악이 제시되어 더 많은 연주형태의 감상영역 학습을 경험할 수 있는 계열성의 연계성을 이루고 있다.

2) 장르

(1) 다락원 출판사 감상영역 성악곡의 장르

〈표-44〉 다락원 출판사 감상 영역 성악곡의 장르 빈도수

연계성	연주형식	음악①	음악②	음악
계속성	예술가곡	1		1
	오페라	5		3
	합창곡	1	1	1
	한국 가곡	1		1
	장르 종류	4종	1종	4종
계열성	한국가곡			1
	이탈리아 가곡			
	새로운 종류			1
합계	총 사용된 종류	4종	1종	5종
	총 사용된 악곡 수	8곡	1곡	6곡

다락원 출판사의 ‘음악①’ 교과서는 예술가곡, 오페라, 합창곡 한국가곡으로 총 4종의 성악곡을 감상할 수 있도록 편성되었다. ‘음악②’ 교과서는 ‘음악①’ 교과서간 합창곡이 연계되고 있지만, 전체적인 학습내용과 범위가 축소되어, 비연계적인 계속성을 띄고 있다. 고등학교 ‘음악’ 교과서는 예술가곡, 오페라, 합창곡, 한국가곡 총 4종의 장르가 제시되었으며, 그 중 합창곡의 장르만 학교급 간 계속성을 이루고 있다.

(2) 와이비엠 출판사 감상영역 성악곡의 장르

〈표-45〉 와이비엠 출판사 감상 영역 성악곡의 장르 빈도수

연계성	연주형식	음악①	음악②	음악
계속성	합창곡	1	1	
	오라토리오			
	그레고리안 성가	1		
	모테트	1		
	장르 종류	3	1	
계열성	오페라		1	2
	예술가곡			1

	그레고리오 성가			1
	미사곡			1
	이탈리아 가곡		1	
	새로운 장르 종류		2종	4종
합계	장르 종류	3종	3종	4종
	총 사용된 악곡 수	3곡	3곡	5곡

와이비엠 출판사의 ‘음악①’ 교과서는 합창곡, 그레고리안 성가, 모테트가 제시되어, 총 3종의 성악곡을 감상할 수 있도록 편성되었다. ‘음악②’ 교과서는 ‘음악①’ 교과서 간 합창곡의 장르만 연계되지만, 오페라와 이탈리아 가곡이 새롭게 등장하면서, 계열성의 연계학습을 이루고 있다. 고등학교 ‘음악’ 교과서는 학교급 간 계속성의 연계가 단절되었지만, 오페라, 예술가곡, 그레고리안 성가, 미사곡이 새롭게 제시되어, 계열성을 이루며 총 4종의 장르가 제시되었다.

(1) 다락원 출판사 감상영역 기악곡의 장르

<표-46> 다락원 출판사 감상 영역 기악곡의 장르 빈도수

연계성	연주형식	음악①	음악②	음악	
계속성	교향곡	2	1		
	소나타	1			
	협주곡	5			
	독주곡	1			
	푸가	1			
	교향시	1			
	피아노 곡	1			
	관현악 곡	1			
	발레 모음곡				
	행진곡	3			
	탱고	1			
		장르 종류	10종	1종	

계열성	모음곡		1	
	5중주곡		1	
	서곡			1
	소품곡			2
	현악4중주			1
	협주곡			1
	피아노곡			10
	새로운 장르 종류		2종	5종
합계	총 사용된 종류	10종	3종	5종
	총 사용된 악곡 수	17곡	3곡	15곡

다락원 출판사 ‘음악①’ 교과서의 기악 감상곡은 총 17곡이 제시되었으며, 10종의 장르로 기악 감상곡이 제시되었다. 이 중 드뷔시의 “목신의 오후 전주곡”은 관현악곡으로 분류하였다. ‘음악②’ 교과서의 기악 감상곡은 총 3곡이 제시되어, 3종의 장르로 기악감상곡이 제시되었으며, ‘음악①’ 교과서 간 전체적인 학습량과 학습내용이 감소하였다. 이 중 계속성은 교향곡 장르만 지속적으로 연계되며, 모음곡과 5중주곡이 새롭게 제시되어 계열성을 이루고 있다. 그러나 ‘음악①’ 교과서 간 학습량과 내용이 전체적으로 감소되어 계속성이나 계열성을 이루기에는 부족하다. 고등학교 ‘음악’ 교과서는 15곡이 제시되어, 5종의 장르로 기악감상곡이 제시되었다. ‘음악②’ 교과 간 학습내용의 계속성 연계는 모두 단절되었으나, 서곡, 소품곡, 현악4중주, 협주곡, 피아노곡의 연주형태가 제시되어, 계열성을 이루고 있다. 고등학교 ‘음악’ 교과서의 기악 감상 곡 연주형태는 피아노곡이 10곡으로 편성되어 편중된 기악영역의 감상학습을 보이고 있다.

(2) 와이비엠 출판사 감상영역 기악곡의 장르

〈표-47〉 와이비엠 출판사 감상 영역 기악곡의 장르 빈도수

연계성	연주형식	음악①	음악②	음악
계속성	교향곡	2	4	2
	협주곡	1		
	피아노곡	1	3	2
	실내악	1		
	장르 종류	4	2	2
계열성	모음곡		1	3
	교향시		1	
	관현악곡		1	1
	발레 모음곡		1	2
	협주곡			2
	푸가			1
	실내악			5
	춤곡			1
	새로운 장르 종류		4	7
합계	총 사용된 종류	4종	6종	9종
	총 사용된 악곡 수	5곡	11곡	19곡

와이비엠 출판사 ‘음악①’ 교과서의 기악 감상곡은 총 5곡이 제시되었으며, 교향곡, 협주곡, 피아노곡, 실내악 형태의 5종의 장르가 제시되었다.

‘음악②’ 교과서의 기악 감상곡은, 총 11곡이 제시되어, 6종의 장르로 기악 감상곡이 제시되었다. ‘음악①’ 교과서에 제시된 교향곡, 피아노곡이 지속 가능한 계속성의 연계를 이루고 있으며, 모음곡, 교향시, 관현악곡, 발레모음곡이 새롭게 제시되어, 심화, 확장된 계열성으로 다양한 연주형식의 감상 학습을 경험할 수 있다.

고등학교 ‘음악’ 교과서는 19곡의 악곡과 9종의 기악감상곡이 제시되었다. 교향곡과 피아노곡은 ‘음악②’ 교과서 간 지속되어 연계되고 있으며, 모음곡, 관현악곡, 발레모음곡, 협주곡, 푸가, 실내악, 춤곡의 연주형태가 새롭게 제시되면서, 다양한 장르를 경험할 수 있는 확장된 계열성 이루고 있다.

(1) 다락원 출판사 감상영역 대중음악과 세계음악 장르 빈도수

<표-48> 다락원 출판사 감상 영역 대중음악과 세계음악 장르 빈도수

연계성	구분	형식	음악①	음악②	음악
계열성	대중음악	미국 팝송			1
		한국 가요			4
		뮤지컬	5		2
		기념일	5		
		프랑스 샹송			1
		러시아 대중음악			1
		스페인 대중음악			1
		브라질 대중음악			1
	세계음악	미국민요	1		
		영국민요	1		
		독일민요			
		하와이민요	1		
		멕시코민요	1		
		체코민요	1		
탄자니아민요		1			
합계	총 사용된 악곡 수	16곡		11곡	

다락원 출판사 ‘음악①’ 교과서의 대중음악과 세계음악의 감상영역은 총 16곡이 제시되었다. 대중음악의 뮤지컬과 기념일, 세계음악의 미국, 영국, 하와이, 멕시코, 체코, 탄자니아 민요를 소개하고, 다양한 문화권과 장르의 감상학습을 이루고 있다. 그러나 ‘음악②’는 ‘음악①’ 교과서에서 제시하고 있는 대중음악과 세계음악의 학습내용의 연계가 모두 단절되었다.

고등학교 ‘음악’ 교과서는 11곡의 악곡이 제시되었으며, 대중음악의 미국 팝송, 한국 가요, 뮤지컬, 프랑스 샹송, 러시아, 스페인, 브라질의 대중음악이 제시되었다.

(2) 와이비엠 출판사 감상영역 대중음악과 세계음악 장르 빈도수

<표-49> 와이비엠 출판사 감상 영역 대중음악과 세계음악 장르 빈도수

연계성	구분	형식	음악①	음악②	음악
계속성	대중음악	외국 영화음악	1		
		몽골민요	1		
	세계음악	케냐민요	1		
		이탈리아민요	1		
		오스트리아민요	1		
		미국민요	1		
		러시아민요	1		
계열성	대중음악	뮤지컬		1	6
		한국가요		1	2
		프랑스 샹송		1	
		미국 팝송			2
		외국 영화음악			1
	세계음악	미국민요			2
		독일민요			1
		프랑스민요			1
		중국민요			1
합계		총 사용된 악곡 수	7곡	3곡	16곡

와이비엠 출판사 ‘음악①’ 교과서의 대중음악과 세계음악의 감상영역은 총 7곡이 제시되었다. 대중음악의 외국 영화음악과 세계음악의 몽골, 케냐, 이탈리아, 오스트리아, 미국, 러시아민요를 소개하여 다양한 문화권과 장르의 감상학습을 이루고 있다.

‘음악②’ 교과서는 ‘음악①’ 교과서에서 제시한 대중음악과 세계음악의 학습량과 학습내용의 연계가 단절되었지만, 대중음악의 뮤지컬, 한국 가요, 프랑스 샹송을 새롭게 제시하여 계열성을 이루고 있다. 하지만 전체적인 학습량과 학습내용이 감소되었다.

고등학교 ‘음악’ 교과서는 16곡의 악곡이 제시되었다. 대중음악의 뮤지컬

과 한국 가요는 지속적으로 나타나 계속성의 연계를 이루고 있으며, 새롭게 제시된 대중음악의 미국 팝송, 외국 영화음악, 세계음악의 미국민요, 독일민요, 프랑스민요, 중국민요가 제시되어 계열성의 학습을 이루고 있다.

3) 시대

(1) 다락원 출판사 감상영역의 시대분류

<표-50> 다락원 출판사 감상 영역의 시대분류

다락원 분류	음악①		음악②		음악	
	빈도수	백분율(%)	빈도수	백분율(%)	빈도수	백분율(%)
고대						
중세						
르네상스	1	4				
바로크	7	29			2	11
고전	3	13	1	25	13	72
낭만	7	29	1	25	3	17
국민악파	2	8	1	25		
근현대	4	17	1	25		
합계	24 ¹⁶⁾	100	4	100	18 ¹⁷⁾	100

다락원 출판사는 감상영역의 시대분류를 고대, 중세, 르네상스, 바로크, 고전, 낭만, 국민악파, 근현대로 분류하여 소개하고 있으며, 고대, 중세를 제외한 르네상스부터 악곡을 수록하였다. ‘음악①’ 교과서는 르네상스, 바로크, 고전, 낭만, 국민악파, 근현대 시대의 총 24곡의 감상곡을 수록하였고, 바로크와 낭만시대의 악곡 비율이 가장 높았다.

‘음악②’ 교과서는 ‘음악①’ 교과서 간 고전, 낭만, 국민악파, 근현대 시

16) 피아졸라 ‘리베르 탱고’ 제외.

17) 크라이슬러 ‘사랑의 기쁨’, ‘사랑의 슬픔’ 김규환 ‘남촌’ 제외.

대의 계속성의 연계를 이루고 있으며, 모두 동등한 비율로 악곡을 수록하였다.

고등학교 ‘음악’ 교과서는 ‘음악②’ 교과서 간 고전, 낭만시대의 감상학습의 계속성의 연계를 이루고 있으며, 바로크시대의 감상학습이 제시되어 계열성의 연계학습을 이루고 있다.

(2) 와이비엠 출판사 감상영역의 시대분류

〈표-51〉 와이비엠 출판사 감상 영역의 시대분류

와이비엠 분류	음악①		음악②		음악	
	빈도수	백분율(%)	빈도수	백분율(%)	빈도수	백분율(%)
중세	1	12			1	4
르네상스	1	12			1	4
바로크	2	26			2	8
고전	3	38	1	9	7	30
낭만			3	25	9	38
국민악파			4	33	2	8
근현대	1	12	4	33	2	8
합계	8	100	12 ¹⁸⁾	100	24	100

와이비엠 출판사는 감상영역의 시대분류를 중세, 르네상스, 바로크, 고전, 낭만, 국민악파, 근현대로 분류하여, 각 시대에 해당하는 악곡을 수록하였다. ‘음악①’ 교과서는 중세, 르네상스, 바로크, 고전, 근현대 시대의 감상곡을 수록하였으며, 바로크와 고전시대 악곡 비율이 가장 높았다.

‘음악②’ 교과서는 ‘음악①’ 교과서 간 고전, 근현대 시대의 계속성의 연계학습을 이루고 있으나, 중세, 르네상스, 바로크 시대는 단절되었다. 그러나 낭만, 국민악파 시대의 감상곡을 새롭게 수록하여, 학습내용의 계열성

18) 오상준 ‘영웅’ 제외

을 이루고 있다.

고등학교 ‘음악’ 교과서는 ‘음악②’ 교과서 간 고전, 낭만, 국민악파, 근현대 시대의 감상학습이 계속성의 연계를 가지고 있으며, 중세, 르네상스, 바로크 시대의 감상학습이 새롭게 제시되어, 계열성의 연계를 이루고 있다.

4) 작곡가

(1) 다락원 출판사 감상영역의 작곡가

〈표-52〉 다락원 출판사 감상 영역의 작곡가 빈도수

연계성	시대	작곡가	음악①	음악②	음악	
계속성	르네상스	팔레스트리나	1			
	바로크	바흐	1			
		비발디	4			
		헨델	2			
	고전	베토벤	1	1	1	
		모차르트	2			
	낭만	슈베르트	1	1	1	
		베를리오즈	1			
		베버	1			
		리스트	1			
		슈트라우스	1			
		바그너	1			
	국민악파	쇼팽	1			
		스메타나	1			
	근현대	림스키코르사코프	1			
		글린카	2			
		드뷔시	1			
		스트라빈스키	1			
	작곡가 수			18명	2명	2명
	계열성	바로크	바흐			1
헨델					1	
고전		하이든			1	
		모차르트			11	
낭만		슈만			1	
		쇼팽			1	

	국민악파	졸탄 코다이		1	
	근현대	벤자민 브리튼		1	
	새로운 작곡가 수			2	6
합계	총 작곡가 수		18명	4명	8명
	제시된 악곡 수		24곡	4곡	18곡

다락원 출판사 ‘음악①’ 교과서의 감상영역 작곡가 빈도수는 르네상스 시대부터 근현대 시대까지 총 18명의 작곡가 작품이 소개되어 감상학습이 제시되었다. 르네상스의 팔레스트리나, 바로크의 바흐, 비발디, 헨델, 고전의 베토벤, 모차르트, 낭만의 슈베르트, 베를리오즈, 베버, 리스트, 슈트라우스, 마그너, 쇼팽, 국민악파의 스메타나, 립스키코르사코프, 근현대의 글린카, 드뷔시, 스트라빈스키로 다양한 작곡가의 악곡들이 제시되었다.

‘음악②’ 교과서는 고전의 베토벤, 낭만의 슈베르트가 제시되어, 지속적인 연계성을 이루고 있으며, 국민악파의 졸탄 코다이, 근현대의 벤자민 브리튼이 새롭게 제시되어, 계열성을 이루고 있다. 하지만 ‘음악①’ 교과서 간 학습량과 작곡가의 감상 학습내용이 단절되면서, 계속성과 계열성의 비율이 현저히 낮았다. 고등학교 ‘음악’ 교과서는 고전의 베토벤, 낭만의 슈베르트가 지속적으로 등장하여 계속성의 연계학습을 이루고, 바로크의 바흐, 헨델, 고전의 하이든, 모차르트, 낭만의 슈만, 쇼팽이 새롭게 제시되어, 다양한 작곡가의 악곡을 감상할 수 있도록 학습내용의 계열적 연계성을 이루고 있다.

(2) 와이비엠 출판사 감상영역의 작곡가

〈표-53〉 와이비엠 출판사 감상 영역의 작곡가 빈도수

연계성	시대	작곡가	음악①	음악②	음악
계속성	중세	그레고리오	1		
	르네상스	조스캥	1		
	바로크	비발디	1		
		헨델	1		
	고전	하이든	1		
		모차르트	1		
		베토벤	1	1	2
	근현대	벤자민 브리튼	1		
작곡가 수			8명	1명	1명
계열성	중세	그레고리오			1
	르네상스	팔레스트리나			1
	바로크	바흐			1
		헨델			1
	고전	모차르트			5
	낭만	슈베르트			1
		차이코프스키		1	4
		베를리오즈		1	
		쇼팽		1	2
		브람스		1	
		푸치니			2
	국민악파	스메타나		1	
		그리스		1	
		드보르자크		1	
		비제			1
		무소르크스키			1
	근현대	드뷔시		1	1
		쇤베르크		1	1
		스트라빈스키		1	
		쇼스타코비치		1	
새로운 작곡가 수				11명	13명
합계	총 작곡가 수		8명	12명	14명
	제시된 악곡 수		8곡	12곡	24곡

와이비엠 출판사 ‘음악①’ 교과서의 감상영역 작곡가 빈도수는 중세부터 근현대 시대까지 총 8명의 작곡가 작품이 소개되어, 감상학습이 제시되었다. 중세의 그레고리오, 르네상스의 조스캥, 바로크의 비발디, 헨델, 고전의

하이든, 모차르트, 베토벤, 근현대의 벤자민 브리튼 등 다양한 작곡가의 악곡들이 제시되었다.

‘음악②’ 교과서는 ‘음악①’ 교과서에 제시된 작곡가 중 고전의 베토벤만 계속성의 연계학습을 이루고 있으며, 낭만의 차이코프스키, 베를리오즈, 쇼팽, 브람스, 국민악파의 스메타나, 그리그, 드보르자크, 근현대의 드뷔시, 쇤베르크, 스트라빈스키, 쇼스타코비치가 새롭게 제시되어, 다양한 작곡가의 악곡을 감상 할 수 있도록 학습내용의 계열성의 연계를 이루고 있다.

고등학교 ‘음악’ 교과서는 ‘음악②’ 교과 간 고전의 베토벤만 지속적인 연계학습을 이루고 있으나, 중세의 그레고리오, 르네상스의 팔레스트리나, 바로크의 바흐, 헨델, 고전의 모차르트, 낭만의 슈베르트, 푸치니, 국민악파의 비제, 무소르그스키가 새롭게 제시되어, 다양한 작곡가의 악곡을 감상할 수 있도록 학습내용의 계열적 연계성을 이루고 있다.

바. 생활화 영역 연계성

2015 개정 음악과 교육과정이 제시하고 있는 생활화 영역의 핵심개념은 음악의 활용과 음악을 즐기는 태도이다. 이에 따른 기능에는 참여하기, 평가하기, 조사하기, 발표하기 4가지의 기능이 제시되었다. 생활화 영역의 분석을 위하여, 음악과 교육과정 내용체계의 핵심개념과 기능을 바탕으로 분석항목을 세웠으며, 이에 해당하는 항목은 참여하기, 평가하기, 조사하기, 발표하기로 <표-54>와 같다.

생활화 영역의 분류는 교과서 목차에 명시된 영역별 분류를 따랐으며, 영역별 분류가 되어있지 않은 악곡들은, 학습목표와 학습내용을 기반으로 분류하였다. 아울러 악곡이 제시되지 않은 학습활동들도 생활화 영역의 범

주에 모두 포함하였다.

<표-54> 생활화 영역 내용체계에 따른 학습활동 예시

핵심개념	기능	학습활동 예시
· 음악의 활용 · 음악을 즐기는 태도	참여하기	지역사회 축제, 교내외 행사 및 축제, 국가 의식 및 행사 등에 참여한다.
	평가하기	음악의 역할과 기능에 대해 평가하도록 한다.
	조사하기	음악 관련 산업의 배경을 조사한다.
	발표하기	조사· 발표한다.

1) 다락원 출판사 생활화 영역의 연계성

다락원 출판사의 생활화 영역 기능과 학습활동 빈도수는 <표-55>와 같다. 다락원 출판사의 ‘음악①’ 과 ‘음악②’ 교과서 간 생활화 영역 학습내용은 서로 비슷한 학습량과 기능을 가지고 구성되어있다. ‘음악①’ 교과서는 참여하기, 조사하기의 학습내용이 제시되었으며, 조사하기+발표하기의 학습활동 내용이 구성되면서 확장된 계열성을 갖게 된다.

‘음악②’ 교과서는 ‘음악①’ 교과서에서 제시된 참여하기, 조사하기, 발표하기가 제시되어 지속적 학습활동이 가능한 계속성의 연계성을 이루며, 참여하기+발표하기의 활동 내용이 새롭게 제시되어, 학습활동의 확장으로 인한 계열성의 연계성을 갖는다.

고등학교 ‘음악’ 교과서는 참여하기, 조사하기, 발표하기의 기능이 지속적으로 연계되어 계속성의 연계성을 이루고, 발전된 계열성의 학습내용으로 조사하기+참여하기, 조사하기+발표하기, 참여하기+발표하기가 제시되었다.

<표-55> 다락원 출판사 생활화 영역 학습활동내용과 연계성

다락원	연계성	기능	학습활동 내용
음악 ①	계속성	참여하기	과학 기술의 발전이 대중음악의 발전과 변화에 어떤 영향을 끼쳤는지 토론해 보자. 국내 광고에 사용된 비제의 “카르멘” 서곡 중 ‘투우사의 노래’ 선율을 감상하고 광고 음악의 효과를 이해해 보자.
		조사하기	프랑스를 대표하는 유명한 샹송 가수들의 음악을 조사하여 감상해 보자. 림스키코르사코프의 ‘왕벌의 비행’ 을 감상하고, 러시아 5인조와 그들의 음악적 특징에 대해 조사해 보자.
	계열성	조사하기+ 발표하기	비틀스의 대표적인 악곡들을 조사해 보고, 가장 마음에 드는 노래를 선택하여 노랫말의 내용과 함께 발표해 보자.
			이탈리아를 대표하는 칸초네를 조사하여 발표해 보자.
			영화 음악의 역할과 가치에 대해 조사하고 발표해 보자.
	음악 ②	계속성	참여하기
마음을 달래거나 즐거움을 줄 수 있는 노래를 찾아 함께 감상해 보자.			
라디(Ra.D)의 ‘엄마’ 를 감상하고 사랑하는 사람에게 감사의 메시지를 전해 보자.			
연주를 녹음하여 우리 반 홈페이지의 배경 음악으로 활용해 보자.			
공연 감상 예절을 이해하고 바른 자세로 감상하기.			
조사하기		세계 여러 나라 민요에 어울리는 춤과 악기에 대해 알아보자.	
		음악과 관련된 다양한 직업을 찾아보고 각각 어떤 일을 하는지 조사해 보자. 생활 속에서 응원가의 사례를 찾아보고, 어떤 악곡을 응원가로 사용할 수 있을지 조사해 보자.	
발표하기	우리나라를 빛낸 음악가, 내가 좋아하는 우리나라 음악가를 더 조사해 보자.		
	세계인이 인정한 우리 음악 공연의 공통적인 특징을 찾아 발표해 보자.		
계열성	참여하기+ 발표하기	모듬별로 악곡에 어울리는 안무를 구성하여 노래와 함께 발표해 보자.	

음악	계속성	참여하기	아바 작곡의 'Thank you for the music'을 감상하고, 자신에게 음악이 어떤 의미인지 자유롭게 이야기 해보자.
			세계 여러 나라의 다양한 예술가곡을 찾아서 감상하고 그 느낌을 적어보자.
			자신이 좋아하는 대중음악을 영상과 함께 친구들에게 소개해 보자.
			슈만의 '헌정' 을 듣고 낭만주의 시와 음악에 대해 토론해 보자.
			K-pop이 세계적으로 인기를 얻고 있는 이유에 대하여 토론하여 보자.
		조사하기	콘서트홀을 둘러보고 음향을 위한 구조에는 어떤 것들이 있는지 찾아보자.
	계열성	조사하기+ 발표하기	음유 시인이 음악사에 끼친 영향에 대해 조사해 보자.
			한국의 위상을 높인 음악가의 업적을 알아보자.
			위에 소개된 춤 중 하나를 선택해 기본적인 춤 동작을 익혀 보고, 친구들과 발표회를 해보자.
		조사하기+ 참여하기	우리 지역에서 열리는 음악 공연을 찾아보고 관람해 보자.
조사하기+ 발표하기	대중음악의 역사에서 중요한 시대별 대표곡들을 조사하여 발표해 보자.		
	예술음악에 대중음악의 요소를 결합한 악곡들을 조사하여 발표해 보자.		
	음악과 관련된 직업 중에서 흥미로운 것을 찾아 자세히 조사하여 발표해 보자.		
참여하기+ 발표하기	대중음악의 주요 장르를 조사하여 대표적인 음악가나 노래를 조사하여 발표해 보자.		
참여하기+ 발표하기	나의 꿈과 미래를 고민해 보고, '미래의 나' 를 소개하는 노랫말을 만들어 발표해 보자.		

2) 와이비엠 출판사 생활화 영역의 연계성

와이비엠 출판사 생활화 영역의 기능과 학습활동 빈도수는 <표-56>과 같다. 와이비엠 교과서의 생활화 영역 학습활동 내용은 '음악①' 교과서의

참여하기, 발표하기의 기능이 제시되었으며, 참여하기+평가하기, 조사하기+발표하기, 조사하기+평가하기가 제시되면서, 확장된 계열성을 가지고 있다.

‘음악②’ 교과서는 ‘음악①’ 교과서에서 제시된 참여하기, 조사하기, 발표하기가 제시되면서, 지속적 학습활동이 가능한 계속성의 연계학습을 이루지만, 평가기의 학습활동 내용은 단절된다. 하지만 조사하기+발표하기의 활동 내용이 새롭게 제시되며, 학습활동 내용의 확장으로 인한 계열성의 연계성을 갖는다.

고등학교 ‘음악’ 교과서는 참여하기, 조사하기, 발표하기, 평가기의 기능이 지속적으로 연계되어 계속성의 연계성을 이루고, 발전된 계열성의 학습내용으로 조사하기+발표하기, 참여하기+발표하기가 제시되어 계열성의 연계성을 갖는다.

<표-56> 와이비엠 출판사 생활화 영역 학습활동내용과 연계성

와이비엠	연계성	기능	학습활동 내용	
음악 ①	계속성	참여하기	희망을 노래한 음악 또는 동영상을 찾아보고, 친구와 함께 감상하며 정서를 나누어 보자.	
			플래시몹 행사에 적극적으로 참여 할 수 있다.	
			아시아·아프리카의 여러 나라에 잘 알려진 음악을 소개하고 친구들과 함께 감상해 보자.	
			다양한 장르의 음악회에서 관람 예절을 알아보자.	
			다음 설문 조사에서 자신에게 해당하는 항목을 골라 보고, 이를 토대로 자신의 음악적 적성을 파악해 보자.	
			다음 상황을 통해 일상생활에서 일어날 수 있는 음악 저작권 침해의 사례를 살펴보자.	
	계열성	발표하기	학급 친구들과 함께 음악회에 적극 참여하여 기획하고 발표해 보자.	
			참여하기+평가하기	자신이 살고 있는 지역 사회에서 열리는 음악 축제를 알아보자.
			조사하기+발표하기	우리에게 많은 혜택을 주는 숲의 기능과 보존 방법을 조사하여 발표해 보자.
유럽·아메리카 지역의 음악축제를 조사, 발표해 보자.				

		조사하기+ 평가하기	다양한 공동체 행사에서 사용되는 음악의 역할과 기능을 평해보자.	
음악 ②	계 속 성	참여하기	아래 순서에 따라 소중한 사람들에게 생일 축하 영상 앨 범을 만들어서 선물해 보자.	
			음악을 통한 봉사 활동의 방법을 알아보자.	
			음악으로 소중한 사람들에게 위로와 격려를 전할 수 있 다.	
			모바일 애플리케이션을 활용하여 다양한 음악 활동에 참 여할 수 있다.	
			광고에 사용된 음악의 역할과 기능을 이해하고 설명할 수 있다.	
		조사하기	영화와 애니메이션 속 배경 음악을 장면과 함께 감상해 보고, 음악의 역할을 알아보자.	
			발표하기	친구들의 희망 곡을 신청 받아 학교 음악 방송 프로그램 을 만들어 발표해 보자.
	계 열 성	조사하기+ 발표하기	세계 여러 나라의 대표적인 오페라 극장을 조사하여 발표 할 수 있다.	
			세계적인 뮤지컬의 중심지를 조사하여 발표할 수 있다. 음악이 생산·유통·소비되는 과정을 조사하여 발표할 수 있다.	
	음악	계 속 성	참여하기	‘I-V-vi-iii-IV-I-ii-V7’의 화음 배열은 “파헬벨의 카 논”에서 사용된 화음 배열과 유사하다. 우리가 좋아하는 음악 중에서 유사한 화음 배열이 사용된 다른 음악을 찾 아서 들어보자.
자신이 만든 노래를 애플리케이션 악기로 연주하여 녹음 한 음원을 친구에게 선물해 보자.				
부모님께 불러 드릴 곡을 정하여 녹음하고, SNS를 통해 전달한 뒤 부모님의 감상평을 받아 학급 게시판에 전시해 보자.				
우리 지역이나 지역 단체의 공익 광고 음악을 만들어 공 모전에 참여해 보자.				
조사하기			매달 마지막 수요일 ‘문화가 있는 날’에 다양한 문화 시 설을 찾아 공연이나 전시를 감상해 보자.	
발표하기			아름다운 소리를 내기 위한 자세, 호흡, 발성, 태도 등을 발표해 보자.	
	환경 보호와 관련된 노래를 찾아 감상하고, 생활 속에서 환경 보호를 실천할 수 있는 방법을 찾아 발표 해보자.			
평가하기	친구들과 함께 음악 축제의 장단점을 비평해 보고, 우리			

			지역 사회의 특성을 살린 음악 축제를 기획해 보자.
계 열 성	조사하기+ 발표하기		낭만주의를 대표하는 작곡가를 조사하고 그중 한 명을 정하여 대표곡을 찾아 감상한 후, 작곡가와 작품에 대한 소개를 주제로 음악 신문을 만들어 보자.
			각자 보고 싶은 영화나 애니메이션을 감상하고, 기억에 남는 영화 속 음악을 조사하여 발표해 보자.
			다양한 종교 행사에 직접 참여해 보고, 각 종교 의식에서 사용되는 음악을 조사하여 발표해 보자.
	참여하기+ 발표하기		국가의 의식이나 행사에 참여하고, 의식 음악의 기능을 발표해 보자.
			지역 사회의 공연 행사에 참여하여 우리가 만든 음악회를 공연해 보자.

3. 표현, 감상, 생활화 영역의 횡적 연계성

표현, 감상, 생활화 내용체계의 횡적 연계성은 음악교과 내 영역 간 연계성과 음악교과와 타 교과와의 연계성으로, 두 가지 측면에서 통합성의 학습 내용을 살펴보고, 중·고등학교급 간 횡적 연계성이 잘 구현되었는지 살펴 보았다.

가. 다락원 출판사 교과서의 연계성

1) 표현영역 간 횡적 통합성

〈표-57〉 다락원 출판사 표현 영역 간 학습 활동 내용

교과서	영역	학습활동내용
음악①	가창+신체	노랫말에 맞추어 신체표현을 재미있게 해 보자.
		노래를 부르며 탕고 리듬을 쳐 보자.
노랫말을 수화로 표현해 보자.		
노랫말에 어울리는 율동을 만들어 동작과 함께 즐겁게 노래 불러보자.		
	가창+기악	노래에 어울리는 다양한 악기로 반주하면서 친구들과 함께 노래 불러 보자.
음악②	가창+신체	하바네라 리듬을 치며 노래 불러 보자.
		두 도막 형식을 이해하고, 가락의 변화에 따라 신체표현을 하며 노래 불러 보자.
		모듬별로 악곡에 어울리는 안무를 구성하여 노래와 함께 발표해 보자.
		지금까지 음악 시간에 배운 노래를 부르면서 몸타, 몸 풀기 동작을 연습해 보자.
	가창+기악	3박자로 된 원곡의 느낌을 살려 리코더 2중주로 연주해 보자.
	가창+창작	다음의 악곡에 어울리는 다양한 악상 기호를 표시하고, 이를 지켜 노래 불러 보자.
신체+창작	친구들과 함께 새로운 동작을 만들고, 신나는 음악에 맞추어 몸타를 해 보자.	

다락원 교과서의 표현영역 간 통합성이 나타나는 학습형태는 ‘음악①’ 교과서의 가창+신체의 통합학습이 4회, 가창+기악의 통합학습 1회가 제시되었다.

‘음악②’ 교과서의 표현영역 간 통합성의 학습형태는 가창+신체의 통합학습이 4회, 가창+기악의 통합학습이 1회, 가창+창작 학습이 1회, 신체+창작의 통합학습이 1회가 제시되어 통합적인 연계학습형태가 구성되었다.

그러나 고등학교 ‘음악’ 교과서의 표현영역 간 통합성의 학습형태는 제시되지 않았다.

2) 감상영역과 타 영역의 통합성

〈표-58〉 다락원 출판사 감상 영역과 타 영역 간 학습활동 내용

교과서	영역	학습 활동 내용
음악①	감상+신체	반도네온의 음색을 느끼며 감상하고, 자유롭게 신체표현을 해 보자. 다양한 행진곡에 맞춰 걸어 보자.
	감상+생활 화	림스키코르사코프의 ‘왕벌의 비행’ 을 감상하고, 러시아 5인조와 그들의 음악적 특징에 대해 조사해 보자.
음악②	감상+신체	‘빈의 음악 시계’ 를 감상하며, 주제 (A)의 가락선을 손으로 표현해 보자.
음악	감상+생활 화	다음의 악곡을 감상하고, 제1주제와 제2주제의 대조적인 특징을 찾아서 발표해 보자. 슈만의 ‘헌정’ 을 듣고 낭만주의 시와 음악에 대해 토론해 보자.
	감상+가창	베토벤의 교향곡 제 9번 ‘합창’ 중 4악장을 감상하고 합창부분을 함께 불러 보자.

다락원 교과서의 감상영역 간 통합성이 나타나는 학습형태는 ‘음악①’ 교과서의 감상+신체의 통합학습이 2회, 감상+생활화의 통합학습이 1회가 제시되어, 통합적인 연계학습형태를 이루고 있다.

‘음악②’ 교과서의 감상영역 간 통합성의 학습형태는 감상+신체의 통합학습이 1회가 제시되었으며, 고등학교 ‘음악’ 교과서의 감상영역 간 통합성의 학습형태는 감상+생활화의 통합학습이 2회, 감상+가창의 학습형태가 1회가 제시되어, 통합적인 연계학습형태를 이루고 있다.

3) 생활화 영역과 타 영역의 통합성

〈표-59〉 다락원 출판사 생활화 영역과 타 영역 간 학습활동 내용

교과서	영역	학습 활동 내용
음악①	생활화+감상	국내 광고에 사용된 비제의 “카르멘” 서곡 중 ‘투우사의 노래’ 선율을 감상하고 광고 음악의 효과를 이해해 보자.
음악②	생활화+가창	자신의 꿈에 대한 소망을 담은 노래를 불러 보자.
	생활화+감상	세계의 다양한 공연을 감상하고 무대와 이야기, 음악이 어떻게 어우러졌는지 살펴보자.
음악	생활화+감상	테레민의 소리 발생 원리를 이해하고 테레민으로 연주되는 악곡을 감상해 보자.
		영화 “귀향”의 ‘가시리’를 감상하고 친구들과 느낌을 이야기해 보자.
		다양한 크로스오버 음악들을 감상해 보고, 어떤 특징들을 가지고 있는지 찾아보고 감상해 보자.
	음악 공연을 감상하고 느낌과 생각을 정리하여 감상문을 작성해 보자.	
생활화+창작	모임에서 자신을 소개하고 홍보한다고 생각하고 ‘미래의 나’를 주제로 노랫말을 만들어 보자.	

다락원 교과서의 생활화 영역 간 통합성이 나타나는 학습형태는, ‘음악 ①’ 교과서에 생활화+감상의 통합학습이 1회가 제시되었으며, ‘음악②’ 교과서의 생활화 영역 간 통합성의 학습형태는 생활화+가창의 통합학습이 1회, 생활화+감상의 통합학습이 1회가 제시되어, 통합적인 연계학습 형태가 구성되었다. 고등학교 ‘음악’ 교과서의 생활화 영역 간 통합성의 학습형태는 생활화+감상의 통합학습이 4회, 생활화+창작의 통합학습이 1회가 제시되어, 통합적인 연계학습형태를 이루고 있다.

4) 음악교과와 타 교과의 통합성

〈표-60〉 다락원 출판사 음악교과와 타 교과 간 학습 활동 내용

교과서	영역	학습 활동 내용
음악②	감상+미술	음악과 미술이 만난 작품을 더 찾아 감상해 보자.
	감상+춤+생활	위에 제시된 춤들 중 하나를 골라 영상을 감상하고 박자에 맞추어 동작을 따라해 보자.
	생활+스포츠	음악이 중요하게 사용되는 스포츠는 무엇이며, 주로 어떤 음악이 사용되는지 알아보자.
	감상+문학	문학 작품을 소재로 한 다른 음악을 찾아 감상해 보자.
음악	음악+문학	음악을 소재로 한 문학작품을 찾아서 발표해 보자.
	음악+미술	예술로서 음악과 미술이 어떤 점에서 비슷하고, 어떤 점에서 다른지 이야기 해 보자.
	생활+춤	위에 소개된 춤 중 하나를 선택해 기본적인 춤 동작을 익혀 보고 친구들과 발표회를 해보자.

다락원 교과서의 음악교과와 타 교과 간 통합성이 나타나는 학습형태는 ‘음악②’ 교과서의 음악+미술, 음악+체육, 음악+문학의 통합적인 연계학습 형태로 총 4회가 제시되었으며, 감상과 생활화 영역이 타 교과와의 통합적 학습활동으로 제시되었다. 고등학교 ‘음악’ 교과서에는 음악+문학, 음악+미술, 음악+체육 의 통합적인 연계학습 형태로 총 3회가 제시되었다.

나. 와이비엠 출판사 교과서의 연계성

1) 표현영역 간 횡적 통합성

〈표-61〉 와이비엠 출판사 표현 영역 간 학습 활동 내용

교과서	영역	학습활동내용
음악①	가창+신체	제재 곡의 리듬감을 살려 신체표현하며 노래 불러 보자.
		제재 곡의 분위기에 어울리는 신체 표현을 하며 3부 합창

		으로 불러 보자.
	창작+기악	완성된 가락을 다양한 가락 악기로 연주해 보자.
		제재 곡에 어울리는 재 활용 악기와 반주 리듬을 만들어 연주해 보자.
		완성된 악기로 간단한 노래를 연주해 보자.
	창작+신체	모듬별로 리듬을 창작하여 제재 곡에 맞추어 신체 표현해 보자.
	창작+표현	손동작을 창의적으로 만들어 짝과 함께 표현해 보자.
음악②	가창+신체	노랫말을 수화로 표현하며 노래 불러 보자.
		등장인물의 역할을 나누어 노랫말에 어울리는 자연스러운 동작을 하며 노래 불러 보자.
		스윙 재즈의 리듬에 어울리는 몸동작을 만들고, 노래에 맞추어 발표해 보자.
	창작+연주	완성된 변주곡을 다양한 가락 악기로 연주해 보자.
음악	가창+기악	겹 세도막 형식의 곡에서 A-A'-A''와 같이 비슷하게 반복되는 부분을 다른 느낌으로 노래 부르고, 악기로 연주해 보자.
		제재 곡을 건반 악기나 기타로 화음을 넣어 반주하며 노래 불러 보자.
		노래의 전주 부분을 건반 악기로 연주하면서 물임줄을 사용한 당김 음 리듬을 살려 노래 불러 보자.
		스윙 리듬에 맞추어 기타 연주하며 노래 불러 보자.
	가창+신체	두 모듬으로 나누어 A모듬은 가사를 소리 내서 읽고, B 모듬은 하바네라 리듬을 손과 발을 이용한 신체 표현으로 연주해 보자.

와이비엠 교과서의 표현영역 간 통합성이 나타나는 학습형태는 ‘음악①’ 교과서의 가창+신체의 통합학습이 2회, 창작+기악의 통합학습이 3회, 창작+신체가 1회, 창작+표현이 1회가 제시되어, 통합적인 연계학습형태가 구성되었다. ‘음악②’ 교과서의 표현영역 간 통합성의 학습형태는 가창+신체의 통합학습이 3회, 창작+연주의 통합학습이 1회 제시되었으며, 고등학교 ‘음악’ 교과서의 표현영역 간 통합성의 학습형태는 가창+기악의 통합학습이 4

회, 가창+신체의 학습형태가 1회 제시되면서, 표현영역의 통합적인 연계 학습 형태가 구성되었다.

2) 감상영역과 타 영역의 통합성

<표-62> 와이비엠 출판사 감상 영역과 타 영역 간 학습활동 내용

교과서	영역	학습 활동 내용
음악①	감상+생활화	이탈리아와 오스트리아의 대표적인 민요를 감상해 보고 음악의 특징을 설명해 보자.
		‘오라토리오’에 대한 다음 탐구 과제 중 하나를 골라 조사하여 발표해 보자.
음악②	감상+생활화	당당하고 활기찬 분위기의 음악을 찾아 감상해 보자.
		아시아 여러 나라의 음악극을 감상해 보고, 그 유래와 특징을 알아보자.
		노랫말의 내용을 생각하며 다음 악곡을 감상해 보고, 샹송의 특징을 알아보자.
		다음 악곡을 감상해 보고, 칸초네의 특징을 알아보자.
	생활 속에서 나는 다양한 소리를 활용한 음악을 찾아 감상해 보자.	
감상+가창	뮤지컬 “영웅”의 아리아 ‘영웅’을 감상해 보고, 노래 불러 보자.	
감상+표현	왈츠 리듬에 어울리는 스텝으로 표현해 보자.	
음악	감상+생활화	악곡의 주제를 감상하고, 느낌을 자유롭게 설명해 보자.
		전문가의 탱고 연주를 감상한 후, 탱고가 형성된 사회·문화적 배경을 조사하여 발표해 보자.
		유럽 여러 나라의 대중음악의 종류와 음악적 특징을 구별하고 설명해 보자.
	감상+기악	재즈 연주로 제재 곡을 들어 보고, 블루스와 재즈의 역사적 배경을 조사하여 발표해 보자.
		탱고를 감상하고 당김 음의 특징을 살려 기악 합주를 할 수 있다.
		주제 선율을 리코더로 연주해 보고, 주제 선율이 다른 성부에서 어떻게 모방되어 나타나는지 찾아보자.

	감상+표현	헨델의 ‘사라반드’를 감상하고, 특징적인 리듬 형태를 찾아 음악에 맞추어 박수를 쳐보자.
--	-------	---

와이비엠 교과서의 감상영역 간 통합성이 나타나는 학습형태는 ‘음악①’ 교과서에 감상+생활화의 통합학습이 2회가 제시되었으며, ‘음악②’ 교과서의 감상영역 간 통합성의 학습형태는 감상+생활화의 통합학습이 5회, 감상+가창의 통합학습이 1회, 감상+표현의 통합학습이 1회 제시되어, 통합적인 연계학습형태가 나타났다.

고등학교 ‘음악’ 교과서의 감상영역 간 통합성의 학습형태는 감상+생활화의 통합학습이 4회, 감상+기악의 학습형태가 2회, 감상+표현의 통합학습이 1회가 제시되면서, 통합적인 연계학습형태를 이룬다.

3) 생활화 영역과 타 영역의 통합성

<표-63> 와이비엠 출판사 생활화 영역과 타 영역 간 학습활동 내용

교과서	영역	학습 활동 내용
음악①	생활화+창작	음높이의 발생 원리를 적용하여 관악기를 만들어 보자.
음악②	생활화+가창	위로와 응원의 뜻을 담은 노랫말을 생각하며 노래 불러 보자.
		공익 광고에 사용된 노래를 불러 보고, 광고 음악의 역할과 기능을 설명해 보자.
		우리나라 대중음악의 흐름과 특징을 알아보고, 노래 불러 보자.
	생활화+감상	영화와 애니메이션 속 배경 음악을 함께 감상해 보고, 음악의 역할을 알아보자.
생활화+기악	음악연주 애플리케이션을 활용하여 다음 악곡을 연주해 보자.	

	생활화+창작	음원 편집 애플리케이션을 활용하여 자신만의 벨소리를 만들어 보자.
음악	생활화+가창	생활 속 축하와 위로의 자리에서 부르는 노래를 생각해 보고, 사랑하는 마음을 담아 제재 곡을 불러 보자. 학교생활과 관련된 추억을 떠올리며 제재 곡을 불러 보고, 졸업식과 관련된 다른 노래도 조사해 보자.

와이비엠 교과서의 생활화 영역 간 통합성이 나타나는 학습형태는, ‘음악 ①’ 교과서의 생활화+창작 통합학습이 1회 제시되었으며, ‘음악 ②’ 교과서의 생활화 영역 간 통합성의 학습형태는 생활화+가창 통합학습이 3회, 생활화+감상 통합학습이 1회, 생활화+기악 통합학습이 1회, 생활화+창작 통합학습이 1회 제시되어, 통합적인 연계학습형태가 구성되었다.

고등학교 ‘음악’ 교과서의 생활화 영역 간 통합성 학습형태는 생활화+가창 통합학습이 2회 제시되면서, 통합적인 연계학습형태를 이루고 있다.

4) 음악교과와 타 교과의 통합성

<표-64> 와이비엠 출판사 음악교과와 타 교과 간 학습 활동 내용

교과서	영역	학습 활동 내용
음악②	감상+미술	우리나라의 미술 작품과 관련된 음악을 감상해 보고, 악기의 음색을 비교해 보자.
		서양의 미술 작품과 관련된 음악을 감상해 보고, 미술 작품과 비교해 보자.
	감상+춤	다른 나라의 춤음악을 감상해 보고, 춤의 유래와 역사를 알아보자.
	음악+과학	음악의 재료가 되는 ‘소리’와 ‘음계’가 만들어지는 과정을 조사하여 발표해 보자.

음악	감상+문학	도데의 희곡 ‘아를의 여인’의 줄거리를 알아보고, 베지의 연극음악 ‘아를의 여인’ 모음곡 제1번을 감상해 보자.
	감상+문학+생활화	문학과 관련한 다양한 장르의 음악 작품을 찾아 감상하고, 문학과 음악의 표현 방식의 특성을 비평해 보자.
	감상+미술+생활화	무소르그스키가 미술작품을 보고 작곡한 ‘전람회의 그림’을 감상하고, 그림이 음악으로 어떻게 표현되었는지 설명해 보자.
	감상+체육+생활화	제재 곡의 A부분에 등장하는 두 개의 주제 선율과 발레 동작의 연관성에 유의하여 동영상을 감상하고, 음악과 춤의 어울림을 설명해 보자.
	감상+영화	다양한 영화 음악을 감상하고, 음악과 영화의 연계를 이해할 수 있다.

와이비엠 교과서의 음악교과와 타 교과 간 통합성이 나타나는 학습형태는 ‘음악②’ 교과서의 음악+미술, 음악+체육, 음악+과학의 통합적인 연계학습 형태로 총 3회가 제시되었으며, 감상영역이 타 교과와의 통합적 학습 활동으로 제시되었다.

고등학교 ‘음악’ 교과서는 음악+문학, 음악+미술, 음악+체육, 음악+영화와 통합적인 연계학습 형태로 총 5회 제시되었으며, 감상과 생활화 영역이 타 교과와의 통합적 학습활동으로 제시되었다.

V. 결론 및 제언

이 연구는 새롭게 고시된 2015 개정 음악과 교육과정의 내용체계에 의한 표현, 감상, 생활화 영역을 중심으로 공통 교육과정의 중학교 음악교과서와 일반 선택 교육과정의 고등학교 음악교과서 간 종적, 횡적 연계성을 밝히고 앞으로 음악교과서가 나아가야 할 학습내용과 개선방향을 도모하는데 그 목적이 있다.

분석결과 다음과 같은 결론을 도출하였다.

첫째, 중·고등학교 음악교과서의 단원과 영역별 비율을 살펴본 결과, 다락원 출판사의 ‘음악①’ 교과서는 주제별로 대단원을 구성하였으나, ‘음악②’ 교과서와 고등학교 ‘음악’ 교과서는 음악과 교육과정이 제시한 핵심역량을 반영하여 영역별 단원구성의 차이를 보였으며, 와이비엠 출판사의 ‘음악①’, ‘음악②’, 고등학교 ‘음악’ 교과서는 주제별 단원을 구성하여 단원의 통일성을 갖추고 있었다. 또한 중·고등학교 음악교과서의 전체 악곡에 의한 표현, 감상, 생활화 영역의 각 분포도를 살펴본 결과, 표현 영역은 가창학습에 편중되어있었으며, 감상 영역은 가창 학습과 근접한 비율로 구성되어 있었으나, 생활화 영역은 표현 영역과 감상 영역에 비해 근소한 비율로 구성되었다. 이에 따라 와이비엠 출판사는 교과서 간 각 영역별 비율이 근접한 분포도로 연계되었지만, 다락원 출판사는 표현 영역과 생활화 영역을 제외한 음악①’ 과 ‘음악②’ 교과 간 감상 영역의 연계가 매우 부족하였다.

둘째, 중·고등학교 음악교과서의 표현, 감상, 생활화 영역의 학습내용에 관한 종적 연계성을 살펴본 결과, 다락원과 와이비엠 출판사 모두 표현 영역과 생활화 영역의 학습내용에서 학교급 간 종적 연계성이 잘 조직되어 있었다. 그러나 표현 영역의 기악학습과 감상 영역의 학습내용은 다락원과 와

이비엠 출판사 모두 비연계적인 내용구성으로 조직되었다.

셋째, 중·고등학교급 간 음악교과서의 통합성의 횡적 연계성을 살펴본 결과, 다락원과 와이비엠 출판사 모두가 표현, 감상, 생활화 영역 간 통합성의 횡적 연계성이 잘 구현되어 있었으며, 음악교과와 타 교과와의 횡적 연계성은 다락원과 와이비엠 출판사 모두 ‘음악①’ 교과서를 제외한 ‘음악②’ 교과서와 고등학교 ‘음악’ 교과서에서 통합성의 학습이 나타났다.

넷째, 중·고등학교 음악교과서의 저자의 일치와 불일치의 여부는 교과서의 연계성에 미치는 영향과 상관없으며 서로 대등한 관계를 가지고 있었다.

이상의 결론을 토대로 중·고등학교 음악교과서의 학습내용에 대한 개선 방안을 제언하면 다음과 같다.

첫째, 음악과 교육과정의 내용체계인 표현, 감상, 생활화 영역은 대 영역으로서, 동등한 분포를 가지고 학습내용의 적정화를 이루어 조직해야 한다.

둘째, ‘음악②’ 교과서는 ‘음악①’ 교과서와의 표현, 감상, 생활화의 학습내용의 종적 연계성을 강화하여 음악적 활동이 지속될 수 있는 학습내용의 연계성을 조직해야 한다.

셋째, 중·고등학교 음악교과서는 음악교과와 타 교과와의 통합적 학습내용을 지향하여, 중·고등학교급 간 학습내용의 연계가 이루어질 수 있도록 각 영역을 고려하여 체계적으로 구성해야 한다.

넷째, 좁은 범위의 준거내용을 가지고 분석하였지만, 더 다양한 음악요소들을 준거로 삼아, 넓은 범위의 연계성 분석이 필요하다.

참고문헌

1. 단행본

- Tyler, R. W(1949). Basic Principles of Curriculum and Instruction. Chicago: The University of Chicago Press, 이해명 역(1987). 교육과정과 학습지도의 기본원리. 교육과학사
- 교육부고시 제2015-74호. 음악과 교육과정. 교육부
- 교육부고시 제2018-150호. 초중등학교 교육과정총론. 교육부
- 김동환, 권낙원(2004). 교육과정 및 방법론. 상조사.
- 박승배(2007). 교육과정학의 이해. 학지사.
- 박휴용(2012). 교육과정. 학지사
- 소경희(2017). 교육과정의 이해. 교육과학사.
- 신경희(2014). 교육과정의 이해. 학지사
- 진영은(1996). Tyler의 교육과정과 수업지도의 기본원리. 양서원
- 한혜정, 조덕주(2016). 교육과정. 학지사
- 홍후조(2002). 교육과정의 이해와 개발. 문음사

2. 학술지

- 김미숙(2011). 음악교과서 발전 방향 연구. 음악교육연구, 제 40권, 제 3호. pp.109~125
- 민경훈(2014). 음악교과서의 효과적 분석을 위한 분석 준거 모델 개발. 예술교육연구, 제 12권, 제 2호. pp.43~66

장지원(2015). 타일러(Tyler)의 교육과정 조직 원리에 근거한 초, 중등학교급간 음악과 교육과정 연계성 고찰. 음악교육연구, 제 44권, 제 4호. pp.221~239

최은식, 승윤희, 정진원(2015). 음악과 교육과정의 내용체계 유형 고찰. 음악교육연구, 제 44권, 제 1호. pp.111~139

3. 학위 논문

강민정(2012). 2009 개정 교육과정에 의한 중학교 1학년, 2학년, 3학년 음악교과서의 연계성 분석 : 창의적으로 음악 만들어 표현하기 영역을 중심으로. 국민대학교 교육대학원 석사학위 논문.

김내경(2008). 중등 음악교과서의 연계성에 관한 연구 : 이해영역을 중심으로. 원광대학교 교육대학원 석사학위 논문.

김진원(2015). 타일러의 교육과정 조직 원리에 의한 2015 중·고등학교 음악교과서 기악 영역 연계성 연구. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.

신승훈(2017). 타일러의 합리적 교육과정 모형에 의한 2009와 2015 교육과정 모형에 의한 2009와 2015 중학교 음악과 교육과정 비교. 상명대학교 교육대학원 석사학위 논문.

안정현(2015). 2009 개정 교육과정에 의한 중등학교 음악과 교과서의 학교급간 연계성 연구 ; 표현, 감상, 생활화 영역을 중심으로. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.

이지예(2017). 2009 개정 교육과정 음악교과서의 국악 가창곡 연계성 분석. 건국대학교 교육대학원 석사학위 논문.

4. 교과서

조대현, 김영미, 최은아, 윤아영, 이정대, 이현정, 여선희(2018).
「중학교 음악①」. 서울 : 다락원 출판사.

조대현, 김영미, 최은아, 윤아영, 이정대, 이현정, 여선희(2018).
「중학교 음악②」. 서울 : 다락원 출판사.

조대현, 김영미, 최은아, 윤아영, 이정대, 이현정, 여선희(2018).
「고등학교 음악」. 서울 : 다락원 출판사.

박준영, 강만호, 김수철, 윤미영, 임소형, 변은지, 김혜미(2018).
「중학교 음악①」. 서울 : 와이비엠 출판사.

박준영, 강만호, 김수철, 윤미영, 임소형, 변은지, 김혜미(2018).
「중학교 음악②」. 서울 : 와이비엠 출판사.

강민선, 김형석, 최진형, 한태동, 김승연, 양은주, 김일영, 염동식, 조아영.
(2018). 「고등학교 음악」. 서울 : 와이비엠 출판사.

ABSTRACT

A Study of the Connection for Middle and High School Music Textbooks by School Level based on 2015–Revised National Curriculum

Lee, Ye Sol

Music Education Major

Graduate School of Education of
SungShin University

The purpose of the study was to seek the vertical and horizontal connection between a middle school music textbook as common curriculum and a high school music textbook as elective curriculum which focused on the areas of Expression, Music appreciation and Music in daily life which applied in the system of contents of the revised music curriculum which was newly announced 2015–Revised National Curriculum, and also to promote learning content and improvement plan to be better music textbooks in the future.

To achieve the purpose, each one textbook which author matched or did not match was chosen, and the analyzed items through advanced research consideration were set-up. Moreover, I studied the connection between middle and high school level through each importance of the expression, the music appreciation and the music

in daily life

Here were the lists about the analysis results.

First, as a result of seeking each distribution chart in the field of the expression, the appreciation, and the music in daily life for complete music in middle and high school music textbooks, the expression field was concentrated in sight-singing study, and the appreciation area was composed of similar importance with the sight-singing part. However, the importance in the music in daily life field was smaller than the expression and the appreciation. Accordingly, YBM publisher was associated with the distribution chart which importance by each field in music textbooks was close to each other, but Darakwon publisher had lack of the correlation in the appreciation part between Music ① and Music ② textbook except the expression and the music in daily life.

Second, as a result of seeking the vertical association about learning content of the expression, the appreciation, and the music in daily life in middle and high school music textbooks, the vertical correlation between the Darakwon and the YBM in the learning content of all expression and music in daily life was well-organized. However, both publishers were organized in the non-association with the contents and the amount of a student 's education of orchestration part in the expression and learning content in the appreciation.

Third, as a result of seeking the horizontal association about the integration in between middle and high school music textbooks, the horizontal association of both the Darakwon and the YBM in the integration of all three parts was well-organized, and also both two

publishers were made up of the integration learning in music ② and music textbook except music ① in the horizontal association in between music textbook and other textbooks.

Fourth, the relationship about matching the author were not related with the influence of the association with the textbooks, and the relationship was equal to each other.

According to these results, here are suggestions of the improvement plan about the learning content of middle and high school music textbooks.

First, the expression, the appreciation, and the music in daily life which are the system of contents in curriculum in department of music have to organize the optimization of learning content with having an equal distribution by areas.

Second, the music ② textbook has to be reinforced by vertical association in the expression, the appreciation, and the music in daily life with music ①, and also the association between experiences and learning content which can maintain musical activity has to be organized.

Third, middle and high school music textbooks systematically have to be organized by the consideration by fields which can have associational system in between class learning content through integration learning content with music textbook and other textbooks.

Fourth, although the standard of the research was analyzed by narrow coverage, the wider associational analysis, based on more varied musical materials, need.