



저작자표시 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#) 

김 미 숙 교수지도
석사학위 청구논문

2015 개정 교육과정에 따른
중학교 음악 교수·학습과정안 분석

2020

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 음악교육전공
인 혜 진

2015 개정 교육과정에 따른
중학교 음악 교수·학습과정안 분석

김 미 숙 교수 지도

이 논문을 석사학위 논문으로 제출함

2020년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

인 혜 진

인 준 서

인혜진의 석사학위 논문으로 인준함

2020년 5월

심사위원장 _____ 현경실 _____ (인)

심 사 위 원 _____ 김미숙 _____ (인)

심 사 위 원 _____ 임인경 _____ (인)

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

본 연구는 2015 개정 교육과정에 따른 중학교 음악 교수·학습과정안을 분석하여 2015 개정 교육과정이 제시하는 교수·학습 방법이 얼마만큼 반영된 수업인지 살펴보는 데에 그 목적이 있다. 이를 위해 2015 개정 교육과정 총론 해설의 개정 방향에 따라 교수·학습과정안을 분석하였으며, 분석 기준은 역량 함양, 학생 참여 중심 수업, 교육 내용 구조화, 융합적 사고, 과정 중심 평가로 총 5가지이다. 교수·학습과정안 9개 27차시를 분석한 결과는 다음과 같다.

첫째, 교수·학습과정안에서 함양하고자 하는 역량은 음악적 감성역량, 음악적 창의·융합 사고 역량과 음악적 소통 역량, 문화적 공동체 역량과 음악 정보처리 역량, 자기관리 역량의 순으로 나타났다.

둘째, 학생 참여 중심 수업으로 협동 학습(협력 학습), 토의·토론 학습, 프로젝트 학습, 모둠 수업, 가창 수업, 기악 수업, 가창 및 기악수업이 사용되었다.

셋째, 교육 내용은 소리의 상호 작용과 음악의 표현 방법, 음악 요소와 개념, 음악의 종류, 음악의 배경, 음악의 활용과 음악을 즐기는 태도의 순으로 구조화 되었다.

넷째, 융합적 사고를 위한 음악 교과와 통합 유형은 교과 내 통합과 교과 간 통합으로 나누어 볼 수 있다. 교과 내 통합은 감상, 기악, 가창과 창작, 신체표현과 생활화의 순으로 이루어졌으며, 교과 간 통합은 자연계, 예술계, 인문계 과목군 순으로 이루어졌다.

다섯째, 과정 중심 평가는 27차시의 교수·학습과정안에서 24회의 피드백, 12회의 자기평가, 10회의 동료평가로 이루어졌다.

이 연구의 결과로 개발되었거나 사용 중인 교수·학습과정안의 사후 관리와 과정 중심 평가의 연수지원이 필요함을 제언한다.

목 차

논문개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구의 방법 및 내용	2
3. 연구의 제한점	3
4. 선행연구 고찰	3
II. 이론적 배경	6
1. 2015 개정 교육과정 총론의 개정 방향	6
2. 음악 수업 설계와 교수·학습과정안	10
III. 연구 방법	12
1. 연구 대상	12
2. 연구 절차	14
3. 연구 도구	14
IV. 교수·학습과정안 분석	25
1. 개별 교수·학습과정안 분석	25
2. 분석의 종합 및 해석	60
V. 결론 및 제언	69

참고문헌

ABSTRACT

표 목 차

<표Ⅱ-1> 2015 개정 교육과정의 적용 시기	6
<표Ⅱ-2> 교수·학습과정안 요목	11
<표Ⅲ-1> 연구 대상	12
<표Ⅲ-2> 교육과정 개정의 기본 방향	15
<표Ⅲ-3> 교수·학습과정안 분석 기준	16
<표Ⅲ-4> 성취기준과 음악과 역량 간 관련성	17
<표Ⅲ-5> 2015 음악과 교육과정의 내용 체계	21
<표Ⅲ-6> 융합적 사고 분석 기준	23
<표Ⅳ-1> 도레미 송	25
<표Ⅳ-2> 배경음악 만들기	27
<표Ⅳ-3> 백워드 단원 설계로 음악 감상 능력 기르기	29
<표Ⅳ-4> 세계 여러 나라의 민속악기 종류와 대륙별 음악의 특징 설명하기 ...	31
<표Ⅳ-5> 우쿨렐레의 바른 자세와 연주법	33
<표Ⅳ-6> 뉴질랜드 민요 <연가>를 우쿨렐레로 반주하며 부르기	34
<표Ⅳ-7> 케냐 민요 <잠보>를 우쿨렐레로 반주하며 부르기	36
<표Ⅳ-8> 음악과 독서·토론 교수 학습	38
<표Ⅳ-9> 음악이 하는 일 - 응원가	40
<표Ⅳ-10> 육자배기 토리를 살려 진도아리랑 부르기	42
<표Ⅳ-11> 장구로 세마치장단 연주하기	44
<표Ⅳ-12> 진도아리랑 노랫말 바꾸기	45
<표Ⅳ-13> 핸드벨 역사와 음역, 주법 익히기	47
<표Ⅳ-14> 모듬별 핸드벨 합주	48
<표Ⅳ-15> 모듬별 핸드벨 합주 발표하기	50

<표Ⅳ-16> 온음음계를 활용한 한도막 형식의 곡 만들기	52
<표Ⅳ-17> 불규칙한 악센트와 복화음을 활용하여 32박 리듬을 만들고 표현하기	54
<표Ⅳ-18> 자신만의 느낌을 표현한 33초 음악 만들기	56
<표Ⅳ-19> 스마트폰 어플리케이션을 이용하여 미니멀 음악 만들기	57
<표Ⅴ-20> 역량 함양 분석 결과	60
<표Ⅴ-21> 학생 참여 중심 수업 분석 결과	61
<표Ⅴ-22> 교육 내용 구조화 분석 결과	62
<표Ⅴ-23> 융합적 사고 분석 결과	64
<표Ⅴ-24> 과정 중심 평가 분석 결과	67

I. 서 론

1. 연구의 필요성 및 목적

2015 개정 교육과정의 개정 목표는 ‘미래 사회가 요구하는 창의·융합형 인재 양성’과 ‘학습 경험의 질 개선을 통한 행복한 학습의 구현’이다. 이를 위해서 미래 사회가 요구하는 ‘창의·융합형 인재’가 갖추어야 할 핵심역량을 제시하였으며, ‘배움을 즐기는 행복 교육’ 방법의 하나로 교과 내·교과 간 학습 내용의 연계성을 강조하였다. 또한 단순한 지식습득에서 벗어나 실제적인 역량의 함양이 가능하도록 교과 교육과정을 핵심개념 중심으로 구조화하고 협력 학습, 토의·토론 학습 등의 학생 참여 중심 수업과 과정 중심 평가를 확대하는 등의 구체적인 수업 개선 방향을 제시하였다.¹⁾

이를 바탕으로 2015 개정 음악과 공통 교육과정에는 교육과정 총론의 범교과적 핵심역량이 음악과 교과 역량으로 새롭게 제시되었으며, 음악 교과에서의 연계성이 다른 예술 영역 및 교과와의 연계로 구분되어 나타났다. 또한 다양한 활동을 통해 음악성과 이해력을 신장시키도록 하였으며, 타당하고 신뢰성 있는 다양한 평가 방법을 활용하여 음악과 교육과정의 목표를 구현할 수 있는 평가가 되도록 해야 함을 명시했다.²⁾

2015 개정 교육과정의 변화된 내용에서 볼 수 있듯이, 시대의 흐름에 따라 교육목적을 실현하기 위한 경험 혹은 내용, 방법, 평가의 방향은 끊임없이 변화해 왔다. 이는 국가 수준의 교육과정에서 잘 볼 수 있으며, 수업의 가장 기초적 자료가 되는 교과서 또한 국가 수준의 교육과정을 토대로 출판된다. 교육과정의 중요성은 지금까지 많은 논문에서 언급되었으며, 새로운

1) 교육부(2017), 『2015 개정 교육과정 총론 해설 중학교』, pp.22-25.

2) 교육부(2015), 『2015 개정 음악과 교육과정 (제2015-74호)』, p.1.

교육과정이 공표될 때마다 교육과정과 교과서는 연구 자료로 분석되고 새롭게 제안되기도 하였다.

음악학습지도에 있어 중요한 매체 중 하나는 ‘교수·학습과정안’이다. ‘교수·학습과정안’은 교육과정에서 제시하는 내용 및 방법을 얼마만큼 반영하느냐에 따라 그 과정안의 질을 판단하는 기준이 된다. 따라서 음악을 지도하는 교사는 2015 개정 교육과정에서 제시하는 내용과 방향을 기본으로 교수·학습과정안을 구성해야한다.³⁾

교육과정과 교과서를 바탕으로 한 교수·학습과정안의 분석은 교육과정의 계획과 실행을 모두 포괄하는 연구가 될 수 있다. 하지만 분석방법에 대한 부재와 수업의 세부적인 목표와 내용, 지역과 학교 상황에 따라 실행되는 교수방법과 평가의 방향이 달라져 교수·학습과정안 분석에 대한 연구는 미미한 편이다.

따라서 본 연구는 학교 음악 수업에서 2015 개정 음악과 교육과정이 제시하는 교수·학습 방법이 얼마만큼 반영된 수업인지 살펴보고, 교수·학습을 계획하거나 과정안을 분석하려는 연구자와 교사들에게 도움을 주는데 그 목적이 있다.

3) 정경숙(2011), “초등학교 음악과 교수·학습과정안 분석 연구 : 3, 4학년울 중심으로”, 광주교육대학교 교육대학원 석사학위 논문, p.2.

2. 연구의 방법 및 내용

본 연구에서는 2015 개정 교육과정의 개정방향에 따라 교수·학습과정안을 분석하려고 한다. 이러한 연구를 위한 연구 방법과 내용은 다음과 같다.

첫째, 2015 개정 교육과정의 개정방향에 대해 알아보고 교수·학습과정안에 대해 설명한다.

둘째, 2015 개정 교육과정 개정의 기본 방향 중 교수·학습과 관련된 내용을 알아본다.

셋째, 2015 개정 교육과정 개정의 기본 방향 중 교수·학습과 관련된 내용을 분석 기준으로 하여 수집한 교수·학습과정안을 분석한다.

3. 연구의 제한점

본 연구는 아래와 같은 제한점이 있다.

첫째, 교수·학습과정안은 연구 수업 등의 공개 수업을 행할 경우 수업 참관자에게 수업의 배경 및 앞으로 이루어질 수업 등에 대해 구체적으로 알려주는 것을 의미한다. 하지만 본 연구에서 분석하는 과정안은 ‘본시안’에 해당하는 것으로 단위 시간의 지도 목표, 내용, 방법을 제시한 것에 한정한다.

둘째, 본 연구는 학생평가지원포털과 경기도 교육청에서 수집한 교수·학습과정안을 분석하였다. 따라서 본 연구의 결과를 전국의 음악 수업 분석 결과로 일반화 시킬 수 없다.

4. 선행연구 고찰

본 연주주제와 관련된 선행연구는 다음과 같다.

정경숙(2011)⁴⁾은 초등학교 3,4학년 음악과 교수·학습과정안 17편을 수집하고, 2007 개정 음악과 교육과정에서 제안하는 지도 방법 5가지를 기준으로 설정하여 과정안들을 분석하였다. 기준점은 가창, 기악, 창작, 감상, 신체 표현의 통합 활동 측면, 활동중심 및 실용중심의 수업, 다양한 지도방법의 제시, 다양한 학습 자료의 제시, 타 교과와의 연계이다.

분석의 결과는 다음과 같다. 첫째, ‘활동의 연계성 및 통합’은 평균 2.17로 분석되었다. 둘째, ‘활동중심 및 실용중심의 수업’은 학습 목표를 제시한 10개의 과정안 중 6개의 과정안이 활동중심, 실용중심의 경험을 제공하지 못했다. 셋째, ‘다양한 지도방법의 적용’은 코다이나 달크로즈 같은 고전적 지도방법의 적용이 많았으며, 현대교수법의 적용은 5편으로 낮았다. 넷째, ‘학습 자료’는 대다수 많은 시설 및 악기, 자료 등을 사용하고 있으나 최신의 음악 관련 소프트웨어의 적용은 미진하였다. 다섯째, ‘타 교과와의 연계’는 17편중 8편이 이루어졌다.

전현미⁵⁾는 협동 학습 이론 중 LT, STAD, GI모형을 적용한 창작 음악 지도안을 모듈구성, 학습단계, 학습형태, 활동 주체 및 역할, 활동영역 등의 요소로 나누어 분석하였다. 분석 결과는 다음과 같다. 첫째, 분석 대상에 해당하는 모든 수업에서 구성원의 모듈 활동이 활발히 이루어지고 있었다. 둘째, 수업 중 학생이 중심이 되어 활동하는 비율이 높았다. 셋째, 협동 학습 모형

4) 정경숙(2011), “초등학교 음악과 교수·학습과정안 분석 연구 : 3, 4학년을 중심으로”, 광주교육대학교 교육대학원 석사학위 논문.

5) 전현미(2012), “협동 학습 모형 이론을 적용한 음악과 창작 지도안의 구조 분석”, 부산교육대학교 교육대학원 석사학위논문.

을 적용한 음악과 수업은 통합적 교육이 이루어지고 있는 수업이었다.

김혜경(2019)⁶⁾은 국내 학술지에 발표된 융합인재교육(STEAM) 프로그램 중 음악이 포함된 융합인재교육 프로그램을 표집하여 음악 활용현황 및 내용을 분석하였다. 분석준거는 교육대상, 융합유형, 융합요소, 음악내용영역, 음악활용영역, 학습모형, 효과분석도구, 효과분석요인으로 총 8가지이다.

각각의 분석준거에 따른 결과는 다음과 같다. 음악포함 융합인재교육 프로그램은 초등학생 대상 프로그램이 가장 많았으며, 이어 고등학생, 중학생의 분포를 보였다. 융합유형은 연계형이 가장 많았고 통합형과 융합형은 같은 수치를 보였다. 융합요소는 과학과 인문 예술 요소가 활용빈도가 높았다. 음악내용영역은 ‘표현’영역 중 ‘창작’활동이 가장 많이 활용되었다. 음악활용영역은 ‘상황제시’와 ‘창의적 설계’단계 모두 음악의 ‘표현’영역이 활용빈도가 가장 높게 나타났으며, 그중에서도 ‘창작’영역이 지배적이었다. 학습모형은 ‘창의 공학 설계법’, 효과분석도구로는 사전-사후 검사 방법이 가장 많이 활용되었다. 효과분석요인은 ‘태도’ 요인의 빈도가 가장 높았으며, 음악중심 프로그램을 따로 분석한 결과 ‘기타’ 요인이 가장 높았다.

선행연구를 살펴 본 결과, 2007 개정 음악과 교육과정에 따른 초등학교 음악 교수·학습과정안, 학위논문의 교수·학습과정안, 학술지 음악 프로그램의 분석은 이루어졌으나 2015 개정 교육과정에 따른 중학교 음악 교수·학습과정안은 분석되지 않았다.

따라서 본 연구는 2015 개정 교육과정에 따른 중학교 음악 교수·학습과정안을 분석하여 교수·학습과정안이 2015 개정 교육과정의 내용을 반영하였는지 연구하고자 한다.

6) 김혜경(2019), “융합인재교육(STEAM) 프로그램에서의 음악 활용현황 및 내용 분석”, 서울대학교 대학원 석사학위논문.

II. 이론적 배경

1. 2015 개정 교육과정 총론의 개정 방향

2015 개정 교육과정의 주요 개정 방향은 2009 개정 교육과정이 추구하는 인간상을 기초로 창조경제 사회가 요구하는 핵심역량을 갖춘 ‘창의·융합형 인재’상을 제시한 것이다. 창의·융합형 인재는 “인문학적 상상력, 과학기술 창조력을 갖추고 바른 인성을 겸비하여 새로운 지식을 창조하고 다양한 지식을 융합하여 새로운 가치를 창출할 줄 아는 사람”을 말하며, 이 교육과정을 적용하는 시기는 <표Ⅱ-1>처럼 학교 급별, 학년별로 차이가 있다.⁷⁾

<표Ⅱ-1> 2015 개정 교육과정의 적용 시기

연도 학교 급	2017년	2018년	2019년	2020년
초등학교	1-2학년	3-4학년	5-6학년	
중학교		1학년	2학년	3학년
고등학교		1학년	2학년	3학년

표에서 볼 수 있듯이 중학교는 2018년부터 적용되었으며, 주요 개정 사항은 자유학기 활동과 정보 교과의 필수과목 지정이다. 자유학기는 학습자가 중간·기말고사에 대한 부담에서 벗어나 체험중심의 교과 활동과 함께 미래 진로에 대해 마음껏 탐색할 수 있도록 한 것이며, 정보 교과의 필수과목 지정은 학습자가 소프트웨어에 대한 기초 소양을 충실히 갖추어 나갈 수 있도록

7) 박승배(2015), 『교육과정의 이해』, 서울: 학지사, p. 374.

록 한 것이다.⁸⁾

2015 개정 교육과정은 국가·사회적 측면에서 새롭게 제시된 인재상에 적합한 교육과정 체계를 구축하고, 행복한 학습을 구현하기 위하여 학습경험의 질을 개선함과 동시에 학교 현장에서 제기되는 다양한 문제점을 개선하는 것에 중점을 두었다.⁹⁾

이에 따른 개정의 기본 방향을 살펴보면 다음과 같다.¹⁰⁾

가. 인문·사회·과학에 대한 기초 소양

초·중등학교의 교육 기간 동안 인문·사회·과학에 대한 기초 소양이 균형 있게 개발되도록 하였다. 총론 차원에서는 ‘교육과정 구성의 중점’에 소양 함양에 관한 항목을 신설하였고, 교과 교육과 학교 교육전반에 균형 있는 소양 함양 교육을 강조하여 제시하였다.

초등학교에서는 기존의 교육과정 편제를 유지하면서 교과 교육과정과 창의적 체험활동에서 독서교육, 연극교육을 강화하는 방식으로 기초 소양 함양 방안이 모색되었다. 고등학교의 경우 교과 영역별 균형 있는 기초 소양 함양을 위해 ‘공통 과목’을 재도입 하였으며 ‘통합사회’, ‘통합과학’등의 융합 과목을 개발하였다. 또한 문·이과 칸막이를 야기하는 수능 체제에 대해 다각적인 개선 방향을 고려하여 고등학교 교육과정 편제를 개발하였다.

나. 학생 중심의 교육과정

학생의 ‘꿈과 끼’를 키울 수 있는 학생 중심의 교육과정이 개발되었다. 즉, 기초 소양 함양을 이유로 모든 학생들이 획일적인 교육과정을 경험하는 것은 경계되어야 하며, 기초 소양을 바탕으로 학생들의 꿈과 끼를 키워줄 수 있는 학생 맞춤형 수업이 이루어질 수 있도록 교육과정이 개발되었다.

8) 박창언(2017), 『현대 교육과정학』, 서울: 학지사, p. 274.

9) 교육부(2017), 앞의 책, p. 22.

10) 교육부(2017), 위의 책, pp.22-25.

특히 고등학교의 경우 선택 과목을 통해 학생의 선택권을 강화하였으며, 중학교는 진로 탐색 활동을 위해 자유학기의 정착과 확산에 관한 편성·운영 지침이 마련되었다.

다. 핵심역량 제시

미래 사회가 요구하는 ‘창의·융합형 인재’가 갖추어야 할 핵심역량이 제시되었다. 핵심역량은 추구하는 인간상을 구현하기 위해 중점적으로 기르고자 하는 역량으로서 2015 개정 교육과정에서는 자기관리 역량, 지식정보처리 역량, 창의적 사고 역량, 심미적 감성 역량, 의사소통 역량, 공동체 역량으로 제시하였다.

이를 통해 추구하는 인간상, 핵심역량, 학교 급별 목표와의 연계를 강화하였으며 학교 교육의 방향을 명료하게 나타냈다. 또한 핵심역량의 함양이 가능하도록 교과 교육과정을 핵심개념 중심으로 구조화하고 학생 참여 중심 수업과 과정 중심 평가를 확대하였다.

라. 학습량 적정화

학습량을 적정화 하였다. 핵심역량은 역량의 종류를 규정하는 것에 그쳐서는 안 된다. 교육과정을 통해 핵심역량을 함양할 수 있도록 하려면 교과 교육 내용이 적정화 되어야 한다. 과도한 학습량과 피상적인 학습은 창의융합적사고와 핵심역량을 기를 수 없다.

그동안의 교육 내용 적정화는 개정 때마다 빠지지 않는 주요 사항이었다. 그러나 암기식 교육과 문제 풀이식 교육은 크게 개선되지 못했고 학생들의 학습 부담 또한 있었다. 이것은 교육 내용 적정화를 양적 감축으로 접근했기 때문이다. 단편적인 사실들로 이루어진 교육 내용은 그대로 두고, 성취기준의 개수를 줄이는 방식은 근본적인 해결이 될 수 없다.

교육 내용 적정화의 궁극적인 목적은 학습 경험의 질 개선을 통해 유의미한 학습을 하는 것이다. 따라서 이번 2015 개정 교육과정은 교육 내용 적정화의 의미, 목적을 새롭게 규정하고 핵심개념을 중심으로 하여 교과 교육과정을 재구조화 하였다. 즉, 교육 내용의 적정화를 통해 학습자의 학습 부담을 줄이고 의미 있는 학습이 이루어지도록 교과 교육과정을 개선한 것이다.

교과 교육과정의 교육 내용 구조화는 교과의 전체적인 구조를 보여주는 근본적인 아이디어인 핵심개념을 결정하고, 일반화된 지식과 기능을 선정하는 방식으로 이루어졌다.

일반화된 지식이란 핵심개념 속에서 학습자들이 이해해야 하는 원리와 일반화를 의미한다. 이러한 일반화된 지식은 구체적인 사실적 지식들이기 때문에 다양한 상황과 사실들에 보편적·일반적으로 적용할 수 있다.

기능이란 지식을 습득할 때 활용하는 탐구와 사고 기능이면서, 동시에 학습결과로서 학생들이 ‘할 수 있어야 하는’ 능력을 뜻한다. 따라서 일반화된 지식은 단순암기가 아니라 교과 고유의 사고와 탐구 과정을 통해 의미를 이해할 수 있도록 가르쳐야 한다. 이러한 과정을 통해서 학습자들은 다양한 상황에서 지식과 기능을 적용하고 문제를 해결할 수 있게 된다.

교육 내용을 구조화하는 것은 다음과 같은 의미를 뜻한다. 첫째, 교과별 세부 학습내용들의 큰 그림을 보여줌으로써 세부 내용간의 관련성과 의미를 깊이 있게 이해하도록 돕는다. 둘째, 교과 내 지식 및 기능, 교과 내 영역 간, 교과 간 내용이 연결성 있게 구조화되기 때문에 교과 지식의 통합이 가능하고 학생들의 융합적 사고를 도울 수 있다.

마. 교육 내용, 교수·학습 및 평가의 일체화

교육 내용과 교수·학습 및 평가가 일관성 있게 이루어지도록 하였다. 핵심 역량을 갖춘 창의·융합형 인재를 위해서는 교육 내용과 교수·학습 및 평가

가 일관성 있게 이루어져야 한다. 2015 개정 교육과정은 핵심개념, 일반화된 지식, 기능으로 교육 내용을 구조화 하였으며, 핵심역량의 함양이 가능한 교수·학습 및 평가가 이루어지도록 강조하였다. 교수·학습에서는 학생의 특성과 요구를 파악하여 국가 교육과정을 재구성하고 학생이 특정 맥락에서 학습내용을 적용할 수 있도록 풍부한 학습기회를 제공해야 한다고 강조하였다. 그리고 평가가 교수·학습의 일부분으로 이루어지도록 하는 과정 중심 평가를 강조하였으며 수행평가를 포함하여 다양한 평가 방법으로 지식 간, 영역 간, 교과 간의 내용을 연결하여 융합적 사고를 기를 수 있도록 강조하였다.

2. 음악 수업 설계와 교수·학습과정안

음악 수업 설계는 국가수준의 교육과정에서부터 시작된다. 국가수준 음악 교육과정이 고시되면, 이를 바탕으로 교과서가 개발된다. 교사는 음악 교과서의 내용을 바탕으로 음악과 교육과정의 목표와 내용을 검토하고, 학습요소를 선정한다. 음악과 교육과정은 학년과 내용 영역별로 체계적으로 구성되어 있다.¹¹⁾

따라서 교사는 담당하고 있는 학년의 교육과정 내용을 정확히 이해하고 연계 학년의 학습 내용에 대해 미리 파악해 두는 것이 필요하다. 본인이 담당하고 있는 학년의 단원 내용이 앞의 학년 및 다음 학년에서 어떻게 다루어질 것인지 알고 있다면, 현재 학년에서 가르쳐야 하는 학습 내용을 합리적으로 설계 할 수 있다.¹²⁾

음악수업을 설계하기 위해서는 연간 지도 계획과 단원 지도 계획을 세워야 한다.¹³⁾ 연간 지도 계획은 교육과정의 내용 및 교과서의 단원 지도 계획

11) 권덕원 외 3명 공저(2019), 『음악교육의 기초』, 서울: 교육과학사, p.253.

12) 권덕원 외 3명 공저, 위의 책, p.253.

을 뜻한다. 음악과 학습은 학교의 교육목표, 학습 시간, 다른 교과, 재량 활동, 특별 활동과의 관련을 생각해야 한다.

단원 지도 계획은 학습 내용을 종합적으로 기술하는 것으로 교수·학습과정안이라고도 한다. 교수·학습과정안은 교사의 수업내용과 진행이 축약된 것으로, 학교와 교사에 따라 여러 가지 형태로 나타난다. 그러나 교사의 의도나 진행 방식을 제삼자도 분명하게 알 수 있도록 하려면 기본적인 요소가 빠짐없이 서술될 필요가 있다.¹⁴⁾ 교수·학습과정안의 요목과 작성되어야 할 내용은 <표Ⅱ-2>와 같다.

<표Ⅱ-2> 교수·학습과정안 요목¹⁵⁾

요목	내용
단원명	단원명 또는 학습주제
대상	수업 대상 학년과 학급
총 차시	단원 목표 성취를 위한 필요한 차시
교육과정 요소	단원이 학습 내용과 관련된 교육과정상의 학습 요소
학습 목표	단원의 전체 목표
관련 개념(용어)	단원 학습에서 중요하게 사용되는 음악적 개념 또는 용어
학습 활동	단원 학습을 위하여 수업에서 실행하는 교수·학습 활동
평가 관점	단원의 목표와 관련하여 평가하는 관점이나 기준
차시별 목표	차시별로 세분화한 학습목표
차시별 내용	차시별로 수업하게 될 내용
차시별 활동	차시별로 실행하게 될 행동
학습 형태	전체수업, 모둠 수업, 개별화수업 등 수업의 형태
학습 자료	수업에서 사용하게 될 수업 자료
지도상의 유의점	수업의 실행 시 교사 및 학생이 유의해야 할 사항
참고자료	수업의 심화 또는 다양화를 위하여 사용할 수 있는 자료
활동지	수업 중의 활동 또는 수업 후의 평가를 위하여 활용할 수 있는 자료

13) 민경훈 외 11명 공저(2017), 『음악교육학 총론』, 서울: 학지사, p.372.

14) 민경훈 외 11명 공저(2017), 위의 책, p.382.

15) 권덕원 외 3명 공저(2019), 앞의 책, pp.260-261.

III. 연구 방법

1. 연구 대상

이 연구는 학생평가지원포털과 경기도 교육청에 등재된 중학교 음악 교수·학습과정안 9개의 27차시를 연구 대상으로 한다. <표Ⅲ-1>은 연구 대상인 교수·학습과정안 이다.

<표Ⅲ-1> 연구 대상

연번	단원	분석한 차시	총 차시
1	도레미 송	3	4
2	배경음악 만들기	2	3
3	백워드 단원 설계로 음악 감상 능력 기르기	1	2
4	우쿨렐레로 세계 여러 나라의 음악 연주하기 '세계 여러 나라의 민속악기 종류와 대륙별 음악의 특징 설명하기'	1-2	8
	우쿨렐레로 세계 여러 나라의 음악 연주하기 '우쿨렐레의 바른 자세와 연주법'	3	8
	우쿨렐레로 세계 여러 나라의 음악 연주하기 '뉴질랜드 민요 <연가>를 우쿨렐레로 반주하며 부르기'	4-5	8
	우쿨렐레로 세계 여러 나라의 음악 연주하기 '케냐 민요 <잠보>를 우쿨렐레로 반주하며 부르기'	6-8	8

5	음악과 독서·토론 교수 학습	1	2
6	음악이 하는 일 - 응원가	2	4
7	정간보를 활용한 창작 활동 '육자배기 토리를 살려 진도아리랑 부르기'	1	3
	정간보를 활용한 창작 활동 '장구로 세마치장단 연주하기'	2	3
	정간보를 활용한 창작 활동 '진도아리랑 노랫말 바꾸기'	3	3
8	핸드벨 합주를 통한 협력 학습 '핸드벨 역사와 음역, 주법 익히기'	1	3
	핸드벨 합주를 통한 협력 학습 '모듬별 핸드벨 합주'	2	3
	핸드벨 합주를 통한 협력 학습 '모듬별 핸드벨 합주 발표하기'	3	3
9	20세기 작곡기법을 활용한 음악 만들기 '온음음계를 활용한 한 도막 형식의 곡 만들기'	1-2	8
	20세기 작곡기법을 활용한 음악 만들기 '불규칙한 악센트와 복화음을 활용하여 32박 리듬을 만들고 표현하기'	3-4	8
	20세기 작곡기법을 활용한 음악 만들기 '자신만의 느낌을 표현한 33초 음악 만들기'	5-6	8
	20세기 작곡기법을 활용한 음악 만들기 '스마트폰 어플리케이션을 이용하여 미니멀 음악 만들기'	7-8	8

2. 연구 절차

교수·학습과정안을 분석하기 위한 과정은 다음과 같은 절차로 진행되었다.

첫째, 2019년 6월 1일부터 6월 15일까지는 2015 개정 교육과정 총론 해설 중학교에 서술된 개정의 기본방향 중 교수·학습에 관련된 내용을 알아보았다.

둘째, 2019년 6월 1일부터 2020년 3월 15일까지는 2015 개정 교육과정 총론 해설 중학교에 서술된 개정의 기본방향 중 교수·학습과 관련된 내용을 분석 기준으로 하여 교수·학습과정안에 분석하기 위하여, 2015 개정 교육과정 총론 해설 중학교, 2015 개정 음악과 교육과정, 학술지 논문, 학위논문의 내용을 토대로 세부 분석 기준에 대해 알아보았다.

셋째, 2020년 3월 15일부터 6월 14일까지는 학생평가지원포털과 경기도 교육청의 홈페이지에 접속하여 교수·학습과정안을 수집하였다. 수집된 자료는 학생평가지원포털의 2018년 자료와 경기도 교육청의 중학교 음악 교수·학습과정안 4개이다. 경기도 교육청에는 중등 교수·학습과정안이 총 1126개 기재되어 있으며, 음악 교수·학습과정안은 35개였다. 이중 중학교에서 사용된 교수·학습과정안은 총 4개이다.

넷째, 2020년 6월 15일부터 7월 9일까지는 도출된 분석 기준을 적용하여 교수·학습과정안을 분석하고 결론을 도출하였다.

3. 연구 도구

교수·학습과정안의 연구 도구가 되는 분석 기준은 2015 개정 교육과정 총론 해설 중학교에 있는 개정의 기본 방향 중 교수·학습에 대한 설명을 토대

로 하며, 세부 분석 기준은 2015 개정 교육과정 총론 해설 중학교, 2015 개정 음악과 교육과정, 학술지 논문, 학위논문의 내용을 토대로 한다.

2015 개정 교육과정 총론 중학교에서 밝히고 있는 개정의 기본 방향은 <표Ⅲ-2>와 같이 6가지이다.

<표Ⅲ-2> 교육과정 개정의 기본 방향¹⁶⁾

1. 인문·사회·과학기술에 대한 기초 소양 교육을 강화한다.
2. 학생의 ‘꿈과 끼’를 키울 수 있는 학생 중심의 교육과정을 개발한다.
3. 미래 사회가 요구하는 핵심역량 함양이 가능한 교육과정을 마련한다.
4. 학습량을 적정화한다.
5. 교육 내용, 교수·학습, 평가가 일관성 있게 이루어지도록 한다.
6. 학교 현장의 요구를 반영하고 현행 교육과정의 문제점을 개선한다.

인문·사회·과학기술에 대한 기초 소양 교육은 독서교육, 연극교육, 편제 개발을 통해 강화하였으며, 학생의 ‘꿈과 끼’를 키울 수 있는 학생 중심 교육과정은 선택 과목에 대한 학생의 선택권 강화와 자유학기의 정착 및 확산을 위한 편성·운영 지침 마련으로 개발되었다. 또한 학교 현장의 요구를 반영하고 현행 교육과정의 문제점을 개선하기 위한 방안은 편제 개편 및 학교의 자율성과 안전 교육을 강화하는 방법으로 모색되었다.

개정의 기본 방향 중 교수·학습에 관련된 내용은 ‘역량 함양’과 역량을 함양하기 위한 ‘학생 참여 중심 수업’, 2015 개정 교육과정에서 새롭게 규정된 적정화에 대한 의미와 목적으로서의 ‘교육 내용 구조화’, 구조화로 학생들의 ‘융합적 사고’를 돕는 것, 평가가 교수·학습의 일부분으로 이루어지도록 하는 ‘과정 중심 평가’의 강조가 있다.

16) 교육부(2017), 앞의 책, pp.22-25.

따라서 교수·학습과정안 분석의 기준으로는 ‘역량 함양’, ‘학생 참여 중심 수업’, ‘교육 내용 구조화’, ‘융합적 사고’, ‘과정 중심 평가’로 총 5가지를 선정하였으며, 개정의 기본 방향에 따라 도출된 교수·학습과정안 분석 기준과 기준에 대한 설명은 <표 III-3>와 같다.

<표 III-3> 교수·학습과정안 분석 기준

분석 기준	내용
1. 역량 함양	• 함양하고자 하는 역량은 무엇인가?
2. 학생 참여 중심 수업	• 어떠한 학생 참여 중심 수업이 이루어지고 있는가?
3. 교육 내용 구조화	• 어떠한 핵심개념을 중심으로 교과 교육과정이 재구조화 되었는가?
4. 융합적 사고	• 교과 내 통합된 내용은 무엇인가? • 교과 간 통합된 과목은 무엇인가?
5. 과정 중심 평가	• 과정 중심 평가가 교수·학습의 일부분으로 이루어졌는가?

가. 역량 함양

1997년부터 2003년까지 OECD의 DeSeCo 프로젝트를 바탕으로 본격화된 핵심역량에 대한 논의는 우리나라에서 여러 연구를 거쳐 2015년 개정 고시된 국가 교육과정에서 구체화 되었다.¹⁷⁾ 2015 개정 교육과정의 총론에서는 핵심역량을 제시하고, 각 교과에서는 교과 역량을 규명하였다.¹⁸⁾ 하지만 2015 개정 음악과 교육과정에는 교과 역량이 성격에 의미만 제시되어 있어서 어떤 성취기준, 교수·학습, 평가를 통해 함양될 수 있는지 알기에는 한계

17) 박지현(2019), “2015 개정 음악과 역량의 의미와 요소 분석”, 인문사회과학기술융합학회, p.84.

18) 교육부(2017), 앞의 책, p.41.

가 있다.

이러한 점에서 음악과 역량의 의미와 하위 요소를 구체화한 연구는 박지현(2019)¹⁹⁾의 연구에서 볼 수 있다. 이 연구는 음악과 교육과정 및 역량 관련 전문가의 응답 결과로 2015 개정 교육과정에서 제시하고 있는 역량과 하위 요소의 관련성을 파악하였다.

따라서 과정안에서 함양하고자 하는 역량을 밝힌 경우에는 교사가 명시한 역량을 따르며, 함양하고자하는 역량이 서술되어 있지 않은 경우에는 박지현(2019)의 역량과 성취기준간의 관련성에 대한 연구에 따라 분석할 것이다. 성취기준에 따라 함양하고자 하는 역량이 무엇인지 알아볼 것이며, <표Ⅲ-4>은 중학교 급 음악교과 성취기준과 가장 관련성이 많다고 응답된 1순위 또는 1-2 순위의 역량을 정리한 것이다.

<표Ⅲ-4> 성취기준과 음악과 역량 간 관련성

2015 개정 교육과정 성취기준	음악과 역량 (순위별)	주요 의견 종합
[9음01-01] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.	• 음악과 감성 역량	음악적 감성을 가지고 표현하는 활동임.
[9음01-02] 악곡의 종류에 어울리는 신체표현을 한다.	• 음악적 창의·융합 사고 역량 • 음악적 소통 역량	신체로 전이한/융합한 예술적 행위임.
[9음01-03] 음악의 구성을 이해하여 주어진 조건에 따라 간단한 음악 작품을 만든다.	• 음악적 창의·융합 사고 역량 • 음악정보처리 역량	만드는 것은 창의융합이며, 음악 요소에 대한 정보처리가 필요함.
[9음01-04] 주제에 맞는 음악극을 만들어 표현한다.	• 음악적 창의·융합 사고 역량 • 음악적 소통 역량	만드는 것은 창의융합이며, 표현하는 소통 활동임.

19) 박지현(2019), 앞의 책, p.84.

[9음01-05] 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.	<ul style="list-style-type: none"> • 음악적 감성역량 • 음악정보처리 역량/ 자기관리 역량 	음01-01과 유사하나, 주법 등에 대한 정보 처리, 호흡/자세 등에 대한 자기인식/관리가 필요함.
[9음02-01] 중학교 1-3학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.	<ul style="list-style-type: none"> • 음악정보처리 역량 	요소/개념 학습 위해 정보처리 중요함.
[9음02-02] 다양한 연주형태의 음악을 듣고 음악의 특징을 구별하여 설명한다.	<ul style="list-style-type: none"> • 음악정보처리 역량 • 음악적 감성역량 	특징 학습 위해 정보처리 필요하고, 듣는 감성이 필요함.
[9음02-03] 음악을 듣고 역사·문화적 배경 속에서 음악의 특징을 설명한다.	<ul style="list-style-type: none"> • 문화적 공동체 역량 • 음악정보처리 역량 	문화적 이해가 중요하고, 특징에 대한 정보처리 필요함.
[9음03-01] 음악과 관련된 다양한 행사에 참여하고 행사에 대해 평한다.	<ul style="list-style-type: none"> • 자기관리 역량 • 문화적 공동체 역량 	행사 참여 위해 자기주도 필요하며, 함께 하는 공동체적 학습임.
[9음03-02] 음악과 관련된 산업에 대해 조사하여 발표한다.	<ul style="list-style-type: none"> • 음악정보처리 역량 	음악 관련 산업에 대한 정보 분석임.
[9음03-03] 세계 속의 국악의 위상에 대해 조사하여 발표한다.	<ul style="list-style-type: none"> • 문화적 공동체 역량 	우리 문화에 대한 이해임.

나. 학생 참여 중심 수업

2015 개정 교육과정 총론 해설 중학교의 교수·학습에는 학생 참여 수업 활성화와 관련하여 “학생이 능동적으로 수업에 참여하고 자신의 생각을 표현하는 기회로 가질 수 있도록 토의·토론 학습을 활성화한다”²⁰⁾ 라는 설명이 신설되었다. 하위내용으로는 “학습 내용을 학생에게 일방적으로 제시하

는 강의식 수업을 지양하고, 학생이 직접 체험할 수 있는 교수·학습 활동을 계획해야 한다”²¹⁾고 명시하고 있으며, 서로 다른 주장을 논증과 실증으로 정당화하는 토론 학습, 여러 사람이 정보와 의견을 공유하며 결론을 내는 토의 학습은 학생이 학습 활동에 능동적으로 참여할 수 있는 교수·학습 방법이라 설명한다.²²⁾ 그 외, 새로 신설된 내용은 아니지만 협동 학습은 “소집 단으로 구성된 학생들이 공동 과제를 수행하기 위해 함께 활동하며 학습 목표에 도달하는 학생 주도적인 교수·학습 방법”²³⁾, “협력적으로 문제를 해결하는 협동 학습”²⁴⁾이라 기술되어 있으며, 프로젝트도 학생 참여형 학습이라 명시되어 있다.

한편, 2015 개정 음악과 교육과정의 교수·학습 계획에 “교수·학습 계획을 수립할 때에는 학년의 특성을 고려하여 학습 내용과 수준에 알맞은 창의적이고 다양한 교수·학습 방법과 자료를 활용할 수 있도록 한다”, “수업 주제의 성격과 특징에 적절한 교수·학습 방법을 계획한다”²⁵⁾라는 설명이 있으며, 이를 통해 음악 교과 수업에 다양하고 적절한 교수·학습 방법이 필요함을 알 수 있다.

2015 개정 음악과 교육과정에는 교수·학습 방법과 관련하여 구체적인 학습모형에 대해 서술되어 있지 않으나, 총론에는 “교과 특성에 맞는 다양한 학생 참여형 수업을 활성화”²⁶⁾해야 한다고 명시되어 있다. 따라서 총론에 명시되어 있는 토의·토론 학습, 협동 학습(협력 학습), 프로젝트 학습 등의 학생 참여형 수업이 이루어졌는지 살펴보고, 그 외 음악 교과에 사용된 교수·학습 수업이 무엇인지 알아볼 것이다.

20) 교육부(2017), 앞의 책, p.100.

21) 교육부(2017), 위의 책, p.100.

22) 교육부(2017), 위의 책, p.100.

23) 교육부(2017), 위의 책, p.101.

24) 교육부(2017), 위의 책, p.101.

25) 교육부(2015), 앞의 책, p.17.

26) 교육부(2017), 앞의 책, p.145.

다. 교육 내용 구조화

2015 개정 교육과정은 교과와 핵심개념을 중심으로 학습 내용을 구조화하고 학습량을 적정화하여 학습의 질을 개선할 것을 중점 사항으로 두고 있다.²⁷⁾ 2015 개정 교육과정 총론 해설 중학교의 교수·학습에는 “교과의 학습은 단편적 지식의 암기를 지양하고 핵심개념과 일반화된 지식의 심층적 이해에 중점을 둔다”²⁸⁾라는 내용이 신설되었다.

이는 방대한 양의 교과 지식을 단순히 나열하는 것이 아니라 교과 내 개념들을 포괄하는 핵심개념을 설정함으로써 핵심개념을 중심으로 탐구 가능하도록 교육 내용을 재구조화한 것이다.²⁹⁾ 이에 교사는 핵심개념을 중심으로 학생들이 개별 사실들이나 정보를 관련지음으로써 일반화된 지식을 심층적으로 파악할 수 있도록 학생들의 사고를 자극하고 탐구를 유도하는 학습을 제공해야 한다고 명시되어 있다.³⁰⁾

핵심개념이란 교과가 기반하는 학문의 가장 기초적인 개념이나 원리를 포함하는 교과와 근본적인 아이디어다.³¹⁾ 총론에는 “지식의 한 종류인 개념(concept)과 동의어는 아니며 교과를 가장 잘 대표하면서 교과와 큰 그림을 볼 수 있는 아이디어, 즉 빅 아이디어의 성격을 띤다”³²⁾로 설명하고 있으며, 2015 개정 음악과 교육과정에는 성취기준과 함께 <표Ⅲ-5>과 같이 세분화되어 있다.

27) 교육부(2017), 위의 책, p.99.

28) 교육부(2017), 위의 책, p.99.

29) 교육부(2017), 위의 책, p.99.

30) 교육부(2017), 위의 책, p.99.

31) 교육부(2017), 위의 책, p.41

32) 교육부(2017), 위의 책, p.41

<표Ⅲ-5> 2015 음악과 교육과정의 내용 체계³³⁾

영역	핵심개념	일반화된 지식	내용 요소	기능
표현	<ul style="list-style-type: none"> • 소리의 상호 작용 • 음악의 표현 방법 	다양한 음악 경험을 통해 소리의 상호 작용과 음악의 표현 방법을 이해하여 노래, 연주, 음악 만들기, 신체 표현 등의 다양한 방식으로 표현한다.	음악의 구성	<ul style="list-style-type: none"> • 노래 부르기 • 악기로 연주하기 • 신체표현하기 • 만들기 • 표현하기
			자세와 연주법	
감상	<ul style="list-style-type: none"> • 음악 요소와 개념 • 음악의 종류 • 음악의 배경 	다양한 음악을 듣고 음악 요소와 개념, 음악의 종류와 배경을 파악하여 음악을 이해하고 비평한다.	중학교 1-3학년 수준의 음악 요소와 개념	<ul style="list-style-type: none"> • 구별하기 • 표현하기 • 설명하기
			다양한 연주 형태의 음악	
			음악의 역사·문화적 배경	
생활화	<ul style="list-style-type: none"> • 음악의 활용 • 음악을 즐기는 태도 	음악을 생활 속에서 활용하고, 음악이 삶에 주는 의미에 대해 이해함으로써 음악을 즐기는 태도를 갖는다.	음악과 행사	<ul style="list-style-type: none"> • 참여하기 • 평가하기 • 조사하기 • 발표하기
			음악과 산업	
			세계 속의 국악	

따라서 2015 개정 음악과 교육과정에서 제시하고 있는 ‘소리의 상호 작용’, ‘음악의 표현 방법’, ‘음악 요소와 개념’, ‘음악의 종류’, ‘음악의 배경’, ‘음악의 활용’, ‘음악을 즐기는 태도’ 중 어떤 핵심개념으로 교육 내용이 구조화되었는지 알아볼 것이다.

33) 교육부(2015), 앞의 책, p.5.

라. 융합적 사고

2015 개정 교육과정 총론 해설 중학교의 교수·학습에는 “학생의 융합적 사고를 기를 수 있도록 교과 내, 교과 간 내용 연계성을 고려하여 지도한다”³⁴⁾는 내용이 신설되었으며, 하위 내용으로 “교사는 핵심개념을 중심으로 공통성 혹은 관련성을 가지는 지식을 연결하여 교과 내 영역 간, 교과 간 내용을 통합한 교수·학습 계획을 구성할 수 있다”³⁵⁾고 명시하였다. 2015 개정 음악과 교육과정의 성격 부분에도 음악교과와 타 교과와의 연계성이 제시되어 있다. 이렇게 성격 항에 ‘음악’을 중심으로 한 연계성에 관한 설명이 전면적으로 대두된 것은 2009 개정 교육과정보다 융합적 사고가 강조된 것이라 볼 수 있다.

학술연구정보서비스에서 ‘2015 중학교 음악 교과서’, 또는 ‘2015 중등 음악 교과서’와 ‘융합’, ‘통합’을 조합하여 검색된 102의 논문 중 분석 기준이 언급된 23개의 논문에 대해 알아본 결과, 가장 많은 음악 교과서를 분석하고 그 세부 내용을 정리한 것은 박경리(2018)와 이경순(2019)의 논문에서 볼 수 있었다. 본 논문에서는 학문 간(교과 간) 분류에서 음악 교과와 포괄적인 관련성을 띠도록 세 가지 교과목 군으로 분류한 박경리(2018)의 기준을 융합적 사고의 세부 분석 기준으로 사용하였다. 박경리(2018)는 2015 개정 교육과정에 따라 학문 내(영역별) 분석 요소를 가창, 기악, 신체표현, 창작, 감상으로 나누었으며 학문 간(교과 간) 영역은 예술계 과목군, 인문계 과목군, 자연계 과목군으로 분류하였다. <표Ⅲ-6>은 박경리(2018)가 중학교 음악 교과서의 통합 유형을 분석하기 위해 사용한 분석 기준이다.

34) 교육부(2017), 앞의 책, p.100.

35) 교육부(2017), 위의 책, p.100.

<표Ⅲ-6> 융합적 사고 분석 기준³⁶⁾

분석영역	분석요소	요소별 세부 내용
학문 내 (영역별)	가창	- 인성으로 노래하기
	기악	- 가락악기·타악기 연주하기
	신체표현	- 악곡에 어울리는 신체동작하기
	창작	- 음악극으로 표현하기 - 가락 만들기 - 배경음악 만들기 - 가사/리듬·장단 변형
	감상	- 시대별 음악에 대한 청각적 이해 - 음악의 다양한 쓰임 이해하기
	생활화	- 음악의 가치 이해 - 음악적 문화 참여
학문 간 (교과 간)	예술계 과목군	- 문학(시, 소설, 희곡, 수필 등) - 미술(그림, 만들기, 무대 배경, 표현) - 무용(고차원적인 신체표현, 춤) - 연극(공연 연출, 뮤지컬)
	인문계 과목군	- 사회(음악의 쓰임, 기능) - 역사(역사속의 음악, 음악사) - 도덕(기본생활 예절, 도덕적 인격) - 환경(자연환경 보존, 사회 환경문제)
	자연계 과목군	- 수학(음률, 형식, 음정 등) - 과학(음향학, 조명) - 기술(음악과 매체, 소품) - 정보(미디어 활용, 컴퓨터 활용)

36) 박경리(2018), “2015 개정 음악과 교육과정에 따른 중학교 음악교과서의 통합유형 분석연구”, 동아대학교 교육대학원 석사학위논문, pp.16-17.

마. 과정 중심 평가

‘평가가 교수·학습의 일부분으로 이루어지도록 과정 중심의 평가를 강조’하는 것에 대한 총론의 세부 내용은 ‘교육 목표의 도달을 확인하기 위한 평가, 학생 개개인의 강점과 부족한 점을 파악하기 위해서 정확한 정보를 수집하는 것, 학생의 수행을 수업 계획과 실행 전체를 통해서 평가하는 것, 학생들을 평가의 과정에 포함하는 것’이 있다.³⁷⁾

이에 대한 구체적인 방법으로 김정민(2018)은 “수업과 평가의 통합은 학습목표나 성취기준을 중심으로 하는 수업과 평가의 연계성을 강조하는 말로서 주로 수업시간이나 전후에 학습 피드백을 제공하는 형성평가가 수업과 평가의 구분선을 없애고 서로를 통합시키는 역할을 할 수 있다”³⁸⁾고 명료화 하였으며, 피드백을 위해 학생들의 성취정도를 수집해야 하며, 교사의 평가뿐만 아니라 자기평가 및 동료평가로도 활성화 되어야 한다고 보았다.

따라서 ‘과정 중심 평가가 교수·학습의 일부분으로 이루어 졌는가’에 대한 분석 기준은 김정민(2018)의 방법에 따라 ‘수업시간이나 전후에 학습 피드백을 제공하였는가’로 하였으며, 구체적인 세부 방법으로 ‘진단평가 후 피드백, 수행과정 중 피드백, 성취정도 수집 후 활동지 또는 수행평가 피드백, 자기평가, 동료평가’의 여부를 분석한다.

37) 교육부(2017), 앞의 책, p.107.

38) 김정민(2018), “과정중심평가의 개념과 교육적 의의 탐색”, 학습자중심교과교육연구, p.852.

IV. 교수·학습과정안 분석

1. 개별 교수·학습과정안 분석

가. 도레미 송

<표IV-1> 도레미 송

분석 기준	내용
1) 함양하고자 하는 역량은 무엇인가?	• 음악적 감성역량
2) 어떠한 학생 참여 중심 수업이 이루어지고 있는가?	• 협동 학습
3) 어떠한 핵심개념을 중심으로 교과 교육과정이 재구조화되었는가?	• 소리의 상호 작용, 음악의 표현 방법
4) 교과 내 통합된 내용은 무엇인가? 교과 간 통합된 과목은 무엇인가?	• 감상, 가창, 기악 • 도덕
5) 과정 중심 평가가 교수·학습의 일부 분으로 이루어졌는가?	• 진단평가 후 피드백(년센스 퀴즈) 수행 과정 중 피드백(가창연습 지도), 동료평가(상호평가)

1) 역량 함양

도레미 송의 학습목표는 ‘제제곡을 모듬별로 서로서로 협동하여 노래하고 발표하며 평가할 수 있다’이며 이는 [9음01-01] ‘악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다’로 볼 수 있다. 따라서 학습목표에 따라 함양하고자 하는 역량은 ‘음악적 감성역량’으로 볼 수 있다.

2) 학생 참여 중심 수업

교수·학습과정안에서 밝히고 있는 수업의 형태는 ‘협동 학습’이다. 모듬별로 가창 연습을 하게 하였으며, 연습이 끝난 뒤에 발표, 연주, 상호평가를

한다. 교사는 이를 위해 협동 학습의 활동을 설명하고 이해시켰으며, 모둠별로 이끄미가 중심이 되어 가창하게 하였다. 모둠별 역할은 이끄미(전체표현 이끄미), 발표이(발표에 참여), 기록이(학습지 기록), 정보이(정보 찾기), 평가이(토론 후 다른 모둠 평가), 엉뚱이(재미있게 표현), 반주이(곡의 반주)로 나뉘어져 있다. 또한 모둠의 발표를 들을 때에는 조별로 상호 협의하여 평가하게 하였으며 이끄미를 중심으로 협의하고 발표이가 발표를 하며 이끄미가 점수카드를 제시하도록 하였다.

3) 교육 내용 구조화

모둠원과 상호 작용하여 노래 부르는 방식은 표현활동이므로 ‘소리의 상호 작용’과 ‘음악의 표현 방법’으로 구조화 되었다고 볼 수 있다.

4) 융합적 사고

도레미 송을 감상하고, 모둠원이 반주가 있는 노래를 발표하는 수업이므로 ‘감상’, ‘가창’, ‘기악’이 통합된 수업이다. 수업의 도입에서는 가족의 소중함을 이해시키고, 협동 학습을 통해 도레미 송을 발표하게 하였으므로 ‘도덕’과 통합된 수업으로 볼 수 있다.

5) 과정 중심 평가

수업 도입에 넌센스 퀴즈를 제시하여 가족의 소중함을 이해시켰다. 따라서 질문을 통한 형성평가가 이루어졌다고 볼 수 있다. 또한 가창 지도 시, 학생들의 발음, 음정, 표현을 듣고 지적하여 수정해주었다. 수업 후에는 동료평가(상호평가)를 실시하여 학생을 주체로 서로 피드백을 주고받게 하였다.

나. 배경음악 만들기

<표IV-2> 배경음악 만들기

분석 기준	내용
1) 함양하고자 하는 역량은 무엇인가?	• 음악적 창의·융합 사고 역량
2) 어떠한 학생 참여 중심 수업이 이루어지고 있는가?	• 협동·협력 학습, PBL
3) 어떠한 핵심개념을 중심으로 교과 교육과정이 재구조화되었는가?	• 음악의 종류, 소리의 상호 작용, 음악의 표현 방법
4) 교과 내 통합된 내용은 무엇인가? 교과 간 통합된 과목은 무엇인가?	• 감상, 창작(편곡), 가창, 기악, • 문학, 기술, 정보
5) 과정 중심 평가가 교수·학습의 일부 분으로 이루어졌는가?	• 수행과정 중 피드백(수행과정에서 관찰평가 후 피드백), 자기평가, 동료평가, 성취정도 수집 후 활동지 또는 수행평가 피드백(활동지 피드백)

1) 역량 함양

교수·학습과정안에서 밝히고 있는 역량은 ‘음악적 창의·융합 사고 역량’이다.

2) 학생 참여 중심 수업

교수·학습과정안에서 주요 교수·학습 방법으로 밝히고 있는 교수법은 ‘협동·협력 수업’, ‘PBL’이다. 모듈별로 주어진 글과 영상에 어울리는 배경음악을 제작, 발표하는 수업이다.

3) 교육 내용 구조화

영화 및 게임 속 장면과 그에 따른 폴리사운드를 들으며 영상 속 음악의 역할에 대해 이야기 하는 것은 ‘다양한 연주 형태의 음악을 듣고 음악의 특징을 구별하여 설명’하는 것이므로 ‘음악의 종류’로 구조화 되었다고 볼 수 있으며, 음악을 감상, 가창, 기악연주, 창작하는 것은 음악을 표현하는 것이므로 ‘소리의 상호 작용’, ‘음악의 표현 방법’으로 구조화되었다고 볼 수 있다.

4) 융합적 사고

폴리사운드를 감상하고, 국어시간에 작성한 소설 한 장면에 어울리는 배경음악을 제작하거나 주어진 영상에 어울리는 배경음악을 제작하는 것은 ‘감상’, ‘문학’, ‘창작’과 통합된 수업이라 볼 수 있다. 또한 배경음악을 제작하고 발표할 때 목소리와 악기, 소품 및 미디어를 사용하기 때문에 ‘가창’, ‘기악’, ‘기술’, ‘정보’가 통합되었다고 볼 수 있다.

5) 과정 중심 평가

교사는 모듈원이 배경음악을 제작하는 과정을 관찰하고 피드백 하였으며, 상호협력을 위해 자기평가와 동료평가를 실시하였다. 또한 교수·학습 평가의 통합성은 ‘교수·학습 과정에서 영상에 어울리는 배경음악 만들기를 다루고 이를 활동지에 담아 그대로 평가로 이어지도록 함으로써 확보’되었다.

다. 백워드 단위 설계로 음악 감상 능력 기르기

<표Ⅳ-3> 백워드 단위 설계로 음악 감상 능력 기르기

분석 기준	내용
1) 함양하고자 하는 역량은 무엇인가?	<ul style="list-style-type: none"> • 음악적 감성역량 • 음악적 창의·융합 사고 역량 • 음악정보처리 역량
2) 어떠한 학생 참여 중심 수업이 이루어지고 있는가?	<ul style="list-style-type: none"> • 백워드 설계 • 감상 중심 모듈별 협동 학습 및 토의 모형
3) 어떠한 핵심개념을 중심으로 교과 교육과정이 재구조화되었는가?	<ul style="list-style-type: none"> • 음악 요소와 개념, 음악의 종류, 음악의 활용, 음악을 즐기는 태도
4) 교과 내 통합된 내용은 무엇인가? 교과 간 통합된 과목은 무엇인가?	<ul style="list-style-type: none"> • 감상, 생활화
5) 과정 중심 평가가 교수·학습의 일부 분으로 이루어졌는가?	<ul style="list-style-type: none"> • 수행과정 중 피드백·성취정도 수집 후 활동지 또는 수행평가 피드백(학습지 피드백), 자기평가, 동료평가

1) 역량 함양

지도안에서 밝히고 있는 역량은 ‘음악적 감성역량’, ‘음악적 창의·융합 사고 역량’, ‘음악정보처리 역량’이다.

2) 학생 참여 중심 수업

교수·학습과정안에서 밝히고 있는 단위 설계모형은 ‘백워드 설계’이며, 교수·학습 모형은 ‘감상 중심 모듈별 협동 학습 및 토의 모형’이다. 음악을 감상한 뒤 모듈별로 감상한 곡, 퀴즈, 발표될 내용을 작성하게 하였고, 친구의 의견을 존중하며 공감해 주고 경청하도록 하였다.

3) 교육 내용 구조화

백워드 설계로 개발된 이 수업의 핵심 지식은 ‘감상곡 <달무리> 구성, 3악장의 구성내용, 달빛, 달맞이, 달무리, 음악적 요소, 가락, 리듬, 빠르기, 장단, 감각적인지’로 명시되어 있다. 그리고 달에 대한 다양한 악곡을 감상하고 차이점과 특징을 이야기하도록 하였으므로 ‘음악 요소와 개념’ 및 ‘음악의 종류’로 구조화되었다고 볼 수 있다. 또한 달무리 음악을 내 삶에 어떻게 적용할 수 있을지 생각해보고 활용에 대한 친구의 의견을 경청하도록 하였으므로 ‘음악의 활용’과 ‘음악을 즐기는 태도’로 구조화 되었다고 볼 수 있다.

4) 융합적 사고

이 수업은 이루마의 moon light, 베토벤 피아노 소나타 월광 제 1악장, 정대석의 달무리를 듣고 특징에 대하여 학습지에 기록한 뒤 모둠별로 토론을 한다. 모둠 활동 시에는 감상한 음악을 삶에 어떻게 적용해 볼 것인가 생각해 보는 수업이 있다. 따라서 ‘감상’과 ‘생활화’가 통합되었다고 볼 수 있다.

2차시 수업은 국어와 과학과의 융합수업으로 계획되어 있지만, 이에 대한 교수·학습과정안은 제시되어 있지 않다.

5) 과정 중심 평가

학습 활동지에는 학습목표가 정확히 기재되어 있으며, 학습 활동에 따라 스스로 피드백해볼 수 있는 활동이 서술되어 있다. 들려주는 음악을 감상 후 연주 악기가 무엇을 표현하고자 한 것인지 써보는 활동 밑에는 정답 확인 후 틀린 이유를 써보도록 하였다. 또한 제시된 악기를 추론해보는 활동, 연주를 감상해 보는 활동 뒤에도 정답 확인 후 틀린 이유를 기록해 보도록 하였다. 수업이 다 끝난 뒤에는 자기평가와 동료평가로 스스로 점검해 보도록

하였다. 따라서 학습과정과 후에 교사 및 동료와 피드백을 주고받으며 성취 정도를 점검하도록 하였다고 볼 수 있다.

라. 우쿨렐레로 세계 여러 나라의 음악 연주하기

라-1. 세계 여러 나라의 민속악기 종류와 대륙별 음악의 특징 설명하기

<표IV-4> 세계 여러 나라의 민속악기 종류와
대륙별 음악의 특징 설명하기

분석 기준	내용
1) 함양하고자 하는 역량은 무엇인가?	• 음악적 감성역량 • 문화적 공동체 역량
2) 어떠한 학생 참여 중심 수업이 이루어지고 있는가?	• 협동 학습
3) 어떠한 핵심개념을 중심으로 교과 교육과정이 재구조화되었는가?	• 음악의 종류, 음악의 배경
4) 교과 내 통합된 내용은 무엇인가? 교과 간 통합된 과목은 무엇인가?	• 감상 • 사회, 정보
5) 과정 중심 평가가 교수·학습의 일부 분으로 이루어졌는가?	• 성취 정도 수집 후 활동지 또는 수행평가 피드백(수행평가 피드백), 자기평가

1) 역량 함양

교수·학습과정안에서 밝히고 있는 역량은 ‘음악적 감성역량’, ‘문화적 공동체 역량’이다.

2) 학생 참여 중심 수업

이 단원은 8차시로 구성되어있으며, 우쿨렐레로 여러 나라의 음악을 연주

하는 기악 수업이다. 1-2차시는 모듬별로 대륙을 정하여 세계 여러 나라의 기타족(Guitar Family) 악기와 음악적 특징, 감상 곡을 인터넷으로 조사하는 수업이다. 문제 해결을 위한 협업 능력을 평가하기에 협동 학습으로 볼 수 있다.

3) 교육 내용 구조화

음악을 감상한 뒤, 세계 여러 나라 민속 악기의 종류, 대륙별 음악의 특징을 모듬별로 조사하고 발표하는 것은 ‘음악의 종류’, ‘음악의 배경’으로 구조화된 것으로 볼 수 있다.

4) 융합적 사고

세계 여러 나라의 민속악기에 대한 이해를 돕기 위해 아프리카 켈레, 인도의 시타르, 스위스의 알펜호른 연주 감상 활동이 있다. 또한 세계의 민속악기에 대한 이해를 위해 사회시간에 배운 내용과 인터넷 검색 내용을 쓰는 활동이 있다. 이 활동은 중학교 1학년 사회 교과와 연계할 수도 있다고 명시되어 있다. 따라서 ‘감상’, ‘사회’, ‘정보’가 통합되었다고 볼 수 있다.

5) 과정 중심 평가

수행평가와 관련하여 세계 여러 나라의 민속 악기 종류 및 대륙별 악기의 특징을 문화적 배경을 바탕으로 설명할 수 있는지 피드백해야 함이 서술되어 있다.

학습지에는 자신의 연주 자세에 대해 평가해 볼 수 있는 문항이 기재되어 있고, 느낀 점 및 앞으로 배우고 싶은 악곡에 대해 서술하게 하였다.

라-2. 우쿨렐레의 바른 자세와 연주법

<표Ⅳ-5> 우쿨렐레의 바른 자세와 연주법

분석 기준	내용
1) 함양하고자 하는 역량은 무엇인가?	<ul style="list-style-type: none"> • 음악적 감성역량 • 자기관리 역량
2) 어떠한 학생 참여 중심 수업이 이루어지고 있는가?	<ul style="list-style-type: none"> • 기악 수업
3) 어떠한 핵심개념을 중심으로 교과 교육과정이 재구조화되었는가?	<ul style="list-style-type: none"> • 음악의 배경, 소리의 상호 작용, 음악의 표현 방법
4) 교과 내 통합된 내용은 무엇인가? 교과 간 통합된 과목은 무엇인가?	<ul style="list-style-type: none"> • 감상, 기악
5) 과정 중심 평가가 교수·학습의 일부 분으로 이루어졌는가?	<ul style="list-style-type: none"> • 성취정도 수집 후 활동지 또는 수행평가 피드백(수행평가 피드백), 자기평가

1) 역량 함양

교수·학습과정안에서 밝히고 있는 역량은 ‘음악적 감성역량’, ‘자기관리 역량’이다.

2) 학생 참여 중심 수업

3차시 수업은 하와이 민속 음악을 동영상으로 감상하고, 우쿨렐레의 유래, 구조, 명칭을 알아본 뒤 개방현을 바른 자세로 연주하는 수업이다.

3) 교육 내용 구조화

하와이 민속 음악을 동영상으로 감상하고 유래에 대해 써보는 활동이 있으며, 우쿨렐레의 구조와 명칭을 알고 개방현을 바른 자세로 연주하도록 하

였으므로 ‘음악의 배경’, ‘소리의 상호 작용’, ‘음악의 표현 방법’으로 구조화 되었다고 볼 수 있다.

4) 융합적 사고

하와이 음악을 감상하고, 우쿨렐레의 개방현을 연주하는 수업이므로 ‘감상’과 ‘기악’이 통합되었다.

5) 과정 중심 평가

수행평가와 관련하여 우쿨렐레의 바른 자세와 연주법, 구조와 명칭에 대한 이해정도, 연주자세, 개방현 연주에 대하여 피드백하도록 명시하고 있다. 또한 자신의 연주 자세에 대해 스스로 평가해 보도록 하였다.

라-3. 뉴질랜드 민요 <연가>를 우쿨렐레로 반주하며 부르기

<표IV-6> 뉴질랜드 민요 <연가>를 우쿨렐레로 반주하며 부르기

분석 기준	내용
1) 함양하고자 하는 역량은 무엇인가?	<ul style="list-style-type: none"> • 음악적 감성역량 • 문화적 공동체 역량 • 자기관리 역량
2) 어떠한 학생 참여 중심 수업이 이루어지고 있는가?	<ul style="list-style-type: none"> • 가창 및 기악 수업
3) 어떠한 핵심개념을 중심으로 교과 교육과정이 재구조화되었는가?	<ul style="list-style-type: none"> • 음악의 종류, 소리의 상호 작용, 음악의 표현 방법
4) 교과 내 통합된 내용은 무엇인가? 교과 간 통합된 과목은 무엇인가?	<ul style="list-style-type: none"> • 감상, 가창, 기악
5) 과정 중심 평가가 교수·학습의 일부 분으로 이루어졌는가?	<ul style="list-style-type: none"> • 자기평가, 성취정도 수집 후 활동지 또는 수행평가 피드백(관찰 평가, 수행평가 피드백)

1) 역량 함양

교수·학습과정안에서 밝히고 있는 역량은 ‘음악적 감성역량’, ‘문화적 공동체 역량’, ‘자기관리 역량’이다.

2) 학생 참여 중심 수업

4-5차시는 우쿨렐레의 연주기능을 익히고, 뉴질랜드의 민요 ‘연가’를 우쿨렐레로 반주하며 노래 부르는 것이다.

3) 교육 내용 구조화

뉴질랜드의 민요인 ‘연가’를 연주하기 위해 다양한 버전의 ‘연가’를 감상하기 때문에 ‘음악의 종류’로 구조화되었다고 볼 수 있으며, 우쿨렐레로 연주하기 때문에 ‘소리의 상호 작용’과 ‘음악의 표현 방법’으로 구조화되었다고 볼 수 있다.

4) 융합적 사고

다양한 버전으로 편곡된 ‘연가’를 듣고 ‘연가’를 노래 부르고 우쿨렐레로 연주하였기 때문에 ‘감상’, ‘가창’, ‘기악’과 통합된 수업이라 볼 수 있다.

5) 과정 중심 평가

활동지에는 자신의 활동에 대해 평가할 수 있는 평가기준을 수록하고 있다. 교사 관찰 평가지에는 코드 운지 및 연결, 주법, 음정과 박자, 연주 자세에 대한 평가를 기록할 수 있도록 되어 있다.

수행평가와 관련하여 ‘연가’에 해당하는 우쿨렐레 코드와 주법을 알고 C, D, G, G7 코드를 익혀 4비트 혹은 8비트 셔플 주법으로 반주하며 부를 수 있는가에 대하여 구체적인 피드백을 제공할 수 있는 자료가 명시되어 있다.

라-4. 케냐 민요 <잠보>를 우쿨렐레로 반주하며 부르기

<표IV-7> 케냐 민요 <잠보>를 우쿨렐레로 반주하며 부르기

분석 기준	내용
1) 함양하고자 하는 역량은 무엇인가?	<ul style="list-style-type: none"> • 음악적 감성역량 • 문화적 공동체 역량 • 음악적 소통 역량
2) 어떠한 학생 참여 중심 수업이 이루어지고 있는가?	<ul style="list-style-type: none"> • 협동 학습
3) 어떠한 핵심개념을 중심으로 교과 교육과정이 재구조화되었는가?	<ul style="list-style-type: none"> • 음악 요소와 개념, 소리의 상호 작용, 음악의 표현 방법
4) 교과 내 통합된 내용은 무엇인가? 교과 간 통합된 과목은 무엇인가?	<ul style="list-style-type: none"> • 감상, 가창, 기악, 창작(편곡)
5) 과정 중심 평가가 교수·학습의 일부 분으로 이루어졌는가?	<ul style="list-style-type: none"> • 자기평가, 동료평가, 성취정도 수집 후 활동지 또는 수행평가 피드백(수행평가 피드백)

1) 역량 함양

교수·학습과정안에서 밝히고 있는 역량은 ‘음악적 감성역량’, ‘문화적 공동체 역량’, ‘음악적 소통 역량’이다.

2) 학생 참여 중심 수업

6-8차시는 케냐의 민요 ‘잠보’를 기악 합주하는 수업이다. ‘잠보’를 감상하고 노래 부르며 우쿨렐레로 G, Am, D코드 및 칼립소 주법을 익혀 타악기와 함께 연주한다. 모둠별로 우쿨렐레를 중심으로 하여 창의적으로 창작하고 발표하도록 하였다. 합주를 위해서는 모둠원 간 협동이 필요하고, 모둠 활동 참여 정도를 평가하기 때문에 협동 학습으로 볼 수 있다.

3) 교육 내용 구조화

다른 모듬의 음악적 편곡 요소를 적고 변화 내용을 알아보는 감상활동은 편곡된 민요의 음악 요소와 개념을 인지하는 활동이기 때문에 ‘음악 요소와 개념’으로 구조화되었다고 볼 수 있으며, 가창, 기악, 창작하는 활동은 음악을 표현하는 활동이므로 ‘소리의 상호 작용’, ‘음악의 표현 방법’으로 구조화되었다고 볼 수 있다.

4) 융합적 사고

잠보를 감상하고 노래 부르며, 우쿨렐레와 타악기를 중심으로 편곡하여 연주하였기 때문에 ‘감상’, ‘가창’, ‘기악’, ‘창작’이 통합된 수업이다.

5) 과정 중심 평가

자기평가와 동료평가가 포함된 교수·학습 활동지를 평가 문항으로 사용하였으며, 학생의 수업 이해도와 참여 정도를 수집하였다. 특히 다른 모듬의 연주를 듣고 악기 편성과 편곡 내용에 대해 쓰도록 하였으며 완성도, 창의성, 발표에 대해 평가하도록 하였다. 완성도는 연주의 완성도, 조화로운 음향의 정도를 평가하는 것이고, 창의성은 악기사용 및 다양한 음악기호 사용을 통한 창의성 표현 정도를 평가하는 것이다. 발표는 발표 태도의 진지함, 적극성 정도를 평가한다.

수행평가와 관련하여 우쿨렐레의 코드와 주법을 정확하게 알고 적용할 수 있는지, 우쿨렐레와 다양한 악기를 활용하여 ‘잠보’를 창의적으로 재구성할 수 있는지, 협동하여 기악 합주하였는지, ‘잠보’를 창의적으로 재구성하고 조화롭게 연주하였는지에 대하여 구체적인 피드백을 하도록 명시되어 있다.

마. 음악과 독서·토론 교수 학습

<표Ⅳ-8> 음악과 독서·토론 교수 학습

분석 기준	내용
1) 함양하고자 하는 역량은 무엇인가?	<ul style="list-style-type: none"> • 음악정보처리 역량 • 음악적 감성역량
2) 어떠한 학생 참여 중심 수업이 이루어지고 있는가?	<ul style="list-style-type: none"> • 토론학습 (개별 학습, 모둠별 학습, 전체학습)
3) 어떠한 핵심개념을 중심으로 교과 교육과정이 재구조화되었는가?	<ul style="list-style-type: none"> • 음악의 종류, 음악의 배경
4) 교과 내 통합된 내용은 무엇인가? 교과 간 통합된 과목은 무엇인가?	<ul style="list-style-type: none"> • 감상 • 역사, 문학
5) 과정 중심 평가가 교수·학습의 일부 분으로 이루어졌는가?	<ul style="list-style-type: none"> • 수행과정 중 피드백(교사가 사회자가 되어 토론을 진행), 자기평가

1) 역량 함양

교수·학습과정안에서 밝히고 있는 성취기준은 [9음02-02] ‘다양한 연주 형태의 음악을 듣고 음악의 특징을 구별하여 설명한다’이다. 따라서 성취기준에 따라 함양하고자 하는 역량은 ‘음악정보처리 역량’, ‘음악적 감성역량’으로 볼 수 있다.

2) 학생 참여 중심 수업

교수·학습과정안에서 밝히고 있는 학습의 형태는 ‘개별학습, 모둠별 학습, 전체학습, 토론학습’이다. 마왕과 사계를 감상하고 성악과 기악에 대한 자신의 생각을 정리한 뒤 성악곡이 좋은지 기악곡이 좋은지 토론하는 수업이다.

3) 교육 내용 구조화

마왕과 시계를 감상하고 토론하는 수업은 음악의 종류와 역사를 파악하여 이해하고 비평하는 것이므로 ‘음악의 종류’, ‘음악의 배경’으로 구조화되었다고 볼 수 있다.

4) 융합적 사고

음악과 독서토론 수업은 음악 도서 ‘클래식 음악 괴짜들’, ‘에피소드 음악사’와 연계된 수업이며, 마왕과 비발디를 감상하면서 자신의 생각을 정리하여 토론하는 것이다. 음악 역사와 괴테의 문학작품인 마왕에 대한 이해가 선행되어야 하므로 ‘역사’, ‘문학’, ‘감상’이 통합된 수업이다.

5) 과정 중심 평가

독서 토론이 이루어질 때, 원활한 진행을 위하여 교사가 사회자 역할을 하였으며 필요할 때마다 수업의 피드백을 제공하였다. 또한 토론 학습지에는 자신의 생각을 정리하고 발표하도록 하였다.

바. 음악이 하는 일 - 응원가

<표IV-9> 음악이 하는 일 - 응원가

분석 기준	내용
1) 함양하고자 하는 역량은 무엇인가?	<ul style="list-style-type: none"> • 음악적 창의·융합 사고 역량 • 음악적 소통 역량 • 음악정보처리 역량
2) 어떠한 학생 참여 중심 수업이 이루어지고 있는가?	<ul style="list-style-type: none"> • 협동 학습
3) 어떠한 핵심개념을 중심으로 교과 교육과정이 재구조화 되었는가?	<ul style="list-style-type: none"> • 음악의 활용(음악의 역할과 기능), 음악을 즐기는 태도, 소리의 상호 작용, 음악의 표현 방법
4) 교과 내 통합된 내용은 무엇인가? 교과 간 통합된 과목은 무엇인가?	<ul style="list-style-type: none"> • 가창, 신체표현, 창작, 감상, 생활화 • 사회, 무용, 정보
5) 과정 중심 평가가 교수·학습의 일부 분으로 이루어 졌는가?	<ul style="list-style-type: none"> • 진단평가 후 피드백(년센스 퀴즈), 성취정도 수집 후 활동지 또는 수행평가(학습지 평가), 동료평가

1) 역량 함양

교수·학습 지도안에서 밝히고 있는 성취기준은 ‘주제에 맞는 응원가를 만들어 표현한다’와 ‘음악의 구성을 이해하여 주어진 조건에 따라 응원가를 만든다’이다. 이것은 [9음01-04] ‘주제에 맞는 음악극을 만들어 표현한다’와 [9음01-03] ‘음악의 구성을 이해하여 주어진 조건에 따라 간단한 음악 작품을 만든다’로 볼 수 있다. 따라서 성취기준에 따라 함양하고자 하는 역량은 ‘음악적 창의·융합 사고 역량’, ‘음악적 소통 역량’, ‘음악정보처리 역량’으로 볼 수 있다.

2) 학생 참여 중심 수업

이 수업은 음악이 스포츠에 사용된 기능에 대하여 이해하고 프로야구 구단별로 모듬을 구성하여 응원가에 어울리는 음악을 조사하고 창작하여 발표하는 수업이다. 수업의 형태는 협동 학습이며, 모듬별로 역할을 분담하여 자료를 조사하고 프로야구팀의 역사와 유명선수, 우승횟수, 순위, 유명 감독이름을 발표하는 형태로 진행되었다.

3) 교육 내용 구조화

단원의 개관에서 밝히고 있는 핵심개념은 ‘음악의 역할과 기능’이다. 또한 교수·학습과정안에서 응원가를 ‘생활 속의 노래’로 소개하고 있기 때문에 ‘음악의 활용’, ‘음악을 즐기는 태도’로 구조화되었다고 볼 수 있다. 또한 응원가를 창작하는 활동을 하였으므로 ‘소리의 상호 작용’, ‘음악의 표현 방법’으로 구조화되었다고 볼 수 있다.

4) 융합적 사고

수업의 도입에서는 응원가를 감상하고 창작한 응원가를 발표할 때에는 모듬이 선정한 음악에 맞추어 응원가를 가창하며 이에 어울리는 신체표현을 하도록 하였다. 다른 모듬들은 발표하는 모듬이 선정한 음악과 창작한 신체표현을 감상하게 하였다. 또한 교수·학습 자료에 응원가를 생활 음악으로 소개하고 가치를 이해하게 하는 내용이 명시되어있다. 따라서 응원가 수업은 ‘가창’, ‘신체표현’, ‘창작’, ‘감상’, ‘생활화’ 영역이 통합되었다고 볼 수 있다.

응원가 수업은 응원가에 쓰인 음악에 대해 조사하고 응원가의 쓰임과 기능을 이해하는 것이기 때문에 통합된 과목은 ‘사회’로 볼 수 있다. 또한 모듬별로 창의력을 발휘하여 응원가 춤을 추기 때문에 ‘무용’과 통합되었다고

볼 수 있다. 발표할 때에는 스마트폰이나 PPT를 사용하게 하였으므로 ‘정보’와 통합되었다고 볼 수 있다.

5) 과정 중심 평가

교사는 수업의 도입에 자신이 좋아하는 팀의 응원가를 보여주고, 넌센스 퀴즈를 제시하여 수업의 흥미를 유발시켰다. 질문을 통해 피드백을 주고받으며 수업의 이해를 높이는 방식으로 형성평가가 이루어졌다고 볼 수 있다. 또한 학습지 평가와 동료평가도 아이들의 이해정도를 점검하고 수업의 참여를 높이기 위해 이루어졌다.

사. 정간보를 활용한 창작 활동

사-1. 육자배기 토리를 살려 진도아리랑 부르기

<표IV-10> 육자배기 토리를 살려 진도아리랑 부르기

분석 기준	내용
1) 함양하고자 하는 역량은 무엇인가?	• 음악적 감성역량
2) 어떠한 학생 참여 중심 수업이 이루어지고 있는가?	• 가창 수업
3) 어떠한 핵심개념을 중심으로 교과 교육과정이 재구조화되었는가?	• 음악 요소와 개념, 음악의 배경, 소리의 상호 작용, 음악의 표현 방법
4) 교과 내 통합된 내용은 무엇인가? 교과 간 통합된 과목은 무엇인가?	• 감상, 가창 • 문학
5) 과정 중심 평가가 교수·학습의 일부 분으로 이루어졌는가?	• 성취정도 수집 후 활동지 또는 수행평가 피드백(수행평가 피드백)

1) 역량 함양

교수·학습과정안에서 밝히고 있는 역량은 ‘음악적 감성역량’이다.

2) 학생 참여 중심 수업

총 3차시로 구성된 단원으로, 1차시는 육자배기토리를 이해하고, 시김새를 살려 노래 부르는 수업이다. 진도아리랑의 시김새를 살려 장구장단에 맞추어 노래 부른다.

3) 교육 내용 구조화

서편제를 감상하면서 음악의 배경에 대해 학습하고, 육자배기토리의 요소와 개념에 대해 이해하여 가창하는 수업이므로, ‘음악 요소와 개념’, ‘음악의 배경’, ‘소리의 상호 작용’, ‘음악의 표현 방법’으로 구조화되었다고 볼 수 있다.

4) 융합적 사고

서편제의 진도아리랑을 감상하고 그 시김새를 살려 노래를 배우는 수업이므로 원작소설에 대해 이해하는 과정이 필요하다. 따라서 ‘문학’, ‘감상’, ‘가창’이 통합된 수업이다.

5) 과정 중심 평가

정간보를 활용한 창작 수업 1-3차시는 피드백을 할 시 예시문은 동일한 성취기준에 있는 학생이라도 학생마다 세부적인 수행내역이나 성취가 다를 수 있으므로 다양하게 변형하여 기재할 것을 명시해 두었다.

1차시 수업은 장단에 어울리도록 민요를 부를 수 있는지 평가한다. 평가 요소로는 ‘토리화 시김새 표현’, ‘장단감’이 있으며 A부터 D등급까지 나누어

구체적으로 어떻게 피드백 주어야 하는지 서술되어 있다. 장단에 잘 어울리도록 민요를 부를 수 있는지 평가한다.

사-2. 장구로 세마치장단 연주하기

<표IV-11> 장구로 세마치장단 연주하기

분석 기준	내용
1) 함양하고자 하는 역량은 무엇인가?	• 음악적 창의·융합 사고 역량
2) 어떠한 학생 참여 중심 수업이 이루어지고 있는가?	• 모둠 수업
3) 어떠한 핵심개념을 중심으로 교과 교육과정이 재구조화되었는가?	• 소리의 상호 작용, 음악의 표현 방법
4) 교과 내 통합된 내용은 무엇인가? 교과 간 통합된 과목은 무엇인가?	• 가창, 기악, 창작(장단 변형)
5) 과정 중심 평가가 교수·학습의 일부 분으로 이루어졌는가?	• 성취정도 수집 후 활동지 또는 수행평가 피드백(수행평가 피드백), 자기평가

1) 역량 함양

교수·학습과정안에서 밝히고 있는 역량은 ‘음악적 창의·융합 사고 역량’이다.

2) 학생 참여 중심 수업

2차시는 전 시간에 학습한 진도아리랑을 메기고 받는 형식으로 노래 부르고 세마치장단을 익혀 무릎이나 장구로 표현한 뒤 창작하는 수업이다. 모듬은 장단을 치는 모듬과 노래를 부르는 모듬으로 나뉜다. 장단을 익히고 나서는 세마치장단을 변형하여 독창적인 장단을 만들어보는 활동을 한다.

3) 교육 내용 구조화

노래를 부르고 무릎이나 악기로 연주하는 수업이므로 ‘소리의 상호 작용’, ‘음악의 표현 방법’으로 구조화된 수업이다.

4) 융합적 사고

학습 내용은 세마치장단을 무릎인 장구로 연주하고 변형장단을 만드는 것이므로 ‘가창’, ‘기악’, ‘창작’과 통합된 수업이다.

5) 과정 중심 평가

2차시 수업의 평가는 ‘창의적 표현’, ‘자기표현’정도에 따라 A-D등급으로 나누어 피드백을 하도록 명시했다. 특히 자기평가가 있으며, 자신의 활동에 대하여 스스로 평가할 수 있는 자세와 능력도 평가한다.

사-3. 진도아리랑 노랫말 바꾸기

<표IV-12> 진도아리랑 노랫말 바꾸기

분석 기준	내용
가. 함양하고자 하는 역량은 무엇인가?	• 음악적 소통 역량
나. 어떠한 학생 참여 중심 수업이 이루어지고 있는가?	• 모둠 수업
다. 어떠한 핵심개념을 중심으로 교과 교육과정이 재구조화되었는가?	• 소리의 상호 작용, 음악의 표현 방법
라. 교과 내 통합된 내용은 무엇인가? 교과 간 통합된 과목은 무엇인가?	• 가창, 기악, 창작(노랫말 창작)
마. 과정 중심 평가가 교수·학습의 일부분으로 이루어졌는가?	• 성취정도 수집 후 활동지 또는 수행평가 피드백(수행평가 피드백), 동료평가(모둠평가)

1) 역량 함양

교수·학습과정안에서 밝히고 있는 역량은 ‘음악적 소통 역량’이다.

2) 학생 참여 중심 수업

3차시 수업은 장단의 특징을 이해해서 진도아리랑 아리랑의 노랫말을 바꾸어 표현해 보는 것이다. 장단치는 모듬과 노래 부르는 모듬으로 나누어 활동하고, 메기는 부분의 노랫말을 창작하여 정간보로 나타내고 발표한 뒤 모듬평가를 실시한다.

3) 교육 내용 구조화

장단의 노랫말을 바꾸어 새로운 노랫말을 엮은 후, 강세와 장단을 살려 부르는 창작 수업이므로 ‘소리의 상호 작용’, ‘음악의 표현 방법’으로 구조화 되었다고 볼 수 있다.

4) 융합적 사고

장단을 익혀 노래 부르고 악기를 연주하며 새로운 노랫말을 창작하는 수업이므로 ‘가창’, ‘기악’, ‘창작’이 통합된 수업이다.

5) 과정 중심 평가

정간보를 활용하여 메기는 부분의 노랫말을 독창적으로 만들어 표현하였는지 평가하기 위하여 A-D등급으로 수행정도를 세분화하였다. 수행평가와 관련하여 정간보의 이해정도, 말붙임새의 자연스러운 정도, 발표하는 자세에 대해 구체적인 피드백을 하도록 명시하였다.

또한 수업의 정리단계에서는 모듬평가로 가사의 연결이 자연스러운지 평가한다.

아. 핸드벨 합주를 통한 협력 학습

아-1. 핸드벨 역사와 음역, 주법 익히기

<표IV-13> 핸드벨 역사와 음역, 주법 익히기

분석 기준	내용
1) 함양하고자 하는 역량은 무엇인가?	• 음악적 소통 역량
2) 어떠한 학생 참여 중심 수업이 이루어지고 있는가?	• 협력 학습
3) 어떠한 핵심개념을 중심으로 교과 교육과정이 재구조화되었는가?	• 음악의 배경, 소리의 상호 작용, 음악의 표현 방법
4) 교과 내 통합된 내용은 무엇인가? 교과 간 통합된 과목은 무엇인가?	• 감상, 기악
5) 과정 중심 평가가 교수·학습의 일부 분으로 이루어졌는가?	• 성취정도 수집 후 활동지 또는 수행평가 피드백(수행평가 피드백), 자기평가

1) 역량 함양

교수·학습과정안에서 밝히고 있는 역량은 ‘음악적 소통 역량’이다.

2) 학생 참여 중심 수업

핸드벨 합주를 통합 협력 학습은 총 3차시로 구성된다. 1차시는 핸드벨의 역사, 연주 방법, 음역을 알아보고 연주방법을 익히는 수업이다.

3) 교육 내용 구조화

핸드벨의 역사에 대해 알아보는 것은 ‘음악의 배경’으로 구조화 되었다고 볼 수 있으며, 핸드벨의 연주방법을 익혀 연주하는 것은 ‘소리의 상호 작용’, ‘음악의 표현 방법’으로 구조화되었다고 볼 수 있다.

4) 융합적 사고

핸드벨의 음악을 듣고, 연주하는 수업이므로 ‘감상’과 ‘기악’이 통합되었다고 볼 수 있다.

5) 과정 중심 평가

수행평가와 관련하여 핸드벨의 음높이를 나타내는 숫자와 음이름을 정확히 이해하였는지, 핸드벨로 긴박, 짧은 박, 소리를 멈출 때, 꾸밈음, 트릴의 연주기법을 모두 정확히 이해하고 연주할 수 있는지, 활동지와 악기연주에 적극적으로 참여하였는지에 대해 구체적인 피드백을 하도록 명시하였다.

자기평가가 포함된 교수·학습 활동지를 통해 학생의 수업이해도와 참여정도를 수집하고 자기성찰의 시간을 통해 개선 점을 찾도록 하였다. 자기평가의 요소로는 핸드벨의 다양한 표현을 바른 주법으로 연주할 수 있는지, 음높이를 나타내는 핸드벨 표시법을 이해하고 소리를 구별할 수 있는지, 수업에 적극적으로 참여하였는지가 있다.

아-2. 모듈별 핸드벨 합주

<표IV-14> 모듈별 핸드벨 합주

분석 기준	내용
1) 함양하고자 하는 역량은 무엇인가?	• 음악적 소통 역량
2) 어떠한 학생 참여 중심 수업이 이루어지고 있는가?	• 협력 학습
3) 어떠한 핵심개념을 중심으로 교과 교육과정이 재구조화되었는가?	• 음악의 종류, 소리의 상호 작용, 음악의 표현 방법

4) 교과 내 통합된 내용은 무엇인가? 교과 간 통합된 과목은 무엇인가?	• 감상, 기악
5) 과정 중심 평가가 교수·학습의 일부 분으로 이루어졌는가?	• 성취정도 수집 후 활동지 또는 수행 평가 피드백(수행평가를 관찰평가로 시행 후 피드백)

1) 역량 함양

교수·학습과정안에서 밝히고 있는 역량은 ‘음악적 소통 역량’이다.

2) 학생 참여 중심 수업

2차시는 핸드벨과 리코더 연주의 차이점을 비교하여 감상하고, 모둠별로 핸드벨 연주 대형을 만들어 연습하는 수업이다.

3) 교육 내용 구조화

‘할아버지 시계’ 핸드벨 연주를 감상하고 리코더 2중주 합주와 비교하는 것은 ‘다양한 종류의 연주 형태 및 악기 편성의 음악을 들으며 이를 구별하는 것’이므로 ‘음악의 종류’로 구조화되었다고 볼 수 있으며, 대형을 만들어 연주하는 것은 표현활동이므로 ‘소리의 상호 작용’, ‘음악의 표현 방법’으로 구조화 되었다고 볼 수 있다.

4) 융합적 사고

‘할아버지 시계’ 핸드벨 연주 동영상을 감상하고, 모둠별로 핸드벨을 연주하는 수업이므로 ‘감상’과 ‘기악’이 통합된 수업이다.

5) 과정 중심 평가

수행평가와 관련하여 핸드벨과 리코더의 연주를 듣고 비교하며 차이점에

대해 구체적으로 표현할 수 있는지, 음높이에 따른 핸드벨의 연주대형을 이해하고 만들 수 있는지, 제제곡을 핸드벨로 연습하면서 자신이 연주해야 하는 부분을 정확하게 평가하고 주의할 점을 적으며 연습하였는지에 대해 구체적으로 피드백하도록 명시하였다. 수행평가는 모둠별 혹은 개인별로 연습하면서 실제 자신이 연주해야 하는 부분을 악보에 체크하면서 연습에 적극적으로 참여하였는지 관찰 평가로 평가해야 함을 명시했다.

아-3. 모둠별 핸드벨 합주 발표하기

<표Ⅳ-15> 모둠별 핸드벨 합주 발표하기

분석 기준	내용
1) 함양하고자 하는 역량은 무엇인가?	• 음악적 소통 역량
2) 어떠한 학생 참여 중심 수업이 이루어지고 있는가?	• 협력 학습
3) 어떠한 핵심개념을 중심으로 교과 교육과정이 재구조화되었는가?	• 소리의 상호 작용, 음악의 표현 방법, 음악 요소와 개념
4) 교과 내 통합된 내용은 무엇인가? 교과 간 통합된 과목은 무엇인가?	• 감상, 기악
5) 과정 중심 평가가 교수·학습의 일부 분으로 이루어졌는가?	• 성취정도 수집 후 활동지 또는 수행 평가 피드백(수행평가 피드백), 동료 평가

1) 역량 함양

교수·학습과정안에서 밝히고 있는 역량은 ‘음악적 소통 역량’이다.

2) 학생 참여 중심 수업

3차시는 모듈별로 핸드벨을 합주하고 발표하는 수업이다.

3) 교육 내용 구조화

핸드벨을 연습하고 합주하는 것은 표현활동이므로 ‘소리의 상호 작용’, ‘음악의 표현 방법’으로 구조화되었다고 볼 수 있다. 핸드벨 합주를 발표할 때에 다른 모듈은 음정, 박자, 리듬, 빠르기, 음색, 화음, 연주주법, 소통, 협력, 배려, 질서, 협조 등의 음악요소와 개념을 구별하고 분석하여 감상하도록 하였으므로 ‘음악 요소와 개념’으로 구조화되었다고 볼 수 있다.

4) 융합적 사고

핸드벨 합주를 발표하고, 감상하여 비평하는 수업이므로 ‘기악’과 ‘감상’이 통합된 수업으로 볼 수 있다.

5) 과정 중심 평가

수행평가와 관련하여 핸드벨 합주 시 자신이 연주해야 할 부분에서 정확히 연주하고 일정한 빠르기로 안정된 합주를 하였는지, 다른 모듈의 핸드벨 합주를 듣고 보완해야 할 점을 구체적으로 판단할 수 있는지, 합주에 적극적으로 협력하여 참여하였는지에 대해 구체적인 피드백을 하도록 명시하고 있다.

또한 동료평가를 통해 칭찬 및 보완해야 할 점을 파악할 수 있는 시간을 갖게 하여 연주를 평하는 능력을 기르도록 하였다.

자. 20세기 작곡기법을 활용한 음악 만들기

자-1. 온음음계를 활용한 한도막 형식의 곡 만들기

<표Ⅳ-16> 온음음계를 활용한 한도막 형식의 곡 만들기

분석 기준	내용
1) 함양하고자 하는 역량은 무엇인가?	• 음악적 감성역량 • 음악적 창의·융합 사고 역량
2) 어떠한 학생 참여 중심 수업이 이루어지고 있는가?	• 프로젝트 학습
3) 어떠한 핵심개념을 중심으로 교과 교육과정이 재구조화되었는가?	• 음악 요소와 개념, 소리의 상호 작용, 음악의 표현 방법
4) 교과 내 통합된 내용은 무엇인가? 교과 간 통합된 과목은 무엇인가?	• 감상, 창작, 기악 • 미술, 문학
5) 과정 중심 평가가 교수·학습의 일부 분으로 이루어졌는가?	• 성취정도 수집 후 활동지 또는 수행 평가 피드백(수행평가 피드백), 자기 평가, 동료평가

1) 역량 함양

교수·학습과정안에서 밝히고 있는 역량은 ‘음악적 감성역량’과 ‘음악적 창의융합 사고 역량(음악적 창의·융합 역량)’이다.

2) 학생 참여 중심 수업

이 단원은 20세기 현대음악의 작곡기법을 활용하여 음악을 만들고 표현하는 프로젝트 학습이며 총 8차시로 구성되어있다. 교수·학습과 평가가 동시에 이루어질 수 있는 과정중심의 평가로 설계되었으며, 1-2차시는 인상주의 회화와 문학 작품, 그리고 드뷔시의 ‘달빛’을 감상하고, 온음음계를 활용하여 한도막 형식의 곡을 만들어 발표하는 수업이다.

3) 교육 내용 구조화

1-2차시는 온음음계를 활용하여 한도막 형식의 곡을 작곡하고 연주하도록 하였으므로 ‘음악 요소와 개념’, ‘소리의 상호작용’, ‘음악의 표현 방법’으로 구조화되었다고 볼 수 있다.

4) 융합적 사고

인상주의 미술과 문학을 알아보고, 드뷔시의 음악을 감상하여 온음음계로 작곡하고 악기로 표현하는 수업이므로 ‘미술’, ‘문학’, ‘감상’, ‘창작’, ‘기악’과 통합된 수업이다.

5) 과정 중심 평가

수행평가와 관련하여 학생의 수행 정도는 잘함, 보통, 노력요함으로 나누고 인상주의 음악의 특징에 대해 설명하기, 온음음계 구성 음에 대한 이해, 한도막 형식의 곡을 만들어 표현하기, 연주하기에 대해 구체적인 피드백을 하도록 명시하고 있다.

활동지에는 자기평가와 동료평가가 있으며, 교수·학습 자료로 활용하면서 동시에 평가가 이루어지도록 하였다. 동료평가는 선율 구성과 연결이 온음음계의 특징을 반영하였는지, 다양한 표현기호와 리듬을 사용하여 창의적으로 만들었는지, 적극적이고 진지하게 곡 만들기에 참여하였는지 평가하도록 하였다.

자-2. 불규칙한 악센트와 복화음을 활용하여 32박 리듬을 만들고 표현하기

<표Ⅳ-17> 불규칙한 악센트와 복화음을 활용하여
32박 리듬을 만들고 표현하기

분석 기준	내용
1) 함양하고자 하는 역량은 무엇인가?	<ul style="list-style-type: none"> • 음악적 감성역량 • 음악적 창의·융합 사고 역량 • 음악적 소통 역량
2) 어떠한 학생 참여 중심 수업이 이루어지고 있는가?	<ul style="list-style-type: none"> • 프로젝트 학습
3) 어떠한 핵심개념을 중심으로 교과 교육과정이 재구조화되었는가?	<ul style="list-style-type: none"> • 음악 요소와 개념, 소리의 상호 작용, 음악의 표현 방법
4) 교과 내 통합된 내용은 무엇인가? 교과 간 통합된 과목은 무엇인가?	<ul style="list-style-type: none"> • 감상, 창작, 신체표현, 기악 • 무용
5) 과정 중심 평가가 교수·학습의 일부 분으로 이루어졌는가?	<ul style="list-style-type: none"> • 성취정도 수집 후 활동지 또는 수행평가 피드백(수행평가 피드백), 자기평가, 동료평가

1) 역량 함양

교수·학습과정안에서 밝히고 있는 역량은 ‘음악적 감성역량’, ‘음악적 창의 융합 사고 역량(음악적 창의·융합 역량)’, ‘음악적 소통 역량’이다

2) 학생 참여 중심 수업

3-4차시 수업은 스트라빈스키의 봄의 제전 중 ‘젊은이의 춤’을 통해 원시주의 음악을 이해하고, 모둠별로 2개의 복화음 및 불규칙한 악센트 리듬을 만들어 표현하는 것이다.

3) 교육 내용 구조화

원시주의 음악을 감상하고 복화음과 불규칙한 악센트의 32박 리듬을 만들어 표현하도록 하였으므로 ‘음악 요소와 개념’, ‘소리의 상호 작용’, ‘음악의 표현 방법’으로 구조화되었다고 볼 수 있다.

4) 융합적 사고

스트라빈스키의 음악을 감상하고 복화음 및 불규칙한 악센트의 32박 리듬을 만들어 신체표현 및 악기연주를 하도록 하였으므로 ‘감상’, ‘창작’, ‘신체 표현’, ‘기악’이 통합된 수업이다.

5) 과정 중심 평가

수행평가와 관련하여 봄의 제전을 듣고 음악의 특징, 리듬, 선율, 구성 악기에 대해 설명할 수 있는지, 복화음과 불규칙한 박자를 사용한 이유를 설명할 수 있는지, 그리고 모둠원과 협력하여 창의적으로 만들어 발표하였는지, 다양한 표현기호와 타악기 및 신체표현으로 조화롭게 만들고 발표하였는지에 대해 구체적인 피드백을 하도록 명시하고 있다.

자기평가는 배운 내용을 평가하면서 새롭게 알게 된 내용을 정리하고 어려웠던 부분에 대해 작성하도록 하였으며, 동료평가는 완성도, 창의성, 발표 정도에 따라 평가하도록 하였다.

자-3. 자신만의 느낌을 표현한 33초 음악 만들기

<표Ⅳ-18> 자신만의 느낌을 표현한 33초 음악 만들기

분석 기준	내용
1) 함양하고자 하는 역량은 무엇인가?	<ul style="list-style-type: none"> • 음악적 감성역량 • 음악적 창의·융합 사고 역량
2) 어떠한 학생 참여 중심 수업이 이루어지고 있는가?	<ul style="list-style-type: none"> • 프로젝트 학습
3) 어떠한 핵심개념을 중심으로 교과 교육과정이 재구조화되었는가?	<ul style="list-style-type: none"> • 음악 요소와 개념, 음악의 종류, 소리의 상호 작용, 음악의 표현 방법
4) 교과 내 통합된 내용은 무엇인가? 교과 간 통합된 과목은 무엇인가?	<ul style="list-style-type: none"> • 감상, 창작, 기악 • 기술, 정보
5) 과정 중심 평가가 교수·학습의 일부 분으로 이루어졌는가?	<ul style="list-style-type: none"> • 성취정도 수집 후 활동지 또는 수행평가 피드백(수행평가 피드백), 자기평가, 동료평가

1) 역량 함양

교수·학습과정안에서 밝히고 있는 역량은 ‘음악적 감성역량’, ‘음악적 창의·융합 사고 역량(음악적 창의·융합 역량)’이다.

2) 학생 참여 중심 수업

5-6차시는 우연성 음악의 기법이 담긴 음악을 통해 우연성 음악에 대해 이해하고, 자신의 느낌을 표현한 33초 음악을 만들어 발표하는 수업이다.

3) 교육 내용 구조화

5-6차시 수업은 다양한 음악적 재료로 작곡된 여러 곡의 우연성 음악을 감상하고 자신만의 느낌으로 33초 음악을 만들어 표현하는 것이므로 ‘음악 요소와 개념’, ‘음악

의 종류’, ‘소리의 상호 작용’, ‘음악의 표현 방법’으로 구조화 되었다고 볼 수 있다.

4) 융합적 사고

우연성 음악을 감상하고 자신만의 느낌을 표현한 33초 음악을 만들어 악기, 소품 및 미디어로 표현하는 수업이므로 ‘감상’, ‘창작’, ‘기악’, ‘기술’, ‘정보’가 통합된 수업으로 볼 수 있다.

5) 과정 중심 평가

수행평가와 관련하여 4분 33초의 음악을 듣고 음악의 재료, 음악적 의도에 대하여 설명할 수 있는가, 우연성 음악의 특징에 대해 다양한 음악적 예를 들어 설명할 수 있는가, 자신만의 33초 음악을 창의적으로 만들어 표현할 수 있는가, 사전에 계획된 구상을 바탕으로 33초 음악을 만들어 표현할 수 있는가에 대한 피드백을 제공하도록 명시하고 있다.

다양한 음악적 재료를 사용하였는지, 구성한 내용과 음악적 의도를 충분히 반영하여 발표하였는지 등에 대한 자시평가와 인상 깊었던 친구의 작품에 대해 써보는 동료평가가 이루어졌다.

자-4. 스마트폰 어플리케이션을 이용하여 미니멀 음악 만들기

<표IV-19> 스마트폰 어플리케이션을 이용하여 미니멀 음악 만들기

분석 기준	내용
1) 함양하고자 하는 역량은 무엇인가?	<ul style="list-style-type: none"> • 음악적 감성역량 • 음악적 창의·융합 사고 역량 • 음악적 소통 역량
2) 어떠한 학생 참여 중심 수업이 이루어지고 있는가?	<ul style="list-style-type: none"> • 프로젝트 학습

3) 어떠한 핵심개념을 중심으로 교과 교육과정이 재구조화되었는가?	• 음악 요소와 개념, 음악의 배경, 소리의 상호 작용, 음악의 표현 방법
4) 교과 내 통합된 내용은 무엇인가? 교과 간 통합된 과목은 무엇인가?	• 감상, 창작, 가창, 기악 • 역사, 기술, 정보
5) 과정 중심 평가가 교수·학습의 일부 분으로 이루어졌는가?	• 수행과정 중 피드백(감상활동지 피드백), 성취정도 수집 후 활동지 또는 수행평가 피드백(수행평가 피드백)

1) 역량 함양

지도안에서 밝히고 있는 역량은 ‘음악적 감성역량’, ‘음악적 창의·융합 사고 역량(음악적 창의·융합 역량)’, ‘음악적 소통 역량’이다.

2) 학생 참여 중심 수업

7-8차시 수업은 미니멀리즘 사조와 특징을 이해하고, 스마트 폰을 이용하여 미니멀 음악을 만들고 표현하는 것이다.

3) 교육 내용 구조화

7-8차시는 스티븐 라이히의 Clapping Music, It's Gonna Rain, 테리라일의 In C의 일부를 듣고 미니멀 기법에 사용된 음악 요소, 역사, 문화적 배경에 대해 알아보는 수업이다. 스티븐 라이히의 Clapping Music의 리듬 패턴을 익힌 후에는 학급 전체를 2개의 그룹으로 나누어 연주하고 스마트 폰 악기와 편집, 녹음 어플리케이션을 이용하여 미니멀 음악을 만들어 발표한다. 따라서 ‘음악 요소와 개념’, ‘음악의 배경’, ‘소리의 상호 작용’, ‘음악의 표현 방법’으로 구조화 되었다고 볼 수 있다.

4) 융합적 사고

음악을 들으며 미니멀 음악의 요소와 개념, 역사·문화적 배경을 알고, 자

신의 음악을 창작하여 인성이나 악기 및 다양한 음악적 소재로 하여 스마트폰으로 표현하는 수업이므로, ‘감상’, ‘역사’, ‘창작’, ‘가창’, ‘기악’, ‘기술’, ‘정보’와 통합된 수업으로 볼 수 있다.

5) 과정 중심 평가

감상 활동지에는 선생님이 들려주는 리듬패턴을 듣고 찾아보도록 하였다. 또한 수행평가와 관련하여 미니멀 음악을 듣고 기법, 역사, 문화적 배경을 설명할 수 있는가, 모듈원과 협력하여 스마트폰 어플리케이션을 이용한 미니멀 음악을 창의적으로 만들어 표현할 수 있는가에 대해 구체적인 피드백을 하도록 명시했다.

2. 분석의 종합 및 해석

가. 역량 함양

<표IV-20>에서 볼 수 있듯이 교수·학습과정안에서 함양하고자 하는 역량은 음악적 감성역량이 가장 많이 나타났으며, 음악적 창의·융합 사고 역량과 음악적 소통 역량, 문화적 공동체 역량과 음악정보처리 역량, 자기관리 역량의 순으로 나타났다.

<표IV-20> 역량 함양 분석 결과

역량	교수·학습과정안	계
음악적 감성 역량	<ul style="list-style-type: none"> • 가. 도레미 송 • 다. 백워드 단원 설계로 음악 감상 능력 기르기 • 라-1. 세계 여러 나라의 민속악기 종류와 대륙별 음악의 특징 설명하기 • 라-2. 우쿨렐레의 바른 자세와 연주법 • 라-3. 뉴질랜드 민요 <연가>를 우쿨렐레로 반주하며 부르기 • 라-4. 케냐 민요 <잠보>를 우쿨렐레로 반주하며 부르기 • 마. 음악과 독서·토론 교수 학습 • 사-1. 육자배기 토리를 살려 진도아리랑 부르기 • 자-1. 온음음계를 활용한 한 도막 형식의 곡 만들기 • 자-2. 불규칙한 악센트와 복화음을 활용하여 32박 리듬을 만들고 표현하기 • 자-3. 자신만의 느낌을 표현한 33초 음악 만들기 • 자-4. 스마트폰 어플리케이션을 이용하여 미니멀 음악 만들기 	12
음악적 창의·융합 사고 역량	<ul style="list-style-type: none"> • 나. 배경음악 만들기 • 다. 백워드 단원 설계로 음악 감상 능력 기르기 • 바. 음악이 하는 일 - 응원가 • 사-2. 장구로 세마치장단 연주하기 • 자-1. 온음음계를 활용한 한 도막 형식의 곡 만들기 • 자-2. 불규칙한 악센트와 복화음을 활용하여 32박 리듬을 만들고 표현하기 • 자-3. 자신만의 느낌을 표현한 33초 음악 만들기 • 자-4. 스마트폰 어플리케이션을 이용하여 미니멀 음악 만들기 	8

음악적 소통 역량	<ul style="list-style-type: none"> • 라-4. 케냐 민요 <잠보>를 우쿨렐레로 반주하며 부르기 • 바. 음악이 하는 일 - 응원가 • 사-3. 진도아리랑 노랫말 바꾸기 • 아-1. 핸드벨 역사와 음역, 주법 익히기 • 아-2. 모듈별 핸드벨 합주 • 아-3 모듈별 핸드벨 합주 발표하기 • 자-2. 불규칙한 악센트와 복화음을 활용하여 32박 리듬을 만들고 표현하기 • 자-4. 스마트폰 어플리케이션을 이용하여 미니멀 음악 만들기 	8
문화적 공동체 역량	<ul style="list-style-type: none"> • 라-1. 세계 여러 나라의 민속악기 종류와 대륙별 음악의 특징 설명하기 • 라-3. 뉴질랜드 민요 <연가>를 우쿨렐레로 반주하며 부르기 • 라-4. 케냐 민요 <잠보>를 우쿨렐레로 반주하며 부르기 	3
음악정보처리 역량	<ul style="list-style-type: none"> • 다. 백워드 단원 설계로 음악 감상 능력 기르기 • 마. 음악과 독서·토론 교수 학습 • 마. 음악이 하는 일 - 응원가 	3
자기관리 역량	<ul style="list-style-type: none"> • 라-2. 우쿨렐레의 바른 자세와 연주법 • 라-3. 뉴질랜드 민요 <연가>를 우쿨렐레로 반주하며 부르기 	2

나. 학생 참여 중심 수업

<표Ⅳ-21>에서 볼 수 있듯이 학생 참여 중심 수업으로 사용된 교수법은 협동 학습(협력 학습)이 가장 많았으며, 토의·토론 학습과 프로젝트 학습이 있었다. 한편, 교사의 지도에 따라 활동하는 모듈 수업, 모든 학생이 다 같이 노래 부르는 가창 수업, 악기의 자세와 연주법을 익히는 기악 수업, 악기로 반주하며 노래 부르는 가창 및 기악수업도 있었다.

<표Ⅳ-21> 학생 참여 중심 수업 분석 결과

사용된 교수법	교수·학습과정안	계
토의·토론 학습	<ul style="list-style-type: none"> • 다. 백워드 단원 설계로 음악 감상 능력 기르기 (감상 중심 모듈별 협동 학습 및 토의 모형) • 마. 음악과 독서·토론 교수 학습 	2
협동 학습	<ul style="list-style-type: none"> • 가. 도레미 송 	9

(협력 학습)	<ul style="list-style-type: none"> • 나. 배경음악 만들기(PBL) • 다. 백워드 단원 설계로 음악 감상 능력 기르기 (감상 중심 모듈별 협동 학습 및 토의 모형) • 라-1. 세계 여러 나라의 민속악기 종류와 대륙별 음악의 특징 설명하기 • 라-4. 케냐 민요 <잠보>를 우쿨렐레로 반주하며 부르기 • 바. 음악이 하는 일 - 응원가 • 아-1. 핸드벨 역사와 음역, 주법 익히기 • 아-2. 모듈별 핸드벨 합주 • 아-3. 모듈별 핸드벨 합주 발표하기 	
프로젝트 학습	<ul style="list-style-type: none"> • 자-1. 온음음계를 활용한 한 도막 형식의 곡 만들기 • 자-2. 불규칙한 악센트와 복화음을 활용하여 32박 리듬을 만들고 표현하기 • 자-3. 자신만의 느낌을 표현한 33초 음악 만들기 • 자-4. 스마트폰 어플리케이션을 이용하여 미니멀 음악 만들기 	4
모듬 수업	<ul style="list-style-type: none"> • 사-2. 장구로 세마치장단 연주하기 • 사-3. 진도아리랑 노랫말 바꾸기 	2
가창 수업	<ul style="list-style-type: none"> • 사-1. 육자배기 토리를 살려 진도아리랑 부르기 	1
기악 수업	<ul style="list-style-type: none"> • 라-2. 우쿨렐레의 바른 자세와 연주법 	1
가창 및 기악 수업	<ul style="list-style-type: none"> • 라-3. 뉴질랜드 민요 <연가>를 우쿨렐레로 반주하며 부르기 	1

다. 교육 내용 구조화

<표 IV-22>에서 볼 수 있듯이 교육 내용 구조화는 표현 영역의 소리의 상호 작용, 음악의 표현 방법으로 가장 많이 구조화 되었으며, 음악 요소와 개념, 음악의 종류, 음악의 배경, 음악의 활용과 음악을 즐기는 태도 순으로 나타났다.

<표 IV-22> 교육 내용 구조화 분석 결과

핵심개념		교수·학습과정안	계
표현	소리의 상호 작용	<ul style="list-style-type: none"> • 가. 도레미 송 • 나. 배경음악 만들기 	16

		<ul style="list-style-type: none"> • 라-2. 우쿨렐레의 바른 자세와 연주법 • 라-3. 뉴질랜드 민요 <연가>를 우쿨렐레로 반주하며 부르기 • 라-4. 케냐 민요 <잠보>를 우쿨렐레로 반주하며 부르기 • 바. 음악이 하는 일 - 응원가 • 사-1. 육자배기 토리를 살려 진도아리랑 부르기 • 사-2. 장구로 세마치장단 연주하기 • 사-3. 진도아리랑 노랫말 바꾸기 • 아-1. 핸드벨 역사와 음역, 주법 익히기 • 아-2. 모듈별 핸드벨 합주 • 아-3 모듈별 핸드벨 합주 발표하기 • 자-1. 운음음계를 활용한 한 도막 형식의 곡 만들기 • 자-2. 불규칙한 악센트와 복화음을 활용하여 32박 리듬을 만들고 표현하기 • 자-3. 자신만의 느낌을 표현한 33초 음악 만들기 • 자-4. 스마트폰 어플리케이션을 이용하여 미니멀 음악 만들기 	
	음악의 표현 방법	<ul style="list-style-type: none"> • 가. 도레미 송 • 나. 배경음악 만들기 • 라-2. 우쿨렐레의 바른 자세와 연주법 • 라-3. 뉴질랜드 민요 <연가>를 우쿨렐레로 반주하며 부르기 • 라-4. 케냐 민요 <잠보>를 우쿨렐레로 반주하며 부르기 • 바. 음악이 하는 일 - 응원가 • 사-1. 육자배기 토리를 살려 진도아리랑 부르기 • 사-2. 장구로 세마치장단 연주하기 • 사-3. 진도아리랑 노랫말 바꾸기 • 아-1. 핸드벨 역사와 음역, 주법 익히기 • 아-2. 모듈별 핸드벨 합주 • 아-3 모듈별 핸드벨 합주 발표하기 • 자-1. 운음음계를 활용한 한 도막 형식의 곡 만들기 • 자-2. 불규칙한 악센트와 복화음을 활용하여 32박 리듬을 만들고 표현하기 • 자-3. 자신만의 느낌을 표현한 33초 음악 만들기 • 자-4. 스마트폰 어플리케이션을 이용하여 미니멀 음악 만들기 	16
감생	음악 요소와 개념	<ul style="list-style-type: none"> • 다. 백워드 단위 설계로 음악 감상 능력 기르기 • 라-4. 케냐 민요 <잠보>를 우쿨렐레로 반주하며 부르기 • 사-1. 육자배기 토리를 살려 진도아리랑 부르기 • 아-3 모듈별 핸드벨 합주 발표하기 • 자-1. 운음음계를 활용한 한 도막 형식의 곡 만들기 	8

		<ul style="list-style-type: none"> •자-2. 불규칙한 악센트와 복화음을 활용하여 32박 리듬을 만들고 표현하기 •자-3. 자신만의 느낌을 표현한 33초 음악 만들기 •자-4. 스마트폰 어플리케이션을 이용하여 미니멀 음악 만들기 	
	음악의 종류	<ul style="list-style-type: none"> •나. 배경음악 만들기 •다. 백워드 단원 설계로 음악 감상 능력 기르기 •라-1. 세계 여러 나라의 민속악기 종류와 대륙별 음악의 특징 설명하기 •라-3. 뉴질랜드 민요 <연가>를 우쿨렐레로 반주하며 부르기 •마. 음악과 독서·토론 교수 학습 •아-2. 모듬별 핸드벨 합주 •자-3. 자신만의 느낌을 표현한 33초 음악 만들기 	7
	음악의 배경	<ul style="list-style-type: none"> •라-1. 세계 여러 나라의 민속악기 종류와 대륙별 음악의 특징 설명하기 •라-2. 우쿨렐레의 바른 자세와 연주법 •마. 음악과 독서·토론 교수 학습 •사-1. 육자배기 토리를 살려 진도아리랑 부르기 •아-1. 핸드벨 역사와 음역, 주법 익히기 •자-4. 스마트폰 어플리케이션을 이용하여 미니멀 음악 만들기 	6
생활화	음악의 활용	<ul style="list-style-type: none"> •다. 백워드 단원 설계로 음악 감상 능력 기르기 •마. 음악이 하는 일 - 응원가 	2
	음악을 즐기는 태도	<ul style="list-style-type: none"> •다. 백워드 단원 설계로 음악 감상 능력 기르기 •마. 음악이 하는 일 - 응원가 	2

라. 융합적 사고

<표 IV-23>에서 볼 수 있듯이 학문 내 통합은 감상, 기악, 가창과 창작, 신체표현과 생활화의 순으로 많이 통합되었으며, 학문 간 통합은 자연계, 예술계, 인문계 순으로 많이 통합되었다. 문학 4회, 미술 1회, 무용 2회, 사회 2회, 역사 2회, 도덕 1회, 기술 3회, 정보 5회 통합되었으며, 예술계 과목군의 연극, 인문계 과목군의 환경, 자연계 과목군의 수학과 과학은 통합수업으로 이루어지지 않았다.

<표IV-23> 융합적 사고 분석 결과

융합적 사고		교수·학습과정안	계
학문 내 (영역별)	가창	<ul style="list-style-type: none"> • 가. 도레미 송 • 나. 배경음악 만들기 • 라-3. 뉴질랜드 민요 <연가>를 우쿨렐레로 반주하며 부르기 • 라-4. 케냐 민요 <잠보>를 우쿨렐레로 반주하며 부르기 • 바. 음악이 하는 일 - 응원가 • 사-1. 육자배기 토리를 살려 진도아리랑 부르기 • 사-2. 장구로 세마치장단 연주하기 • 사-3. 진도아리랑 노랫말 바꾸기 • 자-4. 스마트폰 어플리케이션을 이용하여 미니멀 음악 만들기 	9
	기악	<ul style="list-style-type: none"> • 가. 도레미 송 • 나. 배경음악 만들기 • 라-2. 우쿨렐레의 바른 자세와 연주법 • 라-3. 뉴질랜드 민요 <연가>를 우쿨렐레로 반주하며 부르기 • 라-4. 케냐 민요 <잠보>를 우쿨렐레로 반주하며 부르기 • 사-2. 장구로 세마치장단 연주하기 • 사-3. 진도아리랑 노랫말 바꾸기 • 아-1. 핸드벨 역사와 음역, 주법 익히기 • 아-2. 모듈별 핸드벨 합주 • 아-3 모듈별 핸드벨 합주 발표하기 • 자-1. 온음음계를 활용한 한 도막 형식의 곡 만들기 • 자-2. 불규칙한 악센트와 복화음을 활용하여 32박 리듬을 만들고 표현하기 • 자-3. 자신만의 느낌을 표현한 33초 음악 만들기 • 자-4. 스마트폰 어플리케이션을 이용하여 미니멀 음악 만들기 	14
	신체 표현	<ul style="list-style-type: none"> • 바. 음악이 하는 일 - 응원가 • 자-2. 불규칙한 악센트와 복화음을 활용하여 32박 리듬을 만들고 표현하기 	2
	창작	<ul style="list-style-type: none"> • 나. 배경음악 만들기 • 라-4. 케냐 민요 <잠보>를 우쿨렐레로 반주하며 부르기 • 바. 음악이 하는 일 - 응원가 • 사-2. 장구로 세마치장단 연주하기 • 사-3. 진도아리랑 노랫말 바꾸기 • 자-1. 온음음계를 활용한 한 도막 형식의 곡 만들기 • 자-2. 불규칙한 악센트와 복화음을 활용하여 32박 리듬을 만들고 표현하기 • 자-3. 자신만의 느낌을 표현한 33초 음악 만들기 • 자-4. 스마트폰 어플리케이션을 이용하여 미니멀 음악 만들기 	9
	감상	<ul style="list-style-type: none"> • 가. 도레미 송 • 나. 배경음악 만들기 	17

		<ul style="list-style-type: none"> • 다. 백워드 단원 설계로 음악 감상 능력 기르기 • 라-1. 세계 여러 나라의 민속악기 종류와 대륙별 음악의 특징 설명하기 • 라-2. 우쿨렐레의 바른 자세와 연주법 • 라-3. 뉴질랜드 민요 <연가>를 우쿨렐레로 반주하며 부르기 • 라-4. 케냐 민요 <잠보>를 우쿨렐레로 반주하며 부르기 • 마. 음악과 독서·토론 교수 학습 • 바. 음악이 하는 일 - 응원가 • 사-1. 육자배기 토리를 살려 진도아리랑 부르기 • 아-1. 핸드벨 역사와 음역, 주법 익히기 • 아-2. 모듈별 핸드벨 합주 • 아-3. 모듈별 핸드벨 합주 발표하기 • 자-1. 온음음계를 활용한 한 도막 형식의 곡 만들기 • 자-2. 불규칙한 악센트와 복화음을 활용하여 32박 리듬을 만들고 표현하기 • 자-3. 자신만의 느낌을 표현한 33초 음악 만들기 • 자-4. 스마트폰 어플리케이션을 이용하여 미니멀 음악 만들기 	
	생활화	<ul style="list-style-type: none"> • 다. 백워드 단원 설계로 음악 감상 능력 기르기 • 바. 음악이 하는 일 - 응원가 	2
학문 간 (교과 간)	예술계 과목군	<ul style="list-style-type: none"> • 문학 : 나. 배경음악 만들기 <ul style="list-style-type: none"> 마. 음악과 독서·토론 교수 학습 사-1. 육자배기 토리를 살려 진도아리랑 부르기 아-1. 온음음계를 활용한 한 도막 형식의 곡 만들기 • 미술 : 아-1. 온음음계를 활용한 한 도막 형식의 곡 만들기 • 무용 : 바. 음악이 하는 일 - 응원가 <ul style="list-style-type: none"> 자-2. 불규칙한 악센트와 복화음을 활용하여 32박 리듬을 만들고 표현하기 	7
	인문계 과목군	<ul style="list-style-type: none"> • 사회 : 라-1. 세계 여러 나라의 민속악기 종류와 대륙별 음악의 특징 설명하기 <ul style="list-style-type: none"> 바. 음악이 하는 일 - 응원가 • 역사 : 마. 음악과 독서·토론 교수 학습 <ul style="list-style-type: none"> 자-4. 스마트폰 어플리케이션을 이용하여 미니멀 음악 만들기 • 도덕 : 가. 도레미 송 	5
	자연계 과목군	<ul style="list-style-type: none"> • 기술 : 나. 배경음악 만들기 <ul style="list-style-type: none"> 아-3. 자신만의 느낌을 표현한 33초 음악 만들기 아-4. 스마트폰 어플리케이션을 이용하여 미니멀 음악 만들기 • 정보 : 나. 배경음악 만들기 <ul style="list-style-type: none"> 라-1. 세계 여러 나라의 민속악기 종류와 대륙별 음악의 특징 설명하기 바. 음악이 하는 일 - 응원가 자-3. 자신만의 느낌을 표현한 33초 음악 만들기 자-4. 스마트폰 어플리케이션을 이용하여 미니멀 음악 만들기 	8

마. 과정 중심 평가

<표IV-24>에서 볼 수 있듯이 과정 중심 평가와 관련하여 진단평가는 2회, 수행과정 중 피드백은 5회, 성취정도 수집 후 활동지 또는 수행평가 피드백은 17회 언급되었다. 특히 수행평가의 상세한 채점기준과 이에 따른 자세한 피드백 자료가 가장 많이 제시되어 있었다. 자기평가와 동료평가는 각각 12회, 10회 언급되었다.

<표IV-24> 과정 중심 평가 분석 결과

과정 중심 평가	교수·학습과정안	계
진단평가 후 피드백	<ul style="list-style-type: none"> • 가. 도레미 송 • 바. 음악이 하는 일 - 응원가 	2
수행과정 중 피드백	<ul style="list-style-type: none"> • 가. 도레미 송 • 나. 배경음악 만들기 • 다. 백워드 단원 설계로 음악 감상 능력 기르기 • 마. 음악과 독서·토론 교수 학습 • 자-4. 스마트폰 어플리케이션을 이용하여 미니멀 음악 만들기 	5
성취정도 수집 후 활동지 또는 수행평가 피드백	<ul style="list-style-type: none"> • 나. 배경음악 만들기(활동지 피드백) • 다. 백워드 단원 설계로 음악 감상 능력 기르기 • 라-1. 세계 여러 나라의 민속악기 종류와 대륙별 음악의 특징 설명하기 • 라-2. 우쿨렐레의 바른 자세와 연주법 • 라-3. 뉴질랜드 민요 <연가>를 우쿨렐레로 반주하며 부르기 • 라-4. 케냐 민요 <잠보>를 우쿨렐레로 반주하며 부르기 • 바. 음악이 하는 일 - 응원가 • 사-1. 육자배기 토리를 살려 진도아리랑 부르기 • 사-2. 장구로 세마치장단 연주하기 • 사-3. 진도아리랑 노랫말 바꾸기 • 아-1. 핸드벨 역사와 음역, 주법 익히기 • 아-2. 모듈별 핸드벨 합주 • 아-3 모듈별 핸드벨 합주 발표하기 • 자-1. 온음음계를 활용한 한 도막 형식의 곡 만들기 • 자-2. 불규칙한 악센트와 복화음을 활용하여 32박 리듬을 만들고 표현하기 • 자-3. 자신만의 느낌을 표현한 33초 음악 만들기 • 자-4. 스마트폰 어플리케이션을 이용하여 미니멀 음악 만들기 	17

<p>자기평가</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 나. 배경음악 만들기 • 다. 백워드 단위 설계로 음악 감상 능력 기르기 • 라-1. 세계 여러 나라의 민속악기 종류와 대륙별 음악의 특징 설명하기 • 라-2. 우쿨렐레의 바른 자세와 연주법 • 라-3. 뉴질랜드 민요 <연가>를 우쿨렐레로 반주하며 부르기 • 라-4. 케냐 민요 <잠보>를 우쿨렐레로 반주하며 부르기 • 마. 음악과 독서·토론 교수 학습 • 사-2. 장구로 세마치장단 연주하기 • 아-1. 핸드벨 역사와 음역, 주법 익히기 • 아-1. 온음음계를 활용한 한 도막 형식의 곡 만들기 • 아-2. 불규칙한 악센트와 복화음을 활용하여 32박 리듬을 만들고 표현하기 • 아-3. 자신만의 느낌을 표현한 33초 음악 만들기 	<p>12</p>
<p>동료평가 (상호평가)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 가. 도레미 송 • 나. 배경음악 만들기 • 다. 백워드 단위 설계로 음악 감상 능력 기르기 • 라-4. 케냐 민요 <잠보>를 우쿨렐레로 반주하며 부르기 • 바. 음악이 하는 일 - 응원가 • 사-3. 진도아리랑 노랫말 바꾸기 • 아-3. 모듈별 핸드벨 합주 발표하기 • 자-1. 온음음계를 활용한 한 도막 형식의 곡 만들기 • 자-2. 불규칙한 악센트와 복화음을 활용하여 32박 리듬을 만들고 표현하기 • 자-3. 자신만의 느낌을 표현한 33초 음악 만들기 	<p>10</p>

V. 결론 및 제언

학교의 음악교육은 국가 수준의 교육과정에 영향을 받는다. 이러한 교육과정은 시대적·사회적 변화와 요구에 따라 변화해 왔으며 현재에는 2015 개정 교육과정이 적용·운영되고 있다.

이 연구는 학교 음악 수업에서 2015 개정 교육과정이 얼마만큼 반영된 수업인지 알아보는 데에 그 목적이 있다. 이를 위해 2015 개정 교육과정 총론 해설에 서술된 개정의 방향 중 교수·학습과 관련된 내용에 따라 교수·학습 과정안을 분석하였다. 분석 기준은 역량 함양, 학생 참여 중심 수업, 교육 내용 구조화, 융합적 사고, 과정 중심 평가이다.

과정안 분석에 앞서 교육과정 및 교수·학습과정안과 관련된 문헌을 고찰하였으며, 2015 개정 음악과 교육과정의 성격, 목표, 내용 체계 및 성취기준, 교수·학습 및 평가의 방향에 대해 알아보았다.

과정안 분석을 위하여 2015 개정 교육과정 총론 해설 중학교의 개정방향을 중심으로 5가지 기준점을 제시하였으며, 9개 27차시의 과정안을 이 기준점에 의거하여 분석하였다. 그 결과는 다음과 같다.

첫째, 교수·학습과정안에서 함양하고자 하는 역량은 음악적 감성역량, 음악적 창의·융합 사고 역량과 음악적 소통 역량, 문화적 공동체 역량과 음악정보처리 역량, 자기관리 역량의 순으로 나타났다.

둘째, 2015 개정 교육과정 총론 해설 중학교에는 학생 참여 중심 수업으로 토의·토론 학습, 협동 학습(협력 학습), 프로젝트 학습이 명시되어 있으며, 교수·학습과정안에는 협동 학습(협력 학습), 토의·토론 학습, 프로젝트 학습, 모둠 수업, 가창 수업, 기악 수업, 가창 및 기악수업이 사용되었다.

셋째, 교육 내용은 표현, 감상, 생활화의 순으로 구조화되었다. 구체적으로는 소리의 상호 작용과 음악의 표현 방법, 음악 요소와 개념, 음악의 종류,

음악의 배경, 음악의 활용과 음악을 즐기는 태도의 순으로 나타났다.

넷째, 융합적 사고의 분석 결과는 학문 내 통합이 감상, 기악, 가창과 창작, 신체표현과 생활화의 순으로, 교과 간 통합이 자연계, 예술계, 인문계 과목군 순으로 이루어졌다.

다섯째, 과정 중심 평가는 27차시의 교수·학습과정안에서 24회의 피드백, 12회의 자기평가, 10회의 동료평가로 나타났다.

이 연구의 결과와 함께 다음과 같이 제언한다.

첫째, 본 연구자가 연구를 수행하는 동안 많은 문헌을 살펴보았지만 교수법 개발 또는 적용 방안 연구가 대다수이었으며 교수·학습과정안을 분석하는 연구는 미미하였다. 따라서 개발되었거나 사용 중인 교수·학습과정안의 사후 관리가 필요한 것으로 보인다.

둘째, 과정 중심 평가는 교수·학습과정안에서 찾아보기 힘들었다. 특히 2015 개정 교육과정에서 강조하고 있는 교수 학습 평가 일체화에 대한 내용이 두드러지지 않았다. 이에 대한 국가적 차원의 교사 재교육이나 연수 등 적극적 지원이 필요한 것으로 보인다.

이 연구는 2015 개정 교육과정에 따른 중학교 음악 교수·학습과정안을 분석하여 현재의 음악수업을 진단해 보았다. 교수·학습과정안은 교육과정이 학교현장에서의 적용을 보여주는 지표이기 때문에 연구되어야 할 필요가 있다. 이 연구가 음악수업의 질적 향상과 앞으로의 교수·학습과정안 분석 연구에 도움이 되기를 바란다.

참고문헌

단행본

- 교육부고시 제 2015-74호(2015), 『2015 개정 음악과 교육과정』, 교육부.
교육부고시(2017), 『2015 개정 교육과정 총론 해설 중학교』, 교육부.
권덕원 외 3명 공저(2017), 『음악교육의 기초』, 서울: 교육과학사.
민경훈 외 11명 공저(2017), 『음악교육학 총론』, 서울: 학지사.
박승배(2019), 『교육과정의 이해』, 서울: 학지사.
박창언(2017), 『현대 교육과정학』, 서울: 학지사.

학술지 논문 및 학위 논문

- 김정민(2018), 과정중심평가의 개념과 교육적 의의 탐색, 학습자중심교과교육학회.
김혜경(2019), 융합인재교육(STEAM) 프로그램에서의 음악 활용현황 및 내용 분석, 서울대학교 대학원 석사학위논문.
박경리(2018), 2015 개정 교육과정에 따른 중학교 음악교과서의 통합유형 분석 연구, 동아대학교 교육대학원 석사학위논문.
박지현(2019), 2015 개정 음악과 역량의 의미와 요소, 예술인문사회과학기술융합학회.
전현미(2012), 협동 학습 모형 이론을 적용한 음악과 창작 지도안의 구조분석, 부산교육대학교 교육대학원 석사학위 논문.
정경숙(2011), 초등학교 음악과 교수·학습과정안 분석 연구 : 3,4학년을 중심으로, 광주교육대학교 교육대학원 석사학위 논문.

인터넷 자료

<http://www.kice.re.kr/main.do?s=kice>(2019.4.15 접속)

<https://stas.moe.go.kr/frt/main/main.do>(2019.4.15 접속)

ABSTRACT

Analysis on the Curriculum for Music Teaching and Learning in Middle School according to the 2015 Revised Curriculum Plan

Hye Jin In
Music Education Major
Graduate School of Education
Sungshin Women's University

The purpose of this study is to analyze the plans for middle school music teaching and learning courses according to the 2015 revised curriculum and to see how much the teaching and learning methods presented by the 2015 revised curriculum are reflected. For this, the analysis of teaching and learning curriculum plans were selected in accordance with the direction of revision of the 2015 revised curriculum introduction, and the standard detailed analysis was selected through advanced studies. The analysis standards include the following 5 items: Capability building, student participation-oriented class, education contents structure, convergence thinking, and course-oriented evaluation. These 5 items were applied to analyze the 27th phase teaching and learning curriculum plan. The result is as follows:

First, the capability to cultivate within the teaching and learning

curriculum plan was identified in the order of musical sensibility, musical creativity and convergence thinking, musical communication, cultural community, music information processing, and self-management skills.

Second, student participation-oriented class used teaching methods of cooperative learning(collaborative learning), discussion learning, project class, group class, singing class, instrumental class, and singing & instrumental class.

Third, education contents were structured in the order of interaction of sound and method of expressing music, musical elements and concepts, type of music, background of music, the use of music and the attitude of enjoying music.

Fourth, the integrated type of music courses for convergence thinking was largely divided into integration within the course and integration between courses. Integration within the course consisted of listening, instrumental music, singing and composition, physical expression, and daily life. On the other hand, integration between the courses consisted of natural science, arts, and humanities.

Fifth, course-oriented evaluation was composed for the 27th phase teaching and learning with 24 feedbacks, 12 self-assessments, and 10 colleague evaluations.

It is suggested that the training support for post-management and course-based evaluation of the teaching and learning courses developed or in use as a result of this study is needed.