



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

현 경 실 교수 지도  
석사학위 청구논문

2015 개정 교육과정에 따른 중학교  
음악 교과서의 인지적 요소 및 활동  
내용 세부 분석

2019

성신여자대학교 교육대학원  
교육학과 음악교육 전공  
성 호 정

2015 개정 교육과정에 따른 중학교  
음악 교과서의 인지적 요소 및 활동  
내용 세부 분석

현 경 실 교수 지도

이 논문을 석사학위 논문으로 제출함

2018년 11월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육 전공

성 호 정

# 인 준 서

성효정의 석사학위 논문으로 인준함

2018년 11월

심사위원장 \_\_\_\_\_(인)

심 사 위 원 \_\_\_\_\_(인)

심 사 위 원 \_\_\_\_\_(인)

성신여자대학교 교육대학원

## 논문개요

본 연구의 목적은 교과서의 활동이 인지적인 단계와 음악 활동 내용이 다양하면서도 고르게 제시되어 있는지 살펴보고, 이러한 분석을 통해 앞으로 학생들의 인지 발달뿐만 아니라 다양한 활동 경험을 위한 교육이 효율적으로 이루어질 수 있는 실천 방안을 제시하며, 추후에 시행될 교재 개발 및 교육에 대한 발전 방향에 대해 제안하는 데 있다.

본 논문에서는 중학교 음악 교과서 1, 2의 4종으로 총 8권에 대해 분석하였다. 이에 음악 활동을 가창, 기악, 창작, 감상, 이론, 타 교과 통합의 6가지로 분류하여 분석하였다. 우선, 인지적인 활동 단계에 대해 살펴보기 위해 블룸(Bloom)이 제시한 교육목표분류표를 사용하였다. 따라서 6가지의 음악 활동에 대한 내용을 교육목표분류학에서 제시하는 지식, 이해, 적용, 분석, 종합, 평가의 6단계로 분석하였다. 이에 각 활동에서 가장 크게 요구하는 인지적 단계가 무엇인지 살펴보고, 각 활동에 따른 단계의 내용이 어떠한 식으로 이루어져 있는지 살펴보았다.

이차적으로는 앞서 나눈 6가지 음악 활동에 대한 세부 내용을 분석하였다. 따라서 4종의 출판사에서 공통적으로 나타나는 주요 활동이 무엇인지 분석하고, 출판사 별 활동에 어떠한 차이가 있는지 살펴보았다.

연구의 결론은 다음과 같다. 첫째, 인지적 영역에서는 출판사 별로 비슷한 분포도를 나타냈다. 교과서의 활동 대부분은 하위 단계인 지식이 13.2%, 이해 단계가 33.9%로 많은 비중을 차지했으며, 그 다음 단계인 적용 단계도 30.5%로 많은 비중을 차지했다. 그러나 보다 고차원적인 인지 단계인 분석 단계와 평가 단계는 1.3%를 차지했으며 매우 극소수로 나타난 것을 볼 수

있었다.

둘째, 6가지 활동 내용을 세부 분석하였을 때 나타나는 결과도 마찬가지로 활동에 대한 내용이 서로 비슷한 것을 볼 수 있었다. 활동 중 가장 높은 비중으로 나타난 세부 활동 내용을 제시하면 다음과 같다. 가창 활동에 있어서는 음악 요소 이해하고 노래 부르기가 45.2%가 가장 높은 비중으로 나타났으며 기악 활동에서는 주법 익혀 연주하기가 34.6%로 가장 높은 비중으로 나타났다. 창작 활동에서는 가사 창작이 33.8%로 가장 높은 비중으로 나타났다. 감상 활동에서는 구별하기가 54.6%로 높게 나타났으며, 이론 활동에서는 장르 및 음악의 특징에 대한 활동이 52.2%로 압도적으로 높은 비중을 차지했다. 마지막으로 타 교과 통합에 대한 활동에서는 체육과의 통합 활동이 31.3%로 가장 높게 나타났다.

분석 결과를 토대로 중학교 음악 교과서의 활동 내용에 대한 제언을 하자면, 교과서는 수업 시간에 사용하게 되는 가장 기본적인 매체이다. 즉, 학습 과정에서 일차적으로 만날 수 있는 자료이기 때문에 학습자들이 다양한 유형의 지식과 인지 단계에 따른 학습 내용을 경험할 수 있도록 더욱 다양한 활동이 제시되어야 할 것이다. 또한 교과서 집필 시 음악 활동에 있어서 교육과정만을 고려하여 단순한 음악 활동만 제시하기 보다는 음악적 사고력과 인지적 과정과 같은 다양한 측면도 발달될 수 있도록 활동에 대한 많은 연구가 필요하다.

# 목 차

## 논문개요

I. 서론 .....	1
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구 문제 .....	3
3. 연구의 제한점 .....	4
II. 이론적 배경 .....	5
1. 2015 개정 음악과 교육과정 .....	5
1) 2015 개정 교육과정의 개정 중점사항 .....	5
2) 2015 음악과 중학교 교육과정의 주요 내용 .....	6
2. 블룸의 교육목표분류학 .....	8
1) 교육목표분류학 개발 과정 .....	8
2) 인지적 영역의 단계별 분류 .....	9
3. 선행연구 고찰 .....	11
III. 연구 방법 및 절차 .....	14
1. 연구 대상 .....	15
2. 연구 방법 및 분석 도구 .....	15
1) 블룸의 교육목표분류학에 따른 기준 .....	15
2) 활동 세부 내용 분석 기준 .....	18
IV. 연구 결과 .....	23

1. 인지적 학습 단계 분석 .....	23
1) 활동 별 인지적 학습 단계 분석 .....	23
(1) 가창 .....	23
(2) 기악 .....	31
(3) 창작 .....	38
(4) 감상 .....	41
(5) 이론 .....	50
(6) 타 교과 통합 .....	57
2) 인지적 학습 단계에 따른 활동 분석 결과 .....	62
2. 활동 내용 세부 분석 .....	64
1) 가창 .....	64
2) 기악 .....	66
3) 창작 .....	69
4) 감상 .....	71
5) 이론 .....	73
6) 타 교과 통합 .....	75
V. 결론 .....	78

참고문헌

ABSTRACT

부 록

## 표 목 차

<표 1> 출판사별 중학교 음악 교과서 종류.....	14
<표 2> 블룸의 인지적 학습 단계.....	15
<표 3> 블룸의 인지적 학습 단계를 음악 활동에 적용한 예.....	16
<표 4> 가창 활동의 분류 기준.....	19
<표 5> 기악 활동의 분류 기준.....	20
<표 6> 창작 활동의 분류 기준.....	20
<표 7> 감상 활동의 분류 기준.....	21
<표 8> 이론 활동의 분류 기준.....	22
<표 9> 타 교과 통합 활동의 분류 기준.....	22
<표 10> 가창 활동의 인지적 학습 단계 비율.....	23
<표 11> 가창 활동의 지식 단계 활동 예시.....	24
<표 12> 가창 활동의 이해 단계 활동 예시.....	25
<표 13> 가창 활동의 적용 단계 활동 예시.....	27
<표 14> 가창 활동의 분석 단계 활동 예시.....	28
<표 15> 가창 활동의 종합 단계 활동 예시.....	29
<표 16> 가창 활동의 평가 단계 활동 예시.....	30
<표 17> 육자배기토리를 학습하기 위한 가창 활동의 학습 단계.....	30
<표 18> 기악 활동의 인지적 학습 단계 활동 수.....	31
<표 19> 기악 활동의 지식 단계 활동 예시.....	32
<표 20> 기악 활동의 이해 단계 활동 예시.....	33
<표 21> 기악 활동의 적용 단계 활동 예시.....	34
<표 22> 기악 활동의 종합 단계 활동 예시.....	36
<표 23> 기악 활동의 평가 단계 활동 예시.....	37
<표 24> 피아노 연주를 위한 기악 활동의 학습 단계.....	37
<표 25> 창작 활동의 인지적 학습 단계 활동 수.....	38
<표 26> 기악 활동의 이해 단계 활동 예시.....	38

<표 27> 창작 활동의 종합 단계 활동 예시 .....	39
<표 28> 창작 활동의 평가 단계 활동 예시 .....	40
<표 29> 창작 활동의 학습 단계 .....	40
<표 30> 감상 활동의 인지적 학습 단계 활동 수 .....	41
<표 31> 감상 활동의 지식 단계 활동 예시 .....	42
<표 32> 감상 활동의 이해 단계 활동 예시 .....	43
<표 33> 감상 활동의 적용 단계 활동 예시 .....	44
<표 34> 감상 활동의 분석 단계 활동 예시 .....	46
<표 35> 감상 활동의 종합 단계 활동 예시 .....	47
<표 36> 감상 활동의 평가 단계 활동 예시 .....	48
<표 37> 바로크 시대 감상 활동의 학습 단계 .....	49
<표 38> 이론 활동의 인지적 학습 단계 활동 수 .....	50
<표 39> 이론 활동의 지식 단계 활동 예시 .....	51
<표 40> 이론 활동의 이해 단계 활동 예시 .....	52
<표 41> 이론 활동의 적용 단계 활동 예시 .....	54
<표 42> 이론 활동의 분석 단계 활동 예시 .....	54
<표 43> 이론 활동의 종합 단계 활동 예시 .....	55
<표 44> 사물놀이와 관련된 이론 활동의 인지적 학습 단계 .....	56
<표 45> 타 교과 통합 활동의 인지적 학습 단계 활동 수 .....	57
<표 46> 타 교과 통합 중 지식 단계 활동 예시 .....	58
<표 47> 타 교과 통합 중 적용 단계 활동 예시 .....	59
<표 48> 타 교과 통합 중 종합 단계 활동 예시 .....	60
<표 49> 타 교과 통합 중 평가 단계 활동 예시 .....	61
<표 50> 체육과 통합 활동의 인지적 학습 단계 예시 .....	61
<표 51> 출판사 별 인지적 학습 단계 비율 .....	62
<표 52> 활동 별 인지적 학습 단계 비율 .....	63
<표 53> 가창 활동의 세부 내용 .....	64
<표 54> 기악 활동의 세부 내용 비율 .....	66
<표 55> 창작 활동의 세부 내용 비율 .....	69

<표 56> 감상 활동의 세부 내용 비율 .....	71
<표 57> 이론 활동의 세부 내용 비율.....	73
<표 58> 타 교과 통합 활동의 세부 내용 비율.....	75

## 그림 목 차

그림 1. 분석 대상에 해당하는 활동의 예	18
그림 2. ‘노랫말 이해하며 노래 부르기’ 활동의 예	66
그림 3. ‘음악 요소 이해하고 노래 부르기’ 활동의 예	66
그림 4. ‘음악 요소 이해하고 연주하기’ 활동의 예	68
그림 5. ‘단순 연주하기’ 활동의 예	68
그림 6. ‘다양한 방식으로 연주하기’ 활동의 예	68
그림 7. ‘기타’ 활동 중	68
그림 8. 감상 활동에서 나타나는	70
그림 9. 리듬 창작의 예	70
그림 10. ‘기타 창작’ 중	71
그림 11. ‘기타 창작’ 중 사운드 편집 프로그램 활용하여 동영상 만들기의 예	71
그림 12. 감상 활동 중	73
그림 13. 감상 활동 중	73
그림 14. 이론 내용 중 단순히 형식에 관해 제시한 예	75
그림 15. 이론 내용 중 장르 및 음악의 특징과 관련된 활동의 예	75
그림 16. 국어와의 통합	77
그림 17. 사회와의 통합	77
그림 18. 김장하는 날의 활동 중 ‘가정’ 과목과 통합	77
그림 19. 보림의 활동 중 ‘한문’	77

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

현재 2015 개정 교육과정에서 제시하고 있는 학교 음악 교육의 궁극적인 목표는 학생의 음악적 정서를 함양하고 표현력 계발을 통해서 학생을 ‘진인적인 인간’으로 육성하는 일이다. 이러한 목적은 학생들이 다양한 음악적 경험을 통해, 음악에 대한 아름다움을 경험하고 음악의 역할 및 가치에 대한 안목을 키움으로써 성취될 수 있다.

또한 2015 개정 음악과 교육과정의 개정 중점 사항에는 ‘음악에 대한 핵심 개념 및 원리에 대한 이해력 향상’과 ‘창의 융합적 능력 향상’이 포함되어 있다. 이는 학생들로 하여금 음악의 기본 개념과 원리뿐만 아니라, 음악성을 발달시키고 창의적인 능력을 함양하며 더 나아가 다른 분야, 다른 학문과의 구체적인 통합과 연계를 탐색하고 추구하게 되는 것을 말한다. 이는 즉, 음악 교육에 있어서 이러한 내용을 성취하기 위해서는 학생이 다양한 학습 활동의 경험이 주어져야 한다는 것이다.

청소년기의 다양하고 풍부한 음악적 경험은 학생들의 정서 발달의 기초가 된다. 뿐만 아니라 음악적 경험을 통해 학생들은 표현 욕구를 충족시키며 창의성을 발달시키며 더 나아가 사회성까지 기를 수 있다. 따라서 음악 활동에 있어서 단순히 노래 부르고, 악기를 연주하고, 감상하는 활동에서 그치는 것이 아니라 학생들의 흥미를 유발하고, 발산적 사고를 이끌어 내며, 문제 해결력을 키워줄 수 있는 다양하고도 참신한 음악 활동을 제공해 주어야 한다.

이러한 다양한 음악 활동이 이루어지기 위해서는 음악 요소에 대한 개념 및 인지적인 이해가 선행되어야 한다. 왜냐하면 음악 요소에 대한 학습이

이루어져야 음악에 대해 이해를 할 수 있게 되고, 이러한 이해가 기본적으로 수반되어야 음악에 대한 활동이 원활하게 이루어 질 수 있기 때문이다.

음악은 주로 심동적, 정의적인 부분에 많은 비중을 두고 있기 때문에 인지적인 내용과는 거리가 멀어 보인다. 그러나 실제로 음악은 ‘소리’라는 요소가 어떠한 의미 있는 조직의 구성을 통해 우리에게 표현 요소로서 작용되어 인식하게 된다. 따라서 이러한 음악적 사건이 갖는 특성과 의미를 인식하는 음악 인지능력은 모든 음악활동에 있어 근본이 되는 중요한 능력이라고 볼 수 있다. 이러한 음악에서의 인지적인 작용에 대해 정진원(2012)은 다음과 같이 말한다.<sup>1)</sup>

음악을 인지하는 것은 소리로부터 시작된 음악을 높이, 길이, 썸여림, 음색 등의 요소를 포함하여 음악이 가진 구조적 형태를 인식하는 것이다. 음악적 능력이 추상적인 소재인 소리의 속성을 바탕으로 발달되어지는 능력이기 때문에 어떠한 형태의 음악활동에서이건 소리를 지각하고 그 소리가 조직되는 ‘구성화의 속성’을 이해하는 ‘음악 인지(Musical Cognition)’의 과정은 필수적이다.

이러한 인지 작용을 바탕으로 나타나는 수업 활동은 교수자마자 다양한 방법으로 제시할 수 있는데, 학교 현장에서 대체로 기준이 되어 일반적으로 제공하고 있는 것이 바로 교과서이다. 교과서는 실제 학교 현장에서 교사와 학생의 매개체로서 주요 학습 교재로 사용되기 때문에 교수 학습에서 가장 기본이 된다.

따라서 본 논문에서는 이러한 교과서의 활동 분석을 통해, 첫째로는 가창, 기악, 창작, 감상, 이론, 타 교과 통합의 활동이 학생들의 다양한 인지 능력

---

1) 정진원(2012). 음악 인지능력 신장을 위한 음악학습활동 구성방안 연구. 예술교육연구, 10(1) 149-171. 150p.

을 발달시킬 수 있도록 구성되어 있는지를 살펴보겠다. 이에 블룸의 교육목표학 중 ‘인지적 학습 단계’를 사용하여 분석하였다. 따라서 각 활동에서 나타나는 인지적 학습 단계가 무엇이며 각 음악 활동마다 어떠한 단계를 가장 많이 요구하는지 알 수 있다. 둘째로는 활동에 대한 핵심 내용을 분석하여 각 활동이 구체적으로 어떠한 내용으로 이루어져 있는지를 살펴보겠다.

따라서 본 연구의 목적은 교과서의 활동이 인지적인 단계와 음악 활동 내용이 다양하면서도 고르게 제시되어 있는지 살펴보고, 이러한 분석을 통해 앞으로 학생들의 인지 발달뿐만 아니라 다양한 활동 경험을 위한 교육이 효율적으로 이루어질 수 있는 실천 방안을 제시하며, 추후에 시행될 교재 개발 및 교육에 대한 발전 방향에 대해 제언하는 데 있다.

## 2. 연구 문제

본 연구에서는 중학교 음악 1 교과서 4종의 인지 및 음악적 활동 내용 분석을 위해 다음과 같은 연구 문제를 설정하였다.

첫째, 2015 개정 교육과정 중학교 음악 교과서의 활동이 요구하는 인지 작용 단계의 유형분포 및 세부 내용은 어떠한가?

둘째, 2015 개정 교육과정 중학교 음악 교과서의 활동이 어떠한 세부 내용으로 이루어져 있는가?

### 3. 연구의 제한점

본 연구는 연구 방법 및 연구 결과에서 다음과 같은 제한점을 지닌다.

첫째, 2015 개정 교육과정에 의해 개발된 중학교 교과서 14종 중 4종만을 분석하였으므로 분석 결과를 일반화하기 어려울 수 있다.

둘째, 블룸의 인지적 과정에 초점을 맞추었으므로 블룸이 제시한 정의적, 심동적인 영역에 따른 학습 활동은 파악하기 어렵다.

### III. 이론적 배경

#### 1. 2015 개정 음악과 교육과정

##### 1) 2015 개정 교육과정의 개정 중점사항

현재 교육부에서 고시하고 있는 우리나라의 교육과정은 학교 교육에서 달성되어야 할 교육목표와 목표달성을 위한 교육 내용을 담고 있다. 또한 음악 수업에 있어서 지도 방법과 평가 방법, 교육과정 운영에 대한 기본 지침이 포함되어 있다. 이렇게 볼 때 교육과정이란 우리나라의 학교에서 이루어져야 할 교육의 모습을 총체적인 입장에서 나타내고 있는 교육의 설계도라고 볼 수 있다.<sup>2)</sup>

2015 개정 음악과 교육과정에서는 창의, 융합적 능력 향상에 기여하는 음악과 교육과정을 강조하며 6가지 핵심 역량을 새롭게 제시하였다. 이 6가지 역량은 이전에 없던 것을 새롭게 추가했다기 보다는 기존의 음악교육에서 중시했던 음악적 능력을 지속적으로 중시해 나가면서도 그 능력의 범위를 다른 교과와 함께 추구할 수 있는 능력의 범위로 확대하며 그러한 능력이 학생의 생활 속에서 실제적으로 구현될 수 있도록 지도하는 것이 중요함을 나타내고 있는 것이다.<sup>3)</sup>

또한 음악적 핵심 개념 및 원리 이해력을 향상시키기 위한 교육과정을 강조하였다. 즉, 교육과정에서 ‘핵심 개념’을 제시하였으며 이에 따른 학교 급별 내용 요소를 추출한다. 이후 내용에 대한 학습을 통해서 학생들이 음악 원리를 쉽게 이해할 수 있도록 구성하는 데 중점을 둔 것이다.<sup>4)</sup>

2) 권덕원, 석문주, 최은식, 함희주(2017). 음악교육의 기초, 파주: 교육과학사. 137p.

3) 권덕원, 석문주, 최은식, 함희주(2017). 음악교육의 기초, 파주: 교육과학사. 160p.

4) 이경언 외(2015). 음악과 교육과정 : 2015 개정 교과 교육과정 시안 개발 연구 II. 서울: 한국교육과정평가원, 15p

뿐만 아니라 학생 중심, 과정 중심의 음악과 교육과정을 제시하였으며 이에 학습 내용을 적정화 하여 학생들의 학습 부담을 경감해 주고, 과정중심 교육과정을 통해 학생들이 음악의 즐거움을 체험하며 실생활과 연계된 수업 내용이 이루어질 것을 강조하였다.

## 2) 2015 음악과 중학교 교육과정의 주요 내용

교육과정의 성격 항에서는 음악 교과와 본질을 명시하였으며, 음악 교과 통해 기르고자 하는 6가지 역량을 제시하였다. 또한 성격에는 음악 교과와의 타 교과와의 연계 방법 및 내용에 대해 구체적으로 제시한 것을 볼 수 있다. 타 교과와의 연계로 첫째는 예술 영역과의 연계를 말한다. 따라서 다른 예술 교과와의 통해 음악이 가지고 있는 다양한 특성을 활용하여 학생들의 음악 지식을 심화시키고 흥미를 불러일으키며 학습 경험을 확장시킬 것을 강조한다.

이에 다른 예술의 표현 방법과 수단과 결합을 하게되고, 이를 통해 학생들은 음악적 정서를 표현하고 다양하게 소통하는 방법을 배우도록 한다. 따라서 이에 학생의 문화적 소양을 높일 수 있도록 해 주며, 음악과 다른 예술을 결합시키는 과정에 있어서 음악이 가지고 있는 고유한 특성을 발견하고 음악에 대한 이해를 보다 심화시킬 수 있다고 하였다.<sup>5)</sup> 둘째로 예술이 아닌 또 다른 교과와의 연계에 대한 내용도 명시되어 있는데, 그러한 과목과의 연계를 통해 음악이 가지고 있는 인문, 사회 및 자연 과학적인 것과 같은 다양한 학문의 특성들을 발견함으로써 음악에 대한 시각을 확장시킬 수 있으며 관련 과목에 대한 학습 효과를 증대시킬 수 있다고 하였다.

교육과정에서 제시되는 목표는 음악 교육을 통해 학습자가 성취해야 할

---

5) 2015 개정 중학교 음악과 교육과정(교육부 고시 제2015-74호)

도달점을 제시한 것이다. 세부 목표에서 ‘가’는 표현 영역에 해당하는 목표이며, ‘나’는 감상영역, ‘다’는 생활화 영역에 해당하는 것이다. 따라서 음악 교과에서는 이러한 세부 목표를 통해 ‘자기 표현 능력’과 ‘자아 정체성 형성’, ‘소통 능력 습득’이며 이러한 학교 음악교육의 목표가 잘 성취되었을 때 문화적 소양을 갖춘 전인적 인간을 배출할 수 있음을 밝히고 있다.<sup>6)</sup>

---

6) 권덕원, 석문주, 최은식, 함희주(2017). 음악교육의 기초, 파주: 교육과학사. 166p.

## 2. 블룸의 교육목표분류학

### 1) 교육목표분류학 개발 과정

교육목표 분류 체계는 1948년 미국 심리학 협회 정기 총회 때 대학 시험 관리자들의 비공식 모임에서 출발하였다. 그들은 학생의 학습 성과를 분류하는 체계가 시험에 있어서 아이디어 교류를 증진시킬 수 있다고 보면서, 이는 교육 목표 분류를 통하여 잘 달성될 수 있다고 의견을 모았다<sup>7)</sup>. 이 모임에서 그들은 교육 목표를 인지적, 정의적, 심동적 영역의 세 가지를 기본으로 나누고, 이 중에서 인지적인 영역을 중심으로 개발하게 된다.

블룸은 인지적 행동 특성을 서술하기 위하여 지적 영역을 체계화한 교육목표분류학을 제시하였다. 이는 어떤 교수 목표가 인지적인 행동과 연결되어 있을 때 각각의 지식에 대한 수준은 난이도가 있다고 가정한 것이다.<sup>8)</sup> 따라서 인지적인 행동의 교수목표를 단순한 지식 단계의 단순정신능력에서 평가에 이르는 고등정신 능력으로 위계화하며, 이 중 평가를 가장 복잡적이고 고차원적인 지적 능력이라고 규정하였다. 블룸과 함께 연구한 연구자들은 이러한 분류학의 이점을 총 세 가지로 제시하였다.<sup>9)</sup>

첫째 이점으로는 주어진 교육에 대한 목표를 동일하게 이해하며 교사들 간의 의사소통을 원활히 하고 또한 정확하도록 하는데 도움을 준다. 둘째로는 교육과정에 포함될 교육 목표에 대해 포괄적으로 열거하는데 도움을 준다. 셋째는 교육 성과와 관련된 가설 검증이나, 평가 자료에 대한 분류 및 분석 등에 대한 여러 가지 교육 연구에 유용하다.

---

7) 정진원(2012). 음악 인지능력 신장을 위한 음악학습활동 구성방안 연구. 예술교육연구, 10(1), 149p.

8) 성태제(2014). 교육평가의 기초, 서울: 학지사, 42p.

9) 허운숙(2006). 중학교 3학년 음악 교과서 교사용 지도서의 수업목표 분석, 성신여자대학교 교육대학원, 11p.

## 2) 인지적 영역의 단계별 분류

인지적 영역은 사고, 기억, 문제해결, 창의력 등과 같은 사고과정이다. 분류는 인지적 영역에서는 지적 행동에서 이루어지는 정신적 작용에 의해, 일반적으로 단순한 행동에서 복잡한 행동으로 진행되는 위계성을 가지고 있다고 하였다.<sup>10)</sup>

인지적 영역에 해당하는 행동 단계들은 지식, 이해, 적용, 분석, 종합, 평가의 6가지로 이 중 평가가 가장 고차원적인 정신 능력이며, 6가지 항목은 위계를 가지고 있으므로 지식 단계는 이해 단계의 선행 조건이 되고, 마찬가지로 적용 단계로 넘어가기 위해서는 ‘지식’과 ‘이해’가 뒷받침 되어야 다음 단계로 넘어갈 수 있다.

지식 단계는 어떤 현상이나 사실에 대한 지식 자체를 말한다. 또한 어떠한 현상이나, 아이디어, 문제 해결을 위해 과거에 습득한 정보를 다시 재생시키는 활동 역시도 지식 단계에서 일어난다. 이때 정보나 지식은 비교적 단순한 내용들이며 음악 활동에 있어서는 인지적 영역의 수준 중 가장 하위 활동 내용으로 단순하게 작곡명, 작곡가 명, 음악 용어에 대한 개념 등 단순히 아는 것, 기억 한 것을 회상하는 활동이 이 단계에 속한다.

이해 단계에서 말하는 ‘이해’는 전달된 지식을 인지 과정을 통해 받아들이는 것을 말한다. 음악 수업에서의 이해는 의사소통하는데 있어 중요한 역할을 하는데, 이때 언어나 서술, 상징 등의 다양한 표현 방법을 사용하여 이해를 하게 된다.

적용 단계는 이해를 한 다음에 나타는 것으로 전달된 지식을 받아들여 이를 표현하는 것까지 말한다. 따라서 배운 사실 혹은 정보를 다른 형태로 재진술하는 번역이나 해석이 포함될 수 있으며 질문으로 학습한 지식을 바탕

---

10) 성태제(2014). 교육평가의 기초, 서울: 학지사, 42p.

으로 다른 내용과 비교하거나 관련성을 기술하거나 의의를 형성하게 된다.<sup>11)</sup> 따라서 이전의 이해 단계를 넘어서 보다 심화된 인지 능력을 사용하는 것이다. 이해 단계에서 이론적인 증거를 사용하는 것은 추상적인 것을 명확히 하기 위해 필요하다. 그러나 응용 단계에서는 배운 지식과 이론적인 내용을 보다 주어진 문제 상황에 맞게 적용시키는 문제 해결력을 요구한다. 따라서 이는 음악과 관련된 문제에 부딪혔을 때 이를 음악적으로 풀 수 있는 음악적 응용 능력을 말한다.<sup>12)</sup>

분석 단계는 어떤 사실이나 현상을 구성요소로 분해하고 요소 간의 관계와 조직되어 있는 방법을 발견하는 능력이다.<sup>13)</sup> 따라서 앞의 ‘이해’와 ‘적용’이 포함된 단계이다. ‘이해’에서는 내용의 의미를 이해하는 것이고, ‘적용’은 그 이해한 내용을 상황에 맞게 변형, 적용하여 사용하는 것이나, ‘분석’은 어떠한 내용을 분류하고 각 부분들의 구성과 관계에 대해 깊이 이해하는 것이다. 대체로 음악에 있어서는 악곡의 음악 요소에 따른 형식에 대한 분석이 이루어질 때 분석 단계의 인지적 과정이 사용된다.

종합 단계는 여러 개의 요소나 부분을 하나가 되도록 묶을 수 있는 지적 능력을 말한다. 따라서 나열된 사실들을 종합하고 체계화하여 새로운 자료를 창안해 내는 능력이다. 따라서 종합 단계에서 강조되는 것은 학생들의 창의적인 능력이다. 음악 과목에서 이러한 창의적인 능력은 창작 활동에서 주로 이루어지지만, 창작 활동 이외에도 창의성을 요구하거나 다방면의 사고를 요구할 때 사용된다.

마지막으로 평가 단계는 어떤 특정한 목적을 근거로 하여 주어진 자료나, 어떠한 방법에 대해서 판단할 수 있는 능력을 말한다. 따라서 이 단계는 단

---

11) 김현희, 박미정, 채정현(2010). 중학교 기술, 가정 교과서의 가정영역에 나타난 Bloom의 인지적 영역 질문 분석, 22(1), 99p.

12) 허윤숙(2006). 중학교 3학년 음악 교과서 교사용 지도서의 수업목표 분석, 성신여자대학교 교육대학원, 38p.

13) 성태제(2014). 교육평가의 기초, 서울: 학지사, 44p.

순한 지식에 대한 개념을 이해하고 적용하며 분석 또는 종합하여 산출물을 내는 단계를 넘어서 어떠한 것을 ‘평가’ 할 수 있는 능력이 요구된다. 음악 활동에 있어서는 대표적으로 음악을 감상한 뒤에 학생이 평가하거나, 또래 친구들의 음악 활동에 대해 상호 평가, 혹은 자기 평가와 관련된 활동이 해당된다.

인지적 영역의 위계는 수업목표 설정과 학습 내용 계획뿐만 아니라, 수업이 일어나는 과정과 평가에 중요한 길잡이 역할을 한다. 따라서 학습 과정에 많은 영향을 미치므로 체계적으로 설계되어야 한다.

### 3. 선행 연구 고찰

기존의 연구 가운데 교과서 분석은 많았으나, 음악 교과서에서 ‘인지’ 발달을 위한 활동 내용을 분석하는 논문은 찾기 어려웠으며, 활동을 하나하나 세부적으로 분석한 논문 또한 거의 드물었다.

최미영(2017)은 블룸의 ‘신교육목표분류’기준을 사용하여 초등학교 3~4학년 음악 교과서의 학습목표를 분석하였다. 이 논문에서는 수업 목표는 교육 목표를 실현하기 위한 구체적인 행동지표라고 하며 학습 목표 분석에 대한 필요성을 제시하였다. 이때 분석한 교과서는 2009 개정 교육과정에 따른 교과서로, 7종의 학습목표 77개를 분석하였으며, 분석 기준으로는 블룸의 ‘신교육목표학’을 사용하였다. 따라서 ‘신교육목표학’에 의거하여 지식차원과 인지차원으로 나누어 분석하였으며 결론적으로 가창에서는 지식 영역의 ‘개념적 지식’이, 인지 영역에서는 ‘이해하다’와 ‘적용하다’가 가장 높게 나타났다. 또한 기악 영역에서는 지식 차원의 ‘개념적 지식’이 가장 많았으며 인지 과정에서는 ‘적용하다’가 가장 많이 나타났다. 창작 영역에서 지식 차원은 ‘개

념적 지식'이 가장 많았고, 인지 과정에서는 '창조하다'가 가장 높았다. 감상 영역에서는 '개념적 지식'과 '이해하다'가 많았으며, 생활화 영역에서는 '메타 인지'와 '사실적 지식'과 '개념적 지식'이 동일한 비율로 나타나는 것을 볼 수 있었다. 본 논문이 학습 목표에 대해 분석하였다는 점에서 중요하고, 많은 참고가 되었으나 본 논문은 '학습 활동' 분석에 초점이 맞추어져 있으므로 본 논문과는 목적이 다르다.

또한 음악 활동과 관련된 선행 연구를 살펴보면, 박경리(2017)가 타 교과 통합에 대한 중요성을 강조하며 2015 개정 음악 교과서가 얼마나 통합 내용을 담고 있는지 그 비중과 내용을 살펴보았다. 따라서 통합교육과정의 의미와 필요성, 유형에 대해 이론적으로 정립한 후, 2015 개정 교육과정의 통합적인 이론에 근거하여 중학교 음악 교과서에서 나타난 통합적 유형을 분석하였다. 따라서 2015 개정 음악과 교육과정에서 제시하고 있는 '타 교과 간의 통합'과 '영역별 연계성' 두 가지 기준으로 표현, 감상, 생활화 영역을 전체 분석하였다. 이에 제재곡을 중심으로 '중심 활동 영역'을 나누고 각 제재에 대한 '영역별 통합'과 '타 교과 통합'을 나누어서 제시하였다. 결과적으로 '학문 내 통합' 유형의 빈도는 각 출판사별로 8~28회가 나타났으며, '영역 별 통합' 유형의 빈도는 11~38회가 나타나는 것을 볼 수 있었다. 그러나 통합 관련 내용이 자세히 설명되어 있지 않고, 간략하게 도표와 그래프로 빈도 위주로만 나타나 있기 때문에 실제 어떠한 활동이 구체적으로 이루어지는지는 알 수 없었다.

정진원(2012)는 논문의 목적은 음악에서 인지 능력 발달 이론에서 나타난 초등학교 연령 어린이들의 음악 인지발달의 특성을 정리한 것이다. 따라서 음악 인지능력 신장을 촉진 시킬 수 있는 학교 음악 학습 활동에 대해 구체 방안을 제안하였다. 이를 위해 음악 인지능력에 관해 지각적 측면, 표현적 측면, 그리고 상징화의 측면에서 인지발달이론들을 검토하였고, 이를 토대로

아이들의 인지 발달 단계를 고려한 음악 활동 모형과, 그에 따른 활동을 구체적으로 제시하여 초등학생 음악 인지능력 신장 방안을 탐색하였다. 따라서 직접적인 교과서에 대한 분석은 아니지만, 음악과 인지 능력과 연관성 및 중요성, 그리고 활동에 대한 예시를 제시함으로써 많은 부분 참고하였다.

또한 음악 교과서에서 인지적인 요소를 분석한 논문이 있는데, 허운숙(2006)은 중학교 3학년 음악 교과서 교사용 지도서의 수업목표 분석이 있다. 이 논문도 마찬가지로 ‘학습 목표’를 분석하였으나, 블룸의 ‘신교육목표학’이 아닌 ‘교육목표학’을 사용했다는 점에서 참고가 되었다. 그러나 이 논문 또한 교과서의 활동이 아닌 지도서의 학습 목표를 제시하였는데, 이 논문에서는 블룸의 6가지 인지적 영역에 대한 내용을 매우 면밀하게 분석하였다. 따라서 ‘지식’을 구체적인 것에 관한 지식, 어휘에 관한 지식, 구체적 사실에 관한 지식, 구체적인 것을 다루는 방법과 수단에 관한 지식, 관습에 관한 지식, 경향과 연속적인 것에 관한 지식 등 지식을 12가지로 세분화하였고, ‘이해’는 3가지, ‘적용’은 세부 내용 없이, ‘분석’은 7가지로, ‘평가’는 2가지로 나누어 분석하였다. 따라서 학습 목표의 인지적인 요인을 매우 세세히 분석한 것을 볼 수 있었다. 또한 이 때 분석에 사용된 교과서는 7차 교육과정에 따른 것으로 현재 2015 개정 교육과정에 따라 교과서가 개편된 이후 당시와 얼마나 차이가 있는지 비교가 가능하다는 점에서 참고가 되었다.

이처럼 실제로 교과서 분석과 관련된 논문들은 주로 출판사 별 교과서의 영역별 제재곡 비중이 어떠한가의 분석에서 그쳐있으며, 인지 요소와 관련된 내용은 학습 목표 분석에서밖에 찾아보기 어려웠다. 이에 교과서의 중심이 되는 활동에 있어서 음악적 인지 과정이나 세부적인 활동 내용이 교과서에서는 어떻게 나타나야 하는가에 대한 실질적인 연구는 부족한 실정임을 알 수 있었다.

### III. 연구 방법 및 절차

#### 1. 연구 대상

연구 대상 교과서는 중학교 음악 교과서로 선정하였으며 교과서는 현재 2015 개정 교육과정에 의해 중학교 음악 교과서로 출판된 교과서 중 4개의 출판사를 임의로 선정하였다. 제시 순서는 출판사명을 기준으로 가나다순으로 배열하였으며 기호는 출판사 순에 따라 편의상 ‘금성’, ‘미래’, ‘지학’, ‘음생’으로 정하였다. 또한 중학교 음악 교과서는 ‘음악 ①’과 ‘음악 ②’, 두 권으로 구성되어 있으므로 본 연구에는 총 8권의 중학교 음악 교과서를 분석한다.

중학교 음악 교과서는 고등학교 음악 교과서에 비해 다양한 활동과 내용 요소를 다루고 있어 인지적 학습 단계의 과정을 측정하고 다양한 활동 요소를 분석하기에 적절하다고 판단하였다. 분석 대상 교과서의 종류는 <표 1>와 같다.

<표 1> 출판사별 중학교 음악 교과서 종류

기호	출판사	저자	발행 년도	교과서 명
금성	금성출판사	현경실 외 4인	2018	중학교 음악 1, 2
미래	미래엔	장기범 외 6인	2018	중학교 음악 1, 2
음생	음악과생활	양종모 외 7인	2018	중학교 음악 1, 2
지학	지학사	정길선 외 5인	2018	중학교 음악 1, 2

중학교 음악 교과서의 내용 구성은 표현, 감상, 생활화로 나누어 구성되어 있지만, 본 논문에서는 음악의 실제 활동과 관련된 가창, 기악, 창작, 감상과 관련된 음악 활동과 이에 더하여 음악적 지식의 이해와 관련된 ‘이론’ 내용

과 ‘타 교과 통합’ 내용을 더하여 총 6가지의 세부 활동 내용을 분석하고자 한다.

## 2. 연구 방법 및 분석 도구

본 연구는 분석 내용에 따라 크게 두 가지의 분석 방법을 사용한다.

첫째로는 인지적 학습 단계를 분석하기 위한 것으로, 우선 전체 교과서의 실제 활동 내용을 가창, 기악, 창작, 감상, 이론, 타 교과 통합의 6가지로 세분화 하였으며 이후에 각 활동별 내용에 블룸의 ‘지식, 이해, 적용, 분석, 종합, 평가’의 6가지 기준을 적용하였다. 이에 각 활동별로 이 6가지 인지적 학습 단계 중 어느 단계를 가장 많이 요구하고 있으며, 각각의 내용이 어떠한지 살펴보고자 한다.

둘째로는 ‘가창, 기악, 창작, 감상, 이론, 타 교과 통합’의 활동이 구체적으로 어떠한 세부 내용으로 이루어져 알아보기 위한 분석이다. 따라서 이를 위해 다음의 분석 도구를 통해 출판사 별로 각 활동이 어떠한 세부 내용을 제시하고 있는지 살펴보겠다.

### 1) 블룸의 교육목표분류학에 따른 기준

본 연구의 1차적인 목표는 중학교 음악 교과서의 학습 활동이 어떤 인지능력을 요구하는 활동들로 이루어져 있는지를 분석하는 것이 목표이다. 따라서 이를 위한 분석 도구로서 앞서 이론적 배경을 통해 정리한 블룸의 6가지 인지적 학습 단계를 분석 도구로 사용하고자 한다<표 2>.

<표 2> 블룸의 인지적 학습 단계

지식	학습한 내용을 기억하고 이를 상기해 내는 능력
이해	의사전달에 대한 내용이나 자료의 의미를 파악하는 능력
적용	학습 내용을 새로운 구체적인 상황에 적용하는 능력
분석	주어진 자료의 구성요소를 찾아내고 각 요소간의 관계와 조직 원리를 발견할 수 있는 능력
종합	여러 요소를 결합하여 하나의 새로운 것을 구성하는 능력
평가	특정 소재 또는 방법의 가치나 중요성을 판단하는 능력

블룸이 제시한 인지적 학습 단계의 하위 영역 위계는 특정 교과를 대상으로 한 것이 아니라 보편적으로 제시한 분류 방법이다. 따라서 모든 교과목의 인지 내용을 하나의 분류 체계로 일사불란하게 분류한다는 것은 현실적으로 거의 불가능하다. 즉, 내용을 분류하는 기준은 교과마다 달라질 수밖에 없다는 것이다.<sup>14)</sup> 따라서 블룸의 기준을 음악 교과의 활동에 맞게 정리하는 작업이 필요하다. 이에 블룸이 제시한 내용을 음악 교과에 적용시켜 보면 <표 3>와 같다.

<표 3> 블룸의 인지적 학습 단계를 음악 활동에 적용한 예

인지 단계	하위 요소	활동 예시
지식	학습한 내용을 기억하고 이를 상기해 내는 능력	- 음악 요소에 대해 알아보자. - 구성음을 알아보자. - 줄거리를 알아보고, 제목을 적어보자.
이해	의사전달에 대한	- 제재곡의 특징을 이해하고 감상해 보자.

14) 허윤숙(2006). *중학교 3학년 음악 교과서 교사용 지도서의 수업목표 분석*. 성신여자대학교 교육대학원, 15p에서 재인용.

	내용이나 자료의 의미를 파악하는 능력	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 제재곡의 음악 요소를 이해하고 빈칸을 채워 보자.</li> <li>- 제재곡에 사용된 음을 알아보고, 다른 악곡의 음계와 어떤 차이가 있는지 이야기해 보자.</li> </ul>
적용	학습 내용을 새로운 구체적인 상황에 적용하는 능력	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 학습한 주법으로 악곡을 연주해 보자.</li> <li>- 단음계에 대해 알아보고, 단조의 느낌을 살려 노래해 보자.</li> <li>- 국어 시간에 배운 시조의 초장을 가락에 얹어 불러 보자.</li> </ul>
분석	주어진 자료의 구성 요소를 찾아내고 각 요소간의 관계와 조직 원리를 발견할 수 있는 능력	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 감상하며 소나타 형식의 구조를 파악해 보자.</li> <li>- 악곡의 구성 요소와 형식의 종류를 알아보고 제재곡의 형식 구조를 이해해 보자.</li> </ul>
종합	여러 요소를 결합하여 하나의 새로운 것을 구성하는 능력	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 한도막 형식의 곡을 만들어 보자.</li> <li>- 메기는소리를 만들어 친구와 함께 메기고 받으며 노래 불러 보자.</li> <li>- 다음 리듬에 어울리는 악기를 정하여 합주해 보자.</li> </ul>
평가	특정 소재 또는 방법의 가치나 중요성을 판단하는 능력	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 제재곡을 불러 보고 서로 평가해 보자.</li> <li>- 악곡을 감상하고, 한 줄 감상평을 써 보자.</li> </ul>

## 2) 활동 세부 내용 분석 기준

활동 세부 내용 분석에서는 가창, 기악, 창작, 감상, 이론, 타 교과 통합과 관련된 활동이 세부적으로 어떠한 내용으로 이루어져있는지 알아보기 위한 것이다. 분석 기준은 2015 개정 교육과정의 영역별 성취기준 및 교수 학습 방법 및 유의사항과 ‘음악 요소 및 개념 체계표’를 참고하여 범주화 하였다. 이때 분류 기준은 두 군데 이상 출판사의 교과서에서 나타나는 핵심 내용 위주로 제시한 것이며, 그 외 출판사 개별로 나타난 활동은 ‘기타’로 분류하였다.

본 연구에서 분석하고자 하는 학습 활동은 대단원 마지막의 단원 마무리 활동을 제외한 각 제재의 본문 내용으로 구성된 학습 활동 전체를 일컫는다. 다만, 단순하게 제시한 자료 제시형 활동과 수행평가 활동, 단원 마무리와 같이 주요 활동 내용과 동떨어진 학습 내용은 분석 대상에서 제외하였다. 분석의 대상에 해당하는 활동의 예시는 <그림 1>과 같다.

### 1 메나리토리의 특징을 살려 바르게 노래해 보자.



한 오 백 년 - 살 자 는 - 데 -- 웬 성 - 화 -- 요 -

### 2 종모리장단의 세를 살려 장구 또는 무릎장단으로 치며 노래해 보자.

(2>)

⊙		○				○	○		○		
---	--	---	--	--	--	---	---	--	---	--	--

덩      덕      쿵      덕      덕      덕      쿵      쿵      덕      쿵      덕      덕      덕

※ '세란 강세를 뜻하는 말로, 종모리장단의 경우는 아홉째 박에 강세를 주어 연주한다.



그림 1. 분석 대상에 해당하는 활동의 예

가창 활동은 총 8가지 내용이 각 교과서에서 공통적으로 나타났다. 그 내용은 크게 음악 요소 이해하고 노래 부르기, 음악 특징 살려 노래 부르기, 바른 자세와 호흡으로 노래 부르기, 연주하며 노래 부르기, 듣고 따라 부르기, 노랫말(가사) 이해하며 노래 부르기, 합창하기가 있으며 다른 활동과 다르게 가창 활동에는 생활화가 포함된 활동이 많이 포함되어 있으므로 생활화 관련 활동도 따로 분리하여 제시하였다. 이때 ‘음악 요소 이해하고 노래 부르기’는 화음, 음계, 박자 등 음악의 요소를 구체적으로 제시하며 이를 이해하고 노래 부를 것을 말하는 활동을 제시한 것이고, 음악의 특징 살려 부르는 활동 진술 시 어떠한 음악 요소 제시 없이 ‘음악의 특징을 살려 노래 부르자’라고 서술하거나 ‘원어로 부르기’, ‘느낌을 살려’, ‘분위기를 살려’와 같은 형태가 포함된 것이다<표 4>.

<표 4> 가창 활동의 분류 기준

활동	분류 기준
가창	음악 요소 이해하고 노래 부르기 음악 특징 살려 노래 부르기 바른 자세와 호흡으로 노래 부르기 연주하며 노래 부르기 듣고 따라 부르기 노랫말(가사) 이해하며 노래 부르기 소리의 어울림 (합창하기, 아 카펠라) 생활화가 포함된 노래 부르기 기타

기악 활동은 크게 ‘주법을 익혀 연주’해 보는 활동과 ‘음악 요소를 이해하고 연주’하는 활동, 그리고 단순히 ‘악기를 연주해 보자.’와 같은 활동인 ‘단순 연주’ 활동으로 나누었다. 또한 여기에 더하여 각 출판사마다 ‘바른 자세

로 연주하거나 음색 살려서 연주, 정확하게 연주, 소리의 어울림을 느끼며 연주, 창의적으로 연주' 등 다양한 연주 방법으로 연주할 것을 제시하는데, 이는 '다양한 방식으로 연주'로 묶어 분류하였다. 또한 여기에 속하지 않는 연주 활동은 '기타'로 분류하였다<표 5>.

<표 5> 기악 활동의 분류 기준

활동	분류 기준
기악	주법 익혀 연주하기 음악 요소 이해하고 연주하기 바른 자세로 연주하기 다양한 방식으로 연주하기 단순히 연주하기 기타

창작 활동은 활동이 많지 않으며, 대체로 가사 창작, 선율 창작, 리듬 및 장단 창작, 악곡 창작으로 분류된다. 따라서 기준을 크게 4가지로 나누고 나머지 창작 활동은 기타에 포함시켰다<표 6>.

<표 6> 창작 활동의 분류 기준

활동	분류 기준
창작	가사 창작하기 선율 창작하기 리듬 창작하기 장단 창작하기 악곡 창작하기 기타

감상 활동에서는 실제 활동은 유사하나 출판사마다 약간씩 용어상의 차이가 나타났다. 따라서 과도하게 세분화 되는 것을 방지하고자 2015 개정 중

학교 교육과정의 감상 영역 중 성취기준의 ‘기능’으로 범주화하였다. 따라서 분석기준을 기능의 세 가지인 ‘구별하기’, ‘표현하기’, ‘설명하기’로 나누고, 여기에 어떠한 활동 없이 단순 악곡 제목만 제시하여 ‘감상해 보자’라고 진술한 경우인 ‘단순 감상하기’을 추가하여 4가지로 분석 기준을 설정하였다.

‘구별하기’에는 음악 요소와 개념을 구별하거나, 느낌의 차이점 비교하며 감상하는 것을 말한다. 또한 이러한 식으로 구별하여 감상하는 것에 더하여 추가적으로 추임새를 넣으며 감상하거나, 손기호를 사용하여 가락선보를 그리며 감상하는 활동은 ‘구별하여 표현하기’로 분류하였다. 또한 감상한 것을 설명하거나 이야기해 보는 활동 등은 ‘구별하여 설명하기’로 분류하였다<표 7>.

<표 7> 감상 활동의 분류 기준

활동	분류 기준
감상	구별하기 구별하여 표현하기 구별하여 설명하기 단순히 감상하기

이론 내용은 ‘음악의 특징을 알아보자’나 ‘가야금 산조에 대해 알아보자’ 또는 ‘악곡의 순서를 적어보자’와 같이 어떠한 ‘활동’없이 악곡에 대한 특징만을 이해하거나, 음계나 화음 등 음악 요소에 대한 이론적인 이해만을 요구하는 경우를 말한다. 대부분 음악 요소는 가창, 기악, 창작, 감상 활동을 하며 이론적인 내용을 학습하도록 제시되어 있지만 단순히 개념만 학습하도록 제시하는 활동이 있다. 따라서 이론 내용의 음악 요소는 2015 개정 교육과정의 중학교 ‘음악 요소 및 개념 체계표’에 근거하여 분류하였으며, 여기에 속하지 않는 음악 요소는 ‘기타’에 포함시켰다. 또한 악곡 자체에 대한 내용과 특징을 학습하는 경우에는 ‘장르 및 음악의 특징’으로 분류하였다<표

8>.

<표 8> 이론 활동의 분류 기준

내용	분류 기준
이론	장르 및 음악의 특징 파악하기 여러 가지 음계 딸림 7화음 형식 장단, 장단의 세 기타

타 교과 통합 활동은 음악 과목과 다른 과목이 결합되어 제시되는 내용을 말한다. 이때 각 출판사의 교과서에서는 주로 국어, 미술, 체육, 사회 과목과의 통합이 공통적으로 나타났기에, 이를 기본 분석 기준으로 삼았으며 그 이외의 과목은 '기타'로 분류하였다<표 9>.

<표 9> 타 교과 통합 활동의 분류 기준

내용	분류 기준
타 교과 통합	국어와 연계하기 체육과 연계하기 미술과 연계하기 사회와 연계하기 기타

## IV. 연구 결과

### 1. 인지적 학습 단계 분석

#### 1) 활동 별 인지적 학습 단계 분석

첫 번째로는 앞서 분류한 블룸의 교육목표분류학을 토대로 가창, 기악, 창작, 감상, 이론, 타 교과 통합 활동을 6단계로 나누어 활동별 인지 내용의 비중과 각각의 세부 활동이 어떻게 이루어졌는지 살펴보았다.

#### (1) 가창

가창 활동에서는 전 출판사 모두 적용 단계의 활동이 가장 많이 나타나는 것을 볼 수 있었다. 또한, 분석 단계와 평가 단계에 대한 활동이 가장 적게 나타났다. 출판사 별 가창 활동에서 나타난 인지적 학습 단계의 내용 비중은 <표 10>와 같다.

<표 10> 가창 활동의 인지적 학습 단계 비율

인지적 학습 단계	금성		미래엔		음악과생활		지학사		합계	
	개수 (개)	비율 (%)	개수 (개)	비율 (%)	개수 (개)	비율 (%)	개수 (개)	비율 (%)	개수 (개)	비율 (%)
지식	4	6.9	10	13.5	4	5.2	1	1.4	19	6.7
이해	20	34.5	19	25.7	25	32.5	32	43.2	96	33.9
적용	30	51.7	41	55.4	42	54.5	34	45.9	147	51.9
분석	1	1.7	0	0.0	0	0.0	1	1.4	2	0.7
종합	2	3.4	4	5.4	3	3.9	4	5.4	13	4.6

평가	0	0.0	0	0.0	1	1.3	0	0.0	1	0.4
없음	1	1.7	0	0.0	2	2.6	2	2.7	5	1.8
합계	58	100	74	100	77	100	74	100	283	100

가창 활동에서 나타나는 인지 학습 단계를 각각 자세히 살펴보자면, 지식 단계에서 나타나는 활동으로는 노래를 불러 보고 그 노래의 화음의 특징을 알아보는 데서 그치거나, 단순히 노래를 부르고 음계나 음악 요소를 알아보는 활동이 포함된다. 또한 오페라나 판소리와 같은 장르에서 노래 부르기 전에 악곡의 구성 요소나 줄거리를 단순히 알아보는 것이 있는데, 활동의 예를 보자면, ‘오페라를 알아보고, 오페라 “마탄의 사수” 중 “사냥꾼의 합창”을 노래해 보자.’가 있다. 이는 단순히 오페라에 대해 알아보고, 관련된 악곡을 노래 부르는 것이다. 또한 ‘모리화를 원어로 노래해 보고, 제재곡에 사용된 음을 알아보자.’와 같은 경우에도 단순히 제재곡에 사용된 음이 무엇인지 알아보는 지식 단계에서 그친 것을 볼 수 있다. 다음 <표 11>은 가창 활동에서 나타나는 지식 단계의 예시 활동이다.

<표 11> 가창 활동의 지식 단계 활동 예시

인지 단계	활동 예시
지식	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 돌림 노래 ‘동네 한 바퀴’를 불러 보고 화음의 특징을 알아보자.(음생, 돌림노래 만들기)</li> <li>• 다음의 음악이 나오는 방송을 찾아보고 아카펠라로 노래 불러 보자.(음생, 음악, 텔레비전 속으로)</li> <li>• 오페라를 알아보고, 오페라 ‘마탄의 사수’ 중 ‘사냥꾼의 합창’을 노래해 보자.(미래, 사냥꾼의 합창)</li> <li>• 모리화를 원어로 노래해 보고, 제재곡에 사용된 음을 알아보자.(금성, 모리화)</li> <li>• ‘오페라의 구성 요소를 알아보고, 아름다운 발성으로 노래해 보자.(미래, 아름다운 방울소리)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 베트남에 대하여 알아보고 베트남어로 노래 불러 보자.(음생, 베오 꽃과 구름)</li> <li>• 다양한 생일 축하 노래를 조사하고, 생일을 맞이한 친구에게 축하의 마음을 담아 노래해 보자.(미래, 축복 받은 날)</li> </ul>
--	---

지식 단계가 단순히 무엇을 알아보고 노래 부르는 단계에서 그쳤다면, 그 다음 단계인 이해 단계에서는 배운 ‘지식’, 즉, 음악 요소나 내용을 알아보고 더 나아가 이해까지 하고 노래를 부르는 단계이다. 예를 들어 지식 단계에서 ‘육자배기토리에 대해 알아보고 노래 불러 보자’라는 활동에서 끝났다면, 이해 단계에서는 ‘육자배기토리의 시김새가 나타난 부분을 악보에 표시하고 표현해 보자.’ 또는 ‘육자배기토리와 메나리토리의 특징을 비교하고 시김새를 구별하여 표현해 보자’와 같이 앞서 배운 지식을 비교하거나 활용하는 활동 내용이 포함된다.

교과서에 나타난 예를 살펴보자면 ‘지학’에서 환희의 송가에서는 ‘당김음에 의해 변화된 셈여림을 생각하며 불러 보자.’가 있는데 이는 당김음과 셈여림이라는 음악 요소에 대한 지식을 인지하고, 이를 이해해야 ‘생각하며 불러보는’ 활동이 가능하다. 또한 지학의 ‘당김음에 의해 변화된 셈여림을 생각하며 불러 보자.’와 같은 활동도 마찬가지로, 당김음과 셈여림이라는 음악 요소에 대한 개념을 이해해야 이를 생각하고 노래 부르는 활동이 가능하다. 다음 <표 12>은 가창 단계의 활동 중 이해 단계 활동 예시이다.

<표 12> 가창 활동의 이해 단계 활동 예시

인지 단계	활동 예시
이해	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 제재곡을 원곡과 비교 · 감상해 보고 변화된 부분을 이야기하고 노래 불러 보자.(음생, 새들처럼)</li> <li>• 다성 음악적 성부 조직을 이해하며, 2부 합창으로 노래를 불러 보자.(지학, 우박은 춤춘다)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 제재곡은 두 성부가 시차를 두고 모방하여 진행한다. 두 성부의 짜임새를 이해하고 합창해 보자.(음생, 우박은 춤춘다)</li> <li>• 경기 민요의 구성음을 오선보에 그려 보고, 경토리의 음악적 특징을 이해하며 노래해 보자.(금성, 널리리아)</li> <li>• 자진모리장단에 맞추어 자진강강술래를 노래해 보자.(금성, 강강술래와 자진강강술래)</li> <li>• 당김음에 의해 변화된 셈여림을 생각하며 불러 보자.(지학, 환희의 송가)</li> <li>• 메나리토리의 시김새가 나타난 부분을 악보에 표시하고 표현해 보자.(미래, 강원도 아리랑)</li> <li>• 당김음에 유의하여 악보를 보고 노래 불러 보자.(음생, 저기 달나라로)</li> <li>• 원곡 '들장미 소녀 캔디'를 노래 불러 보고 그 느낌을 비교해 보자.(음생, 캔디타령)</li> <li>• 당김음에 의해 변화된 셈여림을 생각하며 불러 보자.(지학, 도나 노비스 파츨)</li> <li>• 임시표가 없는 가락과 임시표가 있는 가락을 비교하며 불러 보자.(지학, 월계꽃)</li> <li>• 장단의 변화에 유의하여 두 모듬으로 나누어 주고 받는 소리로 노래를 불러 보자.(지학, 김장 하는 날)</li> <li>• 가사의 흐름과 분위기를 느끼며 2부 합창으로 불러 보자.(지학, 도레미 송)</li> </ul>
--	---

가창 활동에서는 그 다음 단계인 적용 단계와 관련된 내용이 가장 많이 나타났다. 적용 단계는 지식적인 음악 내용을 단순히 알아보거나, 이해하는 차원을 넘어서서 이를 구체적인 활동으로 적용하며 노래 부르는 단계이다. 따라서 이 단계는 지식과 이해가 이루어져야 나타날 수 있는 것이다. '음생'의 경우에 이 적용 부분이 가장 많은 비중으로 나타났다.

활동의 예를 들어 보자면, 제재곡 '산골 소년의 사랑 이야기'에서는 '도돌이표에 유의하여 가락선을 그리며 노래 불러 보자.'와 같은 활동이 있다. 이

는 악곡에서 나타나는 음악 요소인 ‘도돌이표’와 악곡의 선율적 특징을 이해한 뒤에, 이를 손기호를 이용해 가락선을 그리도록 하고 있다. 따라서 이해 차원을 넘어서서 새롭게 적용하여 나타내는 활동이다. 또한 이러한 식의 적용 이외에도, 미래의 ‘몽금포타령’에서 ‘전문가가 부르는 “몽금포타령”을 듣고, 따라 불러 보자’같은 경우, 자신이 이해한 음악적 특징을 토대로, 전문가가 부르는 ‘몽금포타령’에서 나타나는 요소를 따라하여 자신의 것으로 만드는, 즉, 적용시켜 노래 부를 수 있도록 하는 활동으로 포함될 수 있다.

또한 ‘금성’의 제재곡 ‘얼굴’에서는 ‘마단조와 화성 단음계에 대해 알아보고, 단조의 느낌을 살려 노래해 보자.’라는 활동이 제시되어 있는데, 이는 단조의 구성과 그에 따른 단음계에 대한 음악 요소를 이해하고, 이러한 단조의 음악적 특징을 제재곡 ‘얼굴’에 적용하여 부르는 활동이다. 따라서 이는 음악 요소를 이해하고, 이를 악곡에 적용시킬 수 있는 인지적인 능력이 요구된다. 다음 <표 13>은 가창 활동에서 나타나는 적용 단계 활동의 예시를 표로 나타낸 것이다.

<표 13> 가창 활동의 적용 단계 활동 예시

인지 단계	활동 예시
적용	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도돌이표에 유의하여 가락선을 그리며 노래 불러 보자.(음생, 산골소년의 사랑 이야기)</li> <li>• 전문가가 부르는 ‘몽금포타령’을 듣고, 따라 불러 보자.(미래, 몽금포타령)</li> <li>• 마단조와 화성 단음계에 대해 알아보고, 단조의 느낌을 살려 노래해 보자.(금성, 얼굴)</li> <li>• 굿거리장단의 기본 장단과 변형 장단을 이해하고, 장단의 세를 살려 노래해 보자.(금성, 한강수타령)</li> <li>• 내림마장조 음계와 주요 3화음, 딸림 7화음을 알아보고, 마침꼴 합창으로 불러 보자.(미래, 봄이 오면)</li> <li>• 중중모리장단의 세를 살려 장구를 연주하며 노래를 불러 보자.(지</li> </ul>

	학, 끼리끼리) • 남도 민요의 시김새를 살려 노래해 보자.(미래, 강강술래) • '우리나라 고유의 판소리 창법의 특징을 살려 신나게 노래해 보자.(금성, 난감하네) • 서도 민요의 떠는 방법을 알아보고, 시김새의 특징을 살려 불러 보자.(지학, 몽금포 타령)
--	--

가창 활동에서 나타나는 분석 단계는 주로 형식을 파악하고 노래를 불러 보는 활동으로 되어있다. 4종의 출판사에서 분석 단계는 지학과 금성에서만 한 개씩 등장한다. 지학에서는 제재곡 '여자의 마음'에서 '동형 진행으로 이루어진 가락의 흐름을 파악하고 노래를 불러 보자.', 금성에서는 '스와니 강의 형식을 파악하며 노래 불러 보자.'의 활동이 나타났다.

중학교 음악과 교육과정의 '음악 요소와 개념 체계표'에서는 연음형식, 한 배에 따른 형식, 론도, ABA, 변주곡 등 다양한 형식을 학습할 것을 제시하고 있다. 그러나 이러한 형식에 대한 활동은 주로 감상 활동이나 창작 활동에만 국한되어 나타나고 있으며, 가창 활동에서는 매우 적은양의 활동이 나타난 것을 볼 수 있었다. 사실 음악에서 '형식'이란 악곡을 구성하는 데 있어서 기본이 되는 중요한 구성 요소이다. 따라서 감상 악곡 이외에도 가창 활동에서 다루어지는 제재곡들의 '형식'을 알아보고, 이에 따른 표현 활동이 이루어져야 한다. 다음 <표 14>은 가창 활동 내용 중 분석 단계의 활동 예시이다.

<표 14> 가창 활동의 분석 단계 활동 예시

인지 단계	활동 예시
분석	<ul style="list-style-type: none"> <li>동형 진행으로 이루어진 가락의 흐름을 파악하고 노래를 불러 보자.(지학, 여자의 마음)</li> </ul>

	• 스와니 강의 형식을 파악하며 노래 불러 보자.(금성, 스와니 강)
--	--

가창 활동에서 나타나는 종합 단계에서는 노래 부르기가 주가 되지만, 다양한 활동 내용이 포함되거나 어떠한 것을 추론, 예측하는 능력을 말한다. 따라서 또는 중국어로 노래를 불러 보고 서로 다른 문화를 대할 때 가져야 하는 바람직한 태도를 이야기해 보자와 같은 활동이나 ‘지학’의 ‘당신은 사랑받기 위해 태어난 사람’에서 나타난 활동과 같이 ‘중국어로 노래를 불러 보고 서로 다른 문화를 대할 때 가져야 하는 바람직한 태도를 이야기해 보자.’처럼 노래를 통해 무언가를 예측하는 활동 종합에 해당된다.

또한 ‘금성’의 ‘칼린카’ 활동인 ‘A와 B의 효과적인 빠르기에 대해 친구들과 토의해 보고, 함께 결정한 빠르기로 개성 있게 노래해 보자.’처럼 적절한 것을 선택하는 판단 능력이나, ‘미래’의 ‘우리의 소원’에서 나타나는 활동인 ‘행진곡을 부르고 난 지금 이 순간의 느낌을 적어 보자.’처럼 악곡을 감상 후, 느낌을 적어보는 활동도 포함된다. 이는 악곡의 음악적인 요소뿐만 아니라, 악곡의 맥락에 대한 전체적인 이해가 있어야 느낌에 대해 설명이 가능하기 때문이다. 다음 표< 15>은 가창 활동에서 나타나는 종합 단계의 활동 예시이다.

<표 15> 가창 활동의 종합 단계 활동 예시

인지 단계	활동 예시
종합	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 아름다운 세상과 관련된 노래를 찾아 불러 보고, 보다 나은 세상을 위하여 우리가 실천할 수 있는 것은 무엇인지 이야기해 보자. (음생, 아름다운 세상)</li> <li>• A와 B의 효과적인 빠르기에 대해 친구들과 토의해 보고, 함께 결정한 빠르기로 개성 있게 노래해 보자.(금성, 칼린카)</li> <li>• 중국어로 노래를 불러 보고 서로 다른 문화를 대할 때 가져야 하</li> </ul>

	<p>는 바람직한 태도를 이야기해 보자.(지학, 생활 속의 환경 이야기)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 통일로 화합된 우리나라의 모습을 상상하며 노래해 보자.(미래, 통일 비빔밥 만들기)</li> <li>• 행진곡을 부르고 난 지금 이 순간의 느낌을 적어 보자.(지학, 행진)</li> </ul>
--	---

가창 활동의 평가에서는 ‘음생’에서만 1회 등장하는 것을 볼 수 있다. 이는 제재곡 ‘한 여름의 낮잠’의 활동 중 ‘모듬을 구성하여 제재곡을 부분 2부 합창으로 불러 보고 서로 평가해 보자.’로 노래 부르는 활동을 한 뒤에 상호평가를 하는 내용으로 되어 있다.

평가가 중시되는 이번 교육과정에 비해, 실제 교과서에서는 평가와 관련된 활동이 상당히 부족한 것이 나타났다. 교육과정에서는 표현 영역에서 ‘기능, 표현, 태도’를 골고루 평가하도록 되어있다. 전체 제재를 다룬 뒤에 하는 평가도 중요하지만, 활동을 통해 학생들이 스스로 평가하고 상호평가 하는 다양한 평가 관련 활동이 제시되어야 한다. 다음 <표 16>은 가창 활동에서 유일하게 나타나는 평가 관련 활동을 제시한 것이다.

<표 16> 가창 활동의 평가 단계 활동 예시

인지 단계	활동 예시
평가	모듬을 구성하여 제재곡을 부분 2부 합창으로 불러 보고 서로 평가해 보자.(음생, 한 여름의 낮잠)

지금까지 살펴본 내용을 토대로 가창 활동에서 육자배기토리와 남도 민요를 가지고 인지적 학습 단계 별로 활동 내용을 구성하자면 <표 17>과 같이 제시될 수 있다.

<표 17> 육자배기토리를 학습하기 위한 가창 활동의 학습 단계

인지 단계	활동 내용
지식	육자배기토리에 대해 알아보고 노래 불러 보자.
이해	육자배기토리와 메나리토리의 특징을 비교하고 시김새를 구별하여 노래해 보자.
적용	육자배기토리의 시김새를 가락선으로 그리며 진도 아리랑을 불러 보자.
분석	진도 아리랑에서 남도 민요의 특징이 나타난 요소를 찾아 악곡을 분석해 보고 노래 불러 보자.
종합	육자배기토리의 시김새를 살릴 수 있는 효과적인 연습 방법을 찾아 모듬별로 노래 불러 보자.
평가	육자배기 특징을 살려 진도아리랑을 불러 보고 서로 평가해 보자.

## (2) 기악

기악 활동에서는 가창 활동과 마찬가지로 인지적 학습 단계 중 적용 단계가 가장 높게 나타났다. 또한 지식이나 분석, 평가 단계의 경우 전혀 나타나지 않았다. 자세한 기악 활동의 인지 단계 비중은 다음 <표 18>에서 나타난다.

<표 18> 기악 활동의 인지적 학습 단계 활동 수

인지적 학습 단계	금성		미래엔		음악과생활		지학사		합계	
	개수 (개)	비율 (%)	개수 (개)	비율 (%)	개수 (개)	비율 (%)	개수 (개)	비율 (%)	개수 (개)	비율 (%)
지식	0	0.0	0	0.0	1	4.0	0	0.0	1	1.0

이해	5	17.2	5	17.2	4	16.0	1	5.0	15	14.6
적용	22	75.9	18	62.1	17	68.0	14	70.0	71	68.9
분석	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0%	0	0.0
종합	0	0.0	5	17.2	2	8.0	1	5.0	8	7.8
평가	0	0.0	0	0.0	1	4.0	1	5.0	2	1.9
없음	2	6.9	1	3.4	0	0.0	3	15.0	6	5.8
합계	29	100	29	100	25	100	20	100	103	100

기악 활동에서 나타나는 지식 단계는 4종 출판사를 모두 통틀어 단 두개의 활동만 나타났다. 이는 ‘음생’의 ‘피아노 연주하기’에서 ‘여러 가지 피아노 코드를 건반 악기로 연주하면서 구성음을 알아보자.’와 ‘미래’의 소금에 대한 활동으로 ‘소금으로 林부터 泮까지 소리 내어 보자.’이다. 이 둘은 단순히 악기의 음계나 울음을 연주하며 구성음을 알아보거나 소리를 내 보는 활동으로 되어있다. 기악 활동에서 나타나는 지식 단계에 대한 활동은 다음 <표 19>와 같다.

<표 19> 기악 활동의 지식 단계 활동 예시

인지 단계	활동 예시
지식	<ul style="list-style-type: none"> <li>여러 가지 피아노 코드를 건반 악기로 연주하면서 구성음을 알아보자.(음생, 피아노 코드로 연주하기)</li> <li>소금으로 林부터 泮까지 소리 내어 보자.(미래, 소금)</li> </ul>

이해에서는 지식 단계에서 습득할 수 있는 내용을 가지고 주법을 익히거나, 또는 단순히 ‘소리의 어울림’을 느끼거나 ‘화음감을 느끼며’ 연주하는 것과 같은 이해를 요구하는 활동이 해당된다. 예를 들어 교과서에 제시된 활동으로는, 음생의 ‘기타’에서 ‘그리운 고향의 반주에 사용되는 스트로크 주법

과 칼립소 리듬을 익혀보자'처럼 스트로크 주법과 칼립소 리듬에 따른 주법이라는 '지식' 차원의 내용을 단순히 '이해'하여 익혀보는 활동이나 '봄웨커'에서 '봄웨커로 화음감을 느끼며 연주해 보자.'처럼 악보에 나타나는 화음을 인지하고 이를 연주해 보는 활동이 포함된다.

또는 '미래'의 '리코더' 활동 시 '소프라노 리코더 2중주 또는 오카리나 2중주로 높은음과 낮은음의 차이를 느끼며 연주해 보자.'와 같은 차이를 비교하며 연주하도록 하는 활동 내용이나, 금성의 '피아노'에서 '딸림화음과 딸림 7화음을 피아노로 연주해 보고, 그 느낌의 차이를 이야기해 보자.'와 같이 화음을 연주하며 화음의 차이를 느끼고 이야기하는 활동이 해당된다.

즉 기악 활동에서 이해 단계란, 어떠한 주법을 단순히 '지식'적으로 습득하여 익히는 단계가 아니라, 이를 '이해'하고 음악에 있어서 음악 요소나 음색 등을 비교할 수 있거나 차이를 느낄 수 있는 단계이다. 기악 활동에서 나타나는 이해 단계의 활동 예시는 다음 <표 20>에 제시되어 있다.

<표 20> 기악 활동의 이해 단계 활동 예시

인지 단계	활동 예시
이해	<ul style="list-style-type: none"> <li>• '그리운 고향'의 반주에 사용되는 스트로크 주법과 칼립소 리듬을 익혀보자.(음생, 기타: 그리운 고향)</li> <li>• 성부의 어울림을 느끼며 할아버지의 낡은 시계를 연주해 보자.(금성, 리코더: 할아버지의 낡은 시계)</li> <li>• 소프라노 리코더 2중주 또는 오카리나 2중주로 높은음과 낮은음의 차이를 느끼며 연주해 보자.(미래, 리코더와 오카리나: 학교가는 길)</li> <li>• 오른손 연주자와 왼손 연주자를 정하고, 소리의 어울림을 느끼며 연탄곡을 연주해 보자.(지학, 피아노)</li> <li>• '딸림화음과 딸림 7화음을 피아노로 연주해 보고, 그 느낌의 차이</li> </ul>

	를 이야기해 보자.(금성, 피아노: Yesterday)
--	--------------------------------

앞선 이해 단계에서 단순히 음악 요소를 연주해 보거나, 연주하며 어떠한 차이를 느끼는 것에 관한 차원에서 그쳤다면, 적용 단계에서는 악기의 주법을 익혀 실제 악기를 연주해 보는 활동이 주로 나타났다.

따라서 활동의 예시를 살펴보자면, ‘지학’의 ‘우쿨렐레’의 활동에서 ‘운지와 주법을 익힌 후, 다음의 악곡을 연주해 보자.’나, ‘음생’의 ‘장구’ 활동에서 ‘곳거리장단의 세를 살려 연습하고 “천안 삼거리”를 반주해 보자.’, ‘금성’의 ‘사물놀이’에서 ‘사물 악기의 연주법을 익히고 연주 순서에 맞게 사물놀이 장단을 연주해 보자.’와 같은 경우가 대표적인 예에 해당된다. 대부분의 출판사에서 나타나는 적용 단계의 발문은 대부분 비슷한 형태를 나타내고 있다. 즉, 가창과 마찬가지로 어떠한 음악 요소나 내용을 익힌 뒤 이를 이해하고, 실제 악기를 통해 연주하는 경우가 적용 단계에 해당된다. 다음 <표 21>은 기악 활동의 적용 단계에서 나타나는 활동의 예시이다.

<표 21> 기악 활동의 적용 단계 활동 예시

인지 단계	활동 예시
적용	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 사물 악기의 연주법을 익히고 연주 순서에 맞게 사물놀이 장단을 연주해 보자.(금성, 사물놀이)</li> <li>• 스트로크 주법으로 다음 악곡들을 기타 또는 우쿨렐레로 연주해 보자.(미래, 기타와 우쿨렐레)</li> <li>• 컵타의 기본 동작을 익혀 다음 리듬을 연주해 보자.(금성, 컵타: 리듬 놀이)</li> <li>• 나의 의미에 나오는 7화음을 딸림화음으로 바꾸어 연주하고 그 차이를 느껴 보자.(금성, 너의 의미)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 가단조 단음계를 이해하고 건반으로 연주해 보자.(지학, 피아노: 구름 위의 성)</li> <li>• 굿거리장단의 세를 살려 연습하고 "천안 삼거리"를 반주해 보자.(음생, 장구 연주하기)</li> <li>• 운지와 주법을 익힌 후, 다음의 악곡을 연주해 보자.(지학, 우쿨렐레)</li> <li>• 타브 악보 읽는 법을 알아보고, 아르페지오 주법으로 로망스를 연주해 보자.(금성, 기타: 로망스)</li> <li>• 말붙임새에 어울리는 장단을 장구나 무릎장단으로 연주해 보자.(미래, 장구: 통일비빔밥 만들기)</li> <li>• 가단조 단음계를 이해하고 건반으로 연주해 보자.(지학, 구름 위의 성)</li> </ul>
--	--

그러나 기악 활동에서는 그 다음 단계인 분석 단계에 대한 내용을 전혀 찾아볼 수 없었다. 가창에서도 분석 단계에 대한 내용이 매우 적었는데, 실제 악기를 연주함에 있어서 악곡을 분석한 뒤에 악곡의 구조를 알고 부분적으로 연습하는 것은 매우 중요하다. 예를 들어 리코더로 '에델바이스'를 연주한다면, 반복되는 A 부분을 어떠한 식으로 표현하며 연주할 것인지와 같은 학습 활동이 가능하다. 실제 연주에 있어서 악곡에 대한 구조 등을 분석하고 연주하는 것은 그렇지 않은 경우와 많은 차이가 난다. 따라서 교과서에서 실제 연습곡에 대한 분석적인 요소를 싣고, 이를 탐구하며 연주하는 활동이 이루어질 경우 악기 연주에 대한 더욱 더 다채로운 활동이 가능할 것이다.

그 다음 단계인 종합 단계에서는 어떠한 것을 스스로 판단하고 선택하여 연주하거나, 창의적인 방법으로 악기를 연주하는 것 등이 해당된다. 따라서 대표적인 활동의 예를 보자면 '음생'의 '리듬 합주하기' 중 '다음 리듬에 어

울리는 악기를 정하여 합주해 보자.’의 경우, 제시된 악곡에 어울리는 악기를 스스로 판단하여 연주하는 것으로, 이는 기존 악기들에 대한 지식적인 내용을 가지고, 악기의 특징을 이해하고 악곡을 분석하여 악기를 선택하여 연주할 수 있는 고차원적인 사고를 필요로 하는 활동이다. 또한 ‘지학’의 ‘피아노’ 활동 중 ‘손가락 번호에 맞추어 연습한 후 반주 유형을 선택하고 연주해 보자.’의 경우도 마찬가지로 지식, 이해, 적용, 분석적인 인지 능력이 바탕이 되어야 가능한 활동이다. 이 외에도 ‘음생’의 ‘피아노 코드 반주하기’에서 ‘여러 가지 반주형을 참고하여 다음의 악곡을 다양한 방법으로 반주해 보자.’나 ‘미래’의 ‘사물놀이’ 중 ‘생활 속 난타 악기를 활용하여 영남 가락 ‘별달거리’ 장단을 창의적으로 표현해 보자.’처럼 창의적으로 연주해 보는 활동 역시 종합적인 사고를 요구하는 활동에 해당된다. 다음 <표 22>은 기악 활동에서 나타나는 종합 단계의 활동 예시이다.

<표 22> 기악 활동의 종합 단계 활동 예시

인지 단계	활동 예시
종합	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 여러 가지 반주형을 참고하여 다음의 악곡을 다양한 방법으로 반주해 보자.(음생, 피아노: 피아노 코드로 연주하기)</li> <li>• 생활 속 난타 악기를 활용하여 영남 가락 ‘별달거리’ 장단을 창의적으로 표현해 보자.(미래, 사물놀이)</li> <li>• 손가락 번호에 맞추어 연습한 후 반주 유형을 선택하고 연주해 보자.(지학, 피아노)</li> <li>• 다음 리듬에 어울리는 악기를 정하여 합주해 보자.(음생, 리듬 합주하기)</li> </ul>

그 다음 단계인 평가에서는 ‘음생’에서 ‘소금을 연주하며 잘한 점과 노력해야 할 점’을 적어보는 활동과, ‘지학’에서 ‘피아노를 연주하고 상호평가’를 해

보는 활동이 전부였다. 가장 활동과 마찬가지로 실제 연주를 한 뒤에 스스로 평가해 보거나, 상호 평가를 하는 활동은 매우 중요하다. 따라서 더욱 더 다양하고 많은 평가 방법이 제시되어야 할 것이다. 다음 <표 23>은 기악 활동 내용 중 평가 단계의 활동 예시이다.

<표 23> 기악 활동의 평가 단계 활동 예시

인지 단계	활동 예시
평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 제재곡을 연주하면서 잘한 점과 노력해야 할 점을 적어 보자.(음생, 소금)</li> <li>• 악곡을 피아노로 연주하고 상호 평가해 보자.(지학, 피아노)</li> </ul>

지금까지 살펴본 내용을 토대로 기악 활동에서 피아노 연주를 가지고 인지적 학습 단계 별로 활동 내용을 구성하자면 <표 24>과 같이 제시될 수 있다.

<표 24> 피아노 연주를 위한 기악 활동의 학습 단계

인지 단계	활동 내용
지식	여러 가지 피아노 코드를 건반으로 연주하며 구성음을 알아보자.
이해	딸림화음과 딸림 7화음을 피아노로 연주해 보고, 그 느낌의 차이를 이야기해 보자.
적용	나의 의미에 나오는 7화음을 딸림화음으로 바꾸어 연주하고 그 차이를 느껴보자.
분석	다음 악보를 보고 악곡의 화음을 분석하여 적절한 피아노 코드를 적어보자.
종합	다음 악곡에 적절한 반주 유형을 선택하여 연주해 보자.
평가	악곡을 피아노로 연주하고 상호 평가해 보자.

### (3) 창작

창작 활동에서 인지적 학습 단계는 대부분 종합 단계인 것으로 나타났다. 반면 지식 단계와 분석 단계에 대한 내용은 전혀 없었으며, 이해 단계와 평가 단계에 대한 활동은 각각 2개, 3개씩 나타났다. 자세한 빈도는 다음 <표 25>에서 나타난다.

<표 25> 창작 활동의 인지적 학습 단계 활동 수

인지적 학습 단계	금성		미래엔		음악과생활		지학사		합계	
	개수 (개)	비율 (%)	개수 (개)	비율 (%)	개수 (개)	비율 (%)	개수 (개)	비율 (%)	개수 (개)	비율 (%)
지식	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0
이해	0	0.0	1	4.0	1	6.0	0	0.0	2	2.4
적용	1	7.0	3	12.0	2	11.0	10	37.0	16	19.0
분석	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0
종합	12	86.0	20	80.0	15	83.0	16	59.0	63	75.0
평가	1	7.0	1	4.0	0	0.0	1	4.0	3	3.6
없음	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0
합계	14	100	25	100	18	100	27	100	84	100

창작 활동에서 지식 단계와 종합 단계에 해당되는 활동은 없었으며, 그 사이의 단계인 이해 단계에 해당하는 내용도 유일하게 미래에서만 제시되었다 <표 26>.

<표 26> 기악 활동의 이해 단계 활동 예시

인지 단계	활동 예시
이해	• 다음 변주를 보고, 주제의 변화 요소를 보기에서 찾아 □에 적어

	보자.(미래, 변주하기)
--	---------------

창작 활동에서는 종합 단계의 활동이 가장 많았다. 대표적인 활동의 예시를 보자면, ‘지학’의 ‘캠페인 송 만들기’에서 “숫자송”의 노랫말을 바꿔 캠페인 송을 만들어 발표해 보자.’나 ‘음생’의 ‘춤 갈리 갈리’에서 ‘하나의 주제를 정하여 주제 선율과 반복되는 선율에 어울리는 노랫말을 만들어 보자.’와 같이 조건에 따라 노랫말을 바꾸어 보는 활동, ‘음생’의 ‘리듬 합주하기’ 중 ‘다음 악보의 빈 마디에 어울리는 리듬을 만들어 연주해 보자.’와 같이 리듬 만드는 활동 등이 있다.

이처럼 가사나 리듬을 창작하기 위해서는 음악 요소에 대한 지식을 갖고 이해하고 있어야 함은 물론, 악곡에 대한 분석 능력까지 있어야 한다. 따라서 창작에 있어서 대부분 종합 단계에 해당되며 매우 고차원적인 인지 능력을 요구함을 알 수 있다. 다음 <표 27>은 창작 활동의 종합 단계에 대한 활동의 예시이다.

<표 27> 창작 활동의 종합 단계 활동 예시

인지 단계	활동 예시
종합	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 모듬별로 하나의 주제를 정하고 제재곡의 노랫말을 바꾸어 발표해 보자.(음생, 내일로)</li> <li>• 가사에 어울리는 4박자의 말리듬을 만들어 보자.(지학, 두도막 형식의 가락 짓기)</li> <li>• 다음 주어진 가사와 동기에 어울리는 가락을 악보 편집 프로그램을 활용하여 만들어 보자.(미래, 악보 편집 프로그램)</li> <li>• 하나의 주제를 정하여 주제 선율과 반복되는 선율에 어울리는 노랫말을 만들어 보자.(음생, 춤 갈리 갈리)</li> <li>• ‘숫자송’의 노랫말을 바꿔 캠페인 송을 만들어 발표해 보자.(지학,</li> </ul>

	캠페인 송 만들기) • 다음 악보의 빈 마디에 어울리는 리듬을 만들어 연주해 보자.(음 생, 리듬 합주하기)
--	--

가창이나 기악 등 다른 활동에 비해 평가에 대한 내용이 3개로 보다 많이 나타났다. 그러나 실제 창작 활동은 학생들이 중심이 되는 활동으로 자신의 생각을 표현하거나 무언가를 산출해 내 결과물이 생성되는 것이다. 따라서 결과물에 대한 평가나, 창작 과정에 있어서 다양한 평가가 가능하므로 교과서에 활동에 대한 내용도 더 다양하게 제시되어야 한다. 다음 <표 28>은 기악 활동 내용 중 평가 단계의 활동 예시이다.

<표 28> 창작 활동의 평가 단계 활동 예시

인지 단계	활동 예시
평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 학교생활을 주제로 옹헤야의 메기논소리의 가사를 바꾸어 모듬별로 발표하고, 평가해 보자.(금성, 옹헤야)</li> <li>• 모듬별로 완성한 동영상 발표하고, 서로 느낌을 이야기하고 평가해 보자.(미래, 동영상 편집 프로그램)</li> <li>• 모듬별로 발표한 리듬 창작곡을 듣고, 상호 평가를 해 보자.(지학, 리듬 창작)</li> </ul>

지금까지 살펴본 내용을 토대로 창작 활동에서의 인지적 학습 단계 별로 활동 내용을 구성하자면 <표 29>과 같이 제시될 수 있다.

<표 29> 창작 활동의 학습 단계

인지 단계	활동 내용
이해	다음 변주를 보고 주제의 변화 요소를 보기에서 찾아 □에 적어 보자.

종합	하나의 주제를 정하여 주제 선율과 반복되는 선율에 어울리는 노랫말을 만들어 보자.
평가	모둠별로 발표한 리듬 창작곡을 듣고 상호 평가를 해 보자.

#### (4) 감상

감상 활동에서는 모든 출판사가 동일하게 이해에 대한 단계가 가장 많았으며, 그 다음으로는 ‘지식’에 관한 학습 단계가 높게 나타났다. 이는 감상 활동에 있어서 음악에 대한 용어나 개념을 지식적으로 이해하는 것이 기본적으로 이루어져야 한다는 것을 의미한다. 반면 다른 활동과 다르게 적용에 대한 인지적인 학습 단계가 나타나지 않는다는 차이점이 있었다. 다음 <표 30>은 감상 활동에서 나타나는 인지적 학습 단계의 활동 수이다.

<표 30> 감상 활동의 인지적 학습 단계 활동 수

인지적 학습 단계	금성		미래엔		음악과생활		지학사		합계	
	개수 (개)	비율 (%)	개수 (개)	비율 (%)	개수 (개)	비율 (%)	개수 (개)	비율 (%)	개수 (개)	비율 (%)
지식	7	10.4	6	8.3	3	9.4	15	30.6	31	14.1
이해	38	56.7	45	62.5	23	71.9	24	49.0	130	59.1
적용	6	9.0	4	5.6	2	6.3	5	10.2	17	7.7
분석	4	6.0	1	1.4	1	3.1	0	0.0	6	2.7
종합	6	9.0	10	13.9	2	6.3	3	6.1	21	9.5
평가	2	3.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	2	0.9
없음	4	6.0	6	8.3	1	3.1	2	4.1	13	5.9
합계	67	100	72	100	32	100	49	100	220	100

지식 단계는 대체로 악곡의 배경에 대해 알아보거나, 악기 편성을 알아보고 감상하거나, 악곡과 관련된 배경적인 지식을 조사하는 내용으로 이루어져 있다. 대표적인 활동 예로는 ‘금성’의 ‘환희의 송가’에서 ‘베토벤의 교향곡 9번 합창의 역사적 배경을 알아보고, 4악장을 감상해 보자.’와 같이 악곡의 배경적인 지식을 알아보고 감상해 보는 활동이 있다. 또한 ‘지학’의 슈베르트 “송어”에서 나타나듯이 ‘슈베르트의 피아노 5중주 “송어”에 쓰인 악기 편성을 알아보고 감상해 보자.’나 ‘지학’의 ‘대취타’ 중 ‘대취타를 감상하며 악기 편성을 알아보자’처럼 악곡의 악기 편성과 같은 이론적인 내용을 습득하고 감상하는 것 또한 포함된다.

현재 교육과정에서는 감상 활동에 대해, 성취기준에서 악곡의 역사, 문화적 배경을 이해하고 감상하는 것이 제시되어 있다. 따라서 이처럼 악곡의 역사, 문화적 배경뿐만 아니라 관련된 지식 내용을 알고 감상하는 것은 음악을 감상하는 데 있어서, 악곡 이해에 많은 도움을 줄 것이다. 다음 <표 31>은 감상 활동의 지식 단계의 활동 예시이다.

<표 31> 감상 활동의 지식 단계 활동 예시

인지 단계	활동 예시
지식	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 베토벤의 교향곡 9번 합창의 역사적 배경을 알아보고, 4악장을 감상해 보자.(금성, 환희의 송가)</li> <li>• 대취타를 감상하며 악기 편성을 알아보자.(지학, 대취타)</li> <li>• 창작 국악 관현악곡 ‘방향’을 감상하고, 창작 국악곡의 특징을 이야기해 보자.(미래, 방향)</li> <li>• 고전파 음악의 특징과 대표 음악가를 조사해 보고 감상해 보자.(지학, 밤의 작은 음악)</li> <li>• 분절법을 감상하고, 과학 기술의 발달로 인한 음악의 발전에 대하여 조사해 보자.(금성, 20세기 음악)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 슈베르트의 연가곡 "겨울 나그네"에 대하여 다음의 내용을 알아보고 '보리수'를 감상해 보자.(음생, 보리수)</li> <li>• 슈베르트의 피아노 5중주 '송어'에 쓰인 악기 편성을 알아보고 감상해 보자.(지학, 슈베르트 '송어')</li> <li>• 병주로 연주된 세영산을 들으며 어떤 악기로 구성된 병주인지 알아 보자.(금성, 수롱음)</li> </ul>
--	---

앞서 지식 단계에서 음악 요소를 알아보는 데 그쳤다면, 이해 단계에서는 배운 '지식'을 더욱 심도있게 이해하고 구체적으로 비교하는 활동까지 할 수 있다. 활동을 예를 들면, '음생'의 '수제천' 중 '다음의 사진을 보며 수제천의 초장을 감상하고, 두 사진의 차이는 무엇인지 이야기해 보자.'에서는 두 장의 사진을 제시하며, 하나는 연음 형식이 나타나는 부분, 다른 하나는 연음 형식이 나타나지 않는 부분으로 되어있다. 따라서 연음 형식을 알고 있어야 하며, 이러한 형식이 구체적으로 어떠한 모습으로 나타나는지 구체적으로 이해가 되어야 이를 비교하여 감상할 수 있다.

또한 '금성'의 '르네상스 음악' 중 '각 성부가 어떻게 모방되는지에 유의하여 조스캥의 아베 마리아를 감상해 보자.'와 같은 경우에는 르네상스 시대 음악의 특징을 이해하고, 조스캥이 사용한 '모방기점기법'에 대한 지식을 갖추고 있어야, 이에 유의해서 악곡을 감상하는 활동이 가능하다. 다음 <표 32>은 감상 활동의 이해 단계에서 나타나는 활동의 예시이다.

<표 32> 감상 활동의 이해 단계 활동 예시

인지 단계	활동 예시
이해	• 영산회상의 곡 구성에 대해 알아보고, 각 악곡의 빠르기를 비교하

	<p>며 감상해 보자.(금성, 조선 후기 음악)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 산조 가야금으로 연주하는 가야금 산조를 감상하고, 악기의 음색과 한배의 변화를 느껴 보자.(미래, 산조 가야금)</li> <li>• 제재곡을 감상하고, 강물이 흘러가면서 만나는 여러 장면들을 이야기해 보자.(음생, 몰다우)</li> <li>• '봄을 기다림'과 같은 주제로 작곡된 모차르트의 '피아노 협주곡 27번 제3악장'을 감상하고, 느낌을 비교해 보자.(지학, 봄을 기다림)</li> <li>• 다음의 사진을 보며 수제천의 초장을 감상하고, 두 사진의 차이는 무엇인지 이야기해 보자.(음생, 수제천)</li> <li>• 판소리 '수궁가'와 크로스오버 음악인 '토끼 이야기'를 감상하고 비교해 보자.(지학, 크로스오버 음악)</li> <li>• 각 성부가 어떻게 모방되는지에 유의하여 조스캥의 아베 마리아를 감상해 보자.(금성, 르네상스 음악)</li> </ul>
--	---

다음 단계인 적용 단계에서는 지식을 습득하고, 이해하며 감상하는 데서 그치는 것이 아니라, 감상을 하며 무언가를 표현하여 감상하는 형태를 나타낸다. 감상 활동에 있어서 적용은 대체로 주어진 악곡을 감상하고, 그 악곡과의 유사한 점 또는 비슷한 악곡을 찾아 감상하는 것이다. 따라서 학습한 개념을 가지고 새로운 악곡을 찾을 수 있는 능력을 키울 수 있다. 또한 악곡을 감상하면서 추임새를 넣거나, 가락선보를 따라 그리는 것 또한 악곡의 개념이나 특징을 이해하고 이를 적용하여 표현하는 활동에 해당된다. 다음 <표 33>은 감상 활동의 적용 단계에 해당하는 내용이다.

<표 33> 감상 활동의 적용 단계 활동 예시

인지 단계	활동 예시
-------	-------

적용	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 즉흥적으로 추임새를 넣어 가며 화초장을 감상해 보자.(금성, 화초장)</li> <li>• 사계 합주 협주곡 중 '겨울' 제1악장을 샘플링으로 사용한 여러 장르의 음악을 찾아 감상해 보자.(미래, 사계 합주곡 중 '겨울' 제 3악장)</li> <li>• 다양한 삶의 현장에서 부르는 일노래를 찾아 친구들과 함께 감상해 보자.(음생, 옹헤야)</li> <li>• 대취타의 자바라 연주 동작을 따라 하며 감상해 보자.(지학, 대취타)</li> <li>• 중모리장단을 치며 감상해 보자.(지학, 보렴)</li> <li>• 오페라 '요술 피리' 중 '밤의 여왕 아리아'의 악보를 보고 손으로 가락선을 그리면서 감상해 보자.(미래, 요술피리)</li> </ul>
----	---

감상 활동에서는 다른 활동에 비해 분석 단계의 활동이 다른 활동에 비해 많이 나타난다. 그러나 대부분 '금성'의 활동들로, '지학'의 경우 단 하나의 활동도 나타나지 않았다. 감상 활동에서 분석은 대체로 악곡의 구조를 파악하며 감상하는 활동이 주로 나타난다. 활동의 예를 보자면, '금성'의 '독주'제재에서 '비창 3악장을 감상하며 반복되는 부분과 대조되는 부분을 찾아보자.'처럼, 반복되는 부분, 대조되는 부분을 찾아봄으로써 론도 형식을 쉽게 파악하여 감상할 수 있고, '송어'에서 '송어 4악장을 감상하면서 주제와 각 변주의 중심 가락을 어떤 악기가 연주하는지 알아보자.'를 통해, 악곡이 어떠한 변주 방법을 통해 진행되는 지 알 수 있다. 이러한 분석을 통한 감상은 악곡을 이해하는 데 있어 곡의 진행을 쉽게 이해하도록 도와주며 악곡의 의미 파악하는 데 도움이 된다. 다음 <표 34>은 감상 활동의 분석 단계에 대한 활동 예시이다.

<표 34> 감상 활동의 분석 단계 활동 예시

인지 단계	활동 예시
분석	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악을 듣고 비슷한 가락끼리 같은 색으로 칠한 다음 푸른 목장의 형식을 정리해 보자.(금성, 푸른 목장)</li> <li>• 비창 3악장을 감상하며 반복되는 부분과 대조되는 부분을 찾아보자.(금성, 독주)</li> <li>• 송어 4악장을 감상하면서 주제와 각 변주의 중심 가락을 어떤 악기가 연주하는지 알아보자.(금성, 실내악)</li> <li>• 제재곡은 여러 노래의 일부를 차용하여 하나로 엮어 만든 곡이다. 원곡들을 감상해 보고 곡에 차용된 부분들을 찾아 표시해 보자.(음생, 내일로)</li> <li>• 카르미나 부라나 제1곡을 감상하고, a주제와 b주제가 어떻게 반복되는지 감상해 보자.(미래, 카르미나 부라나)</li> </ul>

감상 활동에서 나타나는 종합 단계는 대체로 악곡의 내용, 줄거리, 특징 등을 추론하며 상상하며 감상하거나, 감상한 뒤에 무엇인가를 생각하여 나타낼 수 있는 것이다. ‘음생’의 ‘세계를 움직이는 K-POP’의 활동 중 ‘세계에서 주목받는 우리의 K-POP을 찾아 뮤직비디오를 감상해 보고 성공 요인을 생각해 보자.’의 경우에는 악곡을 감상 한 뒤에, 어떠한 요인 때문에 성공할 수 있었는지 추론해 보는 활동이다. 따라서 이를 알기 위해서는 성공하기 위한 음악적 특징, 사회적 요인 등 다양한 배경을 기본적으로 이해하여 추론할 수 있는 능력이 필요하다.

또한 악곡의 내용을 상상하며 감상하는 활동 역시 종합 단계에 해당된다. 예를 들어 ‘지학’의 ‘현악 4중주 아메리카’의 활동인 ‘현악 4중주 12번 “아메리카”를 감상하고, 떠오르는 풍경을 이야기해 보자.’나 ‘미래’의 ‘민족주

의 음악: 몰다우'의 활동인 '작은 물줄기에서 시작하여 큰 강을 이루는 "몰다우"를 상상하며 감상해 보자.'와 같은 활동은 악곡이 표현하고자 하는 음악 외적인 내용을 알고 이를 음악적인 내용 즉, 선율이나 리듬, 화성, 음색 등과 연관시켜 감상하는 능력이 요구된다. 따라서 감상 활동에 있어서 이러한 감상에 대한 느낌을 이야기하거나, 악곡에 대한 추론 능력과 분석을 포함한 고차원적인 이해 능력을 요구하는 단계가 바로 종합 단계에 해당된다. 종합 단계에서 나타나는 활동의 예시는 다음 <표 35>에 나타난다.

<표 35> 감상 활동의 종합 단계 활동 예시

인지 단계	활동 예시
종합	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 세계에서 주목받는 우리의 K-POP을 찾아 뮤직비디오를 감상해 보고 성공 요인을 생각해 보자.(음성, 세계를 움직이는 우리의 k-pop)</li> <li>• 현악 4중주 12번 '아메리카'를 감상하고, 떠오르는 풍경을 이야기해 보자.(지학, 드보르자크의 현악 4중주 12번 아메리카)</li> <li>• '알바마 서곡'을 감상하고 음악이 우리 생활 속에서 어떤 역할을 하는지 이야기해 보자.(지학, 제임스 반즈의 알바마 서곡)</li> <li>• 악곡을 감상하고 나에게 힘이 되어준 음악을 이야기해 보자.(지학, 라흐마니노프의 피아노 협주곡 2번)</li> <li>• 각 악곡이 지니고 있는 발레 장면을 상상하여 적어 보고, 음악과 함께 감상해 보자.(금성, 음악과 춤의 향연)</li> <li>• 꿈이나 공상을 작곡가가 어떤 분위기의 음악으로 표현했는지 먼저 상상한 후 트로이메라이를 감상하고 자신의 생각과 어떻게 다른지 이야기해 보자.(금성, 낭만주의 음악)</li> <li>• 영화 '카핑 베토벤' 중 '합창 교향곡'을 연주하는 장면이다. 내가 베토벤처럼 귀가 안 들린다면 지휘가 끝난 후 어떤 마음이었는지 상상해 보자.(미래, 합창 교향곡 제4악장)</li> <li>• 작은 물줄기에서 시작하여 큰 강을 이루는 '몰다우'를 상상하며 감상해 보자.(미래, 서양 민족주의: 몰다우)</li> </ul>

	• 시의 장면을 상상하며 원곡을 감상해 보자.(금성, 개구리 소리)
--	---------------------------------------

감상 활동에서 나타나는 평가 단계는 음악을 듣고 감상평을 적거나, 느낀 점을 말하는 것에 해당된다. 예를 들어 ‘미래’의 ‘헝가리 광시곡 3번’에서는 ‘만화 영화 “툼과 제리”에서 “헝가리 광시곡 2번”이 나오는 부분을 감상하고 느낌을 이야기해 보자.’라는 활동이 나타나는데, 이는 악곡의 개념 및 특징 등을 자세히 이해하고 종합적으로 사고하는 능력이 있어야 악곡에 대해 판단이 가능하다. 또한 ‘금성’의 ‘문묘제례악’에서 ‘규칙적이고 일정한 리듬으로 연주되는 문묘 제례악을 감상하고 느낌을 적어 보자.’와 같은 활동도 마찬가지로, 문묘제례악에서 나타나는 음악적인 특징을 파악하고 악곡의 선율적, 리듬적 특징 등 악곡에 대한 분석이 가능해야 느낌을 올바르게 적을 수 있다. 따라서 감상 활동에서는 악곡을 파악하여 다양한 방식으로 느낌을 적어 보는 비판적인 활동이 대표적인 평가 단계에 해당된다. 평가 단계에서 나타나는 활동 예시는 다음 <표 36>와 같다.

<표 36> 감상 활동의 평가 단계 활동 예시

인지 단계	활동 예시
평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 다음에 제시된 칸초네를 감상하고, 한 줄 감상평을 적어 보자.(금성, 산타루치아)</li> <li>• 다양한 지역의 민요를 감상하고, 한 줄 감상평을 써 보자.(금성, 우리나라의 민요 여행)</li> <li>• 규칙적이고 일정한 리듬으로 연주되는 문묘 제례악을 감상하고 느낌을 적어 보자.(금성, 고려 시대 음악)</li> <li>• 만화 영화 ‘판타지아 2000’에서 엘가의 ‘위풍당당 행진곡’이 나오는 장면을 감상하고, 느낌을 자유롭게 이야기해 보자.(미래, 희망과 영광의 땅)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 세계적으로 널리 알려진 이탈리아의 칸초네를 감상하고 느낌을 발표해 보자.(미래, 산타루치아)</li> <li>• 만화 영화 '툼과 제리'에서 '헝가리 광시곡 2번'이 나오는 부분을 감상하고 느낌을 이야기해 보자.(미래, 헝가리 광시곡 3번)</li> <li>• 달빛이 비치는 정경을 연상하며 곡을 감상하고 느낌을 이야기해 보자.(미래, 인상주의와 20세기 음악)</li> <li>• 다양한 장르의 음악을 감상하고, 아래의 양식에 맞게 음악 감상문 일지를 써 보자.(금성, 음악 감상 일지와 감상문)</li> </ul>
--	--

지금까지 살펴본 내용을 토대로 감상 활동에서의 인지적 학습 단계 별로 활동 내용을 구성하자면 <표 37>과 같이 제시될 수 있다.

<표 37> 바로크 시대 감상 활동의 학습 단계

인지 단계	활동 내용
지식	비발디 사계를 감상하고 악곡의 특징을 알아보자.
이해	각 성부의 반복되는 부분에 유의하며 다음 악곡을 감상해 보자.
적용	비발디의 사계 중 '겨울' 제1악장을 샘플링으로 사용한 여러 장르의 음악을 찾아 감상해 보자.
분석	비발디의 사계 중 '겨울' 제1악장을 듣고 비슷한 가락끼리 같은 색으로 칠한 다음 악곡의 형식을 정리해 보자.
종합	비발디의 사계 중 '겨울' 제1악장을 감상하고 떠오르는 풍경을 이야기해 보자.
평가	다음에 제시된 악곡을 감상하고, 한 줄 감상평을 적어 보자.

## (5) 이론

이론 단계에서는 지식과 이해가 가장 높은 비중으로 나타난 것을 볼 수 있었다. 그 다음으로는 이해 단계가 나타났으며, 그 뒤로 적용과 종합이 비슷하게 나타났고, 분석 단계나 평가 단계에 대한 내용은 거의 찾아보기 힘들었다. 다음 <표 38>은 이론과 관련된 활동에서 나타나는 인지적 학습 단계의 활동 수이다.

<표 38> 이론 활동의 인지적 학습 단계 활동 수

인지적 학습 단계	금성		미래엔		음악과 생활		지학사		합계	
	개수 (개)	비율 (%)	개수 (개)	비율 (%)	개수 (개)	비율 (%)	개수 (개)	비율 (%)	개수 (개)	비율 (%)
지식	11	35.5	12	34.3	15	48.4	21	52.5	59	42.6
이해	12	38.7	16	45.7	9	29.0	11	27.5	48	35.3
적용	4	12.9	4	11.4	0	0.0	3	7.5	11	8.0
분석	0	0.0	1	2.9	2	6.5	0	0.0	3	2.2
종합	4	12.9	2	5.7	5	16.1	5	12.5	17	11.9
평가	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0
없음	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0
합계	31	100	35	100	31	100	40	100	138	100

이론에서 가장 많이 나타나는 지식 단계는 대체로 단순히 음악 용어나 개념을 알아보는 데서 그치는 것을 말한다. 이러한 예로는 ‘금성’의 체재곡 ‘고향생각’의 활동 ‘라단조의 화성 단음계에 대하여 알아보자.’나 ‘지학’의 ‘강강술래’의 활동 ‘육자배기토리를 알아보자.’, ‘지학’의 ‘비브라 콤파니’ 중 ‘사장조의 음계와 주요 3화음 및 딸림 7화음을 알아보자.’와 같이 단순히 음악 요소에 대해 알아보는 활동이 해당된다.

또한 악곡의 특징을 알아보는 활동 또한 여기에 포함되는데 ‘대취타’ 중 ‘대취타가 연주되는 절차를 알아보자.’나 ‘음생’의 오페라 “아이다”의 활동 ‘오페라는 등장인물들의 대사를 여러 가지 형태의 노래로 표현하는 음악극이다. 성악과 기악, 미술 등이 결합된 종합예술인 오페라의 구성 요소를 알아보고 정리해 보자.’처럼 악곡과 그 장르에 대한 특징을 정리해 보는 활동과 ‘미래’의 ‘통일 신라와 발해 시대’ 중 ‘통일 신라 시대에 널리 쓰인 삼현삼죽의 악기 편성을 알아보자.’나 ‘금성’의 ‘수제천’ 중 ‘수제천의 악기 편성을 알아보고, 다음 악기의 이름을 써 보자.’처럼 악기 편성을 알아보는 활동 또한 단순히 악곡의 배경 지식인 악기 편성에 대해 알아보는 활동이 포함된다.

이처럼 실제로 이론적인 내용만 단편적으로 학습하는 활동이 음악 교과서에서 꽤 많은 비중을 차지하고 있는 것을 볼 수 있다. 음악 교과는 주지주의적인 과목이 아니라, 어떠한 행위를 통해 표현하는 방법을 가르치는 예술 과목이다. 따라서 이러한 단편적인 지식 습득에서 그치는 것이 아니라, 이를 배운 뒤에 적극적인 표현 활동으로까지 이어질 수 있는 활동을 제시하는 것이 필요하다. 다음 <표 39>은 이론 내용에서 나타나는 지식 단계의 활동 예시이다.

<표 39> 이론 활동의 지식 단계 활동 예시

인지 단계	활동 예시
지식	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 라단조의 화성 단음계에 대하여 알아보자.(금성, 고향생각)</li> <li>• 사장조의 음계와 주요 3화음 및 딸림 7화음을 알아보자.(지학, 비브라 콤파니)</li> <li>• ‘밤의 작은 음악’에 사용된 악기를 알아보자.(미래, 밤의 작은 음악)</li> <li>• 육자배기토리를 알아보자.(지학, 강강술래)</li> <li>• 여민락의 의미와 쓰임을 알아보자.(음생, 여민락)</li> <li>• 통일 신라 시대에 널리 쓰인 삼현 삼죽의 악기 편성을 알아보자.</li> </ul>

	<p>(미래, 통일 신라와 발해 시대)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 수제천의 악기 편성을 알아보고, 다음 악기의 이름을 써 보자.(금성, 수제천)</li> <li>• 오페라는 등장인물들의 대사를 여러 가지 형태의 노래로 표현하는 음악극이다. 성악과 기악, 미술 등이 결합된 종합예술인 오페라의 구성 요소를 알아보고 정리해 보자.(음생, 오페라 "아이다")</li> <li>• 풍류 음악과 민속 음악의 개념을 알아보자.(미래, 조선 후기 음악)</li> </ul>
--	---

다음 단계인 이해에서는 단순히 음악 요소나 개념을 알아보는 것이 아니라, 이를 비교하거나 악보와 연관시키는 것이다. 활동의 예를 보자면, ‘음생’의 ‘나의 조국 “몰다우”의 활동 ‘스메타나의 “나의 조국”과 드보르자크의 신세계 교향곡은 모두 체코의 국민주의 음악을 대표하는 작품이다. 두 작품의 내용을 조사하고 차이점을 이야기해 보자.’는 두 악곡을 단순히 조사하는 지식 단계를 거쳐, 특징을 파악하여 ‘차이점을 파악’하는 수준까지 요구하므로 이해 단계에 해당하는 것이다.

또한, 음악 요소에 대한 내용은 ‘금성’의 ‘산타루치아’의 ‘내림나장조 음계를 파악하고 건반에 표시해 보자.’나 ‘미래’의 ‘악곡의 재료로 음악 만들기’ 중 ““행진”의 악보 위에 차례가기와 뛰어가기를 표시해 보자.’처럼 조성의 음계를 파악하고, 차례가기, 뛰어가기의 개념을 이해한 후 이를 실제 악보에 대입하는 활동이 해당된다. 다음 <표 40>은 이론 활동의 내용에서 나타나는 이해 단계를 정리한 것이다.

<표 40> 이론 활동의 이해 단계 활동 예시

인지 단계	활동 예시
이해	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 내림나장조 음계를 파악하고 건반에 표시해 보자.(금성, 산타루치아)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 다장조의 음계를 이해하고, 계이름과 음이름을 알아보자.(미래, 도레미 송)</li> <li>• '행진' 악보 위에 차례가기와 뛰어가기를 표시해 보자.(미래, 음악의 재료로 악곡 만들기)</li> <li>• 제재곡은 4번의 바른마침과 1번의 반마침을 사용하고 있다. 마침꼴의 종류를 알아보고 그 느낌의 차이를 비교해 보자.(음생, 보리수)</li> <li>• 풍물놀이의 특징을 알아보고, 사물놀이와 비교해 보자.(지학, 사물놀이)</li> <li>• 가락, 반주, 목소리의 변화 등을 고려하여 등장인물의 특징을 연결해 보자.(지학, 마왕)</li> <li>• 스메타나의 "나의 조국"과 드보르자크의 신세계 교향곡은 모두 체코의 국민주의 음악을 대표하는 작품이다. 두 작품의 내용을 조사하고 차이점을 이야기해 보자.(음생, 나의 조국 "몰다우")</li> </ul>
--	---

적용 단계에서는 실제로 노래 부르고 악기로 연주하거나 감상하는 활동은 아니지만, 다양한 표현 방법을 사용해서 나타내는 활동이 포함된다. 예를 들어 '미래'의 '진도 아리랑' 중 '육자배기토리의 특징을 살려 손동작으로 표현해 보자.'와 같은 활동에서는 시김새를 익히기 위해, 육자배기토리라는 개념을 이해한 후에, 이를 손동작으로 적용시켜 익히는 활동을 한다. 또한 '지학'의 '보리수'에서 '셋잇단음표에 유의하고, 셈여림을 살려 가사로 리듬 읽기를 해 보자.'와 '미래'의 '별'에서 '일정 박을 치면서 악곡의 가사를 리듬에 맞추어 읽어 보자.'와 같은 활동은 노래 부르기 이전에 악곡에서 나타나는 리듬, 셈여림 등의 음악 요소를 단순히 알아보는 게 아니라 구체적인 활동, 즉, 리듬에 맞추어 읽어 보며 익히는 활동을 하고 있다.

이처럼 실제 악곡을 노래 부르거나 악기로 연주하고, 감상하기 이전에 적극적인 방법으로 음악 요소를 이해하고 탐구하여 파악하는 것은 음악 개념

을 습득하는 데 있어서 효과적이다. 다음 <표 41>은 이론 내용에서 나타나는 적용 단계의 활동 예시이다.

<표 41> 이론 활동의 적용 단계 활동 예시

인지 단계	활동 예시
적용	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 박자의 변화를 구별하여 지휘로 표현해 보자.(금성, 동무생각)</li> <li>• 시조의 5박 장단과 8박 장단을 익히고 무릎장단을 쳐 보자.(미래, 청산리 벽계수야)</li> <li>• 셋잇단음표에 유의하고, 셈여림을 살려 가사로 리듬 읽기를 해 보자.(지학, 보리수)</li> <li>• 일정 박을 치면서 악곡의 가사를 리듬에 맞추어 읽어 보자.(미래, 별)</li> <li>• 육자배기토리의 특징을 살려 손동작으로 표현해 보자.(미래, 진도 아리랑)</li> <li>• 변박자에 따른 빠르기의 변화를 살려 지휘해 보자.(지학, 동무생각)</li> </ul>

이론 내용에서 분석 단계에 해당되는 내용은 총 세 개로, 소나타 형식의 구성에 대해 살펴보거나, ‘음생’의 제재곡 ‘마법의 용 퍼프’의 형식 구조를 이해하고 분석하는 활동이 있다. 또한 창작 수업을 하기 전, 사용될 가사의 시를 마디 단위로 끊는 등 가창, 기악, 창작 수업을 하기 전에 할 수 있는 분석 활동이 나타난다. 분석 단계에 해당되는 활동 예시는 <표 42>와 같다.

<표 42> 이론 활동의 분석 단계 활동 예시

인지 단계	활동 예시
분석	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 김영랑의 ‘돌담에 속삭이는 햇발’ 중 일부분의 시를 읽으며 마디 단위로 나누어 보자.(음생, 경토리를 활용한 가락 만들기)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 소나타 형식의 구성과 특징을 알아보자.(미래, 밤의 작은 음악)</li> <li>• 악곡의 구성 요소와 형식의 종류를 알아보고 제재곡의 형식 구조를 이해해 보자.(음생, 마법의 용 퍼프)</li> </ul>
--	--

이론 내용의 종합 단계에서는 대체로 지휘와 관련된 활동이 나타났다. 대표적인 활동을 보자면, ‘지학’의 ‘지휘’에서 ‘친구와 함께 지휘 연습을 한 후, 나만의 지휘 도형을 그려 보자.’가 있는데, 이처럼 나만의 지휘 도형을 그려 보는 창의적인 사고를 요구하며, 지휘와 관련된 행위는 악곡에 대한 기본적인 지식과 분석력을 토대로 나타낼 수 있다. 또한 ‘금성’의 ‘근현대 음악’ 중 ‘전통 음악의 선율을 활용하여 새로운 국악곡을 창작하였을 때 얻을 수 있는 효과에 대해 자신의 생각을 써 보자’와 같은 활동은 전통 음악의 선율에 대한 이론적인 지식을 이해하고 분석할 수 있는 종합적인 사고 능력을 갖추고 있어야 가능하다. 다음 <표 43>은 이론 내용의 종합 단계에 해당하는 활동 예시이다.

<표 43> 이론 활동의 종합 단계 활동 예시

인지 단계	활동 예시
종합	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통 음악의 선율을 활용하여 새로운 국악곡을 창작하였을 때 얻을 수 있는 효과에 대해 자신의 생각을 써 보자.(금성, 근현대 음악)</li> <li>• 긴박감이 느껴지는 서주 부분을 창의적으로 지휘해 보자.(미래, 신세계 교향곡 4악장)</li> <li>• 제재곡 악보에 표시된 □부분에 악상 기호(셈여림표, 나타냄말 등)를 선택하여 적어 보고 창의적으로 표현해 보자.(음생, 네모의 꿈)</li> <li>• 친구와 함께 지휘 연습을 한 후, 나만의 지휘 도형을 그려 보자.(지학, 지휘)</li> <li>• 대중음악의 노랫말에는 당시 사람들의 정서와 사상이 녹아 있다.</li> </ul>

	우리가 좋아하는 대중음악과 부모님이 좋아하시는 대중음악의 가사 내용을 비교하여 토의해 보자.(지학, 우리나라 대중음악)
--	--

이론 내용에서는 평가 단계에 해당되는 내용이 없었다. 평가는 대체로 어떠한 활동을 한 뒤에 행위에 대해 이루어지는 것이기 때문이다.

지금까지 살펴본 내용을 토대로 이론 활동에서의 인지적 학습 단계 별로 활동 내용을 구성하자면 <표 44>과 같이 제시될 수 있다.

<표 44> 사물놀이와 관련된 이론 활동의 인지적 학습 단계

인지 단계	활동 내용
지식	사물놀이에 사용되는 장단의 종류를 알아보자.
이해	풍물놀이의 특징을 알아보고, 사물놀이와 비교해 보자.
적용	사물놀이의 장단을 익히고, 학습한 리듬을 리듬보로 그려보자.
분석	악보를 보고 사용된 악기와 장단의 종류를 분석해 보자.
종합	사물놀이의 탄생 배경을 알아보고 당시 시대적 상황을 상상하며 사물놀이의 특징에 관해 토의해 보자.

## (6) 타 교과 통합

타 교과 통합은 다양한 교과와의 통합에 대한 내용이 있을 경우를 말한다. 대체로 새로운 과목과의 결합은 또 다른 결과물을 산출할 수 있기 때문에 새로운 무엇인가를 새로 구성해 내는 능력이 요구된다. 따라서 전체 출판사 모두 ‘종합’과 관련된 인지적 학습 단계가 가장 높게 나타났으며, 그 다음으로는 ‘적용’이 나타난다. 활동별 출판사에 따른 비중은 다음 <표 45>와 같다.

<표 45> 타 교과 통합 활동의 인지적 학습 단계 활동 수

인지적 학습 단계	금성		미래엔		음악과생활		지학사		합계	
	개수 (개)	비율 (%)	개수 (개)	비율 (%)	개수 (개)	비율 (%)	개수 (개)	비율 (%)	개수 (개)	비율 (%)
지식	0	0.0	1	6.3	1	9.1	1	5.9	3	5.2
이해	3	21.4	1	6.3	1	9.1	0	0.0	5	8.6
적용	3	21.4	2	12.5	3	27.3	2	11.8	10	17.2
분석	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0
종합	8	57.1	11	68.8	6	54.5	13	76.5	38	65.5
평가	0	0.0	1	6.3	0	0.0	1	5.9	2	3.4
없음	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0
합계	14	100	16	100	11	100	17	100	58	100

타 교과 통합 내용에서 지식은 다른 교과와 연계가 되었으나, 어떠한 활동을 하기 보다는 이론적인 내용에 그친다. 예를 들어서 ‘지학’의 ‘무궁화’에서 ‘전통 혼례의 절차를 알아보고 모듬별로 발표해 보자.’라는 활동을 통해 사회 과목과 연계시키되, 어떠한 음악적인 활동을 하는 것이 아니라 단순히 지식을 알아보는 데서 그친다. 또한, ‘음생’의 ‘굳세어라 금순아’ 활동 ‘제재

곡의 배경이 된 역사적 사건과 노랫말의 관계를 조사해 보자.’의 경우에는 제재곡의 배경이 된 역사적 사건과 노랫말의 관계를 조사함으로써 사회와의 통합을 꾀하는 것을 볼 수 있다. 다음 <표 46>은 타 교과 통합 내용에서 나타나는 지식 단계이다.

<표 46> 타 교과 통합 중 지식 단계 활동 예시

인지 단계	활동 예시
지식	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통 혼례의 절차를 알아보고 모듬별로 발표해 보자.(지학, 무궁화)</li> <li>• 제재곡의 배경이 된 역사적 사건과 노랫말의 관계를 조사해 보자. (음생, 군세어라 금순아)</li> </ul>

반면, 타 교과 통합 내용에서는 어떠한 내용에 대한 이해 단계는 나타나지 않는 것을 볼 수 있었다. 타 교과 통합 내용은 어떠한 것을 단순히 익히고 이해하는데서 그치는 것이 아니라 다른 과목과 결합시키는 보다 고차원적인 인지 능력을 요구하기 때문이다.

다음 단계인 적용 단계는 기존 과목의 특성을 음악에 결합시키거나, 음악적인 요소를 그 과목에 결합시킬 수 있는 능력이다. 따라서 기존에 존재하는 내용을 음악에 적용시켜 바꾸거나, 연관시켜 생각하는 것 등의 활동이 해당된다. 따라서 미술 과목과 연계를 통해 악곡과 관련된 그림을 감상하는 활동이 가능하고, 체육 과목과 연계를 통해 체육 시간에 배운 춤 동작을 악곡에 맞추어 취 보는 활동이 이루어질 수 있다. 또한 국어 과목과 연계에서는 가사와 음악과의 관계를 탐색하는 활동이 이루어질 수 있다.

중학교 교과서에 나타난 활동을 보자면 ‘금성’의 ‘군밤타령’ 활동 ‘모듬 구성원과 함께 다양한 진풍이를 하며 소고춤을 취 보자.’의 경우에는 체육 과목에서 배울 수 있는 ‘소고춤’을 ‘군밤타령’과 연관시켜 적용하도록 한 것이다. 또한, ‘음생’의 ‘오 마이 러브’에서는 ‘영어로 된 노랫말을 해석하고 우리말로 바꾸어 제시해 보자.’라는 활동을 통해 음악 과목에서 영어와의 통합이

이루어질 수 있도록 하였다. 다음 <표 47>은 교과 통합 내용에서 나타나는 적용 단계의 활동에 대한 예시이다.

<표 47> 타 교과 통합 중 적용 단계 활동 예시

인지 단계	활동 예시
적용	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 모듬 구성원과 함께 다양한 진풍이를 하며 소고춤을 춰 보자.(금성, 군밤타령)</li> <li>• 국어 시간에 배운 시조의 초장을 동창이 밝혔느냐의 가락에 얹어 불러 보자.(금성, 동창이 밝혔느냐)</li> <li>• 한강을 표현한 그림을 감상하고 '한강수타령'을 들으며 떠오르는 풍경을 그림으로 그려 보자.(음생, 한강수타령)</li> <li>• 영어로 된 노랫말을 해석하고 우리말로 바꾸어 제시해 보자.(음생, 오 마이 러브)</li> <li>• 제재곡에 어울리는 신체 표현을 하며 메기고 받으며 노래해 보자.(미래, 이어도 사나)</li> <li>• 강강술래에 나오는 노래를 익히고 놀이를 해 보자.(지학, 강강술래)</li> </ul>

반면, 다음 단계인 분석에 대한 활동은 찾아볼 수 없었다. 적용 단계가 단순히 기존에 존재하던 다른 과목의 지식이나 내용을 음악 활동에 적용시키는 것이라면, 그 다음 단계인 종합 단계는 새로운 것을 구성하거나 산출해 내는 능력의 의미가 강하다. 따라서 '금성'의 '별'에서 나타나는 활동 '국어 시간에 배운 시조의 운율에 대해 알아본 뒤, 연시조를 창작하여 "별"의 가락에 맞추어 불러 보자.'처럼, 연시조를 새롭게 창작하는 활동이 종합 단계에 해당되며, '운명 교향곡'의 '운명 교향곡 1악장에 나오는 2개의 주제를 알아보고, 각 주제의 대조적인 느낌을 그림으로 표현해 보자.'와 같은 활동처럼, 새롭게 그림으로 만드는 작업이 해당된다.

이러한 활동 이외에도 ‘지학’의 ‘당신은 사랑받기 위해 태어난 사람’의 활동 ‘중국어로 노래를 불러 보고 서로 다른 문화를 대할 때 가져야 하는 바람직한 태도를 이야기해 보자.’는 사회 과목과의 연계를 통한 활동으로, 어떠한 산출물이 나타나진 않지만 심도 깊은 사고를 통해 미루어 생각하는 활동이므로 종합 단계에 해당된다. 다음 <표 48>은 교과 통합 내용에서 나타나는 종합 단계의 활동 예시이다.

<표 48> 타 교과 통합 중 종합 단계 활동 예시

인지 단계	활동 예시
종합	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 운명 교향곡 1악장에 나오는 2개의 주제를 알아보고, 각 주제의 대조적인 느낌을 그림으로 표현해 보자.(금성, 운명 교향곡)</li> <li>• 나라 사랑을 주제로 한 악곡을 찾아 감상하고 관련된 시를 써 보자.(미래, 무궁화)</li> <li>• 우리나라 영토인 독도를 조사해 보고, 그 가치에 대해 이야기해 보자.(금성, 홀로 아리랑)</li> <li>• 붐웨커를 활용하여 곡에 어울리는 신체 표현과 함께 창의적으로 연주해 보자.(음생 붐웨커로 연주하기)</li> <li>• 빠르기말의 의미를 상상하며 그림으로 표현해 보자.(지학, 월계꽃)</li> <li>• 음악을 듣고 수화로만 아름다운 세상을 표현해 보고, 장애를 가진 사람들의 불편함에 대하여 생각해 보자. 그리고 우리가 어떻게 그들을 배려할 수 있는지 친구들과 토의해 보자.(금성, 아름다운 세상)</li> <li>• 중국어로 노래를 불러 보고 서로 다른 문화를 대할 때 가져야 하는 바람직한 태도를 이야기해 보자.(지학, 당신은 사랑 받기 위해 태어난 사람)</li> <li>• 국어 시간에 배운 시조의 운율에 대해 알아본 뒤, 연시조를 창작하여 “별”의 가락에 맞추어 불러 보자.(금성, 별)</li> </ul>

타 교과 통합 내용에서는 분석 단계에 대한 내용은 찾을 수 없었다. 또한 마지막 단계인 평가 단계에 해당되는 활동 내용은 ‘미래’와 ‘지학’에서만 나타났다. 모두 통합된 내용을 바탕으로 산출된 내용을 발표하고 이를 평가하는 내용이었다. 다음 <표 49>은 통합 내용 중 평가 단계의 활동 예시이다.

<표 49> 타 교과 통합 중 평가 단계 활동 예시

인지 단계	활동 예시
평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 모둠별로 음악극을 발표하고 보고 느낀 점을 이야기하고 평가해 보자.(미래, 음악극 만들기)</li> <li>• 모둠별로 창작한 시의 내용이 잘 전달될 수 있게 창의적인 방법으로 ‘학급 시 낭송 대회’를 하고, 모둠별로 상호 평가를 해 보자.(지학, 음악과 시의 만남)</li> </ul>

지금까지 살펴본 내용을 토대로 타 교과 통합 활동 중 체육과 통합하여 인지적 학습 단계별로 내용을 구성해 보았다.<표 50>

<표 50> 체육과 통합 활동의 인지적 학습 단계 예시

인지 단계	활동 내용
지식	봄의 제전에 사용된 무용 동작을 알아보자.
이해	다음 악곡과 무용 동작이 어울리는 이유를 찾아 적어보자.
적용	무용 동작을 배우고 다음 악곡에 적용하여 표현해 보자.
분석	악곡의 빠르기, 셈여림 등의 음악적 특징을 분석하고 적절한 무용 동작을 선택해 보자.
종합	악곡에 어울리는 새로운 무용 동작을 창작하여 표현해 보자.
평가	모둠별로 창작한 무용 동작을 발표하고 서로 평가해 보자.

## 2) 인지적 학습 단계에 따른 활동 분석 결과

인지적 학습 단계에 따른 활동 분석 결과는 다음과 같다.

첫째, 전체 활동 내용을 살펴보았을 때 4종 출판사 모두 인지적 학습 단계 중 이해 단계가 가장 높은 비중을 차지했으며, 분석 및 평가 단계에 해당하는 내용이 가장 적은 것을 볼 수 있었다<표 51>.

<표 51> 출판사 별 인지적 학습 단계 비율

인지적 학습 단계	금성		미래엔		음악과생활		지학사		합계	
	개수 (개)	비율 (%)	개수 (개)	비율 (%)	개수 (개)	비율 (%)	개수 (개)	비율 (%)	개수 (개)	비율 (%)
지식	22	10.3	29	11.8	25	12.5	40	17.9	115	13.2
이해	80	37.6	86	35.0	65	32.5	70	31.3	295	33.9
적용	67	31.5	71	28.9	69	34.5	63	28.1	265	30.5
분석	5	2.3	2	0.8	3	1.5	1	0.4	11	1.3
종합	34	16.0	50	20.3	35	17.5	44	19.6	161	18.5
평가	3	1.4	3	1.2	2	1.0	3	1.3	11	1.3
없음	2	0.9	5	2.0	1	0.5	3	1.3	11	1.3
합계	213	100	246	100	200	100	224	100	869	100

둘째, 각 활동 내용 별 세부 인지 단계를 살펴보면 활동 내용마다 모든 출판사가 동일한 결과를 나타내었다. 가창 활동과 기악 활동에서는 적용 단계가 가장 많았고, 창작 활동에서는 ‘종합’단계가 압도적으로 높게 나타났다. 가창과 기악은 단순히 음악적인 내용을 알아보는 데서 그치는 것이 아니라, 지식을 이해하고 이를 활용하는 활동이 주를 이루기 때문이다.

한편 감상 활동에서는 이해 단계에 해당하는 내용이 많았으며, 이론 내용

도 마찬가지로 지식과 이해 단계가 비슷한 비중으로 나타났다. 따라서 감상 활동 시 악곡을 감상하기 전에 악곡의 배경이나, 감상에 필요한 음악적인 요소를 이해하고 감상하는 것이 중요하며, 이론 활동도 마찬가지로 어떠한 지식과 이해 단계를 많이 요구한다는 것이기 때문이다. 마지막으로 창작 활동과 타 교과 통합 내용에서는 종합 단계가 가장 높게 나타났다. 활동 별 인지적 학습 단계의 비율은 <표 52>과 같다.

<표 52> 활동 별 인지적 학습 단계 비율

인지적 학습 단계	가창		기악		창작		감상		이론		타 교과 통합	
	개수 (개)	비율 (%)	개수 (개)	비율 (%)	개수 (개)	비율 (%)	개수 (개)	비율 (%)	개수 (개)	비율 (%)	개수 (개)	비율 (%)
지식	19	6.7	1	1.0	0	0.0	31	14.1	229	42.6	3	5.2
이해	96	33.9	15	14.6	2	2.4	130	59.1	190	35.3	5	8.6
적용	147	51.9	71	68.9	16	19.0	17	7.7	43	8.0	10	17.2
분석	2	0.7	0	0.0	0	0.0	6	2.7	12	2.2	0	0.0
종합	13	4.6	8	7.8	63	75.0	21	9.5	64	11.9	38	65.5
평가	1	0.4	2	1.9	3	3.6	2	0.9	0	0.0	2	3.4
없음	5	1.8	6	5.8	0	0.0	13	5.9	0	0.0	0	0.0
합계	283	100	103	100	84	100	220	100	538	100	58	100

## 2. 활동 내용 세부 분석

### 1) 가창

가창 활동에서 대부분의 교과서에서는 ‘음악 요소 이해하고 노래 부르기’가 가장 높은 비율로 나타났다. 그 다음으로는 ‘음악의 특징 살려 노래 부르기’나 ‘노랫말 이해하며 노래 부르기’의 활동이 비슷한 비중으로 나타났다. 반면 교육과정에서 제시하고 있는 ‘소리의 어울림’을 이해하며 노래 부르거나, ‘바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르기’와 관련된 활동도 2~3개씩 나타났다. 다음은 가창 활동에서 나타나는 활동 내용을 정리한 것이다.<표 53>

<표 53> 가창 활동의 세부 내용

활동 내용	금성		미래엔		음악과생활		지학사		합계	
	개수 (개)	비율 (%)	개수 (개)	비율 (%)	개수 (개)	비율 (%)	개수 (개)	비율 (%)	개수 (개)	비율 (%)
음악 요소 이해하고 노래 부르기	38	62.1	36	46.3	28	34.9	31	41.0	133	45.2
음악의 특징 살려 노래 부르기	5	9.1	9	12.5	19	23.3	4	5.1	37	12.9
바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르기	2	3.0	4	6.3	2	2.3	4	5.1	12	4.2
연주하며 노래 부르기	3	6.1	3	3.8	2	3.5	6	7.7	17	5.2
듣고 (따라)	1	1.5	2	2.5	4	5.8	4	5.1	11	3.9

부르기										
노랫말 이해하며 노래 부르기	3	6.1	6	8.8	11	14.0	11	15.4	31	11.3
소리의 어울림 이해하며 함께 노래 부르기	4	9.1	6	7.5	2	3.5	6	9.0	18	7.1
생활화와 관련된 노래 부르기	1	1.5	7	10.0	2	3.5	7	10.3	17	6.5
기타	1	1.5	2	2.5	7	9.3	1	1.3	11	3.9
합계	58	100	74	100	77	100	74	100	283	100

음악 요소에 대해 학습하며 노래 부르는 활동은 예를 들어 ‘스와니 강의 형식을 파악하며 노래해 보자.’와 같이 형식을 파악한 후에 노래를 부르거나, ‘시조의 음계와 시김새를 이해하고, 초장을 노래해 보자.’와 같이 음계와 시김새를 파악하고 노래 부르는 활동이다. ‘지학’의 ‘검은 고양이 네로’는 ‘단 음계의 임시표에 유의하여 아래의 가락을 불러보자.’와 같은 활동을 제시하는데 이러한 활동은 노래 부르기 전에 악곡에 대한 셈여림, 빠르기, 화음 등의 특징과 개념을 이해하고 부를 수 있으므로 가창 수업에 효과적일 수 있다.<그림 2>

또한 가창곡에서 ‘가사’는 핵심적인 요소이다. 따라서 가사의 의미를 파악하는 활동은 매우 의미 있는 활동이 될 수 있다. 예를 들면 ‘지학’의 ‘가시버시 사랑’의 활동 중 ‘가사의 뜻을 이해하며 굿거리장단에 맞추어 노래를 불러 보자.’와 같은 경우 가사에서 나타나는 노랫말의 의미와 뜻을 파악함으로써 노래 부를 때 음악적인 표현 방법이 달라질 수 있다. 또한 ‘음생’의 ‘한강수타령’의 활동 ‘제재곡은 노랫말에 따라 2소박과 3소박의 말붙임새가 나타난다. 제재곡에 나타나는 말붙임새의 특징을 살려 장단과 함께 노래 불러

보자.’처럼 노랫말에 따른 말붙임새를 알아보는 활동은 가사와 선율의 연관성을 학습할 수 있는 매우 좋은 활동이다<그림 3>.



그림 2. '노랫말 이해하며 노래 부르기' 활동의 예

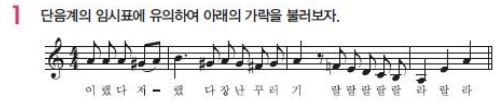


그림 3. '음악 요소 이해하고 노래 부르기' 활동의 예

## 2) 기악

기악 활동에서는 모든 출판사에서 주법 익혀 연주하기에 대한 활동이 가장 높게 나타났다. 그 다음으로는 '음악 요소 이해하고 연주하기'와 '다양한 방식으로 연주하기'가 비슷한 비율로 나타났으며, '단순 연주하기'에 대한 내용도 비교적 많이 나타나는 것을 볼 수 있었다. 다음 <표54>은 기악 활동의 세부 내용 비율이다.

<표 54> 기악 활동의 세부 내용 비율

활동 내용	금성		미래엔		음악과생활		지학사		합계	
	개수 (개)	비율 (%)	개수 (개)	비율 (%)	개수 (개)	비율 (%)	개수 (개)	비율 (%)	개수 (개)	비율 (%)
주법 익혀 연주하기	14	48.3	5	17.9	11	44.0	6	27.3	36	34.6
음악 요소 이해하고 연주하기	6	20.7	5	17.9	2	8.0	4	18.7	17	16.3

다양한 방식으로 연주하기	2	6.9	14	46.4	6	24.0	2	13.6	24	23.1
단순 연주하기	6	20.7	4	14.3	5	20.0	5	22.7	20	19.2
기타	1	3.4	1	3.6	1	4.0	3	17.7	6	6.7
합계	29	100	29	100	25	100	20	100	103	100

활동 중 ‘음악 요소 이해하고 연주하기’는 음계에 대해 학습하거나, 당김음 등 리듬과 관련된 음악 요소를 이해하고 연주하는 경우이다. 기악 활동에 있어서 이러한 활동은 적지 않은 비율로 나타남을 볼 수 있다. 국악기에 있어서는 특히 장단, 구음, 정간보에 대한 음악 요소를 이해하고 연주하는 활동이 나타났으며, 양악기에서는 리듬, 코드, 음계, 화성을 이해하고 연주하는 활동이 포함된다<그림 5>.

대부분의 출판사가 ‘단순 연주하기’에 대한 비율 또한 적지 않게 나타난 것을 볼 수 있다. 단순 연주하기는 어떠한 구체적인 활동을 제시하지 않는 진술문으로, 예를 들어 ‘연습곡과 새야새야를 연주해 보자.’나 ‘드럼으로 “풍선”을 연주해 보자.’와 같이 악기와 곡명만을 제시한 경우이다.<그림 5> 분석 결과에서 나타난 것처럼 기악 활동에서는 보다 다양한 활동이 포함될 수 있으므로 이처럼 단순한 형태로 제시하는 것은 지양해야 한다.



그림 4. '음악 요소 이해하고 연주하기' 활동의 예



그림 5. '단순 연주하기' 활동의 예

타 출판사에 비해 '미래'의 경우에는 '다양한 방식으로 연주하기'에 대한 활동 내용이 많이 나타나는 것을 볼 수 있었다. '미래'에서는 '정확하게', '창의적으로' 등과 같은 수식어를 붙이거나 '뮤직비디오를 감상하며 연주하기' 등으로 다른 출판사보다 약간 더 구체적인 방식으로 연주하도록 제시하고 있다<그림 6>.

'기타' 내용에는 '지학'과 '금성'의 경우에는 스마트 기기나 악기 애플리케이션을 활용해 연주하는 활동이 포함되어 있다<그림 7>. 스마트기기 활용은 학생이 중심이 되어 수업을 진행할 수 있기 때문에 학생들의 개별화 학습을 촉진시킬 수 있다. 시대가 변하는 만큼 기악 활동에 있어서도 이와 같은 다양한 스마트 기기를 활용한 기악 수업이 이루어져야 한다.

3 생활 속난타 악기를 활용하여 영남 가락 '별달꺼리 장단을 창의적으로 표현해 보자.



그림 6. '다양한 방식으로 연주하기' 활동의 예



그림 7. '기타' 활동 중 스마트기기를 사용한 예

### 3) 창작

창작 활동은 출판사별로 대부분 가사, 선율, 리듬 및 장단, 악곡 창작이 균등하게 나타났다. 그러나 이 활동은 출판사 별로 약간의 차이가 있었는데, ‘지학’의 경우에는 ‘가사 창작’의 비중이 가장 높았고, ‘음생’의 경우에는 ‘리듬 및 장단 창작’이 높았으며, 나머지 출판사는 활동 내용이 비슷한 비중으로 제시하고 있었다<표 55>.

<표 55> 창작 활동의 세부 내용 비율

활동 내용	금성		미래엔		음악과생활		지학사		합계	
	개수 (개)	비율 (%)	개수 (개)	비율 (%)	개수 (개)	비율 (%)	개수 (개)	비율 (%)	개수 (개)	비율 (%)
가사 창작	4	33.0	6	23.8	6	32.6	11	47.4	27	33.8
선율 창작	1	6.7	1	4.8	2	10.5	4	10.5	8	8.1
리듬 및 장단 창작	3	20.1	5	19.0	5	30.6	8	31.6	21	25.7
악곡 창작	3	20.1	3	9.5	3	15.8	2	5.3	11	12.2
기타	3	20.1	10	42.9	2	10.5	2	5.3	17	20.3
합계	14	100	25	100	18	100	19	100	84	100

가사 창작은 국악에 있어서 대부분 메기는 소리의 부분을 창작하거나 랩 만들기, 정해진 부분의 가사 바꾸어 부르는 형태로 대부분 비슷하게 나타났다. 가사 창작의 경우 대부분 노랫말이 있는 가창 제재곡에서 이루어졌으나, ‘지학’의 경우 유일하게 감상 활동에서 가사 창작 활동이 나타났다<그림8>.

또한 리듬 및 장단 창작 역시 출판사 별로 비슷한 활동 내용이 나타났다. 대체로 리듬꼴을 창작하거나 변형 장단을 만들어 연주하는 형태로 되어 있었다. 그러나 ‘음생’의 경우 나타난 6개의 리듬 및 장단창작의 유형이 모두 국악에 한정되었으며 지학의 경우 모두 서양 음악의 리듬 창작으로만 나타

났다.<그림 9> 이러한 경우 학교에서는 한 출판사의 교과서만을 채택해서 사용하기 때문에 다양한 활동에 대한 창작 학습이 이루어지기 어렵다. 따라서 각 출판사에서는 체계적이고 균형 잡힌 다양한 장르 및 영역에 대한 활동을 제시해 주어야 한다.

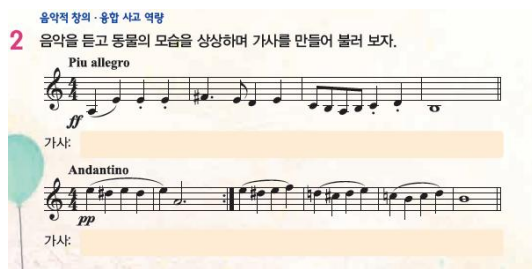


그림 8. 감상 활동에서 나타나는  
가사 창작의 예



그림 9. 리듬 창작의 예

‘미래’의 경우 창작 활동에서 ‘기타 창작’에 관한 활동이 6개로 가장 높은 비중이 나타났다. 세부 활동을 살펴보면, ‘아리랑 ucc만들기’, ‘사운드 편집 프로그램 활용하여 동영상 만들기’, ‘음악극 만들기’, ‘변주곡 만들기’ 등 매우 다양한 활동이 포함되어 있다. 다른 출판사가 대체로 ‘가사, 선율, 리듬’ 창작에 한정되어 있는 반면 매우 다양한 창작 활동이 포함되었다<그림 10>, <그림 11>.



그림 11. '기타 창작' 중 사운드 편집 프로그램 활용하여 동영상 만들기의 예



그림 10. '기타 창작' 중 UCC만들기의 예

#### 4) 감상

감상 활동에서는 대부분의 출판사가 '구별하기'가 가장 많이 나타났으며, 그 다음으로 '구별하여 설명하기', 그리고 '단순 감상하기'과 '구별하여 표현하기'가 비슷하게 가장 낮은 비율로 나타났다. 교육과정에서 감상 활동의 기능을 '구별하기', '표현하기', '설명하기'의 세 가지 활동으로 크게 제시하고 있으나 실제 교과서에서 감상 활동의 대부분 활동은 '구별하기'에서만 제한되고 있으며, 표현하거나 설명하는 활동은 매우 적게 나타남을 볼 수 있었다<표56>.

<표 56> 감상 활동의 세부 내용 비율

활동 내용	금성		미래엔		음악과생활		지학사		합계	
	개수(개)	비율(%)	개수(개)	비율(%)	개수(개)	비율(%)	개수(개)	비율(%)	개수(개)	비율(%)
구별하기	46	68.2	25	34.7	17	52.8	33	68.0	121	54.6
구별하여 표현하기	4	6.1	3	4.0	2	8.3	4	8.0	13	6.2

구별하여 설명하기	16	24.2	35	48.0	12	36.1	9	18.0	72	32.6
단순 감상하기	1	1.5	9	13.3	1	2.8	3	6.0	14	6.6
합계	67	100	72	100	32	100	49	100	220	100

구별하여 표현하기의 경우에는 감상에 있어서 음악 요소 및 개념을 구별한 뒤에 표현하여 나타내는 것을 말한다. 따라서 음악을 감상한 뒤에 신체로 표현하거나, 감상한 내용을 그림, 시 등을 이용하여 표현하는 등 다양한 방법이 활용될 수 있다. 따라서 구별하여 표현하기에서 나타나는 활동의 예로는 ‘손으로 가락선보의 선을 따라 그리며 동창이 밝았느냐의 초장을 감상해 보자.’, ‘가족의 사랑을 담은 노래를 감상하고, 가족에게 문자 메시지나 쪽지를 보내 보자.’, ‘대취타의 자바라 연주 동작을 따라 하며 감상해 보자.’, ‘주제 가락을 허밍으로 따라 부르며 감상해 보자.’가 있다.<그림 12>

‘미래’의 경우 타 출판사에 비하여 ‘구별하여 설명하기’가 압도적으로 높은 비율로 나타났다. 이는 활동에 있어서 단순히 음악을 감상하는 데서 그치는 것이 아니라 이를 다른 악곡을 비교하며 차이점을 이야기해 보거나, 느낀 점을 이야기하는 활동이다. 활동의 예를 살펴보자면 제재곡 ‘희망의 영광의 땅’에서 ‘만화 영화 판타지아 2000에서 엘가의 “위풍당당 행진곡”이 나오는 장면을 감상하고, 느낌을 자유롭게 이야기해 보자.’나 “상고 시대의 음악”에서 “농악”을 감상하고, 제천 의식과의 연계성을 이야기해 보자.’와 같은 활동이다.<그림 13> 이는 학생이 감상한 느낌과 생각을 자유롭게 표현할 수 있도록 하는 학생이 중심이 되는 활동이다. ‘지학’과 같은 경우에는 이와 같이 구별하여 표현하거나 설명하는 활동이 매우 적다. 이처럼 단순히 감상으로만 그치는 경우에는 감상 학습을 통해 학생의 창의성과 표현력을 신장시키

는 데 한계가 있을 수 있다. 따라서 구체적인 활동을 제시해 주어 학생이 직접 감상한 후 이를 표현할 수 있는 활동이 제시되어야 한다.

3 대위타의 자바라 연주 동작을 따라 하며 감상해 보자.

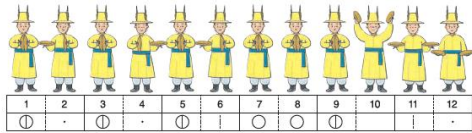


그림 12. 감상 활동 중 구별하여 표현하기의 예

2 만화 영화 판타지아 2000에서 열개의 위풍당당 행진곡이 나오는 장면을 감상하고, 느낌을 자유롭게 이야기해 보자.



그림 13. 감상 활동 중 구별하여 설명하기의 예

## 5) 이론

이론 내용에서는 ‘장르 및 음악의 특징’에 대한 비중이 가장 높게 나타났다. 그 다음으로 ‘음계’나 ‘박자, 장단, 리듬’에 대한 요소에 대한 학습 내용이 많이 나타났으며, 반면 ‘화음’과 관련된 요소는 각 출판사 별로 1~2개로 매우 적게 나타나는 것을 볼 수 있다. 다음 <표 57>은 이론 활동의 내용을 정리한 것이다.

<표 57> 이론 활동의 세부 내용 비율

활동 내용	금성		미래엔		음악과생활		지학사		합계	
	개수 (개)	비율 (%)	개수 (개)	비율 (%)	개수 (개)	비율 (%)	개수 (개)	비율 (%)	개수 (개)	비율 (%)
장르 및 음악의 특징	18	58.6	18	52.8	18	63.0	16	40.5	70	52.2
음계(토리)	7	20.7	5	13.9	4	11.1	5	11.9	22	14.2
화음	1	3.4	1	2.8	3	7.4	2	4.8	7	4.5

형식	0	0.0	6	16.7	1	3.7	1	2.4	8	6.0
박자, 장단, 리듬	2	6.9	3	8.3	4	11.1	6	14.3	15	10.4
기타	3	10.3	2	5.6	1	3.7	10	26.2	16	12.7
합계	31	100	35	100	31	100	40	100	138	100

이론 내용에서 나타나는 활동은 대체로 감상 관련 악곡에서 악곡의 맥락적인 내용이나 악기 편성, 연주 방식을 이해하는 것에 대한 것이 해당되었다. 즉, 실제로 노래를 부르거나 악기로 연주하는 등 표현을 하거나, 감상을 하는 내용 없이 단순하게 이론적인 내용을 살펴보고 학습하는 경우를 말한다.

예를 들면 ‘지학’의 제재곡 ‘마왕’에서 나타나는 활동 ‘가락, 반주, 목소리의 변화 등을 고려하여 등장인물의 특징을 연결해 보자.’나 ‘금성’의 ‘종묘제례악’의 활동 ‘종묘제례악에서 ‘종묘 제례에 참관해 보고, 제례 의식에서 음악의 역할과 기능에 대해 토의해 보자.’, ‘음생’의 ‘환희의 송가’에서 ‘베토벤 제 9번 교향곡 “합창”의 내용을 조사하고 이야기해 보자.’와 ‘수제전’에서 ‘수제천의 악기 편성을 알아보고, 다음 악기의 이름을 써 보자.’와 같은 활동이 제시된다.<그림 14>

금성의 경우에는 ‘형식’에 있어서 이론적인 내용만으로 제시된 경우에는 단 한 번도 없었으나 실제 가창 또는 감상과 같은 다른 활동에서 학습한 것을 볼 수 있다. 그러나 ‘미래’에서는 ‘형식’과 관련된 내용이 여러 번 제시된 것을 볼 수 있는데, 제재곡 ‘카르멘’에서 ‘론도 형식을 알아보자’처럼 단순히 형식에 관해 제시한 경우이다.<그림 15> 그러나 사실 ‘장르 및 음악의 특징’ 이외에 이처럼 ‘형식’이나 ‘화음’, ‘박자’등을 단편적으로 이론적인 내용만 제시하는 것은 좋지 않다. 따라서 음악 요소에 대한 내용에 있어서도 이론

적인 지식 차원의 내용에서 그치는 것이 아니라 더 나아가 지식과 활동이 연계된 수업이 이루어져야 한다.

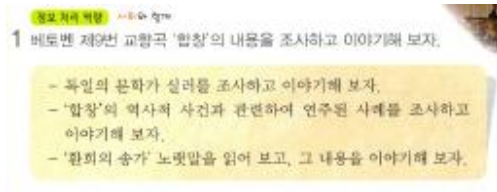


그림 15. 이론 내용 중 장르 및 음악의 특징과 관련된 활동의 예

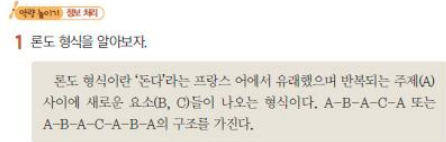


그림 14. 이론 내용 중 단순히 형식에 관해 제시한 예

## 6) 타 교과 통합

타 교과 통합에서는 4종의 출판사 대부분 국어, 미술, 체육, 연극 교과 위주로 통합 활동을 제시하는 경향이 나타났다. 그 중에서 체육과의 통합이 가장 높은 비중으로 나타났으며, 사회와 통합된 내용도 높은 비중을 차지했다. 각 통합 내용의 빈도수는 다음 <표 58>에 제시한다.

<표 58> 타 교과 통합 활동의 세부 내용 비율

활동 내용	금성		미래엔		음악과생활		지학사		합계	
	개수 (개)	비율 (%)	개수 (개)	비율 (%)	개수 (개)	비율 (%)	개수 (개)	비율 (%)	개수 (개)	비율 (%)
국어와의 통합	3	20.0	1	5.9	1	8.0	2	15.4	7	10.4
미술과의 통합	3	20.0	3	17.6	2	20.1	1	6.0	9	13.4

체육과의 통합	1	6.7	5	29.4	4	35.7	9	47.6	19	31.3
사회과의 통합	5	40.0	5	29.4	2	20.1	1	6.0	13	23.9
연극과의 통합	2	13.3	2	17.6	1	8.0	1	6.0	6	13.4
기타	0	0.0	0	0.0	1	8.0	3	19.0	4	7.5
합계	14	100	16	100	11	100	17	100	58	100

각 과목 별 통합된 내용을 자세히 살펴보자면, 국어와 통합할 경우에는 국어 경우에는 대체로 악곡과 관련된 시를 쓰거나 시를 낭송하는 것으로 시와 관련된 활동이 대부분이었다. 예를 들어 ‘금성’은 ‘20세기 음악’에서 ‘베를랭의 시 달빛 중 일부를 읽어 보고, 드뷔시의 악곡이 달빛을 어떻게 표현하였는지 이야기해 보자.’의 활동을 통해, 시와 음악의 연관성에 대해 학습하고 있으며, ‘국어 시간에 배운 시조의 운율에 대해 알아본 뒤, 연시조를 창작하여 “별”의 가락에 맞추어 불러 보자.’와 같은 활동을 통해 악곡에서 가사로 쓰이는 시조를 창작하는 활동도 제시된다.<그림 16>

미술에서는 주로 빠르기나 음악의 분위기, 가사의 내용을 그림으로 표현해 보거나, 관련 미술 작품을 감상하는 것이 대다수였다. 그 외에 체육은 신체를 활용해 표현하거나 소고춤을 추는 활동이 있었고, 연극과 통합하여 음악극을 만드는 활동도 있었다. 사회 교과와의 통합 경우에는 악곡의 역사, 문화적 배경을 이해하며 시대적 맥락을 학습하는 활동이 대부분이었다. 실제 교과서의 활동을 살펴보자면, 사회와의 통합에서는 ‘미래’의 체재곡 ‘독도는 우리 땅’에서 ‘노래를 불러보며 독도가 역사 및 지리, 문화적으로 우리 땅임을 이해해 보자.’와 같은 활동을 제시하고 있으며 ‘음생’은 ‘아름다운 세상’을 노래 불러 봄으로써 보다 나은 세상을 위하여 우리가 실천할 수 있는 것은 무엇인지 이야기해 보자’와 같은 활동을 제시하였다.<그림 17>

1 베를랭의 시 「달빛」 중 일부를 읽어 보고, 드뷔시의 악곡이 '달빛'을 어떻게 표현하였는지 이야기해 보자.

흐릿한 달빛 슬프고 아름다워 / 나무에서 새들이 꿈꾸게 하지 / 그리고 연못은 최열에 초노끼지 / 예리성 조각들 사이의 길고 날씬한 연꽃이 ...

그림 16. 국어와의 통합

1929년 10월 10일

1 독도가 역사 및 지리 문헌적으로 우리 땅임을 이해하면서 바르게 노래해 보자.

독도는 울릉도에서 동남쪽으로 87.4km 떨어진 해상에 있으며, 동도와 서도 및 그 주변에 돌이켜 있는 80개의 바위섬으로 이루어진 화산섬이다. 독도는 서기 314년 우산국이 신라에 속한 이래로 우리 영토였으며, 조선 시대의 문헌 "세종실록지리지"(1454년)에서도 조선의 영토로 기록되고 있다. 독도는 대한민국의 국적이 거주하는 곳이며, 우리나라의 영토이다.

그림 17. 사회와의 통합

‘지학’의 경우에는 유일하게 국어, 미술, 체육, 사회, 연극 이외에도 한문이나 가정과 같은 교과목과 통합한 활동들이 나타나 매우 다양한 과목을 통합시킨 모습을 볼 수 있었다 <그림 18>, <그림 19>.

음악+과학

노랫말을 참고하여 김정하는 순서를 정리해 보자.

배추를 소금에 절인다. → → →

그림 18. 김장하는 날의 활동 중 '가정' 과목과 통합

음악+한문

가사의 뜻을 풀이해 보고 노래를 불러 보자.

상례소수공덕해(上來所修功德海) 회향삼치실원만(回向三處悉圓滿)을  
위에서는 뒤은 바의 공덕의 바다가 오고 세 곳으로 회향하면 모두 원만해짐

봉위(奉爲)

받들이 ○○를 위한다.

주상전하수만세(主上殿下壽萬歲), 왕비전하수계년(王妃殿下壽萬年), 세자전하수천추(世子殿下壽千秋)

왕, 왕비, 세자께서는 오래오래 사세요.

그림 19. 보림의 활동 중 '한문' 과목과 통합

## V. 결론

본론에서는 일차적으로 블룸의 교육목표분류학에 근거하여 인지적 요소가 교과서에 얼마나 반영되어 있는지 살펴보았으며, 이차적으로 실제 음악 교과서에서 나타나는 활동 내용(가창, 기악, 창작, 감상, 이론, 타 교과 통합)이 어떠한 세부 내용으로 이루어져 있는지 살펴보았다.

블룸은 수업 목표로 삼을 수 있는 학생의 행동 유형을 인지적, 심동적, 정서적 세 가지로 분류하였으며 여기서 인지적 영역의 학습 유형을 단계별로 체계화하여 다루었다. 본 연구는 이를 기초로 중학교 음악 교과서 4종에서 제시된 활동 내용이 어떠한 인지적 단계의 과정을 요구하며, 각 인지적 단계마다 어떠한 세부 내용으로 이루어져 있는지 살펴보았다. 이에 대한 결과는 다음과 같다.

첫째, 음악에서 주로 이루어지는 활동 내용에 대한 인지적인 단계는 활동마다 요구하는 단계가 비슷하다는 것을 알 수 있었다. 전체 활동에서 이해 단계가 33.9%로 가장 높게 나타났으며 그 다음으로는 적용 단계가 30.5%의 비중을 차지했다. 그 뒤로는 종합 단계가 18.5%, 지식 단계가 13.2% 순으로 높게 나타났다. 그러나 분석과 평가 단계 동등하게 1.3%의 비율로 가장 낮게 나타났다. 뿐만 아니라 출판사 4종 모두 가창과 기악 활동에서는 적용 단계가 51.9%와 68.9%로 높은 비중을 차지했으며, 창작 활동은 종합 단계가 75.0%로 가장 높은 비중을 차지했다. 감상 활동에서는 이해 단계가 59.1%, 이론 활동에서는 지식 단계가 42.6%, 타 교과 통합 활동은 종합 단계가 65.5%로 높게 나타나는 결과를 보였다.

음악 교과서의 주요 활동인 가창, 기악, 창작, 감상, 이론, 타 교과 통합 활동에서 모두 고차원적인 인지 단계인 분석 및 평가에 대한 단계가 가장 적게 나타난 것을 볼 수 있었는데, 이는 학생들이 음악 활동을 함에 있어서 상위

인지에 대한 활동을 골고루 제시하지 못하고 있다는 것으로 해석할 수 있다. 따라서 단순히 음악적인 지식을 이해하고, 기능적으로 수행하는 활동 이외에도 고차원적인 인지 능력을 요구하며 평가할 수 있는 단계까지 다양한 학습 활동이 제시되어야 한다.

둘째로는 가창, 기악, 창작, 감상 활동과 이론 내용, 타 교과 통합의 활동이 세부적으로 어떠한 내용으로 이루어져있는지 살펴보았다.

가창 활동은 썸여림, 화성, 음색, 리듬 등 음악 요소를 이해하고 노래 부르는 활동이 가장 많은 비중을 차지하는 것을 볼 수 있었으며 그 다음으로 음악의 특징을 살려 부르거나, 노랫말을 이해하며 부르는 활동이 높게 나타났다.

기악 활동은 주법 익혀 연주하기, 음악 요소 이해하고 연주하기, 다양한 방식으로 연주하기, 단순 연주하기, 기타 활동으로 분류되었는데, 기악 활동에서는 악기 연주의 핵심 내용인 ‘주법 익혀 연주하기’에 대한 비중이 가장 높은 것을 볼 수 있었다. 또한 교과서마다 대체로 비슷한 활동을 제시했으나, 악기 애플리케이션을 다루는 활동, 즉 스마트 기기를 사용한 기악 연주의 활동을 제시하는 출판사도 있었다.

창작 활동은 주로 가사 창작, 선율 창작, 리듬 및 장단 창작과 이를 종합한 악곡 창작에 대한 활동이 이루어졌다. 대체로 창작에서는 교과서마다 활동이 비슷한 형태로 진술되었다. 그러나 각 출판사마다 어떠한 한 가지 내용에 집중되는 경향이 나타난 것을 볼 수 있었다.

감상 활동에서는 교육과정의 감상 활동의 ‘내용 영역’에 따라 구별하기, 구별하여 표현하기, 구별하여 설명하기 세 가지로 나누어 살펴보았다. 여기서 구별하기에 대한 내용이 가장 많이 나타났으며, 이에 비해 구별하여 표현하기와 설명하기에 대한 활동은 매우 적은 비중으로 나타난 것을 볼 수 있었다. 따라서 전체적으로 감상한 뒤에 표현하거나 설명하는 활동이 아니라, 단

순히 감상하며 음악 요소를 구별하는 내용까지만 다룬 활동이 많았다.

이론 내용과 관련된 활동은 장르 및 음악의 특징, 음계나 토리, 화음, 형식, 박자나 장단, 리듬, 기타로 분류하여 살펴보았다. 이때 대부분 장르 및 음악의 특징을 알아보는 형태가 많이 나타났으며, 상대적으로 화음이나 형식과 관련된 이론적인 내용은 적은 것을 볼 수 있었다. 이론 내용은 어떠한 구체적인 표현 활동 없이 단순히 지식적인 내용을 습득하는 활동을 말한다. 전체 교과서의 활동 내용 중 이 이론에 대한 비중이 적지 않은 것을 볼 수 있는데 이는 실제 교과서가 활동 중심이 아닌 이해 중심으로 된 활동도 다수 있다는 것을 말한다.

마지막으로 타 교과 통합 활동에서는 4종 교과서 모두 국어, 미술, 체육, 사회, 연극과 통합 내용을 다루는 것을 볼 수 있었다. 그러나 이 외에도 ‘지학’의 경우 한문 과목이나 기술 과정, 범 교과와 같은 다양한 교과목과의 활동 내용이 나타남을 볼 수 있었다.

결론적으로 4종의 교과서가 전체적으로 비슷한 인지 과정을 요구하거나 유사한 활동 내용이 제시되었다. 인지 과정에 있어서는 상대적으로 낮은 인지 과정인 지식, 이해, 적용 단계를 요구하는 활동이 대부분이었으며 평가에 대한 내용이 아주 극히 드물게 나타나는 것을 볼 수 있었다.

따라서 이러한 결과에 대해 제언을 하면, 음악 과목에서도 다양한 활동을 통해 학생들의 인지 능력이 개발될 수 있다. 따라서 추후 개발될 교과서는 단편적인 지식을 요구하는 내용에서 더 나아가, 고차원적인 인지 능력을 요구하는 활동 내용을 많이 제시해 주어야 한다. 또한 활동 내용에 있어서도 이전의 교과서들과 유사한 내용보다는 참신하고 다양한 활동을 제시해 주어야 하며 이에 대한 적극적인 연구가 필요하다.

## 참 고 문 헌

- 2015 개정 중학교 음악과 교육과정(교육부 고시 제2015-74호)
- 권덕원, 석문주, 최은식, 함희주(2017). **음악교육의 기초**. 파주: 교육과학사.
- 권대훈(2005). **교육평가**. 서울: 학지사,
- 김대현, 김석우(2011). **교육과정 및 교육평가**. 서울: 학지사.
- 민경훈, 김신영, 김용희, 박금주, 승윤희, 양종모, 이연경, 임미경, 장기범, 조순이, 주대창, 현경실(2017). **음악교육학 총론**. 서울: 학지사.
- 박유미(2004). **음악 심리학**. 서울: 음악춘추사.
- 성태제(2014). **교육평가의 기초**. 서울: 학지사.
- 김현희, 박미정, 채정현(2010). **중학교 기술, 가정 교과서의 가정영역에 나타난 Bloom의 인지적 영역 질문 분석**. 한국가정과교육학회지. 22(1) 97-115.
- 박경리(2017). **2015 개정 교육과정에 따른 중학교 음악교과서의 통합유형 분석 연구**. 동아대학교 교육대학원.
- 이선아(2018). **2015 개정 교육과정에 따른 중학교 음악 교과서 감상영역 분석 연구**. 상명대학교 교육대학원.
- 정진원(2012). **음악 인지능력 신장을 위한 음악학습활동 구성방안 연구**. 예술교육연구, 10(1) 149-171.
- 최미영(2017). **Bloom의 신교육목표분류학에 근거한 초등학교 음악 3-4학년 군 교과서의 학습목표 분석**. 음악교육공학. 33. 21-37.
- 허윤숙(2006). **중학교 3학년 음악 교과서 교사용 지도서의 수업목표 분석**. 성신여자대학교 교육대학원.

# ABSTRACT

## Analysis of Cognitive Elements and Activities of Middle School Music Textbooks by the 2015 Revised Curriculum

Hyo jung, Sung  
Music Education Major  
Graduate School of Education  
Sungshin Women's University

The purpose of this study is to examine whether the activities of textbooks are presented in a variety of cognitive steps and musical activities, to present practical measures for students' cognitive development, as well as education for a variety of activities experiences, and to suggest directions for development of textbooks and education that will be implemented in the future.

In this paper, we analyzed a total of eight books in four categories of music textbooks 1 and 2. Thus, music activities were analyzed into six categories: singing, instrumental music, creation, appreciation, theory, and integration of other subjects. First, to look at the cognitive activity stages, we used an educational objective breakdown table presented by

Bloom. Therefore, the contents of six musical activities were analyzed in six stages: knowledge, understanding, application, analysis, synthesis, and assessment presented in education goal classification. We looked at the cognitive steps that each activity requires the most, and how the content of each step is structured.

Second, we analyzed the details of the six previous music activities. Therefore, we analyzed the main activities that are common to the four different publishers and looked at the differences in their activities.

The conclusions of the study are as follows: First, the cognitive sector showed similar distribution by publishers. Most of the book's activities included the lower level of knowledge, 13.2 percent and 33.9 percent, respectively, while the next level, the application level, was 30.5 percent. However, the higher level of perception, the analytical and evaluation phases, accounted for 1.3 percent and were shown to be very few.

Second, the results of a detailed analysis of six activities were similar to each other. The details of the activities that have been shown to be the highest proportion of the activities are presented as follows: In terms of singing, 45.2 percent of the respondents said they understood the elements of music and sang songs, while 34.6 percent said they could learn how to play music. In the creative activities, 33.8 percent of the households were created, the highest percentage. Distinguishing 54.6% was shown in appreciation activities, with 52.2% overwhelmingly high in theoretical activities. Lastly, 31.3 percent of activities related to integration of other subjects showed the highest level of integration with physical education.

Based on the analysis results, the textbook is the most basic medium for middle school music textbooks to be used in class. That is, because it is primarily a material that can be met in the learning process, a wider range of activities should be presented to enable learners to experience different types of knowledge and learning outcomes based on cognitive levels. In addition, more research is needed to develop various aspects such as musical thinking skills and cognitive processes, rather than presenting simple music activities considering the curriculum of music activities when writing textbooks are written.