



저작자표시 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#) 

김 미 숙 교수 지도
석사학위 청구 논문

2015 개정 교육과정에 따른
중학교 음악 교과서
기악 학습 내용 분석

2019

성신여자 대학교 교육대학원
교육학과 음악교육전공
차 예 송

2015 개정 교육과정에 따른
중학교 음악 교과서
기악 학습 내용 분석

김 미 숙 교수 지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2018년 11월

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 음악교육전공
차 예 송

인 준 서

차예송의 석사학위 논문으로 인준함

2018년 11월

심사위원장 _____(인)

심 사 위 원 _____(인)

심 사 위 원 _____(인)

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

이 연구는 중학교 2015 개정 교육과정을 기반으로 중학교 음악교과서 14종에서 제시된 각 악기들의 특성에 맞는 학습내용과 제재곡을 분석하여 기악 수업을 위한 참고자료를 제공하는데 목적이 있다.

이를 위하여 음악 교육과정에 의한 중학교 표현영역에서 제시된 ‘자세와 연주법’을 기준으로 분석하였으며, 각 악기의 특성에 따른 분석기준 표를 토대로 18종의 가락악기와 리듬악기를 분석하였다.

2015 개정 교육과정에 따른 음악교과서 내 악기별 학습내용과 제재곡의 연주형태를 분석한 결과는 다음과 같다.

첫째, 표현 영역에 수록된 악기는 서양악기가 57.4% 한국악기가 42.6%으로 15%의 차이가 있으며, 서양악기에서의 가락악기와 리듬악기는 77.8% : 22.2%, 한국악기는 65% : 35%로 리듬악기보다 가락악기에 비중을 두고 있는 것으로 나타났다.

둘째, 각 악기의 학습내용 분석 결과, 교과서 마다 충분히 제시되지 않은 악기는 가야금, 소리북, 쟁배, 카혼, 해금, 북웨커, 핸드벨이며, 기타와 피아노는 자세보다 손가락 주법이 제시되고, 장구와 드럼은 자세와 더불어 양손의 타법에 대한 학습 내용이 부족한 것으로 확인되었다.

셋째, 지문으로 이해하기 어려운 자세와 연주법의 내용을 쉽게 전달하고 있는 교과서들이 있었다. 리코더와 오카리나의 텅잉 주법, 단소와 소금의 취구의 위치와 입김의 방향, 기타와 우쿨렐레의 스트로크 주법 자세, 운지를 짚는 자세 등 시각자료인 사진과 삽화, 악보가 그 사례에 해당된다.

넷째, 악기별 제재곡의 분석 결과, 독주제재곡은 악기 종류에 따른 한정된 장르의 곡과 특정 제재곡 만을 제시하고 있다. 합주 형태의 제재곡은 한국악기 합주곡 보다 서양악기 합주곡에 편중된 현상을 띄고 있으며, 서양악기

가 주로 사용되어 균형을 이루지 못하고 있다.

끝으로 이 연구를 통하여 기악 수업 및 추후 교과서 편찬에 있어 기악영역의 자료로 활용되기를 바라며 학생들에게 보다 나은 기악 수업을 제공해 줄 수 있도록 다양한 학습방안이 마련되기를 바란다.

목 차

논문개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구 문제	3
3. 연구의 내용	3
4. 연구의 제한점	4
II. 이론적 배경	5
1. 교과서의 개념과 기능	5
2. 2015 개정 기악영역의 음악 교육과정	6
3. 기악교육의 의의	12
4. 선행연구	14
III. 본론	17
1. 기악학습내용 분석 기준	17
2. 표현영역에서 수록된 악기 분석	19
3. 악기의 자세와 기초 주법 분석	24
4. 악기별 제재곡의 연주형태 분석	63
IV. 분석 결과	78
V. 결론	85

참고 문헌

ABSTRACT

표 목 차

<표 1> 연구 대상의 교과서 목록	3
<표 2> 2015 개정 음악과 교육과정 중학교 표현영역의 내용체계	8
<표 3> 2015 개정 교육과정 중학교 표현영역의 기악 영역 성취기준	9
<표 4> 표현영역의 기악영역 교수 학습 방법 및 유의사항	10
<표 5> 종류에 따른 분석 기준	18
<표 6> 중등학교 14종 서양악기	19
<표 7> 중등학교 14종 한국악기	20
<표 8> 서양악기와 한국악기의 비율	21
<표 9> 가락악기와 리듬악기의 비율	22
<표 10> 소프라노 리코더의 운지법과 복식호흡	24
<표 11> 소프라노 리코더의 텅잉	25
<표 12> 알토리코더의 자세와 텅잉	27
<표 13> 오카리나의 자세와 소리내기	29
<표 14> 단소의 취구와 입술의 자세, 입김의 방향	31
<표 15> 소금의 자세와 입김의 방향	34
<표 16> 소금에서 입술이 취구를 덮는 위치	35
<표 17> 기타의 스트로크 주법 자세	37
<표 18> 기타의 코드, 비트종류	38
<표 19> 우쿨렐레의 자세 1	39
<표 20> 우쿨렐레의 스트로크 주법 자세	41
<표 21> 우쿨렐레의 코드, 스트로크 주법 종류	43
<표 22> 가야금의 자세 1	44
<표 23> 가야금의 자세 2	46

<표 24> 가야금의 연주법	47
<표 25> 피아노의 자세	49
<표 26> 피아노의 운지법, 기타 학습내용	50
<표 27> 장구의 자세 1	53
<표 28> 장구의 자세 2	54
<표 29> 장구의 주법 자세	55
<표 30> 소리북의 자세	57
<표 31> 드럼의 자세 및 드럼의 구성과 연주법	59
<표 32> 악기의 자세, 운지법 및 음계	61
<표 33> 악기의 연주법, 기타 학습내용	62
<표 34> 리코더의 제재곡	63
<표 35> 오카리나의 제재곡	65
<표 36> 단소의 제재곡	66
<표 37> 소금의 제재곡	68
<표 38> 기타의 제재곡	69
<표 39> 우쿨렐레의 제재곡	70
<표 40> 가야금의 제재곡	71
<표 41> 피아노의 제재곡	71
<표 42> 장구의 독주 제재곡	72
<표 43> 드럼의 제재곡	73
<표 44> 썰베, 해금, 핸드벨, 붐웨커, 카혼의 제재곡	74
<표 45> 합주제재곡 1	75
<표 46> 합주악기 제재곡 2	76

그림 목차

<그림 1> 리코더 구멍 막는 방법	25
<그림 2> 리코더 텅잉 주법	27
<그림 3> 리코더 텅잉 악보	27
<그림 4> 소프라노리코더와 알토리코더 비교	28
<그림 5> 오카리나의 운지표 1	30
<그림 6> 오카리나의 운지표 2	31
<그림 7> 단소의 취구 자세	31
<그림 8> 단소의 운지표 1	33
<그림 9> 단소의 운지표 2	33
<그림 10> 소금의 운지법	36
<그림 11> 기타의 운지법	36
<그림 12> 우쿨렐레의 운지법	40
<그림 13> 우쿨렐레의 운지법 악보	41
<그림 14> 우쿨렐레의 코드표 보는 법	42
<그림 15> 가야금의 운지법 1	46
<그림 16> 가야금의 운지법 2	47
<그림 17> 가야금의 운지법 악보	47
<그림 18> 피아노 운지법	47
<그림 19> 피아노 기타 학습내용 1	47
<그림 17> 가야금의 운지법 악보	48
<그림 18> 피아노 운지법	50
<그림 19> 피아노 기타 학습내용 1	51
<그림 20> 피아노 기타 학습내용 2	51

<그림 21> 건반 삽화	52
<그림 22> 신시사이저 학습내용	52
<그림 23> 장구의 타법	55
<그림 24> 장구의 부호 및 장단 2	56
<그림 25> 장구의 무호 및 장단 2	56
<그림 26> 소리북의 채잡는 방법	58
<그림 27> 소리북의 타점	58
<그림 28> 소리북의 부호 및 장단	58
<그림 29> 드럼의 채 잡는 방법	59
<그림 30> 드럼의 연주법 1	60
<그림 31> 드럼의 연주법 2	60
<그림 33> 합주 제재곡에 사용된 악기 종류	77

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

오늘날 지향하는 교육은 4차 산업혁명시대 아래 더 이상 암기식 지식교육이 아닌 창의지성, 감성교육에서의 전인교육이다. 창의융합형 인재를 육성하기 위한 교육은 2015 개정 교육과정에서의 역량개발과 더불어, 1인 1문화예술 교육 등 다양한 학교 교육 시스템이 활성화 되고 있다.¹⁾ 특히 서울시 교육청에서 지원하는 학교 음악교육사업은 학생들의 음악적 재능을 키워 감수성과 공감하며 소통할 수 있는 공동체성을 기르는 것에 목표²⁾를 두고 있다. 모든 학생들이 악기를 접할 수 있게 되므로, 생활 속에서 음악을 즐기고, 함께 협력하는 오케스트라 활동을 통해, 사회가 요구하는 전인교육으로서의 의미를 갖게 되었으며, 기악활동 음악교육의 중요성이 부각되었다.

학교에서의 음악교육 속 기악활동은 활동 중심의 교육으로 학생들로 하여금 음악의 아름다움을 행동으로 직접 느끼고 다양한 음악적 경험을 통해 풍부한 정서를 함양하게 한다.³⁾ 또한 기악 영역은 학생들에게 다양한 기악을 다루도록 함으로써 음악 수업 참여의 선택권을 넓히고, 다양한 연주 형태를 통해 한 사회 안에서의 구성원으로서 요구되는 협동심과 일체감을 형성하는데 도움을 준다. 이러한 관점에서 음악교과서에서의 기악영역은 학생들의 성장에 중요한 영역이라 할 수 있다.

최근 시행 되고 있는 2015 개정 교육과정에서는 핵심사항과 더불어 배움

1) 2018 학교 음악교육 지원 사업 계획 (<http://www.moe.go.kr/main.do>)
(2018. 04. 20 접속)

2) 2018 학교예술교육 활성화 기본계획
(http://sen.go.kr/web/services/page/viewPage.action?page=kor/info/info_27.html)
(2018. 04. 20 접속)

3) 석문주(2006). **음악교육의 이해와 실천**. 서울: 교육과학사. 187p

의 즐거움을 경험할 수 있는 학생중심의 교과 교육과정 개발을 제시하고 있다.4) 학생중심의 교육과정은 모든 교과에서 적용되며, 음악수업을 쉽고 즐겁게 접근할 수 있도록 현장의 상황과 학생의 특성 및 요구를 토대로 하여 수업 내용을 구성한다고 볼 수 있다.

특히 기악 영역에서는 실기 중심 영역으로 악기를 다루는데 필요한 기능이 학습의 중요한 내용을 차지하기 때문에 기악학습 절차에 따라 수업이 진행되어야 하는 특성을 지닌다. 따라서 학생 중심의 기악 수업으로써 학습 목표를 실현하기 위한 학습의 과정은 구조적, 단계적으로 이루어져야 하며, 기악 학습 내용이 음악수업의 중요한 매개물인 교과서를 통해 학생들이 성취해야 할 기능 요소들의 구성으로 잘 갖추어져야 함을 알 수 있다.5) 하지만 이러한 특성과 달리 실제 수업의 현장에서는 많은 인원의 수로, 수업이 이루어지기 때문에 각 개인이 충분하게 기악 지도를 받을 수 없는 것이 현실이며, 수업 진행에 있어 교과서의 학습내용에 제시된 연주법이 학생들에게 어렵게 느껴지거나, 제시된 기능요소를 이해하는 데 어려움을 가지고 있음을 확인할 수 있다.6) 또한 교사가 기악 수업을 준비할 때 가르치고자 하는 내용이 해당 학교에 속한 교과서에 수록되어 있지 않거나, 너무 적고, 수업을 위한 학습목표에 맞지 않는 경우가 많기에 기악수업에 현저히 소극적일 수 있다.7) 결국 학교 현장에서의 음악수업은 학생과 가르치는 교사를 위해 주로 사용되는 교과서에 있어 쉽고, 체계적으로 구성되어야 한다. 그러므로 기악영역의 특성과 교실에서의 환경, 학생들의 수준과 교사의 개인 기악지도 경험을 고려한다면 보다 심도 있는 기악 연구들이 진행되어야 할 것이

4) 2017 학생중심 중등교육과정 운영 추진 계획 (<http://www.goe.go.kr/>) (2018. 04. 20 접속)

5) 권덕원 외 3명(2011). **음악교육의 기초**. 서울: 교육과학사. p174

6) 이성화(2015). 교육과정에 따른 음악교과서 기악영역 분석 및 기악수업 실태조사. 성신여자대학교 교육대학원.

7) 조슬기(2017). 서울. 경기 지역 자유학기제 음악 프로그램의 실태 및 인식 조사. 성신여자대학교 교육대학원.

다.

이 연구는 중학교 2015 개정 교육과정을 기반으로 중학교 음악교과서 14종에서 제시된 각 악기들의 특성에 맞는 학습내용과 제재곡을 분석하여 기악 수업을 위한 참고자료를 제공하는 것에 목적을 둔다.

2. 연구 문제

이 연구의 목적을 달성하기 위해 다음과 같은 연구문제를 설정한다.

첫째, 2015 개정 음악과 교육과정에 따른 14종의 교과서 내 표현영역에 수록된 악기를 조사한다.

둘째, 가락악기와 리듬악기에서 제시되는 기본자세와 주법을 교과서 별로 분석한다.

셋째, 학습내용에 수록된 제재곡의 연주형태를 파악한다.

3. 연구의 내용

1) 연구 대상

연구의 대상은 현재 적용중인 2015 개정 교육과정에 따른 중학교 음악교과서 전체 14종을 대상으로 기악 연주 학습에 해당 되는 영역인 ‘표현영역’에서 제시되는 가락악기와 리듬악기를 연구대상으로 한다.

연구 대상의 교과서는 <표 1>과 같다.

<표 1> 연구 대상의 교과서 목록

번호	출판사	저자명
1	교학사	고영신, 이유정, 이성초 외 5명
2	금성	현경실, 김용희, 현경채 외 2명
3	다락원	조대현, 김영미, 최은아 외 4명
4	동아출판	민경훈, 오지향, 정재은 외 6명
5	미래엔	장기범, 박경화, 김주경 외 4명
6	비상교육	주대창, 홍미희, 홍진표, 이동희
7	(주)박영사	주광식, 김은아, 김영현 외 3명
8	성안당	정육희, 이정원, 유대안 외 2명
9	세광	허화병, 오병태, 안주연, 오누리
10	(주)아침나라	김광옥, 박정자, 김희경 외 3명
11	와이비엠	박준영, 강만호, 김수철 외 4명
12	음악과 생활	양종모, 신현남, 독교현 외 5명
13	지학사	정길선, 황병숙, 강세연 외 3명
14	천재교육	최은식, 김명식, 권혜근 외 6명

4. 연구의 제한점

이 연구는 다음과 같은 제한점을 가지고 있다.

첫째, 2015 개정 음악 교육과정의 성취기준에 명시된 기악영역 학습 내용 중 ‘바른 자세와 주법’을 중심으로 분석한다.

둘째, 생활악기와 신체악기는 악기의 분석에서 제외한다.

셋째, 각 악기에 따른 학습내용 분석에서 해당 악기가 수록되지 않은 교과서는 분석에서 제외한다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 교과서의 개념

교과서란 ‘학교에서 교육을 위해 사용하는 학생용의 주된 교재’로 교과용 도서에 관한 규정 제2조에 정의 되며, 학습내용을 제시하여 이를 학생이 학습동기를 갖고 탐구할 수 있는 기능을 가진다.

교과서를 생성하는 근거는 교육과정이다. 교육과정이란 교육 목표를 달성하는 데 필요한 교육 및 학습 내용을 편성하여 체계적으로 정리한 교과 계획으로, 초·중·고등학교에서 수업을 통해 학생들이 학습해야 할 지식과 기술 등을 학문 영역 또는 교육 활동 영역에 따라 조직해 놓은 기본 자료이다.

교과에는 그 시대와 사회가 지향하는 교육적 가치를 반영한 내용이 선정되는데, 이것을 반영한 수단이 교과서이며, 이는 각 교과를 체계적이고 효과적으로 학습할 수 있도록 편찬·발행한 것이다.

교과서 편찬에 따라 교사용 도서와 학생용 도서가 있으며, 국정교과서, 검정교과서, 인정교과서가 있다. 그 내용들을 살펴 볼 때, 교육과정과 관련을 맺고 있음을 알 수 있고, 당대의 사상과 이념을 반영한 내용의 형태를 갖추고 있다고 볼 수 있다⁸⁾.

또한 교과서는 내용의 특성에 따라서 두 가지의 유형인 ‘내용 중심적 교과서’와 ‘경험 중심적 교과서’로 분류된다. 학생들이 실제 현장에서 체계적이고 구체적으로 학습해야 하는 내용을 담은 ‘내용 중심적 교과서’는 학교의 교육과정 내부에 제시된 지식, 기능 등이 내용적 범주와 수준에 따른다. 반면, 경험 중심적 교과서는 학생들이 어떤 것을 중심으로 경험해야 하는 가에

8) 김승훈(2011). **한국교과서 검정 정책의 탐구**. 한국학술정보. 29~35p

의미를 두며, 복수의 교재들로 구성되어 각종 다양한 종류의 자료 등이 여기에 속한다.

이러한 역할을 하는 교과서는 학생들이 지식을 전달받고 잘 학습되어 질 수 있도록 내용을 선정하며, 순서에 따라 균형 있고 체계적으로 제시하는데 있다. 교육과정의 목표와 내용 등은 학생들의 발달 수준에 따라 교과서에 풀이되며 교과서는 교수 학습의 방향과 범위를 결정하고 통제하는 기능을 가지므로 교육과정과 그 결과에 영향을 미친다. 따라서 교사에게는 학생을 지도하기 위한 교육 활동의 중요한 매체 수단이 되며, 학생에게는 학습할 내용을 탐구해 나갈 수 있도록 하고, 구체적으로 구조화 시켜 학습 과제를 제시하는 역할을 한다⁹⁾.

2. 2015 개정 기악영역의 음악과 교육과정¹⁰⁾

가. 2015 개정 음악과 교육과정의 이해

2015 개정 교육과정의 목표는 모든 학생들이 교육을 통해 인문 사회, 과학기술에 대한 기본소양을 함양하고 인문학과 과학기술을 갖춘 창의융합형 인재로 성장하며, 꿈과 끼를 발휘해 사회가 요구하는 역량 함양을 할 수 있도록 하는 것이다.

교육과정은 배움을 즐기는 ‘행복 교육’으로의 교육 변화에 따라 학생중심 교육과정을 강조하며, 모든 교과를 대상으로 교육의 성격과 목표에 적합한 교과 역량개발의 필요성 및 방향을 제시하고 있다.¹¹⁾ 또한 교육과정의 목표

9) 김승훈(2011). **한국 교과서 검정 정책의 탐구**. 한국학술정보. p.33

10) 교육부(2015). 「2015 개정 음악과 교육과정」 고시 제2015-74호 [별책 12].

11) 2015 개정 교육과정에 따른 교과용도서.

(<http://www.moe.go.kr/boardCnts/list.do?boardID=316&m=0302&s=moe>)

(2018. 06. 20 접속)

에 따른 음악 교과서는 음악적 정서 함양 및 표현력 계발을 통해 자기표현 능력을 신장시키고 타인을 존중하며 바른 소통 능력을 기르는 것에도 초점을 두고 있음을 볼 수 있다.

이러한 교육과정의 기본 방향에 따라 음악과 교육과정에서도 내용 체계와 성취 기준, 음악의 학습 방법 및 내용 그리고 평가 방식 등을 개정하여 제시하고 있다.

2015 개정 음악과 교육과정의 내용 체계를 살펴보면 표현, 감상, 생활화 세 가지 영역으로 구성되며 이는 이전 교육과정에서 제시되었던 2009개정 교육과정의 내용체계와 연계되고, 2015개정 교육과정 성격에서의 핵심역량을 키우기 위한 내용체계를 제시하고 있다.

나. 중학교 기악영역의 목표 및 내용체계와 성취 기준

1) 목표

표현영역에서의 기악영역을 관련한 중학교 음악 교육과정의 목표는 ‘음악의 구성 및 표현 방법을 이해하고, 연주기능을 익혀 창의적으로 표현 한다’이다. 이 목표에 따라 학생들은 음악의 구성과 형태, 곡에 대한 이해를 바탕으로 악기를 익히며, 표현 방법에 따라 악기를 통해 창의적으로 연주하는 자세를 배울 수 있다.

2) 내용 체계

음악과 교육과정의 내용체계는 음악 학습의 영역, 핵심 개념, 일반화된 지식, 내용 요소 및 기능 항목을 포함하고 있다. ‘영역’은 음악교과서의 성격을

가장 잘 나타내는 내용 범주를 나타내며, ‘핵심 개념’은 영역별로 학습자가 반드시 알아야 할 핵심적 내용인 음악 교과서의 기초개념이나 원리를 나타낸다. ‘일반화된 지식’은 학생들이 해 알아야 할 보편적인 음악 지식을 의미하고, ‘내용 요소’는 학교 에서 학습하여야 할 필수 학습 내용을 의미한다. 그리고 ‘기능’은 수업 후 학생이 할 수 있거나 할 수 있기를 기대하는 능력으로 음악교과서 고유의 탐구 과정 및 사고 기능을 의미한다.

내용 체계에서의 성취되어야 할 표현, 감상, 생활화 영역 중 기악 활동에 관련한 영역은 활동 내용의 체계성을 위해 표현 영역으로 구분되며, 표현 영역에는 핵심개념으로 ‘소리의 상호작용’, ‘음악의 표현방법’으로 구분된다. 또한 내용요소에는 ‘음악의 구성’, ‘자세와 연주법’이 제시되며, 그리고 기능에서의 기악 활동 내용은 ‘악기로 연주하기’, ‘표현하기’로 제시되어 있다.

이에 따른 표현영역의 내용체계를 살펴보면 다음 <표 2>와 같다.

<표 2> 2015 개정 음악과 교육과정 중학교 표현영역의 내용체계

영역	핵심개념	일반화된 지식	내용 요소	기능
1.표현	<ul style="list-style-type: none"> • 소 리 의 상호 작용 • 음 악 의 표현 방법 	다양한 음악 경험을 통해 소리의 상호작용과 음악의 표현 방법을 이해하여 노래, 연주, 음악 만들기, 신체표현 등의 다양한 방식으로 표현한다.	음악의 구성	<ul style="list-style-type: none"> • 노래 부르기 • 악기로 연주하기 • 신체표현하기 • 만들기 • 표현하기
			자세와 연주법	

3) 성취 기준

음악과 교육과정의 ‘성취기준’은 수업활동의 기준을 의미하며, 학생들이 음악 교과서를 통해 배워야 할 내용과 이를 통해 수업 후 할 수 있거나, 할

수 있기를 기대하는 능력을 결합한 내용을 갖는다.

2015 개정 교육과정 표현 영역의 기악 영역 성취 기준은 다음 <표 3>과 같다.

<표 3> 2015개정 교육과정 중학교 표현영역의 기악 영역 성취기준

영역	중학교 1~3학년 군
표현	[9음01-01] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다. [9음01-05] 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.

기악과 관련된 성취기준의 표현영역에는 내용체계의 내용 요소에서, 음악의 구성과 자세와 연주법에 대한 구체적인 활동이 제시되어 있다.

성취기준의 해설을 살펴보면, [9음01-01] ‘여러 가지 악기로 연주하고, 다양한 방법으로 음악을 표현하도록 한다’와 ‘중학교 1~3학년 수준의 음악요소를 활동과 연계하여 음악 개념을 형성하고, 악기를 연주할 때에는 악곡의 특징을 살려 자신만의 느낌으로 창의적으로 표현하도록 한다’로 제시되어 있다. [9음01-05]에 대한 해설은 ‘악기를 연주할 때 악기에 따른 연주법을 익혀 연주하도록 한다’로 지도 내용이 제시된다.

4) 교수·학습 방향

기악과 관련된 교수·학습방향은 ‘모든 영역의 학습활동에서 다양한 악곡을 활용하도록 하며, 이를 위한 최적의 학습 환경을 조성 한다’와 ‘학생들의 발달 단계와 능력 수준, 흥미도 및 지역성 등을 고려하여 다양한 방법을 활용 할 수 있도록 한다’, ‘음악 표현 능력과 음악에 관한 포괄적 이해력을 발달시킬 수 있도록 영역별, 학교급별, 학년군별 전체적으로 연계성을 고려하

여 계획 한다'가 있으며 마지막으로 '학생의 요구와 학교의 실정에 따라 적절한 악기를 선택하여 지도 한다'가 있다.

기악 활동지도 계획을 세울 때 최대한 다양한 악곡을 활용하고, 음악실 내 학습 환경을 최대한으로 구비하여 학생들이 충분한 기악 학습을 제공할 수 있도록 준비하여야 한다. 또한 학생들의 발달 단계, 수준과 지역성, 선호도를 고려하며, 학년군별 연계성을 고려하여 수준과 흥미도에 알맞은 기악 수업이 이루어 질 수 있도록 계획을 세워야 함을 볼 수 있다.

5) 교수 학습 방법 및 유의 사항

교수 학습 방향에 맞춰, 다양한 교수 학습 방법과 유의사항에 대해 정리한 내용은 <표 4>와 같다.

<표 4> 표현영역의 기악영역 교수 학습 방법 및 유의사항

영역	교수, 학습 방법 및 유의 사항
표현	<ul style="list-style-type: none"> • 다양한 음악적 경험을 통해 음악을 구성하는 요소들을 이해하고, 악곡의 특징을 목소리, 악기, 신체, 그림, 매체 등을 활용하여 창의적으로 표현하도록 한다. • 노래, 악기연주, 신체표현을 통합적으로 활용하여 표현할 수 있도록 한다. • 여러 사람과 함께 연주할 때에는 소리의 어울림을 느끼며 자연스럽게 표현하도록 한다. • 가락, 시김새, 창법을 지도할 때에는 손, 가락선 악보, 오선보, 정간보 등을 활용하여 표현하도록 한다. • 악기의 소리를 탐색하고 그 특징이 나타날 수 있는 연주법으로 표현하도록 한다. • 학생의 수준에 따라 그림, 기호, 문자, 악보 등을 활용하여 음악을 만들어 표현하도록 한다. • 국악과 관련된 음악 활동은 국악기를 활용하고 장단감, 시김새의 표현 등 국악 고유의 특징이 드러나도록 지도한다. • 악기의 좋은 소리를 유지하기 위해 악기를 관리하는 법을 안내한다.

교수 학습 방법에는 교육의 방향과 교육과정의 역량을 토대로, 기악 지도를 위한 다양한 내용이 세분화되어 제시되고 있다.

먼저, 학생들이 음악의 구성 요소와 악곡의 특징을 이해하며 악기를 활용하여 창의적으로 표현할 수 있도록 지도하고, 악기 연주뿐만 아니라 노래, 신체 표현이 한 수업 내에 통합적으로 활용하며, 기악 합주 연주를 할 때 소리의 어울림을 느끼며 표현할 수 있도록 제시하고 있다.

또한 학생들의 능력 수준을 고려한 기악수업의 방향으로 진행할 때, 난이도를 고려하여 기악 학습이 보다 쉽게 인지 될 수 있도록 그림, 기호, 문자, 악보 등을 활용한 자료를 구성할 것을 언급하고 있으며, 기본적인 가락, 리듬 요소와 악보를 쉽게 읽을 수 있도록 손, 가락선 악보, 오선보, 정간보 등 다양한 방법을 활용할 수 있음을 제시하고 있다.

학생들로 하여금 악기의 소리를 탐색하고, 특징에 맞는 연주법을 익히며, 국악에 관련된 학습내용은 국악기를 활용하여 이해를 더할 수 있도록 제시하고 있다. 추가적으로 교과서에 제시된 각 기악의 자세와 연주법에 관한 학습내용 뿐만 아니라 학생들이 직접 악기를 다루며, 생활 속에서 밀접하게 접할 수 있도록 악기를 관리하는 방법에 대해서 안내하고 있다.

6) 교수 학습 시설 및 기자재

교수 학습 시설 기자재에는 기악과 관련된 내용으로 ‘방음시설을 한 음악실과 음악 준비실을 갖추도록 한다’와 ‘리듬악기, 가락 악기, 건반악기, 전자악기 등 다양한 악기를 구비하여 활용 한다’와 같이 제시되어 있다.

7) 평가

평가 측면에서 살펴본 기악 관련 내용은 ‘평가 방법’과 ‘유의 사항’으로 구성되어 있다.

평가 방법에는 ‘실기 평가, 관찰, 포트폴리오 등 다양한 유형의 방법을 적절하게 활용 한다’ 와 유의사항의 ‘노래 부르기, 악기 연주하기, 음악 만들기 등의 표현 활동은 기능, 표현, 태도 등을 고루 반영하여 평가 한다’로 제시되어 있다.

3. 기악교육의 의의

기악활동은 활동 중심의 교육으로 음악적 개념과 음악의 아름다움을 느끼고 연주 기능을 형성시키며, 악곡에 담겨있는 요소들에 대한 지각에 반응하는 것이라 할 수 있다. 이런 활동들을 통해 학생들이 표현하는 기회를 넓힌다는 점에서 학교 음악교육은 중요한 영역으로 자리 잡고 있다¹²⁾.

기악은 인간의 사상과 감정을 예술적으로 표현하기 위한 수단으로써 동등하게 존중되어야 하며 다음과 같은 폭넓은 가능성을 지니고 있다¹³⁾.

첫째, 악기 연주에 의해 다양한 음색과 보다 넓은 음역의 음악을 표현하며 창조할 수 있다. 학생들은 음정의 높이를 스스로 조절해야 하는 가창 수업과 달리 기악활동을 통해 정확한 음정을 익힐 수 있게 된다. 각 기악만의 다양한 음색을 느낄 수 있으며, 사람의 목소리로 낼 수 없는 음역도 악기를 통해 표현이 가능해기 때문에 마음껏 자신의 세계를 그릴 수 있다. 따라서 가창활동만으로 제공할 수 없는 특별한 음악경험을 기악활동을 통해 얻을 수 있다.

12) 은탁규(1989). **음악예술교육론**. 서울: 교학사. p100

13) 기청(2006). **음악교육의 실제와 이론**. 서울: 세광문화. p75

둘째, 학생들은 기악 활동을 통해 흥미를 갖고, 음악학습을 하게하는 동기 유발의 역할을 한다. 신체 변화에 따른 목소리 변성, 가창 표현에 열등감을 갖는 학생들에게 기악활동은 음악 의욕을 갖게 하고 표현영역을 확장시키는데 의의가 있다. 목소리로만 구성된 음악수업에서 벗어나 다양한 기악활동을 진행하면 학생들은 점차 음악에 흥미와 관심을 가지며 음악수업에 참여함으로써 충분히 음악 의욕을 만족시킬 수 있게 된다.

셋째, 자신의 감정과 생각을 악기를 통하여 표현할 수 있으며, 음악 속에 있는 의미를 나타 낼 수 있다. 한 악기를 배우는 것이 학생들의 학습 활동 증진과 자아정체성 성장에 도움을 준다. 음악교육은 우뇌의 발달과 활성화에 영향을 끼치기 때문에 비언어 표현법은 상상력과 추상적인 감정을 풀어내므로 미적인 승화를 통해 더욱 성숙된 표현법을 배우게 되어 좀 더 균형 잡힌 사람으로 성장하도록 만든다. 또한 중 고등학생의 불안정한 심리와 진로, 미래에 대해 고민하는 것에 있어 악기 활동은 정서를 완화 시키며, 음악의 아름다운 것을 느끼고, 공동의 목표를 세워 가는 과정에서 정서 표출과 나아가 자아정체성 확립에 도움을 준다.

넷째, 기악 교육은 합주를 통해 다른 사람과의 관계 형성에 도움이 된다. 다양한 음색의 조화로 하나의 소리를 내는 합주활동은 함께 연주를 하면서 모든 구성원간의 조화를 이루기 하여 개개인의 소리와 서로의 호흡을 느껴야 한다. 따라서 비언어 소통능력을 활용한 기악활동은 동심과 조화로운 인격을 형성하는데 도움이 되며, 여러 사람과의 합주를 통해 함께하고 있다는 소속감을 느끼고, 타인과의 관계형성으로 협동심을 가질 수 있다.

다섯째, 기악수업 외에 음정이나 음계, 음향과 관련된 말로 풀어내기 어려운 음악개념은 청각, 시각, 기계의 특성을 모두 갖는 악기를 활용하여 접근하는 것이 학생들에게 쉽고, 이해를 높인다. 학생들이 음악을 들을 때와는 달리 직접 악기 소리를 들음으로써 풍부한 감정과 정서, 즐거움을 경험할

수 있으며, 질 높은 음악수업으로 구현할 수 있다¹⁴⁾.

이처럼 기악활동은 다양한 특성을 가지고 학습을 활발하게 전개함으로써 음악의 멋과 아름다움을 느껴 볼 수 있도록 하여 음악교육의 목적을 달성할 수 있을 것이다. 이로써 학교 음악교육에서 인간성, 사회성, 창조성, 자발적 수업 참여를 기대할 수 있게 하여 보다 적극적인 음악교육을 가능하게 하며 특별하고 다양한 경험과 정서적 안정까지 제공해야 할 것이다. 그러므로 기악교육의 진정한 목적은 단순한 연주기능의 완벽성 추구와 기술 연마가 아니라 악기라는 매개 수단을 통하여 음악을 경험하게 하고 나아가 기악활동으로 음악 표현의 즐거움을 느끼게 한다는 점에서 학교 음악교육의 중요한 영역으로 여겨진다.

4. 선행연구

연구와 관련하여 음악교과서의 기악영역 내 학습내용에 관한 논문을 살펴 보았다.

신송이(2014)¹⁵⁾의 「2009 개정 교육과정에 따른 중학교 음악교과서 분석 연구 : 기악 영역을 중심으로」에서는 출판사별 음악 교과서에 기악 영역의 비율 분석, 서양음악과 한국음악의 비율 분석, 서양악기와 한국악기의 비율 분석, 악기 종류와 빈도수, 연주 형태별로 분류하였다. 분석의 결과로, 5종의 교과서 모두 서양음악과 악기의 비중이 50%이상 더 높았으며 한국악기가 60%이상 수록된 교과서는 비상교육이었다. 악기종류 중 높은 빈도수를 가진 한국악기는 소금, 서양악기는 리코더로 나타났으며, 연주 형태의 분석에 있어, 서양기악곡과 한국기악곡 모두 독주 형태가 가장 많은 것으로 제시하

14) 권덕원, 석문주, 최은식, 함희주(2007). **음악교육의 이해와 실천**. 서울: 교육과학사. p170

15)신송이(2014). 2009 개정 교육과정에 따른 중학교 음악교과서 분석 연구 : 기악 영역을 중심으로. 중앙대학교 교육대학원 석사학위 논문

였다.

김나현(2014)¹⁶)은 「2009 개정 교육과정에 의한 중학교 17종 음악교과서 기악영역 비교 분석」이라는 제목으로 기악영역의 구성, 비율과 개별악기 연주하기, 합주하기, 생활악기와 신체악기를 분석하였다. 분석결과로 전체 기악 분석과 악기들끼리 분류하는 비교분석, 생활악기 그리고 신체악기의 연습곡과 연주곡, 학습목표와 학습활동에 대한 구체적인 후속 연구의 필요성을 제언하였다.

이성화(2015)는 「교육과정에 따른 고등학교 음악교과서 기악영역 분석 및 기악수업 실태조사」이라는 제목으로, 고등학교 음악교사를 대상으로 한, 기악 수업에 대하여 실태조사를 하였다. 2009 교육과정까지의 변천과정을 설명하였으며, 기악교육의 변화교과서 개편자료로 활용할 수 있도록 하였다. 교과서에는 새로운 악기와 제재곡이 수록되었지만, 학교 현장에서의 행정 지원 부족이 학습자의 낮은 기악 학습 효율성에 영향을 주는 것으로 나타났다. 따라서 기악 교육 연구를 보다 확대하여 기악교육이 교육현장에서 체계적으로 이루어 져야 함을 강조하였다.

박지혜(2006)의 「기악학습내용의 학년별 분석, 연구: 중학교 음악교과서를 중심으로」에서는 중학교 전체의 기악학습내용을 살펴보고자 하였고, 각 학년별로 3개 출판사를 대상으로 하여 기악학습에 사용된 악기, 악기의 연주 자세와 주법에 관한 내용, 악곡 연주활동에 관한 학습내용, 여러 유형으로 연주하는 활동에 관한 학습내용, 등의 분석연구를 하였다. 결과적으로 학생들에게 다양한 악기의 제시와 일회적 학습이 아닌 단계적 심화 학습내용이 제시될 수 있도록 구성하며, 연주 방법과 형태의 다양화, 국악곡의 다양한 학습 활동을 포함시키며, 창의적인 연주 활동이 이루어져야 함을 강조하였다.

16) 김나현(2014). 2009 개정 교육과정에 의한 중학교 17종 음악교과서 기악영역 비교 분석. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.

이미애(2015)¹⁷⁾ 「2009 개정 중학교 음악교과서 18종 표현영역의 기악 학습 내용분석 및 고찰: 선율악기 중심으로」는 표현 영역에서 제시되는 선율악기들 중 빈도수가 높은 상위 5개인 단소, 소금, 소프라노 리코더, 오카리나, 기타를 중심으로 학습내용과 제재곡을 연구하였다. 분석 결과, 자세에 대한 구체적 내용이 상세히 제시되지 않은 악기는 리코더, 오카리나, 기타이며, 바른 연주를 위해 학습 자세의 내용이 보완 될 필요성을 제언하였다. 학생들에게 보다 다양한 경험을 충분히 제공될 수 있도록, 구체적인 학습내용에 관한 연구가 지속적으로 이어져야 함을 제언하였다.

기존의 선행연구들은 중학교 음악 교과서 내 전반적인 기악 영역의 특징을 분석하거나, 기악 실태조사, 기악 학습내용에 관한 연구임을 볼 수 있다. 그러나 실질적인 기악수업을 위한 기초 자세와 연주법 연구는 부족하였으며, 한정된 소수의 악기만을 대상으로 하여, 나머지 악기들의 학습내용에 관한 자료를 살펴 볼 수 없었다. 또한 선행연구에서는 2009 개정 음악 교과서를 기준으로만 연구가 진행되었으며, 새롭게 적용된 2015 개정 음악교과서에 대한 연구는 이루어지지 않았다. 따라서 이 연구에서는 2015 개정 14종 음악교과서 내 모든 악기의 학습내용 중 연주 자세와 주법에 대하여 세부적으로 비교 분석하며, 효율적으로 기악수업이 진행될 수 있도록 자료를 제공하고자 한다.

17) 이미애(2015). 2009 개정 중학교 음악교과서 18종 표현영역의 기악 학습 내용분석 및 고찰 : 선율악기 중심으로. 단국대학교 교육대학원 석사학위 논문.

Ⅲ. 본론

1. 기악학습내용 분석 기준

이 연구에서는 2015 개정 교육과정 음악교과서 14종을 대상으로 비교분석하기 위해 다음과 같은 분석기준을 제시한다.

첫째, 2015 개정 음악 교육과정의 성취기준에 명시된 기악영역 학습 내용 “[9음01-01] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주 한다”와 “[9음01-05] 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현 한다” 중에서 ‘바른 자세와 주법’의 내용만을 중심으로 분석한다.

둘째, 14종의 교과서에서 제시된 악기의 종류는 서양악기와 한국악기로 분류하여 살펴본다.

셋째, 학습 내용의 분석은 가락악기와 리듬악기로 분류 한다.

넷째, 학습내용의 분석은 악기 종류의 특성에 따른 분석 기준 표를 토대로 연구한다.

다섯째, 14종의 교과서 중, 3종 이하의 교과서에 수록된 악기는 기타로 분류 한다.

여섯째, 각 교과서의 악기에 해당하는 제재곡의 연주형태를 분석한다.

가. 기악 학습 내용에 대한 분석 기준

교육과정 표현 영역의 성취기준인 바른 자세와 연주법을 중심으로 교과서 분석에 필요한 각 악기 별 기준을 기악영역의 참고문헌, 관련 자료에서 살펴보았으며, 14종 교과서 분석을 통해 다수의 교과서에 수록된 기초 학습내

용을 발췌하여 기준으로 세웠다.

가락악기와 리듬악기의 구조와 특징을 고려하여, 공통적으로 성취해야 할 바른 자세와 연주법을 <표 5>와 같이 제시하였다.

<표 5> 종류에 따른 분석 기준

종류	악기		자세와 주법
가 락 악 기	서 양 악 기	리코더	복식호흡, 텅잉, 텅잉 주법, 운지법 소프라노 리코더와 알토리코더 비교
		오카리나	복식호흡, 손목자세, 텅잉, 텅잉주법, 운지법
		기타	운지법, 스트로크 주법, 코드 종류, 비트 종류
		우쿨렐레	악기의 위치, 양팔자세, 운지법, 스트로크 연주 자세, 스트로크 주법 종류, 비트 종류
		피아노	손 모양, 운지법, 손가락 번호, 반주형태, 건반 삽화
	한 국 악 기	단소	입술 펴기, 취구가 입술의 중앙에 위치, 입김의 방향, 운지법
		소금	입술 펴기, 악기의 위치, 머리의 방향, 입술이 취구를 덮는 위치, 입김의 방향, 운지법
		해금	왼손 운지법, 오른손 활 잡는 법
		가야금	악기의 위치, 하체자세, 왼손과 오른손의 자세, 운지법, 오른손기법, 왼손의 기법
리 듬 악 기	서 양 악 기	드럼	채 잡는 법, 종류의 다른 드럼의 연주법, 비트 종류
		젬베	자세, 연주법, 기타
		카혼	자세, 연주법, 기타
		봄웨커	자세, 운지법 및 음계, 연주법, 기타
		핸드벨	자세, 운지법 및 음계, 연주법, 기타
	한 국 악 기	장구	악기의 위치, 조이개의 방향, 오른발 고정, 채 잡는 방법, 왼손 모양, 채편과 북편, 부호 및 연주법 장단
		소리북	자세, 악기의 위치, 부호와 구음, 채 잡는 방법, 타점의 위치, 장단

악기는 서양악기와 한국악기 그리고 서양악기의 가락, 리듬, 한국악기의 가락, 리듬으로 분류되며, 각 악기의 특성에 따른 자세와 주법에 대하여 세부적으로 분석한다. 예외적으로 가락악기 중 서양악기인 리코더는 소프라노 리코더와 알토 리코더로 구성되며, 건반악기인 피아노에 신시사이저를 포함하여 분석한다. 가락악기, 리듬악기 중 3종 이하로 교과서에 수록된 악기는 가락악기의 해금과 리듬악기의 쥘레, 북웨커, 핸드벨이며, 기타로 분류한다.

2. 표현영역에서 제시되는 악기의 현황

중학교 14종 음악 교과서의 기악학습에서 제시되는 악기는 총 18개이며, <표 6>, <표 7>은 서양악기와 한국악기의 종류, 빈도수를 나타낸 자료이다.

<표 6> 중등학교 14종 서양악기

번호	출판사	가락악기						리듬악기						
		리코더	오카리나	알토리코더	우쿨렐레	기타	피아노	전자건반	핸드벨	드럼	북웨커	쥘레	카혼	합계
1	교학사	○			○	○	○			○		○		6
2	금성	○	○		○	○	○			○				6
3	다락원	○	○						○					4
4	동아출판	○	○		○	○	○			○				6
5	미래엔	○	○		○	○	○				○			6

6	비상교육	○	○		○	○				○		○		6
7	박영사	○	○		○	○								4
8	성안당		○	○	○		○		○	○			○	7
9	세광	○		○	○	○	○			○		○		8
10	아침나라	○	○		○	○								4
11	와이비엠	○	○		○	○				○				5
12	음악과 생활	○	○		○	○	○				○			6
13	지학사	○	○		○	○	○			○				6
14	천재교육	○	○	○	○	○				○	○			7
	합계	13	12	3	13	12	9	1	2	9	3	3	1	81

<표 7> 중등학교 14종 한국악기

번호	출판사	가락악기				리듬악기		
		단소	소금	가야금	해금	장구	소리북	합계
1	교학사	○	○	○		○	○	5
2	금성	○	○	○		○	○	5
3	다락원	○	○	○		○	○	5
4	동아출판	○	○	○		○	○	5
5	미래엔	○	○	○		○		4
6	비상교육	○	○			○	○	4
7	박영사	○	○	○			○	4
8	성안당	○	○	○	○	○		5
9	세광	○	○	○		○		4
10	아침나라	○	○			○		3
11	와이비엠	○	○			○	○	4
12	음악과 생활	○	○			○	○	4
13	지학사	○	○	○		○		4

14	천재교육	○	○	○		○		4
	합계	14	14	10	1	13	8	60

가. 서양악기와 한국악기

<표 6>, <표 7>를 근거로 서양악기와 한국악기를 나누어 그 비율을 나타내면 <표 8>과 같다.

<표 8> 서양악기와 한국악기의 비율

번호	출판사	서양악기	한국악기	계
1	교학사	6(54.5)	5(45.5)	11
2	금성	6(54.5)	5(45.5)	11
3	다락원	4(44.4)	5(55.6)	9
4	동아출판	6(54.5)	5(45.5)	11
5	미래엔	6(60.0)	4(40.0)	10
6	비상교육	6(60.0)	4(40.0)	10
7	박영사	4(50.0)	4(50.0)	8
8	성안당	7(58.3)	5(41.7)	12
9	세광	8(66.7)	4(33.3)	12
10	아침나라	4(57.1)	3(42.9)	7
11	와이비엠	5(55.6)	4(44.4)	9
12	음악과 생활	6(60)	4(40)	10
13	지학사	6(60)	4(40)	10
14	천재교육	6(54.5)	5(45.5)	11
	전체 악기의 종류(%)	81(57.4)	60(42.6)	141

<표 8>에 나타난 것과 같이 14종의 각 교과서에서 사용된 전체 악기의 종류는 141종으로 서양악기가 57.4인 81종을, 한국악기가 42.6인 60종을 차지하고 있어, 15%의 차이로 서양악기가 더 많은 것으로 나타났다. 또 교과서별로 전체 악기의 종류 중에서 성안당, 세광이 12개로 가장 다수의 악기를 사용하였으며, 11개의 악기가 수록된 교과서는 4종으로 교학사, 금성, 동아출판, 천재교육이다. 가장 적었던 교과서는 아침나라로 7개의 악기가 수록된 것으로 나타났다.

교과서 별로 서양악기를 사용한 비율은 세광이 66.7%으로 가장 높고, 음악과 생활, 지학사가 60%이며, 성안당, 아침나라 순으로 나타났다. 또한 국악기를 사용한 비율은 다락원이 55.6%으로 가장 높았고, 박영사가 50%으로 나타났다. 이와 같이 교과서마다 서양악기와 한국악기는 비율의 차이가 근소하고, 한국악기보다 서양악기에 비중을 두고 있는 것으로 볼 수 있다.

나. 가락악기와 리듬악기

<표 8>을 근거로 기악 제재곡에 사용된 가락악기와 리듬악기의 비율을 서양악기와 한국악기로 나타내면 <표 9>와 같다.

<표 9> 가락악기와 리듬악기의 비율

악기 분류		서양악기			한국악기		
번호	출판사	가락악기	리듬악기	계	가락악기	리듬악기	계
1	교학사	4(66.7)	2(33.3)	6	3(60)	2(40)	5
2	금성	5(83.3)	1(16.7)	6	3(60)	2(40)	5
3	다락원	3(75)	1(25)	4	3(60)	2(40)	5
4	동아출판	5(83.3)	1(16.7)	6	3(60)	2(40)	5

5	미래엔	5(83.3)	1(16.7)	6	3(75)	1(25)	4
6	비상교육	4(66.7)	2(33.3)	6	2(50)	2(50)	4
7	박영사	4(100)		4	3(75)	1(25)	4
8	성안당	4(66.7)	3(33.3)	7	4(80)	1(20)	5
9	세광	6(75)	2(25)	8	3(75)	1(25)	4
10	아침나라	4(100)		4	2(66.7)	1(33.3)	3
11	와이비엠	4(80)	1(20)	5	2(50)	2(50)	4
12	음악과 생활	5(83.3)	1(16.7)	6	2(50)	2(50)	4
13	지학사	5(83.3)	1(16.7)	6	3(75)	1(25)	4
14	천재교육	5(72.4)	2(28.6)	7	3(75)	1(25)	4
	전체	63(77.8)	18(22.2)	81	39(65)	21(35)	60

서양악기에서 가락악기의 비율과 리듬악기의 비율을 비교하여 보면, 77.8% : 22.2%로 가락악기에 많은 비중을 두고 있으며, 한국악기 또한 65% : 35%와 같이 리듬악기보다 가락악기에 많은 비중을 두고 있는 것으로 나타났다.

교과서 별로 박영사, 아침나라는 100% 가락악기만이 제시되었으며, 그 외 교과서는 서양악기에 큰 비중을 두고 있어, 학생들로 하여금 리듬악기를 접할 기회가 적었다. 또한 한국악기에서는 비상교육, 와이비엠, 음악과 생활이 50% : 50%으로 동일한 비율을 보여주며, 성안당이 80%로 가락악기가 많았다. 리듬악기가 없이 가락악기만이 100% 제시된 교과는 없었으며, 서양악기에서와 마찬가지로 가락악기의 비중이 높았다.

3. 악기의 자세와 기초 주법 분석

가. 가락악기

1) 리코더

중학교 교과서에 수록된 리코더는 두 종류로, 소프라노 리코더 13종, 알토 리코더 3종 있으며, 두 악기 모두 기입한 교과서는 세광과 천재이고, 리코더만 수록된 교과서는 나머지 11종 교과서였다.

학습내용 내 리코더의 구조와 연주 자세에 관한 설명은 지문과, 정면의 사진 또는 삽화를 통해 상세히 제시되어 있었으며, 그 중 리코더의 운지법, 복식호흡과 텅잉에 대한 지문을 교과서 별로 살펴보았다.

<표 10>은 참고 문헌, 관련 학습 자료 및 교과서에서 제시된 소프라노 리코더의 바른 자세 중 운지법과 복식호흡에 관한 분석 결과이다.

<표 10> 소프라노 리코더의 운지법과 복식호흡

번호	출판사	운지법	복식호흡
1	교학사	손가락 끝부분으로 리코더 구멍을 막는다.	×
2	금성	손의 모양 둥글게 하여 지문 있는 부분으로 소리가 새지 않게 확실히 막는다.	×
3	다락원	부드럽게 구멍을 막는다.	○
4	동아출판	×	○
5	미래엔	손가락 끝 살집 있는 부분으로 구멍을 살짝 막는다.	×
6	비상교육	힘을 빼고 구멍을 빈틈없이 막는다.	×
7	박영사	음공을 정확히 막아서 숨이 새어나오지 않게	×
8	세광	지문이 있는 곳으로 구멍을 자연스럽게 막는다.	○
9	아침나라	손가락 끝 지문 있는 부분으로 구멍을 살짝	○

		막는다.	
10	와이비엠	최대한 부드럽고 가볍게 지공을 막거나 연다.	○
11	음악과 생활	×	○
12	지학사	×	○
13	천재교육	손은 동그랗게 만들어 손가락 끝으로 구멍을 막는다.	×

교학사, 금성, 미래엔, 세광, 아침나라, 천재교육은 지공을 짚는 내용에서 ‘손가락 끝’과 ‘살집부분’, ‘지문 있는 부분’을 제시하며 손가락의 짚는 위치를 구체적으로 설명하고 있고, 미래엔은 지공을 막는 삽화 <그림 1>을 표기하여 내용을 이해하기 쉽게 제시하였다.



<그림 1> 리코더 구멍 막는 방법

텅잉을 설명하는 부분에서 대부분의 교과서는 혀에 대한 사용과 텅잉 발음에 대해 <표 11>과 같이 제시하고 있다.

<표 11> 소프라노 리코더의 텅잉

번호	출판사	텅잉 주법 설명	텅잉 주법 종류
1	교학사	혀끝을 윗니의 안쪽 입천장에 댄다가 떨어뜨리며 소리를 낸다.	○
2	금성	혀끝을 ‘두’하며 가볍게 윗니의 안쪽 잇몸에 대었다	×

		떼며 소리를 낸다.	
3	다락원	혀를 사용하여 ‘투’소리를 내듯이 연주하며, 부드러운 소리는 ‘두’로 발음 할 수도 있다.	○
4	동아출판	혀를 사용해 낮은 음은 부드럽게 두(doo), 높은음은 조금 강하게 투(tu)하는 것처럼 바람을 불어 넣는다.	○
5	미래엔	×	×
6	비상교육	×	×
7	박영사	×	○
8	세광	호흡을 뱉으며 두~라고 하며 가볍게 혀를 앞니 뒤쪽에 빠르게 갖다 대면서 소리 낸다.	○
9	아침나라	혀끝을 윗니 뒤쪽에 가볍게 대고, 혀를 이용해 낮은 음 ‘두’, 높은음 ‘투’로 발음하는 것처럼 바람을 불어 넣는다.	○
10	와이비엠	혀끝을 입천장에 대고 혀를 내렸다 올리는 동작을 반복하며 다양한 음의 길이와 음악의 느낌을 표현하는 연주법.	○
11	음악과 생활	혀끝으로 소리를 끊어서 투(tu)라고 발음하며 각 음을 하나씩 소리 낸다.	×
12	지학사	혀끝을 입천장에 대고 내렸다 올리는 동작 반복	○
13	천재교육	혀끝을 윗잇몸에 댄다가 떨어뜨린다.	×

텅잉 발음에 대한 내용은 ‘두, 투’ 으로 각 교과서에서 제시되고 있다. 다락원, 동아출판, 아침나라에서는 음역에 따라 낮은음은 ‘두’, 높은음 ‘투’의 발음으로 구분되어 나타나고 있다. 텅잉 주법 종류는 대부분의 교과서에서 공통적으로 레가토와 포르타토, 스타카토에 관한 항목이 제시되고 있으며, 세광과 와이비엠, 지학사는 ‘논 레가토’, 다락원은 ‘논레가토’ 외 ‘싱글텅잉’, ‘더블텅잉, 연주 기법이 추가 되어 수록되고 있다.

텅잉에 대한 설명은 있지만 텅잉 주법 종류에 대해 제시되지 않은 교과서는 금성, 음악과 생활, 천재교육이며, 반대로 텅잉 주법 종류만이 제시된 교과서는 박영사, 두 가지 모두 적시되지 않은 교과서는 미래엔, 비상교육이었다. 특히 아침나라는 텅잉 주법의 원리를 <그림 2>로 제시하여 지문으로만 이해하기 어려운 텅잉의 원리를 삽화를 통해 구체적으로 설명하고 있으며,

교학사도 <그림 3>과 같이 다양한 텅잉 주법을 쉽게 전달하고 있다.



<그림 2> 리코더 텅잉 주법

<그림 3> 리코더 텅잉 악보

알토리코더¹⁸⁾는 3종인 성안당, 세광, 천재교육에서 많이 수록되고 있었다. 알토리코더와 소프라노 리코더는 유사하면서 크기 및 음색이 다르기 때문에 학습내용에 두 악기의 비교 설명이 제시되어 있는지 살펴보고, 텅잉에 대한 지문의 제시여부를 <표 12>와 같이 분석하였다.

<표 12> 알토리코더의 자세와 텅잉

번호	출판사	소프라노 리코더와 비교	복식호흡	텅잉 주법 설명	텅잉 주법 종류
1	성안당	크기, 조성	×	○	○
2	세광	×	×	×	○
3	천재교육	크기, 조성, 음정, 자세	×	×	○

18) 이정주(2003) 중학생을 위한 알토 리코더의 단계적 지도방안 : 중학교 1학년 중심으로. 숙명여자대학교 교육대학원.

알토리코더의 학습내용 내 텅잉 주법 설명과 텅잉 주법 종류에 대한 지문은 성안당에서 나타났고, 텅잉 설명이 없이 텅잉 주법종류에 대해서만 제시된 교과는 세광, 천재교육이었다. 그리고 소프라노 리코더와의 비교는 성안당과 천재교육에서 나타났으며, 성안당은 크기와 조성에 대한 비교를 짧은 지문으로 제시 하였고, 천재교육은 <그림 4>와 같이 크기와 조성, 음정, 자세에 대해서 구체적으로 제시되었다.

성안당과 세광은 소프라노 리코더의 학습내용과 상당 부분이 유사하지만, 천재교육은 알토리코더의 특징을 고려한 자세와 주법에 대해 자세하게 설명 하였으며, 관의 간격을 조절하여 음정을 조율 하는 법, 여러 종류의 다양한 음역 대를 가진 리코더의 사진과 음역표를 제시하여 알토리코더에 대한 이해를 보다 쉽게 구성하였다.



<그림 4 > 소프라노리코더와 알토리코더 비교

3) 오카리나

오카리나는 총 12개의 교과에 수록되었고, 자세와 주법에 있어, 소프라노 리코더, 알토리코더의 학습내용과 큰 차이가 없었다. 오카리나¹⁹⁾의 특징적인

등근 형태의 구조에 맞는 운지법, 손목 자세에 대해 살펴보았으며, 복식호흡과 텅잉 분석에 대한 내용을 <표 13>으로 정리하였다.

<표 13> 오카리나의 자세와 소리내기

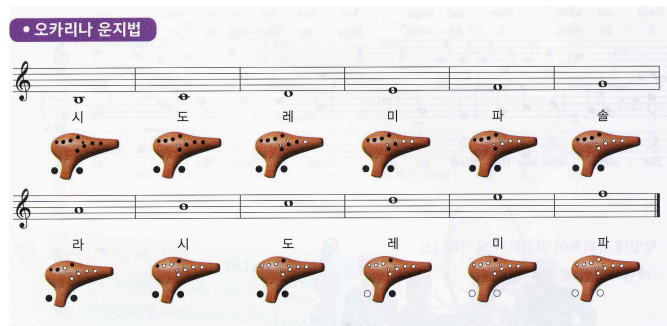
번호	출판사	운지법	손목 자세	복식호흡	텅잉	텅잉주법종류
1	금성	손의 모양을 약간 둥글게, 구멍을 확실하게 막는다.	×	×	○	○
2	다락원	첫 마디의 중간 부분으로 운지공을 가볍게 누른다.	×	×	○	×
3	동아출판	손가락으로 지공을 빈틈없이 막는다.	손목이 구부러지지 않게	×	×	×
4	미래엔	손가락에 힘을 빼고 동그랗게 말아	×	○	×	×
5	비상교육	정확히 구멍을 막는다.	손목을 몸 쪽으로 당겨	×	×	○
6	박영사	손가락을 대고	손목이 꺾이지 않게	×	×	×
7	성안당	구멍을 빈틈없이 막는다.	×	○	○	○
8	아침나라	손가락 끝마디의 지문이 동그랗게 시작하는 부분으로 구멍을 막는다.	×	×	○	×
9	와이비엠	첫 마디의 중심 부분을 이용해 지공을 가볍게 막는다.	×	○	○	○
10	음악과 생활	손가락 끝으로	○	×	○	○
11	지학사	손가락으로 지공을 막아	×	×	○	○
12	천재교육	손가락 끝	×	×	×	○

오카리나의 운지법에는 손의 모양과 지공을 막는 방법이 포함되어 설명하

19) 김동균(2005), 오카리나 교본, 황종, 68p

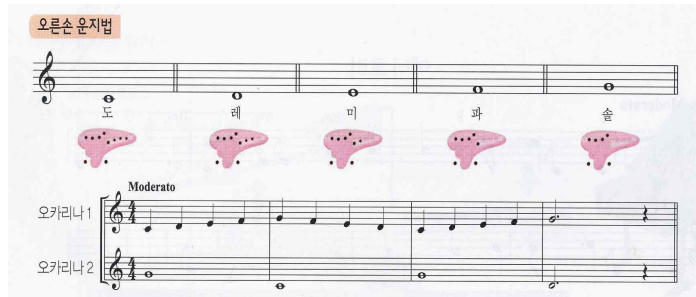
고 있다. 금성, 미래엔, 아침 나라는 손의 모양을 ‘약간 둥글게’, ‘동그랗게’라고 제시되어 있고, 다락원, 아침나라, 와이비엠, 아침나라, 음악과 생활은 지공을 막는 손가락의 구체적인 위치를 제시하고 있으며, 대부분의 교과에서 ‘지공을 정확하게 막기’로 설명하고 있다. 손목의 자세는 동아출판, 비상교육, 박영사에서 ‘몸 쪽으로 당기며’, ‘꺾이지 않게’로 나타나고, 복식호흡은 미래엔과 성안당에서 ‘고른 호흡’과 ‘일정한 음높이 유지’로 제시하고 있다. 텅잉에 대한 설명을 모두 제시한 교과서는 성안당과 와이비엠, 제시 되지 않은 교과서는 동아출판, 미래엔, 박영사, 음악과 생활이다. 운지법, 손목 자세, 입김의 세기, 텅잉과 주법 모두 제시되지 않은 교과서는 음악과 생활으로 나타났다.

오카리나의 운지법 항목은 손가락의 위치를 제시하고, 각 음정에 따른 지공이 막힌 단소의 삽화나 사진의 자료로 내용을 전달한다.



<그림 5> 오카리나의 운지표 1

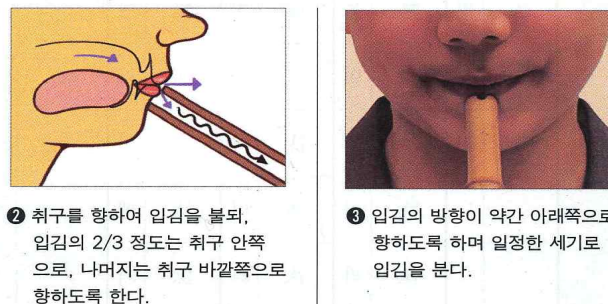
<그림 5>는 금성 교과서에 제시된 자료이며 대부분의 교과서에서 동일하게 나타나는 운지표의 방식이다. 이와 다르게 성안당에 수록된 <그림 6>은 오른손 운지와 왼손 운지를 따로 구분하여 운지법을 쉽게 이해 할 수 있도록 제시되고, 운지의 적응을 위해 오른손, 왼손에 따른 짧은 연습곡이 제시되었다.



<그림 6> 오카리나의 운지표 2

4) 단소

단소는 14종으로, 모든 교과서에서 나타난다. 단소²⁰⁾는 취구의 구조를 고려한 입술을 양옆으로 피고, 세광의 <그림 7>과 같이 윗입술과 아래 입술이 취구의 중앙에 위치해 밀착 시켜 바람이 세지 않도록 하며, 복식호흡, 입김이 취구 안과 밖으로 향하는 자세를 제시하고 있다.



<그림 7> 단소의 취구 자세

‘입술펴기’와 ‘취구가 입술의 중앙에 위치’, 그리고 ‘입김의 방향’에 대한 교과서 별 분석 결과를 <표 14>로 정리하였다.

20) 조성례(2006). **단소교본**. 서울: 도서출판 한소리. 205-207p

<표 14> 단소의 취구와 입술의 자세, 입김의 방향

번호	출판사	입술 펴기	취구가 입술의 중양에 위치	입김의 방향
1	교학사	×	×	○
2	금성	○	○	×
3	다락원	○	○	○
4	동아출판	○	○	○
5	미래엔	○	○	×
6	비상교육	×	○	○
7	박영사	×	×	×
8	성안당	×	○	○
9	세광	○	×	○
10	아침나라	○	×	○
11	와이비엠	○	×	○
12	음악과 생활	×	○	○
13	지학사	○	○	○
14	천재교육	○	○	×

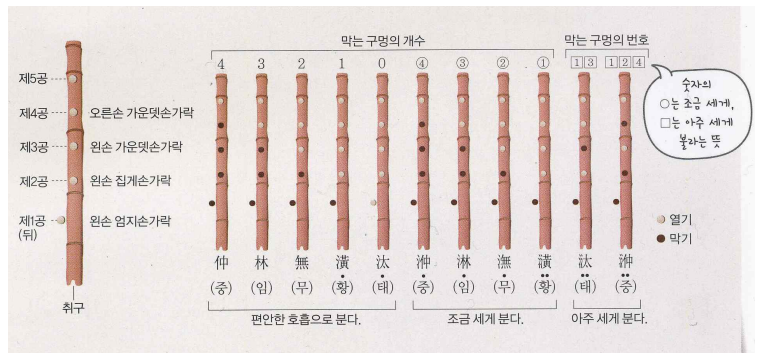
단소의 기본자세인 입술 펴기와 취구가 입술의 중양에 위치, 입김의 방향 모두 제시된 교과서는 다락원, 동아출판, 지학사였으며, 세 가지 모두 제시되지 않은 교과서는 박영사로 나타났다. 복식호흡은 동아출판, 세광, 아침나라에서만 제시되며, 리코더에 비해 적게 제시되고 있다.

단소의 운지법 항목은 각 울명에 따른 운지법을 나타내는 형식으로 지공 순서에 따른 손가락의 위치를 제시한 것이다. 교과서에 제시된 운지법은 삽화와 운지표로 내용을 전달하는데, 각 교과에 수록된 두 가지 종류에 따른 운지법이 있다.

금성의 운지표 <그림 8>은 울명마다 단소의 지공 삽화가 제시되어 있는 것이 아닌, 색칠된 지공만이 제시가 되고 운지표이며, 두 번째 <그림 9>의 비상 교육은 각 울명에 따라 여러 개의 단소를 제시하였고, 울명에 맞는 운지법을 짚을 수 있도록 지공이 색칠되어 있는 운지표를 제시하였다.

쓰기	중간 음역					높은 음역				
	仲	林	無	潢	汰	沖	淋	濼	讀	汰
울명	중	임	무	황	태	중	임	무	황	태
제 5 공	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
제 4 공	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○
제 3 공	●	●	○	○	○	●	●	○	○	●
제 2 공	●	●	●	○	○	●	●	●	○	○
제 1 공 (뒷구멍)	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●

<그림 8> 단소의 운지표 1



<그림 9> 단소의 운지표 2

<그림 8>의 방법은 학습자가 삽화와 지문을 통해 손가락 위치와 각 울명에 대한 운지를 개별적으로 확인해야하는 구조로 구성되어 있다. 반면, 각 울명마다 지공이 표기되어 있는 여러 개의 단소를 나타낸 <그림 9>의 제시 방식은 <그림 8>의 방법보다 학습자가 운지법을 이해하는 데 있어 이해하기 쉽고 상세한 구조를 띄고 있다. <그림 8>에 속하는 교과서는 금성, 세광, 박영사, 지학사가 있으며 <그림 9>에 속하는 교과서는 교학사, 비상, 미래엔, 다락원, 성안당, 동아, 음악과 생활이, 그리고 운지법이 제시되어 있지 않는 교과서는 천재와 아침나라로 나타났다.

운지법을 보다 쉽게 제시한 교과서는 비상교육, 성안당으로 막는 구멍의

개수와 음명에 따라 해당하는 숫자가 제시되어 있으며, 이에 따른 숫자 악보가 있어 학습자가 쉽게 악보를 읽을 수 있도록 구성하였다. 그리고 입김의 세기를 구분하여 연습할 수 있도록 다양한 부호로 표기되어 있다.

5) 소금

소금은 단소와 같이 소리 내는 방법에 있어, 양쪽으로 당겨 편 입술모양과 취구와 입술의 덮는 위치, 취구의 안과 밖으로 전달하는 입김의 방향을 제시하고 있다. 또한 수직으로 악기를 잡는 단소와 다르게, 소금은 수평으로 잡는 자세를 취하기 때문에 이를 바탕으로 한 악기의 위치와 머리의 방향에 대한 분석을 <표 15>로 나타내었다.

<표 15> 소금의 자세와 입김의 방향

번호	출판사	입술 퍼기	입김 방향	악기의 위치	머리 방향
1	교학사	×	×	×	×
2	금성	×	×	수평이 유지되게 잡고	45도 정도 좌로
3	다락원	○	×	×	×
4	동아출판	○	○	입술과 수평	약간 왼쪽으로
5	미래엔	○	×	×	30도 정도 돌려
6	비상교육	×	○	×	×
7	박영사	×	×	수평이 되도록	45도 왼쪽
8	성안당	○	○	입술선과 일직선	○
9	세광	○	○	×	45도 정도 왼쪽
10	아침나라	○	×	어깨와 수평	고개를 45도 왼쪽으로
11	와이비엠	○	○	악기를 수평으로 유지	×
12	음악과 생활	×	×	오른쪽 어깨와 수평	약간 왼쪽으로
13	지학사	×	×	악기를 수평 유지	약간 왼쪽으로
14	천재교육	○	×	×	왼쪽으로

소금의 입술 펴기와 방향을 모두 제시한 교과서는 동아출판, 성안당, 세광, 와이비엠이며, 제시하진 않은 교과서는 금성, 박영사, 음악과 생활이었다. 복식호흡에 대한 내용은 세광과 와이비엠에서 제시되며, 악기의 위치는 대부분 ‘수평으로 유지’로 제시하였고, 동아출판, 성안당은 ‘입술과 수평’, 아침나라와 와이비엠, 음악과 생활은 ‘어깨와 수평’으로 제시하였다. 소금의 머리방향은 금성, 박영사, 미래엔, 아침나라에서 명확한 제시어인 ‘45도 왼쪽으로 돌려’와 ‘30도 정도 돌려’로 제시하였고, 대부분 ‘약간 왼쪽으로’라고 제시되었다. 악기의 위치와 머리 방향 모두 제시된 교과서는 금성, 동아출판, 박영사, 아침나라, 음악과생활, 지학사였으며, 제시되지 않은 교과서는 교학사, 다락원, 비상교육으로 나타났다.

<표 16> 소금에서 입술이 취구를 덮는 위치

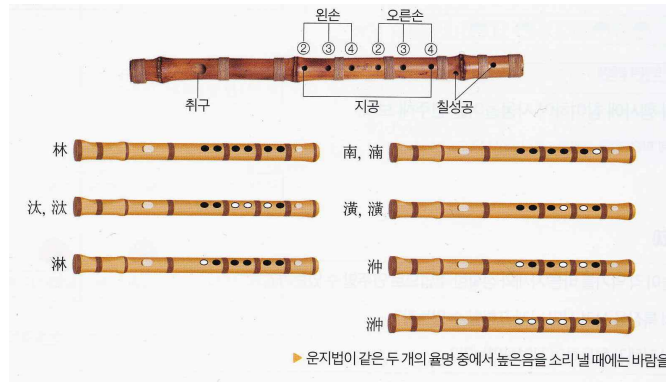
번호	입술이 취구를 덮는 위치	교과서명
1	아랫입술로 약 2/3정도 덮고	교학사, 동아출판, 박영사, 천재교육
2	중앙에, 한가운데 대고,	비상교육, 성안당, 세광
3	아랫입술과 윗입술을 평평하게	아침나라

<표 16>은 8종의 교과서에 제시된 소금에 입술이 취구를 덮는 위치에 대한 분석 결과이다. 교학사, 동아출판, 박영사, 천재교육에서 ‘약 2/3정도로 덮고’로 제시되었으며, 나머지 교과서는 단소와 같이 ‘중앙’, ‘한가운데’, ‘아랫입술과 윗입술을 평평하게’로 제시되었다.

소금의 운지법은 단소와 달리 악기를 수평으로 들며 지공을 짚기 때문에 오른손, 왼손의 자세가 사진으로 자세히 설명되고 있으며, 운지표는 앞서 제시된 단소의 운지법과 동일하게 지공이 막힌 단소의 삼화나 운지 표를 통해 제시되고 있다. 운지표는 삼화보다 다수의 교과서에서 제시되며 삼화를 통한 운지표는 미래엔에서 만이 제시되어 학생들이 따라 하기 쉽게 내용을 전

달하고 있다.

<그림 10>은 미래엔 교과서에서 제시되고 있는 운지법 자료이다.



<그림 10> 소금의 운지법

6) 기타

기타는 12종의 교과서에 수록되어 있으며 악기의 위치, 머리 방향과 같은 전체적인 자세에 대한 내용보다 소리내기 위한 왼손의 운지법, 오른손의 스트로크 주법, 코드를 중심으로 제시하고 있다.



<그림 11> 기타의 운지법

기타의 운지법에서 지학사는 <그림 11>과 같이 손가락이 지판위에서 취해야할 자세와 운지 짚는 방법을 삽화로 전달하고 있다. 손가락 번호와 함께 상세하게 제시되어 학생들이 스스로 음정을 짚을 수 있도록 전달하였다. 이와 같이 운지 방법을 삽화로 제시한 교과서는 박영사, 지학사, 천재교육이다.

기타의 오른손 스트로크 주법의 분석 결과는 <표 17>과 같다.

<표 17> 기타의 스트로크 주법 자세

번호	출판사	스트로크 주법
1	교학사	피크를 잡고 오른손이 위아래로 움직이면서 다운 스트로크, 업 스트로크
2	금성	현을 손가락으로 통기거나 픽을 사용해 내려치고 올려치는 방법
3	동아출판	×
4	미래엔	픽을 사용하여 여러 줄을 한꺼번에 쳐서 소리 내며, 엄지를 제외한 손가락 끝으로 다운 스트로크, 엄지를 사용한 업 스트로크
5	비상교육	픽으로 자연스럽게 통긴다.
6	박영사	피크이 각도를 아래 또는 위로 살짝 기울여 부드럽게 쓸어 올리듯
7	세광	여러 줄을 내리치거나 올려 치는 주법
8	아침나라	여러 줄을 동시에 치는 주법
9	와이비엠	엄지손가락은 집게손가락과 직각을 이루고 삼각형 모양의 픽이 1cm정도 튀어나오게 잡는다.
10	음악과생활	픽(pick)을 사용하여 기타의 여러 현들을 한 번에 다운, 업 스트로크로 연주하는 주법
11	지학사	손가락이나 픽을 사용하며, 픽을 왼 손이 사운드 홀 중앙으로 위치하게 손목을 사용하여 스트로크
12	천재교육	손가락 또는 픽의 각도를 아래와 위로 살짝 기울여 부드럽게 쓸어 올리듯

기타의 스트로크 주법은 동아출판을 제외하고 모든 교과서에 제시되어 있다. 피크와 손가락을 사용하여 스트로크를 한다고 제시되며, 미래엔, 박영사, 와이비엠, 지학사, 천재교육은 구체적인 손가락, 손목의 자세와 피크의 각도에 대해 적시하였다. 이와 다르게, 비상교육과 아침나라에는 ‘픽으로 자연스럽게 튕긴다’, ‘여러 개의 줄을 치는 방법’으로 제시하여 정확한 위치에 대한 내용이 충분히 설명되지 않고 있다. <표 18>은 기타의 코드와 비트의 분석 결과이다.

<표 18> 기타의 코드, 비트종류

번호	출판사	코드 종류	비트 종류
1	교학사	Cm, Fm, Gm, Dm, Am, Em, C7, F7, G7, D7, A7, E7, Cm, Fm Gm, Dm,, Am, Em	4비트, 8비트
2	금성	Am, D7, G, Em7	셔플
3	동아출판	Am, G, Am/F#, F, E7, Dm, G7, C, Am, A	16비트, 8비트
4	미래엔	D, Dm7, G ,A7, C, C7, Am, G7, E, Em, E7, F,	4비트, 변형된 4비트, 8비트, 셔플
5	비상교육	D, G, A	×
6	박영사	D, G, A7	8비트, 고고, 왈츠, 칼립소, 스윙, 셔플
7	세광	C, F, G, E, D, A Am, Dm, Em, E7, G7, D7	4비트, 8비트, 왈츠, 스윙, 폴카, 슬로 록, 칼립소, 탱고
8	아침나라	G, C, D7, D	8비트
9	와이비엠	G, Em, C, D7, Am, A7	왈츠, 셔플
10	음악과생활	C, F, G7, Am, Dm, Em, E7, D, G, A7, Bm, Em, F#m, F#7	8비트, 칼립소
11	지학사	C, D, E, F, G, A, Dm, Gm, Am, C7, D7, A7, Dm7, Gm7, Bb	4비트, 8비트, 칼립소, 셔플
12	천재교육	D, G, A7	고고, 칼립소, 스윙, 슬로우 록

각 교과서들은 스트로크 주법에 대해 다양한 코드와 비트 주법을 제시하고 있다. 교학사 교과서는 코드 종류에 있어 총 18개를 수록하였고 비상교육과 박영사, 천재교육은 3가지의 코드를 제시하고 있다.

비트는 각 교과서마다 공통적으로 4분 음표와 8분 음표를 중심으로 연습 활동을 수록하고 있으며, ‘셔플, 왈츠, 고고, 칼립소, 스윙, 탱고, 글로 록’ 등 다양한 반주 리듬에 따른 주법 연습을 제시하고 있다. 비상교육은 비트에 대해 제시하는 바가 없다.

7) 우쿨렐레

우쿨렐레²¹⁾는 기타보다 크기가 작고, 가볍기 때문에 앉거나 또는 서서 연주 가능하다. 따라서 13종의 각 교과서에 우쿨렐레의 특징을 고려한 악기의 위치, 악기를 지탱해주는 양팔 자세의 사진과 삽화를 통하여 구체적으로 설명하고 있다. <표 19>는 악기의 위치, 양팔의 자세에 대한 분석결과이다.

<표 19> 우쿨렐레의 자세 1

번호	출판사	악기 위치	양팔 자세
1	교학사	헤드가 조금 위쪽을 향하도록.	오른쪽 가슴과 오른쪽 팔 안쪽에 끼워 고정
2	금성	우쿨렐레를 몸에서 45도 정도의 각도로 들고	오른쪽 팔꿈치 안쪽으로 고정
3	동아출판	머리(헤드)부분이 약간 위쪽을 향하게	오른쪽 팔꿈치로 살짝 누르고 감싸 안는다.
4	미래엔	×	×
5	비상교육	악기를 비스듬히 잡는다.	×
6	박영사	×	×

21) 구자원(2013). **쿠자의 우쿨렐레 클래스**. 삼호ETM. 11p

7	성안당	×	×
8	세광	헤드를 30도 정도 올린다.	오른쪽 팔로 악기를 품듯이 고정
9	아침나라	×	×
10	와이비엠	악기의 몸통은 가슴 중앙에서 약간 오른쪽에, 헤드는 수평보다 좀더 위쪽에 위치.	×
11	음악과생활	×	×
12	지학사	악기가 몸에서 약간 오른쪽 위치하고, 악기의 머리 부분이 약간 위로 향하게	오른손 팔꿈치 안쪽으로 악기의 몸통을 지지하고
13	천재교육	×	×

우쿨렐레의 악기위치는 헤드 부분이 ‘약간 위쪽을 향하게’, ‘비스듬히 잡고’, ‘수평보다 위쪽으로’로 제시되어 있으며, 양팔의 자세는 오른쪽 가슴과 오른쪽 팔을 안쪽으로 끼워 고정하도록 하며, 동아출판과 세광은 오른쪽 팔꿈치와 팔로 ‘악기를 감싸 안는다’, ‘악기를 품듯이’로 명시된다. 미래엔, 박영사, 성안당, 아침나라, 음악과생활, 천재교육은 두 가지의 학습내용이 제시되지 않고 있다.

우쿨렐레의 운지법은 기타보다 손가락 운지 번호를 대부분의 교과서에서 제시하고 있으며, 제시된 교과서는 동아출판, 비상교육, 박영사, 아침나라, 성안당이다. <그림 12>는 동아출판의 손가락 운지 번호 자료이다.



<그림 12> 우쿨렐레의 운지법

손가락 번호는 운지를 짚는 왼손과 스트로크 주법의 오른손 위에 제시되며, 삽화를 통해 운지법과 연주법을 쉽게 익힐 수 있도록 전달하였고, 오른손의 스트로크 주법 자세에 있어, 손가락이 줄에 닿는 부분을 사진으로 상세히 제시하였다. 또한 <그림 13>과 같이 타브 악보를 함께 수록하여 손가락 번호에 대한 운지법을 바로 적용할 수 있도록 하였다.

타브 악보를 보고, 연습곡을 연주해 보자.

연습곡

타브 악보는 가로선 위에 연주자의 손가락 사용법을 문자로 그린 악보로, 타브 악보 줄 위의 숫자는 프렛 번호를 의미해요.

1번 줄

왼손으로 3번 줄, 제2프렛을 누르고, 오른손으로 3번 줄을 튕겨 소리 낸다.

<그림 13> 우쿨렐레의 운지법 악보

<표 20>은 우쿨렐레의 스트로크 연주 자세에 대한 분석결과이다.

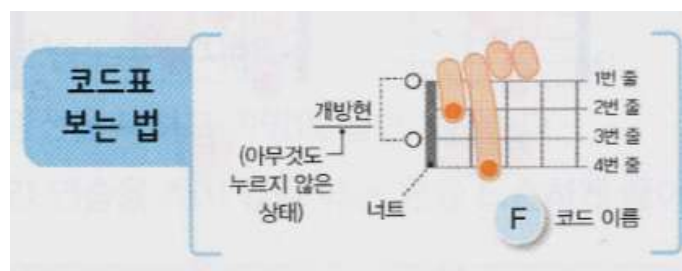
<표 20> 우쿨렐레의 스트로크 주법 자세

번호	출판사	스트로크 연주 자세
1	교학사	엄지손가락이나 집게 손가락으로 넥의 끝부분에서 연주
2	금성	검지 손가락으로 줄을 쳐서 연주, 픽이나 손가락으로 여러 개의 줄을 내려치거나 올려치는 주법
3	동아출판	엄지나, 검지 또는 픽을 사용해 왼손은 가능한 손가락을 세워 손끝으로 코드를 짚으며
4	미래엔	엄지손가락을 지판부분에서 부드럽게 아래로 내려주며 연주, 살 부분이나 손톱 부분 둘 다 스트로크가 가능, 손목을 돌려 집게 손가락의 아래 살 부분으로 올려서 연주
5	비상교육	엄지손가락으로 가볍게 통긴다.
6	박영사	×

7	성안당	×
8	세광	×
9	아침나라	×
10	와이비엠	검지 손톱과 손톱아래 살을 사용하여, 손목과 팔을 흔들어서 스트로크 한다.
11	음악과 생활	엄지, 집게 손가락을 사용해 네 줄을 가볍게 친다.
12	지학사	픽 또는 엄지, 집게 손가락을 사용하여 아래와 위로 치는 주법
13	천재교육	엄지손가락을 펴서 쓸 듯이, 검지 손가락은 내려갈 때 손톱 부분, 올라 갈 때는 살 부분으로 연주

스트로크 연주자세는 모든 교과에서 공통적으로 검지, 엄지, 픽의 사용을 제시하고, 미래엔, 와이비엠, 천재교육은 스트로크 주법에 정확한 손가락 위치를 명시하며, 손목과 팔의 사용을 함께 제시하였다. 제시되지 않은 교과서는 박영사, 성안당, 세광, 아침나라로 나타났다.

우쿨렐레의 현은 총 4개로 2, 3개의 운지법을 알면 코드를 짚어 연주가 가능하다. 이에 쉽게 코드를 읽을 수 있도록 동아출판 교과서는 <그림 14>를 통해 코드표를 제시하였으며, 개방현에 대한 설명과 손가락 삽화를 함께 제시하여 코드표를 쉽게 읽고, 짚을 수 있도록 하였다



<그림 14> 우쿨렐레의 코드표 보는 법

<표 21>은 우쿨렐레 코드의 종류와 스트로크 주법에 대한 분석 결과이

다.

<표 21> 우쿨렐레의 코드, 스트로크 주법 종류

번호	출판사	코드 종류	스트로크 주법 종류
1	교학사	C, D, Dm, F, G, G7, Am	4비트, 변형된 스트로크, 8비트, 셔플, 칼립소
2	금성	C, C7, F, G, G7	×
3	동아출판	F, C, C7	4비트, 8비트, 스윙
4	미래엔	C, C7, D, Dm7, E, E7, Em, F, G, G7, A7, Am,	4비트, 변형된 4비트, 8비트, 셔플
5	비상교육	C, D, G,	×
6	박영사	C, D, G, A7	4비트, 8비트의 혼합, 8비트
7	성안당	C, C7, D, Dm, Em, F, G, G7, A, Am	4비트, 변형된 4비트, 칼립소
8	세광	C, D, E, F, G, G7, A, A7, Am, B, Bm, Cm, Dm, Em, Fm, Gm, C7, Em7,	8비트, 칼립소, 스윙
9	아침나라	D, Dm, G, A7	8비트
10	와이비엠	C, F, G7	4비트, 변형된 4비트, 8비트, 칼립소, 셔플
11	음악과 생활	C, F, Am, D, Em, G7, E7, G, D, D7, C7	8비트, 변형된 8바트, 바운스(스윙), 칼립소
12	지학사	C, D, E, F, G, A, Dm, Gm, Am, C7, D7, A7, Dm7, Gm7, Bb	×
13	천재교육	C, C7, F	4비트, 고고, 칼립소, 셔플

우쿨렐레의 코드에 있어 18개의 코드를 수록한 교과서는 세광이며, 3개의 기본 코드를 제시한 교과서는 동아출판, 비상교육, 와이비엠, 천재교육이다. 리듬 주법은 주로 4분음표, 8분음표와 두 음표의 혼합이 제시되며, 칼립소,

셔플, 스윙, 고고로 다양한 리듬주법을 제시한 가타보다 적게 제시된 것으로 나타났다.

8) 가야금²²⁾

가야금은 10개의 교과서에서 제시되고 있다. 가야금 악기의 위치에 대해 제시하고 있는 교과서는 교학사, 금성, 동아출판, 미래엔, 박영사, 성안당, 지학사로 총 7개의 교과서이다. 위치는 ‘뒷면 돌괘를 오른 무릎바깥에 대고 좌단을 오른 무릎위에 올린다’로 일관되어 나타나고 있다. 하체의 자세는 세광을 제외한 모든 교과서에서 제시되며, ‘오른발을 앞으로 하여 책상다리’, 또는 ‘왼발을 안쪽으로 하여 책상다리를 한 후 왼발을 오른쪽 허벅지 밑으로 넣는다’로 제시되어 있다. 분석결과는 <표 22>와 같이 나타난다.

<표 22> 가야금의 자세 1

번호	출판사	악기위치	하체자세
1	교학사	좌단을 오른 무릎위에 올린다.	오른발을 앞으로 하여 책상다리로 앉는다.
2	금성	오른발 무릎 위에 가야금의 머리를 올려놓는다.	왼발을 안쪽으로 하는 책상다리를 하고 앉아
3	다락원	×	오른발을 앞으로 하여 책상다리를 한 후 왼발을 오른쪽 허벅지 밑으로 넣는다.
4	동아출판	좌단을 오른쪽 무릎 위에 올려놓는다.	양반다리로 앉아
5	미래엔	좌단을 돌괘에 오른쪽 무릎 바깥 부분을 대며, 좌단을 오른쪽 무릎위에 올린다.	오른발을 앞으로 하여 책상다리로 앉는다.
6	박영사	뒷면 돌괘를 오른 무릎바깥에	오른발을 앞으로 하여 책상다

22) 송혜진 외4명(2010). **가야금을 위한 창의적 교수법**. 민속원. 21-26

		대고 좌단을 오른 무릎위에 올린다.	리로 앉는다.
7	성안당	오른쪽 무릎위에 악기의 좌단을 올린다.	왼발을 안으로 포개 책상다리를 한 후 오른발을 허벅지 밑으로 넣는다.
8	세광	×	×
9	지학사	악기의 좌단을 오른쪽 무릎 위에 올리고, 가야금 뒤쪽에 있는 돌괘 안쪽으로 무릎이 들어오게 한다.	왼발을 안으로 하여 책상다리를 한 후 오른발을 허벅지 밑으로 넣는다.
10	천재교육	×	왼발을 안으로 하여 책상다리를 한 후 오른발을 허벅지 밑으로 넣는다.

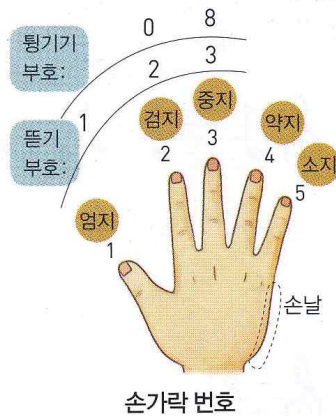
<표 23>은 왼손과 오른손의 기본 자세에 관한 내용으로 왼손의 내용은 5종의 교과서에서 설명되고 있다. 왼손의 자세에서 동아출판은 자세가 아닌 ‘음의 높이조절’, ‘시김새 표현’ 등 왼손의 역할에 대해서 설명하고 있으며, 미래엔과 박영사는 ‘왼손이 안쪽에서 한 뼘 거리에 댄다’로 제시하고 있다. 교학사와 금성에서는 보다 구체적으로 ‘검지와 중지의 끝을 가지런히 안쪽 아래 10cm정도에 올려놓고 연주하는 줄을 따라서 놓현’으로 왼손의 자세에 대해 명시하였다. 오른손의 자세는 금성과 박영사에서 손가락을 ‘가지런히’, ‘달걀을 쥔 것 같이 손을 둥글게’로 손의 모양을 제시하고 있으며, 교학사, 동아출판, 박영사에서 ‘현침에서 떨어진 곳의 줄 위’에 오른손을 대는 것으로 설명하고 있고, 금성은 ‘현침에 올려놓는 것’으로 제시하고 있다.

<표 23> 가야금의 자세 2

번호	출판사	왼손	오른손
1	교학사	왼손은 안쪽에서 한 뼘인 약 10cm 거리에 집게, 가운데 손가락을 올려놓고 놓현 한다.	현침에서 3cm 정도 떨어진 곳의 줄을 뜯거나 튕긴다.
2	금성	검지와 중지 끝을 가지런히 안	오른손을 가지런히 하여 현

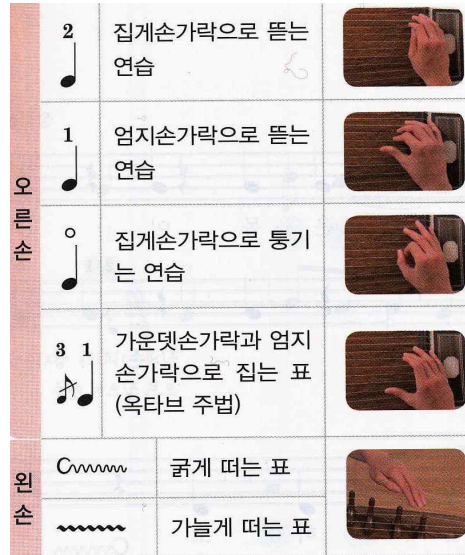
		죽 아래 10cm정도에 올려놓고, 연주하는 줄을 따라서 농현을 한다.	침에 올려놓고 연주한다.
3	다락원	×	×
4	동아출판	줄을 눌러서 음의 높이를 조절하거나 여러 가지 시김새를 표현한다.	좌단에 올려놓고 현침 너머의 줄을 뜯거나 통겨서 소리를 낸다.
5	미래엔	안쪽에서 한 뼘 거리에 댄다.	×
6	박영사	왼손은 안쪽에서 한 뼘 거리에 댄다.	달걀을 쥔 것처럼 손을 둥글게 하고 엄지를 둘째 마디에 붙인다.
7	성안당	×	×
8	세광	×	×
9	지학사	×	×
10	천재교육	×	×

가야금 운지법의 손가락 부호는 모든 교과에서 나타나며, 박영사의 <그림 15> 자료와 같이 손가락 삽화가 함께 제시되어 학생들이 쉽게 운지를 찾을 수 있도록 전달하였다. 손가락 삽화가 제시된 교과는 세광, 교학사, 박영사이다.



<그림 15> 가야금의 운지법 1

지학사는 <그림 16>과 같이 손가락 번호와 각 주법에 해당하는 자세, 사진을 제시하여 운지법을 익힐 수 있도록 하였다.



<그림 16> 가야금의 운지법 2

가야금의 오른손 기법은 뜯기, 통기기, 연통기기로 구분하며, 왼손 기법은 농현, 구르기, 퇴성, 추성 등을 제시하여 기호와 오선보 표기법으로 익히도록 제시하고 있다. <표 24>는 가야금의 연주법에 대한 분석 결과이다.

<표 24> 가야금의 연주법

번호	교과명	오른손			왼손		
		뜯기	통기기	연통기기	Cm	^	5
1	교학사	○	○	×	○	○	○
2	금성	○	○	○	○	×	×
3	다락원	○	○	○	○	○	×
4	동아출판	○	○	×	○	×	×

5	미래엔	○	○	×	×	×	×
6	박영사	○	○	○	○	×	×
7	성안당	○	○	×	○	○	×
8	세광	○	○	×	○	○	○
9	지학사	×	×	○	○	×	×
10	천재교육	○	○	×	○	○	×

오른손 기법을 모두 제시한 교과서는 금성과 다락원, 박영사이며, 대부분의 교과는 ‘연통기기’를 제시하지 않은 것으로 나타났다. 왼손의 기법은 교학사, 세광 교과서에서 세 가지 기법 모두 제시되었으며, 모두 제시되지 않은 교과서는 미래엔으로 나타났다.

오른손 연습곡
구음: 칭 흥 등 당 동 징 땅 지 쟁 쟁 칭 칭 종 종 종 쟁 쟁
줄번호: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 9 10 10 10 11 11 11 11 12 11

왼손 연습곡
구음: 당 징 땅 징 당 징
줄번호: 4 6 7 6 4 6

<그림 17> 가야금의 운지법 악보

<그림 17>은 금성의 자료로, 오른손과 왼손의 연습 악보를 제시해 가야금의 운지 번호, 줄번호를 적용하여 자연스럽게 익힐 수 있도록 하였다. 왼손, 오른손의 연습 악보를 제시한 교과서는 교학사, 금성, 성안당, 지학사로 나타났다.

10) 건반악기²³⁾- 피아노, 신시사이저

23) 송정영(2008). **피아노 연주와 교수법**. 서울 : 음악춘추사. 16-17

중학교 교과서에 수록된 피아노는 9종으로 건반악기에 속하는 신시사이저가 포함된다. 두 악기 모두 기입된 교과는 세광이며, 피아노만 수록된 교과는 나머지 8종이다. 피아노는 손가락중심의 연주법으로, 주로 손의 모양에 대해 제시하고 있다. 또한 여러 가지 반주형태, 다양한 코드를 짚을 수 있도록 사진과 삽화, 운지표로 제시되었다. <표 25>는 손의 모양을 교과서별로 분석한 결과이다.

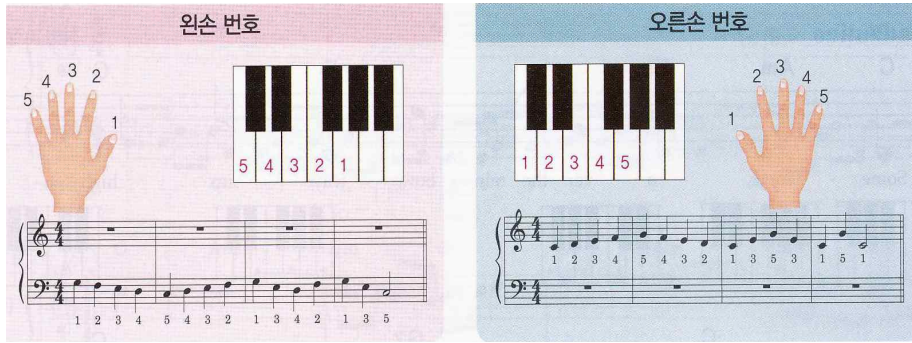
<표 25> 피아노의 자세

번호	출판사	손 모양
1	교학사	투명한 공을 손에 쥐듯이 둥글게 손가락 끝을 건반을 누른다.
2	금성	손 모양을 둥글게 하고 끝의 힘으로 건반을 누른다.
3	다락원	손목을 반듯하게 하고 손모양은 탁구공을 쥔 듯 둥글게
4	동아출판	달걀을 쥔 듯 둥근 모양으로
5	미래엔	×
6	성안당	손 모양을 둥글게 손가락을 세워, 손끝으로 건반을 누른다.
7	세광	×
8	음악과생활	×
9	지학사	손끝은 건반에 사뿐히 놓는다.

피아노의 손 모양은 공통적으로 둥글게 만들며, ‘투명한 공을 손에 쥐듯이’, ‘탁구공을 쥔 듯’, ‘달걀을 쥔 듯이’로 다양하게 표현하고 있다. 교학사, 금성, 성안당, 지학사는 정확한 운지에 대하여 손끝을 건반을 누르는 것으로 설명하고 있다.

피아노는 다른 악기들과 마찬가지로 운지법에 있어 손가락 번호를 제시하고 있다. 특히 교학사는 <그림 18>과 같이 손가락과 건반의 삽화, 악보를 통해 양손을 구분하여 연습할 수 있도록 전달하였고, 코드 짚기를 우선적으

로 제시하기보다 건반의 위치에 따른 번호에 대한 적응과 스케일 위주로 학습내용을 구성하고 있다.



<그림 18> 피아노 운지법

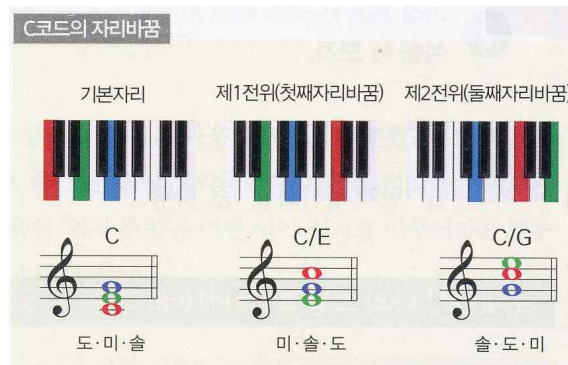
피아노의 손가락 번호는 교학사, 세광, 지학사에서 제시되며, 피아노의 반주 형태로 밀집 화음형, 분산 화음형, 알베르티 베이스 등을 제시한 교과서는 동아출판과 미래엔을 제외한 6종에서 나타났다.

내용은 <표 26>과 같다.

<표 26> 피아노의 운지법, 기타 학습내용

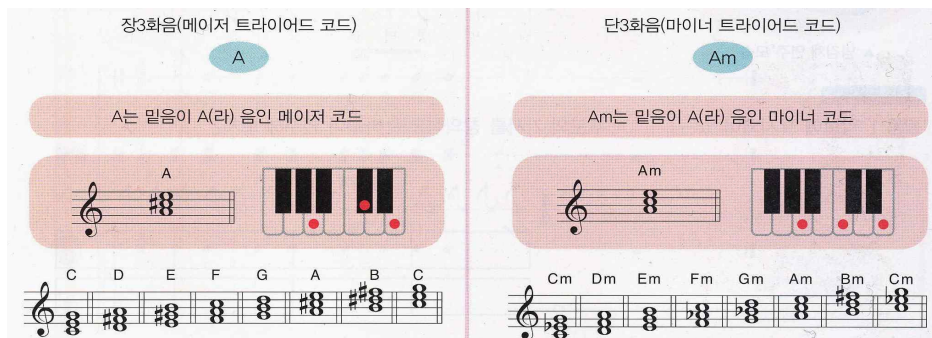
번호	출판사	손가락 번호	반주 형태	기타 학습내용	건반 삽화
1	교학사	○	○	×	○
2	금성	×	○	×	×
3	다락원	×	○	전위 코드	○
4	동아출판	×	×	×	○
5	미래엔	×	×	메이저 코드, 마이너 코드	×
6	성안당	×	○	피아노의 작동 원리	×
7	세광	○	○	×	×
8	음악과생활	×	○	메이저 코드, 마이너 코드	×
9	지학사	○	○	소리 나는 원리	×

교과서마다 각기 다른 학습내용에 초점을 두고 있음을 볼 수 있는데, 다락원은 <그림 19>를 통해 각 음정에 색을 입힌 코드를 제시하여 학생들이 전위에 대해 쉽게 이해할 수 있도록 구성하였다.



<그림 19> 피아노 기타 학습내용 1

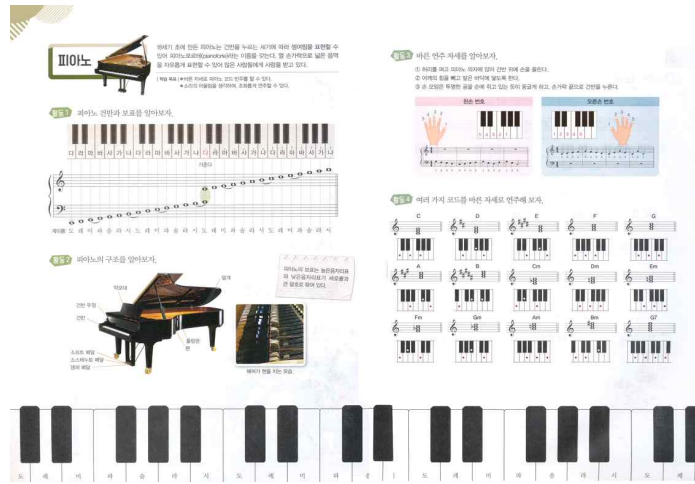
교학사와 미래엔은 코드를 장, 단화음으로 구분하여 제시하였고, 교학사는 <그림 20>과 같이 장, 단화음 코드와 코드를 구성하는 3화음의 원리를 세부적으로 전달하고 있다



<그림 20> 피아노 기타 학습내용 2

성안당과 지학사는 피아노의 작동 원리를 사진과 삽화를 제시하여 전달하였고, 피아노 운지 연습을 위한 건반 삽화는 교학사의 <그림 21>과 같이

학생들이 손가락을 직접 대고 운지연습을 할 수 있을 만큼의 크기로, 교과서 2쪽 면을 활용하여 제시하였다. 교학사, 다락원, 동아출판에서 제시한 것으로 나타났다.



<그림 21> 건반 삽화

신시사이저는 자세와 다양한 주법을 설명한 피아노와 달리 <그림 22>와 같이 특징과 구조에 대해서 제시되어 있으며, 자세한 사용법은 나타나지 않고 있다.



<그림 22> 신시사이저 학습내용

나. 리듬악기

11) 장구²⁴⁾

장구는 13종의 교과서에서 나타나고 있다. 학습내용으로 장구의 구조와 조이개의 쓰임새, 북편과 채편에 따른 양손의 자세, 연주의 형태에 따른 장구의 위치 타법이 제시된다. 또한 장구 부호 및 연주법, 여러 가지 장단에 대해 사진과 지문으로 설명하고 있다.

<표 27>은 장구의 연주를 하기전에 확인해야 하는 내용이다. 악기의 위치는 6종에서 공통적으로 악기가 ‘몸의 중앙’으로 제시되며, 장구의 조이개의 방향에 대하여 교학사와 지학사는 ‘채편 쪽으로’ 구체적인 방향을 제시한 반면, 비상교육, 음악과생활, 천재교육은 조이개의 기능에 대해서 설명하였다. 장구가 흔들리지 않도록 오른발로 고정하는 자세는 교학사와 지학사에서만이 제시되고 있다.

<표 27> 장구의 자세 1

번호	교과명	악기의 위치	조이개의 방향	오른발 고정
1	교학사	몸의 중앙에	조이개가 채편 쪽으로	○
2	금성	×	×	×
3	다락원	몸의 중앙에	조이개를 사용하여 소리의 높낮이 조절	×
4	동아출판	×	×	×
5	미래엔	악기를 중앙에	×	×
6	비상교육	몸의 중앙에	소리의 높낮이를 조절	×
7	성안당	×	○	×
8	세광	×	×	×

24) 황찬윤(2012). 장구 타법의 효율적 학습법에 관한 연구 : 앓은반 사물놀이의 겹타법을 중심으로. 중앙대학교 국악교육대학원.

9	아침나라	×	×	×
10	와이비엠	×	×	×
11	음악과생활	×	높낮이를 조절	×
12	지학사	몸의 중앙에	조이는 방향을 채편으로	○
13	천재교육	몸의 중앙에	음의 높낮이를 조절	×

<표 28>은 장구의 양손의 자세는 오른손의 채를 짚는 방법과 왼손의 손 모양에 대한 분석 결과이다.

<표 28> 장구의 자세 2

번호	교과명	채 잡는 법	왼손 모양
1	교학사	×	×
2	금성	×	×
3	다락원	채를 45도로 기울여 잡고	엄지손가락을 제외한 나머지 손가락 붙여
4	동아출판	×	×
5	미래엔	×	왼손가락을 가지런히 모아서
6	비상교육	×	×
7	성안당	열채의 겉면이 손바닥 안과 맞닿도록 잡으며 테두리에 붙이듯	엄지를 제외한 나머지 손가락 되도록 붙여
8	세광	×	×
9	아침나라	×	×
10	와이비엠	×	×
11	음악과생활	×	×
12	지학사	채의 겉면이 손등과 같은 방향으로 잡고	변죽에 엄지손가락을 가볍게 대고 손가락을 모아
13	천재교육	채를 왼 손이 자유롭게 움직일 수 있도록 여유 공간을 두고, 채를 45도 정도로 기울여 채편의 복판 또는 변죽을 친다.	엄지손가락은 복판 테 위에 붙이고 나머지 손가락은 가지런히 모아

장구의 채 잡는 방법은 대부분의 교과서에서 사진을 통해서만 전달되며 채의 각도와, 방향, 채를 치는 위치를 지문으로 명확히 제시된 교과서는 다

락원, 지학사, 천재교육이다. 왼손모양 또한 사진으로 제시되었으며, 지문으로 제시된 5종 교과서에서 ‘엄지손가락을 제외한 나머지 손가락을 붙여’로 적시된다. 동아출판은 장구의 채편과 북편에 따라 양손의 타법을 <그림 23>과 같이 제시되고 있다.



<그림 23> 장구의 타법

채편과 북편에 따른 양손의 타법이 사진과 삽화 또는 지문으로 제시되었으며, 채편의 북판, 변죽, 북편의 손바닥, 공글채의 사용이 모두 제시된 교과서는 동아출판, 비상교육, 성안당, 세광으로 나타났다. 양손의 타법이 모두 제시되지 않은 교과서는 와이비엠이고, 공글채의 사용을 제시하지 않은 교과서는 3종으로 나타났다. 분석 내용은 <표 29>와 같다.

<표 29> 장구의 주법 자세

번호	교과명	채편		북편	
		북판	변죽	손바닥	공글채
1	교학사	×	○	○	○
2	금성	×	×	○	○
3	다락원	○	○	×	×
4	동아출판	○	○	○	○
5	미래엔	○	×	×	×

12) 소리북²⁵⁾

소리북은 판소리에 사용되는 악기로 장구와 유사하지만 악기의 구조, 타점, 타법에 있어 차이를 가지며, 보다 다채로운 북 가락과 성음을 낸다.

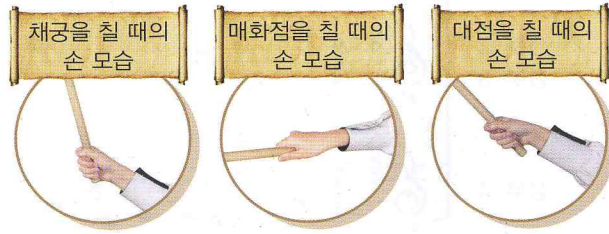
소리북은 8종의 교과서에 수록되어 있고, 소리 북의 자세와 악기의 위치, 궁편의 자세, 채잡는 법, 그리고 부호와 구음, 장단에 대한 분석을 <표 30>과 같이 정리하였다.

<표 30> 소리북의 자세

번호	출판사	자세	악기의 위치	부호와 구음
1	교학사	○	왼쪽 무릎 앞에 소리북을 놓고	×
2	금성	×	×	○
3	다락원	×	×	○
4	동아출판	×	×	○
5	비상교육	×	×	×
6	박영사	×	×	○
7	와이비엠	×	×	×
8	음악과 생활	○	악기를 무릎위에 놓고	○

소리북의 자세와 악기의 위치는 교학사, 음악과 생활에서 만이 제시되며, 부호와 구음은 5종에서 나타났다. 음악과 생활에는 채 잡는 방법을 <그림 26>과 같이 제시하였으며, 와이비엠의 <그림 27>처럼 타점의 위치를 사진으로 명확히 제시하여 학생들이 타점의 위치와 자세를 구분하여 연습을 할 수 있도록 전달하였다.

25) 박근희(2010). 소리북 지도내용 연구. 한국교원대학교 석사학위 논문.



• 북채 끝이 1.5cm 정도 밖으로 나오도록 쥘다.

<그림 26> 소리북의 채잡는 방법



<그림 27> 소리북의 타점

또한 소리북의 장단은 각 교과마다 기호, 양악보, 구음, 말붙임새, 삽화 등 다양한 형태로 제시되는데, 금성과 비상교육은 장단 기호에 따른 말 붙임새로 가사를 붙여 장단과 제창을 함께 이해할 수 있도록 하였으며, 와이비엠은 <그림 28>과 같이 왼손, 오른손의 삽화를 함께 수록하여 소리북의 연주법을 쉽게 제시하였다.

■ 중모리장단 연주법

기호	①	○		○			○	○	⊗	○	○
구음	덩	궁	딱	궁	딱	딱	궁	궁	떡	궁	궁
왼손											
오른손	채궁		소점		매화점	매화점			대점		

<그림 28> 소리북의 부호 및 장단

13) 드럼

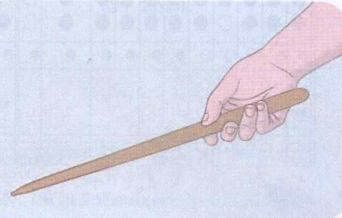
드럼은 8종의 교과서에 수록되어 있으며, 장구와 같은 리듬악기로, 자세에 대한 학습내용보다 리듬에 따른 다양한 주법에 큰 비중을 두고 있다. <표 31>은 채 잡는 법과 각 종류에 따른 드럼의 구성과 연주법에 대한 분석 결과이다.

<표 31> 드럼의 자세 및 드럼의 구성과 연주법

번호	출판사	채 잡는 법	스네어	하이햇	베이스
1	교학사	○	○	○	○
2	금성	×	×	×	×
3	동아출판	○	×	○	○
4	비상교육	×	×	×	×
5	성안당	○	×	×	×
6	세광	○	×	×	×
7	지학사	○	○	○	○
8	와이비엠	○	○	○	○
9	천재교육	○	○	○	○

대체적으로 드럼의 연주법에 대한 학습내용은 제시되었지만 각 종류에 따른 구체적인 드럼 타법의 전달 방법에 있어 부족한 점을 보였다. 채 잡는 법과 드럼 주법에 관한 설명이 모두 제시된 교과서는 교학사, 와이비엠, 천재교육이며, 제시되지 않거나 자세한 설명 없이 사진만을 수록한 교과서는 금성과 비상교육으로 나타났다. 드럼의 채 잡는 방법은 4종의 교과에서 다양한 자세를 제시하고 있으며, 채의 기본자세를 <그림 29>와 같이 세부적으로 명시한 교과서는 천재교육이다.

- 채의 $\frac{1}{3}$ 지점을 엄지와 검지로 잡는다.
- 나머지 손가락은 가볍게 주먹 쥐듯 잡는다.
- 연주할 때는 손등을 위로 향하게 한다.
- 어깨에 힘을 빼고 채와 팔이 일직선이 되도록 한다.



<그림 29> 드럼의 채 잡는 방법

드럼의 리듬 종류는 모든 교과서에서 기본 리듬인 4분음표와 8분음표 연습을 중심으로 다루고 있다. 또한 각 드럼의 주법을 교과서별로 다양하게 설명하고 있는데, 지학사는 <그림 30>과 같이 종류의 따른 드럼 구음을 양악보와 함께 제시하여 악기의 종류와 리듬을 자연스럽게 인지할 수 있도록 전달하였다.

①

하이햇	치	치	치	치
스네어 드럼				딱
베이스 드럼	쿵			

②

하이햇	치	치	치	치
스네어 드럼				
베이스 드럼	쿵		쿵쿵	

<그림 30> 드럼의 연주법 1

항목 바른 자세와 주법으로 다양한 리듬을 연습해 보고, '여행을 떠나요'를 연주해 보자.

<그림 31> 드럼의 연주법 2

<그림 31>은 동아출판의 자료로, 양악보 종류에 따른 드럼의 주법 삽화가 함께 제시되어 학생들로 하여금 각 드럼의 주법을 쉽게 익히며, 쉽게 연주 가능 하도록 전달하고 있다.

다. 기타 악기

3종 이하로 수록된 악기는 가락악기의 해금, 리듬악기의 쟈뎬, 붐웨커, 핸드벨, 소리북이다. 각 악기의 학습내용 분석은 자세와 운지법 및 음계, 연주법, 기타로 구분하여 <표 32>와 같이 정리하였다.

<표 32> 악기의 자세, 운지법 및 음계

번호	악기명	교과명	자세	운지법 및 음계
1	쟁뎬	교학사	○	×
		비상교육	○	×
		세광	○	×
2	해금	성안당	활 잡는 법, 앉는 자세	조율법 삽화 제시
3	핸드벨	다락원	×	×
		성안당	○	×
4	붐웨커	미래엔	×	반음을 포함한 각 음정의 색깔 제시
		음악과생활	×	음높이에 따른 악기 길이와 색깔 제시
		천재교육	×	음정에 따른 각 파이프의 색깔 제시
5	카혼	성안당	○	×

악기의 자세와 운지법 및 음계 모두 제시된 악기는 해금이며, 타악기인 쟈뎬은 3종의 교과서, 성안당의 핸드벨과 카혼에서 자세를 제시하였다. 붐웨커는 미래엔, 음악과 생활, 천재교육에서 음높이에 따른 각 길이와 색깔을 제시하여 음정을 구분할 수 있도록 전달하였지만, 단소, 기타 등 수록수가 높은 악기에 비해 자세에 대한 학습내용이 현저히 부족한 것으로 나타났다.

악기의 연주법은 다섯 개의 모든 악기에서 동일하게 제시 되었으며, 악기의 특성을 토대로 한 악보, 스케일이 제시되어 내용을 전달되고 있다.

<표 33>은 악기의 연주법, 기타 학습내용의 분석 내용이다.

<표 33> 악기의 연주법, 기타 학습내용

번호	악기명	교과명	연주법	기타
1	쟁뎬	교학사	여러 주법의 기보법과 연주방법을 손 모양과 손이 닿는 부분 삽화 제시	오른손과 왼손을 구분한 구음 악보 제시
		비상교육	네 손가락을 모아서 툭툭 치며	리듬 악보 제시
		세광	리듬패턴을 구음인 사진으로 제시	×
2	해금	성안당	손가락 번호와 활 방향 삽화 제시	×
3	핸드벨	다락원	소리내기, 소리 멈추기, 흔들기, 스타카토	×
		성안당	R, SK, SD, PD	악곡마다 해당하는 스케일 제시
4	붐웨커	미래엔	6~7명이 한 모둠이 되어 1인당 2개의 다른 음정 붐웨커 들고 책상, 바닥, 신체 등에 악기를 쳐서 연주	화성 악보 제시
		음악과생활	악기를 1~2개씩 들고 왼쪽을 시작으로 낮은 음에서 높은 음의 순서로 악기 들기, 느린 빠르기에서 빠른 빠르기로 연습	단선율의 짧은 연습곡 제시

		천재교육	모듬 별 한 호흡으로 맡은 음정의 붐웨커를 잡고 자신의 붐웨커와 같은 음정이 나오면 두드리기	×
5	카흔	성안당	베이스, 미들, 터치	양악보, 구음, 양손기호로 구성된 타법 제시

4. 악기 별 제재곡의 연주 형태 분석

가. 악기 별 수록된 제재곡

1) 리코더

리코더의 제재곡은 리코더로 구성된 독주, 2중주, 3중주 곡이 수록되어 있는 것으로 나타나며, 단소, 소금보다 연주 형태가 폭넓게 제시되고 있다. 곡의 현황은 <표 34>와 같다.

<표 34> 리코더의 제재곡

형태	곡명	교과서 명
독주	학교 가는 길	와이비엠, 음악과생활, 아침나라, 천재교육
	언제나 몇 번 이라도	미래엔, 동아출판
	봄	박영사, 음악과생활
	들장미	박영사, 음악과생활
	할아버지의 시계	다락원
	캉캉	교학사
	홀로아리랑	미래엔

	Do you want to build a snowman	금성 천재교육
	풍선	지학사
	고향의 봄	천재교육
	미완성 교향곡	
	Let it go	
2중주	할아버지의 시계	교학사
	미뉴에트	
	yesterday	박영사
	언제나 몇 번 이라도	금성, 세광, 비상교육, 천재교육
	에델바이스	금성, 세광
	사장조 미뉴에트	다락원
	he's pirate	세광
	할아버지의 낡은 시계	금성
	형사가제트	음악과생활
	딱따구리폴카	미래엔
	베토벤 바이러스	천재교육
	푸른 옷 소매	
	캐리비안 해적	
	봄	
	Do you want to build a snowman	
젓가락 생진곡		
3중주	봄을 위한 세레나데	와이비엠
	사계 합주 협주곡 1악장	다락원

리코더의 독주제재곡은 30개의 제재곡 중 12개에서 보여 진다. 2중주의 제재곡의 수는 16개, 3중주는 2개로 나타나고 있으며 2중주 제재곡이 독주 악기보다 근소한 차이로 더 많이 수록되어 있음을 볼 수 있다. 2중주 제재

곡을 수록한 교과서는 교학사, 미래엔, 금성, 세광, 비상교육, 와이비엠, 음악과 생활, 천재교육이며 그 중 가장 많이 수록한 교과서는 천재교육이었다. 또한 제재곡을 빈도 있게 제시한 곡은 ‘학교 가는 길’, ‘언제나 몇 번이라도’, ‘할아버지 시계’ 순으로 나타난다. 리코더 제재곡의 장르는 동요, 가곡, 클래식, 영화ost, 대중가요, 외국민요 등 다양하게 구성되며, 미래엔에서 국악 민요인 홀로아리랑 한곡을 제시하고 있다.

2) 오카리나

오카리나의 제재곡은 리코더와 같이 독주곡 외 오카리나 2, 3 중주 제재곡이 포함되어 있다. 또한 리코더와 오카리나 제재곡은 5개 이상 동일한 곡을 사용하고 있다. 분석의 내용은 <표 35>와 같다.

<표 35> 오카리나의 제재곡

형태	곡명	교과서 명
독주	Moon river	성안당, 다락원, 박영사
	학교 가는 길	성안당, 천재교육
	언제나 몇 번 이라도	미래엔, 지학사
	홀로아리랑(국악)	미래엔
	아파트 마을	와이비엠
	에델바이스(외국 가요)	금성
	Do you want to build a snowman	
	인생의 회전목마(영화 ost)	다락원
	들장미	박영사
	스와니강	아침나라
	마법의 성	
	고향의 봄	천재교육
	미완성 교향곡	

	Let it go	
2중주	사랑으로	아침나라
	학교 가는 길	미래엔
	봄	천재교육
	Do you want to build a snowman	
	젓가락 행진곡	
언제나 몇 번이라도		
3중주	투우사의 노래	박영사
	A Christmas Festival	와이비엠

오카리나의 제재곡은 총 22개로, 독주 제재곡은 14개, 2중주는 6개, 3중주는 2개로 구성된다. 2중주 제재곡 보다 독주 제재곡이 더 많이 수록되어 있었으며, 리코더와 비교하여 2중주 제재곡이 2배 이상 적게 수록된 것을 볼 수 있다. 2, 3중주 제재곡을 수록한 교과서는 아침나라, 미래엔, 천재교육, 박영사와 와이비엠 이었으며 천재교육은 총 4개의 곡이 수록되었다. 중복된 곡은 ‘Moon river’가 성안당, 다락원, 박영사에서 나타나고, ‘학교 가는 길’, ‘언제나 몇 번이라도’ 순으로 나타난다. 오카리나 제재곡의 장르는 클래식, 대중가요, 영화ost 등으로 구성되며, 국악 곡은 리코더와 동일하게 미래엔에서 ‘홀로 아리랑’ 한 곡을 수록하고 있다.

3) 단소

단소의 제재곡은 독주와 2중주의 연주형태로 구성된다. 분석 내용은 <표 36>과 같다.

<표 36> 단소의 제재곡

형태	곡명	교과서 명
독주	영산회상 중 타령	교학사, 금성, 다락원, 동아출판,

		세광, 음악과생활, 천재교육
	새야 새야	교학사, 동아출판, 미래엔, 세광, 지학사, 천재교육
	오나라	교학사, 금성, 세광, 와이비엠, 음악과생활
	도락지 타령	교학사, 미래엔, 아침나라, 박영사, 천재교육
	베틀가	교학사
	침밀밀	교학사
	홀로 아리랑	교학사, 박영사
	밀양 아리랑	금성
	너영 나영	다락원, 성안당
	태평가	동아출판
	몽금포 타령	미래엔
	뱃노래	미래엔
	숫자 악보 송	비상교육
	닐리리야	비상교육
2중주	북천이 맑다 커늘	세광 천재교육

단소는 15개의 제재곡이 수록되며, 2중주 제재곡을 제시한 세광, 천재교육 외에 대부분 독주 제재곡으로 구성된다. 단소 제재곡을 가장 많이 수록한 교과서는 교학사로 총 6개의 곡을 수록하고 있다. 독주곡 중 중복된 제재곡은 ‘영산회상 중 타령’이 7종, ‘새야 새야’, ‘오나라’이 6종, ‘도라지타령’이 5종의 교과서에서 수록된 것으로 나타났다. 단소의 제재곡 장르는 외국 영화 ost인 ‘침밀밀’을 제외하고 모두 국악곡으로 제시되며, 비상교육에서 단소 악보 보는 연습을 위한 ‘숫자 악보 송’ 창작곡이 제시되고 있다.

4) 소금

소금은 총 15개의 곡이 수록되고 있으며, 단소와 동일하게 한 개의 2중주 제재곡이 수록되며, 독주제재곡에 큰 비중을 두고 있다. 가장 많이 중복된 제재곡은 ‘새야 새야’로 ‘아리랑’, ‘도라지 타령’ 순으로 나타나고, 제재곡 수록 수가 가장 많았던 교과서는 음악과 생활로 나타났다. 소금의 제재곡은 단소보다 다양한 장르로 구성되어 있는데, 10개의 국악곡과 4개의 영화 ost, 대중가요, 국악동요로 제시된다. 소금의 독주곡 현황은 <표 37>로 나타난다.

<표 37> 소금의 제재곡

형태	곡명	교과서 명
독주	새야 새야	금성, 다락원, 아침나라, 와이비엠, 음악과생활
	아리랑	아침나라, 지학사, 천재교육
	도라지 타령	교학사, 세광
	오나라	동아, 박영사
	소리길	다락원, 아침나라
	닐리리아	미래엔
	천공의 섬 라퐁타 중, 너를 태우고	비상교육
	태평가	
	옹헤야	성안당
	오 필승 코리아	
	Let it be	
	신고산 타령	세광
	꽃의 동화	음악과생활
	밀양 아리랑	천재교육
2중주	북천이 맑다 커늘	박영사
		음악과생활

5) 기타

기타의 제재곡은 총 15개로, 독주 제재곡으로 <표 38>과 같이 구성되어 있다. 가장 많이 수록된 교과서는 4개의 곡을 수록한 미래엔이 있으며, 중복된 제재곡은 ‘여행을 떠나요’, ‘You are my sunshine’ 으로 나타난다. 또한 기타의 제재곡 장르는 대중가요가 12개, 동요 1개, 영화 ost 1개, 국악곡 1개로 구성되어, 대중가요의 비중이 가장 크고, 그 밖의 장르는 적은 비중으로 나타났다.

<표 38> 기타의 제재곡

형태	곡명	교과서 명
독주	여행을 떠나요	교학사, 비상교육, 아침나라
	You are my sunshine	미래엔, 박영사
	바람이 불어오는 곳	교학사
	벚꽃엔딩	금성
	로망스	
	너의 의미	
	먼지가 되어	동아출판
	연가	미래엔
	보물	
	너에게 난 나에게 넌	
	Falling Slowly	세광
	홀로 아리랑	와이비엠
	몽계 구름	
	행복의 나라로	음악과 생활
	그리운 고향	

6) 우쿨렐레

우쿨렐레는 14곡이 수록되어 있으며, 분석내용은 <표 39>와 같다.

<표 39> 우쿨렐레의 제재곡

형태	곡명	교과서 명
독주	your are my sunshine	금성, 미래엔
	여행을 떠나요	금성, 비상교육
	개구리와 올챙이	성안당, 지학사
	조개껍질 묶어	와이비엠, 성안당
	라라라	교학사
	여름 냇가	동아출판
	연가	미래엔
	보물	
	너에게 난 나에게 넌	
	행진	박영사
	나성에 가면	세광
	여름	아침나라
	아기염소	와이비엠
	알로하 오에	음악과 생활

우쿨렐레의 제재곡은 기타의 제재곡과 중복되어 나타나고 있다. 기타의 제재곡 ‘your are my sunshine’, ‘여행을 떠나요’, ‘개구리와 올챙이’, ‘조개껍질 묶어’는 두 개의 교과서에서 중복으로 나타나고 있고, 가장 많은 곡을 수록한 교과서는 미래엔으로 볼 수 있다. 곡의 장르는 기타와 동일하게 대중

가요가 가장 많은 것으로 나타났다.

7) 가야금

가야금의 제재곡은 독주곡 4개, 2중주 제재곡은 1개가 수록되어 있다. 교과서 별로 가장 중복이 많은 제재곡은 ‘아리랑’으로, 교학사, 금성, 다락원, 동아출판, 미래엔, 박영사, 세광, 지학사에 수록되어 있으며 곡의 장르는 <표 40>과 같이 모두 국악곡으로 구성되어 있다.

<표 40> 가야금의 제재곡

형태	곡명	교과서 명
독주	아리랑	교학사, 금성, 다락원, 동아출판, 미래엔, 박영사, 세광, 지학사
	진도아리랑	다락원
	오나라	성안당
	풍년가	세광
2중주	호남가	지학사

8) 피아노

피아노의 제재곡은 총 11곡으로 피아노 9개, 신시사이저의 ‘Morning has broken’, ‘세헤라자드 중 왕자와 왕녀 이야기’ 2개로 구성된다. 곡을 가장 많이 수록한 교과서는 세광으로 3곡을 수록하고 있으며, 중복된 제재곡은 ‘Over the rainbow’으로 교학사, 미래엔에서 나타나고, ‘Heart and soul’는 교학사와 지학사에서 나타난다. 피아노 제재곡의 장르는 국악을 제외한 가요, 클래식, 세계민요로 구성되고 있다.

내용은 <표 41>로 나타난다.

<표 41> 피아노의 제재곡

형태	곡명	교과서 명
독주	over the rainbow	교학사, 미래엔
	Heart and soul	교학사, 지학사
	you raise me up	금성
	love me tender	다락원
	나비왈츠	동아출판
	애니 로리	성안당
	위풍당당 행진곡	세광
	Morning has broken	
	세헤라자드중 왕자와 왕녀 이야기	
	에델바이스	음악과생활
	환희의 송가	지학사

9) 장구

장구의 제재곡은 총 16개이며, 주로 민요 제창과 함께 반주되는 제재곡으로 구성된다. 가장 많이 실린 곡은 ‘널리리야’, ‘옹헤야’이며 금성, 다락원, 아침나라에 수록되어 있고, 장구의 제재곡이 가장 많이 수록된 교과서는 6개 곡을 수록한 지학사이다. <표 42>는 장구 제재곡의 목록이다.

<표 42> 장구의 독주 제재곡

형태	곡명	교과서 명
독주	널리리야	금성, 다락원, 아침나라
	옹헤야	금성, 다락원, 아침나라
	너영나영	금성, 아침나라
	진도아리랑	금성, 다락원

	한강수타령	성안당, 지학사
	수심가	다락원
	군밤타령	와이비엠
	몽금포 타령	
	싸름	
	천안삼거리	음악과생활
	우리 장단을 배워 보자	지학사
	구아리랑	
	쾌지나 칭칭나네	
	통영개타령	
	산도깨비	
	끼리끼리	

11) 드럼

드럼의 제재곡은 <표 43>으로 나타난다.

<표 43> 드럼의 제재곡

형태	곡명	교과서 명
독주	여행을 떠나요	동아출판, 비상교육, 천재교육
	나는 나비	교학사, 세광
	붉은 노을	금성
	오 필승 코리아	성안당
	펠리스 나비다	와이비엠
	풍선	지학사

드럼 연습을 위한 제재곡은 6개로 모두 대중가요로 구성된다. 제재곡 중 가장 빈도있게 실린 곡은 ‘여행을 떠나요’이며, 동아출판, 비상교육, 천재교육에서 제시된다.

12) 기타 악기

젬베, 해금, 핸드벨, 붐웨커, 카혼의 제재곡은 <표 44>와 같이 제시되며, 해금을 제외 한 모든 악기는 주로 외국 민요, 클래식, 동요, 뮤지컬 ost으로 나타났다. 가장 많이 수록된 제재곡의 악기는 붐웨커였으며, 총 5개를 수록하였고, 핸드벨은 4개의 제재곡을 수록하고 있는 것으로 나타났다.

<표 44> 젬베, 해금, 핸드벨, 붐웨커, 카혼의 제재곡

악기 명	곡명	교과서 명
젬베	체체쿨레	교학사
	잠보 브와나	비상교육
해금	천안 삼거리	성안당
핸드벨	Over the rainbow	다락원
	젓가락 행진곡	
	고요한 밤 거룩한 밤	성안당
	대성당들의 시대	
붐웨커	We wish you a merry christmas	미래엔
	젓가락 행진곡	미래엔, 천재교육
	할아버지 시계	
	작은 별	음악과 생활
	다이에나	
카혼	젊은 그대	성안당

나. 합주 형태의 제재곡 분석

합주 제재곡은 총 28개로 서로 다른 악기들로 구성된다. 제재곡은 2중주, 3중주 등 다양한 형태로 제시되고 있다. 제재곡의 목록은 <표 45> 와 같다.

<표 45> 합주제재곡 1

형태	제목	형태	교과명
2중주	언제나 몇 번 이라도	리코더, 오카리나	지학사
		리코더, 오카리나	비상교육
		리코더, 오카리나	금성
		리코더, 오카리나	동아출판
	벚꽃엔딩	우쿨렐레, 쟈미	세광
	동물농장	리코더, 오카리나	와이비엠
3중주	리베르 탱고	가락악기 1,2, 타악기	금성
		가락악기 1,2, 타악기	다락원
	할아버지의 11개월	리코더, 오카리나, 피아노	다락원
		리코더, 리듬악기 1,2	교학사
	제주의 왕자	소금, 가야금, 장구	교학사
	프린스 오브 제주	소금, 장구, 건반	천재교육

2, 3중주의 제재곡은 8개로, 제재곡과 악기가 6종의 교과서에서 중복되어 나타나고 있다. 제재곡 ‘언제나 몇 번 이라도’와 ‘동물농장’은 5종의 교과에서 리코더, 오카리나로 동일하게 제시되며, ‘사자가 잠든 조용한 정글’과 ‘리베르 탱고’, ‘할아버지의 11개월’은 명확한 악기 지명 대신 가락악기와 리듬, 타악기로 제시한 것으로 나타났다.

3중주 이상인 합주제재곡은 <표 46>과 같이 총 20개로, 보다 다양한 악기를 사용하고 있으며, 가장 다양한 악기를 사용한 교과서는 9종의 악기를 수록한 다락원이다. 중복되는 제재곡은 5종으로 ‘리베르 탱고’, ‘바람이 불어오는 곳’, ‘under the sea’, ‘오블라디 오블라디’, 카논으로 나타나며, 제재곡의

장르는 다양한 구성 중 국악곡은 2곡으로 나타났다.

<표 46> 합주악기 제재곡 2

제목	사용된 악기	교과명
리베르탱고	오카리나, 리코더, 멜로디언, 리듬악기, 피아노	미래엔
	리코더, 오카리나, 멜로디언, 리듬악기 1,2, 건반	비상교육
바람이 불어오는 곳	리코더, 우쿨렐레, 켈레, 피아노	세광
	가락악기 1,2, 기타, 에그셰이커, 리듬스틱, 큰북, 건반악기	지학사
under the sea	리코더 1,2, 리듬악기 1,2	교학사
	리코더, 멜로디언, 실로폰, 피아노	다락원
	소금 1,2, 실로폰, 멜로디언, 드럼	비상교육
오블라디 오블라다	오카리나, 리코더 1,2, 탬버린, 우쿨렐레, 피아노	와이비엠
	리코더, 피아노, 우쿨렐레, 캐스터네츠, 작은북, 탬버린	다락원
	가락1,2,3, 건반악기, 타악기1,2	다락원
카논	리코더 1,2, 우쿨렐레, 피아노	다락원
	리코더 1,2, 우쿨렐레, 기타, 피아노	동아출판
Fly to the sky	답소, 리코더 1,2, 실로폰, 장구	비상교육
엔터테이너	리코더, 실로폰, 피아노, 드럼	금성
비발디 록스	소프라노리코더, 알토리코더, 신시사이저	
비비디 바비디 부	소프라노 리코더, 알토리코더, 우쿨렐레, 피아노	성안당
천사들의 노래가	오카리나 1,2, 핸드벨, 피아노	
언덕위의 집	리코더, 오카리나, 핸드벨, 피아노	
경기 자진아리랑	소금, 해금, 장구, 피아노	
통영 개타령	소금, 가야금, 장구, 피아노	

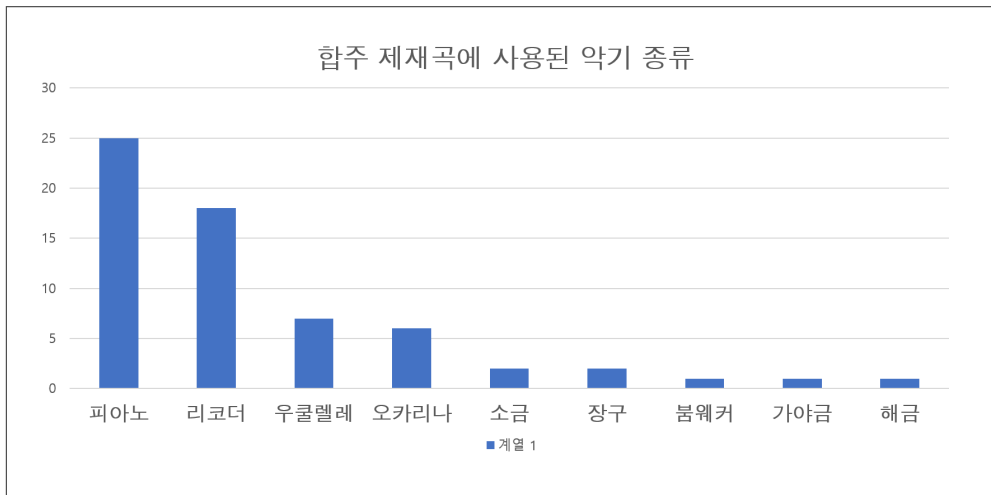
왕자와 왕녀 이야기	리코더 1,2, 신시사이저, 피아노	세광
위풍당당 행진곡	리코더 1,2, 멜로디언, 작은북, 피아노	다락원
몰다우	리코더, 피아노, 작은북, 큰북	아침나라
트럼펫의 노래	리코더, 멜로디언, 실로폰, 캐스터네츠, 작은북, 틀, 큰북, 피아노, 오카리나	
윌리엄 텔 서곡	오카리나, 리코더, 북웨커, 우쿨렐레, 피아노	음악과생활
펠리스 나비다	리코더 1,2, 리듬악기 1,2, 피아노	
Heart and soul	가락악기 1,2, 화음반주 악기	천재교육

기악합주곡은 양악합주곡과 국악합주, 양악기와 국악기가 결합된 형태의 제재곡으로 구성된다. 제재곡 별로 사용된 악기 중 양악합주는 총 27종의 교과서에서 제시되는 반면, 국악합주와 양악기, 국악기가 결합된 합주는 3종으로 현저히 적은 수로 제시되어 비중의 큰 차이를 보였다.

합주곡을 가장 많이 수록한 교과서는 다락원으로 총 7개의 제재곡을 수록하였으며, 성안당이 5개, 비상교육과 금성이 4개, 교학사와 세광, 와이비엠, 지학사가 3종을 수록한 것으로 나타났다.

합주 제재곡에서 사용된 악기는 교과서에서 학습내용으로 제시된 악기와 다양한 가락, 리듬악기로 구성되었다. 그 중 피아노, 리코더, 우쿨렐레, 오카리나, 소금, 장구, 북웨커, 가야금, 해금이 사용된 제재곡을 살펴보면 가장 많이 실린 기악이 피아노로 총 25개가 수록되었으며, 리코더가 18개, 우쿨렐레가 7개를 수록한 것으로 나타났다. 5개 미만으로 수록된 악기는 소금, 장구, 북웨커, 가야금, 해금이며 국악기를 양악기와 비교하였을 때, 편중되는 현상이 크며, 균형적으로 제시되고 있지 않은 것으로 파악된다.

내용은 <그림 33>에서 나타난다.



<그림 33> 합주 제재곡에 사용된 악기 종류

5. 분석 결과

이 연구는 중학교 2015개정 교육과정을 기반으로 자세와 연주법을 기준으로 중학교 음악교과서 14종의 표현영역에서 제시된 18종의 기악을 대상을 분석하였으며, 연구목적에 따라 분석한 결과는 다음과 같다.

가. 14종에서 제시되는 악기의 현황

악기는 총 18개로, 14종 교과서에서 모두 실린 악기는 단소, 소금이며, 장구, 리코더, 우쿨렐레는 13종, 오카리나, 기타는 12종, 가야금이 10종. 드럼, 피아노가 9종, 소리북이 8종에 실렸다. 3종 이하로 수록된 악기는 해금, 핸드벨, 북웨커, 쟈뽀, 카혼으로 나타났다.

나. 교과서 별 전체 악기의 종류

교과서 중에서 성안당, 세광이 12개의 다수 악기를 사용하였으며, 가장 적었던 교과서는 아침나라로 7개의 악기가 수록되고 있다. 서양악기와 한국악기의 비율은 서양악기가 57.4%인 81종을, 한국악기가 42.6%인 60종을 차지하고 있어, 15%의 차이로 서양악기가 더 많은 것으로 나타났다. 서양악기에서의 가락악기와 리듬악기의 비율은 77.8% : 22.2%로 가락악기에 많은 비중을 두고 있음을 볼 수 있고, 한국악기 또한 65% : 35%와 같이 리듬악기보다 가락악기에 많은 비중을 두고 있는 것으로 보였다. 교과서 박영사, 아침나라는 서양악기에서 가락악기가 100% 제시되었으며, 한국악기는 가락악기와 리듬악기의 비율이 동일한 교과서가 비상교육, 와이비엠, 음악과 생활으로 나타났고, 그 외 교과서는 가락악기의 비중이 높았다.

다. 악기 자세

악기의 자세 중 복식 호흡은 리코더, 오카리나, 단소, 소금에서 제시된다. 주로 리코더에서 다루지며, 오카리나, 단소, 소금은 3종 이내로 적게 수록되었다. 오카리나는 손목 자세의 내용이 동아, 비상, 박영사에서 제시되고, 단소와 소금은 입술펴기와 취구와 입술의 위치, 머리방향 등 자세에 있어 8종 이상의 교과서에서 구체적으로 적시된다. 박영사는 단소의 자세 학습내용을 전혀 제시하지 않고 있다. 리코더에서의 지공 짚는 방법은 10종 교과서에 제시되며 교학사, 금성, 미래엔, 세광, 아침나라, 천재교육에서 정확한 운지에 대해 구체적으로 설명하고 있지만 동아출판, 음악과생활, 지학사는 제시되지 않고 있다. 오카리나의 지공 짚는 방법은 모든 교과서에서 제시되며 특히 금성, 미래엔은 손의 모양을, 다락원, 아침나라, 와이비엠, 음악과 생활, 천재교육은 정확한 손가락위치를 설명하였다.

기타는 자세에 대한 내용이 부족하였고, 우쿨렐레는 악기의 위치가 7종, 양팔자세가 5종에서 제시되고 있으며, 모두 제시되지 않은 교과서는 미래엔,

박영사, 성안당, 아침나라, 음악과생활, 천재교육으로 나타났다. 가야금의 자세는 세광을 제외하고 모든 교과서에서 나타나지만 다락원과 천재교육은 악기의 위치를 설명하지 않고 있으며, 양손의 자세는 6종만 제시되었다. 지판 짚는 방법에서 기타와 우쿨렐레, 가야금은 손가락 번호를 통해 제시되고 있다. 기타는 천재교육, 동아출판, 박영사, 지학사, 미래엔에서 운지법을 설명하며, 손가락 번호는 지학사, 박영사, 비상에서 삽화와 사진을 제시하고 있다. 우쿨렐레 또한 손가락 번호를 동아출판, 비상교육, 박영사, 아침나라, 성안당에서 제시되며 타브악보를 수록하여 쉽게 운지를 짚을 수 있도록 전달하였다. 가야금은 우쿨렐레와 기타처럼 운지법에 대해 구체적으로 설명된 바가 없고, 손가락 번호로 모두 제시되어, 세광, 교학사, 박영사에서 삽화를 통해 내용을 전달하고 있다.

피아노의 자세는 주로 손 모양에 대한 내용이 제시되며, 미래엔, 세광, 음악과생활에는 수록되지 않았고, 기타, 우쿨렐레, 가야금에 비해 손가락 번호는 교학사, 세광, 지학사 3종에서만 제시된 것으로 나타났다. 세광에서 제시된 신시사이저는 자세에 대한 내용이 언급되지 않았다.

장구는 악기 위치, 조이개 방향, 오른발 교정에 대한 내용이 교과서 절반 이상 제시되지 않으며, 채 잡는 자세는 각도, 방향 등 다락원, 지학사, 천재교육에서 구체적으로 지문으로 제시되고 있다. 소리북은 자세에 대한 학습 내용이 교학사, 음악과 생활 외에 전혀 수록되지 않았으며, 채 잡는 방법을 삽화로 주로 제시하였다. 드럼의 자세는 소리북과 동일하게 내용이 부족한 것으로 나타났고, 채 잡는 방법이 금성, 비상교육을 제외하고 모두 제시된다. 특히 천재교육에서 채 잡는 방법을 삽화로 상세히 설명하고 있으며, 각 드럼에 대한 설명은 천재교육, 와이비엠, 지학사, 교학사에서만이 제시된다.

3종 이하로 수록된 해금, 카혼, 쥘베, 핸드벨, 북웨커는 수록수가 높았던 다른 악기들에 비해 학습자세에 대한 자세한 내용이 부족하였다.

라. 악기의 연주법

악기의 연주법은 악기마다 구조와 특성에 맞는 연주 기법이 제시된다. 리코더와 오카리나는 텅잉 기법을 제시 하였으며, 리코더는 미래엔, 비상교육, 박영사를 제외하고 모든 교과에서 나타난다. 아침나라, 지학사, 와이비엠은 텅잉하는 원리에 대해 삽화를 제시하여 세부적으로 내용을 전달하였으며, 교학사는 다양한 텅잉 연주법을 구음악보와 삽화를 통해 제시하고 있다. 오카리나는 리코더에 비해 적게 제시되었으며 금성, 다락원, 성안당, 와이비엠, 음악과생활, 지학사에서 수록되고 있다. 단소와 소금은 입김의 방향을 조절하여 소리를 내는데, 단소는 10개의 교과에서 제시되며, 입김의 방향을 구체적으로 삽화를 통해 제시된다. 소금은 단소에 비해 적게 제시되며 동아출판, 비상교육, 성안당, 세광, 아침나라에서 많이 수록되고 있다.

기타와 우쿨렐레는 연주 기법으로 스트로크 주법을 제시하고 있다. 기타는 동아출판을 제외하고 모든 교과에 적시되며, 미래엔, 박영사, 와이비엠, 지학사, 천재교육, 세광은 세부적으로 내용을 전달하고, 우쿨렐레는 9종으로 미래엔, 와이비엠, 천재교육이 상세하게 명시되고 있다. 가야금은 양손의 주법에 있어, 교학사와 세광이 다양한 기법을 제시하였고, 교학사, 금성, 성안당, 지학사는 왼손과 오른손의 연습을 위해 운지 번호와 줄번호를 적용한 악보를 제시하였다.

피아노는 반주 형태와 직접 피아노 건반에 손가락을 얹고 연습할 수 있도록 건반삽화를 제시하였는데, 모두 제시한 교과는 교학사, 금성, 다락원이며, 피아노의 코드에 대해서 지문과 삽화로 자세히 설명하고 있는 교과는 다락원, 미래엔, 음악과생활로 볼 수 있다.

장구의 양손 타법은 동아출판, 비상교육, 성안당, 세광에서 구체적으로 제시되며, 소리북의 타법은 와이비엠에서 많이 제시되었다. 드럼의 연주법은

장구와 소리북에 비해 다양하게 제시되었으며, 구음과 양악보, 또는 양손, 양발의 삽화를 함께 제시하여 주법을 쉽게 익힐 수 있도록 동아출판과 지학사에서 제시하고 있다.

3종 이하로 수록된 해금은 손가락 번호와 활 방향을 삽화로 제시하고 있으며, 활을 줄에 대고 긁는 방법에 대한 구체적 내용이 부족한 것으로 나타났다. 쟁베는 수록된 3종의 교과서 중 교학사에서 연주법과 오른손, 왼손을 구분할 수 있도록 구음 악보를 제시하였으며, 카혼은 성안당에서 악기의 구조와 함께 타법을 설명하고, 양악보와 구음, 양손 기호를 제시하고 있다. 핸드벨은 2종의 교과서에서 다락원이 학생들이 이해하기 쉽게 구체적인 지문으로 설명하였지만, 합주 연주를 하기 위한 주법 설명은 부족한 것으로 나타났다. 또한 뽀뽀커는 미래엔, 음악과 생활에서 연습 악보를 제시하여 연습할 수 있도록 구성하였지만, 타법에 대해 상세히 제시되지 않았다.

마. 제재곡의 연주형태

제재곡은 모든 악기에 제시되며, 2, 3중주의 동일한 악기로 구성된 제재곡은 리코더, 오카리나, 단소, 소금이 수록된 것으로 나타났다. 리코더는 총 30개의 제재곡 중 2중주 제재곡이 16개로 독주 제재곡 보다 많이 수록되었으며, 가장 많은 제재곡을 제시한 교과서는 천재교육으로 볼 수 있다. 오카리나는 총 22곡으로, 2중주의 비중이 높았던 리코더에 비해 독주제재곡이 2배 이상으로 수록되어 있다. 리코더, 오카리나는 다양한 장르의 제재곡이 수록되었지만 국악곡은 각 1곡씩 수록된 것으로 나타났다. 단소와 소금은 15곡을 수록하며, 독주곡에서 가장 많이 수록한 교과서는 6개를 제시한 교학사가 있으며 소금은 3개의 제재곡을 제시한 음악과 생활이 있다. 단소의 2중주 제재곡을 제시한 교과서는 세광과 천재이며, 장르는 국악 민요로 모두 구성되어 있는 반면, 소금은 보다 다양한 장르로 4개의 영화ost, 대중가

요, 국악동요로 구성되었다.

기타의 제재곡은 15개로, 우쿨렐레는 14개로 두 악기 모두 가장 많이 수록된 교과서가 미래엔으로 나타났다. 기타와 우쿨렐레 모두 제재곡의 장르에 있어, 대중가요의 비중이 가장 컸다. 또한 가야금은 5개의 곡이 제시되며 중복된 곡으로 ‘아리랑’이 8종의 교과서에서 나타나고, 제재곡 모두 국악곡으로 구성되어 있다.

피아노는 11개의 제재곡을 수록하고 있으며, 신시사이저 제재곡 2개를 포함하고 있다. 가장 많은 곡을 수록한 교과는 세광이며, 피아노 제재곡의 장르는 국악곡을 제외하여 6개의 클래식, 세계민요, 가요를 제시하였다.

장구의 제재곡은 16개이며 지학사가 6개의 곡을 수록하고, 모두 국악곡만을 제시하고 있음을 볼 수 있다.

3종 이하로 수록된 악기들의 제재곡은 다양한 장르를 구성하고 있으며, 가장 많은 곡을 수록한 악기는 붐웨cker가 5개, 핸드벨이 4개로 나타났다.

바. 합주 형태의 제재곡

합주 제재곡은 총 28개로 2, 3중주는 각 4개, 3중주 이상의 제재곡은 20개로 나타났다. 합주 제재곡은 악기의 연주 형태에 있어, 양악기 합주, 국악기 합주, 양악기와 국악기를 합한 합주곡으로 분류되며 교과서 마다 중복되어 수록하고 있다. 양악기 합주는 27개의 교과서에서 수록된 반면, 국악기합주와 양악기, 국악기를 결합한 제재곡은 각 3곡으로 나타났다. 따라서 국악기합주곡은 비중이 적고, 양악기의 비중이 높게 수록된 것으로 파악되었다. 가장 다양한 악기를 사용한 교과서는 아침나라로 9개의 악기를 구성하였으며, 합주 제재곡의 수가 가장 많았던 교과서는 7개를 수록한 다락원으로 나타났다. 합주곡에 사용된 기악은 피아노가 28개로 가장 많은 제재곡에 수록되었으며, 리코더가 18개, 우쿨렐레가 7개 순으로 나타나고 있다. 5개 이하로 사

용된 악기는 소금, 장구, 북웨커, 가야금, 해금이며, 전체 악기의 사용에 국악기의 비중이 낮은 것으로 볼 수 있다. 또한 합주 제재곡 중 명확한 악기 지명 대신 ‘가락악기’, ‘리듬악기’, ‘반주악기’로 대체하여 학생들이 보다 다양한 악기로 연주할 수 있도록 제시한 교과서가 있었는데, 총 10개의 제재곡으로, 교학사, 금성, 다락원, 미래엔, 비상교육, 지학사, 음악과생활, 천재교육으로 나타났다.

V. 결론 및 제언

1. 결론

이 연구는 중학교 2015 개정 교육과정을 기반으로 중학교 음악교과서 14종에서 제시된 각 악기들의 특성에 맞는 학습내용과 제재곡을 분석하여 기악 수업을 위한 참고자료를 제공하는데 목적이 있다. 이를 위하여 음악 교육과정에 의한 중학교 표현영역에서 제시된 ‘자세와 연주법’을 기준으로 분석하였으며, 각 악기의 특성에 따른 분석기준 표를 토대로 18종의 가락악기와 리듬악기를 살펴보았다.

연구 목적에 따른 분석의 결과는 다음과 같다.

첫째, 14종에 제시된 악기는 총 18개이며, 서양악기가 57.4% 한국악기가 42.6%으로 15%의 차이가 있고, 서양악기에서의 가락악기와 리듬악기는 77.8% : 22.2%, 한국악기는 65% : 35%로 리듬악기보다 가락악기에 비중을 둔 것으로 나타났다.

둘째, 각 악기의 학습내용 분석 결과, 교과서 마다 충분히 제시되지 않은 악기는 가야금, 소리북, 쥘베, 카혼, 해금, 북웨커, 핸드벨이며, 기타와 피아노는 자세보다 손가락 주법이 제시되고, 장구와 드럼은 자세와 더불어 양손의 타법에 대한 학습 내용이 현저히 부족하였다.

셋째, 지문으로 이해하기 어려운 자세와 연주법의 내용을 쉽게 전달하고 있는 교과서들이 있었다. 리코더와 오카리나의 텅잉 주법, 단소와 소금의 취구의 위치와 입김의 방향, 기타와 우쿨렐레의 스트로크 주법 자세, 운지를 짚는 자세 등 시각자료인 사진과 삽화, 악보가 그 사례에 해당된다.

넷째, 악기 별 제재곡의 분석 결과, 악기 종류에 따른 한정된 장르의 곡을 수록하고 있었다. 리코더와 오카리나는 서양 음악, 단소는 국악 중심의 곡, 기타와 우쿨렐레는 대중가요 등으로 나타났으며 가야금은 아리랑과 같이 특

정 제재곡만을 제시되고 있다. 합주 형태의 제재곡은 총 28곡으로, 다양한 형태의 악곡이 수록되었으며, 가장 다수의 다양한 악기를 사용한 교과서는 아침나라로 나타났다. 기악 사용에 있어 양악 합주곡이 국악 합주곡, 국악과 서양악기를 결합한 합주곡에 비해 편중된 현상을 띄고 있으며, 서양악기가 주로 사용되어 균형을 이루지 못하고 있다.

2. 제언

결론을 바탕으로 한 향후 교과서 제작 및 기악학습연구에 반영할 수 있는 제언은 다음과 같다.

첫째, 각 악기의 학습내용은 교과서 별로 자세와 주법의 중요도에 따라 비중을 달리하였다. 18개의 기악 중 기타와 피아노는 손가락 주법뿐만 아니라 기초 자세에 대한 내용이 구성되어야 하고, 장구와 드럼은 자세와 더불어 양손의 타법에 대한 구체적인 연주 방법이 보완되어야 할 필요성을 가진다.

둘째, 기악활동을 위한 음악 교과서는 학습내용을 전달할 때 학생을 고려하여 구체적이고 쉽게 내용이 전달 되도록 하고, 내용의 분량보다 핵심적으로 명료하게 제시될 수 있는 기악 학습내용이 연구되어야 한다. 교과서 세광은 다수의 악기를 수록한 것에 비해 각 악기별로 쉽게 전달될 수 있는 학습내용이 제시하지 않았으며, 학생들이 기악을 학습할 때 쉽게 인지될 수 있도록 구체화된 학습내용이 요구된다.

셋째, 학생들이 악기를 통해 음악을 표현하고, 다양한 악곡을 경험하기 위해서는 다양한 장르와 균형 있는 기악의 비중으로 제시되어야 한다. 가야금과 해금 같은 한국악기는 학생들로 하여금 국악의 중요성을 느낄 수 있도록 다수의 교과서에 수록되어 학습내용의 비중을 높이며, 기초 주법에 대해 더욱 쉽고 상세하게 제시되어야 한다. 교과서마다 한정된 악기만을 수록하는 것이 아

닌 핸드벨, 쟀배와 북웨커 등 색다른 악기를 많이 배치하여 학생들로 하여금 다양한 경험을 할 수 있도록 제공해줄 필요가 있다.

넷째, 중학교 기악교육이 학생들에게 보다 의미 있고 효율적으로 진행이 되려면, 초등학교에서의 기악 교육을 토대로 중학교 음악 교과서 내 기악 영역 학습내용이 연계되어야 한다. 각 중학교 음악 교과서 마다 초등학교 교과서에서 제시되지 않은 악기들은 기초 주법에 대해 학습내용이 충분히 제시되어야 하며, 수록 되었던 악기는 기초 학습내용과 함께 심화된 학습내용으로 구성되어야 한다. 따라서 초등학교 및 중학교 각 학년과의 연계를 통해 학생들의 수준을 고려한 단계적인 학습 활동을 구성할 필요가 있다.

다섯째, 이 연구에서는 2015 개정 음악 교육과정 표현영역 중 기악의 자세와 주법 부분만 분석하였다. 후속연구에서는 교육과정에 제시되는 “바른 자세, 주법”뿐만 아니라 “악곡의 특징 이해를 바탕으로 한 악기별 기악 학습 활동” 분석 연구가 이어져야 한다. 또한 교과서에 수록된 가락악기와 리듬악기에 대하여 보다 세부적인 학습내용 분석이 필요하며 신체악기, 생활악기의 학습내용에 대한 분석이 포함되어야 한다. 더불어, 학생들의 음악적 역량 발전과 교육현장에서 기악교육이 효율적으로 진행 될 수 있도록 체계적인 다양한 학습방안들이 마련되기를 바란다.

참 고 문 헌

1. 교과서

- 고영신, 이유정, 이성초 외 5명(2017). 「중학교 음악」. 서울 : 교학사.
- 김광옥, 박정자, 김희경 외 3명(2017). 「중학교 음악」. 서울 : (주)아침나라.
- 민경훈, 오지향, 정재은 외 6명(2017). 「중학교 음악」. 서울 : 동아출판.
- 박준형, 강만호, 김수철 외 4명(2017). 「중학교 음악」. 서울 : 와이비엠.
- 양종모, 신현남, 독교현 외 5명(2017). 「중학교 음악」. 서울 : 음악과 생활.
- 장기범, 박경화, 김주경 외 4명(2017). 「중학교 음악」. 서울 : 미래엔.
- 정길선, 황병숙, 강세연 외 3명(2017). 「중학교 음악」. 서울 : 지학사.
- 정욱희, 이정원, 유대안 외 2명(2017). 「중학교 음악」. 서울 : 성안당.
- 조대현, 김영미, 최은아 외 4명(2017). 「중학교 음악」. 서울 : 다락원.
- 주광식, 김은아, 김영현 외 3명(2017). 「중학교 음악」. 서울 : (주)박영사.
- 주대창, 홍미희, 홍진표, 이동희(2017). 「중학교 음악」. 서울 : 비상교육.
- 최은식, 김명식, 권혜근 외 6명(2017). 「중학교 음악」. 서울 : 천재교육.
- 현경실, 김용희, 현경채 외 2명(2017). 「중학교 음악」. 서울 : 금성.
- 허화병, 오병태, 안주연, 오누리(2017). 「중학교 음악」. 서울 : 세광.

2. 단행본

- 교육부(2015). 「2015 개정 음악과 교육과정」 고시 제2015-74호 [별책 12].
- 권덕원외 3명(2011). **음악교육의 기초**. 교육과학사 174p.
- 구자원(2013). **쿠자의 우쿨렐레 클래스**. 삼호ETM. 11p.
- 기청(2006). **음악교육의 실제와 이론**. 서울: 세광문화. 75p.
- 김동균(2005). **오카리나 교본**. 황중 23p.

- 김승훈(2011). 한국교과서 검정 정책의 탐구. 한국학술정보. 29-35p.
- 박준교(1971). 기악교육: 합주의 이론과 실제. 서울: 학문사. 69-72p.
- 석문주(2006). 음악교육의 이해와 실천. 서울: 교육과학사. 187p.
- 송혜진 외4명(2010). 가야금을 위한 창의적 교수법. 민속원. 21-26p.
- 송정이(2008). 피아노 연주와 교수법. 서울 : 음악춘추사. 16-17p.
- 은탁규(1989). 음악예술교육론. 서울: 교학사 100p.
- 이두원(2002). 국악교육 체계화 연구: 기악, 창작, 감상. 서울: 국립국악원. 124p.
- 조성례(2006). 단소교본. 서울: 도서출판 한소리 205-207p

3. 학위논문

- 김나현(2014). 2009 개정 교육과정에 의한 중학교 17종 음악교과서 기악영역 비교 분석. 성신여자 대학교 교육대학원.
- 박근희(2010). 소리북 지도내용 연구. 한국교육대학교 석사학위 논문.
- 박지혜(2006). 기악학습내용의 학년별 분석, 연구: 중학교 음악교과서를 중심으로. 중앙대학교 교육대학원.
- 신송이(2014). 2009 개정 교육과정에 따른 중학교 음악교과서 분석 연구 : 기악영역을 중심으로. 중앙대학교 교육대학원.
- 이정주(2003) 중학생을 위한 알토 리코더의 단계적 지도방안 : 중학교 1학년 중심으로. 숙명여자대학교 교육대학원.
- 이미애(2015). 2009 개정 중학교 음악 교과서 18종 표현영역의 기악 학습 내용 분석 및 고찰. : 선율악기 중심으로. 단국대학교 교육대학원.

이성화(2015). 교육과정에 따른 음악교과서 기악영역 분석 및 기악수업 실태 조사. 성신여자대학교 교육대학원.

조슬기(2017). 서울, 경기 지역 자유학기제 음악 프로그램의 실태 및 인식 조사. 성신여자대학교 교육대학원.

황찬윤(2012). 장구 타법의 효율적 학습법에 관한 연구 : 앓은반 사물놀이의 겹타법을 중심으로. 중앙대학교 국악교육대학원.

ABSTRACT

The Analysis of Middle School Instrumental Learning Music Textbook According to 2015 Curriculum Revision

Cha, Ye-Song
Music Education Major
Graduate School of Education
Sungshin University

The purpose of this study is to provide reference materials for instrumental classes based on the 2015 Revised Curriculum for middle school by analyzing the learning contents and the musical pieces suitable for the characteristics of each instrument presented in those 14 music textbooks for middle school.

For this purpose, the analyze was carried out referring to the 'playing postures & methods' presented in the expression section of middle school by the music curriculum and 18 kinds of melodic instruments and rhythmic instruments were analyzed on the basis of the table of analysis criterion according to the characteristics of each instrument.

The results from analysis on the learning contents by each instrument and the playing postures of musical pieces in those music textbooks according to the 2015 Revised Curriculum are as follows:

First, there is a difference by 15% in the instruments contained in the expression section, as 57.4% of western instruments and 42.6% of Korean instruments, and it shows to put more weight on melodic instruments than rhythmic instruments, as the ratio of melodic instruments to rhythmic instruments was 77.8% to 22.2% in western instruments, while it was 65% to 35% in Korean instruments.

Second, as the results from analysis of the learning contents of each instrument, it found that the instruments not sufficiently presented in each textbook were gayageum, soribuk, jembe, cajon, haegeum, boomwhacker, handbell, and that for guitar and piano, they were presented with fingering rather than of the posture, and for janggu and drum, they were remarkably lack of the posture as well as of both hands beating technique in the learning contents.

Third, there were textbooks conveying the contents of postures and playing methods easily, which are difficult to understand by texts only. The related examples are those photographs, illustrations, and musical notes as visual materials, such as tongue-in technique of recorder & ocarina, the position of mouthpiece and the direction of breath of danso & sogeum, as well as the stroking and fingering posture of guitar & ukulele, etc.

Fourth, as the results from analysis on musical pieces by instruments, solo musical pieces present the ones of limited genre and some specific

ones only according to the kinds of instruments. For ensemble pieces, it shows to concentrate more on the ones with western instruments than on the ones with Korean instruments, and since western instruments are mostly used, it does not make the balance.

Finally, it expects that through this study, the results will be used as a material for the section of instrumental music in instrumental classes as well as later compilation of textbooks, and also helpful for arrangements of various learning methods so to provide students with better instrumental classes.