



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

김 명 속 교수 지도
석사학위 청구논문

2015 개정 교육과정에 따른
<음악 감상과 비평> 교과서 분석

2019

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 음악교육전공
원예은

2015 개정 교육 과정에 따른
<음악 감상과 비평> 교과서 분석

김 명 숙 교수 지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2018년 11월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

원 예 은

인 준 서

원예은의 석사학위 논문으로 인준함

2018년 11월

심사위원장 김미숙 (인)

심사위원 현경실 (인)

심사위원 김명숙 (인)

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

본 연구는 2015 개정 음악과 교육과정의 고등학교 진로 선택 과목인 <음악 감상과 비평> 교과서 5종을 비교·분석하여 감상 영역과 비평 영역이 어떻게 구성되었는지 살펴보는 것이다. 교과서의 감상 영역은 밀러의 감상의 유형에 따라, 비평 영역은 스톨니츠의 비평의 유형에 따라 비교·분석하였다. 본 연구의 비교·분석의 결과에 따른 결론은 다음과 같다.

첫째, 음악 감상의 유형 중 수동적 감상의 비율이 가장 높은 교과서는 출판사 천재교과서 38%(21/55곡)와 교학사 38%(18/47곡), 감각적 감상의 비율이 가장 높은 교과서는 아침나라 출판사 18%(13/71곡), 정서적 감상의 비율이 가장 높은 교과서는 음악과 생활 출판사 19%(4/21곡), 지각적 감상의 비율이 가장 높은 교과서는 음악과 생활 출판사 67%(14/21곡)이다.

둘째, 비평의 유형 중 규칙에 의한 비평의 비율이 가장 높은 교과서는 천재교과서 출판사 22%(5/23곡), 맥락적 관점에서 본 비평의 비율이 가장 높은 교과서는 음악과 생활 출판사 29%(6/21곡), 인상적 관점에서 본 비평의 비율이 가장 높은 교과서는 교학사 출판사 67%(30/45곡), 의도적 관점에서 본 비평의 비율이 가장 높은 교과서는 아침나라 출판사 19%(10/52곡), 내재적 관점에서 본 비평의 비율이 가장 높은 교과서는 음악과 생활 출판사 52%(11/21곡)이다.

감상 활동의 유형이 고르게 분포되어 있는 교과서는 교학사 출판사이며, 5종 교과서의 주된 감상의 유형은 지각적 감상이다. 비평 활동의 유형이 고르게 분포되어 있는 교과서는 아침나라 출판사이며, 5종 교과서의 주된 비평 유형은 내재적 관점에서 본 비평이다.

목 차

논문개요

I 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구문제	2
3. 선행연구 고찰	3
II 이론적 배경	7
1. 2015 개정 고등학교 음악과 교육과정	7
2. 음악 감상	9
3. 음악 비평	14
III 연구방법	20
1. 연구대상	20
2. 연구기간	21
3. 분석기준	21
IV 교과서 분석	24
1. 음악과 생활 출판사	24
2. 천재교과서 출판사	27
3. 교학사 출판사	32

4. 아침나라 출판사	37
5. 와이비엠 출판사	42
6. 분석결과	50
V 결론	60
참고문헌	62
ABSTRACT	64

표 목 차

<표Ⅱ-1> 2015 음악과 교육과정의 고등학교 <음악 감상과 비평>의 내용체계	8
<표Ⅱ-2> 2015 음악과 교육과정의 고등학교 <음악 감상과 비평>의 성취기준	9
<표Ⅲ-1> <음악 감상과 비평> 교과서 5종	20
<표Ⅲ-2> 연구내용 및 연구기간	21
<표Ⅲ-3> 밀러의 음악 감상의 유형	22
<표Ⅲ-4> 스톨니츠의 비평의 유형	23
<표Ⅳ-1> 음악과 생활 출판사의 감상곡 분석	25
<표Ⅳ-2> 음악과 생활 출판사의 비평곡 분석	26
<표Ⅳ-3> 천재교과서 출판사의 감상곡 분석	28
<표Ⅳ-4> 천재교과서 출판사의 비평 활동 분석	31
<표Ⅳ-5> 교학사 출판사의 감상곡 분석	33
<표Ⅳ-6> 교학사 출판사의 비평곡과 비평 활동 분석	35
<표Ⅳ-7> 아침나라 출판사의 감상곡 분석	38
<표Ⅳ-8> 아침나라 출판사의 비평곡과 비평 활동 분석	41
<표Ⅳ-9> 와이비엠 출판사의 감상곡 분석	43
<표Ⅳ-10> 와이비엠 출판사의 비평곡 분석	47
<표Ⅳ-11> <음악 감상과 비평> 교과서 5종의 감상곡 영역별 비율	51
<표Ⅳ-12> <음악 감상과 비평> 교과서 5종의 비평곡 영역별 비율	52
<표Ⅳ-13> <음악 감상과 비평> 교과서 5종의 감상 영역 분석 결과	53
<표Ⅳ-14> <음악 감상과 비평> 교과서 5종의 비평 영역 분석 결과	54

그 립 목 차

<그림Ⅳ-1> 천재교과서 출판사 비평 활동	30
<그림Ⅳ-2> 음악과 생활 출판사 ‘춘향가’ 감상 활동	54
<그림Ⅳ-3> 천재교과서 출판사 “춘향가” 중 ‘쑥대머리’ 감상 활동	54
<그림Ⅳ-4> 교학사 출판사 “춘향가” 중 ‘사랑가’ 감상 활동	55
<그림Ⅳ-5> 아침나라 출판사 ‘춘향가’ 감상 활동	55
<그림Ⅳ-6> 음악과 생활 출판사 ‘춘향가’ 비평 활동	55
<그림Ⅳ-7> 교학사 출판사 ‘춘향가’ 비평 활동	55
<그림Ⅳ-8> 와이비엠 출판사 ‘춘향전’ 비평 활동	56
<그림Ⅳ-9> 아침나라 출판사 ‘종묘제례악’ 감상 활동	57
<그림Ⅳ-10> 음악과 생활 출판사 ‘종묘제례악’ 비평 활동	57
<그림Ⅳ-11> 천재교과서 출판사 ‘시나위’ 감상 활동	57
<그림Ⅳ-12> 음악과 생활 출판사 ‘시나위’ 비평 활동	57
<그림Ⅳ-13> 교학사 출판사 슈베르트 ‘겨울 나그네’ 감상 활동	58
<그림Ⅳ-14> 음악과 생활 출판사 슈베르트 ‘겨울 나그네’ 비평 활동	58
<그림Ⅳ-15> 아침나라 출판사 쇤베르크 ‘바르샤바 생존자’ 감상 활동	59
<그림Ⅳ-16> 교학사 출판사 쇤베르크 ‘바르샤바의 생존자’ 비평 활동	59

I 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

2015 개정 음악과 교육과정에서는 진로 선택과목이었던 <음악과 생활>, <음악과 진로>라는 교과 대신에 <음악 연주>, <음악 감상과 비평>을 새로운 교과로 출판하였고, 그 중 <음악 감상과 비평> 교과서는 현행 5종으로 출판되었다. <음악 감상과 비평>은 다양한 음악을 감상하고, 음악이 지니는 가치를 평가하고 해석함으로써 음악적 감수성과 음악에 대한 안목을 기르는 과목이다¹⁾.

교육에 있어 감상은 비평의 기점이고, 비평의 도달점은 감상이다. 감상과 비평은 서로 상승관계에 있다고 할 수 있다. 이러한 관계에서 작용하는 정신적 능력은 단순한 정서만이 아니며, 작품에 대한 최초의 관찰과 감동으로서의 미적 향수 또한 비평 활동의 근본적인 발단이다. 그리고 작품에 대한 지적인 ‘해석’과 ‘분석’을 계속적으로 추구할 수 있도록 해준다²⁾.

음악 교과서란 음악 교과가 요구하는 지식, 음악적 경험을 쉽고 체계적이게 그리고 분명하고 간결하게 편집하여 학생들의 학습에 기본 자료로 활용될 수 있도록 제작된 교재이다. 아울러 음악과 교육과정을 바탕으로 구체적인 주제와 내용을 담은 주된 음악 학습의 자료로서의 역할을 한다. 음악교과는 음악적 아름다움을 통해 고귀한 인간 정신을 고양시키고 바른 인간적 품성을 지닐 수 있도록 해 주는 것을 기본으로, 인간다운 외적 삶과 아름다운 내적 영혼의 조화로운 발달을 지향하는 교과이다. 음악과 교재가 음악 수업 활동을 가능하게 이끌어 주는 매우 중요한 매개물로서 음악교육에 영

1) 교육부(2015). 2015 개정 음악과 교육과정. 서울: 교육부. p.38
2) 박휘락(2003). 미술 감상과 미술 비평교육. 서울: 시공사. p.7

향을 주는 요인 중 하나이다. 음악과 교재 연구는 교재의 질을 높여줌으로써 음악 교육의 발전을 도모한다³⁾.

본 연구의 목적은 2015 개정 음악과 교육과정의 고등학교 진로 선택 과목인 <음악 감상과 비평> 교과서 5종을 비교·분석하여 감상 영역과 비평 영역이 어떻게 구성되었는지 살펴보는 것이다. 교과서의 감상 영역은 밀러(H. M. Miller, 1908~?)의 감상의 유형에 따라, 비평 영역은 스톨니츠(J. Stolnitz, 1925~?)의 비평의 유형에 따라 비교·분석한다. 이 결과들이 <음악 감상과 비평> 교과서를 사용하는 교사들에게 참고자료로 사용되는데 도움이 되고자 한다.

2. 연구문제

본 연구의 목적에 도달하기 위해서 다음과 같은 연구 문제를 설정하였다.

1. <음악 감상과 비평> 교과서는 밀러의 음악 감상의 유형에 따라 어떻게 구성 되었는가?

1-1. 수동적 감상은 어떻게 구성되었는가?

1-2. 감각적 감상은 어떻게 구성되었는가?

1-3. 정서적 감상은 어떻게 구성되었는가?

1-4. 지각적 감상은 어떻게 구성되었는가?

2. <음악 감상과 비평> 교과서는 스톨니츠의 비평의 유형에 따라 어떻게 구성 되었는가?

3) 김미숙 외 11인 공저(2015). **음악과 교재 연구**. 서울: 학지사. pp.15~16

- 2-1. 규칙에 의한 비평은 어떻게 구성되었는가?
- 2-2. 맥락적 관점에서 본 비평은 어떻게 구성되었는가?
- 2-3. 인상적 관점에서 본 비평은 어떻게 구성되었는가?
- 2-4. 의도적 관점에서 본 비평은 어떻게 구성되었는가?
- 2-5. 내재적 관점에서 본 비평은 어떻게 구성되었는가?

3. 선행연구 고찰

본 연구에 들어가기 전, 2015 개정 교육과정에 따른 <음악 감상과 비평> 교과서 분석과 관련된 선행 연구들을 정리해 본다.

중세시대 음악 수업을 위하여 2015 개정 교육과정에 따른 음악 감상과 비평 교과서 분석을 활용한 허연화⁴⁾는 《오르도 비르투툼》을 중심으로 한 교수-학습지도안을 연구하였다. 수업의 학습 내용으로는 ‘음악 감상과 비평’ 5종 교과서에서 제일 일치하는 학습 요소인 그레고리오 성가의 특징, 음절과 가사와의 관계로 설정하였으며, 총 3차시 수업을 전개하였다. 연구가 교사에게 효율적으로 사용되고 힐데가르트 《오르도 비르투툼》의 수업으로 인하여 중세시대 음악 수업이 학생들에게 좀 더 관심있고 흥미있는 수업이 되길 기대한다고 했다. 또한 힐데가르트를 비롯한 중세시대 작곡가에 대한 후속 연구가 다양하게 계속되길 기대한다고 제언했다.

2015 개정 고등학교 음악 교과서의 감상영역을 비교하고 분석한 엄지연⁵⁾의 연구는 ‘음악’ 교과서 10종의 감상 영역을 일반 선택 교육과정의 감상 영역 교수·학습 방법을 기반으로 분석하여 교과서를 채택하거나 향후 교과서

4) 허연화(2018), 2015 개정 교육과정에 따른 음악 감상과 비평 교과 교수-학습지도안: 힐데가르트 <Ordo Virtutum> 을 중심으로, 충남대학교 교육대학원 음악교육 석사 학위

5) 엄지연(2018). 2015 개정 고등학교 음악 교과서의 감상 영역 비교 분석. 상명대학교 교육대학원 음악교육 석사학위

를 보완·개선하는데 참고자료로 사용되는데 목적이 있다. 분류는 ‘음악 요소 학습 시 분석하기’, ‘새로운 분류기준을 통한 곡 감상과 비교하기’, ‘여러 시대의 악곡 감상과 비교하기’, ‘다른 교과와 연계하여 음악의 가치 발견하기’, ‘학생 중심의 평가’로 나누어 교과서를 통합 분석하였다. 분석 결과, 제재곡의 편중현상이 보이기도 하지만 교육과정의 교수·학습 방법을 효율적으로 반영한 교과서가 여럿이므로 분석의 결과는 긍정적이라고 했다. 앞으로 교육과정을 고려하여 교과서를 개선해간다면 다양한 활동과 내용을 바탕으로 학생 중심의 교과서가 될 수 있을 것이라고 제언했다.

비판적 사고 향상을 위해 남정은⁶⁾은 음악교육 현장에 구체적으로 적용할 수 있는 고등학생을 대상으로 비판적인 사고 향상을 위한 음악비평 학습 지도안을 연구하였다. 음악비평 학습모형 연구를 위해 동일한 예술교과인 미술비평에서 오랜 시간 연구되어왔던 펠트만의 단계적 비평과 이를 보완하는 게히건의 비평적 탐구모형을 이론적 모델로 삼았다. 총 2차시의 학습지도안이며, 1차시 수업에서는 인상주의 비평을 2차시 때는 맥락적 비평과 의도주의 비평 활동을 하였다. 그리고 특히 토론활동에 중점을 두었다. 토론방법은 학습자의 비판적인 사고를 촉진시키는 소크라테스 문답법을 활용하였다. 단계별로 소크라테스 질문을 각각 적용한 후, 교사와 학습자간의 원활한 대화 및 토론을 유도하였다. 또한 이 연구는 미술교과의 비평 모형을 활용하여 음악교과의 특성에 맞게 설계한 것이라고 밝히며, 음악분야에서 비평 학습에 대한 연구가 부족한 상황 속에서 비평학습에 관련된 후속연구들이 많이 나올 수 있게 되기를 기대한다고 했다.

중학교 3학년을 중심으로 핵심역량 강화를 위한 음악비평 수업 지도 방안 분석한 김도연⁷⁾의 연구는 핵심역량을 강화할 방안으로 ‘음악비평’을 제안하

6) 남정은(2017). **비판적 사고 향상을 위한 음악비평 학습지도안 연구**. 연세대학교 교육대학원 음악교육 석사학위

7) 김도연(2017). **핵심역량 강화를 위한 음악비평 수업 지도방안 연구: 중학교 3학년 중심으로**, 경희대학교 교육대학원 음악교육 석사 학위

였다. 음악비평을 통한 세심한 감상 태도의 자세는 음악 감성역량의 강화에 도움을 준다. 또한 알맞은 근거를 찾아 분석하고 적용시키는 과정은 음악 정보처리 능력의 강화를 볼 수 있다. 그리고 스스로의 문제를 해결하기 위하여 다양한 인지 능력을 활용하는 창의·융합 역량의 강화를 볼 수 있다고 했다. 또한 비평에서 이루어지는 다양한 토론 활동은 학생들의 의사소통 역량 강화와 문화적 공동체 의식 함양으로 볼 수 있으며, 이러한 전체적인 비평 활동을 통해 능동적인 학습의 형태로 자기관리 역량강화로 이루어 질 수 있다고 했다. 그리고 핵심역량 강화를 위한 음악교수방법을 다양하게 연구하고 개발해야 하며, 음악비평 수업의 모형과 다양한 제재곡을 시도하는 것이 필요하며, 아울러 실제적인 수업지도가 이루어져야 한다고 제언했다.

음악 비평 활동을 통한 초등학교 5·6학년 음악 감상지도를 연구한 권기현⁸⁾은 실음 위주의 표현 활동 뿐만 아닌, 음악을 듣고 느끼고 생각하며 타인과 이야기 해보며 음악이 지닌 의미와 아름다움에 다가갈 수 있도록 하는 비평·감상 활동이 이루어짐을 목적으로 하고 있다. 비평의 중요성을 알아보고, 초등학교 5·6학년 중심의 감상 학습중심을 이루며 감상지도안을 작성하였다. 감상지도 연구에는 펠트만의 비평의 방법, 스톨니츠의 비평의 유형을 도입하여 각 단계에 알맞은 교사의 발문을 구상하여 제시한 후, 감상지도 모형을 구안했다. 비평적 음악 감상지도를 위해서는 음악 비평과 관련된 교사의 전문적 지식이 바탕이 되어야 할 것이고 그것을 바탕으로 하여 구성된 교사의 발문 또한 굉장히 중요한 요소라고 판단하여 각 모형 단계에 알맞은 발문을 구상하고 제시하였으며, 5·6학년 교과서에서 각각 두 곡씩 선정하여 그 모형과 발문을 토대로 3가지 형태의 감상 수업 지도안을 계획하여 제시했다. 실제적인 활용을 위한 후속 연구가 필요하다고 하였으며, 이 논문을 기초로 하여 심미적인 음악 감상을 위한 효과적인 감상 지도 방법에 대한

8) 권기현(2011). **음악 비평 활동을 통한 초등학교 5·6학년 음악감상지도**. 한국교원대학교 대학원 음악교육학과 초등음악교육 석사 학위

연구들이 계속적으로 이루어지길 바란다고 제안했다.

선행연구들을 살펴본 결과 음악 감상에 관한 연구는 많이 찾아볼 수 있었으며, 음악 감상 교육이 학생들의 인격형성에 도움을 주고 음악을 통해 아름다움을 느끼고, 정서를 함양할 수 있도록 영향을 주는 것을 알 수 있었다. 그리고 음악 비평 교육이 학생들에게 비판적이고 논리적인 사고를 형성하는데 영향을 미치는 것을 알 수 있었다. 그러나 음악 비평에 관한 연구는 문학, 미술과 같은 타 교과와의 통합 연구가 많이 진행된 것을 알 수 있었으며 음악 감상과 음악 비평에 관한 연구는 거의 찾아 볼 수 없었다. 이에 본 연구는 선행연구를 토대로 하여 <음악 감상과 비평> 교과서 5종의 음악 감상과 음악 비평을 비교·분석하여 구성이 어떠한지 살펴보고자 한다.

Ⅱ 이론적 배경

본 장에서는 2015 개정 고등학교 음악과 교육과정을 살펴보고, 음악 감상과 음악 비평의 의미, 중요성, 유형을 알아본다.

1. 2015 개정 고등학교 음악과 교육과정⁹⁾

가. <음악 감상과 비평>의 성격과 목표

2015 개정 고등학교 음악과 교육과정의 진로 선택 과목 중 <음악 감상과 비평>은 다양한 음악을 감상하고, 음악이 지니는 가치를 평가하고 해석함으로써 음악적 감수성과 음악에 대한 안목을 기르는 데 목적이 있다. 그리고 <음악 감상과 비평>은 다양한 음악의 특징과 가치를 개방적 태도로 수용하고 비판적 사고를 함으로써 음악적 감수성을 기르고, 음악에 대한 느낌과 생각을 자신의 언어로 표현하며, 타인의 표현을 이해하여 공감하는 소통 능력을 기르는 과목이다. 다양한 음악 감상을 통하여 음악의 아름다움을 체험하고 음악적 정서를 함양하고, 다양한 지역과 시대 및 종류의 음악을 문화적·역사적 맥락 속에서 이해하고 감상할 수 있다. 그리고 음악 현상에 대한 가치를 다양하게 이해하여 음악에 대한 비평적 안목을 기르고, 다양한 음악 문화를 존중하고 수용하는 태도를 가질 수 있다.

나. <음악 감상과 비평>의 내용체계

2015 음악과 교육과정의 고등학교 음악 교과 중 진로 선택 과목인 <음악 감상과 비평>의 내용체계는 다음의 <표Ⅱ-1>과 같다.

9) 2015 개정 음악과 교육과정 전개서 p.38

<표II-1> 2015 음악과 교육과정의 고등학교 <음악 감상과 비평>의 내용체계

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소	기능
감 상	음악의 특징	· 음악은 문화적·사회적·역사적 배경에 따라 다양한 모습으로 나타난다.	음악의 시대별 특징	· 구별하기 · 비교하기 · 설명하기 · 소통하기 · 이해하기 · 토론하기 · 평가하기 · 표현하기
			음악의 문화적 배경	
	음악의 감수성	· 음악은 작곡가나 연주자의 음악적인 의도가 표현된 것이다. · 음악 감상은 음악이 지닌 음악적 의도와 특징을 발견하고 음악의 아름다움을 체험하는 것이다.	음악적 표현	
			음악적 의도와 특징	
비 평	음악적 안목	· 음악 비평은 음악의 가치를 이해하고 자신의 관점에서 평가하는 과정이다.	음악의 가치 인식	
	비평의 태도	· 음악 비평은 다양한 문화를 존중하고 수용하는 태도를 바탕으로 한다.	비평의 의의	

감상의 내용체계에서는 ‘음악의 특징’, ‘음악의 감수성’을 핵심 개념으로 제시하였고, 비평의 내용체계에서는 ‘음악적 안목’, ‘비평의 태도’를 핵심 개념으로 제시하였다.

다. <음악 감상과 비평>의 성취기준

2015 음악과 교육과정의 고등학교 선택과목인 <음악 감상과 비평>의 감상과 비평의 성취기준은 다음의 <표II-2>와 같다.

<표II-2> 2015 음악과 교육과정의 고등학교 <음악 감상과 비평>의 성취 기준

영역	순번	성취기준
감 상	[12감비01-01] ¹⁰⁾	여러 시대의 음악을 듣고 시대별 음악의 특징에 대해 설명한다.
	[12감비01-02]	다양한 문화적 배경을 지니고 있는 음악을 비교하여 듣고 토론한다.
	[12감비01-03]	음악을 듣고 작곡가 또는 연주자의 음악적 표현 특성에 대해 설명한다.
	[12감비01-04]	음악 작품이 지니고 있는 음악적 의도와 특징을 이해하여 설명한다.
비 평	[12감비02-01]	음악과 관련한 다양한 가치를 비판적인 사고를 바탕으로 해석하고 평가한다.
	[12감비02-02]	다양한 음악에 대한 비평의 의미를 조사하여 발표한다.

다양한 음악을 감상함으로써 음악의 아름다움을 향유할 수 있다. 또한 음악에 대한 안목을 갖춤으로써 음악 작품과 연주가 지니는 가치를 기준에 의하여 해석하고 평가하는 능력을 기른다. 또한 음악 감상을 기초로 하여 음악적 감수성을 높인다. 그리고 비평 활동을 통하여 음악의 본질과 미적 가치를 이해하여 음악적 소통 역량을 향상시키고 비판적인 사고를 통하여 창의·융합 사고와 음악적 감수성을 기른다¹¹⁾.

2. 음악 감상

가. 음악 감상의 의미

우리는 일상의 생활 속에서 자주 음악을 듣는다. 여가 생활로서 가볍게 음악을 듣기도 하고, 공연장을 방문하여 음악에 심취하기도 한다. 음악 감상이란 소리로 구현된 작곡가의 생각이나 감정의 흐름을 재 경험하는 행위이며,

10) [12감비01-01]에서 '12'는 12학년, 즉 고등학교 교육과정을 나타내며, '감비'는 음악 감상과 비평의 줄임말이다. '감비' 뒤의 '01'은 첫 번째 영역인 '감상'을 뜻하고, '02'는 두 번째 영역인 '비평'을 뜻한다. 마지막 '01'부터 '04'는 성취기준의 순번이다.

11) 2015 개정 음악과 교육과정. 전계서. p.39

음악 감상을 위해서는 소리에 집중해야 한다. 그리고 들은 음악의 강약, 고저, 음색, 장단 등을 구별하고 이해해야 하며, 들은 음악을 기억하고 이어질 음악을 예상하며 들어야 한다¹²⁾. 학교에서는 일상생활에서 자주 들을 수 있는 오락적 혹은 여가적 성격의 음악을 선택하여 감상하는 것도 좋지만, 음악의 미적 경험과 마음의 평온함을 위하여 일상생활에서 흔히 접할 수 없는 악곡을 선정하여 예술적 의미를 이해하며 듣는 태도를 기르는 것이 중요하다¹³⁾.

아울러 우리는 흔히 문학이나 음악, 춤, 미술 등의 예술 작품을 접할 때 ‘듣는다’, ‘본다’라는 말 대신에 ‘감상한다’라는 용어를 사용한다. 감상은 단순히 듣고 보는 것이 아닌 예술 작품의 성격과 가치 등을 이해하여 즐거움을 얻고 평가(분별)하는 것을 말한다. 그리고 감상은 예술 작품을 체험했을 때 자신이 생각이나 느낌이 중심이 되는 개인적인 차원의 행동이다. 예를 들어 음악을 감상하고 난 뒤 ‘무엇이 들리는가, 무엇을 느꼈는가, 무엇을 상상했는가?’ 등의 주관적인 판단을 대상으로 하며 감상을 구성하는 요소 및 방법에는 이해와 느낌, 표현과 상상, 평가 등이 있다¹⁴⁾. 그리고 음악 감상은 감상자의 습관, 성격, 취향, 환경에 따라 방식을 달리할 수 있다¹⁵⁾.

나. 음악 감상의 중요성

음악 활동은 우리가 음악을 배울 때 가장 먼저 하는 기초 활동이며 필요한 활동이다. 다시 말하면, 음악을 듣기 전에는 노래 부르기, 악기 연주하기, 음악 만들기 등을 하기 힘들다. 이러한 감상은 음악 감수성의 계발에 큰 도움이 된다. 우리가 살아가는 데 상황에 맞게 감정을 느낄 수 있다는 것은 매우 중요하고 필요하며, 이를 감수성이라고 한다. 감수성은 스스로 생기는

12) 유명국 외 5인 공저(2018). **음악 감상과 비평**. 서울: 교학사. p.8

13) 김미숙 외 11인 공저(2015). **전계서** p.123

14) 정미영 외 3인 공저(2018). **음악 감상과 비평**. 서울: 천재교과서. p.10

15) 유명국 외 5인 공저(2018). **전계서** p.9

것이 아니라 음악을 듣고 어떤 감정을 느끼고 이를 표현하는 과정을 통해 자연스럽게 길러질 것이다¹⁶⁾. 그리고 음악 감상은 치유와 소통에 효과적이다. 음악 감상을 통해 자신과 다른 사람의 생각이 동일한 점이나 다른 점을 발견하여 교감이 이루어진다.

또한 음악을 들으며 감정이입을 해 보고 마음의 정화를 경험을 할 수 있으며, 감상을 통해 음악이 탄생한 시대의 문화를 경험할 수 있다. 음악은 만들어질 당시 사람들의 삶의 모습, 생각 등이 투사되어 있으므로 악곡을 통해 그 시대의 문화를 접해 볼 수 있다. 마치 그 시대로 돌아가 그 때의 사람이 되어 살아 보는 것처럼 느낄 수 있도록 기회를 제공한다.

아울러 감상 활동은 다양한 악곡을 이해하고 경험하여, 창의적인 사고력과 표현력을 길러 음악에 대한 바람직한 가치관과 심미적인 안목을 기를 수 있도록 한다. 그러므로 음악과 관련된 자발적이고 창의적인 활동을 권장하여 학생들 스스로가 음악을 탐구할 수 있는 능력을 길러주는 것이 필요하다. 또한 음악 감상을 하여 음악을 바르게 이해하는 것은 음악으로부터 받아 누릴 수 있는 최대한의 정서적 혜택이라는 점이 매우 가치가 있다고 할 수 있다.

다. 음악 감상의 유형

음악 감상은 감상자의 습관, 성격, 취향, 환경에 따라 방식을 달리할 수 있으며, 감상하는 방법에도 여러 가지가 있다. 밀러는 음악 감상의 유형을 대략 네 가지로 요약·분류하여 수동적 감상, 감각적 감상, 정서적 감상, 지각적 감상 등으로 분류할 수 있다고 했으며 내용은 다음과 같다.

16) 정미영 외 3인 공저(2018). 전계서. pp.14~15

1) 수동적 감상

사람들은 음악을 들려오는 그대로 받아들이는 경우가 있다. 이러한 태도는 참된 의미에서 음악 감상을 한다고 할 수는 없다. 그러나 음악이 다른 부수적인 목적을 따르지 않고 오직 음악만을 들려주기 위하는 목적으로 연주될 때에는, 감상자는 그 음악을 즐기기 위해 수동적인 태도를 지양(止揚)하고 보다 능동적으로 음악을 들어야 할 것이다¹⁷⁾.

이 유형에 해당하는 감상 활동을 교과서에서는 “관현악곡을 감상할 수 있다.”, “<풍물놀이>를 영상으로 감상할 수 있다.”, “영화 <오페라의 유령>을 감상할 수 있다.” 등과 같이 제시하고 있다.

2) 감각적 감상

음률의 미묘한 즐거움과 아름다움을 맛보는 등 음악을 감각적으로 듣기 위해서는 많은 집중력이 요구된다. 멀리서 부터 들려오는 플루트 소리나 교회의 종소리, 성당의 오르간 소리, 장엄하게 울려 퍼지는 합창의 화음감, 교향악단에서 접할 수 있는 화려하고 무게감이 느껴지는 소리 등, 이런 모든 음률은 감상자들이 음악에 대한 전문적인 지식을 가지고 있지 않아도 누릴 수 있다. 이와 같은 소리가 불러일으키는 감각적인 즐거움은 듣는 사람에게는 상당히 의미 있는 것이다.¹⁸⁾

이 유형에 해당하는 감상 활동을 교과서에서는 “가사를 음악으로 어떻게 표현하고 있는지에 주의하며 제재곡을 감상할 수 있다.”, “<Within you without you>를 악기의 음색에 집중하여 감상할 수 있다.”, “오페라 <카르멘>의 여자 주인공 ‘카르멘’의 성격을 생각하면서 음악, 가사, 음색의 관계를 생각하며 감상할 수 있다.” 등과 같이 제시하고 있다.

17) Hugh. M. Miller(1958). *Introduction to music: a guide to good listening*. 음악 감상을 위하여. 양일용 옮김(1994), 서울: 태림출판사. p.19

18) Hugh. M. Miller(1958). 상계서. p.20

3) 정서적 감상

감상자는 음악이 불러일으키는 분위기나 정서(情緒)와 더불어 음악에 대한 자신의 반응에 큰 비중을 두기도 하는데, 이러한 것도 듣는 사람에 따라 숭고한 체험을 경험할 수 있다는 점에서 권할 만하다. 정서적 감상은 부담 없이 들을 수 있다는 점에서 대부분의 사람들이 즐기고 있는 감상 유형이다.¹⁹⁾

이 유형에 해당하는 감상 활동을 교과서에서는 “<춘향가>를 감상하고 음악의 분위기 및 느낌을 말할 수 있다.”, “<한오백년>을 감상하며 느껴지는 인상과 분위기에 대해 말할 수 있다.”, “<바람이 불어오는 곳>의 시적 표현이 담긴 노랫말에서 느껴지는 감정을 말할 수 있다.” 등과 같이 제시하고 있다.

4) 지각적 감상

지각적(知覺的) 감상은 앞에서 나열한 수동적·감각적·정서적 감상과는 달리 주의력과 집중력이 필요하다. 또한 음악이 어떠한 구조로 진행되고 있는지 살필 수 있는 예리한 판단력이 필요하다. 지각적 감상처럼 작곡자의 의도와 작곡 배경, 선율·양식·화성·형식 등을 살피는 이러한 형태들을 음악 감상에서 제일 좋은 방법이라고 할 수 있다²⁰⁾.

이 유형에 해당하는 감상 활동을 교과서에서는 “베토벤의 의도를 이해하며 <영웅>을 감상할 수 있다.”, “한배의 변화에 유의하면서 <현악 영산회상>을 감상할 수 있다.”, “<한국의 겨울> 제3악장을 들으며 작곡가가 의도한 표현과 내가 느낀 감정이나 상상한 장면을 글로 표현하고 비교해 볼 수 있다.” 등과 같이 제시하고 있다.

19) Hugh. M. Miller(1958). 전게서. p.20

20) Hugh. M. Miller(1958). 상게서. p.21

3. 음악 비평

가. 음악 비평의 의미

‘비평(Criticism)’은 『우리말 큰 사전』에서 보면 “사물의 아름다움과 추함·선한 것과 악한 것·옳음 과 그름 등을 분석하고 논란함’으로 설명되어 있다. 이어서 ‘비판’을 보면 비평하여 관정함, 작품 따위를 검토하고 평가하여 그릇됨을 밝혀내는 일, 사물을 분석하여 그 각각의 가치와 의미를 인정하여 전체 뜻과의 관계를 밝히고 그 존재의 논리적인 기초를 밝히는 일”이라고 설명되어있다²¹⁾.

또한, 음악 비평은 음악의 특징을 알고 그 의미를 파악하여 균등한 기준에 따라 가치를 평가하는 것이다. 이때 가치는 연주의 기술, 연주의 해석, 작품의 바탕이 되는 이론 등에 따라 평가된다. 음악 비평은 전문가만의 영역이 아니라 음악을 좋아하는 사람 누구나 음악 비평을 할 수 있다. 이것은 음악 문화를 향유하는 사람들이 음악에 대한 다양한 생각과 지식을 공유함으로써 더 큰 행복과 즐거움을 느낄 수 있다는 공감대를 형성하고 있기 때문이다. 아울러 음악 비평은 음악을 듣고 판단하는 중요한 지적 행위라고 할 수 있다. 그렇다고 해서 단순히 음악을 판단하는 것은 비평이라고는 할 수 없으며, 그 판단이 이론적 근거를 가지고 객관적으로 수용할 수 있을 때 가치가 있다고 할 수 있다.

음악 비평가 아도르노(Theoder Adorno, 1903~1960)는 작품 비평에 대하여 “악보를 보거나 음악을 듣고 가락, 리듬, 양식, 화성 등 음악의 요소를 이해할 수 있어야 할 뿐만 아니라 그 요소의 역사적 의미와 비교·분석도 중요하다.” 라고 하였다. 낭만주의 작곡가로 활동했던 슈만(Robert Schumann, 1810~1856)의 경우도 유사하다. 슈만은 음악 비평을 할 때, 음악의 형식(각

21) 박휘락(2003). 전계서 p.56

악장, 악단, 악곡의 형식), 음악적 구성(화성, 선율, 악절, 양식), 예술가의 이상 그리고 견해를 지배하는 정신 등 네 가지 점이 중요하다고 하였다²²⁾.

나. 음악 비평의 중요성

음악 비평은 음악의 특징을 알고 그 의미를 파악한 후, 일정한 기준에 따라 음악의 가치를 평가하는 것이다. 음악 비평은 음악을 보다 객관적으로 대하기 때문에 논리적이고 비판적인 사고 형성에 기초가 된다. 비판은 사물을 분석하여 각각의 뜻과 가치를 인정하고 전체의 뜻과 관계를 확실히 하며, 그 존재의 논리적 기틀을 밝히는 것을 뜻한다. 따라서 음악 비평은 음악의 이해와 안목을 길러주는 것은 물론 논리적인 사고 체계를 형성하는 데 가치가 있다. 또, 비판적 사고를 하여 길러진 사물을 평가하는 판단 능력은 논리성과 체계성을 키워준다. 그리고 비평문을 작성하기 위해 음악을 보다 객관적으로 듣고 자신의 견해를 체계적으로 정리해야하기 때문에 음악을 깊숙이 알 수 있게 된다.

그리고 비평문은 대중(청중)과 음악 작품 및 음악가를 이어 주는 매개체 역할을 한다. 또한 비평문은 음악 작품의 전체적인 구성은 물론, 가치 판단에 대한 정보까지 얻을 수 있기 때문에 대중(청중)이 미처 감상하지 못한 음악을 간접적으로 경험할 수 있도록 한다. 즉, 비평문은 비평문의 내용과 실제 음악이 일치하는지, 또는 나의 판단과 다른 점이 있는지를 검증해 보기도 하고 음악가의 다른 작품을 찾아보는 데에 활용된다.

이와 같이 비평문은 음악 작품 및 음악가 사이에 방향, 의사소통, 취미의 기준을 세워 주고 연결해 주는 중요한 역할을 한다. 그리고 비평은 음악가들에게 선의의 조언이 될 수 있다. 비평은 음악 작품 자체뿐만 아니라 연주자나 작곡가의 검증을 받기도 하여 그들이 더욱 나은 음악을 표현하는 데

22) 양종모 외 8인 공저(2018). **음악 감상과 비평**. 서울: 음악과 생활. p.11

도움을 준다. 논리에 맞게 해석하거나 날카롭게 지적한 비평은 자신의 작품과 연주를 객관화하는 중요한 자료이기 때문이다²³⁾.

다. 음악 비평의 유형

스톨니츠는 ‘작품의 해석과 가치판단으로서의 비평’으로 비평의 유형을 규칙에 의한 비평, 맥락적 관점에서 본 비평, 인상적 관점에서 본 비평, 의도적 관점에서 본 비평, 내재적 관점에서 본 비평으로 나누어 구분하였다.

1) 규칙에 의한 비평

예술작품이 지니고 있는 가치를 평가하기 위해서는 비평가의 판단기준이 필요하다. 만약 비평가가 자신의 감정을 보고하는 것에만 만족하지 않는다면, 비평가는 작품의 성질을 자세히 조사해야 할 것이다²⁴⁾.

다만 비평가는 그러한 특성이 작품을 어떻게, 어느 정도 좋은 것으로 만드느지를 보여줄 수 있을 때, 자신의 가치평가를 지킬 수 있을 것이다. 따라서 비평가는 예술적인 좋음을 깨닫고 가늠할 만한 규격을 지녀야만 한다. 여기서 판단기준은 ‘실물다움’이나 ‘도덕적 기품’ 또는 ‘정서의 호소력’을 예로 들 수 있다. 이러한 규격이 없다면 비평가는 자신의 판단을 유지할 수 없을 것이며, 왜 그가 그와 같은 판단을 내렸는지를 이해할 수 없을 것이다. 따라서 규칙에 의한 비평은 대상에 대한 일정한 가치 기준 및 가치 평가의 방법을 설정하고 비평하는 유형²⁵⁾이다.

이 유형에 해당하는 비평 활동을 교과서에서는 “찰현 악기의 특징을 연주법, 음색 중심으로 해금과 비교하여 설명할 수 있다.”, “푸가의 특징이 나타난 글을 객관적인 ‘기술(묘사)’ 형태의 글로 바꿔 쓸 수 있다.”, “영국 록 음

23) 정미영 외 3인 공저(2018). 전개서. pp.14~15

24) J. Stolnitz(1960). *Aesthetics and Philosophy of Art Critical Introduction*. U.S.A: The Riverside Press. **미학과 비평철학**. 오병남 역(1993). 서울: 이론과 실천. p.418

25) J. Stolnitz(1960). 상계서. p.418

악을 감상하며 평가 기준에 따라 설명할 수 있다.” 등과 같이 제시하고 있다.

2) 맥락적 관점에서 본 비평

작품에서 ‘맥락(context)’이란 작품이 만들어지게 된 상황들, 작품이 사회에 미치는 영향, 그리고 그 작품이 가지고 있는 미적 생명(aesthetic life)과는 무관하게 그 작품이 다른 것들과 맺고 있는 관계와 상호작용을 일반적으로 포함하는 말이다. 이러한 의미를 포함한 맥락적 관점에서 본 비평은 예술의 역사적·사회적·심리적인 맥락을 탐구하는 비평 유형이다²⁶⁾.

제재, 상징, 개념적 주제 등과 같이 작품을 넘어 ‘삶’을 지시하는 모든 요소들을 가장 강하게 다루어지며, 매체와 형식이 가지는 ‘순수한’ 예술적 요소는 가장 약하게 다루어진다. 그리고 맥락적 관점에서 본 비평은 대체로 예술작품이 만들어진 사회적 배경에 대하여 관심을 가지며, 작품과 관련이 있는 맥락적 요소를 탐색할 수 있도록 유도하는 방법²⁷⁾으로 나타나 있다.

이 유형에 해당하는 비평 활동을 교과서에서는 “<종묘제례악>의 역사적·문화적·음악적 가치를 서술할 수 있다.”, “바로크 시대의 음악적 특징에 대해 설명하며 비평문을 작성할 수 있다.”, “판소리 <춘향가> 중 한 대목을 듣고 판소리가 발생했던 시대의 상황에 대해 비평문을 작성할 수 있다.” 등과 같이 제시하고 있다.

3) 인상적 관점에서 본 비평

인상적 관점에서 본 비평 방법은 작품을 통하여 느낄 수 있는 상상력과 정서를 마음껏 누릴 수 있고 어떠한 것에도 제약을 받지 않으며 작품의 내재적 구조 및 가치와도 관련이 없으므로 무엇이든 이야기 할 수 있다. 또한

26) J. Stolnitz(1960). 전게서. pp.424~425

27) 박진홍(2009). **음악비평 활동을 활용한 음악학습 프로그램 개발**. 음악응용연구 학술지 Vol.2. p.47

예술 작품이 자신에게 던져주는 감흥을 중시함은 물론 거기에 자신의 개성을 연결시켜 작품이 주는 감동의 실체에 다가가는 것이다.

인상주의 비평가들은 예술 작품을 판단하거나 그것을 독자에게 설명해 주는 것만이 비평가의 임무라고 생각하지 않는다. 그리고 인상적 관점에서 본 비평이 공헌한 가장 중요한 부분은 작품에 대한 비평가 자신의 열정을 독자의 마음 속 깊이 느껴지도록 해 준다면 작품의 가치를 이해하는 데 큰 도움이 될 것이라는 부분이다. 그러나 제대로 된 비평가라면 작품에 대한 간단한 열정만으로는 충분하지 않으며, 자신이 무엇에 대해서 열정적인지, 또 왜 그렇게 생각하고 있는지를 설명할 수 있어야 할 것이다²⁸⁾.

이 유형에 해당하는 비평 활동을 교과서에서는 “<카프리치오>를 듣고 자신의 생각을 담아 비평문을 작성할 수 있다.”, “다양한 문화와 음악적 경험이 우리의 삶에 어떤 영향을 끼치는지 정리할 수 있다.”, “<검은 뚝배>에서 느껴지는 정서를 자신의 언어로 표현할 수 있다.” 등과 같이 제시하고 있다.

4) 의도적 관점에서 본 비평

의도적 관점에서 본 비평은 예술가가 작품을 통하여 무엇을 하려고 했는지에 대한 예술가의 의도, 즉 목적을 가려내서 작품을 설명하고 이해하려는 것이 골자적인 문제이다. 의도적 비평은 역사적으로 인상주의에 대한 반작용에 의한 것이지만 의도적 관점에서 본 비평은 역사 속에서 상시 나타나고 있었다. ‘의도’라는 말은 심리적인 용어이다. ‘의도’는 예술가의 마음속에 머무르며 유지되는 무엇을 지시한다. 예술가의 창작하기 전이나 창작이 진행되어지는 동안 예술가가 만들어지기를 고대하는 완성된 작품에 대해서 가지는 개념²⁹⁾이라 할 수 있다.

이 유형에 해당하는 비평 활동을 교과서에서는 “원베르크의 <바르샤바의

28) 박휘락(2003). 전계서. p.201

29) 박진홍(2009). 전계서. p.48

생존자>를 감상하고, 작곡가가 표현하고자 한 내용과 주법을 포함하여 비평문을 작성할 수 있다.”, “<환상 교향곡>에 나오는 고정악상 부분이 주는 효과를 적어볼 수 있다.”, “<눈>을 감상하고 악상 기호를 잘 살려 효과적으로 표현하고 있는지 평가할 수 있다.”등과 같이 제시하고 있다.

5) 내재적 관점에서 본 비평

내재적 관점에서 본 비평은 작품을 있는 그대로 그 자체로 보며, 작품 ‘외적’인 모든 것을 회피한다. 음악에서는 음악 그 자체만 강조하는 것으로서 형식주의와 관련 있는 비평 방법이라 할 수 있다. 그리고 예술 작품의 개별적이고 독특한 성격을 존중하며 작품 그 자체의 비평적인 관심을 돌려놓았다. 음악 작품은 작품 속의 ‘개별성’과 ‘독특성’으로 인해 다른 작품과 구별되므로 작품 속에서 새로운 ‘의미의 수준’을 발견하여 함축된 의미를 수사함으로써 독창성을 보여 주어야한다고 주장했다.

그리고 내재적 관점에서 본 비평 지도를 위해서는 음악을 이루는 다양한 구성 요소와 음악적 요소들의 개념이 악곡 내에서 어떻게 발전되고 변화되어 가는지를 파악하며 해석적인 가치 평가가 이루어지는 것이 바람직스럽다. 그렇게 되었을 때 외적인 설명 없이도 음악을 이해하는데 도움이 되리라 본다³⁰⁾.

이 유형에 해당하는 비평 활동을 교과서에서는 “몽골음악 <흐미>의 음악적 가치에 대하여 토론해 볼 수 있다.”, “<수제천>에 담긴 미적 가치와 쓰임을 글로 표현할 수 있다.”, “유네스코 인류무형문화유산에 등재된 우리나라 음악 중 하나를 선택하여 감상해 보고, 문화유산의 차원에서 그 가치를 평가할 수 있다.”등과 같이 제시하고 있다.

30) 박진홍(2009). 전계서. p.48

Ⅲ 연구방법

본 장에서는 본 연구의 진행을 위해 연구대상과 연구기간, 분석기준을 제시한다.

1. 연구대상

본 연구의 연구대상은 2015 개정 교육과정에 따른 고등학교 선택과목 <음악 감상과 비평> 음악 교과서 5종을³¹⁾ 연구의 대상으로 두며, 교과서는 <표Ⅲ-1>과 같다. 분석할 감상 제재곡과 비평 제재곡은 교과서의 차례에 제시된 곡들로 제한한다.

<표Ⅲ-1> <음악 감상과 비평> 교과서 5종

교과서명	출판사명	저자명
음악 감상과 비평	(주) 음악과 생활	양종모, 신현남, 독고현, 김한순, 장보윤, 황은주, 송미애, 김수철, 전명찬
	(주) 천재교과서	정미영, 손희영, 윤원아, 한일명
	(주) 교학사	유명국, 정의숙, 박송주, 임현경, 안애란, 이찬숙
	(주) 아침나라	황병숙, 손소희, 엄숙용, 최윤희
	(주) 와이비엠	양은주, 김일영, 염동식, 조아영, 이동희, 강민선, 김형석, 최진형, 한태동, 김승연

31) 5종 교과서는 모두 주식회사에서 출판한 것이므로 이 장 이후부터는 (주)를 생략하여 음악과생활, 천재교과서, 교학사, 아침나라, 와이비엠으로 표시한다.

2. 연구기간

본 연구는 2017년 10월부터 문헌 연구를 시작으로 아래의 <표Ⅲ-2>와 같이 진행하였다.

<표Ⅲ-2> 연구내용 및 연구기간

순서	연구내용	연구기간
1	문헌연구	2017년 10월 ~ 2018년 4월
2	분류기준 정립	2018년 4월 ~ 2018년 6월
3	분류기준에 따른 교과서 분석	2018년 6월 ~ 2018년 10월
4	분석결과 작성	2018년 10월 ~ 2018년 11월

3. 분석기준

본 연구는 <음악 감상과 비평> 교과서 5종의 감상 영역과 비평 영역을 분석하는 것이다. 감상영역은 밀러의 ‘음악 감상을 위하여’에서 제시한 음악 감상의 유형³²⁾을 토대로 분석하고자 한다. 음악을 감상하는 방법에는 여러 가지 방법이 있지만 그것을 대략 네 가지로 요약하고 분류하여 보면 수동적 감상, 감각적 감상, 정서적 감상, 지각적 감상 등으로 구분할 수 있으며, 음악 감상의 유형은 다음의 <표Ⅲ-3>와 같다.

32) Hugh. M. Miller(1958). 전제서. pp.19-21

<표Ⅲ-3> 밀리의 음악 감상의 유형

유형	내용	교과서 예시
순수적인 감상	들려오는(hear) 음악을 그대로 받아들이는 경우이며, 감상자는 음악을 즐기기 위해 수동적인 태도를 지양하고 적극적으로 들어야 함	Ex1) 관현악곡을 감상할 수 있다 Ex2) 풍물놀이를 영상으로 감상할 수 있다 Ex3) 영화 '오페라의 유령' 을 감상할 수 있다.
감각적인 감상	주의 깊게 듣는(listen) 단계의 시작이며, 감상자들이 음악적인 지식이 없어도 듣고 즐길 수 있는 감상 단계	Ex1) 가사를 음악으로 어떻게 표현하고 있는지에 주의하며 제재곡을 감상 할 수 있다. Ex2) 'Within you without you'를 악기의 음색에 집중하여 감상할 수 있다. Ex3) <카르멘>의 여자 주인공 '카르멘'의 성격을 생각하면서 음악 가사 음색의 관계를 생각하며 감상할 수 있다.
정서적인 감상	음악이 불러일으키는 정서나 분위기와 함께 음악에 대한 자신의 반응에 비중을 두는 감상 단계	Ex1) '춘향가를 감상하고 음악의 분위기 및 느낌을 말할 수 있다. Ex2) '한오백년을 감상하며 느껴지는 인상과 분위기에 대해 말할 수 있다. Ex3) <바람이 불어오는 곳>의 시적 표현이 담긴 노랫말에서 느껴지는 감정을 말할 수 있다.
지각적인 감상	음악에 대한 주의력을 집중시켜 음악의 구조와 주제, 화성의 변화, 형식, 악기들의 연주 흐름과 작곡자의 의도, 작곡 배경을 이해하고 분석적으로 듣는 단계	Ex1) 베토벤의 의도를 이해하며 '영웅'을 감상할 수 있다 Ex2) 한배의 변화에 유의하면서 '현악 영신화상'을 감상할 수 있다 Ex3) <한국의 겨울> 제약장을 들으며 작곡가가 의도한 표현과 내가 느낀 감정이나 상상한 장면을 글로 표현하고 비교해 볼 수 있다.

비평 영역은 비평철학을 개척한 스톨니츠의 '미학과 비평철학'에서 제시한 다섯 가지 비평의 유형³³⁾을 토대로 비평 영역을 분석하며 음악 비평의 유형은 아래의 <표Ⅲ-4>와 같다.

33) J. Stolnitz(1960). 전게서. p.423

<표Ⅲ-4> 스톨니츠의 비평의 유형

유형	내용	교과서 예시
규칙에 의한 비평	음악적 대상에 대한 일정한 가치 기준 및 가치 평가의 방법을 설정하고 비평하는 유형	Ex1) 첼현 악기의 특징을 연주법 음색 중심으로 해금과 비교하여 설명할 수 있다 Ex2) 푸가의 특징이 나타난 글을 객관적인 '기술묘사' 형태의 글로 바꿔 쓸 수 있다 Ex3) 영국 록 음악을 감상하며 평가 기준에 따라 설명할 수 있다
맥락적 관점에서 본 비평	음악과 관련된 역사적·사회적·심리적 맥락을 탐구하고 음악적 현상과 맥락의 관계를 평가하는 비평의 유형	Ex1) 종교제례악의 역사적·문화적·음악적 가치를 서술할 수 있다. Ex2) 바로크 시대의 음악적 특징에 대해 설명하며 비평문을 작성할 수 있다 Ex3) 판소리 <춘향가> 중 한 대목을 듣고 판소리가 발생했던 시대의 상황에 대해 비평문을 작성할 수 있다
인상적 관점에서 본 비평	정해진 틀에 의해 작품을 보는 것이 아니라 개개인의 다양한 관점에 따라 자유롭게 비평할 수 있는 주관적인 것	Ex1) '카프리치오'를 듣고 자신의 생각을 담아 비평문을 작성할 수 있다. Ex2) 다양한 문화와 음악적 경험이 우리의 삶에 어떤 영향을 끼치는지 정리할 수 있다. Ex3) <검은 뚝배>에서 느껴지는 정서를 자신의 언어로 표현할 수 있다
의도적 관점에서 본 비평	작곡가의 사상이나 배경 등이 작품의 음악적 표현을 통해 잘 드러나 있는지를 평가하는 것	Ex1) 쇤베르크의 <바르샤바의 생존자>를 감상하고 작곡가가 표현하고자 한 내용과 주법을 포함하여 비평문을 작성할 수 있다 Ex2) '환상 교향곡'에 나오는 고정악상 부분이 주는 효과를 적어볼 수 있다 Ex3) <눈>을 감상하고 악상 기호를 잘 살려 효과적으로 표현하고 있는지 평가할 수 있다
내재적 관점에서 본 비평	음악을 구성하는 다양한 음악요소의 구조와 활용에 대한 가치평가를 내리는 것	Ex1) 몽골음악 '흐미'의 음악적 가치에 대하여 토론해볼 수 있다 Ex2) 수제천에 담긴 미적 가치와 쓰임을 글로 표현할 수 있다 Ex3) 유네스코 인류무형문화유산에 등재된 우리나라 음악을 문화유산의 차원에서 그 가치를 평가할 수 있다

IV 교과서 분석

이 장에서는 <음악 감상과 비평> 교과서 5종의 감상 활동과 비평 활동을 분석한다. 감상 활동은 밀러의 음악 감상의 유형에 따라 분석하고 비평 활동은 스톨니츠의 비평의 유형에 따라 분석한 후, 5종의 교과서에 공통으로 수록되어있는 판소리 '춘향가'와 여기서 파생된 창작 오페라 '춘향전'의 활동을 분석하고 다수의 교과서에 공통으로 수록되어있는 감상곡과 비평곡의 활동을 분석하고자 한다.

1. 음악과 생활 출판사

음악과 생활 출판사의 <음악 감상과 비평>은 크게 2단원으로 구성되어 있다. 1단원 '음악 감상과 비평의 기초'에서는 음악 감상과 비평을 위한 기본적인 이론 부분으로 음악 감상과 비평의 의의와 감상과 비평의 방법을 학습한다. 2단원 '음악 감상과 비평의 실제'에서는 1단원에서 학습한 이론적인 내용을 토대로 실제 악곡을 중심으로 감상과 비평을 할 수 있는 단원이다. 단원은 크게 세 개의 중단원으로 서양 음악, 국악, 대중음악과 여러 문화권의 음악을 직접 감상하며 비평할 수 있도록 하였다.

가. 음악과 생활 출판사의 감상 영역 분석

국악, 서양음악, 우리나라의 대중음악, 서양의 대중음악, 여러 문화권의 음악으로 크게 나누어 밀러의 음악 감상 유형에 따라 감상곡의 수와 비율을 비교하였다. 분석한 결과 서양음악이 가장 많이 수록되었으며, 주된 감상의 유형은 지각적 감상이다. 다음 <표IV-1>와 같이 음악과 생활 출판사의 감상곡은 총 21곡으로 국악 6곡(28%), 서양음악 12곡(57%), 우리나라의 대중

음악 1곡(5%), 서양의 대중음악 1곡(5%), 여러 문화권의 음악 1곡(5%)이다. 감상곡들을 밀러의 음악 감상 유형에 따라 분석한 결과 수동적 감상은 0곡(0%), 감각적 감상은 3곡(14%), 정서적 감상은 4곡(19%), 지각적 감상은 14곡(67%)의 비중이다. 국악과 서양음악에서는 지각적 감상이 주류를 이루고 있었다.

<표IV-1> 음악과 생활 출판사의 감상곡 분석

순 번	감상곡		감상의 유형	수 동 적	감 각 적	정 서 적	지 각 적	감 상 제 외
1	국 악	정악	'수제천'				○	
2			'현악 영산회상'		○			
3			'종묘제례악'					○
4		민속악	'시나위'				○	
5			판소리 '춘향가'				○	
6		창작국악	이상규 대금 협주곡 '대바람 소리'		○			
7	서 양 음 악	중세	부속가 '파스카의 희생을 찬미하라'				○	
8			르네상스	'임마누엘을 보았도다'				○
9		팔레스트리나 '마르첼로 미사'					○	
10		바로크	바흐 '프렐류드와 푸가'				○	
11		고전	모차르트 피아노 소나타 제16번		○			
12			베토벤 교향곡 제3번 '영웅'				○	
13			하이든 현악 4중주 '황제' 제2악장				○	
14		낭만	슈베르트 연가곡 '겨울 나그네'			○		
15			파가니니 바이올린 독주곡 '카프리치오'				○	
16			베르디 오페라 '리골레토'			○		
17	근현대	그리그 모음곡 '페르귄트'			○			
18		쇤베르크 '바르샤바의 생존자'				○		
19			우리나라의 대중음악				○	
20			서양의 대중음악				○	
21			여러 문화권의 음악			○		
21				0	3	4	14	0
				0%	14%	19%	67%	0%

나. 음악과 생활 출판사의 비평 영역 분석

국악, 서양음악, 우리나라의 대중음악, 서양의 대중음악, 여러 문화권의 음악으로 크게 나누어 스톨니츠의 비평 유형에 따라 비평곡의 수와 비율을 비교하였다. 분석한 결과 서양음악이 가장 많이 수록되었으며, 주된 비평의 유형은 내재적 관점에서 본 비평이다. 다음 <표IV-2>와 같이 음악과 생활출판사의 비평곡은 총 21곡으로 국악 6곡(28%), 서양음악 11곡(52%), 우리나라의 대중음악 1곡(5%), 서양의 대중음악 2곡(10%), 여러 문화권의 음악 1곡(5%)이다. 비평곡들을 스톨니츠의 비평 유형에 따라 분석한 결과 규칙에 의한 비평 0곡(0%), 맥락적 관점에서 본 비평 6곡(29%), 인상적 관점에서 본 비평 1곡(5%), 의도적 관점에서 본 비평 3곡(14%), 내재적 관점에서 본 비평 11곡(52%)의 비중이다.

<표IV-2> 음악과 생활 출판사의 비평곡 분석

순 번	비평곡		비평의 유형	규칙	맥락적	인상적	의도적	내재적	비평 제외
1	국 악	정악	'수제천'					○	
2			'현악 영산회상'					○	
3			'중요제례악'					○	
4		민속악	'시나위'					○	
5			판소리 '춘향가'		○				
6		창작국악	이상규 대금 협주곡 '대바람 소리'					○	
7	서 양 음 악	중세	부속가 '파스카의 희생을 찬미하라'					○	
8			르네상스	팔레스트리나 '마르첼로 미사'		○			
9		바로크	바흐 '프렐류드와 푸가'					○	
10		고전	모차르트 피아노 소나타 제16번				○		
11			베토벤 교향곡 제3번 '영웅'		○				
12			하이든 현악 4중주 '황제' 제2악장						○

순 번	비평의 유형		규 칙	맥 락 적	인 상 적	의 도 적	내 재 적	비 평 제 외
	비평곡							
13	서 양 음 악	고전	슈베르트 연가곡 '겨울 나그네'				○	
14		낭만	파가니니 바이올린 독주곡 '카프리치오'			○		
15			베르디 오페라 '리골레토'		○			
16		근현대	그리그 모음곡 '페르귄트'		○			
17			쇤베르크 '바르샤바의 생존자'		○			
18	우리나라 대중음악					○		
19	서양의 대중음악						○	
20	월드뮤직 집시킹즈의 연주 '볼라레'						○	
21	여러 문화권의 음악						○	
21			0	6	1	3	11	0
			0%	29%	5%	14%	52%	0%

2. 천재교과서 출판사

천재교과서 출판사의 <음악 감상과 비평>은 크게 5단원으로 구성되어 있다. 1단원 '감상과 비평의 이해'에서는 음악 감상과 비평의 개념과 방법을 알려주는 내용으로 구성하였으며, 2단원에서는 서양 음악, 우리나라 음악, 대중음악 등 다양한 문화에 따라 음악을 감상하고 다양한 활동으로 구성하였다. 3단원 '다양한 문화와 음악'에서는 이웃 여러 나라의 음악을 알아보고, 우리가 살고 있는 지구촌의 음악을 통해 그들의 삶과 문화를 이해하도록 한다. 그리고 서양 음악과 우리나라의 다양한 음악 문화를 살펴볼 수 있도록 구성하였다. 4단원 '시대를 빛낸 음악가'에서는 서양, 대중음악, 우리나라에서 시대를 빛낸 음악가들의 작품과 삶의 과정과 생애를 통해 그들이 음악을 통해 말하고자 했던 바를 생각할 수 있도록 구성하였다. 마지막 5단원 '비평의 실제'에서는 주어진 주제에 따른 예시 문을 읽고 참고하여 자신의 논지

에 맞게 글을 쓰는 것과 음반 평과 연주회 비평 등을 통해 직접 비평가가 되어 보는 내용으로 구성하였다.

가. 천재교과서 출판사의 감상 영역 분석

국악, 서양음악, 우리나라의 대중음악, 서양의 대중음악, 여러 문화권의 음악으로 크게 나누어 밀리의 음악 감상의 유형에 따라 감상곡의 수와 비율을 비교하였다. 분석한 결과 국악이 가장 많이 수록되었으며, 주된 감상의 유형은 지각적 감상이다. 다음 <표IV-3>과 같이 천재교과서 출판사의 감상곡은 총 55곡으로 국악 26곡(47%), 서양음악 18곡(33%), 우리나라의 대중음악 1곡(2%), 서양의 대중음악 5곡(9%), 여러 문화권의 음악 5곡(9%)이다. 감상곡들을 밀리의 음악 감상 유형에 따라 분석한 결과 수동적 감상 21곡(28%), 감각적 감상 4곡(7%), 정서적 감상 5곡(9%), 지각적 감상 23곡(42%), 감상 활동이 제외된 2곡(4%)의 비중이다.

<표IV-3> 천재교과서 출판사의 감상곡 분석

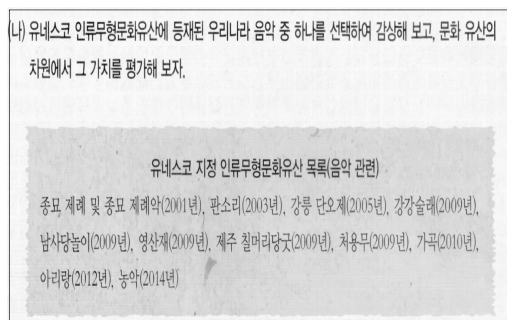
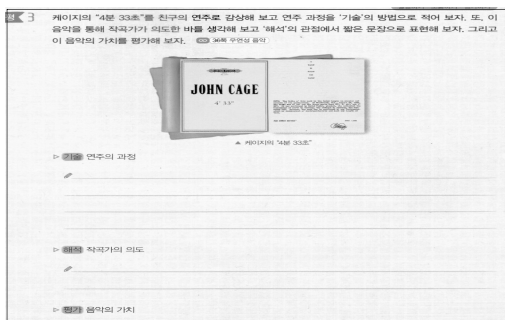
순번	감상곡		감상의 유형	수동적	감각적	정서적	지각적	감상 제외
1	국악	정악	거문고가야금				○	
2			당악 정재					○
3			"신제악장" 중 '정동방곡'				○	
4			'보태평'	○				
5			보태평 중 '영신 희문'				○	
6			정대업 중 '소무'				○	
7			문묘 제례악 중 '황중궁'				○	
8			군례악 '대취타'				○	
9			연례악 '봉수당진찬도'				○	
10			줄풍류			○		
11			가곡 '바람은'				○	
12			여민락	○				

순 번	감상의 유형		수 동 적	감 각 적	정 서 적	지 각 적	감 상 제 외	
	감 상 곡							
13	민속악	범패		○				
14		판소리 "춘향가" 중 '쑥대머리'	○					
15		일노래	○					
16		사당패 음악				○		
17		통속 민요	○					
18		가야금 병창 '호남가'		○				
19		무속 음악				○		
20		"성금연류 가야금산조"		○				
21		잡가			○			
22		이매방류 '승무'	○					
23		'인생칠십고래희'	○					
24		'훈민정음 서문가'			○			
25		창작국악	이매방 '승무'	○				
26	한국의 봄 여름 가을 겨울					○		
27	중세	그레고리오 성가 '당신의 종들이 마음껏'	○					
28		오르가눔 '그대는 주의 영원한 아들이시네'				○		
29	르네상스	조스캥의 모테트 '아베 마리아'				○		
30	바로크	바흐의 '토카타와 푸가'				○		
31		헨델의 오라토리오 "메시아"				○		
32	고전	모차르트의 '교향곡 40번 제1악장'				○		
33		베토벤의 피아노 소나타 8번 '비창 소나타'	○					
34	서 양 음 악	베토벤의 교향곡			○			
35		피아노의 가장 쇼팽리스트				○		
36		슈베르트 '음악에'			○			
37		베버의 오페라 "마탄의 사수"				○		
38		베를리오즈 표제 교향곡 "환상 교향곡"	○					
39		슈만의 '헌정'	○					
40		크라이슬러의 바이올린 소품				○		
41		보로딘의 교향시 "중앙아시아의 초원에서"				○		
42		근현대	칼라스&카루소	○				
43			다양한 음악 경향				○	
44	쾨헬					○		
45	우리나라의 대중음악		○					

순 번	감상의 유형		수 동 적	감 각 적	정 서 적	지 각 적	감 상
46	서 양 의	상송칸초네	○				
47		마이클 잭슨			○		
48		존 윌리엄스의 영화 음악	○				
49		앤드루 로이드 웨버의 뮤지컬	○				
50		클로드 미셸의 뮤지컬	○				
51	여 러 문 화 권 의	아시아의 노래	○				
52		아시아의 극음악	○				
53		유럽의 노래	○				
54		아메리카의 노래				○	
55		아프리카의 노래					○
55			21	4	5	23	2
			38%	7%	9%	42%	4%

나. 천재교과서 출판사의 비평 활동 분석

천재교과서 출판사는 비평 제재곡을 따로 제시하지 않고, 각 단원의 끝부분에 비평문 쓰기 연습 활동을 통해 다양하고 실제적인 비평문을 쓸 수 있도록 하였다. 비평문 쓰기 활동에 앞서 제재와 연관된 ‘비평문 쓰기 연습’을 단계적으로 제시하고, 구체적인 예시 자료와 다양한 형태의 비평문 쓰기 활동을 제시하였다. 천재교과서 출판사의 비평 활동은 <그림 IV-1>처럼 다양하게 제시되어 있다.



<그림IV-3> 천재교과서 출판사 비평 활동

다음 <표IV-4>는 스톨니츠의 비평의 유형에 따른 비평 활동의 수와 비율을 나타낸 것이다. 분석한 결과 주된 비평의 유형은 인상적 관점에서 본 비평이다. 비평 활동은 총 23번이며, 그 중 규칙에 의한 비평 5번(22%), 맥락적 관점에서 본 비평 1번(4%), 인상적 관점에서 본 비평 13번(57%), 의도적 관점에서 본 비평 0번(0%), 내재적 관점에서 본 비평 4번(17%)의 비중이다.

<표IV-4> 천재교과서 출판사의 비평 활동 분석

순 번	비평의 유형 비평 활동	규 칙	맥 락 적	인 상 적	의 도 적	내 재 적	비 평 제 외
2	'굿' 음악의 사용			○			
3	영화나 드라마 속에 나오는 '대취타'와 '취타'			○			
4	국악의 보존			○			
5	국악과 무용의 관계 전통 무용의 계승 및 교육	○					
6	리스트의 교향시	○					
7	뮤지컬 '오페라의 유령'	○					
8	바흐 '푸가의 기법'	○					
9	케이지 '4분 33초'			○			
10	'플로렌스 포스터 젠킨스의 음악'			○			
11	신베르크 '바르샤바의 생존자'		○				
12	동아시아의 악기 중 칠현악기의 종류	○					
13	홍양자 '씨씨씨 여우야여우야는 일본의 전래동요'			○			
14	스포츠에서 음악의 역할					○	
15	음악 TV프로그램			○			
16	생활 속의 음악					○	
17	아날로그 음악과 디지털 음악	○					
18	디지털 음악의 부정적 · 아날로그 음악의 긍정적 측면			○			
19	음악 어법과 기보법					○	
20	내 인생의 음악			○			
21	음반 비평하기			○			
22	연주회 비평하기			○			
23	친구의 연주 비평하기			○			
23		5	1	13	0	4	0
		22%	4%	57%	0%	17%	0%

3. 교학사 출판사

교학사 출판사의 <음악 감상과 비평>은 크게 5단원으로 구성되어 있다. 1단원 ‘음악을 듣다’에서는 음악 감상과 비평의 의미를 알고 음악을 통해 다양한 사람들의 내면의 소리와 삶의 깊이를 이해하고 공감하며 음악을 비평하는 능력을 기를 수 있도록 구성하였다. 2단원 ‘시간을 듣다’에서는 국악과 서양 음악 이야기로 구성하였고, 시간의 흐름에 따른 음악의 변화를 다양한 정보와 자료로 이해하고, 감상·비평 활동으로 음악적 안목을 기를 수 있도록 구성하였다. 3단원 ‘공간을 듣다’에서는 공간과 음악, 음악과 산업으로 구성되었으며, 공간의 변화에 따라 다양하게 변화되는 음악의 특징을 감상·비평하며 공감과 소통의 힘을 기를 수 있도록 구성하였다. 4단원 ‘이야기를 듣다’에서는 음악 작품을 통해 서로 다른 음악 문화를 이해하고 수용하며, 다양한 음악 이야기 속에서 아름다움을 발견하는 능력을 기를 수 있도록 구성하였다. 마지막 5단원 ‘오늘을 듣다’에서는 새로움을 추구한 현대 음악의 의도와 특징을 이해하고 자신의 생각과 느낌을 표현하면서 타인과 소통하는 능력을 기를 수 있도록 구성하였다.

가. 교학사 출판사의 감상 영역 분석

국악, 서양음악, 우리나라의 대중음악, 서양의 대중음악, 여러 문화권의 음악으로 크게 나누어 밀러의 음악 감상의 유형에 따라 감상곡의 수와 비율을 비교하였다. 분석한 결과 서양음악이 가장 많이 수록되었으며, 주된 감상의 유형은 수동적 감상이다. 다음 <표IV-5>와 같이 교학사 출판사의 감상곡은 총 47곡으로 그 중 국악 14곡(30%), 서양음악 19곡(40%), 우리나라의 대중음악 2곡(4%), 서양의 대중음악 4곡(9%), 여러 문화권의 음악 8곡(17%)이다. 감상곡들을 밀러의 음악 감상 유형에 따라 분석한 결과 수동적 감상 18

곡(38%), 감각적 감상 8곡(17%), 정서적 감상 8곡(17%), 지각적 감상 9곡(19%), 감상활동이 제외된 4곡(9%)의 비중이다.

<표IV-5> 교학사 출판사의 감상곡 분석

순번	감상곡		감상의 유형	수동적	감각적	정서적	지각적	감상 제외
1	국악	정악	'청산리 벽계수야'	○				
2			수제천		○			
3			낙양춘				○	
4			종묘 제례악			○		
5		민속악	가야금 병창 "춘향가" 중 '사랑가'	○				
6			여창 가곡 편수대엽 '모란은'		○			
7			창부타령		○			
8			지영희류 해금 산조		○			
9			풍물놀이		○			
10			사물놀이					○
11			창극 "창"	○				
12		창작국악	25현 가야금을 위한 변주곡 '한오백년'			○		
13			이준호 국악 관현악 "축제"			○		
14			북천이 맑다거늘					○
15	서양음악	바로크	'세상에 참된 평화 없으라'			○		
16			몬테베르디 마드리갈 '비정한 아마릴리'		○			
17			바흐 '무반주 첼로 모음곡 제1번'				○	
18		고전	모차르트의 "돈 조반니" 중 제2막의 세레나데	○				
19			하이든 현악 4중주 '세레나데' 중 제2악장	○				
20			모차르트 '장난감 교향곡' 사장조 제1악장		○			
21		낭만	슈베르트 '겨울 나그네'			○		
22			"피가로의 결혼" 중 '백작님 춤추고 싶으시다면'			○		
23			파가니니 "바이올린 독주를 위한 24개의 카프리스"	○				
24			슈베르트의 세레나데	○				
25	푸치니의 오페라 "나비 부인"						○	

순번	감상의 유형		수동적	감각적	정서적	지각적	감상 제외
	감상곡						
26	서양음악	근현대	드뷔시 "바다" 중 제1곡 '바다의 새벽부터 낮까지'	○			
27			토스카니니&푸르트벥글러				○
28			프로코피예프 "로미오와 줄리엣" 중 '사랑의 테마'			○	
29			쇤베르크 '바르샤바의 생존자'				○
30			블레스 '주인 없는 망치' 제1악장				○
31			라이히 '클래핑 뮤직'	○			
32			사티의 '백사시옹'	○			
33			케이지 "소나타와 간주곡" 중 'Sonta II'	○			
34	대중	광고음악 행복을 주는 사람		○			
35		대중음악 속으로 한국의 대중음악	○				
36	서양대중	'My favorite things'				○	
37		영화음악 'Falling slowly'				○	
38		뮤지컬 "미스 사이공"			○		
39		대중음악 속으로 서양의 대중음악				○	
40	여러 문화권의 음악	미국의 국가	○				
41		프랑스의 국가	○				
42		중국의 국가	○				
43		게임 음악 'BaBa Yetu'	○				
44		세계의 축제					○
45		아르헨티나의 춤과 음악 중 '탱고'	○				
46		포르투갈 음악 '검은 뿔배'	○				
47		프랑스 음악 'La Vie En Rose'					○
47			18	8	8	9	4
			38%	17%	17%	19%	9%

나. 교학사 출판사의 비평 영역 분석

국악, 서양음악, 우리나라의 대중음악, 서양의 대중음악, 여러 문화권의 음악과 다양한 비평 활동으로 나누어 스톨니츠의 비평의 유형에 따라 비평곡과 비평 활동 수와 비율을 비교하였다. 분석한 결과 국악과 서양음악이 가장 많이 수록 되었으며, 주된 비평의 유형은 인상적 관점에서 본 비평이다.

다음 <표IV-6>과 같이 교학사 출판사의 비평곡은 총 45곡으로 국악 13곡 (29%), 서양음악 13곡(29%), 우리나라의 대중음악 1곡(2%), 서양의 대중음악 4곡(9%), 여러 문화권의 음악 4곡(9%), 비평 활동 10번(22%)이다. 비평곡과 비평 활동을 스톨니츠의 비평의 유형에 따라 분석한 결과 규칙에 의한 비평 0곡(0%), 맥락적 관점에서 본 비평 2곡(4%), 인상적 관점에서 본 비평 30곡(67%), 의도적 관점에서 본 비평 1곡(2%), 내재적 관점에서 본 비평 7곡(16%), 비평 활동이 제외된 곡 5곡(11%)의 비중이다.

<표IV-6> 교학사 출판사의 비평곡과 비평 활동 분석

순번	비평의 유형		규칙	맥락적	인상적	의도적	내재적	비평 제외
	비평곡 & 비평 활동							
1	국악	정악	'청산리 벽계수야'		○			
2			'수제천'		○			
3			'낙양춘'		○			
4			'중요 제례악'		○			
5			우조 삼수대엽 '도화이화'		○			
6		민속악	'춘향가'		○			
7			여창 가곡 편수대엽 '모란은'		○			
8			지영희류 해금 산조		○			
9			사물놀이		○			
10			판소리					○
11			창극			○		
12		창작국악	25현 가야금을 위한 변주곡 '한오백년'					○
13			이준호 국악 관현악 "추제"					○
14	서양음악	바로크	'세상에 참된 평화 없으라'					○
15			바흐 '무반주 첼로 모음곡 제1번'					○
16			몬테베르디 마드리갈 '비정한 아마릴리'			○		
17		고전	베토벤 '교향곡 제9번'		○			
18			모차르트 오페라 "피가로의 결혼"		○			
19			하이든 '트럼펫 협주곡 내림마장조'			○		

순 번	비평곡 & 비평 활동		비평의 유형					비 평 제 외	
			규 칙	맥 락 적	인 상 적	의 도 적	내 재 적		
20	서 양 음 악	낭만	슈베르트 '겨울 나그네'				○		
21			세레나데						○
22			오페라 "나비 부인" 중 '어떤 개인 날'				○		
23			파카니 '바이올린 독주를 위한 24개의 카프리스'				○		
24		근현대	드뷔시 '바다'				○		
25			토스카니니와 푸르트벥글러					○	
26			사티				○		
27			우리나라의 대중음악					○	
28	서 양 대 중 음 악	뮤지컬 "미스 사이공"					○		
29		'My favorite things'				○			
30		영화음악 'Falling slowly'					○		
31		라틴아메리카 음악				○			
32	여 러 민 족 음 악	세계의 축제				○			
33		몽골음악 '흐미'					○		
34		인도네시아 음악 메시아의 '투랑갈릴라 교향곡'				○			
35		포르투갈 음악 '검은 뚝배'				○			
36	비 평 활 동	공동체를 만드는 음악					○		
37		음악 문화 발전을 위한 재능 나눔				○			
38		현재의 나의 생활과 정서				○			
39		저작권				○			
40		영화와 드라마 음악				○			
41		광고 음악				○			
42		작곡가의 의도					○		
43		전문가의 비평				○			
44		예술은 인간 고유의 영역인가?				○			
45		일상에서 만나는 음악				○			
			45	0	2	30	1	7	5
				0%	4%	67%	2%	16%	11%

4. 아침나라 출판사

아침나라 출판사의 <음악 감상과 비평>은 크게 5단원으로 구성되어 있다. 1단원 '시와 음악의 어울림'에서는 예술가곡을 감상하며, 악곡의 짜임과 특징을 파악할 수 있도록 한다. 또 합창과 독창곡, 작곡가들의 악곡을 비교하며, 토론·토의·발표하기·글쓰기를 통해 비평적 안목을 가질 수 있도록 구성하였다. 2단원 '무대의 감동'에서는 판소리와 창극, 오페라와 뮤지컬을 감상하고, 다른 나라의 음악과 국악을 함께 비교 감상·비평하며 음악에 대한 이해력을 높일 수 있도록 구성하였다. 3단원 '우리 마음 우리 음악'에서는 우리 전통 음악의 아름다움과 감동을 느끼고, 소중한 가치를 알고 세계에 알릴 수 있도록 하는 역량을 갖추어 줄 수 있도록 구성하였다. 4단원 '생활 속 음악'에서는 판소리와 창극, 오페라와 뮤지컬을 감상하고, 다른 나라의 음악과 국악을 함께 비교 감상·비평하며 음악에 대한 이해력을 높일 수 있도록 구성하였다. 마지막 5단원 '선율의 아름다움'에서는 작곡가들의 다양한 음악과 서양 음악의 시대적 변화를 알고 감상하도록 하였고, 악곡이나 악기의 특징, 작곡가들의 표현 방법 등을 배울 수 있도록 구성하였다.

가. 아침나라 출판사의 감상 영역 분석

국악, 서양음악, 우리나라의 대중음악, 서양의 대중음악, 여러 문화권의 음악으로 크게 나누어 밀리의 음악 감상의 유형에 따라 감상곡의 수와 비율을 비교하였다. 분석한 결과 서양음악이 가장 많이 수록되었으며, 주된 감상의 유형은 지각적 감상이다. 다음 <표Ⅳ-7>과 같이 아침나라 출판사의 감상곡은 총 71곡으로 국악 13곡(18%), 서양음악 24곡(34%), 우리나라의 대중음악 13곡(18%), 서양의 대중음악 12곡(17%), 여러 문화권의 음악 9곡(13%)이다. 감상곡들을 밀리의 음악 감상의 유형에 따라 분석한 결과 수동적 감상 18곡

(25%), 감각적 감상 13곡(18%), 정서적 감상 9곡(13%), 지각적 감상 31곡 (44%)의 비중이다.

<표IV-7> 아침나라 출판사의 감상곡 분석

순번	감상곡		감상의 유형	수동적	감각적	정서적	지각적	감상 제외	
	국악	서양음악							
1	국악	평시조 '동창이 밝았느냐'			○				
2		가곡 '우조 초수대엽'			○				
3		정악	수제천				○		
4			종묘 제례악				○		
5			영산회상				○		
6			민속악	판소리 "춘향가"			○		
7				정선 아리랑				○	
8		뱃노래				○			
9		풍물놀이		○					
10			침향무				○		
11		창작국악	프런티어				○		
12			한국 환상곡				○		
13			새야 새야	○					
14	서양음악	중세	그레고리오 성가 '아누스 데이'				○		
15			세이킬로스의 노래				○		
16		르네상스	조스캥 '아베 마리아'				○		
17			팔레스트리나 '마르첼로의 미사'				○		
18		바로크	헨델 '울게 하소서'				○		
19			구노 '아베 마리아'	○					
20			오라토리오 "메시아"				○		
21			바흐 토카타와 푸가 라단조 B. W. V.565				○		
22		고전	그대를 사랑해 (ich liebe dich)			○			
23			모차르트 세레나데 제13번 사장조 K.525				○		
24			하이든 트럼펫 협주곡 내림마장조 중 제3악장				○		
25			베토벤 교향곡 제5번 다단조 '운명' Op.67				○		
26		낭만	슈베르트의 세레나데			○			
27			브람스의 자장가				○		
28			오페라 "라 트라비아타"			○			
29			오페라 "토스카" 중 '노래에 살고 사랑에 살고'	○					
30			오페라 "토스카" 중 '별은 빛나건만'				○		

순번	감상의 유형		수동적	감각적	정서적	지각적	감상 제외
	감상곡						
31	서양 음악	낭만	오페라 "카르멘" 중 '하바네라'				○
32			환상 교향곡 Op.14				○
33			바이올린 협주곡 마단조 Op.64				○
34			피아노 협주곡 제1번 마단조 Op.11				○
35			쇼팽 '왈츠' 제7번		○		
36	근현대	드뷔시 모음곡 '베르가마스크'			○		
37		버라이어티 스테이지 오케스트라를 위한 모음곡			○		
38	우리나라의 대중음악	"명성 황후" 중 '나의 운명은 그대'				○	
39		"모차르트" 중 '황금별'		○			
40		"빨래" 중 '참 예뻐요'		○			
41		행복을 주는 사람		○			
42		당신은 사랑받기 위해 태어난 사람		○			
43		아름다운 세상		○			
44		이젠 안녕		○			
45		말하는 대로				○	
46		Day Day				○	
47		사랑합니다				○	
48		내 맘의 강물				○	
49		강 건너 봄이 오듯				○	
50		눈				○	
51	서양의 대중음악	"오페라의 유령" 중 'The Phantom of the Opera'				○	
52		"레 미제라블", "노트르담 드 파리"		○			
53		"렌트" 중 'Season of Love'		○			
54		"지킬 앤 하이드" 중 '지금 이 순간'		○			
55		영화 "원스" 중 'Falling Slowly'			○		
56		영화 "미션" 중 'Gabriel's Oboe'			○		
57		'Nella Fantasia'				○	
58		"아웃 오브 아프리카" 중 'Stay With Me Till Morning'		○			
59		You Raise Me Up		○			
60		Heal the world				○	
61		사랑의 찬가			○		
62		Because You Loved Me			○		
63	여러 문화권	일본 애니메이션 "이웃집 토토로" 중 '이웃집 토토로'		○			
64		라 쿠카라차		○			
65		스위스 민요 '아름다운 베르네'				○	
66		케냐 민요 '잠보 브와나'				○	

순번	감상의 유형		수동적	감각적	정서적	지각적	감상 제외
	감상곡						
67	여러 문화권	인도 민요 '디왈리 노래'				○	
68		뉴질랜드 민요 '연가'				○	
69		게임음악 'Baba Yetu'				○	
70		게임음악 "오버워치" 메인 테마 곡				○	
71		러시아 민요 '볼가 강의 뱃노래'				○	
71			18	13	9	31	0
			25%	18%	13%	44%	0%

나. 아침나라 출판사의 비평 영역 분석

국악, 서양음악, 우리나라의 대중음악, 서양의 대중음악, 여러 문화권의 음악과 다양한 비평 활동으로 나누어 스톨니츠의 비평의 유형에 따라 비평곡과 비평 활동의 수와 비율을 비교하였다. 분석한 결과 서양음악이 가장 많이 수록되었으며, 주된 비평의 유형은 내재적 관점에서 본 비평이다. 다음 <표 IV-8>와 같이 아침나라 출판사의 비평곡은 총 52곡으로 국악 10곡(19%), 서양 음악 18곡(35%), 우리나라의 대중음악 5곡(9%), 서양의 대중음악 2곡(4%), 여러 문화권의 음악 0곡(0%), 비평 활동 17번(33%)이다. 비평의 유형에 따른 분석 결과는 규칙에 의한 비평 7곡(14%), 맥락적 관점에서 본 비평 8곡(15%), 인상적 관점에서 본 비평 10곡(19%), 의도적 관점에서 본 비평 10곡(19%), 내재적 관점에서 본 비평 11곡(21%), 비평 활동이 제외된 곡과 활동 6곡(12%)의 비중이다.

<표IV-8> 아침나라 출판사의 비평곡과 비평 활동 분석

순 번	비평의 유형		규 칙	맥 락적	인 상적	의 도적	내 재적	비 평 제 외	
	비평곡과 비평 활동								
1	국 악	수제천	○						
2		정악					○		
3							○		
4		민속악	판소리 '춘향가'						○
5			뱃노래				○		
6			정선 아리랑					○	
7			풍물놀이	○					
8			침향무			○			
9		창작국악	프런티어					○	
10			한국 환상곡				○		
11	서 양 음 악	구노 '아베마리아'	○						
12		바로크						○	
13			오라토리오 '메시아'						
14			바흐 토카타와 푸가 라단조 B. W. V.565			○			
15		고전	그대를 사랑해				○		
16			모차르트 세레나데 13번 사장조 K.525.					○	
17			하이든 트럼펫 협주곡 내림마장조 중 제1악장					○	
18			베토벤 교향곡 제5번 다단조 "운명" Op.67					○	
19		낭만	슈베르트의 세레나데			○			
20			브람스의 자장가			○			
21			오페라 '라 트라비아타'	○					
22			오페라 "토스카" 중 '노래에 살고 사랑에 살고'						○
23			오페라 "토스카" 중 '별은 빛나건만'						○
24			오페라 "카르멘" 중 '하비네라'						○
25			베를리오즈 '환상교향곡' Op.14	○					
26			멘델스존 바이올린 협주곡 마단조 Op.64					○	
27		근현대	쇼팽 피아노 협주곡 제1번 마단조 Op.11				○		
28			드뷔시 모음곡 '베르가마스크'				○		
29		우 리 나 라 대 중 악	내 맘의 강물					○	
30			강 건너 봄이 오듯						○
31			눈			○			
32			우리나라 대중음악			○			
33			"명성황후" 중 '나의 운명은 그대'			○			

순 번	비평의 유형		규 칙	맥 락 적	인 상 적	의 도 적	내 재 적	비 평 제 외
	서양	비평곡과 비평 활동						
34	서양	"오페라의 유령" 중 'The Phantom of the Opera'			○			
35		"레 미제라블"과 "노트르담 드 파리"					○	
36	비 평 활 동	서양 음악사 알고가기		○				
37		고대 음악과 중세 음악					○	
38		르네상스 음악		○				
39		바로크 음악		○				
40		고전주의 음악		○				
41		낭만주의 음악		○				
42		민족주의 음악		○				
43		현대 음악				○		
44		다양한 문화권의 음악					○	
45		외국 대중음악	○					
46		음악은 시대의 거울		○				
47		게임 음악					○	
48		영화를 위해 선곡된 음악	○					
49		영화를 위해 작곡된 음악			○			
50		시조와 가곡					○	
51		우리나라 음악사 이야기				○		
52		감동과 위로를 주는 뮤지컬			○			
52			7	8	10	10	11	6
			14%	15%	19%	19%	21%	12%

5. 와이비엠 출판사

와이비엠 출판사의 <음악 감상과 비평>은 크게 4단원으로 구성되어 있다. 1단원 '음악 감상과 비평의 첫걸음'에서는 음악 감상과 비평을 위한 방법을 학습한다. 2단원 '다양한 양식의 음악'에서는 예술가곡, 오페라, 오라토리오, 민요, 판소리, 정가, 독주곡, 실내악곡 등 여러 양식들을 학습한다. 3단원 '사회적·문화적 산물인 음악'에서는 우리나라 대중음악의 시대적 변천과, 서양 대중음악의 시대적 변천, 다양한 나라의 음악, 뮤지컬 음악, 영화 음악

등을 학습한다. 4단원 ‘시대에 따라 변하는 음악’에서는 서양 음악과 우리나라 음악을 시대별로 학습하며 음악의 사회적·문화적 배경을 이해하고 감상하는 등 다양한 활동을 학습할 수 있도록 구성하였다.

가. 와이비엠 출판사의 감상 영역 분석

국악, 서양음악, 우리나라의 대중음악, 서양의 대중음악, 여러 문화권의 음악으로 크게 나누어 밀리의 음악 감상의 유형에 따라 감상곡의 수와 비율을 비교하였다. 분석한 결과 서양음악이 가장 많이 수록되었으며, 주된 감상의 유형은 지각적 감상이다. 다음 <표IV-9>와 같이 와이비엠 출판사의 감상곡은 총 103곡으로 국악 28곡(27%), 서양음악 44곡(43%), 우리나라의 대중음악 13곡(12%), 서양의 대중음악 9곡(9%), 여러 문화권의 음악 9곡(9%)이다. 감상곡들을 밀리의 음악 감상의 유형에 따라 분석한 결과 수동적 감상 15곡(14%), 감각적 감상 15곡(14%), 정서적 감상 10곡(10%), 지각적 감상 45곡(45%), 감상활동이 제외된 18곡(17%)의 비중이다.

<표IV-9> 와이비엠 출판사의 감상곡 분석

순번	감상곡		감상의 유형					
			수동적	감각적	정서적	지각적	감상 제외	
1	국악	정악				○		
2			"천년만세" 중 '양청도드리' 가곡 우조 초삭대엽 '동창이'		○			
3			평시조 '동창이'	○				
4			영산회상				○	
5			관현 합주 '여민락'				○	
6			대취타				○	
7			취타				○	
8			수제천				○	
9			문묘 제례악				○	
10			종묘 제례악					○
11			보허사					○

순번	감상곡		감상의 유형				감상 제외
			수동적	감각적	정서적	지각적	
12	정악	사물놀이				○	
13		단소 독주 '청성곡'				○	
14	민속악	창부타령				○	
15		베들가				○	
16		육자배기	○				
17		수심가	○				
18		메나리	○				
19		오돌또기				○	
20		"춘향가" 중 '사랑가'					○
21		"흥보가" 중 '회초장타령'	○				
22		시나위					○
23		산조					○
24		판소리 "심청가" 중 '심봉사 눈 뜨는 대목'					○
25	창작국악	창작 국악곡 '썩대머리'	○				
26		정대석 '일출'				○	
27		이준호 '축제 제3악장'				○	
28		원일 '신벚놀이'				○	
29	중세	그레고리오 성가 중 '파스카의 희생을 찬미하라'				○	
30	르네상스	조스캥 데 프레 '압살롬 내 아들'				○	
31	바로크	헨델 '수상 음악 모음곡 제1번 바장조'		○			
32		바흐 '브란덴부르크 협주곡 제5번 라장조'				○	
33		비발디 "사계" 중 '겨울'			○		
34		파이시엘로 '허무한 마음'				○	
35	고전	모차르트 '아베 베룸 코르푸스'		○			
36		Caro Mio Ben				○	
37		하이든 "천지창조" 중 '하늘은 주의 영광 나타내고'				○	
38		베토벤 '허무한 마음'을 주제로 한 6개 변주곡				○	
39		베토벤 '전원교향곡'				○	
40		모차르트 '플루트 4중주 k.285'					○
41		모차르트 '레퀴엠' 라단조				○	
42		베토벤 '영웅 교향곡' 내림마장조				○	
43	베토벤 '현악 4중주 제14번'		○				
44	낭만	슈만 '헌정'	○				
45		브람스 '대학 축전 서곡'					○

순번	감상의 유형		수동적	감각적	정서적	지각적	감상 제외	
	감상곡							
46	낭만	차이콥스키 '로미오와 줄리엣 환상 서곡'			○			
47		Der Neugierige		○				
48		로시니 "세비야의 이발사" 중 '방금 그 노랫소리'	○					
49		베버 "미탄의 사수" 중 '사냥꾼의 합창'	○					
50		림스키코르사코프 '왕벌의 비행'				○		
51		쇼팽 연습곡 '혁명'		○				
52		브람스 바이올린 협주곡				○		
53		라흐마니노프 '피아노 협주곡 제2번'				○		
54		베를리오즈 '환상 교향곡' 다장조				○		
55		슈만(로베르트) '어린이 정경'				○		
56		브람스 '교향곡 제4번'				○		
57		근현대	스메타나 '피아노 3중주 제1악장'					○
58			피아졸라 "사계" 중 '봄'			○		
59			엘가 위풍당당 행진곡		○			
60			쇼스타코비치 "재즈 오케스트라를 위한 모음곡 2번"		○			
61			스트라빈스키 '봄의 제전'	○				
62	보네 '카르멘 환상곡'			○				
63	드보르자크 현악 4중주 제2번 '아메리카'			○				
64	거슈윈 '랩소디 인 블루'			○				
65	드보르자크 '슬라브 춤곡' 모음곡					○		
66	드뷔시 '두 개의 아라베스크' 1번					○		
67	라벨 '볼레로'						○	
68	쾨헬 '달에 홀린 피에로'						○	
69	메시앙 '음가와 강세의 모드'					○		
70	존케이지 '4분 33초'					○		
71	슈트크하우젠 '연구II'					○		
72	테리 라일리 'In C'					○		
73	유리나라이의 대중음악	소녀			○			
74		바람이 분다			○			
75		고향의 노래					○	
76		그때 그 사람				○		
77		어머나				○		
78		행복의 나라로					○	
79		록밴드 '부활'		○				
80		검은행복		○				

순번	감상의 유형		수동적	감각적	정서적	지각적	감상 제외
	감상곡						
81	우리나라 대중	Candy				○	
82		Cheer Up				○	
83		수고했어, 오늘도	○				
84		뮤지컬 "영웅" 중 '누가 죄인인가'		○			
85		뮤지컬 "빨래" 중 '참 예뻐요'	○				
86	서양의 대중음악	영화 음악과 존 윌리엄스	○				
87		뮤지컬 "라이언 킹" 중 '끝이 없는 길'		○			
88		마이클 잭슨 'Billie Jean'			○		
89		휘트니 휴스턴 'I Will Always Love You'			○		
90		제이슨 므라즈 'I'm Yours'			○		
91		아델 'Someone Like You'			○		
92		록밴드 퀸				○	
93		Wave				○	
94		Satin Doll				○	
95	여러 문화권의 음악	중국민요 '봉양가'					○
96		필리핀 대중가요 'Anak'					○
97		인도음악 'All Is Well'					○
98		유럽음악 'Bella Ciao'					○
99		툼 발랄리아카	○				
100		스코틀랜드 민요 '용감한 스코틀랜드인'	○				
101		라틴 아메리카 음악 'The Girl from Ipanema'					○
102		아프리카 음악 '바바예투'				○	
103		피아졸라 '리베르탱고'			○		
103			15	15	10	45	18
			14%	14%	10%	45%	17%

나. 와이비엠 출판사의 비평 영역 분석

국악, 서양음악, 우리나라의 대중음악, 서양의 대중음악, 여러 문화권의 음악과 다양한 비평 활동으로 나누어 스톨니츠의 비평의 유형에 따라 비평곡 수와 비율을 비교하였다. 분석한 결과 서양음악이 가장 많이 수록되었으며, 비평 활동이 제외된 곡이 많았으며, 주된 비평의 유형은 규칙에 의한 비평

과 맥락적 관점에서 본 비평이다. 다음 <표IV-10>과 같이 와이비엠 출판사의 비평곡은 총 103곡으로 국악 28곡(27%), 서양음악 44곡(43%), 우리나라의 대중음악 13곡(12%), 서양의 대중음악 9곡(9%), 여러 문화권의 음악 9곡(9%)이다. 비평곡을 스틸니츠의 비평의 유형에 따라 분석한 결과 규칙에 의한 비평 21곡(20%), 맥락적 관점에서 본 비평 21곡(20%), 인상적 관점에서 본 비평 5곡(5%), 의도적 관점에서 본 비평 9곡(9%), 내재적 관점에서 본 비평 19곡(19%), 비평 활동이 제외된 곡 28곡(27%)의 비중이다.

<표IV-10> 와이비엠 출판사의 비평곡 분석

순 번	비평의 유형		규 칙	맥 락 적	인 상 적	의 도 적	내 재 적	비 평 제 외
	비평곡							
1	국 악	정악	"천년만세" 중 '양청도드리'					○
2			가곡 우조 초삭대엽 '동창이'					○
3			평시조 '동창이'					○
4			영산회상	○				
5			관현 합주 '여민락'		○			
6			대취타					○
7			취타	○				
8			수제천					○
9			문묘 제례악		○			
10			중묘 제례악					○
11		보허사						○
12		민속악	사물놀이					○
13			단소 독주 '청성곡'					○
14			창부타령					○
15			베들가					○
16			육자배기					○
17			수심가					○
18			메나리					○
19			오돌또기					○
20			"춘향가" 중 '사랑가'		○			

순 번	비평의 유형		규 칙	맥 락 적	인 상 적	의 도 적	내 재 적	비 평 제 외
	비평곡							
21	국 악	민속악	"홍보기" 중 '화초장타령'		○			
22			시나위	○				
23			산조	○				
24		창작국악	판소리 "심청가" 중 '심봉사 눈 뜨는 대목'		○			
25			창작 국악곡 '쑥대머리'				○	
26			정대석 '일출'		○			
27			이준호 '축제 제3악장'		○			
28			원일 '산벚놀이'		○			
29	서 양 음 악	중세	그레고리오 성가 '파스카의 희생을 찬미하라'				○	
30		르네상스	조스캥 데 프레 '압살롬 내 아들'			○		
31		바로크	헨델 '수상 음악 모음곡 제1번 비장조'		○			
32			바흐 '브란덴부르크 협주곡 제5번 리장조'	○				
33			비발디 "사계" 중 '겨울'				○	
34			파이시엘로 '허무한 마음'					○
35		고전	베토벤 '허무한 마음을 주제로 한 6개 변주곡'					○
36			모차르트 '아베 베룸 코르푸스'					○
37			Caro Mio Ben					○
38			하이든 '하늘은 주의 영광 나타내고'				○	
39			베토벤 '전원 교향곡'				○	
40			모차르트 '플루트 4중주 K.285'		○			
41			모차르트 '레퀴엠 리단조'	○				
42			베토벤 '영웅 교향곡' 내림마장조	○				
43			베토벤 '현악 4중주 제14번'	○				
44			슈만 '헌정'					○
45		낭만	브람스 '대학 축전 서곡'			○		
46			차이콥스키 '로미오와 줄리엣 환상 서곡'				○	
47			Der Neugierige	○				
48			로시니 "세비야의 이발사" 중 '방금 그 노랫소리'					○
49			베버 "마탄의 사수" 중 '사냥꾼의 합창'					○
50			림스키코르사코프 '왕벌의 비행'				○	
51			쇼팽 연습곡 '혁명'					○
52			브람스 '바이올린 협주곡'			○		
53	라흐마니노프 '피아노 협주곡 제2번'						○	
54	베를리오즈 '환상 교향곡' 다장조			○				

순 번	비평의 유형		규 칙	맥 락적	인 상적	의 도적	내 재적	비 평 제 외	
	비평곡								
55	낭만	슈만(로베르트) '어린이 정경'						○	
56		브람스 '교향곡 제4번'					○		
57	서 양 음 악	근 현 대	스메타나 '피아노 3중주 제1악장'			○			
58			피아졸라 "사계" 중 '봄'				○		
59			엘가 '위풍당당 행진곡'						○
60			쇼스타코비치 '재즈 오케스트라를 위한 모음곡2번'						○
61			보네 '카르멘 환상곡'					○	
62			스트라빈스키 '봄의 제전'				○		
63			드보르자크 '슬라브 춤곡 모음곡'				○		
64			드보르자크 현악 4중주 제12번 '아메리카'						○
65			거슈윈 '랩소디 인 블루'						○
66			드뷔시 '두 개의 아라베스크' 1번				○		
67			라벨 '볼레로'						○
68			쇤베르크 '달에 홀린 피에로'				○		
69			메시앙 '음가와 강세의 모드'				○		
70			존케이지 '4분 33초'				○		
71			슈트크하우젠 '연구II'				○		
72	테리 라일리 'In C'						○		
73	우 리 나 라 의 대 중 음 악	소녀					○		
74		바람이 분다						○	
75		고향의 노래						○	
76		그때 그 사람	○						
77		어머나	○						
78		행복의 나라로			○				
79		록 밴드 '부활'				○			
80		검은행복						○	
81		Candy	○						
82		Cheer Up	○						
83		수고했어 오늘도						○	
84		뮤지컬 "영웅" 중 '누가 죄인인가'				○			
85		뮤지컬 "빨래" 중 '참 예뻐요'				○			

순 번	비평의 유형		규 칙	맥 락 적	인 상 적	의 도 적	내 재 적	비 평 제 외
	비평곡							
86	서 양 의 대 중 음 악	영화음악과 존 윌리엄스					○	
87		뮤지컬 "라이언 킹" 중 '끝이 없는 길'					○	
88		마이클 잭슨 'Billie Jean'	○					
89		휘트니 휴스턴 'I Will Always Love You'	○					
90		제이슨 므라즈 'I'm Yours'	○					
91		아델 'Someone Like You'	○					
92		록 밴드 '퀸'	○					
93		Wave	○					
94		Satin Doll	○					
95	여 러 문 화 권 의 음 악	중국민요 '봉양가'		○				
96		필리핀 대중가요 'Anak'						○
97		인도음악 'All Is Well'				○		
98		유럽음악 'Bella Ciao'					○	
99		툼 발랄라이카						○
100		스코틀랜드 민요 '용감한 스코틀랜드인'						○
101		라틴 아메리카 음악 'The Girl from Ipanema'	○					
102		아프리카 음악 '바바예투'						○
103		피아졸라 '리베르탱고'					○	
103			21	21	5	9	19	28
			20%	20%	5%	9%	19%	27%

6. 분석결과

<음악 감상과 비평> 교과서 5종의 감상곡과 비평곡을 국악, 서양음악, 우리나라의 대중음악, 서양의 대중음악, 여러 문화권의 음악 5가지 영역으로 구분하였다. 이 중에서도 높은 비중을 차지하는 국악은 정악과 민속악, 창작 국악으로 분류하였고, 서양음악은 시대별로 중세시대, 르네상스시대, 바로크

시대, 고전시대, 낭만시대, 근·현대시대로 분류하였으며, 분류한 결과는 다음의 <표Ⅳ-11>와 같다. 5종의 교과서 중 음악 감상 제재곡이 많이 수록된 교과서는 와이비엠 출판사이다. 국악 감상곡에서는 정악이 가장 많았으며, 국악 감상곡이 가장 많이 수록된 교과서는 천재교과서 출판사이다. 서양음악 감상곡에서는 낭만시대의 음악이 가장 많았으며, 서양음악 감상곡이 가장 많이 수록된 교과서는 음악과 생활 출판사이다. 우리나라 대중음악과 서양의 대중음악, 여러 문화권의 음악 감상곡이 가장 많이 수록된 교과서는 아침나라 출판사이다.

<표Ⅳ-11> <음악 감상과 비평> 교과서 5종의 감상곡 영역별 비율

		음악과 생활		천재교과서		교학사		아침나라		와이비엠		
감 상 곡	국 악	정악		3곡 (50%)		12곡 (46%)		4곡 (28%)		5곡 (38%)		13곡 (47%)
		민속악	6곡 (28%)	2곡 (33%)	26곡 (47%)	11곡 (42%)	14곡 (30%)	7곡 (50%)	13곡 (18%)	5곡 (28%)	28곡 (27%)	11곡 (39%)
		창작국악		1곡 (17%)		3곡 (12%)		3곡 (22%)		3곡 (24%)		4곡 (14%)
	서 양 음 악	중세		2곡 (17%)		2곡 (11%)		0곡 (0%)		2곡 (8%)		1곡 (2%)
		르네상스		1곡 (8%)		1곡 (6%)		0곡 (0%)		2곡 (8%)		1곡 (2%)
		바로크	12곡 (57%)	1곡 (8%)	18곡 (33%)	2곡 (11%)	19곡 (40%)	3곡 (16%)	24곡 (34%)	4곡 (17%)	44곡 (43%)	4곡 (9%)
		고전		3곡 (25%)		3곡 (17%)		3곡 (16%)		4곡 (17%)		9곡 (20%)
		낭만		3곡 (25%)		6곡 (33%)		5곡 (26%)		10곡 (42%)		13곡 (30%)
		근현대		2곡 (17%)		4곡 (22%)		8곡 (42%)		2곡 (8%)		16곡 (37%)
	우리나라 대중음악		1곡(5%)		1곡(2%)		2곡(4%)		13곡(18%)		13곡(12%)	
	서양 대중음악		1곡(5%)		5곡(9%)		4곡(9%)		12곡(17%)		9곡(9%)	
	여러 문화권 음악		1곡(5%)		5곡(9%)		8곡(17%)		9곡(13%)		9곡(9%)	
	총		21곡		55곡		47곡		71곡		103곡	

교과서 5종의 비평곡을 분류한 내용은 다음의 <표Ⅳ-12>와 같다. 분류한 결과 5종의 교과서 중 음악 비평 제재곡이 많이 수록된 교과서는 와이비엠이다. 국악에서는 민속악이 가장 많았으며, 국악 비평곡이 가장 많이 수록된

교과서는 교학사 출판사이다. 서양음악에서는 낭만시대의 음악이 가장 많았으며, 서양음악 비평곡이 가장 많이 수록된 교과서는 음악과 생활 출판사이다. 우리나라 대중음악은 와이비엠 출판사, 서양의 대중음악은 음악과 생활 출판사, 여러 문화권의 음악 비평곡이 가장 많이 수록된 교과서는 교학사와 와이비엠 출판사이다.

<표IV-12> <음악 감상과 비평> 교과서 5종의 비평곡 영역별 비율

		음악과 생활		천재교과서	교학사		아침나라	와이비엠		
비 평 곡	국 악	정악	3곡 (50%)	0곡 (0%)	13곡 (29%)	5곡 (39%)	10곡 (19%)	3곡 (30%)	11곡 (39%)	
		민속악	2곡 (33%)			6곡 (46%)		5곡 (50%)	28곡 (27%)	13곡 (47%)
		창작국악	1곡 (17%)			2곡 (15%)		2곡 (20%)	4곡 (14%)	
	서 양 음 악	중세	1곡 (9%)	0곡 (0%)	13곡 (29%)	0곡 (0%)	18곡 (35%)	0곡 (0%)	44곡 (43%)	1곡 (2%)
		르네상스	1곡 (9%)			0곡 (0%)		0곡 (0%)		1곡 (2%)
		바로크	1곡 (9%)			3곡 (23%)		3곡 (17%)		4곡 (9%)
		고전	3곡 (27%)			3곡 (23%)		4곡 (22%)		9곡 (21%)
		낭만	3곡 (27%)			4곡 (31%)		9곡 (50%)		13곡 (30%)
		근현대	2곡 (19%)			3곡 (23%)		2곡 (11%)		16곡 (36%)
	우리나라 대중음악	1곡(5%)	0곡(0%)	1곡(2%)	5곡(9%)	13곡(12%)				
	서양 대중음악	2곡(10%)	0곡(0%)	4곡(9%)	2곡(4%)	9곡(9%)				
	여러 문화권 음악	1곡(5%)	0곡(0%)	4곡(9%)	0곡(0%)	9곡(9%)				
	비평 활동	0곡(0%)	23곡(100%)	10곡(20%)	17곡(33%)	0곡(0%)				
	총	21곡	23곡	45곡	52곡	103곡				

교과서 5종의 감상 영역과 비평 영역을 유형대로 분석하였다. 감상 영역은 밀러의 음악 감상의 유형에 따라 분석하였으며, 분석결과는 <표IV-13>이다. 감상의 유형이 고르게 분포되어 있는 교과서는 교학사 출판사이고, 교과서 5종의 주된 감상 유형은 지각적 감상이다. 음악과 생활 출판사의 감상 영역은 수동적 → 감각적 → 정서적 → 지각적 감상 순서의 비율로 지각적

감상으로 대부분 구성되었다. 천재교과서 출판사의 감상 영역은 감각적 → 정서적 → 수동적 → 지각적 감상 순서의 비율로 지각적 감상으로 대부분 구성되었다. 교학사 출판사의 감상 영역은 감각적·정서적 → 지각적 → 수동적 감상 순서의 비율로 수동적 감상으로 대부분 구성 되었다. 아침나라 출판사의 감상 영역은 정서적 → 감각적 → 수동적 → 지각적 감상 순서의 비율로 지각적 감상으로 대부분 구성 되었다. 마지막 와이비엠 출판사의 감상 영역은 정서적 → 수동적 ·감각적 → 지각적 감상 순서의 비율로 지각적 감상으로 대부분 구성 되었다.

<표IV-13> <음악 감상과 비평> 교과서 5종의 감상 영역 분석 결과

		음악과 생활	천재교과서	교학사	아침나라	와이비엠
감상	수동적	0곡(0%)	21곡(38%)	18곡(38%)	18곡(25%)	15곡(14%)
	감각적	3곡(14%)	4곡(7%)	8곡(17%)	13곡(18%)	15곡(14%)
	정서적	4곡(19%)	5곡(9%)	8곡(17%)	9곡(13%)	10곡(10%)
	지각적	14곡(67%)	23곡(42%)	9곡(19%)	31곡(44%)	45곡(45%)
	감상제외	0곡(0%)	2곡(4%)	4곡(9%)	0곡(0%)	18곡(17%)
총		21곡	55곡	47곡	71곡	103곡

비평 영역은 스톨니츠의 비평의 유형에 따라 분석하였다. 분석 결과는 <표IV-14>이며, 비평의 유형이 고르게 분포되어 있는 교과서는 아침나라 출판사이며, 교과서 5종의 주된 비평 유형은 내재적 관점에서 본 비평이다. 음악과 생활 출판사의 비평 영역은 규칙에 의한 비평 → 인상적 → 의도적 → 맥락적 → 내재적 관점에서 본 비평 순서의 비율로 내재적 관점에서 본 비평으로 대부분 구성되었다. 천재교과서 출판사의 비평 영역은 의도적 → 맥락적 → 내재적 → 규칙 → 인상적 관점에서 본 비평 순서의 비율로 인상적 관점에서 본 비평으로 대부분 구성되었다. 교학사 출판사의 비평 영역은 규칙에 의한 비평 → 의도적 → 맥락적 → 내재적 → 인상적 관점에서 본 비평 순서의 비율로 인상적 관점에서 본 비평으로 대부분 구성되었다. 아침

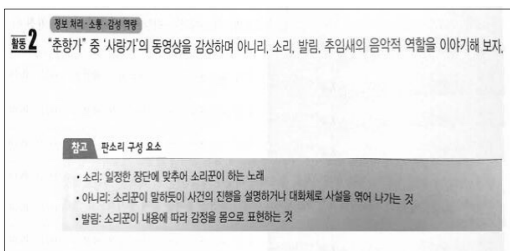
나라 출판사의 비평 영역은 규칙적 → 맥락적 → 인상적·의도적 → 내재적
 관점에서 본 비평 순서의 비율로 내재적 관점에서 본 비평으로 대부분 구성
 되었다. 와이비엠 출판사의 비평 영역은 인상적 → 의도적 → 내재적 → 맥
 락적·규칙에 의한 비평 순서의 비율로 맥락적 관점에서 본 비평과 규칙에
 의한 비평으로 대부분 구성되었다.

<표IV-14> <음악 감상과 비평> 교과서 비평 영역 분석 결과

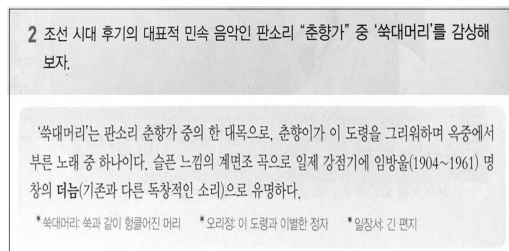
		음악과 생활	천재교과서	교학사	아침나라	와이비엠
비 평	규칙	0곡(0%)	5곡(22%)	0곡(0%)	7곡(14%)	21곡(20%)
	맥락적	6곡(29%)	1곡(4%)	2곡(4%)	8곡(15%)	21곡(20%)
	인상적	1곡(5%)	13곡(57%)	30곡(67%)	10곡(19%)	5곡(5%)
	의도적	3곡(14%)	0곡(0%)	1곡(2%)	10곡(19%)	9곡(9%)
	내재적	11곡(52%)	4곡(17%)	7곡(16%)	11곡(21%)	19곡(19%)
	비평제외	0곡(0%)	0곡(0%)	5곡(11%)	6곡(12%)	28곡(27%)
	총	21곡	23곡	45곡	52곡	103곡

그리고 교과서 5종에 모두 수록된 ‘춘향가’와 여기서 파생된 창작 오페라
 ‘춘향전’의 감상 활동과 비평 활동을 서로 비교하고자 한다. 동일하게 제시
 된 제재곡이지만 출판사 마다 활동이 다르기 때문에 어떻게 제시하고 있는
 지 살펴보고자 한다.

출판사 음악과 생활, 천재교과서, 교학사, 아침나라에 수록된 ‘춘향가’의
 감상 활동을 비교·분석하였다.



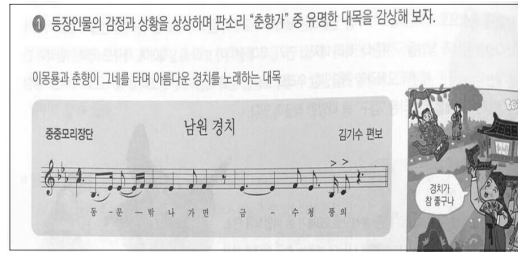
<그림IV-4>
 음악과 생활 출판사 '춘향가' 감상 활동



<그림IV-5>
 천재교과서 출판사 "춘향가" 중 '쑥대머리' 감상 활동



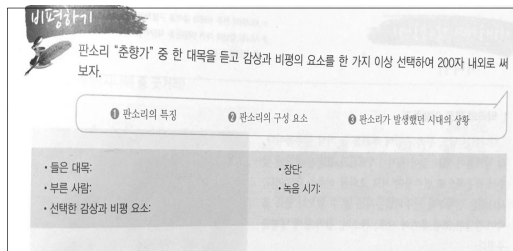
<그림IV-6>
교학사 출판사 "춘향가" 중 '사랑가' 감상 활동



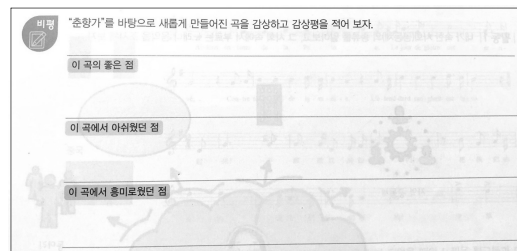
<그림IV-7>
아침나라 출판사 '춘향가' 감상 활동

<그림 IV-2> 음악과 생활 출판사는 판소리 구성 요소인 소리, 아니리, 발림의 특징을 이해하고, 음악적 역할을 이야기 하는 활동으로 음악 감상의 유형 중 지각적 감상에 해당한다. <그림 IV-3> 천재교과서 출판사와 <그림 IV-4> 교학사 출판사는 다른 이해 요소에 대한 설명을 제시하지 않고 감상하는 활동으로 음악 감상의 유형 중 수동적 감상에 해당한다. <그림 IV-5> 아침나라 출판사는 유명한 대목을 등장인물의 감정과 상황을 상상하여 감상하는 활동으로 음악 감상의 유형 중 음악에 대한 전문적인 지식이 없이도 음악을 듣고 즐길 수 있는 감각적 감상에 해당한다.

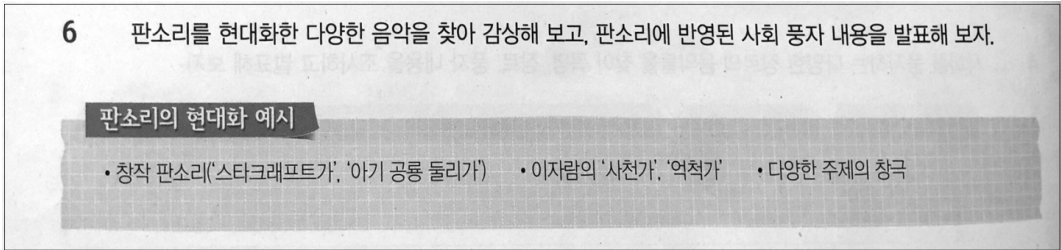
출판사 음악과 생활, 교학사, 와이비엠에 수록된 '춘향가'와 '춘향전'의 비평 활동을 비교·분석 하였다.



<그림IV-8>
음악과 생활 출판사 '춘향가' 비평 활동



<그림IV-9>
교학사 출판사 '춘향가' 비평 활동



<그림IV-10>
와이비엠 출판사 '춘향전' 비평 활동

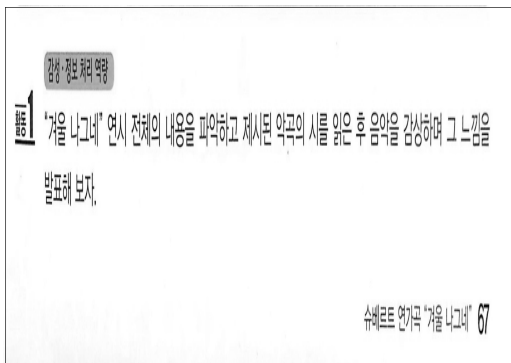
<그림 IV-6> 음악과 생활 출판사는 판소리가 발생했던 그 시대의 상황과 배경에 대해 비평을 하는 활동이므로 비평의 유형 중 맥락적 관점에서 본 비평에 해당한다. <그림 IV-7> 교학사 출판사는 '춘향가'를 바탕으로 새롭게 만들어진 곡을 감상하고 감상평을 적어보는 활동으로 비평의 유형 중 음악을 듣고 떠오르는 느낌과 생각들을 자유롭게 적어보는 인상적 관점에서 본 비평에 해당한다. <그림 IV-8> 와이비엠 출판사는 판소리를 현대화한 음악에 반영된 가사가 당시의 어떠한 시대 모습을 풍자하였는지, 또는 창작 판소리가 오늘날의 어떠한 시대상을 반영하는지 발표하는 것이다. 비평의 유형 중 시대적·사회적인 맥락적 요소를 탐색하는 맥락적 관점에서 본 비평에 해당한다.

그리고 다양한 활동을 살펴보고자 교과서에서 공통으로 많이 수록된 국악과 서양음악 제재곡들의 활동을 비교·분석하였다. 국악은 정악 '종묘제례악'과 민속악 '시나위'의 활동을 살펴보고, 서양음악은 낭만시대 슈베르트의 '겨울 나그네'와 근·현대시대 쇤베르크의 '바르샤바의 생존자'의 활동을 살펴보고자 한다.

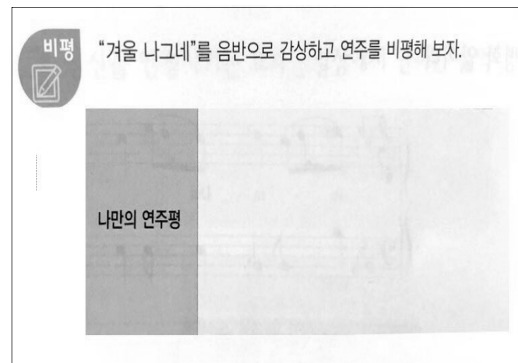
'종묘제례악'이 수록된 출판사 아침나라와 음악과 생활의 감상 활동과 비평 활동이다.

<그림 IV-11> 천재교과서 출판사는 시나위를 감상하고 음악적 특징을 정리해보는 활동이므로 음악 감상의 유형 중 음악을 이해하고 분석적으로 듣는 지각적 감상에 해당한다. <그림 IV-12> 음악과 생활 출판사는 시나위의 선율과 장단, 그리고 합주와 독주의 비평 요소를 선택하여 글을 쓰는 것이므로 비평의 유형 중 음악 작품을 구성하고 있는 음악 요소의 개념을 이해하는 내재적 관점에서 본 비평에 해당한다.

슈베르트의 '겨울 나그네'가 수록된 출판사 음악과 생활과 교학사의 감상 활동과 비평 활동이다.



<그림 IV-15> 음악과 생활 출판사 슈베르트 '겨울 나그네' 감상 활동



<그림 IV-16> 교학사 출판사 슈베르트 '겨울 나그네' 비평 활동

<그림 IV-13> 음악과 생활 출판사는 시를 읽고 전체의 내용을 파악하여 감상한 후 느낌을 발표하는 활동으로 음악 감상의 유형 중 자신의 반응에 비중을 두는 감상 단계인 정서적 감상에 해당한다. <그림 IV-14> 교학사 출판사는 제재곡을 음반으로 감상하고 연주를 비평하는 활동으로 비평의 유형 중 음악을 듣고 떠오르는 느낌과 생각들을 자유롭게 비평하는 인상적 관점에서 본 비평에 해당한다.

쇤베르크의 '바르샤바 생존자'가 수록된 출판사 아침나라와 교학사의 감상 활동과 비평 활동이다.

쇤베르크 "바르샤바 생존자"

(Va.)
(Vn.)
(Cb.)

감상하기
현대 음악의 특징을 느끼며 감상해 보자.

쇤베르크의 무조 음악 작곡 원리를 최후에 적용시킨 칸딘스키의 추상화 Composition W

<그림IV-17>
아침나라 출판사 쇤베르크 '바르샤바 생존자' 감상 활동

비평
작곡가가 어떤 방법으로 자신의 의도를 작품에 표현했는지 적어 보자.

- 유대인의 정체성인 세미 이소라일을 강조하고 싶어
- 가스싱토 물러가는 장면을 극적으로 표현하고 싶어
- 폭격기와 섬아림의 변화를 주어야지
- 바르샤바의 비극을 알고 싶어.
- 극관적인 입장에서 사울하겠어.

쇤베르크(Schoenberg, Arnold, 1874~1951)

<그림IV-18>
교학사 출판사 쇤베르크 '바르샤바의 생존자' 비평 활동

<그림 IV-15> 아침나라 출판사는 현대 음악의 특징을 느끼며 감상하는 활동으로 으로 음악 감상의 유형 중 음악적인 지식이 없어도 듣고 즐길 수 있는 단계인 감각적 감상에 해당한다. <그림 IV-16> 교학사 출판사는 쇤베르크의 의도를 작품에 어떻게 표현했는지 적어보는 활동으로 비평의 유형 중 작품 속에 내재된 작가의 의도에 관심을 가지는 의도적 관점에서 본 비평에 해당한다.

V 결론

본 연구는 2015 개정 교육과정에 따른 <음악 감상과 비평> 교과서 5종을 비교·분석하여 감상영역과 비평영역이 어떻게 구성되었는지 살펴보는 것이 목적이 있다. 본 연구의 목적에 도달하기 위해 2015 개정 고등학교 음악과 교육과정을 통해 이론적 근거를 살펴 본 후, 여러 문헌의 자료를 통해 음악 감상의 의미와 중요성, 유형과 음악 비평의 의미와 중요성, 유형에 대해 살펴보았다. 그리고 <음악 감상과 비평> 교과서 5종의 감상영역을 ‘밀러’ 음악 감상의 유형을 토대로 분석하였고, 비평영역은 ‘스톨니츠’의 비평의 유형을 토대로 분석하였다. 5종의 교과서를 비교·분석한 결과, 다음과 같은 결과를 얻게 되었다.

첫째, 음악 감상의 유형 중 수동적 감상의 비율은 출판사 천재교과서 38%(21/55곡)와 교학사 38%(18/47곡), 아침나라 25%(18/71곡), 와이비엠 15%(14/103곡), 음악과 생활 0%(0/21곡) 순이다. 감각적 감상의 비율은 출판사 아침나라 18%(13/71곡), 교학사 17%(8/47곡), 음악과 생활 14%(3/21곡)과 와이비엠 14%(15/103곡), 천재교과서 7%(4/55곡) 순이다. 정서적 감상의 비율은 출판사 음악과 생활 19%(4/21곡), 교학사 17%(8/47곡), 아침나라 13%(9/71곡), 와이비엠 10%(10/103곡), 천재교과서 9%(5/55곡) 순이다. 지각적 감상의 비율은 출판사 음악과 생활 67%(14/21곡), 와이비엠 45%(45/103곡), 아침나라 44%(31/71곡), 천재교과서 42%(23/55곡), 교학사 9%(4/47곡) 순이다.

둘째, 비평의 유형 중 규칙에 의한 비평의 비율은 출판사 천재교과서 22%(5/23곡), 와이비엠 20%(21/103곡), 아침나라 14%(7/52곡), 음악과 생활 0%(0/21곡)과 교학사 0%(0/45곡) 순이다. 맥락적 관점에서 본 비평의 비율은 출판사 음악과 생활 29%(6/21곡), 와이비엠 20%(21/103곡), 아침나라

15%(8/52곡), 천재교과서 4%(1/23곡)와 교학사 4%(2/45곡) 순이다. 인상적 관점에서 본 비평의 비율은 출판사 교학사 67%(30/45곡), 천재교과서 57%(13/23곡), 아침나라 19%(10/52곡), 와이비엠 5%(5/103곡)과 음악과 생활 5%(1/21곡) 순이다. 의도적 관점에서 본 비평의 비율은 출판사 아침나라 19%(10/52곡), 음악과 생활 14%(3/21곡), 와이비엠 9%(9/103곡), 교학사 2%(1/45곡), 천재교과서 0%(0/23곡) 순이다. 내재적 관점에서 본 비평의 비율은 출판사 음악과 생활 52%(11/21곡), 아침나라 21%(11/52곡), 와이비엠 19%(19/103곡), 천재교과서 17%(4/23곡), 교학사 16%(7/45곡) 순이다.

본 연구를 통해 교과서 5종의 주된 감상 유형은 지각적 감상이며, 감상의 유형이 고르게 분포되어 있는 교과서는 교학사 출판사 인 것을 알 수 있었다. 감상의 유형을 제시한 밀러는 지각적 감상이 제일 좋은 방법이라고 제시하였다. 밀러의 말에 따라 지각적 감상이 가장 많이 분포되어 있는 교과서는 음악과 생활 출판사이다.

그리고 교과서 5종의 주된 비평 유형은 내재적 관점에서 본 비평이며, 비평의 유형이 고르게 분포되어 있는 교과서는 아침나라이다. 비평의 유형을 제시한 스톨니츠는 어떤 비평이 제일 좋은 방법이라고 제시하지 않았다. 그러나, 각 비평의 유형들은 그 나름대로의 방식으로 교육적인 기능을 가지고 있다고 제시하였다.

참고문헌

- 교육부(2015). 2015 개정 음악과 교육과정. 서울: 교육부.
- 권기현(2011). 음악 비평 활동을 통한 초등학교 5·6학년 음악감상지도. 한국교원대학교 대학원 음악교육학과 초등음악교육 석사 학위
- 김도연(2017). 핵심역량 강화를 위한 음악비평 수업 지도방안 연구: 중학교 3학년 중심으로. 경희대학교 교육대학원 음악교육 석사 학위
- 김미숙 외 11인 공저(2015). 음악과 교재 연구. 서울: 학지사.
- 남정은(2017). 비판적 사고 향상을 위한 음악비평 학습지도안 연구. 연세대학교 교육대학원 음악교육 석사학위
- 박진홍(2009). 음악비평 활동을 활용한 음악학습 프로그램 개발. 음악응용연구 학술지 Vol.2 pp.27-56
- 박휘락(2003). 미술 감상과 미술 비평교육. 서울: 시공사.
- 석문주·최은식·함희주·권덕원(2014). 음악교육의 이해와 실천. 서울: 교육과학사.
- 양은주 외 9인 공저(2018). 음악 감상과 비평. 서울: 와이비엠.
- 양종모 외 8인 공저(2018). 음악 감상과 비평. 서울: 음악과 생활.
- 엄지연(2018). 2015 개정 고등학교 음악 교과서의 감상 영역 비교 분석. 상명대학교 교육대학원 음악교육 석사학위
- 유명국·정의숙·박송주·임현경·안애란·이찬숙(2018). 음악 감상과 비평. 서울: 교학사.
- 정미영·손희영·윤원아·한일명(2018). 음악 감상과 비평. 서울: 천재교과서.
- 허연화(2018). 2015 개정 교육과정에 따른 음악 감상과 비평 교과 교수-학습지도안: 힐데카르트 <Ordo Virtutum> 을 중심으로. 충남대학교 교육대학원 음악교육
- 황병숙·손소희·엄숙용·최윤희(2018). 음악 감상과 비평. 파주: 아침나라.
- Hugh. M. Miller(1958). *Introduction to music: a guide to good listening*. 양일용

음김(1994). **음악 감상을 위하여**. 서울: 태림출판사.

J. Stolnitz(1960). *Aesthetics and Philosophy of Art Critical Introduction*. U.S.A:
The Riverside Press. 오병남 역(1993). **미학과 비평철학**. 서울: 이론과 실
천.

ABSTRACT

An Analysis on the textbook <Music appreciation and criticism> according to the 2015 revised curriculum

WON YEAEUN

Music Education Major

Department of Education

Graduate School of Education

Sungshin University

This study aims to inquire into constitution of the field of appreciation and the field of criticism of music by making a comparative analysis of five textbooks of “Music appreciation and criticism” of the music curriculum of high school as a career optional subject amended in 2015. Regarding the field of appreciation of textbooks, it made a comparative analysis based on the type of appreciation by Miller, while the field of criticism was analyzed based on the type of criticism by Stolnitz. The results of the comparative analysis of this study can be summarized as follows.

Firstly, the highest proportion of passive appreciation among the types of music appreciation was found in Chunjae Education with up to 38% (21

out of 55 pieces) and Kyohaksa with up to 38% (18 out of 47 pieces), while the highest proportion of sensuous appreciation was found in Achimnara with up to 18% (13 out of 71 pieces). In terms of the proportion of emotional appreciation, Music and Life Corporation marked the highest level with up to 19% (4 out of 21 pieces). Besides, in terms of the proportion of perceptual appreciation, the highest level was observed in Music and Life Corporation with up to 67% (14 out of 21 pieces).

Secondly, among the types of criticism, the highest proportion of criticism by rules was in Chunjae Education marking up to 22% (5 out of 23 pieces). Moreover, the highest proportion of criticism viewed from the contextual perspective was found in Music and Life Corporation with up to 29% (6 out of 21 pieces). The highest proportion from the impressive perspective was observed in Kyohaksa with up to 67% (30 out of 45 pieces). From the intentional perspective, the highest proportion appeared in Achimnara marking up to 19% (10 out of 52 pieces). In addition, the highest proportion of criticism from the immanent perspective was detected in Music and Life Corporation with up to 52% (11 out of 21 pieces).

As for the even distribution of the types of appreciation activities, Kyohaksa turned out to be a leader. The main type of appreciation in these five textbooks is focused on perceptual appreciation. The types of criticism are well-distributed in Achimnara, and the main type of criticism in these five textbooks was the criticism viewed from immanent perspective.