



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

임 인 경 교수 지도
석사학위 청구논문

2015 개정 교육과정에 따른
고등학교 음악교과서의
통합교육 분석

2020

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

강 경 욱

2015 개정 교육과정에 따른
고등학교 음악교과서의
통합교육 분석

임 인 경 교수 지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2019년 11월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

강 경 욱

인 준 서

강경욱의 석사학위 논문으로 인준함

2019년 11월

심사위원장_____ (인)

심 사 위 원_____ (인)

심 사 위 원_____ (인)

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

본 연구는 2015 개정 고등학교 음악교과서에 나타난 음악과 통합교육에 대한 내용을 분석하여 통합교육의 내용이 교과서에서 어떻게 반영되었는지를 알아보는데 목적이 있다. 이를 위하여 고등학교 음악교과서 10종에 제시된 학습활동을 교과 내 통합, 교과 간 통합으로 나누어 분석하여 영역별, 교과별 비중을 알아보았다.

본 연구의 분석결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 2015 개정 고등학교 음악교과서 10종에서 통합교육이 제시된 비중은 평균 23%로 나타났다. 통합유형이 나타난 전체 횟수는 359회(평균 35.9회)로 나타났다. 교과 내 통합은 총 112회(평균 11.2회), 교과 간 통합은 총 247회(평균 24.7회)로 교과 간 통합이 교과 내 통합보다 많이 나타났다. 통합교육의 제시 비중이 가장 높은 교과서는 와이비엠(30.9%) 교과서이다.

둘째, 교과 내 통합유형을 분석한 결과 단원 영역별 제시 비중은 창작 영역이 17.5%로 가장 높게 나타났으며, 표현 영역 중 ‘표현하기’ 기능은 단원 영역으로 제시되지 않았다. 단원 영역별 제시 빈도는 가창 영역이 48회로 가장 높게 나타났다.

셋째, 교과 간 통합유형을 분석한 결과 총 247회 중 문학 과목이 35회로 가장 많이 통합에 사용되었다. 그 다음으로는 역사 과목이 34회, 미술, 정보, 외국어 과목이 각 33회 순으로 많이 나타났다.

이러한 결과를 종합하면 교과서 내의 통합교육은 교과 내 통합과 교과 간 통합 모두 특정 영역이나 과목에 치우쳐 있음을 알 수 있다. 본 연구를 통하여 음악과의 통합수업 및 추후 교과서 편찬에 있어 다양한 영역에서의 통합이 균형적으로 개발되기를 기대한다.

목 차

논문개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구 문제	3
II. 이론적 배경	4
1. 통합교육의 이해	4
2. 음악 교과에서의 통합교육	10
3. 2015 개정 교육과정에서의 창의·융합	11
4. 선행연구의 고찰	14
III. 연구 방법	17
1. 연구 대상	17
2. 분석 방법	18
IV. 분석 결과	26
1. 전체 교과서의 통합유형 분석 결과	26
2. 교과 내 통합유형	37
3. 교과 간 통합유형	50
V. 결론 및 제언	72

참고문헌

ABSTRACT

표 목 차

<표Ⅱ-1> 융합과 통합, 통섭에 대한 정의	5
<표Ⅱ-2> 포가티의 10가지 통합교육과정 모형	7
<표Ⅱ-3> 드레이크의 통합 유형	8
<표Ⅱ-4> 제이콥스의 교육과정 통합의 분류	9
<표Ⅱ-5> 프로세스의 통합적 음악학습단계	10
<표Ⅱ-6> 추구하는 인간상 및 학교 급별 교육 목표와의 연계	12
<표Ⅲ-1> 연구 대상 교과서	17
<표Ⅲ-2> 통합교육 전체 비중 분석 기준	19
<표Ⅲ-3> 교과 내 통합유형 분석 기준	20
<표Ⅲ-4> 교과 내 영역별 활동 내용	21
<표Ⅲ-5> 교과 간 통합유형 분석 기준	22
<표Ⅲ-6> 교과 간 과목별 활동 내용	23
<표Ⅳ-1> 전체 통합교육의 제시 비중	26
<표Ⅳ-2> 통합 유형별 제시 비중	28
<표Ⅳ-3> 교과 내 통합유형의 단원 영역별 제시 비중	29
<표Ⅳ-4> 교과 내 통합에 사용된 영역별 제시 비중	30
<표Ⅳ-5> 교과 내 통합유형의 단원 영역별 빈도	31
<표Ⅳ-6> 교과 간 통합유형의 교과별 빈도	33
<표Ⅳ-7> 교과 간 통합유형의 단원 영역별 제시 비중	34
<표Ⅳ-8> 교과 간 통합유형의 악곡별(단원별) 통합유형 적용도	36
<표Ⅳ-9> 금성출판사 교과서에 나타난 교과 내 통합유형 분석	37

<표IV-10> 다락원 교과서에 나타난 교과 내 통합유형 분석	39
<표IV-11> 미래엔 교과서에 나타난 교과 내 통합유형 분석	40
<표IV-12> 박영사 교과서에 나타난 교과 내 통합유형 분석	41
<표IV-13> 비상교육 교과서에 나타난 교과 내 통합유형 분석	42
<표IV-14> 아침나라 교과서에 나타난 교과 내 통합유형 분석	44
<표IV-15> 와이비엠 교과서에 나타난 교과 내 통합유형 분석	45
<표IV-16> 음악과생활 교과서에 나타난 교과 내 통합유형 분석	46
<표IV-17> 지학사 교과서에 나타난 교과 내 통합유형 분석	47
<표IV-18> 천재교과서 교과서에 나타난 교과 내 통합유형 분석	49
<표IV-19> 금성출판사 교과서에 나타난 교과 간 통합유형 분석	50
<표IV-20> 다락원 교과서에 나타난 교과 간 통합유형 분석	52
<표IV-21> 미래엔 교과서에 나타난 교과 간 통합유형 분석	54
<표IV-22> 박영사 교과서에 나타난 교과 간 통합유형 분석	56
<표IV-23> 비상교육 교과서에 나타난 교과 간 통합유형 분석	57
<표IV-24> 아침나라 교과서에 나타난 교과 간 통합유형 분석	60
<표IV-25> 와이비엠 교과서에 나타난 교과 간 통합유형 분석	62
<표IV-26> 음악과생활 교과서에 나타난 교과 간 통합유형 분석	66
<표IV-27> 지학사 교과서에 나타난 교과 간 통합유형 분석	67
<표IV-28> 천재교과서 교과서에 나타난 교과 간 통합유형 분석	69

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

최근 전 세계 교육계는 빠르게 변화하는 사회 문제를 능동적이고 창의적으로 해결할 수 있는 인재의 양성에 초점을 두고 있다. 급변하는 사회에서 개인이나 사회가 직면하는 문제는 다양한 측면과 관련된 복잡한 특성을 가지게 되어 어느 특정 영역의 지식이나 기능만으로는 해결하기 어렵다.¹⁾ 이를 위해서는 다양한 지식과 기능을 종합하여 문제를 해결할 수 있는 지식의 통합화가 요구된다.

이러한 시대적 흐름을 반영하듯 학교 현장에서도 다양한 활동과 체험을 중요하게 다루고 있으며 교과 수업도 교과 내에서의 통합 또는 교과 간의 통합을 권장하고 있다. 21세기에는 특히 통합교육과 융합교육이 강조되면서 교과나 학문의 경계선이 불분명해지고 교과 내용이나 활동을 통합하여 가르치도록 하고 있다.²⁾

통합교육은 내용 영역 상 서로 다른 학습 내용과 경험들을 상호관련 하에 의미 있게 모아 실시하는 교육을 의미하며, 융합교육은 각 교과의 내용과 지식, 기술, 경험을 분리하여 새로운 교과를 만들어내는 교육을 의미한다. 그러나 실제 학교 현장에서는 통합과 융합교육이 유사한 의미로 사용되고 있다.³⁾

우리나라에서는 제4차 교육과정부터 통합교과라는 용어가 처음으로 사용되었으며, 제5차 교육과정부터는 통합교육에 대한 관심과 연구가 확대되었다. 2007 개정 음악과 교육과정에서는 “음악 교과와 타 교과와의 연계를 고

1) 신동희 외(2012). “융합형 교사 교육 프로그램 개발 연구”. 교과교육학연구 16(1). p.371.

2) 한윤이(2015). “국악 중심 융합교육의 유형과 내용에 관한 연구”. 국악교육연구. 9(1). p.237.

3) 김용희(2016). 창의적 음악교육. 파주: 음악세계. p.62.

려하여 지도할 수 있다.”⁴⁾고 제시해 음악과 타 교과 통합교육의 중요성이 나타난다.

2015 개정 교육과정의 배경 중 하나는 미래사회가 요구하는 창의융합형 인재의 양성으로 이를 위해 6가지의 교과 역량을 제시하였는데, 음악과의 ‘음악적 창의·융합 사고 역량’은 “음악 분야의 전문 지식과 소양을 토대로 새롭고 독창적인 아이디어를 산출해 내고, 자신이 학습하거나 경험한 음악 정보들을 다양한 현상에 융합적으로 활용할 수 있는 역량”을 말한다.⁵⁾

이를 위해 2015 개정 음악과 교육과정에서는 교육과정의 내용을 다른 예술 및 교과와 연계하여 통합적 활동이 가능하도록 지도할 것을 명시하고 있는데, 음악 교과는 예술 분야와의 연계에서는 음악의 고유성을 잘 드러내고, 다른 교과와의 연계에서는 음악의 유용성을 잘 구현하여야 함을 제시하고 있다.⁶⁾

이 같은 흐름에 따라 2015 개정 교육과정이 추구하는 창의융합형 인재 양성을 위해 2015 개정 교육과정에 대한 충분한 이해와 이를 토대로 한 교과서의 통합교육 내용 분석이 요구된다. 따라서 본 연구에서는 2015 개정 고등학교 음악교과서에 나타난 음악과 통합교육에 대한 내용을 분석하여 통합교육의 내용이 교과서에서 어떻게 반영되었는지를 알아보는데 목적이 있다.

4) 교육부(2007). 음악과 교육과정. 교육인적자원부 고시 제2007-79호. p.18.

5) 교육부(2015). 음악과 교육과정. 교육부 고시 제2015-74호. p.3.

6) 민경훈 외 11명(2017). 음악교육학 총론. 서울: 학지사. p.202.

2. 연구 문제

본 연구의 문제는 다음과 같다.

첫째, 2015 개정 고등학교 음악교과서 10종에 나타난 전체 통합교육의 영역별, 교과별 비중은 어떠한가?

둘째, 2015 개정 고등학교 음악교과서 10종에 나타난 교과 내 통합 유형은 어떠한가?

셋째, 2015 개정 고등학교 음악교과서 10종에 나타난 교과 간 통합 유형은 어떠한가?

Ⅱ. 이론적 배경

1. 통합교육의 이해

1) 통합교육의 개념

통합의 개념은 여러 가지 관점으로 정의될 수 있으나 부분을 연결시켜 전체를 만드는 일, 이질적인 것들을 하나의 체제 속에서 연결·융화시키는 일로 설명된다.⁷⁾ 즉, 통합은 전체를 염두에 두고 부분들을 유의미하게 연결시켜 부분들 간의 관계를 창출하는 활동이라 볼 수 있다.

‘통합교육’이라는 용어의 정의는 학자들마다 다양하고 시대나 학습자들에 따라서 의미가 다르게 사용되고 있지만 일반적으로 서로 다른 여러 교과와 다양한 학문 영역의 지식이 각각의 학문적 특징을 유지하는 결합상태로 통합하여 학습하는 것을 의미한다.⁸⁾

이러한 맥락에서 볼 때 교육에서 통합은 단순히 여러 교과와 통합만을 의미하는 것이 아니라 학습의 내용과 과정, 학습자의 행위와 실제 삶, 학습자의 인지적·정의적 측면의 통합까지 고려하고 있는 개념이라고 볼 수 있다.⁹⁾

학교 현장에서 사용되는 통합의 개념은 융합, 융·복합, 통섭 등 다양한 용어로 사용된다. 이를 비교하면 <표Ⅱ-1>과 같다.

7) 서영숙 외(2000). 프로젝트 중심 통합적 유아교육과정. 서울: 양서원. p.13.

8) 오현숙(2012). 융합 및 통합 교육 연구 분석을 통한 중등학교 STEAM 교육프로그램 개발 전략. 단국대학교 대학원 석사학위논문. p.7.

9) 모채남(2006). “음악교육의 통합적 접근”. 음악교육공학 (5). p.85.

<표Ⅱ-1> 융합과 통합, 통섭에 대한 정의¹⁰⁾

구분	통합 Integration Unification	통섭 Consilience	융합 Convergence Syncretism Fusion
최재천 (2007) ¹¹⁾	둘 이상의 것을 하나로 모아서 다스리는 물리적인 합침	서로 다른 요소나 이론들이 모여 새로운 단위 또는 개념으로 거듭나는 생물학적인 합침	녹아서 또는 녹여서 하나로 합치는 화학적인 합침
민경찬 (2009) ¹²⁾	물리적인 연합의 성격으로 둘 이상의 것을 하나로 모으는 것	생물학적인 변신의 성격으로 서로 다른 요소들이 모여 새로운 개체로 변화되는 것	화학적인 섞임으로 녹아져서 하나로 합쳐지는 것
김진수 (2016) ¹³⁾	서로 다른 학문 분야의 내용이나 요소들을 서로 간에 물리적으로 결합시켜 교육하는 방식	-	서로 간에 화학적으로 결합시켜 교육하는 방식

<표Ⅱ-1>에서 인용한 세 학자의 정의를 종합하여 보면 학문의 물리적인 합침을 통합, 학문들 간의 소통을 통한 생물학적인 변화를 통섭, 화학적으로 하나로 합쳐지는 것을 융합이라고 정의하고 있다. 즉 학문을 물리적으로 합치는 통합의 개념이 점차적으로 확장되어 화학적으로 융합의 형태에 이르게 된다는 것이다.

다른 의견¹⁴⁾으로는 통합교육이 융합교육보다 포괄적이며 상위의 개념이라

10) 조대현(2014). “음악 중심 융합교육의 구현을 위한 제언”. 음악과 민족 48. p.186.

11) 최재천(2007). “학문의 통섭과 21세기 한국학의 전망”. 한국학연구원 학술대회 2007(10). p.19.

12) 민경찬(2009). “융합연구와 융합교육”. 인문정책 포럼 2. p.36.

13) 김진수(2016). “인문사회와 과학기술 및 예술의 융합을 위한 STEAM 융합교육 이론”. 예술인문사회 융합 멀티미디어 논문지 6(5). p.164.

14) 권수미(2012). “예술중심 융합교육 프로그램 개발을 위한 제언”. 음악교육연구 41(2).

는 것이다. 현재 ‘물리적인 합침’과 ‘화학적인 합침’에 대한 차이를 명확하게 드러낼 수 있는 구체적인 연구가 제시되지 않은 상황에서 융합교육과 통합교육을 바라보는 관점에 차이가 있으며, ‘물리적 합침’과 ‘화학적 합침’의 교육방법 사이에서 융합과 통합을 이분법적으로 나누기 어렵다는 것이다.

또한 실제 학교 현장에서는 통합과 융합교육이 유사한 의미로 사용되고 있고¹⁵⁾, 2015 개정 교육과정 총론 해설에서는 “융합은 다양한 지식과 아이디어를 연결하는 능력으로 통합과 유사한 의미를 가진다.”라고 제시하기 때문에 본 연구에서는 융합교육과 통합교육을 같은 의미로 사용하였다.

2) 통합교육의 유형

통합교육과정을 실행할 때 구체적인 지침이 될 수 있는 10가지의 통합교육과정을 제시한 포가티(Fogarty)¹⁶⁾는 통합의 수준을 크게 세 단계로 구분하여 제시하였다. 통합의 세 단계는 각각 학문 내에서 통합된 모형(교과 내 통합), 여러 학문에 걸쳐 통합된 모형(교과 간 통합), 학습자들 간의 연계를 통해 통합된 모형이다. 포가티의 다양한 통합교육과정 모형은 음악 교과 내에서의 통합과 음악과 타 교과와의 연계를 용이하게 한다.

<표Ⅱ-2>는 포가티의 10가지 통합교육과정 모형을 정리하여 나타낸 것이다.¹⁷⁾

pp.79-80.

15) 김용희(2016). 전계서. p.62.

16) 김재복(2000). 통합교육과정. 서울: 교육과학사. p.131.

17) 상계서. pp.115-130.

<표Ⅱ-2> 포가티의 10가지 통합교육과정 모형

단일 교과 내에서의 통합	분절형	전통적인 교육과정으로 교과가 개별적으로 독립된 형태
	연결형	개별 교과 영역의 주제, 개념, 기능들을 관련된 다른 주제와 개념, 기능들에 연결 짓는 형태
	동심원형	다양한 학습목표들을 구조화하고 포개는 형태
여러 교과 간에 걸친 통합	계열형	두 개의 관련된 교과 내용이 동등하게 가르쳐질 수 있도록 계열화한 형태
	공유형	묶여진 영역 내의 공유된 개념을 토대로 통합하는 형태
	거미줄형	교과를 통합하기 위한 주제적인 접근방식
	실로펜형	모든 교과 내용을 실로 이어진 듯이 연결되는 형태
	통합형	주요 교과에 중복되는 개념, 기능, 태도들을 찾아 혼합하는 방식
학습자들 간의 통합	몰입형	모든 교과의 아이디어들을 학습자들의 관심을 통해 내적으로 통합하는 형태
	네트워크형	학습자가 필요한 네트워크를 스스로 선정하여 통합 과정을 이끌어어나가는 형태

드레이크(Drake)¹⁸⁾는 학문을 중심으로 연결되는 방식, 통합의 정도에 따라 다학문적 통합, 간학문적 통합, 탈학문적 통합으로 구분하였다. 이러한 방식에 따른 통합 분류는 학문들의 경계선이 허물어지는 통합의 정도에 따라 구분되는 것이다. 각각의 내용은 <표Ⅱ-3>과 같다.

18) 이영만(2001). 통합교육과정. 서울: 학지사. pp.100-102.

<표Ⅱ-3> 드레이크의 통합 유형

다학문적 통합	상호 독립적인 분야에서 관련 있는 주제를 통합적으로 다루는 것으로 어떤 현상이나 문제를 여러 측면에서 접근함으로써 해결하려는 것
간학문적 통합	두 개 이상의 학문에서 유사성을 발견하고 그 공통 분모에 의해 결합시키는 형태로 서로 공존하면서 연결 또는 합쳐지는 것
탈학문적 통합	학습자의 입장에서 활동이나 문제해결을 통해 이루어지는 통합으로 교과외의 구조를 무시하는 구조 없는 접근방법

다학문적 통합은 하나의 교과가 중심이 되어 다른 여러 학문과 상호작용하는 방식으로 음악 교과에서는 가곡을 이해하기 위해 국어(문학) 과목을 활용하거나 인상주의 음악을 이해하기 위해 미술 과목을 통해 인상주의 미술과 관련지어 학습하는 경우에 해당할 것이다.

간학문적 통합은 여러 교과가 어느 한 교과에 치우침 없이 서로 공존하는 형태이다. 예를 들면 서양 음악사를 이해하기 위해 역사를 사회학적, 지리적, 문화적 관점에서 보는 것이다.

탈학문적 통합은 교과의 구조를 무시하기 때문에 학습 요소가 어느 교과에 해당하는지 구분하는 것이 의미가 없다. 따라서 교사는 보조자 또는 자원의 역할이며 학생들의 경험 자체가 학습 내용이 되는 형태이다.

제이콥스(Jacobs)¹⁹⁾는 교육과정 통합의 설계 모형을 통합의 정도가 약한 수준부터 강한 통합까지 여섯 가지로 구분하고 있다. 각각의 내용은 <표Ⅱ-4>와 같다.

19) 이영만(2001). 전계서. pp.102-109.

<표Ⅱ-4> 제이콥스의 교육과정 통합의 분류

학문기초 접근	각 학문을 엄격하게 구분하여 분리된 교과를 중시하며 통합을 위한 시도 자체를 회피함
학문병렬 설계모형	다른 교과에서의 동일 영역에 대한 수업과 일치하게 계열화하는 것으로 학습자들이 공부한 내용을 다른 교과의 내용과 관련지음으로써 얻어지는 효과에 주목함
보완적(다학문적) 학문 단원모형	한 가지 문제를 탐구하기 위한 관련 교과를 함께 묶는 모형
간학문적 단원모형	개별 교과를 서로 결합하는 것으로 학습자들에게 종합적인 인식론적 경험을 제공함
통합 일 모형	전일제(全日制) 프로그램으로 학습자들의 흥미와 관심사에 초점을 두고 유기적으로 교육과정을 구성하는 것
완전 프로그램 모형	일상적인 생활 속에서 교육과정을 창조하는 것으로 가장 극단적인 형태의 간학문적 통합모형

본 연구는 2015 개정 고등학교 음악교과서의 학습활동에서 나타난 통합교육을 교과 내 통합과 교과 간 통합으로 나누어 분석하는 것이다. 따라서 포가티의 분류 중 단일 교과 내에서의 통합, 여러 교과 간에 걸친 통합, 드레이크의 통합 유형 분류 중 다학문적 통합, 간학문적 통합, 제이콥스의 학문병렬 설계모형, 보완적(다학문적) 학문 단원모형, 간학문적 단원모형을 참고하여 분석기준을 만들어 분석하였다.

2. 음악 교과에서의 통합교육

현대 사회에서 지향하는 음악교육의 목적은 다양한 시대와 서로 다른 문화·음악을 통합적으로 체험하게 하고 그러한 음악들을 역사적·문화적인 관점을 고려한 음악의 역할과 가치를 이해하게 하는 데 있다.²⁰⁾

미국의 음악교육학자 리머(B. Reimer)는 그린(L. Green)이 제시한 ‘음악의 의미’를 ‘내적인 음악의 의미’와 ‘묘사적 음악의 의미’로 나누어 설명하였다. 리머는 내적인 음악 경험뿐만 아니라 사회적, 문화적, 역사적 맥락들로부터 음악적 의미가 유추될 수 있다는 ‘묘사적 의미’가 포함된 음악적 경험도 강조한다. 리머는 시대, 사회, 문화와 같은 다양한 맥락에서의 음악적 경험을 내적인 음악 경험과 통합한 형태로 이끌어야 한다고 주장한다.²¹⁾

프로세스(J. Froseth)²²⁾는 고든의 음악학습 심리이론에 기초하여 ‘통합적 음악학습단계 이론(Comprehensive Music Learning Sequence, CMLS)’을 개발하였다. CMLS는 학습자에게 신체표현, 독보, 가창, 기악, 창작 활동을 계열화하여 통합적인 음악경험을 제공하는 것이다. CMLS의 단계별 내용은 <표 II-5>와 같다.

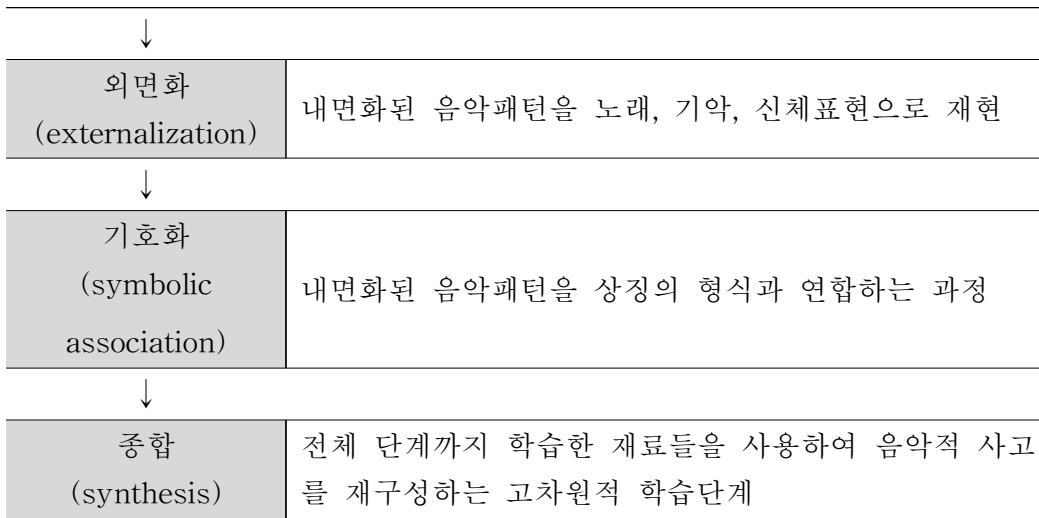
<표 II-5> 프로세스의 통합적 음악학습단계

적극적 감지 (active feeling)	음악에 대한 청취
↓	
내면화 (internalization)	리듬, 가락음절을 통해 이루어짐

20) 모채남(2006). 전계서. p.85.

21) 민경훈 외 11명(2017). 전계서. p.72.

22) 권덕원 외 3명(2017). 음악교육의 기초. 파주: 교육과학사. p.221.



현장에서 제재곡 중심의 음악수업은 결과물에 대한 경험의 제공을 위주로 하기 때문에 전체적인 예술에 대한 안목을 길러주기 어렵다.²³⁾ 따라서 음악 교과에서의 통합수업을 통해 음악을 이루는 다른 예술 또는 타 교과와의 관련성, 여러 영역에 걸친 통합의 경험으로 폭넓은 음악적 사고 활동을 제공하여야 한다.

3. 2015 개정 교육과정에서의 창의·융합

2015 개정 교육과정에서는 ‘바른 인성을 갖춘 창의융합형 인재’를 양성하기 위해 여섯 가지 핵심역량을 제시하였다. 바른 인성을 갖춘 창의융합형 인재는 ‘바른 인성을 가지고 인문학적 상상력과 과학기술 창조력으로 새로운 지식을 창조하고 다양한 지식을 융합하여 새로운 가치를 창출할 수 있는 사람’을 의미한다. 창의성은 창의융합형 인재의 중심 가치가 되며, 창의적인 사람은 새로운 의미와 가치를 생성할 수 있어야 한다. 이는 융합적 사고를

23) 모채남(2006), 전계서, p.86.

필요로 하며 융합은 다양한 지식과 아이디어를 연결하는 능력으로 통합과 유사한 의미를 가진다. 즉, 창의적인 사람은 융합적 사고를 바탕으로 하여 새로운 의미와 가치를 생성할 수 있어야 한다.²⁴⁾

국가 교육과정에 제시된 학교 급별 교육 목표는 교육기본법에 제시된 교육 이념, 이를 반영한 추구하는 인간상, 그리고 초·중등 교육법에 규정된 학교 급별 교육 목적을 바탕으로 설정된다.²⁵⁾ 2015 개정 교육과정에서 추구하는 인간상과 학교 급별 교육 목표와의 연계는 <표Ⅱ-6>과 같으며, 고등학교의 교육 목표에서는 다양한 분야의 지식과 경험의 융합을 강조하고 있음을 알 수 있다.

<표Ⅱ-6> 추구하는 인간상 및 학교 급별 교육 목표와의 연계

추구하는 인간상	기초 능력의 바탕 위에 다양한 발상과 도전으로 새로운 것을 창출하는 창의적인 사람	
학교 급별 교육 목표	초등학교	학습과 생활에서 문제를 발견하고 해결하는 기초 능력을 기르고, 이를 새롭게 경험할 수 있는 상상력을 기른다.
	중학교	학습과 생활에 필요한 기본 능력 및 문제 해결력을 바탕으로, 도전 정신과 창의적 사고력을 기른다.
	고등학교	다양한 분야의 지식과 경험을 융합하여 창의적으로 문제를 해결하고, 새로운 상황에 능동적으로 대처하는 능력을 기른다.

음악과 교육과정에서의 창의·융합교육은 성격 부분의 역량에서 다루어지고 있다. 음악과 교육과정의 ‘음악적 창의·융합 사고 역량’은 단순히 ‘음악’이

24) 교육부(2017). 2015 개정 교육과정 총론 해설 고등학교. p.40.

25) 상계서. p.47.

라는 용어를 앞에 붙인 것이 아니라 창의·융합을 강조한 것으로 볼 수 있다. ‘음악적 창의·융합 사고 역량’은 음악 분야의 전문 지식과 소양을 토대로 새롭고 독창적인 아이디어를 산출해 내고, 자신이 학습하거나 경험한 음악 정보들을 다양한 현상에 융합적으로 활용할 수 있는 역량이다.²⁶⁾ 이는 음악 정보만을 창의적으로 활용하는 것이 아니라 음악 정보들을 다양한 현상에 융합적으로 활용할 수 있는 ‘융합적 사고’를 강조한 것이라고 볼 수 있다.

또한 2015 개정 음악과 교육과정에서는 성격 항에 ‘음악’을 중심으로 한 다른 예술 영역 및 교과와의 연계성을 직접적으로 명시하고 있다. 다음은 2015 개정 음악과 교육과정의 성격 항에 제시된 통합교육 관련 부분이다.²⁷⁾

“음악과 춤, 미술, 연극, 영화, 문학 등 다른 예술 영역들과의 연계는 다른 예술의 표현 수단과의 결합을 통해 음악적 정서를 표현하고 다양하게 소통하는 방법을 배우도록 함으로써 학생의 문화적 소양을 높일 수 있도록 해 준다. 특히 음악과 다른 예술을 결합하는 과정에서 음악만이 가지고 있는 고유한 특성을 발견하고 음악에 대한 이해를 심화시킬 수 있다.”

“음악과 다른 교과와의 연계성을 통하여 음악이 가지고 있는 인문·사회·자연과학적인 특성들을 발견함으로써 음악에 대한 시각을 확장시키고, 관련 과목에 대한 학습 효과를 증대시킬 수 있다.”

따라서 본 연구는 고등학교 음악교과서에 제시된 학습활동을 2015 개정 음악과 교육과정에 제시된 ‘영역별 연계성’과 ‘다른 예술 영역 및 교과와의 연계’를 기준으로 교과 내 통합, 교과 간 통합으로 나누어 분석하였다.

26) 교육부(2015). 전게서. p.3.

27) 교육부(2015). 전게서. p.24.

4. 선행연구의 고찰

음악 교과를 중심으로 한 통합교육의 연구는 2011년을 시작으로 2015년에 가장 많이 이루어졌고, 이후 다소 감소하는 모습을 보이나 2011년부터 2017년까지 매년 꾸준히 이루어지고 있다.²⁸⁾ 따라서 음악 교과를 중심으로 한 통합교육의 연구를 살펴보았다. 본 연구주제와 관련된 통합교육의 선행연구는 다음과 같다.

이경순(2019)²⁹⁾의 “2015 개정 교육과정에 의한 중학교 음악 교과서 통합 유형 분석”에서는 2015 개정 중학교 음악교과서 14종에 나타난 교과 내 통합과 교과 간 통합에 대한 빈도와 비율을 분석하였다. 교과 내 통합에서는 가창영역과의 통합이 가장 많았으며 감상영역과 생활화 영역은 낮은 비중을 나타내고 있었다. 교과 간 통합에서는 예술계 영역과 문학과와의 통합이 가장 많은 것으로 나타났다. 통합의 유형은 교과 내 통합유형 보다 교과 간 통합이 높은 것으로 나타났다. 따라서 앞으로 다양한 교과 내 통합과 교과 간 통합수업의 유형이 여러 영역에 걸쳐 고르게 나타나야 함을 제안하였다.

박경리(2018)³⁰⁾의 “2015 개정 교육과정에 따른 중학교 음악교과서의 통합 유형 분석 연구”에서는 2015 개정 교육과정에 따른 음악교과서에 나타난 학문 내 통합과 학문 외 통합에 대한 빈도와 비율을 분석하였다. 그 결과 학문 내 통합은 주로 가창영역과 창작영역을 중심으로 이루어져 있었다. 학문 간 통합은 2009 개정 음악교과서에 비해 적용 빈도가 높게 나타났으나 생활

28) 정미애, 최명숙(2018). “통합교육 연구의 국내 동향 분석 -음악 교과를 중심으로-”. 교육정보미디어연구. 24(1). p.138

29) 이경순(2019). 2015 개정 교육과정에 의한 중학교 음악 교과서 통합 유형 분석. 건국대학교 교육대학원 석사학위논문.

30) 박경리(2018). 2015 개정 교육과정에 따른 중학교 음악교과서의 통합유형 분석 연구. 동화대학교 교육대학원 석사학위논문.

화영역과 예술계 과목군에 치우쳐 있었다. 따라서 영역별, 과목별 통합학습 내용이 균형적으로 이루어지도록 다양한 통합이론에 근거한 음악통합학습과 음악교과서의 포괄적인 학습활동에 대한 개발이 필요하다고 제안하였다.

김민수(2019)³¹⁾의 “2015 개정 고등학교 음악 교과서에 나타난 음악 교과와 다른 교과와의 연계성 분석 연구”에서는 교육과정에 근거하여 ‘음악적 창의·융합 사고 역량’ 및 다른 교과와의 연계와 관련된 진술을 토대로 2015 개정 고등학교 교과서를 분석하였다. 그 결과 음악과 예술영역과의 연계가 가장 빈번하게 나타났으며 그 중에서도 미술과 문학과의 연계가 두드러졌다. 음악과 연계된 다른 교과목들에는 예술영역에는 춤, 미술, 문학, 영화, 영상과의 연계를 보였으며 비예술 영역에는 국어, 수학, 사회, 과학, 윤리, 한문, 체육, 공학과 연계가 나타났다. 이와 같이 2015 개정의 고등학교 음악 교과서에서는 다방면으로 예술영역 및 비예술영역과의 연계성을 고려하여 교과서를 구성한 것을 알 수 있었다.

엄숙용(2016)³²⁾의 “타 교과와 연계한 중학교 음악 지도 방안 연구”에서는 2009 개정 음악과 교육과정을 근거로 하여 중학교 음악 수업에서 타 교과와 연계한 음악 지도 방안과 교사 자료를 개발하였다. 수업의 전체적인 틀을 위하여 기본 수업모형을 만들어 학습주제, 학습목표, 학습내용, 학습활동 등을 제시하였고, 해당 학년 수준에 맞춰 활동할 수 있도록 과학, 수학, 미술, 국어, 컴퓨터, 기술·가정, 한국 무용 교과와 연계한 9가지 수업 모형과 음악 교사가 타 교과 교사 도움 없이도 음악 수업에 활용할 수 있게 교사 자료를 개발하였다.

유미림(2018)³³⁾의 “음악 통합교육에 대한 석사학위논문 연구 동향”에서는

31) 김민수(2019). 2015 개정 고등학교 음악 교과서에 나타난 음악 교과와 다른 교과와의 연계성 분석 연구. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.

32) 엄숙용(2016). 타 교과와 연계한 중학교 음악 지도 방안 연구. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.

33) 유미림(2018). 음악 통합교육에 대한 석사학위논문 연구 동향. 상명대학교 교육대학원 석사학위논문.

2013년부터 2017년 2월까지 5년간 발행된 석사학위논문을 수집·분석하여 음악을 중심으로 한 통합교육에 대한 연구 동향을 살펴보았다. 연구대상을 분석한 결과로는 중학생을 대상으로 한 연구가 가장 많았으며, 연구방법을 분석한 결과로는 지도안 개발 연구가 가장 많았다. 통합교과별 분석 결과는 역사교과와의 통합이 가장 높게 나타났다.

이러한 선행연구들을 살펴본 결과, 음악 교과를 중심으로 한 통합교육의 연구는 꾸준히 이루어지고 있음을 알 수 있었다. 2015 개정 중학교 음악교과서의 통합교육 분석 연구는 다양한 방법으로 시도되었지만, 고등학교 음악교과서의 통합교육 분석은 아직 이루어지지 않았음을 알 수 있다.

따라서 본 연구에서는 2015 개정 고등학교 음악교과서에 나타난 음악과 통합교육에 대한 내용을 분석함으로써 교과 간, 교과 내 통합교육의 유형이 교과서에서 어떻게 반영되었는지를 알아보고자 한다.

Ⅲ. 연구 방법

1. 연구 대상

본 연구는 2015 개정 교육과정에 의한 고등학교 음악교과서 10종에 나타난 통합교육의 유형을 분석하는 것이다. 분석 대상 교과서의 출판사 및 저자는 <표Ⅲ-1>과 같다.

<표Ⅲ-1> 연구 대상 교과서

번호	출판사	저자
1	(주)금성출판사	김용희, 현경실, 채은영, 김지현, 이세경
2	(주)다락원	조대현, 김영미, 최은아, 윤아영, 이정대, 이현정, 여선희
3	(주)미래엔	장기범, 임원수, 박경화, 김주경, 홍종건, 조성기, 송무경, 이시욱, 김경태
4	(주)박영사	주광식, 신혜영, 이성은, 김가영
5	(주)비상교육	주대창, 성은정, 이복희, 이동희
6	(주)아침나라	김광옥, 박준호, 김희경, 박수진, 이누리, 전미진
7	(주)와이비엠	강민선, 김형석, 최진형, 한태동, 김승연, 양은주, 김일영, 염동식, 조아영
8	(주)음악과생활	양종모, 신현남, 독고현, 김한순, 장보운, 황은주, 송미애, 김수철, 전명찬
9	(주)지학사	황병숙, 정길선, 강세연, 박경준, 김혜진, 곽은순, 엄숙용
10	(주)천재교과서	최은식, 김명식, 권혜근, 신윤균, 강선영, 안인경, 양보라

교과서에 나타난 통합교육은 본문 내용으로 구성된 학습활동을 참고하여 분석하였으며 평가 활동, 단순한 자료 제시형 활동, 단원 마무리 활동과 같이 제재에서 벗어난 활동은 분석 대상에서 제외하였다. 분석을 위해 수집된 통합교육 활동의 수는 전체 1562개의 학습활동 중 359개였다.

2. 분석 방법

본 연구에서는 2015 개정 고등학교 음악교과서 10종에 제시된 학습활동을 2015 개정 음악과 교육과정에 제시된 ‘영역별 연계성’과 ‘다른 예술 영역 및 교과와의 연계’를 기준으로 교과 내 통합, 교과 간 통합으로 나누어 분석하였다. 이를 위해 포가티의 통합교육과정 모형, 드레이크의 통합 유형 분류, 제이콥스의 교육과정 통합 설계 모형을 참고하였으며 2015 개정 음악과 교육과정의 내용 체계 및 성취기준과 고등학교 교육과정 편제에 따라 분석기준을 만들어 분석하였다.

연구문제 1을 위한 분석방법은 다음과 같다.

2015 개정 고등학교 음악교과서 10종에 나타난 통합교육의 전체 비중을 살펴보기 위해 전체 통합교육의 제시 비중, 통합 유형별 제시 비중, 교과 내 통합유형의 단원 영역별 제시 비중, 교과 내 통합에 사용된 영역별 제시 비중, 교과 내 통합유형의 단원 영역별 빈도, 교과 간 통합유형의 교과별 빈도, 교과 간 통합유형의 단원 영역별 제시 비중, 교과 간 통합유형의 악곡별(단원별) 통합유형 적용도를 하나의 표로 정리하였다. <표Ⅲ-2>는 통합교육의 전체 비중 분석 기준이다.

<표Ⅲ-2> 통합교육 전체 비중 분석 기준

통합교육의 비중 분석		<ul style="list-style-type: none"> - 통합교육의 제시 비중을 횡수와 비율로 분석 - 비율은 소수점 둘째 자리를 반올림하여 소수점 첫째자리까지 표기
통합 유형별 분석		<ul style="list-style-type: none"> - 교과 내 통합과 교과 간 통합의 유형별 제시 비중을 횡수와 비율로 분석 - 비율은 소수점 둘째 자리를 반올림하여 소수점 첫째자리까지 표기
교과 내 통합유형의 분석	단원 영역별 제시 비중	<ul style="list-style-type: none"> - 교과 내 통합유형의 단원 영역별 제시 비중을 횡수와 비율로 분석 - 비율은 소수점 둘째 자리를 반올림하여 소수점 첫째자리까지 표기
	통합 영역별 제시 비중	<ul style="list-style-type: none"> - 교과 내 통합에 사용된 영역별 제시 비중을 횡수와 비율로 분석 - 비율은 소수점 둘째 자리를 반올림하여 소수점 첫째자리까지 표기
	단원 영역별 빈도	<ul style="list-style-type: none"> - 교과 내 통합유형의 단원 영역별 제시 빈도를 횡수로 분석
교과 간 통합유형의 분석	교과별 빈도	<ul style="list-style-type: none"> - 교과 간 통합유형의 교과별 제시 빈도를 횡수로 분석
	단원 영역별 비중	<ul style="list-style-type: none"> - 교과 간 통합유형의 단원 영역별 제시 비중을 횡수와 비율로 분석 - 비율은 소수점 둘째 자리를 반올림하여 소수점 첫째자리까지 표기
	악곡별 (단원별) 적용도	<ul style="list-style-type: none"> - 교과 간 통합유형의 통합유형 적용 빈도를 악곡별(단원별)로 분석

연구문제 2를 위한 분석방법은 다음과 같다.

교과 내 통합유형을 분석하기 위해 2015 개정 고등학교 음악과 교육과정의 내용 체계 및 성취기준을 참고하였다. 음악과 교육과정에서는 내용 체계의 영역을 표현, 감상, 생활화의 세 가지로 분류하지만 교과 내 통합의 분석을 위해 표현영역의 경우 기능을 참고하여 가창, 기악, 신체표현, 창작, 표현하기로 나누어 분석하였다. 표현 영역 중 ‘표현하기’ 기능은 표현 영역과 용어의 혼동을 방지하기 위해 ‘표현하기’로 사용하였다. 교과 내 통합유형 분석을 위한 세부적인 분석 기준은 <표Ⅲ-3>와 같다.

<표Ⅲ-3> 교과 내 통합유형 분석 기준

영역		내용
표현	가창	- 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르기 - 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르기
	기악	- 악기에 따른 연주법을 익혀 연주하기
	신체표현	- 악곡의 종류에 어울리는 신체표현하기
	창작	- 음악의 구성을 이해하여 음악작품 만들기 - 다양한 예술에 어울리는 음악작품 만들기
	표현하기	- (가창, 기악, 신체표현, 창작을 제외한) 음악적 표현하기
감상		- 고등학교 수준의 음악 요소와 개념 구별하여 표현하기 - 다양한 종류의 음악을 듣고 특징을 비교하여 설명하기 - 다양한 시대의 음악을 듣고 역사·문화적 배경과 관련 지어 특징 비교하여 설명하기
생활화		- 음악 관련 행사 참여하고 평가하기 - 음악과 관련된 직업 조사하여 발표하기 - 국악의 계승과 발전 방안 발표하기

<표Ⅲ-3>을 참고하여 교과 내 통합 학습활동을 분석하여 출판사별 하나의 표로 나타내었으며 제재곡에서 활동이 제시된 경우 제재곡명을, 제재곡이 따로 제시되지 않은 경우는 소단원명을 표기했다. 교과 내 통합유형을 분석하기 위한 교과 내 영역별 활동 내용의 예시는 <표Ⅲ-4>와 같다.

<표Ⅲ-4> 교과 내 영역별 활동 내용

영역		활동 내용
표현	가창	리듬을 치면서 노래 부르기, 신체표현 하며 노래 부르기, 선율을 만들어 노래 부르기, 발림을 넣어 노래 부르기, 연주하며 노래 부르기, 안무와 함께 합창하기, 리듬을 만들어 노래 부르기, 제재곡 감상하고 노래 부르기, 추임새 넣기
	기악	장구 반주하기, 첩타 연주하기, 우쿨렐레로 반주하기, 생활 속의 도구를 활용하여 합주하기, 건반 악기로 연주하기, 기타 연주하기, 애플리케이션으로 연주하기
	신체표현	다양한 발림 하기, 리듬꼴을 손뼉치기, 무릎장단 치기, 지휘하기, 신체표현과 함께 부르기, 음악의 흐름을 체조로 표현하기, 음악에 맞는 안무 만들어 발표하기, 안무와 함께 합창하기, 제재곡에 어울리는 신체 동작을 만들기, 가사에 맞게 신체 표현하기, 시김새를 손동작으로 표현하기
	창작	코드에 맞는 선율 만들기, 아 카펠라 만들기, 변주곡 만들기, 우리 가락 만들기, 오스티나토 만들기, 음악극 만들기, 뮤지컬 만들기, 변형 장단 만들기, 우연성 음악 만들기, 판소리 만들기, 애플리케이션으로 음악 만들기
	표현하기	그림을 음악으로 표현하기, 여러 가지 음계의 음악을 다양한 방법으로 표현하기
감상		제재곡 감상하기, 기악곡 감상하기, 영상물 감상하기,

	오페라 감상하기, 생활 속의 국악 감상하기, 공연 동영상 감상하기, 전문가의 창을 감상하기
생활화	생활 속의 도구를 활용하여 합주하기, 생활 속에서 경험할 수 있는 국악을 찾아 감상하기, 우리 지역에서 열리는 음악 공연 관람하기, 응원가 만들기, 공익 광고 음악 만들기, 교내 음악 공연 참여하기

연구문제 3을 위한 분석방법은 다음과 같다.

교과 간 통합유형을 분석하기 위한 과목은 2015 개정 고등학교 교육과정 편제에 따라 보통교과 국어, 수학, 영어, 한국사, 사회(역사/도덕포함), 과학, 체육, 예술, 기술·가정, 제2외국어, 한문, 교양으로 나눌 수 있다. 하지만 본 연구는 음악교과를 중심으로 통합유형을 분석하는 것이므로 교양 과목을 제외한 일반 선택 과목 중 음악교과와 관련성을 가지는 교과로 나누어 분석기준을 구성하였다. 교과 간 통합유형 분석을 위한 세부적인 분석 기준은 <표Ⅲ-5>와 같다.

<표Ⅲ-5> 교과 간 통합유형 분석 기준

교과 영역	교과(군)	음악교과와 관련성을 가지는 교과
기초	국어	- 문학(시, 소설과 음악)
	수학	- 수학(음률, 음정, 음계의 수학적 원리)
	영어	- 외국어(원어로 노래 부르기)
	한국사	- 역사(한국 음악사)
탐구	사회 (역사/도덕포함)	- 사회(지리, 사회·문화) - 역사(서양 음악사) - 도덕(윤리)
	과학	- 과학(소리의 과학적 원리)

체육·예술	체육	- 무용
	예술	- 음악 - 미술 - 연극(오페라, 뮤지컬)
생활·교양	기술·가정	- 기술(악기 만들기) - 정보(매체를 활용한 음악)
	제2외국어	- 외국어(원어로 노래 부르기)
	한문	- 한문(한시(漢詩)와 음악)

교과 간 통합유형을 분석하기 위한 교과 간 과목별 활동 내용의 예시는 <표Ⅲ-6>과 같다.

<표Ⅲ-6> 교과 간 과목별 활동 내용

과목	활동 내용
문학	- 음악을 소재로 한 문학 작품 찾아 발표하기 - 음악이 시의 내용을 어떻게 표현하고 있는지 알아보기 - 시에 어울리는 말붙임새 만들기 - 시조시를 짓고 가락에 붙여 노래하기 - 제재곡 감상하고 관련된 시 읽기 - 제재곡 낭송하기
수학	- 고대 그리스의 음악 유산(피타고라스 음계) 조사하기
외국어	- 원어로 노래 부르기
역사	- 우리나라 음악사에서 의궤의 가치에 대해 조사하기 - 제재곡의 역사적 배경 조사하기 - 삼국사기에 전해지는 거문고의 역사와 왕산악에 대해 조사하기

	<ul style="list-style-type: none"> - 종묘 제례악의 역사적·문화적 가치를 알아보기 - 탈춤의 역사·문화적 배경을 조사하기
사회	<ul style="list-style-type: none"> - 중세 시대 종교 기관의 위상과 음악적 분위기의 관계에 대해 이야기하기 - 음악이 사회와 주고받은 영향에 대하여 이야기하기 - 사회적 반향을 일으켰던 음악 작품을 조사하여 발표하기 - 산업 혁명이 낭만주의 음악에 미친 영향을 모둠별로 토의하기 - 제주 문화를 조사하여 발표하기 - 조선 후기 궁중 음악이 쇠퇴하고 민간 음악이 문화를 주도하게 된 사회적 배경을 조사하기
도덕	<ul style="list-style-type: none"> - 좋은 음악과 나쁜 음악이란 어떤 의미인지 이야기해 보기 - 고대 그리스의 음악 유산(에토스 이론) 조사하기 - 에토스 이론에 대해 토론하기
과학	<ul style="list-style-type: none"> - 테레민의 소리 발생 원리 이해하기 - 음악과 뇌 신경 과학의 관계 알아보기 - 자연 과학과 음악이 만난 다양한 예를 찾아 발표하기 - 과학 원리를 이용한 악기 만들어 연주하기
무용	<ul style="list-style-type: none"> - 종묘 제례악에 사용되는 춤(일무)을 알아보고 따라 하기 - 처용무를 감상하고 제시된 내용을 신체표현으로 발표하기 - 음악과 춤의 관계를 이해하여 설명하기
미술	<ul style="list-style-type: none"> - 예술로서 음악과 미술의 비슷한 점과 다른 점 찾아보기 - 제재곡 감상하며 인상주의 그림이 주는 느낌과 비교하기 - 노랫말의 느낌을 그림으로 표현하기 - 영산회상을 세계에 알리기 위한 홍보물 만들기 - 제재곡과 현대 미술의 연관성을 조사하여 토의하기

	<ul style="list-style-type: none"> - 오방색을 알아보고, 오방색이 사용된 예를 찾아보기 - 음악과 미술에서 공통으로 나타난 사조를 조사하여 발표하기
연극	<ul style="list-style-type: none"> - 뮤지컬을 보고 연기를 하며 부르기
기술	<ul style="list-style-type: none"> - 과학 원리를 이용한 악기를 만들어 연주하기 - 2줄 전자 베이스 기타 만들기
정보	<ul style="list-style-type: none"> - 악보 편집 프로그램을 활용하여 악보 입력하기 - 애플리케이션에 코드를 입력하여 선율 만들기 - 스마트폰의 애플리케이션을 이용하여 반주하기 - 스마트 미디어와 관련된 음악 감상 매체를 알아보기 - 미디(MIDI)를 사용하여 악보가 그려지는 과정 알아보기 - 음악을 활용하여 UCC 만들기
한문	<ul style="list-style-type: none"> - 한시(漢詩)의 의미 이해하고 부르기

IV. 분석 결과

1. 전체 교과서의 통합유형 분석 결과

1) 전체 통합교육의 제시 비중

2015 개정 고등학교 음악교과서 10종 중 통합교육의 제시 비중을 학습활동 중심으로 분석하였다. 출판사별 전체 학습활동 중 통합교육이 나타난 학습활동의 횟수를 제시하였으며 그 비중을 분석하였다. 전체 통합교육의 제시 비중은 <표IV-1>과 같으며, 비율은 소수점 둘째 자리를 반올림하여 소수점 첫째자리까지 표기하였다.

<표IV-1> 전체 통합교육의 제시 비중

	출판사	교과 내 통합 (%)	교과 간 통합 (%)	전체 (%)
1	금성출판사	14 (9)	23 (14.7)	37/156 (23.7)
2	다락원	7 (4.9)	20 (14.1)	27/142 (19)
3	미래엔	15 (9.4)	20 (12.6)	35/159 (22)
4	박영사	10 (7.1)	12 (8.5)	22/141 (15.6)
5	비상교육	14 (7.8)	33 (18.4)	47/179 (26.3)
6	아침나라	5 (3.5)	25 (17.7)	30/141 (21.3)

7	와이비엠	19 (8.2)	53 (22.7)	72/233 (30.9)
8	음악과생활	7 (8.8)	11 (13.8)	18/80 (22.5)
9	지학사	9 (5.1)	25 (14.1)	34/177 (19.2)
10	천재교과서	12 (7.8)	25 (16.2)	37/154 (24)
	총합	112 (7.2)	247 (15.8)	359/1562 (23)

2015 개정 고등학교 음악교과서 10종 중 교과 내 통합이 가장 많이 수록된 출판사는 미래엔 교과서로 전체 159개의 활동 중 15회로 9.4%의 비중을 차지하였다. 교과 간 통합이 가장 많이 수록된 교과서는 와이비엠 교과서로 전체 233개의 활동 중 53회로 22.7%의 비율로 분석되었다.

전체 통합교육이 가장 많이 수록된 교과서는 와이비엠 교과서로 총 233회의 학습활동 중 72회로 30.9%의 비중을 차지하였다. 또한 통합교육이 가장 적게 수록된 교과서는 박영사 교과서로 총 141개의 학습활동 중 22개로 15.6%의 비율로 분석되었다.

2015 개정 고등학교 음악교과서 10종의 전체 학습활동은 평균 156.2개씩 제시되었다. 평균 35.9개의 통합교육 관련 학습활동이 제시되었으며, 이는 평균 23% 만큼의 비중을 차지하고 있다.

2) 통합 유형별 제시 비중

2015 개정 고등학교 음악교과서 10종의 학습활동에서 교과 내 통합과 교과 간 통합이 나타난 활동을 분석하였고, 통합 유형별 제시 비중을 횡수와 비율로 <표Ⅳ-2>와 같이 정리하였다. 비율은 소수점 둘째 자리를 반올림하

여 소수점 첫째자리까지 표기하였다.

<표IV-2> 통합 유형별 제시 비중

	금성 출판사	다락원	미래엔	박영사	비상 교육	아침 나라	와이 비엠	음악과 생활	지학사	천재 교과서
교과 내 통합 (%)	14 (37.8)	7 (25.9)	15 (42.9)	10 (45.5)	14 (29.8)	5 (16.7)	19 (26.4)	7 (38.9)	9 (26.5)	12 (32.4)
교과 간 통합 (%)	23 (62.2)	20 (74.1)	20 (57.1)	12 (54.5)	33 (70.2)	25 (83.3)	53 (73.6)	11 (61.1)	25 (73.5)	25 (67.6)
총합 (%)	37 (100)	27 (100)	35 (100)	22 (100)	47 (100)	30 (100)	72 (100)	18 (100)	34 (100)	37 (100)

2015 개정 고등학교 음악교과서 10종의 교과 내 통합과 교과 간 통합유형을 분석한 결과 교과 간 통합 횟수가 교과 내 통합 횟수보다 더 많은 것으로 나타났다. 교과 내 통합과 교과 간 통합 모두 와이비엠 교과서가 각각 19회, 53회로 가장 높게 나타났다. 교과 내 통합이 가장 낮게 나타난 교과서는 아침나라 교과서(5회)였으며, 교과 간 통합이 가장 낮게 나타난 교과서는 음악과생활 교과서(11회)이다. 교과 내 통합의 제시 비율이 높은 교과서는 박영사(45.5%)였으며, 교과 간 통합의 제시 비율이 높은 교과서는 아침나라(83.3%)이다.

3) 교과 내 통합유형의 분석

(1) 교과 내 통합유형의 단위 영역별 제시 비중

교과 내 통합유형을 2015 개정 고등학교 음악과 교육과정의 내용 체계 및

성취기준을 참고하여 가창, 기악, 신체표현, 창작, 표현하기, 감상, 생활화로 나누어 분석하였다. 영역별 전체 활동과 통합유형이 나타난 활동의 비율을 백분율로 나타내었다. 교과 내 통합유형의 단위 영역별 제시 비중은 <표IV-3>과 같으며, 비율은 소수점 둘째 자리를 반올림하여 소수점 첫째자리까지 표기하였다.

<표IV-3> 교과 내 통합유형의 단위 영역별 제시 비중

	가창	기악	신체 표현	창작	표현 하기	감상	생활화
총합	48/570	13/180	1/10	17/97	0/0	21/546	12/159
비율	8.4%	7.2%	10%	17.5%	0%	3.8%	7.5%

교과 내 통합유형의 단위 영역별 제시 비중을 분석한 결과 창작 영역(17.5%)이 가장 높게 나타났다. 표현 영역 중 ‘표현하기’ 기능은 단위 영역으로 제시되지 않았다.

(2) 교과 내 통합에 사용된 영역별 제시 비중

교과 내 통합에 사용된 영역별 활동 횟수와 비율을 백분율로 나타내었으며 비율은 소수점 둘째 자리를 반올림하여 소수점 첫째자리까지 표기하였다. 두 개 이상의 영역이 동시에 통합에 사용된 경우는 ‘기타’로 분석하였다. 교과 내 통합에 사용된 영역별 제시 비중은 <표IV-4>와 같다.

<표Ⅳ-4> 교과 내 통합에 사용된 영역별 제시 비중

단원	가창 (%)	기악 (%)	신체표현 (%)	창작 (%)	표현하기 (%)	감상 (%)	생활화 (%)
가창		4 (30.8)	1 (100)	4 (23.5)		5 (23.8)	1 (8.3)
기악	12 (25)			7 (41.2)		1 (4.8)	1 (8.3)
신체표현	15 (31.3)	1 (7.7)				8 (38.1)	1 (8.3)
창작		2 (15.4)					1 (8.3)
표현하기						1 (4.8)	
감상	14 (29.2)	2 (15.4)		1 (5.9)			2 (16.7)
생활화		3 (23.1)		1 (5.9)		3 (14.3)	
기타	7 (14.6)	1 (7.7)		4 (23.5)		3 (14.3)	6 (50)
총합	48 (100)	13 (100)	1 (100)	17 (100)	0 (0)	21 (100)	12 (100)

교과 내 통합에 사용된 영역별 제시 비중을 분석한 결과 가창 단원 영역에서는 신체표현 영역과의 통합이 31.3%로 가장 많았으며 창작, 표현하기, 생활화 영역과의 통합은 나타나지 않았다.

기악 단원 영역에서는 가창 영역과의 통합이 30.8%로 가장 많았으며 표현하기 영역을 제외한 모든 영역에서의 통합이 이루어졌다. 신체표현 단원 영역에서는 가창 영역과의 통합만이 나타났다.

창작 단원 영역에서는 기악 영역과의 통합이 41.2%로 가장 많았으며 신체표현, 표현하기 영역과의 통합은 나타나지 않았다.

감상 단원 영역에서는 신체표현 영역과의 통합이 38.1%로 가장 많았으며

창작 영역과의 통합은 나타나지 않았다.

생활화 단원 영역에서는 두 개 이상의 영역이 동시에 통합에 사용된 활동이 50%로 가장 많았으며 표현하기 영역과의 통합은 나타나지 않았다.

(3) 교과 내 통합유형의 단원 영역별 빈도

교과 내 통합유형의 단원 영역별 빈도와 통합에 사용된 영역을 횡수로 나타내었다. 두 개 이상의 영역이 동시에 통합에 사용된 경우 과목을 전부 표기하였다. 교과 내 통합유형의 단원 영역별 빈도는 <표IV-5>와 같다.

<표IV-5> 교과 내 통합유형의 단원 영역별 빈도

단원 영역	횟수	통합 활동 영역	횟수
가창	48	기악	12
		신체표현	15
		감상	14
		기악+신체표현	1
		기악+감상	1
		신체표현+감상	4
		생활화+감상	1
기악	13	가창	4
		신체표현	1
		창작	2
		감상	2
		생활화	3
		가창+감상	1
신체표현	1	가창	1
창작	17	가창	4
		기악	7
		감상	1
		생활화	1
		가창+기악	1
		가창+신체표현	3

감상	21	가창	5
		기악	1
		신체표현	8
		표현하기	1
		생활화	3
		가창+표현하기	1
		기악+신체표현	1
		기악+창작	1
생활화	12	가창	1
		기악	1
		신체표현	1
		창작	1
		감상	2
		가창+기악	1
		가창+창작	2
		감상+신체표현	1
		가창+기악+창작	1
가창+기악+신체표현+창작	1		

교과 내 통합유형의 활동 횟수를 분석한 결과 단원 영역으로 가창(48회)이 가장 많이 제시되었으며, 표현 영역 중 ‘표현하기’ 기능은 단원 영역으로 제시되지 않았다.

단원 영역이 가창인 것은 총 48회로 신체표현 영역과의 통합(15회)이 가장 많았으며, 두 개의 영역이 동시에 통합된 것은 신체표현과 감상(4회)이 가장 많이 나타났다.

단원 영역이 기악인 것은 총 13회로 가창 영역과의 통합(4회)이 가장 많았으며, 두 개의 영역이 동시에 통합된 것은 가창과 감상(1회)가 있었다.

단원 영역이 신체표현인 것은 1회로 가창 영역과의 통합만이 제시되었다.

단원 영역이 창작인 것은 총 17회로 기악 영역(7회)이 가장 많았으며, 두 개의 영역이 동시에 통합된 것은 가창과 신체표현(3회)가 가장 많이 나타났다.

단원 영역이 감상인 것은 총 21회로 신체표현 영역과의 통합(8회)이 가장

많았으며, 두 개의 영역이 동시에 통합된 것은 가창+표현하기, 기악+신체표현, 기악+창작이 각 1회씩 나타났다.

단원 영역이 생활화인 것은 총 12회로 감상 영역과의 통합과 가창+창작과의 통합이 각 2회로 가장 많았다. 또한 세 개의 영역이 동시에 통합된 가창+기악+감상(1회)과 네 개의 영역이 동시에 통합된 가창+기악+신체표현+창작(1회)도 나타났다.

4) 교과 간 통합유형의 분석

(1) 교과 간 통합유형의 교과별 빈도

교과 간 통합유형을 2015 개정 고등학교 교육과정 편제를 참고하여 분석하였다. 교과 간 통합유형의 통합에 사용된 교과별 빈도는 <표Ⅳ-6>과 같다.

<표Ⅳ-6> 교과 간 통합유형의 교과별 빈도

통합에 사용된 과목	횟수	두 개 이상의 과목이 동시에 사용된 과목	횟수
문학	35	도덕, 수학	1
수학	0	무용, 사회	1
외국어	33	무용, 역사	1
역사	34	무용, 외국어	1
사회	31	문학, 역사	1
도덕	3	문학, 미술	3
과학	5	문학, 정보	2
무용	16	미술, 정보	2
미술	33	사회, 정보	1

연극	1	역사, 국어	1
기술	2	외국어, 미술	1
정보	33	과학, 기술	1
한문	1	무용, 연극, 미술	3
		문학, 미술, 수학	1
합계	227	합계	20

교과 간 통합유형을 분석한 결과 단일 교과와의 통합은 총 227회로 가장 많이 사용된 과목은 문학(35회)이며, 가장 적게 사용된 과목은 수학(0회), 연극, 한문(각 1회)으로 나타났다. 두 개 이상의 과목이 동시에 사용된 과목은 문학+미술, 무용+연극+미술이 각 3회로 가장 많이 나타났다.

(2) 교과 간 통합유형의 단위 영역별 제시 비중

교과 간 통합유형의 단위 영역별 제시 비중을 횡수와 비율로 나타내었으며 비율은 소수점 둘째 자리를 반올림하여 소수점 첫째자리까지 표기하였다. 두 개 이상의 과목이 동시에 통합에 사용된 경우는 '기타'로 분석하였다. 교과 간 통합유형의 단위 영역별 제시 비중은 <표IV-7>과 같다.

<표IV-7> 교과 간 통합유형의 단위 영역별 제시 비중

	가창	기악	신체표현	창작	표현하기	감상	생활화	합계
문학	13			6		16		35
(%)	(37.1)			(17.1)		(45.7)		(100)
수학								0
(%)								(0)
외국어	33							33
(%)	(100)							(100)
역사	11					22	1	34
(%)	(32.4)					(64.7)	(2.9)	(100)

사회	3					24	4	31
(%)	(9.7)					(77.4)	(12.9)	(100)
도덕						3		3
(%)						(100)		(100)
과학		1		1		3		5
(%)		(20)		(20)		(60)		(100)
무용	1		4			10	1	16
(%)	(6.3)		(25)			(62.5)	(6.3)	(100)
미술	3			2		26	2	33
(%)	(9.1)			(6.1)		(78.8)	(6.1)	(100)
연극	1							1
(%)	(100)							(100)
기술				1		1		2
(%)				(50)		(50)		(100)
정보	1	8		16		7	1	33
(%)	(30)	(24.2)		(48.5)		(21.2)	(3)	(100)
한문	1							1
(%)	(100)							(100)
기타	6			5		7	2	20
(%)	(30)			(25)		(35)	(10)	(100)

교과 간 통합유형의 단위 영역별 제시 비중을 분석한 결과 외국어, 연극, 한문 과목에서는 가창 영역이 100%로 가장 높게 나타났다. 문학, 역사, 사회, 도덕, 과학, 무용, 미술 과목에서는 감상 영역이 가장 높게 나타났다.

(3) 교과 간 통합유형의 악곡별(단원별) 통합유형 적용도

2015 개정 고등학교 음악교과서 10종의 교과 간 통합유형은 총 247회로 나타났다. 악곡별(단원별)로 1회부터 15회까지 통합유형의 적용 빈도가 나타났다. 교과 간 통합유형의 악곡별(단원별) 통합유형 적용도는 <표IV-8>과 같으며 통합에 1회 사용된 악곡명(단원명)은 제외하였다.

<표Ⅳ-8> 교과 간 통합유형의 악곡별(단원별) 통합유형 적용도

17회	서양음악사
11회	우리나라 음악사
5회	매체를 활용한 음악 연주하기
3회	경복궁 타령, 디지털 매체를 활용한 광고 음악 만들기, 융합 예술과 음악, 서양 음악의 발달, 음악과 미술, 국악의 발달, 전람회의 그림, 그대를 사랑해, 오! 나의 태양, 오! 내 사랑
2회	2줄 전자 베이스 기타 만들기, 몽금포 타령, 의궤 속 음악, 고전주의 음악, 봉산 탈춤, 종묘 제례악, 국악의 계승과 발전, 사회와 음악, 지금 이 순간, 남촌, 수심가, 청산리 벽계수야, 낭만주의 음악, 스마트 미디어와 음악, 청산은 어찌하여, 노래 가사 표현하기, 시(詩)가 노래로, 컴퓨터 활용 음악, 다힐사요, 음악과 뇌 신경 과학, 통일을 향한 북한 음악의 이해, 리베르탱고, 음악과 문학-괴테의 희곡 『파우스트』와 음악, 표현 내용과 수단, 멀티미디어 음악과 창작, 홀로 아리랑, 음악과 사회-밥 말리, 한국 대중음악사, 모리화, 음악과 춤

교과 간 통합유형 총 247회의 악곡별 적용도 분석 결과 ‘서양 음악사’ 단원에서 가장 많이 통합이 이루어졌으며, 다음으로는 ‘우리나라 음악사’, ‘매체를 활용한 음악 연주하기’ 순으로 많이 나타났다.

2. 교과 내 통합유형

1) 금성출판사

금성출판사 교과서는 가창, 생활화, 감상, 기악·창작의 4개의 단원으로 구성되어 있으며 목차에 소단원별로 중점 교과 역량을 제시함으로써 해당 제재곡 및 단원 활동을 통해 어떠한 역량을 기를 수 있는지를 표기하였다.

금성출판사 교과서의 교과 내 통합유형은 총 14회로 나타났으며, 단원 영역이 가창인 것이 8회로 가장 많았다. 다음으로는 창작 영역(4회)과 감상영역(2회) 순으로 나타났다. <표Ⅳ-9>는 금성출판사 교과서의 교과 내 통합유형을 분석한 내용이다.

<표Ⅳ-9> 금성출판사 교과서에 나타난 교과 내 통합유형 분석

	곡명, 단원명	활동 내용	단원 영역	통합 영역
1	나의 태양	리듬을 치면서 불러보기	가창	신체표현
2	오! 샹젤리제	원어로 합창해 보고, 샹송 감상하기	가창	감상
3	Sing Sing Sing	제재곡의 기악곡 감상하고, 2부 합창하기	가창	감상
4	난감하네	뮤직비디오 감상하고, 불러보기	가창	감상
5	화초장	북으로 연주하며 불러보기	가창	기악
6		다양한 발림(신체표현)을 하며 불러보기	가창	신체표현
7	지금 이 순간	뮤지컬 공연을 보고, 연기를 하며 불러보기	가창	감상, 신체표현
8	아! 목동아	제재곡 감상하고, 원어와 우리말로 불러보기	가창	감상

9	아라리의 선을 따라	아리랑을 주제로 삼은 영상물을 감상한 후, 우리 문화의 우수성을 소개하는 UCC를 만들어 발표하기	감상	생활화
10	서양 음악사	화성의 영감 제6번을 감상하고, 클래식이 일상생활에 사용된 사례 찾아 발표하기	감상	생활화
11	멀티미디어 음악과 창작	코드에 맞는 선율을 만들어 노래하기	창작	가창
12	카논 변주곡 만들기	주제와 변주를 들으면서 카논 변주곡 만들기	창작	감상
13	아 카펠라 만들기	창작한 아 카펠라 불러보기	창작	가창
14	우리 가락 창작	자신이 창작한 가락을 불러 보기	창작	가창

2) 다락원

다락원 교과서는 2015 개정 교육과정에서 제시하는 여섯 가지 교과역량을 중심으로 단원을 각각 ‘감성’, ‘소통’, ‘공감’, ‘이해와 발견’, ‘창의와 융합’, ‘자부심’으로 나누어 구성하였다. ‘소통’ 단원에서는 각각 노래, 악기, 몸짓, 극으로 소통하기의 중단원 구성으로 표현 영역을 구성하였으며 ‘창의와 융합’ 단원에서는 창작 영역을, ‘자부심’ 단원에서는 생활화 영역을 중심으로 구성하였다.

다락원 교과서의 교과 내 통합유형은 총 7회로, 가창, 창작, 감상의 단원 영역에서 각 2회씩 통합이 이루어졌다. ‘음악극 만들기’ 단원에서는 두 개 이상의 영역이 동시에 통합이 이루어졌다. <표IV-10>은 다락원 교과서의 교과 내 통합유형을 분석한 내용이다.

<표Ⅳ-10> 다락원 교과서에 나타난 교과 내 통합유형 분석

	곡명, 단원명	활동 내용	단원 영역	통합 영역
1	청산은 어찌하여	무릎장단 치면서 노래하기	가창	신체표현
2	서양의 극음악	제재곡 감상하고 노래 부르기	감상	가창
3	사랑가	발림을 넣어 불러 보기	가창	신체표현
4	음악극 만들기	음악극 만들기	창작	가창, 신체표현
5	서양 음악사	베토벤 ‘합창’ 4악장 감상하고 합창 부분 불러 보기	감상	가창
6	너에게 난 나에게 넌	오스티나토 만들고, 일상생활에서 활용할 수 있는 방법 찾아보기	창작	생활화
7	음악 공연 감상하기	우리 지역에서 열리는 음악 공연을 찾아보고 관람하기	생활화	감상

3) 미래엔

미래엔 교과서는 교육과정 내용 체계에 따른 표현, 감상, 생활화 영역이 가창, 기악, 창작, 감상, 생활화로 세분화하여 5개의 단원으로 구성되었으며 활동 부분에서 교육과정에 제시된 여섯 가지 핵심 역량을 ‘역량 UP’으로 표기하여 해당 활동을 통해 어떠한 역량을 기를 수 있는가를 나타내었다.

미래엔 교과서의 교과 내 통합유형은 총 15회로 나타났으며, 단원 영역이 가창인 것이 7회로 가장 많았다. 두 개 이상의 영역이 동시에 통합된 활동은 총 4회였다. <표Ⅳ-11>은 미래엔 교과서의 교과 내 통합유형을 분석한 내용이다.

<표Ⅳ-11> 미래엔 교과서에 나타난 교과 내 통합유형 분석

	곡명, 단원명	활동 내용	단원 영역	통합 영역
1	아름다운 나라	주요 리듬꼴을 손뼉치기 또는 리듬 악기로 표현하며 익히고, 노래 부르기	가창	기악, 신체표현
2	오! 사랑하는 나의 아버지	오페라 감상하고, 노래 부르기	가창	감상
3	사랑가	발림을 하며 노래 부르기	가창	신체표현
4	경복궁 타령	장구로 장단을 치며 노래 부르기	가창	기악
5	진도 아리랑	시김새를 손으로 표현하며 노래 부르기	가창	신체표현
6	동창이 밝았느냐	시조창을 들으며 무릎장단 치기	가창	감상, 신체표현
7	초수대엽	초장을 듣고 따라 부르기	가창	감상
8	한강수 타령	제재곡 부르며 장구 반주하기	기악	가창
9	민요 연곡	장구와 함께 다양한 생활 속의 도구를 활용하여 반주하기	기악	생활화
10	컵타	리듬과 동작을 창작하여 발표하기	기악	창작
11	뮤지컬 만들기	뮤지컬 만들고 발표하기	창작	가창, 신체표현
12	자진모리장 단의 변형 장단 만들기	자진모리장단의 변형 장단을 만들어 노래 부르며 연주하기	창작	가창, 기악
13	육자배기도 리 가락 만들기	창작한 가락을 장구 장단에 맞추어 발표하기	창작	기악
14	여러 문화권의 음악	아프리카 전통 음악 감상하고, 컵타로 리듬꼴 연주하기	감상	기악
15	국악의 계승과 발전	생활 속에서 경험할 수 있는 다양한 국악을 찾아 감상하기	생활화	감상

4) 박영사

박영사 교과서는 2015 개정 교육과정에 명시된 6가지 역량을 기반으로 6개의 대단원으로 구성하였으며, 각 단원의 끝에 6가지 역량을 기반으로 한 음악의 생활화 또는 음악에 관련한 내용 등을 제시하여 흥미를 가지고 학습하도록 하였다. ‘목소리, 아름다움을 노래하다’ 단원은 가창 영역을 중심으로 구성하였으며, ‘기악, 감성을 속삭이다’ 단원은 기악 영역을 중심으로 구성하였다.

박영사 교과서의 교과 내 통합유형은 총 10회로 나타났으며, 가창, 기악, 감상이 단원 영역인 것이 각 3회로 가장 많았다. 두 개 이상의 영역이 통합된 활동은 총 2회로 나타났다. <표IV-12>는 박영사 교과서의 교과 내 통합유형을 분석한 내용이다.

<표IV-12> 박영사 교과서에 나타난 교과 내 통합유형 분석

	곡명, 단원명	활동 내용	단원 영역	통합 영역
1	산 노을	제재곡 부르고 지휘하기	가창	신체표현
2	편락 나무도	가곡 10박 장단을 무릎장단으로 익혀 제재곡 감상하기	가창	신체표현, 감상
3	제주도 푸른 밤	제재곡을 우쿨렐레로 반주하며 노래하기	기악	가창
4	계면 가락 도드리	제재곡 감상하고, 연주하기	기악	감상
5	아리랑	제재곡 감상하고, 연주하기	기악	감상
6	공동체 음악	응원가 만들어 발표하기	생활화	창작, 가창
7	Reds, Go Together	제재곡을 신체표현과 함께 부르기	가창	신체표현
8	우리 나라 음악사	수제천 감상하고, 신체표현하기	감상	신체표현

9	서양 음악사	그레고리오 성가 감상하고, 제시된 가락에 가사를 붙여 노래하기	감상	가창
10		봄의 제전 감상하고, 음악에 맞는 안무 만들어 발표하기	감상	신체표현

5) 비상교육

비상교육 교과서는 ‘음악으로 표현하는 즐거움’, ‘음악 탐구의 보람’, ‘음악과 더불어 사는 삶’ 단원으로 각각 표현, 감상, 생활화 영역별 3단원으로 구성하였다.

비상교육 교과서의 교과 내 통합유형은 총 14회로 나타났으며, 단원 영역이 가창인 것이 6회로 가장 많았다. 두 개 이상의 영역이 통합에 사용된 활동은 총 3회였으며, ‘학급 뮤지컬 만들기’ 단원에서는 5개의 영역이 동시에 통합에 사용되었다. 또한 모든 영역에서 통합이 이루어졌다. <표IV-13>은 비상교육 교과서의 교과 내 통합유형을 분석한 내용이다.

<표IV-13> 비상교육 교과서에 나타난 교과 내 통합유형 분석

	곡명, 단원명	활동 내용	단원 영역	통합 영역
1	몽금포타령	중모리장단을 치면서 제재곡 부르기	가창	기악
2	경복궁타령	신체표현을 하며 제재곡 부르기	가창	신체표현
3	사랑가	제재곡 들으며 노래 부르기	가창	감상
4	나무도	편락의 초장 불러 보고, 전곡 듣기	가창	감상
5	Sing Sing Sing	제재곡에 어울리는 신체 동작을 만들어 노래 부르기	가창	신체표현
6	세계 민요 메들리	제재곡을 안무와 함께 합창 해보기	가창	신체표현
7	서양 악기 연주	여러 악기를 창의적으로 구성하여 함께 노래하며 발표하기	기악	가창

8	국악기 연주	민요 연주 음원을 듣거나 직접 노래하며 장구로 반주하기	기악	가창, 감상
9	리듬 음악 만들기	리듬 음악을 만들고, 여러 도구나 악기로 연주하기	창작	기악
10	12음 기법으로 선율 만들기	12음 기법으로 선율을 만들어 연주하기	창작	기악
11	우연성 음악 만들기	우연성 음악을 만들어 연주하기	창작	기악
12	신체를 이용한 노래 연습	풍부한 호흡 및 발성으로 소리 내며 음악의 흐름을 간단한 체조와 함께 표현하기	신체표현	가창
13	음악과 다른 분야의 만남	제재곡을 불러 보고, 학생 그림의 의도를 생각해 보고, 이를 다시 음악으로 표현하기	감상	가창, 표현하기
14	학급 뮤지컬 만들기	뮤지컬 제작 단계에 따라 역할을 나누어 창작 뮤지컬 만들기	생활화	가창, 기악, 창작, 신체표현

6) 아침나라

아침나라 교과서는 시와 노래의 어울림, 세계 속의 국악, 연주의 즐거움, 무대 위의 극음악, 역사 속의 서양 음악, 생활 속의 음악의 총 6개의 단원으로 구성하였다. ‘시와 노래의 어울림’ 단원은 감상과 가창, ‘연주의 즐거움’ 단원은 기악, ‘생활 속의 음악’ 단원은 생활화 영역을 중심으로 구성하였다.

아침나라 교과서의 교과 내 통합유형은 총 5회로 나타났으며, 단위 영역이 기악인 것이 3회로 가장 많았다. 두 개 이상의 영역이 통합에 사용된 활동은 나타나지 않았다. <표IV-14>는 아침나라 교과서의 교과 내 통합유형을 분석한 내용이다.

<표Ⅳ-14> 아침나라 교과서에 나타난 교과 내 통합유형 분석

	곡명, 단원명	활동 내용	단원 영역	통합 영역
1	뱃노래	가사에 맞게 신체표현을 하며 노래 부르기	가창	신체표현
2	기타와 우쿨렐레	연주하며 부르기	기악	가창
3	난타	리듬을 만들어 연주하기	기악	창작
4		생활 속의 도구를 활용하여 합주하기	기악	생활화
5	피가로의 결혼	제재곡 감상하고 2중창으로 부르기	감상	가창

7) 와이비엠

와이비엠 교과서는 표현·감상·생활화 등 다양한 영역을 총 8개의 단원으로 나누어 구성하였다. ‘노래로 다가가는 음악’ 단원은 가창, ‘악기로 전하는 음악’ 단원은 기악, ‘생활 속의 음악’ 단원은 생활화, ‘여러 시대의 음악 감상’ 단원은 감상 영역을 중심으로 구성하였다.

와이비엠 교과서의 교과 내 통합유형은 총 19회로 전체 교과서 중 가장 많은 교과 내 통합이 나타났다. 단원 영역이 가창인 것이 8회로 가장 많았다. 두 개 이상의 영역이 통합에 사용된 활동은 3회였으며, ‘음악 공연 기획’ 단원에서는 네 개의 영역이 동시에 통합에 사용되었다. <표Ⅳ-15>는 와이비엠 교과서의 교과 내 통합유형을 분석한 내용이다.

<표Ⅳ-15> 와이비엠 교과서에 나타난 교과 내 통합유형 분석

	곡명, 단원명	활동 내용	단원 영역	통합 영역
1	10월의 어느 멋진 날에	제재곡을 노래 부르고, 악기로 연주하기	가창	기악
2	J에게	제재곡을 건반 악기나 기타로 반주하며 노래 부르기	가창	기악
3	붉은 노을	건반 악기로 연주하면서 노래 부르기	가창	기악
4	벚꽃 엔딩	기타 연주하며 노래 부르기	가창	기악
5	청산리 벽계수야	무릎장단을 치며 노래 부르기	가창	신체표현
6	쾌지나 칭칭 나네	제재곡 감상하고, 가사 만들어 발표하기	가창	감상
7	음악극 만들기 '승상은 거북'	창작 판소리 만들어 발표하기	창작	가창, 신체표현
8	사라반드	제재곡 감상하고, 음악에 맞추어 박수치기	감상	신체표현
9	리베르탱고	신체 활동을 통해 당김음을 익힌 후, 박자에 맞추어 합주하기	기악	신체표현
10		타악기 '카바사'를 만들어 제재곡을 연주하기	기악	생활화
11	학급 응원가 만들기	응원 리듬과 구호를 만들어 학교 행사에서 활용하기	생활화	신체표현
12	종교와 음악	디왈리 축제를 알아보고, 디왈리 노래 불러보기	생활화	가창
13	공익 광고 랩 만들기	공익 광고 음악을 만들어 공모전에 참여하기	생활화	창작
14	음악 공연 기획	지역사회의 공연 행사에 참여하여 우리가 만든 음악회 공연하기	생활화	창작, 기악, 가창

15	‘축제’ 3악장	제재곡에 맞추어 신체표현을 하며, 감상하기	감상	신체표현
16	지금 여기, 살아 숨 쉬는 국악	창작 국악 공연 동영상을 감상하고, 국악의 현대화 방안을 발표하기	감상	생활화
17	아름다운 나라	소금이나 장구 반주로 혼성 합창하기	가창	기악
18	키사스 키사스 키사스	카바사로 리듬치기를 하면서 감상하기	가창	감상, 기악
19	Yesterday	제재곡 감상하고, 원어로 불러보기	감상	가창

8) 음악과생활

음악과생활 교과서는 교육과정 내용 체계에 따라 ‘음악적 표현’ 단원에서 표현, ‘음악 감상’ 단원에서 감상, ‘음악의 생활화’ 단원에서 생활화 영역을 중심으로 총 세 단원으로 구성하였다.

음악과생활 교과서의 교과 내 통합유형은 총 7회였으며, 단원 영역이 가창인 것이 4회로 가장 많았다. 두 개 이상의 영역이 통합에 사용된 활동은 나타나지 않았다. <표IV-16>은 음악과생활 교과서의 교과 내 통합유형을 분석한 내용이다.

<표IV-16> 음악과생활 교과서에 나타난 교과 내 통합유형 분석

	곡명, 단원명	활동 내용	단원 영역	통합 영역
1	언락 ‘벽사창이~’	제재곡의 장단을 짚으면서 따라 부르기	가창	신체표현

2	Way Back into Love	제재곡 감상하고 노래하기	가창	감상
3	쑥대머리	중모리장단으로 반주하며 노래하기	가창	기악
4	경복궁타령	자진타령장단을 익혀 장단에 맞추어 노래하기	가창	기악
5	민요풍의 가락 짓기	육자배기토리에 어울리는 가락을 만들어 노래하기	창작	가창
6	변주곡 만들기	변주곡 만들고 연주하기	창작	기악
7	중세 음악	박자짓기를 하며 감상하기	감상	신체표현

9) 지학사

지학사 교과서는 교육과정 내용 체계에 따라 표현, 감상, 생활화 영역을 세분화하여 가창, 기악, 감상, 생활화 영역의 4단원으로 구성하였으며, 음악 교과가 가지는 다양한 역량을 활동으로 풀어 구성되었다.

지학사 교과서의 교과 내 통합유형은 총 9회로 나타났다. 단위 영역이 가창인 것이 5회로 가장 많았으며, 통합에 사용된 영역은 기악이 3회로 가장 많았다. 두 개 이상의 영역이 통합에 사용된 활동은 3회로 나타났다. <표IV-17>은 지학사 교과서의 교과 내 통합유형을 분석한 내용이다.

<표IV-17> 지학사 교과서에 나타난 교과 내 통합유형 분석

	곡명, 단위명	활동 내용	단원 영역	통합 영역
1	청산에 살리라	지휘하며 감상하기	가창	신체표현, 감상
2	한강수타령	장단에 맞춰 노래 부르고, 말붙임새에 어울리는 장단형을 찾아 연주하기	가창	기악

3	화초장 타령	감상하며 추임새 넣기	가창	감상
4	아름다운 나라	굿거리장단을 치며 노래 부르기	가창	기악
5	변주곡 만들기	변주 가락을 완성하고 악기로 연주하기	창작	기악
6	서양 음악사	제재곡 감상하고 신체표현 하기	감상	신체표현
7	세계의 음악	신체를 이용하여 북의 리듬을 표현하며 노래하기	가창	신체표현
8	광고·게임 음악	광고 음악을 만들어 노래 부르기	생활화	창작, 가창
9	우리나라의 인류 무형 문화유산을 찾아서	‘처용무’ 감상하고 ‘수양수’를 따라 표현하기	생활화	감상, 신체표현

10) 천재교과서

천재교과서는 교육과정 내용 체계에 따라 표현, 감상, 생활화 영역을 각각 가창, 기악, 창작, 감상, 생활화 영역의 다섯 영역으로 세분화 하여, 표현1(가창+창작), 표현2(기악+창작), 감상, 생활화 영역의 4단원으로 구성하였다.

천재교과서 교과서의 교과 내 통합유형은 총 12회로 나타났으며, 단원 영역이 감상인 것이 5회로 가장 많았다. 두 개 이상의 영역이 통합에 사용된 활동은 4회였으며, 모든 영역에서 통합이 이루어졌다. <표IV-18>은 천재교과서 교과서의 교과 내 통합유형을 분석한 내용이다.

<표Ⅳ-18> 천재교과서 교과서에 나타난 교과 내 통합유형 분석

	곡명, 단원명	활동 내용	단원 영역	통합 영역
1	Butterfly	다양한 행사에 사용된 음악 조사하여 감상하기	가창	생활화, 감상
2	수심가	전문가의 창을 듣고 따라 부르기	가창	감상
3	자진사랑가	창을 감상하며 추임새 넣기	가창	감상
4		제재곡 듣고 따라 부르기	가창	감상
5	우리나라 민요	민요를 듣고, 토리에 나타나는 시김새를 손동작으로 표현하기	감상	신체표현
6		‘진도 아리랑’을 듣고, 무릎장단으로 표현하기	감상	신체표현
7	놀람 교향곡	변화된 음악 요소를 다양한 방법으로 표현하기(리코더 연주, 신체표현, 그림 등)	감상	기악, 신체표현
8		변주곡 만들어 연주하기	감상	창작, 기악
9	여러 가지 음계	여러 가지 음계의 음악을 찾아 감상하고, 다양한 방법으로 표현하기	감상	표현하기
10	스마트폰과 음악	음악 애플리케이션을 설치하여 음악을 창작하고 연주하기	창작	기악
11	우리가 만드는 음악 공연	역할을 정해 교내 음악 공연에 직접 참여하기	생활화	기악, 가창
12	행사와 음악	‘국기에 대한 경례’ 음악을 연주하고, 이 음악의 역할과 기능에 관해 이야기해 보기	생활화	기악

3. 교과 간 통합유형

1) 금성출판사

금성출판사 교과서는 ‘창의·융합’ 부분을 단원의 마지막에 따로 제시하여 음악 분야의 지식과 정보를 타 과목에 창의·융합적으로 활용할 수 있도록 구성하였다. ‘창의·융합’ 페이지에서는 “타 교과와의 연계를 통한 음악 중심의 융합 수업은 음악적 지식과 학습 경험을 확장시킬 뿐만 아니라 다른 영역에 대한 이해력을 증진시키고 통합적 사고의 역량을 높인다.”³⁴⁾고 제시하여 음악과 타 교과와의 중요성을 강조하였다.

금성출판사 교과서의 교과 간 통합유형은 총 23회로 나타났으며, 통합에 사용된 교과는 정보가 5회로 가장 많았다. 두 개 이상의 교과가 통합에 사용된 활동은 2회로 미술+문학, 외국어+무용에서 각 1회씩 통합이 이루어졌다. <표IV-19>는 금성출판사 교과서의 교과 간 통합유형을 분석한 내용이다.

<표IV-19> 금성출판사 교과서에 나타난 교과 간 통합유형 분석

	곡명, 단원명	활동 내용	통합에 사용된 교과
1	울게 하소서	파리넬리의 삶을 역사적 맥락에서 조사해 보기	역사
2	북친이 맑다커늘/어이 얼어자리	한시(漢詩)의 의미 이해하고 부르기	한문
3	지금 이 순간	뮤지컬을 보고, 연기를 하며 부르기	연극
4	음악과 미술과의 만남	음악과 미술의 연관성에 대해 이야기하기	미술

34) 김용희 외(2018). 고등학교 『음악』, 서울: 금성출판사. p.80.

5	투티라 마잉 가 이위	제재곡을 원어로 부르고, 마오리족의 전통 춤 조사하기	외국어, 무용
6	아! 목동아	제재곡 감상하고, 원어와 우리말로 부르기	외국어
7	친구	중국어와 한국어로 부른 제재곡을 감상하기	외국어
8	아라리의 선을 따라	우리 문화의 우수성을 소개하는 UCC 만들기	정보
9	통일을 위한 음악	통일을 주제로 한 다양한 예술 활동 조사하기	사회
10	재즈	재즈의 역사적인 흐름 살펴보기	역사
11	힙합 음악	애플리케이션을 활용하여 디제잉하기	정보
12	의궤-조선 시대 기록 문화의 꽃	「반차도」에 그려진 「대취타」와 현재 연주되는 「대취타」 구성의 차이점 알아보기	미술
13	창작국악	제재곡 감상하고, 느낀 점을 그림이나 짧은 시로 표현하기	미술, 문학
14	세에라자드	문학 작품에서 영감을 받은 곡의 작곡가와 제목 적어보기	문학
15	사계	음악이 시의 내용을 어떻게 표현하고 있는지 유의하여 감상하기	문학
16	예술가곡	시의 내용과 피아노 반주에 유의하며 감상하기	문학
17	한국 음악사	상고 시대 부족들의 제천 의식과 관련된 내용으로 현재까지 진행되는 놀이 알아보기	역사
18		디지털 문화 콘텐츠를 통해 삼국의 다양한 문화를 체험하기	정보
19	서양 음악사	좋은 음악과 나쁜 음악이란 어떤 의미인지 이야기해 보기	도덕
20	멀티미디어 음악과 창작	악보 편집 프로그램을 활용하여 악보를 입력하고, 음악에 어울리는 자동 반주를 만들기	정보

21		애플리케이션에 코드를 입력하고, 코드에 맞는 선율을 즉흥적으로 만들어 노래하기	정보
22	우리 가락 창작	시에 어울리는 말붙임새 만들기	문학
23	건반을 부착한 악기들	작동 원리와 악기의 크기는 관계가 있는지 알아보기	과학

2) 다락원

다락원 교과서는 음악을 중심으로 다른 예술 영역 및 교과와 연계되는 내용을 소개하여 학생들이 음악 지식을 심화하고 학습 경험을 확장할 수 있도록 하였다. 대단원 ‘창의와 융합’ 중 중단원 ‘예술 속에서의 창의·융합’에서는 ‘음악과 관련된 다양한 융합의 예를 찾아서 발표하기’를 목표로 음악과 음악, 음악과 문학, 음악과 미술, 음악과 영상과의 통합교육의 내용을 구성하여 음악과 타 교과와 연계를 직접적으로 제시하였다.

다락원 교과서의 교과 간 통합유형은 총 20회로 나타났으며, 문학과 사회가 각 4회로 가장 많았다. 두 개 이상의 교과가 통합에 사용된 것은 3회였으며, ‘음악극 만들기’ 활동에서는 세 개의 교과(무용, 연극, 미술)가 동시에 통합에 사용되었다. <표IV-20>은 다락원 교과서의 교과 간 통합유형을 분석한 내용이다.

<표IV-20> 다락원 교과서에 나타난 교과 간 통합유형 분석

	곡명, 단원명	활동 내용	통합에 사용된 교과
1	청산은 어찌하여	조선 시대 선비들의 풍류 문화를 이해하고 시조의 특징 알아보기	역사, 문학
2		시조시를 짓고 가락에 붙여 노래하기	문학

3	춤과 음악	기본적인 춤 동작을 익혀 보고, 발표회를 해 보기	무용
4	서양의 극음악	제재곡의 사회적 배경 알아보기	사회
5	음악극 만들기	음악극 만들기	무용, 연극, 미술
6	경복궁타령	제재곡의 역사적 배경 조사하기	역사
7	수심가	노랫말의 뜻 이해하기	문학
8	홀로 아리랑	북한과 공유하고 있는 음악 알아보기	사회
9		통일을 염원하는 노래 찾아보기	사회
10	한국 음악사	‘종묘 제례악’을 소개하는 글 쓰기	역사, 국어
11	서양 음악사	낭만주의 시와 음악에 대해 토론하기	문학
12	한국 대중음악사	대중음악의 역사에서 중요한 시대별 대표곡 조사하기	역사
13		각 시대별 대중음악에 영향을 준 사회적 상황과 기술 발달의 예를 찾아보기	사회
14	다양한 시도와 탐구	테레민의 소리 발생 원리 이해하기	과학
15	음악과 문학	음악을 소재로 한 문학 작품 찾아 발표하기	문학
16	음악과 미술	예술로서 음악과 미술의 비슷한 점과 다른 점 찾아보기	미술
17		좋아하는 음악을 듣고 그 느낌을 그림이나 사진으로 표현하기	미술
18	구체 음악 만들기	주제를 정하여 구체 음악 만들기	정보
19	국악의 계승과 발전	우리나라 음악사에서 의궤의 가치에 대해 조사하기	역사
20	음악 달력 만들기	다양한 재료를 활용해 음악 달력 만들기	미술

3) 미래엔

미래엔 교과서는 단원의 중간에 ‘융합되는 지식’이라는 특화 페이지를 통하여 음악과 시(문학), 음계와 율명의 수학적 원리(수학, 과학), 음악과 다른 예술의 만남(미술)을 제시하여 타 교과, 타 예술과 음악을 연계한 통합 학습이 이루어지도록 하였다.

미래엔 교과서의 교과 간 통합유형은 총 20회로 나타났으며, 통합에 사용된 교과로는 미술, 문학, 정보가 각 4회로 가장 많았다. 두 개 이상의 교과가 통합에 사용된 것은 2회였으며, ‘뮤지컬 만들기’ 활동에서는 세 개의 교과(무용, 연극, 미술)가 동시에 통합에 사용되었다. <표IV-21>은 미래엔 교과서의 교과 간 통합유형을 분석한 내용이다.

<표IV-21> 미래엔 교과서에 나타난 교과 간 통합유형 분석

	곡명, 단원명	활동 내용	통합에 사용된 교과
1	통일송	통일에 대한 자신의 생각 나누기	사회
2	매기의 추억	원어로 노래 불러 보고, 번안된 가사와 느낌의 차이 비교하기	외국어
3	오! 내 사랑	예술가곡의 특징을 알아보고, 시와 음악의 조화를 느끼며 노래 부르기	문학
4	경복궁 타령	제재곡이 만들어진 역사적 배경 알아보기	역사
5	몽금포 타령	남한과 북한 음악의 특징 조사하기	사회
6	동창이 밝았느냐	시조 형식에 맞추어 시조 시 창작하기	문학
7	기보 프로그램 활용하기	악보를 기보 프로그램 또는 어플리케이션을 활용하여 입력하고 출력하기	정보
8	가사에 어울리는 가락 짓기	조건에 맞게 주어진 시에 어울리는 두도막 형식의 가락과 화음 만들기	문학

9	사운드 편집하기	사운드 편집 프로그램 또는 애플리케이션을 활용하여 사운드 파일 만들기	정보
10	동영상 배경 음악 만들기	동영상 편집 프로그램 또는 애플리케이션을 활용하여 자기소개 동영상 만들기	정보
11	다른 예술에 어울리는 음악 만들기	사운드 편집 프로그램과 동영상 편집 프로그램을 활용하여 소설 '소나기'에 어울리는 동영상과 배경 음악 만들기	정보, 문학
12	뮤지컬 만들기	뮤지컬 만들어 발표하기	무용, 연극, 미술
13	우리나라 음악사	'시나위'와 '수제천'을 감상하며 역사·문화적 배경과 관련지어 음악의 특징을 비교 설명하기	역사
14		대취타 연주를 위한 그림 악보 만들기	미술
15	서양 음악사	시와 가락, 피아노 반주의 조화를 느끼며 제재곡 감상하기	문학
16		제재곡 감상하고, 음악적 특징을 그림으로 표현하기	미술
17		제재곡 감상하며, 인상주의 그림이 주는 느낌과 비교하기	미술
18	여러 문화권의 음악	구글 맵을 활용하여 음악 감상 여행 계획 세우기	정보
19	음악과 행사	다양한 세계의 축제를 조사하고, 축제에서 음악의 역할 토론하기	사회
20	학급 음악회	학급 음악회를 기획하여 참여하기	미술

4) 박영사

박영사 교과서는 다른 예술 영역 또는 다른 교과와 연계하여 음악에 대한 시각을 확장하기 위해 '창의·융합' 이라는 학습 코너를 제시하였다. 해당 학

습 코너에서는 ‘음악과 미술의 만남’, ‘신화 속 음악 이야기’, ‘고대 그리스 시대의 피타고라스 음률’, ‘음악과 세종대왕’ 등 다른 예술 영역 뿐만 아니라 다른 교과와 연계한 음악과의 통합교육을 제시하였다. 또한 단원의 마지막에는 ‘창의 융합’이라는 특화 페이지로 ‘세계의 국가’, ‘인공 지능과 음악’ 등 음악과 다양한 분야와의 창의 융합 내용을 구성하였다.

박영사 교과서의 교과 간 통합유형은 총 12회로 나타났으며, 통합에 사용된 교과로는 문학과 무용이 각 3회로 가장 많았다. 두 개 이상의 교과가 통합에 사용된 것은 1회였다. <표Ⅳ-22>는 박영사 교과서의 교과 간 통합유형을 분석한 내용이다.

<표Ⅳ-22> 박영사 교과서에 나타난 교과 간 통합유형 분석

	곡명, 단원명	활동 내용	통합에 사용된 교과
1	세계 속의 우리 음악	“종묘 제례악”에 사용되는 춤(일무)을 알아보고, 동작 따라 하기	무용
2	우리나라 음악사	상고 시대 음악 유물에 대한 정보를 다양한 매체를 활용하여 조사하기	역사
3		삼국사기에 전해지는 거문고의 역사와, 왕산악에 대해 조사하기	역사
4		향악잡영오수 다섯 가지 작품이 어떤 내용의 연회인지 조사하기	문학
5		고려 가요 ‘청산별곡’과 ‘수제천’에 대해 알아보기	문학
6		처용무를 감상하고, 제시된 내용을 신체표현으로 발표하기	무용
7	서양 음악사	바로크의 양식 장르에 대한 정보를 다양한 매체를 이용하여 조사하고, 라디오 방송을 기획하여 발표하기	정보
8		스마트폰의 피아노 애플리케이션을 이용하여 반주하기	정보

9		슈베르트의 '죽음과 소녀'를 감상하고, 이와 관련된 시인 '밤의 찬가' 읽기	문학
10		제재곡에 어울리는 다양한 이미지를 모아 프레젠테이션 파일로 제작하기	정보, 미술
11		'봄의 제전' 감상하고, 음악에 맞는 안무를 만들어 발표하기	무용
12	프로젝트 수업	학급 음악회 홍보 활동하기	미술

5) 비상교육

비상교육 교과서는 '음악과 다른 분야의 만남'이라는 단원에서 '다른 분야와 연계된 다양한 음악 현상에 대하여 이야기할 수 있다.'를 목표로 음악과 문학(괴테의 희곡 파우스트와 음악), 음악과 사회(밥 말리), 음악과 뇌 신경과학, 음악과 미술의 내용과 이에 따른 활동을 구성하여 통합교육이 이루어지도록 하였다.

비상교육 교과서의 교과 간 통합유형은 총 33회로 나타났으며, 통합에 사용된 교과는 사회가 7회로 가장 많았다. 두 개 이상의 교과가 통합에 사용된 것은 3회였으며, '학급 뮤지컬 만들기' 활동에서는 세 개의 교과(무용, 연극, 미술)가 동시에 통합에 사용되었다. <표IV-23>은 비상교육 교과서의 교과 간 통합유형을 분석한 내용이다.

<표IV-23> 비상교육 교과서에 나타난 교과 간 통합유형 분석

	곡명, 단원명	활동 내용	통합에 사용된 교과
1	남촌	가사로 쓰인 시와 음악의 관련성 이야기해 보기	문학
2	그대를 사랑해	원어로 노래하기	외국어
3	나의 태양	원어로 노래하기	외국어

4	버드나무 정원 아래서	원어로 노래하기	외국어
5	벚꽃 엔딩	제재곡을 녹음하여 뮤직비디오 만들기	정보
6	너 그리고 나	동영상에 나타난 춤과 가사의 연관성을 살려 제재곡 부르기	무용
7	Nessun Dorma	원어로 노래하기	외국어
8	세계 민요 메들리	각국의 문화의 특징을 살려 제재곡 안무 구상하기	무용, 사회
9	디지털 매체를	컴퓨터를 활용한 다양한 음악 활동을 알아보기	정보
10	활용한 광고 음악	컴퓨터를 활용하여 음악을 만드는 다양한 소프트웨어를 알아보기	정보
11	만들기	디지털 매체를 활용하여 제작한 광고 음악을 발표하기	정보
12	이야기에 어울리는 배경 음악 만들기	이야기의 주요 장면 어울리는 음악을 찾아보기	문학, 정보
13	국악의 발달	상고 시대부터 고려 시대까지의 음악사적 특징을 알아보기	역사
14		조선 전기의 음악사적 특징에 대해 설명하기	역사
15		조선 후기와 근현대의 음악사적 특징 알아보기	역사
16	서양 음악의 발달	서양 음악사의 주요 시대 명칭과 음악적 특징을 순서대로 알아보기	역사
17		중세 시대 종교 기관의 위상과 음악적 분위기의 관계에 대해 이야기하기	사회
18		중세 세속 음악에 십자군 이야기가 나오는 까닭을 당시의 시대상과 관련지어 알아보기	역사
19	세계 여러 나라의 음악	세계 민요의 지역별 또는 나라별 특징을 조사하여 발표하기	사회

20	장르 들여다보기-협주 곡	협주곡 양식이 변한 까닭을 19세기 대중적 기악 연주회의 등장과 관련지어 이야기해 보기	사회
21	표현 내용과 수단	쇼팽의 녹턴을 들으며 음악에 어울리는 시 쓰기	문학
22		칸딘스키 또는 몬드리안의 그림 중 한 작품을 골라 분석한 후, 음악으로 바꿔 표현하기	미술
23	통일을 향한 북한 음악의 이해	북한 음악과 우리 국악의 차이점 이야기하기	사회
24		이질화된 북한 음악에 대해 어떤 자세를 가져야 하는지 토의하기	사회
25	음악과 문학-괴테의 희곡 『파우스트』와 음악	괴테의 『파우스트』를 주제로 작곡한 음악을 감상하고, 문학과 음악의 관계를 살펴보기	문학
26		음악과 문학이 연계된 다양한 작품을 찾아보고, 상호 관련성 이야기해 보기	문학
27	음악과 사회-밥 말리	음악이 사회와 주고받은 영향에 대하여 이야기해 보기	사회
28		사회적 반향을 일으켰던 음악 작품을 조사하여 발표하기	사회
29	음악과 뇌 신경 과학	음악과 뇌 신경 과학의 관계 알아보기	과학
30		자연 과학과 음악이 만난 다양한 예를 찾아 발표하기	과학
31	음악과 미술	서로 비슷한 특성을 보이는 미술과 음악 작품을 연결하기	미술
32	학급 뮤지컬 만들기	뮤지컬 제작 단계에 따라 역할을 나누어 뮤지컬을 완성해 보기	무용, 연극, 미술
33	학급 음악회 열기	음악회 초대장과 포스터를 만들어 홍보하기	미술

6) 아침나라

아침나라 교과서는 대단원 ‘생활과 음악의 융합, 생활 속의 음악’ 중 중단원 ‘융합 예술과 음악’에서 음악과 문학, 미술, 과학의 융합과 교류를 이해하고 관련 예술 작품을 감상하는 것을 목표로 음악과 문학, 미술, 과학과의 통합교육 내용과 활동을 제시하여 통합교육이 이루어지도록 구성하였다.

아침나라 교과서의 교과 간 통합유형은 총 25회로 나타났으며, 통합에 사용된 교과는 미술이 6회로 가장 많았다. 다음으로는 역사(5회), 외국어(4회) 순으로 나타났다. 두 개 이상의 과목이 통합에 사용된 것은 3회였다. <표Ⅳ-24>는 아침나라 교과서의 교과 간 통합유형을 분석한 내용이다.

<표Ⅳ-24> 아침나라 교과서에 나타난 교과 간 통합유형 분석

	곡명, 단원명	활동 내용	통합에 사용된 교과
1	고향의 노래	노랫말의 느낌을 그림으로 표현하기	미술
2	오! 나의 태양	원어로 노래하기	외국어
3	오! 내 사랑	원어로 노래하기	외국어
4	음악에	원어로 노래하기	외국어
5	잠보 브와나	원어로 노래하기	외국어
6	상젤리제	악곡의 역사적 배경을 조사하여 발표하기	역사
7	아리랑의 발자취	아리랑의 유래와 역사적 배경을 조사하여 발표하기	역사
8	경복궁타령	제재곡의 역사적 배경을 조사하여 발표하기	역사
9	수제천	처용무를 조사하여 발표하기	무용
10	영산회상	영산회상을 세계에 알리기 위한 홍보물 만들기	미술
11	종묘 제례악	종묘 제례악의 역사적·문화적 가치를 알아보기	역사

12	오페라 “리날도”	오페라 “리날도”의 시대적 배경과 흐름을 알아보기	역사
13	오페라 “카르멘”	오페라 “카르멘”을 감상하며 상상한 장면을 그려보기	미술
14	뮤지컬 “노트르담 드 파리”와 “레 미제라블”	문학 작품을 소재로 한 다른 뮤지컬 작품을 조사해 보기	문학
15	고대 음악	고대 그리스의 음악 유산 조사하기 (에토스 이론, 피타고라스 음계)	도덕, 수학
16	고전주의 음악	계몽주의 사상이 고전주의 음악에 미친 영향을 조사하여 발표하기	사회
17	낭만주의 음악	산업 혁명이 낭만주의 음악에 미친 영향을 모듈별로 토의하기	사회
18		그림과 어울리는 표제 음악 작곡하기	미술
19	근·현대 음악	제재곡과 현대 미술의 연관성을 모듈별로 조사하여 토의하기	미술
20	융합 예술과 음악	문학을 소재로 작곡된 음악 감상하기	문학
21		그림을 보고 연상되는 느낌을 이야기해 보고, 어울리는 음악 찾아 감상하기	미술
22		과학 원리를 이용한 악기를 만들어 연주하기	과학, 기술
23	스마트 미디어와 음악	스마트 미디어와 관련된 음악 감상 매체를 알아보기	정보
24		시대의 흐름에 따른 음악 감상 매체의 변화를 알아보기	정보
25	국악의 계승과 발전	국악을 외국인에게 알리기 위한 홍보 자료를 영문으로 작성하기	외국어, 미술

7) 와이비엠

와이비엠 교과서는 대단원 ‘다른 예술과 어우러진 음악’에서 ‘아를의 여인’

모음곡 제1번(문학), 전람회 그림, 의궤 속 음악, 풍속화 속 음악(미술), 사라반드, 꽃의 왈츠, 리베르탱고, 봉산 탈춤(무용) 등 다른 예술과 음악과의 통합교육의 내용 및 학습활동을 제시하였다.

와이비엠 교과서의 교과 간 통합유형은 총 53회로 전체 교과서 중 가장 많은 교과 간 통합이 나타났다. 통합에 사용된 교과는 외국어가 12회로 가장 많았으며, 내용은 모두 ‘원어로 노래 부르기’ 활동이었다. 다음으로는 정보(10회), 미술(7회), 역사(6회) 순으로 나타났다. 두 개 이상의 교과가 통합에 사용된 것은 3회였다. <표Ⅳ-25>는 와이비엠 교과서의 교과 간 통합유형을 분석한 내용이다.

<표Ⅳ-25> 와이비엠 교과서에 나타난 교과 간 통합유형 분석

	곡명, 단원명	활동 내용	통합에 사용된 교과
1	임이 오시는지	가사에 담긴 시인의 감정 변화를 느끼며 제재곡 낭송하기	문학
2	오 나의 태양	원어로 노래하기	외국어
3	세레나데	원어로 부르는 제재곡 감상하기	외국어
4	노래 가사 표현하기	자신만의 방법으로 가사의 내용 바꾸기	문학
5		가사의 느낌을 그림으로 그리거나 사진으로 찍어 표현하기	미술
6	청산리 벽계수야	다양한 시조를 제재곡의 가락에 얹어 말붙임새를 살려 부르기	문학
7	몽금포타령	황해도 지역의 탈춤을 찾아보고, 탈춤의 역사·문화적 배경을 조사하기	무용, 역사
8	우리 고장의 음악 문화유산 지도 만들기	우리 고장의 음악 문화유산과 음악 축제를 소개하는 관광 지도를 전통 음악 단체의 홈페이지나 SNS 등에	사회, 정보

		올려 우리 고장의 음악 문화를 소개하기	
9	네버 엔딩 스토리	드럼 패드나 드럼 애플리케이션을 사용하여 연주하기	정보
10	매체를 활용한 음악 연주하기	다양한 악기 애플리케이션을 검색해 보고, 기능과 특징 설명하기	정보
11		‘워크 밴드’ 애플리케이션으로 제재곡 연주하기	정보
12		애플리케이션으로 기타 연주 방법을 익혀 다양한 코드 연주하기	정보
13		애플리케이션으로 베이스 기타 연주 방법을 익혀 ‘J에게’의 코드 진행을 베이스로 연주하기	정보
14		애플리케이션으로 드럼 연주 방법을 익혀 다양한 리듬 연주하기	정보
15	두도막 형식 작곡하기	자신이 만든 노래를 애플리케이션 악기로 연주하여 녹음하기	정보
16	마음속의 풍선	기타 애플리케이션 반주에 맞추어 소금으로 연주하기	정보
17	2줄 전자 베이스 기타 만들기	2줄 전자 베이스 기타 만들기	기술
18		음계의 원리에 따라 전자 베이스 기타 조율하기	과학
19	‘아들의 여인’ 모음곡 제1번	문학과 관련한 다양한 장르의 음악 작품을 찾아 감상하고, 문학과 음악의 표현 방식의 특성을 비평하기	문학
20	전람회의 그림	제재곡 감상하고, 그림이 음악으로 어떻게 표현되었는지 설명하기	미술
21		제재곡 중 좋아하는 곡을 골라 그림으로 표현하기	미술
22	의궤 속 음악	“의궤” 속 그림에 표현된 정재, 즉 궁중 무용과 음악 알아보기	무용
23		“의궤”의 기록을 통해 조선 시대의	역사

		역사·문화적 배경과 생활상 찾아보기	
24	풍속화 속 음악	조선 시대의 미술 작품 속에서 만난 악기의 연주 방법과 음악의 향유 방식을 설명하기	미술
25	사라반드	제재곡의 느낌을 이야기해 보고, 어떤 춤 동작이 어울리는지 표현하기	무용
26	꽃의 왈츠	제재곡의 주제 선율과 발레 동작의 연관성에 유의하여 감상하기	무용
27	리베르탱고	탱고가 형성된 사회·문화적 배경을 조사하여 발표하기	사회
28		타악기 ‘카바사’를 만들어 연주하기	기술
29	봉산 탈춤	봉산 탈춤에 반영된 조선 사회의 모습을 조사하여 발표하기	역사
30		봉산 탈춤의 기본 춤사위를 익혀 타령장단에 맞추어 춤을 춰 보기	무용
31	영상 배경 음악 만들기	배경 음악을 영상 편집 애플리케이션을 사용하여 만들기	정보
32	사랑합니다	부모님께 불러 드릴 곡을 정하여 녹음하고, SNS를 통해 전달하기	정보
33	‘국가(國歌)’	각 나라의 국가를 감상하고, 국가가 만들어진 배경과 가사의 내용을 조사하여 발표하기	사회
34	날으는 밤나무	제재곡을 듣고 떠오르는 장면이나 생각을 글이나 그림으로 표현하기	문학, 미술
35	학생의 노래	원어로 노래하기	외국어
36	스카버러 장터	원어로 노래하기	외국어
37	소란부시	원어로 노래하기	외국어
38	모리화	원어로 노래하기	외국어
39	다힐사요	동남아시아 음악의 역사·문화적 배경을 알아보고, 음악적 특징 조사하기	역사
40		원어로 노래하기	외국어
41	월칭 마틸다	원어로 노래하기	외국어

42	시야 함바	원어로 노래하기	외국어
43	키사스 키사스 키사스	원어로 노래하기	외국어
44	후회하지 않아요	원어로 노래하기	외국어
45	성자들의 행진	블루스와 재즈의 역사적 배경을 조사하여 발표하기	역사
46	Yesterday	원어로 노래하기	외국어
47	세계 음악 여행하기	세계 여러 지역 음악의 특징과 전통 악기를 조사하기	사회
48	고전주의 음악	계몽주의 사상의 전파와 산업 기술의 발달이 고전주의 음악의 발전에 끼친 영향을 조사하여 발표하기	사회
49	근현대 음악	제재곡의 느낌을 인상주의 미술 작품과 관련지어 설명하기	미술
50		제재곡 감상하고, 악곡의 느낌을 표현주의 미술 작품과 관련지어 설명하기	미술
51	상고~남북국 시대의 음악	‘처용무’의 오방색을 알아보고, 오방색이 사용된 예를 찾아보기	미술
52	고려 시대의 음악	‘문묘 제례악’의 역사·문화적 배경과 음악적 특징을 이해하며 감상하기	역사
53	조선 시대의 음악	‘여민락’ 감상하고, 역사·문화적 배경과 음악적 특징 조사하기	역사

8) 음악과생활

음악과생활 교과서는 타 교과와의 통합교육 단위 구성은 찾아볼 수 없었으며, 개별 학습활동에서도 타 교과와의 통합교육은 따로 명시하지 않았다.

음악과생활 교과서의 교과 간 통합유형은 총 11회로 나타났으며, 통합에 사용된 교과는 외국어가 4회로 가장 많았다. 다음으로는 문학(2회), 사회(2회), 역사(2회) 순으로 나타났다. 두 개 이상의 교과가 통합에 사용된 활동

은 나타나지 않았다. <표Ⅳ-26>은 음악과생활 교과서의 교과 간 통합유형을 분석한 내용이다.

<표Ⅳ-26> 음악과생활 교과서에 나타난 교과 간 통합유형 분석

	곡명, 단원명	활동 내용	통합에 사용된 교과
1	연락 ‘벽사창이~’	조선 시대 선비들의 정서와 풍류를 이야기해 보기	역사
2	향수	노랫말을 읽고 시가 그려내는 경치를 떠올려 보고, 노래를 감상하며 느낌을 이야기해 보기	문학
3	오! 나의 태양	원어로 노래하기	외국어
4	그대를 사랑해	원어로 노래하기	외국어
5	Dance Time	댄스 음악과 춤을 조사하고 신체로 표현하기	무용
6	침밀밀	원어로 노래하기	외국어
7	초원의 노래	원어로 노래하기	외국어
8	민요풍의 가락 짓기	주어진 시를 읽으며 호흡 단위로 나누어 보기	문학
9		중세 음악의 시대적 맥락과 음악적 특징을 이해하고 감상하기	역사
10	역사와 문화 속에서 찾는 서양 음악	절대 왕정 체제가 지배하던 바로크 시대의 화려한 분위기와 다르게 바흐의 음악이 비교적 진지했던 이유를 시대적 상황과 맥락에서 이야기해 보기	사회
11		민족주의적 요소를 창조한 국민악파 음악이 활기를 띠게 된 시대적 상황을 조사하고 발표하기	사회

9) 지학사

지학사 교과서는 다른 교과와의 연계로 음악에 대한 시각을 확장시키고, 관련 교과와의 학습 효과를 높일 수 있도록 단위 구성과 학습활동에서 통합 교육을 제시하였다. ‘음악이 미술로, 미술이 음악으로’ 단위에서는 음악과 미술의 관련성에 대해 이해하고, 창의적으로 표현하는 것을 목표로 표현주의, 인상주의 미술과 음악으로 미술과 음악의 통합교육 내용과 활동을 제시하였다. 또한 다른 단위에서도 타 교과와의 통합교육을 개별 학습활동 위에 ‘융합 음악+문학’과 같이 제시하여 통합교육이 이루어지도록 구성하였다.

지학사 교과서의 교과 간 통합유형은 총 25회로 나타났으며, 통합에 사용된 교과는 외국어가 6회로 가장 많았다. 두 개 이상의 과목이 통합에 사용된 것은 2회였다. <표IV-27>은 지학사 교과서의 교과 간 통합유형을 분석한 내용이다.

<표IV-27> 지학사 교과서에 나타난 교과 간 통합유형 분석

	곡명, 단위명	활동 내용	통합에 사용된 교과
1	남촌	가사의 의미를 파악하며 시 낭송을 해 보고, 노래를 감상하면서 떠오르는 봄의 이미지를 그리기	문학, 미술
2	시(詩)가 노래로	시(詩)를 가사로 하여 만든 노래를 들으면서 시를 감상하기	문학
3		자신이 좋아하는 시의 한 구절로 캘리그래피 만들기	미술
4	오! 내 사랑	원어로 노래하기	외국어
5	그대를 사랑해	원어로 노래하기	외국어
6	수심가	가사의 뜻을 이해하며 노래하기	문학
7	우리나라 민요	각 지역의 다양한 문화적 특징을	사회

	지도 만들기	조사하기	
8	청산리 벽계수야	시조와 가사의 뜻을 알아보고, 초장을 듣고 따라 부르기	문학
9	나무도	‘나무도’의 가사를 알아보고 노래하기	문학
10	음악이 미술로, 미술이 음악으로	제재곡 감상하고 캔버스에 나만의 방법으로 표현하기	미술
11	컴퓨터 활용 음악	미디(MIDI)를 사용하여 악보가 그려지는 과정을 알아보기	정보
12		NWC(NoteWorthy Composer) 프로그램을 활용하여 악보 만들기	정보
13	국악사	시대에 따른 국악의 특징을 역사·문화적 배경과 관련지어 비교하여 설명하기	역사
14		김홍도의 ‘무동’을 보고, 그림의 악기 구성으로 연주할 수 있는 악곡 찾아 감상하기	미술
15		‘종묘 제례악’을 감상하며, 이에 반영된 음악 사상을 탐색해 보기	도덕
16	서양 음악사	‘봄의 제전’을 발레와 함께 감상하고, 신체표현하기	무용
17	아무도 잠들지 말라(Nessun Dorma)	배경 음악이 사용되어 예술적 효과를 극대화하는 스포츠 활동을 찾아 감상해 보기	무용
18	모리화	원어로 노래하기	외국어
19	라 밤바	원어로 노래하기	외국어
20	다양한 문화로 하나 되기	문화 다양성 시대에 더불어 살아가는 방법에 대하여 자신의 생각 서술하기	사회
21	Let It Be	원어로 노래하기	외국어
22	Vincent	‘Vincent’를 배경 음악으로 뮤직비디오를 만들어 발표하기	미술, 정보
23	We Are The World	원어로 노래하기	외국어
24	생활 속 음악	환경, 통일, 인권 등과 관련된 음악	사회

	축제	조사하기	
25	우리나라의 인류 무형 문화유산을 찾아서	'처용무'의 특징에 대해 이야기하고, 감상한 후 춤 동작 '수양수'를 따라 표현하기	무용

10) 천재교과서

천재교과서는 개별 학습활동에 '연계 과목 음악+문학'과 같이 타 교과, 타 예술과의 연계를 제시하여 줌으로써 통합교육이 이루어질 수 있도록 하였다. 또한 중단원 '융합'에서는 음악과 무용, 문학, 미술, 수학, 공학과의 통합 교육 내용과 학습활동을 제시하여 음악과 타 예술 및 여러 교과와의 관련성을 이해할 수 있도록 구성하였다.

천재교과서 교과서의 교과 간 통합유형은 총 25회로 나타났다. 통합에 사용된 교과는 역사와 사회가 각 5회로 가장 많았으며, 다음으로는 미술, 문학이 각 4회로 나타났다. 두 개 이상의 교과가 통합에 사용된 것은 1회였으며, '음악극 만들기' 활동에서 세 개의 교과(무용, 연극, 미술)가 동시에 통합에 사용되었다. <표IV-28>은 천재교과서 교과서의 교과 간 통합유형을 분석한 내용이다.

<표IV-28> 천재교과서 교과서에 나타난 교과 간 통합유형 분석

	곡명, 단원명	활동 내용	통합에 사용된 교과
1	지금 이 순간	음악과 문학이 융합된 작품을 알아보기	문학
2	영웅	작품의 배경이 되는 사건과 안중근의 삶을 알아보기	역사
3	우리의 삶과	여러 나라의 민요에 담긴 역사·문화적	역사

	함께하는 지구촌 민요	배경을 조사하여 감상하기	
4	오돌또기	제주 문화를 조사하여 발표하기	사회
5	북천이 맑다커늘	고전 문학 중 현대에 노래로 만들어진 작품을 조사하여 발표하기	문학
6	시에 어울리는 가락 짓기	시에 어울리는 가락 만들기	문학
7	컴퓨터와 음악	소리 편집 프로그램을 활용하여 음악 파일을 편집하기	정보
8	우리나라 음악사	상고 시대의 종교 의식에서 음악은 어떤 역할을 했는지 조사하기	역사
9		조선 후기 궁중 음악이 쇠퇴하고 민간 음악이 문화를 주도하게 된 사회적 배경을 조사하기	사회
10	율음 형식	평시조와 사설시조의 문학적 특징과 음악적 특징을 비교하기	문학
11	김죽파류 가야금산조	‘김죽파류 가야금산조’를 듣고 한배의 변화를 구별하여 그림으로 표현하기	미술
12	종묘 제례악	“종묘 제례악”의 역사적·음악적 가치에 관한 자신의 생각 발표하기	역사
13	서양 음악사	플라톤과 아리스토텔레스는 음악이 인간의 윤리적 성품(에토스)에 영향을 준다고 여겼고, 따라서 좋은 음악만을 배워야 한다고 주장하였다. 다음의 두 입장에서 토론해 보자.	도덕
14		오페라의 탄생 과정과 사회적 기능을 조사하여 발표하기	사회
15		바로크와 고전주의 시대의 음악을 듣고, 역사·문화적 배경과 관련지어 음악의 특징을 비교하여 설명하기	역사
16		음악과 미술에서 공통으로 나타난 사조를 조사하여 발표해 보기	미술

17	운명 교향곡	제재곡을 듣고, 셈여림의 변화를 기호나 그림을 사용하여 표현하기	미술
18	전람회의 그림	악곡을 듣고, 음악과 미술과의 관계 설명하기	미술
19	음악과 춤	음악과 춤의 관계를 이해하여 설명하기	무용
20		대중음악과 춤의 관계 조사하고, 대중음악에 어울리는 춤을 만들기	무용
21	음악 속의 융합 탐구	음악과 타 예술 및 여러 교과와의 관련성을 이해하여 작품의 특징을 설명하기(문학, 미술, 수학)	문학, 미술, 수학
22	스마트폰과 음악	음악 애플리케이션을 설치하여 음악을 창작하고 연주하기	정보
23	음악과 직업	음악의 사회적 기능과 가치를 이해하기	사회
24	사회와 음악	음악의 사회적 기능에 관해 이야기해 보기	사회
25		음악을 활용하여 UCC 만들기	정보

V. 결론 및 제언

본 연구의 목적은 2015 개정 고등학교 음악교과서 10종에 나타난 통합교육에 대한 내용을 분석하여 음악과 통합교육이 교과서에서 어떻게 반영되었는지를 알아보는 것이다. 이에 따라 2015 개정 고등학교 음악교과서 10종에 제시된 학습활동을 교과 내 통합, 교과 간 통합으로 나누어 분석하였다. 본 연구의 결과는 다음과 같다.

첫째, 2015 개정 고등학교 음악교과서 10종에서 통합교육이 나타난 전체 비중은 금성출판사 23.7%, 다락원 19%, 미래엔 22%, 박영사 15.6%, 비상교육 26.3%, 아침나라 21.3%, 와이비엠 30.9%, 음악과생활 22.5%, 지학사 19.2%, 천재교과서 24%로 전체 평균은 23%로 나타났다. 가장 통합교육의 제시 비중이 높은 교과서는 와이비엠(30.9%), 가장 낮은 교과서는 박영사(15.6%)이다.

교과 내 통합의 제시 비중은 박영사 교과서가 45.5%로 가장 높게 나타났으며, 교과 간 통합의 제시 비중은 아침나라 교과서가 83.3%로 가장 높게 나타났다. 또한 교과 내 통합은 총 112회(평균 11.2회), 교과 간 통합은 총 247회(평균 24.7회)로 교과 간 통합이 교과 내 통합보다 많이 나타났으며, 10종의 교과서 모두 교과 간 통합이 많이 나타났다.

둘째, 교과 내 통합유형을 분석한 결과 단원 영역별 제시 비중은 창작 영역이 17.5%로 가장 높게 나타났으며, 표현 영역 중 '표현하기' 기능은 단원 영역으로 제시되지 않았다. 단원 영역별 제시 빈도는 총 112회 중 가장 단원 영역이 48회로 통합이 가장 많이 나타났다. 그 다음으로는 감상 21회, 창작 17회, 기악 13회, 생활화 12회, 신체표현 1회 순으로 나타났다.

셋째, 교과 간 통합유형을 분석한 결과 총 247회 중 문학 과목이 35회로 가장 많이 통합에 사용되었다. 그 다음으로는 역사 과목이 34회로 나타났다.

며 미술, 정보, 외국어 과목이 각 33회 순으로 나타났다. 두 개의 과목이 통합에 사용된 것은 문학+미술이 3회로 가장 많이 나타났다. 세 개의 과목이 통합에 사용된 것은 무용+연극+미술이 3회로 나타났으며, 이는 ‘뮤지컬 만들기’와 ‘음악극 만들기’ 활동이었다.

본 연구 결과를 통해 2015 개정 고등학교 음악교과서 10종에서 나타난 통합교육은 교과 내 통합과 교과 간 통합 모두 각각 영역별, 과목별 편차가 크다는 것을 알 수 있다. 이는 교과서 내의 통합교육이 교과 내 통합과 교과 간 통합 모두 여러 영역에 걸쳐 균형적으로 반영되어야 할 필요성을 나타낸다.

2015 개정 교육과정에 따른 고등학교 음악교과서의 통합교육 분석 연구를 마치면서 다음과 같은 사항을 제언하고자 한다.

첫째, 통합교육에 대한 교과서의 내용이 간략하므로 교사가 실제 교육현장에서 교과서를 통해 통합교육을 실행하기에는 어려움이 있어 보인다. 교과서에 제시된 일부의 통합 관련 활동을 통해 단순한 통합의 경험이 가능할 수는 있지만, 궁극적인 통합을 위해서는 교과서 혹은 교사용 지도서에 구체적인 통합교육의 내용이 제시될 필요가 있다.

둘째, 통합의 정도가 높은 활동 내용이 제시될 필요가 있다. 음악과의 통합 활동 중 외국어 과목과의 통합은 ‘원어로 노래하기’ 활동만이 제시되었다. 이는 통합의 정도가 약한 수준으로, 고차원적인 통합을 위해서는 언어뿐만 아니라 그 나라의 문화를 이해하기 위한 활동까지 포함해야 할 것이다.

셋째, 다양한 영역 또는 교과와의 통합을 위한 학습활동이 부족하다. 본 연구 결과에 따르면 통합교육은 전체 활동 중 평균 23%의 비율로 제시되며, 통합교육과 관련된 활동이 교과 내 통합의 경우 창작 영역에 치우쳐 있고 교과 간 통합의 경우 문학 등 일부 교과에 치우쳐 있다. 따라서 다양한 영역과 교과와의 통합교육이 고르게 나타나도록 통합교육과 관련된 교과서

의 내용 개선이 요구된다.

현대 사회는 한 분야의 지식과 기능만이 아닌 다양한 분야의 지식과 기능을 통합하여 활용할 수 있는 통합적 지식의 중요성이 강조되고 있으며, 2015 개정 음악과 교육과정에서는 영역별 연계성과 타 교과와의 연계를 강조하여 통합교육의 중요성이 크게 나타난다. 이처럼 학생들이 통합교육을 통해 통합적 사고력을 키워 다양한 문제를 해결할 수 있도록 해야 하며, 이를 위해 학교 수업에서도 교과 내, 교과 간 통합이 다양하게 이루어져야 할 것이다. 더불어 본 연구가 학교 현장에서 효과적인 음악과의 통합수업과 통합교육의 연구에 도움이 되기를 기대한다.

참 고 문 헌

<단행본>

- 교육부(2007). 음악과 교육과정. 교육인적자원부 고시 제2007-79호.
- 교육부(2015). 음악과 교육과정. 교육부 고시 제2015-74호.
- 교육부(2017). 2015 개정 교육과정 총론 해설 고등학교.
- 권덕원 외(2017). 음악교육의 기초. 파주: 교육과학사.
- 김용희(2016). 창의적 음악교육. 파주: 음악세계.
- 김재복(2000). 통합교육과정. 서울: 교육과학사.
- 민경훈 외(2017). 음악교육학 총론. 서울: 학지사.
- 서영숙 외(2000). 프로젝트 중심 통합적 유아교육과정. 서울: 양서원.
- 이영만(2001). 통합교육과정. 서울: 학지사.

<학술지>

- 권수미(2012). “예술중심 융합교육 프로그램 개발을 위한 제언”. 음악교육연구 41(2). pp. 67-100.
- 김진수(2016). “인문사회와 과학기술 및 예술의 융합을 위한 STEAM 융합 교육 이론”. 예술인문사회 융합 멀티미디어 논문지 6(5). pp. 163-172.
- 모채남(2006). “음악교육의 통합적 접근”. 음악교육공학 (5). pp. 85-98.
- 민경찬(2009). “융합연구와 융합교육”. 인문정책 포럼 2. pp. 35-38.
- 신동희 외(2012). “융합형 교사 교육 프로그램 개발 연구”. 교과교육학연구 16(1). pp. 371-398.
- 정미애, 최명숙(2018). “통합교육 연구의 국내 동향 분석 -음악 교과를 중심으로-”. 교육정보미디어연구. 24(1). pp. 125-145.
- 조대현(2014). “음악 중심 융합교육의 구현을 위한 제언”. 음악과 민족 48.

pp. 183-210.

최재천(2007). “학문의 통섭과 21세기 한국학의 전망”. 한국학연구원 학술대회 2007(10). pp. 17-29.

한윤이(2015). “국악 중심 융합교육의 유형과 내용에 관한 연구”. 국악교육연구. 9(1). pp.237-264.

<학위논문>

김민수(2019). 2015 개정 고등학교 음악 교과서에 나타난 음악 교과와 다른 교과와의 연계성 분석 연구. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.

박경리(2018). 2015 개정 교육과정에 따른 중학교 음악교과서의 통합유형 분석 연구. 동아대학교 교육대학원 석사학위논문.

엄숙용(2016). 타 교과와 연계한 중학교 음악 지도 방안 연구. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.

오현숙(2012). 융합 및 통합 교육 연구 분석을 통한 중등학교 STEAM 교육 프로그램 개발 전략. 단국대학교 대학원 석사학위논문.

유미림(2018). 음악 통합교육에 대한 석사학위논문 연구 동향. 상명대학교 교육대학원 석사학위논문.

이경순(2019). 2015 개정 교육과정에 의한 중학교 음악 교과서 통합 유형 분석. 건국대학교 교육대학원 석사학위논문.

<교과서>

강민선 외(2018). 고등학교 『음악』, 서울: 와이비엠.

김광옥 외(2018). 고등학교 『음악』, 서울: 아침나라.

김용희 외(2018). 고등학교 『음악』, 서울: 금성출판사.

양종모 외(2018). 고등학교 『음악』, 서울: 음악과생활.

- 장기범 외(2018). 고등학교 『음악』, 서울: 미래엔.
- 조대현 외(2018). 고등학교 『음악』, 서울: 다락원.
- 주광식 외(2018). 고등학교 『음악』, 서울: 박영사.
- 주대창 외(2018). 고등학교 『음악』, 서울: 비상교육.
- 최은식 외(2018). 고등학교 『음악』, 서울: 천재교과서.
- 황병숙 외(2018). 고등학교 『음악』, 서울: 지학사.

ABSTRACT

An Analysis of Integration Education in High School Music Textbooks of 2015 Revised Curriculum

Kang, Kyung Wook
Music Education Major
Graduate School of
Sungshin University

This study set out to analyze the content of integrated education in the music subject in high school music textbooks under the Revised Curriculum of 2015 and examine how the content of integrated education was reflected in the textbooks. For these purposes, the study analyzed learning activities in ten high school music textbooks according to integration within a subject or between subjects and examined their percentage by the domain and subject.

The analysis results were summarized as follows:

First, the percentage of integrated education was mean 23% in the ten high school music textbooks under the Revised Curriculum of 2015. The integration types made total 359 appearances(mean 35.9). There was integration within a subject in total 112 times(mean 11.2) and between subjects in total 247 times(mean 24.7), which indicates that integration happened more between subjects than within a subject. The textbook by

YBM(30.9%) recorded the highest percentage of integrated education.

Secondly, the study analyzed the types of integration within a subject and found that the creative domain recorded the highest percentage of integration at 17.5%. The function of "expression" in the expressive domain was not presented as a unit domain. The singing domain recorded the highest frequency of 48 by the unit.

Finally, the analysis results of integration types between subjects show that the literature subject was used most in integration in 35 times of the total 247 times, being followed by history at 34 and art, information, and foreign language at 33.

These findings indicate that integrated education in textbooks was inclined toward certain domains and subjects both in integration within a subject or between subjects. The study will hopefully contribute to the balanced development of integration across various domains in future integrated lessons in the music subject and the compilation of future textbooks.