



저작자표시 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#) 

김 미 숙 교수지도
석사학위 청구논문

2015 개정 교육과정에 따른
고등학교 10종 음악교과서의
서양음악사 분석

2020

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 음악교육전공
우 다 영

2015 개정 교육과정에 따른
고등학교 10종 음악교과서의
서양음악사 분석

김 미 숙 교수 지도

이 논문을 석사학위 논문으로 제출함

2020년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

우 다 영

인 준 서

우다영의 석사학위 논문으로 인준함

2020년 5월

심사위원장 _____(인)

심사위원 _____(인)

심사위원 _____(인)

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

이 연구의 목적은 대학의 음악사 전공 서적을 바탕으로 2015 개정 교육과정에 따른 고등학교 10종 음악교과서의 서양음악사를 비교·분석함으로써 음악사 교육에 도움이 되는 것이다.

이를 위하여 각 교과서별로 서양음악사의 시대 및 연도를 구분하고, 각 시대적 배경과 음악적 특징을 비교·분석하였다. 또한 음악사와 관련된 시대별 작곡가 및 감상곡도 비교·분석하여 연구결과를 중심으로 보완점을 제시하였으며, 이 연구의 결론은 다음과 같다.

첫째, 각 교과서의 연도와 시대 구분에서 시대 명칭이 다소 차이가 있었지만 음악사 문헌에서와 같이 비교적 일치되게 표기되었다. 그러나 각 교과서의 시대적 배경은 역사적 사건을 중심으로 간략하게 설명되어 있어 전체적인 세계사의 사건과 음악사 흐름을 이해하는데 어려움이 있었다. 그러므로 전체적인 음악사 흐름을 이해할 수 있도록 특정시대의 생략은 되도록 자제하며, 세계의 역사적 배경을 중심으로 한 세계사와의 통합교육이 요구된다.

둘째, 정리된 참고 문헌에서 작곡가 ‘베토벤’을 특정 시대에 귀속시킬 수 없어 포함시키지 못하였는데, 「박영사」이외에 나머지 교과서에서는 고전시대 작곡가로 명시되어 있는 것을 확인할 수 있었다. 이처럼 음악사 문헌에서도 한 시대에 귀속시킬 수 없을 만큼 논란이 있는 작곡가 베토벤을 어느 시대에 귀속시킬지 고민해 볼 필요가 있다.

셋째, 연구 결과 모든 교과서는 각 시대를 요약하여 설명하였기 때문에 누락된 음악사의 서술과 음악 특징들이 많이 발견되었다. 또한 대부분의 교과서 내용이 음악사의 서술보다는 감상곡에 치우쳐 있으며, 특히 17세기 이

후 시대에 편중되어 있어 시대적으로 균형 있는 구성을 이루지 못하였다. 그러므로 감상곡과의 균형있는 음악사 서술을 바탕으로 학생들이 어려워 할 수 있는 음악사의 흐름과 각 시대의 누락된 음악적 특징들을 보완하여 교과서 연구개발에 힘써야 한다.

음악의 폭넓은 이해와 안목을 기르기 위해서는 음악교과서내의 가장 기본적인 중요한 부분인 음악사의 내용이 객관적이고 정확하게 서술되어야 한다. 연구자가 제시한 문제점을 개선하여 고등학교 교육과정에서 전체적인 음악사에 대한 내용을 세계사와의 통합교육을 통해 시대적 배경을 이해하고 서양음악사의 음악적 특징과 감상곡을 학습한다면 보다 효율적인 학습이 이루어질 것이다.

목 차

논문개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구 문제	2
3. 연구의 범위 및 방법	2
4. 선행 연구 고찰	3
II. 이론적 배경	7
1. 음악사의 개념	7
2. 음악교과서의 중요성	8
3. 음악사 문헌 분석	9
III. 연구방법	13
1. 연구대상	13
2. 연구 내용 및 연구 기간	13
3. 연구 방법 및 연구 도구	14
IV. 교과서의 서양음악사 비교·분석	15
1. 연도와 시대 구분	15
2. 서술 내용과 음악적 특징 분석	17
3. 음악사 관련 작곡가 및 작품 분석	54
4. 교과서 분석 결과	66
V. 결론	72
참고문헌	
ABSTRACT	

표 목 차

<표 II-1> 서양음악사 문헌별 시대 및 연도 구분	10
<표 II-2> 음악사 문헌의 공통적인 서술 내용	11
<표 III-1> 고등학교 10종 음악교과서	13
<표 III-2> 연구 내용 및 연구 기간	14
<표 IV-1> 각 교과서별 시대 및 연도 구분 비교	16
<표 IV-2> 고대 시대 출판사별 시대적 배경 및 음악적 특징	20
<표 IV-3> 중세 시대 출판사별 시대적 배경 및 음악적 특징	24
<표 IV-4> 르네상스 시대 출판사별 시대적 배경 및 음악적 특징	28
<표 IV-5> 바로크 시대 출판사별 시대적 배경 및 음악적 특징	33
<표 IV-6> 고전주의 시대 출판사별 시대적 배경 및 음악적 특징	37
<표 IV-7> 낭만주의 시대 출판사별 시대적 배경 및 음악적 특징	44
<표 IV-8> 근·현대 시대 출판사별 시대적 배경 및 음악적 특징	50
<표 IV-9> 고대 시대 출판사별 작곡가와 감상곡 및 수록곡	57
<표 IV-10> 중세 시대 출판사별 작곡가와 감상곡 및 수록곡	57
<표 IV-11> 르네상스 출판사별 작곡가와 감상곡 및 수록곡	58
<표 IV-12> 바로크 시대 출판사별 작곡가와 감상곡 및 수록곡	59
<표 IV-13> 고전주의 시대 출판사별 작곡가와 감상곡 및 수록곡	60
<표 IV-14> 낭만주의 시대 출판사별 작곡가와 감상곡 및 수록곡	61
<표 IV-15> 근·현대 시대 출판사별 작곡가와 감상곡 및 수록곡	64

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

실천주의를 대표하는 미국의 음악교육학자 데이빗 제임스 엘리엇(David James Elliott, 1948-)은 음악에 대한 가장 합리적인 출발점은 인류가 이루어 온 ‘역사’라고 보았다. 그는 “이 세계에는 다양한 음악이 존재하며, 그 음악들은 각각의 전통과 문화적 맥락 위에서 발전해 오고 있다”고 생각하였다. 즉, 음악을 만드는 사람들은 음악을 만들 때 본인이 속한 사회의 문화적인 배경 안에서 들으면서 만들고 해석하며, 그 음악을 들은 사람들 또한 그 음악이 속했던 시대의 사회와 문화적 배경을 이해할 때 그 음악을 더 잘 이해할 수 있게 된다¹⁾고 생각한 것이다.

음악은 단지 소리로 이루어지는 예술적 영역에서 머무르는 것이 아닌 사회와 문화, 역사를 포함하고 있는 통합성을 가지고 있다고 말할 수 있다. 그렇기에 한 시대의 사회와 문화를 반영하는 음악은 그 자체가 다양한 특성을 가지고 있으며, 특별히 음악교과의 음악사 영역에서 음악의 그러한 특성을 더 잘 보여주고 있는 것이라 말할 수 있다.²⁾

이처럼 한 시대의 역사를 다루는 음악사 단원은 음악 교과에서 매우 중요한 부분을 차지한다. 각 시대의 사회적, 역사적, 문화적 배경의 이해가 선행되어야 그 시대의 작곡가의 음악 작품을 이해 할 수 있는 기초가 되기 때문이다. 그렇기에 음악의 폭넓은 이해와 안목을 기르기 위해서는 음악교과서 내의 가장 기본적이고 중요한 음악사의 내용은 객관적이고 정확하게 서술되어야 한다. 또한 음악사가 특정 시대에 편중되어 있어 균형있는 시대사의

1) 권덕원 외 3인(2019). **음악교육의 기초**. 과주: 교육과학사. pp.89-93.

2) 김선미(2016). 통합적 교수학습방법을 활용한 서양음악사 지도방안연구. **음악교육공학**, 27, pp.45-65.

서술이 배제되어 있는 건 아닌지 검토해야하며, 각 시대의 작곡가 및 음악 작품의 연계성이 적절한지에 대한 분석이 필요하다.

따라서 이 연구는 2015 개정 교육과정에 따른 고등학교 음악교과서의 서양음악사 분석을 통해 각 교과서별 음악사의 올바른 시대 및 연도 구분을 제시하고, 3권의 음악사 문헌을 중심으로 음악사 서술 내용을 비교·분석하여 이상의 연구 결과를 바탕으로 보완점을 제시하여 체계적이고 효과적인 음악사 교육에 도움이 되는데 그 목적을 둔다.

2. 연구 문제

이 연구의 문제는 다음과 같다.

- 첫째, 현행 고등학교 10종의 음악교과서 속 서양음악사의 시대 구분과 시대적 배경 및 음악적 특징을 어떻게 분류·분석하였는가?
- 둘째, 해당 시대와 관련된 작곡가와 감상곡에 대한 분류는 교과서마다 서로 어떻게 다른가?
- 셋째, 연구 분석 결과를 중심으로 각 음악교과서에 보완할 점이 있는가?

3. 연구의 범위 및 방법

이 연구는 2015 개정 교육과정에 따른 고등학교 10종 음악교과서에 실린 서양음악사를 학습하는데 도움을 주기 위해 다음과 같은 방법으로 한정하여 분석한다.

- 첫째, 대학 전공서적인 『그라우트 서양음악사』³⁾와 『새 들으며 배우는 서

양음악사』 4), 『두길 서양음악사』 5)를 정리한 내용으로 기준점을 세워
고등학교 10종의 음악교과서를 비교·분석하였다.

둘째, 각 교과서별 서양음악사 부분의 시대 구분 및 음악적 특징과 각 시대의
작곡가 및 감상곡을 비교·분석하였다.

셋째, 이상의 비교·분석 결과를 바탕으로 각 교과서에 보완할 점이 있는지
분석하였다.

4. 선행연구 고찰

중학교 음악교과서 중 서양음악의 감상내용을 연구한 이선아(2018)⁶⁾는
2015 개정 교육과정에 따른 14종 중학교 음악교과서의 감상과 관련된 단원
개요를 살피고, 전체 감상곡을 시대 및 작곡가별로 분석하였으며, 내용체계
에 따라 음악 요소와 개념별, 연주형태별, 역사·문화적·배경별로 분류·분석
하였다.

그 결과 대부분의 교과서는 고대와 중세, 르네상스 음악을 설명하며 감상
곡을 수록하였는데 미래엔과 아침나라, 음악과 생활, 지학사는 바로크 시대
부터 시작한다는 사실을 확인할 수 있었다. 비율적으로 큰 비율을 차지하지
않는 고대와 중세, 르네상스의 음악은 음악의 시작점을 알리는 시대만큼
정확히 할 필요가 있다고 서술하였으며, 교과서마다 내용요소와 핵심역량을
적절히 반영하며 제재곡을 수록하였지만 출판사별로 기준이 상이하며 그에
따른 편차 현상이 여전히 지속되고 있다는 결론을 도출하였다.

3) Donald J. Grout · Claude V. Palisca · J Peter Burkholder(2006). *A History of Western Music (7th ed)*. 서양음악사. 민은기 외 5인역(2013). 서울: 이앤비플러스.

4) 허영한 외 6인(2009). *새 들으며 배우는 서양음악사*. 서울: 심설당.

5) 홍정수 외 2인(2012). *두길 서양음악사*. 과주: 나남.

6) 이선아(2018). 2015 개정 교육과정에 따른 중학교 음악교과서 감상영역 분석 연구. 상명대학교 교육대학원 석사학위논문.

고등학교 음악교과서 중 서양 음악사 부분을 연구한 김현(2018)⁷⁾은 성취 기준에 따라 2015 개정 교육과정인 고등학교 음악사와 관련된 감상 영역을 분석하고, 학습 활동 분석 범주를 토대로 분류·분석하였다. 이를 위해 대학 전공 서적인 4종 서양음악사의 연대 구분과 용어를 정리하였으며, 2015 개정 교육과정 음악사 관련 내용과 작품을 비교하며 구성 체제와 서술 내용 및 학습 활동 범주에 따른 학습 활동을 분석하며 음악가 및 작곡가를 중심으로 고등학교 「음악」 교과서의 서양 음악사를 분석하였다.

그 결과 10종의 고등학교 「음악」 교과서에는 서양 음악사의 수록된 구성 체제와 내용이 각 교과서마다 달랐으며, 시대 구분과 음악적 요소와 특징, 서술 내용도 차이가 있었으며, 서술 내용도 차이가 보였으며, 특히 음악가 및 작곡가가 다양하게 제시되어 있음을 확인하였다. 이에 연구자는 학생들이 교과서에 따라 습득할 수 있는 지식 내용이 달라지기 때문에 동일한 지식을 습득할 수 없다는 문제점을 밝혔으며, 교사는 이를 보완하기 위하여 다른 교과서와 현재 음악 전공자들이 배우며 연구하는 전공 서적을 꾸준히 연구하고 습득하여 보다 폭넓은 음악사를 학생들에게 지도할 수 있어야 효과적인 교육이 될 것이라는 결론을 도출하였다.

중학교 교과서 중 서양음악사 부분을 연구한 신봉재(2019)⁸⁾는 2015 개정 교육과정에 의한 중학교 음악 교과서 14종의 서양음악사 비중과 시대, 연도를 구분하고 각 교과서의 주요 서술 내용과 수록 작곡가 및 작품을 분석 연구 하였다.

그 결과 각 교과서 마다 서양음악사의 내용이 다양하게 제시되어 있음을 알 수 있었으며, 최근 많은 음악 교수 매체가 등장하고 있음에도 불구하고 학교 음악 교육에서는 여전히 음악 교과서가 중심으로 사용되고 있으므로

7) 김현(2018). 2015 개정 교육과정의 성취기준에 따른 고등학교 「음악」 교과서 10종의 서양 음악사 분석. 상명대학교 교육대학원 석사학위논문.

8) 신봉재(2019). 2015 개정 교육과정에 의한 중학교 14종 음악 교과서의 서양 음악사 분석 연구. 동아대학교 교육대학원 석사학위논문.

지속적으로 음악교과서에 관한 연구가 이루어져야 한다고 밝혔으며, 음악사 내용을 더욱 체계적이고 정확하게 구성할 수 있도록 노력하고 개선해 나가야 한다는 결론을 도출하였다.

고등학교 음악 교과서 중 서양음악사 부분을 연구한 채명은(2017)⁹⁾은 2011년 교육과정에 따른 고등학교 10종의 음악교과서 서양음악사 부분을 교과서별로 시대 및 연도 구분과 음악적 특징, 관련된 작곡가와 감상곡을 수록된 연대표도 참고하여 이론적 배경에 근거하여 분석하였으며, 분석한 내용을 바탕으로 누락된 내용과 오류를 보완하여 제시하였다.

그 결과 교과서에 제시된 음악사의 시대와 연도 구분에는 고대부터 현대까지 비교적 동일하게 기재되어 있었지만, 누락된 내용이 많고, 시대적 배경에서는 간략한 역사적인 사건 중심의 서술로 인해 음악사와의 연계성이 결여되었다는 점을 확인할 수 있었다. 또한 작곡가와 감상곡의 분석에서는 특정시대에 편중되어 있어 체계적이며 균형 있는 시대사의 편성이 필요하다고 여겨졌으며, 모든 교과서에서 누락된 부분과 오류가 발견되어 각 시대별 음악을 폭넓게 이해하기 위해서는 정확한 음악사 기술이 전제되어야 한다는 결론을 도출하였다.

중학교 음악 교과서의 서양음악사 부분을 연구한 홍성연(2015)¹⁰⁾은 2009 개정 중학교 18종 음악 교과서의 서양음악사 부분을 연대구분 및 비율, 서술방식 및 내용을 시대별로 비교·분석하였다.

그 결과 한 음악교과서의 서양음악사 부분은 교과서 별로 공통적인 요소와 다양한 요소들이 발견할 수 있었는데, 특히 ‘활동’ 영역에서는 더 다양한 활동들을 제시한 교과서들이 존재하였다는 점을 확인할 수 있었다. 또한 활동 영역 제시가 없는 교과서 또한 존재하였으며, 이는 감상 영역이 다른 단

9) 채명은(2017). 2011년 교육과정에 따른 고등학교 10종의 음악교과서 서양음악사 분석. 한양대학교 교육대학원 석사학위논문.

10) 홍성연(2015). 2009 개정 중학교 18종 음악 교과서의 서양 음악사 분석. 상명대학교 교육대학원 석사학위논문.

원에서 많이 쓰인 것을 확인할 수 있었다. 이를 통해 서양음악사 단원 안에서 연결성을 위한 활동 제시가 더욱 명확하고 다양해진다면 학생들의 이해도를 높일 수 있을것을 기대하며 각 교과서별 정확한 연대 구분과 서술 방식의 구체화와 다양화를 통해 흥미로우며 보다 참여도 높은 수업과 체계적인 서양 음악사 수업이 될 것이라는 결론을 도출하였다.

선행 논문들을 살펴본 결과 중·고등학교 음악교과서의 감상영역을 중심으로 한 서양음악사 분석과 서양음악사 분석을 통한 개선방안에 대한 연구결과를 알 수 있었다.

대다수의 선행 논문은 음악사의 연구보다는 감상과 연계한 분석이 많았으며, 명확한 서양음악사 분석 연구는 채명은(2018) 논문 외엔 없었다. 또한 중학교 음악교과서의 서양음악사 분석 연구는 많이 이루어지고 있으나 그에 비해 2015 개정 고등학교 음악교과서의 서양음악사 부분을 분석한 논문은 김현(2018)과 신봉재(2019) 논문 외에는 없었다.

따라서 이 연구는 고등학교 음악교과서의 서양음악사 부분을 비교·분석하여 각 교과서별로 부족한 내용을 보완해 보다 폭넓은 음악사 교육에 도움이 되고자 한다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 음악사의 개념

‘음악사’란 음악에 관한 역사적 기술로, 음악이 탄생해서 발전한 과정을 시대별로 연구하는 학문이다. 즉, 음악사는 과거로부터 현재에 이르기까지 음악의 역사적인 사실을 연구하는 학문인 것이다. 그렇기에 위대한 작곡가와 작곡뿐만 아니라 이를 탄생하게 한 시대적 배경을 바르게 이해하는 것이 중요하다.¹¹⁾

음악에 대한 이러한 인간행위는 인류가 음악을 향유하면서부터 존재¹²⁾해왔지만, 이러한 음악사가 하나의 학문 체계로 성립이 된 것은 그리 오래된 일이 아니다. 중세 시대부터 개괄적인 음악사는 존재했으나, 이는 성서에 기초한 음악의 기능에 대한 내용이었으며, 음악에 관한 대부분의 저술도 음악의 이론에 관한 것들이었다. 이후 15세기경 음악사는 ‘수사’라는 연구 분야의 분리에 의해 예술의 역사로 자리 잡았으며, 19세기 후반에 이르러서야 음악학의 이론분야와 분리되어 음악학의 한 분야로 자리매김하게 되었다.

음악에 관한 역사적 기술은 기술되는 분야와 기술 방법의 차이에 따라 그 내용이 다양하게 나뉜다. 먼저, 대상의 측면에서 보면 일정한 시대에 한정하여 서술하는 시대사와 일정한 국가와 지역, 도시 등 음악에 관한 지역사와 일정한 악곡 종류에 관한 장르사가 있으며, 그 밖에도 음악에 관한 여러 문제들에 관련된 악기사와 연주 관습사, 음악 사회사 등이 있다. 또한 기술 방법의 측면에서는 옛 열전 방식에 의한 역사 외에 음악을 단지 구성적인 음 현상으로 기술하는 형식사와 양식사 그리고 각 시대나 지역의 문화 혹은

11) 이장직(1988). **음악과 사회**. 서울: 청하 p.151.

12) 주대장(1988). 음악학과 음악교육학. **음악교육연구**. 17. p.2.

사회와의 연관에 의해 파악하는 음악문화사와 정신사, 음악 사회사 등이 있다.¹³⁾

이러한 음악사는 음악적 생성과 변천과정을 시대별로 연구하는 예술사의 한 분야이기에 단순히 역사적인 기술 뿐만 아니라 음악의 기원과 변천 과정, 음악의 양식 그리고 작곡가 및 작품 등을 포함하는 음악의 총체적 집약체라고 할 수 있다. 그러므로 문화 전체의 일부인 음악사를 연구할 때는 사회와 정치, 경제, 문화, 철학 등의 발전을 배경으로 연구하는 것이 중요하며, 체계적인 정리와 철저한 역사 자료 수집, 잘못된 것들을 가려내는 자료 비판과 함께 반드시 정리하는 과정에서는 그 시대의 주를 이뤘던 음악 사상 혹은 사조를 기준으로 분류하여야 한다.¹⁴⁾

2. 음악교과서의 중요성

일반적으로 교재는 가르치거나 학습하는데 사용되는 ‘재료’를 의미하는데, 그 중 교과서를 학교에서 사용되는 대표적인 교재라고 설명할 수 있다. 이러한 학습용 교재인 교과서는 교사와 학생 모두에게 교육 목적과 교육 이념 및 학습 목표를 달성하기 위한 교육의 기본 수단이라 할 수 있다.

이렇게 교과서가 가지고 있는 중요성을 인지하여 음악교과서는 음악과 교육 과정의 성격과 목표에 알맞는 적절한 자료를 포함하여야 하며, 교과서에 포함되는 음악과 자료는 악곡, 음악과 관련된 사진과 삽화 음악 내용 혹은 활동과 평가 내용 등이 요구된다.¹⁵⁾

그러나 우리나라의 교과서 집필은 교육과정이 개정되고 개발 계획이 마련된 후 교과서에 대한 연구가 시작되며, 교과서가 사용되면 연구는 종료되고

13) 음악대사전편찬위원회(1982). 음악대사전. 서울: 세광출판사. p.1188.

14) 변정자(1988). 음악교육 및 이론과 실제. 서울: 삼호출판사. p.64.

15) 앞의 책 권덕원 외 3인(2019). p.196.

있다. 지속적인 연구를 통한 교과서가 개발되는 것이 아닌 일시적으로 운영되었다가 종료되어 버리는 시스템으로 운영되고 있기 때문이다. 이렇게 일회적인 교과서 개발이 계속되고 있어 학생들의 교과학습을 도울 수 있는 양질의 교과서가 나오기는 어려운 현실이다. 게다가 교과서가 한번 출판되고 나면 다음 교육개정까지 계속 사용되기 때문에 내용의 정확한 검증이 즉각적으로 이뤄지기는 어렵기까지 한 상황이다.

음악교과서의 내용과 질은 음악 학습에 있어 큰 영향을 끼친다. 교과서에서 다루고 있는 서양음악사의 내용은 역사적 변천과정을 통해 음악에 대한 전반적인 이해를 도울 뿐 아니라 음악을 학습하는데 있어 그 기초가 되기 때문이다. 그러므로 지속적이고 체계적인 교과서의 분석과 연구를 통해 내용을 구성하고 점검하여 학생들에게 올바른 교과서를 제공하는 것이 필요하다고 판단된다.

3. 음악사 문헌 분석

‘역사’는 시대와 저술가에 따라 여러 관점 및 해석의 차이가 있으므로 서술하는 사람에 따라서 서술 내용이 크게 달라질 수 있다. 음악사 또한 마찬가지이다. 시대마다 시각의 차별성을 보이며 새로운 음악 자료를 보충하여 많은 음악사 문헌이 저술되며 발행된다. 그러므로 현재 대표적으로 사용되는 음악사 문헌을 통해 시대별 시대적 배경과 음악적 특징을 알아보하고자 한다.

현재 우리나라 음악 대학에서 많이 사용하는 음악사 교재로 2000년대에 발행되어 개정판을 거쳐 역사적 시각이 현대에 맞추어 집필된 『그라우트 서양음악사』와 『새 들으며 배우는 서양음악사』, 『두길 서양음악사』 세 권을 중심으로 각 시대별 서술 내용과 해당 시대의 음악적 특징을 알아보

고, 10종의 음악교과서 분석 기준을 정하는데 뒷받침이 되도록 하였다.

가. 시대 및 연도 구분

『그라우트 서양음악사』는 정확한 연도 구분 보다는 연대기를 자세하게 기록하며 시대를 구분하였으며, 『새 들으며 배우는 서양음악사』는 고대의 연도에 대한 구체적인 언급 없이 르네상스 시대부터 소개 하였으며, 『두길 서양음악사』는 정확하게 연도를 구분하여 나타내었다. 각 서양음악사 문헌에서 나타난 시대별 명칭과 연도는 <표Ⅱ-1>과 같다.

<표Ⅱ-1> 서양음악사 문헌별 시대 및 연도 구분

시대 구분	그라우트 서양음악사		새 들으며 배우는 서양음악사	두길 서양음악사	
고대	BC4000 ~ AD400년		제시하지 않음	BC6세기 ~ 4세기	
중세	400 ~ 1400년		6세기 ~ 15세기 초	9세기 후반 ~ 14세기	
르네상스	1400 ~ 1600년		15세기 ~ 16세기	1430 ~ 1600년	
바로크	1600 ~ 1750년		1600 ~ 1750년	1600 ~ 1750년	
고전	1750 ~ 1800년대 경		18세기 중엽 ~ 19세기 초	전고전	1720 ~ 1760년
				고전	1720 ~ 1810년
낭만	19세기 전기	19세기	19세기	초기	1800 ~ 1830년
	후기 민족	19세기 후반		19세기 말	중기
				후기	1850 ~ 1890년
근·현대	20세기 및 그 이후		20세기 이후	전환기	1890 ~ 1914년
				20세기	

나. 서술 내용

각 교과서별 서양음악사를 분석하기 전에 서양음악사의 기준점을 정하기

위해 참고문헌인 『그라우트 서양음악사』와 『새 들으며 배우는 서양음악사』, 『두길 서양음악사』의 공통적인 서술 내용을 바탕으로 <표 II-2>와 같이 정리하였다.

<표 II-2> 음악사 문헌의 공통적인 서술 내용

	시대적 배경	음악적 특징
고대	·고대 음악 ·고대 그리스 음악사상과 이론	·좋은 음악, 나쁜 음악, 에토스론, 음계이론 (피타고라스, 아리스토텔레스, 플라톤)
중세	·로마 제국 멸망, 기독교의 보급 ·그레고리오 성가의 발생 ·기보법의 발달 ·단성 음악 → 다성 음악	·그레고리오 성가, 교회선법 ·교회음악: 성악음악, 가사중시, 악기사용금지 ·세속음악: 악기 사용, 라틴어 사용 ·그레고리오성가, 트로푸스, 부속가, 성무일도, 미사, 고유문, 통상문, 키리에, 글로리아, 크레도, 상투스, 아뉴스데이, 오르가눔, 디스칸트, 클라우줄라, 노트르담 다성 음악, 다성 콘дук투스, 프랑코 기보법, 모테트, 민스트럴, 트루바두르, 트루베르, 민네징거, 에스당피 ·트레첸토 음악, 마드리갈, 카치아, 발라타 ·작곡가: 비트리, 레오넝, 페로탱, 마쇼, 란디니, 귀도 다레초
르네상스	·‘재탄생’ 의미 ·부르고뉴 공작령 등장 ·종교개혁, 인본주의, 인문주의 ·악보 인쇄술 발달 ·민족양식의 등장	·4성부 다성음악(아 카펠라) ·새로운 대위법, 모방기법(모방대위법), 호모포니, 다성음악 짜임새, 가사그리기, 라틴어가사 ·포브르동, 부르고뉴, 네덜란드, 베네치아 음악 ·마드리갈, 샹송, 코랄, 미사, 패러디미사, 모테트, 팔레스트리나 음악 ·작곡가: 존 던스타블, 뱅수아, 기욤 뒤페, 오케웬, 오브레히트, 뷔누아, 조스캥 데프레, 팔레스트리나, 가브리엘리
바로크	·오페라의 탄생 ·관현악단 조직, 공공연주회	·극적효과 관심, 감정표현 방법 추구 ·감정이론, 장단조 체계 발전, 지속저음, 콘체르

크	<ul style="list-style-type: none"> ·선법음악 → 조성음악 ·기악음악, 성악음악 위상 대등 	<ul style="list-style-type: none"> 타토 양식, 관용적 어법, 악기음색 ·모노디양식, 로마오페라, 베네치아 오페라, 나폴리 오페라, 오페라 부파, 프랑스 오페라, 영국 오페라, 독일 오페라, 칸타타, 오라토리오, 모음곡, 소나타, 푸가, 토카타, 코랄 프렐류드, 협주곡 ·작곡가: 몬테베르디, 라모, 비발디, 바흐, 헨델
고전	<ul style="list-style-type: none"> ·프랑스 혁명 → 계몽주의 ·민중 교육, 수요층 확대 ·국제적 음악양식 반영 	<ul style="list-style-type: none"> ·갈랑양식, 민감양식, 감정과다 양식, 질풍노도, 고전음악, 고전양식, 선율(주기성), 대조적 감정 ·소나타 형식, 교향곡 형식, 건반음악, 교향곡, 협주곡, 오페라 부파, 오페라 코미크, 발라드 오페라, 징슈필, 혼합양식 ·작곡가: 하이든, 모차르트
낭만	<ul style="list-style-type: none"> ·낭만적: 독창적, 흥미진진, 어떤 감정을 환기시키는, 표현적, 극단적 추구 의미 ·민족주의 운동, 민족 정체성 ·과거 음악 관심 ·브람스(절대음악) 대 바그너 	<ul style="list-style-type: none"> ·낭만주의, 사실주의, 민족주의, 후기 낭만주의, 절대음악, 표제음악, 가곡, 피아노 음악, 프로그램 음악, 연가곡, 성격소품, 고정악상, 관현악음악, 실내음악, 합창음악, 오페라, 음악극, 교향시, 교향곡, 유도동기, 회상동기 ·작곡가: 슈베르트, 슈만, 멘델스존, 쇼팽, 리스트, 베를리오즈, 베르디, 푸치니, 바그너, 차이코프스키
근·현대	<ul style="list-style-type: none"> ·과학 기술의 발달 ·새로운 음악재생 테크놀로지 ·새로운 양식의 조성음악 ·새로운 음향 추구 ·양식 및 개념상의 다양화 	<ul style="list-style-type: none"> ·표현주의, 신고전주의, 총렬주의, 다원양식주의, 제2비엔나악파 ·무조음악, 실험음악, 전자음악, 컴퓨터음악, 실용음악, 텍스처와 과정의 음악, 총렬음악, 전자음악, 우연성음악, 미니멀음악 ·12음기법, 무조(성)음악, 민족적 양식, 신조성, 비음렬적 복잡성, 인용기법, 음색작곡, 우연성과 불확정성, 재즈 ·작곡가: 쇤베르크, 베르크, 안톤 베베른, 스트라빈스키, 바르토크, 힌데미트, 프로코피예프, 쇼스타코비치, 메시앙, 리게티, 존 케이지, 슈토크하우젠, 라이히

Ⅲ. 연구방법

1. 연구대상

이 연구의 대상은 2015 개정 교육 과정에 따른 고등학교 음악교과서 10종으로 <표 Ⅲ-1>과 같다.

<표 Ⅲ-1> 고등학교 10종 음악교과서

출판사	저자
금성	김용희, 현경실, 채은영, 김지현, 이세경
다락원	조대현, 김영미, 최은아, 윤아영, 이정대, 이현정, 여선희
미래엔	장기범, 임원수, 박경화, 김주경, 홍종건, 조성기, 송무경, 이시욱, 김경태
박영사	주광식, 신혜영, 이성은, 김가영
비상교육	주대창, 성은정, 이복희, 이동희
아침나라	김광옥, 박준호, 김희경, 박수진, 이누리, 전미진
와이비엠	강민선, 김형석, 최진형, 한태동, 김승연, 양은주, 김일영, 염동식, 조아영
음악과 생활	양종모, 신현남, 독고현, 김한순, 장보운, 황은주, 송미애, 김수철, 전명찬
지학사	황병숙, 정길선, 강세연, 박경준, 김혜진, 곽은순, 엄숙용
천재	최은식, 김명식, 권혜근, 신윤균, 강선영, 안인경, 양보라

2. 연구 내용 및 연구 기간

이 연구는 2019년 3월 선행연구 고찰 및 문헌 연구를 시작으로 논문에 대해 준비 작업에 착수하였으며, 논문의 이론적 배경을 위한 연구과정과 그 결과를 바탕으로 교과서를 비교·분석하였다. 그리하여 2019년 3월부터 2020년 6월까지 <표 Ⅲ-2>의 절차와 기간으로 진행하였다.

<표 Ⅲ-2> 연구 내용 및 연구 기간

순서	연구 내용	연구기간
1	선행 연구 고찰 및 문헌 연구	2019년 3월 ~ 2019년 4월
2	연구 대상 선정	2019년 4월 ~ 2019년 4월
3	이론적 배경 연구	2019년 4월 ~ 2019년 12월
4	분석 기준 설정	2019년 12월 ~ 2020년 1월
5	교과서 분석	2020년 2월 ~ 2020년 4월
6	분석 결과 작성	2020년 4월 ~ 2020년 6월

3. 연구방법 및 연구 도구

이 연구는 대학 전공 서적인 『그라우트 서양음악사』, 『새 들으며 배우는 서양음악사』, 『두길 서양음악사』와 2015 개정 교육과정에 따른 고등학교 음악교과서 10종에서 나타낸 각 시대의 연도를 표로 제시하였다. 또한 고등학교 10종의 음악교과서 서양음악사 부분의 음악적 특징과 관련된 작곡가 및 감상곡을 음악사 문헌에 근거하여 비교·분석하였으며, 이상의 연구 자료를 바탕으로 보완할 점을 제시하여 연구목적에 알맞은 타당한 결론에 도달할 수 있었다.

IV. 교과서의 서양음악사 비교 · 분석

1. 연도와 시대 구분

「금성」은 고대·중세부터 근대 및 현대까지 총 7개의 시대 구분과 연도 구분을 하였고 낭만주의 음악에 민족주의 음악을 포함시켰다. 「다락원」은 고대부터 근·현대 음악까지 총 9개의 시대 구분과 연도 구분을 제시하였으며, 「미래엔」은 음악사 연대표에서 고대를 제시하여 총 9개의 시대 구분과 연도 구분을 하였지만, 교과서에서는 중세와 르네상스부터 인상주의와 20세기 음악까지 총 8개의 시대 구분과 연도 구분을 하였다. 「박영사」는 고대, 신화의 시대를 시작으로 근·현대, 다양성의 시대까지 총 7개의 시대 구분과 연도 구분을 하였으며, 낭만 시대 안에 전기 낭만파와 후기낭만파, 민족주의를 포함시켰다. 「비상교육」은 고대를 제시하지 않고 중세부터 근·현대까지 총 6개의 서양음악사 시대흐름을 함께 제시하였으나, 정확한 연도 구분을 제시하지는 않았다. 「아침나라」는 한눈에 보는 서양음악사와 함께 고대음악을 시작으로 근·현대 음악까지 총 8개의 시대 구분과 연도 구분을 하였으며, 인상주의, 표현주의, 원시주의 등 다양한 음악을 근·현대 음악에 포함시켰다. 「와이비엠」은 고대를 제시하지 않고 중세·르네상스 음악을 시작으로 근·현대 음악까지 총 6개의 시대 구분을 하였으며, 근·현대 음악 안에 인상주의, 민족주의, 표현주의, 전자음악을 포함하였다. 이와 마찬가지로 「음악과 생활」도 고대를 제시하지 않고 중세음악부터 근·현대 음악까지 총 7개의 시대 구분과 연도 구분을 하였으며, 「지학사」는 연대표와 함께 고대·중세 음악부터 근·현대 음악까지 총 7개의 시대 구분과 연도 구분을 하였으며, 낭만파 음악안에 국민악파를 포함하였다. 마지막으로 「천재」는 고대~르네상스 음악을 시작으로 20세기 음악까지 총 8개의 시대 구

분과 연도 구분을 나타내었다.

시대 구분 및 연도 구분을 보면 교과서별로 조금씩 차이가 나타는 것을 확인할 수 있다. 이론적 배경의 음악사 문헌에서도 나타났듯이 집필자 관점의 차이로 인해 다른 결과가 도출될 수 있기 때문이다. 음악교과서 역시 연구자에 따라 이러한 결과가 나타났다고 볼 수 있다. 그렇지만 참고 문헌과 비교해 비교적 크게 벗어나지는 않았다.

<표 IV-1>에서는 전체 교과서의 연도 표기를 참고문헌인 <표Ⅱ-1> 서양 음악사 문헌별 시대 및 연도 구분에서 나타난 큰 틀에 대입해 비교해서 제시하였다. · 표시는 시대를 언급하였으나, 연도 구분이 생략된 항목이다.

<표 IV-1> 각 교과서별 시대 및 연도 구분 비교

	고대	중세	르네상스	바로크	고전	낭만	근·현대
금성			15 ~ 16c	1600 ~ 1750년	1750 ~ 1820년	18c말 ~ 20c초 (낭만, 민족)	20c초
다락원	BC 3000 ~ 5c	5 ~ 15c 중반	15c중반 ~ 16c	17 ~ 18c중반	18c중반 ~ 19c초	19c ~ 19c말 (낭만, 민족, 인상)	20c ~ 현재
미래엔	BC 3500 ~ 350년	350 ~ 1450년	1450 ~ 1600년	1600 ~ 1750년	1750 ~ 1825년	1825 ~ 1900년 (낭만, 민족)	1900년 ~ 현재 (인상, 20세기)
박영사	BC 6c ~ AD 4c경	5 ~ 14c	15 ~ 16c	17 ~ 18c중엽	18c중엽 ~ 19c초	19c (전기, 후기, 민족)	20c ~
비상교육		~ 15c초	15c초 ~ 17c초	17c초 ~ 18c중반	18c중반 ~ 19c초	19c초 ~ 19c 후반	19c 후반 ~
아침나라	~ 5c말	5c말 ~ 15c중엽	15c중엽 ~ 1600년	1600 ~ 1750년	1750년 ~ 19c초	19c ~ 19c 후반 (낭만, 민족)	20c
와이비엠		500 ~ 1450년	1450 ~ 1600년	1600 ~ 1750년	1750 ~ 1820년	1820 ~ 1900년	19c 후반 ~ (인상, 민족, 표현, 전자)
음악과생활		300 ~ 1400년	1400중반 ~ 1600년	1600 ~ 1750년	18c중엽 ~ 19c초	1820년 ~ 19c말 (낭만, 국민)	20c 이후
지학사		476 ~ 1450년	1450 ~ 1600년	1600 ~ 1750년	1750 ~ 1820년	1820 ~ 1900년 (낭만, 국민)	1900년 ~
천재		~ 16c		17 ~ 18c중엽	18c중엽 ~ 19c초	19c초 ~ 19c말 (낭만, 민족)	20c초 ~

2. 서술 내용과 음악적 특징 분석

가. 각 출판사별 구성 내용

「금성」에서는 서양음악의 각 시대별 특징을 이해하고, 음악을 감상하는데 목표를 두었으며, 서양음악사의 각 시대의 시대적 배경과 함께 음악적 특징을 명확하게 서술하며, 곡과 음악사를 연결시켜 감상하면서 자연스럽게 음악사를 배울 수 있도록 구성하였다.

「다락원」에서는 서양음악의 각 시대별 특징을 이해하고, 시대별 음악을 비교하며 감상하는데 목표를 두고 각 시대의 시대적 배경과 함께 음악적 특징 및 악곡 형식을 설명하였다.

「미래엔」에서는 다양한 종류의 서양 음악을 감상하고, 음악의 특징을 비교하여 설명할 수 있으며, 다양한 시대의 서양음악을 감상하고, 음악 요소와 개념을 구별하여 여러 가지 방식으로 표현 할 수 있는데 목표를 두었다. 또한 음악사 연대표와 함께 고대부터 인상주의와 20세기 음악까지 시대적 배경과 음악적 특징을 간략하게 소개하였으며, 고대 부분을 제외한 중세와 르네상스 음악부터 각 시대의 특징을 만화로 표현하였으며, 작곡가와 작품에 관련해 간략하게 서술하였다.

「박영사」에서는 다양한 시대의 음악적 특징을 역사·문화적 배경과 관련하여 이해하며, 악곡의 분석을 통해 음악 요소와 개념을 비교하여 파악하는데 목표를 두고 각 시대의 역사적 배경과 음악적 사건, 음악적 특징 등을 명확하게 서술하였다. 또한 시대의 명칭을 단순히 고대, 중세 등의 이름에 국한하지 않고 ‘고대, 신화의 시대’, ‘중세, 대성당의 시대’로 각 시대의 음악적 특징을 제목에 포함시켜 강조하였으며, 특별히 낭만주의, 주관적인 감정의 시대 안에 전기 낭만파, 후기 낭만파, 민족주의를 포함시켜 설명하였다.

「비상교육」에서는 다양한 음악을 듣고 서양 음악사의 주요 시대와 장르

를 구별할 수 있으며, 시대의 변화에 따른 음악의 구조적 특징과 문화적 배경을 관련지어 설명 할 수 있는 것에 목표를 두었으며, 서양음악사의 시대 흐름이라는 장을 포함시켰다. 또한 고대는 따로 설명하지 않았으며, 「박영사」와 마찬가지로 시대의 명칭을 단순히 중세, 르네상스 등의 이름에 국한하지 않고 ‘기보법이 등장한 중세시대’, ‘다성부 합창이 번창한 르네상스 시대’로 각 시대의 음악적 특징을 제목에 포함시켜 설명하였다.

「아침나라」에서는 고대 음악부터 근·현대 음악까지 각 시대의 음악을 이해하고 감상하는 것을 목표로 미술 작품 사진과 함께 한 눈에 보는 서양 음악사라는 장을 포함시켜 서양음악의 역사를 한눈에 볼 수 있도록 구성하였으며, 하나의 악장으로 된 기악곡과 여러 악장으로 된 기악곡을 나눠 기악곡의 종류를 한눈에 파악 할 수 있도록 하였다. 또한 「박영사」와 「비상교육」과 마찬가지로 시대의 명칭을 단순히 고대, 중세 등의 이름에 국한하지 않고 ‘음악의 시작 고대 음악’, ‘종교 음악 중심의 중세음악’으로 각 시대의 음악적 특징을 제목에 포함시켜 설명하였다.

「와이비엠」에서는 고대를 제시하지 않고, 중세·르네상스 음악부터 근·현대 음악까지 각 시대의 음악을 역사·문화적 배경 속에서 이해하고 감상하는 것을 목표로 하였으며, 특별히 근·현대 음악 안에 인상주의, 민족주의, 표현주의, 전자음악을 포함시켜 설명하였다.

「음악과 생활」에서는 고대를 제시하지 않고, 중세 음악부터 근·현대 음악까지 각 시대의 시대적 맥락과 음악적 특징을 이해하고 감상하는 것을 목표로 하였으며, 각 시대의 시대적 맥락, 음악적 특징, 작곡가와 작품, 추천 감상곡 순으로 서술하였다.

「지학사」에서는 서양 음악의 역사·문화적 배경을 이해하고, 각 시대의 음악을 감상하는 것을 목표로 각 시대의 중요한 사건과 그림을 포함하여 서술하였으며, 오케스트라와 다양한 기악곡의 연주형태 및 특징을 이해하며

감상할 수 있도록 구성하였다. 또한 고대와 중세를 따로 나누지 않고 한 부분으로 묶어서 설명하였으며, 「박영사」, 「비상교육」, 「아침나라」와 마찬가지로 시대의 명칭을 단순히 고대·중세, 르네상스 등의 이름에 국한하지 않고 ‘단성 음악에서 다성 음악으로 고대·중세 음악’, ‘무반주 합창의 르네상스 음악’으로 각 시대의 음악적 특징을 제목에 포함시켜 설명하였다.

「천재」에서는 음악의 역사·문화적 배경을 이해할 수 있으며, 악곡을 듣고 역사·문화적 배경과 관련지어 음악의 특징을 설명할 수 있는 것을 목표로 하였으며, 음악사에 따른 감상과 음악 요소와 개념에 따른 감상을 나누어 제시하였다. 또한 각 시대를 역사·문화적 배경, 음악적 특징, 주요 음악가, 감상곡 순으로 서술하였으며, 고대, 중세, 르네상스(~16세기)를 나누지 않고 한 부분으로 묶어서 설명하였다.

나. 고대 시대 서술 내용 분석

「금성」에서는 고대·중세 음악을 한 부분으로 묶어서 설명하였으며, 사회적·과학적·윤리적 기초를 설명하며 서양음악의 근간을 형성하였다고 서술하였다.

「다락원」에서는 고대 음악은 음악이 언제 어떻게 시작되었는지 정확하게 알 수는 없지만, 동굴 벽화, 유물을 통해 아주 오랜 옛날부터 음악이 존재했음을 서술하였다. 또한 타악기와 피리, 리라, 하프, 류트 등 다양한 악기들의 사용과 피타고라스의 음계이론 및 문자에 의한 악보를 설명하였으며, ‘세이킬로스의 비문’을 사진과 함께 설명하였다.

「미래엔」에서는 고대 음악을 음악사 연대표에서 간략하게 설명하였으며, 음악의 존재와 함께 피타고라스의 음계, 음악이론의 발달을 서술하였다.

「박영사」에서는 고대, 신화의 시대를 고대 그리스의 문헌과 유물을 통해 서양음악의 출발점을 유추할 수 있다고 설명하였으며, 음악은 그리스 교

육에서 중요한 과목이었으며, 많은 철학자들이 음악이 가진 윤리적 가치에 큰 의미를 부여하였다고 말하였다. 또한 두 음의 음정 관계를 수직 비율로 계산한 피타고라스의 음계 이론과 문자에 의한 악보가 만들어진 시대임을 서술하였다.

「아침나라」에서는 음악의 시작 고대 음악은 옛 문헌과 출토품, 벽화 등을 통해 종교 의식이나 부족 공동 행사에 음악이 처음 사용되었음을 밝혔으며, 고대 그리스의 음악 유산인 에토스 이론과 피타고라스 음계, ‘세이킬로스의 비문’, 문자악보, 그리스 선법을 설명하였다.

「지학사」에서는 고대사와 중세를 한 부분으로 묶어서 설명하였으며, 인류 최초의 문명인 고대 이집트와 메소포타미아 지방에서 종교 의식을 위한 음악이 행해졌으며, 북을 비롯하여 리라, 하프, 류트 등의 악기 사용과 피타고라스의 음계 이론에 대해 간략하게 서술하였다.

「천재」에서는 고대음악에서 벽화나 여러 유물을 통해 고대의 모습을 추측할 수 있으며, 서양 음악 발달에 가장 큰 영향을 준 것은 고대 그리스와 기독교의 문화임을 설명하였다. 또한 플라톤, 아리스토텔레스의 음악이 인간의 윤리적 성품(에토스)에 영향을 준다는 이론과 현존하는 가장 오래된 악보인 ‘세이킬로스의 비문’을 수록하였다.

「비상교육」과 「와이비엠」, 「음악과 생활」에서는 고대를 따로 설명하지 않았으며, <표 IV-2>에서는 고대 시대의 시대적 배경 및 음악적 특징을 각 출판사별로 비교하여 제시하였다.

<표 IV-2> 고대 시대 출판사별 시대적 배경 및 음악적 특징

	시대적 배경	음악적 특징
금성	·음악 역사 인류의 역사와 시작 ·사회적·과학적·윤리적 기초	·동굴벽화, 유물, 종교의식, 행사음악 발달 ·리라, 하프, 류트 악기 사용 ·피타고라스 음계이론

		·플라톤, 아리스토텔레스 음악적 사고 → 서양 음악 기초
다 락 원	·음악 시작 시기 알 수 없음 ·동물 벽화, 유물 → 음악 존재 ·고대 그리스	·타악기, 피리, 리라, 하프, 류트 등 악기 사용 ·피타고라스 음계이론 ·문자에 의한 악보, '세이킬로스의 비문'
미 래 엔	·유물, 벽화, 문헌 → 음악 존재	·피타고라스 음계 → 음악이론 발달
박 영 사	·4대 문명의 발달 ·고대 그리스와 로마 문명 발달 ·무지케(Mousike)	·피타고라스의 음정비율, 최초의 이문서 ·단선율 음악(모노포니) ·자연 발생적 다성 음악(헤테로포니)
비 상 교 육		
아 침 나 라	·옛 문헌, 출토품, 벽화 → 종교 의식, 행사 위한 음악 ·피타고라스, 플라톤 ·고대 그리스 악기 발견	·문자 악보, 그리스 선법 ·에토스 이론, 피타고라스 음계 ·기타라, 아울로스 ·'세이킬로스의 노래'
와 이 비 엠		
음 악 과 생 활		
지 학 사	·인류의 역사와 시작 ·동물 벽화, 유물	·종교 의식 위한 음악 사용 ·북, 리라, 하프, 류트 ·피타고라스 진동수의 비 → 음계 이론
천 재	·벽화, 유물 ·고대 그리스, 기독교 문화	·플라톤, 아리스토텔레스, 에토스 이론 ·'세이킬로스의 비문'

다. 중세 시대 서술 내용 분석

「금성」에서 고대·중세 음악을 한 부분으로 묶어서 설명하였으며, 중세 유럽은 기독교 중심의 사회로, 교회가 정치·경제·사회·문학·철학을 지배하던 시기였으며, 음악적으로 교회를 중심으로 많은 음악 유산을 생산해냄으로써 서양음악의 기초가 마련되었음을 서술하였다.

「다락원」에서 중세 음악은 모든 문화가 교회 중심으로 이루어져 음악도 교회를 중심으로 발달하였음을 설명하였으며, 교회음악이었던 그레고리오 성가가 오르가눔으로 발전했음을 덧붙여 서술하였다. 또한 이러한 발전 과정에서 네우마 기보법, 귀도 다레초의 계명창법 등이 생겨나 음악 이론이 갖추었으며, 교회 밖에서는 사랑, 전설 등을 주제로 노래하는 음유시인을 설명하였다.

「미래엔」에서 중세 음악은 교회를 중심으로 발달하였으며, 단성음악인 그레고리오 성가는 무반주의 라틴어 가사로 남성만 노래하였다고 설명하였다. 또한 11세기 중반 이탈리아의 음악가 귀도 다레초의 계이름을 표시한 ‘귀도의 손’의 의해 계이름이 탄생하였으며, 다성 음악과 음유시인이 등장하였다고 서술하였다.

「박영사」에서 중세, 대성당의 시대는 가톨릭 교회 중심의 사회 구조와 문화를 바탕으로 교회 음악이 발전을 이룬 시대라고 설명하였으며, 초기 단성 음악인 그레고리오 성가부터 14세기 다성 음악인 모테트까지, 선율의 수직·수평적인 작곡 방식에 대한 성장이 이루어졌다고 설명하였다. 또한 성직자 귀도 다레초에 의해 현재의 계이름과 같은 계명창이 생겼으며, 가톨릭 교회의 가장 큰 전례인 미사의 확립과 구조가 이루어져 이를 위한 음악이 발달하였다고 서술하였다.

「비상교육」에서 기보법이 등장한 중세시대는 서양 역사에서 고대와 르네상스 사이에 시대이며, 이 시대에는 지역 영주들이 실권을 행사하는 봉건

제와 로마 가톨릭 중심의 교회문화가 두드러졌다고 설명하였다. 또한 교회 음악과 세속음악에 대해 설명하였으며, 귀도 다레초에 의해 4선 악보와 계명창법이 도입되었다고 서술하였다.

「아침나라」에서 종교 음악 중심의 중세는 종교가 정치, 사회, 경제, 철학, 문화를 지배하던 시기로 음악사상 그리스도교가 가장 중요한 위치를 차지하였다고 설명하였다. 또한 교회음악의 중요성과 더불어 세속음악, 네우마 기보법의 발달, 그레고리오 성가, 오르가눔, 모테트 등을 서술하였다.

「와이비엠」에서 중세시대에는 기독교 교회 음악이 발달하여 서양음악의 기본적인 틀이 형성되었으며, 기악음악은 세속적인 것으로 여겨져 성악 음악이 주를 이루었다고 설명하였다. 또한 음악적 특징으로는 그레고리오 성가로 대표되는 단성음악이 오르가눔을 거쳐 다성 음악으로 발전, 교회 선법의 사용, 네우마 기보법의 발달, 음유 시인의 등장 등을 서술하였다.

「음악과 생활」에서 중세 음악은 기독교 제도와 사상이 지배했음을 제시하며, 기악보다 성악이 발달하였으며, 주로 교회를 위해 연주했던 성직자들이 중요한 업적을 남겼다고 설명하였다. 또한 이 시대에는 기악보다 성악이 발달하였으며, 그레고리오 성가의 단선율이 오르가눔을 거쳐 다성 음악으로 발전하였으며, 궁정과 교회 밖에서는 음유시인들에 의해 세속가요(발라드)와 춤곡이 널리 향유되었음을 서술하였다.

「지학사」에서 고대사와 중세를 한 부분으로 묶어서 설명하며 단성 음악에서 다성 음악으로 고대·중세 음악은 예배 의식을 중심으로 초기에는 ‘평성가(그레고리오 성가)’를 자주 불렀으며, 오르가눔 부속가 등 점차 다성 음악으로 변화되었다고 설명하였다. 또한 음악적 특징으로는 교회선법, 라틴어 가사, 단선율, 무반주, 가사에 의한 리듬, 중세 8선법과 기보법, 계명창법에 대해 서술하였다.

「천재」에서 중세음악은 기독교 중심의 사회로 교회 음악이 크게 발달한

시기이며, 음악적 특징으로는 단선율 노래(그레고리오 성가)가 다성 음악으로 발달하였으며, 음유 시인들에 의해 세속 음악이 발전하였다고 서술하였다.

<표 IV-3>에서는 중세 시대의 시대적 배경 및 음악적 특징을 각 출판사별로 비교하여 제시하였다.

<표 IV-3> 중세 시대 출판사별 시대적 배경 및 음악적 특징

	시대적 배경	음악적 특징
금성	·중세 유럽 기독교 중심 ·교회 중심 → 많은 유산 생산 ·9c 단성 음악 → 다성 음악 ·11c 귀도 다레초 ‘네우마 기보법’ ·12c 세속음악 발달	·귀도 다레초의 ‘귀도의 손’ ·그레고리오 성가 무반주로 남성만 부름 ·성악 음악, 교회 선법 사용
다락원	·교회 중심 → 교회음악 발달 ·그레고리오 성가(단성) → 오르가눔(다성)으로 발전 ·음유시인	·교회 중심 음악 ·네우마 기보법, 시창법, 음악이론 ·귀도 다레초의 계명창법 ·교회 밖: 사랑, 전설 노래
미래엔	·교회중심의 음악 발달 ·다성음악 출현 ·음유시인 등장	·그레고리오 성가: 무반주, 라틴어 가사, 남성 ·단성음악 ·귀도 다레초의 ‘귀도의 손’(계명창법)
박영사	·로마 기독교 국교로 채택 ·십자군 전쟁 ·유럽 각지 수도원, 교회 건립 ·대학설립(음악 포함) ·흑사병 ·13c 아르스 안티콰 ·14c 아르스 노바	·예배 성악음악 위주 ·교회 선법에 기반 ·단성 음악 위주, 남성만 연주 ·모테트, 미사 등의 발달 ·귀도 다레초: 계명창 ·다양한 그레고리오 성가 ·작곡가: 페로탱, 기욤드 마쇼, 란디니
비상교육	·서로마, 동로마 제국 멸망 이후 ·봉건제, 로마 가톨릭 중심 교회 ·십자군 전쟁 → 지역 영주, 교회 약화	·그레고리오 성가, 오르가눔 ·귀도 다레초: 4선 악보, 계명창법 도입 ·세속 음악가: 트루바두르, 트루베르, 미네징거

	<ul style="list-style-type: none"> ·교회 음악, 세속 음악 ·다성 음악의 발생, 기보법 등장 	<ul style="list-style-type: none"> ·작곡가: 힐데가르트 폰 빙젠, 레오넝, 페로탱, 포겔바이데, 벵타도른, 비트리, 마쇼, 란디니 등
아 침 나 라	<ul style="list-style-type: none"> ·그리스도교 가장 중요한 위치 ·많은 음악 유산 생성 ·서양 음악 기본 틀 형성 ·세속 음악가 집단 출현 ·9c 단성음악 → 다성음악 발전 	<ul style="list-style-type: none"> ·교회음악 중심 ·그레고리오 성가, 오르가눔, 모테트 ·단성 음악 → 다성 음악 발전 ·성악 음악 주, 선법 사용 ·귀도 다레초 계명창법, 네우마 기보법 발달 ·작곡가: 레오넝, 페로탱, 귀도 다레초
와 이 비 엠펜	<ul style="list-style-type: none"> ·기독교 사상 지배 ·교회음악 발달 ·기악 음악 세속적, 성악 음악 주 ·문화 예술의 암흑기 ·교회 음악 발달 → 서양 음악 틀 	<ul style="list-style-type: none"> ·그레고리오 성가(단성음악) → 오르가눔 → 다성 음악 발전 ·교회 선법의 사용, 라틴어 가사, 남성 ·네우마 기보법 발달 ·음유 시인 등장
음 악 과 생 활	<ul style="list-style-type: none"> ·기독교 제도, 사상 지배 ·음악가 궁정, 교회 마을 활동 ·교회 위한 음악 ·기악보다 성악이 발달 ·세속 가요, 춤곡 향유 	<ul style="list-style-type: none"> ·그레고리오 성가-일정한 박자 개념 없음 ·발라드, 춤곡-규칙적인 박자 ·교회 선법 단선율 가락 → 화성적 변화 ·단선율 구조 → 오르가눔 → 다성 음악 ·작곡가: 귀도 다레초, 기욤 드 마쇼, 힐데가르트 폰 빙엔
지 학 사	<ul style="list-style-type: none"> ·기독교 중심(예배의식 중심) ·평성가 = 그레고리오 성가 ·오르가눔, 부속가 점차 다성 음악으로 변화 ·9c경 네우마 기호 → 음악이론 	<ul style="list-style-type: none"> ·교회 의식 평성가 사용 ·교회선법, 라틴어 가사, 단선율, 무반주 가사에 의한 리듬 ·평성가(단성) → 오르가눔(다성) ·중세 8선법 의해 음악 만들어짐 ·기보법 만들어진 후 계명창법 생김 ·대표 음악가: 귀도 다레초, 마쇼
천 재	<ul style="list-style-type: none"> ·기독교 중심 사회 ·그레고리오 성가 ·음유 시인 	<ul style="list-style-type: none"> ·교회 음악 발달, 세속음악 발전 ·그레고리오 성가(단선율) → 다성 음악 ·음악가: 귀도 다레초, 기욤 드 마쇼 등

라. 르네상스 시대 서술 내용 분석

「금성」에서 르네상스 음악은 그리스와 로마 문화를 이상으로 하는 인본주의 사상이 발달하여 문학과 미술 등 새로운 문화를 창출하고자 하였으며, 종교개혁으로 로마 가톨릭 교회음악과 프로테스탄트 교회음악이 독일을 중심으로 발전하기 시작되었음을 서술하였다. 또한 모방대위법에 의한 다성음악과 세속음악이 성행하였고, 다양한 악기의 개량 및 발달로 기악음악의 기틀이 마련되었으며, 인쇄술의 발명으로 악보의 대량보급이 가능해져 음악의 대중화를 위한 기초가 마련되었음을 서술하였다.

「다락원」에서 르네상스 음악은 14~16세기 유럽에서 중세교회와 봉건주의에 반발하여 인간 중심의 사상이 대두 되어 문학, 미술, 음악 등 예술 분야 전반에 영향을 주었음을 설명하였으며, 여전히 교회중심 음악이지만 무반주 성악 다성음악이 크게 발달하였으며, 이탈리아의 마드리갈, 프랑스의 샹송 등 세속음악도 성행하였다고 기술하였다. 또한 인쇄술의 발달로 악보가 보급되면서 연주와 음악 교육에도 영향을 주었으며, 르네상스 다성음악의 가장 큰 특징인 모방 대위법을 따로 설명하였다.

「미래엔」에서 르네상스 음악은 문예부흥 운동의 영향으로 인간중심 사상에서 싹이 튼 음악이 등장하였음을 서술하며 샹송, 마드리갈 등의 세속음악과 기악곡이 등장하였고, 다성음악인 무반주 합창곡(아 카펠라)가 성행하였으며, 인쇄술이 발달하였다고 기술하였다.

「박영사」에서 르네상스, 문예 부흥의 시대는 재생, 부활이란 의미를 갖으며, 종교적·세속적인 영역의 대립 대신 조화와 균형을 추구하는 특징을 지닌 시기라고 설명하였다. 또한 모테트와 미사 통상문이 주로 작곡되었으며, 작곡가의 창작 능력이 더욱 중요시되었고, 모든 성부가 동등한 무반주 다성 합창인 ‘아 카펠라’가 대표적 연주 방식으로 자리 잡았음을 서술하였다.

「비상교육」에서 다성부 합창이 번창한 르네상스 시대는 상공업의 발달에 따른 인본주의 문화운동을 배경으로 고대 그리스의 인본주의를 다시 부흥시킨다는 의미이며, 아 카펠라와 모테트, 마드리갈을 설명하였으며 로마 악파와 베네치아 악파에 대해 서술하였다.

「아침나라」에서 무반주 합창 음악의 전성기 르네상스는 인본주의적 문예 부흥기로 중세의 교회와 봉건주의에 반발하며 시작되었으며, 고대 그리스와 로마인들이 추구한 많은 이념에 중점을 두어 학문과 문학에 관심이 고조된 시기를 말한다고 설명하였다. 또한 세속 음악이 발달하기 시작하였으며, 인쇄술의 발달로 악보의 대량 보급이 이루어져 음악의 대중화를 가져왔을 뿐 아니라 르네상스 음악의 전형은 아 카펠라지만 16세기 후반부터 기악음악도 발전하기 시작하였다고 서술하였다.

「와이비엠」에서 르네상스 음악은 인본주의 사상으로 인해 과학적인 탐구와 혁명이 일어났으며, 인쇄술의 발달로 악보의 대량 보급이 가능해져 음악의 대중화를 가능하게 하였다고 설명하였다. 또한 음악적 특징으로는 마드리갈, 샹송 등 세속 음악의 발달과 코랄의 등장, 아 카펠라 연주, 대위법과 다성 음악 발달, 기악 음악의 발달 등을 서술하였다.

「음악과 생활」에서 르네상스 음악은 궁정과 교회 중심에서 시민 계급 중심으로 이동한 문예 부흥운동을 반영하여 교회 음악이 이전 시대에 비해 화려하고 정교한 구조로 변화하였으며, 인쇄술의 발달로 인해 상업적인 악보출발이 활발해져 전문적인 작곡가가 대거 출현하였다고 설명하였다. 음악적 특징으로는 마드리갈, 아 카펠라, 도약 없는 순차적 진행, 3화음의 사용, 종교적 성악음악(다성 음악)과 세속음악(단성 구조)에 대해 서술하였다.

「지학사」에서 무반주 합창의 르네상스 음악은 중세 교회와 봉건주의에 반발로 예술, 교육 전반에서 시작된 인본주의 운동이며, 교회 음악(미사, 모테트)과 세속 노래(샹송, 칸초네)의 발달이 나타났으며, 악보 인쇄술의 발명

으로 악보의 보급이 가능해져 음악의 생산과 소비에 변화가 생기기 시작했다고 설명하였다. 음악적 특징으로 교회 선법의 사용, 다성 음악의 발달, 아카펠라, 코랄에 대해 서술하였다.

「천재」에서 르네상스 음악은 인문주의 사상을 바탕으로 문학과 미술 등에서 고대 그리스의 정신을 따라 새로운 문화를 추구하였다고 서술하였다. 그러나 르네상스 음악은 여전히 교회 중심이었으며, 부르고뉴악파와 플랑드르악파에 의해 음악이 크게 발달하였으며, 팔레스트리나에 의해 정점을 이루었다고 설명하였다. 음악적 특징으로는 모방대위법을 사용하여 다성 음악을 발달시켰으며, 세속노래의 발달과 기악음악의 등장, 인쇄술의 발명으로 악보보급이 가능해졌다고 서술하였다.

<표 IV-4>에서는 르네상스 시대의 시대적 배경 및 음악적 특징을 각 출판사별로 비교하여 제시하였다.

<표 IV-4> 르네상스 시대 출판사별 시대적 배경 및 음악적 특징

	시대적 배경	음악적 특징
금성	<ul style="list-style-type: none"> ·르네상스(Renaissance) = ‘재탄생’, ‘부활’ 의미 ·중세 교회, 봉건 제도 반발 ·종교 개혁 ·인본주의 사상 발달 ·예술로 새로운 문화 창출 시도 ·인쇄술 발달, 기악음악 발달 	<ul style="list-style-type: none"> ·로마 가톨릭, 프로테스탄트 교회음악 ·모방 대위법에 의한 다성 음악 발달 ·무반주 합창 음악 ‘아 카펠라(a capella)’ ·악기 개량 발달 → 기악음악 발달 ·세속 음악(마드리갈, 샹송) ·작곡가: 뒤파이, 오케힘, 조스캥, 팔레스트리나 등
다락원	<ul style="list-style-type: none"> ·14~16c 중세교회, 봉건주의 반발 ·인간중심 사상 → 문학, 미술, 음악 등 예술 분야 영향 ·교회 중심 음악, 다성 음악 발달 ·세속 음악 성행, 인쇄술 발달 	<ul style="list-style-type: none"> ·교회 중심 음악 ·무반주 성악 다성 음악 발달 ·세속 음악: 마드리갈, 샹송 ·모방대위법
미래	<ul style="list-style-type: none"> ·문예 부흥 운동 영향 ·인간 중심 사상 싹 틔운 음악 	<ul style="list-style-type: none"> ·무반주 합창곡(아 카펠라) ·주선율 노래, 다성 음악, 화성 음악

엔	·세속음악, 기악곡 등장 ·악보 인쇄술의 발달	·종교 음악, 세속 음악
박영사	·르네상스: 재생, 부활 의미 ·인문주의적 관점 ·백년전쟁, 종교개혁 ·중세 봉건 사회 몰락 ·도시 문화 형성 ·동로마 제국 멸망 ·활자 인쇄 시작	·조화, 균형 추구 ·‘아 카펠라’, 모테트, 미사통상문 ·대위법적 화성적 다성 음악 공존 ·연작 미사 등장, 기보법 체계 확립 ·상송, 마드리갈 등 세속 음악 발달 ·작곡가: 뒤파이, 조스캥, 가브리엘리, 팔레스트리나, 알레그리, 제수알도
비상교육	·르네상스: 고대 그리스의 인본주의 다시 부흥 의미 ·상공업 발달 → 시민계급 대두 ·인본주의 문화 운동 ·로마 교황 세력 약화 ·도시 중심 문화 ·다성부 합창 음악 변성 ·독립적 기악 음악 태동	·아 카펠라, 모테트, 마드리갈 ·로마악파, 베네치아 악파 ·다성부 작곡기법(대위법), 음향 대조 기법 ·대표 작곡가: 뒤파이, 벵슈아, 오케함, 조스캥, 이삭, 팔레스트리나, 라소, 조반니 가브리엘리 등
아침나라	·르네상스: 재생 의미 ·인본주의적 문예 부흥기 ·교회, 봉건주의 반발 ·그리스인들의 인간 정신 부활 ·인쇄술 발달 → 악보 대량 보급 → 음악 대중화 ·16c 후반 기악 음악 발전	·상송, 마드리갈 등 세속 음악 발달 ·칸초나, 리체르카레, 모테트, 미사 ·아 카펠라, 기악음악 ·모방기법, 대위법 음악 ·작곡가: 조스캥, 팔레스트리나, 라소
와이비엠	·기독교, 봉건주의 탈피 ·고대그리스·로마문화 부활 목적 ·인본주의 사상 확립 ·과학적 탐구, 혁명 ·인쇄술 발달 → 음악의 대중화 ·세속음악, 기악음악 발달	·마드리갈, 상송 등 세속음악 ·단순한 민요풍 선율 코랄의 등장 ·무반주 합창 아 카펠라 ·대위법, 모방기법, 다성 음악 ·오르간 류트, 기악음악 발달
음악과	·궁정, 교회 → 시민 계급 중심 ·문예 부흥 운동 ·화려, 정교한 구조	·세속 음악-명료해진 박자 구분 ·교회 음악-아 카펠라 합창 ·도약 없는 순차적 진행, 3화음 사용

생활	<ul style="list-style-type: none"> ·인쇄술의 발달 → 악보 출판 ·전문적 작곡가 대거 출현 	<ul style="list-style-type: none"> ·종교적 성악 음악-다성 음악 ·세속음악-단성 구조 사용 ·마드리갈, 모테트, 미사곡 ·작곡가: 팔레스트리나, 기욤 뒤파이, 존 다울랜드
지학사	<ul style="list-style-type: none"> ·르네상스: '재탄생' 의미 ·봉건주의 반발, 인본주의 운동 ·교회 음악, 세속 노래 발달 ·악보 인쇄술 발명 → 음악의 생산, 소비의 변화 	<ul style="list-style-type: none"> ·교회 선법 사용, 미사 통상문 ·모방 대위법, 다성 음악 발달 ·무반주 합창 음악 아 카펠라 성행 ·종교 개혁 이후 코랄 탄생 ·악보의 보급, 기악곡 ·음악가: 조스캥, 팔레스트리나, 루터
천재	<ul style="list-style-type: none"> ·인문주의 사상 ·고대 그리스 정신 ·여전히 교회 중심 ·인쇄술 발명, 악보 보급 	<ul style="list-style-type: none"> ·모방 대위법, 다성 음악 발달 ·세속 음악 발달, 기악 음악 등장 ·부르고뉴악파, 플랑드르악파 음악 발전 → 팔레스트리나에 의해 정점 ·음악가: 조스캥, 팔레스트리나 등

마. 바로크 시대 서술 내용 분석

「금성」에서 바로크 음악은 절대군주체제가 강화되면서 음악의 중심이 교회예배를 위한 음악에서 정치·경제·문화의 핵심을 이룬 궁정과 귀족들의 여흥을 위한 음악으로 변화하였다고 설명하였다. 또한 멜로디가 음악의 중심이 되고 화성 반주가 있는 모노디의 등장과 장·단조에 의한 조성 음악이 확립되었으며, 오페라와 오라토리오 등 극음악 양식이 등장하며 공공 오페라 극장이 생겨났고, 성악 음악과 대등한 위치로 기악 음악이 발전하여 협주곡, 소나타, 모음곡 등이 만들어졌다고 설명하였다.

「다락원」에서 바로크 음악은 17~18세기 유럽에서 대부분의 문화가 궁정을 중심으로 발달하였으며, 음악 또한 교회 예배를 위한 음악에서 왕과 귀족들의 여흥을 위한 화려하고 장식적인 음악으로 이동하였음을 서술하였다. 또한 이시기에는 장조와 단조에 의한 조성의 확립과 푸가, 협주곡 등의 기

악음악의 발전과 더불어 오페라나 오라토리오 등의 음악극이 등장하였다고 설명하였다.

「미래엔」에서 바로크 음악은 귀족 중심의 음악이 성행하며 다성 음악이 절정에 달하였다고 설명하며, 기악의 발달과 함께 바흐에 의해 푸가 형식(제시부-전개부-종결부)이 완성되었으며, 장-단조 조성 체계의 확립과 오페라와 오라토리오의 탄생 및 발전, 화성기법과 다성 기법, 통주저음의 시대임을 서술하였다.

고전 음악은 계몽주의의 영향으로 인해 단순하며 듣기 쉬운 화성 음악이 성행하였으며 조화와 균형, 형식미를 중시하며 절대음악이 발달하였다고 설명하였다. 또한 소나타 형식(제시부-발전부-재현부)이 확립되었으며, 피아노포르테 악기 사용, 밸브 있는 관악기와 오케스트라에 팀파니의 등장 그리고 교향곡, 소나타, 독주협주곡, 현악 4중주 등의 기악곡이 발달하였다고 서술하였다.

「박영사」에서 바로크, 극적 효과의 시대는 17세기 회화와 건축의 장식적이고 표현주의적인 경향을 가리키는 용어로, ‘불규칙하게 생긴 진주’라는 뜻이라 설명하였으며, 대형화를 추구하여 큰 규모의 오케스트라가 등장하였고, 오페라, 오라토리오, 칸타타, 협주곡 장르의 발달과 대비의 개념이 강조되어 콘체르타토 양식이 탄생하였다고 설명하였다. 또한 인간의 정서적인 감정을 음악으로 표현하는 감정이론을 바탕으로 수평적으로는 대위법, 수직적으로는 화성법의 두 양식이 발달하였다고 서술하였다.

「비상교육」에서 성악·기악 음악이 함께 발달한 바로크 시대는 ‘일그러진 진주’라는 부정적 뜻을 가진 의미였으며, 오페라의 탄생, 조성음악의 확립과 더불어 오라토리오, 칸타타, 지속저음, 콘체르토 그로소에 대해 서술하였다.

「아침나라」에서 화려하고 웅장한 바로크는 불규칙한 형태의 진주를 의미하며, 17세기 고도로 장식된 양식의 건축과 미술에 관련되어 처음 사용되

었다고 설명하였다. 또한 음악의 중심이 교회에서 궁정이나 귀족 사회로 옮겨졌으며, 장-단조 조성의 확립과 오페라, 오라토리오, 칸타타, 푸가, 합주 협주곡 등이 작곡되었으며, 통주저음의 시대로 다성 음악이 완성되었다고 서술하였다.

「와이비엠」에서 바로크 음악은 절대 왕정의 시대로 정치·사회·문화의 중심이 교회에서 궁정으로 이동한 것을 배경으로 설명하였다. 또한 음악적 특징으로는 오페라, 오라토리오, 칸타타 등의 극음악이 탄생하였으며, 장-단조 조성의 음악 확립, 다성 음악의 완성, 화성 음악의 발전, 통주 저음의 시대, 다양한 기악곡의 등장과 음량과 대비를 통한 음악전개를 설명하였다.

「음악과 생활」에서 바로크 음악은 미술과 건축의 바로크 양식을 음악에 적용한 개념으로 ‘일그러진 진주’를 의미하며, 기괴하고 과장되면서도 기교한 다양성을 나타낸다고 설명하였다. 또한 왕권이 강화된 절대주의 시대의 궁정을 중심으로 화려함과 장대함이 강조되는 분위기 속에서 오페라와 오라토리오 등 극음악이 활발하였으며, 통일성의 표현, 장-단조 화성 체계 확립, 반음계 화성 사용, 기악으로만 편성된 음악의 등장, 즉흥연주, 대위법, 푸가 등을 서술하였다.

「지학사」에서 장식적이고 화려한 바로크 음악은 절대 왕정 시기를 배경으로 정치, 경제 문화뿐 아니라 음악 역시 궁정을 중심으로 발달하였으며, 이전의 교회 예배 음악이 점차 왕과 귀족을 위한 음악으로 변화하였다고 설명하였다. 음악적 특징으로는 장-단조에 의한 조성음악의 확립, 다성 음악과 화성 음악의 공존, 간단한 화음 반주를 가진 단선율 모노디의 탄생, 오페라, 칸타타 등 극음악의 탄생, 평균율, 프렐류드, 푸가(모방대위법)에 대해 서술하였다.

「천재」에서 바로크 음악은 근대 과학이 성립되며, 자본주의 경제 체제가 등장하는 등 사회와 문화적으로 큰 변화가 일어났으며, 절대왕정의 시기

로 음악은 귀족과 왕족을 위한 것이었다고 설명하였다. 음악적 특징으로는 오페라의 등장과 종교적 극음악 발달, 새로운 기악 음악 형식 등장, 최초의 관현악단 조직, 장-단조 조성 확립, 기악의 중요성 대두 등을 서술하였다.

<표 IV-5> 에서는 바로크 시대의 시대적 배경 및 음악적 특징을 각 출판사별로 비교하여 제시하였다.

<표 IV-5> 바로크 시대 출판사별 시대적 배경 및 음악적 특징

	시대적 배경	음악적 특징
금성	<ul style="list-style-type: none"> ·‘바로크(Baroque)’ = ‘일그러진 진주’ 의미 ·과장된 양식의 바로크 건축 ·절대군주체제 강화 ·교회 예배 음악 → 궁정, 귀족들 ·오페라의 탄생, 극음악 등장 ·공공 오페라 극장 ·기악음악의 독립 	<ul style="list-style-type: none"> ·독창양식 모노디 → 가사 전달 효과적 ·장-단조 의한 조성 음악 확립 ·기악음악 발전(협주곡, 소나타 모음곡) ·오페라, 오라토리오, 극음악 양식 ·작곡가: 몬테베르디, 파헬렐, 비발디, 바흐, 헨델
다락원	<ul style="list-style-type: none"> ·17~18c 유럽 궁정 중심 발달 ·교회 음악 → 왕, 귀족 여흥 음악 ·기악음악 발전 ·음악극 등장 	<ul style="list-style-type: none"> ·장조와 단조에 의한 조성 확립 ·푸가, 모음곡, 합주 협주곡, 오페라, 오라토리오, 칸타타 등 ·작곡가: 바흐, 헨델, 비발디 등
미래엔	<ul style="list-style-type: none"> ·귀족 중심 음악 성행 ·다성 음악 절정, 통주저음 시대 ·기악의 발달 → 푸가형식 발전 ·오페라, 오라토리오 생성, 발전 	<ul style="list-style-type: none"> ·바흐 푸가 형식(제시부-전개부-종결부) ·장-단조 조성 체계 확립 ·오페라, 오라토리오 ·통주저음, 화성기법, 다성기법, 대위법
박영사	<ul style="list-style-type: none"> ·바로크: 불규칙하게 생긴 진주 ·절대 군주국 성장(루이 14세) ·기악음악의 발달 ·모노디의 탄생, 오페라의 등장 ·공공 오페라 하우스 등장 ·카메라타의 활동 	<ul style="list-style-type: none"> ·기능 화성, 장-단조 체계 확립 ·불협화음, 감정이론, 즉흥연주 ·칸타타, 오라토리오, 콘체르타토 양식 ·모노디, 다 카포 아리아, 카스트라토, 코랄, 수난곡, 오페라 ·푸가, 지속저음 기법, 대위법, 화성법 ·작곡가: 몬테베르디, 윌리, 비발디, 바흐, 헨

		텔
비 상 교 육	<ul style="list-style-type: none"> ·바로크: 일그러진 진주 ·국제적 교류 활발 ·이성 중시 → 합리주의 발달 ·왕권 강화 ·종교개혁에 따른 개신교 등장 ·반종교 개혁 운동 ·성악 음악, 기악 음악 동반 전성 ·오페라의 탄생, 조성 음악 확립 	<ul style="list-style-type: none"> ·오페라, 오라토리오, 수난곡, 칸타타 ·가톨릭 교회 음악, 개신교 교회 음악 발달 ·지속저음, 콘체르토 그로소 ·작곡가: 몬테베르디, 쉬츠, 뢰리, 파헬벨, 코렐리, 피셀, 비발디, 젤렌카, 텔레만, 바흐, 헨델
아 침 나 라	<ul style="list-style-type: none"> ·바로크: 불규칙한 형태 진주의미 ·음악의 중심 : 교회 → 궁정, 귀족 ·오페라, 오라토리오 탄생 ·다성 음악 완성, 통주 저음 시대 	<ul style="list-style-type: none"> ·장-단조의 조성 확립 ·오페라, 오라토리오, 칸타타, 푸가, 모음곡 ·다성 음악, 통주저음 ·작곡가: 비발디, 라모, 바흐, 헨델
와 이 비 엔	<ul style="list-style-type: none"> ·바로크: 일그러진 진주 의미 ·절대 왕정 시대, 교황권 쇠퇴 ·절대 군주 권력 강화 ·교회 → 궁정 중심 ·대위법 양식 발전 ·화성 음악, 기악 발달 	<ul style="list-style-type: none"> ·오페라, 오라토리오 칸타타 등 극음악 탄생 ·장-단조 조성 음악 확립 ·다성 음악 완성, 화성 음악 발전 ·통주저음 시대, 푸가, 대위법 ·소나타 모음곡, 협주곡 등 기악곡 등장 ·음량과 음향 대비 통한 음악 전개
음 악 과 생 활	<ul style="list-style-type: none"> ·바로크: 일그러진 진주 의미 ·미술과 건축의 바로크 양식 음악에 적용한 개념 ·절대주의 시대 궁정 중심 ·화려함, 장대함 강조 ·오페라, 극음악 제작 ·대위법 기반 	<ul style="list-style-type: none"> ·통일성 표현 ·리듬 변화 없이 지속적으로 사용 ·도약, 장-단조의 화성, 반음계 화성 사용 ·기악으로 편성된 음악, 다성부 음악 ·베이스 라인, 즉흥연주 ·주제 선율 모방, 대위법, 푸가 ·작곡가: 몬테베르디, 코렐리, 헨델, 바흐, 비발디
지 학 사	<ul style="list-style-type: none"> ·바로크: '일그러진 진주' 의미 ·절대 왕정 시기 ·궁정 중심 발달 ·교회 음악 → 왕, 귀족 위한 음악 	<ul style="list-style-type: none"> ·장-단조에 의한 조성 음악 확립 ·다성 음악, 화성음악 공존 ·간단한 화음 반주의 단선율 모노디 탄생 ·오페라, 칸타타 등 극음악 탄생 ·평균율, 프렐류드, 푸가(모방 대위법) ·음악가: 비발디, 바흐, 헨델

천 재	·근대 과학 성립	·기악 중요성 대두
	·자본주의 경제 체제 등장	·새로운 기악 음악 형식 등장
	·절대 왕정 시대	·장-단조 조성 체계 확립, 화성적, 대위적
	·귀족, 왕족 위한 음악	·다성 음악 완성
	·최초의 관현악단 조직	·오페라, 오라토리오, 칸타타, 푸가
	·오페라 등장, 종교 극음악 발달	·음악가: 파헬렐, 비발디, 바흐, 헨델

바. 고전주의 시대 서술 내용 분석

「금성」에서 고전주의 음악은 하이든과 모차르트, 베토벤이 활동했던 시기로 오스트리아의 빈을 중심으로 중산층이 점차 확대되면서 공공음악회장이 등장하게 되었다고 설명하였다. 또한 대중이 이해하기 쉬운 선율의 화성 음악이 주를 이루었으며, 절대 음악을 추구하였고, 형식미를 강조한 소나타 형식이 완성되어 독주소나타, 협주곡, 실내악곡, 교향곡 등이 작곡되었다고 서술하였다.

「다락원」에서 고전주의 음악은 오스트리아 빈을 중심으로 하이든, 모차르트, 베토벤이 활동했던 시기로 계몽주의의 영향으로 특권층을 위한 음악 보다는 일반 대중을 위한 음악을 추구 했다고 기술하였다. 또한 보편적 가치와 감정의 절제를 추구하였고, 바로크의 장식적 음악과 달리 형식미를 중시하였으며, 소나타와 같은 큰 규모의 기악곡 형식이 등장하였음을 설명하였다.

「미래엔」에서 고전 음악은 계몽주의 사상의 영향으로 단순하고 듣기 쉬운 화성 음악이 성행하였으며 조화와 균형, 형식미를 중시하며 절대음악이 발달하였다고 설명하였다. 또한 소나타 형식(제시부-발전부-재현부)이 확립되었으며, 피아노 포르테 악기 사용, 밸브 있는 관악기와 오케스트라에 팀파니의 등장 그리고 교향곡, 소나타, 독주협주곡, 현악 4중주 등의 기악곡이 발달하였다고 서술하였다.

「박영사」에서 고전주의, 합리성의 시대는 오스트리아의 빈을 중심으로

빈 고전과 음악을 주로 지칭하며, 인간의 존엄과 행복을 추구하는 계몽주의를 바탕으로 시민 사회가 대두하였으며, 시민 계층을 대상으로 많은 작품이 만들어졌다고 설명하였다. 이러한 계몽주의의 이상을 음악적으로 실현하며, 누구나 보편적으로 음악을 이해할 수 있도록 짧고 단순하며 기억하기 쉬운 선율, 더욱 간단한 짜임새인 화성음악이 발달하였음을 덧붙였다. 또한 음악의 최소 의미 단위인 동기를 가공하여 이를 전체 음악 구성의 주재료로 사용하는 주제-동기 가공 작업을 사용하였다고 서술하였다.

「비상교육」에서 기악 음악의 전형이 확립된 고전시대는 음악의 질적 수준이 탁월하다는 의미로 계몽주의의 확산으로 보편적 문화에 대한 욕구가 높아졌다고 설명하였다. 또한 기악 음악 중심의 사교(현악 4중주, 교향곡)와 소나타 형식의 형성, 공개 연주회의 성행에 대해 서술하였다.

「아침나라」에서 형식과 균형의 고전주의는 계몽주의 사상에 영향을 받았으며, 가장 높은 계급의 시민이라는 뜻을 가지고 있는 라틴어의 클라시쿠스(Classicus)에서 유래되었다고 설명하였다. 또한 이 시기에는 일반 대중을 위한 음악 활동과 연주 회장이 생겼으며, 소나타 형식(제시부-전개부-재현부)이 정립되었으며, 화성 음악, 절대음악 등이 작곡 되었다고 서술하였다.

「와이비엠」에서 고전주의 음악은 계몽주의 사상과 산업혁명을 배경으로 음악의 중요 향유 계층이 교회나 궁정이 아닌 시민으로 이동하였으며, 이러한 변화에 따라 누구나 쉽게 공감하고 이해할 수 있는 음악이 필요해져 복잡하고 어려운 다성 음악에서 벗어나 명확한 선율과 이를 뒷받침하는 화음, 균형을 갖춘 일정한 형식을 사용하여 음악을 작곡하였다고 설명하였다. 또한 음악적 특징으로는 단순한 선율, 리듬강조, 화성 음악 발달, 소나타 형식의 완성을 서술하였다.

「음악과 생활」에서 고전과 음악은 빈을 중심으로 유럽 등지에서 유행하던 음악인데, 이 시기에는 고대 그리스·로마 사람들이 존중했던 형식미와

균형미를 추구하였으며, 계몽주의라는 당대 사상의 영향을 받아 일반 시민들이 보다 쉽게 소통하고 즐길 수 있도록 작품을 만들었으며 대중적 연주회와 악보 출판이 활발하였다고 설명하였다. 음악적 특징으로는 쉬운 선율, 화성을 강조한 일정한 형식, 불협화음의 사용, 화성적인 구조, 다양한 분위기를 위한 급격한 변화, 소나타 형식(제시부-전개부-재현부), 재현부 강조하는 종결부(코다)의 추가와 오라토리오, 오페라, 교향곡 등에 대해 서술하였다.

「지학사」에서 우아하고 간결한 고전파 음악은 18세기 말 오스트리아 빈을 중심으로 한 음악으로, 개인의 자유 및 평등을 중요하게 생각하는 계몽주의의 영향으로 모든 계층을 위한 음악으로 확대되었다고 설명하였다. 음악적 특징으로는 음악 자체의 절대성 중시(순음악 추구), 주선율과 화성적으로 뒷받침하는 화성 음악의 발달, 소나타 형식, 실내악곡, 교향곡, 협주곡, 연주회장의 등장, 가정용 피아노의 보급, 청중의 등장을 서술하였다.

「천재」에서 고전주의 음악은 산업혁명, 프랑스 혁명, 계몽주의 운동, 중산층의 확대 등을 배경으로 기술하였으며, 귀족과 교회의 후원으로 발달하던 음악은 점차 모든 계층을 위한 음악으로 확대 되며 공공 연주회와 아마추어 연주자가 늘어나 이를 위한 음악이 많이 만들어졌다고 설명하였다. 음악적 특징으로는 분명한 화성, 명확한 선율, 균형을 갖춘 형식, 새로운 형식의 발달(소나타, 론도 형식), 새로운 장르의 등장(교향곡, 현악 4중주, 소나타 등), 오페라와 협주곡에 대해 서술하였다.

<표 IV-6>에서는 고전주의 시대의 시대적 배경 및 음악적 특징을 각 출판사별로 비교하여 제시하였다.

<표 IV-6> 고전주의 시대 출판사별 시대적 배경 및 음악적 특징

	시대적 배경	음악적 특징
금	·오스트리아 빈 중심 ·계몽주의 → 자유, 평등 중시	·쉽고, 간결한 선율의 화성 음악 ·절대 음악 추구(음악 내적 아름다움 추구)

성	·중산층, 대중 위한 음악 작곡 ·실내 악곡 발달 ·공공 음악회장 등장	·형식미 강조, 소나타 형식 ·독주 소나타, 협주곡, 실내악곡, 교향곡 ·작곡가: 하이든, 모차르트, 베토벤
다 락 원	·오스트리아 빈 중심 ·계몽주의, 대중 위한 음악 추구 ·소나타, 큰 기악곡 형식 등장	·보편적 가치, 감정의 절제, 형식미 중시 ·교향곡, 협주곡, 변주곡, 실내악, 소나타, 오 페라, 오라토리오 등 ·작곡가: 하이든, 모차르트, 베토벤 등
미 래 엔	·계몽주의 → 화성 음악 성행 ·화성 음악의 절정, 절대 음악 발달 ·기악곡 발달, 소나타 형식 확립 ·벨브 있는 관악기 등장 ·오케스트라에 팀파니 등장	·형식미, 조화 균형 중시 ·소나타 형식(제시부-발전부-재현부) ·실내악, 교향곡, 협주곡 ·피아노 포르테 사용
박 영 사	·빈 고전파 음악 ·프랑스 혁명, 계몽주의 ·시민 사회 대두, 인간 본성 중시 ·미국 독립 선언 ·피아노의 등장 ·성악보다 중요시되는 기악 ·현악 4중주, 교향곡의 발달	·민요적 성격의 편안한 선율 ·화성 음악(호모포니) ·주제-동기 가공 작업 ·소나타 형식(제시부-발전부-재현부) ·규칙적 주기, 합리적 사고 ·알베르티 베이스 ·작곡가: 하이든, 모차르트, 베토벤
비 상 교 육	·고전: 음악 질적 수준 탁월 의미 ·급격한 시민 사회 성장 ·산업 발달 ·기악 음악 중심 ·공개 연주회 성행	·현악 4중주 ·소나타 장르, 소나타 형식 ·교향곡 (대규모 순수 기악곡) ·대규모 공개 연주회 형태 연주 ·작곡가: 하이든, 모차르트, 베토벤 등
아 침 나 라	·고전: 가장 높은 계급 시민 의미 ·계몽주의 사상 ·일반 대중 위한 음악활동 ·연주회장 등장 ·소나타 형식 정립 ·형식과 균형의 음악	·조화 균형 추구 ·화성 음악, 절대음악 ·소나타 형식(제시부-전개부-재현부) ·푸가형식, 론도형식, 변주곡 형식 ·독주 소나타, 교향곡 협주곡 등 작곡 ·작곡가: 글루크, 하이든, 모차르트, 베토벤
와 이 비	·계몽주의, 산업혁명 → 시민 계급 위상 높아짐 ·교회, 궁정 → 시민으로	·쉬운 음악 필요, 단순한 선율, 리듬 강조 ·화성 음악 발달 ·절대 음악 추구

업	·공공 연주회장 확대 ·아마추어 음악인 형성 ·악보 출판, 음악의 대중화	·명확한 선율, 화음, 형식 사용 ·소나타 형식 완성 ·기악곡 확립(교향곡, 협주곡, 실내악곡 등)
음악과 생활	·빈 중심 ·형식미, 균형미 추구 ·계몽주의 영향 → 시민 중심 ·화성 강조, 일정한 형식 ·대중적 연주회, 악보 출판 활발 ·작곡가, 일반 시민 음악적 소통 활발	·감정 표현의 변화 ·리듬 패턴들의 다양성, 대비 효과 ·반복적인 악구, 선율 기억 쉬움 ·새로운 분위기의 선율 악구로 발전 ·불협화음 사용 ·소나타 형식(제시부-전개부-발전부) ·종결부(코다) 추가 ·오라토리오, 오페라, 교향곡 ·작곡가: 하이든, 모차르트, 베토벤
지학사	·고전: '모범적인 예술' 의미 ·오스트리아 빈 중심 ·개인의 자유, 평등 중시 ·계몽주의 영향 ·음악의 대중화 → 청중 생김 ·연주회장, 가정용 피아노 보급	·절대성 중시(순음악 추구) ·화성 음악의 발달 ·소나타 형식 ·실내악곡, 교향곡, 협주곡 ·음악가: 하이든, 모차르트, 베토벤
천재	·계몽주의 운동 ·프랑스 혁명, 산업혁명 ·중산층 확대 ·귀족, 교회 후원으로 발달 → 모든 계층 위한 음악으로 확대 ·공공 연주회, 아마추어 연주자 ·새로운 장르 등장, 형식 발달	·형식미 추구 ·명확한 선율, 분명한 화성, 균형 갖춘 형식 ·교향곡, 소나타, 협주곡, 실내악 발달 ·소나타 형식, 론도 형식 ·오페라, 협주곡 유행 ·음악가: 하이든, 모차르트, 베토벤 등

사. 낭만주의 시대 서술 내용 분석

「금성」에서 낭만주의 음악은 슈베르트와 베버의 음악에 나타난 새로운 사조로부터 시작되어 20세기 초 쇤베르크의 무조음악 전까지의 시기이며, 인간의 주관적인 감정이나 개성을 중시하여 이를 자유롭게 표현하고자 하였다고 기술하였다. 그로인해 불협화음과 반음계적인 화성, 가락 진행이 사용

되기 시작하였으며, 악기의 발달과 관현악 편성 확대에 따른 다양한 작품이 작곡되었고, 회화나 문학 등 다른 장르의 영향을 받아 표제 음악과 문학적 내용이 담긴 예술가곡, 오페라 등 발전하였다고 서술하였다.

민족주의 음악은 19세기 후반 유럽 각국의 제국주의가 급속히 팽창하기 시작할 때, 러시아를 비롯한 동부 유럽 및 북부 유럽에서 나타난 민족주의 운동으로 이들을 ‘국민악파’라고 불렀다고 설명하였다. 이들은 자국의 전설, 설화, 자연을 소재로 표현하거나 민속 악기와 리듬 선율을 적용하여 애국심을 고취시키며 국민 정서를 표현하였다고 서술하였다.

「다락원」에서 낭만주의 음악은 문학, 미술, 음악 등의 예술 분야에서 개인의 주관적인 감정이나 개성을 자유롭게 표현하도록 고무하였으며, 고전주의 음악에 ‘형식’에서 벗어나 시에 반주를 붙여 노래하거나 이야기 또는 장면을 음악으로 묘사하고, 불협화 화음과 반음계를 사용하여 새로운 음색을 시도하였다고 기술하였다. 또한 화성이 풍부해지고 악기 편성과 악기 규모가 커졌으며, 특히 개량된 피아노를 위한 독주곡들이 많이 작곡되었으며, 기교가 뛰어난 연주자들이 등장하였음을 설명하였다.

민족주의 음악은 19세기 러시아를 필두로 동유럽과 북유럽 등지에서 민족적인 경향 및 양식을 음악에 반영하여 자국의 역사나 전설 등의 민속적 소재를 사용해 오페라나 표제 음악을 작곡하거나 성악곡이나 기악곡에 민요를 인용하기도 하였다고 설명하였다.

인상주의 음악은 주로 19세기 후반 프랑스에서 나타난 음악 양식으로 인상주의 회화의 미학적 태도를 음악에 적용시키고자 독특하고 신비로운 화성이나 음색을 통해 순간의 느낌을 음악으로 표현하였다고 서술하였다. 또한 인상주의 음악은 낭만주의 음악과 다른 모습을 보이며 20세기 음악의 문을 열었음을 설명하였다.

「미래엔」에서 낭만 음악은 감정을 자유롭게 표현하는 주관적인 음악이

성행하였는데 예술가곡의 발전과 교향시의 탄생, 연가곡의 등장, 화려한 관현악법의 발달과 더불어 오페라의 비약적인 발달을 서술하였다. 또한 음악극의 탄생과 함께 표제음악과 고정악상에 대해 설명하였다.

민족주의 음악은 독일 중심의 낭만 음악에 대한 반발로 민족의식이 고조되어 동유럽, 북유럽, 러시아 등지에서 발생한 음악으로 각 민족의 신화와 전설 등을 음악으로 표현하였다고 서술하였다.

「박영사」에서 낭만주의, 주관적인 감정의 시대는 베토벤의 후기 음악에서 시작되며, 개인의 주관성과 내적 감정의 표현을 강조하고 형식 구조나 화성적 원리로부터 자유로워지려는 욕구 등이 특징이며, 특히 주제 선택에 있어 자연과 초자연적 면모 등이 다루어져 이전시대와 큰 차이를 보인다고 설명하였다. 또한 표제음악이 다수이며, 사실주의적 경향이 추구되어 격렬하고 직접적인 감정 표현이 가능해졌고, 화성의 확장으로 조성의 중심이 흐려지며, 각종 악기의 기교적 한계를 뛰어넘어 화려하고 복잡한 선율을 소화하는 비르투오소와 이국적인 민족주의가 등장한 시대임을 서술하며 낭만주의 작곡가들을 전기 낭만과, 후기 낭만과, 민족주의로 나누어 설명하였다.

「비상교육」에서 음악 어법의 확대와 자유로운 감정을 표현한 낭만시대는 과학과 기술의 발달이 급격하게 이루어졌으며, 인권 및 사회 체제 등에 대한 개혁 욕구가 증가하였다고 설명하였다. 또한 자유로운 감정표현을 하였으며, 협주곡, 성격 소곡, 교향시, 표제음악, 예술 가곡 등이 번성하였다고 서술하였다.

「아침나라」에서 자유와 개성을 추구한 낭만주의는 객관적이며 형식적인 면을 강조했던 18세기 고전주의와는 달리 고전주의 음악에 낭만적인 요소가 융화되면서 자유, 열정, 이상을 향한 동경 등에 근간을 두며 감정과 개성을 중시하였다고 설명하였다. 그로 인해 자유로운 형식의 악곡이 많이 작곡되었으며, 다양한 장르의 음악이 만들어졌고, 표제음악이 발달하였으며, 극적인

시적인 표현을 위해 점차 관현악의 쓰임새가 화려해졌으며, 규모도 커졌다고 서술하였다.

민족적 색채를 담은 민족주의는 러시아, 체코 등의 작곡가들이 중심이 되어 프랑스 혁명에 의해 조성된 자유와 평등의 정신과 민족의 해방을 목표로 민족주의 음악이 등장하였다고 설명하였으며, 자국의 신화, 전설, 역사를 소재화 하였으며, 민속악기의 사용, 춤의 리듬, 민속 선율 등을 사용하여 민속적 색채감을 표현하였다고 서술하였다.

「와이비엠」에서 낭만주의 음악은 급격한 사회적·정치적·경제적 변동기를 배경으로 개인주의 사상의 영향을 받은 낭만주의 음악가들이 음악을 통해 개인의 감정과 개성의 자유로운 표현을 추구하였다고 서술하였으며, 이러한 흐름에 청취 계층이 생겨나면서 음악을 공정하게 판단하기 위한 음악 평론과 음악학교가 생겨났다고 설명하였다. 또한 음악적 특징으로는 표제음악의 성행, 인간의 감정과 사상을 자유롭게 표현, 악기의 발달, 다양하고 풍부해진 관현악법, 비르투오소 등장을 서술하였다.

「음악과 생활」에서 낭만과 음악은 개인적이고 주관적인 시대 분위기를 반영하여 개성적인 독주 연주가 큰 인기를 얻었으며, 규모가 커진 일반 청중들의 관심을 끌 수 있도록 개성과 기교를 중시하는 파가니니나 리스트 같은 비르투오소(거장)가 각광을 받았다고 설명하였다. 또한 문학과 밀접한 관계를 맺어 예술가곡과 교향시가 더욱 발전하였으며, 시민혁명과 산업혁명으로 인해 중산층이 새로운 음악 소비의 주체로 등장하여 가정 음악(피아노 소품)이 인기가 있었으며, 음악적으로는 보다 심화된 감정 변화의 음악적 표현이 강조되어 표현 영역이 보다 확대되었으며, 국가적 정체성과 이국에 대한 동경 등이 음악에 자주 반영되었다고 서술하였다.

국민악과 음악은 동유럽, 북유럽, 러시아 중심으로 민족주의적 색채를 강조하는 음악인데, 주로 ‘러시아 5인조’라 불리는 음악가들이 개성적인 음악

어법으로 주목을 받았다고 서술하였다. 음악적 특징으로는 전통적인 민속 선율과 리듬, 전설, 신화, 자연 등의 소재로 한 자국의 독특한 음악적 특징의 사용과 민족적 색채가 짙은 음악을 들 수 있다고 설명하였다.

「지학사」에서 개인적인 감정을 표현한 낭만파 음악은 불협화음을 자주 사용되면서 점차 현대 음악으로 옮겨 가는 과도기적 경향이 뚜렷해졌으며, 동, 북유럽에서는 민속적인 음악을 추구한 국민악파가 발달하였다고 설명하였다. 음악적 특징으로는 표제 음악의 발달, 녹턴, 광시곡, 교향시 등 자유로운 형식의 악곡 선호, 화성법과 관현악법 및 악곡 규모의 확대, 시와 음악이 조화를 이룬 예술 가곡의 등장, 비르투오소의 등장, 각국의 전설 민요 등을 바탕으로 한 국민악파의 등장을 서술하였다.

「천재」에서 낭만주의 음악은 시민계층의 성장과 민주주의의 발달을 배경으로 감정을 솔직하게 표현하고자 했으며, 당시 화려한 기술의 연주자들이 인기를 끌었으며, 문학에 관심이 많아 문학가들과 교류를 통해 영감을 받았다고 설명하였다. 음악적 특징으로는 자유로운 형식 발달, 피아노의 개량, 관현악법 발달, 예술가곡, 악극, 교향시, 표제음악, 오페라의 발달을 서술하였다.

민족주의 음악은 동유럽과 북유럽 중심에서 발달한 음악으로, 독일·오스트리아의 기악 음악과 이탈리아 오페라의 영향에서 벗어나 민족적 특색을 살린 음악을 만들려고 하였다고 설명하였다. 또한 애국심이나 민족의식을 고취시키려는 의도로 자국의 전설과 설화 자연을 소재로 음악을 표현하거나 민족 고유의 리듬, 선율 등을 사용하였으며, 이를 위해 민요를 연구하고 기록, 편곡하기도 하며 민족주의 운동과 연관된 주제를 가지고 기악곡을 작곡하였다고 서술하였다.

<표 IV-7>에서는 낭만주의 시대의 시대적 배경 및 음악적 특징을 각 출판사별로 비교하여 제시하였다.

<표 IV-7> 낭만주의 시대 출판사별 시대적 배경 및 음악적 특징

	시대적 배경	음악적 특징	
금성	낭만주의	·주관적 감정, 개성 표현 ·다른 장르 영향(문학, 회화) ·새로운 음색 탐색, 악기 발달 ·악기 발달, 관현악 편성 확대	·표제음악, 예술가곡, 오페라 발전 ·자유로운 형식 추구, 화려한 성격적 소품 ·불협화음, 반음계적 화성·가락 진행, 악기 발달, 관현악 편성 확대로 다양한 작품 작곡 ·작곡가: 슈베르트, 쇼팽, 리스트, 슈만, 베를리오즈, 베르디, 차이콥스키
	민족주의	·제국주의 팽창 ·러시아, 동부, 북부 유럽 ·민족주의 운동, 국민 정서 ·국민악파	·자국의 전설, 설화 자연 소재, 민속 악기, 리듬, 선율 적용 ·작곡가: 무소르스키, 림스키코르사코프, 러시아 5인조, 노르웨이의 그리그, 체코의 스메타나, 핀란드의 시벨리우스
다락원	낭만주의	·주관적 감성, 개성 표현 ·새로운 음색 시도 ·악기 편성, 악곡 규모 확대 ·개량된 피아노 위한 독주곡 작곡 ·기교 뛰어난 연주자 등장	·시에 반주 붙여 노래, 이야기나 장면 음악으로 묘사, 불협화 화음, 반음계 사용, 화성 풍부 ·교향곡, 교향시, 표제음악, 협주곡, 기악 모음곡, 피아노 소품, 예술가곡 등 ·작곡가: 슈베르트, 쇼팽, 리스트, 슈만, 차이콥스키, 바그너, 브람스, 베를리오즈 등
	민족주의	·19c 러시아, 동유럽, 북유럽 등 민족적인 경향 및 양식 음악 반영 ·독자적 음악 세계 형성	·자국의 역사, 전설 등 민속적 소재 사용 오페라, 표제음악 작곡, 성악곡, 기악곡 ·대표곡: 스메타나의 '나의조국', 드보르자크의 '신세계 교향곡', 시벨리우스의 '핀란드아' 등 ·작곡가: 스메타나, 드보르자크, 시벨리우스, 발라키레프, 림스키코르사코프, 무소르스키, 보르딘, 큐이 등
	인상주의	·19c 후반 프랑스에서 나타남 ·인상주의 회화의 미학적 태도 음악 적용	·독특하고 신비로운 화성, 음색 표현 ·대표곡: 드뷔시의 '바다', 라벨의 '물의 희롱', '겨울' 등 ·작곡가: 드뷔시, 라벨 등
미래	낭만	·자유로운 감정표현 음악 성행	·주관적 음악 성행 ·예술가곡, 연가곡, 교향시, 발레 음악

엔	주 의	·예술 가곡, 교향시 등장 ·화려한 관현악법 발달 ·오페라의 발달, 음악극 탄생	·표제음악, 고정악상
	민 족 주 의	·낭만 음악에 대한 반발 ·동유럽, 북유럽, 러시아 발 ·민족의식 고조	·각 민족 신화, 전설 등 음악으로 표현 ·교향시 ·러시아 5인조
박 영 사	전 기	·베토벤의 후기 음악 ·무한함, 숭고함 추구 ·개인주의, 사실주의	·서정적 선율 추구 ·과거 음악에 대한 관심 ·표제 음악, 음악극
	후 기	·전설, 공상, 영웅에 대한 관 ·산업 혁명, 6월 혁명 ·성 세실리아 운동 ·민족주의 바탕 모국어 존중 ·비르투오소, 민족주의 등장 ·살롱 문화 ·낭만주의적 감정 미학 ·쇼펜하우어	·화성의 발달, 템포 루바토 사용 ·형식의 양극화(낭만적 소품, 리트와 거대한 규모의 대작 공존) ·민족 의식 반영, 국민악파 ·음악사 서술 ·전기 낭만파 작곡가: 슈베르트, 멘델스존, 쇼팽, 베를리오즈 ·후기 낭만파 작곡가: 바그너, 베르디 ·민족주의 작곡가: 그리그, 드보르자크
비 상 교 육	·문학의 낭만주의 ·급격한 과학, 기술 발달 ·인권, 사회 체제 등 개혁 욕구 ·예술가곡, 표제 음악의 번성 ·슈베르티아데	·자유로운 감정표현, 음악어법 확대 ·협주곡, 성격 소곡, 표제음악, 교향시 ·작곡가: 슈베르트, 베를리오즈, 로시니, 멘델스존, 쇼팽, 리스트, 슈만, 바그너, 브람스, 차이콥스키 등	
아 침 나 라	낭 만 주 의	·낭만: 중세 로망스에서 유 ·산업혁명 → 피아노의 발달 ·자유, 열정, 이상을 향한 동 ·다양한 장르의 등장 ·표제음악의 발달 ·대중적 연주자, 작곡가 등장	·자유와 개성 중시 ·자유로운 형식 악곡 작곡, 표제 음악 ·화려해진 관현악 쓰임새, 규모의 확대 ·성격소곡, 예술가곡, 교향시, 표제 교향곡 ·작곡가: 슈베르트, 쇼팽, 슈만, 멘델스존, 브람스, 리스트, 베를리오즈
	민	·프랑스 혁명	·자국의 신화, 전설 역사 소재화

	<p>족주 의</p> <ul style="list-style-type: none"> ·자유·평등 정신, 민족의 해방 ·음악을 통한 민족주의 부흥 ·자국 민요의 재편성 	<ul style="list-style-type: none"> ·자국의 춤 리듬, 민속 선율 사용 ·민속악기 사용 → 전통적 음향 표현 ·작곡가: 러시아 5인조, 스메타나, 드보르자크, 그리그, 시벨리우스, 무소르스키 	
와 이 비 엽	<ul style="list-style-type: none"> ·사회적, 정치적, 경제적 변동기 ·개인주의 사상 영향 ·음악 학교, 평론가 등장 ·비르투오소 등장 ·악기의 발달 	<ul style="list-style-type: none"> ·표제 음악의 성행 ·단약장 형식의 악곡, 교향시, 악극, 예술가곡, 협주곡, 새로운 형식의 악곡 ·인간의 감정, 사상, 개성 자유롭게 표현 ·다양하고 풍부해진 관현악법 	
음 악 과 생 활	낭 만 파	<ul style="list-style-type: none"> ·시민 혁명, 산업 혁명 ·인간의 본능, 개성 존중 ·종교적 관습 벗어남 ·개인적, 주관적 시대 ·개성적 독주 연주 인기 ·비르투오소, 살롱 ·문학과 밀접한 관계 → 예술가곡, 교향시 발전 ·중상층 음악 소비 주체로 등장 ·가정 음악 인기(피아노 소품) 	<ul style="list-style-type: none"> ·보다 심화된 감정 변화 음악적 표현 강조 ·국가적 정체성, 이국에 대한 동경 반영 ·다양해진 리듬, 속도 유연, 잦은 변화 ·표현 영역의 확대(공연 중 속도변화) ·서정적 선율의 사용, 화성적 악곡 형식 ·비화성적 반음계진행, 전통 화성체계 탈피 ·균형, 비율, 긴장 해결 등 강조 감소 ·가곡, 교향곡, 오페라, 교향곡 ·작곡가: 베를리오즈, 베르디, 쇼팽, 슈베르트, 리스트, 브람스, 바그너
	국 민 악 파	<ul style="list-style-type: none"> ·동유럽, 북유럽, 러시아 중심 ·민족주의적 색채 강조 ·러시아 5인조- 개성적인 음악 	<ul style="list-style-type: none"> ·전통적인 민속 선율, 리듬 바탕 ·전설, 신화, 자연 등의 소재 ·자민족, 자국의 독특한 음악적 특징 ·고유한 민족적 색채가 짙은 음악 ·작곡가: 체코-스메타나, 드보르자크, 핀란드-시벨리우스, 노르웨이-그리그, 스페인-알베니스, 러시아-무소르스키, 보로딘, 발라키레프, 차이콥스키, 립스키코르사코프
지 학 사	낭 만 파	<ul style="list-style-type: none"> ·고전파 음악에 대한 반발 ·주관적 감정, 개성 중요시 ·회화, 문학 등 예술의 영감 	<ul style="list-style-type: none"> ·자유로운 형식의 악곡 선호 ·화성법, 관현악법 및 악곡 규모의 확대 ·시, 음악 조화 이론 예술 가곡 등장

천재	· 국 민 악 파	·표제 음악 발달, 불협화음 사용 ·비르투오소 등장 ·과도기적 경향 ·동, 북유럽 국민악과 발달	·야상곡(녹턴), 광시곡(랩소디), 교향시 ·각국의 전설, 민요 바탕인 국민악과 등장 ·음악가: 슈베르트, 쇼팽, 리스트, 바그너, 차이콥스키, 드보르자크
	· 낭 만 주 의	·시민 계층의 성장 ·민주주의 발달 ·감정 솔직하게 표현 ·화려한 기술의 연주자 인기 ·문학가들과의 교류 ·악기의 개량 → 피아노 중요	·자유로운 형식 발달 ·관현악법 발달 ·예술가곡, 악극, 교향시 창시 ·표제 음악, 오페라 발달 ·음악가: 슈베르트, 쇼팽, 슈만, 리스트, 바그너, 브람스, 말러 등
	· 민 족 주 의	·동유럽, 북유럽 중심 발달 ·민속적 특색 살린 음악 관심 ·애국심, 민족의식 고취 ·민족주의 운동과 연계	·자국의 전설, 설화, 자연 등 소재 ·민족 고유의 리듬, 선율 등 사용 ·민요 연구, 기록, 편곡 ·음악가: 러시아 5인조, 드보르자크, 시벨리우스, 스메타나, 그리그 등

아. 근·현대 및 20세기 시대 서술 내용 분석

「금성」에서 근대 및 현대 음악은 과학기술의 급속한 발달로 인해 음악의 미학적 관점이 크게 변화하는 양상을 보였는데, 예술가들은 아름다움을 추구하기보단 독창적 새로움을 찾고자 노력하였다고 설명하였다. 그로 인해 새로운 음계가 탄생하였고, 불협화음을 사용하며 조성의 붕괴가 시작되는 등 혁신적인 시도가 계속되었으며, 구체음악, 전자음악, 인상주의, 음렬음악, 표현주의, 미니멀리즘, 우연성 음악 등과 같은 새로운 음악이 등장하였고 서술하였다.

「다락원」에서 근·현대 음악은 정치와 사회 변화에 따라 ‘음악’과 ‘음악 예술 작품’의 개념에 대한 태도가 변화하면서 음악가들이 새로운 소리와 표현수단에 대한 열망이 음악적 현상들로 나타났다고 설명하였으며, 그로 인해 작곡가들은 전통적인 음악 형식을 거부하고, 조성체계를 무너뜨리거나 새로

운 음향을 추구하는 등 다양한 기법과 표현을 음악에 담으려고 했음을 서술하였다.

「미래엔」에서 인상주의는 먼저 미술계에서 일어난 운동으로, 음악에서는 드뷔시와 라벨을 중심으로 19세기 말에서 20세기 초까지 시작되었다고 설명하였으며, 전통적인 화성, 선율, 형식 등에 제약 받지 않고 자신이 받은 인상을 그대로 표현하였다고 서술하였다.

20세기 음악은 아름다움을 추구하던 것에서 벗어나서 독창적이며 새로운 시도를 하였으며 이에 따라 표현주의, 신고전주의, 조성의 파괴, 12음 기법, 구체음악, 음렬음악, 전자음악, 우연성 음악 등 다양한 사조와 양식이 나타났음을 설명하였다.

「박영사」에서 근·현대, 다양성의 시대는 새로운 양식에 대한 추구를 바탕으로 개성 있는 시도를 모색하였다고 설명하였다. 또한 확장된 음악 개념, 양식의 다양성, 청중과의 거리감이 큰 특징이며, 과거의 음악과는 달리 하나의 총괄 개념으로 포괄할 수 없는 다양한 음악의 사조가 나타났음을 서술하였다.

「비상교육」에서 조성 음악의 틀을 벗어난 근·현대는 새로움에 대한 관심이 높아졌으며, 글로벌 시장이 활성화 되었으며, 다양성을 포용하려는 노력이 강화되는 시기였다고 설명하였다. 또한 전통적 음악 어법의 거부와 무조 음악이 출현하였으며, 전위 음악, 다원주의(포스트모더니즘), 인상주의 음악, 12음 기법, 총렬주의, 전자음악 등이 등장하였다고 서술하였다.

「아침나라」에서 탐구와 실험의 음악을 추구한 근·현대는 급격한 과학기술의 발달로 음악에도 영향을 주게되어 새로운 매체에 의한 음악과 광범위한 응용이 가능해졌다고 설명하였다. 또한 기존에 사용했던 장음계와 단음계 이외의 음계를 사용하거나 반음계적 음계, 무조적 음계, 불협화음을 사용하였으며, 인상주의 음악, 표현주의 음악, 12음 음악, 원시주의 음악, 구체음

악, 전자 음악, 우연성 음악 등이 등장하였다고 서술하였다.

「와이비엠」에서 인상주의 음악은 인상주의 회화와 상징주의 문학에 영향을 받아 프랑스에서 시작된 음악으로 설명하였다. 또한 악기의 다채로운 음색표현, 모호한 선율과 화성 진행 등을 통해 주제를 구체적으로 묘사하지 않고 모호하게 여운을 남기는 것이 음악적 특징이라고 서술하였다.

민족주의 음악은 러시아, 보헤미아, 북유럽 등지에서 작곡자가 자기 민족의 고유한 특색과 의식을 음악에 담았던 19세기 후반의 음악흐름을 말하는 것이라 설명하였다. 이 시기 대표적 작곡가인 버르토크는 다양한 지역의 민속 음악을 수집·연구 하면서 고대의 선법과 낮선 음계, 비대칭적 리듬 등 기존의 유럽 음악에서 볼 수 없었던 음악 어법들을 발견하여 작품에 소재로 삼았다고 서술하였다.

표현주의 음악은 삶 속에서 느끼는 불안, 공포, 죽음, 황홀, 환상, 예언 등을 주제로 독자적인 감정 세계를 주관적으로 표현한 음악으로 설명하였으며, 새로운 표현을 추구하여 조성이 해체되고, 12음 기법이 탄생하였다고 서술하였다.

전자 음악은 1960년대 이후 새로운 음악 어법과 사상적 배경을 찾던 작곡가들이 급속하게 발달한 전자 기기를 사용하여 작곡하거나 연주하던 음악이라고 설명하였으며, 새로운 음향의 추구라는 근본 목적을 넘어 음의 개념을 소음까지 확장하였으며, 공간 개념의 도입, 작곡가와 연주자의 구분 모호, 그래픽기보법 등을 남겼다고 서술하였다.

「음악과 생활」에서 근·현대 음악은 20세기 전환기 후 두 차례의 세계대전을 겪으며 전통과 혁신의 갈등과 조화 속에서 다양한 음악적 실험이 지속되었으며, 20세기 이후의 음악은 이전 시대와 달리 한두 개의 사조로 묶을 수 없을 만큼 다양하다고 설명하였다. 또한 음색이 더욱 중요해져 거친 타악기 음색이나 소음에 가까운 인공음, 자연 그대로의 음향을 음악의 영역

으로 간주했을 뿐 아니라 박자의 급격한 변화, 리듬의 불규칙성, 협화음과 불협화음 사이의 전통적 구분 모호, 12음기법의 등장, 우연성 음악 등을 음악적 특징으로 설명하였다.

「지학사」에서 조성을 벗어나 새로움을 추구한 근·현대 음악은 새로운 매체의 발달로 음악을 기록하고 재생 할 수 있어졌으며, 대중 매체의 발달로 대중음악이 활성화 되는 등 음악 시장 전반에 커다란 변화가 생겼다고 설명하였다. 음악적 특징으로는 조성 해체로 인한 무조음악, 새로운 리듬과 화성·음색·형식의 사용, 인상주의와 표현주의, 신고전주의, 음렬 음악과 우연성 음악, 구체 음악, 전자 음악 등 다양한 음악 사조의 등장, 대중매체로 인한 대중음악의 발달을 서술하였다.

「천재」에서 20세기 음악은 세계 대전과 세계 공황, 냉전 시대, 극심한 변화의 시기로 대중매체가 발달하였다고 설명하였으며, 음악적 특징으로는 조성음악과 함께 무조성과 다조성, 12음 기법 등 새로운 음악이 만들어졌으며, 인상주의, 표현주의, 원시주의, 미니멀리즘, 전자음악, 우연성 음악 등 다양한 양식이 공존하였으며, 대중음악이 등장하였다고 서술하였다.

<표 IV-8>에서는 근·현대 시대의 출판사별 시대적 배경 및 음악적 특징을 각 출판사별로 비교하여 제시하였다.

<표 IV-8> 근·현대 시대 출판사별 시대적 배경 및 음악적 특징

	시대적 배경	음악적 특징
금성	·급속한 과학 기술, 컴퓨터 발달 ·새로운 매체 음악 등장 ·다른 예술 분야 상호영향 받음 ·20c 독창적 새로움 원함	·새로운 음계, 불협화음 사용, 조성 붕괴 ·구체음악, 전자 음악 등 새로운 음악 등장 ·기존 음악 부정 → 인상주의, 음렬음악, 표현주의, 미니멀리즘, 우연성 음악 등 ·작곡가: 드뷔시, 스트라빈스키, 쇤베르크, 케이지, 거슈윈, 슈톡하우젠, 필립 글래스 등
다	·정치와 사회의 변화	·전통적 음악 형식 거부, 조성체계 파괴

락 원	<ul style="list-style-type: none"> ·예술가들 음악과 음악 예술 작품의 개념에 대한 태도 변함 ·새로운 음향 추구 	<ul style="list-style-type: none"> ·무조 음악, 음렬 음악, 구체 음악, 전자 음악, 컴퓨터 음악, 우연 음악 등 ·작곡가: 스트라빈스키, 버르토크, 쇤베르크, 슈토크하우젠, 케이지 등
미 래 연	인 상 주 의 <ul style="list-style-type: none"> ·미술계에서 일어난 운동 ·드뷔시, 라벨 중심 	<ul style="list-style-type: none"> ·전통적 화성, 선율, 형식 제약 받지 않음 ·자신이 받은 인상 그대로 표현
	20 세 기 <ul style="list-style-type: none"> ·빠르게 변하는 20세기 ·독창적이고 새로운 시도 ·다양한 음악 사조 양식 등장 	<ul style="list-style-type: none"> ·구체 음악, 음렬 음악, 전자 음악, 우연성 음악 등 ·표현주의, 신고전주의 ·조성 파괴, 12음 기법
박 영 사	<ul style="list-style-type: none"> ·다양한 음악의 조류 나타난 시기 ·인상주의 미술, 상징주의 문학 ·제 1, 2차 세계대전, 아방가르드 ·전후 경제적 공황 상태 ·사회주의 리얼리즘 ·전자 음향기기, 컴퓨터의 발달 ·자본주의, 포스트 모더니즘의 다원화, 팝아트 	<ul style="list-style-type: none"> ·확장된 음악개념, 양식의 다양성, 청중과의 거리감 ·인상주의, 무조 음악, 미래주의, 12음 음악, 신고전주의, 총렬 음악, 전자 음악, 우연성 음악, 실용 음악, 음향 음악, 컴퓨터 음악, 미니멀 음악, 신낭만주의, 신조성주의, 인용 음악, 크로스오버 ·작곡가: 드뷔시, 버르토크, 쇤베르크, 스트라빈스키, 베베른, 슈토크하우젠
비 상 교 육	<ul style="list-style-type: none"> ·열강의 팽창주의 ·두 번의 세계전쟁, 베트남 전쟁 ·인권, 복지제도 성장 ·새로움에 대한 관심 높아짐 ·글로벌시장 활성화, 다양성 포용 ·조성 음악 틀 벗어남 	<ul style="list-style-type: none"> ·전통적 음악 어법 거부, 무조음악 ·다양한 화성적 색채 두드러짐 ·인상주의, 무조음악, 12음기법, 총렬주의, 전자음악, 전위음악, 다원주의, 제2빈악파 ·제 2 빈악파: 쇤베르크, 베베른, 베르크 ·대표 작곡가: 버르토크, 라벨, 스트라빈스키, 쇤베르크, 케이지, 슈토크하우젠, 윤이상, 펜데레츠키 등
아 침 나	<ul style="list-style-type: none"> ·급격한 사회, 과학 기술의 발달 ·새로운 매체 음악 가능해짐 ·탐구와 실험의 음악 	<ul style="list-style-type: none"> ·반음계적 음계, 무조적 음계, 불협화음 ·개인적, 일시적 양식 많아짐 ·인상주의, 표현주의, 원시주의, 12음 음악,

라	<ul style="list-style-type: none"> ·새로운 변화, 혁신적 실험 시도 ·급진적인 전위 예술과의 교류 ·컴퓨터와의 결합 	<p>구체음악, 전자음악, 우연성음악</p> <ul style="list-style-type: none"> ·작곡가: 쇤베르크, 스트라빈스키, 슈토크하우젠, 메시앙, 존 케이지, 율리앙
와이비엠	<p>인상주의</p> <ul style="list-style-type: none"> ·인상주의 회화, 상징주의 문학 영향 ·프랑스에서 시작 	<ul style="list-style-type: none"> ·악기의 다채로운 음색 표현 ·모호한 선율, 화성진행 ·주제 묘사하지 않음, 모호하게 여운 남김 ·작곡가: 드뷔시, 라벨
	<p>민족주의</p> <ul style="list-style-type: none"> ·19c 후반의 음악 흐름 ·민족의 고유한 특색, 의식을 음악에 담음 ·새로운 음악 어법 발견 → 작품 소개 	<ul style="list-style-type: none"> ·버르토크: 다양한 지역 민속 음악 수집 연구, 고대 선법, 낮선 음계, 비대칭 리듬 ·작곡가: 무소륵스키, 립스키코르사코프, 보로딘, 버르토크, 스메타나, 그리그, 드보르자크 등
	<p>표현주의</p> <ul style="list-style-type: none"> ·삶 속에서 느끼는 불안, 공포, 죽음, 황홀, 환상, 예언 등 주제 ·독자적 감정 세계 표현 	<ul style="list-style-type: none"> ·새로운 표현 추구 ·조성 해체 ·12음 기법, 음렬주의 양식 ·작곡가: 쇤베르크, 베르크, 베베른 등
	<p>전자음악</p> <ul style="list-style-type: none"> ·1960년대 이후 ·급속하게 발달한 전자 기기 ·새로운 음향 추구 	<ul style="list-style-type: none"> ·음의 개념 소음으로 확장, 공간 개념의 도입 ·작곡가 연주자의 구분 모호, 그래픽 기보법 ·대중음악, 영화음악, 비디오아트 영감 줌 ·작곡가: 슈토크하우젠, 리게티, 불레즈
음악과생활	<ul style="list-style-type: none"> ·20세기 전환기 후 ·두 차례 세계 대전 ·전통과 혁신의 갈등과 조화 ·다양한 음악적 실험 지속 ·다양성 	<ul style="list-style-type: none"> ·음색 더욱 중요 ·거친 타악기 음색, 소음에 가까운 인공음, 자연 그대로의 음향 ·리듬의 불규칙성, 예측 불가능성 ·조성체계 파괴, 협화음과 불협화음 사이의 전통적 구분 모호, 12음 기법 ·작곡가: 드뷔시, 라벨, 거슈윈, 케이지
지학사	<ul style="list-style-type: none"> ·19c 말 불협화음의 사용 증가 ·새로운 소리, 표현 시도 ·새로운 매체의 발달 → 음악의 기록, 재생 가능 ·대중 매체의 발달 → 대중음악 활성화 	<ul style="list-style-type: none"> ·조성 해체, 무조 음악 ·새로운 리듬, 화성, 음색, 형식 사용 ·인상주의, 표현주의, 음렬음악, 신고전주의, 구체음악, 전자음악, 우연성 음악 등 ·다양한 음악 사조의 등장 ·음악가: 드뷔시, 스트라빈스키, 쇤베르크

천 재	<ul style="list-style-type: none"> · 세계 대전, 세계 공황 · 냉전 시대 · 대중 매체의 발달 · 대중음악 등장 · 다양한 양식 공존 	<ul style="list-style-type: none"> · 조성 음악, 무조성, 다조성, 12음 기법 인상주의, 표현주의, 원시주의, 미니멀리즘, 전자 음악, 우연성 음악, 대중음악 · 작곡가: 드뷔시, 쇤베르크, 힌데미트, 슈토 크하우젠, 라벨, 케이지 등
--------	--	---

3. 음악사 관련 작곡가 및 작품 분석

각 교과서의 서양음악사 부분과 감상 부분의 작곡가 및 작품을 비교·분석하였다.

가. 「금성」

고대·중세를 제외한 전 시대 감상곡을 악보와 함께 소개하였으며, 곡과 음악사를 연결시켜 감상하면서 자연스럽게 음악사를 배울 수 있도록 구성하였다.

나. 「다락원」

서양 음악의 각 시대별 특징을 이해하고, 시대별 음악을 비교하며 감상할 수 있도록 제시하였으나, 르네상스 시대의 작곡가 및 감상곡을 수록하지 않고, 바로크, 고전, 낭만시대에만 악보와 보충 설명을 추가하여 비교, 감상할 수 있도록 구성하였다.

다. 「미래엔」

음악사 연대표를 통해 각 시대의 중요한 사건과 역사적 배경을 그림을 함께 제시한 후, 각 시대 음악사의 중요 키워드를 만화와 함께 제시하여 감상곡을 통해 각 시대의 음악적 특징을 비교 감상 할 수 있도록 제시하였다. 또한 교과서에는 고대에 대한 설명이 없어 대표 작곡가와 감상곡이 누락되었지만, 각 시대마다 대표곡을 소개한 뒤, 대표 악곡 감상 칸을 따로 만들어 각 시대의 대표 곡들을 감상을 할 수 있도록 구성하였다.

라. 「박영사」

이 교재에서는 고대의 곡을 수록하지 않았고, 역사적 배경과 음악적 사건, 음악적 특징을 명확하게 서술하였으며, 낭만주의를 전기 낭만파, 후기 낭만파, 민족주의로 나누어 설명하였다. 또한 고대를 제외하고 각 시대마다 대표적 작곡가와 작품을 소개하며 감상곡을 제시하였다.

마. 「비상교육」

고대와 민족주의에 대한 설명 없이 서양 음악사의 시대 흐름을 알 수 있도록 각 시대의 명칭과 음악적 특징을 제시한 후 각 시대의 음악 특징과 대표 작곡가 및 감상곡을 균형 있게 제시하였다. 또한 각 시대에 관련 감상곡을 추가하여 각 시대의 음악적 특징을 비교·감상할 수 있도록 구성하였다.

바. 「아침나라」

서양 음악사와 함께하는 미술작품을 통해 전체적인 시대 흐름과 서양음악사의 특징을 한눈에 볼 수 있도록 구성하였으며, 각 시대의 설명과 작곡가, 작품 및 음악적 특징을 악보와 함께 비교·감상할 수 있도록 제시하였다. 특별히 고대의 ‘세이킬로스의 노래’ 악보를 수록하여 고대의 음악을 보다 친근하게 접할 수 있었으며, 10종의 교과서 중 유일하게 근·현대 시대에 한국인 작곡가인 ‘윤이상’을 언급하였다.

사. 「와이비엠」

고대에 대한 설명 없이, 각 시대의 배경과 음악적 특징 및 작곡가와 작품에 대해 간략하게 서술하였으며, 근·현대 안에 인상주의 음악, 민족주의 음악, 표현주의 음악, 전자음악을 나누어 설명하였다. 또한 다른 교과서에서와는 다르게 근·현대 음악 속 민족주의 음악에 민속 음악적 색채가 잘 드러나는 버르토크의 감상곡을 소개하며 민족주의를 음악적 특징을 잘 파악할 수

있도록 하였다.

아. 「음악과 생활」

고대음악에 대한 설명 없이, 각 시대의 시대적 맥락과 음악적 특징을 소개한 후 대표 감상곡을 통해 각 시대의 음악을 이해하고 감상할 수 있도록 하였으며, 추천 감상곡을 추가하였다. 또한 바로크 음악부터는 각 시대의 거장들을 소개하며 감상할 수 있도록 구성하였다.

자. 「지학사」

서양음악사 부분의 감상곡과 서양음악의 연주 형태별 감상곡으로 나누어 제시하였으며, 연주 형태별 감상부분에서는 기악곡의 종류(단악장 기악곡, 다악장 기악곡)와 기악곡의 연주형태(독주, 중주, 합주)로 나누어 설명한 후 감상곡을 제시하였다. 또한 낭만시대에서 국민악파에 대한 언급만 하고 작곡가와 작품을 수록하지 않았으며, 고대·중세 음악에서 다른 교과서에서 공통적으로 제시하지 않는 평성가 ‘베네디카무스’ 곡을 수록하였다.

차. 「천재」

고대, 중세, 르네상스(~16세기)를 나누지 않고 한 부분으로 묶어서 설명하였으며, 음악사에 따른 감상과, 음악 요소와 개념에 따른 감상을 나누어 제시하였다. 또한 20세기 음악의 종류와 감상곡을 인상주의, 표현주의, 원시주의, 미니멀리즘, 우연성 음악으로 나누어 구성하였다.

<표 IV-9>에서부터는 시대별로 각 출판사별 작곡가와 감상곡 및 수록곡을 비교하여 제시하였다. 작곡가와 감상곡이 제시 되지 않은 항목은 빈칸으로 처리하였으며, 작곡가 항목 중 감상곡에 이미 기재된 작곡가는 중복되지

않도록 감상곡 항목에만 제시하였다. 또한 *표시는 교과서의 대표 감상곡이며, *표시가 없는 곡은 수록된 추천 감상곡이다.

<표 IV-9> 고대 시대 출판사별 작곡가와 감상곡 및 수록곡

	작곡가	감상곡 및 수록곡
금성	피타고라스	
다락원	피타고라스	
미래엔		
박영사	피타고라스, 아리스토크세누스	
비상 교육		
아침 나라	피타고라스	‘세이킬로스의 노래’
와이 비엔		
음악과 생활		
지학사	귀도 다레초, 마쇼	평성가 베네디카무스
천재		‘세이킬로스의 노래’

<표 IV-10> 중세 시대 출판사별 작곡가와 감상곡 및 수록곡

	작곡가	감상곡 및 수록곡
금성	귀도 다레초	그레고리오 성가 ‘글로리아’, ‘키리에’
다락원		귀도 다레초의 ‘성 요한 찬가’
미래엔	귀도 다레초	*그레고리오 성가 中 ‘성 요한 찬미가’ 그레고리오 성가 中 ‘천주의 어린 양’
박영사	란디니, 비트리	그레고리오 성가 페로탱의 ‘알렐루야 나티비타스’ 기욤 드 마쇼의 ‘미사 노트르담’
비상 교육	힐데가르트 폰 빙겐, 레오넝, 페로탱, 비트 리, 마쇼, 란디니	*포겔바이데의 ‘팔레스타인 노래’ 그레고리오 성가 ‘자비송’, ‘화답송’ 귀도 다레초의 ‘성 요한 찬가’ 페로탱의 오르가눔 ‘알렐루야 동정녀 탄생’ 벵타도른의 ‘종달새가 오르는 것을 볼 때’

		포겔바이데의 '보리수 아래에서'
아침 나라	레오넝, 페로탱	귀도 다레초의 '성 요한 찬가'
와이 비엠		그레고리오 성가 '키리에'
음악과 생활		*귀도 다레초의 '성 요한 찬가' 기욤 드 마쇼의 '노트르담 미사' 힐데가르트 폰 빙엔의 그레고리오 성가 '주님의 후계자들'
지학사 천재	귀도 다레초, 마쇼	평성가 베네딕카무스
	귀도 다레초, 마쇼	그레고리오 성가

<표 IV-11> 르네상스 시대 출판사별 작곡가와 감상곡 및 수록곡

	작곡가	감상곡 및 수록곡
금성	뒤파이, 오케험, 조스 캥	팔레스트리나의 '마르첼로의 미사' 中 '키리에'
다락원		
미래엔		*조스캥의 '아베 마리아' *라소의 '마토나 내 사랑' 조스캥의 상송 '돈 없으면' 팔레스트리나의 '마르첼로의 미사' 中 '하느님의 어린 양'
박영사	뒤파이, 가브리엘리, 팔레스트리나, 알레 그리	조스캥의 4성부 아 카펠라 'Ave Maria' 마렌치오의 마드리갈 '천국에서 내려오라' 제수알도의 마드리갈 '나는 떠나네 그리고 말 못하네'
비상 교육	뒤파이, 뱅슈아, 이삭	*조스캥의 '아베 마리아' *팔레스트리나의 '짧은 미사' 中 '상투스' 가브리엘리의 기악 칸초네 제 27번 오케험의 '구세주의 존귀하신 어머니' 팔레스트리나의 '사슴이 시냇물을 그리워하듯' 라소의 '슬프도다 내 영혼이여'
아침 나라	조스캥	팔레스트리나의 '마르첼로의 미사'
와이 비엠	조스캥	팔레스트리나의 '교황 마르첼로의 미사' 中 '키리에'
음악과 생활		*팔레스트리나의 4성부 모테트 '사슴이 시냇물을 그리워하 듯이' 기욤 뒤파이의 미사곡 '만약 내 얼굴이 창백하다면'

		존 다울랜드의 류트 송 ‘흘러라 내 눈물이어’
지 학사	조스캥, 루터	팔레스트리나의 ‘교황 마르첼로의 미사’ 中 제 5장 ‘아뉴스 데이’
천재	조스캥	팔레스트리나의 ‘마르첼로의 미사’

<표 IV-12> 바로크 시대 출판사별 작곡가와 감상곡 및 수록곡

	작곡가	감상곡 및 수록곡
금성	몬테베르디, 파헬벨	비발디의 ‘화성의 영감’ 제 6번 헨델의 오라토리오 ‘메시아’ 바흐의 평균율 피아노곡집 제 1권 中 제 1번 ‘푸가’
다락원	헨델, 비발디	바흐의 ‘브란덴부르크 협주곡’ 中 제 3번
미래엔		*헨델의 오라토리오 ‘메시아’ 中 ‘할렐루야’, *바흐의 ‘사단조 푸가’ 헨델의 ‘왕궁의 불꽃놀이’ 비발디의 ‘사계 합주 협주곡’ 카치니의 ‘아마릴리 내 사랑’ 파헬벨의 ‘카논’
박영사	몬테베르디, 비발디, 헨델, 릴리	바흐의 ‘평균율 클라비어’ 제 1번 다장조 전주곡, 제 2번 다단조 푸가
비상교육	슈츠, 릴리, 파헬벨, 퍼셀, 비발디,	*헨델의 ‘메시아’ 中 ‘할렐루야’ *프로토리우스의 ‘테르프시코레’ 中 춤곡 바장조 몬테베르디의 《오르페오》 中 ‘그녀는 죽었네’ 바흐 ‘마태 수난곡’, ‘커피 칸타타’ 텔레만의 트리오 소나타 가단조 젤렌카의 트리오 소나타 제 3번 제2악장 코렐리의 콘체르토 그로소 ‘성탄절 콘체르토’
아침나라	라모	비발디의 ‘사계’ 中 ‘겨울’ 제 1악장 바흐의 ‘무반주 첼로 모음곡’ 제 1번 ‘프렐류드’ 헨델의 ‘메시아’ 中 ‘할렐루야’
와이비엘	비발디, 헨델	바흐의 ‘사단조 푸가’
음악과생활	몬테베르디, 코렐리	*바흐의 ‘평균율 클라비어곡집’ 中 ‘푸가’ 1번 *헨델의 오라토리오 ‘메시아’ 中 ‘제 1부 서곡’, ‘제 2부 44곡’ 비발디의 합주 협주곡 ‘사계’ 바흐의 ‘토카타와 푸가’, ‘인벤션 14번곡’

		헨델의 '왕궁의 불꽃놀이'
지 학 사	비발디, 헨델	바흐의 프렐류드와 푸가 제 1번 다장조, 독주 무반주 첼로 모음곡 제 1번 '프렐류드'
천 재	파헬렐, 비발디	헨델의 '메시아' 中 '할렐루야' 바흐의 '작은 푸가 사단조', '인벤션 1번', '사장조 미뉴에트'

<표 IV-13> 고전주의 시대 출판사별 작곡가와 감상곡 및 수록곡

	작곡가	감상곡 및 수록곡
금 성		하이든의 현악 4중주 '황제' 모차르트의 피아노 소나타 제 8번 1악장 베토벤의 제 6번 교향곡 '전원'
다 락 원	모차르트	하이든의 '종달새 현악 4중주곡' 베토벤의 교향곡 제 9번 '합창' 中 4악장
미 래 엔		*하이든의 '시계 교향곡' 제 2악장 *모차르트의 '교향곡 40번' 제 1악장 *베토벤의 '운명 교향곡' 제 1악장 하이든의 '놀람 교향곡' 모차르트의 '피아노 협주곡 21번' 베토벤의 '합창 교향곡' 보케리니의 '미뉴에트'
박 영 사		하이든의 '종달새' 1악장 모차르트의 '프로이센' KV.575 베토벤의 '대푸가' Op.133, 교향곡 5번 1악장
비 상 교 육		*모차르트의 피아노 소나타 제 11번 가장조 제 1악장 *베토벤의 교향곡 '합창' 제 4악장 하이든의 현악 4중주 '종달새', 피아노 소나타 제54번, 교향곡 '런던' 모차르트의 현악 4중주 '사냥', 피아노 소나타 제 11번, 교향곡 '주피터' 베토벤의 현악 4중주 '대 푸가', 피아노 소나타 '월광', 바이올린 소나타 '봄', 교향곡 '운명'
아 침 나 라	글루크	하이든의 교향곡 45번 '고별' 제 1악장 모차르트의 '세레나데' 제 13번 K.525 제 1악장 베토벤의 피아노 협주곡 제 5번 Op.73 '황제' 제 1악장
와 이	하이든	모차르트의 '세레나데' 13번 K.525

비엠편		베토벤의 '교향곡' 7번 Op.92, 제 1악장
음악과 생활		*하이든의 오라토리오 '천지창조' 中 '서곡(혼돈의 표현)' *모차르트의 피아노 협주곡 제 20번 中 2악장 *베토벤의 교향곡 제 5번 '운명' 中 1악장 하이든의 '고별 교향곡' 모차르트의 오페라 《피가로의 결혼》, 가곡 '제비꽃' 베토벤의 '합창 교향곡', 피아노 소나타 23번 '열정'
지학사		모차르트의 피아노 소나타 제 16번 다장조, 교향곡 제 41번 '주피터' 제 1악장 베토벤의 피아노 3중주 '대공' 제 4악장 하이든의 현악 4중주 '황제' 제 2악장
천재		모차르트의 '교향곡 25번' 제 1악장, '피아노 소나타 16번' 제 1악장, '세레나데 13번' 베토벤의 '운명 교향곡' 제 1악장, '합창 교향곡' 제 4악장 '환희의 송가', '비창 소나타' 제 1악장 하이든의 '놀람 교향곡'

<표 IV-14> 낭만주의 시대 출판사별 작곡가와 감상곡 및 수록곡

		작곡가	감상곡 및 수록곡
금성	낭만	슈베르트, 리스트, 베르디, 슈만, 차이콥스키	쇼팽의 '영웅 폴로네이즈' 베를리오즈의 '환상교향곡' 제 1악장, 제 2악장
	민족	러시아 5인조, 스메타나, 시벨리우스	그리그의 피아노 협주곡 가단조 1악장
다락원	낭만	슈베르트, 리스트, 차이콥스키, 브람스, 바그너, 베를리오즈	쇼팽의 폴로네이즈 6번 '영웅' 슈만의 '헌정'
	민족	발라키레프, 림스키코르사코프, 무소륵스키, 보로딘, 큐이	스메타나의 '나의 조국' 드보르자크의 '신세계 교향곡' 시벨리우스의 '핀란드어'

	인상		드뷔시의 '바다' 라벨의 '물의 회룡', '거울'
미래엔	낭만		*슈베르트의 '겨울 나그네' 中 '보리수', '봄날의 꿈' *베를리오즈의 '환상 교향곡' 제 2악장, 무도회 *차이콥스키의 '백조의 호수' 로시니의 '빌헬름 텔' 서곡 쇼팽의 '환상 즉흥곡' 리스트의 '헝가리 광시곡' 푸치니의 《투란도트》 中 '공주는 잠 못 이루고'
	민족		*드보르자크의 '신세계 교향곡' *보로딘의 '중앙아시아의 초원에서' 드보르자크의 현악 4중주 '아메리카' 무소륵스키의 '전람회의 그림' 스메타나의 '나의 조국' 中 '몰다우' 그리그의 '페르 권트 모음곡'
박영사	전기	멘델스존, 쇼팽, 베를리오즈	슈베르트의 현악 4중주 '죽음과 소녀'
	후기		베르디의 《아이다》, 《리콜레토》 바그너의 《니벨룽겐의 반지》
	민족	드보르자크	그리그의 '페르 권트 모음곡'
비상교육	로시니, 베를리오즈, 바그너, 브람스		*차이콥스키의 '피아노 협주곡' 제 1번 *슈만의 '어린이 정경' 中 '트로이메라이' 슈만의 첼로 협주곡 (Op.129) 리스트의 피아노 협주곡 제 2번, '라 캠파넬라', '오르페우스' 파가니니의 바이올린 협주곡 제 2번(Op.7) 슈베르트의 '즉흥곡' 쇼팽의 '환상 즉흥곡' 멘델스존의 '무언가' 베를리오즈의 '환상 교향곡'
아침나라	낭만	멘델스존, 슈만, 브람스	슈베르트의 '아르페지오네' 소나타 D.821 제 1악장 베를리오즈의 '환상 교향곡' 제 1악장 '꿈과 정열' 쇼팽의 '녹턴' Op.48 No.1

			리스트의 '라 캄파넬라'
	민 족	러시아 5인조, 드보르자크	스메타나의 '나의 조국' 中 제 2곡 '몰다우' 그리그의 모음곡 '페르 권트' 中 '아침' 무소르스키의 '전람회의 그림' 中 제 6곡 '사무엘 골덴베르 크와 슈튀일레' 시벨리우스의 교향시 '핀란드어'
와이 비엠		리스트, 브람스	쇼팽의 '영웅 폴로네즈' 차이콥스키의 '바이올린 협주곡' 제 1악장
음악과 생활	낭 만 파	베르디	*슈베르트의 가곡집 '겨울 나그네' 中 제 5곡 '보리수' *쇼팽의 녹턴 Op.9, 제 2번 *베를리오즈의 '환상 교향곡' *바그너의 오페라 《로엔그린》 中 '혼례의 합창'(3막) *브람스의 교향곡 제 4번 1악장 리스트의 교향시 '전주곡' 차이콥스키의 피아노 협주곡 제 1번
	국 민 악 파	보로딘, 발라키 레프, 차이콥스 키, 시벨리우 스, 알베니스	*무소르스키의 '전람회의 그림' 中 '프롬나드' *스메타나의 '나의 조국' 中 '몰다우' *그리그의 '페르 권트' 모음곡 中 '솔베이의 노래' 림스키코르사코프의 관현악 모음곡 '세에라자드' 드보르자크의 교향곡 제 9번 '신세계로부터'
지 학 사		쇼팽, 바그너, 드보 르자크	리스트의 '헝가리 광시곡' 제 2번 올림 다단조 슈베르트의 피아노 5중주 '송어' 제 4악장 차이콥스키의 현을 위한 세레나데 다장조 제 1악장 그리그의 피아노 협주곡 가단조 제 1악장
천 재	낭 만	리스트, 바그 너, 브람스, 말 러, 무소르스키	파가니니의 '카프리스 24번' 슈만의 가곡 '헌정' 쇼팽의 '환상 즉흥곡', '왈츠 7번' 슈베르트의 '송어 5중주' 제 4악장 멘델스존의 '바이올린 협주곡 마단조' 제 1악장 푸치니의 오페라 《라 보엠》
	민 족	러시아 5인조, 시벨리우스, 그 리그	스메타나의 교향시 '나의 조국' 中 제 2곡 '몰다우' 무소르스키의 '전람회의 그림', '민둥산의 하룻밤' 드보르자크의 '신세계 교향곡' 제 2악장

<표 IV-15> 근·현대 시대 출판사별 작곡가와 감상곡 및 수록곡

	작곡가		감상곡 및 수록곡
금성	스트라빈스키, 거슈윈, 케이지, 슈톡하우젠		드뷔시의 피아노곡 '두 개의 아라베스크' 中 제 1번 쾨베르크의 '달에 홀린 피에로' 필립 글래스의 'I'm going to make a cake'
다락원	스트라빈스키, 버르토크, 쾨베르크, 케이지		슈톡하우젠의 '소년의 노래'
미래엔	인상		*드뷔시의 교향시 '목신의 오후 전주곡'
	20세기		*쾨베르크의 "달에 홀린 피에로" 中 '달에 취하여' *스트라빈스키의 '봄의 제전' *케이지의 '4분 33초' *슈톡하우젠의 '소년의 노래'
박영사	사티, 버르토크, 쾨베르크, 베베른, 힌데미트, 슈톡하우젠, 케이지		드뷔시의 '목신의 오후 전주곡' 스트라빈스키의 발레음악 '봄의 제전'
비상교육	버르토크, 스트라빈스키, 케이지		*드뷔시의 '목신의 오후 전주곡' *베베른의 현악 4중주(Op.28) 제 2악장 파야의 '판타지아 베틀카' 라벨의 '볼레로' 쾨베르크의 '달에 홀린 피아노', '피아노 모음곡'Op.25 메시앙의 '음가와 강세에 의한 모드' 블레즈의 '구조 I' 슈톡하우젠 '연습II' 프랑세의 '대략 즉흥적으로' 펜데레츠키의 바이올린 협주곡 제 2번 '변형' 윤이상의 '예약' 나인용 '가시리'
아침나라	슈톡하우젠, 메시앙, 존 케이지, 윤이상		드뷔시의 '목신의 오후 전주곡' 쾨베르크의 '달에 홀린 피에로' 中 제 8곡 '밤' 스트라빈스키의 '봄의 제전' 中 제 1부 '대지에의 찬양' 中 제 2곡 '봄의 징후와 젊은 남녀의 춤'
와이비엠	인상	라벨	드뷔시의 '목신의 오후 전주곡'

	민족	무소록스키, 립스키 코르사코프, 보로딘, 스테타나, 그리그, 드보르자크	버르토크의 '현과 타악기와 첼레스타를 위한 음악'
	표현	베르크, 베베른 등	쾨베르크의 '피아노 모음곡' Op.25
	전자	블레즈	슈토크하우젠의 'Studie II' 리게티의 '아티콜레이션'
음악과 생활			*드뷔시의 '목신의 오후 전주곡' *스트라빈스키의 무용 음악 '봄의 제전' 라벨의 무곡 '볼레로' 거슈윈의 '랩소디 인 블루' 존 케이지의 우연성 음악 '4분 33초'
지학사	쾨베르크		스트라빈스키의 '봄의 제전' 드뷔시의 교향시 '목신의 오후 전주곡'
천재	힌데미트, 슈토크하우젠, 라벨	인상주의	드뷔시 '목신의 오후 전주곡'
		표현주의	쾨베르크의 '달에 홀린 피에로'
		원시주의	스트라빈스키의 '봄의 제전'
		미니멀리즘	라이히의 'Piano Phase'
		우연성음악	케이지의 '4분 33초'

4. 교과서 분석 결과

지금까지 정리된 참고문헌을 기준으로 10종 음악교과서 분석 결과 교과서마다 많은 차이점이 있었다. 시대 구분과 연도 구분이 일치하지 않고 조금씩 다르거나 아예 구분을 하지 않은 교과서도 있었으며, 음악사의 분량 면에서는 많은 차이를 보였다. 또한 대부분의 교과서에서 음악사의 비중을 낮게 두어 간략하게 서술하였는데, 이와 반대로 시대상의 흐름을 알 수 있는 미술 작품 사진과 함께 음악의 연대표를 추가한 교과서도 발견할 수 있었다.

이에 참고문헌을 기준으로 10종의 음악교과서를 분석한 내용을 다음과 같이 정리하였다.

「금성」은 고대와 중세를 하나로 묶어 서술하였고, 낭만시대에 민족주의를 포함시켰으며, 참고문헌과 비교했을 때 고대와 중세를 제외하고는 시대와 연도 구분을 비교적 잘 나누었다. 또한 각 시대 상황과 음악적 특징을 서술한 후 각 시대에 맞는 그림을 포함하여 이해를 도왔는데, 고대·중세를 제외한 각 시대의 작품에 대표 작곡가와 작품에 대한 보충 설명을 추가하였으며, 음악사 서술 부분과 작품에서도 분량에 차이가 있음을 확인할 수 있었다. 그리고 10종의 교과서에서 르네상스 음악의 감상곡으로 가장 많이 소개된 팔레스트리나의 작품 ‘마르첼로의 미사’의 원제는 ‘교황 마르첼로의 미사’로 ‘교황’을 제시하지 않은 것을 확인할 수 있었으며, 낭만주의 음악의 대표 감상곡으로 베를리오즈의 ‘환상 교향곡’을 소개하며 다른 교과서와 달리 교정악상에 대한 설명과 악보를 제시하여 낭만주의 시대의 음악적 특징인 표제 음악을 이해하는데 도움을 주었다.

「다락원」은 고대부터 근·현대음악까지 전체 시대를 모두 구분하였으며, 참고문헌과는 다르게 낭만음악을 거쳐 민족주의와 인상주의, 근·현대 음악

까지를 각각의 시대로 구분하였다. 또한 각 시대 상황과 음악적 특징을 간략하게 설명하였으며, 바로크 음악과 고전주의 음악, 낭만주의 음악에서만 악곡형식과 대표적 작곡가와 감상활동이 수록되어 각 시대의 균형 있는 편성을 이루지 못하였다. 그리고 바로크 음악에서 오페라의 등장을 제시하였지만, 모노디에 대한 소개가 없었으며, 고전주의 음악에서도 악곡형식 부분에 소나타 형식을 제시하였지만, 소나타 형식에 대한 보충 설명이 누락된 것을 확인할 수 있었다. 전체적으로 서양음악사의 서술내용 및 음악적 형식과 장르에 대한 보충설명이 부족하였고, 악보와 감상곡이 특정 시대에 편중되어 있어 시대별 불균형을 이루었다.

「미래엔」은 앞장에 음악사 연대표와 함께 고대부터 인상주의와 20세기까지 시대 구분 및 연도 구분을 하였으며, 시대적 배경, 음악적 특징을 간략하게 소개하였다. 또한 서양 음악사 부분에서는 중세와 르네상스음악부터 시작해 각 시대의 특징을 만화로 쉽게 표현하였으며, 작곡가와 작품에 대해 간략하게 서술하였다. 그리고 다른 교과서와 달리 르네상스 음악의 종교음악(다성음악)과 세속음악(화성음악)을 악보와 함께 감상 활동으로 제시하여 음악적 특징을 비교하며 감상 해볼 수 있는 활동을 포함시켰으며, 바로크 음악의 푸가형식(주제-응답) 부분을 설명하기 위해 악보와 함께 음의 높낮음과 색채감을 활용하여 악보를 보지 못하는 학생들 또한 이해하기 쉽도록 설명하였다. 또한 「금성」과 같이 낭만음악에 특징인 베를리오즈의 표제음악과 고정악상을 감상곡과 함께 자세히 설명하였지만, 바로크 음악적 특징인 오페라의 설명과 대위법의 설명이 누락되어 바로크 시대의 음악적 특징을 이해하는데 어려움이 있었다.

「박영사」는 참고문헌과 비교하여 시대와 연도 구분을 가장 잘 나누었으며, ‘고대, 신화의 시대’, ‘중세, 대성당의 시대’처럼 각 시대의 명칭에 음악적 특징을 포함시켜 제시하였고, ‘낭만주의, 주관적인 감정의 시대’ 속에 전기

낭만파, 후기 낭만파, 민족주의를 구분하여 제시하였다. 그리고 다른 교과서와는 달리 중세, 대성당의 시대에 그레고리오 성가를 감상하고 가사와 선율의 관계에 대한 설명과 활동을 포함시켰으며, 13세기의 아르스 안티콰와 14세기 아르스 노바의 두 작품을 감상하도록 하였다. 또한 10종의 교과서 중 유일하게 낭만주의, 주관적인 감정의 시대를 베토벤의 후기 음악에서 시작되는 것을 설명하였으며, 대표적 작곡가인 베르디와 바그너의 오페라와 음악극을 비교하는 활동을 통해 낭만시대의 음악적 특징을 더욱 깊이 있게 이해할 수 있도록 구성하였다. 그러나 각 시대의 음악에 대한 보충설명이 부족하였으며, 대부분의 감상곡에 악보를 수록하지 않고 빈칸 채우기식 활동이 많아 전반적인 각 시대의 음악을 이해하기에는 무리가 있어 보인다.

「비상교육」은 고대를 제외한 ‘서양음악사의 시대흐름’이라는 장을 포함시켜 서양 음악사의 주요 시대 명칭과 음악적 특징을 서술하였으며, 각 시대에 중요한 사건의 사진과 함께 작곡가와 감상곡을 균형 있게 제시하였다. 또한 도표를 통해 각 시대의 연도를 대략적으로 제시하여 각 시대의 정확한 연도는 알 수 없었지만, 「박영사」와 마찬가지로 시대의 명칭을 ‘기보법이 등장한 중세시대’, ‘다성부 합창이 번창한 르네상스 시대’로 제시하여 시대의 명칭을 통해 각 시대의 음악적 특징을 파악할 수 있도록 구성하였다. 그리고 다소 생소할 수 있는 중세시대의 포겔바이데의 노래와 바로크시대의 프레토리우스의 춤곡을 수록하였으며, 르네상스 시대에 베네치아악파의 다성부 작곡기법(대위법)과 2중 합창, 음향대조기법을 언급하며 다른 교과서와는 차별된 감상곡과 음악적 특징들을 제시하였다. 그러나 고전 시대에서 소나타 장르에 대한 설명은 있었지만, 형식에 대한 설명이 누락되었으며, 민족주의 시대에 대한 설명이 없었다. 전체적으로 각 시대의 감상곡과 음악적 특징은 다른 교과서와는 차별성이 있었지만, 보충 설명이 부족하여 각 시대의 음악적 특징을 정확히 이해하기에는 어려움이 있었다.

「아침나라」는 고대 음악부터 근·현대 음악까지 미술 작품 사진과 함께 한 눈에 보는 서양 음악사라는 장을 포함시켜 서양음악의 역사를 한눈에 볼 수 있도록 하였으며, 하나의 악장으로 된 기악곡과 여러 악장으로 된 기악곡을 나눠 기악곡의 종류를 한눈에 파악 할 수 있도록 하였다. 또한 「박영사」, 「비상교육」과 마찬가지로 시대의 명칭을 ‘음악의 시작 고대 음악’, ‘종교 음악 중심의 중세음악’으로 각 시대의 음악적 특징을 제목에 포함시켜 설명하였으며, 연도와 시대구분을 잘 나타내었다. 그리고 다른 교과서와는 다르게 음악의 시작 고대음악에서 ‘세이킬로스의 노래’를 악보와 함께 수록하였으며, 각 시대별 감상곡 모두 악보를 제시해 각 시대 음악을 보다 쉽게 이해할 수 있도록 구성하였다. 그러나 무반주 합창 음악의 전성기 르네상스 음악에서 팔레스트리나의 ‘마르첼로의 미사’를 제시하였는데 「금성」과 마찬가지로 ‘교황’을 제시하지 않은 것을 확인할 수 있었으며, 화려하고 웅장한 바로크 음악에서 바로크 시대의 음악적 특징인 푸가, 대위법 등이 언급되지 않았으며, 자유와 개성을 추구한 낭만주의 음악에서도 슈베르트를 가곡의 왕이라 칭하였지만 감상곡으로 ‘아르페지오네’ 소나타를 제시하여 악곡의 소개가 미흡하였다.

「와이비엠」은 고대를 제외하고 중세·르네상스 음악부터 근·현대 음악까지 연도와 시대구분을 명확히 하였지만, 근·현대 음악 안에 인상주의, 민족주의, 표현주의, 전자음악을 포함시켰으며, 민족주의를 제외하고는 연도구분을 생략하였다. 그리고 각 시대의 시대적 배경과 음악적 특징을 간결하게 서술하였으며, 고전주의 시대에 악곡에 사용되는 구성 악기를 그림과 함께 제시하여 고전주의 시대의 음악적 특징인 교향곡을 이해하는데 도움을 주었다. 또한 참고문헌과는 다르게 근·현대 음악 속에 민족주의 음악을 포함시켜 설명하였으나, 민속 음악적 색채가 잘 드러나는 버르토크의 감상곡을 소개하며 민족주의의 음악적 특징을 잘 파악할 수 있도록 하였다.

「음악과 생활」은 고대를 제시하지 않고, 중세 음악부터 근·현대 음악까지 연도와 시대를 명확하게 구분하였으며, 각 시대의 시대적 맥락, 음악적 특징, 작곡가와 작품, 추천 감상곡 순으로 서술하였다. 또한 민족주의 음악을 국민악과 음악으로 지칭하였으며, 각 시대의 음악적 특징 속에 분위기와 정서 표현, 리듬, 가락과 화성, 구조 및 형식 등으로 구분하여 설명함으로써 시대 간의 음악적 특징들을 이해하기 편하도록 구성하였다. 또한 다른 교과서와는 다르게 르네상스 음악 감상곡으로 팔레스트리나의 4성부 모테트를 수록하였지만, 각 시대별 감상곡에 대한 설명과 보충설명이 미흡하였으며, 특히 근·현대 시대의 다양한 음악 사조와 양식에 대한 설명이 부족하였기에 근·현대 음악의 다양한 장르를 이해하기가 어려웠다.

「지학사」는 고대와 중세를 한 부분으로 묶어 시대와 연도를 구분하였으며, 「박영사」, 「비상교육」, 「아침나라」와 마찬가지로 ‘단성 음악에서 다성 음악으로 고대·중세 음악’, ‘무반주 합창의 르네상스 음악’으로 각 시대의 음악적 특징을 제목에 포함시켜 설명하였다. 또한 각 시대적 배경을 설명하기 전에 중요한 사건들을 도표를 통해 나타내었으며, 음악적 특징과 음악가를 요약하여 설명하였다. 그리고 고대·중세 음악에서 감상곡을 평성가 ‘베네디카투스’와 병행, 자유, 멜리스마 오르가눔을 제시하여 단성 음악에서 다성 음악으로 변천해 가는 음악적 특징을 이해하기 쉽도록 하였으며, 르네상스 음악에서도 미사통상문에 대한 설명을 추가하여 다른 교과서와의 차이를 보였다. 또한 낭만파 음악에 국민악과의 등장을 간략하게 소개하여 다른 교과서에 비해 국민악과에 대한 설명이 부족하였으며, 각 시대의 음악적 특징을 요약하여 설명하다 보니 음악 형식이나 양식에 대한 보충 설명이 없어 악곡의 특성을 이해하기에 다소 무리가 있었지만, 오케스트라와 다양한 기악곡의 연주형태를 설명한 후에 감상곡을 더 첨가하여 부족한 설명을 보강하였다.

「천재」는 고대, 중세, 르네상스 음악을 16세기까지로 보고 바로크 음악부터 20세기 음악까지 시대와 연도를 구분하여 나타내었으며, 음악사에 따른 감상과 함께 음악 요소와 개념에 따른 감상을 구분하여 제시하였다. 또한 각 시대적 배경과 음악적 특징을 서술한 후 역사·문화적 배경, 음악적 특징, 주요 음악가를 나누어 설명하여 각 시대의 특징을 다시 한 번 짚어볼 수 있도록 구성하였다. 그러나 르네상스 음악에서 팔레스트리나의 ‘마르첼로의 미사’를 제시하였는데 「금성」, 「아침나라」와 마찬가지로 ‘교황’을 제시하지 않은 것을 확인할 수 있었으며, 각 시대의 보충설명이 부족하여 음악적 특징에 대한 이해가 쉽지 않았지만, 음악 요소와 개념에 따른 감상 속에 음악적 특징을 설명하여 앞에서 이해하지 못한 부분을 이해할 수 있도록 도와주었다.

V. 결론

이 연구에서는 음악교과서의 효과적인 음악사 교육을 위해 2015 개정 고등학교 10종 음악교과서의 서양음악사 내용을 비교·분석하였다.

이 연구 결론은 다음과 같다.

첫째, 각 교과서의 연도와 시대 구분에서 시대 명칭이 다소 차이가 있었다. 「음악과 생활」과 「지학사」에서는 민족주의를 국민악파라고 지칭하였으며, 「박영사」는 낭만주의 시대를 전기 낭만파, 후기 낭만파, 민족주의로 구분하여 제시하였으나 음악사 문헌에서와 같이 비교적 일치되게 표기하였다.

둘째, 각 교과서의 시대적 배경은 역사적 사건을 중심으로 간략하게 설명되어 있어 전체적인 세계사의 사건과 음악사 흐름을 이해하는데 부족함이 있었다. 특히 고대시대와 민족주의 시대를 누락시킨 교과서도 존재하였는데, 「비상교육」의 경우 두 시대를 모두 제시하지 않았으며, 도표를 통해 연도를 대략적으로 제시하여 전체적인 음악사 흐름을 이해하는데 어려움이 있었다. 그러므로 전체적인 음악사 흐름을 이해할 수 있도록 특정시대의 생략은 되도록 자제하며, 세계의 역사적 배경을 중심으로 한 세계사와의 통합교육이 요구된다.

셋째, 분석 결과 대부분의 음악사 서술내용과 감상곡이 조성음악인 17세기 이후 시대에 편중되어 있어 시대적으로 균형 있는 구성을 이루지 못하였다. 특히 「다락원」의 경우 고대와 중세, 르네상스 시대에 대한 음악사의 비중이 낮았으며, 감상곡 또한 제시하지 않았다. 그러므로 편중되지 않은 전체적인 음악사 서술이 요구된다.

넷째, 정리된 참고 문헌에서 작곡가 ‘베토벤’을 특정 시대에 귀속 시킬 수 없어 포함시키지 못하였는데, 「박영사」 이외에 나머지 교과서에서는 고전

시대 작곡가로 명시되어 있는 것을 확인할 수 있었다. 이처럼 음악사 문헌에서도 한 시대에 귀속시킬 수 없을 만큼 논란이 있는 작곡가 베토벤을 어느 시대에 귀속시킬지 고민해 볼 필요가 있다.

다섯째, 이상의 연구 결과 모든 교과서는 각 시대를 요약하여 설명하였기 때문에 누락된 음악사의 서술과 음악적 특징들이 많이 발견되었으며, 대부분의 교과서는 음악사의 내용보다는 감상곡에 치우쳐 있었음을 확인하였다. 그러므로 감상곡과의 균형 있는 음악사 서술을 바탕으로 학생들이 어려워 할 수 있는 음악사의 흐름과 각 시대의 누락된 음악적 특징들을 보완하여 교과서 연구개발에 힘써야 한다.

음악의 폭넓은 이해와 안목을 기르기 위해서는 음악교과서 내의 가장 기본적이고 중요한 부분인 음악사의 내용이 객관적이고 정확하게 서술되어야 한다. 따라서 세계사와의 통합교육을 통해 시대적 배경을 이해하고 서양음악사의 음악적 특징과 함께 감상곡을 학습한다면 보다 효율적일 것이다.

참고문헌

- 강민선·김형석·최진형·한태동·김승연·양은주·김일영·염동식·조아영(2018). **고등학교 음악**. 서울: 와이비엠.
- 권덕원·석문주·최은식·함희주(2019). **음악교육의 기초**. 파주: 교육과학사.
- 김광옥·박준호·김희경·박수진·이누리·전미진(2018). **고등학교 음악**. 경기: 아침나라.
- 김선미(2016). “통합적 교수학습방법을 활용한 서양음악사 지도방안연구”, **음악교육공학**, 27, 45-65.
- 김용희·현경실·채은영·김지현·이세경(2018). **고등학교 음악**. 서울: 금성.
- 김현(2018). 2015 개정 교육과정의 성취기준에 따른 고등학교 「음악」 교과서 10종의 서양 음악사 분석. 상명대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박은경(2003). 고등학교 음악교과서의 서양 음악사 서술방식에 관한 연구 - 감상 영역을 중심으로-. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 변정자(1988). **음악교육 및 이론과 실제**. 서울: 삼호출판사.
- 성미경(2012). 중학교 3학년 음악 교과서의 서양 음악사 및 감상곡 내용 분석 연구. 한양대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 신봉재(2019). 2015 개정 교육과정에 의한 중학교 14종 음악 교과서의 서양 음악사 분석 연구. 동아대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 양종모·신현남·독고현·김한순·장보운·황은주·송미애·김수철·전명찬(2018). **고등학교 음악**. 서울: 음악과 생활.
- 음악대사전편찬위원회(1982). **음악대사전**. 서울: 세광출판사.
- 이선아(2018). 2015 개정 교육과정에 따른 중학교 음악교과서 감상영역 분석 연구. 상명대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이장직(1988). **음악과 사회**. 서울: 청하.

- 장기범·임원수·박경화·김주경·홍종건·조성기·송무경·이시욱·김경태(2018). **고등학교 음악**. 서울: 미래엔.
- 장윤서·조옥환·김영미·조대현(2014). “중학교 교과서 서양음악사 영역 분석 연구: 맥락적 연계성을 중심으로”, **예술교육연구**, 12(4), 161-182.
- 조대현·김영미·최은아·윤아영·이정대·이현정·여선희(2018). **고등학교 음악**. 경기: 다락원.
- 주광식·신혜영·이성은·김가영(2018). **고등학교 음악**. 서울: 박영사.
- 주대창·성은정·이복희·이동희(2018). **고등학교 음악**. 서울: 비상교육.
- 채명은(2017). 2011년 교육과정에 따른 고등학교 10종의 음악교과서 서양음악사 분석. 한양대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 최은식·김명식·권혜근·신윤균·강선영·안인경·양보라(2018). **고등학교 음악**. 서울: 천재.
- 허영한·김문자·박미경·주대창·권송택·이석원·신인선(2011). **새 들으며 배우는 서양음악사 1,2**. 서울: 심설당.
- 홍성연(2015). 2009 개정 중학교 18종 음악 교과서의 서양 음악사 분석. 상명대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 홍정수·김미옥·오희숙(2012). **두길 서양음악사 1,2**. 파주: 나남.
- 홍정수·허영한·오희숙·이석원(2014). **음악학**. 서울: 심설당.
- 황병숙·정길선·강세연·박경준·김혜진·곽은순·엄숙용(2018). **고등학교 음악**. 서울: 지학사.
- Donald J. Grout · Claude V. Palisca · J Peter Burkholder(2006). *A History of Western Music (7th ed)*. 민은기·오지희·이희경·전정연·정경영·차지운 역(2013). **그라우트의 서양음악사 상,하**. 서울: 이앤비플러스.

ABSTRACT

Historical analysis of Western music to 10 high school music textbook publishers according to the 2015 revised curriculum

Woo, Da young

Music Education Major

Graduate school of Education

Sungshin Women's University

The purpose of this study is to compare and analyze Western Music history of 10 high school music textbooks according to the 2015 revised curriculum. Based on college major books, 10 high school music Textbooks were compared and analyzed, and the purpose of this study is to enhance the effectiveness of the education of music history by supplementing the lacking content.

To this end, the period and the year of Western music history were divided by each textbook, and historical backgrounds and musical characteristics were analyzed. In addition, composers and appreciation music that are relevant to music history were also compared and

analyzed as well.

The conclusion of this study is as follows.

First, although there were some differences in naming periods of each textbook according to the period and the year, they appeared relatively consistent in the music history literature. However, the historical background of each textbook was only briefly explained centering on specific historical events, so there was a lack of understanding of the overall flow of music history. Also, because the musical characteristics of each period were summarized and explained, many missing contents were found.

Second, in the compiled reference, the composer 'Beethoven' was not included in the context because he doesn't belong to a specific era. But it was found that the rest of the textbooks, other than 「Park Young-sa」 included him in the classic era. For such reason, it is necessary to consider in which period the composer Beethoven, who is such a controversial composer that cannot be sorted to a specific era, belongs to.

Third, since all textbooks summarized each era when explaining, there were many omitted musical features in the content. Besides, contents of most textbooks were lean toward appreciation music rather than music history. Therefore, it is necessary to make efforts to research and develop textbooks by supplementing each period's omitted features that might be difficult for students to understand.

To have a discerning eye and broadly understand the music, the content of music history, which is the most fundamental and important

part of the music textbook, should be described objectively and accurately. Students will learn more effectively if they understand the historical background through inclusive education with world history and study musical characteristics and appreciation music of Western music history.