



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

김 명 숙 교수 지도

석사학위 청구논문

2015 개정 교육과정 고등학교
교과서에 수록된
영화음악의 교육적 활용

2022

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

허 은 경

2015 개정 교육과정 고등학교
교과서에 수록된
영화음악의 교육적 활용

김 명 속 교수 지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함


2021년 11월


성신여자대학교 교육대학원
교육학과 음악교육전공
허 운 경


인 준 서

허운경의 석사학위 논문으로 인준함

2021년 11월

심사위원장 현경식 

심사위원 김명숙 

심사위원 임인경 

성신여자대학교 교육대학원

논문 개요

본 연구는 음악 교과서에 수록된 영화음악을 분석하여, 교사들에게 수업에 필요한 자료를 제공하는 데 목적이 있다. 고등학교 음악 교과서 10종 분석 결과는 다음과 같다.

첫째, 출판사별 전체 제재곡 중 영화음악 비중은 박영사, 지학사, 아침나라, 다락원 등의 순이었고, 금성이 가장 적은 비중을 나타냈다.

둘째, 출판사별 영화음악의 활동 영역별 비중을 살펴보면 가창 영역은 미래 엔이 가장 많은 비중(75%)을, 감상 영역은 와이비엠이 가장 많은 비중(62.5%)을 차지하였다. 기악의 경우 천재(50%)가 가장 높은 비중을 차지하였고 가창+감상 영역은 다락원, 지학사에만 해당하는 곡이 있었다.

셋째, ‘영화음악의 기능’을 중심으로 7개의 수업지도안을 작성하였다. ‘시공간적 배경’에서는 시대의 흐름을 통한 문화적 특징을 이해하고, ‘인물의 내면 심리, 상황의 숨겨진 암시’에서는 음악의 화성적 특징을 통해 주인공의 어두운 내면 심리를 알 수 있다. ‘순수한 배경음악’에서는 영화 속 음악의 느낌과 장면의 어울림을 통해 영화 속 코믹한 장면을 명확하게 이해할 수 있고, ‘이야기의 연속성 부여’에서는 어린아이였던 주인공의 모습과 어른으로 바뀐 장면이 겹치면서 그들이 세월의 흐름에 맞게 성장하고 있음을 음악을 통해 자연스럽게 연결할 수 있다. ‘영화의 감성적 토대 구축’에서는 감옥이라는 절망적인 장소에 울려 퍼진 오페라 아리아를 듣게 된 죄수들이 잠시나마 평화로운 분위기 속에서 자유를 느끼고, 학생들이 그 장면에 어울리는 스토리보드를 작성하여 보다 적극적인 수업 참여가 가능하다. ‘영화의 진행 속도에 도움’에서는 동일한 모티브를 사용하여 원곡의 행진곡 템포로 연주할 때는 씩씩하고 힘찬 느낌이 들지만, 템포가 느려지면 절망적이고 우울한 느낌

으로 바뀌어 곡의 음악의 속도가 영화 스토리 진행에 영향을 주는 것을 알 수 있다. ‘인물(대상)의 상징에서는 반음계의 특징을 살려 영화 속 장면애 어울리는 대상을 신비롭고 웅장하게 표현하고, 그에 어울리는 음악극을 함으로써 흥미로운 수업이 될 수 있다.

목 차

논문개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구 내용	3
II. 이론적 배경	4
1. 2015 개정 고등학교 음악과 교육과정의 내용 체계 성취기준	4
2. 영화음악의 개념	5
3. 영화음악의 교육적 활용	7
4. 선행연구 고찰	10
III. 연구 방법	14
1. 연구 대상	14
2. 연구기간 및 절차	15
3. 분석 기준 및 방법	15
IV. 연구 결과	18
1. 2015 개정 교육과정 고등학교 음악 교과서 영화음악 분석 ..	18
2. 영화음악의 음악 교육적 활용	20

V. 결론61

참고문헌

ABSTRACT

표 목 차

<표Ⅱ-1> 2015 개정 고등학교 음악과 교육과정 중 일반선택 ‘음악’의 내용 체계	4
<표Ⅱ-2> 2015 개정 고등학교 음악과 교육과정 중 일반선택 ‘음악’의 성취기준	5
<표Ⅲ-1> 연구대상	14
<표Ⅲ-2> 연구기간	15
<표Ⅳ-1> 출판사별 전체 제재곡 중 영화음악의 비중	18
<표Ⅳ-2> 출판사별 영화음악의 활동 영역별 비중	19
<표Ⅳ-3> 시공간적 배경의 확인 지도안 예시 ‘울게 하소서’	22
<표Ⅳ-4> 인물의 내면 심리, 상황의 숨겨진 의미를 암시 지도안 예시 ‘I’m going to make a cake’	29
<표Ⅳ-5> 순수한 배경 음악 지도안 예시 ‘한강찬가’	34
<표Ⅳ-6> 이야기에 연속성 부여 지도안 예시 ‘소리길’	38
<표Ⅳ-7> 영화의 감성적 토대 구축 지도안 예시 ‘포근한 산들바람’	46
<표Ⅳ-8> 영화의 진행 속도에 도움 지도안 예시 ‘Imperial march’	52
<표Ⅳ-9> 인물(대상)의 상징 지도안 예시 ‘오페라의 유령’	57

그림 목 차

<그림Ⅳ-1> ‘울게 하소서’ 활동지	24
<그림Ⅳ-2> ‘I’m going to make a cake’ 금성 119p.	26
<그림Ⅳ-3> ‘I’m going to make a cake’ 6~17마디	27
<그림Ⅳ-4> ‘I’m going to make a cake’ 54~58마디	28
<그림Ⅳ-5> ‘한강찬가’	32
<그림Ⅳ-6> ‘소리길’ 음악과 생활 71p.	37
<그림Ⅳ-7> ‘포근한 산들바람’ 지학사 110p.	43
<그림Ⅳ-8> ‘포근한 산들바람’ 수행평가지	49
<그림Ⅳ-9> ‘Imperial march’	51
<그림Ⅳ-8> ‘오페라의 유령’	56

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

입시 위주의 교육으로 인해 우리나라의 고등학생들은 음악 과목을 등한시하거나 음악 수업 시간에 흥미를 느끼지 못하는 경우가 많고, 특히 대학 입시 준비로 무기력해진 학생들에게 ‘음악’이라는 비(非) 입시 과목에 대한 학습 동기를 부여하는 것은 쉬운 일이 아니다. 이를 해결하기 위해서, 학생들의 음악에 대한 흥미를 유발하여 활기찬 음악 수업 시간을 만들어 줄 매개체가 필요하다.

최근 디지털 기술과 멀티미디어의 발달로 컴퓨터와 모바일 기기에 익숙한 학생들이 손쉽게 다양한 영상매체를 접할 수 있게 되었는데, 그중 하나가 영화라고 할 수 있다. 우리나라 영화산업의 시장 규모를 살펴보면 2019년 총매출액은 2조 5,093억 원이다. 그중 상영관 매출이 1조 9,140억 원으로 76.3%를 차지하고 전년 대비 5.5%의 증가율을 보였으며, 디지털 온라인 시장의 총 매출은 5,093억 원으로 전체의 20.3%를 차지하고 전년 대비 7.5%가 증가하였다.¹⁾ 이에 상응하여 학생들은 상영관에서뿐만 아니라 집에서든 원하는 시간에 원하는 영화를 선택하여 감상할 수 있게 되었고, 넷플릭스나 유튜브와 같이 인터넷을 기반으로 각종 영상을 제공하는 OTT(Over The Top) 서비스²⁾ 산업의 확산이 더욱 가속화될 전망이다.

이처럼 영화산업의 발달은 학생들의 영화에 대한 관심과 함께 그 안에 사

1) 박서연(2020). **2019년 한국 영화산업 결산**. 영화진흥위원회, p.14.

2) 김수원·김대원(2019). “OTT 서비스의 유형과 주요국의 규제 정책에 대한 고찰”, **인터넷정보학회논문지**, 20(6), p.144.

용된 음악에 대한 흥미 또한 증가시켰고, 이를 음악교육에서도 반영하여 2015 개정 교육과정 고등학교 음악 교과서에 다양한 장르의 영화음악이 수록되어 있다. 영화 속 장면에서 사용된 다양한 장르의 음악은 영화가 전달하고자 하는 메시지를 이해하는 데 도움을 준다. 다시 말해 “동작이나 대사만으로 충분하지 못한 부분을 보완해주기도 하며, 극중 인물의 심리상태를 표현하면서 스토리를 진행시키기도 한다. 영상의 내용보다 먼저 나오는 음악은 관객이 그 변화를 미리 짐작하도록 해주며, 연주 악기에 따라 상징적인 의미를 제시하기도 한다.”³⁾ 또한, 영화 속 명장면에 삽입된 음악은 우리의 감성을 자극하여 큰 감동을 불러일으키기도 하는데, 이것은 2015 개정 음악과 교육과정의 목표이기도 한 ‘음악적 정서 함양’에 도움이 된다.

그러므로 영화음악을 활용한 음악 수업은 단순히 소리에만 의존하는 것이 아니라, 영화라는 매력적인 매체를 학습의 도구로 활용함으로써 흥미로운 음악 학습을 가능하게 함과 동시에, 학생들이 수업에 적극적으로 참여하도록 도움을 줄 수 있다.⁴⁾

이에 본 연구는 2015 개정 고등학교 음악 교과서에 수록된 영화음악을 분석하여 수업에 필요한 자료를 제공하는 데 목적이 있다. 그 방법으로 영화음악의 전체 제재곡 비중 및 활동 영역별 비중을 알아보고, 기능별로 음악을 나누어 지도안을 구성하고, 이렇게 연구된 자료를 통해 현장에 있는 교사들이 음악을 지도하는 데 도움이 되고자 한다.

3) 구경은(2006). “영화의 사운드로서의 음악”, **서양음악학**, 9(2), p.67.

4) 박진홍(2010). “영화 음악의 음악 교육적 가치와 활용”, **음악교육공학**, 10, p.142.

2. 연구 내용

본 연구를 위한 내용을 다음과 같이 제시한다.

1. 2015 개정 교육과정 고등학교 음악 교과서의 전체 제재곡 중 영화음악의 비중 및 전체 영화음악 중 활동 영역별 영화음악의 비중을 분석하여 제시한다.
2. 영화음악을 7가지 기능으로 나누어 수업에 적용할 수 있는 지도안을 제시한다.

II. 이론적 배경

본 장에서는 2015 개정 고등학교 음악과 교육과정, 영화음악의 개념, 그리고 영화음악의 교육적 활용에 대해 알아보려고 한다.

1. 2015 개정 고등학교 음악과 교육과정의 내용 체계 성취기준

본 연구에서는 연구 문제와 관련하여 성취기준 세 가지 중 표현 및 감상 영역⁵⁾에 대해 설명하고자 한다.

가. 고등학교 교육과정 감상 영역

영화음악의 기능을 토대로 수업 지도안을 작성함으로써 교육과정의 ‘표현’ 과 ‘감상’ 영역을 충족시키고 학생들에게 수업에 대한 흥미를 유발하는데 도움이 될 수 있다. 2015 개정 고등학교 음악과 교육과정 중 일반 선택 ‘음악’ 의 표현 및 감상 영역 내용 체계는 <표 II-1>과 같다.

<표II-1> 2015 개정 고등학교 음악과 교육과정 중 일반선택 ‘음악’의 내용 체계

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소	기능
표현	<ul style="list-style-type: none"> • 소리의 상호 작용 • 음악의 표현 방법 	다양한 음악적 경험을 통해 소리의 상호 작용과 음악적 표현 방법을 이해함으로써 노래, 연주, 신체표현, 음악 만들기 등의 다양한 방식으로 표현한다.	음악의 구성	<ul style="list-style-type: none"> • 노래 부르기 • 악기로 연주 하기 • 신체표현 하기 • 만들기 • 표현하기
			자세와 연주법	
감상	<ul style="list-style-type: none"> • 음악 요소와 개념 	다양한 음악을 듣고 음악의 요소와 개념 및 음악의 종류와 배경을 파	고등학교 수준의 음악 요소와 개념	<ul style="list-style-type: none"> • 구별하기 • 설명하기

5) 교육부(2015). 2015 개정 음악과 교육과정. 서울: 교육부. pp.25-28.

	<ul style="list-style-type: none"> • 음악의 종류 • 음악의 배경 	악해서 음악을 이해하고 비평한다.	다양한 종류의 음악	• 표현하기
			음악의 역사·문화적 배경	

2015 개정 고등학교 음악과 교육과정 중 일반 선택 ‘음악’의 표현 및 감상 영역 성취기준은 <표Ⅱ-2>와 같다.

<표Ⅱ-2> 2015 개정 고등학교 음악과 교육과정 중 일반선택 ‘음악’의 성취기준

영역	순번	성취기준
표현	[12음01-01]	악곡의 특징을 이해하고 개성 있게 노래를 부르거나 악기로 연주한다.
	[12음01-02]	악곡의 종류에 어울리는 신체표현을 한다.
	[12음01-03]	음악의 구성을 이해하여 음악 작품을 만든다.
	[12음01-04]	다양한 예술에 어울리는 음악 작품을 만든다.
	[12음01-05]	바른 자세와 호흡, 그리고 정확한 발음으로 노래를 부르거나 악기 소리에 따른 연주방법을 익혀 표현한다.
감상	[12음02-01]	고등학교 수준의 음악 요소와 개념을 구별해서 표현한다.
	[12음02-02]	다양한 종류의 음악을 듣고 음악의 특징을 비교, 설명한다.
	[12음02-03]	다양한 시대의 음악을 듣고 역사·문화적인 배경과 연관시켜 음악의 특징을 비교, 설명한다.

본 연구에서는 영화음악을 교육과정에 제시된 표현 및 감상 영역을 중심으로 분석한다.

2. 영화음악의 개념

영화음악의 발달과정을 살펴보면 1895년 12월 28일 프랑스 파리에서 루미

에르 형제에 의해 첫 영화가 상영되었고, 그때 한 대의 피아노가 음악을 연주했다는 기록을 통해 이때를 영화음악이 쓰인 최초의 시점으로 보고 있다.⁶⁾ 당시는 무성영화 시기에 해당하여 녹음 없이 영상에 맞추어 피아노나 실내악으로 연주자가 직접 음악 연주를 했다.⁷⁾

무성영화의 시대가 지나고 유성영화 시대가 오면서 초기에는 영화 장면에 기존의 음악들을 그대로 사용하였고, 1920년대부터 극적인 효과를 더하기 위해 영화의 장면과 분위기에 알맞은 음악이 만들어졌다.⁸⁾ 이를 바탕으로 영화산업과 영화음악 분야의 비약적인 발전이 가능해졌다.

1930년대 후반부터 1950년대 초반은 영화음악의 황금기라고 불리는데, 영화산업을 기반으로 대형 영화사의 스튜디오에서 각 영화사가 보유하고 있는 작곡가들에 의해 많은 영화음악이 제작되었다.⁹⁾ 초기에 클래식 위주의 곡이 영화음악의 대부분을 차지했다면, 이후에는 대중적인 요소들을 가미하여 영화음악 분야가 확장되기 시작하였다. 1950년대 이후의 영화음악은 팝, 재즈 등 대중성이 강한 다양한 음악의 영향을 받게 되었고, 1960년대 이후 대중음악 뮤지션들이 영화음악 제작에 적극적으로 참여하여 큰 성공을 거두었다.¹⁰⁾ 1970년대 이후로는 존 윌리엄스, 엔니오 모리꼬네, 한스 짐머와 같은 작곡가들이 할리우드를 중심으로 활동하며 현재에까지 영화음악계에 큰 영향을 미치고 있다.

이러한 영화음악은 크게 두 종류로 나눌 수 있다. 첫 번째는 ‘필름 스코어’라고 하는데, 영화의 분위기에 어울리게 만든 창작 음악을 말하며, 두 번째는 ‘삽입곡’인데 이미 만들어져서 대중에게 잘 알려진 곡 중 영화에 사용되는 음악을 말한다.¹¹⁾ 애니메이션 <겨울 왕국>에 수록된 ‘Let it go’,

6) 한상준(2017). **영화음악의 이해**, 서울: 한나래. p.35.

7) 박진홍 앞의 책, p.142.

8) 박진홍 앞의 책, p.143.

9) 이수일(2015). “영화음악의 기능 이론들에 대한 비교 연구”, **음악교육공학**. 22, p.4.

10) 위의 책, pp.4-5.

11) 강민선 외 8인 앞의 책, p.95.

영화 <타이타닉>에 수록된 ‘My heart will go on’, 그리고 영화 <시네마 천국>에 수록된 ‘Love theme’ 등은 영화를 위해 만들어진 ‘필름 스코어’에 해당한다. 반면에, 영화 <국가대표>에 수록된 ‘Butterfly’, 영화 <인셉션>에 수록된 ‘나는 후회하지 않아요’, 그리고 영화 <맘마미아>에 수록된 ‘I have a dream’ 등은 기존에 만들어진 음악 중에서 영화에 어울린다고 판단되어 사용되는 ‘삽입곡’에 해당한다. 본 연구에서는 ‘필름 스코어’와 ‘삽입곡’ 둘 다 사용하기로 한다.

3. 영화음악의 교육적 활용

고등학교 음악 수업의 표현 영역 성취기준에는 “노래를 부르거나, 여러 가지 악기로 연주하고, 악곡의 종류에 어울리는 신체표현을 하는 등 다양한 방법으로 음악을 표현하도록 한다. 이때 악곡에 포함된 고등학교 수준의 음악 요소를 활동과 연계하여 학습하면서 음악 개념을 형성하도록 한다. 노래 부르거나 악기를 연주할 때에는 악곡의 특징을 살려 자신만의 느낌으로 창의적으로 표현하도록 한다. 악곡의 구성 요소를 이해하고 활용하여 자신의 생각이나 느낌을 음악 작품으로 만들어 표현한다. 그리고 연극, 영화(영상), 춤 등 다른 예술과 연계하여 음악 작품을 만들어 표현하도록 한다.”¹²⁾라고 명시되어 있다. 또한 고등학교 음악 수업의 감상 영역 성취기준에는 “서로 다른 시대, 문화권, 장르 등의 음악을 듣고 음악이 형성된 배경과 음악적 특징을 이해하고 이를 비교할 수 있도록 한다. 음악은 그 시대의 정서와 정신을 반영한 문학, 사회, 역사, 종교, 철학 등과 밀접한 관계 속에서 만들어진 다. 따라서 다양한 시대의 음악의 특징을 그 음악이 속한 역사·문화적 배경과 관련하여 이해하고 비교하여 설명하도록 한다.”¹³⁾라고 명시되어 있다.

12) 교육부 앞의 책, p.26.

이를 교과서에 수록된 영화음악에 적용하여 박진홍의 논문¹⁴⁾에 언급된 ‘영화음악의 음악 교육적 활용’ 첫째, 다양한 장르의 음악 활용, 둘째, 영화 속에서 음악의 기능에 대한 접근, 셋째, 음악과 삶에 대한 통찰, 넷째, 다양한 맥락적 지식의 활용, 다섯째, 활동 중심·상호작용 중심의 수업 전개 중 둘째, 영화 속에서 음악의 기능에 대한 접근¹⁵⁾을 제시하면 다음과 같다.

우리가 영화를 볼 때 영화 속에 삽입된 음악의 기능이 무엇인지 의도적으로 생각하면서 보지는 않는다. 음악 수업에 영화음악을 활용하는 이유는 음악을 이해할 수 있도록 다양한 경험을 제공하고, 흥미로운 수업을 구성하기 위해서이며, 이를 달성하기 위해 영화 속 음악의 기능을 이론적으로 암기하는 수업 방식보다는, 실제 영화 장면과 함께 학습하게 하는 것이 좋다.¹⁶⁾ 영화 속 이야기의 흐름을 이해하는 데 있어서 음악은 중요한 역할을 하는데, 이러한 영화음악의 기능은 전문가의 견해에 따라 다양하게 제시될 수 있다. 본 논문에서는 박진홍이 제시한 영화음악의 기능에 대한 세 가지 견해 중 하나로, 미국의 현대 작곡가 중 한 명인 아론 코플랜드(Aaron Copland)¹⁷⁾가 분류한 다섯 가지 기능에 대해 설명하고자 한다.¹⁸⁾

첫 번째는 시공간적 배경을 확인시켜주는 기능이다. 영화 속에는 다양한 시공간적 배경이 등장한다. 이를 설명하기 위해 다양한 악기가 선택되는데, 영화 <닥터 지바고>에 삽입된 ‘라라의 테마’에는 오케스트라에 ‘발랄라이카’라는 러시아 전통 악기가 사용된다. 이 악기의 연주를 들음으로써 관객은 ‘러시아’라는 공간적 배경을 떠올릴 수 있고, 영화 <와호장룡>에는 5

13) 교육부 위의 책, p.27.

14) 박진홍(2010)의 논문에서 발췌한 영화음악의 음악 교육적 활용 다섯 가지 중, 교과서에 제시되어 교육적 활용에 적합하다고 판단되는 ‘영화 속에서 음악의 기능에 대한 접근’을 중심으로 본 연구에서 참고하여 쓴다.

15) 박진홍 위의 책, pp.149-152.

16) 박진홍 위의 책, p.150.

17) Aaron Copland: 뉴욕 브루클린(1900-1990) 출신 미국 작곡가 <https://www.britannica.com/biography/Aaron-Copland> (2021.04.11. 접속)

18) Roy, M. Prendergast(1977). *Film Music: A neglected Art*. New York: W. W. Norton & Company. pp.213-226.

음을계를 사용하여 중국 ‘청나라’ 라고 하는 시대적 배경을 확인할 수 있다.¹⁹⁾

두 번째는 인물의 내면 심리와 상황의 숨겨진 의미를 암시하는 기능이다. 영화음악은 영화 속에 등장하는 인물들의 심리와 그들 사이의 관계를 암시하여 관객이 영화에 더욱 몰입할 수 있게 해준다. 영화 <에덴의 동쪽>에서 길가에 앉아있는 주인공 남자 옆을 한 여자가 지나가는 장면이 나오는데, 그때 불협화음으로 만든 음악이 흐르면서 두 사람 사이의 갈등을 암시하고 있다.²⁰⁾

세 번째는 순수한 배경음악으로서의 기능이다. 영화 속 배우들의 대사만으로 뭔가 부족하다고 판단한 감독이 화면의 분위기에 어울리는 단순한 배경으로 사용한 음악이 이러한 기능을 한다고 볼 수 있다. 1930-1940년대 초기 영화에서 극중 배우들의 대화 속 공백을 메우기 위해 사용되었고, 극의 흐름을 깨뜨리지 않도록 대체로 간결하고 쉬운 리듬을 사용하여 만들어졌다.²¹⁾

네 번째는 영화에 연속성을 부여하는 기능이다. 영화 속 이야기는 서로 다른 시간이나 장면을 연결하여 구성되는데, 이때 가장 중요한 것은 ‘각 장면을 얼마나 자연스럽게 연결할 수 있는가?’ 하는 것이다.²²⁾ 영화 <인셉션>에서 주인공이 꿈속에서 깨어나 비행기 안에 있는 자신을 발견하고, 공항검색대를 통과하여 집에 도착하는 장면이 있다. 각각의 장면이 다른 장소를 보여주지만 같은 테마의 음악이 계속 흐르면서 이야기가 시간의 흐름에 맞게 연속적으로 진행되고 있음을 보여준다.

다섯 번째는 영화의 감성적 토대를 구축하는 기능이다. 영화 속 장면만으로 관객에게 호소하기에 부족한 인간의 감성적인 부분을 영화음악을 통해 보완할

19) 이수일 앞의 책, p.8.

20) 황병숙 외 5인(2014). **고등학교 음악과 생활**. 서울: 지학사. p.11.

21) 이경기1(2019). **영화음악, 그것이 정말 알고 싶다!**. 서울: 부크크. p.477.

22) 이수일 앞의 책, p.9.

수 있다.²³⁾ 영화 <국가대표>에서 스키점프 국가대표팀이 올림픽에 출전하여 높이 도약하는 장면에서 음악 ‘Butterfly’가 흐른다. 관객은 온갖 고난과 역경을 딛고 올림픽에 출전하는 선수들의 자랑스러운 모습에 어울리는 음악을 함께 들음으로써 더 큰 감동을 받게 된다.

아론 코플랜드가 제시한 위의 다섯 가지 기능에 더하여 다음과 같이 중요한 두 가지 사항을 추가할 수 있다.²⁴⁾ 여섯 번째는 영화의 진행감에 도움을 주는 기능이다. 영화 속에서 일어나는 사건의 전개를 더욱 빠르게 하거나 그 속도를 늦출 수 있는 기능이다. 영화 <미션 임파서블 로그네이션>의 오토바이 추격 장면에서 빠른 비트와 단순한 가락의 반복으로 구성된 음악이 장면의 속도감을 배가시켜 관객의 심리가 화면의 빠른 변화에 일치되도록 한다.

일곱 번째는 인물의 상징으로서의 기능이다. 영화 속 특정 인물이나 대상을 상징하는 테마 음악이 이러한 기능을 한다고 할 수 있다. 영화 <아이언맨3>에서 주인공이 등장할 때마다 나오는 음악을 통해 관객은 그 음악이 주인공을 상징하는 것임을 알 수 있다. 이러한 테마 음악은 영화 속 인물뿐만 아니라 대상에도 적용될 수 있는데, 영화 <쥬스>의 첫 장면에서 흐르는 음산한 테마 음악을 들으면서, 관객은 곧 등장할 대상이 상어라는 것을 알 수 있다.

4. 선행연구 고찰

본 연구에 들어가기 전, 2015 개정 교육과정 음악 교과서에 수록된 영화음악의 기능과 교육적 활용에 관한 분석과 연관된 선행연구들을 살펴보고자 한다.

중학교 2학년을 중심으로 영화음악 지도방안에 대해 연구한 김미소²⁵⁾는

23) 위의 책, p.10.

24) 한상준 앞의 책, pp.148-151.

25) 김미소(2019). 브레인라이팅(Brainwriting) 기법을 활용한 영화음악 창작 지도방안 연구 - 중

2015 개정 중학교 교과서에 수록된 영화음악을 대상으로, 브레인라이팅 기법과 작곡의 기초 개념에 대한 이해, 그룹별 활동을 통한 아이디어 확장과 이를 통한 영화음악 창작 및 수정과 편집, 작품발표와 연주 및 피드백으로 구성된 총 4차시의 수업을 전개하였다. 이 연구를 통해 창의적 신장을 위한 사고기법인 브레인라이팅을 활용한 영화음악 창작이 학습자의 흥미와 관심을 고려하고, 누구나 학습에 참여할 수 있는 학습 방법임을 제안하였다. 또한 여러 문헌의 고찰하여 정리한 결과, 창의적 사고력 증진 프로그램이 현재의 음악교육 과정에 제시된 창의·융합사고 역량에 부합하므로, 브레인라이팅 기법을 활용한 음악창작 수업에 적합하다고 결론지었다.

영화음악의 효과적 활용방안에 대해 연구한 강효욱²⁶⁾은 국내외 영화에 활용된 영화음악의 사례를 음악 기법과 효과에 비추어 분석하고 음악의 기법과 사례분석을 중심으로 영화음악의 효과적인 적용방안을 연구하는 것에 목적을 두고 있다고 하였다. 최근 30년 이내의 국내외 영화를 대상으로 영화음악에 적용된 음악 기법인 라이트모티프·미키마우징·반어적 음악·불협화음과 반복 리듬 기법에 대해 알아보고 해당 영화에 적용된 영화음악의 사례를 분석하였다. 그 결과 영화에서 시각적인 요소인 영상과 청각적인 요소인 음악은 서로 필요한 요소들이며 적절히 함께 사용되었을 때 상당한 효과를 볼 수 있다고 결론지었다.

영화를 활용한 음악 수업을 통해 학생들이 교과과정에서 배우는 음악을 좀 더 친숙하게 느낄 수 있도록 연구한 정하나²⁷⁾는 중학생을 대상으로 영화음악을 활용한 총 5차시의 수업지도안을 작성하였으며, 각각 라이트모티브 기법을 이해하고 활동 주제를 선정하여 주인공 테마를 정하는 수업, 타이틀 음악의

학교 2학년을 중심으로 -. 국민대학교 교육대학원 석사학위.

26) 강효욱(2018). 영화음악의 효과적 활용방안 연구 : 음악기법에 따른 사례분석을 중심으로. 세종대학교 대학원 박사학위.

27) 정하나(2017). 영화음악을 활용한 음악수업 지도방안 연구 - 영화음악의 기능 및 창작수업을 중심으로 -. 경희대학교 교육대학원 석사학위.

이해와 영상 속 음악의 음색과 분위기를 상상하고 이야기는 수업, 미키마우징 기법을 이해하고 동작을 악보로 표현하는 수업, 영상에 어울리는 분위기의 음악을 감상하고 그림으로 표현하는 연계수업, 윈도우 무비 메이커의 사용 방법과 활동 방법에 대해 제시하고 모듈별 활동을 하는 수업으로 구성되었다. 연구 결과 학생들에게 적절한 영화음악을 활용함으로써 학생들은 적극적으로 수업에 참여하고, 풍부한 시청각 자료를 통해 학생들의 눈높이에 맞는 수업이 가능하며, 학생들에게 친숙한 영화가 수업에 활용됨에 따라 학생과 교사 간에 공감대가 형성된다고 하였다.

영화음악의 이해와 기능을 바탕으로 학생들이 평소 영화를 감상할 때 음악의 역할을 감지하고 생활 속에서 영화음악을 즐기도록 하는 것에 대해 연구한 공바름²⁸⁾은 중학생을 대상으로 총 3차시의 교수-학습안을 설계하였다. 1차시는 영화음악의 역사에 대해 이해하기, 2차시는 영화음악의 기능에 따른 분류 이해하기, 3차시에서는 1안으로 영화음악을 악기로 연주하기 또는 2안으로 영상에 영화음악 삽입하기로 구성되었다. 연구 결과, 영화음악이 주체가 된 수업을 만드는 것은 어렵지 않으며, 영화음악을 활용한 수업은 학생들의 눈높이에 맞는 수업을 가능하게 하고, 2009 개정 음악 교육과정의 내용인 표현, 감상, 생활화를 효과적으로 충족시킬 수 있다고 하였다.

2009 개정 중학교 음악 교과서에 수록곡을 중심으로 클래식 음악 지도방안에 대해 연구한 진보라²⁹⁾는 영화·드라마 음악의 효과를 이용하여 청소년들이 클래식 음악에 흥미와 친근함을 느끼도록 접근할 방안을 모색하는 것을 목적으로 언급하였다. 중학생을 대상으로 한 총 3차시의 교수학습 지도안을 작성하였으며, 1차시에서는 제재곡의 작곡가와 작품 배경에 대해 알아보고 제재곡을 감상한 후 영화·드라마에 사용되어 얻는 효과에 대해 알아보고, 2차시에

28) 공바름(2015). 영화음악을 활용한 중학교 음악수업 지도방안 연구 - 영화음악의 역사 및 기능에 대한 이해를 중심으로 -. 경희대학교 교육대학원 석사학위.

29) 진보라(2015). 영화·드라마 음악을 활용한 클래식 음악 지도 방안 - 2009 개정 중학교 음악 교과서 수록곡 중심으로 -. 충남대학교 교육대학원 석사학위.

서는 제재곡 이외의 클래식 음악 10곡을 선별하여 그 작품들의 배경과 테마를 감상하고 조별 활동의 방법을 이해하고 계획하며, 3차시에서는 클래식 음악을 활용하여 각 조가 만든 동영상을 발표, 감상, 평가하는 것으로 구성되었다. 연구 결과, 클래식 음악에 대한 선입견을 없애고 청소년들이 클래식 음악에 흥미를 갖도록 영화·드라마 음악을 활용하는 것이 매우 유용하다고 하였다.

선행연구들에 따르면 영화음악의 기능과 활용, 그리고 이를 토대로 한 수업 지도안에 관한 연구들이 많았다. 이 연구들을 통해 학생들에게 친숙한 영화라는 매체와 음악이 수업에 활용됨으로써 좀 더 적극적이고 능동적인 학생의 수업 참여가 가능하며, 음악 교육과정의 내용인 표현, 감상, 생활화를 효과적으로 충족시킬 수 있음을 알 수 있었다. 그러나 중학생을 대상으로 한 연구가 대부분이었고 고등학교 음악 교과서에 수록된 영화음악에 관한 연구는 많이 이루어지지 않은 것을 알 수 있었다. 이에 본 연구에서는 음악 교사가 학생을 지도하는 데 도움이 될 수 있도록, 2015 개정 교육과정 고등학교 교과서에 수록된 영화음악을 기능별로 나누어 지도안을 구성하여 수업 현장에 필요한 지도안을 제시하고자 한다.

Ⅲ. 연구방법

본 장에서는 본 연구의 진행을 위해 연구대상과 연구기간 및 절차, 분석 기준 및 분석 방법을 제시한다.

1. 연구대상

2015 개정 교육과정에 따른 고등학교 <음악> 교과서 10종이 연구대상이며 <표Ⅲ-1>과 같다.

<표Ⅲ-1> 연구대상

교과서명	출판사명	저자명
음악	(주)금성출판사	김용희, 현경실, 채은영, 김지현, 이세경
	(주)다락원	조대현, 김영미, 최은아, 윤아영, 이정대, 이현정, 여선희
	(주)미래엔	장기범, 임원수, 박경화, 김주경, 홍종건, 조성기, 송무경, 이시욱, 김경태
	(주)박영사	주광식, 신혜영, 이성은, 김가영
	(주)비상교육	주대창, 성은정, 이복희, 이동희
	(주)아침나라	김광옥, 박준호, 김희경, 박수진, 이누리, 전미진
	(주)와이비엠	강민선, 김형석, 최진형, 한태동, 김승연, 양은주, 김일영, 엄동식, 조아영
	(주)음악과 생활	양종모, 신현남, 독고현, 김한순, 장보윤, 황은주, 송미애, 김수철, 천명찬
	(주)지학사	황병숙, 정길선, 강세연, 박경준, 김혜진, 곽은순, 엄숙용
	(주)천재교과서	최은식, 김명식, 권혜근, 신윤균, 강선영, 안인경, 양보라

2. 연구기간 및 절차

본 연구는 2020년 10월부터 2021년 11월까지 <표Ⅲ-2>와 같이 진행하였다.

<표Ⅲ-2> 연구기간

연구내용	연구기간
주제설정 및 문헌연구	2020년 10월 ~ 2021년 04월
분류기준 정립	2021년 04월 ~ 2021년 06월
분류기준에 따른 교과서 분석	2021년 06월 ~ 2021년 10월
분석결과 작성	2021년 10월 ~ 2021년 11월

3. 분석 기준 및 방법

본 연구는 2015 개정 교육과정 고등학교 <음악> 교과서 10종에 수록된 영화음악을 아래와 같이 분석하고자 한다.

첫째, 영화음악의 비중은 교과서 목차에 제시된 제재곡 중 영화음악만 분류하여 제시하였다.

둘째, 교과서에 수록된 영화음악이 교과서의 가창·기악·감상 영역 중 어느 활동 영역에 속하는지 파악하여 전체 영화음악에서 각 영역이 차지하는 비중을 백분율로 표시한다.

셋째, 영화음악의 영역별·장르별 분류기준은 교과서 차례에 나와 있는 단원을 참고하여 제시한다.

넷째, 영화 속에서 음악의 기능 7가지를 분석 기준으로 하며 그 내용은 다음과 같다.

첫 번째, ‘시공간적 배경의 확인’ 으로 음악을 통해 영화의 시간적·공간적 정보를 강화하는 것이다. 영화 <파리넬리> 속 노래를 통해 영화의 시대적 배경이 카스트라토의 활동 전성기인 18세기 바로크 시대임을 확인할 수 있다.

두 번째, ‘인물의 내면 심리, 상황의 숨겨진 암시’ 로 음악을 통해 인물 간의 갈등이나 앞으로 벌어질 상황에 대해 암시하는 것이다. 영화 <싸이코>의 샤워 장면에서 들리는 불협화음의 바이올린 소리를 통해 앞으로 벌어질 사건에 대한 공포 분위기를 암시할 수 있다.

세 번째, ‘순수한 배경음악’ 으로 관객이 의식하지 못하지만 영화 진행에 도움이 되는 배경음악으로서의 역할을 의미한다. 이러한 음악은 영화 속에 등장하는 카페나 식당에서 배우들의 대사에 삽입되어 자연스러운 영화의 진행을 도울 수 있다.

네 번째, ‘이야기에 연속성 부여’ 로 다른 시간이나 상황을 연결하여 이야기가 자연스럽게 이어지도록 할 수 있다. 아이가 노는 장면에서 흐르는 음악이 어른으로 바뀐 장면에도 계속 흐르면서 시간의 흐름을 자연스럽게 연결할 수 있다.

다섯 번째, ‘영화의 감성적 토대 구축’ 으로 인간의 감성에 직접적으로 호소하여 영화와 관객을 연결할 수 있다. 영화 <파파로티>에서 역경을 딛고 성악가로 성공하는 주인공의 노래를 들으면서 관객은 감동을 얻을 수 있다.

여섯 번째, ‘영화의 진행 속도에 도움’ 으로 영화 속 전개를 더욱 빠르게 하거나 늦춤으로써 관객의 심리를 화면 변화에 일치시키는 것이다. 영화 속 자동차 경주 장면에서 나오는 음악은 빠른 비트와 긴장감 있는 멜로디로 구성되어 속도감 있는 장면을 연출함으로써 관객이 이 장면에 동화될 수 있다.

일곱 번째, ‘인물(대상)의 상징’ 으로 음악을 들을 때 특정 인물이나 대상

이 떠오르는 것이다. 영화 <쥬스>의 테마 음악을 들으면서 관객은 인간에게 접근하는 카메라의 시점이 상어라는 것을 짐작할 수 있다.

IV. 연구 결과

1. 2015 개정 교육과정 고등학교 음악 교과서 영화음악 분석

가. 영화음악 제재곡 비중

2015 개정 교육과정 고등학교 음악 교과서의 전체 제재곡 중 영화음악이 차지하는 비중은 다음과 같다.

<표IV-1> 출판사별 전체 제재곡 중 영화음악의 비중

출판사 제재곡 수	금성	다락 원	미래 엔	박영 사	비상	아침 나라	와이 비엠	음악 과 생활	지학 사	천재
영화음악 (%)	5 (5.0)	11 (11.6)	8 (9.1)	12 (14.6)	10 (7.8)	12 (11.7)	8 (8.2)	10 (10.3)	15 (14.4)	10 (9.5)
전체 제재곡 수 (%)	100 (100)	95 (100)	88 (100)	82 (100)	128 (100)	103 (100)	97 (100)	97 (100)	104 (100)	105 (100)

<표 IV-1>에 따르면 박영사와 지학사 교과서의 영화음악의 비중이 각각 14.6%와 14.4%로 가장 높았고, 아침나라·다락원 교과서가 11.7%와 11.6%를 차지하여 그다음으로 높은 비중을 차지하였다. 반면에 금성 교과서는 전체 100개의 제재곡 중 다섯 곡만이 영화음악으로 구성되어, 전체 교과서 중 가장 낮은 비중인 5%를 차지하는 데 그쳤다.

나. 영화음악의 활동 영역별 비중

2015 개정 교육과정 고등학교 음악 교과서의 전체 영화음악 중 활동 영역별 영화음악의 비중은 다음과 같다.

<표IV-2> 출판사별 영화음악의 활동 영역별 비중

출판사 영역별 비중	금성	다락 원 ³⁰⁾	미래 엔	박영 사	비상	아침 나라	와이 비엠	음악 과 생활	지학 사	천재	평균
가창 (%)	2 (40.0)	4 (36.4)	6 (75.0)	7 (58.3)	3 (30.0)	4 (33.3)	2 (25.0)	7 (70.0)	4 (26.7)	5 (50.0)	44 (43.6)
기악 (%)	1 (20.0)	3 (27.3)	2 (25.0)	4 (33.3)	2 (20.0)	1 (8.3)	1 (12.5)	1 (10.0)	0 (0)	5 (50.0)	20 (19.8)
감상 (%)	2 (40.0)	1 (9.1)	0 (0)	1 (8.3)	5 (50.0)	7 (58.3)	5 (62.5)	2 (20.0)	9 (60.0)	0 (0)	32 (31.7)
가창+감상(%)	0 (0)	3 (27.3)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	2 (13.3)	0 (0)	5 (5.0)
전체 영화음악 (%)	5 (100)	11 (100)	8 (100)	12 (100)	10 (100)	12 (100)	8 (100)	10 (100)	15 (100)	10 (100)	101 ³¹⁾ (100)

영화음악의 활동 영역별 비중은 출판사별로 차이가 있는데, 가창 영역이 대부분의 출판사에서 높은 비중을 차지하였고 감상 영역과 기악 영역이 그 뒤를 따르고 있다. 가창 영역의 경우 미래엔과 음악과 생활 교과서의 비중이 각각 75%와 70%로 가장 높았고, 그다음으로 박영사와 천재 교과서가 58.3%와 50%의 높은 비중을 차지하였다. 반면에 와이비엠 교과서의 경우 가장 낮은 비중인 25%를 차지하였다.

감상 영역의 경우 와이비엠과 지학사 교과서가 각각 62.5%와 60%를 차지하였고, 아침나라와 비상 교과서가 58.3%와 50%로 그 뒤를 이었다. 반면에 미래엔과 천재 교과서에는 감상 영역의 곡이 하나도 포함되지 않았다.

기악 영역의 경우 위의 가창·감상 영역에 비해 낮은 비중을 보였는데 천재 교과서가 50%로 가장 높은 비중을 차지하였고 박영사 교과서가 33%, 다락원과 미래엔 교과서가 27.3%와 25%로 그 뒤를 이었다. 지학사 교과서에는

30) 다락원 교과서에는 창의·융합 영역의 형태로 세 개의 곡이 제시되어 있으나, 본 연구에서 이 곡들은 가창 혹은 감상 영역에 포함시켰다.

31) 실제 전체 영화음악은 59곡이나, 교과서에 중복되는 곡이 있어서 101곡으로 집계되었다.

기악 영역의 곡이 한 곡도 포함되지 않아 가장 낮은 비율을 차지하였다.

2. 영화음악의 음악 교육적 활용

가. 영화 속에서 음악의 기능에 대한 접근

전체 교과서에 수록된 59곡의 영화음악 중 ‘II. 이론적 배경’에 제시된 영화음악의 기능 7가지에 해당하는 곡을 각각 1곡씩 지정하여 분석하였다.

1) 시공간적 배경의 확인

교과서에 수록된 영화음악 중 ‘시공간적 배경의 확인’에 해당하는 곡은 영화 <라이온 킹>에 수록되어 아프리카라는 공간적 배경을 나타내는 ‘The lion sleeps tonight’, 영화 <기쿠지로의 여름>에 수록되어 제목 그대로 여름이라는 시간적 배경을 나타내는 ‘Summer’, 영화 <캐리비안의 해적>에 수록되어 영화의 주된 배경인 바다의 거침없는 파도를 표현한 ‘He’s a pirate’ 등이 있다. 본 논문에서는 8개의 교과서에 수록된 ‘울게 하소서’를 선정하여 분석하였다.

‘울게 하소서’는 영화 <파리넬리>에 수록된 ‘삼입곡’이며 18세기 바로크 시대를 배경으로 아름다운 목소리를 유지하기 위해 남성을 포기할 수밖에 없었던 카스트라토인 주인공이 예술과 잃어버린 자아 사이에서 방황하는 모습을 표현한 제라르 코르비오 감독의 작품으로 1995년 개봉되었다.³²⁾ 카스트라토는 16~18세기에 걸쳐 이탈리아를 중심으로 유럽에서 활동한 남성 가수인데, 이 시기에 여성이 교회나 오페라 무대에 서는 것이 금지되었기 때문에 남성이 여성 음역대를 소화할 수 있도록 변성기 이전의 남자아이를 거세하여

32) 현희정(2007). 시대극 의상에 나타난 크로스 섹슈얼적 표현에 관한 분석. 국민대학교 대학원 석사학위. pp.41-42.

소년의 목소리를 유지하게 하였다.³³⁾ 즉, 오페라에서 여성 역할을 맡을 가수가 필요한데 당시 규정상 여성이 무대에 설 수 없었기 때문에 이를 대체할 수단으로 카스트라토가 탄생했다고 할 수 있다. 그들은 힘 있는 화려한 소리, 넓은 음역대, 철저한 음악 훈련, 그리고 정상적인 소리의 범위를 뛰어넘는 폐활량으로 큰 성공을 거두었다.³⁴⁾ 그러나 1740년경부터 음악적 목적으로 거세를 하는 것에 대한 비판이 증가하면서 카스트라토의 숫자가 감소하기 시작했고, 결국 1830년대에 이르러 역사속으로 사라지게 되었다.³⁵⁾ 이러한 배경을 이해하고 ‘올게 하소서’를 들으면 영화의 역사적 맥락을 이해하는 데 도움이 된다. 또한 이 시기에 카스트라토가 성행하게 된 이유와 금지되기까지의 과정을 알아봄으로써 당시 유럽 역사의 일면을 엿볼 수 있다.

이 곡을 수업에 활용하기 위해 학생들에게 헨델의 ‘올게 하소서’가 삽입된 장면을 보여주고 이 음악이 사용된 바로크 시대의 문화적 특징을 이해하여 말할 수 있게 한다. 또한 현재의 시점에서 카스트라토와 비슷한 맥락으로, 부와 명예를 얻기 위해 어린 시절부터 평범한 학창 시절을 포기하고 연습에 매진해야 하는 아이돌 연습생 제안을 받는다면, 학생 자신은 어떤 선택을 할 것인지 의견을 나누도록 한다. 이와 같이 한 시대를 풍미했던 카스트라토의 음악을 ‘오페라’라는 장르와 바로크 시대라는 역사적 관계 속에서 이해하고, 카스트라토라는 당시의 문화적 상황을 현재의 ‘아이돌’과 연관시켜 학생들이 토의하게 하는 것은 고등학교 음악과 교육과정의 성취기준 중 ‘감상’ 영역에 부합한다고 볼 수 있다. 이와 관련된 지도안을 <표Ⅳ-3>과 같이 제시한다.


33) 황병숙 외 앞의 책, p.35.

34) 노영해(1999). “벨칸토 역사에서 카스트라토(Castrato)의 역할, 그 입체적 이해”, **서양음악학**, 2, p.144.

35) 위의 책, pp.150~151.

<표IV-3> 시공간적 배경의 확인 지도안 예시: '올게 하소서'

활동명		'올게 하소서' 를 감상하고 바로크 시대 문화 이해하기		
학습목표		1. 영화 속 헨델의 음악을 감상하고 바로크 시대의 문화적 특징을 설명할 수 있다.	대상	고등학교 1~2학년
		2. 자신의 음악적 성공을 위해 인생에서 어떤 선택을 할 것인지 의견을 말할 수 있다.	교과서	다락원
			장소	음악실
학습자료		ppt, 영상자료, 활동지		
단 계	학습과정	교수-학습활동	시 간	지도상의 유의점
도 입	[전시학습 확인]	<ul style="list-style-type: none"> ■ 지난 시간 배운 내용 복습 - 지난 시간에 배운 영화음악 관련 내용을 상기한다. 	10 분	<ul style="list-style-type: none"> • ppt 자료를 통해 학생들에게 확인시킨다. • 유튜브에 소개된 헨델 관련 영상을 보여주며 바로크 시대의 대표 작곡가임을 설명한다. • 다 같이 학습목표를 따라 읽는다.
	[동기유발]	<ul style="list-style-type: none"> ■ 영화 <파리넬리> 삽입곡 '올게 하소서' 의 작곡가 헨델에 대하여 간단히 소개 - 헨델에 대한 소개 영상 및 그의 대표작 '메시아' 중 일부를 감상한다. 		
	[학습목표 확인하기]	<ul style="list-style-type: none"> ■ 영화 속 헨델의 음악을 감상하고 바로크 시대의 문화적 특징을 설명할 수 있다. ■ 자신의 음악적 성공을 위해 인생에서 어떤 선택을 할 것인지 의견을 말할 수 있다. 		
전 개	[본시활동]	학습활동 1. 영화 소개 및 줄거리 알아보기 <ul style="list-style-type: none"> ■ 영화 <파리넬리> 소개하기 - ppt 자료를 통해 영화에 대한 정보 및 줄거리를 설명한다. 	5 분	<ul style="list-style-type: none"> • 원곡 '올게 하소서' 가 오페라 '리날도'에 삽입되었음을 상기시키고, 오페라의 내용을 설명한다.

		<p>학습활동 2. ‘올게 하소서’를 감상하고 바로크 시대의 문화 이해하기</p>  <p>■ 영화 속 장면에 유의하여 음악 감상하기</p> <ul style="list-style-type: none"> - 영화 속 오페라 극장의 모습과 가발을 쓴 헨델의 표정, 극장에 모인 사람들의 옷차림에 유의하여 해당 장면을 감상한다. - 주인공 파리넬리의 노래하는 모습을 감상하며 카스트라토의 활동 시기가 언제인지 물어본다. <p>학습활동 3. 자신의 음악적 성공을 위해 어떤 선택을 할지 의견 말하기</p> <p>■ 자신이 아이돌 연습생 제안을 받는다면 어떤 선택을 할지 의견 나누기</p> <ul style="list-style-type: none"> - 소속사로부터 자신이 아이돌 연습생 제안을 받는다면 어떤 선택을 할 것이며 그 이유는 무엇인지 모둠별로 토의하여 발표한다. 	<p>10 분</p> <ul style="list-style-type: none"> • 이 영화의 시대적 배경이 카스트라토가 주로 활동했던 시기인 16~18세기임을 상기시키고, 당시의 복식, 건축 양식, 가발 등을 통해 바로크 시대의 문화적 특징을 파악하도록 한다. <p>15 분</p> <ul style="list-style-type: none"> • 영화 속 어린 파리넬리가 받은 혹독한 교육과 거세로 인한 고통을, 어린 나이부터 평범한 학창 시절을 포기한 채 아이돌이 되기 위해 연습에 매진하는 학생들의 고충과 비슷한 맥락으로 보고, 자신이라면 어떤 선택을 할지 이야기를 나누도록 한다.
정	[학습내용	■ 학습내용 정리	10

리	<p>정리 및 다음차시 예고]</p>	<p>- 영화 <파리넬리>의 내용과 카스트라토를 비롯한 바로크 시대 문화와 영화 속 음악의 특징에 대해 정리한다.</p> <p>■ 다음 시간 영화음악 관련 수업에 대해 예고한다.</p>	<p>분</p> <p>학습 내용을 복습할 수 있게 한다.</p>
---	-------------------------------------	---	-------------------------------------

< ‘울게 하소서’ 활동지 >

___학년 ___반___번 이름 _____

① 영화 <파리넬리>의 OST로 사용된 ‘울게 하소서’는 헨델의 _____ ‘리날도’에 삽입된 곡을 빌려온 것이다.

② 영화 속 극장에서 공연하는 파리넬리의 목소리, 가발을 쓴 헨델의 모습, 사람들의 복식 등을 통해, 이 영화가 카스트라토가 왕성하게 활동하던 _____ 시대에 만들어진 것을 알 수 있다.

③ 영화 속 어린 파리넬리의 입장을 현재에 적용하여, 자신이 유명 소속사로부터 아이돌 연습생 제의를 받는다면 어떤 선택을 할 것이며 그 이유는 무엇인지 토의해 보자.

◆ 나의 선택: 아이돌 연습생 제의를 수락(한다 / 안 한다 / 모르겠다)

◆ 그 이유는?

<그림 IV-1> ‘올게 하소서’ 활동지

<그림 IV-1>은 ‘올게 하소서’의 활동지이다. 1번 문항을 통해 영화 <파리넬리>에 삽입된 ‘올게 하소서’가 헨델의 오페라 리날도에 삽입되었으며, 2번 문항을 통해 영화 속 장면에서 등장하는 다양한 모습을 살펴보고 카스트라토의 활동 시기가 바로크 시대임을 확인할 수 있다. 3번 문항을 통해 자신이 영화 속 어린 파리넬리의 입장이 되어, 성공을 위해 자기에게 주어진 중요한 것을 희생할 수 있는가에 대한 학생 자신의 의견을 나누고 발표할 수 있도록 한다.

2) 인물의 내면 심리·상황의 숨겨진 의미를 암시

교과서에 수록된 영화음악 중 ‘인물의 내면 심리·상황의 숨겨진 의미를 암시’에 해당하는 곡은 영화 <피아니스트>에 수록되어 유대인 피아니스트와 독일인 장교 사이의 긴장감을 드러내는 ‘쇼팽 발라드 1번 작품 23’, 영화 <굿모닝 베트남>에 수록되어 전쟁의 비참한 현실을 역설적인 가사와 아름다운 선율로 표현한 ‘What a wonderful world’, 영화 <해어화>에서

여주인공의 이루지 못한 사랑을 회상하며 처절한 심정을 드러낸 ‘사랑 거짓말이’ 등이 있다. 본 논문에서는 교과서에 수록된 영화음악 중 유일한 현대음악이자 미니멀 음악인 ‘I’ m going to make a cake’ 를 선정하여 분석하였다.

‘I’ m going to make a cake’ 는 영화 <디 아워스>에 수록된 ‘필름 스코어’ 이다. 이 곡은 미니멀 음악 작곡가인 필립 글래스의 작품으로, 미니멀 음악이란 반복적인 요소가 들어가며 기승전결이 모호한 자유로운 형식의 음악을 말한다.³⁶⁾ 당시 미니멀 음악가들이 다양한 악기를 사용하여 난해한 화성과 복잡한 구성을 통해 주제를 표현하려고 한 반면에, 필립 글래스는 선율과 리듬의 반복적 구조와 전통적인 조성 음악에 관심을 기울여 작품을 만드는 데 중점을 두었다.³⁷⁾ 영화 <디 아워스>는 스티븐 달드리 감독이 2002년에 제작하였으며, 서로 다른 시대와 장소에서 살고 있는 세 명의 여인 ‘버지니아, 로라, 클라리사’ 에 대한 이야기를 다루고 있다.



<그림 IV-2> ‘I’m going to make a cake’ 금성 119p.

<그림 IV-2>의 음악은 로라가 출근하는 남편을 웃으며 배웅하지만, 남편이 집을 나서자마자 바로 어두운 표정으로 바뀌는 장면에서 나온다. 영화속 로라는 미국에 사는 평범한 주부처럼 보이지만, 사실은 마음속으로 자살을 생각하며 우울감에 빠진 여성으로 묘사되고 있다. 악보에서 볼 수 있듯

36) 신민철(2020). 미니멀 음악과 프리재즈의 음악적 특징 비교연구: 필립 글래스, 테리 라일리, 오넷 콜맨, 존 콜트레인을 중심으로. 중앙대학교 대학원 석사학위. p.10.

37) 이재신 앞의 책, p.245.

이, 필립 글래스는 Am의 화성으로 어두운 분위기를 조성하며 코드를 치고 5마디부터 Am와 F를 교대로 연주하며 반복하고 있다. 3~6마디에 나타난 것처럼 A단3화음과 F장3화음을 교대로 연주함으로써 어두운 분위기와 밝은 분위기가 대조되는 느낌을 주는데, 이것은 삶과 죽음의 대조를 표현한다고 볼 수 있다.³⁸⁾ 즉, 삶과 죽음 사이에서 갈등하며 괴로워하는 로라의 심리를 화성의 변화와 선율의 반복을 통해 드러내고 있는 것으로 보인다.



<그림 IV-3> 'I'm going to make a cake' 6~17마디

이어지는 <그림 IV-3>에서는 변주 형태로 연주되는데 7~8마디는 'i도'인 Am, 9~10마디는 'VI도'인 F, 11~12마디는 'V₇도(화성단음계)'인 E₇(11마디는 3음 없음), 그리고 13마디부터는 다시 'i도'인 Am로 해결되는 7~12마디의 반복으로 이루어져 지속적인 긴장감과 불안함을 표현하고 있다.

38) 안소영(2015). “음악분석을 통한 영화 <디아워스>의 재해석: 장3화음과 단3화음의 내러티브적 의미”, *음악이론포럼*, 22(2), p.124.



<그림 IV-4> 'I'm going to make a cake' 54~58마디

<그림 IV-4>의 55마디에 베이스로 V_7 도 E_7 의 3음인 솔#을 사용하여 해결되지 않은 화성을 통한 불안정한 상태를 유지하고, 뒤쪽에 *ff*로 갑자기 끝낸 느낌을 준 후 56마디를 쓴다. 이때 버지니아와 클라리사가 자신이 처한 현실을 비관하며 한숨을 쉬고 Am로 조용히 마무리하는 장면이 차례로 나온다. 이 장면에서 필립 글래스는 56마디의 음악이 쉬는 것과 영화 속 한숨 쉬는 장면을 동시에 보여줌으로써, 소리와 장면을 일치시키고 두 사람 모두 절망적인 상태임을 의도한 것이라고 볼 수 있다.³⁹⁾ 다시 말해, 어떤 대사 없이 두 배우의 표정과 음악적 효과만으로 두 사람의 심리를 잘 드러냈다고 할 수 있다.


이 곡을 수업에 활용하기 위해 학생들에게 필립 글래스의 'I'm going to make a cake' 가 삽입된 장면을 보여주고 어떤 느낌이 드는지, 그러한 느낌을 들게 하는 이유가 무엇인지 모둠별 토의를 통해 발표하도록 한다. 또한 3개의 영화 장면을 제시하고 'I'm going to make a cake' 와 같이 불안한 내면 심리를 드러내는 장면을 모둠별로 찾아 발표하도록 한다. 이와 같이 고등학교 수준의 음악 요소인 '여러 가지 화음' 과 '여러 가지 박자의 리듬꼴' 을 파악하고 단조 코드와 장조 코드의 차이를 통해 주인공이 느끼는 심리적 불안감을 표현할 수 있는 것은, 고등학교 음악과 교육과정의 성취기준 중 '감상' 영역에 부합한다고 할 수 있다. 이와 관련된 지도안을 <표 IV-4>와

39) 황진희·이승연(2014). "영화 디 아워스(The Hours)에서의 인물심리와 화음진행의 상관관계", *한국콘텐츠학회논문지*, 14(11), p.683.

같이 제시한다.

<표IV-4> 인물의 내면 심리, 상황의 숨겨진 의미를 암시 지도안 예시 'I'm going to make a cake'

활동명		영화 <디 아워스>에 나타난 로라의 심리		
학습목표		1. 영화 속 필립 글래스의 음악을 감상하고 이 음악의 특징을 파악하여 말할 수 있다. 2. 인물의 불안한 내면 심리를 나타내는 음악이 삽입된 영화 장면을 찾아 발표할 수 있다.	대상	고등학교 1~2학년
			교과서	금성
			장소	음악실
학습자료		ppt, 영상자료, 악보		
단 계	학습과정	교수-학습활동	시 간	지도상의 유의점
도 입	[전시학습 확인]	<ul style="list-style-type: none"> ■ 지난 시간 배운 내용 복습 <ul style="list-style-type: none"> - 지난 시간에 배운 영화음악 관련 내용을 상기한다. 	10 분	<ul style="list-style-type: none"> • ppt 자료를 통해 학생들에게 확인시킨다. • 유튜브에 소개된 필립 글래스 관련 영상을 보여주며 미니멀 음악의 대표 작곡가임을 설명한다. • 미니멀리즘의 정의에 대해 설명한다. • 다 같이 학습목표를 따라 읽는다.
	[동기유발]			
	[학습목표 확인하기]	<ul style="list-style-type: none"> ■ 영화 <디 아워스>의 작곡가 필립 글래스에 대하여 소개 ■ 영화 속 필립 글래스의 음악을 감상하고 이 음악의 특징을 파악하여 말할 수 있다. ■ 인물의 불안한 내면 심리를 나타내는 		

		음악이 삽입된 영화 장면을 찾아 발표할 수 있다.		
전 개	[본시활동]	<p>학습활동 1. 영화 소개 및 줄거리 알아보기</p> <p>■ 영화 <디 아위스> 소개하기</p> <p>- ppt 자료를 통해 영화에 대한 정보 및 줄거리를 설명한다.</p>	5 분	
		<p>학습활동 2. 'I' m going to make a cake '를 감상하고 음악의 특징 알아보기</p> <p>■ 영화 속 장면에 삽입된 음악의 특징 알아보기</p>  <p>- 교과서에 수록된 위의 악보를 보고 영화 속 로라의 표정 변화에 유의하여 해당 장면을 감상하고, 모듬별로 어떤 느낌이 드는지 이야기하도록 한다.</p> <p>- 각 마디의 화음을 분석하여 1,2마디와 3,4마디는 Am, 5,6마디는 F로 구성되어 있다는 것을 설명한다.</p> <p>- Am와 A, Fm와 F코드를 각각 피아노로 연주하여 어느 것이 상대적으로 어둡고 슬픈 느낌을 주는지 물어본다.</p>	10 분	<ul style="list-style-type: none"> • 이 곡이 Am로 시작하는 점에 유의하여 전반적으로 우울한 분위기의 곡임을 알려준다. • 남편을 배웅할 때까지 미소짓다가 남편이 문을 닫고 나가면서 음악이 시작되는데, 이때 어두운 표정으로 바뀌는 로라의 표정을 통해 그녀의 우울한 심리를 추측할 수 있고 음악이 이를 뒷받침하고 있음을 설명한다.
		<p>학습활동 3. 인물의 불안한 내면 심리를 나타내는 음악이 수록된 영화 장면 찾기</p> <p>■ 어둡고 불안한 심리를 드러내는 영화</p>	15 분	<ul style="list-style-type: none"> • 영화 <런>에서 41분 30초부터 휠체어에 앉은 여배우가 불안해하며 집안을 탈출하려고

		<p>장면을 찾아 느낌 이야기하기</p> <ul style="list-style-type: none"> - 영화 <런>, <아일랜드>, <어웨이크>에서 어두운 분위기의 음악이 포함된 영상을 각 2분 정도 잘라서 학생들에게 제공한다. - 학생들에게 3개 영화의 영상을 감상하고 'I'm going to make a cake' 와 같이 어둡고 불안한 심리를 나타내는 음악이 삽입된 영화의 장면을 찾아 모둠별로 토의하고 발표하게 한다. 		<p>여기저기 살펴보는 모습, 영화 <아일랜드>에서 34분 10초부터 적들의 감시를 피해 유토피아를 빠져나가려는 남자주인공의 긴장된 모습, 영화 <어웨이크>에서 31분 10초부터 마취 주사를 맞은 주인공이 속눈썹을 떨며 긴장하는 모습에 삽입된 음악을 참고한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 교사는 모둠별로 질문을 받고 도움을 줄 수 있도록 한다.
정 리	[학습내용 정리 및 다음차시 예고]	<ul style="list-style-type: none"> ■ 학습내용 정리 <ul style="list-style-type: none"> - 영화 <디 아위스>의 내용과 음악에 사용된 단3화음, 장3화음을 상기하고 영화 속 음악의 특징에 대해 정리한다. ■ 다음 시간 영화음악 관련 수업에 대해 예고한다. 	10 분	<ul style="list-style-type: none"> • 활동지를 배부하여 학습 내용을 복습할 수 있게 한다.

3) 순수한 배경 음악

교과서에 수록된 영화음악 중 ‘순수한 배경 음악’에 해당하는 곡은 영화 <서부개척사>에 수록되어 푸른 들판에 잔잔하게 울려 퍼지는 ‘푸른 옷소

매’, 영화 <애수>에서 두 남녀 주인공이 춤추는 장면에 등장하는 ‘Auld Lang Syne’, 영화 <흑인 오르페>에서 여자 주인공이 춤추는 장면의 배경음악으로 삽입된 ‘카니발의 아침’ 등이 있다. 본 논문에서는 트로트풍의 선율로 많은 인기를 얻었던 ‘한강찬가’를 선정하여 분석하였다.

‘한강찬가’는 영화 <괴물>에 수록된 ‘필름 스코어’이다. 이 곡은 대한민국의 대표 영화음악 작곡가 이병우의 작품으로 병원을 탈출할 때 쓰이던 긴박한 분위기의 영화에서 자주 쓰이는 클래식 음악이 아닌 트로트의 리듬을 모티브로 하여 코믹한 분위기를 형성하는데 도움을 주었다.⁴⁰⁾ 영화 <괴물>은 봉준호 감독이 2006년에 제작하였으며, 한강에 괴물이 나타나며 벌어지는 사건과 어느 가족의 사투를 그리고 있다.



<그림 IV-5> ‘한강찬가’

<그림 IV-5>에서 피아노 반주를 보면 왼손과 오른손이 번갈아가며 ‘쿵짝 쿵짝 쿵짝 쿵짝’의 리듬을 반복하는데 이 리듬은 트로트의 리듬이며, 주 선율을 트럼펫으로 연주하며 금관악기 특유의 신나는 음색과 트로트의 선율

40) 이소라(2020). 영화 속 장면과 음악의 부조화 활용방안 연구. 상명대학교 대학원 석사학위.

이 잘 어우러져 코믹한 분위기를 나타내고 있다.

이 곡을 수업에 활용하기 위해 학생들에게 ‘한강찬가’가 삽입된 장면을 보여주고, 기쁜지, 슬픈지, 화나는지, 무서운지, 웃긴지 등 구체적으로 어떤 느낌이 드는지 물어본다. 이후 음악을 제거한 장면을 다시 보여주고 어떤 차이가 느껴지는지 이야기하도록 한다. 영화 속 장면에 연속적으로 들리는 배경 음악은 이 장면 속에 뭔가 소리가 ‘있다’라는 것을 확인시켜줌으로써, 대사만으로 어색한 분위기를 채워주는 역할을 한다.⁴¹⁾ 이러한 순수한 배경 음악으로서의 기능은 1930~1940년대 헐리우드 영화에 주로 사용되었고 한 때 무시되었으나, 최근에 영화 속의 실용적 기능 측면에서 다시 주목받고 있다.⁴²⁾ 마치 신문을 볼 때 기사를 읽는 것만으로 이해가 잘 안 되던 내용이 사진 캡션을 함께 봄으로써 더 잘 이해되듯이, 영상만으로 뭔가 명확하게 이해되지 않는 내용이 음악과 결합하여 더 잘 이해될 수 있다는 것이다. 또한 ‘한강찬가’의 악보를 빠르기를 달리한 두 가지 버전으로 준비하여 들려준 후 두 곡의 느낌이 어떻게 다른지 이야기하도록 한다. 이를 통해 같은 선율이라도 곡의 빠르기에 따라 분위기가 달라질 수 있음을 이야기하고, 영화에 적합한 분위기를 만들기 위해 음악의 빠르기가 중요한 역할을 한다는 것을 설명한다. 이와 같이 고등학교 수준의 음악 요소인 ‘여러 가지 박자의 리듬꼴’을 파악하여 음악이 주는 느낌을 표현할 수 있는 것은, 고등학교 음악과 교육과정의 성취기준 중 ‘감상’ 영역에 부합한다고 할 수 있다. 이와 관련된 지도안을 <표Ⅳ-5>와 같이 제시한다.


41) 한상준 앞의 책, p.147.

42) 한상준 위의 책, p.165.

<표IV-5> 순수한 배경 음악 지도안 예시 '한강찬가'

활동명		영화 <괴물>에 삽입된 '한강찬가'의 느낌		
학습목표		대상	고등학교 1~2학년	
		교과서	아침나라	
		장소	음악실	
학습자료		ppt, 음원자료, 영상자료, 악보		
단 계	학습과정	교수-학습활동	시 간	지도상의 유의점
도 입	[전시학습 확인]	<ul style="list-style-type: none"> ■ 지난 시간 배운 내용 복습 <ul style="list-style-type: none"> - 지난 시간에 배운 영화음악 관련 내용을 상기한다. 	10 분	<ul style="list-style-type: none"> • ppt 자료를 통해 학생들에게 확인시킨다. • 제목은 잘 모르지만 광고의 배경음악에 여러번 삽입되어 친숙한 음악을 들려줌으로써 학생들의 관심을 유도한다. • 이병우가 영화 <왕의 남자>, <괴물>, <호로비츠를 위하여>, <해운대>, <관상>, <국제시장> 등 다수의 영화음악을 작곡한 우리나라의 대표적 영화음악가임을 설명한다.
	[동기유발]	<ul style="list-style-type: none"> ■ 영화 <괴물>의 작곡가 이병우에 대하여 소개 <div data-bbox="504 1149 956 1391" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> - 광고 속 음악을 감상하고 이 음악의 제목을 물어본다. - 이 곡의 제목이 영화 <장화홍련>에 삽입된 '돌이킬 수 없는 걸음'이며 작곡가 이병우의 음악임을 이야기한다. - 작곡가 이병우에 대해 설명한다. 		
	[학습목표]	<ul style="list-style-type: none"> ■ 영화 속 이병우의 음악을 감상하고 이 		

	확인하기]	음악이 주는 느낌에 대해 말할 수 있다. ■ 곡의 빠르기에 따라 음악의 분위기가 어떻게 달라지는지 말할 수 있다.		따라 읽는다.
전 개	[본시활동]	학습활동 1. 영화 소개 및 줄거리 알아보기 ■ 영화 <괴물> 소개하기 - ppt 자료를 통해 영화에 대한 정보 및 줄거리를 설명한다.	10 분	
		학습활동 2. ‘한강찬가’ 를 감상하고 영화 속 음악이 주는 느낌 말하기 ■ 영화 속 장면에서 삽입된 음악의 느낌 알아보기 - 주인공 강두 가족이 병원을 탈출하는 장면을 감상한 다음 영화 속 음악이 주는 느낌을 기쁘지, 슬픈지, 화나는지, 무서운지, 웃긴지 등 구체적으로 물어보고 그 이유를 설명하게 한다. - 위의 장면을 음악을 제외하고 다시 한번 감상한 후 어떤 차이점이 있는지 이야기한다.	10 분	<ul style="list-style-type: none"> • 영화음악의 순수한 배경음악으로서의 기능은 관객이 의식하지 못한 상태에서 자연스럽게 영화의 진행을 통해 영화 내용의 이해를 돕는 것에 있음을 상기시킨다. 음악이 없다면 강두 가족의 코믹한 모습이 관객에게 분명히 다가오지 못하고 장면이 전달하고자 하는 내용이 모호해질 수 있음을 설명한다.
		학습활동 3. 곡의 빠르기에 따른 음악의 분위기 말하기 ■ 동일한 선율을 다른 빠르기로 연주하고 들어보기 - 위의 악보를 보여주고 ♩=120의 속도로	10 분	<ul style="list-style-type: none"> • 교사는 스마트폰 어플리케이션이나 디지털 피아노를 활용하여 음원을 제작한다. • 같은 선율이라도 곡의 빠르기에 따라 음악

		 <p>트로트 리듬의 피아노 반주로 연주된 선율을 들려준다..</p> <p>- 동일한 악보지만 영화에 삽입된 곡보다 느린 $\text{♩}=85$의 속도로 아르페지오 반주로 연주된 선율을 들려준 후 두 곡의 분위기가 어떻게 다른지 이야기한다.</p>	<p>의 분위기가 달라질 수 있음을 이해하고, 음악가가 해당 장면의 분위기에 적합한 곡을 만들기 위해 고민하는 부분 중의 하나가 빠르기임을 설명한다.</p>
정리	<p>[학습내용 정리 및 다음차시 예고]</p>	<p>■ 학습내용 정리</p> <p>- 영화 <괴물>의 내용과 영화 속 삽입된 곡의 빠르기에 따라 분위기가 달라질 수 있음을 상기하고 영화 속 음악의 특징에 대해 이야기한다.</p> <p>■ 다음 시간 영화음악 관련 수업에 대해 예고한다.</p>	<p>10 분</p> <ul style="list-style-type: none"> • 활동지를 배부하여 학습 내용을 복습할 수 있게 한다.

4) 이야기에 연속성 부여

교과서에 수록된 영화음악 중 ‘이야기에 연속성 부여’에 해당하는 곡은 ‘소리길’이 유일한 곡이어서 본 논문에서는 이 곡을 분석하였다.

‘소리길’은 영화 <서편제>에 수록된 ‘필름 스코어’이다. 이 곡은 80년대 인기 가수이자 여러 영화에서 음악감독을 맡은 작곡가 김수철의 작품으로 소금의 맑고 청아한 소리가 배경과 잘 어울리는 곡이다. 이 영화는 이청준의 소설 ‘남도사람’을 원작으로 임권택 감독이 1993년에 제작하였으며, 남도의 아름다운 자연을 배경으로 우리의 삶을 ‘판소리’를 통해 그려

내어 우리 음악의 예술적 가치를 알려준 작품이다.

潢	汰	淋	淋	沾	淋	潢	①	소리길 (중모리장단)
				一		潢		
	沾		沾	潢	沾	沾		
	汰		淋	淋	淋	淋	○	
				一		一	!	
△	△	△	△	沾	泅	沾		
	淋	潢	漚	泅	沾	泅	○	
				泅			○	
	沾	沾	淋		泅	沾		
	淋	淋	漚	淋	潢	泅	○	
				一			!	
	泅	漚	沾	沾	△	△		

<그림 IV-6> '소리길' 음악과 생활 71p.

<그림 IV-6>에서 '소리길'은 첫음이 12울명 중 청황(潢)으로 시작하며 소금 연주용 정간보로 구성되어 있고 장단은 중모리장단임을 알 수 있다. 한 정간을 1박으로 하여 한 장단이 12박으로 구성되어 있고 '△'가 해당 정간을 선다는 표시임을 나타내고 있다.


이 곡을 수업에 활용하기 위해 학생들에게 '소리길'이 연주되는 장면을 보여주고 이 부분이 자연스러운 시간의 흐름을 말하고 있음을 설명한다. 이 장면에는 소리꾼 남자와 그의 제자인 남자아이, 그리고 남자의 양팔이 길을 떠나는 모습이 나온다. 잠시 후 남자아이와 성인이 된 그의 모습이 접


치면서 성인이 된 제자와 양딸의 모습, 그리고 검은 머리가 희끗희끗해지고 주름진 늙은 소리꾼 남자의 모습으로 바뀌는데, 같은 음악이 계속 흐르면서 세월의 흐름을 자연스럽게 표현하고 있다. 또한, 김수철의 ‘소리길’ 을 다양한 악기연주 버전으로 들려주고 소금으로 연주된 원곡이 삽입된 영화 장면을 감상한 후 어떤 차이가 느껴지는지 악기 구성, 음색, 분위기 등을 구체적으로 설명하고, 원곡에 사용된 소금과 비슷한 분위기의 음색을 가진 악기가 무엇인지 물어본다. 또한 ‘소리길’ 의 악보를 제시하고 이전에 연습했던 운지법을 바탕으로 정간보를 보고 연주하도록 하는데, 이때 맑고 청아한 소금의 소리가 영화 장면과 잘 어울리도록 부드럽고 정겨운 느낌으로 연주할 수 있게 한다. 이와 같이 고등학교 수준의 음악 요소인 ‘장단’ 과 ‘여러 가지 음색’ 을 이해하며, 정간보를 읽고 연주하는 것은 고등학교 음악과 교육과정의 성취기준 중 ‘감상’ 및 ‘표현’ 영역에 부합한다고 할 수 있다. 이와 관련된 지도안을 <표Ⅳ-6>과 같이 제시한다.

<표Ⅳ-6> 이야기에 연속성 부여 지도안 예시 ‘소리길’

활동명		영화 속 분위기에 어울리게 소금 연주하기		
학습목표		1. 영화 속 김수철의 음악을 감상하고 다양한 악기로 편곡된 음악과의 차이를 말할 수 있다. 2. 영화 속 장면에 어울리는 소금 연주를 할 수 있다.	대상	고등학교 1~2학년
			교과서	음악과 생활
			장소	음악실
학습자료		ppt, 영상자료, 음원자료, 악보, 장구장단 음원		
단계	학습과정	교수-학습활동	시간	지도상의 유의점
도입	[전시학습 확인]	<ul style="list-style-type: none"> ■ 지난 시간 배운 내용 복습 - 지난 시간에 배운 소금 운지법을 복습 	10분	<ul style="list-style-type: none"> • 지난 시간에 과제로 제시한 연습곡을 다같이

	<p>[동기유발]</p> <p>한다.</p> <p>■ ‘소리길’의 작곡가 김수철에 대하여 간단히 소개</p> <ul style="list-style-type: none"> - ‘젊은 그대’ 음원을 감상하고 노래 제목을 물어본다. - 이 곡의 제목이 ‘젊은 그대’이며 작곡가 김수철의 음악임을 이야기한다. - 작곡가 김수철에 대해 설명한다. <p>[학습목표 확인하기]</p> <p>■ 영화 속 김수철의 음악을 감상하고 다양한 악기로 편곡된 음악과의 차이를 말할 수 있다.</p> <p>■ 영화 장면에 어울리는 소금 연주를 할 수 있다.</p>		<p>이 붙어본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 응원가로 많이 사용되는 신나는 음악을 들려주어 학생들의 관심을 유도한다. • 김수철이 80년대 인기 대중가수이자 <서편제>, <태백산맥>을 비롯한 여러 영화의 음악을 맡은 작곡가임을 설명한다. • 다 같이 학습목표를 따라 읽는다.
전 개	<p>[본시활동]</p> <p>학습활동 1. 영화 소개 및 줄거리 알아보기</p> <p>■ 영화 <서편제> 소개하기</p> <ul style="list-style-type: none"> - ppt 자료를 통해 영화에 대한 정보 및 줄거리를 설명한다. <p>학습활동 2. 다양한 악기로 연주된 ‘소리길’을 감상하고 차이점 알아보기</p> <p>■ 영화 속 장면에 삽입된 ‘소리길’을 감상하고 영화 속 장면의 특징 이해하기</p> <ul style="list-style-type: none"> - 어린 시절의 장면과 성인으로 바뀌는 장면이 겹치면서 자연스럽게 세월이 흐르고 있음을 설명한다. 	<p>5 분</p> <p>10 분</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 소금 연주 시간을 확보하기 위해 교사가 요약, 정리하여 소개한다. <p>소리꾼 남자와 그의 제자인 남자아이, 남자의 양딸이 길을 따라가는데 잠시 후 장면이 겹치면서 남자아이와 딸이 성인의 모습으로, 남자는 흰머리에 주름진 얼굴로 바뀌어 있</p>

	 <p> ■ 영화 속 장면에서 삽입된 음악과 다양한 편곡 버전의 차이점 말하기 - ‘소리길’의 오케스트라 버전, 가야금+오카리나 버전, 비올라+피아노 버전 등을 들려준다. - 영화 <서편제>에서 ‘소리길’이 삽입된 장면을 감상하고 위에 들었던 다른 버전의 음악과 음색, 분위기 등 차이점을 비교하여 모둠별로 설명하게 하고, 원곡과 비슷한 음색의 악기가 어떤 것인지 물어본다. </p> <p> 학습활동 3. 영화 장면에서 어울리는 소금 연주하기 ■ 정간보를 보고 ‘소리길’ 연습하기 </p>	<p> 다. 이와 같이, 두 개의 장면이 교차되면서 인물의 모습이 바뀌고 그에 따른 시간의 흐름을 자연스럽게 연결하여 영화 속 이야기가 이어지고 있음을 설명한다. </p> <ul style="list-style-type: none"> • 다양한 악기로 편곡된 ‘소리길’을 들려주고 악기 구성, 음색, 분위기 등이 어떻게 달라지는지 비교하여 설명한다. 또한 원곡의 악기인 오카리나처럼 소금과 비슷한 음색의 악기를 찾아 영화 속 장면에서 대신 삽입하여 유사한 분위기를 낼 수 있음을 설명한다. <p> 15 분 </p> <ul style="list-style-type: none"> • 교사는 장구장단 음원을 각 모둠에 제공하고, 모둠원들은 서로의 소리를 듣고 잘못된 부분은 수정하며 연습하도록 한다. • 앞서 감상한 서편제의 장면을 떠올리면서 제목처럼 진정한 소리를 찾아 길을 떠나는
--	--	---

	 <p>- 위의 정간보를 보여주고 모듈별로 연습하도록 한다.</p>	<p>이들의 순수한 마음을, 맑고 청아한 음색을 가진 소금으로 표현할 수 있도록 한다.</p>
정리	<p>[학습내용 정리 및 다음차시 예고]</p> <p>■ 학습내용 정리</p> <p>- 영화 <서편제>에 삽입된 ‘소리길’의 다양한 버전을 통해 원곡과의 차이점을 설명하고 다 같이 ‘소리길’을 연주하며 마무리한다.</p> <p>■ 다음 시간 수행평가에 대해 예고한다.</p>	<p>10 분</p> <ul style="list-style-type: none"> • 활동지를 배부하여 학습 내용을 복습할 수 있게 한다. • 다음 시간에 있을 ‘소리길’ 수행평가에 대해 예고한다.

5) 영화의 감성적 토대 구축

교과서에 수록된 영화음악 중 ‘영화의 감성적 토대 구축’에 해당하는 곡은 영화 <국가대표>에 수록되어 역경을 딛고 훌륭한 경기 모습을 보여준 스키 점프 국가대표 선수들의 이야기를 통해 큰 감동을 준 ‘Butterfly’, 영화 <클래식>에 수록되어 풋풋한 첫사랑의 설레임을 잘 표현한 ‘너에게 난 나에게 넌’, 영화 <파파로티>에서 어려운 환경에도 불구하고 세계적 성악

가가 된 주인공이 스승 앞에서 고마움을 표현하는 모습이 감동적인 ‘행복을 주는 사람’ 등이 있다. 본 논문에서는 4개의 교과서에 수록된 ‘포근한 산들바람’을 선정하여 분석하였다.


‘포근한 산들바람’은 영화 <쇼생크 탈출>에 수록된 ‘삼입곡’이다. 이 곡은 총 4막으로 구성된 모차르트의 오페라 ‘피가로의 결혼’ 중 제3막에서 백작부인과 수잔나가 함께 부르는 2중창곡으로,⁴³⁾ 교과서에 나오는 장면은 주인공이 간수들 몰래 ‘포근한 산들바람’을 스피커 볼륨을 최대한 한 상태에서 교도소 전체에 들려주고, 그곳의 모든 죄수들이 아름다운 음악에 취해 있는 모습을 통해, 잠시나마 마음의 자유와 평안을 만끽하는 모습을 표현하고 있다.⁴⁴⁾ 영화 <쇼생크 탈출>은 스티븐 킹의 소설 모음집 ‘사계’에 수록된 ‘봄’을 원작으로 한 프랭크 다라본드 감독의 1994년 작품으로, 주인공 앤디의 이야기를 통해 자유를 향한 끝없는 갈망과 희망의 소중함을 깨닫게 하는 영화이다.⁴⁵⁾

43) 김광옥 외 5인(2017). **고등학교 음악**. 대전:(주)아침나라. p.97.

44) 김종환(2013). “<쇼생크 탈출>: 자유와 희망”, **미래영어영문학**, 18(2), p.61.


45) 위의 책, p.70.


◎ 학습 목표 오페라 '피가로의 결혼'의 내용을 이해하고, 배역을 나누어 이중창으로 부른다.



음악 읽기

영화 '쇼생크 탈출'에 사용된 '포근한 산들바람'은 모차르트 음악의 아름다움을 통해 인간의 존엄과 자유의 가치를 깨닫게 하는 장치로 사용되었다. 그렇다면 원곡은 오페라 '피가로의 결혼' 중 어떤 장면에서 나올까?





▲ 영화 '쇼생크 탈출'

오페라 '피가로의 결혼' ▶

음악적 감상 역량

1 오페라 '피가로의 결혼'의 내용을 이해하고, 배역을 나누어 이중창으로 불러 보자.

Allegretto 김자경 역사/다 폰테(L. D. Ponte) 작사/모차르트(W. A. Mozart) 작곡

<그림 IV-7> '포근한 산들바람' 지학사 110p.

<그림 IV-7>은 영화 <쇼생크 탈출>과 오페라 '피가로의 결혼'의 한 장면

을 영상자료로 제시한 것이다. 왼쪽 그림은 음악 소리가 들리는 스피커를 향해 넋을 잃고 바라보는 죄수들의 모습을, 오른쪽 그림은 원작인 피가로의 결혼에서 백작부인과 수잔나가 편지를 쓰는 장면을 각각 보여주고 있다. 피가로의 결혼에서 이 장면은 하녀 수잔나에게 수작을 부리는 바람둥이 백작을 혼내기 위해 백작부인과 수잔나가 거짓 내용의 편지를 쓰면서 부르는 이중창 아리아이다. “포근한 산들바람이 부는 오늘 저녁에 숲속의 소나무 아래에서 백작을 만나겠다”⁴⁶⁾는 내용으로 수잔나 대신 백작부인이 수잔나로 변장을 하고 나간다. 수잔나와 백작부인이 주고받으며 부르는 아리아의 선율이 산들바람처럼 부드럽게 흐르며 고전 시대를 대표하는 모차르트 음악의 아름다움을 잘 보여주고 있다.⁴⁷⁾

그런데 이 영화는 감옥이라는 어둡고 절망적인 장소에 어울릴 것 같지 않은 오페라 아리아의 선율을 들려줌으로써, 일반적인 라이트 모티브가 주는 화면과 음악의 일치성을 벗어나 관객들로 하여금 왜 이런 음악이 이 장면에 사용하느니 더욱 몰입하게 하는 효과를 줄 수 있다. 영화 속 주인공의 동료는 ‘포근한 산들바람’을 들으며 “나는 지금도 그 이탈리아 여자들이 뭐라고 노래했는지 모른다. 사실 별로 알고 싶지도 않다. 그것은 뭔가 말로 표현할 수는 없지만, 가슴이 아프도록 아름다운 얘기였다고 생각하고 싶다. 그 목소리는 이런 잿빛 공간의 누구도 감히 꿈꾸지 못했던 하늘 위로 솟아올랐다. 마치 아름다운 새 한 마리가 우리가 갇힌 새장에 날아와 그 벽을 무너뜨린 것 같았다”라고 독백을 한다. 이 대사가 우리에게 전해주고 있는 메시지는 ‘감옥이라는 새장에 갇혀 그곳 생활에 익숙해진 더 이상의 희망도 미래도 없는 사람들이 평생 한 번도 못 들어보았을, 하지만 너무나 아름답고 고상한 목소리에 매료되어, 잠시나마 지옥 같은 일상을 잊고 마음의 자유와 평온함을 얻게 된다’는 것이다. 이를 통하여 진정한 자유와 희망은 밖에서 얻을

46) 허영한 외 6인(2017). **새 들으며 배우는 서양음악사**, 서울: 심설당. p.45.

47) 위의 책, p.45

수 있는 것이 아니라 인간의 마음속에서 얻을 수 있다는 것을 보여준다.⁴⁸⁾ 그리고 백작을 유혹하기 위해 만든 ‘포근한 산들바람’의 매혹적인 선율에 도취하여 일제히 스피커를 향해 귀를 기울이는 죄수들의 모습을 통해, ‘오페라’라는 클래식 장르나 가사의 내용에 중점을 두기보다는, 음악이라는 매체가 그 어떤 말로도 설명할 수 없을 만큼 인간의 존엄성의 가치를 깨닫게 해주는 역할을 한다는 감독의 의도를 엿볼 수 있다. 또한 영화 속 주인공은 억울하게 살인 누명을 쓰고 감옥에 왔으며, 남몰래 꾸준히 탈옥을 준비하면서 누구보다도 자유에 대한 갈망이 컸을 것이고, 자유의 몸이 되었을 때 느낄 수 있는 희열을 ‘포근한 산들바람’을 통해 맛보면서, 그의 목표에 한 발 더 다가가는 계기로 삼을 수 있었다.

이 곡을 수업에 활용하기 위해 학생들에게 모차르트의 ‘포근한 산들바람’이 삽입된 장면을 보여준다. 이 장면을 보고 어떤 느낌이 드는지, 슬픈지, 기쁜지, 평화로운지, 무서운지 등 구체적인 느낌을 이야기하도록 한다. 또한 감옥이라는 부정적이고 어두운 장면에서 왜 아름다운 오페라 아리아를 삽입했는지 물어본다. 주인공이 음악을 틀고 미소 지으며 의자에 앉아있는 모습과 죄수들이 아름다운 음악에 도취되어 스피커를 향해 서 있는 모습을 통해, 그들이 잠시 동안이지만 자유를 만끽하고 있으며 진정한 자유는 마음에서부터 나올 수 있다는 것을 설명한다. 또한 영화 속 장면에 대한 이해가 끝나고 이 음악이 삽입된 부분을 스토리보드로 만들어 발표하게 하고 적극적인 참여를 위해 수행평가로 활용하도록 한다.

이와 같이 고전 시대 오페라 음악을 이해하고 그것이 영화 속에서 어떤 배경으로 사용되었는지, 또한 배경음악에 어울리는 스토리보드를 만들어 발표하는 것은, 고등학교 음악과 교육과정의 성취기준 중 ‘감상’ 및 ‘표현’ 영역에 부합한다고 할 수 있다. 이와 관련된 지도안을 <표Ⅳ-7>과 같

48) Reinhartz, Adele(2003) *The Shawshank Redemption and the Salvation That Lies Within (1 Corinthians). Scripture on the Silver Screen*. Louisville: Westminster John Knox.p.142.

이 제시한다.

<표IV-7> 영화의 감성적 토대 구축 지도안 예시 '포근한 산들바람'


활동명		영화 <쇼생크 탈출> 장면을 활용한 스토리보드 만들기		
학습목표		1. 영화 속 모차르트의 음악을 감상하고 이 음악의 특징이 무엇인지 말할 수 있다. 2. 영화 속 장면에 어울리는 스토리보드를 만들어 발표할 수 있다.	대상	고등학교 1~2학년
			교과서	지학사
			장소	음악실
학습자료		ppt, 음원자료, 영상자료, 수행평가지		
단 계	학습과정	교수-학습활동	시 간	지도상의 유의점
도 입	[전시학습 확인]	<ul style="list-style-type: none"> ■ 지난 시간 배운 내용 복습 - 지난 시간에 배운 영화음악 관련 내용을 상기한다. 	10 분	<ul style="list-style-type: none"> • ppt 자료를 통해 학생들에게 확인시킨다. • 영화 아웃 오브 아프리카에 삽입되어 친숙한 음악을 들려줌으로써 학생들의 관심을 유도한다. • 모차르트의 생애와 활동 시기, 대표작품 등을 소개한다. • 다 같이 학습목표를 따라 읽는다.
	[동기유발]	<ul style="list-style-type: none"> ■ 영화 <쇼생크 탈출>에 삽입된 '포근한 산들바람'의 작곡가 모차르트 소개 - '모차르트 클라리넷 협주곡 2악장'을 들려주고 누구의 작품인지 물어본다. - 모차르트에 대해 소개한다. 		
	[학습목표 확인하기]	<ul style="list-style-type: none"> ■ 영화 속 모차르트의 음악을 감상하고 이 음악의 특징이 무엇인지 말할 수 있다. ■ 영화 속 장면에 어울리는 스토리보드를 만들어 발표할 수 있다. 		
전 개	[본시활동]	학습활동 1. 영화 소개 및 줄거리 알아보기	5 분	

	<p>■ 영화 <쇼생크 탈출> 소개하기</p> <ul style="list-style-type: none"> - ppt 자료를 통해 영화에 대한 정보 및 줄거리를 설명한다. <p>학습활동 2. ‘포근한 산들바람’ 을 감상하고 음악의 특징 알아보기</p> <p>■ 영화 속 장면이 삽입된 음악의 특징 알아보기</p>  <ul style="list-style-type: none"> - ‘포근한 산들바람’ 이 삽입된 장면을 감상하고 기쁜지, 슬픈지, 무서운지, 불안한지, 편안한지, 우스운지 등 구체적으로 어떤 느낌이 드는지 이야기한다. - 감옥이라는 어둡고 절망적인 장소에 아름다운 목소리의 오페라 아리아가 삽입된 이유가 무엇인지 설명한다. <p>학습활동 3. 영화 속 장면이 어울리는 스토리보드를 만들어 모둠별로 발표하기</p> <p>■ 영화 속 내용을 스토리보드로 만들어 발표하기</p> <ul style="list-style-type: none"> - 스토리보드 작성 용지를 배부한다. - ‘학습활동 2’ 에서 감상한 영화 속 장면이 어울리는 이미지와 그에 맞는 설명 및 대사를 작성하게 한다. - 모둠별로 발표하게 한다. 	<p>10 분</p> <ul style="list-style-type: none"> • ‘포근한 산들바람’ 이 오페라 피가로의 결혼에 삽입된 곡이며, 오페라에 간단한 소개와 함께 이 곡이 작품 속 어떤 대목에 등장하는지 설명한다. • 주인공이 음악을 듣고 미소 지으며 의자에 앉아있는 모습과, 죄수들이 스피커를 향해 서있는 모습을 통해, 그들이 아름다운 음악에 도취되어 잠시동안 자유를 만끽하고 있다는 것을 알려준다. <p>20 분</p> <ul style="list-style-type: none"> • 교사가 스토리보드 작성 용지를 모둠별로 배부하고, 영화 속 내용이 자연스럽게 이어지도록 이미지와 설명을 작성하게 한다. • 이미지의 개수는 6개로 한정하고, 학생들의 다양한 아이디어를 이
--	---	---

				<p>용하여 내용을 각색하고 대사를 수정할 수 있게 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> 수행평가에 활용함으로써 모든 학생이 적극적으로 참여하여 발표하게 한다.
정 리	<p>[학습내용 정리 및 다음차시 예고]</p>	<p>■ 학습내용 정리</p> <ul style="list-style-type: none"> 영화 <쇼생크 탈출>의 내용과 오페라 아리아인 ‘포근한 산들바람’ 이 영화 속에서 어떤 감동을 주는지 정리한다. <p>■ 다음 시간 영화음악 관련 수업에 대해 예고한다.</p>	5 분	<ul style="list-style-type: none"> 활동지를 배부하여 학습 내용을 복습할 수 있게 한다.

<'포근한 산들바람' 스토리보드 양식>

__학년 __반 __번 이름 _____

	영상 이미지	화면 설명 및 대사
1		<p>쾌활하게 들려줄 음악을 고르던 엔디가 선택한 곡은 바로바로~ '포근한 산들바람' 엔디: 그래! 걱정했어. 오빠가 선물에 흥분시켜줄까.</p>
2		
3		
4		
5		
6		

<그림 IV-8> '포근한 산들바람' 수행평가지

<그림 IV-8>은 활동 3에 제시된 ‘포근한 산들바람’ 수행평가지이고 학생들의 이해를 돕기 위해 첫 번째 장면을 예시로 제시하였다. 스토리보드 양식으로 구성되어 있으며, 학생들이 활동 2에서 감상한 ‘포근한 산들바람’ 이 삽입된 장면을 바탕으로, 영화 속 내용이 자연스럽게 이루어지도록 6개의 장면으로 나누어 그림과 함께 설명, 대사를 작성하게 한다. 한 모듬은 5명 이내로 구성하고 모듬별로 다양한 아이디어를 활용하여 내용을 각색할 수 있게 한다.

6) 영화의 진행 속도에 도움

교과서에 수록된 영화음악 중 ‘영화의 진행 속도에 도움’에 해당하는 곡은 ‘Imperial march’가 유일하고, 여러 광고에 등장하여 우리에게 친숙한 음악이므로, 본 논문에서는 이 곡을 분석하였다.

‘Imperial march’는 영화 <스타워즈>에 수록된 ‘필름 스코어’이다. 이 곡은 <스타워즈>, <슈퍼맨>, <쥬스>, <해리포터> 등 수많은 영화의 음악을 작곡한 거장 존 윌리엄스의 작품으로, 우리에게도 잘 알려진 다스베이더가 등장할 때 나오는 음악이다. 영화 <스타워즈>는 조지 루카스 감독이 1977년 제작하였으며, 우주에서 일어나는 이야기를 다룬 공상과학 영화이다. 이 작품은 시리즈로 제작되어 열 편이 넘는 영화가 제작되었으며, 현재도 새로운 에피소드를 제작 중이다.⁴⁹⁾


49) <https://namu.wiki/w/%EC%8A%A4%ED%83%80%EC%9B%8C%EC%A6%88> (2021.12.07.)


명하도록 한다. 이를 활용하여 교사는 영화의 진행 속도에 영향을 주는 음악을 제시하고 학생들에게 속도가 빠른 음악과 느린 음악의 차이를 리듬과 관련하여 설명하게 한다. 빠른 음악의 경우 씩씩하고 힘차고 경쾌한 느낌을 주는 반면 느린 음악의 경우 슬프고 우울하고 절망적인 느낌을 준다.

이와 같이 고등학교 수준의 음악 요소인 ‘빠르기의 변화’를 통해 영화 속 진행에 어떤 영향을 주는지 이해하는 것은 고등학교 음악과 교육과정의 성취 기준 중 ‘감상’ 영역에 부합한다고 할 수 있다. 이와 관련된 지도안을 <표 IV-8>과 같이 제시한다.

<표IV-8> 영화의 진행 속도에 도움 지도안 예시 ‘Imperial march’

활동명		씩씩한 행진곡이 슬픈 음악으로 바뀔 수 있다.		
학습목표		1. 존 윌리엄스의 음악을 감상하고 영화 속 장면에서 알맞은 음악의 특징을 말할 수 있다. 2. 영화의 진행 속도에 도움을 주는 영화 장면을 보고 음악의 특징을 비교하여 설명할 수 있다.	대상	고등학교 1~2학년
			교과서	천재
			장소	음악실
학습자료		ppt, 영상자료, 인터넷		
단 계	학습과정	교수-학습활동	시 간	지도상의 유의점
도 입	[전시학습 확인]	<ul style="list-style-type: none"> ■ 지난 시간 배운 내용 복습 - 지난 시간에 배운 영화음악 관련 내용을 상기한다. 	10 분	<ul style="list-style-type: none"> • ppt 자료를 통해 학생들에게 확인시킨다. • 학생들에게 친숙한 해리포터 시리즈의 음악을 들려줌으로써 학생들의 관심을 유도한다.
	[동기유발]	<ul style="list-style-type: none"> ■ 영화 <스타워즈>의 작곡가 존 윌리엄스 소개 - 영화 <해리포터> ost 중 유명한 ‘Hedwig’s theme’ 이 들어간 장면을 보 		

	<p>여주고 누구의 작품인지 물어본다. - 존 윌리엄스에 대해 소개한다.</p> <p>[학습목표 확인하기]</p> <p>■ 영화 속 존 윌리엄스의 음악을 감상하고 영화 속 장면에서 알맞은 음악의 특징을 말할 수 있다.</p> <p>■ 영화의 진행 속도에 도움을 주는 영화 장면을 보고 음악의 특징을 비교하여 설명할 수 있다.</p>	<p>다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 〈스타워즈〉, 〈슈퍼맨〉, 〈E.T〉, 〈쥬스〉, 〈쥬라기 공원〉 등 수많은 영화음악을 담당한 음악가임을 설명한다. • 다 같이 학습목표를 따라 읽는다.
전 개	<p>[본시활동]</p> <p>학습활동 1. 영화 소개 및 줄거리 알아보기</p> <p>■ 영화 〈스타워즈〉 소개하기 - ppt 자료를 통해 영화에 대한 정보 및 줄거리를 설명한다.</p> <p>학습활동 2. ‘Imperial march’ 를 감상하고 영화 속 기능 알아보기</p> <p>■ 영화 속 장면에서 삽입된 음악의 특징 알아보기</p> 	<p>10 분</p> <p>15 분</p> <ul style="list-style-type: none"> • 첫 번째 장면은 광고로 잘 알려진 음악으로, 다스베이더의 발걸음과 리듬이 일치하여 행진곡풍에 어울리는 씩씩한 분위기를 설명한다. • 두 번째 장면은 ‘I am your father!’ 로 유명한 장면이며, 자신과 대적하던 다스베이더가 자신의 아버지라는 사

		 <p>- 두 장면에 삽입된 ‘Imperial march’를 듣고 어떤 차이점이 있는지 음악의 속도와 리듬의 변화에 관련지어 토의하고 발표한다.</p> <p>학습활동 3. 영화 인셉션에서 진행 속도에 도움을 주는 장면 찾아 특징 이해하기</p> <p>■ 영화 속 장면에서 나오는 음악을 감상하고 속도의 차이 비교하기</p> <p>- 영화 <인셉션>의 1시간 41분 25초에 등장하는 자동차 추격 장면에서 흐르는 음악과, 자동차가 멈춘 후 눈 덮인 주변을 비춰줄 때 나오는 음악의 리듬이 어떻게 다른지 비교하고 모듈별로 토의하여 발표한다.</p>	<p>실을 알게 된 스카이워커는 절망에 빠지게 된다. 이 장면에도 같은 모티브의 곡이 삽입되지만 템포가 느려지고 강력한 느낌의 비트가 사라지면서 첫 번째의 씩씩하고 웅장한 분위기와 달리 슬프고 우울하며 절망적인 분위기로 바뀐다는 것을 설명한다.</p> <p>15 분</p> <ul style="list-style-type: none"> • 자동차 추격 장면에서는 속도감 있는 진행을 위해 여러 타악기와 베이스 소리가 합쳐져 빠른 비트를 반복 연주하고 있는 반면에, 자동차가 멈추고 주변의 눈 덮인 배경을 보여주는 장면에서 삽입된 음악은 앞의 음악보다 느린 비트로 한두 개의 악기가 조용히 동일한 음을 오랫동안 연주하면서 차분한 느낌을 주고 있음을 설명한다.
정리	[학습내용 정리 및	<p>■ 학습내용 정리</p> <p>- 영화 <스타워즈>의 내용과 ‘Imperial</p>	<p>5 분</p> <ul style="list-style-type: none"> • 활동지를 배부하여 학습 내용을 복습할 수

	<p>다음차시 예고] march' 가 영화 속에서 다른 속도로 연주되면서 생기는 차이점에 대해 정리한다.</p> <p>■ 다음 시간 영화음악 관련 수업에 대해 예고한다.</p>	<p>있게 한다.</p>
--	---	---------------

7) 인물(대상)의 상징

교과서에 수록된 영화음악 중 ‘인물(대상)의 상징’에 해당하는 곡은 영화 <해리포터>에서 신비로운 마법의 세계로 안내하는 올빼미를 상징하는 ‘Hedwig’ s theme’, 영화 <시네마천국>에서 주인공 토토가 알프레도가 남긴 선물을 보며 감동하는 장면을 통해 두 사람 사이의 우정과 사랑을 상징하는 ‘Love theme’ 등이 있다. 본 논문에서는 우리에게 친숙하며 6개의 교과서에 수록된 ‘오페라의 유령’을 선정하여 분석하였다.

‘오페라의 유령’은 영화 <오페라의 유령>에 수록된 ‘삽입곡’이다. 이 곡은 유명한 뮤지컬 작곡가인 앤드류 로이드 웨버의 작품으로 장엄한 오르간 전주로 유명한 곡이다. 이 영화는 뮤지컬 ‘오페라의 유령’을 원작으로 미술 감독 출신 조엘 슈마허에 의해 2004년에 제작되었으며, 천상의 목소리를 가졌지만 사고로 흉측하게 변한 얼굴을 가면으로 가린 ‘유령’의 이야기를 다루고 있다.⁵⁰⁾

50) 문미영(2015). “가스통 르루의 ‘오페라의 유령’에 나오는 오페라 가르니에를 통해 본 문학과 건축에 대한 연구”, **한국프랑스학논집**, 92, pp.25-26.

The image displays a musical score for the opera 'The Merry Widow' (오페라의 유령). It consists of three systems of music. The first system shows the piano introduction with a red box highlighting a specific chord progression in the right hand. The second system continues the piano introduction with two more red boxes highlighting chord progressions. The third system shows the vocal melody starting with the lyrics 'In sleep he sang to me in dreams he'.

<그림 IV-10> '오페라의 유령'

<그림 IV-10>은 '오페라의 유령' 전주 부분과 노래 시작 부분인데, 전주는 장엄한 파이프 오르간 선율과 반주로 유명한 유령의 테마로, 슬프고 비극적인 이야기의 주인공인 유령을 상징하고 있다. 위의 그림에서 알 수 있듯이 반음계적 스케일을 사용하여 우리에게 익숙한 온음계적 스케일을 벗어나 자유로운 화성진행을 유도하고, 멜로디 라인에서도 반음계적 선율이 등장하여 뭔가 음침하고 신비한 분위기를 이끌어낸다. 이 음악을 들으면 누구나 유령

을 때 올린다는 점에서 라이트 모티브를 활용하여 장면에서 더욱 몰입할 수 있게 한다.

이 곡을 수업에 활용하기 위해 학생들에게 ‘오페라의 유령’ 전주 부분의 악보를 제공하고 이 곡이 삽입된 장면을 보여준 후에 구체적으로 어떤 느낌이 드는지 물어본다. 빠른 비트로 구성된 낮은 음의 베이스가 웅장한 느낌을 주며, 반음계적 스케일을 사용한 오르간 선율을 통해 어둡고 신비로운 유령을 상징하고 있음을 설명하고, 이런 분위기를 살려 영화 속 두 남녀 주인공처럼 학생 2명이 한 모듬을 구성하여 노래를 부르도록 한다. 오페라가 원작인 만큼 노래뿐만 아니라 분위기에 맞게 자연스러운 연기를 함으로써 음악극 형태의 수행평가를 할 수 있다.

이와 같이 고등학교 수준의 음악 요소인 ‘여러 가지 음계’를 이해하고, 음악의 특징을 살려 노래하면서 그에 어울리는 신체 표현을 하는 것은 고등학교 음악과 교육과정의 성취기준 중 ‘감상’ 및 ‘표현’ 영역에 부합한다고 할 수 있다. 이와 관련된 지도안을 <표Ⅳ-9>와 같이 제시한다.

<표Ⅳ-9> 인물(대상)의 상징 지도안 예시 ‘오페라의 유령’

활동명		‘오페라의 유령’을 활용한 음악극 만들기		
학습목표		1. 영화 속 앤드류 로이드 웨버의 음악을 감상하고 이 음악의 특징이 무엇인지 말할 수 있다. 2. 영화의 분위기에 어울리게 역할을 나누어 노래부를 수 있다.	대상	고등학교 1~2학년
			교과서	미래엔
			장소	음악실
학습자료		ppt, 영상자료, 인터넷, 악보, 반주음원		
단 계	학습과정	교수-학습활동	시 간	지도상의 유의점
도	[전시학습	■ 지난 시간 배운 내용 복습	10	• ppt 자료를 통해 학

입	<p>확인]</p> <p>[동기유발]</p> <p>[학습목표 확인하기]</p>	<p>- 지난 시간에 배운 영화음악 관련 내용을 상기한다.</p> <p>■ 영화 <오페라의 유령> 작곡가 앤드류 로이드 웨버 소개</p> <p>- ‘Think of me’ 를 감상하고 어느 영화에 삽입되었는지 물어본다.</p> <p>- 앤드류 로이드 웨버에 대해 소개한다.</p> <p>■ 영화 속 앤드류 로이드 웨버의 음악을 감상하고 이 음악의 특징이 무엇인지 말할 수 있다.</p> <p>■ 영화의 분위기에 어울리게 역할을 나누어 노래부를 수 있다.</p>	<p>분</p> <p>생들에게 확인시킨다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 오페라의 유령에 삽입된 곡 중 여러 대중가수들이 불러 유명해진 곡을 들려줌으로써 학생들의 관심을 유도한다. • 영화 오페라의 유령 원작이 오페라임을 설명한다. • 다 같이 학습목표를 따라 읽는다.
	<p>[본시활동]</p>	<p>학습활동 1. 영화 소개 및 줄거리 알아보기</p> <p>■ 영화 <오페라의 유령> 소개하기</p> <p>- ppt 자료를 통해 영화에 대한 정보 및 줄거리를 설명한다.</p> <p>학습활동 2. ‘오페라의 유령’ 를 감상하고 어떤 느낌을 주는지 알아보기</p> <p>■ 영화 속 장면에서 삽입된 음악의 특징 알아보기</p> <p>- ‘오페라의 유령’ 이 삽입된 장면을 감상하고 기쁜지, 슬픈지, 우울한지, 장엄한지, 즐거운지 등 구체적으로 어떤 느낌</p>	<p>5</p> <p>분</p> <ul style="list-style-type: none"> • 레미제라블, 맘마미아 등도 뮤지컬을 원작으로 하여 영화로 만들어진 작품임을 설명한다. <p>10</p> <p>분</p> <ul style="list-style-type: none"> • 교과서에 나와 있지 않은 전주 부분 악보를 제시하여 음악에 대한 이해를 돕는다. 빠른 비트로 구성된 낮은 음의 베이스와 반음계적 스케일을 사용한 오르
전개			

이 드는지 물어본다.

학습활동 3. 영화 분위기에 맞추어 노래하기

■ 역할을 나누어 노래하기

Allegro
Hart, C. 작사 / Webber, A. L. 작곡

- 영화 속 주인공인 크리스틴과 팬텀에 해당하는 가사를 2명이 한 모듬을 구성하여 부르도록 한다.

- 처음에는 반주에 맞추어 다 같이 연습하고 곡이 익숙해지면 모듬별로 짝을 지어 연습하도록 한다.

간 연주를 통해 어둡고 장엄하며 신비로운 유령의 느낌을 음악이 상징하고 있음을 설명한다.

- 20 분
- 오페라가 원작인 영화인만큼 단순하게 노래만 부르는 것이 아니라 영화 속 두 주인공처럼 서로 마주보고 연기를 하면서 자연스럽게 노래하도록 한다.
 - 전주를 듣고 첫마디에서 시작할 때 첫 박을 한 박자 쉬고 들어가는 것에 유의하도록 교사가 지휘하며 신호를 준다.
 - 15-16마디까지 하행하는 음들을 정확히 낼 수 있도록 부분적으로 연습한다. 특히, F#과 D#을 정확히 낼 수 있

				<p>도록 처음에 천천히 한 음씩 하고 익숙해지면 속도를 높인다.</p>
정 리	<p>[학습내용 정리 및 다음차시 예고]</p>	<p>■ 학습내용 정리</p> <p>- 영화 <오페라의 유령>의 내용과 삽입곡 ‘오페라의 유령’의 특징을 말하고 함께 노래를 부르며 정리한다.</p> <p>■ 다음 시간 ‘오페라의 유령’으로 수행평가할 것을 예고한다.</p>	5 분	<ul style="list-style-type: none"> • 활동지를 배부하여 학습 내용을 복습할 수 있게 한다. • 다음 시간까지 모듬원과 연습하고, 역할에 어울리는 복장과 소품을 준비하도록 한다.

V. 결 론

본 연구는 음악을 지도하는 교사들에게 도움이 되고자 음악 교과서에 수록된 영화음악을 분석하여 수업에 필요한 자료를 제공하는 데 목적을 두고 있다. 교과서를 분석한 결론은 다음과 같다.

첫째, 출판사별 전체 제재곡 중 영화음악의 비중은 박영사 14.6%, 지학사 14.4%, 아침나라 11.7%, 다락원 11.6%의 비중을 차지하였고, 금성의 경우 가장 적은 5.0%의 비중을 나타냈다.

둘째, 출판사별 영화음악 활동 영역별 비중은 가창 영역의 경우 미래엔 75.0%, 음악과 생활 70.0%, 박영사 58.3%, 천재 50.0%의 비중을 차지하였고, 와이비엠은 가장 적은 25.0%의 비중을 나타냈다. 감상 영역의 경우 와이비엠 62.5%, 지학사 60.0%, 아침나라 58.3%, 비상 50.0%의 순이었고, 미래엔·천재 교과서의 경우 해당 곡이 없었다. 기악 영역의 경우 천재 50%, 박영사 33.3%, 다락원 27.3%. 미래엔 25.0%의 비중을 차지하였고, 지학사는 해당하는 곡이 없었다. 가창+감상 영역의 경우 다락원 27.3%, 지학사 13.3%의 비중으로 나타났고, 다른 교과서에는 해당하는 곡이 없었다.

다음은 영화속 음악의 7가지 기능에 관한 지도안을 제시하였다. 첫째 ‘시공간적 배경의 확인’에서는 ‘울게 하소서’를 통해 바로크 시대의 문화적 특징을 이해하고, 자신이 원하는 것을 갖기 위해 현재 내가 가지고 있는 것을 포기해야 한다면 어떻게 할 것인지 토의함으로써 문화적 상황에 대한 이해의 폭을 넓힐 수 있다.

둘째, ‘인물의 내면 심리, 상황의 숨겨진 암시’에서는 ‘I'm going to make a cake’를 통해 미니멀 음악을 이해하고, 장조와 단조의 흐름에 따라 인물의 심리적 상황을 조성으로도 나타낼 수 있다는 것을 알 수 있다.

셋째, ‘순수한 배경음악’에서는 ‘한강찬가’를 통해 영화 속 배경음악

이 주는 느낌을 장면과 결합하여 영화의 스토리를 이해하는데 도움을 주고 곡의 속도가 빨라짐에 따라 영화 속 장면의 긴박감을 고조시킬 수 있다는 것을 알 수 있다.

넷째, ‘이야기의 연속성 부여’에서는 ‘소리길’을 통해 주인공들의 어린 모습이 어른이 된 모습과 교차되며 세월의 흐름이 자연스럽게 이어지도록 이야기에 연속성을 부여하고 있고, 다양한 악기의 구성과 음색으로 연주된 음악의 차이점을 비교하여, 영화 속 장면에 어울리는 연주를 할 수 있다.

다섯째, ‘영화의 감성적 토대 구축’에서는 ‘포근한 산들바람’을 통해 감옥이라는 절망적인 장소에 어울릴 것 같지 않은 아름다운 오페라 아리아를 사용하여 진정한 자유를 갈망하는 죄수들의 마음을 역설적으로 표현하고 잠시나마 자유를 만끽하는 그들의 모습을 보여주고 있다. 또한 해당 장면에 어울리는 스토리보드를 만들어 발표함으로써 적극적인 수업 참여를 할 수 있다.

여섯째, ‘영화의 진행 속도의 도움’에서는 ‘Imperial march’를 통해 영화 속 다스베이더가 힘차게 걸어가는 장면에 알맞은 행진곡풍 음악이 적합하다는 것을 이해하고, 동일한 모티브를 사용하지만 템포를 느리게 함으로써 행진곡풍의 씩씩한 분위기에서 스카이워커가 절망하는 장면에서는 우울하고 어두운 분위기로 바뀐다는 것을 이해할 수 있다.

일곱째, ‘인물(대상)의 상징’에서는 ‘오페라의 유령’을 통해 반음계적 스케일을 사용하여 장면에 어울리는 신비로운 유령의 모습을 표현하고, 이러한 분위기에 맞게 남녀 한 쌍으로 짝을 지어 연기와 노래를 함께 함으로써 흥미로운 수업이 가능하다.

본 연구는 교과서에 수록된 영화음악을 기능별로 제시한 지도안을 통해 바로크·고전·현대음악 등 다양한 장르의 음악을 활용하여 서로 다른 시대 문화에 대한 이해의 폭을 넓히고, 단조 화음의 특징과 빠르기의 변화에 따른

음악의 분위기, 악기의 여러 가지 음색의 차이 등을 이해함으로써 음악에 대한 지식을 풍성하게 할 수 있다. 또한 감상, 토의, 악기연주, 스토리보드 만들기, 노래하기 등 다양한 방법을 통해 활기찬 음악 수업을 진행하는 데 도움이 될 수 있다.

본 논문에서는 영화음악의 7가지 기능을 활용한 지도안만을 제시하였는데, 이 지도안을 활용하여 보다 효과적인 수업이 될 수 있도록 지속적인 연구가 진행되기를 제언한다.

참 고 문 헌

- 강민선 · 김형석 · 최진형 · 한태동 · 김승연 · 양은주 · 김일영 · 염동식 · 조아영
(2017). **고등학교 음악**. 서울:(주)와이비엠.
- 강효욱(2018). 영화음악의 효과적 활용방안 연구 : 음악기법에 따른 사례분석
을 중심으로. 세종대학교 대학원 박사학위.
- 공바름(2015). 영화음악을 활용한 중학교 음악수업 지도방안 연구 - 영화음악
의 역사 및 기능에 대한 이해를 중심으로 -. 경희대학교 교육대학원 석
사학위.
- 곽서연(2020). **2019년 한국 영화산업 결산**. 서울: 영화진흥위원회.
- 교육부(2015). **2015 개정 음악과 교육과정**. 서울: 교육부.
- 구경은(2006). “영화의 사운드로서의 음악”, **서양음악학**, 9(2), 51-76.
- 김광옥 · 박준호 · 김희경 · 박수진 · 이누리 · 전미진(2017). **고등학교 음악**. 대
전:(주)아침나라.
- 김미소(2019). 브레인라이팅(Brainwriting) 기법을 활용한 영화음악 창작 지도방
안 연구 - 중학교 2학년을 중심으로 -. 국민대학교 교육대학원 석사학
위.
- 김보영(2016). 전통적 작곡법과 대중음악적 작곡법을 토대로 한 영화음악 작곡
가의 작품연구. 동의대학교 영상정보대학원 석사학위.
- 김수원 · 김대원(2019). “OTT 서비스의 유형과 주요국의 규제 정책에 대한 고
찰”, **인터넷정보학회논문지**, 20(6), 143-156.
- 김종환(2013). “<쇼생크 탈출>: 자유와 희망”, **미래영어영문학회**, 18(2),
61-81.
- 김현진(2004). 중학교 기악 교육에서 교재용 악기의 활용 방안에 관한 연구.

- 경희대학교 교육대학원 석사학위.
- 김희진(2018). 오페라 「리날도」를 활용한 음악 교과와 세계사 교과의 통합적 지도방안 연구. 부산대학교 교육대학원 석사학위.
- 노영혜(1999). “벨칸토 역사에서 카스트라토(Castrato)의 역할, 그 입체적 이해”, **한국서양음악학회**, 2, 137-153.
- 문미영(2015). “가스통 르루의 ‘오페라의 유령’에 나오는 오페라 가르니에를 통해 본 문학과 건축에 대한 연구”, **한국프랑스학논집**, 92, 25-43.
- 박진홍(2010). “영화 음악의 음악 교육적 가치와 활용”, **음악교육공학**, 10, 141-154.
- 신민철(2020). 미니멀 음악과 프리재즈의 음악적 특징 비교연구: 필립 글래스, 테리 라일리, 오넷 콜맨, 존 콜트레인을 중심으로. 중앙대학교 대학원 석사학위.
- 신선경(2008). “[영화의 재발견] 뮤지컬의 살아있는 신화! 스크린에서 부활하다 - <오페라의 유령>”, **Electric Power**, 2(2), 105.
- 안소영(2015). “음악분석을 통한 영화 <디아워스>의 재해석: 장3화음과 단3화음의 내러티브적 의미”, **음악이론포럼**, 22(2), 115-136.
- 이경기(2019). **영화음악, 그것이 정말 알고 싶다!..** 서울: 부크크.
- 이경기(2019). **영화음악, 사소하지만 궁금한 501가지 것들.** 서울: 부크크.
- 이수일(2015). “영화음악의 기능 이론들에 대한 비교 연구”, **음악교육공학**, 22, 1-22.
- 이재신(2016). **이재신의 영화음악론.** 서울: 헤드림출판사.
- 정인섭(2009). **영화, 클래식을 만나다.** 서울: 마로니에북스.
- 정하나(2017). 영화음악을 활용한 음악수업 지도방안 연구 - 영화음악의 기능 및 창작수업을 중심으로 -. 경희대학교 교육대학원 석사학위.
- 조대현 · 김영미 · 최은아 · 윤아영 · 이정대 · 이현정 · 여선희(2018). **고등학교 음**

악 교수학습자료집. 서울: (주)다락원.

진보라(2015). 영화·드라마 음악을 활용한 클래식 음악 지도 방안 - 2009 개정 중학교 음악 교과서 수록곡 중심으로 -. 충남대학교 교육대학원 석사학위.

한상준(2017). **영화음악의 이해**, 서울: 한나래.

허영한·김문자·박미경·주대창·권송택·이석원·신인선(2017). **새 들으며 배우는 서양음악사**, 서울: 심설당.

현희정(2007). 시대극 의상에 나타난 크로스 섹슈얼적 표현에 관한 분석. 국민대학교 대학원 석사학위.

황병숙·정길선·강세연·박경준·김혜진·엄숙용(2014). **고등학교 음악과 생활**. 서울: 지학사.

황진희·이승연(2014). “영화 디 아워스(The Hours)에서의 인물심리와 화음진행의 상관관계”, **한국콘텐츠학회논문지**, 14(11),

Grout, D. J. · Palisca, C. V. · Burkholder, J.P.(2013). *A History of Western Music(7th ed)*. New York: W.W Norton & Company. 민은기·오지희·이희경·전정임·정경영·차지원(2013). **그라우트의 서양음악사**. 서울: 이앤비플러스.

Reinhartz, Adele(2003). *The Shawshank Redemption and the Salvation That Lies Within (1 Corinthians). Scripture on the Silver Screen*. Louisville: Westminster John Knox.

Roy, M. Prendergast(1977). *Film Music: A neglected Art*. New York: W. W. Norton & Company. 213-245.

Samson, S., & Zatorre, R. J. (1994). “Contribution of the right temporal lobe to musical timbre discrimination” *Neuro-psychologia*, 32(2), 231-240.

<http://jameshorner-filmmusic.com/words-james-horner-3-titanic/> (2021.10).

<https://namu.wiki/w/%EC%A1%B0%EC%97%98%20%EC%8A%88%EB%A7%88%ED%97%88> (2021.11).

<https://www.britannica.com/biography/Aaron-Copland> (2021.04).

ABSTRACT

In the 2015 Revised Curriculum High School Textbook,
Educational Use of Film Music.

Hur, Woon Gyung
Music Education Major
Graduate School of Education
Sungshin Womens University

The purpose of this study is to provide teachers with materials necessary for class by analyzing film music contained in music textbooks. The results of the analysis of 10 kinds of high school music textbooks are as follows.

First, the proportion of film music among all sanctioned songs by publisher was in the order of Park Young-sa, Jihak-sa, Achimnara, and Darakwon, and Kumsung showed the smallest proportion.

Second, looking at the proportion of movie music by publisher, Mirae N accounted for the largest proportion (75%) in the singing area and YBM accounted for the largest proportion (62.5%) in the listening area. In the case of instrumental music, Chunjae (50%) accounted for the highest proportion, and in the area of singing and appreciation, there were songs that only correspond to Darakwon and Jihaksa.

Third, seven instructional plans were prepared centering on the 'function of film music'. In the "temporal background," you can understand cultural characteristics through the flow of the times, and in the "Hidden Implications of the Character's Inner Psychology and Situation," you can know the main character's dark inner psychology through the harmonious characteristics of music. In "Pure Background Music," you can clearly understand the comic scenes in the movie through the feeling and harmony of the music in the movie, and in "Given Continuity of Stories," you can naturally connect through music that they are growing up with the passage of time. In "Building an Emotional Foundation for Movies," prisoners who hear the opera aria resonating in a desperate place called prison feel free in a peaceful atmosphere for a while, and students can write storyboards suitable for the scene to participate more actively in the class. In "Helping the Speed of the Movie," it feels brave and powerful when playing the original marching song tempo using the same motif, but when the tempo slows, it changes to a hopeless and gloomy feeling, indicating that the speed of the song affects the progress of the movie story. In the symbol of the character (object), it can be an interesting class by expressing the object suitable for the scene in the movie mysteriously and magnificently by utilizing the characteristics of the semitone.