



저작자표시 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#) 

김 미 숙 교수지도
석사학위 청구논문

2009 개정 교육과정에 의한 중학교
음악교과서 감상영역 분석에 따른
개념요소 지도방안

2014

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 음악교육전공
정 승 혜

2009 개정 교육과정에 의한 중학교
음악교과서 감상영역 분석에 따른
개념요소 지도방안

김 미 숙 교수 지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2014년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

정 승 혜

인 준 서

정승혜의 석사학위 논문으로 인준함

2014년 5월

심사위원장 _____(인)

심 사 위 원 _____(인)

심 사 위 원 _____(인)

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

이 연구는 2009 개정 교육과정에 의한 17종 음악 교과서의 감상곡에서 음악적 개념요소를 제시한 악곡들을 중심으로 비교분석한 후, 제재곡에 가장 적합한 요소를 선정하여 개념요소별 지도방안을 모색하고자 하였다.

2009 개정 교육과정의 음악 요소 및 개념 체계표를 근거로 하여 17종 중학교 음악교과서의 감상곡에 제시된 음악 요소별 학습목표 및 활동내용에 대해 분석하였다. 분석결과 17종 음악 교과서 중 가장 많은 빈도수를 가진 음악 요소별 영역의 제재곡은 11종의 교과서에 제시된 브리튼의 청소년을 위한 관현악 입문이며, 그 다음으로 많은 빈도수인 7종의 교과서에 제시된 제재곡은 모차르트의 작은 별 변주곡과 세레나데 13번 K.525, 바흐의 작은 푸가 사단조 BWV.578 이다. 헨델의 메시아 중 할렐루야와 슈베르트의 마왕, 라벨의 볼레로, 하이든의 놀람 교향곡 2악장이 각각 5종 또는 4종의 교과서에 제시되고 있다.

개념요소별 지도방안을 마련하기 위해 7개의 제재곡을 선정하고, 개념요소별 지도안을 마련하였다. 제재곡 선정은 악곡에 제시된 주요 개념요소의 빈도수를 토대로 곡을 선별한 후, 학생들이 시대, 작곡가, 장르별로 다양하게 악곡을 접해볼 수 있도록 중학교에서 가장 많이 학습되어지는 고전과 낭만시대는 2곡씩, 중세, 바로크, 근현대는 1곡씩으로 정하고 성악장르 3곡, 기악장르 4곡으로 분류하여 7가지 음악 요소에 적합한 악곡을 선정하였다. 리듬에 라벨의 '볼레로', 형식에 모차르트의 '작은 별 변주곡', 화성에 헨델의 '메시아 中 할렐루야', 셈여림에 하이든의 '놀람 교향곡 2악장', 빠르기에 쇼팽의 '즉흥 환상곡 op.66', 가락에 '그레고리오 성가', 음색에 슈베르트 '마왕'을 제재곡으로 선정하

였다.

위의 선정된 제재곡으로 7개의 개념요소별 감상지도방안을 구안하였다. 학생들은 음악적 개념을 습득함으로써 음악을 잘 이해하게 될 뿐만 아니라 음악에 대한 통찰력과 음악적 문제해결력을 갖게 되고, 나아가 음악적 성장을 이루게 되므로 다양한 방법으로 실제 교육의 장에 적용될 수 있도록 활발한 연구가 필요하다.

목 차

논문개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구의 내용 및 방법	2
3. 연구범위 및 제한점	3
4. 선행 연구 고찰	5
II. 이론적 배경	7
1. 음악 감상	7
2. 음악 감상지도	12
3. 음악적 개념의 이해	15
III. 연구의 실제	17
1. 감상곡의 개념요소별 분석	17
2. 음악적 개념 중심 감상지도의 교수 학습 지도안	33
IV. 결 론	58

참고문헌

ABSTRACT

부 록

표 목 차

<표1> 2009 개정 교육과정에 따른 17종 중학교 음악교과서	3
<표2> 17종 중학교 음악 교과서 음악적 개념요소별 분석표	18
<표3> 개념요소별 제재곡	23
<표4> 라벨 <볼레로> 출판사별 비교분석표	26
<표5> 모차르트 <작은 별 변주곡> 출판사별 비교분석표	28
<표6> 헨델 <메시아 中 ‘할렐루야’> 출판사별 비교분석표	30
<표7> 하이든 <놀람 교향곡 2악장> 출판사별 비교분석표	32
<표8> 쇼팽 <즉흥 환상곡 op.66> 출판사별 비교분석표	33
<표9> <그레고리오 성가> 분석표	34
<표10> 슈베르트 <마왕> 출판사별 비교분석표	35

I. 서 론

1. 연구의 필요성 및 목적

음악은 음을 소재로 하여 인간의 사상이나 감정을 표현할 수 있는 수단 중 하나로 인간의 삶에 큰 영향을 미치는 예술이다. 이러한 음악은 교육을 통해 학습되어야 하며 음악수업에서 이루어지는 다양한 음악활동 중 하나인 감상활동은 음악의 흥미를 유발할 수 있는 음악교육의 기초로서 학생들에게 반드시 필요한 경험이다.

음악교육은 학생의 음악적 잠재력과 창의성을 계발하고, 음악을 통하여 자신의 감정과 생각을 표현하도록 하며, 삶의 질을 높이고 전인적인 인간이 되도록 하는데 목적이 있다.¹⁾

음악의 근본적인 이해를 돕고 그것을 함양할 수 있는 활동은 ‘감상’을 통해 이루어진다. 음악 감상은 소리의 표현 형태를 심미적으로 감지, 수용함으로써 음악작품의 음악미와 예술적인 의미를 향유하는 일이며,²⁾ 이는 음악을 형성하고 음악적 요소들, 즉 리듬, 가락, 화음, 음조직, 셈여림, 빠르기, 음색과 같은 모든 표현적 요소에 대한 그 특징과 생성원리의 구체화된 의미를 지각하고 감응하는 것을 뜻한다. 표현요소에 대한 이해를 통하여 음악작품 속에 내재한 아름다움과 의미를 발견하고 감지하여 예술로서 음악의 본질적 특성을 통찰하는 것이다. 음악 감상의 본질적 목표는 음악의 표현적 요소와 음 현상에 대한 감지력과 민감한 반응력을 길러 음악적 감수성을 기르는 것이라 할 수

1) 권덕원 외(2005). 음악교육의 기초. 서울: 교육과학사. p.135

2) 이흥수(1992). 느낌과 통찰의 음악 교육. 서울: 세광음악출판사. p.296.

있다. 즉, 음악에 대한 심미적 감수성을 성장시키는 것을 의미한다.³⁾

음악수업에서의 목적 중 하나는 학생들에게 음악을 이해하는 능력을 기르게 하는 것이다. 음악적 개념의 이해는 작품의 이해를 도우며 모든 음악 활동의 바탕이 되므로 학생들의 감상에 대한 이해도를 높일 수 있도록 음악적 개념에 대한 접근이 체계적으로 이루어져야 한다. 또한 2007 개정 교육과정에는 없었던 음악 요소 및 개념 체계표가 2009 개정 교육과정의 감상영역에 제시되어 감상수업에서 음악 요소 및 개념에 대한 중요성이 더욱 강조되었으므로 보다 체계적인 개념요소 지도방안이 필요하다.

개념요소 중심의 감상활동은 음악 속에 내포된 음악적 개념을 고려하여 음악감상을 하는 활동으로 음악을 들으며 리듬, 가락, 화성, 형식, 빠르기, 셈여림, 음색의 요소를 음악 속에서 찾고 신체로 표현해 보는 활동이다. 이를 통해 학생들이 감상수업에 능동적으로 참여할 수 있는 기회를 제공하며 음악에 대한 이해를 증진시킬 수 있다.

이 연구는 2009 개정 교육과정에 의한 17종 음악 교과서의 감상곡에서 음악적 개념요소를 제시한 악곡들을 중심으로 비교분석한 후, 제재곡에 가장 적합한 요소를 선정하여 개념요소별 지도방안을 모색하는데 목적이 있다.

2. 연구 내용 및 방법

이 연구는 2009 개정 교육과정에 의한 중학교 음악교과서 감상영역의 음악 요소 및 개념을 중심으로 분석한 결과에 근거하여 개념요소 지도방안을 제시

3) 이연경(1996). 감상능력 육성을 위한 음악과 학습지도방법에 대한 연구. 음악교육연구. 제15집. p.4

하고자 다음과 같은 내용과 방법을 갖는다.

첫째, 음악적 개념과 관련된 감상지도에 관한 선행연구를 고찰한다.

둘째, 2009 개정 교육과정의 음악 요소 및 개념 체계표를 근거로 하여 17종 중학교 음악교과서의 감상곡에 제시된 음악 요소별 학습목표 및 활동내용에 대해 분석한다.

셋째, 분석을 토대로 주요 개념 요소에 적합한 악곡을 리듬, 가락, 화성, 빠르기, 셈여림, 음색, 형식에 따라 7곡을 선정하여 개념 요소별 지도방안을 마련한다.

3. 연구범위 및 제한점

이 연구는 다음과 같은 범위와 제한점을 갖는다.

첫째, 2009 개정 교육과정을 반영하여 2013년에 새롭게 증보된 중학교 음악 교과서 17종을 대상으로 하였다. 대상 출판사는 <표-1>과 같다.

둘째, 서양음악만을 대상으로 하며 대중음악, 뮤지컬, 애니메이션 등의 음악은 제외한다.

셋째, 감상곡의 학습목표 및 활동내용에 음악 요소별 내용이 제시되어 있지 않은 곡은 제외한다.

<표-1>2009 개정 교육과정에 따른 17종 중학교 음악교과서

순서	출판사명	저자
1	지학사	정길선, 황벽숙, 유건석, 강세연, 박경준, 엄숙용
2	성안당	정옥희, 설창환, 이희중, 유대안, 이정원, 최청와
3	와이비엠	김미숙, 김혜선, 권혜인, 허수연
4	두산동아	최은식, 김대원, 박현숙, 권혜근, 강선영, 김주연, 하명진
5	박영사	주광식, 채은영, 김주경, 최은아
6	도서출판 태성	주대창, 홍진표, 노혜정, 김동수
7	금성출판사	김용희, 김신영, 현경실, 현경채, 임인경, 최유진, 오누리
8	미래엔	장기범, 임원수, 홍종건, 윤성원, 김경태
9	음악과 생활	양종모, 신현남, 김한순, 독고현, 황은주
10	비상교육	홍미희, 김종건, 이동희, 이승윤, 정미, 허유미
11	현대음악	장보윤, 꺾은순, 꺾성원
12	세광음악출판사	허화병, 이희원, 오병태, 장주연
13	교학사	강민선, 양은주, 한태동, 김선희, 류주욱
14	경기도교육청	윤용재, 손철수, 남기홍, 지종문, 김태은, 이요한, 구정미, 정원경, 이주상, 김백희, 홍미리
15	천재교과서	윤명원, 윤경미, 조성기, 이지혜, 최문희
16	천재교육	민은기, 이경화, 안인경, 송선형
17	(주)교학사	이홍수, 민경훈, 고영신, 유명국, 김일영, 윤해린

4. 선행연구 고찰

이선화⁴⁾는 7차 교육과정에 의한 중학교 음악교과서를 중심으로 9종 교과서에 배치되어 있는 악곡 중 생상스의 동물의 사육제, 취타와 대취타, 슈베르트의 마왕의 수업지도안을 제시하였다. 제재곡 선정을 객관적인 근거 없이 연구자가 제시한 것과 현행 학교 감상수업에서 이루어지고 있는 수업 지도방안과 차별화 되지 않은 점이 아쉽다.

최성춘⁵⁾은 초등학생들에게 제공되어야 할 음악 개념들을 파악하고 상세화하여 이해 영역의 내용을 보다 구체화 시키고, 세부 요소의 개념과 원리를 효과적으로 지도하는 방안을 마련하기 위해 다양한 악곡을 자료로 사용하였다. 초등학교를 대상으로 했을 때 너무 많은 악곡자료는 실제 수업에서 이루어지기에 지도방안의 현실성이 떨어진다는 점이 아쉽다.

최혜연⁶⁾은 7차 교육과정에 따른 중1음악교과서 감상곡을 서양음악과 한국음악으로 나누어 분석하였으며, 음악적 감상의 개념을 새롭게 발견하기 위해 다른 음악 수업활동과 연계를 지은 지도방안을 마련하였다. (주)지학사 교재안의 감상곡 지도안만을 중심으로 연구하여 아쉽다.

박정희⁷⁾는 초등학교 5~6학년 교과서에 수록된 감상영역 중 서양음악을 중심으로 리듬, 가락, 화성, 형식, 음색, 셈여림, 빠르기의 7가지 요소를 적용한 지도안을 제시하며 개념이 명확하게 반영된 부수 악곡 및 참고 악곡을 제시하여 다양한 감상곡을 접하도록 하였으나 결론을 내지 않았다.

-
- 4) 이선화(2005). 학위논문(석사) 효과적인 음악 감상 수업을 위한 교수 학습 방안 연구와 제시: 중학교 1학년을 중심으로, 연세대학교 교육대학원.
 - 5) 최성춘(2002). 학위논문(석사) 감상을 통한 음악 개념 탐색 방안, 한국교원대학교 교육대학원.
 - 6) 최혜연(2009). 학위논문(석사) 중학교 감상수업의 효과적 지도방안 연구: 중학교 1학년을 대상으로, 경원대학교 교육대학원.
 - 7) 박정희(2004). 학위논문(석사) 개념적 접근 방법에 의한 음악 감상 지도 방안, 청주교육대학교 교육대학원.

채은진⁸⁾은 7차 음악과 교육과정에 따른 감상 지도방안을 마련하였으나 대상 학년을 명확히 제시하지 않았고 제재곡 선정에서 교과서 분석 없이 국악곡과 서양곡 각각 한곡씩만을 연구자가 선정하였다.

선행연구 결과, 음악개념 감상지도방안에 관한 연구는 중, 고등학교 보다 초등학교를 대상으로 많이 이루어졌으며 제재곡 선정에 있어서 모든 교과서에서 중요시 다루어지고 있는 곡이라는 객관적인 근거를 토대로 선정된 곡이 많지 않았다. 따라서 이 연구는 2009 개정 교육과정에 따른 중학교 음악교과서 17종을 대상으로 감상곡을 분석한 후 가장 많은 빈도수를 토대로 특정 개념이 두드러지는 제재곡을 선정하여 음악개념요소별 지도방안을 모색하고자 한다.

8) 채은진(2006). 학위논문(석사) 7차 음악교육과정을 통한 감상교육의 효과적인 지도방안, 계명대학교 교육대학원.

II. 이론적 배경

1. 음악 감상

1) 음악 감상의 정의

감상(appreciation)이라는 말은 '평가하다' 또는 '감상하다'라는 의미의 라틴어 Appretio에서 유래되었다. 이러한 감상의 사전적 의미는 "예술작품을 깊이 음미하고 이해하여 미적 내용을 즐기는 하나의 체험"을 말한다.⁹⁾또 다른 정의로, 음악 감상은 "소리의 표현 형태를 심미적으로 감지, 수용함으로써 음악 작품의 아름다움과 예술적 의미를 향유하는 일"을 말한다.¹⁰⁾또한 감상은 음악을 집중해서 듣고 이해하며 그로부터 다양한 반응을 나타내게 된다는 점에서 적극적인 지적 이해의 과정이 요구 된다.¹¹⁾ 즉, 음악 감상은 연주, 창작, 이론 등 모든 분야의 학습 내용을 종합해서 이루는 넓은 의미에서의 음악교육 활동인 것이다.¹²⁾

2) 음악 감상의 유형¹³⁾

(1) 수동적 감상

사람들은 음악을 들려오는 음률을 그대로 받아들이는 경우가 있다. 예를 들면, 바흐의 <식탁 음악(Tafelmusik)>이나 <커피 칸타타>와 같은 것은 연

9) 이흥렬(1976). 음악 감상론. 서울: 정음사. p.20

10) 이흥수(1992). 전개서. p.248

11) 송윤희, 민경훈, 양종모(2013). 예비교사와 현장 교사를 위한 초등 음악교육. 서울: 학지사. p.237

12) 존 D. 화이트(1997). 음악감상. 서울: 음악춘추사. p.6

13) H .M. 밀러(2002). 음악감상을 위하여. 서울: 태림출판사. p.19

주를 위하여 마련된 음악이 아니라 당시 귀족들의 식사와 대화를 돕는 일종의 '배경 음악'이다. 영화의 배경 음악 또한 스크린에 나타난 분위기를 고조시켜 주기 위한 것이다.

이러한 경우, 감상자는 수동적(受動的)인 입장이 되기 마련이다. 들려오는 음악을 듣기만 한다는 태도는 진정한 의미에서 음악 감상을 한다고 볼 수는 없다. 그러나 음악이 다른 부수적인 목적을 수반하지 않고 오직 음악을 들려주기 위한 목적으로 연주될 때, 감상자는 그 음악을 즐기기 위하여 수동적인 태도를 지양(止揚)하고 보다 적극적으로 음악을 들어야 할 것이다.

(2) 감각적 감상

음악을 감각적으로 듣기 위해서는 더 많은 주의력이 요구되며, 음률의 미묘한 아름다움과 즐거움을 맛보기 위해서는 더욱 그렇다. 플루트 소리나 먼 데서부터 들려오는 교회의 종소리, 성당의 오르간 소리나 장중하게 울려 퍼지는 합창의 화음감, 교향악단에서 볼 수 있는 화려하고 양감(量感)있는 사운드 등, 이런 모든 음률은 감상자들이 음악에 대한 전문적인 지식이 없어도 향유할 수 있다. 이와 같은 사운드가 불러일으키는 감각적인 즐거움은 듣는 사람에게는 충분히 의미 있는 것이지만 진정한 음악 감상은 이러한 것만으로 이루어지는 것은 아니다.

(3) 정서적 감상

감상자는 음악이 불러일으키는 정서(情緒)나 분위기와 함께 음악에 대한 자신의 반응에 커다란 비중을 두기 마련인데, 이러한 것도 듣는 사람에 따라 숭고한 체험을 경험한다는 점에서 중요하며, 정서적 감상은 부담 없이 듣는다는 점에서 많은 사람들이 즐기고 있다.

(4) 지각적 감상

지각적(知覺的)감상은 먼저 열거한 수동적·감각적·정서적 감상과는 달리

주의력을 집중시켜야 하고, 또 어떠한 구조로 음악이 진행되고 있는가를 살필 수 있는 예리한 판단력을 갖추어야 한다. 악곡에서 선율·화성·형식·양식 등을 살피는 형태는 음악 감상에서 가장 좋은 방법이다.

(5) 종합적 감상 방법

감상자는 음악을 들을 때에 수동적인 태도에서 감각적으로, 그리고 정서적 또는 지각적 방법으로 듣는 태도가 달라질 수도 있다. 그러나 위의 네 가지 감상 방법 중에서 음악 감상의 능력 배양이라는 면에서 볼 때 가장 주의력을 요구하는 것은 지각적 감상 방법이다.

3) 음악 감상의 중요성

음악 감상은 음악 교육의 목적을 달성하는 데 있어서 광범위한 기초를 제공한다 할 수 있다. 감상을 통해서 음악적 감수성을 기르고, 심미적으로 음악을 체험하고, 감상의 능력을 향상시키며, 음악적 심성을 계발하는 기회를 제공받기 때문이다. 이러한 점에서 학교에서 이루어지는 음악 감상은 음악적 감수성의 계발과 악곡의 심미적 체험, 감상 능력의 향상 면에서 크게 영향을 끼친다.¹⁴⁾

음악 감상이 음악적 능력의 향상과 음악적 심성의 계발에 도움이 되는 행위가 될 수 있는가 아닌가 하는 문제는 매우 중요하다. 그러므로 학교의 음악교육에서 학생들에게 내적 동기를 부여하고 적극적으로 능동적으로 감상할 수 있도록 하기 위해서는 체계적인 음악 감상 지도 방법이 반드시 필요하다. 즉, 음악을 올바르게 감상하도록 하기 위해 분명히 들어야 할 요소와 관점을 제시하는 감상 지도가 되어야 한다. 올바른 음악 감상은 악곡을 이루는 미세한 물리적 음향 현상들과 형식적 구조를 분석적, 종합적으로 지각하고 음악

14) 배훈주(2004). 서양 음악 감상의 효과. 석사학위 논문. 연세대학교 교육대학원. p.5

적 아이디어를 포착하며 더 나아가 악곡이 함축하고 있는 예술적 의미를 이해하는 것이다.¹⁵⁾

학교의 음악 학습에서 이루어지는 음악 감상은 소리의 표현 형태를 심미적으로 감지, 수용하는 체험인 동시에, 그에 필요한 방법을 습득하고 그러한 능력을 향상시킬 수 있도록 훈련하는 과정이라는 점에서 중시된다. 그것은 감상자가 음악을 감성적 및 지적으로 감득하고 반응하면서 특정한 느낌을 받고 표현 내용을 생각하며 아름다움과 의미를 통찰하는 종합적인 과정인 것이다. 따라서 음악 감상은 모든 음악 활동의 기초가 되는 학습이라고 말할 수 있다.¹⁶⁾

청소년기에 해당하는 학생들은 개성이 뚜렷해지고 가치체계가 형성되면서 음악에 대한 취향도 생기게 되므로 음악교사의 음악지도가 학생들의 정서에 미치는 영향은 매우 클 것이다. 이 기간에 청소년들이 예술 음악을 통하여 감성적, 지적으로 깊은 감동의 순간들을 체험하는 것은 매우 중요하다.¹⁷⁾ 또한, 청소년기의 음악활동은 다른 어느 시기보다도 자신의 가치관 형성에 많은 영향을 주기 때문에 학교에서의 공교육을 통하여 음악을 들을 수 있는 귀를 열어주고, 자신에게 맞는 알맞은 음악을 들을 수 있는 방법을 제시해 주는 것은 매우 중요한 일이라 할 수 있다.¹⁸⁾ 그러므로 다양한 음악 감상기회를 제공하여 음악의 아름다움을 경험하고 음악성과 창의성을 기를 수 있도록 지도해야 할 것이다.

15) 이흥수(1990). 음악 교육의 현대적 접근. 서울 : 세광음악출판사. p.62

16) 이흥수(1992). 전개서. 서울: 세광음악출판사. p.141

17) 이흥수(1991). 음악 교육의 현대적 접근. 서울 : 세광음악출판사. p.79-80

18) 이선화(2005). 효과적인 음악 감상 수업을 위한교수학습 방안 연구와 제시 중학교 1학년울 중심으로. 석사학위 논문. 연세대학교 교육대학원. p.6

4) 음악 감상 학습의 목적¹⁹⁾

음악 수업에서 감상 활동의 목적은 다양한 방식의 음악 듣기를 통하여 음악적 소리를 인식, 변별할 수 있는 능력을 길러 주고, 나아가 음악에 민감하게 반응할 수 있는 음악적 감수성을 기르는 데 있다. 이를 위하여 음악 학습에서는 주의를 기울여 음악에 몰입할 수 있는 음악적 집중력과 소리의 특성을 지각하고 변별할 수 있는 청지각력, 음악의 구성 요소와 생성 원리에 대한 음악적 이해력 신장에 초점을 두어야 한다.

(1) 악곡의 느낌을 감지할 수 있다.

음악을 들은 후에 자신이 느낀 점을 자유롭게 음미하도록 한다. 학생은 음악을 들으면서 흥미롭게 들었던 특징들을 자기만의 방식으로 표현할 수 있다. 처음 단계에서는 음악을 듣고 난 후의 막연한 느낌이나, 음악의 일부분이나 제한된 특징들을 중심으로 반응을 하게 되지만, 반복적 듣기 활동이 이루어진다면 들을 때마다 새로운 특징들을 발견하게 되고 그에 따른 느낌들도 다양해질 수 있을 것이다.

(2) 악곡의 특징적인 요소를 파악할 수 있다.

음악의 특징적인 요소를 파악하며 듣기는 ‘분석적 감상’의 단계로서 감상곡의 음악적 구성 요소를 객관적이고 구체적으로 듣고 변별하여 이를 설명해 보는 단계다. 분석과 감성적 반응은 서로 상반되는 감상의 방법이라기보다는 음악의 세부적인 특징을 구별할 수 있는 감지 능력이 발달할수록 음악에 대한 이해에 도움이 되며, 그에 따른 다양한 감성적 반응도 함께 확장될 수 있다는 점에서 중요하다.

19) 송윤희, 민경훈, 양종모, 정진원(2013). 전계서. 서울: 학지사. p.241-242

(3) 악곡의 종류와 쓰임 및 배경적 지식을 알 수 있다.

각각의 악곡은 소리로서 악곡이 갖는 구성적인 특징 외에 배경적인 특성을 갖고 있다. 작곡자 및 작곡된 시대, 악곡의 문화적·사회적 배경에 대한 이해는 악곡에 대한 호기심을 불러일으킬 수 있으며, 감상에 대한 느낌을 구체화시키는 데에도 도움이 될 수 있다. 음악 감상을 통해서 일어나는 음악 자체에 대한 인지·정서·심미적인 감상 과정과는 별도로 악곡과 관련된 부가적인 지식을 습득하는 것도 음악 감상의 중요한 부분이다. 해당 악곡과 관련된 사실에 대한 폭넓은 이해는 음악 감상의 의미를 더욱 확대시켜 줄 수 있다.

(4) 음악의 느낌을 악곡의 구성 요소와 연계시켜 설명할 수 있다.

음악을 듣고 느낌의 변화나 정서적 반응을 가지게 되는 것은 음악 감상의 중요한 과정이다. 이러한 정서적 반응은 소리로서 인식되는 음악의 여러 가지 특징과 연계되어 있다. 음악을 듣고 나서의 막연한 생각이나 직관적인 느낌을 말하는 단계에서 좀 더 발전하여 그러한 느낌을 일으키는 음악의 특징들을 인지할 수 있다면 음악 감상이 주는 의미가 더욱 다채로워질 수 있을 것이다. 악곡의 느낌, 분위기, 정서적 특징들을 음악적 구성 요소와 연관시켜서 이를 음악 용어를 사용하여 설명할 수 있다면, 악곡의 특징을 보다 객관적으로 인지하고 분석할 수 있는 능력을 가지게 될 것이다.

(5) 음악을 감상하는 바른 태도를 갖는다.

바른 태로도 감상하기란 적극적이고 긍정적으로 음악을 감상하는 것을 의미한다. 외적으로 나타나는 바른 자세뿐만 아니라 음악에 대한 호기심을 가지고 음악의 요소들을 구별하여 듣고 기억하여 음악이 어떻게 흘러가는지를 이해하고 즐기고자 하는 음악 감상의 자세를 길러야 할 것이다.

2. 음악 감상지도

1) 감상지도의 의의²⁰⁾

음악은 음을 통하여 듣는 예술이다. 학생이 음악을 집중하여 듣고 곡의 가락꼴, 리듬 꼴을 구별할 수 있는 것은 모든 음악학습에 있어 절대적으로 필요한 기초적인 음악능력이다. 학생들이 노래하고, 악기를 연주하고, 몸을 움직여 음악을 표현하는 것을 배우듯이 음악적 요소와 형태를 지각적으로 듣는 것이 음악학습에서 요구된다. 음악을 지각적으로 듣는 것은 음악적 개념 습득을 위하여 꼭 필요한 기초적인 음악활동이다.

2) 감상 지도의 단계²¹⁾

감상 활동은 학생으로 하여금 듣기 경험에 적극적으로 참여하여 새로운 음악적 경험을 하고, 음악에 대한 더 나은 이해를 하며, 다양한 음악을 즐기고 가치화하도록 도와주는 것이다. 다음은 음악 감상 활동 지도를 위하여 고려할 수 있는 감상 수업의 단계다. 모든 단계가 매번의 감상 활동에 모두 포함되어야 하는 것은 아니며 학습 목표와 학생의 준비도에 따라 적절히 변형하여 구성될 수 있다.

(1) 목표 제시와 악곡의 소개를 통한 흥미 유발

악곡의 이해를 위해 학생들에게 감상의 초점과 목표를 제시한다. 이를 위해 악곡과 작곡가에 대한 배경 지식을 제시하여 학생의 흥미와 관심을 이끌어 낼 수 있다. 이어질 감상 활동에 도움을 주는 다양한 악곡 관련 내용을

20) 석문주(1996). 음악적 성장을 위한 음악과 교수 학습지도. 서울: 도서출판 풍남. p.18

21) 송윤희, 민경훈, 양종모, 정진원(2013). 전계서. 서울: 학지사. p.243-246

소개하는 것도 효과적이다.

감상 활동의 준비를 위해 다음과 같은 내용을 제시할 수 있다.

첫째, 작곡가나 음악가의 간단한 전기에 대하여 알아본다.

둘째, 감상할 음악의 특징과 종류 또는 음악 듣기에 도움이 되는 음악 지식을 제시한다.

셋째, 작곡된 시대와 그 음악의 역사적, 문화적 배경의 특징을 설명한다.

넷째, 감상 목적에 따른 감상 태도에 대한 안내를 해 준다.

다섯째, 감상 제재곡의 주제 리듬이나 가락을 따라 부르거나 연주해 본다.

(2) 음악 듣고 느끼기

선택된 악곡의 전체 혹은 부분을 들어 보고 그에 대한 느낌을 갖게 되는 단계다. 음악에 대한 느낌은 개인적이며 주관적이다. 특정 반응을 유도하기보다는 음악에 대한 인상을 자유롭고 편안하게 말할 수 있는 분위기를 만들어 주는 것이 중요하다. 악곡의 느낌은 듣는 사람의 과거 경험, 즉 어떤 음악을 자주 들어 왔는지에 따라 많은 영향을 받게 된다.

학생들의 적극적인 참여를 유도하기 위해서는 학생들이 음악을 듣고 다양한 느낌과 감정, 정서와 상상을 이끌어 낼 수 있는 적절한 발문을 하는 것이 도움이 될 수 있다. 어휘의 성격에 제한을 두지 말고 가능한 음악과 연관 지어 다양한 특징과 인상을 상상하고 표현할 수 있도록 유도한다.

다음과 같은 질문을 시작으로 음악에 대한 느낌을 유도할 수 있다.

첫째, 어떤 장면이 떠오릅니까?

둘째, 어떤 인물이 떠오릅니까?

셋째, 어떤 시대가 연상되니까?

넷째, 하루 중 어느 때의 느낌입니까?

다섯째, 음악의 느낌이나 분위기에 어울리는 형용사(색, 빛깔 등)가 있습니까?

여섯째, 음악의 느낌을 몸짓이나 마임으로 표현해 볼 수 있겠습니까?

(3) 악곡의 음악적 특징 파악하기

듣기를 통해서 악곡이 갖고 있는 음악 요소의 특징을 변별하여 듣는 과정이다.

악곡은 다양한 구성적 특징을 가지고 있으므로 반복적인 듣기가 필수적이며, 한번에 한두 가지의 특징들을 구체적으로 설명할 수 있도록 이끌어 준다. 느낌에 대한 설명과는 다르게 특징을 설명할 때는 음악에 대한 비교적 객관적인 특징들을 음악적 표현 방법으로 설명하도록 하며 음이 높고/낮고, 빠르고/느리고, 복잡하고/단순하고, 크고/작고, 부드럽고/딱딱하고, 목소리/악기 소리 등의 간결하면서도 적절한 표현으로 답하도록 지도한다. 교사는 학생들이 이를 기록하도록 하여 다른 학생들의 반응과 공유하고 비교해 보는 과정을 통해서 음악적 경험을 설명할 수 있는 어휘를 늘려 가도록 한다. 악곡의 모든 특징을 대상으로 하기보다는 학습목표, 학생들의 학년 수준과 음악적 수준에 맞는 곡의 원리와 음악적 요소를 다루도록 한다.

(4) 분석적으로 듣기

분석 단계에서는 악곡의 구성 요소에 더욱 초점을 두고 이러한 요소들 사이의 관련성을 찾도록 한다. 다음과 같은 질문을 할 수 있다.

첫째, 어떤 음색을 들었는가?

둘째, 어떤 악기 소리를 들었는가?

셋째, 강세의 변화는 어떠한가?

넷째, 빠르기의 변화는 어떠한가?

다섯째, 장조인가, 혹은 단조인가?

여섯째, 박자의 유형이 유지되는가, 혹은 바뀌는가?

(5) 종합하여 해석하기

해석 단계에서는 학생이 무엇을 들었는가에 더하여 그에 대한 느낌과 그것이 무엇을 의미하는지를 논의하게 한다. 첫 단계에서 논의하였던 느낌, 전체적 특징들을 다시 상기하면서 그러한 느낌들이 음악의 어떠한 요소들과 연관된 것인지를 생각해 볼 수 있으며, 이에 더하여 음악에 대한 학생들의 적극적인 판단을 더할 수 있다는 점에서 보다 확장된 감상 활동이라고 볼 수 있다.

이 단계에서는 학생들은 자신들의 상상과 자신의 실제 생활에서의 경험 등을 관련지어 의견을 발표할 수 있다. 이러한 관련성은 학생의 문화적 특성을 개인적 관점, 과거의 음악적 경험에 따라 매우 다를 수 있다. 교사는 학생 각자가 들은 것에 대하여 확신을 갖도록 하여, 판단, 비평, 평가의 두려움 없이 스스로의 느낌과 생각을 적극적으로 표현하도록 격려한다. 다음과 같은 활동이 이 단계에서 활용될 수 있다.

첫째, 음악과 관련지어 상상한 것을 모으고 비교한다.

둘째, 음악과 관련된 주제, 분위기를 브레인스토밍한다.

셋째, 어떤 때, 어떤 장소에서 연주되면 적합할지 이야기해 본다.

3. 음악적 개념의 이해

1) 음악적 개념 정의 및 중요성

음악적 개념은 음악을 이루는 데에 기본이 되는 공통 요소의 개념과 음악 행위의 보편적인 원리, 음악적인 의미 등을 뜻한다. 그것은 음악이 공통으로 지니고 있는 구조와 생성의 본질을 이해하고 음악 행위를 하는 데에 바탕이 되는 기본적이면서도 보편적인 내용들이다. 이는 학습자로 하여금 음악에 관해 음악적으로 사고하고 이해할 수 있게 하여 음악적으로 음악 행위를 할 수 있게 하는 필수적인 요건이 된다. 따라서 음악 교육에서 음악적 개념이 강조 되는 것이다.²²⁾

음악적 개념은 음악과의 교육내용으로 음악의 구조와 원리를 이해하고 음악활동을 하는 데 바탕이 되는 기본적인 핵심적인 아이디어이다. 이러한 음악적 개념은 음악교육과정을 형성하는 핵심이 되어야 한다. 학생들은 음악적 개념을 습득함으로써 음악을 잘 이해하게 될 뿐만 아니라, 음악에 대한 통찰력과 음악적 문제해결력을 갖게 되고 나아가 음악적 성장을 이루게 된다. 이러한 음악적 개념들은 각기 독립적으로, 그리고 서로 상호관계 속에서 학습되어진다. 서로 유기적인 관계 속에서 많은 개념들을 점차적으로 습득해감에 따라 학생들은 음악적으로 성장하게 된다. 학생이 하나의 음악적 개념을 형성하게 되면 그 개념은 다음 경험의 내용을 더 풍부하게 만들며, 그 경험은 처음의 개념을 변화, 확대시킨다. 또한 음악적 개념은 오직 학습자들이 음악 전체와 상호작용을 할 때 습득될 수 있다는 것을 인식하여야 한다. 그러므로 음악적 개념의 형성을 위하여 학교에서 모든 학년에 걸쳐 폭넓고 다양한 음악의 체험을 지속적으로 제공해야 하는 것이다. 이와 같이 음악적 개념은 교사

22) 최성춘(2002). 학위논문(석사) 감상을 통한 음악 개념 탐색 방안, 한국교원대학교 교육대학원. p.7

들이 수업을 계획하는데 적절한 음악적 경험을 제공하기 위한 음악의 지식체계를 다루는 인지적 영역의 학습내용을 정하는 방향을 제시하여 준다.²³⁾

23) 석문주(1996). 음악과 교수-학습지도. 서울: 풍남 .p.4

Ⅲ. 연구의 실제

1. 감상곡의 개념요소별 분석

1) 분석 기준

각 교과서에 수록된 감상곡의 분석은 2009 개정 교육과정에 의한 17종 중학교 음악 교과서를 살펴보고, 서양음악을 중심으로 교과서별 감상단원 또는 학습목표와 활동내용에 음악 요소를 제시한 곡들로만 분석하였다. 학습목표와 활동내용에 개념 요소가 언급되지 않은 곡과 뮤지컬, 대중음악, 애니메이션 음악, 비교 감상부분에 악보 없이 곡명만 제시된 곡은 제외하였다. 교과서에 수록된 감상곡의 개념요소별 활동내용 분석은 더욱 효과적인 개념요소별 지도안을 작성하는데 도움이 될 것이다.

2) 음악적 개념요소별 분석

17종 중학교 음악 교과서에 수록된 감상곡을 2009 개정 교육과정에 제시된 음악 요소 및 개념 체계표를 근거로 하여 리듬, 가락, 화성, 형식, 썸여림, 빠르기, 음색으로 나누어 정리해 보면 <표-2>와 같다. 단, 한 출판사에서 같은 악곡에 여러 개의 음악 요소를 제시하였을 경우, 제시된 요소들을 각각의 요소에 포함하여 분석하였다.

17종 음악 교과서 중 가장 많은 빈도수를 가진 음악 요소별 영역의 제재곡은 11종의 교과서에 제시된 브리튼의 청소년을 위한 관현악 입문이며, 그 다

음으로 많은 빈도수인 7종의 교과서에 제시된 제재곡은 모차르트의 작은 별 변주곡과 세레나데 13번 K.525, 바흐의 작은 푸가 사단조 BWV.578 이다. 헨델의 메시아 중 할렐루야와 슈베르트의 마왕, 라벨의 볼레로, 하이든의 놀람 교향곡 2악장이 각각 5종 또는 4종의 교과서에 제시되고 있다.

<표-2> 17종 중학교 음악 교과서 음악적 개념요소별 분석표

음악요소 및 개념	작곡가	제재곡 (출판사 수)	합계
리듬	헨델	왕궁의 불꽃놀이 중 미뉴에트 (1)	13
	모차르트	작은별 변주곡 (1)	
		세레나데 13번 K.525 (1)	
	하이든	트럼펫 협주곡 (1)	
	드보르작	유모레스크 7번 (1)	
	슈베르트	마왕 (2)	
	무소로그스키	전람회의 그림 (1)	
	라벨	볼레로 (3)	
	스트라빈스키	봄의제전 (2)	
	바레즈	아이오나이제이션 (1)	
	거쉰	랩소디인 블루 (1)	
	홀스트	행성(1)	
	메시아	음가와 강세의 모드 (1)	
가락	미상	그레고리오 성가 (1)	20
	헨델	메시아 중 할렐루야 (1)	
	비발디	사계 (1)	
	비탈리	샤콘 사단조 (1)	
	바흐	인벤션 (1)	

		작은 푸가 사단조 BWV.578 (1)	
	모차르트	세레나데 13번 K.525 (2)	
		작은별 변주곡 (1)	
		피아노 소나타 K.545 (1)	
	하이든	트럼펫 협주곡 (1)	
	베토벤	교향곡 7번 2악장 (1)	
	슈베르트	마왕 (1)	
	림스키코르사코프	세에라자드 (1)	
	베르디	아이다 중 개선 행진곡 (1)	
	오펜바흐	호프만의 이야기 중 뱃노래 (1)	
	드뷔시	달빛 (1)	
	쇤베르크	달에 홀린 뻬에로 (1)	
	거쉰	랩소디인 블루 (1)	
	라벨	블레로 (1)	
	브리튼	청소년을 위한 관현악 입문 (1)	
화성	드뷔시	달빛 (1)	12
	쇤베르크	달에 홀린 뻬에로 (1)	
	헨델	메시아 중 할렐루야 (4)	
	바흐	바이올린 파르티타 2번 1악장 (1)	
	브리튼	청소년을 위한 관현악 입문 (1)	
	칼 오르프	카르미나 부라나 (1)	
	그리그	피아노 협주곡 가단조 1악장 (1)	

		베토벤	합창 교향곡 9번 4악장 (3)		
		홀스트	행성 (1)		
		하이든	현악 4중주 황제 2악장 (1)		
		바르토크	현악기, 타악기, 첼레스타를 위한 음악 (1)		
		차이코프스키	호두까기 인형 중 꽃의 왈츠 (1)		
형식	형식	드보르작	신세계 교향곡 (1)	2	
		그리그	피아노 협주곡 가단조 1악장 (1)		
	소나타	모차르트	41번 교향곡 주피터 (1)	7	
			교향곡 40번 1악장 (2)		
			세레나데 13번 K.525 (6)		
		베토벤	바이올린 소나타 봄 (1)		
			운명 교향곡 5번 1악장 (3)		
		하이든	피아노 소나타 라장조 50번 (2)		
	드보르작	신세계 교향곡 (2)	34		
	론도	비발디		사계(1)	8
		모차르트		터키 행진곡(2)	
				피아노 소나타 K.545 (1)	
				호른 협주곡 K.417(1)	
		베토벤		비창 소나타 3악장 (3)	
엘리제를 위하여(2)					
터키 행진곡 (1)					

		비제	카르멘 (2)		
A B A		헨델	왕궁의 불꽃놀이 중 미뉴에트(1)	4	
			리날도 중 올게하소서(1)		
		베토벤	미뉴에트(1)		
		브람스	헝가리 무곡 5번(1)		
변 주 곡		모차르트	작은별 변주곡 (5)	5	
		하이든	놀람교향곡 2악장 (3)		
		베토벤	스위스 노래에 의한 여섯개의 쉬운 변주곡(1)		
		슈베르트	송어(3)		
		라흐마니노프	파가니니 주제에 의한 랩소디(1)		
푸 가		바흐	작은 푸가 사단조 BWV.578 (6)	8	
			토카타와 푸가 라단조 (2)		
			평균율 1권 1번 푸가 (2)		
			평균율 다장조 전주곡 BWV.846 (1)		
			푸가 다단조 BWV.847(1)		
			푸가의 기법 중 콘트라퐁크투스11번(1)		
			푸가의 기법 BWV.1080(1)		
		브리튼	청소년을 위한 관현악 입문(1)		
셈 여 림		비발디	사계 겨울 1악장 (1)	5	
		하이든	놀람 교향곡 2악장 (1)		
		베토벤	합창 교향곡 9번 4악장 (1)		

	라벨	블레로 (1)	
	메시앙	음가와 강세의 모드 (1)	
빠르기	림스키코르사코프	왕벌의 비행 (2)	5
	쇼팽	즉흥 환상곡 op.66 (2)	
	리스트	헝가리 광시곡 2번 (1)	
	브람스	헝가리 무곡 5번 (1)	
	오네거	퍼시픽 231 (1)	
음색	모차르트	피가로의 결혼 중 이제는 날지 못하리 (1)	13
	모차르트	세레나데 13번 K.525 (1)	
	생상스	동물의 사육제 (1)	
	차이코프스키	호두까기 인형 중 꽃의 왈츠 (1)	
	쇼팽	흑건 (1)	
	리스트	라캄파넬라 (1)	
	바그너	탄호이저 (1)	
	슈베르트	마왕 (4)	
	존케이지	4분 33초 (1)	
	라벨	블레로 (1)	
	스트라빈스키	봄의제전 (1)	
	브리튼	청소년을 위한 관현악 입문 (11)	
	홀스트	행성 (1)	

3) 제재곡 선정기준 및 음악 요소별 학습목표와 활동내용

개념요소별 지도방안을 마련하기 위해 7개의 제재곡을 선정하였다. 제재곡 선정은, 악곡에 제시된 주요 개념요소의 빈도수를 토대로 곡을 선별한 후, 학생들이 시대, 작곡가, 장르별로 다양하게 악곡을 접해볼 수 있도록 중학교에서 가장 많이 학습되어지는 고전과 낭만시대는 2곡씩, 중세, 바로크, 근현대에는 1곡씩으로 정하고 성악장르 3곡, 기악장르 4곡으로 분류하여 선정하였다. 선정기준을 적용하여 제재곡을 선정하였으므로 가장 많은 빈도수를 나타낸 브리튼의 <청소년을 위한 관현악 입문>은 근현대곡인 라벨의 곡과 중복되어서 제외하였다. 이와 같이 선정된 개념요소별 제재곡은 <표-3>과 같다.

<표-3> 개념요소별 제재곡

시대	작곡가	제재곡 (출판사 수)	장르	요소
중세	미상	그레고리오 성가 (1)	성악곡	가락
바로크	헨델	메시아 중 할렐루야 (4)	성악곡	화성
고전	모차르트	작은별 변주곡 (6)	기악곡	형식
	하이든	놀람 교향곡 2악장 (1)	기악곡	셈여림
낭만	쇼팽	즉흥 환상곡 op.66 (2)	기악곡	빠르기
	슈베르트	마왕 (4)	성악곡	음색
근현대	라벨	블레로 (3)	기악곡	리듬

(1) 리듬: 라벨 <볼레로>

태성은 학습목표가 아닌 학습요점으로 제시하였고, 시대적 이해만을 학습요점으로 두었지만 활동에는 음악 요소를 유의하도록 하여 학습요점과 활동내용의 연계성이 잘 이루어지지 않았다. 경기도 교육청은 학습목표 대신 단원목표를 공부할 내용으로 색다르게 제시하였고, 공부할 내용 중 ‘다양한 리듬 익히기.’부분의 ‘리듬 관련곡 감상하기’에서 비올라, 첼로, 작은 북의 악보만 제시하고 활동이 없었다. 와이비엠은 ‘리듬’과 관련된 활동이 있지만 학습목표에는 ‘셈여림’만을 강조하여 학습목표에 제시하지 않은 활동이 포함되어 있었다. 미래엔은 학습목표와 활동 모두 ‘음색’에 중점을 두어 학습목표와 활동의 연계성이 잘 이루어져있었다.

라벨 <볼레로>는 음악 요소 중 ‘리듬’의 빈도수가 가장 높았고, 이 곡은 한곡의 전체적 구성이 기본 리듬을 반복적으로 사용하는 특징을 가지므로 ‘리듬’ 중심의 지도안을 마련하는데 라벨의 <볼레로>를 선정하였다.

제시된 교과서들에는 ‘리듬에 유의하여 감상해보자.’ 라고 제시한 후 구체적인 활동내용을 포함하고 있지 않았고, 학습목표와 활동의 연계성이 잘 이루어지지 않았다. 따라서 라벨 <볼레로>의 ‘리듬’ 중심 지도안에서는 학습목표와 활동의 연계성을 고려하고, ‘리듬’에 관한 개념을 명확하게 이해할 수 있는 내용과 <볼레로>의 리듬을 다양한 활동을 통하여 익힐 수 있도록 다른 영역에서 제시된 리듬관련 활동을 효과적으로 활용하며 학생들이 감각적으로 체험하고 느낄 수 있는 연주활동을 제시하고자 한다.

<표-4> 라벨 <볼레로> 출판사별 비교분석표

출판사	음악 요소	학습목표 및 활동내용	
태성	리듬 · 가락	학습 요점	- 음악을 들으며 인상주의 음악과 음악적 민족주의를 이해한다.
		활동	- 리듬과 주제 가락의 흐름에 유의하여 라벨의 '볼레로'를 들어 보자.
와이 비엠	셈여 림 · 리듬	목표	- 셈여림의 변화를 느끼며 악곡을 감상할 수 있다.
		활동	- 볼레로 리듬에 맞추어 박수를 쳐 보자.
미래엔	음색	목표	- 악곡에 사용된 악기의 음색에 유의하여 감상할 수 있다.
		활동	- 다음과 같은 주제 가락이 반복될 때의 악기 음색에 유의하여 감상해 봅시다. - 반복되어 연주되는 주제 가락이 어떤 악기의 독주로 연주되는지 알아보고 해당하는 악기의 음색과 특징에 대하여 알아봅시다.
경기도 교육청	리듬	내용	- 다양한 리듬 익히기.
		활동	X

(2) 형식: 모차르트 <작은 별 변주곡>

천재교과서는 음악 요소에 대한 소단원을 두어 그 안에 리듬, 가락, 화성, 셈여림, 빠르기, 형식, 음색에 대한 활동을 함께 묶어 놓았고, 이 중 ‘변주곡 형식’ 부분에 모차르트 <작은 별 변주곡>를 제시하였다. 두산동아는 다른 교과서와 다르게 음악 요소를 학습목표 옆에 별도로 제시하여 더욱 강조하였고, 목표달성을 위한 활동이 모두 포함되어 있었다. 세광음악출판사는 여러 시대의 음악을 함께 나타내고 감상하는 소단원에서 성취목표를 포괄적으로 제시하고, 감상하는 활동 하나만을 두었다. 와이비엠과 금성은 변주곡뿐만 아니라 여러 가지 형식을 포함하여 나타낸 학습목표와 활동내용이 같았으며 목표와 활동의 연계성이 잘 이루어져 있었고, 천재교육은 학습목표를 달성하기 위한 네 가지의 활동을 포함하여 목표와 활동의 연계성이 잘 이루어져 있었다.

모차르트의 <작은 별 변주곡>은 음악 요소 중 ‘변주곡형식’의 빈도수가 가장 높았고, 이 곡은 장식변주를 하고 있으며 학생들이 친숙하게 접하고 기억하기 쉬운 단순한 주제로 되어있으므로 ‘변주곡형식’의 지도안을 마련하는데 모차르트의 <작은 별 변주곡>을 선정하였다.

또한 ‘변주곡 형식’을 제시한 5개 출판사의 활동내용은 ‘악곡을 감상하며 주제가 어떻게 변주되는지 구별하여 보자.’ 또는 ‘주제의 어떤 음악적 요소가 변주되었는지 발표해 보자.’라는 내용뿐이었다. 따라서 모차르트<작은 별 변주곡>의 ‘변주곡 형식’중심 지도안에서는 ‘변주’에 대한 명확한 이해와 다양한 악기로 연주된 모차르트<작은 별 변주곡>감상을 통한 느낌을 말로 표현해 보는 활동을 제시하고자 한다.

<표-5> 모차르트 <작은 별 변주곡> 출판사별 비교분석표

출판사	음악 요소	학습목표 및 활동내용	
두산 동아	리듬· 가락· 박자	목표	- 변주곡을 듣고 음악 요소의 변화를 구별할 수 있다. - 주제 가락을 주어진 조건에 따라 변화시킬 수 있다.
		활동	- ‘반짝반짝 작은 별’을 가락 악기로 연주해 보자. - 모차르트의 ‘작은 별 주제에 의한 변주곡’을 듣고 음악 요소의 변화를 파악해 보자. - ‘반짝반짝 작은 별’ 가락으로 여러 가지 요소를 변화시켜 변주곡을 만들어 보자.
세광 음악 출판사	변주곡 형식	성취 목표	- 여러 시대 음악의 특징을 이해하고 비교하며 감상할 수 있다. - 악곡에서 반복, 변화하는 부분을 구별하며 감상할 수 있다.
		활동	- 주제와 변주를 이해하고 감상해 보자.
천재 교과서	변주곡 형식	단원	- 음악의 요소를 이해하며 감상하기
		활동	- 다음 악곡을 감상하면서 주제가 어떻게 변주되는지 구별하여 보자.
와이 비엠	변주곡 형식	목표	- 기악곡에 쓰이는 여러 가지 형식을 이해하고, 악곡 감상을 통해 그 특징을 느낄 수 있다.
		활동	- 선생님께서 들려주는 변주곡을 듣고, 주제의 어떤 음악적 요소가 변주되었는지 발표해 보자.
금성	변주곡 형식	목표	- 변주곡, 론도, 소나타 형식 이해하기.
		활동	- 주제가 어떻게 변주되었는지 주의 깊게 들어 보자.

천재 교육	변주곡 형식	목표	- 변주곡의 특징과 기법을 알고 주어진 가락을 다양하게 변주할 수 있다.
		활동	- “작은 별 변주곡”을 감상하며, 주제 선율이 어떻게 변주되는지 알아보자. - 다른 작곡가들의 변주곡을 들어 보고, 그 느낌을 이야기해 보자. - 변주를 만드는 여러 가지 방법을 알아보자. - 주어진 주제로 변주곡을 만들어 보자.

(3) 화성: 헨델 <메시아 中 ‘할렐루야’>

천재교과서는 음악 요소에 대한 소단원을 두어 그 안에 리듬, 가락, 화성, 썸여림, 빠르기, 형식, 음색에 대한 활동을 함께 묶어 놓았고, 이 중 ‘화성’ 부분에 헨델 <메시아 中 ‘할렐루야’>를 제시하였다. 그 외 4개의 출판사 모두 바로크 음악의 특징 이해라는 포괄적인 학습목표 아래 화성의 어울림에 중점을 둔 활동이 있었지만 와이비엠만 활동에서 가락을 강조하였다. 대부분의 출판사에서 음악 요소에 관한 활동과 직접적으로 연계된 학습목표가 없었다.

헨델의<메시아 中 ‘할렐루야’>는 음악 요소 중 ‘화성’의 빈도수가 가장 높았고, 이 곡은 화성적인 짜임새 부분과 대위적인 짜임새 부분이 대조를 이루는 것이 특징이므로 음악 요소의 하나인 ‘화성’ 중심의 지도안을 마련하는데 헨델의 <메시아 中 ‘할렐루야’>를 선정하였다.

학습목표와 활동의 연계성을 고려하고, 4개의 출판사에서 화성적인 부분과 대위적인 부분의 차이를 비교하며 감상하는 것만을 활동으로 제시하였던 것과 달리 ‘화성’에 대한 개념학습을 명확하게 할 수 있도록 화성의 이해와 연주 활동을 통하여 화성의 어울림을 느껴본 후 감상할 수 있는 지도안을 마련하고자 한다.

<표-6> 헨델 <메시아 中 ‘할렐루야’> 출판사별 비교분석표

출판사	음악 요소	학습목표 및 활동내용	
천재교과서	화성	단원	- 음악의 요소를 이해하며 감상하기
		활동	- 다음 악곡을 감상하면서 성부의 많고 적음을 구별하여 보자.
박영사	화성	목표	- 바로크 기악곡과 합창곡의 특징을 이해할 수 있다. - 푸가 형식을 이해할 수 있다.
		활동	- 헨델의 오라토리오 “메시아”중 ‘할렐루야’ 합창을 웅장한 화음에 유의하여 감상해 보자.
와이비엠	가락	목표	- 바로크 음악의 역사적 배경과 음악적 특징을 이해할 수 있다.
		활동	- 각 성부에서 가락의 흐름과 반복을 알아보자. - 각 성부마다 반복되는 가락을 알아보자.
교학사	화성	목표	- 바로크 시대 다성 음악의 특징을 이해하고 감상한다.
		활동	- 헨델의 오라토리오에 나오는 합창곡 ‘할렐루야’를 들으면서 대위적인 짜임새 부분과 화성적인 짜임새 부분을 구별해 보자.
비상교육	화성	목표	- 바로크 음악의 특징을 이해하며, 작품을 감상한다.
		활동	- ‘메시아’는 성서의 내용을 바탕으로 하여 만든 3부 구성의 오라토리오이다. 선율의 화성의 어울림을 느끼며 감상해 보자.

(4) 썸여림: 하이든 <놀람 교향곡 2악장>

다른 출판사와 달리 두산동아만 하이든 <놀람 교향곡 2악장>에서 썸여림을 강조하였으며 학습목표를 달성하기 위한 세 가지 활동이 잘 이루어져 있었다. 지학사는 변주곡에 관한 활동이 있지만 학습목표에는 고전과 음악의 특징 이해만을 나타내었다. 변주곡은 고전과 음악뿐만 아니라 다른 시대에도 많이 나타나므로 목표와 활동의 연계성이 잘 이루어지지 않았다. 박영사는 고전시대의 교향곡만을 모아 소단원을 만들었고, 그 안에 학습목표로 변주곡 형식의 이해와 함께 교향곡 발전의 이해를 둔 점이 다른 출판사와 달랐다. 비상교육은 여러 가지 형식을 묶어 나타낸 학습목표 아래 하이든 <놀람 교향곡 2악장>에서는 변주곡 형식에 관한 활동을 두어 목표와의 연계가 잘 이루어져 있었다.

빈도수의 분석결과로 ‘썸여림’보다 ‘변주곡 형식’을 주요 요소로 제시한 출판사의 빈도수가 더 높았지만 하이든의 <놀람 교향곡 2악장>보다 모차르트의 <작은별 변주곡>의 빈도수가 더 높아 ‘변주곡 형식’중심 지도안의 제재곡으로 이미 선정하였고, 이 곡은 썸여림의 급격한 변화가 나타나는 특징을 지닌 곡이므로 음악 요소 중 ‘썸여림’ 중심의 제재곡으로 선정하였다.

교과서에서는 썸여림의 변화에 유의하여 감상하는 중심의 활동뿐이었으나 하이든의 <놀람 교향곡 2악장> ‘썸여림’ 중심 지도안에서는 ‘썸여림’의 변화를 이해하기 위한 창의적 표현활동과 연주활동을 함께 제시하고자 한다.

<표-7> 하이든 <놀람 교향곡 2악장> 출판사별 비교분석표

출판사	음악 요소	학습목표 및 활동내용	
두산 동아	셈여림	목표	<ul style="list-style-type: none"> - 음악을 들으며 셈여림을 구별할 수 있다. - 음악을 듣고 그 음악의 특징에 대해 이야기할 수 있다.
		활동	<ul style="list-style-type: none"> - 다음 그림을 보며 셈여림이 급격히 변화하는 부분에 유의하여 음악을 감상해 보자. - 음악을 듣고 제시된 셈여림표를 선택하여 악보에 적어 보자. - 셈여림에 유의하여 놀람 교향곡2악장 전체를 감상해 보자.
지학사	변주곡 형식	목표	<ul style="list-style-type: none"> - 고전파의 음악적 특징을 이해하며 음악을 감상할 수 있다.
		활동	<ul style="list-style-type: none"> - 변주곡을 감상하며 주제 가락을 찾아보자.
박영사	변주곡 형식	목표	<ul style="list-style-type: none"> - 변주곡 형식과 소나타 형식을 이해할 수 있다. - 고전 시대 교향곡의 발전을 이해할 수 있다.
		활동	<ul style="list-style-type: none"> - '놀람 교향곡' 제2악장을 들으며 변주곡 형식에 대하여 알아보자.
비상 교육	변주곡 형식	목표	<ul style="list-style-type: none"> - 변주곡 형식, 소나타 형식, 론도 형식을 이해한다.
		활동	<ul style="list-style-type: none"> - '놀람 교향곡'은 주제를 다양하게 변주한 곡이다. 조성, 강약, 리듬 중에서 어떤 요소를 변화시킨 것인지 적어 보자.

(5) 빠르기: 쇼팽 <즉흥 환상곡 op.66>

두산동아는 학습목표와 활동 모두 빠르기에 중점을 두어 목표달성을 위한 활동의 연계가 잘 이루어져 있었고, 비상교육은 빠르기에 유의하는 활동을 포함한 학습목표가 보이지 않아 목표와 활동 간의 연계가 명확하게 이루어지지 않았다.

쇼팽의 <즉흥 환상곡 op.66>은 빠르고 급하게 진행되는 제1부와 느리고 서정적인 제2부의 대비가 두드러지게 나타나는 특징을 지닌 곡이므로 음악 요소 중 ‘빠르기’중심의 제재곡으로 선정하였다.

제시된 교과서에서는 감상 또는 빠르기말을 적어보는 활동뿐이었다. 따라서 쇼팽의 <즉흥 환상곡 op.66> ‘빠르기’중심의 지도안에서는 듣기만 하는 것뿐만 아니라 ‘빠르기’에 대한 개념을 명확하게 익히고, 직접 표현하는 활동을 통하여 능동적으로 감상활동에 참여할 수 있는 활동을 제시하고자 한다.

<표-8> 쇼팽 <즉흥 환상곡 op.66> 출판사별 비교분석표

출판사	음악 요소	학습목표 및 활동내용	
두산 동아	빠르기	목표	- 빠르기의 변화를 이해하며 감상할 수 있다. - 여러 가지 빠르기말을 이해하며 감상할 수 있다.
		활동	- 전체적인 빠르기의 변화를 나타내는 빠르기말을 적어보고, 빠르기의 변화에 유의하여 감상해 보자.
비상 교육	빠르기	목표	- 낭만주의 음악의 특징에 대해 살펴보고, 고전주의 음악의 특징과 비교하여 이야기해 본다.
		활동	- 빠르고 급하게 진행되는 제1부와 느리고 서정적인 제2부의 대비에 유의하여 감상해 보자. - 낭만주의 음악과 고전주의 음악의 특성을 비교하여 이야기해 보자.

(6) 가락: 작곡가 미상 <그레고리오 성가>

고전, 낭만 등 다른 시대의 감상곡의 빈도수에 비해 중세와 르네상스의 감상곡은 죠스캥 데 프레의 <아베마리아>, 팔레스트리나의 <교황 마르첼로 미사>등 적은 수의 곡들이 포함되어 있었으며 음악 요소를 강조한 곡은 두산동아의 <그레고리오 성가>뿐이었다.

<그레고리오 성가>는 중세시대의 대표적인 성가로써 하나의 선율이 한 옥타브 안의 좁은 음역 안에서 순차적으로 움직이는 음악적 특징을 지닌 곡이므로 음악 요소 중 ‘가락’ 중심의 제재곡으로 선정하였다. 또한 두산동아는 활동내용에 주제선율과 가락선을 제시하여 <그레고리오 성가>의 성부 수와 가락의 진행을 파악해보는 활동 하나만을 제시하였다. 따라서 <그레고리오 성가>의 ‘가락’중심 지도안에서는 ‘가락’의 여러 형태 학습을 통하여 개념을 명확하게 익히고, 악곡의 특징을 파악할 수 있도록 중세시대의 다양한 악보를 보고, 단선율 그림악보를 만들어 볼 수 있는 창의적 활동을 제시하고자 한다.

<표-9> <그레고리오 성가> 분석표

출판사	음악 요소	학습목표 및 활동내용	
두산동아	가락	목표	- 음악을 듣고 짜임새를 구별할 수 있다.
		활동	- ‘그레고리오 성가’를 듣고 성부가 몇 개인지 구별해 보고, 가락의 진행을 파악해보자.

(7) 음색: 슈베르트 <마왕>

(주)교학사는 소단원 안에 학습목표가 아닌 학습과제로 나타내었으며, 학습과제를 소단원 안에 포함된 모든 곡에 해당될 수 있도록 하기 위해 포괄적으로 설정하여 제재곡의 학습과제와 활동의 연계성이 명확하게 나타나지 않았다. 와이비엠은 학습목표와 활동 모두 음색에 중점을 두어 음악 요소를 강조하였고, 미래엔과 비상교육은 리듬과 음색을 함께 강조하였으며, 미래엔보다 비상교육이 구체적인 학습목표를 제시함으로써 목표를 달성하기 위한 활동내용과의 연계성이 잘 이루어져 있었다.

11개의 출판사에서 ‘음색’을 주요 음악 요소로 제시한 브리튼의 <청소년을 위한 관현악 입문>이 있었지만 기악곡과 성악곡을 고루 다루기 위하여 한 사람이 네 명의 역할을 목소리의 변화로 나타내는 특징을 지닌 슈베르트의 ‘마왕’을 음악 요소 중 ‘음색’ 중심의 제재곡으로 선정하였다.

제시된 교과서에서는 ‘음색’에 관한 활동내용으로 등장인물 음색의 특징을 이야기해보는 활동 또는 음색의 특징을 살펴 감상해보는 활동뿐이었다. 따라서 슈베르트 <마왕>의 ‘음색’중심 지도안에서는 음색의 효과를 파악한 후, 악곡의 특징을 이해하기 위한 역할극 활동을 제시해보고자 한다.

<표-10> 슈베르트 <마왕> 출판사별 비교분석표

출판사	음악 요소	학습목표 및 활동내용	
(주) 교학사	가락 · 음색	학습 과제	- 악곡의 특징을 느끼며 감상하기

		활동	<ul style="list-style-type: none"> - 노랫말의 내용에 따른 가락의 적절한 표현을 느끼면서 들어 보자. - 아버지, 마왕, 아들, 해설자의 음색과 표현의 특징을 느끼면서 들어 보자.
와이비엠	음색	목표	<ul style="list-style-type: none"> - 등장인물의 성격에 따른 음색의 차이를 느끼며 예술가곡을 감상할 수 있다.
		활동	<ul style="list-style-type: none"> - 음악을 감상하면서 등장인물의 성격에 따른 음색의 특징을 이야기해 보자. - 자신이 해설자가 되어 ‘마왕’의 결말을 다르게 바꾸어 보자.
미래엔	음색 · 리듬	목표	<ul style="list-style-type: none"> - 악곡 감상을 통하여 예술가곡의 특징을 설명할 수 있다.
		활동	<ul style="list-style-type: none"> - 악곡의 전주 부분에 나오는 셋잇단음표에 유의하여 감상해 봅시다. - 등장인물의 성격에 따라 성악가의 목소리가 어떻게 변하는지 살펴보며 감상해 봅시다. - 예술가곡의 특징에 대하여 이야기해 봅시다.
비상교육	음색 · 리듬	목표	<ul style="list-style-type: none"> - 상황을 묘사하는 반주의 형태와 등장인물에 따른 음색의 변화를 비교하며 감상한다.
		활동	<ul style="list-style-type: none"> - ‘마왕’의 피아노 반주가 암시하는 것은 무엇인지 생각해 보자. - ‘마왕’의 장면을 상상하며 감상하고, 등장인물에 따라 바뀌는 목소리의 특징을 구분하여 악보의 ()안에 등장인물을 적어 보자.

2. 음악적 개념 중심 감상지도의 교수 학습 지도안

1) 리듬: 라벨 <블레로>

(1) 작품의 이해

<블레로>는 전체적으로 하나의 기본 리듬과 두 개의 주제가 반복되어 나타나는 것과 악기의 편성을 바꾸어 가며 음색에 변화를 주는 특징을 지니는 곡이다. 악곡의 구성은 2개의 선율과 오스티나토로 전개되는 구성이며, 라벨은 이 곡에 작은 소리에서 큰 소리로 변화하는 단순성을 이용하여 극적인 효과를 나타낸다.

(2) 학습목표

① 다양한 리듬을 익히고 제재곡에 사용된 리듬을 박자에 맞추어 리듬치기를 할 수 있다.

② 반복되는 주제 가락을 블레로의 리듬에 맞추어 다양한 악기를 이용하여 연주할 수 있다.

(3) 활동내용

리듬 학습

① 다양한 악기를 사용하여 여러 가지 리듬을 익힐 수 있다.

- 세 명씩 짝을 이루어 트라이앵글, 탬버린, 캐스터네츠를 사용하여 박자에 맞게 리듬치기를 한다.

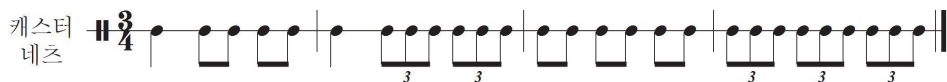
- 점 2분음표로만 이루어진 리듬을 트라이앵글로 리듬 치기한다.

- 트라이앵글로 네 마디 리듬치기 후에 2분음표와 4분음표 리듬이 섞인 리듬을 탬버린으로 리듬 치기한다. 이때, 트라이앵글을 맡은 사람도 계속 리듬 치기한다.

- 탬버린으로 네 마디 리듬치기 후에 4분음표, 8분음표, 셋잇단음표의 리듬을 캐스터네츠로 함께 쳐본다.

- 3박자 안에 다양한 리듬의 어울림을 느껴본다.

- 박자에 맞추어 즉흥적으로 리듬치기 합주를 해본다.

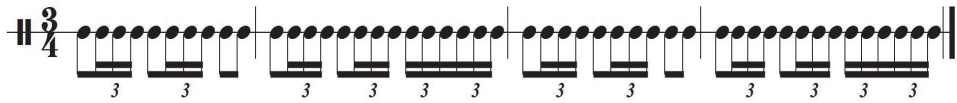


② 블레로의 리듬에 맞추어 즉흥 탭댄스를 추어 본다.

- 손뼉을 치며 블레로의 리듬을 익힌다.

- 한 모듬이 블레로 리듬 네 마디를 손뼉으로 치는 동안 다른 모듬원들은 리듬에 맞추어 즉흥적으로 탭댄스를 춘다.

- 네 마디의 리듬치기가 끝나면 탭댄스를 추었던 모듬원들이 손뼉을 치고, 또 다른 모듬원들은 새로운 탭댄스를 만들어 춘다.

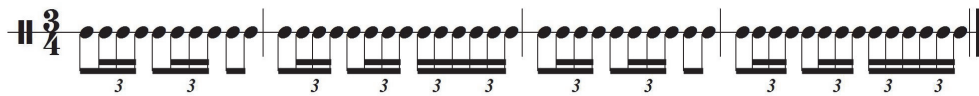


감상활동

① 블레로의 주요 선율을 들으며 셈여림과 빠르기에 유의하여 리듬치기를 해본다.

- 처음 시작부분의 가장 작은 소리에는 캐스터네츠만을 사용하고, 점점 커지는 부분부터 모든 악기를 사용한다.

- 점차 빨라지는 부분에서는 분위기에 맞추어 리듬치기를 한다.



2) 변주곡형식: 모차르트 <작은 별 변주곡>

(1) 작품의 이해

모차르트의 <작은 별 변주곡>은 주제와 여러 개의 변주로 이루어진 변주곡형식이다. 주제선율의 윤곽은 유지하고 선율 장식을 중심으로 하는 장식 변주곡이며 주제선율을 그대로 장식하거나 혹은 리듬, 조성, 박자를 바꾸어 연주하는 엄격 변주의 특징이 두드러지는 곡이다.

(2) 학습목표

- ① 고전시대 음악을 듣고 변주곡의 특징을 파악할 수 있다.
- ② 다양한 악기로 연주된 모차르트의 <작은 별 변주곡>을 듣고 분위기를 구별하여 표현할 수 있다.

(3) 활동내용

감상활동

- ① <작은 별 변주곡>을 들으며 어느 부분이 변주된 것인지 이야기 해 본다.
 - 주제선율을 들은 후에 변주된 부분을 들으며 어떤 부분이 변주된 것인지 적어본다.
 - 가락, 리듬, 조성 등의 변주가 되었을 때 주제선율과 비교하여 분위기가 어떻게 바뀌었는지 설명해 본다.

② 다양한 악기로 연주된 <작은 별 변주곡>을 감상한다.

- 어떤 악기로 <작은 별 변주곡>을 연주하면 곡의 분위기와 잘 어울릴지, 악기의 특성에 따라 어떤 변주가 좋을지 토론해본다.

ex) 핸드벨의 맑은 소리가 작은 별 곡과 잘 어울리지만 악기의 특성상 음을 울려서 소리를 내야하기 때문에 조성변주에는 쉽게 가능하겠지만 복잡한 가락변주에는 다른 악기의 도움이 필요할 것이다.

- 핸드벨 듀엣으로 연주하는 <작은 별 변주곡>동영상을 감상한다.

- 바이올린으로 연주한 <작은 별 변주곡>을 감상한다.

- 국악기로 연주된 <작은 별 변주곡>이 있는지 찾아본다.

3) 화성: 헨델 <메시아 中 ‘할렐루야’>

(1) 작품의 이해

헨델의 오라토리오 <메시아 中 ‘할렐루야’>는 2부의 마지막 곡으로, 예수가 수난을 겪었지만 여전히 왕의 왕임을 강하게 선포하는 곡이다. 1742년 런던 초연에 참석한 영국의 왕 조지 2세가 ‘할렐루야’에서 감격하여 기립했다는 이야기에 유래하여, 오늘날에도 이 곡에서 청중이 기립하는 모습을 볼 수 있다. 이 곡은 화성적인 짜임새 부분과 대위적인 짜임새 부분이 대조를 이루는 것이 특징이다.²⁴⁾

(2) 학습목표

① 바로크 시대의 역사적 배경을 이해하고, 제재곡의 특징을 파악하여 감상할 수 있다.

② 화성을 이해하고, 화성의 어울림을 느끼며 악곡의 주요부분을 표현할 수 있다.

(3) 활동내용

바로크 음악 이해

① 모듈별로 바로크음악의 특징과 헨델의 <메시아 中 ‘할렐루야’>에 대해 조사하여 인터뷰형식으로 발표해본다.

- * 장·단조의 조성 확립
- * 다성 음악의 발전
- * 음악적 대비 양식 강조 등

24) 강민선 외(2013). 중학교 음악. 서울: 교학사. p.24

- 기자, 작가, 작곡가, 자료수집 등의 역할을 분담하여 바로크음악에 대해 조사한 후, 대본을 만들어 인터뷰 형식으로 발표한다.

- 주요 특징을 반드시 대본에 포함한다.

- 바로크음악의 특징과 헨델의 <메시아 中 ‘할렐루야’>의 특징을 비교 분석하여 인터뷰하는 내용을 포함한다.

ex) 바로크시대는 주선율을 다른 성부에서 모방하는 형태의 다성음악이 발전된 시기이지만, 화성적인 부분과 대위적인 부분이 대조를 이루며 나타나는 곡도 작곡되었다는 것을 헨델의 <메시아 中 ‘할렐루야’>를 통해 알 수 있다.

화성 이해

① 한 음, 2음, 3음을 멜로디언으로 쳐보며 소리의 차이점을 구별해 본다.

- 성부가 많아질수록 음향이 어떻게 달라지는지 이야기해본다.

- 음향효과를 통해 곡의 분위기를 바꿀 수 있는 사례들을 생각해본다.



연 주 · 감 상

① 헨델 <메시아 中 ‘할렐루야’>의 소프라노, 알토 성부는 리코더로 연주하고 테너, 베이스 성부는 멜로디언으로 반주하여 화성의 어울림을 느끼며 연주해 본다.

소프라노

알토 할 렐 루 야 할 렐 루 야 할 렐 루 야 할 렐 루 야 할 렐 루 야

테너

베이스

② 헨델의 오라토리오 <메시아 中 ‘할렐루야’>를 성부의 차이와 화성의 어울림에 유의하여 감상하고, 호모포니와 폴리포니의 차이점을 이야기해 본다.

- 화성적인 부분은 소프라노, 알토, 테너, 베이스의 네 성부가 ‘할렐루야’를 함께 합창하고, 대위적인 부분의 ‘또 주가 길이 다스리신다.’를 각 성부가 번갈아가며 부르는 성부의 변화에 유의하여 감상한다.

ex) 호모포니는 주선율이 있고 나머지 성부가 주선율을 화성적으로 받쳐주는 역할을 하는 화성 조직이며, 폴리포니는 주선율이 있으면 다른 성부에서 모방하는 형태로 각각의 성부에 번갈아 가며 주선율이 나타나는 성부조직이다.

4) 가락: 작곡가 미상 <그레고리오 성가>

(1) 작품의 이해

<그레고리오 성가>는 중세 시대를 대표하는 종교 음악으로 예배를 위한 기능 음악이었다. 이 곡은 하나의 선율이 한 옥타브의 좁은 음역에서 순차적으로 움직이며 박자표와 리듬이 없고, 라틴어 가사로 부른다. 이 성가의 선율을 사용하여 많은 음악이 만들어졌고, 반주 없이 부르는 단성 음악의 형태였으며, 주로 남자들에 의해 불렸다.

(2) 학습목표

① 중세시대의 음악적 특징을 이해하고, 기보법의 변천과정을 파악할 수 있다.

② <그레고리오 성가>선율의 특징을 이해하며 감상할 수 있다.

(3) 활동내용

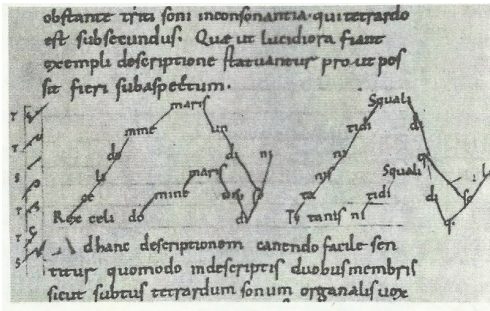
중세 음악 이해

① 중세시대의 음악적 특징에 대해 조사하여 발표한다.

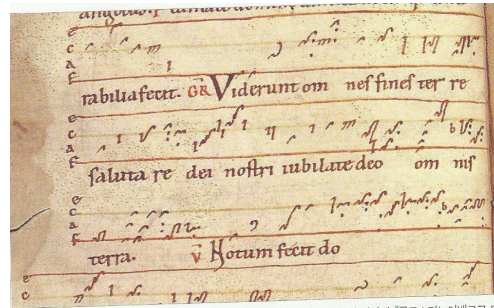
- * 종교음악 중심
- * 단성음악
- * 교회선법
- * 4선으로 된 기보법과 계명창법
- * 오르가눔, 모테트, 미사 등의 성악음악 주로 작곡

②_중세 시대의 악보를 보며 기보법의 차이점에 대해 토론해본다.

- 성가지도를 위해 기보법이 발달됨에 따라 상대적인 음높이 기보에서 점차적으로 정확한 음가와 다성음악의 기보법이 발달되었다.



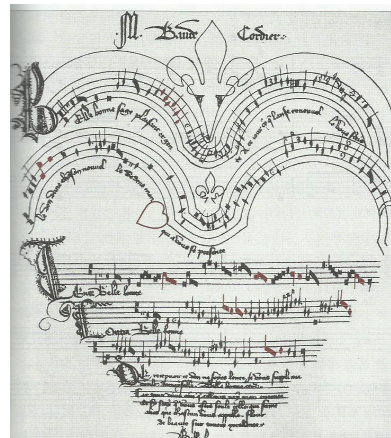
<데지아 기보법>25)



<귀도식 기보법>26)



< 오르가눔 다성 악보>27)



<하트 악보>28)

표현활동

① 소리를 내어 순차진행과 도약진행의 차이를 구별해 본다.

- 중세시대에는 종교음악을 위한 성가가 많았으므로 사람의 음역대를 고려하여 좁은 음역에서 순차 진행하는 형태를 보인다.

- 목소리로 순차적으로 '도'에서 한 옥타브 위 '도'까지 '아'로 소리내본다.

- '도'에서 한 옥타브 위 '도' 사이에서 5도 간격으로 도약 진행하여 '아'로 소리내본다.
- 순차적일 때와 도약할 때 가락 진행의 느낌과 소리 낼 때의 차이점을 발표해본다.

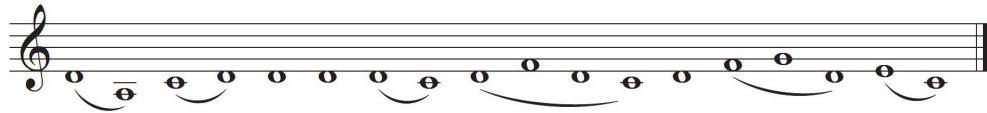
감상활동

- ① <그레고리오 성가>를 듣고 가락의 진행을 파악해본다.
 - 음악을 들으며 음표를 따라 가락선을 그려 <그레고리오 성가>의 순차 진행되는 가락을 느껴본다.

<천주의 어린양 Agnus Dei>



<베네딕카무스 도미노>



ex) 가락선 그리기



25) 김문자 외(1993). 들으며 배우는 서양음악사 본문1. 서울: 심설당. p.41
 26) Donald J. Grout(2007). 그라우트의 서양 음악사(상). 서울: 이앤비플러스. p.58
 27) Donald J. Grout(2007). 상계서. 서울: 이앤비플러스. p.128
 28) Donald J. Grout(2007). 상계서. 서울: 이앤비플러스. p.161

5) 셜여림: 하이든 <놀람 교향곡 2악장>

(1) 작품의 이해

<놀람 교향곡>은 하이든의 교향곡 제94번으로 느린 2악장을 연주할 때 즐고 있는 청중들을 놀라게 하려고 처음에 조용히 연주하다가 갑자기 팀파니를 비롯한 모든 악기가 포르티시모(*f f*)로 연주했다는 이야기 때문에 ‘놀람’이라고 불리며²⁹⁾, 2악장은 하나의 주제와 4개의 변주, 종결구로 이루어져 있다.

(2) 학습목표

- ① 고전시대의 특징을 이해하고 변주곡 형식의 곡을 감상할 수 있다.
- ② 제재곡을 듣고 셜여림의 변화를 구별하며 악기로 표현할 수 있다.

(3) 활동내용

고전시대 음악 이해

- ① 고전시대의 특징을 이해하고, △△반의 고전뉴스를 만들어본다.
 - 모듬별로 고전시대의 특징을 하나씩 정하고 작가, 아나운서, 피디, 기자의 역할을 분담하여 뉴스형식으로 만들어 발표한다.

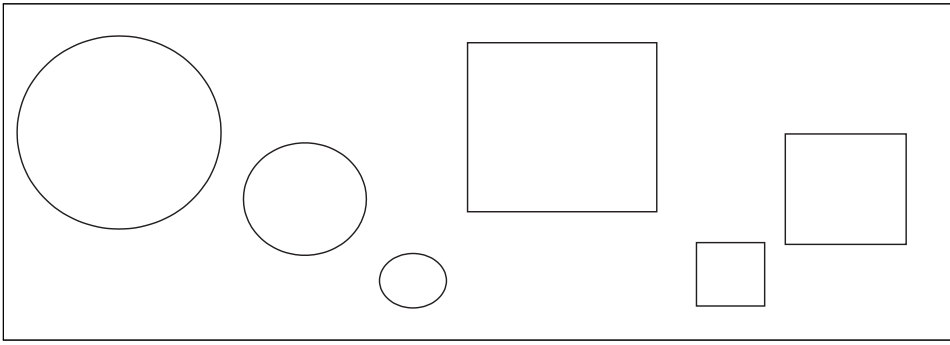
- | | |
|-------------|----------------|
| * 형식의 단순화 | * 음악의 신동 모차르트 |
| * 악성 베토벤 | * 교향곡의 아버지 하이든 |
| * 소나타형식의 확립 | |

29) 최은식 외(2013). 중학교 음악. 서울: 두산동아. p.99

ex) 아나운서: 0월0일 고전뉴스입니다. 세계 최초로 5세의 음악신동이 나타났습니다. 오스트리아의 박00기자...
 박00기자: 이 곳은 음악신동 모차르트의 연주가 열리는 ...

표현활동

①_다양한 악기를 활용하여 셈여림의 변화를 이해한다.



- 도형의 크기를 보며 가장 큰 도형에는 일어서서 리듬악기로 큰 소리를 내고, 중간 크기의 도형에서는 무릎을 굽혀 중간 소리를 내며, 가장 작은 도형에서는 바닥가까이 앉아 작은 소리를 내본다.

② 깜짝 놀라는 내용의 이야기를 만들고, 그림으로 표현해 본다. ex)



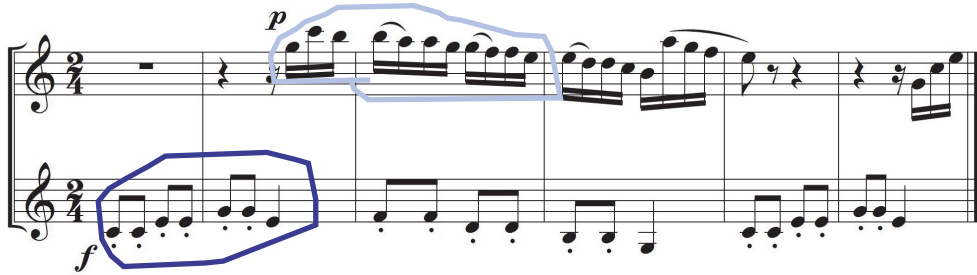
- 깜짝 놀란 사건...
 ○○와 △△△에서...

감상 · 연주 활동

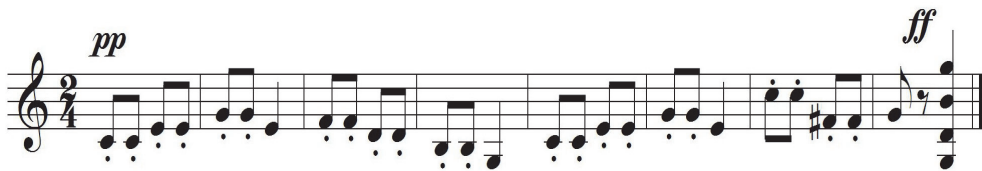
① 놀람 교향곡 2악장을 들으며 셈여림의 변화를 알아보고, 악기로 연주해본다.

- 음악을 들으며 큰 소리에는 진한색을, 여린 소리에는 연한색으로 악보에 표시해본다.

ex) 셈여림을 구분하여 색연필로 표시해보기.



- 음악을 듣고, 셈여림의 변화를 살려 *p*, *pp*에는 실로폰을 사용하고, *ff*에는 피아노를 사용하여 큰소리와 작은 소리를 구별하여 연주해본다.



6) 빠르기: 쇼팽 <즉흥 환상곡 op.66>

(1) 작품의 이해

<즉흥 환상곡 op.66>은 빠르고 기교적인 부분과 서정적인 부분이 대조적으로 나타나며, 화려하고 격정적으로 끝난다. 이 곡은 강렬한 인상을 주기 때문에 많은 연주자에게 사랑받는 작품이다.³⁰⁾

(2) 학습목표

① 낭만시대의 음악적 특징을 이해하고 광고음악에 쓰인 낭만시대음악을 감상할 수 있다.

② 빠르기의 효과를 이해하고, 빠르기의 변화를 파악하며 감상할 수 있다.

(3) 활동내용

낭만시대 음악 이해

① 낭만시대의 음악적 특징을 이해하고, 광고음악에 쓰인 낭만파 음악을 찾아 발표한다.

- | | |
|-------------------|-----------------|
| * 생각과 감정을 자유롭게 표현 | * 초인적인 기교의 파가니니 |
| * 예술가곡의 발전 | * 표제음악의 발달 |
| * 교향시의 탄생 | * 화려한 기교의 리스트 |
| * 피아노의 시인 쇼팽 | * 낭만적인 오페라의 발달 |

30) 최은식 외(2013). 중학교 음악. 서울: 두산동아. p.98

ex) 키움증권CF: 브람스 <헝가리 무곡5번>, 맥심CF: 파가니니 <바이올린을 위한 24개의 카프리스 라단조>, 캐논 익서스CF: 리스트 <라캄파넬라> 등

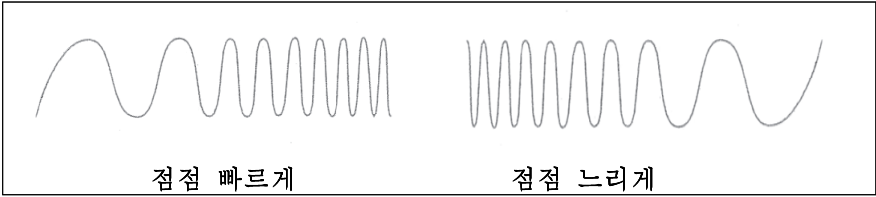
표현활동

① 신체표현을 통해 빠르기를 표현해본다.

- 모둠별로 비행기를 묘사하며 양팔을 뻗고 천천히 출발하는 모습(천천히 걷기), 점차 속도 내는 모습(빠르게 걷기), 하늘에서 일정한 속도로 가는 모습(일정하고 안정된 걸음으로 걷기), 착륙하려는 모습(점차 느리게 걷기)를 해본다.



- 한 모둠이 비행기 속도를 묘사하며 신체표현을 할 동안 다른 모둠은 빠르기의 변화를 선으로 표현해 본다.



감상활동

- ① 음악을 들으며 빠르기에 따른 분위기 변화에 맞게 각본을 만들어 본다.
 ex) 여자주인공이 남자 주인공 몰래 느린 걸음으로 천천히 걸어 나온다.

Allegro agitato ♩ = 84

- ex) 사랑하는 두 남녀가 평화로운 분위기에 산책을 하고 있다.

Moderato cantabile

solto voce

- ex) 산에서 늑대가 나타나 주인공들은 빠르게 뛰며 도망간다.

Presto

7) 음색: 슈베르트 <마왕>

(1) 작품의 이해

<마왕>은 슈베르트가 18세 때 괴테의 서사시 '마왕'을 읽고 감동하여 즉흥적으로 붙인 곡으로, 시의 내용을 가락과 반주를 통해 생생하게 표현한 노래이다. 등장인물에 따라 가락과 음색이 다양하게 변하고, 계속되는 셋잇단음 반주로 말이 달리는 모습을 표현하고 있다.³¹⁾

(2) 학습목표

- ① 슈베르트 예술가곡의 특징을 이해하며 감상할 수 있다.
- ② 음색의 효과를 파악하고, 등장인물의 성격에 따른 음색의 변화를 비교하며 감상한다.

(3) 활동내용

예술가곡 이해

- ① 서양 예술가곡의 특징을 조사하여 발표한다.
 - 예술가곡이란 피아노 반주가 있는 독창곡으로서 19세기에 독일을 중심으로 발달한 장르이다.
 - 예술가곡은 시와 음악의 관계에 따라 유절가곡, 통절가곡, 혼합 형태인 변형 유절 가곡으로 구분됨을 안다.
 - 예술가곡의 대표적인 작곡가로 슈베르트, 슈만, 브람스, 볼프 등이 있다.

31) 이홍수 외(2013). 중학교 음악. 서울: (주)교학사. p.206

(마왕)

에 뿐 아 가 나 와 가 자 참 제 미 나 는 놀-3-이하 며

- 마왕: 아이를 데려가려고 꼬드기는 듯한 목소리를 낸다.

(해설자)

공 포 에 떨-며 숨 가 뿐 아 기 가 숨 에

7

안-고 말 달 려 가 다 집 에 도

13

작 하여 보 니 품 속 에 아 기 는 죽 었 다

- 해설자: 차분한 목소리로 설명해주듯 소리를 내며, 시를 낭독할 때를 생각하면서 끝부분의 마르카토를 살려 표현한다.

② 음악을 들으며 마왕을 상상하며 그림을 그려본다.

- ‘마왕’은 덴마크에서 전해 내려오는 전설을 바탕으로 쓴 괴테의 시에 곡을 붙인 것이다. 덴마크 전설에 따르면 죽음을 앞둔 사람 앞에 마왕이 나타난다고 하는데 형태가 가지가지여서 평온하게 죽을 사람 앞에는 부드러운 모습으로 나타나고, 고통스럽게 죽을 사람 앞에는 무서운 모습으로 나타난다고 한다.

- 배경 설명을 들은 후, 마왕을 그려본다.

IV. 결 론

이 연구는 2009 개정 교육과정에 의한 17종 음악 교과서의 감상곡에서 음악적 개념요소를 제시한 악곡들을 중심으로 비교분석한 후, 제재곡에 가장 적합한 요소를 선정하여 개념요소별 지도방안을 모색하고자 하였다.

이 연구의 과정은 다음과 같다.

첫째, 음악적 개념의 이론을 살펴보고, 감상지도의 선행연구를 고찰하였다.

둘째, 2009 개정 교육과정의 음악 요소 및 개념 체계표를 근거로 하여 17종 중학교 음악교과서의 감상곡에 제시된 음악 요소별 학습목표 및 활동내용에 대해 분석하였다. 분석결과 17종 음악 교과서 중 가장 많은 빈도수를 가진 음악 요소별 영역의 제재곡은 11종의 교과서에 제시된 브리튼의 청소년을 위한 관현악 입문이며, 그 다음으로 많은 빈도수인 7종의 교과서에 제시된 제재곡은 모차르트의 작은 별 변주곡과 세레나데 13번 K.525, 바흐의 작은 푸가 사단조 BWV.578 이다. 헨델의 메시아 중 할렐루야와 슈베르트의 마왕, 라벨의 볼레로, 하이든의 놀람 교향곡 2악장이 각각 5종 또는 4종의 교과서에 제시되고 있다.

셋째, 개념요소별 지도방안을 마련하기 위해 7개의 제재곡을 선정하고, 개념요소별 지도안을 마련하였다. 제재곡 선정은 악곡에 제시된 주요 개념요소의 빈도수를 토대로 곡을 선별한 후, 학생들이 시대, 작곡가, 장르별로 다양하게 악곡을 접해볼 수 있도록 중학교에서 가장 많이 학습되어지는 고전과 낭만시대는 2곡씩, 중세, 바로크, 근현대에는 1곡씩으로 정하고 성악장르 3곡, 기악장르 4곡으로 분류하여 7가지 음악 요소에 적합한 악곡을 선정하였다. 리듬에 라벨의 '볼레로', 형식에 모차르트의 '작은 별 변주곡', 화성에 헨델의

‘메시아 中 할렐루야’, 썸여림에 하이든의 ‘놀람 교향곡 2악장’, 빠르기에 쇼팽의 ‘즉흥 환상곡 op.66’, 가락에 ‘그레고리오 성가’, 음색에 슈베르트 ‘마왕’을 제재곡으로 선정하였다. 선정이유는 다음과 같다.

첫째, 라벨의 ‘볼레로’는 음악 요소 중 ‘리듬’을 중심으로 3개의 출판사에 제시되었다. 태성은 ‘리듬, 가락’, 와이비엠은 ‘리듬, 썸여림’을 함께 제시하였고, 미래엔은 ‘음색’, 경기도 교육청은 ‘리듬’을 주요 음악 요소로 제시하였다. 또한 곡의 전체적 구성이 기본 리듬을 반복적으로 사용하는 특징을 가지므로 음악 요소의 하나인 ‘리듬’ 중심의 지도안을 마련하는데 라벨의 ‘볼레로’를 제재곡으로 선정하였다.

둘째, 모차르트의 ‘작은 별 변주곡’은 음악 요소 중 ‘변주곡형식’을 중심으로 6개의 출판사에 제시되었으며 두산동아는 ‘리듬, 가락, 박자’를 주요 음악 요소로 제시하였다. ‘작은 별 변주곡’은 장식변주를 하고 있으며 학생들이 친숙하게 접하고 기억하기 쉬운 단순한 주제로 되어있으므로 ‘변주곡형식’의 지도안을 마련하는데 모차르트의 ‘작은 별 변주곡’을 제재곡으로 선정하였다.

셋째, 헨델의 ‘메시아 中 할렐루야’는 음악 요소 중 ‘화성’을 중심으로 4개의 출판사에 제시되어 가장 많은 빈도수를 보였으며 와이비엠은 ‘가락’을 주요 음악 요소로 제시하였다. 이 곡은 화성적인 짜임새 부분과 대위적인 짜임새 부분이 대조를 이루는 것이 특징이므로 음악 요소의 하나인 ‘화성’ 중심의 지도안을 마련하는데 헨델의 메시아 中 ‘할렐루야’를 제재곡으로 선정하였다.

넷째, 하이든의 ‘놀람 교향곡 2악장’은 3개의 출판사에서 변주곡 형식을 주요 음악 요소로 제시하고, 두산동아에서만 썸여림을 제시하였지만 변주곡 형식으로 더 많은 빈도수를 가진 모차르트의 ‘작은 별 변주곡’을 ‘형식’ 지도안의 제재곡으로 선정하였고, 또한 놀람 교향곡 2악장은 썸여림의 급격한 변화가 나타나는 곡이기 때문에 음악 요소 중 ‘썸여림’ 지도안의 제재곡으로 선정

하였다.

다섯째, 쇼팽의 ‘즉흥 환상곡 op.66’은 음악 요소 중 빠르기를 주요 음악 요소로 하여 2개의 출판사에서 제시하였고, 빠르고 급하게 진행되는 제1부와 느리고 서정적인 제2부의 대비가 나타나는 곡이므로 음악 요소 중 ‘빠르기’ 지도안의 제재곡으로 선정하였다.

여섯째, 그레고리오 성가는 두산동아에서만 음악 요소 중 ‘가락’을 주요 음악 요소로 하여 활동내용을 함께 제시하였으며 중세시대의 대표적인 성가로 하나의 선율이 한 옥타브 안에서 순차적으로 움직이는 음악적 특징을 지니기 때문에 음악 요소 중 ‘가락’ 중심의 제재곡으로 선정하였다.

일곱째, 슈베르트 ‘마왕’은 (주)교학사에서는 음색과 가락, 와이비엠은 음색, 미래엔과 비상교육은 음색, 리듬을 주요 음악 요소로 제시하였다. 11개의 출판사에서 ‘음색’을 주요 음악 요소로 제시한 브리튼의 청소년을 위한 관현악 입문이 있었지만, 기악곡과 성악곡을 고루 다루기 위하여 한 사람이 네 명의 역할을 목소리의 변화로 나타내는 특징을 지닌 슈베르트의 ‘마왕’을 음악 요소 중 ‘음색’ 중심의 제재곡으로 선정하였다.

위의 선정된 제재곡으로 7개의 개념요소별 감상지도방안을 구안하였다. 학생들은 음악적 개념을 습득함으로써 음악을 잘 이해하게 될 뿐만 아니라 음악에 대한 통찰력과 음악적 문제해결력을 갖게 되고, 나아가 음악적 성장을 이루게 되므로 다양한 방법으로 실제 교육의 장에 적용될 수 있도록 활발한 연구가 필요하다.

참 고 문 헌

<단행본>

- 권덕원 외(2005). **음악교육의 기초**. 서울: 교육과학사
- 석문주(1996). **음악과 교수-학습지도**. 서울: 풍남
- 석문주(1996). **음악적 성장을 위한 음악과 교수 학습지도**. 서울: 도서출판 풍남
- 승윤희 · 민경훈 · 양종모(2013). **예비교사와 현장 교사를 위한 초등 음악 교육**. 서울: 학지사.
- 이흥렬(1976). **음악 감상론**. 서울: 정음사.
- 이흥수(1990). **음악 교육의 현대적 접근**. 서울 : 세광음악출판사.
- 이흥수(1992). **느낌과 통찰의 음악 교육**. 서울: 세광음악출판사.
- 밀러. H .M(2002). **음악감상을 위하여**. 서울: 태림출판사.
- 화이트. 존D(1997). **음악감상**. 서울: 음악춘추사

<학위논문>

- 박정희(2004). **개념적 접근 방법에 의한 음악 감상 지도 방안**, 청주교육대학교 교육대학 석사학위논문.
- 배훈주(2004). **서양 음악 감상의 효과**. 석사학위 논문. 연세대학교 교육대학원 석사학위논문.

- 이선화(2005). 효과적인 음악 감상 수업을 위한 교수 학습 방안 연구와 제
시: 중학교 1학년을 중심으로, 연세대학교 교육대학원 석사학
위논문.
- 이연경(1996). 감상능력 육성을 위한 음악과 학습지도방법에 대한 연구. 음
악교육연구.
- 채은진(2006). 7차 음악교육과정을 통한 감상교육의 효과적인 지도방안, 계
명대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 최성춘(2002). 감상을 통한 음악 개념 탐색 방안, 한국교원대학교 교육대
학원 석사학위논문.
- 최혜연(2009). 중학교 감상수업의 효과적 지도방안 연구: 중학교 1학년을
대상으로, 경원대학교 교육대학원 석사학위논문.

ABSTRACT

A Study on a Guideline for Teaching Music elements through the Analysis of Appreciation in middle school music textbook by 2009 revised curriculum

Seung Hye, Jung

Major in Music Education

Graduate School of Education

Sungshin Women's University

The purpose of this study is to select the most appropriate songs based on the 2009 revised curriculum and to suggest a guideline by comparing and analyzing them.

In this study, various musical elements of 2009 revised curriculum in were systematically analyzed based on learning objective and activities in middle school music textbooks. by 17 publishers Based on this analysis, the introduction of orchestral music for the younger generation, is the most frequently used music textbook among 17 kinds of fields. And then, the next sanctionative piece of music in its frequency out of 7 types of fields was Mozart <Twelve Variations on "Ah vous dirai-je, Maman"> and Mozart <Serenade No. 13 "Eine kleine Nachtmusik" K. 525>, and Bach

<Little Fugue In G Minor BWV. 578> There are also suggested that Handel <Messiah, "Hallelujah">, Schubert <Der Erlkonig>, Ravel <Bolero>, Haydn <Symphony "Surprise" , 2nd movement> are listed in 5 or 4 kinds of music texts.

In order to prepare a guideline based on conceptual elements, 7 piece are selected and prepared a guideline for them. The selection of piece was mainly selected based on conceptual element of frequency. In order to have students to experience various kinds of genres, composers and selected 2 pieces of romantic type, one piece of baroque and medieval including modern are selected And then three vocal music, four instrumental music genres For rhythm, Ravel <Bolero> is for form Mozart <Twelve Variations on "Ah vous dirai-je, Maman"> for harmony Handel <Messiah, "Hallelujah"> for dynamic Haydn <Symphony "Surprise" , 2nd movement> for tempo Chopin <Fantaisie-Impromptu op.66> for melody <Gregorian Chant> and then for tone color Schubert <Der Erlkonig> are selected.

Lastly, this piece of music was effectively examined to find out how to teach students based on seven elements. In this way, students are able to understand music better than before, and they will be able to become to have insights on music and finally can solve problems. Furthermore, considering the growth of music, it is recommended to apply themselves to a real practical education of music.

- 부 록 -

<부록1> 두산동아

시 대	작 곡가	악곡 제목	음악 요소	학습목표 및 활동내용		쪽수	
				목표	활동		
1	중세	미상	그레고 리오성 가	가락	목표	- 음악을 듣고 짜임새를 구별할 수 있다.	101
					활동	- '그레고리오 성가'를 듣고 성부가 몇 개인지 구별해 보고, 가락의 진행을 파악해보자.	
2	바로크	작은 푸가 사단조 BWV. 578	푸가 형식	목표	- 푸가 형식의 음악을 듣고 특징에 대해 이야기할 수 있다.	110	
				활동	- 주제 가락의 진행에 유의하여 감상해 보자. - 다른 푸가를 감상해 보고 푸가의 특징을 이야기해 보자.		
3		인벤션	가락	목표	- 음악을 듣고 짜임새를 구별할 수 있다.	101	
				활동	- 바흐의 인벤션 1번을 듣고 가락들이 어떻게 움직이는지 구별해 보자.		
4	고전	하이든 놀람 교향곡 2악장	셈여림	목표	- 음악을 들으며 셈여림을 구별할 수 있다. - 음악을 듣고 그 음악의 특징에 대해 이야기할 수 있다.	99	
				활동	- 다음 그림을 보며 셈여림이 급격히 변화하는 부분에 유의하여 음악을 감상해 보자. - 음악을 듣고 제시된 셈여림표를 선택하여 악보에 적어 보자. - 셈여림에 유의하여 놀람 교향곡2악장 전체를 감상해 보자.		
5	모차르트	작은별 변주곡	리듬, 가 락, 박자	목표	- 변주곡을 듣고 음악 요소의 변화를 구별할 수 있다. - 주제 가락을 주어진 조건에 따라 변화시킬 수 있다.	96	
				활동	- '반짝반짝 작은 별'을 가락 악기로 연주해 보자. - 모차르트의 '작은 별 주제에 의한 변주곡'을 듣고 음악 요소의 변화를 파악해 보자. - '반짝반짝 작은 별' 가락으로 여러 가지 요소를 변화시켜 변주곡을 만들어 보자.		
6		세레나데 13번 K.525	소나타 형식	목표	- 소나타 형식의 음악을 듣고 특징에 대해 이야기할 수 있다.	111	
				활동	- 소나타 형식에 유의하여 제1악장을 감상해 보자. - 소나타 형식으로 작곡된 다른 악곡들을 감상해 보고, 소나타 형식에 대해 이야기해 보자.		
7		피아노 소나타 K.545	가락	목표	- 음악을 듣고 짜임새를 구별할 수 있다.	101	
				활동	- 모차르트의 피아노 소나타 K.545 제1악장의 주요 가락과 반주 부분을 구별해 보자.		
8	베토벤	합창 교향곡 9번	화성	목표	- 화음의 진행을 이해하며 곡을 감상할 수 있다.	100	
				활동	- 합창 교향곡의 제4악장 중 '환희의 송가'를 감상하고, 불러보자		

			4악장		동		
9			비창 소나타 3악장	론도 형식	목표	- 론도 형식의 음악을 듣고 특징에 대해 이야기할 수 있다.	112
					활동	- 론도형식에 유의하며 제3악장을 감상해 보자. - 작은 론도 형식(A-B-A-C-A)으로 작곡된 베토벤의 '엘리제를 위하여'를 감상하고 론도 형식의 특징에 대해 이야기해 보자.	
10			미뉴에트	ABA 형식	목표	- ABA 형식의 음악을 듣고 특징에 대해 이야기할 수 있다.	113
					활동	- 반복되는 부분과 변화되는 부분을 생각하며 감상해 보고, 가락 악기로 연주해 보자. - ABA 형식으로 작곡된 다른 악곡을 찾아 감상하고, ABA 형식에 대해 이야기해 보자.	
11	낭만	쇼팽	즉흥 환상곡 op.66	빠르기	목표	- 빠르기의 변화를 이해하며 감상할 수 있다. - 여러 가지 빠르기말을 이해하며 감상할 수 있다.	98
					활동	- 전체적인 빠르기의 변화를 나타내는 빠르기말을 적어보고, 빠르기의 변화에 유의하여 감상해 보자.	
12	근현대	브리튼	청소년을 위한 관현악 입문	음색	목표	- 음악을 듣고 여러 가지 악기의 음색을 구별할 수 있다.	120
					활동	- 제 1부에 나오는 악기별 음색의 특징을 구별하며 들어 보자. - 제 2부에 나오는 악기별 음색의 특징을 구별하며 변주곡을 감상해 보자. - 제 3부에 나오는 브리튼의 푸가를 악기별 음색의 특징을 구별하며 감상해 보자.	

<부록2> 세광음악출판사

	시대	작곡가	악곡 제목	음악 요소	학습목표 및 활동내용		쪽수
1	바로크	바흐	평균율 1권 1번 푸가	푸가 형식, 화성	목표	- 여러 시대 음악의 특징을 이해하고 비교하며 감상할 수 있다. - 악곡에서 반복, 변화하는 부분을 구별하며 감상할 수 있다.	188
					활동	- 주제에 노랫말을 넣어 불러보고, 다른 성부에서 어떻게 모방·반복되는지 살펴보자. - 주제와 다른 성부 간의 어울림을 들으며 감상해 보자.	
2	고전	모차르트	작은별 변주곡	변주곡 형식	목표	- 여러 시대 음악의 특징을 이해하고 비교하며 감상할 수 있다. - 악곡에서 반복, 변화하는 부분을 구별하며 감상할 수 있다.	191
					활동	- 주제와 변주를 이해하고 감상해 보자.	
3			세레나데 13번	소나타	목표	- 여러 시대 음악의 특징을 이해하고 비교하며 감상할 수 있다.	190

			K.525	형식		- 악곡에서 반복, 변화하는 부분을 구별하며 감상할 수 있다.	
				활동		- 소나타 형식(제시부-발전부-재현부)의 짜임을 알아보자.	
4		베토벤	엘리제를 위하여	론도 형식	목표	- 여러 시대 음악의 특징을 이해하고 비교하며 감상할 수 있다. - 악곡에서 반복, 변화하는 부분을 구별하며 감상할 수 있다.	193
				활동		- 론도 형식의 특징을 이해하고 감상해 보자.	
5	근현대	브리튼	청소년을 위한 관현악 입문	음색	목표	- 여러 시대 음악의 특징을 이해하고 비교하며 감상할 수 있다. - 악곡에서 반복, 변화하는 부분을 구별하며 감상할 수 있다.	198
				활동		- 연주되는 여러 가지 악기의 음색을 이해하며 감상해 보자.	

<부록3> 도서출판 태성

시 대	작 곡가	악곡 제목	음악 요소	학습과제 및 활동내용		쪽수	
				목표	활동		
1	비발디	사계	론도 형식	목표	-음악 작품에 나타난 구성 요소와 형식 진행의 원리를 이해한다.	292	
				활동	- 비발디의 바이올린 협주곡 “사계” 중 ‘겨울’ 제1악장을 들으며, 그 음악적 진행을 살펴보자.		
2	바흐	왕궁의 불꽃놀이 중 미뉴에트	AB A형 식	목표	-음악 작품에 나타난 구성 요소와 형식 진행의 원리를 이해한다.	293	
				활동	- 헨델의 ‘왕궁의 불꽃놀이’ 중 미뉴에트를 듣고 A-B-A 구조의 음악적 특징을 살펴보자.		
3	바흐	작은 푸가 사단조 BWV. 578	푸가 형식	목표	- 음악을 들으며 푸가와 소나타의 형식 원리를 이해한다.	284	
				활동	- 푸가와 소나타 형식의 특징을 알아보고, 음악을 들으며 비교해 보자.		
4	바흐	푸가 다단조 BWV. 847	푸가 형식	목표	- 음악을 들으며 푸가와 소나타의 형식 원리를 이해한다.	286	
				활동	- 바흐의 푸가 다단조(BWV. 847)를 듣고 주제와 응답, 대주제, 그리고 자유로운 변화·발전 부분을 확인해 보자.		
5	비탈리	샤콘 사단조	가락	목표	- 음악의 구성 요소가 악곡의 표현력에 끼치는 영향을 이해한다.	224	
				활동	- 다음 두 개의 악곡을 비교하여 들어 보고, 느낌의 차이를 적어 보자.		
6	고전	하이	트럼펫	가락	목표	- 음악의 구성 요소가 악곡의 표현력에 끼치는 영향을	224

		든	협주곡			이해한다.	
					활동	- 다음 두 개의 악곡을 비교하여 들어 보고, 느낌의 차이를 적어 보자.	
7			피아노 소나타 라장조 50번	소나타 형식	목표	- 음악을 들으며 푸가와 소나타의 형식 원리를 이해한다.	284
					활동	- 푸가와 소나타 형식의 특징을 알아보고, 음악을 들으며 비교해 보자.	
8		모차르트	피가로의 결혼 중 이제는 못 날으리	음색	목표	- 오페라의 구성 요소를 알아보고, 간단한 아리아를 불러 본다.	317
					활동	- 오페라 “피가로의 결혼”에 나오는 ‘이제는 못 날으리’를 듣고 음역과 음색에 따른 등장인물의 성격에 대하여 이야기해 보자.	
9			41번 교향곡 주피터 1악장	소나타 형식	목표	- 음악을 들으며 푸가와 소나타의 형식 원리를 이해한다.	287
					활동	- 소나타 형식이 쓰인 교향곡(모차르트, 41번 교향곡 주피터 1악장)을 들어 보고, 주제의 등장과 변화를 파악해 보자.	
10			호른 협주곡 K.417 3악장	론도 형식	목표	- 음악 작품에 나타난 구성 요소와 형식 진행의 원리를 이해한다.	292
					활동	- 모차르트의 호른 협주곡 (K.417,3악장)을 들어 보고, 같은 부분(주제)의 반복 횟수를 알아보자.	
11		베토벤	스위스 노래에 의한 여섯개의 쉬운 변주곡	변주곡 형식	목표	- 음악 작품에 나타난 구성 요소와 형식 진행의 원리를 이해한다.	290
					활동	- 베토벤의 ‘스위스 노래에 의한 여섯개의 쉬운 변주곡’을 들어 보고, 주제를 변화시킨 방법을 확인해 보자.	
12	낭만	슈베르트	송어	변주곡 형식	목표	- 음악 작품에 나타난 구성 요소와 형식 진행의 원리를 이해한다.	290
					활동	- 슈베르트의 피아노 5중주 ‘송어’의 제 4악장을 듣고, 주제와 변주에서 중심 가락을 연주하는 악기를 구별해 보자.	
13	근현대	라벨	볼레로	리듬, 가락	목표	- 음악을 들으며 인상주의 음악과 음악적 민족주의를 이해한다.	294
					활동	- 리듬과 주제 가락의 흐름에 유의하여 라벨의 ‘볼레로’를 들어 보자.	
14		브리튼	청소년을 위한 관현악 입문	음색	목표	- 오케스트라에 쓰이는 악기의 종류와 음색을 구별한다.	230
					활동	- 서양 악기의 연주 방식에 따른 분류와 오케스트라의 배치에 대해 알아보자. - 브리튼의 ‘청소년을 위한 관현악 입문’을 들으며 각	

악기군의 음색을 구별해 보자.						
15	쾨베르크	달에 홀린 베에로 중 병든 달	가락 , 화성	목표	- 새롭게 창작된 현대 음악을 듣고, 그 음악적 특징을 구별하여 이야기한다.	330
				활동	- 쾨베르크의 “달에 홀린 베에로” 중 ‘병든 달’을 들어 보고, 색다르게 느껴지는 요소에 대하여 알아보자.	
16	오네거	퍼시픽 231	빠르 기	목표	- 다양한 표제 음악을 듣고 그것의 표현 내용을 음악적 특징과 연계하여 말한다.	305
				활동	- 오네거의 ‘퍼시픽 231’을 들어 보고, 각 부분의 빠르기와 분위기의 변화를 간단한 그림으로 표현해 보자.	
17	칼 오르프	카르미 나 부라나	화성	목표	- 기악과 성악이 합쳐진 음악을 듣고, 그 음악적 의미를 생각한다.	309
				활동	- 오르프의 “카르미나 부라나”중 ‘아 운명의 여신’을 들어 보고, 기악과 성악의 조화를 느껴보자.	

<부록4> (주)교학사

시 대	작 곡가	악곡 제목	음악 요소	학습과제 및 활동내용		쪽수	
1	바로크	바흐	작은 푸가 사단조 BWV. 578	푸가 형식	학습 과제	- 음악 요소 탐구하기	221
					활동	- 주제를 기억하고, 주제와 응답, 반복과 변화를 파악하면서 들어 보자. - 푸가의 구조와 성부 조직을 파악하고 들어 보자.	
2	고전	모차르트	세레나 데 13번 K.525	소나 타 형식, 음색	학습 과제	- 음악 요소 탐구하기	218
					활동	- 제1악장 소나타 형식의 짜임을 파악하고, 주제의 반복과 변화를 찾으면서 들어 보자. - 소나타의 짜임을 파악하고, 각 악장의 형식과 빠르기에 따른 특징을 느끼면서 들어 보자. - 각 주제를 연주하는 주요 악기를 구별하여 보고, 여러 음색의 어울림을 느껴 보자.	
3		교향곡 40번 1악장	소나 타 형식	학습 과제	- 악곡의 특징을 느끼며 감상하기	204	
				활동	- 소나타 형식의 짜임을 파악하고, 고전주의 시대 교향곡의 특징을 느끼면서 들어 보자.		
4	낭만	슈베르트	마왕	가락, 음색	학습 과제	- 악곡의 특징을 느끼며 감상하기	207
					활동	- 노랫말의 내용에 따른 가락의 적절한 표현을 느끼면서 들어 보자.	

						- 아버지, 마왕, 아들, 해설자의 음색과 표현의 특징을 느끼면서 들어 보자.	
5			송어	변주 곡 형식	학습 과제	- 음악 요소 탐구하기	220
					활동	- 주제를 기억하고 각 변주의 특징과 악기의 역할을 느끼면서 들어 보자.	
6		그리그	피아노 협주곡가 단조 1악장	형식, 화성	학습 과제	- 악곡의 특징을 느끼며 감상하기	213
					활동	- 각 악장의 형식을 비교해 보고, 피아노와 관현악의 어울림을 느끼면서 들어 보자.	
7		차이코프스키	호두까기 인형 중 꽃의 왈츠	음색, 화성	학습 과제	- 악곡의 특징을 느끼며 감상하기	208
					활동	- 네 주제의 특징과 분위기의 변화를 느끼면서 듣고, 각 주제를 연주하는 주요 악기를 구별해 보자, 그리고 여러 음색의 어울림을 느껴 보자.	
8	근현대	드뷔시	달빛	가락, 화성	학습 과제	- 악곡의 특징을 느끼며 감상하기	214
					활동	- 가락과 화음의 역할을 주의 깊게 들으면서 그들 간의 어울림을 느껴 보자.	
9		브리튼	청소년을 위한 관현악 일문	음색, 화성	학습 과제	- 음악 요소 탐구하기	216
					활동	- 각 악기와 악기 군의 음색을 비교하면서 들어 보자. - 각 악기의 역할을 살펴보고, 다양한 음색의 어울림을 느껴 보자.	
10		스트라빈스키	봄의 제전	음색, 리듬	학습 과제	- 악곡의 특징을 느끼며 감상하기	215
					활동	- 풍성한 관현악 음향과 강하게 대비되는 음색, 강렬한 리듬과 악센트, 불협화음 등의 특징들을 유의하며 들어 보자.	

<부록5> 천재교과서

	시대	작곡가	악곡 제목	음악 요소	단원명 및 활동내용		쪽수
1	바로크	헨델	메시아 중 할렐루야	화성	단원	- 음악의 요소를 이해하며 감상하기	225
					활동	- 다음 악곡을 감상하면서 성부의 많고 적음을 구별하여 보자.	
2		왕궁의 불꽃놀이		리듬	단원	- 음악의 요소를 이해하며 감상하기	224
					활동	- 다음 악곡을 감상하면서 2박자와 3박자의 음악을	

			중 미뉴에트			구별하여 보자.	
3	바흐	작은 푸가 사단조 BWV.578	가락	단원		- 음악의 요소를 이해하며 감상하기	225
				활동		- 다음 악곡을 감상하면서 장조와 단조의 음악을 구별하여 보자.	
4	고전	하이든	트럼펫 협주곡	리듬	단원	- 음악의 요소를 이해하며 감상하기	224
					활동	- 다음 악곡을 감상하면서 2박자와 3박자의 음악을 구별하여 보자.	
5	모차르트	작은 별 변주곡	변주곡 형식	단원		- 음악의 요소를 이해하며 감상하기	226
					활동	- 다음 악곡을 감상하면서 주제가 어떻게 변주되는지 구별하여 보자.	
6		세레나데 13번 K.525	가락	단원		- 음악의 요소를 이해하며 감상하기	225
					활동	- 다음 악곡을 감상하면서 반복되는 가락선과 차례가거나 뛰어가기 가락선을 구별하여 보자.	
7	베토벤	교향곡 7번 2악장	가락	단원		- 음악의 요소를 이해하며 감상하기	224
					활동	- 다음 악곡을 감상하면서 반복되는 가락선과 차례가거나 뛰어가기 가락선을 구별하여 보자.	
8	낭만	베르디	아이 다 중 개선 행진곡	가락	단원	- 음악의 요소를 이해하며 감상하기	225
					활동	- 다음 악곡을 감상하면서 장조와 단조의 음악을 구별하여 보자.	
9	드보르작	유모레스크7번	리듬	단원		- 음악의 요소를 이해하며 감상하기	224
					활동	- 다음 악곡을 감상하면서 2박자와 3박자의 음악을 구별하여 보자.	
10	오펜바흐	호프만의 이야기 중뱃노래	가락	단원		- 음악의 요소를 이해하며 감상하기	224
					활동	- 다음 악곡을 감상하면서 반복되는 가락선과 차례가거나 뛰어가기 가락선을 구별하여 보자.	
11	립스키코르사코프	왕벌의 비행	빠르기	단원		- 음악의 요소를 이해하며 감상하기	227
					활동	- 다음 악곡을 듣고 빠르기에 따른 음악의 느낌을 이야기해 보자.	

<부록6> 음악과 생활

시대	작곡가	악곡 제목	음악 요소	학습목표 및 활동내용		쪽수
1	바로크	푸가의 기법 BWV.1080	푸가 형식	목표	바흐에 대하여 알아보고 푸가를 이해하며 감상한다.	154
				활동	X	
2		평균율 다장조 전주곡 BWV.846	푸가 형식	목표	바흐에 대하여 알아보고 푸가를 이해하며 감상한다.	154
				활동	X	

<부록7> 현대음악

시대	작곡가	악곡 제목	음악 요소	학습요점 및 활동내용		쪽수
1	근현대	브리튼 청소년을 위한 관현악 입문	음색	학습 요점	- 관현악 편성과 악기 분류, 음색의 특성을 파악하여 감상한다.	262
				활동	- 퍼셀의 주제를 악기별로 연주한다. 각 변주에 해당하는 악기의 음색과 특징을 적어 보자.	

<부록8> 지학사

시대	작곡가	악곡 제목	음악 요소	학습목표 및 활동내용		쪽수
1	고전	하이든 놀람 교향곡 2 악장	변주곡 형식	목표	- 고전파의 음악적 특징을 이해하며 음악을 감상할 수 있다.	253
				활동	- 변주곡을 감상하며 주제 가락을 찾아보자.	
2	모차르트	세레나데 13번 K.525	소나타 형식	목표	- 주제를 익힌 후, 형식적 특징을 이해하며 감상할 수 있다.	117
				활동	- 1악장의 제1주제와 제2주제에 알맞은 가사를 만든 후, 노래를 부르며 가락을 익혀 보자.	
3	베토벤	합창 교향곡 9 번 4악장	화성, 셈여림	목표	- 성부의 어울림을 느끼며 2부 합창을 할 수 있다.	35
				활동	- 당김음에 따라 변화된 셈여림을 찾아보고, 당김음이 없는 악보와 비교하며 불러 보자. - 베토벤의 교향곡 제9번 4악장 주제 가락인 '땅 위의 기쁨'을 2부 합창으로 불러 보자. - 화음감과 중지감을 느끼며 노래를 불러 보자.	
4	근현대	브리튼 청소년을 위한 관현악 입문	가락	목표	- 악기군에 따라 악기를 분류할 수 있다. - 각 악기가 등장하는 부분의 연주를 듣고, 어떤 악기인지 구별할 수 있다.	88
				활동	- 각 주제를 여러 번 듣거나 악기로 연주해 보며 가락을 익혀 보자. - 제2부와 제3부에 나오는 각 악기를 찾아 붙임 딱지를 붙이고 악기의 특징을 적어 보자.	

<부록9> 박영사

시 대	작 곡 가	악곡 제목	음악 요소	학습목표 및 활동내용		쪽수
				목표	활동	
1	바로크	헨델 메시아 중 할렐루야	화성	목표	- 바로크 기악곡과 합창곡의 특징을 이해할 수 있다. - 푸가 형식을 이해할 수 있다.	188
				활동	- 헨델의 오라토리오 “메시아”중 ‘할렐루야’ 합창을 응장한 화음에 유의하여 감상해 보자.	
2	바로크	작은 푸가 사단조 BWV. 578	푸가 형식	목표	- 바로크 기악곡과 합창곡의 특징을 이해할 수 있다. - 푸가 형식을 이해할 수 있다.	186
				활동	- 바흐의 ‘사단조 푸가’를 들으며 푸가 형식에 대해 알아보자	
3	고전	하이든 놀람 교향곡 2악장	변주 곡 형식	목표	- 변주곡 형식과 소나타 형식을 이해할 수 있다. - 고전 시대 교향곡의 발전을 이해할 수 있다.	189
				활동	- ‘놀람 교향곡’ 제2악장을 들으며 변주곡 형식에 대하여 알아보자.	
4	모차르트	교향곡 40번 1악장	소나 타 형식	목표	- 변주곡 형식과 소나타 형식을 이해할 수 있다. - 고전 시대 교향곡의 발전을 이해할 수 있다.	192
				활동	- 모차르트의 교향곡 40번 제1악장을 들으며 소나타 형식에 대하여 알아보자.	
5	베토벤	운명 교향곡 5번 1 악장	소나 타 형식	목표	- 변주곡 형식과 소나타 형식을 이해할 수 있다. - 고전 시대 교향곡의 발전을 이해할 수 있다.	194
				활동	- 베토벤의 ‘운명 교향곡’ 제1악장을 감상해 보자.	
6	낭만	쇼팽 후진	음색	목표	- 낭만파 음악의 특징을 이해할 수 있다. - 예술가곡의 아름다움을 체험할 수 있다.	200
				활동	- 쇼팽의 연습곡 ‘후진’을 들으며 피아노의 특징적인 음색을 느껴 보자.	
7	리스트	라캄파 넬라	음색	목표	- 낭만파 음악의 특징을 이해할 수 있다. - 예술가곡의 아름다움을 체험할 수 있다.	201
				활동	- 리스트의 ‘라 캄파넬라’를 들으며 피아노의 맑은 음색을 느껴 보자.	
8	림프코르스트슈코프	세에라 자드	가락	목표	- 표제 음악을 이해할 수 있다. - 민족주의 음악의 특징을 이해할 수 있다.	211
				활동	- 음악을 들으며 다음 등장인물을 묘사한 가락을 찾아 익혀 보자.	
9	비제	카르멘	론도 형식	목표	- 낭만파 음악의 특징을 이해할 수 있다. - 예술가곡의 아름다움을 체험할 수 있다.	202
				활동	- 비제의 ‘카르멘 서곡’을 들으며 론도 형식에 대해 알아보자.	
10	드보르작	신세계 교향곡	형식	목표	- 표제 음악을 이해할 수 있다. - 민족주의 음악의 특징을 이해할 수 있다.	208

					활동	- 제1악장은 소나타 형식이다. 제1주제와 제2주제를 노래한 다음 제1악장을 들어 보자. - 다음 각 악장의 형식에 유의하여 감상해 보자.	
11	근현대	바레즈	아이오나이제이션	리듬	목표	- 인상주의 음악을 이해할 수 있다. - 20세기 음악의 흐름을 이해할 수 있다.	215
					활동	-바레즈의 13인의 타악기 연주자를 위한 '아이오나이제이션'을 듣고 음악의 3요소 중 리듬의 역할을 이야기해 보자.	
12		존 케이지	4분 33초	음색	목표	- 인상주의 음악을 이해할 수 있다. - 20세기 음악의 흐름을 이해할 수 있다.	216
					활동	- 존 케이지의 '4분 33초'를 듣고 음악의 구성 요소를 생각해 보자. - 시간을 정한 후 음악실에서 발생하는 여러 종류의 소리를 찾아 적어 보자.	

<부록10> 와이비엠

	시대	작곡가	악곡 제목	음악 요소	학습목표 및 활동내용		쪽수
1	바로크	비발디	사계	가락	목표	- 바로크 음악의 특징을 이해하며 악곡을 부르고 연주할 수 있다.	83
					활동	- 선생님께서 들려주는 가락을 듣고, 해당하는 계절의 가락의 흐름을 선으로 그려 보자.	
2		헨델	메시아 중 할렐 루야	가락	목표	- 바로크 음악의 역사적 배경과 음악적 특징을 이해할 수 있다.	81
					활동	- 각 성부에서 가락의 흐름과 반복을 알아보자. - 각 성부마다 반복되는 가락을 알아보자.	
3		바흐	푸가의 기법 중 콘트라폰크투스11번	푸가 형식	목표	- 기악곡에 쓰이는 여러 가지 형식을 이해하고, 악곡 감상을 통해 그 특징을 느낄 수 있다.	208
					활동	- 모듬을 나누어 푸가 형식으로 이루어진 작품을 조사하여 발표해 보자.	
4	고전	모차르트	작은 별 변주곡	변주곡 형식	목표	- 기악곡에 쓰이는 여러 가지 형식을 이해하고, 악곡 감상을 통해 그 특징을 느낄 수 있다.	207
					활동	- 선생님께서 들려주는 변주곡을 듣고, 주제의 어떤 음악적 요소가 변주되었는지 발표해 보자.	
5			터키 행진곡	론도 형식	목표	- 기악곡에 쓰이는 여러 가지 형식을 이해하고, 악곡 감상을 통해 그 특징을 느낄 수 있다.	206
					활동	- '주제'와 '삽입구'라고 쓰인 카드를 만들어 '터키 행진곡'을 감상하며 주제와 삽입구가 연주되는 부분에서 해당 카드를 들어 올려 보자.	
6	낭만	슈베르트	마왕	음색	목표	- 등장인물의 성격에 따른 음색의 차이를 느끼며	242

		르브			예술가곡을 감상할 수 있다.	
				활동	- 음악을 감상하면서 등장인물의 성격에 따른 음색의 특징을 이야기해 보자. - 자신이 해설자가 되어 '마왕'의 결말을 다르게 바꾸어 보자.	
7		립스 키코 트사코프	왕 별의 비행	빠 르 기	<p>목표 - 빠르기에 따른 소리의 느낌을 탐색하고 이해할 수 있다.</p> <p>활동 - 악곡의 빠르기가 소리를 통해 어떤 느낌으로 표현되었는지 발표해 보자.</p>	154
8		드보르작	신 세계 교향곡	소 나 타 형 식	<p>목표 - 기악곡에 쓰이는 여러 가지 형식을 이해하고, 악곡 감상을 통해 그 특징을 느낄 수 있다.</p> <p>활동 X</p>	206
9	근현대	거쉰	랩 소 디 인 블루	가 락, 리듬	<p>목표 - 다양한 리듬으로 이루어진 악곡을 감상하면서 리듬의 조화를 이해할 수 있다.</p> <p>활동 - '랩소디 인 블루'에 나오는 재즈 리듬과 블루스 음계를 알아보자.</p>	76
10		라벨	볼레로	셈 여 립, 리듬	<p>목표 - 셈여림의 변화를 느끼며 악곡을 감상할 수 있다.</p> <p>활동 - 볼레로 리듬에 맞추어 박수를 쳐 보자.</p>	167
11		메시앙	음 가 와 강 세 의 모드	셈 여 립, 리듬	<p>목표 - 현대적인 작곡 기법에 의한 악곡의 특성을 이해하고 다양한 소리의 어울림을 감상할 수 있다.</p> <p>활동 - 작품의 작곡 배경을 살펴보고, 음악과 수학의 관계에 대해 생각해 보자.</p>	235
12		바르토크	현악기, 타악기, 첼레스타를 위한 음악	화성	<p>목표 - 현대적인 작곡 기법에 의한 악곡의 특성을 이해하고 다양한 소리의 어울림을 감상할 수 있다.</p> <p>활동 - '현악기, 타악기, 첼레스타를 위한 음악'을 연주할 때 사용되는 악기들을 알아보고, 첼레스타에 대해서도 조사해 보자.</p>	234
13		브리튼	청 소 년 을 위 한 관 현 악 입 문	음 색	<p>목표 - 악기에 따른 음역과 음색의 차이를 이해할 수 있다. - 주제에 따른 변주곡과 푸가의 특징을 이해하고 감상할 수 있다.</p> <p>활동 - 푸가의 특징을 생각하며 악곡을 감상해 보자. - 퍼셀의 주제 가락을 연주하는 각 악기의 음색을 파악하여 빈칸에 알맞은 악기 이름을 적어 보자.</p>	250
14		홀스트	행성	음 색, 화성	<p>목표 - 관현악 모음곡을 감상하며 소리의 어울림을 느낄 수 있다. - 다양한 소리를 탐색하고 이를 창의적으로 표현할 수 있다.</p> <p>활동 - 우주의 광대함과 신비함이 각 행성을 통해 어떤 음색으로 어떻게 표현되었는지 이야기해 보자.</p>	254

<부록11> 비상교육

시대	작곡가	악곡 제목	음악 요소	학습목표 및 활동내용		쪽수	
1	바로크	비발디	사계 겨울 1악장	섬여림	목표	- 바로크 음악의 특징을 이해하며, 작품을 감상한다.	106
					활동	- 점점 세계 표현되는 A부분을 4개의 모듬으로 나누어 리코더 합주로 표현해 보자.	
2	헨델	메시아 중 할렐루야	화성	목표	- 바로크 음악의 특징을 이해하며, 작품을 감상한다.	107	
				활동	- '메시아'는 성서의 내용을 바탕으로 하여 만든 3부 구성의 오라토리오이다. 선율의 화성의 어울림을 느끼며 감상해 보자.		
3	바흐	토카타와 푸가 라단조	푸가 형식	목표	- 푸가에 대해 이해한다.	107	
				활동	- 토카타의 매우 빠른 진행과 푸가의 주제와 응답의 흐름에 유의하여 감상해 보자.		
4	고전	하이든	놀람교향곡 2악장	변주곡 형식	목표	- 변주곡 형식, 소나타 형식, 론도 형식을 이해한다.	108
					활동	- '놀람 교향곡'은 주제를 다양하게 변주한 곡이다. 조성, 강약, 리듬 중에서 어떤 요소를 변화시킨 것인지 적어 보자.	
5	모차르트	세레나데 13번 K.525	소나타 형식, 리듬, 가락	목표	- 변주곡 형식, 소나타 형식, 론도 형식을 이해한다.	109	
				활동	- 1악장을 들으면서 제시부, 발전부, 재현부를 구분하며 감상해 보자. - 각 악장의 첫 부분의 리듬과 선율을 익혀 보고, 악장을 구별하며 감상해 보자.		
6	베토벤	합창 교향곡 9번 4악장	화성	목표	- 변주곡 형식, 소나타 형식, 론도 형식을 이해한다.	110	
				활동	- 베토벤의 '합창 교향곡' 4악장의 주제 선율을, 다른 성부와의 어울림에 유의하여 노래로 표현해 보자.		
7		비창 소나타 3악장	론도 형식	목표	- 변주곡 형식, 소나타 형식, 론도 형식을 이해한다.	111	
				활동	- 론도 형식의 구조를 이해하며 감상해 보자.		
8	낭만	쇼팽	즉흥 환상곡 op.66	빠르기	목표	- 낭만주의 음악의 특징에 대해 살펴보고, 고전주의 음악의 특징과 비교하여 이야기해 본다.	112
					활동	- 빠르고 급하게 진행되는 제1부와 느리고 서정적인 제2부의 대비에 유의하여 감상해 보자.	
9	슈베르트	마왕	음색, 리듬	목표	- 상황을 묘사하는 반주의 형태와 등장인물에 따른 음색의 변화를 비교하며 감상한다.	184	
				활동	- '마왕'의 피아노 반주가 암시하는 것은 무엇인지 생각해 보자. - '마왕'의 장면을 상상하며 감상하고, 등장인물에 따라 바뀌는 목소리의 특징을 구분하여 악보의 ()안에 등장인물을 적어 보자.		
10	브람스	헝가리 무곡 5번	ABA형식, 빠르기	목표	- ABA형식에 대해 이해한다.	114	
				활동	- '헝가리 무곡' 중 5번이 가장 잘 알려져 있으며 관현악 편곡 형태로 많이 연주된다. A-B-A'의 3부 구조로 되어 있다. 급격한 빠르기의 변화에 유의하여 감상해 보자.		
11	근현대	브리튼	청소년을 위한 관현악 입문	음색	목표	- 오케스트라 연주를 감상하고 악기의 종류와 음색의 차이를 안다.	74
					활동	- '청소년을 위한 관현악 입문' 제2부에서는 퍼셀의 주제를 해설과 함께 다음 순서대로 연주한다. 악기의 특징과 음색을 이해하며 보자.	

<부록12> 성안당

시대	작곡가	악곡 제목	음악 요소	학습요점 및 활동내용		쪽수
1	바로크	헨델 리날도 중 울게하소서	A B A 형식	학습 요점	- 푸가와 아리아의 ABA 형식을 이해하고 감상한다.	57
				활동	- 아리아 ABA 형식을 이해하고, A부분과 B부분의 변화에 유의하면서 감상해 보자.	
2	바흐	토 카 타 와 푸가 라단 조	푸가 형식	학습 요점	- 푸가와 아리아의 ABA 형식을 이해하고 감상한다.	56
				활동	- 주제가 제시되고 응답하는 과정을 이해하면서 감상해 보자.	
3	고전	모차르트 피아노 소 나타 K.545	론도 형식	학습 요점	- 론도 형식을 이해하고, 피아노 소나타를 감상한다.	117
				활동	- 주제 A가 삼입구 B와 C 사이에 어떻게 반복되고 있는지 확인하면서 감상해 보자.	
4	베토벤	운명 교향 곡 5번 1악 장	소나타 형식	학습 요점	- 소나타의 형식을 이해하고, 교향곡을 감상한다.	118
				활동	- 제시부의 두 주제가 전개부와 재현부에서 어떻게 펼쳐지고 있는지 유의하여 감상해 보자.	
5	낭만	라흐마니 노프 파가니니 주제에 의 한 랩소디	변주 곡 형식	학습 요점	- 변주곡을 이해하고 “파가니니 주제에 의한 랩소디”를 감상한다.	181
				활동	- 제18변주에서 주제가 어떠한 방식으로 변주되는지 살펴보고 나머지 변주곡들도 함께 감상해 보자.	

<부록13> 미래엔

시대	작곡가	악곡 제목	음악 요소	학습목표 및 활동내용		쪽수
1	낭만	슈베르트 마왕	음 색, 리듬	목표	- 악곡 감상을 통하여 예술가곡의 특징을 설명할 수 있다.	44
				활동	- 악곡의 전주 부분에 나오는 셋잇단음표에 유의하여 감상해 봅시다. - 등장인물의 성격에 따라 성악가의 목소리가 어떻게 변하는지 살펴보고 감상해 봅시다. - 예술가곡의 특징에 대하여 이야기해 봅시다.	
2	비제	카르멘	론도 형식	목표	- 악곡 감상을 통하여 론도 형식을 이해할 수 있다.	262
				활동	- 론도 형식으로 구성된 ‘카르멘 서곡’을 감상해 봅시다. - 음악을 들으며 A-B-A-C-A의 가락이 나오는 부분에 표시해 봅시다. - 광고 음악으로 사용된 C부분 가락의 느낌을 이야기해 봅시다.	
3	드보르작	신세계 교향곡	소나타 형식	목표	- 악곡 감상을 통하여 소나타 형식을 이해할 수 있다.	26
				활동	- 제시부에서 나오는 제1주제와 제2주제의 대비에 유의하여 감상하고 느낌을 적어 봅시다.	
4	근현대	라벨로 볼레	음색	목표	- 악곡에 사용된 악기의 음색에 유의하여 감상할 수 있다.	278
				활동	- 다음과 같은 주제 가락이 반복될 때의 악기 음색에 유의하여 감상해	

						<p>봅시다.</p> <p>- 반복되어 연주되는 주제 가락이 어떤 악기의 독주로 연주되는지 알아보고 해당하는 악기의 음색과 특징에 대하여 알아봅시다.</p>	
5	홀스트	행성	리듬	<p>목표 - 여러 가지 박자와 리듬꼴의 변화를 이해하며 감상할 수 있다.</p> <p>활동 - 제1곡, 제6곡의 박자를 알아보고, 특징적인 리듬꼴을 익혀 연주하며 감상해 봅시다.</p>		208	

<부록14> 경기도 교육청

	시대	작곡가	악곡 제목	음악 요소	공부할 내용 및 단원활동		쪽수
1	바로크	바흐	작은 푸가 사단조 BWV.578	푸가 형식	내용	- 시대별 주요 형식	116
					활동	- 바흐의 “푸가 사단조”를 감상하며 푸가 형식에 대해 알아보자. - 모듬별로 신체 활동을 통한 푸가놀이를 즐겁게 해 보자.	
2		바흐	바이올린 파트리타 2번 1악장	화성	내용	- 여러 사람, 혹은 여러 악기가 어우러져 만드는 음악 알기	79
					활동	- 하나의 선율로 이루어진 음악과 여러 성부로 이루어진 음악을 비교해서 들어본 후 느낌을 발표해 보자.	
3	고전	하이든	현악 4중주 황제 2악장	화성	내용	- 여러 사람, 혹은 여러 악기가 어우러져 만드는 음악 알기	79
					활동	- 하나의 선율로 이루어진 음악과 여러 성부로 이루어진 음악을 비교해서 들어본 후 느낌을 발표해 보자.	
4		베토벤	바이올린 소나타 봄	소나타 형식	내용	- 시대별 주요 작품과 작곡가	120
					활동	- 베토벤의 바이올린 소나타 ‘봄’을 감상하며 소나타 형식을 알아 보자.	
5	근현대	라벨	볼레로	리듬	내용	- 다양한 리듬 익히기.	27
					활동	X	
6		브리튼	청소년을 위한 관현악 입문	음색	내용	- 기악의 분류와 연주 형태	186
					활동	- 감상을 통해 악기의 음색을 구분하고 악기군을 파악해 보자.	

<부록15> 교학사

	시대	작곡가	악곡 제목	음악 요소	학습목표 및 활동내용		쪽수
1	바로크	헨델	메시아 중 할렐루야	화성	<p>목표 - 바로크 시대 다성 음악의 특징을 이해하고 감상한다.</p> <p>활동 - 헨델의 오라토리오에 나오는 합창곡 ‘할렐루야’를 들으면서 대위적인 짜임새 부분과 화성적인 짜임새 부분을 구별해 보자.</p>	24	
2	고전	모차르트	작은 밤의 음악(세레나데 13번 K.525)	소나타 형식	<p>목표 - 고전주의 시대 소나타 형식의 특징을 이해하고 감상한다.</p> <p>활동 - ‘작은 밤의 음악’ 제1악장을 들으면서 반복되는 부분과 대조되는 부분을 구별해 보자.</p>	74	

3	베토벤	엘리제를 위하여	론도 형식	목표 - 론도 형식의 특징을 이해하고 론도 형식을 만든다. 활동 - 엘리제를 위하여'를 들으며 반복되는 부분과 대조되는 부분을 말해 보자.	78	
4	낭만	슈베르트	송어	변주곡 형식	목표 - 변주곡 형식을 이해하고 실내악을 감상한다. 활동 - 주제 선율을 노래로 익히고 선율의 변화에 유의하여 감상하면서 연주 악기를 살펴보자. - 변주곡 형식에 대해서 알아보고, 변주곡 형식으로 된 다른 악곡을 찾아보자.	120
5	근현대	브리튼	청소년을 위한 관현악 입문	푸가 형식 음색	목표 - 오케스트라의 다양한 악기의 음색을 구별하며, 푸가 형식의 음악을 감상한다. 활동 - '청소년을 위한 관현악 입문'을 들으면서 악기별 음색을 구별해 보자. - 푸가의 주제를 파악하고, 모방되거나 변화되어 나오는 부분을 주의 깊게 들어 보자.	204

<부록16> 금성

시대	작곡가	악곡 제목	음악 요소	학습목표 및 활동내용		쪽수
1	바로크	바흐	작은 푸가 사단조 BWV.578	푸가 형식	목표 - 음악적 특징과 푸가 형식 이해하기 활동 - 서로 다른 음높이에서 연주되는 푸가의 주제를 주의 깊게 들어 보자.	142
					목표 - 변주곡, 론도, 소나타 형식 이해하기. 활동 - 주제가 어떻게 변주되었는지 주의 깊게 들어 보자.	
2	고전	모차르트	작은별 변주곡	변주곡 형식	목표 - 변주곡, 론도, 소나타 형식 이해하기. 활동 - 주제가 어떻게 변주되었는지 주의 깊게 들어 보자.	145
					목표 - 변주곡, 론도, 소나타 형식 이해하기. 활동 - 주제 선율의 느낌을 그림으로 표현하여 보자.	
3	베토벤	운명 교향곡 5번 1악장	소나타 형식	목표 - 변주곡, 론도, 소나타 형식 이해하기. 활동 - 주제 선율의 느낌을 그림으로 표현하여 보자.	147	
				목표 - 변주곡, 론도, 소나타 형식 이해하기. 활동 - 반복되는 부분과 대조되는 부분을 찾아 붙임딱지를 붙여 보자.		
4		비창 소나타 3악장	론도 형식	목표 - 변주곡, 론도, 소나타 형식 이해하기. 활동 - 반복되는 부분과 대조되는 부분을 찾아 붙임딱지를 붙여 보자.	146	
				목표 - 낭만주의 음악의 특징 이해하기. 활동 - 빠르기의 변화를 느끼면서 감상하여 보자.		
5	낭만	리스트	헝가리 광시곡 2번	빠르기	목표 - 낭만주의 음악의 특징 이해하기. 활동 - 빠르기의 변화를 느끼면서 감상하여 보자.	150
					목표 - 낭만주의 음악의 특징 이해하기. 활동 - 작품 사이를 거니는 관객들의 불규칙한 걸음걸이를 변박자로 표현한 '프름나드'부분을 감상하여 보자.	
6		무소로그 스키	전람회의 그림	리듬	목표 - 낭만주의 음악의 특징 이해하기. 활동 - '탄호이저'의 주요 악곡들을 감상하고 음색의 차이를 중심으로 감상한 느낌을 적어 보자.	151
					목표 - 낭만주의 음악의 특징 이해하기. 활동 - '탄호이저'의 주요 악곡들을 감상하고 음색의 차이를 중심으로 감상한 느낌을 적어 보자.	
7		바그너	탄호이저	음색	목표 - 낭만주의 음악의 특징 이해하기. 활동 - '탄호이저'의 주요 악곡들을 감상하고 음색의 차이를 중심으로 감상한 느낌을 적어 보자.	152
					목표 - 20세기 음악의 특징 이해하기. 활동 - 앞부분에 등장하는 32개 화음의 악센트에 유의하며 감상해 보자. - 두 모듬으로 나누어 불규칙한 악센트의 32박 리듬을 건반 악기로 연주하여 보자.	
8	근현대	스트라빈스키	봄의제전 중 젊은이의 춤	리듬	목표 - 20세기 음악의 특징 이해하기. 활동 - 앞부분에 등장하는 32개 화음의 악센트에 유의하며 감상해 보자. - 두 모듬으로 나누어 불규칙한 악센트의 32박 리듬을 건반 악기로 연주하여 보자.	155
					목표 - 20세기 음악의 특징 이해하기. 활동 - 앞부분에 등장하는 32개 화음의 악센트에 유의하며 감상해 보자. - 두 모듬으로 나누어 불규칙한 악센트의 32박 리듬을 건반 악기로 연주하여 보자.	

<부록17> 천재교육

	시 대	작 곡가	악곡 제목	음악 요소	학습목표 및 활동내용		쪽 수
					목표	활동	
1	고전	하이든	피아노 소나타 라장조 50번	소나 타 형식	목표	- 서양 음악의 시대별 흐름과 특징을 이해하고, 각 시대의 음악을 비교하여 감상할 수 있다.	176
					활동	- 소나타 형식에 대해 알아보고 하이든의 피아노 소나타를 감상해 보자.	
2		모차르트	작은별 변주곡	변주 곡 형식	목표	- 변주곡의 특징과 기법을 알고 주어진 가락을 다양하게 변주할 수 있다.	27
					활동	- “작은 별 변주곡”을 감상하며, 주제 선율이 어떻게 변주되는지 알아보자. - 다른 작곡가들의 변주곡을 들어 보고, 그 느낌을 이야기해 보자. - 변주를 만드는 여러 가지 방법을 알아보자. - 주어진 주제로 변주곡을 만들어 보자.	
3		터키 행진곡	론도 형식	론도 형식	목표	- 두도막 형식의 곡을 만들어 생활 속에서 활용할 수 있다.	105
					활동	- 론도 형식의 특징을 이해하고, 다양한 론도 형식의 곡을 찾아 감상해 보자.	
4		베트벤	터키 행진곡	론도 형식	목표	- 두도막 형식의 곡을 만들어 생활 속에서 활용할 수 있다.	105
					활동	- 론도 형식의 특징을 이해하고, 다양한 론도 형식의 곡을 찾아 감상해 보자.	
5	근현대	브리튼	청소년을 위한 관현악 입문	음색	목표	- 서양 악기와 국악기의 특징을 이해하고 구별할 수 있다.	76
					활동	- 각 악기군에 따라 음색과 느낌이 어떻게 달라지는지 유의하여 각 악기군별로 주제 선율을 연주하는 제1부를 감상해 보자. - 제2부를 감상하며 다음 악기의 음색과 특징을 적어 보자.	