



저작자표시-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

현 경 실 교수지도
석사학위 청구논문

2009 개정 교육과정에 의한 중학교
17종 음악 교과서 기악 영역
비교 분석

2014

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 음악교육전공
김 나 현

2009 개정 교육과정에 의한 중학교
17종 음악 교과서 기악 영역
비교 분석

현 경 실 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2013년 11월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

김 나 현

인 준 서

김나현의 석사학위 논문으로 인준함.

심사위원_____인

심사위원_____인

심사위원_____인

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

본 연구의 목적은 2009 개정 교육과정에 의한 중학교 17종 음악 교과서 기악 영역의 체제 및 구성 분석을 통해 2009 개정 교육과정 기악 영역을 비교 분석 해봄으로써 보다 나은 기악 교육 발전을 위하는데 있다.

연구 방법 및 절차는 2009 개정 교육과정에 의한 중학교 17종 음악 교과서의 기악 영역 목차와 단원 구성, 특징을 분석하고, 17종 음악 교과서 기악 영역의 기준을 바탕으로 기악 영역의 비율과 개별 악기 연주하기, 합주하기, 생활 악기와 신체 악기를 분석하였다.

이에 따라 연구의 결과 및 결론은 다음과 같다.

첫째, 2009 개정 교육과정에 의한 중학교 17종 음악 교과서 기악 영역의 목차와 단원 구성, 특징을 살펴보면 크게 3가지로 구분 되었다. 기악 영역의 구성은 기악이 한 개의 대단원에 모여 있는 경우, 기악이 여러 개의 중단원에 모여 있는 경우, 기악이 모여 있지 않고 대단원, 중단원, 부록 등에 분산되어 있는 경우였다. 대단원에 모여 있는 교과서는 4권, 중단원에 모여 있는 교과서는 3권, 대단원, 중단원, 부록 등에 분산되어 있는 교과서는 10권으로 모여 있지 않고 분산되어 있는 경우가 더 많았다.

둘째, 2009 개정 교육과정에 의한 중학교 17종 음악 교과서 기악 영역의 비율은 8% ~ 21% 사이로 전체 평균은 14%로 나타났다. 가장 비율이 높은 교과서는 21%의 (주)교학사였고, 가장 비율이 낮은 교과서는 8%의 (주)와이비엠이었다. 전체적인 비율로 보았을 때 기악 영역은 많은 비중을 차지하고 있지는 않았다. 또한 교과서별 비율 차이도 많이 났다. 기악 부분을 좀 더 확대하고 교과서별 비율 차이도 줄여야 할 필요성이 있다.

셋째, 개별 악기의 악기에 대한 소개 및 설명, 명칭 및 구조, 연주 방법, 학습 활동과 특징을 분석하였다. 그리고 이 부분에 제시된 곡들은 다시 연

습곡, 연주곡으로 분석한 결과 가장 많이 제시된 서양 악기는 소프라노 리코더였고, 한국 악기는 단소와 소금이었다. 여전히 리코더와 단소, 소금 중심이었지만 핸드벨, 피페, 우쿨렐레, 하모니카, 전자기타, 톤차임, 소리북, 해금 등의 다양한 악기 종류도 제시되었다. 연습곡과 연주곡도 독주 뿐 아니라 2중주, 부분2중주, 3중주의 다양한 연주 형태를 제시하였는데 단순한 독주 위주에서 벗어나 좀 더 새롭게 다양한 연주 형태를 많이 제시하는 것이 바람직할 것이다.

넷째, 교과서별 합주하기의 곡명, 악기 종류를 조사한 결과 모든 교과서에서 1개 이상의 연주곡을 제시하였다. 그러나 연주곡의 수가 9개로 가장 많이 제시된 (주)금성출판사에 비해 1개씩 제시된 교과서는 경기도교육청, 두산동아(주), 세광음악출판사, (주)박영사, (주)비상교육, (주)지학사로 연주곡 수 차이가 많이 났다. 합주하기는 여럿이 서로 함께 호흡하고 연습하는 것이 가장 중요하다. 혼자만 잘 한다고 해서 합주하기는 완성되지 않는다. 배려심과 협동심을 느낄 수 있는 합주하기를 많이 제시하여 함께 연주한다는 것이 얼마나 기쁘고 중요한 일인지 학생들에게 느끼게 해 주어야 할 것이다.

다섯 째, 기악 영역에 생활 악기의 난타, 킥타와 신체 악기의 몸타가 제시된 교과서는 (주)천재교과서, 음악과 생활, 성안당, (주)교학사, (주)비상교육, 두산동아(주), (주)천재교육이었다. 생활 악기와 신체 악기가 다른 개별 악기 연주나 합주하기에 비해 많이 제시되지는 않았다. 단순히 악기 연주하기에서 벗어나 생활 도구나 몸으로 좀 더 다양하게 연주할 수 있는 방법을 제시할 필요가 있다.

목 차

논문개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성	1
2. 연구의 목적 및 문제	2
3. 연구의 제한점	3
II. 이론적 배경	4
1. 교과서의 개념	4
2. 한국 교과서 정책의 구분과 검정 정책의 변화 추이	5
(1) 한국 교과서 정책의 구분	5
(2) 검정 정책의 변화 추이	6
3. 2009 개정 중학교 음악과 교육과정의 기악 영역	9
4. 선행 연구	12
III. 연구방법	17
1. 연구대상	17
2. 연구 방법 및 절차	18
IV. 17종 음악 교과서 기악 영역 비교 분석	22
1. 17종 음악 교과서 기악 영역의 체제 및 구성 분석	22
2. 17종 음악 교과서 기악 영역	23
1) 기악 영역 비율	24
2) 개별 악기 연주하기	25
(1) 교과서별 개별 악기 종류	26

(2) 교과서별 개별 악기 연주하기	28
3) 합주하기	59
(1) 교과서별 합주하기 연주곡 수	59
(2) 교과서별 합주하기	60
4) 생활 악기와 신체 악기	72
(1) 기악 영역의 생활 악기와 신체 악기	73
(2) 교과서별 생활 악기와 신체 악기	74
V. 결론 및 제언	82
1. 결론	82
2. 제언	84

참고문헌

ABSTRACT

표 목 차

<표-1> 한국의 교과용 도서의 구분	6
<표-2> 검정 정책의 변화 추이	7
<표-3> 표현 영역 중학교 1~3학년군 성취 기준 중 기악 영역	9
<표-4> 교수 학습 방법의 기악 영역	10
<표-5> 중학교 표현 영역에 속한 기악 영역의 학습활동 예시	10
<표-6> 중학교 17종 음악 교과서	17
<표-7> 기악 영역의 범위	18
<표-8> 기악 영역의 출판사별 구성	22
<표-9> 출판사별 기악 영역 비율	24
<표-10> 교과서별 개별 악기 종류	26
<표-11> 경기도교육청 개별 악기 연주하기	28
<표-12> 교학사 개별 악기 연주하기	30
<표-13> 도서출판태성 개별 악기 연주하기	32
<표-14> 두산동아(주) 개별 악기 연주하기	34
<표-15> 성안당 개별 악기 연주하기	36
<표-16> 세광음악출판사 개별 악기 연주하기	37
<표-17> 음악과 생활 개별 악기 연주하기	39
<표-18> (주)교학사 개별 악기 연주하기	41
<표-19> (주)금성출판사 개별 악기 연주하기	43
<표-20> (주)미래엔 개별 악기 연주하기	45
<표-21> (주)박영사 개별 악기 연주하기	46
<표-22> (주)비상교육 개별 악기 연주하기	48
<표-23> (주)와이비엠 개별 악기 연주하기	50
<표-24> (주)지학사 개별 악기 연주하기	52
<표-25> (주)천재교과서 개별 악기 연주하기	54
<표-26> (주)천재교육 개별 악기 연주하기	56
<표-27> 현대음악 개별 악기 연주하기	57
<표-28> 교과서별 합주하기 연주곡 수	59
<표-29> 경기도교육청 합주하기	60

<표-30> 교학사 합주하기	61
<표-31> 도서출판태성 합주하기	62
<표-32> 두산동아(주) 합주하기	63
<표-33> 성안당 합주하기	63
<표-34> 세광음악출판사 합주하기	64
<표-35> 음악과 생활 합주하기	65
<표-36> (주)교학사 합주하기	66
<표-37> (주)금성출판사 합주하기	67
<표-38> (주)미래엔 합주하기	67
<표-39> (주)박영사 합주하기	68
<표-40> (주)비상교육 합주하기	69
<표-41> (주)와이비엠 합주하기	70
<표-42> (주)지학사 합주하기	70
<표-43> (주)천재교과서 합주하기	71
<표-44> (주)천재교육 합주하기	71
<표-45> 현대음악 합주하기	72
<표-46> 기악 영역 안에 생활 악기와 신체 악기	73
<표-47> 다른 영역의 생활 악기와 신체 악기	74
<표-48> (주)천재교과서 생활 악기	74
<표-49> 음악과 생활 생활 악기	76
<표-50> 성안당 생활 악기	76
<표-51> (주)교학사 생활 악기	77
<표-52> 비상교육 생활 악기	78
<표-53> 두산동아(주) 생활 악기	79
<표-54> (주)천재교육 신체 악기	80

그림 목 차

<그림-1> 경기도교육청 특징 및 활동 내용	29
<그림-2> 세광음악출판사 특징 및 활동 내용	38
<그림-3> 금성출판사 특징 및 활동 내용	44
<그림-4> (주)박영사 특징 및 활동 내용	47
<그림-5> 비상교육 특징 및 활동 내용	49
<그림-6> (주)지학사 특징 및 활동 내용	53
<그림-7> 교학사 합주하기	61
<그림-8> 도서출판태성 합주하기	62
<그림-9> 성안당 합주하기	63
<그림-10> 음악과 생활 합주하기	65
<그림-11> (주)미래엔 합주하기	68
<그림-12> (주)비상교육 합주하기	69
<그림-13> (주)천재교과서 난타	75
<그림-14> (주)교학사 킵타	78
<그림-15> (주)천재교육 몸타	80

I. 서론

1. 연구의 필요성

현대 사회는 빠르고 다양하게 변화하고 있다. 더 나은 사회의 구현을 위해 많은 분야들이 끊임없이 발전하고 있으며 교육 또한 이러한 과정 중에 있다.

우리나라의 교육과정은 1946년 교수요목기를 거쳐 제1차, 2차, 3차, 4차, 5차, 6차, 7차, 2007 개정 교육과정을 지나 어느덧 2009 개정 교육과정을 교육과학기술부에서 확정 발표 하였다. 2009 개정 교육과정에서는 “ ‘하고 싶은 공부, 즐거운 학교’가 될 수 있도록 학생의 지나친 학습 부담을 감축하고, 학습 흥미를 유발하며, 단편적 지식·이해 교육이 아닌 학습하는 능력을 기르도록 하고, 지나친 암기중심 교육에서 배려와 나눔을 실천하는 창의 인재를 양성하는 교육으로의 변화를 추구하는 것이다”¹⁾ 라고 그 방향을 밝히고 있다. 그 중 음악은 “다양한 음악 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험하고, 음악성과 창의성, 음악의 역할과 가치에 대한 안목을 키움으로써 음악을 삶 속에서 즐길 수 있도록 하는 교과”²⁾ 로 정의 된다.

음악은 우리 사회에서 빼놓을 수 없는 중요한 위치에 있다. 그리고 우리 생활과 떼어낼 수 없을 만큼 가까이 다가왔다. 이미 원시시대 때부터 사용되어 왔던 만큼 음악은 삶에 있어서 꼭 필요한 존재이다. 음악의 중요성이 강조되는 만큼 음악을 어떠한 방법으로 지도해야 하냐는 것도 중요한 문제로 대두된다. 교수자와 학습자는 어떠한 방법으로 음악을 가르치고 배울 것인가의 문제이다. 여러 가지 방법이 있겠지만 그 중에서도 교육과정과 교과

1) 교육과학기술부 고시 제2009-41호, p22

2) 교육과학기술부 고시 제2011-361호 [별책 12], p4

서는 교육 활동을 가능하게 하는 요인 중에 가장 중요한 역할을 한다. 정범모는 교과서를 “교육과정이 의도하고 있는 다양한 교육목표를 성취시키는데 있어서 가장 기본적인 교육 자료라고 할 수 있으며, 교육 목적을 달성하기 위한 교육의 전체 계획인 교육과정은 교과서를 중심으로 이루어진다고 볼 수 있다.”³⁾ 라고 정의하였다.

교육과학기술부에서는 2009 개정 교육과정이 중학교와 고등학교에 모두 적용되는 시점에 맞추어 학년마다 다르게 만들었던 기존에 교과서를 모두 통합하는 통합 교과서를 제작하였다. 통합 교과서는 2013년 3월 1일에 초등학교 1,2학년과 중학교 1학년을 시작으로 적용된다. 이렇게 교과서는 교수 학습 과정에서 현재의 교육과정의 구현 정도를 알 수 있는 자료이므로 새롭게 개정된 교과서는 교수자와 학습자 모두에게 중요하다.

2009 개정 음악과 교육과정의 목표는 “음악적 정서와 표현력을 계발하고, 문화의 다원적 가치를 인식하여 타인을 존중하고 배려하는 창의적 인재 육성을 목표로 한다.”⁴⁾ 라고 밝히고 있다. 그리고 표현, 감상, 생활화 3가지 영역 중에서 표현 영역에 ‘연주할 수 있다’ ‘연주하기’라는 기악 영역을 제시하고 있다. 아직까지도 가창 위주의 수업이 많이 진행되고 있는 실정에서 과연 기악 영역은 이번 2009 개정 교과서를 통해 어떻게 제시되고 있는지 알아보려고 한다.

따라서 2013년부터 새로운 교과서를 사용하게 되는 중학교 17종 음악 교과서가 새롭게 출판되었기 때문에 2009 개정 교육과정의 기악 영역을 중심으로 비교 분석해 볼 필요성을 갖는다.

2. 연구의 목적 및 문제

3) 정범모, 「교육과 교육학」 (서울: 배영사, 1984), p20

4) 교육과학기술부 고시 제2011-361호 [별책 12], p4

본 연구의 목적은 2009 개정 교육과정에 의한 중학교 17종 음악 교과서 기악 영역의 체제 및 구성 분석을 통해 2009 개정 교육과정 기악 영역을 비교 분석 해봄으로써 보다 나은 기악 교육 발전을 위하는데 있다. 이와 같은 연구 목적을 달성하기 위한 연구 문제는 다음과 같다.

첫째, 2009 개정 교육과정에 의한 중학교 17종 음악 교과서 기악 영역의 목차와 단원 구성, 특징을 조사한다.

둘째, 2009 개정 교육과정에 의한 중학교 17종 음악 교과서 기악 영역의 비율을 조사한다.

셋째, 개별 악기의 악기에 대한 소개 및 설명, 명칭 및 구조, 연주 방법, 학습 활동과 특징을 조사한다. 그리고 이 부분에 제시된 곡들은 다시 연습곡, 연주곡으로 조사한다.

넷째, 합주하기의 곡명, 악기 종류를 조사한다.

다섯째, 생활 악기와 신체 악기를 분류하여 악기 종류, 연습곡 및 연주곡, 학습 목표, 학습 활동을 조사한다.

3. 연구의 제한점

본 연구의 제한점은 교과서별 차례에 제시된 기악 영역과 ‘기악’으로 제시된 것만 분석하였다. 다른 영역의 기악 활동이 포함된 것은 제외하였으므로 교과서에 나타난 모든 기악 영역을 분석하였다고 말하기는 어렵다.

II. 이론적 배경

1. 교과서의 개념⁵⁾

교과서 편찬의 목적은 본질적으로 가르치고 배우는 것이다.

교육부의 편수업무편람, 교육학대사전, 교육학용어사전에서 정의한 교과서의 개념을 살펴보면 다음과 같다.

교육부의 편수업무편람(1995)에서는 11가지의 교과서 개념 정의를 제시한다. ① 교과서는 어느 한 사회나 국가의 교육 이념이나 교육 목적을 달성하기 위해 교육과정의 기본 정신에 알맞게 편집된 학습 자료로서 학생용 도서이다. ② 교과서는 학교 교육의 장에서 사용되는 여러 가지 교재 중에서 가장 계통적으로 만들어진 중요한 교재의 하나이다. ③ 교과서는 학생들이 배우는 데 도움이 되도록 교과 영역의 학습 내용을 책자로 담은 것이다. ④ 교과서는 교육의 내용을 체계적으로, 포괄적으로 균형 있게 담고 있는 공식화된 교수-학습 자료이다. ⑤ 교과서는 교과서가 지니는 지식·경험의 체계를 쉽게, 그리고 명확하게 간결하게 편집해서 학교에서 학생들이 학습의 기본 자료로 사용할 수 있도록 제작한 교재이다. ⑥ 교과서는 당 시대인들이 소망하는 수많은 요구, 이념, 사상의 체계적 성장과 과학의 발달, 나아가 원대한 미래 지향적 설계로 구도한 종합적인 결집체이다. ⑦ 교과서는 교육과정의 목표 및 내용 등 학생들의 발달 수준에 알맞게 풀이하고 편집한 학교 학습의 도서이다. ⑧ 교과서는 학생들이 학습하는데 도움이 되도록 그들이 배워야 할 학습 내용으로 구성된 학생용 도서이다. ⑨ 교과서는 교육과정에 따라 각 교과서가 지니는 지식 경험의 체계를 쉽고 명확하며 간결하게 편집

5) 김승훈, 「한국 교과서 검정 정책의 탐구」(경기: 한국학술정보, 2011), p29~35

해서 교사와 학생이 학습에 활용할 수 있게 한 도서이다. ⑩ 교과서는 ‘초등 학교 · 중학교 · 고등학교 및 이들에 준하는 학교에 있어서 교과 과정의 구성에 맞춰서 조직 배열된 교과서의 주된 교재로서, 교수용으로 제공되는 아동 또는 생도용 도서’이다. ⑪ 학교 교육상 교육과정에 따라 주된 교재로 사용하기 위하여 편찬한 도서로서 교사용 도서와 학생용 도서, 국정 교과서와 검정 교과서, 인정 교과서가 있다. 그 내용들을 살펴볼 때, 교과서는 교육과정과 밀접한 관련을 맺고 있고, 학생들의 발달 수준에 맞추어 교과 내용을 체계적 · 포괄적으로 제시하고 있으며, 당시대의 이념과 사상을 반영한 책자 형태를 갖추고 있는 것이라고 종합할 수 있다.

교육학대사전(1972)은 교과서를 각 교과가 지니는 지식과 경험의 세계를 쉽게 그리고 명확하고 간결하게 편집해서 학교의 학생들이 학습의 기본 자료로 활용할 수 있도록 제작한 교재라고 정의한다.

교육학용어사전(1994)에서는 교과서를 교육과정에 따라 편찬한 학교 교육의 주된 교재로서, 가르치는 데 사용되는 학생용 또는 교사용 도서로 교과서란 원래 원전 · 학습서 · 요약(要項) 등을 의미하였는데 오늘날에는 주로 학습서라는 뜻으로 사용되고 있다고 정의한다.

2. 한국 교과서 정책의 구분과 검정 정책의 변화 추이⁶⁾

1) 한국 교과서 정책의 구분

한국의 교과서 정책은 국정제, 검정제, 인정제를 같이 쓰고 있다. 이 중 우리의 교과서 정책의 근간은 현재 국정제와 검정제로 다소 예외적인 경우에는 인정제를 적용하고 있다. 그러나 검정제, 인정제 구분 없이 같이 검인정

6) 김승훈, 「한국 교과서 검정 정책의 탐구」(경기: 한국학술정보, 2011), p56~57

제라는 용어를 사용하는 경우가 많았다.

국정제와 검인정제라는 교과서 체제는 「교과용 도서에 관한 규정」이 1977년에 제정된 이후 1종, 2종 교과서 체제 및 인정도서의 3체제로 이어졌다. 그러다 2002년도부터 현재까지 3체제의 국정도서, 검정도서, 인정도서 등으로 구분하여 적용되고 있다.

일반적으로 우리나라의 교과서 발행은 교과서 편찬에 대한 국가의 관여 방식 또는 관여 정도에 따라 분류하는 것이 가능한데 「교과용 도서에 관한 규정」 제2조는 우리의 교과서 유형의 개념을 규정하고 있다. 한국의 교과용 도서의 구분을 정리하면 <표-1>과 같다.

<표-1> 한국의 교과용 도서의 구분

구분	국정도서	검정도서	인정도서
저작 편찬	교육과학기술부가 저작·편찬한 교과서와 지도서	교육과학기술부장관의 검정을 받은 교과서와 지도서	교육감 또는 교육과학기술부 장관의 인정을 받은 도서
과목	초: 교과서 117책, 지도서 68책, 전자 저작물 27종, 음원 자료 2종 중: 교과서 5책, 듣기 자료 5종 고(보통교과): 교과서 3책, 듣기 자료 2 (전문 교과): 교과서 337책	초: 교과서 11책, 전자 저작물 4종, 지도서 11책 중: 교과서 55책 고(보통 교과): 교과서 88책 (전문 교과): 교과서 14책	중: 지도서 28책 교사용 음원자료 3종 고(일반 교과): 교과서 2책, 지도서 7책 교사용 음원 자료 1종 (전문 교과): 교과서 83책
발행	교육과학기술부장관으로부터 발행권을 부여 받은 자	개별 출판사	개별 출판사

2) 검정 정책의 변화 추이

우리의 교과서는 기본적으로 국정·검정·인정 등 세 종류로 구성되어 있다. 국정·검정도서는 3차 교육과정기 중에 「교과용 도서에 관한 규정」이 제정되면서 제1종·제2종 도서로 명명되기도 하였다. 그러나 2002년 6월 25일 대통령령 제17634호로 「교과용 도서에 관한 규정」이 전부 개정될 때 다시 국정·검정으로 구분하게 되었다.

교수 요목기에 「교과용 도서에 관한 규정」이 제정되어 교과서제의 법적 근거가 마련되었고, 이 규정은 제1차 교육과정기를 지나 제2차 교육과정기 중 「교과용 도서 저작 검인정령」이 제정됨으로 폐기되었다. 「교과용 도서 저작 검인정령」은 제3차 교육과정기에도 적용되던 중 1977년 8월 「교과용 도서에 관한 규정」이 제정됨으로서 폐기되었다. 이후 지금까지 「교과용 도서에 관한 규정」에 따라 검정도서가 발간되고 있다. 각 시기별 검정 정책의 변화 추이는 <표-2>와 같다.

<표-2> 검정 정책의 변화 추이

	전반적인 특징	검정제의 특징
군정·교수 요목기 (1945~1954)	· 교육과정의 맹아기, 교육법 제정 · 「교과용 도서 검인정 규정」 (1950. 4. 29)	· 실업계 교과서 발행의 부진, 국정제로 전환
제1차 교육과정 (1954~1963)	· 「교과용 도서 검인정 규정」	· 교과용 도서의 범위를 포괄적 규정 (교수용 패도, 모형 등)
제2차 교육과정 (1964~1973)	· 경험 중심 교육과정 영향, 보다 · 유연한 체제의 교과서 개발·외형 체제면에서의 상당한 진전 · 「교과용 도서저작 검인정령」 (1967. 4. 17)	· 검인정은 교과서별로 3~7종 정도로 한정 · 검정 대상 교과서마다 3~5인의 사열위원 위촉
제3차 교육과정	· 검인정도서 사건 후 문교부는	· 검정도서는 2종 도서로 명명

(1973~1981)	<p>도서 발행 기획 · 감독 기능만 수행, 집필 · 교정 등의 편찬 기능은 교과서 연구 · 개발 기관에 위임</p> <p>· 「교과용 도서에 관한 규정」 (1977. 8. 22)</p>	<p>· 과목당 합격 종수는 5종 이내로 한정</p>
제4차 교육과정 (1981~1987)	<p>· 외형 체제의 향상</p> <p>· 통합 교과서: 교육과정 편제는 그대로 두고 교과서만 통합</p>	<p>· 검정 대상 교과의 확대</p> <p>· 검정도서 출판사 자격 기준 강화</p>
제5차 교육과정 (1987~1992)	<p>· 교과서 중앙 편찬 방식을 일부 탈피(초등 4학년 1학기 교과서 시 · 도가 개발)</p>	<p>· 과목당 합격 종수를 8종으로 확대 (중학교는 5종 유지)</p>
제6차 교육과정 (1992~1999)	<p>· 고교의 경우, 지도서 · 부교재가 필요 없는 ‘자율학습형교과서’ 출현</p>	<p>· 종수 확대(중학교 8종), 고교는 절대 평가, 초등 영어 교과서 2종으로 전환</p> <p>· 영어, 한문의 경우 어휘 검색 방식 전산화</p>
제7차 교육과정 (2000~2006)	<p>· 교과용 도서의 질 강화 및 학습량 감축 (30%)</p>	<p>· 검정 관리 업무를 한국교육과정평가원으로 이관</p> <p>· 검정 및 교과서 · 지도서 분리 검정</p> <p>· 2종 도서 → 검정도서(2002)</p>
2007 교육과정 (2007~2009)	<p>· 교육과정 개정 없이 검정할 수 있는 매년 상시 검정제도 도입</p> <p>· 교과서 사용 5년 경과 시 주기적 정기검정 실시</p>	<p>· 체육, 음악, 미술, 실과와 중등 국어, 도덕, 영사 검정도서로 전환(2007년)</p> <p>· 서책 외에 CD 검정 추가</p>
2009 교육과정 (2009~)	<p>· 학기당 이수 교과목 수 축소를 통한 학습의 효율성 제고</p> <p>· 고교 교과 재구조화를 통한 학생의 핵심 역량 강화</p> <p>· 교육과정 자율화를 통한 학교의 다양화 유도</p>	<p>· 수학 및 과학교과서: 2010년부터 한국과학창의재단으로 이관</p> <p>· 인정도서의 확대</p> <p>초등학교: 영어 전자 저작물 8종</p> <p>중학교: ‘진로와 직업’</p> <p>고등학교: 선택 과목은 모두</p>

3. 2009 개정 중학교 음악과 교육과정의 기악 영역⁷⁾

2009 개정 중학교 음악과 교육과정의 목표에서 기악 영역은 “음악의 연주 기능을 익혀 창의적으로 표현하고” 로 제시하고 있다.

표현, 감상, 생활화 세 영역으로 구성 된 2009 개정 음악과 교육과정은 표현 영역 속에 기악 영역이 속해 있다. 표현 영역의 중학교 1~3학년군 성취 기준에서 기악 영역을 포함하고 있는 성취 기준을 찾아보면 <표-1>과 같다.

<표-3> 표현 영역 중학교 1~3학년군 성취 기준 중 기악 영역

영역	내용 체계	중학교 1~3학년군
표현	1-1. 바른 자세로 표현하기	(2) 바른 자세와 정확한 주법으로 악기를 연주할 수 있다.
	1-2.악곡의 특징을 살려 표현하기	(1) 1~3학년 수준의 음악 요소 및 개념을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주할 수 있다.
		(3) 악곡의 특징을 살려 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주할 수 있다.

교수·학습 방법의 교수·학습 방향과 내용 영역별 지도, 교수·학습 시설 및 기자재를 기악 영역 중심으로 살펴보면 <표-2>와 같다.

7) 교육과학기술부 고시 제2011-361호 [별책 12], p4~p17

<표-4> 교수 학습 방법의 기악 영역

교수·학습 방법	기악 영역
교수·학습 방향	· 학생의 요구와 학교의 실정에 따라 적절한 악기를 선택하여 지도한다.
내용 영역별 지도	· 표현 영역에서는 학생의 느낌과 생각을 목소리, 악기, 신체, 그림 등으로 창의적으로 표현하도록 지도한다. · 악기 연주하기에서는 여러 가지 타악기와 가락 악기를 활용한다. 악기는 장구, 소고, 단소, 소금, 가야금 등의 국악기와 트라이앵글, 탬버린, 캐스터네츠, 북, 기타, 건반 악기, 리코더 등의 서양 악기 중에서 학생의 흥미, 발달 특성, 학교의 여건 등을 고려하여 선택적으로 지도한다.
교수·학습 시설 및 기자재	· 방음 시설을 한 음악실과 음악 준비실을 갖추도록 한다. · 리듬 악기, 가락 악기, 건반 악기, 전자 악기 등 다양한 악기를 구비하여 활용한다.

교수·학습 방법에서 교수·학습 방향은 “학생의 요구와 학교의 실정에 따라 적절한 악기를 선택하여 지도한다.” 고 제시한다. 또한 내용 표현 영역별 지도와 교수·학습 시설 및 기자재에서도 기악 영역을 살펴볼 수 있다.

중학교 표현 영역의 학습 활동 예시에서도 기악 영역을 찾아보면 아래 <표-5>과 같다.

<표-5> 중학교 표현 영역에 속한 기악 영역의 학습활동 예시

내용 체계	성취 기준	학습 활동 예시
1-1. 바른 자세로 표현하기	(2)	· 바른 자세와 정확한 주법으로 다양한 악기를 연주한다.
1-2. 악곡의 특징을 살려 표현하기	(1)	· 악곡에 알맞은 장단의 세를 표현하며 노래 부르거나 연주한다. · 악곡의 주요 리듬꼴이나 장단꼴을 파악하여 박자나 장단에 맞추어 연주한다. · 악곡에 나타난 악상 기호를 살려 표현력 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다. · 딸림 7화음을 이해하며 악기로 연주한다. · 화음감과 종지감을 느끼며 노래 부르거나 악기로 연주한다. · 악곡의 빠르기와 한배의 변화를 살려 노래 부르거나 연주한다. · 정간보나 오선보를 이해하고 악보의 부호나 기호 등을 표현하여 노래 부르거나 악기로 연주한다. · 다양한 시대와 문화권의 악곡을 노래 부르거나 악기로 연주한다.
	(3)	· 악곡 중 한 곡을 외워서 노래 부르거나 악기로 연주한다.
1-3. 창의적으 로 음악 만들어 표현하기	(3)	· 제재곡의 동기를 바탕으로 여덟 마디 가락을 만들어 노래 부르거나 악기로 연주한다. · 주어진 가사나 장단에 어울리는 간단한 가락을 만들어 노래 부르거나 악기로 연주한다.

이와 같이 2009 개정 음악과 교육과정의 기악 영역은 표현 영역에 속해 있고, 악기 연주하기에서 다양한 타악기와 가락 악기를 활용하도록 제시한다. 의무적이 아닌 학생들의 흥미, 발달 특성, 요구와 학교의 여건, 실정에 따라 적절한 악기를 선택하여 지도하도록 하고 다양한 학습 활동의 예시도 제시한다.

4. 선행연구

이 연구는 2009 개정 교육과정에 의한 중학교 통합 음악 교과서 기악 영역에 관한 연구로 이 연구와 관련된 교육과정에 의한 음악 교과서 기악 영역분석에 관한 논문들을 살펴보았다.

박해진⁸⁾의 「고교 음악 교과서 기악 영역 비교 분석: 2007 개정 교육과정을 중심으로」를 살펴보면 2007 개정 교육과정에 의한 고등학교 음악 교과서 총 3권을 분석하여 기악 영역의 비율과 학습 요소 등을 분석하였다. 출판사별로 활동 영역의 비율과 학습 내용 등을 분석하였으며, 기악 영역의 제재곡을 따라 분리하여 여러 관점에서의 학습 요소를 분석하고 또 이를 서양음악과 한국음악으로 분류하여 비교 분석하였다. 그 결과 첫째, 3권의 교과서 모두 기악 영역의 비중이 매우 낮은 것으로 나타났다. 둘째, 기악 영역을 세부적으로 분석한 결과, 시대별로 분석으로 서양 기악곡은 근·현대 악곡이 가장 많았으며, 한국 기악곡은 구전 되어온 음악이 가장 많았다. 조성 및 음계별 분석으로 서양 기악곡은 C Major 곡, 한국 기악곡은 주로 솔음계의 악곡이 높은 비중을 차지했다. 박자 및 장단별 분석으로 서양 기악곡은 4/4 박자 곡, 한국 기악곡은 세마치 장단의 비율이 가장 높았다. 셋째, 연주 형태별 분석으로 서양 기악곡은 독주곡, 한국 기악곡은 합주곡이 가장 높게 나타났다. 또한 교과서에 제시된 악기로 서양 악기는 기타, 국악기는 가야금의 빈도수가 가장 높았다. 넷째, 이를 토대로 서양과 한국 기악 음악의 공통점과 차이점을 분석한 결과, 공통점으로는 단순한 악곡을 선택하여 악기 연주와 표현력에 주력할 수 있도록 하였다는 점이었으며, 차이점으로는 서양

8) 박해진, 고교 음악 교과서 기악 영역 비교 분석: 2007 개정 교육과정을 중심으로. (중앙대학교 교육대학원, 2013)

영역에서는 창작곡을 주로 활용하였고 국악 영역에서는 조선 시대 이전의 전통 악곡을 주로 활용하였다는 점이였다.

김선영⁹⁾의 「 제7차 교육 과정에 의한 중학교 1학년 음악교과서의 비교분석 - 기악 영역을 중심으로 」는 제7차 교육 과정에 의한 교육부검인정 9종의 현행 중학교 1학년 음악교과서의 이해와 활동영역 중 활동영역 부분의 기악 제재곡을 중심으로 교과서별로 내용을 비교 분석하였다. 그 결과 첫째, 9종 교과서의 전체 제재곡 수는 253곡이며 그 중 기악곡의 수는 52곡으로 전체 제재곡의 20.6%를 나타내고 있어 활동영역에서의 비중이 낮게 제시되고 있음을 보여주었다. 또한 순수 기악곡에 비해 가창을 겸한 기악곡의 수가 많으며, 기악곡 중 한국 기악곡의 비중이 외국 기악곡보다 비중이 낮음을 알 수 있다. 둘째, 기악곡의 연주 형태별로 살펴 본 결과 한국 기악곡의 연주 형태가 외국 기악곡에 비해 다양하지 못함을 보여주고 있다. 셋째, 기악곡에 사용한 악기는 총 25종으로 한국악기가 7종, 외국악기가 18종이었으며 한국 악기는 리듬악기를, 외국악기는 가락 악기를 더 많이 사용하고 있는 것으로 나타났다. 넷째, 기악곡에 사용한 악기 25종 중 연주법을 제시한 악기의 수는 12종에 그치고 있다.

권성애¹⁰⁾의 「 2007개정 교육과정에 의한 음악교과서별 기악곡 분포조사 - 중학교 1학년 중심으로 」는 2007개정 교육과정에 의한 교육인적자원부에 검정된 16종의 중학교 음악교과서에서 기악 제재 곡을 중심으로 기악곡 분포도를 조사하였다. 그 결과 첫째, 중학교 1학년 16종의 교과서 전체 제재

9) 김선영, 제7차 교육 과정에 의한 중학교 1학년 음악교과서의 비교분석 - 기악 영역을 중심으로. (단국대학교 교육대학원, 2006)

10) 권성애, 2007년 개정 교육과정에 의한 음악교과서별 기악곡 분포조사 - 중학교 1학년 중심으로. (단국대학교 교육대학원, 2012)

곡의 수는 670곡이며, 그 중 기악곡은 108곡으로 전체 제재곡의 16.2%를 차지하고 있다. 둘째, 기악 제재곡 중 한국 기악곡이 38곡, 외국 기악곡이 69곡이며 한국 기악곡은 경기민요가 가장 많고, 외국 기악곡은 미국곡이 가장 높은 비율을 차지하고 있다. 셋째, 16종의 교과서에서 한국 기악곡은 오나라가 총4회, 외국 기악곡은 Moon River가 총4회로 가장 많이 실렸다. 넷째, 연주형태로는 가창을 겸한 기악곡이 65곡, 순수 기악곡은 43곡이다. 리코더 연주곡은 39곡, 단소 연주곡 22곡, 기악합주곡 18곡이다. 다섯째, 16종 기악곡 박자를 조사한 결과 4/4박자가 가장 많았다. 여섯째, 기악곡 빠르기를 조사한 결과, Moderato가 가장 많이 수록되어 있고, 국악 곡은 굿거리 장단이 가장 많이 수록되어 있다. 일곱째, 총 악기의 종류는 23종이며, 국악기 7종, 외국 악기 16종이다.

현지선¹¹⁾의 「기악 학습에 관한 중학교 1학년 음악 교과서의 내용 분석 연구: 제7차 교육과정 중심으로」는 제7차 교육과정에 의한 교육부 검인정 중학교 5종의 음악 교과서를 살펴보았으며, 음악교사들을 대상으로 기악 학습에 관한 실태조사를 하였다. 그 결과 첫째, 음악교과에서 기악학습의 중요성이 더 강조되어야 하며 둘째, 기악곡을 중심으로 한 제재곡 분석을 보면, 가창을 겸한 기악곡이 훨씬 많음을 알 수 있다. 또한, 기악 제재곡의 학습활동을 보면 기악 제재곡 임에도 불구하고 기악 활동을 다루지 않은 제재곡이 10%를 차지하고 있음을 보여준다. 셋째, 기악곡의 연주 형태가 기악, 기악합주, 2중주라는 형태로만 나타나며, 장구와 단소 등의 악기가 제시되어 있음에도 불구하고 연주형태를 제창으로 표기한 한국 기악곡도 있었다. 넷째, 사용된 악기의 종류는 46종이며, 대체적으로 서양악기의 사용을 선호하고

11) 현지선, 기악 학습에 관한 중학교 1학년 음악 교과서의 내용 분석 연구: 제7차 교육과정 중심으로 (중앙대학교 교육대학원, 2005)

있음을 보여준다. 또한 기악 제재곡에 사용된 전체 악기의 종류 중에서 악기의 연주법이 제시된 악기의 종류는 31.11%를 나타냈다. 다섯째, 설문조사를 통한 기악학습의 실태를 분석한 결과 현장에서 수업하고 있는 음악교사들은 절반 이상이 다른 영역보다 기악 영역이 부족하다고 생각하는 것으로 나타났으며, 기악 제재곡의 문제점으로는 악기의 배열이 단계적이지 못한 것을 꼽았다. 심각한 것은 악기지도에 자신이 있다고 응답한 교사의 비율이 21.9%밖에 되지 않았다는 것이며, 기악교육을 위한 학교의 교구 재시설 현황을 묻는 질문에는 충분하다고 응답한 교사가 단 한 명도 없었다는 것으로 알 수 있었다.

윤혜진¹²⁾의 「고등학교 음악교과서 기악학습 내용의 비교 분석 - 제7차 교육과정에 의한 음악교과서를 중심으로」를 살펴보면 제7차 교육과정에 의한 교육인적자원부에 검정된 8종의 고등학교 음악교과서에서 기악 제재곡을 중심으로 비교 분석하였다. 그 결과 첫째, 전체 제재곡 수에 대한 기악곡의 비율은 28.5%이며, 나머지 71.5%는 가창곡이 차지하고 있어 지나치게 가창 활동에 치중하고 있으므로 활동 학습이 균형 있게 다루어지지 않고 있다. 순수 기악곡과 가창을 겸한 기악곡의 비율은 거의 비슷했으나 순수 기악곡의 비중이 더 낮게 나타났다. 외국 기악곡과 한국 기악곡을 조사한 결과 한국 기악곡의 비율이 더 크게 나타났다. 둘째, 연주형태를 조사해 본 결과, 외국 기악곡은 기악합주가 42.3%로 가장 많은 비중을 차지하고는 있으나 통합학습인 가창을 다양하게 제시하고 있다. 반면 한국 기악곡은 장구 반주에 의한 제재곡이 많아 균형 있는 연주형태를 보여주지 못하고 있다. 셋째, 악기의 종류는 30가지에 이르지만 한국악기보다 외국 악기를 더 선호하고

12) 윤혜진, 고등학교 음악교과서 기악학습 내용의 비교 분석 - 제7차 교육과정에 의한 음악교과서를 중심으로. (단국대학교 교육대학원, 2005)

있음을 보여준다. 넷째, 악기는 총 30종이지만 연주법을 소개한 것은 외국 악기가 9종, 한국악기 10종으로 63.3%만을 제시하고 있다.

지금까지 대부분의 선행 연구자들은 교육과정에 의한 학년별 교과서를 통해 기악 영역을 비교 분석하고 있다. 그러나 전 학년의 교과서를 비교 분석하고 있는 논문은 없었으므로 이에 따라 2013년부터 새로운 교과서를 사용하게 되는 중학교 17종 음악 교과서 기악 영역을 비교 분석 하고자 한다.

Ⅲ. 연구방법

1. 연구대상

연구대상은 2012년에 인정되어 2013년 3월부터 교육현장에 도입하게 된 2009 개정 교육과정의 17종 통합 음악 교과서이다. 중학교 17종 음악 교과서의 출판사 및 저자는 <표-6>와 같다.

<표-6> 중학교 17종 음악 교과서

도서명	저자	출판사
중학교 음악	윤용재 외 10	경기도교육청
	강민선 외 4	교학사
	주대창 외 3	도서출판태성
	최은식 외 6	두산동아(주)
	정옥희 외 5	성안당
	허화병 외 3	세광음악출판사
	양종모 외 4	음악과생활
	이홍수 외 5	(주)교학사
	김용희 외 6	(주)금성출판사
	장기범 외 4	(주)미래엔
	주광식 외 3	(주)박영사
	홍미희 외 5	(주)비상교육
	김미숙 외 3	(주)와이비엠
	정길선 외 5	(주)지학사
	윤명원 외 4	(주)천재교과서
	민은기 외 3	(주)천재교육
	장보윤 외 2	현대음악

2. 연구방법 및 절차

이 연구의 방법 및 절차는 다음과 같다.

첫째, 2009 개정 중학교 음악과 교육과정의 기악 영역 부분을 정리한다.

둘째, 2009 개정 교육과정에 의한 중학교 17종 음악 교과서 차례의 목차와 단원구성, 특징을 통해 기악 영역의 체제 및 구성을 분석한다.

셋째, 2009 개정 교육과정에 의한 중학교 17종 음악 교과서의 기악 영역을 분석한다. 기악은 한 개의 대단원에 모여 있는 경우, 기악이 여러 개의 중단원에 모여 있는 경우, 기악이 모여 있지 않고 대단원, 중단원, 부록 등에 분산되어 있는 경우로 구분되어 있다. 3가지 구분을 기준으로 기악 영역을 살펴보면 개별 악기 연주하기, 합주하기, 생활 악기, 신체 악기 연주하기로 제시되어 있다. 제시된 것을 바탕으로 기악 영역의 범위를 정리하면 <표-7>와 같다.

<표-7> 기악 영역의 범위

영역	소영역
기악 영역	개별 악기 연주하기
	합주하기
	생활 악기, 신체 악기 연주하기

① 기악 영역

교과서 차례를 기준으로 기악 영역은 크게 3가지로 구분되어 있다. 기악이 한 개의 대단원에 모여 있는 경우, 기악이 여러 개의 중단원에 모여 있는

경우, 기악이 모여 있지 않고 대단원, 중단원, 부록 등에 분산되어 있는 경우이다.

한 개의 대단원에 모여 있는 교과서는 도서출판태성, 세광음악출판사, (주)교학사, (주)비상교육이다. 도서출판태성은 'II. 연주하는 즐거움', 세광음악출판사는 'II. 신나는 악기 여행', (주)교학사는 'II. 악기로 표현하기', (주)비상교육은 'II. 연주의 세계'로 한 개의 대단원에 모여 있다. 기악이 여러 개의 중단원에 모여 있는 교과서는 두산동아(주), 성안당, (주)지학사이다. 두산동아(주)는 'I-3 나도 연주가', 'III-3 우리 모두 연주가', 성안당은 '1-2 악기로 표현하기', '2-2 악기로 표현하기', '3-3 악기로 표현하기', '4-4 악기로 표현하기'로 제시되어 있고, (주)지학사는 'I-2 함께해요 연주를', 'II-2 함께해요 연주를'로 여러 개의 중단원에 모여 있다. 대단원, 중단원, 부록 등에 분산되어 있는 교과서는 (주)금성출판사, (주)미래엔, (주)박영사, (주)와이비엠, (주)천재교과서, (주)천재교육, 경기도교육청, 교학사, 음악과 생활, 현대음악이다.

② 기악 영역 비율

기악 영역의 3가지 구분을 기준으로 전체 페이지에서 기악 영역의 페이지수를 계산하여 분석한다. 기악이 한 개의 대단원에 모여 있는 경우, 기악이 여러 개의 중단원에 모여 있는 경우에는 각 단원별 처음 시작 페이지와 끝 페이지수를 합하여 계산한다. 기악이 모여 있지 않고 대단원, 중단원, 부록 등에 분산되어 있는 경우에는 기악 영역의 해당 페이지수를 각각 합하여 계산한다.

③ 개별 악기 연주하기

'개별 악기 연주하기'는 어떤 특정 악기를 자세히 설명하는 부분으로 통상

악기에 대한 소개 및 설명, 연습곡, 연주곡 등이 나와 있는 부분을 기준으로 분석한다. 악기에 대한 소개 및 설명, 명칭 및 구조, 연주 방법, 학습 활동과 특징을 분석한다. 그리고 이 부분에 제시된 곡들을 다시 연습곡, 연주곡으로 분류하여 연습곡과 연주곡이 어떤 형태로 구성되어 있는지 독주, 2중주, 부분2중주, 3중주, 합주 형태로 알아본다.

가창 부분에 악기 연주하며 노래 부르기, 기악 반주에 맞춰 노래 부르기 등의 활동은 제외하고 국악 부분의 장구로 장단 치기, 소리북으로 장단 치기, 가야금 병창 하기의 활동도 제외한다.

리코더는 소프라노 리코더와 알토 리코더로 제시되어 있지만 하나의 개별 악기로 분석하고, 사물놀이 또한 쟁과리, 장구, 북, 징을 하나의 개별 악기로 본다. 풍물놀이는 (주)교학사, (주)박영사, (주)천재교과서, 현대음악에서 사물놀이와 함께 제시되어 등장하는데 사물놀이와 함께 분석한다.

핸드벨의 연주곡은 따로 중주곡으로 분류하지 않고 독주곡으로 분석한다.

‘연습곡’은 개별 악기 연주를 익히기 위해 연습하도록 작곡된 곡이나 기존의 곡이 부분적으로 수록된 곡, 그리고 ‘연습곡’으로 따로 제시되어져 나오는 곡으로 분석한다.

‘연주곡’은 개별 악기를 사용하여 연주하도록 제시된 곡으로 악보가 처음부터 끝까지 나와 있는 곡만 분석한다. 그리고 개별 악기 연주곡이 함께 붙어 있지 않고 다른 페이지에서 따로 제시되어도 해당 ‘개별 악기 연주하기’의 ‘연주곡’으로 분석한다.

④ 합주하기

‘합주하기’는 ‘개별 악기 연주하기’의 ‘연주곡’으로 제시된 것을 제외하고 ‘합주하기’로 따로 분리되어 있는 경우를 기준으로 곡명, 악기 종류를 분석한다. (주)미래엔의 ‘리듬 악기, 다양한 리듬을 연주하다’ 부분은 ‘합주하기’

로 분석하고, 교학사의 민속 타악기도 ‘합주하기’로 분석한다. (주)박영사의 ‘합주하기’는 ‘VIII 음악의 생활화’에서 1곡이 제시되어 분석한다. (주)와이비엠의 ‘카논 변주곡’은 악기에 대한 설명과 연주법이 제시되지 않아 ‘개별 악기 연주하기’가 아닌 ‘합주하기’로 분석한다. 음악과 생활은 부록에 ‘합주하기’를 제시하고, 현대음악은 참고곡에 제시된 것을 분석한다.

⑤ 생활 악기와 신체 악기

기악 영역에서 생활 도구와 몸을 이용하여 연주하도록 제시된 부분이 있다. 생활 도구를 이용한 생활 악기를 ‘난타’와 ‘킵타’로 구분하여 여러 가지 생활 도구를 이용하여 합주해보도록 하는 것을 ‘난타’로 분석한다. 그리고 컵을 이용하여 다양한 리듬과 동작을 구성하여 합주해보도록 하는 것을 ‘킵타’로 분석한다. 몸을 이용한 신체 악기는 ‘몸타’로 구분하여 분석한다. 그러나 두산동아(주)에는 ‘캔 악기 합주하기’가 제시되는데 이 부분은 ‘킵타’와 비슷하게 캔을 사용하여 다양한 동작과 리듬으로 연주하고 있으므로 ‘킵타’로 구분하여 분석한다.

그리고 기악 영역의 어떤 교과서들이 생활 악기와 신체 악기를 다루고 있는지 분석하고 교과서별 연습곡 및 연주곡, 학습 목표와 학습 활동을 분석한다.

IV. 17종 음악 교과서 기악 영역 비교 분석

1. 17종 음악 교과서 기악 영역의 체제 및 구성 분석

17종 음악 교과서의 목차와 단원 구성은 대부분 대단원과 중단원으로 구성되어 있었다. 그러나 교학사, (주)와이비엠의 경우 대단원으로만 구성되어 있었다.

또한 모든 교과서는 표현, 감상, 생활화의 2009 개정 교육과정 영역을 포함하고 있었다. 표현 영역의 경우 가창, 기악, 창작으로 따로 분리하여 제시하기도 하였다.

표현 영역 속에 있는 기악 영역의 구성을 살펴보면 크게 3가지로 구분되었다. 기악이 한 개의 대단원에 모여 있는 경우, 기악이 여러 개의 중단원에 모여 있는 경우, 기악이 모여 있지 않고 대단원, 중단원, 부록 등에 분산되어 있는 경우로 출판사별 구성을 보면 <표-8>과 같다.

<표-8> 기악 영역의 출판사별 구성

구분	출판사
기악이 한 개의 대단원에 모여 있는 경우	도서출판태성
	세광음악출판사
	(주)교학사
	(주)비상교육
기악이 여러 개의 중단원에 모여 있는 경우	두산동아(주)
	성안당
	(주)지학사
기악이 모여 있지 않고 대	경기도교육청

단원, 중단원, 부록 등에 분산되어 있는 경우	교학사
	음악과 생활
	(주)금성출판사
	(주)미래엔
	(주)박영사
	(주)와이비엠
	(주)천재교과서
	(주)천재교육
	현대음악

17권 중 4권이 한 개의 대단원에 기악이 모여 있었다. 한 개의 대단원에 모여 있는 교과서는 도서출판태성, 세광음악출판사, (주)교학사, (주)비상교육이었다. 도서출판태성은 ‘II. 연주하는 즐거움’, 세광음악출판사는 ‘II. 신나는 악기 여행’로 구성되어 있었다. (주)교학사는 ‘II. 악기로 표현하기’, (주)비상교육은 ‘II. 연주의 세계’로 제시되어 있었다.

두산동아(주), 성안당, (주)지학사는 여러 개의 중단원에 모여 있었다. 두산동아(주)는 ‘I-3 나도 연주가’, ‘III-3 우리 모두 연주가’, 성안당은 ‘1-2 악기로 표현하기’, ‘2-2 악기로 표현하기’, ‘3-3 악기로 표현하기’, ‘4-4 악기로 표현하기’로 구성되어 있었고, (주)지학사는 ‘I-2 함께해요 연주를’, ‘II-2 함께해요 연주를’로 제시되어 있었다.

(주)금성출판사, (주)미래엔, (주)박영사, (주)와이비엠, (주)천재교과서, (주)천재교육, 경기도교육청, 교학사, 음악과 생활, 현대음악은 대단원, 중단원, 부록 등에 분산되어 있었다. (주)금성출판사는 대단원 ‘III. 악기로 연주하는 마음’, 중단원 ‘IV-2. 합주’로 구성되어 있고 음악과 생활, 현대 음악은 대단원, 중단원, 부록 등에 분산되어 있었다.

2. 17종 음악 교과서 기악 영역

17종 음악 교과서 기악 영역의 구성을 바탕으로 기악 영역 비율과 개별 악기 연주하기, 합주하기, 생활 악기와 신체 악기를 분석하였다.

‘개별 악기 연주하기’는 어떤 특정 악기를 자세히 설명하는 부분을 기준으로 분석하였다. 악기에 대한 소개 및 설명, 명칭 및 구조, 연주 방법, 학습 활동과 특징을 분석하였다. ‘합주하기’는 ‘개별 악기 연주하기’의 ‘연주곡’으로 제시된 것을 제외하고 ‘합주하기’로 따로 분리되어 있는 경우를 기준으로 곡명, 악기 종류를 분석하였다. 그리고 생활 도구를 이용한 생활 악기를 ‘난타’와 ‘킵타’로 구분하고, 몸을 이용한 신체 악기는 ‘몸타’로 구분하여 기악 영역 안에 어떤 교과서들이 생활 악기와 신체 악기를 다루고 있는지 분석하고 교과서별 연습곡 및 연주곡, 학습 목표와 학습 활동을 분석하였다.

1) 기악 영역 비율

17종 교과서들의 전체 페이지에서 기악 영역의 페이지 수를 계산하여 각 출판사별로 기악 영역이 차지하는 비율을 비교하였다. 계산 방법은 기악 영역의 3가지 구분을 기준으로 각각 계산 하였다.

<표-9> 출판사별 기악 영역 비율 (단위:%)

출판사	전체 페이지 수	기악 영역 페이지 수	비율
경기도교육청	288 페이지	31 페이지	10%
교학사	236 페이지	33 페이지	13%
도서출판태성	384 페이지	63 페이지	16%
두산동아(주)	260 페이지	42 페이지	16%
성안당	256 페이지	38 페이지	14%
세광음악출판사	256 페이지	36 페이지	14%

음악과 생활	272 페이지	54 페이지	19%
(주)교학사	240 페이지	52 페이지	21%
(주)금성출판사	272 페이지	44 페이지	16%
(주)미래엔	319 페이지	32 페이지	10%
(주)박영사	312 페이지	47 페이지	15%
(주)비상교육	248 페이지	36 페이지	14%
(주)와이비엠	296 페이지	24 페이지	8%
(주)지학사	295 페이지	58 페이지	19%
(주)천재교과서	256 페이지	36 페이지	14%
(주)천재교육	271 페이지	28 페이지	10%
현대음악	287 페이지	33 페이지	11%

교과서별 기악 영역의 비율은 8% ~ 21% 사이로 전체 평균은 14%로 나타났다. 가장 비율이 높은 교과서는 21%의 (주)교학사, 가장 비율이 낮은 교과서는 8%의 (주)와이비엠이었다. 비율이 높은 교과서와 낮은 교과서의 차이는 13%로 나타났다.

2) 개별 악기 연주하기

17종 음악 교과서 기악 영역의 3가지 구분을 기준으로 교과서별 ‘개별 악기 종류’와 ‘개별 악기 연주하기’를 분석하였다. 교과서별 ‘개별 악기 종류’는 서양 악기와 한국 악기로 분류하여 전체적인 ‘개별 악기의 종류’를 알아보았다.

‘개별 악기 연주하기’는 어떤 특정 악기를 자세히 설명하는 부분으로 통상 악기에 대한 소개 및 설명, 연습곡, 연주곡 등이 나와 있는 부분을 기준으로 분석하였다. 악기에 대한 소개 및 설명, 명칭 및 구조, 연주 방법, 학습 활동과 특징을 분석하였다. 악기 소개 및 설명과 악기 명칭 및 구조에 대한

설명이 있는지 알아보고 연주 방법은 연주 자세, 운지법, 주법, 음역 등을 제시한 것으로 분석하였다. 그리고 학습 활동을 살펴보고 특징적인 부분은 스캔하였다. 그리고 이 부분에 제시된 곡들을 다시 연습곡, 연주곡으로 분류하여 연습곡과 연주곡이 어떤 형태로 구성되어 있는지 독주, 2중주, 부분2중주, 3중주, 합주 형태로 분석하였다.

‘연습곡’은 개별 악기 연주를 익히기 위해 연습하도록 작곡된 곡이나 기존의 곡이 부분적으로 수록된 곡, 그리고 ‘연습곡’으로 따로 제시되어져 나오는 곡으로 분석하였다.

‘연주곡’은 개별 악기를 사용하여 연주하도록 제시된 곡으로 악보가 처음부터 끝까지 나와 있는 곡만 분석하였다. 그리고 개별 악기 연주곡이 함께 붙어 있지 않고 다른 페이지에서 따로 제시되어도 해당 ‘개별 악기 연주하기’의 ‘연주곡’으로 분석하였다.

(1) 교과서별 개별 악기 종류

교과서별 개별 악기의 종류를 서양 악기와 한국 악기로 분류하여 전체적인 개별 악기의 종류를 알아보았다.

<표-10> 교과서별 개별 악기 종류

교과서 악기	경 기 도	교 학 사	도 서 출 판	두 산 동 아	성 안 당	세 광 음 악	음 악 생 활	(주) 교 학 사	(주) 금 성 출 판	(주) 미 래 엔	(주) 박 영 사	(주) 비 상 교 육	(주) 와 이 비 엠	(주) 지 학 사	(주) 천 재 교 과	(주) 천 재 교 육	현 대 음 악	계
소프 라노 리코더	○ (○)	○	○	○	(○)	○	○ (○)	○	○	○	(○)	○	○	○	○	○	○	15 (4)

서양 악기	(알토 리코더)																		
	기타	o	o		o		o	o	o	o	o	o		o	o	o	o	14	
	오카 리나	o		o	o	o	o	o		o	o	o	o	o		o		13	
	드럼	o	o	o	o		o	o	o	o	o			o			o	12	
	피아노							o	o	o	o			o			o	6	
	핸드벨					o	o	o	o								o	5	
	피페					o					o	o				o		5	
	우쿨 렐레							o					o				o	3	
	하모 니카	o					o											2	
	전자 기타			o										o				2	
	건반		o				o						o					3	
	톤차임	o																1	
	한 국 악기	단소	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o		o	o	o	o	o	16
소금			o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	16	
사물 놀이 (풍물)		o		o	o	o	o	o	o	(o)	o	o	(o)	o	o	(o)	o	(o)	16 (4)
장구			o	o	o	o	o	o			o		o	o	o	o	o	13	
가야금				o	o	o	o	o	o		o	o				o	o	11	
소리북							o									o		2	
해금																o		1	
계	9	7	9	9	9	13	13	11	7	11	9	9	7	9	11	9	12	164	

가장 많이 제시된 서양 악기는 소프라노 리코더였고, 그 다음은 기타, 오카리나, 드럼 순서로 제시되었다. 톤차임은 경기도교육청에서 제작된 교과서에

만 제시되었고, 해금은 (주)천재교과에서만 제시되었다. 그리고 가장 많이 제시된 한국 악기는 단소와 소금이었다. 단소는 (주)박영사를 제외하고 모든 교과서에서 제시되었으며 해금은 (주)천재교과서 한 권에만 나타나있었다.

(2) 교과서별 개별 악기 연주하기

교과서별 개별 악기 연주하기는 다음과 같다.

① 경기도교육청

경기도교육청 개별 악기 연주하기 분석은 <표-11>와 같이 9개의 개별 악기를 제시하였다. 악기 소개 및 설명, 명칭 및 구조, 연주 방법, 학습 활동을 모두 제시한 악기는 소프라노 리코더 뿐 이었다. 연습곡은 모든 악기에 따로 제시되지 않았다. 소프라노 리코더, 알토 리코더의 연주곡은 2중주로만 제시되어 있었다. 특징적인 것은 <그림-1>처럼 경기도교육청만 톤차임을 제시하여 “아랫성부의 당김음 리듬에 유의하며 톤차임으로 신나게 연주해 보고, 핸드벨이나 실로폰 등 다른 악기로도 연주해 보고 느낌을 말해 보자”¹³⁾고 하였다. 톤차임의 연주곡으로는 독주곡 ‘산골소년의 사랑 이야기’와 2중주 ‘루돌프 사슴코’를 제시하였다. 그리고 하모니카는 들숨(들이마심)과 날숨(내쉽)의 주법을 악보에 표시하여 연주하기 쉽도록 제시하였다.

<표-11> 경기도교육청 개별 악기 연주하기

악기명	악기 소개 및 설명	악기 명칭 및 구조	연주 방법	학습 활동	연습곡	연주곡

13) 경기도교육청, 「중학교 음악」 (서울: 중앙교육, 2012) p103.

기타	x	o	o	o	x	· 나이 서른에 우린 · 아름다운 세상
드럼	x	o	o	o	x	· 보물 · Yesterday
소프 라노 리코더	o	o	o	o	x	· 저먼재즈(2중주) · 홀로 아리랑(2중주) · 미뉴에트(2중주)
톤차임	o	x	o	o	x	· 산골소년의 사랑 이야기 · 루돌프사슴코(2중주)
사물 놀이	o	x	o	o	· 인사굿 · 삼채장단	x
알토 리코더	x	o	o	o	x	· 할아버지시계(2중주)
단소	x	o	o	o	x	· 오나라 · 아리랑
오카 리나	o	x	o	o	x	· 문 리버
하모 니카	o	x	o	o	x	· 클레멘 타인

<그림-1> 경기도교육청 특징 및 활동 내용

 **톤차임 연주하며 놀기**

 **톤차임**



- 톤차임, 차임, 차임벨, 콤파이어 차임 등으로 불리며, 핸드벨에서 파생된 악기이다.
- 본래 교육용으로 만들어졌지만 소리가 매우 좋아 독립적으로 연주에 쓰이기도 한다.
- 음색이 부드럽고 울림이 풍부한 특징이 있다.
- 보통 빠르기나 조금 느린 곡을 연주할 때 효과적이다.

② 교학사

교학사 개별 악기 연주하기 분석은 <표-12>과 같이 7개의 개별 악기가 제시되어 있었으며 악기 소개 및 설명, 명칭 및 구조, 연주 방법, 학습 활동을 모두 제시한 악기는 소금과 기타 밖에 없었다. 기타만 연습곡이 있었고 리코더는 2중주곡으로 제시하였다. 특징적인 활동은 취타 가락을 소금으로 연주하는 것뿐만 아니라 “여러 가지 관악기 부호를 알아보자, 취타를 들으면서 연주되는 악기 이름을 적어보자”¹⁴⁾는 다양한 활동을 제시하였다.

<표-12> 교학사 개별 악기 연주하기

악기명	악기 소개 및 설명	악기 명칭 및 구조	연주 방법	학습 활동	연습곡	연주곡
리코더 (소프라노, 알토)	x	o	o	o	x	· 봄(2중주) · 춤추는 소녀(2중주) · 예스터데이(2중주)
장구	x	x	o	o	x	· 한강수타령
건반	x	x	o	o	x	· 기쁨의 노래 · 마음과 영혼 · 나비 왈츠
소금	o	o	o	o	x	· 임금님의 행차 · 소리길
단소	x	o	o	o	x	· 타령 · 홀로 아리랑 · 생일 전날
기타	o	o	o	o	· 보물	· 도레미 송 · 숲 속을 걸어요 · 로망스
드럼	x	o	o	o	x	· 몽계구름 · Nobody

14) 강민선 외 4명, 「중학교 음악」 (서울: 교학사, 2012) p93

③ 도서출판태성

도서출판태성 개별 악기 연주하기 분석은 <표-13>과 같이 9개의 개별 악기가 제시되었는데 리코더와 오카리나, 장구와 사물놀이, 단소와 소금, 가야금, 드럼과 전자기타의 총 5부분으로 구성되어 있었다. 리코더와 오카리나는 연습곡, 연주곡이 같았지만 악기 소개 및 설명, 악기 명칭 및 구조, 연주 방법, 학습 활동은 따로 제시되었다. 그리고 독주곡 ‘에델바이스’를 제외하고 모든 연주곡이 2, 3중주곡으로 제시되었다. 단소와 소금은 같은 연습곡을 사용하였고 가야금은 다양한 기초적 연주법을 위한 연습곡 4곡을 제시하였다. 사물놀이의 경우 악기 소개 및 설명, 명칭 및 구조, 연주 방법은 나오지 않고 연주곡과 학습 활동만 제시하였다. 특징 및 활동 내용에서 리코더와 오카리나는 함께 3중주로 연주하는 ‘카논’과 ‘종이 비행기’를 제시하였고 단소와 소금은 한 부분에 함께 다루어 "정간보 읽는 방법과 운지법을 익혀 단소 또는 소금을 연주한다"¹⁵⁾고 제시하였다.

<표-13> 도서출판태성 개별 악기 연주하기

악기명	악기 소개 및 설명	악기 명칭 및 구조	연주 방법	학습 활동	연습곡	연주곡
리코더 (소프라노, 알토)	○	○	○	○	· 연습곡1,2	· 에델바이스 · 도레미 송(2중주) · 항상 몇 번이라도(2중주)
오카리나	○	x	○	○		· 카논(3중주) · 샹송(2중주) · 종이 비행기(3중주)
장구	x	○	○	○	x	· 장단노래

15) 주대창 외 3명, 「중학교 음악」 (서울: 도서출판태성, 2012) p130

						(자진모리, 세마치, 굿거리, 자진모리)
사물놀이	x	x	x	o		· 삼채 · 반삼채 · 별달거리
단소	o	o	o	o	· 새야 새야	· 도라지타령 · 아리랑 · 영산회상 중 타령
소금	o	o	o	o		· 밀양 아리랑 · 영산회상 중 타령 · 소리길
가야금	o	o	o	o	· 연습곡1 · 연습곡2 · 연습곡3 · 연습곡4	· 오나라 · 아리랑 · 산행 · 고고천변
드럼	o	o	o	o	· 4비트 연습곡 · 8비트 연습곡	· 여행을 떠나요
전자기타	o	o	o	o	· smoke on The Water · Falling slowiy	x

④ 두산동아(주)

두산동아(주) 개별 악기 연주하기 분석은 <표-14>와 같이 9개의 개별 악기가 제시되었다. 악기 소개 및 설명, 명칭 및 구조, 연주 방법, 학습 활동이 모두 제시된 악기는 장구, 가야금, 드럼이었다. 가야금은 따로 연습곡이 없었고, 장구와 기타, 드럼은 연주곡 없이 연습곡만 나왔다. 특징 및 활동 내용을 살펴보면 리코더는 소프라노 리코더와 알토 리코더가 함께 제시되어 독주, 부분 2중주, 2중주의 다양한 형태로 연주할 수 있었다. 그리고 리코더는 10개의 연주곡, 단소는 6개의 연주곡을 제시하여 다른 악기들 보다 많은 연주곡을 제시하였다. 사물놀이에서 활동은 "영화 음악 '미션 임파서블'을 가락 악기와 타악기로 연주할 수 있다"고¹⁶⁾ 하였다. 또한 부록에 리코더 운지, 단소 운지, 소금 운지, 오카리나 운지, 기타 코드를 제시하였다.

<표-14> 두산동아(주) 개별 악기 연주하기

악기명	악기 소개 및 설명	악기 명칭 및 구조	연주 방법	학습 활동	연습곡	연주곡
리코더 (소프라노, 알토)	x	o	o	o	· 연습하기 (호흡, 주법, 주법과 텅잉, 종합)	· 할아버지 시계 (2중주) · 봄(2중주) · 학교 가는 길 · 종소리(부분2중주) · 위풍당당 행진곡 (2중주) · 젓가락 행진곡 (2중주) · 캐리비안의 해적 (2중주)

16) 최은식 외6명, 「중학교 음악」 (서울: 두산동아(주), 2012) p90

						<ul style="list-style-type: none"> · 항상 몇 번이라도 (2중주) · 푸른 옷소매(2중주) · 미뉴에트(2중주)
오카리나	x	o	o	o	<ul style="list-style-type: none"> · 연습하기 (호흡, 주법, 주법과 텅잉, 종합) 	<ul style="list-style-type: none"> · 마법의 성(2중주) · 라 콤파르시타
사물놀이	o	x	o	o	<ul style="list-style-type: none"> · 인사굿 · 삼채 	<ul style="list-style-type: none"> · 별달거리 · 미션 임파서블 (3중주)
단소	x	o	o	o	<ul style="list-style-type: none"> · 도라지 타령 	<ul style="list-style-type: none"> · 오나라 · Amazing grace · 침밀밀 · 북천이 맑다컸 (2중주) · 타령 · 계면 가락 도드리
소금	x	o	o	o	<ul style="list-style-type: none"> · 아리랑 	<ul style="list-style-type: none"> · 홀로 아리랑
장구	o	o	o	o	<ul style="list-style-type: none"> · 북판, 변죽 · 중모리 장단 	x
가야금	o	o	o	o	x	<ul style="list-style-type: none"> · 아리랑
기타	x	o	o	o	<ul style="list-style-type: none"> · 개구쟁이 	x
드럼	o	o	o	o	<ul style="list-style-type: none"> · 붉은 노을 	x

⑤ 성안당

성안당 개별 악기 연주하기 분석은 <표-15>과 같이 9개의 개별 악기를 제시하였다. 악기 소개 및 설명, 명칭 및 구조, 연주 방법, 학습 활동을 모두 소개한 악기는 알토 리코더, 장구, 오카리나, 피페, 단소, 가야금, 소금이였다. 알토 리코더, 핸드벨, 사물놀이를 제외하고 모두 연습곡이 있었다. 알토 리코더는 소프라노 리코더와 함께 ‘위풍당당 행진곡’의 2중주곡을 제시하였고, 오카리나는 ‘도레미 송’을 2중주로 제시하였다.

<표-15> 성안당 개별 악기 연주하기

악기명	악기 소개 및 설명	악기 명칭 및 구조	연주 방법	학습 활동	연습곡	연주곡
알토 리코더	○	○	○	○	x	· 미뉴에트 · 위풍당당 행진곡 (2중주)
장구	○	○	○	○	· 여러 가지 기본 장단 · 강원도 아리랑	x
오카리나	○	○	○	○	· 오른손 운지법 (2중주) · 왼손 운지법(2중주) · 즐거운 나의 집	도레미 송(2중주)
피페	○	○	○	○	· 기러기 · 고향의 봄	· 알로하 오에
단소	○	○	○	○	· 홀로 아리랑	· 천안 삼거리
가야금	○	○	○	○	· 연습곡1,2	· 오나라
핸드벨	○	x	○	○	x	· 고요한밤 거룩한밤
소금	○	○	○	○	· 저취연습 · 평취연습 · 도라지	· 소릿길 · 뱃노래
사물놀이	○	x	○	○	x	· 별달거리

⑥ 세광음악출판사

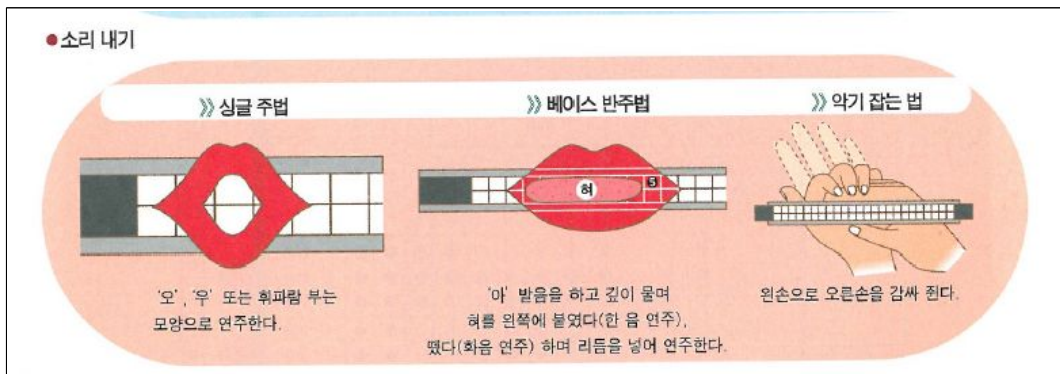
세광음악출판사 개별 악기 연주하기 분석은 <표-16>와 같이 13개의 악기를 제시하였고, 소금과 하모니카만 악기 소개 및 설명, 악기 명칭 및 구조, 연주 방법, 학습 활동을 제시하였다. 연습곡은 리코더, 건반과 드럼, 소리북만 제시하였다. 그리고 특징 및 활동 내용에서 하모니카는 <그림-2>와 같이 연주법과 소리 내기, 기타는 코드와 운지법을 그림으로 쉽게 설명하였다. 사물놀이는 기초 장단을 익혀 간단한 가락을 연주해보자고 하였다. 인사굿 장단, 자진모리장단. 이채가락, 이채가락(변형1), 이채가락(변형2), 삼채(덩덕궁이), 삼채(덩덕궁이)변형, 별달거리장단, 별달거리장단의 사잇가락을 제시하였다.

<표-16> 세광음악출판사 개별 악기 연주하기

악기명	악기 소개 및 설명	악기 명칭 및 구조	연주 방법	학습 활동	연습곡	연주곡
소프라노 리코더	x	o	o	o	· 주법 연습	· 에델바이스 · 젓가락 행진곡 (2중주) · 노래는 즐겁다 (2중주)
오카리나	o	x	o	o	x	· Moon River
단소	x	o	o	o	x	· 아리랑
소금	o	o	o	o	x	· 한오백년
하모니카	o	o	o	o	x	· 오! 스잔나
기타	x	o	o	o	x	· 짧은그대
가야금	x	o	o	o	x	· 아리랑 · 상주모심기 소리
건반	x	x	o	o	· 오른손 연습	· 신세계 교향곡 2악

					· 왼손 연습	장
핸드벨	x	x	o	o	x	· 들장미 · 꿈속의 고향
드럼	x	o	o	o	· 4비트 · 8비트	· 김치주체가
장구	x	o	o	o	x	· 실구대 소리 · 고사리 꺾자
사물놀이	o	x	o	o	x	· 사물놀이 기초 장단 (인사굿, 자진모리) · 사물놀이 가락 (이채가락, 삼채) · 별달거리 장단
소리북	x	o	o	o	· “춘향가” 중 사랑가	x

<그림-2> 세광음악출판사 특징 및 활동 내용



⑦ 음악과 생활

음악과 생활 개별 악기 연주하기 분석은 <표-17>와 같이 13개의 개별 악기를 제시하였다. 우쿨렐레는 연습곡, 연주곡이 모두 없었지만 악기 소개, 명칭, 연주 방법, 학습 활동은 모두 제시하였다. 드럼과 기타의 경우 연습곡은 있었지만 연주곡이 없었다. 특징적인 부분은 소프라노 리코더와 알토 리코더를 따로 제시하여 각각의 2중주곡을 다루었다. 활동에서 소금은 단소와 2중주를 할 수 있도록 ‘오나라’곡을 편곡하여 제시하였다.

<표-17> 음악과 생활 개별 악기 연주하기

악기명	악기 소개 및 설명	악기 명칭 및 구조	연주 방법	학습 활동	연습곡	연주곡
소프라노 리코더	○	○	○	○	x	· 들장미 · 사계 중 ‘봄’ · 형사 가제트(2중주)
핸드벨	○	x	○	○	· 미뉴에트	· 젓가락 행진곡 · 종소리 · 도레미
단소	○	○	○	○	· 역취 연습 · 평취 연습	· 홀로 아리랑 · 아리랑(2중주) · 섬집 아기 · 타령
장구	○	○	○	○	x	· 여러 가지 장단
사물놀이	○	x	○	○	· 인사춧	· 별달거리
소금	○	○	○	○	· 별아 별아 꼴떠라 · 이거리 저거리 각거리	· 아리랑 · 오나라(2중주)

피아노	x	x	o	o	· 코드연습 · 반주연습	· 모닥불
오카 리나	o	o	o	o	· 연습1 · 비행기	· 에델바이스
우쿨 렐레	o	o	o	o	x	x
가야금	o	o	o	o	· 오른손 주법 익히기 · 왼손 주법 익히기 · 봄	· 아리랑 · 아이보개(2중주)
드럼	x	o	o	o	· 기본 연주 패턴 (4비트)	x
알토 리코더	o	o	o	o	· 꼬마 별	· 어린이 정경 중 '미 지의 나라들' · 여수(2중주)
기타	o	o	o	o	· 연습하기 1,2,3	x

⑧ (주)교학사

(주)교학사 개별 악기 연주하기 분석은 <표-18>과 같이 11개의 개별 악기를 살펴볼 수 있었다. 리코더, 피아노, 단소, 소금은 악기 소개 및 설명, 악기 명칭 및 구조, 연주 방법, 학습 활동을 모두 제시하였고, 연습곡, 연주곡 또한 모두 제시하였다. 특징 및 활동 내용을 살펴보면 리코더의 경우 소프라노와 알토 리코더의 연습곡을 따로 제시하였을 뿐만 아니라 2중주 연습곡도 제시하였다. ‘언제나 몇 번이라도’의 리코더 3중주곡은 I, II, III 성부의 음역을 고려하여 리코더를 선정하고 3중주를 해 보자”¹⁷⁾고 하였다. 피아노의 연주곡 ‘현악 4중주 2악장’의 경우 “키보드나 디지털 피아노 등의 전자 악기를 이용하여 현악 4중주의 형태로 연주해 보자”¹⁸⁾는 활동을 제시하여 전자 악기의 다양한 음색을 느껴보도록 하였다. 사물놀이는 풍물놀이와 함께 설명만 수록되어 있을 뿐 각 악기의 설명이나 연주 방법 없이 연주곡만 제시되어 있었다.

<표-18> (주)교학사 개별 악기 연주하기

악기명	악기 소개 및 설명	악기 명칭 및 구조	연주 방법	학습 활동	연습곡	연주곡
리코더 (소프라노, 알토)	○	○	○	○	· 개선 행진곡 · 캐논(2중주) · 꽃 소나타(2중주)	· 학교 가는 길 · 할아버지의 시계 (2중주) · 라 콤파르 시타 (2중주) · 언제나 몇 번 이라도 (3중주)

17) 이홍수 외 5명, 「중학교 음악」 (서울: 교학사, 2012), p102

18) 이홍수 외 5명, 「중학교 음악」 (서울: 교학사, 2012), p107

피아노	o	o	o	o	· 에튀드	· 일어나리 · 현악 4중주 2악장 · 오케스트라 · 비비디 바비디 부 (2중주)
기타	o	x	o	o	· 작은별 · 작은별-화음 변주곡 · 작은별-분산 화음 변주곡 · 별들에게 소원을 빌어요(2중주)	· 여름 · 그린 슬리브스
핸드벨	o	x	o	o	x	· 아름다운 것들
오카 리나	o	x	o	o	· 검은 양의 울음소리	· 샬리 정원
드럼	o	o	o	o	x	· 파도를 타고(합주)
단소	o	o	o	o	· 호흡 고르기 · 운지법 연습하기 · 평취, 역취 연습하기	· 너영나영 · 현악 영산회상 중 타령
소금	o	o	o	o	· 호흡 고르기 · 운지법 연습하기 · 평취, 역취 연습하기	· 홀로 아리랑 · 꽃분네야
사물 놀이	x	x	x	o	x	· 사물놀이 (3채 가락, 2채 가락, 굿거리)
(풍물)						
가야금	o	o	o	o	x	· 아리랑

⑨ (주)금성출판사

(주)금성출판사 개별 악기 연주하기는 <표-19>과 같이 7개의 개별 악기를 살펴볼 수 있었다. 그러나 악기 소개 및 설명은 제시되지 않았다. 피아노와 사물놀이만 연습곡이 없었고 나머지 악기들은 연습곡과 연주곡을 모두 제시하였다. 특징 및 활동 내용에서 단소는 <그림-3>과 같이 <SOS! 단소 소리가 잘 안나요?> 부분을 넣어 단소 소리가 나지 않을 때 확인해 볼 수 있는 방법을 알려주었고 소금은 운지법을 그림으로 하나하나 제시하여 정확하고 쉽게 운지법을 볼 수 있도록 하였다.

<표-19> (주)금성출판사 개별 악기 연주하기


악기명	악기 소개 및 설명	악기 명칭 및 구조	연주 방법	학습 활동	연습곡	연주곡
리코더 (소프라노, 알토)	x	o	o	o	· 왼손 연습하기 · 오른손 연습하기 · 양손 연습하기1 · 양손 연습하기2	· 문 리버 · 기차길 옆 작은 꽃 · ‘교향곡 1번’ 제3악장 중에서 · 모닝 헤즈 브로큰 · 언제나 몇 번이라도 (2중주)
피아노	x	o	o	o	x	· 그대는 나의 태양
세트 드럼	x	o	o	o	· 리듬 연습 · 4비트와 8비트 연습	· 오리 날다
기타	x	o	o	o	· 코드와 주법 연습	· 네 꿈을 펼쳐라 · 엘리제를 위하여
단소	x	o	o	o	· 소리내기 연습 · 아리랑	· 모 베테르 블루스 · 어메이징 그레이스 · 오나라 · 영산회상 중 타령
소금	x	o	o	o	· 소리내기 연습	· 새야 새야 · 아침

						<ul style="list-style-type: none"> · 꽃의 동화 · 홀로 아리랑
사물놀이	x	x	o	o	x	<ul style="list-style-type: none"> · 인사굿 장단 · 별달거리 · 동살풀이

<그림-3> 금성출판사 특징 및 활동 내용

SOS!
단소 소리가 잘 안나요?

- 사람마다 입 모양이 다르기 때문에 각자 소리가 잘 나는 단소의 위치가 조금씩 다르다. 입술에 힘을 주어 주름이 없이 꺾 펴고, 거울을 보면서 입술에 닿는 취구의 위치를 바꾸어 보자.
- 입김의 반은 밖으로, 반은 안으로 나누어 부는지 살펴보자.
- 단소의 취구나 관 내부가 깨지거나 갈라지지 않았는지 확인하여 보자.



단소를 불 때 공기의 흐름

⑩ (주)미래엔

(주)미래엔 개별 악기 연주하기 분석은 <표-20>과 같이 11개의 개별 악기가 제시되었다. 연주 방법, 학습 활동은 모든 악기에 나타났다. 연습곡은 산조 가야금과 세트 드럼을 제외하고는 따로 연습곡을 제시하지 않았다. 세트 드럼은 연주곡 없이 연습곡만 제시되었다. 특징 및 활동 내용에서 피아노와 피페는 더 나아가기를 통해 여러 가지 반주 형태나 다양한 연주곡을 감상해 보면서 곡의 연주 뿐 아니라 다양한 활동을 제시하였다.

<표-20> (주)미래엔 개별 악기 연주하기

악기명	악기 소개 및 설명	악기 명칭 및 구조	연주 방법	학습 활동	연습곡	연주곡
장구	x	x	o	o	x	· 강원도 아리랑
리코더 (소프라노, 알토)	x	o	o	o	x	· 학교 가는 길 (2중주) · Kyrie (3중주)
사물놀이	x	x	o	o	x	· 별달거리 · 인사장단
단소	x	o	o	o	x	· 몽금포 타령
피아노	o	x	o	o	x	· Over the Rainbow
산조 가야금	x	o	o	o	· 새야 새야	· 밀양 아리랑
피페	o	o	o	o	x	· 미뉴에트(2중주)
기타	o	x	o	o	x	· 개구쟁이
오카리나	o	x	o	o	x	· Moon River
세트 드럼	x	o	o	o	· Billie Jean	x
소금	x	o	o	o	x	· 오나라

⑩ (주)박영사

(주)박영사 개별 악기 연주하기 분석은 <표-21>와 같이 9개의 개별 악기가 수록되어 있었다. 사물놀이와 풍물놀이만 악기 명칭 및 구조, 연주 방법에 대한 설명이 없었을 뿐 다른 악기들은 모두 악기 소개 및 설명, 악기 명칭 및 구조, 연주 방법, 학습 활동을 제시하였다. 그리고 연습곡은 알토 리코더, 기타, 드럼세트에서만 제시되었다. 특징 및 활동 내용에서 피페는 <그림-4>과 같이 운지법에 색칠을 하여 악보를 쉽게 연주할 수 있도록 제시하였다. 사물놀이는 “사물놀이와 풍물놀이의 특징을 연결하여 그 차이점을 알아보자”¹⁹⁾고 했다.

<표-21> (주)박영사 개별 악기 연주하기

악기명	악기 소개 및 설명	악기 명칭 및 구조	연주 방법	학습 활동	연습곡	연주곡
소금	○	○	○	○	x	· 오나라 · 도라지타령
가야금	○	○	○	○	x	· 아리랑 · 밀양 아리랑
사물놀이 (풍물)	○	x	x	○	x	· 별달거리
알토 리코더	○	○	○	○	· 텅잉송	· 즐겁게 노래하자 · 사랑의 협주곡 (2중주)
기타	○	○	○	○	· 스트로크 주법 연습	· You Are My Sunshine · 로망스
오카리나	○	○	○	○	x	· Love Theme · My Heart Will Go

19) 주광식 외 3명, 「중학교 음악」 (서울: (주)박영사, 2012) p92

						On
피페	o	o	o	o	x	· 인생의 회전목마 · 사랑의 인사(2중주)
드럼 세트	o	o	o	o	· 8비트 기본 박, 필인	· 네버 엔딩 스토리 · 너에게 난 나에게 넌

<그림-4> (주)박영사 특징 및 활동 내용

활동 5 다음 악보를 쉽게 연주할 수 있도록 피페 운지법을 색칠해 보자.

Andante
p

mf

⑫ (주)비상교육

(주)비상교육 개별 악기 연주하기 분석은 <표-22>과 같이 9개의 악기가 제시되었다. 모든 악기의 소개 및 설명, 연주 방법, 학습 활동은 나왔지만 악기 명칭 및 구조는 리코더, 장구, 단소, 소금만 제시되었다. 연습곡은 따로 제시되지 않았다. 특징 및 활동 내용을 살펴보면 리코더는 소프라노 리코더1, 2와 알토 리코더를 사용하여 ‘언제나 몇 번이라도’를 3중주로 연주해 보자고 하였다. 기타와 우쿨렐레는 한 페이지에 함께 제시하고 같은 연주곡을 연주하도록 하였다. 단소는 <그림-5>와 같이 올명 연주가 어려울 경우 올명 대신 숫자를 쓴 ‘숫자보’를 익히고 “정간보의 올명에 해당하는 숫자를 빈칸에 적어 넣고, ‘숫자 악보 송’을 단소로 연주해 보자”²⁰⁾고 하였다.

<표-22> (주)비상교육 개별 악기 연주하기

악기명	악기 소개 및 설명	악기 명칭 및 구조	연주 방법	학습 활동	연습곡	연주곡
리코더 (소프라노, 알토)	o	o	o	o	x	· 모 베테르 블루스 (2중주) · 언제나 몇 번이라도 (3중주)
오카리나	o	x	o	o	x	· 문 리버
기타	o	x	o	o	x	· 여행을 떠나요 · 등대지기
우쿨렐레						
건반	o	x	o	o	x	· 에델바이스
장구	o	o	o	o	x	· 널리리야
단소	o	o	o	o	x	· 아리랑 · 숫자 악보송

20) 홍미희 외 5명, 「중학교 음악」 (서울: 비상교육, 2012) p84

⑬ (주)와이비엠

(주)와이비엠 개별 악기 연주하기 분석은 <표-23>과 같이 7개의 개별 악기를 제시하였다. 악기 소개 및 설명, 명칭 및 구조, 연주 방법, 학습 활동을 모두 제시한 악기는 리코더와 장구, 단소, 전자기타였다. 연습곡은 장구, 단소와 소금만 제시되어 있었다. 특징 및 활동 내용에서 리코더는 2중주곡 ‘브람스 교향곡’을 “소프라노 리코더와 알토 리코더로 파트를 나누어 소리의 어울림을 느끼며 합주한다”²¹⁾고 하였다. 단소는 단소 연주하기, 높은음 연주하기 부분으로 따로 제시하였다.

<표-23> (주)와이비엠 개별 악기 연주하기

악기명	악기 소개 및 설명	악기 명칭 및 구조	연주 방법	학습 활동	연습곡	연주곡
리코더 (소프라노, 알토)	○	○	○	○	x	· 깊은 우정 · 브람스 교향곡 (2중주)
장구	○	○	○	○	· 장구 장단	
단소	○	○	○	○	· 새야 새야 · 높은음 소리 내기 연습	· 오나라 · 영산회상 ‘타령’ · 북천이 맑다커늘 (2중주)
사물놀이	○	x	○	○	x	· 별달거리
오카리나	○	x	○	○	x	· 퍼프
소금	○	x	○	○	· 낮은음 연습 · 높은음 연습	· 새야 새야 · 아리랑
전자	○	○	○	○	x	· 사랑의 기쁨

21) 김미숙 외 3명, 「중학교 음악」 (서울: (주)와이비엠, 2012) p178

기타						
----	--	--	--	--	--	--

⑭ (주)지학사

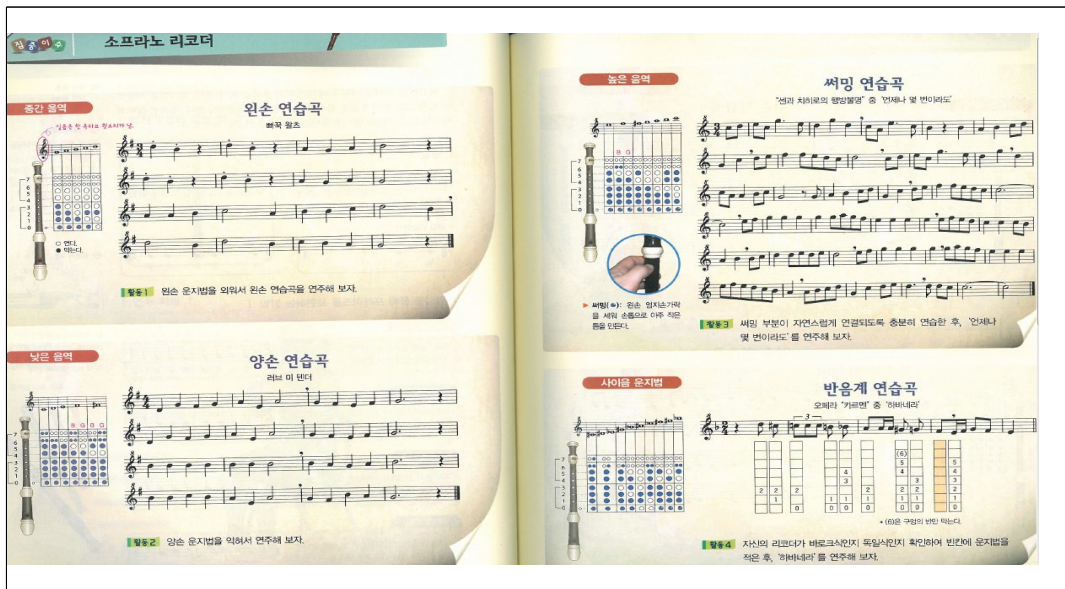
(주)지학사 개별 악기 연주하기 분석은 <표-24>와 같이 9개의 개별 악기를 제시하였다. 피아노, 사물놀이, 오카리나만 악기 명칭 및 구조를 제시하지 않았고 오카리나를 제외하고 모든 악기의 연습곡이 제시되었다. 특징 및 활동 내용에서 리코더는 소프라노 리코더와 알토 리코더의 연습곡을 따로 제시하였다. 소프라노 리코더의 경우 중간 음역의 왼손 연습곡 ‘삐죽 왈츠’, 낮은 음역의 양손 연습곡 ‘러브 미 텐더’, 높은 음역의 썬링 연습곡 “센과 치히로의 행방불명” 중 ‘언제나 몇 번이라도’, 사이음 운지법의 반음계 연습곡 오페라 “카르멘” 중 ‘하바네라’로 다양한 연습곡을 제시하였다. 알토 리코더도 소프라노 리코더와 함께 다양한 연습곡을 제시하였다. 또한 연주곡은 리코더 2중주가 제시되었다. 기타는 다양한 스트로크 주법과 타브 악보를 보고 연주할 수 있도록 연습곡과 다양한 연주곡을 제시하였다. (주)지학사는 리코더와 기타를 집중적으로 자세히 다루었다.

<표-24> (주)지학사 개별 악기 연주하기

악기명	악기 소개 및 설명	악기 명칭 및 구조	연주 방법	학습 활동	연습곡	연주곡
장구	○	○	○	○	· 장구장단 · 아리랑 · 풍년가	x
단소	○	○	○	○	· 연습곡	· 새야새야 · 타령1 · 타령2
리코더 (소프라노, 알토)	○	○	○	○	· 삐죽 왈츠 · 러브 미 텐더 · 언제나 몇 번이라도 · 하바네라	· 샤콘(2중주) · 영화 “미션” 중 가브리엘의 오보에(2중주)

					<ul style="list-style-type: none"> · 성자들의 행진 · 아리랑 · 할아버지의 낚은시계 · 하바네라 	
피아노	o	x	o	o	<ul style="list-style-type: none"> · 거미 · 땅 위의 기쁨 · 연탄곡(2중주) 	x
드럼	o	o	o	o	<ul style="list-style-type: none"> · 마법의성 · 여행을 떠나요 	x
소금	o	o	o	o	<ul style="list-style-type: none"> · 저취 연습곡 1,2,3 · 평취 연습곡 1,2,3 	· 아리랑
사물놀이	o	x	o	o	<ul style="list-style-type: none"> · 간단한 가락(인사굿, 자진모리, 이채, 삼채, 별달거리) 	x
오카리나	o	x	o	o	x	· 무지개 너머
기타	o	o	o	o	<ul style="list-style-type: none"> · 로망스 · 엄마돼지 아기돼지 	<ul style="list-style-type: none"> · 얼굴 찌푸리지말아요 · 크리스마스에는축복을 · 에델바이스

<그림-6> (주)지학사 특징 및 활동 내용



⑮ (주)천재교과서

(주)천재교과서 개별 악기 연주하기 분석은 <표-25>과 같이 11개의 개별 악기가 제시되었다. 사물놀이와 풍물놀이, 단소, 기타만 악기의 명칭 및 구조가 없었고 나머지 악기들은 악기 소개 및 설명, 악기 명칭 및 구조, 연주 방법, 학습 활동이 잘 나타났다. 그리고 특징 및 활동 내용을 살펴보면 장구는 “여러 가지 장단을 이해하고, 변형 장단을 만들어 표현한다”²²⁾고 했다. 해금은 (주)천재교과서에서만 제시되었다.

<표-25> (주)천재교과서 개별 악기 연주하기

악기명	악기 소개 및 설명	악기 명칭 및 구조	연주 방법	학습 활동	연습곡	연주곡
소리북	o	o	o	o	· 단가 ‘사철가’	x
사물놀이 (풍물)	o	x	o	o	· 삼채 장단	x
장구	o	o	o	o	· 세마치 장단	· 여러 가지 장단(중모리, 중중모리, 굿거리, 자진모리)
단소	o	x	o	o	· 높은음 소리내기 연습곡1,2	· 오나라 · 영산회상 중 타령
소금	o	o	o	o	x	· 새야 새야
해금	o	o	o	o	x	· 평조회상 중 타령
가야금	o	o	o	o	x	· 아리랑 · 천안 삼거리
리코더 (소프라노, 알토)	o	o	o	o	· 운지 연습곡1,2,3 · 아티클레이션 연습곡 1,2	· 산타루치아(2중주) · 화이트 크리스마스 (2중주)
기타	o	x	o	o	x	· 풍선

22) 윤명원 외 4명, 「중학교 음악」 (서울: 천재교과서, 2012) p192

피폐	o	o	o	o	x	· “사계 합주 협주곡” 중 ‘봄’ 제3악장
----	---	---	---	---	---	-----------------------------

⑩ (주)천재교육

(주)천재교육 개별 악기 연주하기 분석은 <표-26>와 같이 9개의 개별 악기를 제시하였다. 모든 악기에 악기 소개와 연주 방법, 학습 활동이 모두 제시되었다. 단소, 기타, 소금을 제외하고는 연습곡을 모두 제시하였고, 중주곡은 소프라노 리코더에서만 나타났다. 특징 및 활동 내용에서 소프라노 리코더는 리코더, 오카리나, 피아노와 함께 연주하는 ‘The Lion Sleeps Tonight’을 “소리의 어울림을 느끼며 연주해 보자”²³⁾고 하였다. 또한 우쿨렐레의 구조와 연주 자세를 그림으로 제시하여 쉽게 알아볼 수 있었다.

<표-26> (주)천재교육 개별 악기 연주하기

악기명	악기 소개 및 설명	악기 명칭 및 구조	연주 방법	학습 활동	연습곡	연주곡
단소	○	×	○	○	x	· 오나라 · 남아당자강
오카리나	○	×	○	○	· 작은 별	· 운명과 연심
소프라노 리코더	○	○	○	○	· 언제나 몇 번이라도	· The Lion Sleeps Tonight (3중주)
장구	○	○	○	○	· 산도깨비	x
기타	○	○	○	○	x	· 꿈을 먹는 젊은이
사물놀이	○	×	○	○	· 인사굿 장단	x
소금	○	○	○	○	x	· 아리랑 · 꽃의 동화
우쿨렐레	○	○	○	○	· 스트로크 연습	· You are My Sunshine
산조 가야금	○	○	○	○	· 오른손 주법 익히기 · 왼손 주법 익히기	· 도라지 타령

23) 민은기 외 3명, 「중학교 음악」 (서울: (주)천재교육, 2012) p75

⑰ 현대음악

현대음악 개별 악기 연주하기 분석은 <표-27>와 같이 11개의 개별 악기를 제시했다. 악기 소개 및 설명, 명칭 및 구조, 연주 방법, 학습 활동을 모두 제시한 악기는 장구, 단소, 소금, 리코더, 피페, 가야금이었다. 단소와 소금, 리코더와 피페는 같은 연습곡을 수록하였다. 또한 단소와 소금은 연주곡을 따로 제시하였지만 리코더와 피페는 연주곡을 같은 곡으로 수록하였다. 특징 및 활동 내용에서 핸드벨은 “2/2박자의 리듬을 지켜서 알맞은 빠르기로 핸드벨 합주와 함께 3부 합창을 한다”²⁴⁾고 하였다. 리코더와 피페는 단계적으로 붙여 볼 수 있도록 연습곡을 제시하고, 사물놀이는 “풍물놀이와 사물놀이를 배우고 별달거리를 연주한다”²⁵⁾고 하였다.

<표-27> 현대음악 개별 악기 연주하기

악기명	악기 소개 및 설명	악기 명칭 및 구조	연주 방법	학습 활동	연습곡	연주곡
피아노	x	x	o	o	x	· 내 마음속의 그대
장구	o	o	o	o	· 여러 장단 (세마치, 굿거리, 엇모리, 단모리)	x
단소	o	o	o	o	· 오나라	· 도라지 타령
소금	o	o	o	o	· 불인별곡 · 부용화	· 천안 삼거리
핸드벨	o	x	o	o	· 연습곡1 · 연습곡2	· 젓가락행진곡 · 화이트 크리스마스 (합주)
리코더	o	o	o	o	· 중간 음역 ‘솔, 라	· Music alone shall

24) 장기범 외 4명, 「중학교 음악」 (서울: 현대음악, 2012) p82

25) 장기범 외 4명, 「중학교 음악」 (서울: 현대음악, 2012) p182

(소프라노, 알토)					시' 연습 · 높은 음역 '도, 레, 미, 파, 솔' 연습 · 낮은 음역 '도, 레, 미, 파, 솔'과 '올림 바' 연습 · '내림 나' 연습	live · Love metender (3중주)
피페	o	o	o	o		
가야금	o	o	o	o	· 아리랑 · 내 고향의봄	x
사물놀이 (풍물)	o	x	o	o	x	· 별달거리
기타	o	x	o	o	x	· A Lover's concerto (2중주)
세트 드럼	x	o	o	o	x	· 연 · 오블라디 오블라다 (합주)

교과서별 개별 악기 연주하기를 분석해본 결과 세광음악출판사와 음악과 생활이 가장 많은 13개의 개별 악기를 제시하였고, 교학사, (주)금성출판사, (주)와이비엠이 가장 적은 7개의 개별 악기를 제시하였다. (주)금성출판사는 악기 소개 및 설명을 제시하지 않았고, 경기도교육청과 (주)비상교육은 연습곡을 제시하지 않은 점이 특징적이었다.

3) 합주하기

17종 통합 음악 교과서 기악 영역의 구성을 바탕으로 교과서별 합주하기 곡 수와 ‘합주하기’를 분석하였다. ‘합주하기’는 ‘개별 악기 연주하기’의 ‘연주곡’으로 제시된 것을 제외하고 ‘합주하기’로 따로 분리되어 있는 경우를 기준으로 곡명, 악기 종류를 분석하였다.

(1) 교과서별 합주하기 연주곡 수

교과서별 합주하기 연주곡을 분류하여 전체적인 합주하기 연주곡 수를 알아보았다.

<표-28> 교과서별 합주하기 연주곡 수

출판사	연주곡 수
경기도교육청	1곡
교학사	5곡
도서출판태성	4곡
두산동아(주)	1곡
성안당	2곡
세광음악출판사	1곡
음악과 생활	8곡
(주)교학사	5곡
(주)금성출판사	9곡
(주)미래엔	4곡
(주)박영사	1곡
(주)비상교육	1곡
(주)와이비엠	4곡
(주)지학사	1곡
(주)천재교과서	2곡
(주)천재교육	3곡
현대음악	4곡
계	총 56곡

연주곡의 총 수는 56개로 가장 많이 제시된 교과서는 (주)금성출판사였다. 연주곡이 1개씩 제시된 교과서는 경기도교육청, 두산동아(주), 세광음악출판사, (주)박영사, (주)비상교육, (주)지학사의 6개 교과서였다.

(2) 교과서별 합주하기

교과서별 합주하기 분석은 다음과 같다.

① 경기도교육청

경기도교육청 합주하기 분석은 <표-29>과 같이 1개의 합주하기를 제시하였다. 합주곡 ‘A Lover’s Concerto’는 가락악기 2개, 리듬악기 2개, 화음악기 2개의 총 6개 악기를 쓰고 있었다.

<표-29> 경기도교육청 합주하기

출판사	곡명	악기 종류
경기도 교육청	· A Lover’s Concerto	· 가락악기1,2, 리듬악기1,2, 화음악기1,2

② 교학사

교학사 합주하기 분석은 <표-30>과 같이 5개의 합주하기를 제시하였다. “세에라자드”중 ‘젊은 왕자와 공주’는 <그림-7>과 같이 선율악기1, 2와 피아노, 타악기1, 2의 여러 악기를 사용하고 있었다. ‘사자가 잠든 고요한 정글’은 타악 합주로 클라베, 봉고의 타악기를 사용하였고 ‘도라지 타령’은 3부 합주로 소금, 알토 리코더, 기타를 쓰고 있었다.

<표-30> 교학사 합주하기

출판사	곡명	악기 종류
교학사	· “세에라자드” 중 ‘젊은 왕자와 공주’	· 선율악기1,2, 피아노, 타악기1,2
	· 사자가 잠든 고요한 정글	· 클라베, 봉고
	· 도라지타령	· 소금, 알토리코더, 기타
	· 즐거운 크리스마스	· 리코더, 피아노 또는 오르간, 트라이앵글, 작은 북, 큰북
	· 위풍당당 행진곡	· 가락 악기 I, II, 건반악기, 타악기

<그림-7> 교학사 합주하기

기악 “세에라자드” 중 ‘젊은 왕자와 공주’

- 합주 -

· 음악과 다른 예술(문학)과의 관계를 이해한다.

· 여러 악기를 사용하여 기악 합주한다.

선율 악기 ①

선율 악기 ②

피아노

타악기 ①

타악기 ②

③ 도서출판대성

도서출판대성 합주하기는 <표-31>와 같이 4개의 합주하기를 제시하였다. ‘젓가락 행진곡’은 타악기 아고고 벨을 사용하였고 ‘오블라디 오블라다’는 <그림-8>과 같이 기악 합주로 목관악기와 현악기, 타악기의 플루트, 바이올린, 첼로, 베이스, 드럼을 제시하였다.

<표-31> 도서출판대성 합주하기

출판사	곡명	악기 종류
도서 출판 대성	· 젓가락 행진곡	· 리코더, 오카리나, 아고고 벨, 실로폰, 피아노
	· 옹헤야	· 단소, 소금, 가야금(거문고), 장구, 북, 팽과리, 징
	· My Soul	· 피아노, 신시사이저, 베이스 기타, 드럼
	· 오블라디 오블라다	· 플루트, 바이올린 I, II, 첼로, 베이스, 드럼

<그림-8> 도서출판대성 합주하기

! 오블라디 오블라다 !
- 기악 합주 -

레닌 & 매카트니 작곡 / 윤성규 편곡

Allegretto

플루트
바이올린 I
바이올린 II
첼로
베이스
드럼

④ 두산동아(주)

두산동아(주) 합주하기 분석은 <표-32>과 같이 1개의 합주하기를 제시하였다. ‘프린스 오브 제주’는 기악 합주로 한국 악기 소금, 장구와 서양 악기 피아노를 쓰고 있었다.

<표-32> 두산동아(주) 합주하기

출판사	곡명	악기 종류
두산 동아 (주)	· 프린스 오브 제주	· 소금, 장구, 피아노

⑤ 성안당

성안당 합주하기는 <표-33>과 같이 2개의 합주하기를 제시하였다. ‘관타나메라’는 라틴 리듬 합주로 라틴아메리카의 여러 가지 리듬 악기를 사용하고 있고, ‘언덕 위의 집’은 다양한 악기의 기악 합주를 위해 소프라노 리코더, 알토 리코더, 핸드벨, 피아노를 쓰고 있었다.

<표-33> 성안당 합주하기

출판사	곡명	악기 종류
성안당	· 관타나메라	· 클라베이스, 봉고, 마라카스, 콩가
	· 언덕 위의 집	· 소프라노 리코더, 알토 리코더, 핸드벨, 피아노

<그림-9> 성안당 합주하기

악기로 표현하기
합주 IV

언덕 위의 집

I 기악 합주 I

이정원 편곡 미국 민요

Moderato

소프라노 리코더

알토 리코더

핸드벨

피아노

⑥ 세광음악출판사

세광음악출판사 합주하기 분석은 <표-34>와 같이 1개의 합주하기를 제시하였다. ‘숲의 댄스’는 기악 합주로 4개의 가락 악기와 장구를 쓰고 있었다.

<표-34> 세광음악출판사 합주하기

출판사	곡명	악기 종류
세광 음악 출판사	· 숲의 댄스	· 가락 악기1,2,3,4, 장구

⑦ 음악과 생활

음악과 생활 합주하기 분석은 <표-35>과 같이 8개의 합주하기를 제시하였다. ‘제주도의 푸른 밤’은 타악 합주로 실로폰과 여러 가지 타악기를 쓰고 있으며, ‘트럼펫의 노래’는 <그림-10>과 같이 기악 합주로 리코더, 멜로디

언, 실로폰, 캐스터네츠, 작은북, 트라이앵글, 큰북, 피아노 또는 오르간을 쓰고 있었다. 다양한 가락 악기와 타악기가 제시된 점이 특징적이었다.

<표-35> 음악과 생활 합주하기

출판사	곡명	악기 종류
음악과 생활	· 제주의 푸른 밤	· 실로폰, 타악기 1,2,3
	· 사랑의 인사	· 리코더, 멜로디언, 핸드벨, 실로폰, 타악기1,2
	· 학교가는 길	· 리코더, 멜로디언, 실로폰, 피아노
	· 위풍당당 행진곡	· 리코더1,2, 실로폰, 캐스터네츠, 피아노
	· 오블라디 오블라다	· 리코더1,2, 오카리나, 피아노
	· 트럼펫의 노래	· 리코더, 멜로디언, 실로폰, 캐스터네츠, 작은북, 트라이앵글, 큰북, 피아노 또는 오르간
	· 펠리스 나비다	· 리코더, 핸드벨, 오카리나, 드럼, 피아노
	· 볼레로	· 리코더1,2, 타악기 1,2, 피아노

<그림-10> 음악과 생활 합주하기

기악 합주

트럼펫의 노래

하이트 작곡 | 편곡자 미상

Allegretto (♩=104)

The musical score is for the piece 'Trumpet Song' (트럼펫의 노래) by Heit. It is in 2/4 time with a tempo of Allegretto (♩=104). The score is arranged for a variety of instruments: Recorder (리코더), Melodion (멜로디언), Xylophone (실로폰), Castanets (캐스터네츠), Tambourine (작은북), Triangle (트라이앵글), Conga (큰북), and Piano/Organ (피아노 또는 오르간). The score is divided into two systems. The first system includes the Recorder, Melodion, and Xylophone parts. The second system includes the Castanets, Tambourine, Triangle, and Conga parts. The Piano/Organ part is written in a grand staff. The score includes dynamic markings such as *mf* and *mp*, and chord symbols like F, G7, and C.

⑧ (주)교학사

(주)교학사 합주하기 분석은 <표-36>와 같이 5개의 합주하기를 제시하였다. ‘오블라디 오블라다’와 ‘몰다우’는 서양 악기만을 사용하고 있었다. ‘오블라디 오블라다’는 리코더1, 리코더2, 오카리나, 피아노를 쓰고 있었으며, ‘몰다우’는 리코더 1&2, 피아노, 트라이앵글, 작은북, 큰북을 쓰고 있었다. ‘리듬 론도’는 핸드 드럼, 금속 악기, 나무 악기를 제시하였고, ‘산도깨비’와 ‘모여라’는 한국 악기만을 사용하여 합주를 제시하였는데 ‘산도깨비’는 단소, 쟁과리, 장구를 쓰고 있었고 ‘모여라’ 소금, 단소, 장구, 북을 쓰고 있었다.

<표-36> (주)교학사 합주하기

출판사	곡명	악기 종류
(주) 교학사	· 오블라디 오블라다	· 리코더1, 리코더2, 오카리나, 피아노
	· 몰다우	· 리코더1&2, 피아노, 트라이앵글, 작은북, 큰북
	· 리듬 론도	· 핸드 드럼(말 리듬), 금속 악기, 나무 악기
	· 산도깨비	· 단소1, 단소2, 장구, 쟁과리
	· 모여라	· 소금, 단소, 장구, 북

⑨ (주)금성출판사

(주)금성출판사 합주하기 분석은 <표-37>와 같이 9개의 합주하기를 제시하였다. ‘노란 잠수함’은 합주로 소프라노 리코더1,2, 기타, 탬버린, 스네어 드럼(작은북), 피아노를 쓰고 있었고 ‘리듬 론도’는 다양한 리듬 악기를 쓰고 있었다. ‘타악기를 위한 소품’은 타악기 합주로 탬버린, 캐스터네츠, 트라이앵글, 작은 북, 큰북의 타악기만을 쓰고 있었다.

<표-37> (주)금성출판사 합주하기

출판사	곡명	악기 종류
금성 출판사	· 허쉬 리틀 베이비	· 신시사이저1,2, 실로폰, 손뼉치기
	· 피노키오	· 소프라노 리코더1,2
	· 사랑의 인사	· 소프라노 리코더1,2, 실로폰 1,2
	· 노란 잠수함	· 소프라노 리코더1,2, 기타, 탬버린, 스네어 드럼 (작은북), 피아노
	· 바흐 칸타타147	· 소프라노 리코더, 알토 리코더, 피아노, 트라이앵글
	· 세에라자드	· 소프라노 리코더, 알토 리코더, 신시사이저, 피아노, 캐스터네츠, 트라이앵글, 큰북
	· 엔터테이너	· 소프라노 리코더, 실로폰, 피아노, 탬버린
	· 리듬 론도	· 다양한 리듬 악기
	· 타악기를 위한 소품	· 탬버린, 캐스터네츠, 트라이앵글, 작은북, 큰북

⑩ (주)미래엔

(주)미래엔 합주하기 분석은 <표-38>과 같이 4개의 합주하기를 제시하였다. ‘기악 합주, 작은 세상’은 서양 악기의 리코더, 멜로디언, 캐스터네츠, 탬버린, 작은북, 트라이앵글, 피아노를 사용하였다. 그리고 ‘기악 합주, 민요 연곡’은 몽금포타령, 도라지타령, 천안 삼거리, 자진강강술래, 강강술래를 편곡하여 모아놓은 곡으로 한국 악기만 쓰고 있었다. (주)미래엔의 합주하기 악보에서는 <그림-11>과 같이 악기가 모두 그림으로 제시되어 있었다.

<표-38> (주)미래엔 합주하기

출판사	곡명	악기 종류
(주)	· 기악합주,작은세상	· 리코더1,2, 멜로디언, 캐스터네츠, 탬버린, 작은

미래엔		북, 트라이앵글, 피아노
	· 플레나1,2	· 귀로, 카우벨, 콩가, 클레이브스
	· 기악합주 민요연곡	· 단소, 소금, 장구
	· 기악합주 헤이주드	· 리코더1,2, 오카리나, 피아노, 탬버린, 작은북

<그림-11> (주)미래엔 합주하기

악기 연주하기 기악 합주곡을 학급 음악회에서 연주할 수 있다.

기악 합주, 작은 세상

Allegretto 조금 빠르게 R. B. Sherman 작곡 / 우광혁 편곡

⑪ (주)박영사

(주)박영사 합주하기 분석은 <표-39>과 같이 1개의 합주하기를 제시하였다. 영화 “캐리비안의 해적” 중 He’s a Pirate를 피페, 알토 리코더, 피아노로 제시하고 있었다.

<표-39> (주)박영사 합주하기

출판사	곡명	악기 종류
(주)박영사	· He’s a Pirate	· 피페, 알토 리코더, 피아노

⑫ (주)비상교육

(주)비상교육 합주하기 분석은 <표-40>과 같이 1개의 합주하기를 제시하고 있었다. ‘캐논’ 합주를 가락 악기 3개와 리듬 악기 2개, 피아노(건반)로 제시하였다.

<표-40> (주)비상교육 합주하기

출판사	곡명	악기 종류
(주)비상교육	· 캐논	· 가락I, II, III, 리듬I, II, 피아노(건반)

<그림-12> (주)비상교육 합주하기

The image shows a musical score for the piece '캐논' (Canon) by Park Hyeon-beom. At the top left, there is a logo for '더 표준해 보기' (The Standard to See). At the top right, a note says '• 각자 연주 가능한 악기를 준비하여 '캐논'을 합주해 보자.' (Prepare instruments you can play individually and let's play 'Canon' together). The score is titled '캐논' and '파렘벨 작곡' (Composed by Park Hyeon-beom). The tempo is marked 'Moderato'. The score is arranged for three guitar parts (가락 I, II, III), two rhythm parts (리듬 I, II), and piano (피아노 (건반)). The first system shows the guitar I part with a simple melody and the rhythm I part with a steady accompaniment. The second system introduces guitar II and guitar III parts, along with a more complex rhythm II part. The piano part provides a harmonic foundation with chords and a bass line.

⑬ (주)와이비엠

(주)와이비엠 합주하기 분석은 <표-41>와 같이 4개의 합주하기를 제시하였다. ‘카논 변주곡’은 피아노 연탄으로 한 대의 피아노로 두 사람의 연주자가 연주하도록 하며 ‘위풍당당 행진곡’은 합주로 리코더1, 리코더2, 실로폰, 캐스터네츠, 피아노를 쓰고 있었다.

<표-41> (주)와이비엠 합주하기

출판사	곡명	악기 종류
(주) 와이 비엠	· 리베르탱고	· 리코더, 멜로디언, 탬버린, 캐스터네츠, 피아노
	· 사랑의 협주곡	· 리코더, 멜로디언
	· 카논 변주곡	· 피아노
	· 위풍당당 행진곡	· 리코더1, 리코더2, 실로폰, 캐스터네츠, 피아노

⑭ (주)지학사

(주)지학사 합주하기 분석은 <표-42>과 같이 1개의 합주하기를 제시하였다. 기악 합주 ‘The Entertainer’는 소프라노 리코더, 알토 리코더, 탬버린, 작은북, 큰북, 피아노를 쓰고 있었다.

<표-42> (주)지학사 합주하기

출판사	곡명	악기 종류
(주) 지학사	· The Entertainer	· 소프라노 리코더, 알토 리코더, 탬버린, 작은북, 큰북, 피아노

⑮ (주)천재교과서

천재교과서 합주하기 분석은 <표-43>과 같이 2개의 합주하기를 제시하고 있었다. 기악 합주 ‘옹헤야’는 한국 악기의 단소, 소금, 가야금(거문고), 장구, 북, 팽과리, 징으로 쓰고 있었다. ‘자장자장 아가야’는 서양 악기의 리코더 I, II, 멜로디언, 실로폰, 피아노를 쓰고 있었다.

<표-43> (주)천재교과서 합주하기

출판사	곡명	악기 종류
천재 교과서	· 옹헤야	· 단소, 소금, 가야금(거문고), 장구, 북, 팽과리, 징
	· 자장자장 아가야	· 리코더 I, II, 멜로디언, 실로폰, 피아노

⑯ (주)천재교육

(주)천재교육 합주하기 분석은 <표-44>와 같이 3개의 합주하기를 제시하고 있었다. ‘리베르 탱고’의 기악 합주는 오카리나 또는 리코더, 멜로디언, 리듬 악기, 피아노를 쓰고 있었다.

<표-44> (주)천재교육 합주하기

출판사	곡명	악기 종류
천재 교육	· 위풍당당 행진곡	· 가락 악기1,2
	· 왈츠	· 리코더, 오카리나, 피아노
	· 리베르 탱고	· 오카리나, 리코더, 멜로디언, 리듬 악기, 피아노

⑰ 현대음악

현대음악 합주하기 분석은 <표-45>과 같이 4개의 합주하기를 제시하였다. ‘아름다운 나라’의 기악 합주는 대금, 피리, 해금과 함께 장구, 가야금, 피아노를 쓰고 있었다.

<표-45> 현대음악 합주하기

출판사	곡명	악기 종류
현대 음악	· 아름다운 나라	· 대금, 피리, 장구, 해금, 가야금, 피아노
	· 햇빛 소리	· 소금, 단소, 팽과리, 장구, 북
	· 스케이터즈 왈츠	· 리코더, 피페, 하모니카, 멜로디언, 오르간, 작은북, 큰북
	· 몰다우	· 리코더1,2, 건반 악기, 트라이앵글, 작은북, 큰북

합주하기 분석 결과 모든 교과서에서 1개 이상의 연주곡을 제시하였다. 가락 악기 뿐만 아니라 리듬 악기도 함께 사용하였고, 특히 교학사, 성안당, (주)금성출판사, (주)미래엔에서는 라틴아메리카의 여러가지 리듬 악기를 제시하였다.

4) 생활 악기와 신체 악기

생활 도구를 이용한 생활 악기를 ‘난타’와 ‘컵타’로 구분하고, 몸을 이용한 신체 악기는 ‘몸타’로 구분하여 기악 영역에 어떤 교과서들이 생활 악기와

신체 악기를 다루고 있는지 분석하고 교과서별 연습곡 및 연주곡, 학습 목표와 학습 활동을 분석하였다.

(1) 기악 영역의 생활 악기와 신체 악기

기악 영역의 생활 악기와 신체 악기의 분석은 <표-46>와 같이 (주)천재교과서, 음악과 생활에서 생활 악기로 난타를 제시하였고, 성안당은 난타와 컵타를 제시하였다. (주)교학사와 (주)비상교육은 컵타로 생활 악기를 제시하였고 두산동아(주)에서는 캔 합주하기로 제시되었다. (주)천재교육은 신체 악기 몸타를 제시하였다. 참고로 기악 영역 외에 다른 영역에서 다루어지고 있는 생활 악기와 신체 악기 분석은 <표-47>와 같다.

<표-46> 기악 영역의 생활 악기와 신체 악기

출판사 \ 분류	생활 악기		신체 악기
	난타	컵타(캔)	몸타
(주)천재교과서	손가락, 드럼통, 도마, 생수병, 헌 냄비 뚜껑, 나무 주걱		
음악과 생활	여러 가지 생활 도구		
성안당	볼펜, 손가락, 페트병, 휴지통	컵	
(주)교학사		컵	
(주)비상교육		컵	
두산동아(주)		캔	
(주)천재교육			몸

<표-47> 다른 영역의 생활 악기와 신체 악기

출판사	생활 악기		신체 악기
	난타	컵타	
(주)금성출판사	물허벅, 플라스틱병, 정수기 물통	컵	손
세광음악출판사	병, 유리컵, 냄비, 플라스틱 병	컵	발, 손, 입
(주)박영사	휴지통, 유리컵, 캔, 뚜껑	컵	
(주)지학사	병, 젓가락, 책상, 상자, 냄비	컵	
(주)와이비엠	양동이, 냄비, 페트병, 정수기 물 통	컵	
경기도교육청	생활도구		
교학사	생수통, 도마, 커피잔, 큰 간장통		
(주)천재교육	유리컵, 깡통, 페트병, 유리병		
도서출판태성		컵	발, 무릎, 허벅지, 손
(주)미래엔		컵	
두산동아(주)		컵	

(2) 교과서별 생활 악기와 신체 악기

교과서별 생활 악기와 신체 악기 분석은 다음과 같다.

① (주)천재교과서

(주)천재교과서의 생활 악기 분석은 <표-48>과 같이 난타를 제시하였다. 난타의 연주 방법을 살펴보면 악보 순서대로 연주 하고 그 후 즉흥적으로 악보의 순서와 상관없이 임의대로 연주하는 방법을 제시하였다. <그림-13>은 난타 연주의 리듬으로 4/4박자의 다양한 리듬을 제시하였다.

<표-48> (주)천재교과서 생활 악기

생활악기 분류	악기 종류	연습곡 및 연주곡	학습 목표	학습 활동
난타	손가락, 드럼통, 도마, 생수병, 헌냄비 뚜껑, 나무 주걱	· 다양한 리듬	· ‘난타’란 한국 전통 가락인 사물놀이 리듬을 소재로 한 퍼포먼스로, 여러 가지 타악기 및 생활 도구로도 연주할 수 있다.	· 네 모듬으로 나누어 큰북, 작은북, 소고, 장구로 난타를 연주해 보자. · 난타에 사용할 수 있는 도구를 조사해 보고, 이것을 이용하여 서로 조화롭게 연주해 보자.

<그림-13> (주)천재교과서 난타

합곡
신 나는 연주 ‘휘모리 난타’

‘난타’란 한국 전통 가락인 사물놀이 리듬을 소재로 한 퍼포먼스로, 여러 가지 타악기 및 생활 도구로도 연주할 수 있다.

1 네 모듬으로 나누어 큰북, 작은북, 소고, 장구로 난타를 연주해 보자.

연주 방법

- 악보 순서대로 연주한다.
- 악보를 중심으로 즉흥 연주한다.
- 악보의 순서와 상관없이 연주하고 싶은 부분을 임의대로 조합하며 연주한다.
- ※ 휘모리장단의 속도는 유지한다.
- 마무리는 상호 약속된 신호에 따라 끝맺는다.

② 음악과 생활

음악과 생활의 생활 악기 분석은 <표-49>과 같이 난타를 제시하였다. 특별하게 생활 도구를 따로 제시하지는 않았지만 두드릴 수 있는 다양한 도구를 활용하도록 제시하였다. 그리고 4분음표, 8분음표, 16분음표의 다양한 리듬을 연습한 후 연주곡 ‘두드림 락’을 제시하였다.

<표-49> 음악과 생활 생활 악기

생활 악기 분류	악기 종류	연습곡 및 연주곡	학습 목표	학습 활동
난타	여러 가지 생활 도구	· 4분음표 · 8분음표 · 16분음표 · 두드림 락	· 여러 가지 리듬을 익혀 즐겁게 리듬 합주한다.	· 음표별 기본 리듬을 익힌 후 악센트를 살려 연주해 보자. · 비트가 강한 4박자의 신나는 음악에 맞추어 차례대로 이어서 연주해 보자. · 여러 가지 생활 도구를 활용하여 리듬 합주를 해 보자.

③ 성안당

성안당의 생활 악기 분석은 <표-50>과 같이 킥타와 난타를 제시하였다. 킥타는 기본 리듬을 익힌 후 응용하여 다양한 리듬을 만들도록 제시하였다. 난타 또한 여러 가지 리듬을 익히고, 즉흥적으로 연주한 후, 여러 가지 도구를 활용하여 리듬을 합주하도록 제시하였다.

<표-50> 성안당 생활 악기

생활	악기	연습곡	학습 목표	학습 활동
----	----	-----	-------	-------

악기 분류	종류	및 연주곡		
킥타	킥	· 기본 리듬	· 킥타의 기본 리듬을 익힌 후 다양한 리듬을 만들어 본다.	· 기본 리듬 익히기 · 기본 리듬 응용하기 · 배운 리듬을 바탕으로 4박자 음악에 맞춰 리듬 치기 · 배운 리듬과 응용 동작을 바탕으로 다양한 리듬 만들기
난타	볼펜, 손가락, 페트병, 휴지통	· 여러 가지 리듬 · 리듬	· 난타의 리듬을 익히고 합주한다.	· 여러 가지 리듬을 익혀 보자. · 기본 리듬을 활용하여 즉흥적으로 표현해 보자. · 모듬별로 여러 가지 도구를 활용하여 다음의 리듬을 합주해 보자. · 모듬별로 연주한 난타를 듣고 서로 평가해 보자.

④ (주)교학사

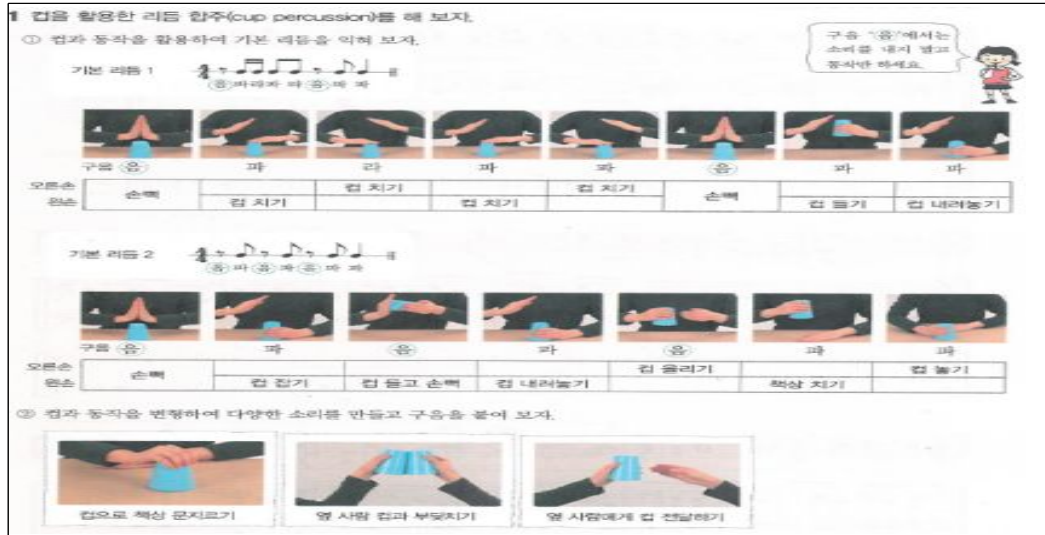
(주)교학사의 생활 악기 분석은 <표-51>과 같이 킥타를 제시하였다. 학습 목표는 따로 제시되지 않았지만 킥타에 대한 설명과 학습 활동을 제시하였다. 킥과 동작을 활용하여 기본 리듬을 익히고, 변형하여 모듬별로 합주하고, 상호 평가를 해보도록 제시하였다. <그림-14>는 사진으로 킥타의 동작을 잘 보여줌으로써 쉽게 따라할 수 있도록 하였다.

<표-51> (주)교학사 생활 악기

생활 악기 분류	악기 종류	연습곡 및 연주곡	학습 목표	학습 활동
킥타	킥	· 기본 리듬	x	· 킥을 활용한 리듬 합주를 해 보자. · 기본 리듬을 변형하여 4박자의 리듬과 구

				음을 만들어 보자. · 빠르고 경쾌한 악곡을 선택하여 그 특징에 맞는 리듬을 만들어 모듬별로 합주하고, 상호 평가를 하여 보자.
--	--	--	--	--

<그림-14> (주)교학사 컵타



⑤ 비상교육

비상교육의 생활 악기 분석은 <표-52>과 같이 컵타를 제시하였다. (주)교학사와 같이 학습 목표는 따로 제시하지 않았다. 기본 동작을 익히고 리듬에 구름, 동작을 붙여 연주한 후 모듬별로 곡을 선택하고 동작을 만들어 발표하도록 제시하였다.

<표-52> 비상교육 생활 악기

생활 악기 분류	악기 종류	연습곡 및 연주곡	학습 목표	학습 활동
----------	-------	-----------	-------	-------

킵타	컵	· 리듬 1,2	x	<ul style="list-style-type: none"> · 기본 동작을 익혀 보자. · 리듬에 구음을 붙여 보고, 동작을 붙여 연주해 보자. · 자신이 좋아하는 4/4박자의 곡을 골라 리듬 1과 리듬 2를 연결하여 음악에 맞추어 연주해 보자. · 모듬별로 재미있는 곡을 선택하여 동작을 만들고 발표해 보자.
----	---	-------------	---	---

⑥ 두산동아(주)

두산동아(주)의 생활 악기 분석은 <표-53>과 같이 킵타를 제시하였다. 그러나 악기의 종류는 컵이 아니라 캔을 제시하였다. 캔을 잡은 후 옆면을 치거나 튕기는 방법으로 리듬을 연습한 후 모두 함께 합주하는 방법을 제시하였다.

<표-53> 두산동아(주) 생활 악기

생활 악기 분류	악기 종류	연습곡 및 연주곡	학습 목표	학습 활동
킵타	캔	· 리듬	x	<ul style="list-style-type: none"> · 왼손, 오른손으로 연주하기 · 왼손, 오른손(치기)으로 연주하기 · 오른손으로 연주하기(튕기기) · 친구와 함께 합주를 해 본다. · 주변에서 악기가 될 수 있는 물건을 찾아 친구들과 즉흥적인 합주를 해 보자.

⑦ (주)천재교육

(주)천재교육의 신체 악기 분석은 <표-54>과 같이 몸타를 제시하였다. 학습 목표가 제시되지는 않았지만 몸타의 정의와 기본 동작들을 제시하였다.

기본 동작 연습 후, 나만의 동작을 만들어 보고, 모듬별로 ‘보물’에 맞추어 발표하도록 제시하였다. <그림-15>는 사진으로 몸타의 기본 동작을 쉽게 잘 따라할 수 있도록 제시하였다.

<표-54>(주)천재교육 신체 악기

생활 악기 분류	악기 종류	연습곡 및 연주곡	학습 목표	학습 활동
몸타	몸	· 기본 동작 · 보물	X	· 몸타란 무엇인지 알아보자. · 몸타의 기본 동작들을 알아보자. · 다음 리듬에 맞추어 몸타의 기본 동작을 연습하고, 나만의 동작을 만들어 보자. · 모듬별로 ‘보물’ 노래에 맞추어 몸타 동작을 만들고, 발표해 보자.

<그림-15> (주)천재교육 몸타



모든 교과서에서 하나 이상 생활 악기와 신체 악기를 다루었다. 기악 영역의 생활 악기와 신체 악기를 다룬 교과서는 (주)천재교과서, 음악과 생활, 성안당, (주)교학사, (주)비상교육, 두산동아(주), (주)천재교육이었고, 기악 영역 외에 다른 영역에서 생활 악기와 신체 악기를 다룬 교과서는 (주)금성출판사, 세광음악출판사, (주)박영사, (주)지학사, (주)와이비엠, 경기도교육청, 교학사, (주)천재교육, 도서출판태성, (주)미래엔, 두산동아(주)였다. 두산동아(주)만 기악 영역 안과 기악 영역 외의 두 부분으로 다 제시하였다.

V. 결론 및 제언

1. 결론

본 연구는 2009 개정 교육과정에 의한 중학교 17종 음악 교과서 기악 영역의 구성, 비율, 개별 악기 연주하기, 합주하기, 생활 악기와 신체 악기를 분석하여 다음과 같은 결론을 얻었다.

첫째, 2009 개정 교육과정에 의한 중학교 17종 음악 교과서 기악 영역의 목차와 단원 구성, 특징을 살펴보면 크게 3가지로 구분되었다. 기악 영역의 구성은 기악이 한 개의 대단원에 모여 있는 경우, 기악이 여러 개의 중단원에 모여 있는 경우, 기악이 모여 있지 않고 대단원, 중단원, 부록 등에 분산되어 있는 경우였다. 대단원에 모여 있는 교과서는 4권, 중단원에 모여 있는 교과서는 3권, 대단원, 중단원, 부록 등에 분산되어 있는 교과서는 10권으로 모여 있지 않고 분산되어 있는 경우가 더 많았다.

기악이 대단원과 중단원에 모여 있는 경우는 쉽게 기악 부분을 찾을 수 있었지만 분산되어 있는 경우에는 하나씩 찾아봐야 한다는 불편한 점이 있었다. 그러나 대단원, 중단원에 모여 있다가도 여러 곳에 분산되어 있는 경우들이 있었다. 기악이 어떻게 구성되고 분류되어지던 간에 통일성과 연계성 있게 구성되는 것이 좋을 것 같다.

둘째, 2009 개정 교육과정에 의한 중학교 17종 음악 교과서 기악 영역의 비율은 8% ~ 21% 사이로 전체 평균은 14%로 나타났다. 가장 비율이 높은 교과서는 21%의 (주)교학사였고, 가장 비율이 낮은 교과서는 8%의 (주)와이비엠이었다.

전체적인 비율로 보았을 때 기악 영역은 많은 비중을 차지하고 있지는 않았

다. 또한 교과서별 비율 차이도 많이 났다. 기악 부분을 좀 더 확대하고 교과서별 비율 차이도 줄여야 할 필요성이 있다.

셋째, 개별 악기의 악기에 대한 소개 및 설명, 명칭 및 구조, 연주 방법, 학습 활동과 특징을 분석하였다. 그리고 이 부분에 제시된 곡들은 다시 연습곡, 연주곡으로 분석한 결과 가장 많이 제시된 서양 악기는 소프라노 리코더였고, 한국 악기는 단소와 소금이었다. 여전히 리코더와 단소, 소금 중심이었지만 핸드벨, 피페, 우쿨렐레, 하모니카, 전자기타, 톤차임, 소리북, 해금 등의 다양한 악기 종류도 제시되었다. 가장 많은 13개의 악기를 소개하고 있는 교과서는 세광음악출판사와 음악과 생활이고 가장 적은 7개의 악기를 소개하고 있는 교과서는 교학사, (주)금성출판사, (주)와이비엠이었다. 많은 악기를 연주해보는 것도 중요하겠지만 다양한 악기를 많이 제시하여 학생들의 흥미와 경험을 유발시키는 것 또한 중요할 것이다.

연습곡과 연주곡도 독주 뿐 아니라 2중주, 부분2중주, 3중주의 다양한 연주 형태를 제시하였는데 단순한 독주 위주에서 벗어나 좀 더 새롭게 다양한 연주 형태를 많이 제시하는 것이 바람직할 것이다.

넷째, 교과서별 합주하기의 곡명, 악기 종류를 조사한 결과 모든 교과서에서 1개 이상의 연주곡을 제시하였다. 그러나 연주곡의 수가 9개로 가장 많이 제시된 (주)금성출판사에 비해 1개씩 제시된 교과서는 경기도교육청, 두산동아(주), 세광음악출판사, (주)박영사, (주)비상교육, (주)지학사로 연주곡 수 차이가 많이 났다. 합주하기는 여럿이 서로 함께 호흡하고 연습하는 것이 가장 중요하다. 혼자만 잘 한다고 해서 합주하기는 완성되지 않는다. 배려심과 협동심을 느낄 수 있는 합주하기를 많이 제시하여 함께 연주한다는 것이 얼마나 기쁘고 중요한 일인지 학생들에게 느끼게 해 주어야 할 것이다.

다섯 째, 기악 영역에 생활 악기의 난타, 킥타와 신체 악기의 몸타가 제시

된 교과서는 (주)천재교과서, 음악과 생활, 성안당, (주)교학사, (주)비상교육, 두산동아(주), (주)천재교육이었다. 생활 악기와 신체 악기가 다른 개별 악기 연주나 합주하기에 비해 많이 제시되지는 않았다. 단순히 악기 연주하기에서 벗어나 생활 도구나 몸으로 좀 더 다양하게 연주할 수 있는 방법을 제시할 필요가 있다.

2. 제언

본 연구에서 살펴본 결과를 종합적으로 봤을 때 다음과 같은 제언을 하고자 한다.

첫째, 이 연구에서는 17종 음악 교과서의 기악으로 표시된 부분만 분석하였다. 후속 연구에서는 기악으로 표시된 부분 뿐 아니라 전체적인 기악 분석 연구가 필요하다.

둘째, 이 연구에서는 기악 영역의 악기를 교과서별로 분석하였다. 후속 연구에서는 교과서별로 제시된 악기들을 같은 악기들끼리 분류하여 비교 분석하는 연구가 필요하다.

셋째, 이 연구에서는 기악 영역 안에 생활 악기와 신체 악기의 연습곡 및 연주곡, 학습 목표와 학습 활동을 분석하였다. 후속 연구에서는 기악 영역 외에도 생활 악기와 신체 악기의 연습곡 및 연주곡, 학습 목표와 학습 활동을 분석하는 연구가 나와야 한다.

기악 수업은 전체적인 비율로 보았을 때 많은 부분을 차지하고 있지 않았다. 여전히 교과서는 가창 중심의 수업에서 벗어나지 못하고 있음을 보여주었다. 다양한 악기들이 등장하였지만 여전히 대중적인 리코더와 단소가 주로 사용되어졌고, 합주하기 또한 많은 부분을 차지하고 있지는 않았다. 기악 교육의 발전과 강화를 위해서 한정적인 악기에서 벗어나야 하고, 재정적인

지원도 뒷받침 되어야 할 것이다. 또한 교수자도 다양한 악기 연주법에 많은 노력을 해야 할 것이다.

악기 연주는 자신의 느낌과 생각을 표현하는 또 다른 방법이며 감수성을 증진시켜주는 효과적인 활동이다. 기악 교육이 조금이나마 더 발전될 수 있기를 바란다.

참고문헌

1. 단행본

- 권덕원, 석문주, 최은식, 함희주(2008). 음악교육의 기초, 서울: 교육과학사
교육과학기술부, 『제 2009-41호에 따른 중학교 교육과정 해설 총론』 (서울: 교육과학기술부, 2009)
- 교육과학기술부, 『제 2011-361호 별책12 음악과 교육과정』 (서울: 교육과학기술부, 2011)
- 김승훈(2011). 한국 교과서 검정 정책의 탐구, 경기: 한국학술정보
- 김재춘, 부재율, 소경희, 양길석. (2010). 교육과정과 교육평가 (제4판), 서울: 교육과학사
- 정범모(1984). 교육과 교육학. 서울: 배영사
- 성태제(2012). 2009 개정 교육과정에 따른 초·중학교 교과 교육과정의 적용과 질 관리 방안, 서울: 한국교육과정평가원
- 이성호(2009). 교육과정론, 서울: 양서원
- 이종국(2013). 한국의 교과서 평설, 서울: 일진사
- 임미경, 현경실, 조순이, 김용희, 이에스더(2010). 음악교수법, 서울: 학지사
- 민경훈 외 (2010). 음악교육학 총론, 서울: 학지사

2. 학술지

- 현경실 (2012). 중학교 음악과의 수행평가 실태조사 연구. 교과교육학연구, Vol.16 No.4 [2012], 981-999

장근주, 류은미 (2003). 현행 중학교 음악 감상 제재곡의 분석 및 개선방안.
교과교육학연구, Vol.7 No.1 [2003], 85-97

이종열, 신현기(2010). 기본교육과정 음악교과서에 나타난 음악개념 분석 :
제7차 특수학교 기본교육과정과 2008년 개정 특수학교 기본교육과정
의 음악교과서를 중심으로. 특수교육연구, Vol.17 No.2 [2010]. 33-5
1

3. 국내 학위논문

권성애(2012). 2007년 개정 교육과정에 의한 음악교과서별 기악곡 분포조
사 - 중학교 1학년 중심으로. 단국대학교 교육대학원 석사학위논문.

김선영(2006). 제7차 교육 과정에 의한 중학교 1학년 음악교과서의 비교분
석 - 기악 영역을 중심으로. 단국대학교 교육대학원 석사학위논문.

문현필(2011). 2007 개정 교육과정에 의한 중학교 음악교과서 내용 분석
: 중학교 1학년 8종 교과서를 중심으로. 석사학위 청구논문, 국민대
교육대학원 석사학위논문.

박해진(2013). 고교 음악 교과서 기악 영역 비교 분석: 2007 개정 교육과
정을 중심으로. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.

오혜진(2011). 2007년 개정 교육과정에 의한 음악교과서 분석 연구 : 중
학교 2학년 8종 교과서를 중심으로. 석사학위논문, 경희대학교 교육
대학원 석사학위논문.

윤혜진(2005). 고등학교 음악교과서 기악학습 내용의 비교 분석 - 제7차 교
육과정에 의한 음악교과서를 중심으로. 단국대학교 교육대학원 석사
학위논문.

이경희(2013). 2007 개정 교육과정에 의한 음악교과서 분석 연구 - 중학

- 교 3학년을 중심으로. 석사학위논문, 경희대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이명진(2002). 제7차 교육과정에 의한 중학교 1학년 9종 음악교과서 비교 분석. 석사학위 청구논문, 건국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 장 윤(2010). 2007 개정 교육과정에 의한 중학교 1학년 16종 음악교과서 분석 연구. 석사학위 청구논문, 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 천보미(2011). 2007 개정 교육과정에 의한 7학년 음악교과서 비교 연구. 석사학위 청구논문, 건국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 허인(2011). 2007 교육과정에 따른 중학교 2학년 음악 교과서 체제 및 내용 분석. 석사학위논문, 한양대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 현지선(2005). 기악 학습에 관한 중학교 1학년 음악 교과서의 내용 분석 연구: 제7차 교육과정 중심으로. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.

4. 교과서

- 강민선 외 4명, 『중학교 음악』 서울: 교학사, 2012
- 경기도교육청, 『중학교 음악』 서울: 중앙교육, 2012
- 김미숙 외 3명, 『중학교 음악』 서울: (주)와이비엠, 2012
- 김용희 외 6명, 『중학교 음악』 서울: (주)금성출판사, 2012
- 민은기 외 3명, 『중학교 음악』 서울: (주)천재교육, 2012
- 양종모 외 4명, 『중학교 음악』 서울: 음악과 생활, 2012
- 윤명원 외 4명, 『중학교 음악』 서울: 천재교과서, 2012
- 이홍수 외 5명, 『중학교 음악』 서울: (주)교학사, 2012
- 장기범 외 4명, 『중학교 음악』 서울: 현대음악, 2012

- 정길선 외 5명, 『중학교 음악』 서울:(주)지학사, 2012
정유희 외 5명, 『중학교 음악』 서울: 성안당, 2012
주광식 외 3명, 『중학교 음악』 서울: (주)박영사, 2012
주대창 외 3명, 『중학교 음악』 서울: 도서출판태성, 2012
최은식 외 6명, 『중학교 음악』 서울: 두산동아(주), 2012
홍미희 외 5명, 『중학교 음악』 서울: 비상교육, 2012
허화병 외 3명, 『중학교 음악』 서울: 세광음악출판사, 2012

ABSTRACT

A study on the analysis of 17 different middle school music textbooks for the 2009 revised curriculum focusing on the instrumental music

Nahyun, Kim
Major in Music Education
Graduate School of Education
Sungshin Women's University

The purpose of this study is to compare and analyze 17 different middle school music textbooks revised in 2009 according to the educational curriculum specifically focusing on instrumental music in order to contribute to further development of instrumental music education.

The method and process used are: analysis of the tables of content and construction of chapters, comparison of the percentages of sections focusing on instrumental music, and examination of subdivision into playing individual instrument or in ensemble and subsections on

everyday musical instruments (making everyday objects into instruments) and body instruments (making music with body parts).

The result and discussion are as following.

First, three distinct categories are found from the tables of content and construction of chapters of the 17 textbooks. The three types of organization of the subject are 1) when the entire subject is composed in one big chapter, 2) when the subject is included in several subchapters, and 3) when it is dispersed within a chapter, subchapter, or appendix. Out of 17 textbooks, four belonged to the first category, three the second category, and ten the third showing that there are more cases when the content for instrumental music is spread out instead of being concentrated in one section.

Second, among the 17 music textbooks from 2009, instrumental music took between 8 to 21% of the entire contents averaging 14% total. The textbook with the highest rate of 21% was Gyohaksa Inc., and the one with the lowest rate of 8% was YBM Inc. Considering the total percentage, the subject on instrumental music did not have a lot of weight. Also, the rates ranged over a broad spectrum. There is a need for increasing the emphasis on instrumental music and decreasing the ratio between different textbooks.

Third, the descriptions and explanations on musical instruments—their names and structures, how they can be played, learning activities, and their characteristics were examined. And additional study on the musical pieces for both practice and performance with these instruments found that the soprano recorder from Western music and

Danso and Sogeu from Korean traditional music were offered the most. Although these three instruments had more focus, the handbell, fife, ukulele, harmonica, electric guitar, tone chime, Korean traditional drum, Haegeum, etc. were suggested as well. The music not only included solo pieces but also more diverse types such as duet and trio. It will be beneficial to provide a varied assortment of pieces other than solo pieces for students to experience different ways of playing each instrument.

Fourth, it showed that all textbooks had at least one musical piece for performance. However, compared to Geumsung Inc. having nine pieces, Gyunggi Educational Department, Doosandongah Inc., Segwang Publishing Company, Bakyungsa Inc., Bisang Education Inc., and Jihaksa Inc. only provided one musical piece showing a significant disparity. Ensemble requires collaboration and unity. Just because an individual is skilled, it does not mean the ensemble is good. By offering more ensemble pieces, students will learn to enjoy cooperating with others.

Fifth, textbooks that incorporated Nanta (using everyday objects to drum) and Cupta (using cups to make sound) and Momta (using the body as musical instrument) were published by Chunjae Textbook Inc., Music and Life, Sungandang, Gyohaksa Inc., Bisang Education Inc., Doosandongah Inc., and Chunjae Education Inc. In comparison to other forms of performance or ensemble, everyday instruments and body instruments had less attention. Music textbooks should suggest more creative ways of making music rather than simply highlighting traditional or existing forms and instruments.