



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

김 명 숙 교수지도  
석사학위 청구논문

2009 개정 교육과정에 의한 중학교  
17종 음악교과서 감상영역 분석

2014

성신여자대학교 교육대학원  
교육학과 음악교육전공  
김 주 영

2009 개정 교육과정에 의한 중학교  
17종 음악교과서 감상영역 분석

김 명 숙 교수지도

이 논문을 석사학위 논문으로 제출함

2013년 11월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

김 주 영

# 인 준 서

이 논문을 석사학위 논문으로 제출함.

심사위원\_\_\_\_\_인

심사위원\_\_\_\_\_인

심사위원\_\_\_\_\_인

성신여자대학교 교육대학원

## 국 문 요 약

음악과 교육과정은 음악과의 목표, 내용 체계, 교수 학습 방법, 평가로 구성된다. 이 중에서도 교육과정의 중심요소는 음악과의 내용 체계로 음악과 교육과정에서 가장 많은 부분을 차지한다. 2009 개정 음악과 교육과정의 내용 체계는 표현, 감상, 생활화로 되어있다. 2007 개정 교육과정의 내용체계에서 감상은 독립적인 대영역이 아닌 활동 영역 안에 포함되어 있다. 따라서 감상은 2007과 2009 두 교육과정의 내용체계를 비교했을 때, 가장 큰 변화를 보인 음악활동이라고 할 수 있다.

이에 본 연구는 교육과정 내용 체계에서 가장 큰 변화를 보인 감상영역의 특징을 알아보고, 교육과정 감상영역의 내용이 음악교과서에서 어떠한 방법으로 제시되어 있는지 밝히는 것을 목적으로 한다. 이를 위해 2009 교육과정에 의한 중학교 통합 17종 음악교과서 감상영역을 개념 요소별, 시대별, 역할별로 나누어 활동 내용을 조사하고 개념 요소별 감상영역의 구성과 서양음악 감상곡의 개념 요소별, 시대별, 역할별 비교 분석을 통하여 교과서가 교육과정을 어떻게 구체화 했는지 살펴보았다.

이 연구의 결론을 요약하면 다음과 같다.

첫째, 17종 음악교과서의 감상영역에서는 다양한 감상 활동이 제시되지 못했다. 교학사, 두산동아, 비상교육, 성안당, 음악과 생활, 지학사는 주의 깊게 듣기, 음악의 특징을 이해하며 듣기 등의 수동적이고 단순한 감상 활동을 제시하였다. 세광음악출판사, 천재 교과서, 현대 음악은 구체적인 감상 활동 없이 감상곡의 악보와 악곡 해설만 제시 하였다.

둘째, 음악 요소 및 개념에 대한 감상곡은 서양 음악의 시대를 중심으로 구성된 교과서가 7종, 개념을 중심으로 구성된 교과서가 6종, 개념과 주제 중심의 구성을 모두 보인 교과서가 2종, 제재곡 중심의 교과서가 1종, 단원

의 주제를 중심으로 구성된 교과서가 1종으로 나타났다.

셋째, 17종 음악 교과서 감상곡의 개념 요소별 분석은 형식에 대한 감상곡이 71곡(58%), 음색에 대한 감상곡이 21곡(17%)으로, 형식과 음색에 집중되어 있었다. 17종 음악교과서 중 두산동아와 천재 교과서는 리듬, 가락, 화성, 형식, 셈여림, 빠르기, 음색 7가지 개념 요소에 대한 감상곡을 모두 제시하였다.

넷째, 시대별 분석은 낭만시대의 감상곡이 가장 많았고, 고전, 현대, 바로크, 국민악파, 르네상스, 중세 순으로 나타났다. 2007 교육과정에 의한 중학교 교과서가 바로크시대부터 감상곡을 제시했기 때문에, 중세와 르네상스 시대의 감상곡은 중학교 17종 통합 교과서부터 새롭게 제시된 부분이라고 할 수 있다.

다섯째, 17종 음악교과서는 광고음악, 드라마음악, 의식음악, 영화음악, 자장가, 춤 음악, 행진음악, 민요 등으로 음악의 쓰임을 감상하게 했다. 감상곡의 역할별 분석은 영화 음악이 7곡(22%)으로 가장 많았고, 의식음악과 행진음악이 각각 6곡(19%)으로 나타났다.

본 연구의 결론을 토대로 음악 교과서는 학습자가 적극적으로 참여할 수 있는 다양한 감상 활동을 구성해야 하며 활동은 세부적이고 단계별로 구성하여 학생이 교육과정의 목표를 성취하는데 어려움이 없도록 해야 한다.

# 목 차

## 국 문 요 약

I. 서론 .....	1
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구 문제 .....	2
3. 연구의 제한점 .....	3
4. 선행 연구 .....	4
II. 이론적 배경 .....	6
1. 교육과정과 교과서 .....	6
가. 교육과정 .....	6
나. 교과서 .....	12
2. 2009 개정 음악과 교육과정 감상영역 .....	16
가. 음악의 요소 및 개념에 대한 감상 .....	16
나. 음악의 다양한 시대에 대한 감상 .....	18
다. 음악의 다양한 쓰임에 대한 감상 .....	19
III. 중학교 통합 음악교과서 감상영역 분석 .....	21
1. 음악교과서 감상영역의 분석 기준 .....	21
가. 음악교과서 감상영역의 분류기준 .....	21
나. 개념 요소별 감상영역의 분석 .....	23
다. 시대별 감상영역의 분석 .....	24
라. 역할별 감상영역의 분석 .....	25

2. 음악교과서 감상곡의 활동내용 분석 .....	26
가. 개념 요소별 감상영역 .....	26
나. 시대별 감상영역 .....	35
다. 역할별 감상영역 .....	43
3. 음악교과서 감상영역의 비교·분석 .....	48
가. 개념 요소별 감상영역 .....	48
나. 시대별 감상영역 .....	51
다. 역할별 감상영역 .....	52
라. 감상곡의 빈도수 분석 .....	53
IV. 결론 및 제언 .....	54

참고문헌

ABSTRACT

부록

# 표 목 차

<표1>	2009 교육과정의 ‘내용의 영역과 기준’ 가. 내용체계	8
<표2>	2009 교육과정의 음악 요소 및 개념 체계표	9
<표3>	2009 교육과정의 학년군별 성취기준	10
<표4>	교과서의 구성 체제	12
<표5>	음악교과서의 내용 선정과 조직	13
<표6>	교과서 정책에 따른 교과서 종류	14
<표7>	2009 교육과정의 감상영역	16
<표8>	미국 음악교과서에 나타난 개념 중심의 구성	17
<표9>	음악의 사회적 역할과 기능	20
<표10>	음악교과서 감상영역과 감상곡의 분류기준	22
<표11>	개념 요소별 감상영역의 분석	23
<표12>	시대별 감상영역의 분석	24
<표13>	역할별 감상영역의 분석	25
<표14>	개념 요소별 감상영역의 활동내용	26
<표15>	시대별 감상영역의 활동 내용	35
<표16>	역할별 감상영역의 활동 내용	43
<표17>	개념 요소별 감상영역의 구성	48
<표18>	감상곡의 개념 요소별 분석	49
<표19>	감상곡의 시대별 분석	51
<표20>	감상곡의 역할별 분석	52

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성과 목적

학습 자료는 교육의 매개체이다. 학습 자료는 교수자가 가르칠 내용과 학습자가 배울 내용이 동시에 담겨 있는 소통의 도구다. 학습 자료의 종류는 교과서, 참고서, 문제집, 학습 사전, 음반, 영상, 전자 저작물 등으로 매우 다양하다. 이 중에서도 ‘교과서’는 학교 교육의 절대적인 매개체이다. 교사와 학생은 교과서에 제시된 내용을 보고 과목의 성격을 판단하므로, 교과서는 과목의 운영 방향을 좌우하는 핵심 요인이 된다.<sup>1)</sup>

교과서는 ‘교육과정을 따르기 위해 학교에서 사용될 목적으로 편찬한 책’<sup>2)</sup>이다. 교육과정이 이루고자 하는 교육의 목표는 교과서의 내용을 통해서 구현된다.<sup>3)</sup> 교과서는 교육과정의 내용을 교과목의 특성에 따라 균형 있게 선정하고, 이를 체계적으로 학습할 수 있도록 구성한다.<sup>4)</sup> 음악 교과서를 개발하는데 밑바탕이 되는 음악과 교육과정은 음악 교육의 설계도이다. 음악과 교육과정은 음악과의 목표, 내용 체계, 교수 학습 방법, 평가로 구성된다. 이 중에서도 교육과정의 중심요소는 음악과의 내용 체계이다. 음악과의 내용 체계는 음악과의 목표를 달성하기 위한 것으로, 음악과 교육과정에서 가장 많은 부분을 차지한다.<sup>5)</sup> 2009 개정 음악과 교육과정의 내용체계는 표현, 감상, 생활화의 영역으로 되어있다. 가창, 기악, 창작의 활동이 표현영역에 포함된 것과 달리, 감상활동은 독립적인 영역을 차지하였다. 종전의 2007 개정 교육과정과

1) 윤현진·황혜정·이선경·박소영(1998). 교과서 모형 개발 연구. 한국교육과정평가원. 연구보고RRC 98-8. p.15.

2) 국립국어원. 표준국어대사전.

3) 김자미(2011). 정보 교육과정의 내용요소과 교과서의 일치성 분석. 중등교육 연구. 제59권 제2호, p. 383.

4) 박삼서(2003). 좋은 교과서 개발과 정책 수립의 방향. 교과서연구. 제40권. p.11.

5) 민경훈 외(2010). 음악교육학 총론. 서울: 학지사. p.165.

비교했을 때에도 감상의 변화가 가장 뚜렷하다. 2007 개정 교육과정의 내용 체계에서 감상은 독립적인 대영역이 아닌 활동 영역 안에 포함되어 있다.<sup>6)</sup> 따라서 감상은 2007과 2009 두 교육과정의 내용체계를 비교했을 때, 가장 큰 변화를 보인 음악활동이라고 할 수 있겠다.

이에 본 연구는 교육과정 내용 체계에서 가장 큰 변화를 보인 감상을 고찰해보고, 교과서가 이를 어떻게 구체화 했는지 살펴보고자 한다. 2009 개정 음악과 교육과정 감상영역의 특징을 알아보고, 교육과정 감상영역의 내용이 음악교과서에서 어떠한 방법으로 제시되어 있는지 밝히는 것을 목적으로 한다.

## 2. 연구 문제

첫째, 2009 개정 음악과 교육과정의 감상영역을 고찰하여 교과서 분석 방법을 마련한다.

둘째, 중학교 17종 음악교과서 감상영역의 분류 기준과 분석 방법을 제시한다.

셋째, 음악교과서에 수록된 감상곡의 활동내용을 조사한다.

넷째, 2009 교육과정 감상영역의 성취기준<sup>7)</sup>을 반영하여 음악교과서에 수록된 감상곡을 개념 요소별, 시대별, 역할별로 나누고 개념 요소별 감상곡의 구성과 개념 요소별, 시대별, 역할별 감상곡의 수록 현황을 분석한다.

## 3. 연구의 제한점

본 연구는 음악교과서에 수록된 감상곡 중 서양음악을 대상으로 한다.

---

6) 2007 개정 음악과 교육과정의 내용체계는 활동, 이해, 생활화로 구성되어 있다.

7) 2009 교육과정 감상영역의 3가지 성취기준은 '중학교 1~3학년 수준에 해당하는 음악의 요소 및 개념을 구별하며 감상할 수 있다.', '다양한 시대의 음악을 듣고 음악의 특징에 대해 이야기 할 수 있다.', '음악을 듣고 현대 사회에서 음악의 쓰임에 대해 이야기 할 수 있다.'이다.

#### 4. 선행연구

선행연구에서는 중학교 음악교과서의 감상영역을 분석한 논문들을 고찰해 보았다. 선행연구들은 2007 개정 교육과정과 2009 개정 교육과정에 의해 집필된 음악교과서를 분석 하였다.

박선주<sup>8)</sup>는 중학교 통합 17종 음악교과서의 감상영역을 분석하였다. 교과서의 감상곡을 한국음악과 서양음악으로 분류하여 시대별, 작곡가별, 연주 형태별로 분석 하였다. 하지만, 음악교과서의 감상영역에 대한 분류기준이 제시되지 않았고, 어떠한 근거로 시대별, 작곡가별 등의 분석을 했는지에 대한 이유도 밝히지 않았다.

박선주의 연구결과에 따르면 한국음악보다 서양음악 감상곡의 비율이 더 높았고, 시대별 분석에서는 한국음악의 조선후기와 서양음악의 낭만시대 감상곡의 비율이 가장 높았다. 작곡가별 분석은 한국음악의 양방언과 황병기, 서양음악은 베토벤이 가장 많은 빈도수를 나타냈다. 연주 형태별은 한국음악과 서양음악 모두 합주형태가 가장 많았다. 박선주의 논문은 2009 개정 음악과 교육과정에 의한 중학교 통합 음악교과서의 감상영역을 처음으로 분석했다는 점에서 의의가 있지만, 교과서 감상영역에 대한 분류기준을 제시하지 않아 분석된 악곡들이 감상영역에 속하고 있는지 확인할 수 없었다.

서효원<sup>9)</sup>은 2007 개정 교육과정에 의한 중학교 음악교과서 1, 2, 3학년 5종의 감상영역을 분석하였다. 음악교과서 감상영역의 분류기준을 세우고, 감상곡을 한국음악과 서양음악으로 나누어 시대·사조별, 작곡가별, 장르별, 다양한 문화권별로 분석 하였다. 감상영역의 분류기준은 교육과정 감상영역의 내용체계를 반영하여 교육과정이 교과서에서 어떻게 구현 됐는지 알 수

8) 박선주(2013), 학위논문(석사) 중학교 17종 음악교과서의 감상영역 비교 분석 연구: 2009 개정 교육과정을 중심으로, 창원대학교 교육대학원.

9) 서효원(2013), 학위논문(석사) 중학교 1, 2, 3학년 5종 음악교과서의 감상영역 비교 분석 연구: 2009 개정 교육과정을 중심으로, 상명대학교 교육대학원.

있도록 하였다. 서효원의 결과에 따르면 감상곡의 비율은 서양음악보다 한국음악이 더 많았으며, 시대별 감상곡 분석에서는 한국음악의 전통음악과 서양음악의 낭만시대가 가장 높은 비율을 차지하였다. 작곡가별 분석에서는 한국음악의 원일이 서양음악은 시대별로 바흐, 베토벤, 슈베르트, 쇤베르크가 가장 많은 빈도수를 나타내었다. 장르별 분석은 한국음악의 민요와 가악, 서양음악의 교향곡이 가장 높았다. 서효원은 음악교과서 감상영역에 대한 분류기준을 명확하게 제시하였지만, 다양한 문화권의 음악에 대한 분석은 다른 분류들처럼 감상곡에 대한 분석 보다는 감상 활동과 내용을 중심으로 분석하여 빈도수와 비율을 알 수 없었다.

최은지<sup>10)</sup>는 2007 개정 교육과정에 따른 중학교 3학년 5종의 음악교과서의 감상영역을 분석하였다. 다른 선행연구들과 달리 음악교과서 감상 영역의 교수 학습 내용 및 방법을 중점적으로 분석 하였다. 교수 학습 방법의 분석 기준은 밀러가 제시한 감각적 감상, 분석적 감상, 심미적 감상을 사용하여 음악교과서의 교수 학습 방법을 분류 하였다. 최은지에 결과에 따르면 중학교 5종의 음악교과서 교수 학습 방법은 심미적 감상의 비율이 가장 높고 감각적 감상의 비율이 가장 낮았다.

최은지의 연구는 음악교과서 감상영역의 교수 학습 방법을 중점적으로 분석 했다는 것에 의의가 있으나, 음악교과서의 감상영역에 대한 분류기준과 교과서의 교수 학습 방법에 대한 분류 기준을 제시하지 않았다. 또한 교수 학습 방법에 대한 분석 기준에서 밀러의 감상 유형만을 사용 하고 2007 개정 교육과정의 내용들이 반영되지 않았다.

황선아<sup>11)</sup>는 2007 개정 교육과정에 의한 중학교 1학년 음악 교과서의 감상영역을 분석 하였다. 하지만 2007 개정 교육과정에 의해 집필된 교과서를

---

10) 최은지(2012), 학위논문(석사) 중학교 음악교과서의 감상영역 분석연구: 2007 개정 교육과정에 따른 중학교 3학년 교과서를 중심으로, 성신여자대학교 교육대학원.

11) 황선아(2010), 학위논문(석사) 중학교 음악교과서의 감상영역 분석연구: 2009 개정 교육과정에 따른 중학교 1학년 교과서를 중심으로, 전주대학교 교육대학원.

2009 개정 교육과정으로 분석하는 오류를 범했다.

최명란<sup>12)</sup>, 김미수<sup>13)</sup>, 선영주<sup>14)</sup>는 2007 교육과정에 의한 중학교 1학년 교과서의 감상영역을 분석 하였다. 김미수, 최명란, 선영주는 음악교과서에서 감상영역이 차지하는 비율, 시대별, 연주 형태별 감상곡 등을 분석 하였다. 그러나 왜 이런 내용들을 분석해야 하는지 그 근거를 제시하지 않았고, 분석 방법도 구체적으로 나와 있지 않다.

선행연구들은 음악교과서의 차례, 단원, 학습목표, 학습요점, 학습내용에 ‘감상’의 단어가 제시되었을 때를 감상영역으로 분류 하였다. 그러나 교과서의 분류 기준과 분석 방법이 나와 있지 않은 연구들도 많이 있었다.

이에 본 연구는 선행연구를 바탕으로 음악교과서 감상영역의 분류기준과 분석방법을 정확하게 제시하는 것을 목표로 하고, 2009 교육과정 감상영역의 내용을 반영하여 분류기준과 분석방법을 설정하고자 한다.

---

12) 최명란(2010), 학위논문(석사) 중학교 음악교과서의 감상영역 분석연구: 2007 개정 교육과정에 따른 중학교 1학년 16종 교과서를 중심으로, 공주대학교 교육대학원.

13) 김미수(2010), 학위논문(석사) 중학교 음악교과서의 감상영역 분석연구: 2007 개정 교육과정에 따른 중학교 1학년 6종 교과서를 중심으로, 경희대학교 교육대학원.

14) 선영주(2010), 학위논문(석사) 중학교 음악교과서의 감상영역 분석연구: 2007 개정 교육과정에 따른 중학교 1학년 16종 교과서를 중심으로, 성신여자대학교 교육대학원.

## II. 이론적 배경

이 장에서는 교육과정과 교과서에 대한 일반적 정의를 알아보고, 2009 개정 음악과 교육과정의 감상 영역에 대해 살펴본다.

### 1. 교육과정과 교과서

#### 가. 교육과정

‘교육과정(curriculum)’의 어원은 라틴어 ‘쿠레레(currere)’이다. 쿠레레는 말이달리는 경주로(race course), 혹은 경주하는 그 자체를 의미한다. 학교에서 교육과정은 학생이 입학해서 졸업할 때까지 달려가는 정해진 코스이다.

교육과정은 조직화된 지식의 모음, 학습경험, 의도적 계획, 학습결과 등 다양한 의미를 갖는다. 교육과정을 만들어 제공하는 입장에서 교육과정은 조직화된 지식의 모음이고 의도적 계획이다. 반면, 교육과정을 수용하는 학생의 입장에서 교육과정은 학습경험, 이자 학습결과가 된다. 교육과정의 다양한 의미는 서로 대립하는 것이 아니라 상호 보완적으로 작용한다. 따라서 교육과정이란 ‘교육을 주도하는 기관이 그 기관의 교육목표에 따라, 학습자의 성장과 발전을 돕기 위하여 체계적으로 개발하여 수립하는 지식과 경험을 포함한 모든 종류의 교육내용의 사전 계획과 기대하는 결과’이다.<sup>15)</sup>

교육과정이란 용어는 1918년에 프랭클린 보빗(Franklin Bobbit)의 저서인 「교육과정」(The Curriculum)에서 처음으로 사용 되었다. 보빗은 교육과정의 체계적인 개발을 위해 당시 산업사회에서 이용되고 있는 과학적 경영원칙<sup>16)</sup>을

15) 이성호(2009). 교육과정론. 서울: 양서원. p.20.

16) 과학적 경영원칙은 생산과 이익을 극대화시키는데 목적을 두고 있다. 보빗은 교육의 효과와 성과를 극대화시키기 위해 과학적 경영원칙을 교육에 적용하려고 하였다. 보빗은 산업체의 공정과정과 그곳에

교육에 적용시켰다. 보빛이 교육과정의 구성에 적용한 과학적 경영원칙은 단계별 목표 설정과 수준, 사용할 방법, 사용될 도구 등이다. 보빛의 교육과정 과학화 운동은 교육과정 분야의 학문적 연구를 발전시키는 계기가 되었고 이 흐름은 타일러에게까지 이어졌다.

타일러는 교육과정 개발 모형을 정립 하였다. 교육과정은 먼저 학습자, 사회, 교과에 대한 연구와 조사를 통해 임시 목표를 도출한다. 교육 철학과 교육 심리학 이론은 임시 목표에서 불필요하거나 중요하지 않은 목표들을 걸러내어 일반 목표를 설정하게 한다. 일반 목표가 설정 되면 목표를 달성할 수 있는 내용을 선정한다. 선정된 내용은 학습자들과 교과의 특성을 고려하여 체계적으로 조직, 배열된다. 마지막으로 평가를 통해 교육과정의 목표가 성취되었는지를 확인 한다. 교육목표, 학습 경험(내용), 학습 경험의 조직, 평가로 구성되는 타일러의 교육과정 모형을 합리적 모형이라고 한다. 교육과정 구성 요소들이 서로 합리적으로 연결되기 때문에 합리적 모형 이라는 이름이 붙어졌다.<sup>17)</sup> 타일러의 모형은 오늘날 까지 활용되는 가장 보편적인 교육과정 모형이다.<sup>18)</sup>

2009 개정 음악과 교육과정은 추구하는 인간상, 학교급별 교육 목표, 목표, 내용의 영역과 기준, 교수·학습 방법, 평가,로 구성되어 있다. 이 중에서도 음악과 교육과정의 중심요소는 음악과의 ‘내용 체계’이다. 음악과의 내용 체계는 음악과의 목표를 달성하기 위한 것으로, 음악과 교육과정에서 가장 많은 부분을 차지한다.<sup>19)</sup> 2009 교육과정은 내용체계를 내용의 영역과 기준으로 표기하고, 내용체계와 학년군별 성취기준으로 구성하였다(표1).

---

서 일하는 근로자들의 작업체제를 반영하여, 학교교육의 과정을 규정하는 일곱 가지 원칙을 발표하였다. ①생산을 위해서는 질적·양적 수준을 규정하여야 한다. ②각 단계별 생산 목표를 설정하여야 한다. ③가장 효율적인 작동을 위한 생산과정의 과학적 경영방법을 구안한다. ④근로자들을 위한 표준자격을 결정한다. ⑤근로자들이 생산과정에 투입되기 전에 사전 훈련을 시켜야 한다. ⑥근로자들은 모든 생산 과정에서 설정된 표준자격을 유지하도록 하여야 한다. ⑦근로자들에게 구체적인 작업지침을 제공해야 하며 도달해야 하는 목표수준, 사용할 방법, 사용될 도구를 공급해야 한다.

17) 이성호(2009). 상계서. pp.157-159.

18) 이홍우(1974). 교육과정의 고전모형과 그 대안. 교육과정연구 제1호. p.14.

19) 민경훈 외(2010). 상계서. p.165.

<표1> 2009 교육과정의 ‘내용의 영역과 기준’ 가. 내용체계

영역	내용체계
1. 표현	1-1. 바른 자세로 표현하기
	1-2. 악곡의 특징을 살려 표현하기
	1-3. 창의적으로 음악 만들어 표현하기
2. 감상	2-1. 음악의 요소 및 개념 이해하기
	2-2. 악곡의 특징을 이해하며 감상하기
3. 생활화	3-1. 음악을 즐기는 태도 갖기
	3-2. 우리 음악의 가치 인식하기

<표1>에서 보이는 것처럼, 2009 교육과정의 내용체계는 표현, 감상, 생활화의 영역으로 구성된다. 종전의 2007 교육과정의 내용체계는 활동, 이해, 생활화의 영역으로 구성되어 있었다. 2009 교육과정에서 이해영역이 제외된 이유는 2009 교육과정이 학습할 내용을 성취기준 형태로 제시했기 때문이다. 음악 교과 특성상 성취기준 형태로 학습 목표를 제시하면 이해영역에서는 목표의 진술이 모호해질 우려가 있다. 따라서 이해영역을 제외하고 표현과 감상을 대영역으로 제시하여 활동 중심의 교육과정을 구성 하였다. 2009 교육과정에서 이해영역이 제외된 또 다른 이유는 음악의 이해와 음악 활동의 통합적 지도를 강조하기 위해서이다.<sup>20)</sup> 2009 교육과정에서 이해 영역의 내용은 음악 요소 및 개념 체계표로 제시 되었다(표2).

20) 성기련(2012). 2009 개정 교육과정에 따른 초·중학교 교과 교육과정의 적용과 질 관리 방안. 한국교육과정평가원. 연구보고 RRC 2012-1. pp.284-286.

<표2> 2009 교육과정의 음악 요소 및 개념 체계표

중학교 1~3학년
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 여러 가지 박자</li> <li>▪ 장단(중모리, 엇모리, 가곡), 장단의 세</li> <li>▪ 여러 가지 박자의 리듬꼴</li> <li>▪ 여러 가지 장단의 장단꼴</li> <li>▪ 말붙임새</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 여러 가지 음계</li> <li>▪ 여러 지역의 토리</li> <li>▪ 여러 가지 시김새</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 팔림 7화음</li> <li>▪ 다양한 소리의 어울림</li> <li>▪ 종지</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 형식 (연음형식, 엮음형식, 한 배에 따른 형식, 푸가, 론도, 소나타, 변주곡, ABA 등)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 셈여림의 변화</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 빠르기의 변화/ 한배의 변화</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 여러 가지 음색</li> </ul>

학년군별 성취 기준은 2009 교육과정의 학년군·교과군 운영의 영향으로 생겨난 것이다. 2009 교육과정은 교육과정을 효율적으로 운영하기 위해, 교과별로 20%범위 내에서 학습 내용을 감축하도록 하였다. 각 교과는 이를 고려하여 최소한의 필수 학습 내용을 선정하였는데, 음악과는 최소 학습 내용을 학생이 도달해야할 성취기준 형태로 제시한 것이다(표3).

<표3> 2009 교육과정의 학년군별 성취기준

영역	내용체계	중학교
1. 표현	1-1. 바른 자세로 표현하기	(1) 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부를 수 있다.
		(2) 바른 자세와 정확한 주법으로 악기를 연주할 수 있다.
	1-2. 악곡의 특징을 살려 표현하기	(1) 중학교 1~3학년 수준의 음악 요소 및 개념을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주할 수 있다.
		(2) 악곡의 종류에 어울리는 신체표현을 할 수 있다.
		(3) 악곡의 특징을 살려 개성있게 노래부르거나 악기로 연주할 수 있다.
		(4) 예술가곡, 민요, 판소리, 가곡의 초장을 듣고 부르거나 보고 부를 수 있다.
1-3. 창의적으로 음악 만들어 표현하기	(1) 다양한 예술에 어울리는 배경음악을 만들 수 있다.	
	(2) 주제에 맞는 노랫말과 극본을 만들어 음악극으로 표현할 수 있다.	
	(3) 주어진 조건에 따라 간단한 가락을 만들 수 있다.	
2. 감상	2-1. 음악의 요소 및 개념 이해하기	(1) 중학교 1~3학년 수준의 음악 요소 및 개념에 대해 구별할 수 있다.
	2-2. 악곡의 특징을 이해하며 감상하기	(1) 다양한 시대의 음악을 듣고 음악의 특징에 대해 이야기 할 수 있다. (2) 음악을 듣고 현대 사회에서 음악의 다양한 쓰임에 대해 이야기 할 수 있다.
3. 생활화	3-1. 음악을 즐기는 태도 갖기	(1) 생활속에서 음악을 활용하며 문화행사에 참여할 수 있다.
	3-2.	(2) 세계속에서 우리 음악의 위상에 대해 이야기

	우리 음악의 가치인식하기	할 수 있다.
--	------------------	---------

<표3>에 제시된 학년군별 성취기준은 지역이나 학교, 학생의 특성에 따라 적절한 범위와 수준을 선택할 수 있도록 구성 하였다.<sup>21)</sup> 또한 성취기준의 도달을 위해 활용할 수 있는 학습 활동의 예시도 부록으로 제시하여 수업에서 재구성할 수 있도록 하였다.

---

21) 성기련(2012). 상계서. pp.284-286.

나. 교과서

교과서의 사전적 정의는 ‘교육과정을 따르기 위해 학교에서 사용될 목적으로 편찬한 책’<sup>22)</sup>으로, 내용 체제와 외형 체제로 구성된다(표4).

<표4> 교과서의 구성 체제<sup>23)</sup>

내용 체제	선정	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 선정 준거 : 교육과정의 교과 목표</li> <li>▪ 선정 요소 : 수준별 개별화 고려 - 보충·기본·심화내용</li> <li>▪ 자료 소재 : 관련학문의 이론체제, 사회상황, 학습자경험 등</li> <li>▪ 선정 논리 : 교육적타당성, 사회적필요성, 학습자 적합성 등</li> </ul>
	조직	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 계열성 : 나선형 - 일회형</li> <li>▪ 관련성 : 분과형 - 통합형</li> </ul>
	제시	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 수준별 내용 : 보충-기본-심화</li> <li>▪ 체제 : 단원 체제 - 주제 중심(문제 상황 설정)</li> <li>▪ 단원 전개 : 학습 내용 - 학습 과정·방법 및 자료</li> <li>▪ 논리 전개 : 연역형 - 귀납형</li> <li>▪ 학습 과정 : 설명형 - 탐구형</li> </ul>
	삽화	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 종류 : 사진, 그림, 만화 등</li> <li>▪ 용도 : 학습용(학습 내용, 보조 자료), 장식용</li> </ul>
외형체제		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 판형, 지질, 색도, 활자체와 크기, 여백 등</li> </ul>

<표4>에서 보이는 것처럼, 교과서의 내용 체제로는 내용 선정과 조직, 제시, 삽화 등이 있다. 교과서 개발의 첫 단계는 교과서에 담을 내용을 선정하는 일이다. 선정된 내용은 일정한 원칙에 따라 체계적으로 조직한다. 제시단계는 선정과 조직의 원리를 거친 내용들을 단원, 학습 내용, 학습 자료 등, 교과서의 구성요소를 갖추어 나타낸다. 교과서의 외형 체제는 판형에서부터 여백까지 실제로 보이는 외형적인 책의 모습이다.

22) 국립국어원. 표준국어대사전.

23) 이용숙·양미경·박순경·최성욱·김영준·이근님(1995). 교과서 정책 및 내용 구성 방식 국제 비교 연구. 한국교육개발원.

음악교과서는 음악교과의 특성을 고려하여 교과서를 구성한다. <표5>는 음악교과서의 내용을 구성할 때 고려하는 선정, 조직, 제시의 원칙들이다. 음악교과서는 교육과정을 충실히 반영하고, 심미적 체험을 극대화하며, 학생의 실생활과 관련된 음악을 경험할 수 있도록 교과서를 구성하고 있다.

<표5>음악교과서의 내용 선정과 조직<sup>24)</sup>

선정	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 교육과정에 제시된 음악과의 목표를 효과적으로 달성할 수 있는 내용을 선정한다.</li> <li>▪ 교육과정에 제시된 내용체계와 학년군별 성취기준의 내용을 바탕으로 학습 내용을 선정한다.</li> <li>▪ 표현, 감상, 생활화 영역이 고루 다뤄질 수 있도록 내용을 선정한다.</li> <li>▪ 학생의 흥미와 관심, 발달 단계를 고려하여 예술적 가치가 있고 다양한 음악체험을 할 수 있는 곡으로 선정한다.</li> <li>▪ 학생의 실생활과 관련된 학습이 될 수 있도록 내용을 선정하고, 학습한 내용을 생활화 할 수 있도록 한다.</li> <li>▪ 다양한 문화권의 음악을 이해할 수 있도록 내용을 선정한다.</li> <li>▪ 국악은 그 특성을 학습하기에 적합한 다양한 종류의 악곡으로 그 폭을 넓힐 수 있도록 하고, 전 영역에 걸쳐 고루 학습할 수 있는 내용을 선정한다.</li> <li>▪ 관련 자료(악곡, 도표, 그림, 사진 등)는 학습 내용과 관련성이 있으며, 학습 동기를 유발할 수 있도록 참신한 것으로 선정한다.</li> </ul>
조직	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 표현, 감상, 생활화 영역의 내용은 학습의 위계와 연계성을 고려하여 조직한다.</li> <li>▪ 학습 목표, 내용, 방법, 평가를 일관성 있게 체계적으로 조직한다.</li> </ul>
제시	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 실음을 통한 학습이 될 수 있도록 가창곡, 기악곡, 감상곡 등 다양한 악곡을 고루 제시한다.</li> <li>▪ 제시된 용어나 개념은 일반적이고 객관적인 근거를 갖도록 하고, 내용의 오류나 편향적 이론을 담지 않도록 유의한다.</li> </ul>

24)이경언·임미경·변미혜·주성혜·이형환·노혜정·권현정(2011). 2011 음악과 교육과정 개정 시안 연구 개발. 한국교육과정평가원. 연구보고 CRC 2011-4. p.38.

교과서의 발행 종류는 국정도서, 검정도서, 인정도서 등으로 나뉜다. 이들은 발행 과정에 대한 국가의 관여 정도와 편찬 주체에 따라서 구분된다(표6).

<표6> 교과서 정책에 따른 교과서 종류<sup>25)</sup>

정책의 종류	정부의 관여	편찬 주체
국정도서	정부의 직접적 관여	국가, 지방 정부
검정도서	정부의 간접적 관여	민간
인정도서	정부의 간접적 관여	민간

<표6>에서 보이는 것처럼, 국정 도서는 정부의 직접적인 관여로 교육부가 직접 교과서를 편찬하고 저작권을 가진다. 검정도서는 편찬 과정에서 정부가 관여 하지는 않지만, 교육부 장관의 검정을 받아야 교과서로 채택될 수 있다. 인정도서는 국정도서·검정도서가 없는 경우나, 사용하기 곤란하고 보충할 필요가 있는 경우를 위하여 교육부 장관의 인정을 받은 교과서이다.

검정 도서와 인정 도서는 교육부 장관의 승인을 받는다는 공통점이 있지만, 각각의 승인 기준에서 차이를 보인다. 검정 도서는 교과서 심의 과정에서 교과서에 대한 수정을 요구할 수 있기 때문에 정부 개입의 여지가 존재한다. 이에 반해 인정 도서는 심의 과정에서 검정 도서와 같은 절차가 없기 때문에 정부의 가장 소극적인 관여가 이루어지는 교과서라고 할 수 있다.

현재 우리 교육에서 가장 주목받고 있는 교과서는 인정도서이다. 정부는 미래 사회의 변화를 선도해 나갈 창의적 인재 육성을 목적으로 '2010년 교과서 선진화 방안'을 발표 하였다. 이 계획에 따라 2011년부터 국정도서 145종과 검정도서 39종을 합친 총 184종의 도서를 인정도서로 전환하면서, 우리나라의 교과서 제도를 인정 중심 교과서 체제로 전환하고 있다.

교과서 정책은 과거의 국가 주도의 교과서 정책에서 시·도 교육청 과 민간 주도의 교과서 정책으로의 변화하고 있다. 정부가 교과서 선진화 방안으로 인

25) 김승훈(2011). 한국 교과서 검정 정책의 탐구. 과주: 한국학술정보, p.50.

정도서의 전환 및 확대를 추진하는 이유는 선진국들이 대부분 인정제 또는 자유 발행제를 취하고 있고, 인정제의 장점을 적극 활용하기 위해서이다.<sup>26)</sup>

인정교과서는 검정교과서에 비해 심사 또는 심의, 보급 사이에 걸리는 총 기간이 상대적으로 짧아 교과서의 개발, 채택, 수정 등이 보다 수월하게 이루어질 수 있다. 또, 까다로운 검정심사를 거치지 않고도 교과서로 사용될 수 있기 때문에 소재와 제재에서의 다양성, 급변하는 시대적 변화를 반영하는 유연성, 학생들의 다양한 요구를 교과서에 잘 반영할 수 있는 수요자 중심성 등의 측면에서 장점이 있다.

본 연구의 대상인 중학교 17종 통합 음악교과서는 모두 인정교과서이다. 부산광역시 교육청의 인정을 받고 2013년 3월에 출판 되었다.

---

26) 심재호·윤지훈·최숙기·박지현(2011). 2010년 교과서 선진화 방안에 따른 인정교과서 질 관리 방안. 한국교육과정평가원. 연구보고 RRO 2011-2. p.3.

## 2. 2009 개정 음악과 교육과정 감상영역

2009 교육과정 감상영역의 내용체계는 음악 요소 및 개념 이해하기, 악곡의 특징을 이해하며 감상하기 이다(표7).

<표7> 2009 교육과정의 감상영역

내용체계	성취기준
음악의 요소 및 개념 이해하기	(1) 중학교 1~3학년 수준의 음악 요소 및 개념에 대해 구별할 수 있다.
악곡의 특징을 이해하며 감상하기	(1) 다양한 시대의 음악을 듣고 음악의 특징에 대해 이야기 할 수 있다.
	(2) 음악을 듣고 현대사회에서 음악의 다양한 쓰임에 대해 이야기 할 수 있다.

<표7>에서 보이는 것처럼, 내용 체계는 성취 기준을 통해 더욱 구체적으로 제시 되었다. 3가지 성취기준을 자세히 살펴보면 다음과 같다.

### 가. 음악 요소 및 개념에 대한 감상

먼저, 음악을 들으면서 음악 요소 및 개념에 대해 구별할 수 있어야 한다. 음악의 개념 학습을 중시하는 것은 개념적 접근법의 사고가 반영된 것이다.<sup>27)</sup> 개념적 접근법은 음악을 구성하는 기본 요소인 개념을 체계적으로 지도하는 교수 방법론이다.<sup>28)</sup> 개념적 접근법은 미국의 심리학자 브루너의 학문 중심 교육과정을 토대로 발생 하였다. 브루너는 학문이 각각 고유한 구조와 특징적인 개념, 탐구방법을 가지고 있다고 주장하면서 학문이 가지는 지식의

27) 문경숙(2011). 미국 개념적 접근법의 발전과정에 관한 역사적 고찰. 음악교육연구. 제 40권 제3호, p.187.

28) 이홍수(1994). 음악 교육의 현대적 접근. 서울: 세광음악출판사. p.78.

구조를 학습하는데 초점을 두고 교육과정을 조직했다. 부르너의 이러한 생각은 개념적 접근법 이론에 토대가 되었고, 음악교육에서 학습할 내용은 음악의 본질적 구조가 되어야 한다고 주장했다.

개념적 접근법은 미국의 음악 교육과정 개발 및 교과서 구성에 획기적인 변화를 불러 일으켰다. 1960년대에는 음악의 기본개념을 체계적으로 조직한 음악개념영역이 개발되었고, 1970년대 들어서는 개념중심으로 음악교과서를 구성하기 시작했다.<sup>29)</sup> 개념적 접근법은 현재까지도 미국의 음악교육과정 개발 및 교과서 구성<sup>30)</sup>에 지속적으로 영향을 끼치고 있다.<sup>31)</sup> 개념 중심의 음악 교과서 구성은 음악의 개념을 교과서의 단원으로 만든다(표8).

<표8>미국 음악교과서에 나타난 개념 중심의 구성<sup>32)</sup>

개념	단원
리듬	unit 1 - Rhythm
선율	unit 2 - Melody
화성	unit 3 - Harmony
음색	unit 4 - Tone Color
구조	unit 5 - Texture
형식	unit 6 - Form

<표8>은 미국의 중학교 음악교과서이다. 리듬, 선율, 화성, 음색, 형식의 5가지 개념으로 각각의 단원으로 만들었다.

29) 개념적 접근법이 적용되기 전의 음악교과서는 주제 및 제재곡 중심으로 구성되어 있었다.

30) 음악교과서는 제재곡, 주제, 개념 중심 등으로 단원을 구성한다. 제재곡에 의한 구성은 하나의 가창 제재곡이나 감상 제재곡이 한 단원이 되며 각 영역에 대한 학습 내용의 설명과 자료 제시가 교재 전반에 고루 퍼져있는 형태를 말한다. 제재곡에 의한 단원의 구성방식은 음악의 여러 활동들을 모두 종합하여 학습하기에는 무리가 있지만 많은 수의 가창곡을 배울 수 있다는 것이 장점이다. 주제에 의한 구성은 주제를 중심으로 가창, 기악, 창작, 감상활동이 통합되어 있는 형태이다. 주제별로 단원이 구성되어 있기 때문에 하나의 단원에서 여러 활동영역과 이해영역이 통합되어 있는 구성을 취하고 있다. 주제에 의한 단원의 구성방식은 많은 수의 가창곡을 익힐 수 는 없지만, 음악의 여러 활동들을 경험할 수 있다는 것이 장점이다.

31) 문경숙(2011). 전계서. pp.186-209.

32) 표의 교과서는 The Music Connection으로, 미국의 Silver Burdett Ginn 출판사에서 2000년에 출간한 중학교 8학년의 음악 교과서이다.

개념적 접근법이 우리나라 음악과 교육과정에 처음 도입된 시기는 1981년 제4차 교육과정(1981-1987)부터다. 제 4차 교육과정은 음악의 구조적 요소 및 기본개념으로 7대 음악요소<sup>33)</sup>(리듬, 가락, 화성, 형식, 음색, 셈여림, 빠르기)를 제시 하였다. 2007 교육과정은 이해영역에서 7대 음악요소를 삭제하고 음악 개념을 통합적으로 제시하였다. 뿐만 아니라, 2007 교육과정은 역대 교육과정에 비해 음악개념의 분량과 수준을 크게 하향 조정하였다. 2011년 8월 고시된 2009 교육과정은 이해영역을 삭제하는 대신 음악 요소 및 개념 체계표로 개념을 제시하는 외형상의 새로운 방식을 취하였다.<sup>34)</sup>

#### 나. 음악의 다양한 시대에 대한 감상

2009 교육과정 감상영역의 성취기준은 다양한 시대의 음악을 듣고 음악의 특징에 대해 이야기 할 수 있어야 한다. 다양한 시대의 음악을 음악교육에서 다루어야 한다는 논의는 1960년대 미국에서 시작되었다.<sup>35)</sup> 1963년 6월에 미국의 예일 대학교는 당시 음악교육의 문제점을 검토하고 해결책을 찾기 위해 예일 음악교육세미나를 개최했다. 세미나에 참석한 학자들은 음악교육에서 Bach, Mozart, Beethoven 등의 음악 외에도 비 서양음악, 초기 서양음악, 재즈, 민요, 유행음악 등이 교육과정에 포함되어야 한다고 주장했다.

1967년 7월에는 보스턴 대학교가 탕글우드 심포지엄을 개최하였다. 탕글우드 심포지엄에서는 모든 형태의 음악이 각각 고유한 심미적 가치를 지니고 있

33) 4차 교육과정에서 제시한 7대 음악요소는 7차 교육과정까지 적용되었다.

34) 문경숙(2010). “2007 개정 음악과 교육과정 이해영역의 문제와 개선방향. 음악과 교육과정 개선 방안 모색을 위한 1차 워크숍 발표자료집. 서울: 한국교육과정평가원. pp.61-68.

35) 포괄적 음악성이라는 개념은 미국의 현대음악 프로젝트에서 발생하였다. 현대 음악 프로젝트에서 포괄적 음악성의 개념이 논의되기 시작한 것은 1964년경의 일이었다. 포괄적 음악성은 노스웨스턴 세미나에서 제안되었다. 포괄적 음악성의 개념으로 연관성 혹은, 통합, 확장, 음악가적 기능, 공통요소 접근법 등이 있다. 연관성은 음악 내 다양한 전공과 요소들을 통합하여 학습할 것을 강조한다. 확장은 넓은 범위의 음악을 다룰 것을 강조한다. 음악가적 기능은 연주, 분석, 감상, 창작의 활동이 모두 포함되는 활동을 강조한다. 공통요소 접근법은 모든 음악에 공통적으로 존재하는 음높이, 가락, 리듬, 셈여림, 음색의 요소를 중심으로 음악에 접근할 것을 강조한다.

음을 인식하였다. 이러한 인식과 더불어 탱글우드 심포지엄에서부터 음악교육에 다문화주의론이 본격적으로 제기되었다. 모든 시대, 모든 양식, 모든 형식, 모든 문화의 음악들이 학교 교육과정에 포함되며 현대 시대의 모든 음악들 즉 그 당시 미국 10대들의 대중음악, 아방가르드 음악, 미국의 민속음악, 다른 민속들의 음악이 학교에서 사용될 수 있어야 한다고 주장했다.<sup>36)</sup>

이러한 음악교육계의 노력은 포괄적 음악성이라는 종합적인 음악 지도법을 탄생 시켰고, 포괄적 음악성의 원리 중에서 확장의 개념을 정립 하였다. 포괄적 음악성의 확장은 음악 레파토리의 확장을 말한다. 우리가 음악 수업에서 자주 다루는 장·단조 조성 음악은 18~19세기 서유럽에서 사용된 음악어법이다. 유럽을 제외한 다른 지역에서는 장 단조 조성이 사용되지 않았을 뿐만 아니라, 20세기 이후에는 유럽에서도 조성이 사용되지 않았다. 조성음악 중심의 음악교육은 학생들이 조성을 사용하지 않은 음악을 생소 하거나, 이상하게 여기는 현상까지 발생하게 했다. 따라서 포괄적 음악성의 확장은 음악교육에서 다양한 시대의 다양한 음악 어법으로 만들어진, 보다 넓은 범위의 시대별 음악을 사용할 것을 강조하고 있다.

#### 다. 음악의 다양한 쓰임에 대한 감상

2009 교육과정 감상영역의 성취기준은 음악을 듣고 현대사회에서 음악의 다양한 쓰임에 대해 이야기 할 수 있어야 한다. 음악의 다양한 쓰임을 이해하는 것은 음악교육의 사회학적 관점을 반영한 것이다. 사회학적 관점에서 음악교육학은 음악교육이 사회, 문화, 정치, 경제 등의 조건에 의하여 어떻게 영향을 받는가를 연구하고, 반대로 음악교육이 사회에 어떠한 영향을 끼치고 있는가를 연구한다. 음악교육이 사회에 지니는 기능을 살펴보면, 먼저 사회의 구성원인 인간을 교육하는데 기여한다. 음악교육은 인간성을 회복하고 사회성을

---

36) 민경훈 외(2010). 상계서. p.35.

기르는데 일조한다. 음악교육은 우리 고유의 문화유산인 전통음악을 전달하는 역할을 담당하고, 함께하는 음악 활동을 통하여 사회통합에 기여한다. 음악교육은 문화 산업의 발전을 도모하는 동시에, 발생하는 문제점을 해결할 수 있는 대안을 위한 이론적 기초를 마련해 준다. 이처럼 음악교육은 사회에서 다양한 가치를 가지고 자신의 역할을 수행하고 있다. 음악교육에서 음악을 듣고 현대사회에서 음악의 다양한 쓰임에 대해 이해하기 위해서는 음악이 사회에 미치는 다양한 영향을 소개해 주어야 한다<sup>37)</sup>(표9).

<표9> 음악의 사회적 역할과 기능<sup>38)</sup>

음악의 사회적 역할	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 시대별 음악의 역할 (국민악과 음악의 사회적 기능, 사회적 상황과 낭만 예술 음악의 관계, 사회적 상황과 현대 음악의 관계 등)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 음악과 노동</li> <li>▪ 거리 음악의 역할</li> <li>▪ 배경 음악의 효과</li> <li>▪ 음악 치료</li> <li>▪ 행진곡의 기능</li> <li>▪ 의식 음악의 가치</li> <li>▪ 현대 사회와 전위 음악</li> <li>▪ 퓨전 음악</li> <li>▪ 풍물놀이의 역할</li> <li>▪ 판소리의 가치</li> </ul>
------------	---	---

<표9>에서 보이는 것처럼 음악 감상을 통해 음악의 쓰임을 경험할 수 있는 주제들은 매우 다양하다. 음악은 영화의 배경 음악, 인간의 심리 치료 방법, 백화점에서 소비자의 구매를 촉진하는 방법으로 활용될 수도 있고, 종교적 수단 또는 사회의 구성원을 통합시키는 데도 사용될 수 있다.

37) 민경훈 외(2012). 음악교육학 총론. 서울: 학지사. p.137.

38) 민경훈 외(2012). 상계서. p.140.

### Ⅲ. 중학교 통합 음악교과서 감상영역 분석

이 장에서는 음악교과서 감상영역의 분류기준과 분석방법을 제시한다. 이를 토대로 2009 개정 음악과 교육과정에 의한 중학교 통합 17종 음악교과서 감상영역을 분석한다.

#### 1. 음악교과서 감상영역의 분석기준

중학교 통합 17종 음악교과서의 감상영역을 비교 분석하기 위하여 음악교과서 감상영역의 분류기준을 만들어 제시하였다. 17종 음악교과서의 감상영역은 교육과정 성취기준을 반영하여 개념 요소별, 시대별, 역할별로 나누고 개념 요소별 감상곡의 구성과 개념 요소별, 시대별, 역할별 감상곡의 수록현황, 감상곡의 빈도수를 조사한다.

##### 가. 음악교과서 감상영역의 분류기준

음악교과서 감상영역의 분류기준은 2009 교육과정 감상영역의 학년군별 성취기준과 교과서의 구성 요소<sup>39)</sup>를 토대로 만들었다. 음악교과서의 감상영역은 2009 교육과정의 성취기준을 반영하여 개념 요소별, 시대별, 역할별 감상영역으로 나누었다(표10).

---

39) 교과서의 구성 요소는 단원, 학습 목표, 학습 활동, 제목, 소제목, 학습 내용, 기타 자료 등이다.

<표10> 음악교과서 감상영역과 감상곡의 분류기준

교육과정의 성취기준	감상영역	감상곡의 분류기준
(1) 중학교 1~3학년 수준의 음악 요소 및 개념에 대해 구별할 수 있다.	개념 요소별 감상영역	▪ 교과서의 단원, 학습 목표, 학습 활동, 학습 요점, 제목에 ‘감상’과 ‘음악 요소 및 개념 체계표’의 개념이 있는 경우
(1) 다양한 시대의 음악을 듣고 음악의 특징에 대해 이야기 할 수 있다.	시대별 감상영역	▪ 교과서의 단원, 학습 목표, 학습 활동, 학습 요점, 제목에 ‘감상’과 중세, 르네상스, 바로크, 고전, 낭만, 국민악파, 현대가 있는 경우
(2) 음악을 듣고 현대 사회에서 음악의 다양한 쓰임에 대해 이야기 할 수 있다.	역할별 감상영역	▪ 교과서의 단원, 학습 목표, 학습 활동, 학습 요점, 제목에 ‘감상’과 음악의 역할, 기능, 쓰임, 사용이 있는 경우

<표10>에서 보이는 감상영역의 분류기준은 교과서의 구성 요소에서 ‘감상’의 단어가 포함될 것을 가장 최우선에 두었다. 2009 교육과정은 감상 활동 이외에도, 가창과 기악 활동을 통해서 음악 요소 및 개념을 이해<sup>40)</sup>하도록 하기 때문에 이들과 구별하기 위하여 반드시 ‘감상’활동으로 이루어지는 부분을 감상영역으로 분류 하였다. 또한 감상곡의 악보 없이 악곡의 제목만 제시된 경우는 감상영역에 포함시키지 않았다.

‘중학교 1~3학년 수준의 음악 요소 및 개념에 대해 구별할 수 있다.’의 성취기준이 반영된 부분을 ‘개념 요소별’ 감상영역으로 규정 하였다. 교과서의 단원, 학습 목표, 학습 활동, 학습 요점, 제목에 ‘음악 요소 및 개념 체계표’의

40) 2009 교육과정에는 ‘1~3학년 수준의 음악 요소 및 개념을 이해하며 악기로 연주하거나 노래 부를 수 있다’의 성취기준이 있다.

음악 개념이 제시된 경우를 ‘개념 요소별’ 감상곡으로 분류 하였다.

‘다양한 시대의 음악을 듣고 음악의 특징에 대해 이야기 할 수 있다.’의 성취기준이 반영된 부분을 ‘시대별’ 감상영역으로 규정 하였다. 교과서의 단원, 학습 목표, 학습 활동, 학습 요점, 제목에 서양음악사의 고대, 중세, 르네상스, 바로크, 고전, 낭만, 국민악파, 현대의 시대가 제시된 경우를 ‘시대별’ 감상곡으로 분류 하였다.

‘음악을 듣고 현대사회에서 음악의 다양한 쓰임에 대해 이야기 할 수 있다.’의 성취기준이 반영된 부분을 ‘역할별’ 감상영역으로 규정 하였다. 교과서의 단원, 학습 목표, 학습 활동, 학습 요점, 제목에 음악의 ‘쓰임’, ‘역할’, ‘기능’, ‘사용’의 단어들 이 제시된 경우를 ‘역할별’ 감상곡으로 분류 하였다.

#### 나. 개념 요소별 감상영역의 분석

개념 요소별 감상영역이 개념을 중심으로 감상곡을 구성 했는지 분석 하였고, 음악 요소 및 개념 체계표의 개념을 리듬, 가락, 화성, 형식, 셈여림, 빠르기, 음색으로 나누어 그에 따른 감상곡을 분석 하였다(표11).

<표11>개념 요소별 감상영역의 분석

내용체계	성취기준	감상영역	특징	분석내용
음악의 요소 및 개념 이해하기	중학교 1~3학년 수준의 음악 요소 및 개념에 대해 구별할 수 있다.	개념요소별 감상영역	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 음악을 구성하는 기본요소인 ‘개념’을 체계적으로 지도하는 개념적 접근법이 반영</li> <li>▪ 개념적 접근법은 음악교과서의 구성을 ‘제작곡중심’에서 ‘개념중심’으로 전환</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 개념요소별 감상영역의 단원구성</li> <li>▪ 개념요소별 감상곡</li> </ul>

<표11>의 분석 내용을 위하여 음악교과서의 단원 구성을 제재곡, 주제, 개념 중심으로 분류 하였다. 첫째, 교과서의 단원 제목과 소제목이 제재곡으로 되어 있을 경우를 제재곡 중심의 구성으로 분류 하였다. 둘째, 교과서의 단원 제목과 소제목이 특정 주제로 되어 있을 경우를 주제 중심의 구성으로 분류 하였다. 셋째, 교과서의 단원 제목과 소제목이 개념으로 되어 있을 경우를 개념 중심의 구성으로 분류 하였다.

다. 시대별 감상영역의 분석

시대별 감상영역에서는 앞서 제시한 분류기준을 토대로 감상곡을 중세, 르네상스, 바로크, 고전, 낭만, 국민악파, 현대로 분류하고 그에 따른 감상곡과 비율을 분석 하였다. 고대는 감상곡의 음원자료가 충분하지 않기 때문에 분석에 포함시키지 않았다(표12).

<표12>시대별 감상영역의 분석

내용체계	성취기준	감상영역	특징	분석내용
악곡의 특징을 이해하며 감상하기	다양한시대의 음악을 듣고 음악의특징에 대해 이야기 할 수 있다.	시대별 감상영역	▪ 넓은 범위의 음악레퍼토리를 사용할 것을 강조한 포괄적 음악성의 ‘확장’이 반영 되었다.	▪ 시대별 감상영역의 감상곡 ▪ 시대별 감상곡의 비율

라. 역할별 감상영역의 분석

역할별 감상영역에서는 역할별 감상영역에 제시된 음악의 역할과 그에 따른 감상곡을 분석 하였다(표13).

<표13>역할별 감상영역의 분석

내용체계	성취기준	감상영역	특징	분석내용
악곡의 특징을 이해하며 감상하기	음악을 듣고 현대사회에서 음악의 쓰임에 대해 이야기 할 수 있다.	역할별 감상영역	<ul style="list-style-type: none"> <li>음악이 사회 안에서 다양한 역할과 가치를 지니고 있다는 사회학적 관점이 반영되었다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>역할별 감상영역에 제시된 음악의 역할</li> <li>역할별 감상곡</li> </ul>

## 2. 음악교과서 감상곡의 활동내용 분석

### 가. 개념 요소별 감상영역

개념 요소별 감상영역의 학습 활동은 감상곡의 주요 리듬꼴을 감상 하거나 푸가·론도·소나타 형식을 감상하고, 악기의 음색을 감상하는 등의 감상곡에 나타난 음악 요소와 개념을 감상하는 활동들이 가장 많았다. 또한 <표14>에서 보이는 것처럼 감상과 가창, 기악, 창작이 통합된 활동들을 제시 하여 감상곡의 주제에 가사를 붙여 노래하거나 감상곡의 음악 요소를 활용하여 간단한 악곡을 만들도록 했다. 이 밖에도 감상곡에 대한 느낌을 그림이나 신체로 표현 해보고, 감상곡의 음악 요소를 모둠별로 조사하여 발표하는 등 학생들이 적극적으로 참여할 수 있는 감상활동들이 제시 되었다. 그러나 위와 같이 창의적이고 적극적인 감상 활동은 ‘형식’에만 집중되어 있었다.

<표14> 개념 요소별 감상영역의 활동내용

개념 요소별 감상영역의 활동 내용	
리듬	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 감상곡의 박자를 알아보고 특징적인 리듬꼴을 연주하며 감상해 보자.</li> </ul>
형식	<p>푸가</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 푸가 형식을 감상하고 모듬별로 신체를 통한 푸가 놀이를 해보자.</li> <li>▪ 푸가 형식을 감상하고 푸가의 주제와 응답을 노래하며 그 공통점과 차이점을 이야기해 보자.</li> <li>▪ 푸가형식을 감상하며 푸가의 주제에 직접 노랫말을 넣어 불러 보고 다른 성부에서는 어떻게 모방, 반복되는지 살펴보자.</li> <li>▪ 푸가 형식을 감상하고 모듬을 나누어 푸가형식으로 이루어진 작품을 조사하여 발표해 보자.</li> </ul>

	론도	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 론도형식을 감상하고 A-B-A-C-A 형식으로 된 론도를 만들어 보자.</li> <li>▪ 론도 형식을 감상하고 듣고 3가지의 주제 선율이 어떤 순서로 연주되는지 적어보자.</li> <li>▪ 론도 형식을 감상하고 각기 다른 A, B, C 세개의 리듬꼴을 주어 ABACA의 리듬 론도를 연주해 보자.</li> <li>▪ 론도 형식을 감상하고 같은 부분의 반복 횟수를 알아보자.</li> </ul>
	소나타	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 소나타 형식을 감상하고 주제 선율의 느낌을 그림으로 표현해 보자.</li> <li>▪ 소나타 형식을 감상하고 악곡의 주제를 노래해 보자.</li> <li>▪ 소나타 형식을 감상하고 제1주제와 제2주제에 알맞은 가사를 만든 후 노래를 부르며 가락을 익혀보자.</li> </ul>
	변주곡	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 변주곡 형식을 감상하고 주제 가락으로 여러 가지 요소를 변화시켜 변주곡을 만들어 보자.</li> <li>▪ 변주곡 형식을 감상하고 악곡의 주제를 노래해 보자.</li> </ul>
	ABA	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 다 카포 아리아의 특징을 이해하고 직접 불러 보자.</li> </ul>
빠르기		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 악곡의 빠르기가 소리를 통해 어떤 느낌으로 표현되었는지 발표해 보자.</li> </ul>
음색		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 음악을 감상하며 교과서 뒤에 악기가 그려진 붙임 딱지를 찾아 붙이고 악기의 특징을 적어 보자.</li> </ul>

중학교 통합 17종 음악교과서별로 살펴보면 경기도 교육청은 ‘신나는 리듬’에서 라벨의 ‘볼레로’를 통해 볼레로 리듬꼴을 감상하고, ‘어울림의 아름다움’에서 바흐의 무반주 바이올린 파르티타 ‘제2번 1악장’과 하이든의 현악 4중주 ‘황제 2악장’으로 단성 음악과 다성 음악의 성부 조직을 비교하며 감상하게 했다. 또한 ‘음빛깔의 아름다움’에서는 브리튼의 ‘청소년을 위한 관현악 입문’을 감상하며 악기의 음색과 악기군을 구별하도록 했다. 리듬, 어울림, 음색에 대한 감상곡이 개념 중심 단원에서 제시된 것과 달리 푸가와 소나타 형식의 감상곡은 주제 중심의 단원에서 제시되었다. ‘음악과 함께하는 시간 여행 I’은 바흐의 ‘사단조 푸가’로 푸가 형식을 감상하고 모듬을 나누어 모듬별로

신체를 통한 푸가 놀이를 하게 했다. 또한 베토벤의 바이올린 소나타 ‘봄’으로 소나타 형식을 감상하게 했다.

교학사(강) 개념 요소별 감상 영역은 ‘브리튼의 청소년을 위한 관현악 입문’을 통해 푸가 형식을 감상하고 악기별 음색을 구별하게 하였다. 또한 베토벤의 ‘엘리제를 위하여’로 론도 형식을 감상하고, A-B-A-C-A형식의 론도를 직접 만들어보게 하였다. 모차르트의 ‘작은 밤의 음악 제1악장’으로 소나타 형식을 감상하며 반복되는 부분과 대조되는 부분을 구별하게 했고, 슈베르트의 ‘송어 5중주’ 제 4악장을 통해 변주곡 형식을 이해하고 선율의 변화에 유의하며 감상하게 했다.

교학사(이)는 개념 요소별 감상영역은 ‘외국 음악에 담긴 삶과 정서’ 중 ‘음악 요소 탐구하기’에서 제시 되었는데, 개념을 중심으로 소단원을 구성했음에도 불구하고 음색과 푸가, 론도, 소나타, 변주곡 등 형식 위주의 감상곡만 제시되어 있었다. 바흐의 ‘16번 사단조’로 푸가 형식을, 모차르트의 ‘교향곡 40번 14악장’으로 론도 형식을, 모차르트의 ‘교향곡 40번 1악장’으로 소나타 형식을, 슈베르트의 피아노 5중주 ‘송어’로 변주곡 형식을 감상하게 하였다. 음악 형식의 감상 활동은 음악의 주제를 주의 깊게 들어보는 등의, 매우 단순한 감상 활동을 제시 하였다.

금성 출판사 개념 요소별 감상영역은 ‘마음으로 느끼는 음악’ 중 ‘서양 음악’에서 제시 되었다. 무소르그스키 ‘전람회의 그림 중 프롬나드’로 박자가 변박되는 부분을 감상하게 했다. 또한 오케스트라로 편곡된 바흐의 ‘사단조 푸가 BWV. 578’를 통해 푸가 형식을 감상하고 각각 다른 악기로 연주되는 주제의 모방과 반복에 유의하며 감상하게 하였다. ‘사단조 푸가 BWV. 578’를 그림 악보로 나타내어 주제가 나오는 부분과 나오지 않는 부분을 다르게 표시하고 등장하는 악기들의 그림을 차례대로 실었다. 베토벤의 피아노 소나타 ‘미창 3악장’을 통해 론도 형식을 감상하고 반복되는 부분과 대조되는 부분을 찾아 교과서 뒤에 부착된 붙임딱지를 붙여보게 했고, 베토벤의 ‘운명 교향곡

제1악장'으로 소나타 형식을 감상하고 주제 선율의 느낌을 그림으로 표현하게 했다. 모차르트 '작은별' 변주곡으로 변주곡 형식을 감상 하였고, 리스트의 '헝가리 광시곡 제2번'으로 빠르기의 변화를 감상 하였다. 바그너의 '탄호이저'에 나오는 행진곡, 기사와 귀족들의 합창, 숙녀들의 합창, 순례자의 합창을 각각 감상하고 음색의 차이를 중심으로 감상한 느낌을 적어 보도록 하였다.

두산 동아 개념 요소별 감상영역은 '음악 감상의 세계'에서 제시 되었다. 모차르트의 '작은 별 주제에 의한 변주곡'을 듣고 리듬, 가락, 박자 등의 음악 요소의 변화를 파악하게 했고 '반짝반짝 작은별' 가락으로 여러 가지 요소를 변화시켜 직접 변주곡을 만들어 보게 했다. 쇼팽의 '환상 즉흥곡 op. 66'을 통해 빠르기의 변화를 감상하며 악곡에 해당하는 빠르기말을 적어보게 했고, 하이든의 '놀람 교향곡 제2악장'은 셈여림의 변화에 유의하며 감상하게 했다. 베토벤의 '합창 교향곡 제4악장'으로 화음의 진행을 듣고 구별하게 했으며, '그레고리아 성가' 와 바흐의 '인벤션 1번', 모차르트 소나타 'K.545 1악장'은 음악의 짜임새를 비교하며 감상하게 하였다. 또한 비제의 '카르멘'서곡, 베르디의 '아이다' 중 라다메스 장군이 부르는 '청아한 아이다', 푸치니의 '투란도트' 중 '공주는 잠 못 이루고', 모차르트의 '피가로의 결혼' 중 수잔나와 백작부인의 2중창, 베르디의 '아이다' 중 '개선 행진곡'으로 오페라 구성 요소인 서곡, 레치타티보, 아리아, 중창, 합창을 감상하게 했다. 바흐의 '사단조 푸가'와 모차르트의 '작은밤의 음악 1악장', 베토벤의 비창 소나타 '제3악장', 베토벤의 '미뉴에트'는 각각 푸가, 소나타, 론도, ABA형식에 대한 감상곡으로, 음악을 듣고 형식의 특징에 대해 이야기 하는 단순한 감상활동을 제시 하였다.

미래엔의 개념 요소별 감상영역은 'Expression-지구 사랑 자연 사랑'에서는 '우주의 음악' 이라는 제목으로 홀스트의 '행성'에 나오는 박자를 알아보고 특징적인 리듬꼴을 연주하며 감상하게 했다. 'Harmony-영상 매체 속의 음악'에서는 '광고와 함께하는 음악'이라는 제목으로 비제의 '카르멘' 서곡을 듣고 론도 형식을 감상하고 '카르멘'서곡 중 광고 음악으로 사용되는 부분의 느낌을

이야기 하게 하였다. 'Vision-꿈과 희망을 주는 음악'에서는 드보르작의 '신세계 교향곡 4악장'으로 소나타 형식을 감상하고, 꿈과 희망을 주는 다른 음악들을 찾아 감상하게 하였다. 'Harmony-생활 속의 음악'에서는 '악기와 가까워지는 음악'이라는 제목으로 라벨의 '볼레로'를 들으며 악기의 음색과 특징에 대해 알아보게 했다.

박영사의 개념 요소별 감상영역은 '음악의 뿌리를 찾아서'에서 제시되었다. 바흐의 '사단조 푸가'를 통해 푸가 형식을 감상하고 푸가의 주제와 응답을 노래하며 그 공통점과 차이점을 이야기하게 했고, 비제의 '카르멘 서곡'을 통해 론도 형식을 감상하고 듣고 3가지의 주제 선율이 어떤 순서로 연주되는지 적어보게 했다. 모차르트의 교향곡 '40번 제1악장'과 하이든의 '놀람 교향곡 제2악장'으로 소나타, 변주곡 형식을 감상하고 악곡의 주제를 노래하게 했다.

비상교육의 개념 요소별 감상영역은 '음악의 역사' 중 '서양 음악사'에서 제시되었다. 헨델의 '메시아 중 할렐루야'를 통해 선율과 화성의 어울림을 느끼며 감상하게 하였다. 바흐의 '토카타와 푸가 라단조'로 푸가 형식을 감상 하였고, 베토벤의 '비창 소나타 3악장'으로 론도 형식을 감상하고 각기 다른 A, B, C 세개의 리듬꼴을 주어 ABACA의 리듬 론도를 연주하게 했다. 모차르트의 '세레나데 13번'으로 소나타 형식을 감상 하였고, 하이든의 '놀람 교향곡 2악장'으로 변주곡 형식을 감상하였다. 브람스의 '헝가리 무곡 5번'은 ABA형식과 빠르기의 변화를 동시에 감상하게 했다.

성안당의 개념 요소별 감상영역은 전체 단원에서 제시 되었다. 바흐의 '토카타와 푸가 라단조 BWV. 565', 모차르트의 '피아노 소나타 K.545', 베토벤의 '교향곡 제5번 Op.67 제1악장'으로 푸가, 론도, 소나타 형식을 감상했는데 형식을 이해하며 감상하는 단순한 활동이 제시 되었다. 라흐마니노프의 '파가니니 주제에 의한 랩소디 중 제18변주'를 통해 변주곡 형식을 감상하고 주제가 어떠한 방식으로 변주되는지 살펴보게 했고, 헨델의 아리아 '울게 하소서'로 ABA형식을 이해하고 A부분과 B부분의 변화에 유의하며 감상하도록 했다.

세광음악출판사의 개념 요소별 감상영역은 ‘듣고 느끼 표현하는 음악 감상’에서 제시 되었다.<sup>41)</sup> 바흐의 ‘평균율 피아노 곡집 제1권 중 제1번 푸가’로 푸가형식을 감상하며, 푸가의 주제에 직접 노랫말을 넣어 불러 보고 다른 성부에서는 어떻게 모방·반복되는지 살펴보게 하였다. 베토벤의 ‘엘리제를 위하여’로 론도 형식을 감상하고, 모차르트의 ‘제13번 세레나데’로 소나타 형식을 감상 했는데 형식의 짜임을 알아보는 단순한 감상 활동을 제시 하였다. 모차르트의 ‘작은별 변주곡’은 변주곡의 주제와 가락, 리듬, 조성, 빠르기, 박자가 변주된 부분의 악보를 다양하게 실어 변주곡 형식을 감상하게 했다.

와이비엠의 개념 요소별 감상영역은 ‘리듬’, ‘빠르기’, ‘형식’, ‘음색’ 단원에서 제시 되었다. ‘리듬’에서는 거슈윈의 ‘랩소디 인 블루’를 듣고 재즈리듬과 블루스 음계를 알아보게 했다. ‘빠르기’에서는 림스키코르사코프의 ‘왕벌의 비행’을 듣고 악곡의 빠르기가 소리를 통해 어떤 느낌으로 표현되었는지 발표하게 했다. ‘형식’에서는 ‘기악곡의 형식’이라는 제목으로 바흐의 푸가의 기법 중 ‘콘트라퐁크투스 11번’으로 푸가 형식을 감상하고 모듬을 나누어 푸가형식으로 이루어진 작품을 조사하여 발표하게 했다. 모차르트의 ‘터키 행진곡’, 드보르자크의 ‘신세계 교향곡 제1악장’, 모차르트의 ‘작은 별 변주곡’으로는 론도, 소나타, 변주곡 형식을 감상하였다. ‘음색’에서는 홀스트의 ‘행성’을 들으며 우주의 광대함과 신비함이 각 행성을 통해 어떤 음색으로 표현되었는지 이야기 하게 했다.

음악과 생활의 개념 요소별 감상영역은 ‘2단계-감상’에서 제시 되었다. ‘2단계-감상’에서는 바흐의 ‘평균율 피아노 곡집’과 ‘푸가의 기법 BWV. 1080’으로 푸가 형식을 감상하는 것을 제외하고는 개념에 대한 감상곡이 제시되지 않았다.

지학사의 개념 요소별 감상영역은 ‘함께하여 듣기를’과 ‘함께해요 연주를’

41) 세광음악출판사는 차례에서 ‘감상-음악의 요소 및 개념 이해하기’를 분류해 놓았지만 실제로는 감상곡과 감상활동이 포함되어 있지 않았다.

에서 제시 되었다. ‘함께하여 듣기를’에서는 ‘기악곡의 형식’이라는 제목으로 푸가, 론도, 소나타, 변주곡, 겹세도막 형식에 대한 정의와 감상곡을 제시 했는데 론도, 푸가, 겹세도막 형식은 감상 활동이 제시되지 않았다. 모차르트의 ‘작은 밤의 음악 1악장’으로 소나타 형식을 감상하고 제1주제와 제2주제에 알맞은 가사를 만든 후 노래를 부르며 가락을 익히보게 했고, 하이든의 ‘놀람 교향곡 2악장’으로 변주곡을 감상하며 주제 가락을 찾아보게 했다. ‘함께해요 연주들’에서는 브리튼의 ‘청소년을 위한 관현악 입문’의 주제를 여러 번 듣거나 악기로 연주해 보며 가락을 익히게 했다. 또한 교과서 뒤에 악기가 그려진 붙임딱지를 찾아 붙이고 악기의 특징을 적어 보게 했다.

천재교과서의 개념 요소별 감상 영역은 ‘음악을 타고 고전 여행’ 중 ‘음악의 요소를 이해하며 감상하기’와 ‘서양 음악사’에서 제시 되었다. ‘음악의 요소를 이해하며 감상하기’는 박자, 가락, 조성, 성부조직, 형식, 빠르기로 카테고리를 나누어 감상곡을 제시 하였고 ‘종합적인 분석 감상’이라는 제목의 자기 체크표를 제시하여 음악을 감상하면서 해당하는 내용에 표시를 하게 했다. 드보르자크의 ‘유모레스크 7번’과 헨델의 ‘왕궁의 불꽃놀이 중 미뉴에트’를 들으며 2박자와 3박자의 음악을 구별하게 했고, 베토벤의 ‘교향곡 7번 제2악장’과 오페바흐의 ‘호프만 이야기 중 뱃노래’, 모차르트의 ‘세레나데 1악장’을 들으며 반복, 차례가기, 뛰어가기 가락선을 서로 구별하며 감상하게 했다. 베르디의 오페라 ‘아이다 중 개선 행진곡’과 바흐의 ‘작은 푸가 사단조’는 장조와 단조의 음악을 구별하며 감상하게 했고, 헨델의 ‘메시아 중 할렐루야’와 바흐의 ‘무반주 바이올린 소나타 사단조’를 통해 성부의 많고 적음을 구별하게 했다. 모차르트의 ‘피아노 변주곡 K.265’으로 변주곡 형식을 감상하고 립스키코르사코프의 ‘술탄 황제의 이야기 중 왕별의 비행’을 듣고 빠르기에 따른 음악의 느낌을 이야기 하게 했다. 푸가, 소나타 형식은 ‘음악의 요소를 이해하며 감상하기’에서 제시 되지 않고 서양 음악사의 시대를 중심으로 구성된 ‘서양 음악사’ 부분에서 바흐의 ‘토카타와 푸가 라단조BWV. 565’와 베토벤의 ‘운명 교향곡 1악

장'이 감상 활동 없이 악보만 제시 되었다.

천재 교육의 개념 요소별 감상영역은 '음악의 유산' 중 '서양 음악의 유산'과 여러 단원에서 산발적으로 제시 되었다. '음악의 유산' 중 '서양 음악의 유산-바로크음악'에서는 바흐의 '평균율 클라비어 곡집 제1권 제1번 중 푸가'로 푸가 형식을 감상하고 '고전주의 음악'에서는 하이든의 '피아노 소나타 제50번 1악장'으로 소나타 형식의 감상 하였다. '음악은 즐거움'에서는 모차르트의 '작은별 변주곡'을 들어보고 그 느낌을 이야기 하게 했고 '음악이 있는 곳'에서는 모차르트와 베토벤의 '터키 행진곡'을 감상하며 론도 형식의 특징을 이해하고 다양한 론도 형식의 곡을 찾아 감상하게 했다. '음악과 친구들' 중 '음악과 미술'에서는 헨델의 아리아 '올게 하소서'를 통해 다 카포 아리아의 특징을 이해하고 직접 불러 보게 했다.

태성의 개념 요소별 감상영역은 '들으며 생각하는 음악' 중 '음악 안의 원리'와 '서양 음악의 발달' 에서 제시 되었다. '음악 안의 원리'에서는 하이든의 '트럼펫 협주곡 내림 마장조'와 비탈리의 '샤콘 사단조'를 듣고 장조와 단조의 차이를 적어보게 했다. 라벨의 '볼레로'는 리듬과 주제 가락의 흐름에 유의하며 감상하게 하였다. '들으며 생각하는 음악'에서는 바흐의 '푸가 사단조'와 하이든의 '피아노 소나타 라장조'를 비교 감상하며 푸가와 소나타 형식의 특징을 알아보게 하였다. 또한 바흐의 '푸가 다단조'를 듣고 주제와 응답, 대주제, 자유로운 변화, 발전 부분을 확인하게 했으며, 모차르트의 교향곡 '41번 1악장'을 들어보고 소나타 형식의 주제의 등장과 변화를 파악하게 하는 등 푸가와 소나타 형식의 감상곡을 2곡씩 제시 하였다. 모차르트의 호른 협주곡 'KV .417 제3악장'으로 론도 형식을 감상하고 같은 부분의 반복 횟수를 알아보게 했고, 베토벤의 '스위스 노래에 의한 여섯 개의 쉬운 변주곡'을 들어보고 주제를 변화시킨 방법을 확인해 보게 했다. 헨델의 '왕궁의 불꽃놀이 중 미뉴에트'를 듣고 ABA구조의 음악적 특징을 살펴보게 했다. '음악 안의 원리'에서는 브리튼의 '청소년을 위한 관현악 입문'을 들으며 각 악기군의 음색을 구별하게 했다.

현대음악의 개념 요소별 감상영역은 ‘음악으로 역사를 만나요’ 중 ‘서양 음악사와 감상-기악곡의 형식을 중심으로 제시 되었다. 하이든의 ‘피아노 소나타 NO. 31 제 4악장’을 통해 론도 형식, 베토벤의 피아노 소나타 ‘NO. 1 제 1악장’을 통해 소나타 형식, 모차르트의 ‘작은별 변주곡’을 통해 변주곡 형식을 감상하게 했으나 구체적인 감상활동을 제시하지 않았다. 브리튼의 ‘청소년을 위한 관현악 입문’은 관현악 편성과 악기 분류, 음색의 특성을 파악하며 감상하게 했다.

## 나. 시대별 감상영역

시대별 감상영역의 학습 활동은 서양 음악사의 중세, 르네상스, 바로크, 고전, 낭만, 현대의 감상곡을 제시하고 각 시대별 음악적 특징을 주의 깊게 감상하도록 했다. 또한 <표15> 에서 보이는 것처럼 고전 시대의 협주곡을 감상하고 협주곡의 연주 형태 알아보기, 문학과 음악의 만남이 강조된 낭만시대의 예술가곡을 감상하고 문학적인 글 써보기, 연습곡을 예술적 경지로 끌어올린 낭만시대 피아노 연습곡의 연주 동영상 감상하기 등 시대별 음악적 특징을 이해할 수 있는 감상 활동들이 제시 되었다. 아울러 현대 음악의 실험적인 정신과 음악 기법들을 경험할 수 있는 다양한 감상 활동들이 제시 되었다.

<표15> 시대별 감상영역의 활동 내용

시대별 감상영역의 활동 내용	
고전	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 베토벤의 '제5번 황제 피아노 협주곡'을 듣고 협주곡의 연주 형태를 알아보자.</li> </ul>
낭만	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 슈베르트의 '마왕'을 감상하면서 내가 피테라면 어떤 결말을 짓고 싶을지 써보자.</li> <li>▪ 쇼팽의 연습곡 '흑건'의 연주 실황을 동영상으로 감상하면서 검은 건반을 얼마나 연주하는지 확인해 보자.</li> <li>▪ 멘델스존의 '바이올린 협주곡 1악장'을 연주한 연주자들의 카덴차를 감상해보고 연주가의 특징을 비교해보자.</li> </ul>
현대	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 베를랭의 시 '달빛'을 읽어보고 드뷔시의 '달빛'이 시를 어떻게 나타냈는지 이야기해 보자.</li> <li>▪ 스트라빈스키의 봄의 제전 중 '젊은이의 춤'을 듣고 두 모듬으로 나누어 불규칙한 악센트의 리듬을 연주해보자.</li> <li>▪ 케이지의 '4분 33초'를 듣고 학생들이 직접 33초 음악</li> </ul>

	<p>을 만들고 다양한 편성으로 연주해 보자.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 바레즈의 ‘이오니제이션’의 연주 동영상을 보고 음악의 3요소 중 무엇을 표현한 음악인지 살펴보자.</li> <li>▪ 바르토크의 ‘현악기, 타악기, 첼레스타를 위한 음악’을 듣고 첼레스타에 대해 조사해 보자.</li> <li>▪ 메시앙의 ‘음악과 강세의 모드’를 듣고 음악과 수학의 관계에 대해 생각해 보자.</li> <li>▪ 쇤베르크의 ‘바르샤바의 생존자’를 유대인 대학살을 다룬 영화의 장면과 비교하며 감상해 보자.</li> <li>▪ 슈톡하우젠의 ‘전자 연습곡 2번’을 감상하고 직접 그림 악보를 만들어 목소리로 표현해 보자.</li> <li>▪ 슈톡하우젠의 ‘접촉’과 펜데르츠키의 ‘히로시마 희생자를 위한 애가’를 듣고 소음이 음악의 주요 재료로 쓰일 때의 장단점에 대해 이야기해 보자.</li> </ul>
--	---

중학교 통합 17종 음악교과서별로 살펴보면 경기도 교육청의 시대별 감상 영역은 ‘음악과 함께하는 시간 여행 I·II’에서 제시 되었다. ‘음악과 함께하는 시간 여행 I’은 고대부터 현대까지의 시대별 음악적 특징과 바로크 1, 고전 1곡의 감상곡을 제시 하였다. ‘음악과 함께하는 시간 여행 II’는 낭만, 국민악파, 현대의 감상곡을 1곡씩 제시 하였다. 슈베르트의 ‘마왕’으로 음악과 문학의 만남을 강조하면서 피테라면 어떤 결말을 짓고 싶을지 학생이 직접 마왕의 결말을 바꾸어 써보게 했다.

교학사(강)의 시대별 감상영역은 바로크부터 현대까지의 각 시대별 음악적 특징을 소개한 만화와 바로크 2, 고전 3, 낭만 3, 국민악파 1, 현대 1곡의 감상곡을 제시 하였다. 바로크 시대 감상곡은 헨델의 ‘할렐루야’의 화성적인 부분과 대위적인 부분의 악보를 제시하여 서로 다른 성부 조직을 비교하며 감상하게 했다. 현대의 감상곡으로 슈톡하우젠의 ‘전자 연습곡 2번’을 감상하고 학생이 직접 그림 악보를 만들고 목소리로 표현하게 했다.

교학사(이)의 시대별 감상영역은 ‘외국 음악에 담긴 삶과 정서’ 중 ‘외국 음악의 흐름 살펴보기’와 ‘악곡의 특징 느끼며 감상하기’에서 제시 되었다. ‘외국 음악의 흐름 살펴보기’는 르네상스부터 현대까지 시대별 음악적 특징을 제시 하였고 ‘악곡의 특징 느끼며 감상하기’에서는 바로크 2, 고전 3, 낭만 4, 국민악파 2, 현대 2곡의 감상곡을 제시 하였다. 낭만시대 감상곡은 쇼팽의 ‘즉흥 환상곡’으로 위 성부와 아래 성부의 대비를 느끼며 들어보게 했고, 국민악파의 감상곡은 그리그의 ‘피아노 협주곡 가단조 1악장’으로 북유럽 작품 특유의 향토적 특징을 느끼면서 들어보게 했다.

금성 출판사의 시대별 감상영역은 ‘마음으로 느끼는 음악’ 중 ‘서양 음악’에서 제시 되었다. ‘서양 음악’은 고대부터 현대까지의 시대별 음악적 특징과 중세 1, 르네상스 1, 바로크 3, 고전 4, 낭만 4, 국민악파 1, 현대 4곡의 감상곡을 제시 하였다. 중세의 감상곡인 ‘그레고리아 성가’를 불러보며 그 느낌을 이야기 하게 했고, 르네상스 감상곡인 죠스캥 데프레의 ‘아베마리아’는 선율이 각 성부에서 어떻게 모방되는지 살펴며 감상하게 했다. 현대의 감상곡인 드뷔시의 ‘달빛’은 드뷔시가 악곡 제목을 프랑스의 시인 베를랭의 ‘달빛’이라는 시에서 인용한 점을 소개하고, 베를랭의 시 ‘달빛’을 직접 읽어보고 드뷔시의 악곡이 달빛을 어떻게 나타냈는지 이야기하게 하였다. 또한 스트라빈스키의 봄의 제전 중 ‘젊은이의 춤’을 듣고 두 모듬으로 나누어 불규칙한 악센트의 리듬을 연주해 보게 했으며, 케이지의 ‘4분 33초’를 듣고 학생들이 직접 33초 음악을 만들고 다양한 편성으로 연주해 보도록 했다.

두산동아의 시대별 감상영역은 ‘감상으로 만나는 역사와 사회’에서 제시 되었다. ‘감상으로 만나는 역사와 사회’는 중세부터 현대까지의 음악사 연표와 중세 2, 르네상스 1, 바로크 3, 고전 4, 낭만 5, 국민악파 3, 현대 2곡의 감상곡을 제시 하였다. 중세의 감상곡은 죠스캥의 미사 ‘라솔파레미’, 낭만시대 감상곡은 리스트의 교향시 ‘2번 전주곡’, 베르디의 오페라 ‘라 트라비아타 중 아 그대 였던가’, 바그너의 악극 ‘니벨룽겐의 반지 중 발퀴레’ 등으로 다양한

시대별 감상곡을 수록 했지만, 그에 따른 감상 활동은 ‘음악의 특징을 이해하며 듣기’ 등의 매우 단순한 감상 활동이 제시 되었다.

미래엔의 시대별 감상영역은 ‘Expression’ 중 ‘만화로 보는 음악사’에서 제시 되었다. ‘만화로 보는 음악사’는 르네상스부터 현대까지의 시대별 음악적 특징을 만화로 제시 하였고, 악보와 구체적인 학습 활동 없이 감상곡의 제목만 나열 하였다.

박영사의 시대별 감상영역은 ‘음악의 뿌리를 찾아서’에서 제시 되었다. ‘음악의 뿌리를 찾아서’는 고대부터 현대까지의 시대별 음악적 특징과 중세 1, 르네상스 2, 바로크 4, 고전 4, 낭만 6, 국민악파 4, 현대 5곡의 감상곡을 제시 하였다. 중세의 감상곡인 그레고리아 성가 중 ‘아뉴스 데이’를 감상하고 라틴어 가사로 노래하게 하였고, 비발디의 사계 중 ‘봄 1악장’, 모차르트의 교향곡 ‘40번 1악장’, 리스트의 ‘라 캄파넬라’에서도 음악을 듣고 악곡의 주제에 가사를 넣어 부르게 하였다. 낭만시대 감상곡인 쇼팽의 연습곡 ‘흑건’은 동영상을 보며 검은 건반을 얼마나 연주하는지 확인하게 했고, 현대의 감상곡인 바레즈의 ‘이오니제이션’도 연주 동영상을 보고 음악의 3요소 중 무엇을 표현한 음악인지 살펴보게 했다.

비상교육의 시대별 감상영역은 ‘음악의 역사’ 중 ‘서양 음악사’에서 제시 되었다. ‘서양 음악사’는 고대부터 현대까지 시대별 음악적 특징과 르네상스 1, 바로크 2, 고전 4, 낭만 4, 국민악파 1, 현대 3곡의 감상곡을 제시 하였다. 바로크 감상곡인 비발디의 ‘사계 협주곡’ 중 ‘겨울’ 1악장은 음악에 해당하는 4가지 그림을 제시하고 음악의 순서에 따라 그림을 배열하게 했다. 또한 감상한 곡의 일부분을 4개의 모듈로 나누어 리코더로 합주해 보게 했다. 이외의 감상곡의 활동은 음악의 배경을 이해하고 작품을 감상 하게 하는 단순한 활동이 제시 되었다.

성안당의 시대별 감상영역은 ‘서양 음악사’에서 제시 되었다. ‘서양 음악사’는 고대부터 현대까지의 시대별 음악적 특징과 중세 1, 르네상스 1, 바로크

2, 고전 4, 낭만 5, 국민악파 1, 현대 6곡의 감상곡을 제시 하였다. 중세의 감상곡은 귀도 다레쾨의 ‘너의 시종들이 마음껏’을 통해 가사의 처음에 나오는 계명에 유의하며 감상하게 했다. 현대의 감상곡은 쇤베르크의 ‘달에 홀린 피에로’ 중 ‘달에 취하여’ 를 들으며 각 악기들이 연주하는 무조성의 비화성음과 성악의 슈프레호스팀메가 어울려 어떠한 분위기를 나타내는지 감상해 보게 했다. 이 외에도 스트라빈스키의 ‘봄의 제전 중 희생의 춤’, 거쉰의 ‘랩소디 인 블루’, 브라운의 ‘December 1952’, 크세나키스의 ‘메타스타시스’를 현대의 감상곡으로 제시 하였다.

세광음악출판사의 시대별 감상영역은 ‘듣고 느끼고 표현하는 음악 감상’에서 제시 되었다. ‘듣고 느끼고 표현하는 음악 감상’은 중세부터 현대까지 시대별 음악적 특징과 르네상스 1, 바로크 3, 고전 6, 낭만 9, 국민악파 6, 현대 6곡의 감상곡을 제시 하였다. 바로크 감상곡인 비발디의 ‘사계 합주 협주곡’을 듣고 떠오르는 느낌을 그림으로 그려 보게 했으며, 고전시대 감상곡인 베토벤의 ‘제5번 황제 피아노 협주곡’을 듣고 협주곡의 연주 형태를 이해하게 하였다. 낭만 시대 감상곡은 슈베르트의 ‘아름다운 물레방앗간의 아가씨 중 물레방앗간의 꽃’, 슈만의 ‘트로이메라이’, 바그너의 ‘로엔그린 중 결혼 행진곡’, 브람스의 ‘대학 축전 서곡’ 등 매우 다양한 감상곡을 제시 하였지만 악곡에 대한 해설과 악보만 소개해 놓고 구체적인 감상활동을 제시하지 않았다.

와이비엠의 시대별 감상영역은 전 단원에서 제시 되었다. 고대부터 현대까지의 시대별 음악적 특징과 중세와 바로크는 악보 없이 감상곡 제목만 1곡씩, 바로크 1, 고전 2, 낭만 1, 현대 7곡의 감상곡을 제시 하였다. 현대의 감상곡은 ‘음악과 미술의 만남’이라는 제목으로 인상주의 음악과 인상주의 미술, 표현주의 음악과 표현주의 미술, 원시주의 음악과 야수파 미술, 우연 음악과 다다이즘 미술을 제시 하였다. 또한 바르토크의 ‘현악기, 타악기, 첼레스타를 위한 음악’의 연주 악기, 특히 첼레스타에 대해 조사하게 했고, 메시앙의 ‘음악과 강세의 모드’는 작곡 배경을 살펴보고 음악과 수학의 관계에 대해 생각해

보게 하는 등 현대 음악에서 다양한 감상곡과 활동을 제시 하였다.

음악과 생활의 시대별 감상영역은 '2단계, 3단계-감상'에서 제시 되었다. 음악과 생활은 바흐, 모차르트, 베토벤, 슈베르트, 베를리오즈, 브람스, 차이코프스키, 말러, 드뷔시, 쇤베르크의 음악적 특징과 바로크 2, 고전 4, 낭만 9, 현대 6곡의 감상곡을 제시 하였다. 브람스의 '교향곡 제4번 e단조 op.98'과 '대학 축전 서곡 op.80', 말러의 '교향곡 제8번', '대지의 노래', 드뷔시의 '아라베스크', '바다' 등의 다양한 감상곡을 수록 했지만 구체적인 감상활동을 제시하지 않았다.

지학사의 시대별 감상영역은 '함께해요 듣기를' 중 '서양음악사'에서 제시 되었다. '서양음악사'는 고대부터 현대까지의 시대별 음악적 특징과 중세1, 르네상스1, 바로크 3, 고전 3, 낭만 2, 국민악파 1, 현대 3곡의 감상곡을 제시 하였다. 중세의 감상곡은 그레고리아 성가 중 '베네디카투스 도미노', 르네상스의 감상곡은 죠스캥 데프레의 '아베마리아'를 제시 하였다. 낭만시대의 감상곡인 멘델스존의 '바이올린 협주곡 1악장'은 여러 연주가의 카덴차를 감상하고 연주가의 특징을 비교하게 했고, 현대의 감상곡인 쇤베르크의 '바르샤바의 생존자'는 유대인 대학살을 다룬 영화의 장면과 비교하며 감상하게 했다.

천재 교과서의 시대별 감상영역은 '음악을 타고 고전 여행' 중 '서양 음악 감상'에서 제시 되었다. '서양 음악 감상'은 중세부터 현대까지의 시대별 음악적 특징과 바로크 2, 고전 1, 낭만 1, 국민악파 1곡의 감상곡이 수록 되었다. 감상곡은 악보와 악곡설명만 제시되고 구체적인 감상활동을 제시하지 않았다.

천재 교육의 시대별 감상영역은 '음악의 유산' 중 '서양음악의 유산'과 '음악과 친구들' 중 '음악과 문학', '음악과 미술'에서 제시 되었다. '서양음악의 유산'은 고대부터 현대까지의 시대별 음악적 특징과 바로크 2, 고전 3, 낭만 6, 국민악파 3, 현대 2곡의 감상곡을 제시 하였다. '음악과 문학'은 비제의 '카르멘 중 하바네라'를 감상곡으로 제시하고 19세기 사실주의 문학인 메리메의 소설 '카르멘'을 원작으로 하여 만들어 졌다고 소개 했다. 감상 활동은 '카르

멘 중 하바네라'의 악보를 제시하고 메조소프라노의 풍부한 음색을 느끼면서 감상하고 직접 불러보게 하였다. '음악과 미술'은 쇼팽의 '소녀의 소원'을 감상곡을 제시하고 쇼팽의 초상화 그림을 소개 하였고, 모차르트의 모테트 '알렐루야 환호하라 기뻐하라'를 감상곡으로 제시하고 뒤피가 그린 '모짜르트 예찬'이라는 그림을 소개 하였다.

태성의 시대별 감상영역은 '들으며 생각하는 음악' 중 '서양 음악의 발달', '음악의 표현', '극음악의 세계', '색다른 음악, 새로운 음악'에서 제시 되었다. '음악의 표현'은 낭만주의의 표제 음악과 성악곡을 중심으로 감상곡을 제시 하였고 '색다른 음악, 새로운 음악'에는 현대의 감상곡들이 제시되어 있다. '서양 음악의 발달'은 고대부터 현대까지의 시대별 음악적 특징과 고대에 '아폴론 찬가', '세이킬로스의 노래'를 감상곡으로 제시하고 음악을 듣고 사회적 맥락을 이야기하게 했다. 또한 중세와 르네상스는 악보 없이 감상곡의 제목만 2곡씩 제시하고 바로크 3, 고전 5, 낭만 8, 국민악과 3, 현대 3곡의 감상곡을 제시 하였다. '음악의 표현'은 리하르트 슈트라우스의 가곡 '내일'을 가사의 의미를 생각하며 들어보게 했고, 라흐마니노프의 '보컬리즈'를 들어 보고, 가사가 없는 노래를 느끼게 했다. 또한 그리그의 '페르 킨트 모음곡 중 아침 분위기'와 바르토크의 '헝가리안 풍경 모음곡 중 시골의 저녁'을 듣고 제목과 음악의 관련성을 비교해 보게 했다. '색다른 음악, 새로운 음악'은 슈톡하우젠의 '접촉'과 펜데르츠키의 '히로시마 희생자를 위한 애가'를 듣고 소음이 음악의 주요 재료로 쓰일 때의 장단점에 대하여 이야기하게 했다. 또한 베토벤, 바흐, 쇼팽등의 음악을 활용하여 작곡한 프랑세의 '대략 즉흥적으로'를 듣고 곡이 활용한 원래 음악들과 비교하여 들어보고 작곡 방식의 효과에 대해 생각해 보게 하였다.

현대 음악의 시대별 감상영역은 '음악으로 역사를 만나요' 중 '서양 음악사와 감상'에서 제시 되었다. '서양 음악사와 감상'은 고대부터 현대까지 시대별 음악적 특징과 르네상스 1, 바로크 4, 고전 3, 낭만 11, 국민악과 5, 현대 4곡

의 감상곡을 제시 하였다. ‘서양 음악사와 감상’은 바로크 감상곡으로 비발디의 모테트 ‘세상엔 참 평화 없어라’, 바흐의 ‘브란덴부르크 협주곡 제5번 제1악장’, 낭만시대 감상곡으로 멘델스존의 ‘무언가 중 봄노래’, 바그너의 ‘니벨룽겐의 반지 중 발퀴레의 비행’, 현대의 감상곡으로 쇤베르크의 ‘피아노 모음곡’을 제시 하였지만 구체적인 감상 활동을 제시하지 않았다.

다. 역할별 감상영역

역할별 감상영역의 학습 활동은 주로 의식 음악과 영화, 드라마, 춤에 사용되는 배경음악 등을 감상하고 음악의 역할과 쓰임을 알아보도록 했다. 또한 <표16>에서 보이는 것처럼 의식 음악에서는 행진곡을 감상하고 행진곡이 쓰이는 여러 의식에 직접 참여하기, 또 졸업식에 사용되는 노래를 감상해보고 노래 가사를 낭독하는 활동들이 제시 되었다. 이 밖에도 실생활에서 부르는 자장가와 민요를 감상하고 음악이 삶에 끼치는 영향을 생각해 보게 했다.

<표16>역할별 감상영역의 활동 내용

역할별 감상영역의 활동 내용	
의식음악	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 존 필립 수자의 '워싱턴 포스트 행진곡'을 감상하고 행진곡이 쓰이는 때와 장소를 이야기하기, 행진곡이 쓰이는 여러 의식에 직접 참여해 보자.</li> <li>▪ 졸업식에서 사용되는 졸업 노래를 감상하며 노래 가사를 낭독해 보자.</li> <li>▪ 행진곡의 종류와 그 쓰임을 이해하고 여러 행진곡을 감상해 보자.</li> </ul>
배경음악	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 차이코프스키의 '호두까기 인형'을 영상으로 감상하면서 발레에서 음악의 역할이 무엇인지 친구들과 이야기해 보자.</li> <li>▪ 영화에서 음악의 역할과 기능에 대해 이야기해 보고 노래나 악기로 연주해 보자.</li> <li>▪ 영화, 드라마, 광고 음악을 듣고 음악이 영화, 드라마, 광고에 어떤 효과를 주는지 생각해 보자.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ OST에 대해 이해하고 영화에 사용된 음악을 감상하고, OST로 감동을 받았거나 강한 인상을 남긴 영화의 장면을 음악과 함께 설명해 보자.</li> </ul>
생활속 음악	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 모차르트와 브람스의 자장가, 인도네시아의 ‘내 어머니’를 감상하며 음악이 삶에 끼치는 영향을 생각해 보자.</li> </ul>

중학교 통합 17종 음악교과서별로 살펴보면 경기도 교육청과 태성은 음악의 쓰임에 대한 감상곡을 제시하지 않았다.

교학사(강)의 역할별 감상영역은 춤음악을 제시 하였다. 차이코프스키의 ‘호두까기 인형’을 영상으로 감상하면서 발레에서 음악의 역할이 무엇인지 친구들과 이야기하게 하였다. 교학사(이)의 역할별 감상영역은 ‘음악의 역할과 기능 살펴보기’에서 자장가, 민요, 춤곡을 제시 하였다. 모차르트와 브람스의 자장가, 인도네시아의 ‘내 어머니’를 감상하며 음악이 삶에 끼치는 영향을 생각하게 하였고, 베버의 ‘무도회의 권유’, 피아졸라의 ‘리베르 탱고’, 쇼팽의 ‘폴로네즈’, 요한 슈트라우스 2세의 ‘피치카토 폴카’는 악보 없이 감상곡의 제목만 나열 하였다.

금성 출판사의 역할별 감상영역은 ‘생활 속의 음악’ 중 ‘영화 속 음악’에서 영화 음악을 제시 하였다. 영화 ‘해리포터와 마법사의 돌’의 주제 음악을 감상하고 연주하게 했다.

두산 동아의 역할별 감상영역은 ‘감상으로 만나는 역사와 사회’에서 의식 음악과 행진 음악을 제시 하였다. 의식음악인 팔레스트나의 ‘교황 마르첼로의 미사’를 듣고 다른 작곡가들의 종교 의식 음악을 찾아 서로 비교하며 들어보게 하였다. 행진음악은 존 필립 수자의 ‘워싱턴 포스트 행진곡’을 감상하고 행진곡이 쓰이는 때와 장소를 이야기하기, 행진곡이 쓰이는 여러 의식에 직접 참여하기 등의 활동을 제시 하였다.

미래엔의 역할별 감상영역은 ‘Harmony’ 중 ‘춤과 함께 하는 음악’이라는

제목으로 춤 음악을 제시 하였다. 차이코프스키의 ‘백조의 호수’의 특징적인 장면을 상상해 보고 분위기를 느끼며 감상하게 하였고, 발레 공연을 관람하고 음악만 들었을 대와 비교하여 느낌을 이야기하게 하였다. 또한 앞서 제시된 비제의 ‘카르멘’ 서곡 중 광고 음악으로 사용되는 부분의 느낌을 이야기 하여 음악의 쓰임을 이해하도록 했다.

박영사의 역할별 감상영역은 ‘생활 속 음악’에서 영화, 드라마 음악과 축제 음악을 제시 하였다. ‘영상과 음악’에서 영화 음악으로 ‘어커스트 러쉬’, ‘피아노의 숲’과 드라마 ‘베토벤 바이러스’, ‘드림하이1’에 삽입된 음악과 장면을 소개하고 음악과 관련된 소재를 다룬 영상물을 감상하고 어떤 음악이 쓰였는지 알아보게 했다. ‘음악 축제’에서는 전주 대사습놀이, 제주 국제 관악제, 오스트리아 잘츠부르크 음악 축제 등을 소개하고 축제를 주제로 한 생상스의 ‘동물의 사육제’를 감상하게 했다.

비상교육의 역할별 감상영역은 ‘음악이 하는 일들’에서 행진 음악과 춤 음악을 제시 하였다. 엘가의 ‘희망과 영광의 땅’과 우리나라의 행진곡 ‘대취타’를 비교하며 감상해 보게 하였고, 노래가 연주되었을 상황을 상상하며 ‘희망과 영광의 땅’을 불러보게 하였다. 또 차이코프스키의 ‘호두까기 인형’으로 춤곡을 감상 하였고 우크라이나의 ‘호박’, 인도의 ‘바라타 나티암’, 스페인의 ‘플라멩고’, 아르헨티나의 ‘탱고’의 나라별 춤곡을 소개 하였다.

성안당의 역할별 감상영역은 ‘실용 음악과 그 역할’에서 영화, 광고, 환경 음악을 제시 하였다. 영화 음악은 타이타닉의 주제곡 ‘My Heart Will Go On’ 과 미션 중 ‘가브리엘의 오보에’를 감상하고 영화에서 음악의 역할과 기능에 대해 이야기해 보고 노래나 악기로 연주해 보게 하였다. 광고 음악과 환경 음악은 차례 구성에서 ‘감상’의 단원에 포함되어 있었지만 가창의 활동을 중심으로 되어 있어 감상곡 및 활동은 제시되지 않았다.

세광음악출판사의 역할별 감상영역은 ‘생활 속의 음악 여행’ 중 ‘영상 속의 음악’에서 영화, 드라마, 광고 음악을 제시 하였다. 영화 ‘미션’ 중 ‘가브리엘

오보에'와 드라마 '겨울 연가'중 '처음부터 지금까지'를 들어보고 음악이 영화, 드라마, 광고에 어떤 효과를 주는지 생각해 보게 했다.

와이비엠의 역할별 감상영역은 '리듬'에서 '세계의 춤곡'이라는 제목으로 왈츠, 하바네라, 탱고, 폴로네즈, 폴카, 타란텔라, 볼레로의 리듬이 사용된 춤곡을 감상하며 춤과 음악의 관계를 알아보게 했다.

음악과 생활의 역할별 감상영역은 '2단계-생활화' 중 '음악과 함께 찾는 삶의 희망'이라는 제목으로 지라니 합창단, 엘 시스테마 오케스트라, 스티비 윈더 등의 사진을 신고 음악으로 삶의 희망을 만들어 가는 사람들을 찾아보고 그들의 음악을 감상하는 학습 활동을 제시 했으나 감상곡과 악보는 제시되지 않았다.

지학사의 역할별 감상영역은 '함께해요 노래를'과 '함께해요 듣기를'에서 의식 음악과 영화 음악을 제시 하였다. '함께해요 노래를'에서는 제재곡 '졸업'에 대한 하위 학습 활동으로 대중가요 정석원의 '이젠 안녕', 서태지의 '마지막 축제', 김동률의 '졸업'을 감상곡으로 제시하고 졸업식에서 사용되는 졸업노래를 감상하며 노래 가사를 낭독해 보게 했다. '함께해요 듣기를'에서는 '영화 음악OST'이라는 제목으로 바흐의 'G선상의 아리아'와 엔니오 모리코네의 '시네마 천국의 메인 테마'를 감상곡으로 제시 하였다. 바흐의 'G선상의 아리아'는 영화 '동감'의 배경 음악으로 '기존의 음악을 사용한 OST'로 소개 하였고 엔니오 모리코네의 '시네마 천국 메인 테마'는 '영화를 위해 작곡된 OST'로 소개 하였다. 학습 활동은 OST에 대해 이해하고 영화에 사용된 음악을 감상하게 했으며, OST로 감동을 받았거나 강한 인상을 남긴 영화의 장면을 음악과 함께 설명하게 하였다.

천재 교과서의 역할별 감상영역은 '음악은 언제나 내곁에'에서 '의식음악'이라는 제목으로 안익태의 '한국 환상곡'을 제시 하였다. 학습 활동은 애국가의 유래를 알아보고 가락에 유의하며 감상하게 했다. 이를 위해 안익태가 1935년 애국가를 작곡하여 '한국 환상곡' 3,4부의 합창으로 수록 하고, 1948년

부터 정식 국가로 채택되었다는 학습 내용과 ‘여기서 잠깐-클래식 음악 속의 세계 국가’로 영국과 독일 국가의 악보와 작곡 배경을 소개 하였다. 천재 교육의 역할별 감상영역은 ‘음악과 친구들’ 중 ‘음악과 춤’에서 춤 음악을 제시 하였다. 차이코프스키의 ‘호두까기 인형’에 나오는 여러 가지 춤을 살펴보고 춤과 음악의 조화를 느끼며 감상하게 했다.

현대음악의 역할별 감상영역은 ‘음악으로 이야기를 표현해요-발레음악’, ‘음악으로 함께 어울려요-하나 되는 음악’에서 춤 음악과 행진 음악을 제시 하였다. 스트라빈스키의 ‘페트루슈카’는 발레의 줄거리와 장면의 어울림을 생각하며 감상하게 하였다. ‘하나 되는 음악’에서는 ‘다양한 행진곡을 감상해 보자’라는 제목으로 슈베르트의 ‘군대 행진곡’ 마이어베어의 ‘대관식 행진곡’, 바그너의 ‘결혼 행진곡’, 베르디의 ‘개신 행진곡’, 쇼팽의 ‘장송 행진곡’을 제시하여 행진곡의 종류와 그 쓰임을 이해하고 여러 행진곡을 감상하게 하였다.

### 3. 음악교과서 감상영역의 비교·분석

#### 가. 개념 요소별 감상영역

개념 요소별 감상곡의 구성을 개념, 주제, 제재곡 중심으로 분류하여 살펴 보았다.

<표17> 개념 요소별 감상영역의 구성

	경기도 교육청	교학사 강	교학사 이	금성출 판사	두산동 아	미래엔	박영사	비상교 육	성안당	세광음 악출판 사	와이비 엠	음악과 생활	지학사	천재교 과서	천재교 육	태성	현대음 악	합계
개념 중심			○	○	○						○					○	○	6
제재곡중심		○																1
주제중심						○	○	○	○	○		○	○		○			8
개념과 주제 중심	○													○				2

<표17>와 같이 17종 통합 음악교과서의 개념 요소별 감상곡의 구성은 주제를 중심으로 구성한 교과서가 8개(47%)로 가장 많았고, 개념을 중심으로 구성한 교과서가 6개(35%), 개념과 주제 중심을 통합하여 구성한 교과서가 2개(12%), 제재곡을 중심으로 구성한 교과서가 1개(6%)로 나타났다.

박영사, 비상교육, 성안당, 세광음악출판사, 음악과 생활, 지학사, 천재교육은 ‘서양 음악사’의 주제를 중심으로 감상곡을 제시하였고, 미래엔은 ‘지구 사랑 자연 사랑, 꿈과 희망을 주는 음악, 생활 속의 음악’ 등 단원의 주제를

중심으로 감상곡을 제시하여 개념 중심의 구성을 보이지 못했다.

교학사(이), 금성출판사, 두산동아, 와이비엠, 태성, 현대음악은 개념을 중심으로 감상곡을 제시 하였다. 와이비엠은 교과서 전체 단원을 개념 중심으로 구성 하였고, 교학사(이)와 두산동아는 감상의 단원을 개념 중심으로 구성 하였다. 금성출판사와 태성은 학습 요점을 개념 중심으로 구성 하였고, 현대음악은 ‘기악곡의 형식’이라는 제목으로 형식에 대한 감상곡을 개념 중심으로 제시 하였다.

경기도 교육청과 천재 교과서의 감상곡은 개념과 주제 중심의 구성이 통합 되어 있었다. 경기도 교육청은 리듬, 다양한 소리의 어울림, 음색에 대한 감상곡은 개념을 중심으로 제시 하였고, 푸가와 소나타 형식은 ‘서양 음악사’의 주제를 중심으로 제시 하였다. 천재 교과서 역시 소나타와 푸가 형식의 감상곡은 ‘서양 음악사’의 주제를 중심으로 제시 하였고, 리듬, 가락, 화성, 빠르기에 대한 감상곡은 개념을 중심으로 제시 하였다. 교학사(강)은 제재곡을 중심으로 감상곡을 제시하여 개념 중심의 구성을 보이지 못했다.

서양음악의 개념 요소별 감상곡을 리듬, 가락, 화성, 형식, 셈여림, 빠르기, 음색으로 분류하여 살펴보았다.

<표18> 감상곡의 개념 요소별 분석

	음악 요소 및 개념 체계표	교 학 사 이	교 학 사 강	경 기 도 교 육 청	금 성	두 산 동 아	미 래 엔	박 영 사	비 상 교 육	성 안 당	세 광 음 악 출 판 사	와 이 비 엠	음 악 과 생 활	지 학 사	천 재 교 과 서	천 재 교 육	태 성	현 대 음 악	합 계
리듬	여러가지 박자				1	1									3				5
	여러 가지 박자의 리듬꼴			1			1					1							3
가락	여러가지 음계					1						1			2	1	2		7

화성	딸림7화음																	0	
	다양한 소리의 어울림			2		3			1						1			7	
	중지																	0	
형식	푸가	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	18
	론도	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1				1	1	1	12
	소나타	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	2	1	19
	변주곡	1	1		1	1		1	1	1	2	1		1	1	1	1	1	15
	ABA					1			1	1				1	1	1	1		7
셈여림	셈여림의 변화					1					1			1				3	
빠르기	빠르기의 변화				1	1			1					1		1		5	
음색	여러가지 음색	6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	21

<표18>과 같이 총122곡의 개념 요소별 감상곡 중 형식에 대한 감상곡이 71곡(58%)으로 가장 많았고, 그 다음으로 음색의 감상곡이 21곡(17%), 리듬의 감상곡이 8곡(6.5%), 리듬과 화성의 감상곡이 7곡 씩(5.7%), 빠르기의 감상곡이 5곡(4%)으로 나타났고, 셈여림의 감상곡이 3곡(2%)으로 가장 적었다. 17종 통합 교과서에 모두 제시된 개념은 없었고, 가장 많이 제시된 개념은 푸가, 소나타 형식, 음색에 대한 감상곡으로 16종 교과서에서 제시되었다. 이와 반면 딸림 7화음, 중지에 대한 감상곡은 모든 교과서에서 제시되지 않았다. 형식의 감상곡은 푸가, 론도, 소나타, 변주곡 형식의 감상곡이 13종 이상의 교과서에 제시된 반면 ABA형식의 감상곡은 7종의 교과서에서만 제시되었다.

다. 시대별 감상영역

서양음악의 시대별 감상곡을 중세, 르네상스, 바로크, 고전, 낭만, 국민악파, 현대로 분류하여 살펴보았다.

<표19> 감상곡의 시대별 분석

	교학사 이	교학사 강	경기도 교육청	금성	두산 동아	비상 교육	성안 당	세광 음악 출판사	와이비엠	음악과 생활	지학사	천재교과서	천재교육	미래엔	박영사	태성	현대음악	합계
중세				1	2		1				1				1			6
르네상스				1	1	1	1	1			1				2		1	9
바로크	2	2	1	3	3	2	2	4	1	2	3	2	2		4	3	4	40
고전	3	3	1	4	4	4	5	7	2	4	3	1	3		4	5	3	56
낭만	4	3	1	4	5	4	5	9	1	9	2	1	6		6	8	11	79
국민악파	2	1	1	1	3	1	1	5			1	1	3		4	3	5	32
현대	2	1	1	4	2	3	6	6	7	6	3		2		5	3	4	55

<표19>과 같이 총 277곡의 시대별 감상곡 중 낭만시대의 감상곡이 79곡(29%)으로 가장 많았고, 고전시대의 감상곡이 56곡(20%), 현대의 감상곡이 55곡(20%)으로 나타났다. 바로크시대의 감상곡은 40곡(14%), 국민악파의 감상곡이 32곡(12%), 르네상스의 감상곡이 9곡(3%), 중세의 감상곡이 6곡(2%)으로 가장 적은 비중을 차지했다. 2009 교육과정에 의한 17종 교과서는 현대의 감상곡이 높은 비율로 제시 되었고, 2007 교육과정에 의한 교과서에서는 다루지 않았던 중세와 르네상스 시대의 감상곡이 제시 되었다.

라. 역할별 감상영역

서양 음악의 역할별 감상곡을 살펴보았다.

<표20> 감상곡의 역할별 분석

	교학사 이	교학사 강	경기도 교육청	금성	두산 동아	비상 교육	성안 당	세 광 음 악 출 판 사	와 이 비 엠	음 악 과 생 활	지 학 사	천 재 교 과 서	천 재 교 육	미 래 엔	박 영 사	태 성	현 대 음 악	합 계
광고음악								1						1				2
드라마음악								1							2			3
의식음악					1						3	1			1			6
영화음악							2	1			2				2			7
자장가	2																	2
춤 음악		1				1							1	1			1	5
행진음악					1	1											4	6
민요	1																	1

<표20>과 같이 총 32곡의 역할별 감상곡 중 영화 음악이 7곡(22%)으로 가장 많았고, 의식음악과 행진음악이 6곡씩(19%) 차지했다. 춤 음악은 5곡(16%), 드라마 음악은 3곡(9%), 자장가 2곡(6%), 민요가 1곡(3%)으로 나타났다. 의식 음악은 종교 의식에 사용되는 음악과 졸업식 음악, 축제에 사용되는 음악이 제시 되었고, 춤음악은 5곡 모두 발레 음악으로 제시 되었다. 또 경기도 교육청, 두산 동아, 와이비엠, 음악과 생활, 태성은 음악의 쓰임에 대한 서양 음악의 감상곡 및 활동, 악보 등을 충분히 제시하지 못했다.

#### 마. 감상곡의 빈도수 분석

17종 음악교과서에 수록된 감상곡은 총 154곡으로 17종 교과서에 공통적으로 수록된 악곡은 없으며, 가장 많이 수록된 곡은 14종의 교과서에 수록된 브리튼의 ‘청소년을 위한 관현악 입문’이다. 브리튼의 ‘청소년을 위한 관현악 입문’은 음악의 요소 및 개념 체계표 중 여러 가지 음색에 대한 감상곡으로 금성 출판사, 미래엔, 음악과 생활을 제외한 14종의 교과서에서 제시 되었다. 베토벤의 ‘운명 교향곡 1악장’은 11종의 교과서에, 슈베르트의 ‘마왕’과 드뷔시 ‘목신의 오후에의 전주곡’은 10종의 교과서에, 헨델의 ‘메시아 중 할렐루야’는 9종의 교과서에, 스메타나의 교향시 ‘몰다우’는 8종의 교과서에 수록 되었다.

또한 바흐의 ‘푸가 사단조’외에 16곡이 4종 이상의 교과서에서 수록 되었고, 죠스캥 데프레의 ‘아베 마리아’외에 19곡이 3종의 교과서에, 베토벤의 ‘엘리제를 위하여’ 외에 28곡이 2종의 교과서에 수록 되었다.

1종의 교과서에서 제시된 곡은 총 82곡(53%)으로 전체 감상곡 중 반 이상을 차지한다. 이것으로 17종 음악교과서가 서양 음악의 감상곡을 매우 다양하게 제시했음을 알 수 있다. 17종 음악교과서에 수록된 감상곡의 빈도수는 <부록>에서 제시 하였다.

## IV. 결 론

본 연구는 2009 개정 음악과 교육과정에 의해 개편된 중학교 통합 17종 음악교과서의 감상 영역을 개념 요소별, 시대별, 역할별로 나누어 감상곡의 활동 내용과 개념 요소별 감상곡의 교과서 구성을 살펴보았으며 서양 음악 감상곡을 개념 요소별, 시대별, 역할별로 비교·분석하여 다음과 같은 결론을 얻었다.

첫째, 17종 음악교과서의 감상영역에서는 다양한 감상 활동이 제시되지 못했다. 교학사(강민선), 교학사(이홍수), 두산동아, 비상교육, 성안당, 음악과 생활, 지학사는 주의 깊게 듣기, 음악의 특징을 이해하며 듣기 등의 수동적이고 단순한 감상 활동을 제시하였다. 특히 두산 동아는 17종 음악교과서 중 가장 많은 감상곡을 제시 했지만 하나의 학습 목표로만 여러곡을 감상하게 하였다. 세광음악출판사, 천재 교과서, 현대 음악은 구체적인 감상 활동 없이 감상곡의 악보와 악곡 해설만 제시 하였다.

둘째, 17종 음악교과서 중 8종의 교과서가 음악의 요소 및 개념에 대한 감상곡을 주제 중심으로 구성하였다. 박영사 외 6종은 서양 음악의 시대를 중심으로 개념 요소별 감상곡을 구성하였고, 미래엔은 단원의 주제를 중심으로 구성 하였다. 교학사(이홍수)외에 5종의 교과서는 음악의 요소 및 개념을 중심으로 감상곡을 구성 하였고, 경기도 교육청과 천재 교과서는 개념과 주제 중심을 통합하여 구성 하였다. 교학사(강민선)는 제재곡을 중심으로 개념 요소별 감상곡을 구성 하였다.

셋째, 서양 음악 감상곡의 개념 요소별 분석은 형식에 대한 감상곡이 71곡(58%), 음색에 대한 감상곡이 21곡(17%)으로, 형식과 음색에 집중되어 있었다. 형식과 음색의 감상곡을 제시한 교과서는 교학사(강민선), 교학사(이홍수), 박영사, 성안당, 세광음악출판사, 지학사, 현대 음악이며 음악과 생활은 형

식 중에서도 푸가 형식의 감상곡만 제시 하였다. 이와 달리 두산동아와 천재 교과서는 리듬, 가락, 화성, 형식, 셈여림, 빠르기, 음색 7가지 개념 요소에 대한 감상곡을 모두 제시 하였다. 와이비엠은 리듬, 가락, 형식, 빠르기, 음색의 5가지 개념 요소에 대한 감상곡을, 경기도 교육청, 금성 출판사, 비상 교육, 태성은 4가지 개념 요소에 대한 감상곡을, 미래엔과 천재 교육은 3가지 개념 요소에 대한 감상곡을 제시 하였다.

셋째, 시대별 분석은 낭만시대의 감상곡이 79곡(29%)으로 가장 많았고, 고전시대의 감상곡이 56곡(20%)과 현대의 감상곡이 55곡(20%)으로 나타났다. 중세와 르네상스시대의 감상곡은 각각 6곡(2%), 9곡(3%)으로 적은 비중을 차지하지만, 2007 교육과정에 의한 중학교 교과서가 바로크 시대부터 감상곡을 제시한 점과 비교 한다면 17종 통합 교과서에서 새롭게 나타난 변화라고 할 수 있다. 이와는 달리 교학사(강민선), 비상교육, 음악과 생활은 바로크 시대부터 감상곡을 제시 하였고, 미래엔은 르네상스 시대부터 감상곡을 제시 하였다.

넷째, 17종 음악교과서는 음악의 쓰임을 광고음악, 드라마음악, 의식음악, 영화음악, 자장가, 춤 음악, 행진음악, 민요 등으로 감상하게 했다. 감상곡의 역할별 분석은 영화 음악이 7곡(22%)으로 가장 많았고, 의식음악과 행진음악이 6곡씩(19%)으로 나타났다.

이에 본 연구의 결과를 토대로 다음과 같은 제언을 하고자 한다.

음악교과서는 학생이 음악 감상을 통하여 음악의 요소와 개념, 음악의 특징을 이해하는데 어려움이 없도록 음악 감상 활동을 단계별로 구성하고 학생의 적극적인 참여가 일어날 수 있는 감상 활동을 제시해야 한다. 또한 2009 교육과정이 강조하는 음악의 쓰임에 대한 감상을 실제의 음악 경험과 연결 시켜야 한다. 17종 교과서는 영화 음악, 드라마 음악, 춤 음악, 의식 음악 등으로 음악의 쓰임을 감상하게 하였는데 감상한 음악을 실제 사용해 봄으로써 직접적인 체험을 통해 음악의 역할과 기능을 깨달을 수 있도록 해야 한다.

## 참 고 문 헌

### <단행본>

- 교육과학기술부(2012). 음악과 교육과정 제2011-361호 [별책12]  
권덕원, 석문주, 최은식, 함희주 (2009). 음악 교육의 기초. 파주: 교육과학사.  
김승훈(2011). 한국 교과서 검정 정책의 탐구. 파주: 한국학술정보.  
민경훈 외(2010). 음악교육학 총론. 서울: 학지사.  
성태제(2010). 교육 연구 방법의 이해. 서울: 학지사.  
이홍수(1990). 음악 교육의 현대적 접근. 서울: 세광음악출판사.  
이홍우(2009). 교육 과정론. 서울: 양서원.

### <학위논문>

- 강혜경(2011). 2007개정 교육과정에 의한 중학교 2학년 음악교과서 감상영역 분석연구. 경상대학교 교육대학원.  
김미수(2011). 2007개정 교육과정에 의한 6종 교과서 비교연구 : 중학교 1학년 감상영역을 중심으로. 경희대학교 교육대학원.  
박선주(2013). 중학교 17종 음악교과서의 감상영역 비교 분석 연구: 2009 개정 교육과정을 중심으로. 창원대학교 교육대학원.  
서효원(2013). 2007 개정 교육과정에 의한 중학교 1, 2, 3학년 음악교과서 감상영역 분석. 상명대학교 교육대학원.  
선영주(2010). 2007 개정 교육과정에 의한 중학교 1학년 음악교과서 감상영역 분석 연구. 성신여자대학교 교육대학원.  
송유나(2011). 2007 개정 교육과정에 의한 중학교 1학년, 2학년 음악교과서 비교, 분석 연구: 감상영역을 중심으로. 성신여자대학교 교육대학원.

위진영(2012). 2007 개정 음악과 교육과정 감상영역 분석 연구: 중학교 3학년 음악교과서를 중심으로. 조선대학교 대학원.

최명란(2011). 2007 개정 교육과정에 의한 음악교과서 분석: 중학교 1학년 감상 제재곡을 중심으로. 공주대학교 교육대학원.

최은지(2013). 2007 개정 교육과정에 의한 중학교 3학년 음악교과서 감상영역 분석. 성신여자대학교 교육대학원.

황선아(2010). 중학교 음악교과서의 감상영역: 2009 개정 교육과정에 따른 중학교 1학년 교과서를 중심으로. 전주대학교 교육대학원.

#### <아티클>

김자미(2011). “정보 교육과정의 내용요소과 교과서의 일치성 분석.” 중등교육연구, 제59권 제2호, p.383.

문경숙(2010). “2007 개정 음악과 교육과정 이해영역의 문제와 개선방향.” 한국교육과정평가원, 음악과 교육과정 개선 방안 모색을 위한 1차 워크숍 발표자료집, pp.61-68.

문경숙(2011). “미국 개념적 접근법의 발전과정에 관한 역사적 고찰.” 음악교육연구, 제 40권 제3호, p.187.

박삼서(2003). “좋은 교과서 개발과 정책 수립의 방향.” 교과서연구, 제40권. p.11.

성기련(2012). “2009 개정 교육과정에 따른 초·중학교 교과 교육과정의 적용과 질 관리 방안.” 한국교육과정평가원 연구보고, RRC 2012-1. pp.284-286.

## ABSTRACT

### **Analysis of Appreciation Area of 17 Kinds of Music Textbook of Middle School based on Revised Curriculum in 2009**

Joo Young, Kim

Major in Music Education

Graduate School of Education

Sung-Shin Women's University

Music subject curriculum comprises goal, contents system, teaching method and evaluation of music subject. Among these elements, main element of the curriculum is contents system of music subject and it accounts for the majority of music subject curriculum. Contents system of revised curriculum in 2009 comprises expression, appreciation and music experience in daily life. In this system, appreciation is included in an activity area, not in an independent large-scaled area. Therefore, when comparing contents system of two curriculums of 2007 and 2009, appreciation area is considered to a music activity of having shown the most significant change.

Under this background, the objective of this study is to explore characteristics of appreciation area that have shown the most significant

change in contents system of the curriculum and to clarify in what method appreciation area was reflected in music textbook. For this objective, how music textbook materialized the curriculum was observed by investigating activity contents after dividing appreciation area of 17 kinds of music textbooks of middle school based on revised curriculum of 2009 by each concept, chronology and role and through comparative analysis of composition of appreciation area by each concept element and appreciation music of western music by each concept, chronology and role.

Summary of conclusion for this study is as follows.

First, in appreciation area of 17 kinds of music textbooks, diversified appreciation activities were not presented. Gyohaksa, Doosandong, Visang Education, Sungandang, Music & Life, Jihaksa suggested passive and simple appreciation activities such as attentive listening and listening while understanding characteristics of music. Sekwang Music Publishing Co., Ltd., Chunjae Education, Modern Music Publishers presented just explanation for music score and melody of appreciation music without concrete appreciation activity.

Second, in case of appreciation music for musical element and concept, it was represented that textbook being composed based on western music times was 7 kinds, textbook based on concept 6 kinds, textbook that reflected both concept and theme 2 kinds, textbook based on repertoires 1 kind and textbook based on chapter theme 1 kind, respectively.

Third, in case of analysis by each concept element of 17 kinds of appreciation music in music textbook, as appreciation music for musical form was 71 pieces (58%) and that for timbre was 21 pieces (17%), it was

concentrated on form and timbre. Among 17 kinds of music textbooks, Doosandongga and Chunjae Education totally presented appreciation music for 7 kinds of concept elements including rhythm, melody, harmony, form, dynamics, tempo and timbre.

Fourth, in case of chronological analysis, appreciation music of romanticism was most dominant and it was represented in the order of classic, contemporary, baroque, nationalist school, renaissance and middle ages. As middle school textbook based on revised curriculum of 2007 presented appreciation music from baroque times, appreciation music of middle ages and renaissance times is considered to be a part being newly presented from 17 kinds of integrated textbook.

Fifth, in 17 kinds of music textbook, usage of music was arranged to be appreciated based on commercial song, drama music, ceremonial music, film music (soundtrack), lullaby, dance music, march, folk song. In analysis of appreciation music by each role, film music was most dominant as 7 pieces (22%) and ceremonial music and march were represented as each 6 pieces (19%).

Based on the conclusion of this study, it is considered that diversified appreciation activities in which learns could participate positively is required to be composed in music textbook and by composing such activity in detail and stage-by-stage, an arrangement is required to be provided so that the students may not experience difficulties in achieving their musical goal of curriculum.

- 부 록 -

<부록1> 17종 음악교과서의 서양 음악 감상곡 수록 현황

작곡가	감상곡	경	강	이	금	두	미	박	비	성	세	와	음	지	천	천	태	현	합
	그레고리안 성가 중 키리에				1														1
	그레고리안 성가 중 베네딕카무스					1								1					2
	그레고리안 성가 중 아뉴스데이							1											1
	그레고리안 성가 중 알렐루야					1													1
귀도 다레쥬	너의 시종들이 마음껏									1									1
	오르가눔					1													1
쥘스캥 데프레	아베마리아				1			1						1					3
쥘스캥 데프레	아베베룸																	1	1
쥘스캥 데프레	미사 라솔파레미					1													1
라소	마토나 내 사랑							1											1
팔레스트리나	교황 마르첼로의 미사 중 키리에					1			1	1	1								4
팔레스트리나	목마른 사슴이 계곡을 그리워하듯이												1						1
바흐	무반주 바이올린 소나타 제4번	1																	1
바흐	무반주 바이올린 소나타 사단조														1				1
바흐	브란덴부르크 협주곡 3번 1악장					1													1
바흐	브란덴부르크 협주곡 5번 1악장																	1	1
바흐	인벤션 다장조			1															1

바흐	푸가 사단조	1		1	1	1		1					1	1	7
바흐	토카타와푸가 라단조 BWV. 565						1	1	1	1			1	1	6
바흐	평균율 제1번 다장조 프렐류드										1				1
바흐	평균율 제1번 다장조 푸가								1				1		2
바흐	푸가의 기법 중 콘트라퐁크투스 11번									1					1
바흐	푸가의 기법 BWV. 1080										1				1
바흐	다단조 푸가 BWV. 847													1	1
바흐	G선상의 아리아													1	1
비발디	사계 중 봄 1악장		1	1	1	1		1					1		6
비발디	사계 중 봄 전악장								1			1			2
비발디	사계 중 겨울 1악장							1							1
비발디	모테트 세상엔 참 평화 없이라													1	1
헨델	할렐루야		1		1	1		1		1			1	1	9
헨델	왕궁의 불꽃놀이 중 미뉴에트												1	1	2
헨델	울게 하소서							1				1			2
비탈리	샤콘 사단조														
하이든	현악 4중주 종달새			1	1										2
하이든	트럼펫 협주곡 내림마장조 3악장									1			1		2
하이든	트럼펫 협주곡 내림 마장조 1악장													1	1
하이든	황제 2악장	1			1										2
하이든	피아노 소나타 제50번												1	1	3
하이든	놀람 교향곡 2악장				1		1	1		1	1		1		7









쾨베르크	달에 홀린 빼에로					1				1	1	1			1	1		6	
쾨베르크	바르샤바의 생존자									1		1	1					3	
쾨베르크	피아노 모음곡																1	1	
마르토크	현악기 타악기 첼레스타를 위한 음악										1							1	
마르토크	헝가리안 풍경 모음곡 중 시골의 저녁															1		1	
스트라빈스키	봄의 제전			1	1					1	1	1				1		1	7
오르프	카르미나 부라나										1						1		2
존 케이지	4분 33초				1			1											2
존 케이지	윌리엄스 믹스											1							1
바레즈	이오니제이션							1											1
리게티	아티클레이션			1	1			1											3
슈톡 하우스젠	전자 연습곡 2번			1															1
거쉬인	랩소디 인 블루									1	1								2
메시앙	음가와 강세의 모드															1			1
브리튼	청소년을 위한 관현악 입문	1	1	1		1		1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	14
홀스트	행성						1					1							2
브라운	December 1952									1									1
오네거	퍼시픽231																1		1
존 필립 수자	워싱턴 포스트 행진곡					1													1
크세나키스	메타스타시스										1								1
프랑세	대략 즉흥적으로																1		1
윤이상	가사																1		1

<부록2> 17종 음악교과서의 서양 음악 감상곡의 빈도수

작곡가	감상곡	합 계
브리튼	청소년을 위한 관현악 입문	14
베토벤	운명 교향곡 1악장	11
슈베르트	마왕	10
드뷔시	목신의 오후에의 전주곡	10
헨델	메시아 중 할렐루야	9
스메타나	교향시 2번 몰다우	8
바흐	푸가 사단조	7
하이든	놀람 교향곡 2악장	7
모짜르트	작은별 변주곡	7
스트라빈스키	봄의제전	7
바흐	토카타와푸가 라단조 BWV. 565	6
비발디	사계 중 봄 1악장	6
쇼팽	즉흥 환상곡	6
시벨리우스	교향시 핀란드아	6
쇤베르크	달에 홀린 뻘에로	6
드보르작	신세계 교향곡 7번	5
무소르크스키	전람회의 그림	5
팔레스트리나	교황 마르첼로의 미사중 키리에	4
모차르트	작은 밤의 음악 1악장	4
림스키 코르사코프	세에라자드	4
드뷔시	달빛	4
라벨	볼레로	4
브리튼	청소년을 위한 관현악 입문	4
쥘스캥데프레	아베마리아	3
하이든	피아노 소나타 제50번	3
모차르트	작은 밤의 음악 전악장	3
베토벤	피아노 소나타 비창 3악장	3
베토벤	합창교향곡 4악장	3
슈베르트	피아노 5중주 송어 4악장	3
슈만	트로이메라이	3
쇼팽	피아노 연습곡 흑건	3
멘델스존	바이올린 협주곡 마단조	3
리스트	라 캄파넬라	3
베르디	오페라 아이다 중 개선 행진곡	3
브람스	대학 축전 서곡	3
비제	오페라 카르멘 중 서곡	3
차이코프스키	호두까기인형 중 꽃의 왈츠	3
푸치니	오페라 투란도트 중 공주는 잠 못 이루고	3
그리그	피아노 협주곡 가단조 1악장	3
그리그	페르귄트모음곡	3

림스키 코르사코프	왕벌의 비행	3
쉴베르크	바르샤바의 생존자	3
리게티	아티클레이션	3
바흐	평균율 제1번 다장조 푸가	2
바흐	G선상의 아리아	2
비발디	사계 중 봄 전악장	2
헨델	왕궁의 불꽃놀이중미뉴에트	2
헨델	올게 하소서	2
하이든	현악 4중주 종달새	2
하이든	트럼펫 협주곡 내림마장조 3악장	2
하이든	황제 2악장	2
모차르트	교향곡 40번 1악장	2
모차르트	교향곡 41번 1악장	2
모차르트	오페라피가로의결혼이제는날지못하리	2
베토벤	엘리제를 위하여	2
베토벤	피아노 협주곡제5번 OP.73 1악장	2
슈베르트	미완성 교향곡	2
쇼팽	녹턴 내림 마장조	2
리스트	교향시 3번 전주곡	2
바그너	음악극 니벨룽겐의 반지 중 발퀴레	2
바그너	음악극 트리스탄과 이졸데	2
바그너	오페라 로엔그린 중 결혼 행진곡	2
베를리오즈	환상교향곡2악장	2
차이코프스키	백조의 호수	2
베토벤	바이올린 소나타 봄	2
드뷔시	바다	2
오르프	카르미나 부라나	2
존 케이지	4분 33초	2
거쉬인	랩소디 인 블루	2
홀스트	행성	2
	베네디카무스	2
	영화 미션 중 가브리엘의 오보에	2
	그레고리안 성가 중 키리에	1
	그레고리안 성가 중 아뉴스데이	1
	그레고리안 성가 중 알렐루야	1
귀도 다레쵸	너의 시종들이 마음껏	1
	오르가눔	1
쥘스캥데프레	모테트 중 아베베롬	1
쥘스캥데프레	미사 라솔파레미	1
라소	마토나 내 사랑	1
팔레스트리나	목마른 사슴이 계곡을 그리워하듯이	1
바흐	무반주 바이올린 소나타 제4번	1
바흐	무반주 바이올린 소나타 사단조	1
바흐	브란덴부르크 협주곡 3번 1악장	1

바흐	브란덴부르크 협주곡5번 1악장	1
바흐	인벤션 다장조	1
바흐	평균율 제1번 다장조 프렐류드	1
바흐	푸가의 기법 중 콘트라폰크투스 11번	1
바흐	푸가의 기법 BWV. 1080	1
바흐	다단조 푸가 BWV. 847	1
비발디	사계 중 겨울 1악장	1
비발디	모테트 세상엔 참 평화 없어라	1
하이든	트럼펫 협주곡 내림 마장조 1악장	1
모짜르트	피아노 소나타 K.545 1악장	1
모짜르트	호른 협주곡 KV.417 3악장	1
모차르트	자장가	1
모차르트	터키행진곡	1
모차르트	피아노 협주곡21번 제2악장	1
모짜르트	오페라 피가로의 결혼 수잔나 백작부인의2중창	1
모차르트	레퀴엠(진혼곡)	1
베토벤	피아노 소나타 비창 1악장	1
베토벤	전원 교향곡 제1악장	1
베토벤	교향곡 7번 2악장	1
베토벤	피아노 트리오 '대공' 제1악장	1
베토벤	피아노 소나타 NO.1 제1악장	1
베토벤	바이올린 협주곡 D장조 OP.61	1
베토벤	스위스노래에 의한 여섯 개의 쉬운 변주곡	1
베토벤	미뉴에트	1
슈베르트	아름다운 물레방앗간의 아가씨 중 물레방앗간꽃	1
슈베르트	군대 행진곡	1
슈만	어린이 정경 중 공갈	1
쇼팽	피아노 연습곡 이별의곡	1
쇼팽	자장가	1
쇼팽	왈츠 OP.64-2	1
쇼팽	군대 폴로네즈	1
쇼팽	빗방울 전주곡	1
쇼팽	장송 행진곡	1
멘델스존	핑갈의 동굴	1
멘델스존	무언가 중 봄노래	1
마이어 베어	대관식 행진곡	1
리스트	헝가리 광시곡 제2번	1
바그너	탄호이저	1
베르디	오페라 아이다 중 청아한 아이다	1
베르디	오페라 라트라비아타 중 아 그대였던가	1
베르디	오페라 리콜레토 중 축배의 노래	1
베를리오즈	환상교향곡 1악장	1
베를리오즈	환상교향곡 전악장	1
브람스	헝가리 무곡 5번	1

브람스	자장가	1
브람스	교향곡 제4번 e단조	1
비제	오페라 카르멘 중 투우사의 노래	1
요한슈트라우스2세	봄의 소리 왈츠	1
생상스	동물의 사육제	1
생상스	죽음의 무도	1
차이코프스키	교향곡 제6번 비창 op.74	1
차이코프스키	바이올린 협주곡 라장조 제35번	1
오펜바흐	호프만 이야기 중 뱃노래	1
푸치니	오페라 나비 부인 중 날 사랑해 줘요, 조금만	1
말러	교향곡 8번 천인교향곡	1
말러	대지의 노래	1
벨프	난 대리석 궁전에 사는 꿈을 꾸었네	1
라흐마니노프	파가니니 주제에 의한 랩소디 중 제18번주	1
라흐마니노프	보컬리즈	1
리하르트 슈트라우스	내일	1
포레	꿈을 꾸는 후에	1
포레	이상	1
드보르자크	유모레스크 7번	1
드뷔시	아라베스크	1
쇤베르크	정화된 밤	1
쇤베르크	피아노 모음곡	1
스트라빈스키	페트르슈카	1
엘가	희망과 영광의 땅	1
	영화 타이타닉 중 My Heart Will Go On	1
엔리오 모리코네	영화 시네마 천국 중 메인테마	1