



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

현 경 실 교수 지도
석사학위 청구논문

2009 개정 교육과정에 의한 중등학교
음악과 교과서의 학교급간 연계성 연구

- 표현, 감상, 생활화 영역을 중심으로 -

2015

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 음악교육전공
안 정 현

2009 개정 교육과정에 의한 중등학교
음악과 교과서의 학교급간 연계성 연구

- 표현, 감상, 생활화 영역을 중심으로 -

현 경 실 교수 지도

이 논문을 석사학위 논문으로 제출함

2014년 11월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

안 정 현

인 준 서

안정현의 석사학위 논문으로 인준함

2014년 11월

심사위원장 (서명 또는 인)

심 사 위 원 (서명 또는 인)

심 사 위 원 (서명 또는 인)

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

본 연구는 2009 개정 음악과 교육과정 내용체계에 의한 표현, 감상, 생활화 영역을 중점으로 공통 교육과정의 중학교 ‘음악’ 교과서의 학습내용과 선택 교육과정의 고등학교 일반과목 ‘음악과 생활’, ‘음악과 진로’ 교과서 학습내용간의 종적, 횡적 연계성을 밝혀 앞으로 중등학교 음악과 교과서 학습내용의 바람직한 개선방안을 모색해 보는데 목적을 두었다.

본 연구의 목적을 달성하기 위해 저자와 출간한 출판사가 동일한 중등학교 음악과 교과서를 모두 선정하였고, 관련 문헌들과 선행연구를 고찰하여 분석의 항목들을 설정하였다. 또한 연계성에 관한 준거를 마련하여 각 교과서의 단원구성과 영역별 비중을 살펴본 후 표현, 감상, 생활화 영역의 중등학교 학교급간 연계성을 고찰하였다.

본 연구의 결론은 다음과 같다.

첫째, 중등학교 음악과 교과서에 수록된 전체 악곡수에 대한 표현, 감상, 생활화 영역의 분포도를 살펴본 결과 생활화 영역의 비중이 현저히 낮았으며, 감상영역이 중요한 영역으로 부각되어 비중 있게 편성되었다. ‘음악’과 ‘음악과 생활’ 교과서간의 각 영역별 비중은 비슷한 분포로 연계되어있었고, ‘음악’과 ‘음악과진로’ 교과서간의 각 영역별 비중은 분포도가 각각 다르게 구성되어 있었으므로 학교급 연계시 각 영역별 비중분포가 잘 연계될 수 있는 내용조직이 필요하였다.

둘째, 중등학교 음악과 교과서의 표현, 감상, 생활화 영역별 학습내용에 대한 학교급간 종적 연계성 분석결과로는 음악과생활 출판사의 ‘음악’ 과 ‘음악과 생활’ 교과서간의 종적 연계성이 가장 잘 구현되어져 있었고, 천재교육 출판사의 ‘음악’ 과 ‘음악과 진로’ 교과서간의 종적 연계성이 가장

미흡하였다. 또한 두 개의 출판사 모두 표현영역 학습내용의 학교급간 종적 연계성이 가장 잘 이루어져 있었다.

셋째, 중등학교 음악과 교과서의 학교급별 통합성의 횡적 연계성 분석 결과 표현영역과 생활화 영역 학습내용은 ‘음악’ 과 ‘음악과 생활’ 교과서에서 영역간 통합성의 횡적 연계성을 갖으며, 감상영역 학습내용은 ‘음악’ 과 ‘음악과 생활’, ‘음악과 진로’ 교과서 모두에서 영역간 횡적 연계성이 잘 구현되어 있었다. 또한 음악교과와 타 교과와의 횡적 연계성은 천재교육출판사의 ‘음악’ 과 ‘음악과 생활’ 교과서에서 문학, 미술, 체육 교과와의 통합성을 갖는 학습이 이루어져 있다.

이상의 결론을 토대로 중등학교 음악과 교과서 학습내용의 개선방안에 대하여 제언을 하면 다음과 같다.

첫째, ‘음악과 생활’ 교과서는 과목명에 알맞게 학생의 실생활과 관련된 학습이 될 수 있도록 생활화 영역 학습내용을 보다 확대하여 내용을 선정하고, 생활화 영역 학습내용과 표현, 감상 영역 학습내용과의 횡적 연계성을 강화하여 각 영역별 학습내용의 균형을 꾀할 수 있는 내용구성이 필요하다.

둘째, ‘음악과 진로’ 교과서는 ‘음악’ 교과서의 표현, 감상영역 학습내용과 종적 연계성을 강화하여 음악적 활동이 중심이 되는 학습내용을 토대로 음악관련 진로를 탐색할 수 있는 교과서로 개선될 필요성이 있다.

셋째, 중등학교 음악과 교과서는 교과 내 각 영역과 타 교과간의 통합적 학습내용을 지향하고, 학교급간 학습내용이 연계적인 구조로 조직화 되도록 교과서 학습내용을 각 영역별로 연계성을 고려하여 체계적으로 구성할 필요가 있다.

목 차

논문개요

I. 서 론	1
1. 연구의 필요성과 목적	1
2. 연구의 문제	3
3. 연구의 제한점	4
II. 이론적 배경	5
1. 교육과정 연계성의 개념과 필요성	5
가. 교육과정 연계성의 개념	5
나. 교육과정 연계성의 필요성	7
2. 음악과 교육과정 변천사 내(內) 연계성 고찰	8
3. 2009 개정 음악과 교육과정	10
가. 2009 개정 음악과 교육과정의 중점사항	10
나. 2009 개정 음악과 교육과정의 이해	13
4. 선행연구 고찰	16
III. 연구 방법	19
1. 연구 대상	19
2. 연구 절차	20
3. 연구 방법	21
가. 분석 항목의 선정	21
나. 항목별 분석 방법	22
다. 연계성 분석 준거	25

IV. 표현, 감상, 생활화 영역 연계성 연구	27
1. 단원 구성 및 영역별 비중 분석	27
가. 교과서 단원구성	27
나. 영역별 비중	30
2. 표현, 감상, 생활화 영역의 종적 연계성	34
가. 공통분석(박자, 조성) 연계성	35
나. 가창 영역 연계성	46
다. 기악 영역 연계성	58
라. 창작 영역 연계성	65
마. 감상 영역 연계성	70
바. 생활화 영역 연계성	89
3. 표현, 감상, 생활화 영역의 횡적 연계성	96
가. 음악과 생활 출판사 교과서의 연계성	97
나. 천재교육 출판사 교과서의 연계성	101
V. 결론 및 제언	106

참고문헌

ABSTRACT

표 목 차

<표-1> 교육과정 연계성 - 기준과 지표	7
<표-2> 음악과 교육과정 변천사 내(內) 연계성 고찰	9
<표-3> 학년군 설정	11
<표-4> 2007 개정 음악과 선택 중심 교육과정 교과서 재구조화 변화 ·	12
<표-5> 연구의 대상으로 선정된 교과서 목록	19
<표-6> 연구의 절차	20
<표-7> 음악교과서 분석 준거 모델	21
<표-8> 가창, 기악, 감상영역의 공통분석 준거표	23
<표-9> 표현 영역 준거표	23
<표-10> 감상 영역 준거표	24
<표-11> 생활화 영역 준거표	24
<표-12> 종적 연계성 준거표	25
<표-13> 횡적 연계성(통합성) 준거표	26
<표-14> 음악과 생활 출판사 교과서의 단원구성	27
<표-15> 천재교육 출판사 교과서의 단원구성	29
<표-16> 음악과 생활 출판사의 영역별 분포 빈도수와 백분율	31
<표-17> 천재교육 출판사의 영역별 분포 빈도수와 백분율	33
<표-18> 음악과 생활 교과서 박자 빈도수와 백분율	36
<표-19> 천재교육 교과서 박자 빈도수와 백분율	38
<표-20> 음악과 생활 교과서 음계 빈도수와 백분율	40
<표-21> 음악과 생활 교과서 조성 빈도수와 백분율	41
<표-22> 천재교육 교과서 음계 빈도수와 백분율	43
<표-23> 천재교육 교과서 조성 빈도수와 백분율	44
<표-24> 음악과 생활 출판사 가창영역의 연주 형태 빈도수와 백분율 ·	46

<표-25> 천재교육 출판사 가창영역의 연주 형태 빈도수와 백분율	47
<표-26> 음악과 생활 출판사 가창영역의 문화권 분포도 빈도수와 백분율	48
<표-27> 음악과 생활 출판사 가창영역의 국가별 분포 빈도수와 백분율	49
<표-28> 천재교육 출판사 가창영역의 문화권 분포도 빈도수와 백분율	50
<표-29> 천재교육 출판사 가창영역의 국가별 분포 빈도수와 백분율	52
<표-30> 음악과 생활 출판사 가창영역의 장르 분류	53
<표-31> 음악과 생활 출판사 가창영역의 장르 빈도수	54
<표-32> 천재교육 출판사 가창영역의 장르 분류	56
<표-33> 천재교육 출판사 가창영역의 장르 빈도수	56
<표-34> 음악과 생활 출판사 기악영역의 연주형태 빈도수와 백분율	59
<표-35> 천재교육 출판사 기악영역의 연주형태 빈도수와 백분율	59
<표-36> 음악과 생활 출판사 기악영역의 악기종류 빈도수	60
<표-37> 음악과 생활 출판사 기악영역의 소프라노 리코더 음역	62
<표-38> 천재교육 출판사 기악영역의 악기종류 빈도수	63
<표-39> 천재교육 출판사 기악영역의 소프라노 리코더 음역	65
<표-40> 창작영역 내용체계에 따른 학습활동예시	66
<표-41> 음악과 생활 출판사 창작 영역 연계성	66
<표-42> 음악과 생활 출판사 창작 영역 학습활동 내용	67
<표-43> 천재교육 출판사 창작 영역 연계성	68
<표-44> 천재교육 출판사 창작 영역 학습활동 내용	69
<표-45> 음악과 생활 출판사 감상영역의 연주형태 빈도수와 백분율	71
<표-46> 천재교육 출판사 감상영역의 연주형태 빈도수와 백분율	72
<표-47> 음악과 생활 출판사 감상영역 성악곡의 장르 빈도수	74
<표-48> 천재교육 출판사 감상영역 성악곡의 장르 빈도수	76
<표-49> 음악과 생활 출판사 감상영역 기악곡의 장르 빈도수	77
<표-50> 천재교육 출판사 감상영역 기악곡의 장르 빈도수	79

<표-51> 음악과 생활 출판사 감상영역 대중음악과 세계음악 장르 빈도수	· 80
<표-52> 천재교육 출판사 감상영역 대중음악과 세계음악 장르 빈도수	· 82
<표-53> 음악과 생활 출판사 감상영역의 시대분류 84
<표-54> 천재교육 출판사 감상영역의 시대분류 85
<표-55> 음악과 생활 출판사 감상영역의 작곡가 빈도수 86
<표-56> 천재교육 출판사 감상영역의 작곡가 빈도수 88
<표-57> 생활화영역 내용체계에 따른 학습활동예시 90
<표-58> 음악과 생활 출판사 생활화 영역 내용 체계에 의한 학습활동내용	· 91
<표-59> 음악과 생활 출판사의 생활화 영역 내용 구성 빈도수와 연계성	· 93
<표-60> 천재교육 출판사 생활화 영역 내용 체계에 의한 학습활동내용	· 94
<표-61> 천재교육 출판사의 생활화 영역 내용 구성 빈도수와 연계성	· 95
<표-62> 음악과 생활 출판사 표현 영역 간의 학습 활동 내용 97
<표-63> 음악과 생활 출판사 감상 영역과 타 영역 간의 학습 활동 내용	· 98
<표-64> 음악과 생활 출판사 생활화 영역과 타 영역 간의 학습 활동 내용	100
<표-65> 천재교육 출판사 표현 영역 간의 학습 활동 내용 101
<표-66> 천재교육 출판사 감상 영역과 타 영역 간의 학습 활동 내용	· 102
<표-67> 천재교육 출판사 생활화 영역과 타 영역 간의 학습 활동 내용	· 104
<표-68> 천재교육 출판사 음악교과와 타 교과 간의 통합 학습 활동 내용	105

그래프 목차

<그래프-1> 음악과 생활 출판사 교과서의 영역별 분포 비중	32
<그래프-2> 천재교육 출판사 교과서의 영역별 분포 비중	34
<그래프-3> 음악과 생활 출판사 박자의 종적 연계성	37
<그래프-4> 천재교육 출판사 박자의 종적 연계성	39
<그래프-5> 음악과 생활 출판사 조성의 종적 연계성	42
<그래프-6> 천재교육 출판사 조성의 종적 연계성	45
<그래프-7> 음악과 생활 출판사 감상영역의 연주형태 비중	71
<그래프-8> 천재교육 출판사 감상영역의 연주형태 비중	73

I. 서론

1. 연구의 필요성과 목적

2009 개정 교육과정에서는 ‘음악’을 삶 속에서 즐길 수 있도록 하는 교과라고 하였다. 음악 교과서는 국가가 제시한 교육과정에 따른 교과의 목적달성을 위한 교수·학습의 중심 자료로서, 교과서에 선정, 수록된 내용들은 학교 음악교육의 방향과 질을 결정하는 매우 중요한 역할을 한다.¹⁾

음악 교과서에 담긴 다양한 내용은 풍부한 음악적 상식과 지식을 더해 주어 학교와 사회에서 즐거운 음악생활로 이끌어주고 문화적 향유를 누릴 수 있도록 도움을 주므로, 음악 교과서는 다양한 음악적 정보를 제공하고 또한 체계적으로 내용 구성이 되어야 한다.

2009 개정 음악과 교육과정의 내용체계는 표현, 감상, 생활화의 3가지 영역으로 구성된다. 기존의 활동 영역을 표현과 감상으로 분리함으로써 이해 중심의 수업에서 탈피하여 영역별 특성과 균형을 꾀하며 전체적으로 활동 중심과 실용중심의 음악교육을 지향하고 있음을 알 수 있다. 따라서 음악 교과서는 표현, 감상, 생활화 영역이 고루 학습될 수 있도록 내용을 선정하고, 각 영역의 내용은 학습의 위계와 연계성을 고려하여 조직 되어야 한다.

교육과정 연계성의 개념은 “학생수준을 고려하여 횡적으로는 교과 내 또는 교과 간 내용의 적절성을, 종적으로는 시간상 유·초·중등학교에 걸친 학습 내용의 계열성을 말한다.”로 정의 할 수 있다.²⁾ 그리고, 교육과

1) 민경훈(2014). 음악교과서의 효과적 분석을 위한 분석준거 모델 개발. p.5.

정의 연계성과 관련하여 중요하게 다뤄지는 것은 학교급간 교육의 연계이다.

교육과정을 구체화한 교과서의 학습내용은 반드시 학교급간에 연계되어야 하며 학교급간에 연계적인 수업이 잘 이루어 질 수 있는지의 여부는 학교에서 채택하고 있는 교과서의 학습내용에 많이 의존되고 있다. 그리하여 학교급을 이동하는 학생들에게 있어서 잘 연계된 학교 학습내용이 필요한 것이다.

2009 개정 음악과 교육과정은 기존의 공통 교육과정 기간이 10년에서 9년으로 조정됨에 따라, 공통 교육과정의 이수기간을 중학교 3학년까지로 하고 선택 교육과정 기간을 고등학교 전 학년으로 확대하였다. 따라서 고교 선택 교육과정의 선택과목은 초·중학교 공통 교육과정 음악교과서 내용과의 연계성을 고려하여 일반과목 ‘음악과 생활’, ‘음악과 진로’가 개설됨으로서 재구조화가 이루어졌다.

그러므로 본 연구는 2009 개정 음악과 교육과정 내용체계에 의한 표현, 감상, 생활화 영역을 중점으로 공통 교육과정의 중학교 ‘음악’ 교과서의 학습내용과 선택 교육과정의 고등학교 일반과목 ‘음악과 생활’, ‘음악과 진로’ 교과서 학습내용간의 종적, 횡적 연계성을 밝혀 앞으로 중등학교 음악과 교과서 학습내용의 바람직한 개선방안을 모색해 보는데 목적이 있다.

2) 연구과제 ORM 2013-35. 국가 교육과정의 연계성 강화 방안. 한국교육과정평가원. p.11.

2. 연구의 문제

본 연구의 목적을 달성하기 위한 구체적인 연구문제를 설정하면 다음과 같다.

연구문제 1. 2009 개정 음악과 교육과정에 의한 교과서는 내용체계에 의한 표현, 감상, 생활화 영역이 고루 학습될 수 있도록 내용구성이 되어져 있는가?

연구문제 2. 2009 개정 음악과 교육과정에 따른 중등학교 교과서의 각 영역별 학습내용은 학교급간의 계속성과 계열성의 종적 연계성을 갖는가?

2-1. 표현영역 학습내용은 학교급간의 종적 연계성을 갖는가?

2-2. 감상영역 학습내용은 학교급간의 종적 연계성을 갖는가?

2-3. 생활화영역 학습내용은 학교급간의 종적 연계성을 갖는가?

연구문제 3. 2009 개정 음악과 교육과정에 따른 중등학교 교과서의 학습내용은 학교급별로 통합성의 횡적 연계성을 갖는가?

3-1. 표현영역간의 횡적 연계성을 갖는가?

3-2. 감상영역과 타 영역간의 횡적 연계성을 갖는가?

3-3. 생활화영역과 타 영역간의 횡적 연계성을 갖는가?

3-4. 음악교과와 타 교과와의 횡적 연계성을 갖는가?

3. 연구의 제한점

본 연구는 다음과 같은 제한점을 갖는다.

첫째, 국악학습내용은 제외하였다.

둘째, 본 연구는 중등학교 음악교과의 학교급간 연계성 연구이므로 초등학교 학교급 음악교과서는 제외하였다.

셋째, ‘음악과 진로’ 교과서는 단원구성에서 생활화 영역이 따로 구분되어 명시되지 않았으므로 ‘음악’ 교과서와 ‘음악과 진로’ 교과서간의 생활화 영역에 대한 연계성 분석은 제외하였다.

넷째, 연구대상으로 선정된 교과서에 수록된 전체 악곡³⁾의 학습내용을 중심으로 연구를 하되 참고곡과 부록은 제외하였다. 단, 교과서 단원구성 차례에 악곡명이 명시된 참고곡은 분석 하였다.

3) 음악교육에서 ‘일반적인 개념이나 원리’를 지도하기 위해서는 그 일반성을 추출할 수 있을 정도의 다양한 사례(악곡)가 필요해진다. 음악과 학습이 ‘체제 중심’에서 ‘개념 또는 원리 중심’으로 전환되어 가면서 보다 다양한 악곡의 활용이 중요하게 되었다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 교육과정 연계성의 개념과 필요성

가. 교육과정 연계성의 개념⁴⁾

교육과정 연계성 개념은 Tyler(1949)가 교육과정 내용 조직에 관하여 제시한 3가지 기본 원리인 종적 교육내용의 조직원리 ‘계속성(continuity), 계열성(sequence)’ 과 횡적 교육내용의 조직원리 ‘통합성(integration)’ 이 있다.

1) 계속성의 원리

계속성이란 학습내용들의 종적인 배열에서 동일한 내용요인이 계속적으로 반복되어 제시되는 것을 말한다.

“중요한 교육과정 요소를 수직적으로 강조하는 것(Tyler, 1949)” 으로 같은 요소, 지식, 기능 등의 교육내용이 두 개 교육과정에 동일하게 계속 선정되고 조직됨을 말한다. 한두 번의 학습내용만으로는 의미 있는 학습 성과를 거두기 어렵다. 동일한 지적 기능이나 가치에 학습자가 계속적으로 노출되어야 학습내용들의 누적적인 효과를 기대할 수 있다.⁵⁾

2) 계열성의 원리

계열성으로서의 연계성은 교육내용의 어떤 요소, 지식, 기능이 발전적

4) 연구자료 ORM 2013-28. 교과 교육과정 연계성의 현황과 과제 수석교사 워크숍. 한국교육과정평가원. pp.9~14.

5) 강봉규, 박성혜, 최미리(2009). 교육과정 및 교육평가. 태영출판사. pp.91~92.

인 형태로 두 개 교육과정에 선정, 조직됨을 말한다. 동일한 경험 요인이 단순히 반복되는 수준을 넘어서서, 계속적인 줄기는 있으며 동시에 그 줄기에 좀 더 넓고 깊은 의미가 붙어 갈 수 있게 조직된 특징을 계열성이라고 할 수 있다. 계열성은 단순한 반복이기보다는 계속되는 학습의 과정에 따라 학습의 심화와 확충을 강조하는 원리이다.

3) 통합성의 원리

통합성으로서의 연계성은 수직적 및 수평적으로 두 개 이상의 학교급, 교과 교육과정 간에 교육내용의 어떤 요소, 지식, 기능 등이 서로 유기적인 관련성을 갖고 선정, 조직됨을 말한다.

여러 가지 학습경험들은 그 횡적인 관계에서 우선 서로가 서로를 보강하고 강화할 수 있게 조직되어 있어야 학생들은 여러 곳에서의 경험을 통하여 모순이나 단절 없이 통합된 의미를 발견할 수 있고 행동에도 통일성을 이룰 수 있다.

“한 교과안에서 교과 간에 유사한 기능, 주제, 개념들을 통합하는 것은 학생들이 교과 간 개념을 연결시키는 통합적 방식으로 학습을 확장시키게 된다(Fogarty, 1991)”⁶⁾ 는 말은 통합성의 중요함을 설명하고 있다.

계속성과 계열성은 내용의 종적 조직인데 반하여 통합성은 횡적 조직을 위한 원칙으로 학습된 내용의 상호관련성을 의미한다. 즉, 한 가지 내용이나 경험, 능력들이 다른 여러 영역의 그것들과 어떻게 상호관련을 시키도록 하느냐의 문제로서 교과목간 및 학습경험의 횡적 조직에 관련된 원칙이다.

위의 내용을 토대로 교육과정 연계성의 기준과 지표를 살펴보면 다음

6) 연구자료 ORM 2013-28. 교과 교육과정 연계성의 현황과 과제 수석교사 워크숍. 한국교육과정평가원. p.13.

의 <표-1>과 같다.

<표-1> 교육과정 연계성 - 기준과 지표

연계성 기준		연계성 지표(indicators) ⁷⁾
종적 연계성	계속성	교과의 계속성 - 교과별 학교급간 계속성 - 교과별 학년(군)간 종적 계속성 - 학생의 발달에 대한 적절성
	계열성	교과의 분화 - 교과의 학교급간, 학년(군)간 계열성 - 교과 계열의 양상 - 학생의 발달에 대한 적절성
횡적 연계성	통합성	교과의 횡적 통합성 - 교과간 연계(예: 수학, 과학) - 교과내 영역간(과목간) 연계(예: 지리, 역사) - 교과내 영역간 횡적 통합을 위한 노력 - 학생의 발달에 대한 적절성

나. 교육과정 연계성의 필요성⁸⁾

교육과정의 연계성과 관련하여 일반적으로 많이 언급되는 것은 학교급간 교육의 연계이다. 교육과정이 학교급간에 잘 연계되어야 교과내용이 지나친 비약이나 단절 없이 잘 배열, 조직되어서 쉽게 학습이 이루어진다. 서로 다른 학교급의 학교들은 물리적 공간으로는 분리되어 있으나, 학교급을 이동하는 학생들에게 있어서 반드시 학교 교육은 연계되어 있어야 하며, 연계의 가장 큰 상징이 바로 교육과정인 것이다.

학교급간 연계를 포함하여 학년군간, 교과내 과목간의 배열에서 서로

7) 연구과제 ORM 2013-35. 국가 교육과정의 연계성 강화 방안. 한국교육과정평가원. p.10.
8) 연구자료 ORM 2013-28. 교과 교육과정 연계성의 현황과 과제 수석교사 워크숍. 한국교육과정평가원. pp.15~16.

다른 두 개의 교육활동이 서로 잘 연계되어 있다면 학생들의 교육적 효율성이 높아질 것이며 교육내용을 긴밀하게 연계하여 계획한다면 학생들이 교육내용을 습득하는데 어려움이 적어지고 보다 많은 학습효과를 얻게 될 것이다.

따라서 연계성 있는 교육 내용 조직은 수업의 효율성과 학습자의 교육적 변화에 영향을 미치므로 효율적인 학교교육을 위하여 교육내용을 연계성 있게 조직하여야 한다.

이에 따라 교육과정 연계성은 강화되어야 하며 잘 연계된 교육과정은 질 높은 교육과정(quality curriculum)의 중요한 기준이 된다.

2. 음악과 교육과정 변천사 내(內) 연계성 고찰

음악과 교육과정 변천사 내(內) 학습내용에 관한 연계성은 그동안 어떻게 제시되어 왔는지를 알아보기 위하여 국가교육과정 정보센터(NCIC)에서 제1차 교육과정부터 현재 2009 개정 교육과정까지의 교육과정 자료를 받아 음악과 교육과정 변천사 전체 내용에서 연계성과 관련된 내용들을 추출해보았다.

음악과 교육과정 변천사 내(內) 연계성이 제시된 내용은 아래의 <표-2>와 같다. 아래의 표에서 보는 바와 같이 음악과 교육과정 변천사 내(內) 연계성에 관련된 내용은 제6차에서 처음으로 중학교와 고등학교 ‘기악’ 학습방법에 악기의 학교급간 연계 학습내용이 처음으로 명시된다. 그 후 제7차 음악과 교육과정의 10학년 교수·학습 방법에서도 기악학습의 학교급간 연계 학습내용이 제시된다. 2007 개정 음악과 교육과정은 10학

년 교수·학습 방법에서 연계성 내용이 제시되는데, 여기에는 음악 교과 내 영역별 연계성과 음악교과와 타 교과와의 통합적 연계에 관한 횡적 연계성 내용이 나타나고 있다.

<표-2> 음악과 교육과정 변천사 내(內) 연계성 고찰

교육과정	구분	내용
6차	중학교	기악 학습에서는 팽과리, 장구, 북, 징 등의 타악기와 단소, 리코더, 건반 악기 등의 가락 악기를 중심으로 하되, 학생들의 희망과 학교의 실정에 따라 적절한 악기를 선택하여 지도하도록 하며, 가능한 한 국민학교에서 학습한 악기를 연계 , 지도하여 심화되도록 한다.
	고등학교	'기악' 학습에서는 다양한 악기들을 경험할 수 있도록 지도하되, 가능한 한 중학교에서 학습한 악기를 연계 지도하여 심화하도록 하고, 앙상블 활동이 활발하게 이루어지도록 한다.
7차	10학년	4. 교수·학습 방법 (2) 기악 학습은 바른 자세와 바른 주법을 익히도록 하고, 악곡의 특징과 분위기를 살려 학생들의 느낌을 창의적으로 표현할 수 있도록 한다. 또, 학생이 혼자서 악기를 연주하거나, 간단한 악곡을 외어서 연주하는 기회를 가지도록 한다. 악기는 학생의 요구와 학교의 실정에 따라 선택하여 지도하도록 하며, 초등학교 3,4학년은 소고, 장구, 큰북, 작은북 등의 리듬악기와 리코더, 실로폰, 멜로디언 등의 가락 악기를 중심으로 초등학교 5,6학년은 3,4학년에서 학습한 악기와 북, 단소, 피아노 등을 지도한다. 중·고등학교에서는 초등학교에서 학습한 악기를 연계 하여 심화 학습이 되도록 하고, 합주에 중점을 둔다.
2007 개정	10학년	4. 교수·학습 방법 (2) 음악 표현 능력과 음악에 관한 포괄적 이해력을 발달시킬 수 있도록 영역별 연계성 을 고려하여 지도한다. (6) 음악 교과와 타 교과와의 연계 를 고려하여 지도할 수 있다.
2009 개정	음악	가. 교수·학습 방향 (4) 음악 표현 능력과 음악에 관한 포괄적 이해력을 발달시킬 수 있도록 영역별 연계성 을 고려하여 지도한다. 학교급별·학년군별·영역별 연계성 을 전체적으로 고려하여 학생이 음악 학습 전반에 대해 포괄적이고 종합적인 이해와 능력을 발달시킬 수 있도록 지도한다.
	음악과 생활	5. 교수·학습 방법 다. 교육과정의 내용과 영역을 타 예술, 타 교과와 주제 및 방법적인 측면에서 연계 하여 지도할 수 있다.
	음악과 진로	5. 교수·학습 방법 다. 교육과정의 내용과 영역을 타 예술, 타 교과와 주제 및 방법적인 측면에서 연계 하여 지도할 수 있다.

현재 2009 개정 교육과정은 공통 교육과정 ‘음악’ 교수·학습 방향에서 음악학습 전반에 대해 학교급·학년군의 종적 연계성과 영역별의 횡적 연계성의 내용이 전체적으로 고려되었고, 선택 교육과정 ‘음악과 생활’ 과 ‘음악과 진로’ 의 교수·학습 방법에서도 음악과 타 예술, 음악교과와 타 교과와의 연계 학습을 요하는 횡적 연계성 내용을 담고 있다.

제1차 교육과정부터 2009 개정 교육과정까지의 연계성에 관한 학습내용은 총론에서 제3차 교육과정에 처음 명시되었고, 제3차부터 제5차 교육과정까지는 구성방침과 운영지침에서 학년간 및 학교급별 간의 연계성 내용을 포함하였다. 음악과 교육과정에서는 제6차부터 명시되기 시작하여 제6차와 제7차에서는 기악 학습 악기에 관한 연계적 내용만이 반영되었고, 2007 개정부터는 통합 학습내용의 횡적 연계성이 고려되었다. 2009 개정 음악과 교육과정은 학교급별, 학년군별, 영역별, 타 교과와의 연계까지 전체적으로 종적·횡적 연계성을 숙고하고 있음을 알 수 있다.

이와 같이 교육과정이 개편될 때 마다 교육과정의 연계성은 점점 그 중요성이 강조되고 있으며, 앞으로도 교육과정의 연계성을 강화하여 보다 질 높은 교육과정을 만들어가야 할 것이다.

3. 2009 개정 음악과 교육과정

가. 2009 개정 음악과 교육과정의 중점사항⁹⁾

1) 학년군 설정에 따른 교육과정 명료화

9) 이경연외(2011). 음악과 교육과정 개정을 위한 시안 연구 개발. 교육과학기술부. pp.2~6.

<표-3> 학년군 설정

초등학교			중학교	고등학교
1~2학년	3~4학년	5~6학년	7~9학년	10~12학년

학년군의 도입은 기존 교육과정에서도 고등학교 2, 3학년을 학년군 개념으로 묶은 사례가 있고, 이번 개정 교육과정에서는 초·중학교까지 전체적으로 확대 적용하고 있다.

2009 개정 교육과정에서는 세부적인 내용 영역이 아닌 학년군의 체계를 중심으로 성취기준을 개발하였다. 특히 교실 안에서 발생 할 수 있는 선수 학습의 차이를 고려할 때 학년군별 성취 기준의 필요성은 분명하다. 따라서 학년군을 마쳤을 때 학습자들이 도달하여야 할 수준을 명확하게 제시함으로써 교사가 수업을 구성함에 있어 어디서부터 시작하여야 할지, 어떤 수준에 맞추어 교수·학습을 계획하고 진행하여야 하는지를 혹은 평가에 있어 어느 정도의 수준을 기대하여야 하는지에 관한 공통의 기준을 제공될 수 있기 때문이다.

2) 공통 교육과정 기간 재설정을 고려한 내용 개발

초등학교 1학년부터 고등학교 1학년까지 10년간의 ‘국민공통기본 교육과정’을 중학교 3학년까지의 9년으로 기간을 단축하여 학제와 의무교육기간을 일치시키면서 명칭을 ‘공통 교육과정’으로 바꾸었다. 이에 따라 고등학교 2학년부터 3학년까지 2년간이었던 선택중심 교육과정은 고등학교 전체 학년으로 확대 적용하도록 하면서 그 명칭도 ‘선택 교육과정’으로 바뀌었다. 선택 교육과정인 고등학교에서는 개인의 진로·진학에 고등학교 교육과정 운영의 자율성을 대폭 확대하여 학생들이 자신의 진로에 적합

한 교과목을 선택해서 배울 수 있도록 하여 핵심 역량을 키울 수 있는
기회의 폭을 넓혔다.

3) 교육과정 내용의 적정성 및 연계성 강화

공통 교육과정과 선택 교육과정의 연계와 위계를 고려하였다. 2007 개정 교육과정에서는 거의 모든 계열의 고등학교에서 10학년에 공통 기본 교육과정을 운영하여 학생의 다양한 요구를 반영하거나 교육과정 자율화를 시도하는 고등학교에서 장애가 되었다. 2009 개정 교육과정에서는 이러한 문제를 해결하기 위해 국민 공통 기본 교육과정을 9학년(중학교 3학년)으로 조정하였다. 따라서 이전의 교육과정에서는 선택 과목의 연계와 위계를 고려할 때 고등학교 1학년의 내용과 수준을 고려하였지만 선택 교육과정이 고등학교 전 학년으로 확대됨에 따라 중학교 과정과의 연계와 위계가 중요한 고려사항이 되었다.

4) 고교 선택과목 재구조화를 고려한 개발

<표-4> 2007 개정 음악과 선택 중심 교육과정 교과서 재구조화 변화

2007 개정 음악과 교육과정		2009 개정 음악과 교육과정		변화 유형	변화배경 및 내용
보 통 교 과	음악 음악 실기 음악과 사회 음악의 이해	일 반	음악과 생활 음악과 진로	폐지 및 신설	· 공통 교육과정 및 선택 과목과 연계 할 수 있는 과목으로 대체 · 음악에 대한 평생학습능력과 진로개발능력을 개발할 수 있는 과목 신설

2009 개정 교육과정에서는 공통 교육과정과 선택 교육과정의 이원적

체제는 유지하면서도 기존 선택 중심 교육과정의 운영기간을 고등학교 전 학년으로 확대하여 고교 교육과정의 다양화와 특성화를 꾀하고, ‘선택 교육과정’으로 명칭을 변경하여 그 의미를 명료하게 하였다. 따라서 음악과 선택과목의 재구조화는 중학교 음악과 교육과정을 염두에 둔 상태에서 보통 교과와 전문 교과에 대해 전면적으로 재구조화 되었다. 또한, 2007 개정 교육과정의 선택 과목의 일부분은 학생들이 흥미를 느끼기에 그리고, 적성과 진로와 관련하여 실제적인 도움을 받기에 어려운 것으로 지적되고 있다. 특히 내용 수준에서도 일반계나 예술계열 고등학교에 관계없이 고등학교 학생들이 학습하기에는 어려운 내용들도 포함되어 있는 것으로 나타났다. 따라서 음악과 선택 과목 재구조화는 내용과 수준에서의 적절성과 적합성에 대한 면밀한 검토를 토대로 이루어졌다. 고등학교 교육목표에 부합하면서도 음악을 전공하지 않는 일반 학생들에게는 음악을 통한 교양 증진과 삶의 질 향상을, 음악과 관련된 진로를 준비하는 학생들에게는 전공과 관련한 기초 소양의 함양을 도모할 수 있는 과목, 그리고 공통 교육과정인 중학교와 전문 교과와 연계할 수 있는 과목으로서 ‘음악과 생활’ 과 ‘음악과 진로’를 개설하게 되었다.

이에 본 연구는 위의 중점 사항을 반영하여 중학교 공통 교육과정의 통합 ‘음악’ 교과서와 고등학교 선택 교육과정의 일반 선택과목 ‘음악과 생활’, ‘음악과 진로’ 교과서의 학교급간 연계성에 관해 연구할 필요성을 제기한다.

나. 2009 개정 음악과 교육과정의 이해

1) 2009 개정 중학교 음악과 교육과정의 이해¹⁰⁾

① 목표

가. 다양한 음악 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험한다.
나. 음악의 연주 기능을 익혀 창의적으로 표현하고, 역사와 문화적 맥락 속에서 악곡의 특징을 이해하며 감상한다.
다. 음악의 가치를 인식하고, 음악 활동에 적극적으로 참여하며 음악을 활용하는 태도를 갖는다.

② 내용 체계

영역	내용 체계
1. 표현	1-1. 바른 자세로 표현하기
	1-2. 악곡의 특징을 살려 표현하기
	1-3. 창의적으로 음악 만들어 표현하기
2. 감상	2-1. 음악의 요소 및 개념 이해하기
	2-2. 악곡의 특징을 이해하며 감상하기
3. 생활화	3-1. 음악을 즐기는 태도 갖기
	3-2. 우리 음악의 가치 인식하기

2) 2009 개정 고등학교 음악과 교육과정의 이해

2009 개정 교육과정에서의 선택 교육과정은 고등학교 유형이나 학년 구분 없이 고등학교 전체에 적용되는 것으로 근본적으로 초·중학교 공통 교육과정과의 연계 하에 개발 되었다. 또한 2009개정 교육과정 체제에서는 일반계고, 예술계고 구분 없이 모든 고등학교에서 보통 교과 및 전문 교과를 선택하여 학습할 수 있게 되었다.

10) 교육과학기술부 고시 제 2011-361호 [별책12]. 음악과 교육과정. 교육과학기술부. pp.4~5.

(1) 고등학교 선택 교육과정 일반과목 ‘음악과 생활’의 이해¹¹⁾

일반계 고등학교 수준에 적합하게 구성된 ‘음악과 생활’은 실음을 중심으로 하되 느끼고 생각하는 활동을 강화하였으며, 음악의 역할과 가치를 이해하고 실생활의 음악 현상에 대해 관심과 생각을 적용할 수 있는 능력을 기르도록 하였다.¹²⁾

① 목표

가. 음악적 표현과 소통의 즐거움을 느낀다.
나. 문화적 산물로서 음악을 이해한다.

② 내용 체계

영역	내용
음악적 표현과 소통	<ul style="list-style-type: none">• 악곡 구성의 요소와 원리• 표현의 즐거움• 음악의 영향력
문화적 산물로서의 음악	<ul style="list-style-type: none">• 사회 현상으로서의 음악• 음악의 다양성• 지구촌 사회의 음악

(2) 고등학교 선택 교육과정 일반과목 ‘음악과 진로’의 이해¹³⁾

일반계 고등학교 수준에 적합하게 구성된 ‘음악과 진로’는 전문 음악가의 음악 관련 진로를 안내하고 스스로 미래를 설계하는 데 활용하도록 구성하였으며, 직업을 나열하기보다 다양한 음악 현장을 관찰하고 이를 만드는 사람들의 역할과 가치를 이해하는 활동 중심으로 구성하였다.¹⁴⁾

11) 교육과학기술부 고시 제 2011-361호 [별책12]. 음악과 교육과정. 교육과학기술부. p.19.

12) 박지현, 박선화, 박은아, 서민희(2013). 고등학교 성취평가제 운영의 실제-음악-. 교육부, 한국교육과정평가원. p.44.

13) 교육과학기술부 고시 제 2011-361호 [별책12]. 음악과 교육과정. 교육과학기술부. pp.22~23.

① 목표

가. 음악 경험이 일어나는 현장에 대한 관찰을 통하여 다양한 진로를 탐색한다.
나. 음악과 관련된 진로의 특성을 이해하고 필요한 자질과 도전 정신을 함양한다.

② 내용 체계

영역	내용
음악의 경험과 현장	<ul style="list-style-type: none">• 음악의 경험• 사회적 협업의 현장
음악의 진로와 특성	<ul style="list-style-type: none">• 다양한 직업의 세계• 진로를 향한 도전과 상상

4. 선행연구 고찰

본 연구와 관련하여 음악과 교과서의 연계성 분석에 관한 논문들을 살펴보았다.

김정희(2005)¹⁵⁾의 「제7차 교육과정에 의한 초등 5, 6학년과 중학교 1학년 음악 교과서 내용 연계성 연구」는 가창곡을 중심으로 수직적 연구를 하였다. 음악교과서 5종을 임의로 선정하여 가창곡 음악요소들 연계성을 분석하였으나 분석방법의 기준과 연계성의 준거를 마련하지 않아 연계성 분석 내용도 설득력이 떨어지며 가창영역 분석연구에 가까웠다.

이현정(2007)¹⁶⁾의 「7차 교육과정 음악교과서의 학제(學制)간 연계성 연

14) 박지현외(2013). 상계서. p.44.

15) 김정희(2005). 제7차 교육과정에 의한 초등 5,6학년과 중학교 1학년 음악 교과서 내용 연계성 연구 : 가창곡 중심으로. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문.

16) 이현정(2007). 7차 교육과정 음악교과서의 학제간 연계성 연구 : 국악의 기악영역을 중심으로. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.

구」는 국악의 기악영역에 관한 수직적 연계성 연구를 하였다. 출판사가 바뀔 수 있는 초등학교 6학년과 중학교 1학년, 중학교 3학년과 고등학교 1학년, 고등학교 1학년과 고등학교 2, 3학년의 학제간 연계성을 교육과정 ‘집필상의 유의점’에 의거하여 문헌연구방법으로 분석하였다. 편찬된 전 출판사의 교과서를 분석하였으며 연계성의 개념을 잘 정리하여 국악 기악영역의 연계성을 검증하였다.

김내경(2008)¹⁷⁾의 「중등 음악교과서의 연계성에 관한 연구」는 제7차 교육과정에 의한 고등학교 4종 음악교과서의 이해영역에 대해 각 학년간의 수직적 연계성을 연구하였다. 각 출판사의 교과서 학습내용을 학년별로 정리하여 연계성을 찾았지만, 연계성 분석에 관한 내용이 교과서 분석에 근접하고 연계성 분석 준거를 제시하지 않았으며, 이론적 배경의 연계성 개념 설명도 부족하였다.

김규희(2006)¹⁸⁾의 「제7차 교육과정에 의한 7, 8, 9학년 교과서 연계성 분석」은 기악영역을 중심으로 수직적·수평적 연계성 연구를 하였다. 연계성에 관한 이론적 정리를 하였고, 9종 중학교 음악교과서의 기악영역 장르와 악기를 분석하여 계속성과 계열성의 수직적 연계성을 알아보았다. 또한 통합성의 수평적 분석도 이뤄졌지만 통합성은 연계성 측면보다는 개별악기분석의 종합적인 결론에 불과하여 수평적 연계성 분석과는 다소 거리감이 있었다.

강민정(2012)¹⁹⁾의 「2009개정 교육과정에 의한 중학교 1학년, 2학년, 3학년 음악 교과서의 연계성 분석」은 ‘창의적으로 음악 만들어 표현하기’ 영역을 중심으로 수직적·수평적 연계성을 알아보았다. 연계성의 개념을

17) 김내경(2008). 중등 음악교과서의 연계성에 관한 연구 : 이해영역을 중심으로. 원광대학교 교육대학원 석사학위논문.

18) 김규희(2006). 제7차 교육과정에 의한 7, 8, 9학년 교과서 연계성 분석 : 기악영역을 중심으로. 국민대학교 교육대학원 석사학위논문.

19) 강민정(2012). 2009개정 교육과정에 의한 중학교 1학년, 2학년, 3학년 음악 교과서의 연계성 분석 : 창의적으로 음악 만들어 표현하기 영역을 중심으로. 국민대학교 교육대학원 석사학위논문.

정리하고 교육과정 내용체계와 성취기준을 분석기준으로 하여 타일러의 모형에 의거한 계속성과 계열성의 수직적 연계성과 교과 내 학습요소간의 유기적인 관련성 측면에서 통합성의 수평적 연계성을 분석하였다.

이처럼 기존 선행 연구에서는 교과의 하위 영역간 연계에 주목한 연구가 대부분이었고, 교과서 전체 학습내용을 조망하면서 구체적으로 연계성을 살펴본 연구는 발견하지 못하였다. 또한, 수직적 연계성 분석이 많이 이루어졌고, 수직적·수평적 연계성을 모두 다루었어도 수평적 연계성은 교과 학습요소간의 유기적 관련성 측면으로만 분석이 이루어졌다. 연계성에 대한 선행연구도 미미하여 앞으로 좀 더 체계적인 연구가 필요함을 알 수 있었다.

이에 본 연구는 연계성의 준거를 마련하여 음악 교과 전체 영역에 대한 학습내용의 계속성과 계열성의 수직적 연계성과 교과내 영역간 연계와 교과간 연계 측면의 통합성으로서의 수평적 연계성을 알아보고자 한다.

Ⅲ. 연구 방법

1. 연구 대상

본 연구를 위해서 다음과 같은 대상을 제시하고자 한다. 대상은 2009 개정 교육과정에 의해 2014년부터 시행되고 있는 중등 음악과 교과서(‘음악’ 18종, ‘음악과 생활’ 10종, ‘음악과 진로’ 3종) 중 저자와 출간한 출판사가 동일한 교과서를 모두 선정하여 중학교 통합 ‘음악’ 교과서 2종, 고등학교 일반 선택과목 ‘음악과 생활’ 2종, ‘음악과 진로’ 2종 교과서를 대상으로 한다.

연구의 대상으로 사용된 교과서는 다음과 같다.

<표-5> 연구의 대상으로 선정된 교과서 목록

교과서명	출판사명	저자명
중학교 음악	음악과 생활	양종모, 신현남 외 3명
고등학교 음악과 생활	음악과 생활	양종모, 신현남 외 4명
고등학교 음악과 진로	음악과 생활	양종모, 신현남 외 4명
중학교 음악	천재교육	민은기 외 3명
고등학교 음악과 생활	천재교육	민은기 외 3명
고등학교 음악과 진로	천재교육	민은기 외 5명

2. 연구 절차

본 연구는 중등학교 표현, 감상, 생활화 영역의 학교급간 연계성을 알아보기 위해 먼저 2009 개정 음악과 교육과정 내용과 중점사항을 고찰한 후 연구문제를 설정하였다. 다음 연구문제를 해결하기 위한 관련 문헌들과 선행연구를 고찰하여 분석의 항목들을 설정하고, 연계성에 관한 준거를 마련하여 2009 개정 음악과 교육과정에 의한 중등학교 교과서가 내용에 체계에 의한 표현, 감상, 생활화 영역이 고루 학습될 수 있도록 내용구성이 되어져 있는지를 각 교과서의 단원구성과 영역별 비중을 통해 살펴본 후 표현, 감상, 생활화 영역의 중등학교 학교급간 연계성을 고찰하였다.

연구의 절차를 표로 나타내면 다음의 <표-6>과 같다.

<표-6> 연구의 절차



3. 연구 방법

본 연구는 2009 개정 음악과 교육과정에 의한 중등학교 학교급간 연계성을 알아보기 위해 표현, 감상 생활화 영역을 중심으로 각 영역의 분석 항목을 선정한 후 각 항목별로 분석하는 연구방법을 수행하였다.

가. 분석 항목의 선정

<표-7> 음악교과서 분석 준거 모델

음악의 관점	
표현 영역	가창 <ul style="list-style-type: none"> · 가창영역 빈도 수 · 가창곡의 출처(한국가창곡, 외국가창곡, 한국민요, 외국인요 등) · 가창곡의 가사 내용(정서, 자연, 애국, 사회생활 등) · 리듬(리듬꼴, 박자) · 가락(조성, 박자, 음폭, 음정 등) · 성부
	기악 <ul style="list-style-type: none"> · 기악영역 빈도 수 · 기악곡 수 · 등장 악기의 종류
	창작 <ul style="list-style-type: none"> · 창작영역 빈도 수 · 음악형식, 화성 · 창작관련 음악용어 · 기악곡·성악곡 작곡 · 현대악보 응용(12음 기법, 그래프악보, 그림악보 등)
감상영역	<ul style="list-style-type: none"> · 감상영역 빈도 수 · 감상곡의 수(국악곡, 외국곡/ 기악곡, 성악곡) · 시대별 감상곡 빈도 수(바로크, 고전, 낭만, 근·현대) · 감상곡의 장르(바로크, 고전, 낭만, 근·현대) · 작곡가 소개(작곡가별 출현 빈도수, 작곡가 생애 및 작품 경향, 사회적·음악적 배경 등)
음악이론 영역	<ul style="list-style-type: none"> · 음악이론 - 전통적 음악이론(리듬, 화성, 셈여림, 빠르기 등: 리듬, 박자, 당김음, 스타카토, 장조, 단조, 꾸밈음, 지휘법 등) - 현대적 음악이론(다양한 파라미터[parameter], 강도, 음길이, 음색, 음악의 형태 등) · 형식론 - 전통적 형식론(가요형식, 두도막, 세도막 가요형식, 소나타 형식, 론도, 변주곡 등) - 현대적 형식론(음의 대비, 반복, 음의 세기 등과 관계한 형식, 음들의 형태적 흐름) · 발성법 - 호흡법, 독일·이태리 발음법, 음역(소프라노, 알토, 테너, 베이스 등) · 악기론 - 관현악법, 연주기술, 악기의 음향, 악기의 제작, 악기의 소개 등
사회의 관점	
음악생활의 상황	· 음악공연장, 공연내용, 공연상황 등
대중매체의 음악	· 유행가, 팝송, 재즈, 록음악, 영화음악 등
음악외적 관점	· 음악심리, 악기제작, 방송국 소개, CD의 제작과정, 오디오의 원리, 녹음기술, 음악스튜디오에서의 작업과정, 저작권의 이해, 음악과 산업, CD의 판매과정 등

본 연구를 위한 분석 항목은 민경훈(2014)의 ‘효과적 분석을 위한 분석준거 모델 개발 자료’를 연구도구로 참고하여 위의 <표-7>에 제시된 음악교과서 분석준거 모델의 음악의 관점과 사회의 관점 분석 항목들을 재조정하여 사용하였다.

위의 표에서 음악의 관점의 음악이론 영역은 2009 개정 음악과 교육과정의 <음악의 요소 및 개념 체계표>²⁰⁾ 내용을 내포하고 있으며, 사회의 관점 분석준거내용은 대중사회가 음악교과와 연관을 갖는 분석관점으로 대중음악과 세계음악에 대한 음악교과서 분석관점 내용과 실생활과 밀접한 생활화 영역 분석관점 내용을 담고 있다.

나. 항목별 분석 방법

표현, 감상, 생활화 영역의 선정된 항목별 분류기준과 분석방법은 다음과 같다.

1) 공통 분석

악보가 수록되는 가창, 기악, 감상 영역의 전체악곡에 대하여 공통적으로 적용되는 기본적인 필수적인 개념 학습내용으로 박자와 조성에 관한 종적 연계성을 알아보았다.

공통 분석 항목으로 박자와 조성의 분류기준과 분석 준거는 다음의 <표-8>과 같다

20) 2009개정 음악과 교육과정에서는 기존의 이해영역을 삭제하고 음악 지식에 대해 필수적으로 학습해야 할 내용을 ‘음악 요소 및 개념 체계표’로 학년군별 내용의 수준과 위계를 주어 제시하였다.

<표-8> 가창, 기악, 감상영역의 공통분석 준거표

가창, 기악, 감상		준거 내용
공통	박자	2박자계, 3박자계, 4박자계로 구분하고 홑박자, 겹박자, 혼합박자로 나눔. 각 교과서별 변박의 사용도 조사. 변박에 사용된 박자도 각 박자의 사용 빈도수에 포함.
	구성	장음계, 단음계로 구분하여 조사한 후에 각 개별 조성의 빈도수를 조사. 전조가 된 악보의 조성도 각 개별 조성의 빈도수에 포함 장음계, 단음계 외에 12음계, 중세선법, 재즈음계 등을 분석

2) 표현 영역

표현영역의 가창, 기악, 창작의 하위 영역별 구분은 교과서 단원의 차례구성에서 제시된 영역별 구분을 따랐으며, 단원구성에 영역별 구분이 되어있지 않은 악곡들은 학습목표와 학습활동내용을 바탕으로 영역별 구분을 하여 다음의 <표-9>에 제시된 분석항목별로 연계성을 살펴보았다.

가창, 기악, 창작의 표현영역 분석항목별 분류기준과 분석준거는 다음의 <표-9>와 같다.

<표-9> 표현 영역 준거표

분 류		준거 내용
가창	연주형태	제창·독창, 돌림노래, 부분 2부 합창, 2부 합창, 부분 3부 합창, 3부 합창, 4부 합창으로 구분
	문화권	한국, 미국, 유럽, 아시아, 아프리카, 남미, 오세아니아로 분류하고 각 문화권별 제시된 국가 조사
	장르	한국 곡, 외국 곡, 한국 대중음악, 외국 대중음악, 세계 음악으로 분류하고 각 분류별 장르 조사
기악	연주형태	독주, 2중주, 3중주, 합주, 몸타로 구분
	악기종류	관악기, 현악기, 타악기, 건반악기로 분류하고 개별악기별로 구분
창작	학습활동	교육과정 성취기준에 의한 배경음악 만들기, 음악극으로 표현, 가락 만들기로 구분하고 이에 따른 학습활동에서 7개 항목으로 분류하여 분석

3) 감상 영역

감상 영역의 구분은 교과서 단원구성 차례의 영역별 구분을 따랐으며, 단원구성에 영역별 구분이 되어있지 않은 악곡들은 학습목표와 학습활동 내용을 바탕으로 영역별 구분을 하였다. 또한, 악보가 수록되어있지 않고 악곡명만 제시하여 감상활동을 제시한 악곡도 모두 감상영역 범주에 포함하였다.

감상영역 분석항목별 분류기준과 분석준거는 다음의 <표-10>과 같다.

<표-10> 감상 영역 준거표

감 상	준거 내용
연주형태	서양음악(성악, 기악), 대중음악, 세계의 음악으로 분류
장르	서양음악(성악, 기악), 대중음악, 세계의 음악의 장르를 구분
시대	서양음악사의 분류기준으로 중세, 르네상스, 바로크, 고전, 낭만, 국민악파(민족주의), 근현대로 나눔
작곡가	시대별로 작곡가를 분류

4) 생활화영역

생활화 영역의 구분은 교과서 단원구성 차례의 영역별 구분을 따랐으며, 생활화 영역의 분석항목별 분류기준과 분석준거는 다음의 <표-11>과 같다.

<표-11> 생활화 영역 준거표

생활화	준거 내용
내용 체계	교육과정 내용 체계에 따라 음악을 즐기는 태도 갖기, 우리 음악의 가치 인식하기로 구분하여 분석
내용 구성	성취기준에 따른 학습 활동 예시를 기준으로 9개 항목으로 분류하여 분석

다. 연계성 분석 근거

1) 종적 연계성

종적 연계성의 분석은 학습내용을 조사하여 내용상 관련 있는 학습요소끼리 묶어 크게 분류를 함으로서 계속성과 계열성의 종적 연계성에 대한 타당성과 설득력을 높일 수 있도록 하였다. 또한 각 분석항목 요소별로 빈도수와 백분율을 조사하여 분석항목별 학습량의 적정성을 알아보았다.

영역별 종적 연계성의 공통분석으로는 악곡이 제시된 가창, 기악, 감상 영역의 박자와 조성에 대한 종적 연계성을 알아보았고, 표현(가창, 기악, 창작), 감상, 생활화 영역의 각각 분석항목별로 학습내용에 관한 종적 연계성을 알아보았다.

중등학교 학교급간 종적 연계성의 근거는 ‘음악’ 교과서에 제시된 학습내용 요소를 기준으로 고등학교 선택 일반과목 ‘음악과 생활’ 교과서와 ‘음악과 진로’ 교과서에서 반복적으로 학습경험이 지속되면 계속성으로, 새로운 학습요소가 제시되어 범위의 확대를 보이는 학습내용과 지속되는 학습내용에 대한 심화적인 학습내용은 계열성으로 구분하여 종적 연계성을 분석하였다.

<표-12> 종적 연계성 근거표

종적 연계성	근거
계속성	분석 항목의 학습 요소가 학교급간 반복·지속적으로 등장하는 것
계열성	분석 항목의 요소, 지식, 기능이 발전적인 형태로 학교급간에 새롭게 사용되어 선정 조직됨

2) 횡적 연계성

표현, 감상, 생활화 영역의 횡적 연계성은 교과 내 영역간의 연계와 음악교과와 타 교과와의 교과 간 연계로 두 가지 측면에서 통합성의 학습 내용을 조사하여 중등학교 각 학교급별로 횡적 연계성은 잘 구현되었는지를 알아보았다.

<표-13> 횡적 연계성(통합성) 준거표

통합성	준거
교과내 영역간 연계	감상, 표현, 생활화 영역간의 통합적 학습내용
교과간 연계	음악교과와 타 교과간의 연계 학습내용

IV. 표현, 감상, 생활화 영역 연계성 연구

1. 단원 구성 및 영역별 비중 분석

가. 교과서 단원 구성

1) 음악과 생활 출판사 교과서 단원 구성

<표-14> 음악과 생활 출판사 교과서의 단원 구성

음악	<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="display: flex; gap: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">1단계</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">2단계</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">3단계</div> </div> <div style="display: flex; gap: 10px; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">표현</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">감상</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">생활화</div> </div> <div style="display: flex; gap: 10px; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">가창</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">기악</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">창작</div> </div> </div> <div style="margin-top: 10px; border: 1px solid black; padding: 5px;"> 1단계 : 시와 노래 2단계 : 이야기와 노래 3단계 : 영상과 노래 </div> <div style="margin-top: 5px; border: 1px solid black; padding: 2px;">세계의 노래</div> <div style="margin-top: 5px; border: 1px solid black; padding: 2px;">우리의 노래</div> <div style="margin-top: 5px; border: 1px solid black; padding: 2px;">대중 속의 노래</div>
음악과 생활	<div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-bottom: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">I. 음악적 표현과 소통</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> 1. 가곡 3. 기악 2. 민요 4. 창작 </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">II. 문화적 산물로서의 음악</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> 1. 극음악 3. 감상 2. 대중음악 4. 생활화 </div> </div>
음악과 진로	<div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-bottom: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">I. 음악 진로의 의미</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> 1. 음악과 진로 2. 음악 관련 직업 세계 3. 나의 음악적 적성 </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-bottom: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">II. 음악의 경험과 현장</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> 1. 공간에서의 음악 경험 2. 매체를 통한 음악 경험 </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-bottom: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">III. 음악 직업의 세계</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> 1. 음악을 하는 사람 2. 음악 도구를 만드는 사람 3. 공연을 만드는 사람 4. 음반을 만드는 사람 </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">IV. 진로를 향한 도전</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> 1. 진학 탐색 2. 음악 직업 도전하기 3. 음악현장에서의 새로운 시도와 타 문화의 고유한 음악 활동 </div> </div>

음악과 생활 출판사의 교과서는 교육과정 내용체계에 맞추어 영역별로 단원이 구성되어 있는 것이 특징이다.

‘음악’ 교과서는 중학교 1~3학년 과정을 난이도에 따라 3단계로 나누어 구분하여 학년에 따른 연계가 용이하도록 구성 하였고 음악의 활동 영역별로 가창, 기악, 창작, 감상, 생활화 영역으로 나누어 각 단계에서 다양한 학습이 이루어질 수 있도록 하였다. 각 단계별 구성은 음악과 교육과정의 내용체계에 따라 표현, 감상, 생활화로 구성 된 것이며, 가창 영역의 경우 각 단계별로 시와 노래, 이야기와 노래, 영상과 노래로 분류하였다.

‘음악과 생활’ 교과서는 음악과 선택 교육과정이 정한 목표 및 내용의 영역과 기준에 따라 2개의 대단원으로 구분하고 각각 4개의 중단원을 구성하였다. 음악적 표현과 소통의 대단원에서는 가창(가곡, 민요), 기악, 창작의 표현영역 소단원으로 분류하였고, 문화적 산물로서의 음악의 대단원에서는 가창(극음악, 대중음악), 감상, 생활화 영역의 소단원으로 분류하였다. <표-1>에서 보는 바와 같이 ‘음악’ 교과서와 ‘음악과 생활’ 교과서는 다른 영역에 비해 가창 영역을 좀 더 세분화하여 편성 한 것을 알 수 있다.

‘음악과 진로’ 교과서는 교육과정 내용체계의 영역과 영역별 내용을 바탕으로 음악과 관련된 다양한 진로를 탐색할 수 있는 4개의 대단원으로 구성 하였다.

이와 같이 공통교육과정 ‘음악’ 교과서와 선택교육과정 일반과목 ‘음악과 생활’, ‘음악과 진로’ 교과서의 교육과정은 각각의 내용체계가 다르므로 단원구성도 각 교육과정에 따른 내용구성의 특징적 차이를 보이는 것을 알 수 있다.

2) 천재교육 출판사 교과서 단원 구성

<표-15> 천재교육 출판사 교과서의 단원구성

음악	I. 음악은	1. 음악은 즐거움 2. 음악은 사랑	3. 음악은 어울림
	II. 음악이 있는 곳	1. 생활 속의 음악 2. 매체 속의 음악	3. 계절 속의 음악 4. 나라와 음악
	III. 음악의 유산	1. 서양음악의 유산 2. 한국음악의 유산	3. 세계의 음악
	IV. 음악과 친구들	1. 음악과 문학 2. 음악과 미술	3. 음악과 춤
음악과 생활	I. 음악은	1. 우리 가곡 2. 다른 나라 의 가곡	3. 소리의 어울림 4. 민요, 삶 속의 노래
	II. 음악의 유산	1. 우리나라 음악의 유산 2. 서양 음악의 유산	
	III. 기악	1. 전통악기 2. 서양 악기	
	IV. 새 시대의 음악	1. 우리나라의 대중음악 2. 서양의 대중음악	3. 창작 국악
	V. 음악과 친구들	1. 음악과 문학 2. 음악과 미술	3. 음악과 춤 4. 음악과 영화
	VI. 세계의 음악	1. 아시아 민요 속으로 2. 아메리카 민요 속으로 3. 유럽의 민요 속으로	4. 아프리카의 민요 속으로 5. 오세아니아의 민요 속으로
음악과 진로	I. 음악과 진로	1. 음악의 힘 2. 나의 일상 속의 음악	3. 음악과 직업세계 4. 음악인으로 가는 길
	II. 음악과 관련된 진로	1. 무대 예술 2. 국악 관련 진로	3. 일상에서의 음악
	III. 적극적 탐색	1. 창작하기 2. 기획하기	

천재교육 출판사의 교과서 특징은 주제별 대단원의 구성으로 중단원은 대단원의 주제를 구체화하여 관련 있는 내용으로 되어있다.

‘음악’ 교과서와 ‘음악과생활’ 교과서의 특징적 단원구성은 ‘음악’ 교과서의 세계의 음악 중단원 내용을 ‘음악과 생활’ 교과서에서는 대단원으로 분류하여 좀 더 확대된 짜임새를 보이며 보다 다양한 문화권에 대한 학습의 폭을 넓혀 연계성 있는 학습이 이루어질 수 있도록 구성하였다. 그리고 ‘음악과 친구들’ 대단원은 타 교과와의 연계를 통한 통합학습의 단원구성으로 ‘음악’ 교과서에서는 문학, 춤, 미술 교과와의 연계학습을 이루고, ‘음악과 생활’ 교과서에서는 종합예술의 한 형태인 영화와의 연계적 학습내용을 더해 계열성을 갖는 단원구성임을 알 수 있다.

또한, ‘음악과 생활’ 교과서에서는 ‘새 시대의 음악’ 을 대단원으로 편성하여 새로운 학습 내용으로 대중음악을 비중 있게 다루 음악의 장르에 대한 이해의 범주를 넓히고 심화하였다.

‘음악과 진로’ 교과서는 직업과 관련된 내용을 중점적으로 편성하였다. 단원구성에서 활동영역의 가창, 기악, 감상, 생활화 영역이 따로 중단원으로 편성 되지는 않았지만, 창작영역은 따로 분류되어 구성되어진 특징을 지닌다.

이와 같이 ‘음악’ 교과서와 ‘음악과 생활’ 교과서는 비슷한 주제별 단원으로 구성되었지만, ‘음악과 진로’ 교과서는 기존의 음악교과서와는 다르게 진로 탐색의 방향을 모색해보는 새롭고 창의적인 내용으로 단원이 구성되어져 있음을 알 수 있다.

나. 영역별 비중

2009 개정 음악과 교육과정에 의한 중학교 공통 교육과정 학습내용은 내용체계와 학년군별 성취기준의 내용을 바탕으로 선정되었고, 고등학교 선택 교육과정 학습내용은 공통 교육과정과는 달리 학생들의 선택에 의해

이루어지므로 공통적으로 적용되는 성취기준 없이 교육과정 각 영역별 내용을 근간으로 이루어져 있다.

따라서 2009 개정 음악과 교육과정에 의한 교과서는 내용체계에 의한 표현, 감상, 생활화 영역이 고루 학습될 수 있도록 내용구성이 되어져 있는지를 각 영역별 비중을 통해 살펴보았다.

표현, 감상, 생활화 영역의 구분은 교과서 단원의 차례구성에서 제시된 영역별 구분을 따랐으며, 단원구성에 영역별 구분이 되어있지 않은 악곡들은 학습목표와 학습활동내용을 근간으로 영역별 구분을 하여 악곡의 빈도수와 백분율로 각 영역별 비중을 알아보았다.

1) 음악과 생활 출판사

<표-16> 음악과 생활 출판사의 영역별 분포 빈도수와 백분율

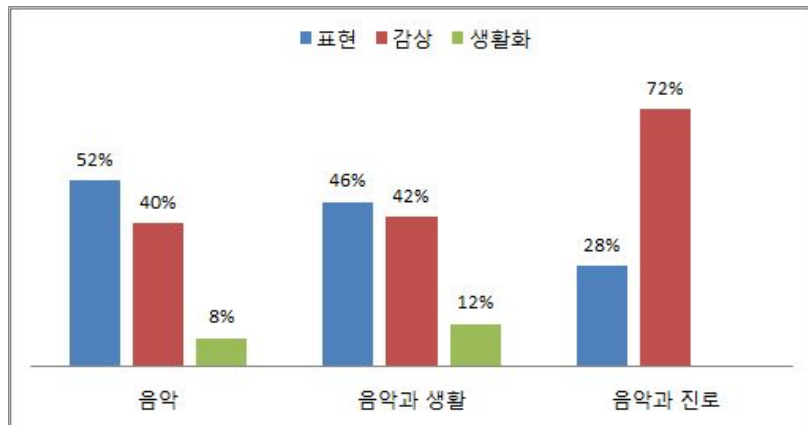
교과서		음악		음악과 생활		음악과 진로	
영역		빈도수	백분율	빈도수	백분율	빈도수	백분율
표현	가창	40	34%	32	34%	19	21%
	기악	15	13%	6	6%	6	7%
	창작	6	5%	5	5%		
감상		47	40%	39	42%	64	72%
생활화		10	8%	11	12%		
합계		118	100%	93	100%	89	100%

음악과 생활 출판사 교과서의 영역별 비중 특징은 감상영역의 비중이 높게 형성되어 있음을 알 수 있다. 이는 2009 개정 음악과 교육과정에서 감상이 독립된 영역으로 제시되면서 중요한 활동으로 부각된 점을 반영하고 있는 것으로 보인다. 표현영역의 하위영역별 비중은 가창영역으로

편중된 구성을 보이고 있으며, 생활화 영역은 대영역임에도 불구하고 10%정도의 미미한 비중을 나타내고 있다. 특히, 고교 선택 일반과목 ‘음악과 생활’은 과목명에서부터 생활화 측면이 강화된 내용을 기대하게 되지만 생활화 영역은 12%의 내용편성에 불과하였다. 하지만, 고교 선택 일반과목 ‘음악과 진로’는 교과서 전체 학습내용이 창작 영역을 포함하여 생활화 영역 내용과 밀접하게 관련된 내용으로 구성되어 있으므로 ‘음악과 진로’ 교과서의 영역별 비중은 창작과 생활화 영역을 제외하고 각 영역별 비중을 나타내었다.

음악과 생활 출판사의 전체 영역 비중을 그래프로 살펴보면 아래의 <그래프-1>과 같다.

<그래프-1> 음악과 생활 출판사 교과서의 영역별 분포 비중



‘음악’ 과 ‘음악과 생활’ 은 영역별 비중 분포도가 비슷하게 구성되어 있어서 학교급간 학습활동의 내용과 학습량의 체계도 일관되게 지속적으로 학습할 수 있다. ‘음악과 진로’ 는 생활화 영역의 내용과 감상학습에 중점을 두어 실음을 중심으로 느끼고 생각하는 활동을 강화하였고, 활동이 내

용으로 강조되는 ‘음악’ 교과에서 표현영역의 비중은 상대적으로 적은 비중을 나타내었다. 따라서 ‘음악’ 교과와의 연계시 내용의 양과 수준에서 적정화가 필요함을 알 수 있다.

2) 천재교육 출판사

<표-17> 천재교육 출판사의 영역별 분포 빈도수와 백분율

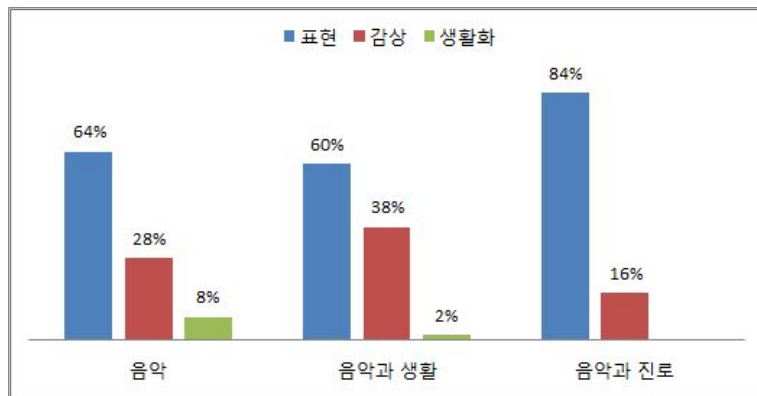
교과서		음악		음악과 생활		음악과 진로	
영역		빈도수	백분율	빈도수	백분율	빈도수	백분율
표현	가창	57	49%	48	41%	23	52%
	기악	10	9%	16	14%	10	23%
	창작	8	7%	6	5%	4	9%
감상		33	28%	45	38%	7	16%
생활화		9	8%	2	2%		
합계		117	100%	117	100%	44	100%

천재교육 출판사 교과서의 영역별 비중 특징은 표현영역의 비중이 타 영역에 비해 월등히 높게 편성되어 있으며 표현영역의 하위영역 중에서도 가창영역에 편중된 분포를 보이고 있다. ‘음악’ 과 ‘음악과 생활’ 학교급 연계시 감상영역의 비중이 조금 확대되었고, 생활화 영역의 비중은 2%로 매우 축소되는 것을 볼 수 있다. 생활화 영역은 대영역임에도 불구하고 타 영역에 비해 적은 내용의 편성으로 다른 대영역들과 동등한 위상을 가질 수 있도록 음악을 삶의 일부로 활용할 수 있는 생활화 내용의 체계적인 학습이 필요함을 알 수 있다. ‘음악과 진로’ 는 실생활과 관련된 직업탐색의 내용으로 느끼고 생각하는 활동을 강화하였고, 교과서 단원구성에서 생활화 영역은 따로 명시되어있지 않기 때문에 ‘음악과 진로’ 교

과서의 생활화 영역은 영역별 비중에서 제외하였다.

천재교육 출판사의 전체 영역 비중을 그래프로 살펴보면 아래의 <그래프-2>와 같다.

<그래프-2> 천재교육 출판사 교과서의 영역별 분포 비중



‘음악’ 과 ‘음악과 생활’ 교과서 학교급 연계시 전체적으로 영역별 학습량이 비슷하게 구성되어 있으며, ‘음악’ 과 ‘음악과 진로’ 교과서의 학교급 연계에 있어서는 표현영역의 학습비중이 확대되고 감상영역의 학습량이 감소됨을 알 수 있다.

2. 표현, 감상, 생활화 영역의 종적 연계성

표현, 감상, 생활화 영역의 구분은 교과서 단원의 차례구성에서 제시된 영역별 구분을 따랐으며, 단원구성에 영역별 구분이 되어있지 않은 악곡들은 학습목표와 학습활동내용을 바탕으로 영역별 구분을 하였다. 그리고

종적 연계성의 분석은 학습내용을 조사하여 내용상 관련 있는 것끼리 묶어 크게 분류를 함으로서 계속성과 계열성의 종적 연계성에 대한 타당성과 설득력을 높일 수 있도록 하였다. 또한 각 분석항목 요소별로 빈도수와 백분율을 조사하여 분석항목별 학습량의 적정성을 알아보았다.

영역별 연계성의 공통분석으로는 악곡이 제시된 가창, 기악, 감상 영역의 박자와 조성에 대한 종적 연계성을 알아보았고, 표현(가창, 기악, 창작), 감상, 생활화 영역의 분석 준거를 마련하여 각각의 영역별 학습내용에 관한 종적 연계성을 알아보았다.

중등학교 학교급간 종적 연계성의 준거는 중학교 ‘음악’ 교과서에 제시된 학습내용 요소를 기준으로 고등학교 ‘음악과 생활’, ‘음악과 진로’ 교과서에서 반복적으로 학습경험이 지속되면 계속성으로 새로운 학습요소가 제시되어 범위의 확대를 보이는 학습내용과 지속되는 학습내용에 대한 심화적인 학습내용은 계열성으로 구분하여 종적 연계성을 분석하였다.

가. 공통분석(박자, 조성) 연계성

1) 박자

음악과 교육과정의 음악 요소 및 개념 체계표에 의하면 중학교 학교급(학년군)은 <다양한 박자>로 성취기준을 제시하였으므로, 개별 박자의 빈도수를 알아보고 각 교과서별로 전체곡수에 대한 개별박자의 비중을 백분율로 표시하였다. 그리고 박자의 다양성에 관한 내용의 범주로 계속성과 계열성을 알아보았다. 악곡에 수록된 모든 박자들은 2, 3, 4박자계의 홑박자와 겹박자 그리고 혼합박자, 변박자로 분류하여 연계성을 분석하였다. 또한, 각 악곡에 변박자가 제시된 경우 변박자의 빈도수를 따로 기록하였고, 변박자에 사용된 개별박자도 각각 박자 빈도수에 포함시켰다.

① 음악과 생활 출판사

<표-18> 음악과 생활 교과서 박자 빈도수와 백분율

연계성	교과서			음악		음악과 생활		음악과 진로	
	출판사 : 음악과 생활			빈도수	백분율	빈도수	백분율	빈도수	백분율
계속성	2박자계	홀박자	2/2	6	7%	2	3%	4	7%
			2/4	11	13%	8	13%	6	10%
		겹박자	6/8	8	9%	2	3%	3	5%
	3박자계	홀박자	3/4	10	11%	7	11%	8	14%
			3/8	2	2%	1	2%	1	2%
		겹박자	9/8	1	1%	1	2%	1	2%
	4박자계	홀박자	4/4	48	55%	33	54%	29	49%
		변박자		1	1%	3	5%	4	7%
사용된 박자의 종류			8종		8종		8종		
계열성	2박자계	겹박자	6/4			1	2%	1	2%
	3박자계	겹박자	12/8			2	3%	1	2%
	혼합박자		5/4			1	2%	1	2%
	새로 사용된 박자의 종류					3종		3종	
사용된 박자의 종류			8종		11종		11종		
합계	총 빈도수/백분율		87	100%	61	100%	59	100%	

음악과 생활 출판사 ‘음악’ 교과서는 2박자계의 2/2, 2/4 홀박자와 6/8 겹박자, 3박자계의 3/4, 3/8 홀박자와 9/8 겹박자, 그리고 4박자계의 4/4 홀박자와 변박자(4/4-3/4-2/4)로 총 8가지의 다양한 박자가 수록되었다.

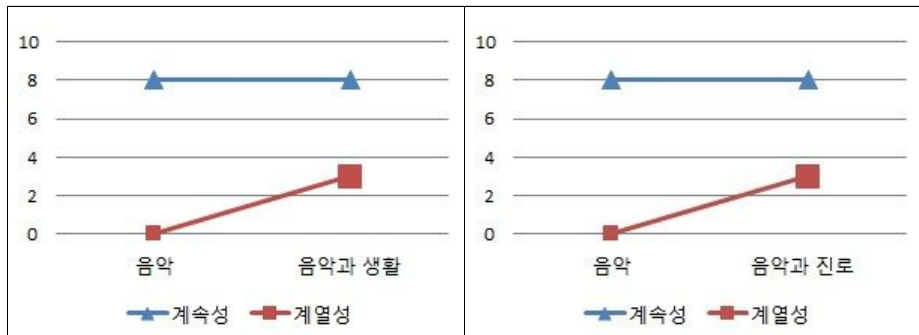
고등학교 선택일반과목 ‘음악과 생활’ 교과서와 ‘음악과 진로’ 교과서는

중학교 ‘음악’ 교과서에서 사용된 8가지 종류의 박자가 모두 지속, 반복적으로 사용되어 계속성이 나타났으며, 2박자계의 6/4 겹박자와 3박자계의 12/8 겹박자, 그리고 5/4 혼합박자가 새롭게 수록되어 범위의 확대에 의한 계열성에 부합한다고 할 수 있다.

또한 5/4박자인 혼합박자의 사용은 2박자와 3박자가 함께 나타나는 박자의 심화된 발전적 학습으로 계열성으로 볼 수 있다.

그리고 변박자의 학습은 ‘음악’ 교과서는 4/4-3/4-2/4로 구성된 변박자가 제시되었고, ‘음악과 생활’ 교과서는 4/4-3/4, 5/4 - 6/4의 변박자와 9/8 - 6/8의 변박자가 학습되며, ‘음악과 진로’ 교과서도 4/4-2/4, 5/4 - 6/4의 변박자와 6/8 - 3/8의 변박자가 수록됨으로서 학교급간 변박자에 대한 좀더 다양하고 깊이 있는 학습이 이루어지도록 하여 발전적인 학습내용의 계열성을 찾을 수 있다.

<그래프-3> 음악과 생활 출판사 박자의 종적 연계성



음악과 생활 출판사의 교과서는 위의 <그래프-3>에서 보는바와 같이 박자에 대한 계속성과 계열성이 모두 나타나고 있어 학교급간의 종적 연계성이 잘 이루어져 있다고 할 수 있다.

② 천재교육 출판사

<표-19> 천재교육 교과서 박자 빈도수와 백분율

연계성	교과서			음악		음악과 생활		음악과 진로	
	천재교육			빈도수	백분율	빈도수	백분율	빈도수	백분율
계속성	2박자계	홀박자	2/2	5	4%	4	4%		
			2/4	15	13%	4	4%	3	7%
		겹박자	6/8	7	6%	8	9%	3	7%
			6/4	1	1%	1	1%		
	3박자계	홀박자	3/2	1	1%	1	1%		
			3/4	19	17%	13	14%	6	14%
			3/8	5	4%	2	2%		
		겹박자	9/8	1	1%	1	1%		
	12/8		1	1%		0%			
	4박자계	홀박자	4/4	55	48%	53	58%	30	70%
	혼합박자	5/4	2	2%					
		10/8	1	1%					
	변박자			2	2%	1	1%	1	2%
사용된 박자의 종류			13종		10종		5종		
계열성	4박자계	홀박자	4/2			2	2%		
	8박자계	홀박자	8/4			1	1%		
	새로 사용된 박자의 종류					2종			
사용된 박자의 종류			13종		12종		5종		
합계	총 빈도수/백분율			115	100%	91	100%	43	100%

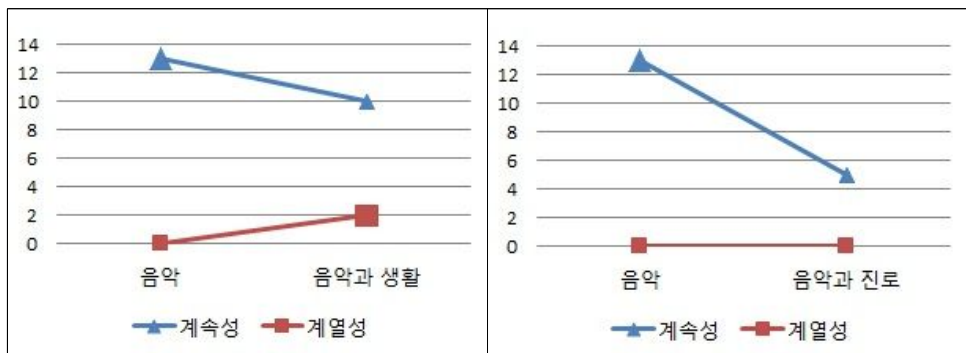
천재교육 출판사 ‘음악’ 교과서는 2박자계의 2/2, 2/4 홀박자와 6/8, 6/4 겹박자 그리고 3박자계의 3/2, 3/4, 3/8 홀박자와 9/8, 12/8 겹박자가 수록되었으며, 4박자계의 홀박자로 4/4박자가 제시되었다. 이 외에도 5/4, 10/8 혼합박자와 변박자가 사용되어 총 13가지의 다양한 박자가 사용되었음을 알 수 있다.

하지만, ‘음악과 생활’ 교과서에서는 혼합박자가 제시되지 않았으므로 ‘음악’ 교과서와의 학습내용 계속성이 다소 떨어지지만, 4/4박자로 편중되

어있던 4박자계의 홑박자(4/2박자)가 새롭게 수록됨으로써 계열성이 나타났다.

‘음악과 진로’ 교과서는 2박자계의 2/4 홑박자와 6/8 겹박자, 그리고 3박자계의 3/4 홑박자와 4박자계의 4/4 홑박자로 제시되어 좀 더 다양하고 심화된 박자를 제시하지 못하였고, 오히려 학습내용의 단절로 인해 계속성 있는 연계 학습이 이뤄지지 않은 것을 알 수 있다. 변박자의 사용 역시 ‘음악’ 교과서에 수록된 5/4 - 6/4박자로의 변박자 구성에 비하면 비교적 기본적인 박자의 4/4 - 2/4박자로의 변박자 구성으로 사용되어 박자 학습의 위계가 부족해 보인다. 새롭게 경험되는 박자도 제시되지 않았으므로 범주의 확대로의 계열성도 나타나지 않아 ‘음악’ 교과서와 ‘음악과 진로’ 교과서간의 종적 연계성은 매우 부족한 것을 알 수 있다.

<그래프-4> 천재교육 출판사 박자의 종적 연계성



천재교육 출판사 교과서는 위의 <그래프-4>에서 보는 바와 같이 박자에 대한 ‘음악’ 교과서와 ‘음악과 생활’ 교과서간의 계열성은 찾아볼 수 있으나 ‘음악’ 교과서와 ‘음악과 진로’ 교과서간의 계열성은 나타나지 않았고, ‘음악’교과서와 ‘음악과 생활’, ‘음악과 진로’ 교과서간의 계속성도 미흡한 것으로 나타났다.

2) 조성

2009 개정 음악과 교육과정에서 제시한 음악 요소 및 개념 체계표에 의하면 조성은 ‘다양한 음계’로 명시되고 있다. 이에 따라 조성의 연계성 분석을 위해 장음계, 단음계, 전조, 선법, 12음계로 분류하였고, 각 음계별 조성의 빈도수와 백분율을 조사하여 개별 조성에 대한 학습량의 적정성을 알아보았으며 전조되는 조성의 종류도 모두 음계의 빈도수에 포함시켰다.

① 음악과 생활 출판사

<표-20> 음악과 생활 교과서 음계 빈도수와 백분율

음계	음악		음악과 생활		음악과 진로	
	빈도수	백분율	빈도수	백분율	빈도수	백분율
장음계	68	80%	52	79%	44	80%
단음계	14	16%	8	12%	8	15%
12음계	2	2%	12 ²¹⁾	2%		
선법	1	1%	2	3%		
전조			3	5%	3	5%
합계	85	100%	66	100%	55	100%

위의 <표-20>에서 보는 바와 같이 ‘음악’, ‘음악과 생활’, ‘음악과 진로’ 교과서의 조성학습은 약 80%가 장음계에 편중되어 있고, 단음계는 약 15%에 불과하다는 것을 알 수 있다. 중학교 학교급 ‘음악’에서 사용된 장음계, 단음계, 12음계, 선법의 학습내용은 고등학교 학교급 ‘음악과 생활’에서 모두 반복적으로 학습되어 계속성의 연계성 속성이 나타났으며 ‘음악과 진로’에서는 12음계와 선법의 학습내용이 단절되어 조성의 계속성이 다소 떨어지는 학습내용으로 구성되어 있다. 그러나 ‘음악과 생활’,

21) 쇤베르크의 ‘달에 홀린 피에로’

‘음악과 진로’에서 모두 전조가 새롭게 학습됨으로서 계열적인 연계학습이 이루어진다.

<표-21> 음악과 생활 교과서 조성 빈도수와 백분율

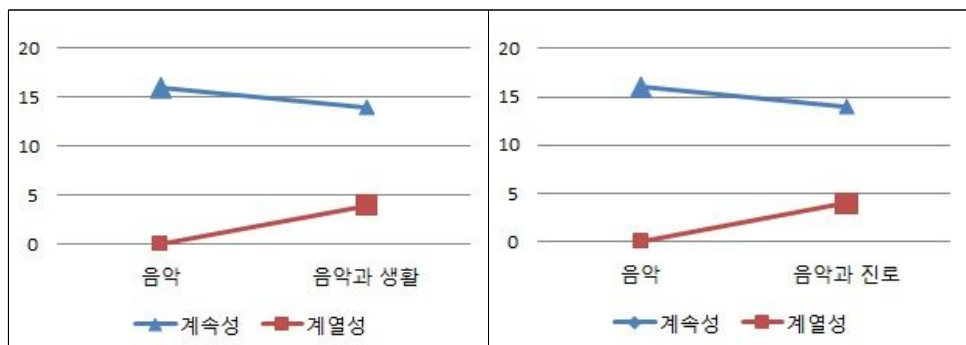
연계성	음악과 생활		음악		음악과 생활		음악과 진로	
	음계	조성	빈도수	백분율	빈도수	백분율	빈도수	백분율
계속성	장음계	C	23	27%	15	23%	12	22%
		G	12	14%	4	6%	5	9%
		D	12	14%	6	9%	3	5%
		F	9	11%	9	14%	7	13%
		E _b	3	4%	6	9%	5	9%
		E	3	4%	2	3%	2	4%
		A	3	4%	1	2%	3	5%
	단음계	B _b	3	4%	3	5%	2	4%
		D _m	5	6%		0%	2	4%
		A _m	2	2%	1	2%	1	2%
		B _m	2	2%			1	2%
		E _m	2	2%	4	6%	1	2%
		C _m	2	2%	2	3%	1	2%
	12음계		2	2%	1	2%		
선법		1	1%	2	3%			
사용된 조성의 종류		16종		14종		14종		
계열성	장음계	D _b			4	6%	2	4%
		G _b			1	2%		
		A _b			1	2%		
		F _#					1	2%
	단음계	C _{#m}					2	4%
	전조				3	5%	3	5%
	새로운 조성의 종류				4종		4종	
합계	총 사용된 조성의 종류		16종		18종		18종	
	총 빈도수/백분율		85	100%	66	100%	55	100%

‘음악’ 교과서는 C, G, D, F, Eb, E, A, Bb의 총 8종류의 장음계와 Dm, Am, Bm, Em, Cm, Gm의 총 6종류의 단음계가 사용되었고, 이 중에서 장음계는 C, G, D조, 단음계는 Dm조가 많이 쓰였다. 이 외에도 12음계와 선법이 사용되어 다양한 음계가 제시되어있다.

‘음악과 생활’ 교과서에서도 ‘음악’ 교과서의 조성 학습내용이 전반적으로 지속되면서 계속성이 있는 학습내용으로 구성되어있으며, 장음계에 Db, Gb, Ab조과 전조가 새롭게 심화된 학습내용으로 제시되어 ‘음악’과 ‘음악과 생활’ 교과서간의 계열성 있는 조성의 학습내용으로 조직되었다.

‘음악과 진로’ 교과서는 ‘음악’ 교과서의 장음계, 단음계학습이 지속되지만, 12음계와 선법의 학습은 단절되므로 계속성은 다소 떨어진다. 하지만 Db, F# 장음계와 C#m 단음계, 그리고 전조가 새롭게 학습되면서 계열적인 연계학습이 이루어진다.

<그래프-5> 음악과 생활 출판사 조성의 종적 연계성



위의 <그래프-5>에서 보는 바와 같이 음악과 생활 출판사 교과서의 조성학습내용은 ‘음악’ 과 ‘음악과 생활’, ‘음악과 진로’ 교과서 간의 계속적인 연계학습은 다소 떨어지지만, 계열적인 학습이 이뤄지는 학습내용으로 구성되어 있어 종적 연계성의 계열성의 속성에는 잘 부합된 형태로

이루어져 있다.

② 천재교육 출판사

<표-22> 천재교육 교과서 음계 빈도수와 백분율

음계	음악		음악과 생활		음악과 진로	
	빈도수	백분율	빈도수	백분율	빈도수	백분율
장음계	94	80%	66	69%	27	52%
단음계	21	18%	26	27%	21	40%
12음계	1	1%				
전조	1 ²²⁾	1%	1	1%	4	8%
선법			2 ²³⁾	2%		
블루노트			1 ²⁴⁾	1%		
합계	117	100%	96	100%	52	100%

위의 <표-22>를 살펴보면 ‘음악’ 교과서에서는 장음계, 단음계, 12음계, 전조가 학습되었으나 ‘음악과 생활’, ‘음악과 진로’ 교과서는 12음계의 학습내용이 수록되지 않아 지속적인 학습 연계가 다소 미흡한 것으로 보인다. 하지만 ‘음악과 생활’ 교과서는 중세선법과 블루스의 블루노트 음계가 새롭게 학습되므로 계열적인 학습이 이루어지고 있다.

또한 특징적인 것은 중학교 학교급에서는 장음계에 80% 편중되어 상대적으로 적었던 단음계의 학습내용이 고등학교 학교급 ‘음악과 생활’에서는 27%, ‘음악과 진로’에서는 40%의 비중으로 확대되었다.

22) 뮤지컬 “지킬 앤드 하이드” 중 ‘한때는 꿈에(Once upon a dream)’ 악곡에서 G장조-E장조로 조바꿈이 되었다.

23) 귀도 다레초의 ‘성요한 찬가’와 팔레스트리나의 ‘마르첼로 미사’

24) 윌리엄 C. 핸디(William C. Handy)의 ‘St. Louis blues(1914)’

<표-23> 천재교육 교과서 조성 빈도수와 백분율

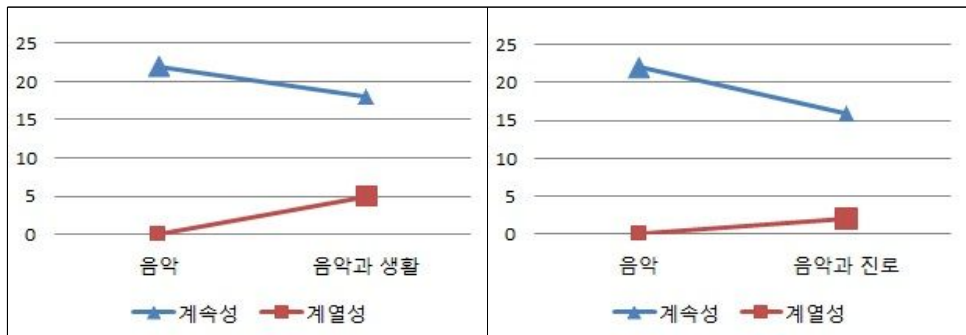
연계성	천재교육		음악		음악과 생활		음악과 진로	
	음계	조성	빈도수	백분율	빈도수	백분율	빈도수	백분율
계속성	장음계	G	22	19%	12	13%	8	15%
		C	19	16%	23	24%	5	10%
		D	14	12%	4	4%		
		F	14	12%	9	9%	3	6%
		B \flat	8	7%	3	3%	2	4%
		E \flat	5	4%	3	3%	1	2%
		A	4	3%	1	1%	2	4%
		A \flat	3	3%	3	3%	2	4%
		E	2	2%	1	1%	4	8%
		B	2	2%		0%		
	단음계	C \flat	5	4%	4	4%	1	2%
		D \flat	4	3%	6	6%	5	10%
		E \flat	4	3%	3	3%	4	8%
		A \flat	2	2%	5	5%	4	8%
		G \flat	2	2%	5	5%	3	6%
		F \flat	1	1%	1	1%	1	2%
		B \flat m	1	1%				
		C \sharp m	1	1%	1	1%	1	2%
	G \sharp m	1	1%					
	12음계		1	1%				
전조		1	1%	1	1%	4	8%	
사용된 조성의 종류		22종		18종		16종		
계열성	장음계	D \flat			1	1%		
		F \sharp			1	1%		
	단음계	F \sharp m			1	1%	1	2%
		Bm					1	2%
	선법				2	2%		
	블루스 ²⁵⁾	블루노트			1	1%		
새로운 조성의 종류				5종		2종		
합계	사용된 조성의 종류		22종		23종		18종	
	총 빈도수/ 백분율		117	100%	91	100%	52	100%

25) 블루스는 미국 남부에서 힘든 노동에 시달리던 흑인들의 음악으로 아프리카 음악의 특징을 간직하고 있다. 블루 노트로 이루어진 우울한 분위기의 멜로디와 슬프고도 애절한 리듬이 특징이며, 주로 고단한 삶을 노래하였다.

위의 <표-23>에서 보는 바와 같이 ‘음악’ 교과서에 수록된 개별 조성을 구체적으로 살펴보면 장음계 11종류, 단음계 9종류, 12음계, 전조로 총 22종류의 다양한 조성이 사용되었다. 하지만 ‘음악과 생활’ 교과서에는 18종류, ‘음악과 진로’ 교과서는 16종류의 조성이 수록되어 조성의 학습범위가 다소 축소되었고, 12음계 학습내용도 단절되면서 ‘음악’과 ‘음악과 생활’, ‘음악과 진로’ 교과서간의 계속적인 연계 학습이 미흡해 보인다. 하지만 ‘음악과 생활’ 교과서는 장·단음계의 심화되고 새로운 범주로의 확장된 학습내용의 D \flat , F \sharp , F \sharp m 조성과 중세선법, 블루스의 블루노트 음계²⁶⁾가 새롭게 제시되어 계열성에 잘 부합되었으며 ‘음악과 진로’ 교과서도 단음계 F \sharp m, Bm 조가 새롭게 학습되면서 단음계의 계열적 학습이 이루어졌다.

교육과정에 제시된 조성의 성취기준은 다양한 음계이므로 조성에 대한 다양성의 범주로 개별박자의 계속성과 계열성을 그래프로 나타내면 다음의 <그래프-6>과 같다.

<그래프-6> 천재교육 출판사 조성의 종적 연계성



26) 다장조 음계에서 3음, 7음을 반음 내린 것을 말하며, 5음을 내리는 경우도 있다.



천재교육 출판사 교과서의 조성 학습내용 종적 연계성은 ‘음악’ 과 ‘음악과 생활’, ‘음악과 진로’ 교과서간에 지속되는 학습내용이 다소 부족하여 계속성은 떨어지지만 좀 더 다양한 조성이 제시되며 계열적 학습이 이뤄지므로 계열성이 나타나는 종적 연계 형태로 되어있다.

나. 가창영역 연계성

1) 연주형태

① 음악과 생활 출판사 가창영역의 연주 형태

<표-24> 음악과 생활 출판사 가창영역의 연주 형태 빈도수와 백분율

연주 형태	음악		음악과 생활		음악과 진로	
	빈도수	백분율	빈도수	백분율	빈도수	백분율
제창·독창	27	68%	23	72%	13	68%
부분 2부 합창	5	13%	4	13%	2	11%
2부 합창	7	18%	2	6%	2	11%
3부 돌림노래	1	3%				
부분 3부 합창			1	3%		
3부 합창			1	3%	1	5%
4부 합창			1	3%	1	5%
총 사용된 종류	4종		6종		5종	
총 악곡 수	40곡		32곡		19곡	

위의 <표-24>에서 보는 바와 같이 가창영역의 연주형태는 ‘음악’ 교과서에 제창·독창, 부분2부합창, 2부합창, 3부돌림노래의 연주형태가 수록되었고, 3부돌림노래를 제외한 연주형태가 모두 고등학교 ‘음악과생활’, ‘음

악과 진로’ 교과서에 제시되었으므로 계속성이 나타났다고 볼 수 있다.

또한, 2부 합창에서 발전, 심화된 형태의 3부합창과, 4부합창곡이 ‘음악과 생활’, ‘음악과 진로’ 각각의 교과서에 실렸고, ‘음악과생활’ 교과서에는 ‘음악’ 교과서의 부분2부 합창 형태의 발전된 부분3부합창도 제시되었으므로 ‘음악’ 교과서와 ‘음악과생활’, ‘음악과 진로’ 교과서간의 계열성 있는 가창 연주형태의 학습내용으로 구성되어 있다. 또한 특징적인 것은 ‘음악’, ‘음악과 생활’, ‘음악과 진로’ 교과서 모두 연주형태의 대략 70%정도가 제창·독창에 편중되어 편성된 것을 알 수 있다.

② 천재교육 출판사 가창영역의 연주 형태

<표-25> 천재교육 출판사 가창영역의 연주 형태 빈도수와 백분율

연주 형태	음악		음악과 생활		음악과 진로	
	빈도수	백분율	빈도수	백분율	빈도수	백분율
제창 · 독창	42	74%	38	79%	22	100%
부분 2부 합창	9	16%	1	2%		
부분 3부 합창	2	4%	1	2%		
2부 합창	3	5%	5	10%		
3부 합창	1	2%	1	2%		
4부 합창			2	4%		
총 사용된 종류	5종		6종		1종	
총 악곡 수	57곡		48곡		22곡	

‘음악’ 교과서에 수록된 가창곡의 연주형태는 제창·독창, 부분 2부 합창, 부분 3부 합창, 2부 합창, 3부 합창의 연주형태가 제시되었으며, ‘음악과 생활’ 교과서는 중학교 ‘음악’ 교과서의 가창영역 연주형태 학습이 모두 반복되면서 계속성이 나타났고, 4부 합창 연주형태가 새롭게 제시되면서 계열적인 학습도 이루어지고 있다. 하지만 ‘음악과 진로’ 교과서는 제

창·독창 연주형태로 모두 편성되어 제시되었으므로 계속성도 매우 부족하고 계열성 있는 학습도 이뤄지고 있지 않다. 천재교육 출판사 음악과 교과서의 가창영역 연주형태 학습량을 살펴보면 ‘음악’, ‘음악과 생활’, ‘음악과 진로’ 교과서 모두 제창·독창 연주형태에 편중되어 있다.

2) 문화권

① 음악과 생활 출판사 가창영역의 문화권별 분포

<표-26> 음악과 생활 출판사 가창영역의 문화권 분포도 빈도수와 백분율

음악과 생활 문화권	음악		음악과 생활		음악과 진로	
	빈도수	백분율	빈도수	백분율	빈도수	백분율
한국	15	38%	10	31%	6	32%
미국	10	25%	4	13%	6	32%
유럽	9	24%	11	34%	7	37%
아시아	4	12%	3	9%		
아프리카	2	6%	3	9%		
남미			1	3%		
빈도수/백분율	40	100%	32	100%	19	100%

‘음악’ 교과서에는 한국, 미국을 비롯하여 유럽, 아시아, 아프리카 문화권의 악곡을 수록하여 다양한 문화권의 개별성·특수성을 경험할 수 있도록 하였다. ‘음악과 생활’ 교과서는 중학교 ‘음악’ 교과서 가창영역 문화권 학습내용이 모두 반복적으로 학습되면서 지속적인 연계학습이 이루어지고 있다. 그리고 남미권의 악곡이 새롭게 수록되면서 세계음악의 비중이 확대되어 계열성 있는 학습내용으로 조직되어져 있다. ‘음악과 진로’ 교과서는 세계음악을 수록하지 않음으로서 중학교 학교급과 가창 문화권 학습내용 연계에 있어 계속성이 부족하고 계열성도 나타나지 않는 학습내

용으로 조직되어있다.

<표-27> 음악과 생활 출판사 가창영역의 국가별 분포 빈도수와 백분율

대륙	국가	음악		음악과 생활		음악과 진로	
		빈도수	백분율	빈도수	백분율	빈도수	백분율
한국	한국	15	38%	10	31%	6	32%
미국	미국	10	25%	4	13%	6	32%
유럽	독일	3	8%	3	9%	3	16%
	영국	3	8%	2	6%	2	11%
	이태리	2	5%	4	13%		0%
	스웨덴	1	3%		0%		0%
아시아	베트남	1	3%		0%		0%
	인도네시아	1	3%		0%		0%
	일본	1	3%	1	3%		0%
	중국	1	3%	2	6%		0%
아프리카	케냐	1	3%		0%		0%
	서아프리카	1	3%	1	3%		0%
수록된 악곡 수		40곡		27곡		17곡	
제시된 국가 수		12개국		8개국		4개국	
유럽	오스트리아			1	3%		0%
	러시아 ²⁷⁾			1	3%		0%
	스위스 ²⁸⁾				0%	1	5%
	프랑스				0%	1	5%
아프리카	이집트 ²⁹⁾			1	3%		0%
	동아프리카 ³⁰⁾			1	3%		
남미	멕시코			1	3%		0%
추가된 악곡 수				5곡		2곡	
추가된 국가 수				6개국		2개국	
총 악곡 수 / 백분율		40	100%	32	100%	19	100%

각 문화권별로 제시된 국가와 그에 따른 빈도수와 백분율을 알아보면 위의 <표-27>과 같다.

음악과 생활 출판사 음악과 교과서의 가창 악곡 나라별 분포도를 살펴

27) ‘칼린카’ 러시아 민요.

28) ‘아름다운 베르네 산골’ 스위스 민요.

29) ‘아 야 제인(Ah ya Zein)’ 이집트 민요.

30) ‘말라이카(Malaika)’ 동아프리카 민요. 아프리카 동부지역에 널리 퍼져 살고 있는 스와힐리족의 민요.

보면 한국과 미국곡이 50%이상의 분포로 비중 있게 수록되어 있음을 알 수 있다. ‘음악’ 교과서에는 한국, 미국 문화권을 비롯하여 독일, 영국, 이태리, 스웨덴의 4개국 유럽권과 베트남, 인도네시아, 일본, 중국의 4개국 아시아권 그리고 케냐와 서아프리카 2개국의 아프리카 문화권으로 모두 12개국의 문화권이 제시되어있다.

‘음악과 생활’ 교과서도 ‘음악’ 교과서에서 학습한 한국, 미국, 유럽, 아시아, 아프리카 문화권의 악곡이 모두 수록됨으로서 계속성 있는 연계학습이 이루어지고 있으며, 오스트리아와 러시아의 유럽권 악곡과 이집트와 동아프리카(스와힐리족)의 아프리카 악곡 그리고 멕시코 남미의 악곡이 새롭게 수록되어 다양한 문화권의 학습범주가 확장되어 계열성 있는 학습이 이루어진다.

‘음악과 진로’ 교과서는 한국과 미국의 음악을 비롯하여 독일, 영국, 그리고 ‘음악’ 교과서에 제시되어 있지 않은 스위스, 프랑스의 유럽권 악곡으로 구성되어 있다. 따라서 아시아, 아프리카 문화권의 악곡이 수록되지 않으므로 ‘음악’ 교과서와의 계속성이 떨어지며, 계열성의 국가별 문화권 학습도 부족한 비연계적인 내용조직으로 되어있다.

② 천재교육 출판사 가창영역의 문화권별 분포

<표-28> 천재교육 출판사 가창영역의 문화권 분포도 빈도수와 백분율

음악과 생활 문화권	음악		음악과 생활		음악과 진로	
	빈도수	백분율	빈도수	백분율	빈도수	백분율
한국	22	39%	16	33%	13	56%
미국	7	12%	9	19%	5	22%
유럽	20	35%	11	23%	5	22%
아시아	4	7%	6	13%		
아프리카	3	5%	2	4%		
남미	1	2%	2	4%		
오세아니아			2	4%		
빈도수/백분율	57	100	48	100	23	100%

‘음악’ 교과서는 한국, 미국, 유럽, 아시아, 아프리카, 남미의 문화권 악곡이 수록되었고, ‘음악과 생활’ 교과서도 중학교 학교급 가창곡의 문화권 학습이 지속되면서 계속성 있는 연계학습이 이루어진다. 그리고 오세아니아 문화권 악곡이 새롭게 제시되면서 세계음악이 보다 확대되고 계열성을 갖는 가창영역의 문화권 학습도 이뤄지고 있다. 그러나 ‘음악과 진로’ 교과서에는 아시아, 아프리카, 남미, 오세아니아 문화권의 세계 음악이 제시되지 않으면서 계속성이 떨어지며 계열성도 나타나지 않는 비연계적인 가창 문화권 학습내용으로 구성되어있다.

아래의 <표-29>를 살펴보면 ‘음악’ 교과서는 한국, 미국 문화권을 비롯해 유럽(영국, 독일, 프랑스, 폴란드, 이탈리아, 오스트리아, 에스파냐, 러시아, 아일랜드, 노르웨이), 아시아(인도, 인도네시아, 중국, 일본), 아프리카(가나, 케냐, 남아공), 남미(아르헨티나)의 20개국이 수록되어 다양한 문화권이 제시되었고 세계음악이 전체 가창 문화권 학습량의 대략 50% 비율로 비중 있게 다뤄져 있다.

‘음악과 생활’ 교과서에도 중학교 학교급에서 다뤄진 다양한 문화권의 악곡이 실리면서 가창 문화권 학습의 계속성이 나타났으며 페루와 쿠바의 남미권 악곡과 베트남 그리고 터키와 이스라엘을 아시아권으로 분류하여 내용 구성을 하였으며, 호주와 뉴질랜드의 오세아니아 문화권 내용을 새롭게 학습함으로서 계열성 있는 학습내용으로 조직되어졌다.

‘음악과 진로’ 교과서는 가창 문화권 학습량의 50%이상을 한국곡으로 수록하였고 미국, 유럽 문화권 가창곡으로만 수록됨으로서 종적 연계성이 매우 부족한 가창 문화권 학습으로 구성되어져 있다.

또한, 특징적인 것은 중학교 ‘음악’ 교과서에는 문화권에 따른 가사가 번역되어 한국어로 표기된 악곡이 많았으나, ‘음악과 생활’ 과 ‘음악과 진로’ 고등학교 교과서에는 한국어와 함께 독음, 원어 모두 제시되어 수록된 악곡이 많았으며 문화권에 따른 원어로만 표기된 곡³¹⁾도 수록되어 계열성에 부합된다.

<표-29> 천재교육 출판사 가창영역의 국가별 분포 빈도수와 백분율

대륙	국가	음악		음악과 생활		음악과 진로	
		빈도수	백분율	빈도수	백분율	빈도수	백분율
한국	한국	22	39%	16	33%	13	57%
미국	미국	7	12%	9	19%	5	22%
유럽	영국	4	7%	1	2%		
	독일	4	7%	2	4%	1	4%
	프랑스	3	5%	3	6%	3	13%
	폴란드	2	4%				
	이탈리아	2	4%	3	6%		
	오스트리아	1	2%	1	2%	1	4%
	에스파냐	1	2%	1	2%		
	아일랜드	1	2%				
	러시아	1	2%				
아시아	노르웨이	1	2%				
	인도	1	2%	1	2%		
	인도네시아	1	2%				
	일본	1	2%	1	2%		
아프리카	중국	1	2%	1	2%		
	가나 ³²⁾	1	2%				
	남아공 ³³⁾	1	2%	1	2%		
남미	케냐	1	2%	1	2%		
	아르헨티나	1	2%				
수록된 악곡 수		57곡		41곡		23곡	
제시된 국가 수		20개국		13개국		5개국	
남미	페루			1	2%		
	쿠바			1	2%		
아시아	베트남			1	2%		
	터키			1	2%		
	이스라엘			1	2%		
오세아니아	호주 ³⁴⁾			1	2%		
	뉴질랜드 ³⁵⁾			1	2%		
추가된 악곡 수				7곡			
추가된 국가 수				7개국			
총 악곡 수 / 백분율		57곡	100%	48곡	100%	23곡	100%

31) 'Heal the world', 'Imagine', 'My valentine', 'Sing'

32) '체체콜레' 가나 아칸족 민요

3) 장르

① 음악과 생활 출판사 가창영역의 장르

<표-30> 음악과 생활 출판사 가창영역의 장르 분류

구분	음악		음악과 생활		음악과 진로	
	빈도수	백분율	빈도수	백분율	빈도수	백분율
한국 곡	5	13%	5	16%	1	5%
외국 곡	6	15%	8	25%	4	21%
한국 대중음악	10	25%	5	16%	5	26%
외국 대중음악	11	28%	6	19%	7	37%
세계 음악	8	20%	8	25%	2	11%
총 빈도수/백분율	40	100%	32	100%	19	100%

음악과 생활 출판사 교과서의 가창영역 장르는 대중음악의 비중이 높은 것을 알 수 있다. ‘음악’ 교과서는 대중음악이 53%의 비중으로 한국과 외국의 대중음악 분포를 비슷하게 구성하였고, ‘음악과 생활’ 교과서도 35%의 비중으로 한국과 외국의 대중음악 분포가 비슷하게 편성되었으며 ‘음악과 진로’ 교과서에는 63%분포로 대중음악을 비중 있게 편성하였다.

‘음악’ 교과서에 제시된 한국곡과 외국곡, 대중음악, 세계음악이 모두 ‘음악과 생활’ 과 ‘음악과 진로’ 교과서에서 학습되고 있으므로 가창영역의 장르 학습내용 연계가 잘 이루어졌다고 볼 수 있다.

33) ‘만가니, 비와 함께 춤추자’ 아프리카 남부 지방 민요 p.200.

34) ‘월칭 마틸다’ 오스트레일리아 민요 p.227.

35) ‘포카레카레아나 연가’ 뉴질랜드 민요 p.226.

<표-31> 음악과 생활 출판사 가창영역의 장르 빈도수

구분	장르	음악	음악과 생활	음악과 진로
한국 곡	한국가곡	2	5	1
	창작동요	2		
	독립군가 ³⁶⁾	1		
외국 곡	오페라 아리아	3	3	1
	독일가곡	1	2	3
	미국가곡	1		
	합창곡 ³⁷⁾	1		
한국 대중음악	한국 가요	7	3	4
	한국 영화 음악	2	1	1
	한국 드라마 주제가	1		
외국 대중음악	미국 팝송	4	1	3
	미국 영화 음악	2	2	
	미국 뮤지컬	1	2	1
	스웨덴 팝송	1		
	재즈	1		1
	영국 팝송	1		1
	영국 영화 음악	1		
세계음악	독일민요	1	1	
	일본고요(옛노래) ³⁸⁾	1	1	
	중국민요	1	1	
	케냐민요	1		
	베트남민요	1		
	서아프리카민요	1		
	인도네시아민요	1		
	나폴리민요	1		
	수록된 장르의 종류	25 종	11 종	9 종
외국 곡	이태리가곡		3	
한국 대중음악	한국 뮤지컬		1	
외국 대중음악	대만 팝송 ³⁹⁾		1	
	프랑스 팝송 상송 ⁴⁰⁾			1
세계음악	남아프리카공화국 민요		1	
	동아프리카민요		1	
	러시아민요		1	
	멕시코민요		1	
	이집트민요		1	
	스위스 민요			1
	흑인 영가			1
합계	추가된 장르의 종류		8 종	3 종
	총 장르의 종류	25종	19종	12종
	총 악곡수	40곡	32곡	19곡

36) '독립군가' 1910년대 독립군이 불렀던 대표적인 군가로 필승의 신념을 고취하는 노래이다. p.22.

37) '환희의 송가(An die Freude)' 베토벤 작곡. p.20.

38) 제재곡 '사쿠라'는 일본의 대표적인 고요(옛 노래). p.31.

위의 <표-31>에서 보는바와 같이 음악과 생활 출판사 교과서의 가창 영역 장르는 한국곡, 외국곡, 한국대중음악, 외국대중음악, 세계음악으로 분류되며 ‘음악’ 과 ‘음악과 생활’, ‘음악과 진로’ 교과서간의 계속성은 각 장르의 다양성이 축소된 형태로 나타난다.

‘음악’ 교과서에는 한국곡(한국가곡, 동요, 독립군가), 외국곡(오페라 아리아, 독일 가곡, 미국가곡, 합창곡), 한국대중음악(한국 가요, 영화음악, 드라마 주제가), 외국대중음악(미국의 팝송, 영화음악, 뮤지컬음악, 스웨덴 팝송, 재즈, 영국의 팝송, 영화음악), 세계음악(일본고요, 중국민요, 베트남민요, 서아프리카민요, 인도네시아민요, 케냐민요)의 총 25종류의 다양한 장르가 수록되었다.

‘음악과 생활’ 교과서는 이태리가곡, 한국 뮤지컬, 대만 팝송, 남아프리카공화국민요, 동아프리카민요, 러시아민요, 멕시코민요, 이집트민요로 총 8가지의 새로운 가창곡 장르가 수록되었고, ‘음악과 진로’ 교과서에는 프랑스 팝송과 스위스 민요, 흑인영가 장르가 새롭게 제시되면서 장르의 범주가 확대되어 계열성 있는 연계 학습이 이루어진다.

또한, ‘음악’ 교과서에 수록된 독일악곡 (환희의 송가, 보리수, 봄)은 한국어로 가창하게 되어 있으나 ‘음악과 생활’ 교과서에 수록된 독일악곡 (그대를 사랑해, 들장미, 학생의 노래)은 독일어로 가창하도록 학습 활동이 제시되면서 계열성에 부합되는 학습내용 구성으로 볼 수 있다.

② 천재교육 출판사 가창영역의 장르

39) 제재곡 ‘침밀밀’은 원곡인 인도네시아 민요에 중국어 가사를 붙여 대만 출신 여가수 덩리훤이 노래한 곡이다.

40) ‘상젤리제’ p.243.

<표-32> 천재교육 출판사 가창영역의 장르 분류

구분	음악		음악과 생활		음악과 진로	
	빈도수	백분율	빈도수	백분율	빈도수	백분율
한국 곡	17	30%	7	15%	1	4%
외국 곡	11	19%	9	19%	2	9%
한국 대중음악	5	9%	5	10%	12	52%
외국 대중음악	7	12%	12	26%	8	35%
세계 음악	17	30%	15	30%		
총 빈도수/백분율	57	100%	48	100%	23	100%

천재교육 출판사 ‘음악’ 과 ‘음악과 생활’ 교과서간의 가창영역 장르는 비슷한 분포도로 한국곡, 외국곡, 대중음악, 세계음악 학습내용이 연계되고 있으며, ‘음악과 진로’ 는 가창곡 장르의 학습내용 중 87%가 대중음악 학습량으로 편중되어있고 세계음악 학습내용이 수록되지 않았으므로 ‘음악’ 교과서와의 연계가 부족하다

<표-33> 천재교육 출판사 가창영역의 장르 빈도수

구분	장르	음악	음악과 생활	음악과 진로
한국곡	한국동요	7		
	한국가곡	6	6	1
	한국 의식 노래 ⁴¹⁾	2		
	한국 캠페인 노래 ⁴²⁾	1		
	한국 응원가 ⁴³⁾	1		
외국곡	외국합창곡	3		
	독일예술가곡	2	2	
	오페라	2	1	2
	행진곡	1		
	폴란드 가곡	1		
	캐롤	1		
모테트 ⁴⁴⁾	1			
한국 대중음악	한국가요	5	8	7

41) ‘한글날 노래’ 한글날을 기리는 의식노래. p.150.

42) ‘끼리끼리 분리수거’ 환경의 중요성을 담은 캠페인 노래. p.90.

43) ‘오! 필승 코리아’ p.143.

44) ‘알렐루야’ 모테트는 중세부터 발달한 무반주 다성 성악곡으로, 다양한 형태로 변화하다가 바로크 이후 짧은 다성 종교 합창 음악으로 자리잡았다. p.241.

외국 대중음악	뮤지컬	2	5	4
	미국 영화음악	2		
	미국 팝송	1	3	3
	재즈	1		
	노르웨이 팝송	1		
세계음악	미국 민요	1	2	
	미국 흑인 영가	1	1	
	아프리카 남부 지방 민요	1	1	
	인도네시아 민요	1	1	
	일본민요	1	1	
	중국 민요	1	1	
	케냐 민요	1	1	
	가나 아칸족 민요	1		
	독일민요	1		
	아르헨티나 민요	1		
	아일랜드 민요	1		
	에스파냐 민요	1		
	영국민요	1		
	이태리 칸초네	1		
	인도 타밀족 민요	1		
	폴란드 민요	1		
프랑스민요	1			
	수록된 장르의 종류	35종	13종	5종
한국 곡	한국 아카펠라		1	
외국 곡	이태리 가곡		2	
한국 대중음악	한국 영화 음악		1	
외국 대중음악	프랑스 샹송		2	1
	유럽 팝송		1	
	영국 팝송		1	
세계음악	터키 민요		1	
	베트남 민요		1	
	이스라엘 민요		1	
	페루 민요		1	
	쿠바 민요		1	
	오스트레일리아 민요		1	
	뉴질랜드 민요		1	
한국 대중음악	한국 뮤지컬			4
	한국 드라마 음악			1
합계	추가된 장르의 종류		13종	3종
	총 장르의 종류	35종	26종	8종
	총 악곡의 수	57	48	23

‘음악’ 교과서의 가창곡은 총 57곡 수록되었고, 35종류의 다양한 장르로 구성되어 있으며 이중 한국동요, 한국가곡, 한국가요 장르가 가장 많이

수록되어있다. 한국곡 장르로는 동요, 가곡, 한국의식노래, 캠페인노래, 응원가로 다양하게 제시되었으며, 외국곡도 합창곡, 독일예술가곡, 폴란드가곡, 오페라, 행진곡, 캐롤, 모테트로 다양한 장르가 수록되어있다. 또한 대중음악 장르로 한국가요와 외국뮤지컬, 미국영화음악, 미국팝송, 노르웨이 팝송, 재즈가 수록되었고 특히 세계음악의 장르를 총17종류로 다양하게 제시하였다.

‘음악과 생활’ 교과서에도 한국곡(한국가곡), 외국곡(독일예술가곡, 오페라), 한국대중음악(한국가요), 외국대중음악(미국 팝송, 뮤지컬), 세계음악(미국민요, 미국흑인영가, 남아공민요, 인도네시아 민요, 일본민요, 중국민요, 케냐민요)가 수록되면서 각 장르의 다양성이 축소된 형태로 계속성이 나타났으며, 한국 아카펠라곡과 이태리가곡, 한국영화음악, 프랑스 샹송, 유럽 팝송, 영국팝송과 터키 민요, 베트남 민요, 이스라엘 민요, 페루 민요, 쿠바 민요, 오스트레일리아 민요, 뉴질랜드 민요로 총7종류의 세계음악이 새롭게 학습되면서 계열성 있는 가창곡 장르 학습내용으로 구성되어 있다.

‘음악과 진로’ 교과서는 한국가곡, 오페라, 한국가요, 뮤지컬, 미국 팝송이 수록되어 총 5가지 종류의 장르만 지속적인 연계를 갖고 학습되고 있으며, 이 중에서도 가요와 팝 장르의 대중음악을 많이 수록하였다. 그리고 세계음악은 전혀 제시되고 있지 않으므로 계속성이 결여되어 있다. ‘음악과 진로’ 교과서의 가창곡 장르의 계열적인 학습은 프랑스 샹송, 한국 뮤지컬, 한국 드라마 음악이 새롭게 수록되며 대중음악에서 나타나고 있다.

다. 기악영역 연계성

1) 연주형태

① 음악과 생활 출판사 기악영역의 연주형태

<표-34> 음악과 생활 출판사 기악영역의 연주형태 빈도수와 백분율

음악과 생활	음악		음악과 생활		음악과 진로	
	빈도수	백분율	빈도수	백분율	빈도수	백분율
독주	6	40%	4	67%	2	33%
2중주	2	13%	1	17%	1	17%
합주	7	47%	1	17%	3	50%
빈도수/백분율	15	100%	6	100%	6	100%

‘음악’ 교과서에서 제시된 연주형태는 독주, 2중주, 합주로 ‘음악과 생활’, ‘음악과 진로’ 교과서에서도 모두 계속적으로 학습이 이어지고 있다.

학습량의 적정성을 살펴보면 ‘음악’ 교과서에 제시된 악곡수는 15곡으로 독주와 합주의 연주형태가 많이 제시되어 있으며 ‘음악과 생활’, ‘음악과 진로’ 교과서에는 각각 6곡의 악곡으로 중학교 기악학습량에 비해 기악학습곡이 많이 감소되어 있음을 알 수 있다. ‘음악과 생활’ 교과서의 연주형태는 독주에 편중되어 있으며 ‘음악과 진로’ 교과서의 연주형태는 독주보다는 합주에 더 많은 비중을 두고 있다.

② 천재교육 출판사 기악영역의 연주형태

<표-35> 천재교육 출판사 기악영역의 연주형태 빈도수와 백분율

천재교육	음악		음악과 생활		음악과 진로	
	빈도수	백분율	빈도수	백분율	빈도수	백분율
독주	5	50%	11	69%	6	60%
2중주	1	10%	5	31%	1	10%
3중주	1	10%			2	20%
합주	2	20%			1	10%
몸타	1	10%				
빈도수/백분율	10	100%	16	100%	10	100%

‘음악’ 교과서에는 독주, 2중주, 3중주, 합주, 몸타의 다양한 연주형태가 제시되어 있다. 그러나 ‘음악과 생활’은 3중주와 합주, 몸타의 합습경험이 단절되었고, ‘음악과 진로’ 교과서에는 몸타의 학습내용이 수록되지 않았으므로 ‘음악’과 ‘음악과 생활’, ‘음악과 진로’ 교과서 간의 기악 연주형태 학습내용은 계속성이 떨어지는 내용구성으로 되어있다.

천재교육 출판사 교과서의 연주형태는 ‘음악’, ‘음악과 생활’, ‘음악과 진로’ 교과서 모두 50%이상의 기악 연주형태 학습내용이 독주 연주형태에 편중되어 있다는 특징을 갖고 있다. 또한 기악 학습량을 살펴보면 중학교 ‘음악’ 교과서는 10곡의 기악곡이 수록되었고, 고등학교 ‘음악과 생활’은 16곡의 기악곡으로 학습량이 확대되었으며, ‘음악과 진로’ 교과서는 10곡의 기악곡이 실려 ‘음악’ 교과서와 비슷한 기악학습량으로 구성되어있다.

2) 악기종류

① 음악과 생활 출판사 기악영역의 악기종류

<표-36> 음악과 생활 출판사 기악영역의 악기종류 빈도수

악기분류		악기	음악	음악과 생활	음악과 진로
			빈도수	빈도수	빈도수
독주	목관악기	소프라노 리코더	2		
		알토 리코더	1		
	현악기	기타(Guitar)	2	2	
	건반악기	피아노	1	1	1
2중주		소프라노 리코더 2중주	1		1
		알토 리코더 2중주	1		
		오카리나+우쿨렐레 ⁴⁵⁾	1		
		실로폰+타악기	1		
합주		핸드벨	4		
		타악기 합주	1		1

독주	목관악기	플루트	1	1
	타악기	드럼	1	
2중주		소프라노 리코더 + 알토 리코더 ⁴⁵⁾	1	
합주	가락+리듬+건반악기 ⁴⁷⁾		1	
	리코더+멜로디언+실로폰+피아노			1
	리코더+멜로디언+피아노+탬버린+작은북			1
제시된 악기 종류와 합주형태 빈도수의 합계			15	7

중학교 ‘음악’ 교과서에 수록된 악기종류는 독주악기로 목관악기 소프라노 리코더와 알토 리코더, 현악기 기타, 그리고 건반악기 피아노가 제시되었다. 2중주의 악기편성으로는 소프라노 리코더와 알토 리코더의 목관악기 2중주, 연주 기능을 쉽게 숙달하며 익힐 수 있는 오카리나 관악기와 우쿨렐레 현악기의 2중주, 그리고 일정한 음높이를 가지고 있는 유클타악기 실로폰과 일정한 음높이를 가지고 있지 않은 무율 타악기 마라카스, 우드블럭, 카바사, 셰이커 등의 타악기 2중주 편성으로 되어있다. 또한 합주의 악기편성으로는 핸드벨과 타악기 합주형태가 제시되면서 ‘음악’ 교과서는 여러 가지 악기의 종류와 음색을 학습하도록 되어있다.

하지만 ‘음악과 생활’에서는 기타와 피아노 악기학습이 계속적으로 이어지고, 소프라노 리코더와 알토 리코더는 2중주로 제시된다. ‘음악과 진로’에서도 피아노와 소프라노 리코더 2중주, 타악기 합주의 기악학습만이 지속됨으로서 중학교 학교급과는 계속성이 떨어지는 기악 연계학습이 이루어진다. 악기의 바른 주법을 습득하고 악기를 자유롭게 연주하기 위해서는 지속적인 반복학습이 매우 중요하지만 고등학교 학교급에서는 우쿨렐레와 오카리나의 악기 학습은 단절된다.

그러나 ‘음악과 생활’에서 독주악기로 플루트 목관악기와 드럼 타악기

45) 에델바이스 (오카리나, 우쿨렐레 반주) p.139.

46) ‘밤의 작은 음악’ 중 Romanze p.71.

47) 헝가리 춤곡 p.88.

가 새롭게 제시되면서 기악학습의 계열성이 나타난다. 그리고 가락악기, 리듬악기, 건반악기의 포괄적인 합주형태를 제시함으로써 개별악기의 선택폭을 넓히고 학생들의 요구와 개별능력을 고려하여 악기를 활용하도록 하였다.

‘음악과 진로’에서도 독주악기로 플루트 목관악기 학습이 수록되어 계열성이 나타났으며, 특히 개별악기의 음악적 독립성을 유지하면서도 다른 악기와와의 조화를 이루도록 하는데 중점을 둔 합주형태의 파트 수를 증가 시킴으로서 음악의 수준을 높이며 발전된 다양한 합주형태를 제시하였다.

그리고 ‘음악’, ‘음악과 생활’, ‘음악과 진로’ 교과서에 모두 수록된 악기로 소프라노 리코더의 음역⁴⁸⁾을 교과서별로 살펴보면 다음의<표-37>과 같다

<표-37> 음악과 생활 출판사 기악영역의 소프라노 리코더 음역

교과서	곡제목	최저음	최고음	음폭
음악	들장미	c'	c''	8
	사계 중 '봄'	d'	e''	9
	형사 가제트	d'	e''	9
음악과 생활	밤의 작은 음악 중 Romanze	c'	c''	8
음악과 진로	오블라디 오블라다	g'	g''	8

‘음악’ 교과서는 사계 중 “봄” 과 “형사 가제트” 악곡에서 e'' 음을 최고음으로 음역을 갖지만, ‘음악과 진로’ 교과서에는 “오블라디 오블라다” 악곡에서 g'' 음을 최고음으로 하여 리코더 주법에 대한 음계의 확장된 범주로 인한 학습내용의 심화, 발전된 형태의 계열성을 갖는 기악 연계 학습으로 볼 수 있다.

48) 음악가들은 다양한 음계의 음높이를 지정하는 데 있어 유용한 용어들을 개발해 왔다. 이에 따라 음역을 ‘옥타브 구획’이라고 부르는 7개의 음표군으로 구분하게 되었고 각 구획은 C에서부터 B사이의 모든 음높이를 포함하게 된다. 가장 흔히 사용되는 C음자리표 음계는 영국식 c'-b'로 표기한다.

② 천재교육 출판사 기악영역의 악기종류

<표-38> 천재교육 출판사 기악영역의 악기종류 빈도수

악기분류		악기	음악	음악과 생활	음악과 진로
			빈도수	빈도수	빈도수
독주	관악기	리코더	1		6
		오카리나	2	3	1
	현악기	기타	1	2	
		우쿨렐레	1		
2중주		리코더 ⁴⁹⁾	1	2	1
3중주		리코더+오카리나+피아노	2		
합주		오카리나+리코더+멜로디언+리듬악기+피아노	1		
몸타		몸타	1		
독주	관악기	알토 리코더		3	
		플루트		1	2
	타악기	드럼		1	
2중주		리코더 or 오카리나 ⁵⁰⁾		1	
		소프라노 리코더+알토 리코더		1	
		리코더, 실로폰, 멜로디언 등 다양한 악기 ⁵¹⁾		1	
독주	건반 악기	멜로디언			1
3중주		오카리나+리코더+멜로디언			1
		리코더1+리코더2+실로폰			1
합주		도마+뚜껑+드럼통 ⁵²⁾			1
제시된 악기 종류와 합주형태 빈도수의 합계			10	15	14

중학교 ‘음악’ 교과서는 리코더, 오카리나, 기타, 우쿨렐레의 악기가 독주형태로 제시되었고, 합주 악기편성도 리코더와 오카리나 악기를 중심으로 리코더 2중주, 리코더, 오카리나, 피아노의 3중주, 그리고 리코더, 오카

49) ‘Walking in the air’ 제재곡의 분위기를 살려 리코더(소프라노) 2중주로 연주해 보자. p.134.

50) 오페라 “이고르 공” 중에서 ‘폴로베츠 사람들의 춤’을 리코더나 오카리나 2중주로 연주해 보고, 선율이 주는 느낌을 이야기해 보자. p.111.

51) ‘재즈풍의 젓가락 행진곡’ 리코더, 실로폰, 멜로디언 등의 다양한 악기로 2중주로 연주해 보자. p.162.

52) 난타 - 두드리는 즐거움 p.76.

리나와 리듬악기, 건반악기의 구성으로 합주형태가 수록되어있다. ‘음악과 생활’ 교과서는 중학교 학교급과 오카리나, 리코더, 기타의 악기학습은 계속적으로 연계되지만 우쿨렐레와 몸타의 학습내용은 지속적인 연계를 갖지 못하였다. 알토 리코더와 플루트의 목관악기, 드럼 타악기가 새롭게 제시되었고, 2중주의 연주형태도 알토 리코더와 소프라노 리코더를 편성하여 보다 폭 넓은 음역의 악곡을 연주할 수 있도록 수록하여 계열성 있는 학습이 이루어지도록 내용구성이 되어있다. 또한, 2중주의 학습활동을 다양한 악기로 제시하여 개별악기의 선택폭을 넓히고 학생들의 요구와 개별능력을 고려하여 악기를 활용하도록 하였고 “인생의 회전목마” 악곡은 ‘악기로 연주해보자’의 학습활동으로 명확한 악기를 구체적으로 제시하지 않고 악기 선택의 재량권을 부여하였다.

‘음악과 진로’는 중학교 학교급에서 학습된 기타와 우쿨렐레의 현악기 학습과 몸타 학습이 단절되어 지속적인 연계 학습이 결여되었다. 하지만 리코더 관악기의 악곡이 확대되었고, 플루트 목관악기의 학습내용이 새롭게 수록되었으며 건반악기 멜로디언을 독주와 합주 연주형태에서 활용하고, 실생활의 소재악기로 리듬을 구사하는 난타 합주악곡을 수록하면서 계열성 있는 연계 학습이 되도록 구성하였다.

또한 특징적인 기악영역 내용으로 아래의 <표-39>와 같이 천재교육 출판사의 ‘음악’, ‘음악과생활’, ‘음악과진로’ 교과서에 모두 수록되어 학습되는 소프라노 리코더의 음역⁵³⁾은 ‘음악’ 교과서는 e'' 음을 최고음으로 하여 음역을 형성하였고, ‘음악과 생활’은 “엘리제를 위하여” 악곡에 f'' 음을 최고음으로 하여 ‘음악’ 교과서보다 확장된 음계를 형성하였으며, ‘음악과 진로’ 교과서는 a'' 음을 최고음으로 하여 ‘음악’ 교과서의 리코더 주법 음역보다 음계 음역이 점점 확대되고 운지법이 심화되는 계열적인

53) 음악가들은 다양한 음계의 음높이를 지정하는 데 있어 유용한 용어들을 개발해 왔다. 이에따라 음역을 ‘옥타브 구획’이라고 부르는 7개의 음표군으로 구분하게 되었고 각 구획은 C에서부터 B사이의 모든 음높이를 포함하게 된다. 가장 흔히 사용되는 C음자리표 음계는 영국식 c'-b'로 표기한다.

연계학습 구조를 이룬다.

<표-39> 천재교육 출판사 기악영역의 소프라노 리코더 음역

교과서	곡제목	최저음	최고음	음폭
음악	Walking In The Air	d'	e''	9
	언제나 몇 번이라도	c'	d''	9
음악과 생활	엘리제를 위하여	c'	f''	11
	Hound dog	c'	eb''	10
	폴로베츠 사람들의 춤	c'	e''	10
음악과 진로	알츠 '백조의 호수' 중에서	f'	d''	6
	아를의 여인 제2모음곡 중 미뉴에트	c'	a''	13
	솔베이그의 노래	c'	f''	11
	Fly me to the moon	b	e''	11
	미뉴에트	f#'	g''	9
	인생의 회전 목마	c#'	a''	13
	저녁 바람 부드럽게	d'	g''	11

라. 창작영역 연계성

2009 개정 음악과 교육과정에 의한 창작영역의 내용체계는 창의적으로 음악 만들어 표현하기이며 이에 따른 성취기준은 다양한 예술에 어울리는 배경음악을 만들고, 주제에 맞는 노랫말과 극본을 만들어 음악극으로 표현하며 주어진 조건에 따라 간단한 가락을 만들 수 있는 것이다. 창작영역 연계성 분석을 위해 이 세 가지의 성취기준은 배경음악, 음악극, 가락으로 축약하여 분류하였다.

내용체계	성취기준
창의적으로 음악 만들어 표현하기	(1) 다양한 예술에 어울리는 배경 음악 을 만들 수 있다.
	(2) 주제에 맞는 노랫말과 극본을 만들어 음악극 으로 표현할 수 있다.
	(3) 주어진 조건에 따라 간단한 가락 을 만들 수 있다.

창작 영역의 성취기준에 따른 학습활동에서는 7가지로 구체화되며 창작영

역 연계성 분석을 위해 각각의 활동에 번호를 넣어서 구분하였다.

<표-40> 창작영역 내용체계에 따른 학습활동예시

성취기준	학습활동 예시
배경음악	① 시, 소설, 설화 등의 한 부분을 음악으로 표현한다. ② 연극, 영상, 춤 등의 한 장면에 어울리는 배경 음악을 만든다. ③ 다양한 매체를 활용하여 배경 음악을 만든다.
음악극	④ 극본, 음악, 노랫말 등을 만들어 종합적인 음악 활동을 한다. ⑤ 이야기에 알맞게 음악극을 만들어 발표한다.
가락	⑥ 제재곡의 동기를 바탕으로 여덟 마디 가락을 만들어 노래 부르거나 악기로 연주한다. ⑦ 주어진 가사나 장단에 어울리는 간단한 가락을 만들어 노래 부르거나 악기로 연주한다.

따라서 위의 2009 개정 음악과 교육과정의 내용체계, 성취기준, 학습활동예시를 바탕으로 창작영역의 연계성을 분석하였다.

1) 음악과 생활 출판사 창작 영역의 연계성

<표-41> 음악과 생활 출판사 창작 영역 연계성

구분	학습 활동 예시	음악	음악과 생활
		빈도수	빈도수
배경음악	③ 다양한 매체를 활용하여 배경 음악을 만든다.	2	1
음악극	④ 극본, 음악, 노랫말 등을 만들어 종합적인 음악활동을 한다.		1
	⑤ 이야기에 알맞게 음악극을 만들어 발표한다.	1	
가락	⑥ 제재곡의 동기를 바탕으로 여덟 마디 가락을 만들어 노래 부르거나 악기로 연주한다.	2	2
	⑦ 주어진 가사나 장단에 어울리는 간단한 가락을 만들어 노래 부르거나 악기로 연주한다.	1	1

위의 <표-41>에서 보는 바와 같이 음악과 생활 출판사 '음악' 교과서

와 ‘음악과 생활’ 교과서간의 창작영역 종적 연계성은 계속성을 갖는다. 성취기준을 배경음악과 음악극, 그리고 가락으로 구분하여 이에 따른 학습활동 예시에 번호를 매겼고, 교과서에 수록된 학습활동내용은 관련되어 적합한 학습활동예시내용으로 분류하였다.

‘음악’ 교과서와 ‘음악과 생활’ 교과서에 수록된 창작영역의 학습활동내용으로는 다양한 매체를 활용하여 배경음악을 만드는 활동과 이야기에 알맞게 음악극을 만들어 발표, 종합적인 음악활동, 제재곡의 동기를 바탕으로 여덟 마디 가락을 만들어 표현, 그리고 주어진 가사나 장단에 어울리는 간단한 가락을 만들어 표현하는 활동으로 모두 5종류의 학습활동이 제시되어 ‘음악’ 교과서와 ‘음악과 생활’ 교과서간의 비슷한 학습량으로 계속성을 갖는 연계학습을 이룬다.

<표-42> 음악과 생활 출판사 창작 영역 학습활동 내용

교과서	학습활동 예시		학습활동 내용
음악	배경음악	③	음악편집 프로그램을 이용하여 음악편지를 만든다. 다양한 매체를 활용하여 음악을 표현한다.
		⑤	이야기의 대본에 따라 음악극을 만들어 발표한다.
	가락	⑥	간단한 창작 방법을 익혀 두도막 형식의 곡을 만든다. 주어진 음계를 가지고 반주에 어울리는 즉흥연주를 한다.
		⑦	말놀이에 어울리는 가사와 리듬을 만들어 본다.
음악과 생활	배경음악	③	음악을 재구성하거나 작곡하여 생활 속 음악을 직접 만든다.
	음악극	④	음악을 재구성하고 무언극과 함께 표현한다.
	가락	⑤	주어진 조건에 맞추어 함께 창작하고 합주한다.
		⑥	기본적인 블루스 형식을 이해하고 이를 활용하여 즉흥적으로 가락을 만들어 표현한다.
⑦	주어진 가사에 어울리는 두도막 형식의 가락을 작곡한다.		

‘음악’ 교과서는 성취기준 배경음악에 대한 학습활동으로 음악편집 프로그램과 다양한 매체를 활용하여 기존 악곡을 삽입하여 창작하는 활동을 제시하고 있다. 하지만 ‘음악과 생활’ 교과서의 배경음악 학습내용은

기존 악곡을 가사와 템포, 악기편성 등에 변화를 주어 재구성하는 창작 활동으로 ‘음악’ 교과서의 배경음악 학습과 계속성 있는 연계를 갖으면서도 발전된 학습내용으로 계열성이 나타난 내용구성으로 볼 수 있다. 또한 성취기준 음악극에 관한 학습내용도 ‘음악’ 교과서에는 이야기의 대본에 따라 음악극을 만들어 발표하는 활동에서 ‘음악과 생활’ 교과서는 음악을 재구성하고 안무를 구상하여 무언극을 표현하는 내용으로 발전된 학습형태를 보이므로 계속성과 계열성을 갖는 연계학습으로 이루어졌다.

그리고 성취기준 가락의 학습내용은 ‘음악’ 교과서에는 리듬과 가락을 만들어 두도막 형식 곡을 창작하는 활동이 수록되었고, ‘음악과 생활’ 교과서에는 리듬과 화성 유형을 정하여 선율악기, 화성악기, 베이스악기, 타악기의 반주 악곡을 만들어 합주를 하는 통합적이고 심화된 활동으로 제시되면서 가락학습의 계속성과 계열성이 나타나고 있다. 따라서 ‘음악’ 교과서와 ‘음악과 생활’ 교과서의 창작영역 학습은 계속성 있는 내용구성과 학습활동의 심화, 발전된 학습내용으로 계열성도 나타난 연계학습으로 잘 구현되어 있다.

2) 천재교육 출판사 창작 영역의 연계성

<표-43> 천재교육 출판사 창작 영역 연계성

구분	학습 활동 예시	음악	음악과 생활	음악과 진로
		빈도수	빈도수	빈도수
배경음악	① 시, 소설, 설화 등의 한 부분을 음악으로 표현한다.		1	
	② 연극, 영상, 춤 등의 한 장면에 어울리는 배경 음악을 만든다.	1		1
	③ 다양한 매체를 활용하여 배경 음악을 만든다.	1	2	3
음악극	④ 극본, 음악, 노랫말 등을 만들어 종합적인 음악 활동을 한다.	1	1	
가락	⑥ 제재곡의 동기를 바탕으로 여덟마디 가락을 만들어 노래 부르거나 악기로 연주한다.	3	2	
	⑦ 주어진 가사나 장단에 어울리는 간단한 가락을 만들어 노래 부르거나 악기로 연주한다.	2		

‘음악’ 교과서는 성취기준에 의한 배경음악, 음악극, 가락의 각 학습활동이 모두 제시되었다. ‘음악과 생활’ 교과서도 가락 학습활동만 축소된 형태로 모두 음악교과서의 창작내용과 지속적인 연계학습을 갖는다. 하지만 ‘음악과 진로’ 교과서는 배경음악에 대한 학습활동만 수록되면서 ‘음악’ 교과서와 계속성이 부족한 창작학습내용으로 구성된다.

<표-44> 천재교육 출판사 창작 영역 학습활동 내용

교과서	학습활동 예시	학습활동 내용	
음악	배경음악	② 영화나 광고의 한 장면을 선정하여 배경 음악을 만들어 보자	
		③ 계절을 표현할 수 있는 소리를 녹음하여 간단한 구체 음악을 만들어 보자	
	음악극	④ 음악을 듣고 받은 느낌을 그림으로 표현해 보자	
	가락	⑥	주어진 주제로 변주곡을 만들어 보자
			주어진 주제 선율에 가락과 가사를 붙여 두도막 형식의 캠페인 노래를 만들어 보자
			다음 주어진 주제 선율과 반주에 어울리는 두도막 형식의 피아노 왈츠곡을 만들어 보자
		⑦	각자 지은 한도막 형식의 노래를 비교해보고, 가족 모임에서 불러 보자 우리반을 대표할 노래를 만들어보자
음악과 생활	배경음악	① 시에 어울리는 배경 음악을 만들고 친구들 앞에서 낭독해 보자	
		③	새로운 기술을 이용하여 손쉽게 나만의 음악을 만들어 보자
			우리나라 음악을 널리 소개하는 목적을 가진 UCC를 만들어 보자
	음악극	④ 나만의 주크박스 뮤지컬을 만들어 보자	
	가락	⑥	두 도막 형식의 가락을 자유롭게 만들어 보자
			4/4박자의 돌림 노래를 만들어 게임으로 노래해 보자
음악과 진로	배경음악	② 영상편집 프로그램과 음악 편집 프로그램을 이용하여 나만의 배경 음악을 만들어 보자	
		③	스마트폰을 이용하여 음악 만들기, 완성된 곡을 감상해보자
			컴퓨터를 이용해서 음악을 만들어 보자
			나만의 UCC를 만들어 보자

성취기준 배경음악에 관한 학습내용은 ‘음악’, ‘음악과 생활’, ‘음악과 진로’ 교과서에 모두 수록되어있다. ‘음악’ 교과서는 영화장면과 계절을 표현하는 여러 소리를 녹음하여 배경음악을 만드는 활동으로 제시되었고, ‘음악과 생활’ 은 시문학과 핸드폰, UCC를 활용하여 배경음악을 만들어보는 활동으로 제시되어 더욱 다양한 배경음악 학습활동으로 확대되었다. 또한 성취기준 음악극에 대한 학습내용으로는 ‘음악’ 교과서에는 음악을 듣고 받은 느낌을 그림으로 표현해보는 예술 활동이 제시되었고, ‘음악과 생활’ 에는 주크박스 뮤지컬을 만들어 공연해보는 종합예술활동으로 심화, 발전되어 계열성 있는 연계학습 조직으로 구성되어있다. 그리고 성취기준 가락에 관한 학습내용은 ‘음악’ 교과서는 변주곡, 캠페인노래, 피아노 왈츠곡, 우리 반을 대표할 노래로 다양한 가락짓기 활동이 제시되지만 ‘음악과 생활’ 교과서에는 두도막형식 가락짓기와 돌림노래 만드는 활동으로 가락학습이 다소 축소된 형태로 구성된다.

‘음악’ 교과서와 ‘음악과 생활’ 교과서의 창작영역 학습은 계속성과 계열성 있는 연계학습내용으로 구성되어 있으며 ‘음악’ 교과서와 ‘음악과 진로’ 교과서의 연계는 계속성이 미흡하고 계열성도 나타나지 않는 비연계적인 학습내용구성으로 되어있다.

마. 감상영역 연계성

1) 연주 형태

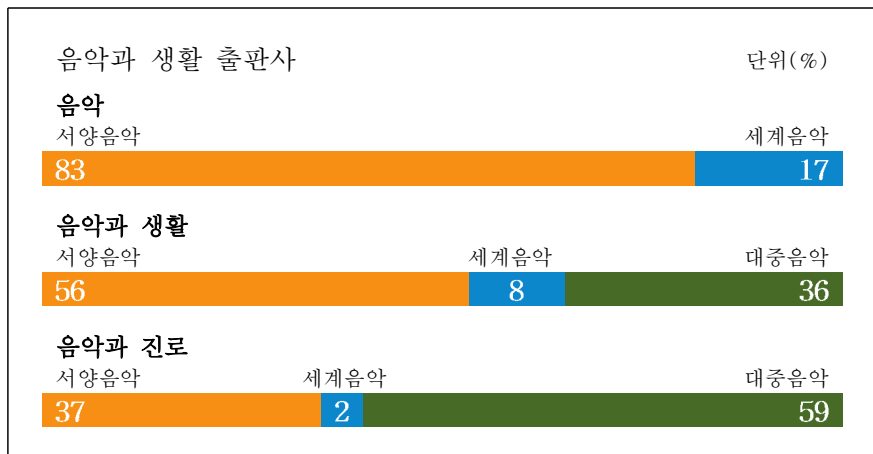
① 음악과 생활 출판사 감상영역의 연주 형태

<표-45> 음악과 생활 출판사 감상영역의 연주형태 빈도수와 백분율

음악과 생활		음악		음악과 생활		음악과 진로	
분류		빈도수	백분율	빈도수	백분율	빈도수	백분율
서양음악	성악	12	26%	7	18%	9	14%
	기악	27	57%	15	38%	15	23%
세계음악		8	17%	3	8%	2	3%
대중음악				14	36%	38	59%
총 곡수		47	100%	39	100%	64	100%

음악과 생활 출판사 감상영역의 연주형태는 ‘음악’ 교과서는 기악곡의 서양음악이 57%, ‘음악과 생활’은 기악곡 서양음악과 대중음악이 비슷한 퍼센티지로 내용 비중이 있으며, ‘음악과 진로’는 대중음악이 59%의 비율로 각각 구성되어있다. ‘음악과 생활’ 과 ‘음악과 진로’ 교과서 모두 ‘음악’ 교과서에서 학습된 성악, 기악곡을 포함한 서양음악과 세계음악의 계속성 있는 학습연계가 이뤄지고 있으며 ‘음악’ 교과서에 수록되어 있지 않은 대중음악을 비중 있게 경험하면서 계열성 있는 학습 연계가 된다.

<그래프-7> 음악과 생활 출판사 감상영역의 연주형태 비중



위의 <그래프-7>에서 보는 바와 같이 ‘음악’ 교과서의 서양음악 학습 내용은 83%의 높은 비율로 대부분의 감상 학습이 서양음악 중심으로 이루어졌으나 ‘음악과 생활’, ‘음악과 진로’ 교과서에서는 서양음악 학습량이 축소되고 대중음악의 비중이 확대되어 학습됨을 알 수 있다.

② 천재교육 출판사 감상영역의 연주 형태

<표-46> 천재교육 출판사 감상영역의 연주형태 빈도수와 백분율

음악과 생활		음악		음악과 생활		음악과 진로	
분류		빈도수	백분율	빈도수	백분율	빈도수	백분율
서양음악	성악	10	30%	16	36%		
	기악	22	67%	10	22%	1	14%
대중음악		1 ⁵⁴⁾	3%	14	31%	6	86%
세계음악				5	11%		
총 곡수		33	100%	45	100%	7	100%

‘음악’ 교과서의 감상곡 연주형태는 대중음악 1곡을 제외하고는 모두 서양음악에 편중되어 있음을 알 수 있다. 기악곡의 서양음악 감상학습이 67%로 많이 할애되어 있고, 세계음악 감상곡은 수록되어 있지 않다.

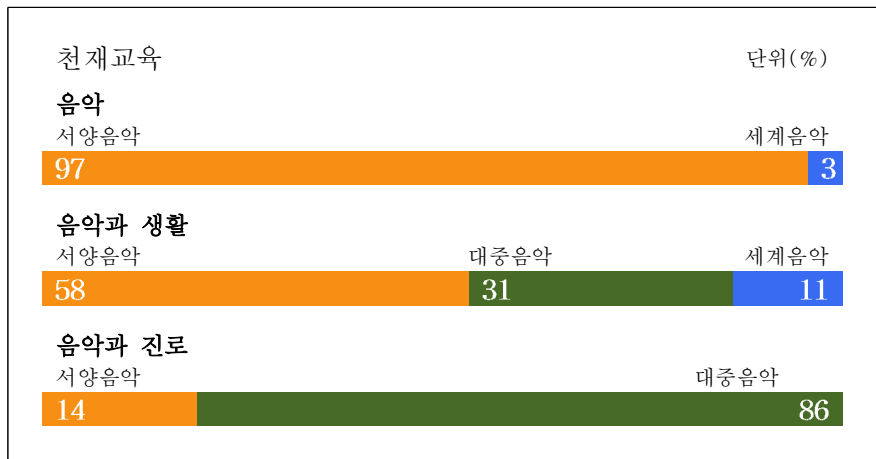
‘음악과 생활’ 교과서는 성악과 기악을 포함한 서양음악과 대중음악이 비슷한 분포도로 수록되어 ‘음악’ 교과서와 학습연계의 계속성이 있으며, 세계음악 감상학습이 제시되면서 계열성 있는 학습의 연계가 이루어졌다.

‘음악과 진로’ 교과서는 감상학습량이 ‘음악’ 교과서에 비해 적게 편성되었고, 대부분 대중음악 감상학습으로 편중되어 있음을 알 수 있다. 따

54) ‘프런티어’ 한국의 전통악기와 서양의 오케스트라, 전자음악이 조화를 이룬 크로스오버 음악으로 본 논문에서는 대중음악으로 분류. p.120.

라서 서양음악의 성악곡 감상학습내용이 단절 되면서 학습연계의 계속성이 떨어지며 세계음악도 수록되어 있지 않으므로 학습의 계열성도 나타나지 않는다.

<그래프-8> 천재교육 출판사 감상영역의 연주형태 비중



위의 <그래프-8>에서 보는 바와 같이 천재교육 출판사의 감상영역 연주형태는 ‘음악’ 교과서는 대부분 감상학습이 서양음악 중심으로 이루어지며, ‘음악과 진로’는 대중음악으로 편중된 감상학습이 이뤄진다. ‘음악과 생활’ 교과서만 서양음악과 대중음악, 세계음악을 모두 감상 할 수 있도록 학습내용이 구성되어 예술음악과 대중음악이 갖고 있는 성격과 특징을 고루 학습할 수 있도록 되어있다.

2) 장르

① 음악과 생활 출판사 감상영역 성악곡의 장르

<표-47> 음악과 생활 출판사 감상영역 성악곡의 장르 빈도수

연계성	연주형식	음악	음악과 생활	음악과 진로
계속성	독일가곡	2 ⁵⁵⁾	1 ⁵⁶⁾	1 ⁵⁷⁾
	오페라	2		3
	합창곡	2		
	오라토리오	1	2	
	그레고리안 성가	1	1	
	연가곡	1	1	
	칸타타	1		1
	행진곡	1		
	한국 가곡	1		
	장르 종류	9종	4종	3종
계열성	중세 찬가		1	
	모음곡		1	
	악극			2
	미사곡			1
	이태리 가곡			1
	새로운 종류		2종	3종
합계	총 사용된 종류	9 종류	6종류	6종류
	총 사용된 악곡 수	12곡	7곡	9곡

‘음악’ 교과서는 예술가곡, 오라토리오, 그레고리안 성가, 연가곡, 총 9 종류의 성악곡을 감상하도록 편성하였다. 장르구분은 독일 연가곡은 예술가곡으로 분류하였고, 쇤베르크의 “달에 홀린 피에로”는 연가곡 형식의 작품으로 구분하였다. 세속 칸타타인 칼 오르프의 “카르미나 부라나”는 칸타타로 분류하였고, 행진곡 장르는 압록강 행진곡(박영만 작사, 한유한

55) 슈베르트의 ‘마왕’ 독일가곡. p.157.

말리의 ‘청춘에 대하여’ 독일가곡. p.222.

56) 슈베르트의 ‘마왕’ 독일가곡. p.187.

57) 슈베르트의 ‘마왕’ 독일가곡. p.91.

작곡)이 1곡 제시되었는데, 여러 가지 독립군가를 감상하고 당시의 상황에 대하여 이야기해 보는 학습 활동이 제시되어 있다. 그리고 베토벤의 교향곡 제9번 <합창>을 편곡한 “환희의 송가”는 합창곡으로 분류하였다.

‘음악과 생활’ 교과서는 ‘음악’ 교과서의 성악 감상곡 중 예술가곡, 연가곡, 오라토리오, 그레고리안 성가가 계속적으로 학습되지만 범위의 축소로 계속성은 떨어진다. 하지만 귀도 다레초의 “성요한 찬가” 중세찬가와 모음곡으로 분류된 페르귄트 중 “솔베이그의 노래”가 새롭게 성악 감상곡으로 수록되면서 계열성 있는 학습이 나타난다.

‘음악과 진로’ 교과서는 ‘음악’ 교과서의 성악 감상곡 중 예술가곡, 오페라, 칸타타가 반복해서 수록되지만 ‘음악’ 교과서와의 장르범위의 축소로 계속성이 떨어지며 악극, 미사곡, 이태리 가곡 장르의 성악 감상곡이 새롭게 제시되면서 연계학습의 계열성을 가진다.

또한, 특징적인 것은 슈베르트의 예술가곡 “마왕”은 세 교과서에 모두 수록되어 악곡의 중요성이 부각된다.

‘음악’ 교과서와 ‘음악과 생활’ 교과서에 반복되어 제시된 성악 감상 악곡은 총 3곡으로 헨델의 오라토리오 “메시아” 중 “할렐루야”와 쇤베르크의 연가곡 “달에 홀린 피에로”가 연계 학습된다. 이중 쇤베르크의 “달에 홀린 피에로” 악곡은 ‘음악’ 교과서에는 1부 6곡인 “마돈나”가 수록되고, ‘음악과 생활’ 교과서는 1부 7곡인 “병든 달”이 제시되어 같은 연가곡이지만 각각 다른 곡을 감상하도록 구성하였다.

팔레스트리나의 그레고리안 성가 “Sicut cervus” 악곡은 ‘음악’ 교과서에는 “목마른 사슴이 계곡을 그리워하듯이”의 제목으로 수록되었고, ‘음악과 생활’ 교과서에는 “사슴이 시냇물을 사모함 같이”로 수록되어 각각 서로 다른 제목으로 제시되어 있다.

② 천재교육 출판사 감상영역 성악곡의 장르

<표-48> 천재교육 출판사 감상영역 성악곡의 장르 빈도수

연계성	연주형식	음악	음악과 생활	음악과 진로
계속성	국가	3		
	오페라	2	6	
	예술가곡	2	2	
	미사곡	1	2	
	연가곡	1		
	오라토리오	1		
	장르 종류	6종	3종	
계열성	무반주합창곡		2	
	뮤지컬		1	
	음악극		1	
	찬가		1	
	칸타타		1	
	새로운 종류		5종	
합계	총 사용된 종류	6종	8종	
	총 사용된 악곡 수	10곡	16곡	

‘음악’ 교과서는 프랑스, 미국, 독일의 국가와 오페라, 미사곡, 오라토리오, 예술가곡, 연가곡을 감상하도록 수록하였고, 이 중 쇤베르크의 “달에 홀린 피에로”는 연가곡으로 분류하였다.

‘음악과 생활’ 교과서는 오페라, 예술가곡, 미사곡의 장르가 연계적으로 학습되고 ‘음악’ 교과서에 수록된 예술가곡 슈베르트의 “겨울 나그네” 악곡은 ‘음악과 생활’ 교과서에도 반복적으로 수록되는 특징이 있다. 또한 무반주합창곡, 뮤지컬, 음악극, 찬가, 칸타타 장르의 새로운 성악 감상곡이 수록되면서 계열성에 부합되는 학습이 이루어진다.

‘음악과 진로’ 교과서에는 감상영역 성악곡의 장르 학습내용이 단절되면서 연계되고 있지 않다.

③ 음악과 생활 출판사 감상영역 기악곡의 장르

<표-49> 음악과 생활 출판사 감상영역 기악곡의 장르 빈도수

연계성	연주형식	음악	음악과 생활	음악과 진로
계속성	교향곡	7	2	2
	소나타	3	3	2
	협주곡	3	1	5
	푸가	3		
	교향시	2	1	1
	피아노곡	1	3	2
	관현악곡	1	1	
	발레 모음곡	1	1	
	서곡	1		1
	즉흥곡	1		1
	6중주곡	1		
	실내악	1		
	탱고	1		
	현악4중주	1		
	종류	14종	7종	7종
계열성	모음곡		2	1
	카논		1	
	새로운 종류		2종	1종
합계	총 사용된 종류	14종	9종	8종
	총 사용된 악곡 수	27곡	15곡	15곡

‘음악’ 교과서는 총 27곡 14종류의 기악 감상곡이 제시되었다. 이 중 쇤베르크의 “정화된 밤”은 6중주곡으로 분류하였고, 발레 모음곡과 모음곡

은 따로 구분하였다. 바이올린 소나타, 피아노 소나타 등 각 악기에 대한 소나타는 모두 소나타로 묶어서 분류하였다. 교향곡이 7곡으로 가장 많이 제시되었고 소나타, 푸가, 협주곡이 3곡, 교향시는 2곡 그리고 나머지는 각 1곡씩 제시되었다.

‘음악과 생활’ 교과서는 ‘음악’ 교과서에 수록된 기악 감상곡 장르 중 교향곡, 소나타, 협주곡, 교향시, 피아노곡, 관현악곡, 발레 모음곡만 반복되어 계속성이 떨어지는 학습내용으로 편성되어 있다. 이 중 존 케이지의 “4분 33초”는 피아노곡으로 분류하였으며 바흐의 평균율과 전주곡도 피아노곡으로 분류하였다. 드뷔시의 “목신의 오후 전주곡”은 ‘음악’ 교과서와 ‘음악과 생활’ 교과서에 모두 수록되어 있으며 플루트 독주 악보에서 관현악 반주 악보로 심화·확대되는 학습형태로 계속성과 계열성이 상호적으로 나타나는 연계학습이 이뤄진다. 또한, 모음곡과 카논 형식 장르가 새롭게 제시되어 범주의 확대에 의한 계열성이 나타난다.

‘음악과 진로’ 교과서는 ‘음악’ 교과서에 수록된 장르 중 교향곡, 소나타, 협주곡, 교향시, 피아노곡, 서곡, 즉흥곡이 반복 제시되어 계속성을 보이고 있다. 새롭게 제시된 장르로는 모음곡인 무소르스키의 “전람회의 그림” 악곡으로 ‘음악’ 교과서에서 학습한 발레 모음곡과 상호 관련되어 나타난 계열성 있는 학습내용으로 볼 수 있다. 그리고 ‘음악’ 교과서에 수록된 기악 감상악곡과 반복되어 수록된 곡은 총 4곡으로 쇼팽의 “환상 즉흥곡”과 비발디의 “사계”, 베토벤 교향곡 제9번 4악장의 악곡이며, 리하르트 슈트라우스의 교향시 “차라투스트라는 이렇게 말했다” 악곡은 ‘음악과 진로’ 교과서에는 오케스트라 총보로 제시하여 학생들에게 다양한 악기의 구성을 이해하는데 도움을 주는 학습활동으로 계속성과 계열성 있는 연계학습을 구성하고 있다.

④ 천재교육 출판사 감상영역 기악곡의 장르

<표-50> 천재교육 출판사 감상영역 기악곡의 장르 빈도수

연계성	연주형식	음악	음악과 생활	음악과 진로
계속성	피아노곡	4	3	
	교향시	3	1	
	론도	2		
	발레 모음곡	2	1	
	변주곡	2		
	협주곡	2	1	
	관현악곡	1	1	
	교향 모음곡	1		
	교향곡	1	1	
	극음악	1		1
	모음곡	1		
	푸가	1		
	소나타	1	1	
	클라비어곡	1		
종류	14종	7종		
계열성	4중주		1	
	새로운 종류		1종	
합계	총 사용된 종류	14종	8종	1종
	총 사용된 악곡 수	23곡	10곡	1곡

‘음악’ 교과서의 감상영역 기악곡 수는 22곡 수록되어 있지만 “청소년을 위한 관현악 입문” 악곡이 퍼셀의 주제에 의한 변주곡과 푸가이기 때문에 기악곡 장르의 악곡 수는 23곡으로 하였고, 피아노곡, 교향시, 론도, 발레모음곡을 비롯한 총 14종류의 장르가 제시되었다. 교과서 학습 내용에 의해 모차르트와 베토벤의 터키 행진곡은 론도로 분류하였고, 리스트의 “라 캄파넬라”, 슈베르트의 “즉흥 환상곡”, 슈만의 “트로이메라이” 는

피아노곡으로 분류 하였다.

‘음악과 생활’ 교과서는 ‘음악’ 교과서에서 제시된 기악곡 장르 중 7종류의 장르만 수록되어 계속성이 부족한 연계학습으로 구성된다. 하지만 새롭게 수록된 4중주 메시앙의 “시간의 종말을 위한 현악 4중주곡” 악곡은 일반적인 현악4중주의 형태가 아닌 바이올린, 클라리넷, 첼로, 피아노로 구성된 근현대음악의 새로운 4중주의 형태로 계열성 있는 학습내용을 구성하고 있다.

‘음악과 진로’ 교과서는 ‘음악’ 교과서에 수록된 감상 기악곡 장르 중 음악극 멘델스존의 “한여름 밤의 꿈”이 반복되어 학습된다. ‘음악’ 교과서에서는 “한여름 밤의 꿈” 중 “결혼행진곡”을 감상학습 하였고, ‘음악과 진로’ 교과서에서는 “한여름 밤의 꿈” 중 서곡과 녹턴을 감상학습하면서 음악극의 심화, 발전된 계열성 있는 학습을 이루고 있다. 하지만, 기악 감상 악곡이 단 한곡만 수록되면서 계속성과 계열성이 결여되는 비연계적인 학습구성이 된다.

⑤ 음악과생활 출판사의 감상영역 대중음악과 세계음악 장르

<표-51> 음악과 생활 출판사 감상영역 대중음악과 세계음악 장르 빈도수

구분	형식	음악	음악과 생활	음악과 진로
세계음악	알제리 라이	1		
	자메이카 레게	1		
	쿠바 살사	1		
	브라질 삼바	1		
	콩고 수쿠	1		
	세네갈 음발락스	1		
	인도네시아 그롱총	1		
	아르헨티나 탱고	1		

계 열 성	대중 음악	포르투갈 파두		3	
		자메이카 레게		3	
		이탈리아 칸초네		3	
		뮤지컬		3	
		프랑스 샹송		2	
	세계 음악	케냐 민요		1	
		서아프리카 민요		1	
		가나 민요		1	
	대중 음악	외국 팝송			15
		한국 가요			11
		뮤지컬			6
		외국 영화음악			3
		재즈			2
		마오리민요			1
세계 음악	인도네시아 가믈란			1	
	남아프리카 줄루 아 카펠라			1	
합계	악곡 수	8곡	17곡	40곡	

‘음악’ 교과서는 대중음악 감상곡을 수록하지 않고 세계 음악 감상곡만 제시하였다. 그리고 알제리, 콩고, 세네갈, 쿠바, 자메이카, 아르헨티나, 브라질, 인도네시아의 세계음악을 소개하여 다양한 문화권 장르에 대한 감상학습이 되도록 하였다.

‘음악과생활’ 교과서는 케냐, 서아프리카, 가나의 민요 장르로 아프리카 문화권의 세계음악 감상학습내용으로 구성되어 중학교 세계음악 감상학습과 세계음악에 대한 지속적인 학습은 이루어지지만 장르의 범위가 많이 축소되어 편성되었음을 알 수 있다. 또한 포르투갈 파두, 자메이카 레게, 이탈리아 칸초네, 뮤지컬, 프랑스 샹송의 대중음악의 여러 장르의 감상학습내용을 새롭게 편성하여 수록하였다.

‘음악과진로’ 교과서는 인도네시아 가믈란과 남아프리카 줄루 아 카펠라의 감상악곡을 수록하면서 세계음악장르의 감상학습은 연계되지만 그 범위가 많이 축소되어 수록되었고, 외국팝송, 한국가요, 뮤지컬, 외국 영

화음악, 재즈, 마리오 민요가 편곡된 “연가” 악곡으로 다양한 장르의 대중음악을 새롭게 편성하여 계열적인 학습 형태를 이룬다.

자메이카 레게 장르는 ‘음악’ 교과서에는 세계음악으로 분류되어 수록되어있으며, ‘음악과 생활’ 교과서에는 대중음악으로 분류하여 수록되었다.

또한 특징적인 것은 대중음악과 세계음악의 장르 감상 학습량을 각 교과서별로 살펴보면 ‘음악’ 교과서 8곡, ‘음악과생활’ 교과서 17곡, ‘음악과진로’ 교과서는 40곡으로 각 교과서별로 학습량 편차가 크며, ‘음악과진로’ 교과서는 대중음악의 비중이 높고 외국팝송과 한국가요를 많이 수록하였다.

⑥ 천재교육 출판사의 감상영역 대중음악과 세계음악 장르

<표-52> 천재교육 출판사 감상영역 대중음악과 세계음악 장르 빈도수

구분		형식	음악	음악과 생활	음악과 진로	
계속성	대중음악	크로스오버	1		1	
	대중음악	미국팝송		8		
한국가요				6	3	
계열성	세계음악	영국 민요		1		
		독일 민요		1		
		프랑스 민요		1		
		스위스 민요		1		
		러시아 민요		1		
	대중음악	뮤지컬				1
		재즈				1
합계		악곡 수	1곡	19곡	6곡	

‘음악’ 교과서는 대중음악으로 분류한 크로스오버 장르 악곡이 단 한곡

수록되어있으며 세계음악 장르는 감상곡으로 제시되지 않았다.

‘음악과 생활’ 교과서는 미국팝송과 한국가요 장르로 대중음악 감상악곡이 편성되어 있으며, 세계음악은 영국, 독일, 프랑스, 스위스, 러시아의 유럽권 민요 장르를 감상하도록 구성되어 계열성이 나타났다.

‘음악과 진로’ 교과서에도 대중음악으로 퓨전음악 형태인 크로스 오버 장르와 한국가요, 뮤지컬, 재즈 장르가 수록되었으며, 세계음악은 제시되지 않았다.

‘음악’ 교과서의 크로스오버는 국악과 전자음악이 조합된 장르로 양방언의 “프론티어” 악곡으로 수록되었고, ‘음악과 진로’ 교과서에는 재즈싱어 사라 본이 부른 “A Lover’s concerto” 악곡으로 재즈와 클래식이 결합된 크로스오버 장르가 수록되어있다. 따라서 크로스오버 장르를 폭 넓게 학습할 수 있도록 계속성과 계열성이 모두 나타나는 감상학습 악곡구성으로 볼 수 있다. 그러므로 ‘음악’ 교과서와 ‘음악과 진로’ 교과서간의 대중음악과 세계음악 장르의 감상학습 연계는 대중음악 장르에서만 계속성과 계열성을 갖는 학습으로 조직되어있다.

3) 시대

① 음악과 생활 출판사 감상영역의 시대분류

음악과 생활 출판사 음악과 교과서는 시대분류를 중세, 르네상스, 바로크, 고전, 낭만, 국민악파, 근현대로 분류하여 각각의 시대 악곡을 수록하였다.

<표-53> 음악과 생활 출판사 감상영역의 시대분류

분류	음악		음악과 생활		음악과 진로	
	빈도수	백분율	빈도수	백분율	빈도수	백분율
중세			1	5%		
르네상스	1	3%	1	5%		
바로크	6	17%	5	23%	4	17%
고전	9	25%	4	18%	6	25%
낭만	10	28%	4	18%	8	33%
국민악파			3	14%		
근현대	10	28%	4	18%	6	25%
합계	36곡 ⁵⁸⁾	100%	22곡	100%	24곡	100%

‘음악’ 교과서는 르네상스, 바로크, 고전, 낭만, 근현대 시대의 감상악곡을 수록하였고, 고전시대와 낭만시대의 악곡을 비중 있게 수록하였다.

‘음악과 생활’ 교과서는 ‘음악’ 교과서와 계속성 있는 연계학습이 이뤄지며 중세시대와 국민악파 악곡을 새롭게 수록함으로써 깊고 폭넓은 감상영역 시대학습내용으로 계열성 있게 구성하였다.

‘음악과 진로’ 교과서는 ‘음악’ 교과서와 바로크, 고전, 낭만, 근현대 시대의 감상학습은 연계를 갖지만 르네상스 시대의 감상학습내용이 단절되면서 계속성이 다소 떨어지는 연계 구조를 갖는다. 또한 새로운 시대학습내용도 제시되지 않으므로 계열성도 나타나지 않는다.

② 천재교육 출판사 감상영역의 시대분류

58) 음악교과서의 성악·기악 감상곡은 모두 39곡 수록되어있지만, 시대분류에서는 한국 근현대곡 ‘봄이오면’ 과 ‘압록강 행진곡’ 악곡을 제외하였고, 현대음악으로 분류되는 피아졸라의 ‘리베르탱고’ 악곡도 제외하여 총 36곡 서양음악사 악곡으로 시대분류를 하였다.

천재교육 출판사 음악과 교과서는 시대 분류를 바로크, 고전, 낭만, 민족주의, 근현대로 분류하여 각각의 시대 악곡을 수록하였다.

<표-54> 천재교육 출판사 감상영역의 시대분류

분류	음악		음악과 생활		음악과 진로	
	빈도수	백분율	빈도수	백분율	빈도수	백분율
중세			1	4%		
르네상스			1	4%		
바로크	3	9%	4	15%		
고전	7	22%	4	15%		
낭만	11	34%	9	35%	1	100%
민족주의	3	9%				
근현대	8	25%	7	27%		
합계	32곡	100%	26곡	100%	1곡	100%

‘음악’ 교과서는 바로크, 고전, 낭만, 민족주의, 근현대의 감상악곡이 32곡 수록되었고, 이 중 낭만시대 감상학습 내용이 가장 많이 편성되었다. ‘음악과 생활’ 교과서의 시대별 감상학습은 민족주의를 제외하고 계속성 있는 학습연계가 이뤄지며 중세와 르네상스 시대의 감상악곡도 새롭게 수록되면서 계열성 있는 연계학습도 이루어진다. 하지만 ‘음악과 진로’ 교과서는 낭만시대 멘델스존의 “한여름 밤의 꿈” 악곡만 수록되면서 ‘음악’ 교과서와 계속성, 계열성이 모두 미흡한 비연계적인 학습구성으로 되어있다.

4) 작곡가

① 음악과 생활 출판사 감상영역의 작곡가

<표-55> 음악과 생활 출판사 감상영역의 작곡가 빈도수

연계성	시대	작곡가	음악	음악과 생활	음악과 진로
계속성	르네상스	팔레스트리나	1	1	
		스카를라티	1		
	바로크	바흐	3	1	2
		비발디	1		2
		헨델	1	1	
	고전	베토벤	5	1	2
		모차르트	3	2	4
		하이든	1	1	1
	낭만	슈베르트	2	1	1
		브람스	2		
		차이코프스키	2		
		쇼팽	1	1	1
		베를리오즈	1	1	
		베르디	1		1
		R.슈트라우스	1		1
	근현대	드뷔시	3	1	
		쇤베르크	3		
		말러	2		
		거슈윈	1	1	
칼오르프		1		1	
작곡가 수			20명	11명	10명
계열성	중세	귀도 다레초		1	
	바로크	텔레만		1	
		파헬벨		1	
		코렐리		1	
	낭만	생상스		1	
		바그너			2
		멘델스존			1
		비제			1
	국민악파	그리그		1	
		무소륵스키		1	
		시벨리우스		1	
	근현대	도나우디			1
		R. 코르사코프			1
		무소륵스키			1
브루흐				1	
스트라빈스키			2		
새로운 작곡가 수				9명	7명
합계	총 작곡가 수		20명	20명	17명
	제시된 악곡 수		36	22	24

‘음악’ 교과서는 르네상스시대부터 근현대까지 총 20명의 작곡가 작품

이 소개되어 감상학습이 이루어진다. 르네상스 시대의 팔레스트리나, 스카를라티, 바로크시대의 바흐, 비발디, 헨델, 고전시대의 베토벤, 모차르트, 하이든, 그리고 낭만시대의 슈베르트, 브람스, 차이코프스키, 쇼팽, 베를리오즈, 베르디, 리하르트 슈트라우스와 근현대의 드뷔시, 쇤베르크, 말러, 거슈윈, 칼 오르프로 다양한 작곡가의 악곡이 수록되어 있다.

‘음악과 생활’ 교과서는 르네상스 시대의 팔레스트리나, 바로크 시대의 바흐, 헨델, 고전시대의 베토벤, 모차르트, 하이든, 낭만시대의 슈베르트, 쇼팽, 베를리오즈, 근현대시대의 드뷔시, 거슈윈의 작곡가에 대해 연계 학습이 이뤄지며 중세시대의 귀도 다레초와 국민악파 시대의 그리그, 무소륵스키, 시벨리우스 작곡가의 악곡이 새롭게 편성되면서 새로운 시대의 작곡가들에 대한 감상학습의 계열성을 갖는다. 그리고 바로크 시대에도 텔레만, 파헬벨, 코렐리의 작곡가의 작품이 새롭게 수록되었고, 낭만시대에는 생상스, 근현대 시대에는 스트라빈스키 작곡가의 작품들이 새롭게 구성되면서 계열성 있는 학습내용으로 연계를 갖는다.

‘음악과 진로’ 교과서는 바로크 시대의 바흐, 비발디, 고전시대의 베토벤, 모차르트, 하이든, 낭만시대의 슈베르트, 쇼팽, 베르디, R.슈트라우스 작곡가의 악곡은 연계학습을 갖지만 르네상스 시대의 작곡가 악곡이 수록되지 않으므로 계속성이 다소 떨어지는 학습내용으로 편성되어있다. 하지만 낭만시대의 바그너, 멘델스존, 비제와 근현대 시대의 도나우디, R.코르사코프, 무소륵스키, 브루흐의 작품들이 소개되면서 감상악곡 작곡가 학습내용의 계열성이 나타나는 구성으로 되어있다.

음악과 생활 출판사 음악과 교과서의 특징은 ‘음악’, ‘음악과 생활’, ‘음악과 진로’ 교과서의 감상영역 작곡가 학습량이 비슷하게 형성되어있고, 고전시대의 베토벤, 모차르트, 하이든 작곡가의 악곡들은 ‘음악’, ‘음악과 생활’, ‘음악과 진로’ 교과서에 모두 수록되어 연계학습을 이루고 있다.

② 천재교육 출판사 감상영역의 작곡가

<표-56> 천재교육 출판사 감상영역의 작곡가 빈도수

연계성	시대	작곡가	음악	음악과 생활	음악과 진로
계속성	바로크	바흐	1	1	
		비발디	1		
		헨델	1	1	
	고전	모차르트	3	2	
		베토벤	2	1	
		하이든	2	1	
	낭만	차이콥스키	2		
		슈베르트	2	1	
		리스트	1	1	
		멘델스존	1		1
		무소르스키	1		
		바그너	1	1	
		베르디	1	1	
		생상스	1		
		쇼팽	1	1	
		슈만	1	1	
	민족주의	R. 코르사코프	1		
		스메타나	1		
		시벨리우스	1		
	근현대	드뷔시	1	1	
		브리튼	1		
		쇤베르크	1		
		스트라빈스키	1		
		존 케이지	1		
		리슬	1		
		스미스	1		
작곡가 수			26명	12명	1명
계열성	바로크	알레그리		1	
		몬테베르디		1	
	낭만	슈트라우스		1	
		라벨		1	
		푸치니		1	
	근현대	리게티		1	
		메시앙		1	
		번스타인		1	
		베르크		1	
		오르프		1	
프로코피예프		1			
새로운 작곡가 수				11명	
합계	총 작곡가 수			23명	1
	제시된 악곡 수		32	24	1

‘음악’ 교과서는 바로크 시대의 바흐, 비발디, 헨델, 고전시대의 모차르트, 베토벤, 하이든, 낭만시대의 슈베르트, 리스트, 멘델스존, 무소르스키, 마그너, 베르디, 생상스, 쇼팽, 슈만, 차이콥스키, 그리고 민족주의 시대의 림스키코르사코프, 스페타나, 시벨리우스와 근현대 시대의 드뷔시, 브리튼, 쇤베르크, 스트라빈스키, 존 케이지, 리슬, 스미스로 총 26명의 작곡가의 작품이 소개되었다.

‘음악과 생활’ 교과서는 총 23명 작곡가의 작품이 제시되었다. 바로크 시대는 바흐의 “b단조 미사 중 크레도” 악곡이 수록되면서 바흐 작품의 계속성을 갖고 알레그리와 몬테베르디 악곡이 새롭게 수록되면서 바로크 시대의 작곡가 학습의 계열성이 나타났다. 고전, 낭만, 근현대 시대의 작곡가 감상학습에서도 계속성 있는 연계학습이 이뤄지며 낭만시대의 슈트라우스, 라벨, 푸치니와 근현대 시대의 리게티, 메시앙, 번스타인, 베르크, 오르프, 프로코피예프 작곡가의 작품이 새롭게 계열성 있는 연계학습을 갖는다.

하지만 ‘음악과 진로’ 교과서는 낭만시대의 멘델스존 작곡가 악곡만 제시되어 계속성과 계열성이 미흡한 비연계적인 학습을 이룬다.

바. 생활화 영역 연계성

생활화 영역의 구분은 교과서 단원구성 차례의 영역별 구분을 따랐으며, ‘음악과 진로’ 교과서는 교과서 특성상 전체 학습내용이 생활 속의 음악을 이해하고 표현, 감상하는 내용으로 생활화 영역과 밀접하게 연관되어 있고, 단원구성에도 생활화영역 활동은 제시되어 있지 않으므로 ‘음악’ 교과서와 ‘음악과 진로’ 교과서간의 생활화 영역에 대한 종적 연계성 분

석은 제외하였다. 따라서 생활화 영역 연계성 분석은 단원 구성에 생활화 영역이 따로 분류되어 제시된 ‘음악’ 교과서와 ‘음악과 생활’ 교과서간의 연계성만 분석하였다.

생활화 영역은 2009개정 음악과 교육과정의 내용체계와 성취기준에 따른 학습활동 예시를 분석기준으로 하여 연계성을 알아보았다. 2009개정 음악과 교육과정에 의한 생활화 영역의 내용체계는 ‘음악을 즐기는 태도 갖기’와 ‘우리 음악의 가치 인식하기’로 되어있다. 이에 따른 학습활동 예시는 아래 <표-57>과 같이 총 8가지로 구체화되며 생활화 영역 연계성 분석을 위해 각각의 활동에 번호를 넣어서 구분하였다.

<표-57> 생활화영역 내용체계에 따른 학습활동예시

내용 체계	학습 활동 예시
음악을 즐기는 태도 갖기	① 가족, 친구들의 모임에 적절한 음악을 사용한다. ② 다른 사람이 연주하는 음악을 바른 태도로 감상한다. ③ 학급의 음악 발표회, 학예회 등에 참여한다. ④ 학교의 음악 동아리 활동, 학교의 축제, 기념일 행사 등에 참여한다. ⑤ 마을 축제 및 행사에 관심을 갖고 참여한다. ⑥ 문화 속에서 음악의 역할과 기능에 대해 이야기한다.
우리 음악의 가치 인식하기	⑦ 음악과 관련된 문화재를 보존·계승하기 위한 방안에 대해 이야기한다. ⑧ 세계 인류 문화재로 지정된 우리의 음악 유산에 대해 조사, 발표하고 그 가치를 찾아본다.

1) 음악과 생활 출판사

① 내용체계에 의한 학습활동내용

<표-58> 음악과 생활 출판사 생활화 영역 내용 체계에 의한 학습활동내용

교과서	내용체계	활동 예시	학습 제목
음악	음악을 즐기는 태도 갖기	①	내가 좋아하는 음악 소개하기
		⑥	음악과 함께하는 나의 하루
		②	다양한 음악회장
		①	이럴 때 이런 음악
		③	학급 음악회 발표에 참여하기
		⑥	음악 재능 기부하기
		⑤	마을 축제와 음악
		⑥	음악 저작권 보호
		②	음악과 함께 찾는 삶의 희망
		우리 음악의 가치 인식하기	⑧
음악과 생활	음악을 즐기는 태도 갖기	⑥	생활 속의 음악
		①	음악, 음악가 소개하기
		②	음악 공연 관람하기
		④	음악회 만들기
		⑥	문화 상품으로서의 음악
		⑥	새로운 형태의 음악
		⑥	저작권 이해하기
		⑥	음악의 가치 인식하기
		⑥	음악과 음악가의 역할
		⑥	사회 속에서 음악의 역할
		⑥	서구 문화의 유입과 음악적 갈등 및 소통

위의 <표-58>과 같이 ‘음악’ 과 ‘음악과 생활’ 교과서간의 생활화영역 학습내용은 비슷한 학습량으로 구성되어있다. 하지만 대부분 ‘음악을 즐기는 태도 갖기’ 의 내용체계에 의한 학습내용으로 편성되어 있고, ‘우리 음악의 가치 인식하기’ 에 의한 학습내용은 ‘음악’ 교과서에 1회 수록되어 있다.

‘음악’ 교과서는 ‘음악을 즐기는 태도 갖기’ 내용체계에 의한 다양한 학습내용들이 제시되어있다. 내가 좋아하는 음악을 선정하여 친구에게 소개하고, 하루 동안 듣고 만나게 되는 음악과 함께하는 생활화내용, 음악재능을 다른 사람과 함께 나누는 내용과 학급음악회를 열고 발표에 참여하는 활동, 그리고 마을축제에 쓰이는 다양한 음악을 이해, 음악회장에서

음악을 즐기는 태도 갖기와 음악활동을 통해 삶의 희망을 만들어 가는 사람들의 음악을 감상하고, 여러 상황에 어울리는 음악을 찾아보는 활동, 음악저작권에 대해 알아보고 저작권의 중요성을 깨닫게 하는 활동으로 모두 9가지 생활화 내용이 수록되어있다. 그리고 ‘우리 음악의 가치 인식하기’ 내용체계에 대한 학습내용으로는 세계인이 인정한 우리 음악 문화유산의 예술적 가치에 대하여 이해하도록 하는 활동으로 구성되어있다.

‘음악과 생활’ 교과서는 ‘음악을 즐기는 태도 갖기’ 내용체계에 의한 학습내용으로 구성되어있다. ‘음악회 만들기’ 활동은 학교 내외에서 음악회를 만들어 발표하는 학습내용으로 음악교과서에 수록된 학급활동을 통해 학급 음악회를 열고 발표하는 학습내용에 대한 계속성과 활동의 발전된 계열성을 갖는다. 또한 ‘음악’ 교과서에서 학습한 음악 저작권에 대하여 알아보는 활동내용에서 ‘음악과 생활’ 교과서에 수록된 ‘저작권 이해하기’ 활동은 저작권에 대하여 이해하고 올바른 저작물 이용 방법에 대하여 알아보는 학습내용으로 계속성을 갖으며 활동의 발전된 계열성도 나타난다.

연계학습내용 외의 학습내용으로 ‘문화 상품으로서의 음악’ 활동은 세계시장에서 인정받는 우리나라의 문화 상품에 대한 이해를 돕는 내용과 음악과 관련된 문화재를 보존·계승하기 위한 방안에 대해 이야기하는 학습활동으로 내용체계 ‘우리음악의 가치 인식하기’의 내용도 함께 다루고 있다. 그리고 ‘사회 속에서의 음악의 역할’ 학습도 사회 속에서 음악의 역할에 대하여 탐구하며 우리 문화를 계승하고 발전시키기 위한 음악의 역할도 함께 알아보는 활동으로 수록하여 두 가지 내용체계 내용이 모두 포함된 학습내용으로 제시되어 있다.

② 학습활동예시에 의한 내용구성

<표-59> 음악과 생활 출판사의 생활화 영역 내용 구성 빈도수와 연계성

연계성	내용 구성	음악	음악과 생활
계속성	① 가족, 친구들의 모임에 적절한 음악을 사용한다.	2	1
	② 다른 사람이 연주하는 음악을 바른 태도로 감상한다.	2	1
	③ 학급의 음악 발표회, 학예회 등에 참여한다.	1	
	⑤ 마을 축제 및 행사에 관심을 갖고 참여한다.	1	
	⑥ 문화 속에서 음악의 역할과 기능에 대해 이야기한다.	3	8
	⑧ 세계 인류 문화재로 지정된 우리의 음악 유산에 대해 조사, 발표하고 그 가치를 찾아본다.	1	
계열성	④ 학교 내외에서 음악회를 만들어 발표한다.		1
합 계		10	11

‘음악’ 교과서는 학습활동예시의 8가지 활동 중 6가지의 활동내용으로 구성되어있으며 이 중 ‘음악과 생활’ 교과서에는 가족, 친구들의 모임에 적절한 음악을 사용하는 활동과 다른 사람이 연주하는 음악을 바른 태도로 감상하고 문화 속에서 음악의 역할과 기능에 대해 이야기 하는 활동이 계속성을 갖고 연계되고 있다. 또한 학교 내외에서 음악회를 만들어 발표하는 학습활동내용이 새롭게 수록됨으로서 생활화 영역 학습내용에 계열성을 갖게 된다. 또한 특징적인 것은 ‘음악’ 교과서와 ‘음악과 생활’ 교과서의 생활화 영역 학습내용구성은 학습활동예시 ‘문화 속에서 음악의 역할과 기능에 대해 이야기 한다’ 의 활동이 많이 수록되어있다.

따라서 음악과 생활 출판사의 ‘음악’ 교과서와 ‘음악과 생활’ 교과서의 생활화 영역 학습연계는 계속성은 부족하지만 계열성이 나타나는 내용구성으로 되어있다.

2) 천재교육 출판사

① 내용체계에 의한 학습활동내용

<표-60> 천재교육 출판사 생활화 영역 내용 체계에 의한 학습활동내용

교과서	내용체계	활동 예시	학습 제목
음악	음악을 즐기는 태도 갖기	①	내가 좋아하는 음악 이야기를 발표해보자
		①	도서관에 가서 음악과 관련된 책을 찾아 읽어보자
		②	음악회에서 직접 듣는 음악의 즐거움을 느껴보자.
		③	학급 음악회를 열어보자
		⑥	재활용품으로 악기를 만들어보자
		⑥	주크박스 뮤지컬을 만들어 보자
		⑥	음악과 관련 있는 그림을 찾아 감상해보자
		⑥	스포츠에 사용되는 음악을 찾아보자
	우리 음악의 가치 인식하기	⑦	세계 속의 유명한 우리나라 음악가들을 조사해 보자
음악과 생활	음악을 즐기는 태도 갖기	⑥	몸으로 만드는 음악, 몸타
		⑥	음악은 우리에게 어떤 의미를 가지는가?

위의 <표-60>과 같이 ‘음악’ 과 ‘음악과 생활’ 교과서간의 생활화 영역 학습량은 편차가 많이 난다. 내용체계 ‘음악을 즐기는 태도 갖기’ 에 의한 학습활동이 음악교과서에는 8회 수록 되었고, 음악과 생활 교과서에는 2회 수록되어 있다. 그리고 내용체계 ‘우리 음악의 가치 인식하기’ 에 의한 학습활동은 음악교과서에만 1회 제시되어있다. 따라서 연계가 잘 된 학습을 위해서는 음악과 생활 교과서의 생활화 영역 학습내용 적정량을 피하

는 내용구성이 필요하다.

‘음악’ 교과서의 내용체계 ‘음악을 즐기는 태도 갖기’에 의한 학습내용은 우리주변에서 구할 수 있는 재활용품과 생활용품으로 악기를 만들어 연주해보는 활동과 다양한 노래를 사용하여 주크박스 뮤지컬을 만들어 공연해 보는 활동, 스포츠에 사용되는 음악의 필요성과 음악의 역할에 대해 토론해 보는 활동 등이 수록되어 있다. 그리고 내용체계 ‘우리 음악의 가치 인식하기’의 학습내용으로는 세계적으로 주목받는 우리나라 음악을 선정하여, 소개하는 신문을 만들어 보는 활동이 제시되어 있다. 하지만 ‘음악과 생활’ 교과서에는 ‘음악을 즐기는 태도 갖기’에 의한 활동으로 몸타 동작을 만들어 발표하는 활동과 생활 속에서 음악의 영향과 의미를 생각해 보는 활동 두 가지로 수록되어 있다. 따라서 ‘음악과 생활’ 교과서는 보다 폭 넓고 다양한 생활화 내용으로 학습의 연계가 필요하다.

② 학습활동예시에 의한 내용구성

<표-61> 천재교육 출판사의 생활화 영역 내용 구성 빈도수와 연계성

연계성	내용구성	음악	음악과 생활
계속성	① 가족, 친구들의 모임에 적절한 음악을 사용한다.	2	
	② 다른 사람이 연주하는 음악을 바른 태도로 감상한다.	1	
	③ 학급의 음악 발표회, 학예회 등에 참여한다.	1	
	⑥ 문화 속에서 음악의 역할과 기능에 대해 이야기한다.	4	2
	⑦ 음악과 관련된 문화재를 보존·계승하기 위한 방안에 대해 이야기한다.	1	
합 계		9	2

‘음악’ 교과서의 내용구성은 학습활동예시에 의한 총 8개의 활동내용 중 5개의 활동내용이 편성되었고 그 중에 ‘문화 속에서 음악의 역할과 기능에 대해 이야기 한다’의 활동이 가장 많은 비중을 차지하고 있다.

‘음악과 생활’ 교과서는 ‘문화 속에서 음악의 역할과 기능에 대해 이야기 한다’의 활동내용으로만 구성되어있다. 아프리카 문화권의 지역음악에서 유래한 몸타 동작을 만들어 발표하는 내용과 생활 속에서 이용하는 음악이 우리 생활에 미치는 영향에 관한 내용으로 생활화 영역 내용구성이 되어있다.

따라서 천재교육 출판사의 ‘음악’ 교과서와 ‘음악과 생활’ 교과서의 생활화 영역 학습연계는 계속성이 부족하고, 계열성도 나타나지 않는 비연계적인 학습내용조직으로 되어있으며, ‘음악과 생활’ 교과서의 생활화 영역 학습내용을 확대하여 ‘음악’ 교과서의 생활화 학습내용과의 연계를 강화해야 한다.

3. 표현, 감상, 생활화 영역의 횡적 연계성

표현, 감상, 생활화 영역의 횡적 연계성은 교과내 영역간의 연계와 음악교과와 타 교과와의 교과간 연계로 두 가지 측면에서 통합성의 학습내용을 조사하여 중등학교 각 학교급별로 횡적 연계성은 잘 구현되었는지를 알아보았다. 따라서 표현, 감상, 생활화 각 영역의 학습목표와 학습활동이 2가지 이상의 영역활동으로 함께 제시된 학습내용과 음악교과와 타 교과와의 연계가 된 학습활동내용을 조사하여 횡적 연계성을 분석하였다.

가. 음악과 생활 출판사 교과서의 연계성

1) 표현 영역 간의 횡적 통합성

<표-62> 음악과 생활 출판사 표현 영역 간의 학습 활동 내용

교과서	영역	학습 활동 내용
음악	가창+기악	리듬과 함께 아프리카 음악의 아름다움을 표현한다. (리듬+2부 합창)
	가창+기악	기타나 우쿨렐레로 반주하며 제재곡을 노래해 보자
음악과 생활	창작+기악	주어진 조건에 맞추어 창작하고 합주한다.

표현 영역 간의 통합성이 나타나는 학습형태는 ‘음악’ 교과서에 가창과 기악의 통합학습이 2회, ‘음악과 생활’ 교과서는 창작과 기악의 통합학습이 1회 제시되었다.

‘음악’ 교과서는 “말라이카” 케냐 민요 악곡을 리듬악기와 2부 합창으로 함께 연주하는 통합적인 학습목표가 제시되었고, “몽계구름” 가창곡의 학습활동으로 기타나 우쿨렐레로 반주하며 노래하는 통합적 학습내용이 제시되어있다.

‘음악과 생활’ 교과서는 창작영역의 학습목표와 학습활동으로 함께 창작하고 합주하는 통합적인 연계학습형태가 구성되어있다.

2) 감상 영역과 타 영역의 통합성

<표-63> 음악과 생활 출판사 감상 영역과 타 영역 간의 학습 활동 내용

교과서	영역	학습 활동 내용
음악	감상+가창	가사의 의미를 생각하며 노래 부르고 원곡을 감상한다.
		슈베르트의 연가곡에서 나오는 '보리수'를 감상하고 제재곡과 비교하여 보자.
		오페라 리골레토의 줄거리를 이해하고, 제재곡이 나오는 장면을 감상해보자.
음악과 생활	감상+가창	여러 성악가들의 음반을 통하여 제재곡을 감상하고 비교해보자
		성악가들이 노래한 제재곡을 감상하고 칸초네의 특징에 대하여 이야기해보자
		제재곡을 감상하고 노래해 보자.
	영화 침밀밀에서 제재곡이 사용된 부분을 찾아 감상해 보자	
감상+기악	제재곡에 사용되는 피아노 코드나 기타 코드를 익혀 반주해보자, 가사의 의미를 생각하면서 원곡을 감상해보자.	
음악과 진로	감상+가창	서적과 관련된 음악을 찾아서 노래 부르거나 감상해 보자
		보컬 트레이닝 과정에서 자주 부르는 음악을 찾아서 노래 부르거나 감상해 보자
		음악 방송에서 활용할 수 있는 악곡을 찾아 노래 부르거나 감상해 보자
		여러 나라의 음악을 노래 부르거나 감상해 보자
		음향기기를 제작하는 과정에서 사운드를 점검하기에 좋은 음악을 찾아서 감상하고 노래해 보자
		아래의 음악을 감상하거나 연주해 보고 어떤 가게에서 활용할 수 있는지 이야기해 보자
		기타 여러 공간에서 경험할 수 있는 음악을 노래 부르거나 감상해보자
		서적과 관련된 음악을 찾아서 노래 부르거나 감상해 보자
	감상+기악	음악을 하는 사람들이 만든 음악을 연주하거나 감상해 보자
		영화에 사용된 음악을 찾아서 연주하거나 감상해 보자
		아래의 음악을 감상하거나 연주해 보고 어떤 가게에서 활용할 수 있는지 이야기해 보자
		음악 공연을 관람하고 사용된 음악을 찾아서 연주하거나 감상해 보자
		영화에 사용된 음악을 찾아서 연주하거나 감상해 보자
		음악을 하는 사람들이 만든 음악을 연주하거나 감상해 보자

<표-63>에서 보는 바와 같이 감상 학습과 타 영역의 활동이 함께 이루어지는 통합학습형태는 총 16회 수록되어있다. 감상영역의 통합성은 가

창영역과 기악영역과의 연계된 학습으로 구성된다.

‘음악’ 교과서는 가창영역활동에 감상학습이 통합된 학습형태로 편성된다. 합창곡 “환희의 송가” 제재곡의 가창영역 학습활동으로 원곡 베토벤 교향곡 제9번 4악장의 합창부분을 감상하는 활동이 제시되었고, 슈베르트의 “보리수” 가창악곡에도 원곡을 감상하여 제재곡과 비교하는 활동이 수록되어있다. 그리고 베르디의 리콜레토 중 아리아 “여자의 마음” 가창곡에도 제재곡이 나오는 오페라의 일부를 감상하는 학습활동이 제시되어 통합학습이 이루어진다.

‘음악과 생활’ 교과서는 가창영역과 감상영역의 통합학습 외에도 기악영역과 감상영역의 통합학습이 함께 이루어지는 학습 활동이 제시되어있다. 가창과 감상학습이 함께 이루어지는 학습내용으로는 이태리 칸초네, 한국 뮤지컬, 중국 영화 음악 등을 감상하고 가창하는 학습활동이 수록되어있다. 이러한 감상과 가창학습의 통합적인 연계를 통해 학생들에게 제재곡에 대한 이해를 돕고 학습의 효과를 높이는 역할을 한다고 본다. 제재곡 “Heal the World” 악곡은 피아노와 기타로 반주를 하고 원곡을 감상하는 학습 활동이 제시되었는데, 이 곡의 악보는 가창악곡의 형태로 수록되어있어서 가창과 기악반주 그리고 감상학습이 함께 이루어 질 수 있는 통합학습형태라고 볼 수 있다.

‘음악과 진로’ 교과서는 ‘음악’ 교과서와 ‘음악과생활’ 교과서에 비해 통합학습형태가 더 많이 수록되었는데 특징적인 것은 두 가지 영역의 학습활동이 같이 제시되는 되지만 ‘노래 부르거나 감상해보자’, ‘연주하거나 감상해보자’와 같은 학습활동 제시로 인해 동시에 학습활동이 일어난다기 보다는 교수-학습의 학습활동 선택권과 교사의 수업 재량권이 부여된다고 볼 수 있다. 그리고 ‘음악과 진로’ 교과서 특성상 실생활과 연계된 음악적 활동내용을 수록하고 있다.

3) 생활화 영역과 타 영역의 통합성

<표-64> 음악과 생활 출판사 생활화 영역과 타 영역 간의 학습 활동 내용

교과서	영역	학습 활동 내용
음악	생활화+표현+감상	음악 시간이나 학급 활동을 통하여 학급 음악회를 열고 발표에 참여한다.
음악	생활화+감상	내가 좋아하는 음악을 선정하여 친구에게 소개한다.(음악선정, 음악 배경 지식 조사, 음악의 특징 파악, 발표하기)
음악	생활화+감상	음악 활동을 통해 삶의 희망을 만들어 가는 사람들을 찾아보고 그들의 음악을 감상한다.
음악과 생활	생활화+감상	내가 좋아하는 음악이나 음악가를 선정하여 친구에게 소개한다. 친구가 소개하는 음악이나 음악가에 대하여 들으며 내가 좋아하는 음악이나 음악가와 비교한 후 서로 느낀점을 이야기해 보자
음악과 생활	생활화+감상	음악 공연을 관람하고 자신의 음악적 느낌과 생각을 자유롭게 표현한다.
음악과 생활	생활화+표현+감상	학교 내외에서 음악회를 만들어 발표한다.
음악과 생활	생활화+감상	장르의 해체와 융합을 시도하는 새로운 형태의 예술들을 감상해 본다. 국내외의 여러 크로스 오버 음악들을 감상해 보고 장르, 결합형태, 아티, 여주 방식 등에 어떠한 특징이 있는지 소개해 보자, 장르의 경계가 무너진 새로운 예술 작품들을 조사하여 발표해 보자

위의 <표-64>에서 보는 바와 같이 생활화 영역과 타 영역간의 통합학습형태는 ‘음악’ 교과서에 3회, ‘음악과생활’ 교과서에 4회 제시되고 있다. ‘음악과 진로’ 교과서는 단원구성에 따로 생활화 영역의 구분이 되어있지 않으므로 제외하여 생활화 영역의 통합성은 나타나지 않는다.

음악과 생활 출판사 음악과 교과서의 생활화 영역은 감상영역과 모두 연계되어 통합성을 갖는다. 이는 음악을 생활화하기 위한 학교의 음악교육은 감상능력을 신장시킴으로서 생활 속에서 음악을 향수하고 즐기며 음악의 가치를 중요하게 여기는 태도를 기를 수 있기 때문인 것으로 보인다.

‘음악’ 교과서 생활화 영역에 제시된 통합학습활동으로는 삶의 희망을

주는 음악가들을 찾아보고 그들의 음악을 감상해보는 학습활동과 학급 음악회를 열고 발표에 참여하는 학습내용으로 생활화 영역과 직접 연주해보는 표현 영역, 친구들의 연주를 들어보는 감상영역의 통합적 학습활동이 제시되었고, 그리고 좋아하는 음악을 친구에게 소개하는 학습활동도 생활화 영역의 내용과 친구에게 직접 연주를 하거나 CD를 들려줌으로서 감상학습활동이 함께 이루어지는 통합성의 연계학습형태로 구성된다.

‘음악과 생활’ 교과서는 ‘음악’ 교과서에 나타난 좋아하는 음악이나 음악가를 선정하여 친구에게 소개하는 통합학습과 학교 내외에서 음악회를 만들어 발표해보는 통합학습활동 외에도 음악공연을 직접 관람해보는 학습활동과 크로스오버 음악을 감상하며 새로운 시대의 악곡형태 예술을 접해보는 학습내용이 수록되어 감상영역과 생활화 영역이 연계된 통합성 있는 학습활동이 구성되어있다.

나. 천재교육 출판사 교과서의 연계성

1) 표현 영역 간의 횡적 통합성

<표-65> 천재교육 출판사 표현 영역 간의 학습 활동 내용

교과서	영역	학습 활동 내용
음악	가창+기악	리코더로 제재곡을 연주해보고, 딸림7화음-으뜸화음 진행을 찾아보자. 제재곡의 가락을 피아노로 연주해 보자.
	창작+가창	각자 지은 한도막 형식의 노래를 비교해보고, 가족 모임에서 불러 보자
음악과 생활	창작+가창	다양한 돌림 노래를 찾아 노래해 보자 4/4박자의 돌림 노래를 만들어 게이름으로 노래해 보자

‘음악’ 교과서는 표현 영역간의 통합학습형태가 3회 수록되어있다. 가창곡 “슈베르트의 자장가”의 학습활동으로 ‘리코더로 제재곡을 연주해보자’는 활동이 제시되었고, 가창곡 “무궁화”의 학습활동은 ‘제재곡의 가락을 피아노로 연주해보자’는 활동이 수록되면서 가창영역과 기악영역간의 통합적인 연계학습형태가 구성된다. 또한 한도막 형식의 노래를 창작하여 가창해보는 창작영역과 가창영역간의 통합적인 연계학습도 나타난다.

‘음악과 생활’ 교과서는 창작영역 학습활동으로 ‘4/4박자의 들림노래를 만들어 계이름으로 노래해 보자’는 활동을 제시하여 창작과 가창영역의 활동이 함께 이루어지는 통합성 있는 연계학습이 나타난다.

2) 감상 영역과 타 영역 간의 통합성

<표-66> 천재교육 출판사 감상 영역과 타 영역 간의 학습 활동 내용

교과서	영역	학습활동 내용
음악	감상+가창	베토벤 교향곡 제9번 4악장 '합창'을 감상하고, 독창, 중창, 합창의 특징을 이야기해 보자.
		뮤지컬 '지킬 앤드 하이드' 에서 제재곡이 쓰인 장면을 찾아 감상해보고, 극의 분위기를 느끼며 노래불러보자
		메조소프라노의 풍부한 음색을 느끼면서 감상해보고, 제재곡을 불러보자
	감상+가창+기악	전문가가 부르는 '알렐루야'를 들어보고, 제재곡의 빠르기와 분위기를 살려 노래 불러보자.
	감상+기악	행진곡의 씩씩한 느낌을 살려 노래 불러보자. 다양한 가락 악기로 나타낸 말과 악상 기호를 살려 합주해 보자. 제재곡의 원곡인 엘가의 "위풍당당 행진곡"을 감상해 보자
	감상+창작	첼로, 반도네온, 피아노 등의 악기로 연주하는 '리베르탱고'를 감상해보고, 탱고 고유의 리듬을 살려 제재곡을 기악합주로 연주해보자.
감상+창작	요한 슈트라우스2세의 왈츠 음악을 감상해보고, 다음 주어진 주제 선율과 반주에 어울리는 두도막 형식의 피아노 왈츠곡을 만들어 보자	
감상+기악+창작	모듬별로 '보물'노래에 맞추어 몸타 동작을 익혀 발표해보자. 모듬별로 몸타 동작을 만들고, 발표해보자 모듬별로 만든 몸타 동작을 감상하고, 평가해 보자	
음악과 생활	감상+가창	다음 곡을 감상하거나 노래해 보고 음악이 가지는 사회적, 정치적 의미에 대해 이야기해 보자

음악과 진로	감상+가창	여러 가수가 부른 'All that Jazz'를 감상하고 차이점을 이야기해 보자
		극 중 에스카미요가 부르는 아리아 '투우사의 노래'를 감상하고 느낌을 살려서 노래해 보자
		김민기의 '아침 이슬'을 듣고 노래해 보자
		보아의 'No.1'을 듣고 노래해 보자
		'나 가거든'이 사용된 드라마의 장면을 찾아 감상하고 분위기를 떠올리며 노래해 보자
		사이먼 & 가펩클의 '엘 콘도르 파사'를 듣고 노래해 보자
		마이클 잭슨의 'Heal the world'의 뮤직비디오를 감상하고 노래해 보자
	감상+기악	저녁 바람 부드럽게의 원곡을 감상해 보고 느낌을 살려 리코더 이중주로 연주해 보자
	감상+창작	스마트폰을 이용해 음악 만들기. 완성된 곡을 감상해 보자
	감상, 가창, 기악	여러 음악가가 연주하는 'Autumn leaves'를 감상하고 각각의 연주가 어떻게 다른지 비교해 보자. 'Autumn leaves'를 노래하거나 리코더로 연주해 보고 원곡의 연주와 비교해 보자

‘음악’ 교과서는 감상영역과 표현영역간의 통합성 있는 연계학습으로 구성된다. 통합학습형태는 감상과 가창, 감상과 기악, 감상과 창작, 감상과 가창+기악, 감상과 기악+창작으로 다양하게 수록되어있다. 특히 감상영역 학습에 기악과 창작이 통합된 학습형태는 기악으로 분류된 몸타를 창작하고, 창작한 몸타를 연주하고, 다른 모듬이 만든 몸타를 감상하고 평가하는 통합학습활동으로 학생들에게 포괄적이고 종합적인 이해와 능력을 발달시킬 수 있는 영역 간의 좋은 연계학습으로 볼 수 있다.

‘음악과 생활’ 교과서는 감상과 가창학습이 함께 제시되는 통합적 활동이지만 악곡을 감상하거나 노래해보도록 하는 형태로 되어있어 학습범위가 축소된다. 함께 학습이 일어나는 통합성보다는 활동의 선택권이 주어져 학습량의 감소가 일어나는 통합적 활동 제시 형태로 구성되어 있다.

‘음악과 진로’ 교과서는 감상과 가창활동의 통합적 학습이 많이 수록되어있다. 이 중 대중음악에 대한 감상이 많이 편성되어 있음을 알 수 있다. 또한 기악과 창작의 활동이 함께 통합된 학습형태도 이뤄지고 있으며

감상학습과 가창, 기악활동이 함께 제시되어 영역 간 통합성의 범주가 확장된 연계학습도 수록되어 있다.

3) 생활화 영역과 타 영역의 통합성

<표-67> 천재교육 출판사 생활화 영역과 타 영역 간의 학습 활동 내용

교과서	영역	학습활동 내용
음악	생활화+창작 + 가창	다양한 노래를 사용하여 주크박스 뮤지컬 ⁵⁹⁾ 을 만들어 공연해 보자
	생활화+감상	다른 친구들이 소개하는 음악도 들어보고, 음악이 주는 즐거움에 대해 함께 이야기 해보자
음악과 생활	생활화+창작 + 기악	모듬을 나누어 다음 곡에 어울리는 창의적인 몸타 동작을 만들어 발표해보자.

‘음악’ 교과서는 생활화 영역에서 다양한 노래를 사용하여 주크박스 뮤지컬을 만들어 공연해보는 학습활동이 수록됨으로서 주크박스 뮤지컬을 만드는 창작활동과 공연해보는 가창 활동이 함께 수반되는 영역간의 통합적 학습형태가 나타난다. 또한 다른 친구들이 소개하는 음악을 들어보는 감상학습과 더불어 생활 속에서 음악이 주는 즐거움에 대해 함께 이야기해보는 학습활동이 제시되면서 생활화 영역과 감상학습이 연계되어 통합성 있는 학습형태를 이룬다.

‘음악과 생활’ 교과서는 생활화 영역에 창의적인 몸타 동작을 만들어 발표해보는 학습활동이 제시되면서 창작활동과 몸타의 기악활동이 함께 어우러져 통합성 있는 학습형태를 구성한다.

이처럼 표현영역과 감상영역에서 학습한 내용들이 실생활에서 활용될 수 있도록 생활화 영역과 연계되는 학습은 더욱 많이 이뤄져야 한다고 본다.

59) 대중들에게 널리 알려진 친숙한 노래들을 엮어서 만든 뮤지컬.

4) 음악교과와 타 교과의 통합성

<표-68> 천재교육 출판사 음악교과와 타 교과 간의 통합 학습 활동 내용

교과서	영역	학습활동 내용
음악	생활화+미술	음악과 관련 있는 그림을 찾아 감상해 보고, 그 느낌을 서로 이야기 해보자
	생활화+체육	스포츠에 사용되는 음악을 찾아보자
	창작+미술	음악을 듣고 받은 느낌을 그림으로 표현해 보자
음악과 생활	창작+문학	시에 어울리는 배경음악 만들기
	감상+미술	미켈란젤로의 '천지 창조'와 함께 알레그리의 '미제레레 메이' 를 감상해 보자.
	감상+체육	음악이 신체로 어떻게 표현되는지 생각하며, '볼레로'를 감상해보자.
	감상+체육	'카멜리아 레이디'에서 사용되는 쇼팽의 '발라드 제1번'을 발레와 함께 감상해보자.

‘음악’ 교과서는 음악교과와 미술, 체육교과와의 통합적인 연계학습 형태가 총 3회 수록되었고, 창작과 생활화 영역에서 타 교과와의 통합성이 있는 학습활동이 제시되었다. 창작영역에는 음악을 듣고 받은 느낌을 그림으로 표현해보는 통합학습활동이 제시되어 미술교과와 연계되어 있으며, 생활화 영역에도 음악과 관련 있는 그림을 찾아 감상하는 미술교과와 연계된 학습활동이 수록되었고 또한 스포츠에 사용되는 음악을 찾아 토론해보는 학습활동으로 체육교과와도 연계된 통합성이 나타난다.

‘음악과 생활’ 교과서에도 창작영역 학습활동으로 시문학과 연계하여 시에 어울리는 배경음악을 만드는 문학교과와 통합된 형태의 연계학습이 편성되어있고, 감상학습과 연계된 미술과 체육 교과의 학습활동도 수록되어 통합학습이 이루어지고 있다.

V. 결론 및 제언

본 연구는 2009 개정 음악과 교육과정 내용체계에 의한 표현, 감상, 생활화 영역을 중심으로 공통 교육과정의 중학교 ‘음악’ 교과서의 학습내용과 선택 교육과정의 고등학교 일반과목 ‘음악과 생활’, ‘음악과 진로’ 교과서 학습내용간의 종적, 횡적 연계성을 밝혀 앞으로 중등학교 음악과 교과서 학습내용의 바람직한 개선방안을 모색해 보는데 목적을 두었다.

이에 연구목적에 따라 연구한 결과 다음과 같은 결론을 얻었다.

첫째, 중등학교 음악과 교과서의 단원구성과 영역별 비중을 살펴본 결과 음악과 생활 출판사 교과서는 교육과정 내용체계에 맞추어 영역별로 단원 구성을 하였고, 천재교육 출판사 교과서는 주제별로 단원을 구성하였다. 또한 중등학교 음악과 교과서에 수록된 전체 악곡수에 대한 표현, 감상, 생활화 영역의 분포도를 살펴본 결과 생활화 영역의 비중이 현저히 낮았으며, 감상영역이 대영역으로 중요하게 부각되어 비중 있게 편성되었다. ‘음악’과 ‘음악과 생활’ 교과서간의 각 영역별 비중은 비슷한 분포로 연계되어있었고, ‘음악’과 ‘음악과 진로’ 교과서간의 각 영역별 비중은 분포도가 각각 다르게 구성되어 있었으므로 학교급 연계시 각 영역별 비중 분포가 잘 연계될 수 있는 내용조직이 필요하였다.

둘째, 중등학교 음악과 교과서의 표현, 감상, 생활화 영역별 학습내용에 대한 학교급간 종적 연계성 분석결과를 살펴보면, 음악과 생활 출판사와 천재교육 출판사 중등학교 음악과 교과서의 표현영역과 감상영역의 학습

내용은 학교급간 종적 연계성을 갖고 잘 조직되어있었다. 하지만, 천재교육 출판사의 ‘음악과 진로’ 교과서는 ‘음악’ 교과서와 비연계적인 내용구성으로 표현과 감상영역 학습내용의 학교급 연계를 강화해야한다. 그리고 생활화 영역의 학습내용은 음악과 생활 출판사의 음악과 교과서는 학교급간 연계가 잘 되어있었지만, 천재교육 출판사의 음악과 교과서는 연계가 부족하므로 계속성과 계열성을 갖는 학습내용으로 조직되어야한다. 따라서 음악과 생활 출판사의 ‘음악’ 과 ‘음악과 생활’ 교과서간의 종적 연계성이 가장 잘 구현되어져 있었고, 천재교육 출판사의 ‘음악’ 과 ‘음악과 진로’ 교과서간의 종적 연계성이 가장 미흡하였다. 또한 두 개의 출판사 모두 표현영역 학습내용의 학교급간 종적 연계성이 가장 잘 이루어져 있었다.

셋째, 중등학교 음악과 교과서의 학교급별 통합성의 횡적 연계성 분석 결과 음악과 생활 출판사와 천재교육 출판사 음악과 교과서의 표현영역과 생활화 영역 학습내용은 ‘음악’ 과 ‘음악과 생활’ 교과서에서 영역간 통합성의 횡적 연계성을 갖으며, 감상영역 학습내용은 ‘음악’ 과 ‘음악과 생활’, ‘음악과 진로’ 교과서 모두에서 영역간 횡적 연계성이 잘 구현되어 있었다. 또한 음악교과와 타 교과와의 횡적 연계성은 천재교육출판사의 ‘음악’ 과 ‘음악과 생활’ 교과서에서 문학, 미술, 체육 교과와의 통합성을 갖는 학습이 이루어져있다.

이상의 결론을 토대로 중등학교 음악과 교과서 학습내용의 개선방안에 대하여 제언을 하면 다음과 같다.

첫째, ‘음악과 생활’ 교과서는 과목명에 알맞게 학생의 실생활과 관련된 학습이 될 수 있도록 생활화 영역 학습내용을 보다 확대하여 내용을 선

정하고, 생활화 영역 학습내용과 표현, 감상 영역 학습내용과의 횡적 연계성을 강화하여 각 영역별 학습내용의 균형을 꾀할 수 있는 내용구성이 필요하다.

둘째, ‘음악과 진로’ 교과서는 ‘음악’ 교과서의 표현, 감상영역 학습내용과 종적 연계성을 강화하여 음악적 활동이 중심이 되는 학습내용을 토대로 음악관련 진로를 탐색할 수 있는 교과서로 개선될 필요성이 있다.

셋째, 중등학교 음악과 교과서는 교과 내 각 영역과 타 교과간의 통합적 학습내용을 지향하고, 학교급간 학습내용이 연계적인 구조로 조직화 되도록 교과서 학습내용을 각 영역별로 연계성을 고려하여 체계적으로 구성할 필요가 있다.

참고문헌

1. 단행본

강봉규, 박성혜, 최미리(2009). 교육과정 및 교육평가. 서울: 태영출판사.
pp.91~92.

교육과학기술부고시 제2011-361호. 음악과 교육과정. 교육과학기술부.
pp.4~5. p.19, pp.22~23.

교육과학기술부(2011).초·중등학교 교육과정총론. 교육과학기술부

교육과학기술부(2012).초·중등학교 교육과정총론. 교육과학기술부

교육부(1992). 고등학교 교육과정. 교육부

교육부(1992). 중학교 교육과정. 교육부

교육부(1997). 고등학교 교육과정. 교육부

교육부(1997). 중학교 교육과정. 교육부

교육인적자원부(2007).음악과 교육과정. 교육인적자원부

김인식, 최호성(2004). 최신 교육과정 및 평가. 서울: 교육과학사

문교부(1955). 고등학교 및 사범학교. 문교부

문교부(1955). 중학교 교과과정. 문교부

문교부(1963). 고등학교 교육과정. 문교부

문교부(1963). 중학교 교육과정. 문교부

문교부(1973). 중학교 교육과정. 문교부

문교부(1974). 인문계 고등학교 교육과정. 문교부

문교부(1981). 고등학교 교육과정. 문교부

문교부(1981). 중학교 교육과정. 문교부

문교부(1987). 중학교 교육과정. 문교부

문교부(1988). *고등학교 교육과정*. 문교부

연세 기초음악 이론위원회 역(1995). *음악통합이론 I*. 서울: 세광음악출판사

조승제(2007). *교육과정과 평가의 쟁점*. 서울: 교육과학사

한혜정, 조덕주(2012). *교육과정*. 서울: 학지사

홍후조(2006). *교육과정의 이해와 개발*. 서울: 문음사

2. 학술지

민경훈(2014). 음악교과서의 효과적 분석을 위한 분석준거 모델 개발. *한국음악교육협회*. p.5.

박지현, 박선화, 박은아, 서민희(2013). *고등학교 성취평가제 운영의 실제-음악-*. 교육부, 한국교육과정평가원. p.44.

연구과제 ORM 2013-35. *국가 교육과정의 연계성 강화 방안*. 한국교육과정평가원. p.11.

연구자료 ORM 2013-20-8. *2013학년도 중학교 성취평가제 운영 매뉴얼 -음악과-*. 교육과학기술부, 한국교육과정평가원.

연구자료 ORM 2013-28. *교과 교육과정 연계성의 현황과 과제 수석교사 워크숍*. 한국교육과정평가원. pp.9~16.

연구자료 ORM 2012-51. *2009개정 교육과정에 따른 음악과 성취기준·성취수준 개발 연구 세미나*. 교육과학기술부, 한국교육과정평가원.

연구보고 RRC 2013-2. *미래 핵심역량 계발을 위한 교과 교육과정 탐색 : 교육과정, 교수·학습 및 교육평가 연계를 중심으로*. 한국교육과정평가원.

연구보고 RRC 2013-3. 초·중등학교 교육과정 연계성에 대한 국제비교.
한국교육과정평가원.

연구보고 CRC 2013-2. 2009개정 교육과정에 따른 초·중학교 핵심 성취기
준 개발연구 : 총론. 한국교육과정평가원.

이경언외(2011). 음악과 교육과정 개정을 위한 시안 연구 개발. 교육과학
기술부.

3. 학위 논문

강민정(2012). 2009개정 교육과정에 의한 중학교 1학년, 2학년, 3학년 음
악 교과서의 연계성 분석 : 창의적으로 음악 만들어 표현하기 영역
을 중심으로. 국민대학교 교육대학원 석사학위논문.

강잉애(2010). 팔레스트리나의 모테트에 관한 연구: Sicut cervus를 중심으
로. 가톨릭대학교 교회음악대학원 석사학위논문.

노승환(2013). 2009개정 교육과정에 의한 중학교 음악 교과서 분석 : 생활
화 영역을 중심으로. 건국대학교 교육대학원 석사학위논문.

김규희(2006). 제7차 교육과정에 의한 7, 8, 9학년 교과서 연계성 분석 :
기악영역을 중심으로. 국민대학교 교육대학원 석사학위논문.

김내경(2008). 중등 음악교과서의 연계성에 관한 연구 : 이해영역을 중심
으로. 원광대학교 교육대학원 석사학위논문.

김정희(2005). 제7차 교육과정에 의한 초등 5, 6학년과 중학교 1학년 음악
교과서 내용 연계성 연구 : 가창곡 중심으로. 성신여자대학교 교육
대학원 석사학위논문.

이현정(2007). 7차 교육과정 음악교과서의 학제간 연계성 연구 : 국악의
기악영역을 중심으로. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.

- 이현희(2004). 음악사와 감상곡에 대한 분석 및 연계성 구성에 관한 연구 : 제7차 교육과정에 의한 8종 고등학교 음악 교과서를 중심으로. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 최하늘(2014). 2009 개정 교육과정에 따른 17종 중학교 음악교과서의 세계관 분석. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문

4. 교과서

- 민은기, 이경화, 안인경, 송선형(2014). 「중학교 음악」. 서울 : 천재교육 출판사.
- 민은기, 이경화, 안인경, 송선형(2014). 「음악과 생활」. 서울 : 천재교육 출판사.
- 민은기, 이경화, 안인경, 송선형, 최원민, 정이은(2014). 「음악과 진로」. 서울 : 천재교육 출판사.
- 양종모, 신현남, 김한순, 독고현, 황은주(2014). 「중학교 음악」. 서울 : 음악과생활 출판사.
- 양종모, 신현남, 조대현, 김한순, 독고현, 송미애(2014). 「음악과 생활」. 서울 : 음악과생활 출판사.
- 양종모, 신현남, 조대현, 김한순, 독고현, 송미애(2014). 「음악과 진로」. 서울 : 음악과생활 출판사.

Abstract

A study on the connectivity of secondary school music subject textbooks between school grades based on 2009-revised curriculum

- Focusing on the areas of expression, appreciation and making music a way of life -

Jeong Hyun, Ahn

Major in Music Education

Graduate School of Education

Sung-Shin Women's University

The purpose of this study is searching for a desirable improvement plan of secondary school music subject textbook learning content by verifying vertical and horizontal connectivity among the learning contents of junior high school 'music' textbook in common curriculum and the learning contents of high school general subject 'music and living' and 'music and future career' in optional curriculum focusing on the expression, appreciation and making music a way of life areas based on the 2009-revised music subject curriculum content system.

To achieve the purpose of this study, all secondary school music subject textbooks with same authors and publishing companies were

chosen and the analysis items were set up in the textbooks by contemplating related literature and existing study literature. In addition, the chapter constitution and weight by area of each textbook were studied by preparing criteria on connectivity. The connectivity of expression, appreciation and making music a way of life areas between secondary school grades was contemplated.

The result of the study is as following.

First, the distribution of expression, appreciation and making music a way of life areas in all music pieces included in the secondary school music subject textbooks was studied. The result was that the weight of making music a way of life area was notably low; while appreciation area is included as an important area with bigger weight. The weights of areas between the 'music' textbook and 'music and living' textbook are connected in similar distribution. The weights of areas in the 'music' textbook and 'music and future career' textbook were included in different distribution; therefore, a content organization, which can well connect the weight distributions by area when connecting school grades, is necessary.

Second, the vertical connectivity between school grades on the learning contents of expression, appreciation and making music a way of life in secondary school music subject textbook was studied. The result was that the vertical connectivity between the 'music' and 'music and living' of Music and Living Publishing Company was most

well established; while the vertical connectivity between the ‘music’ and ‘music and future career’ of Genius Education Publishing Company was most poorly established. In addition, the vertical connectivity between school grades in the learning content of expression area was well established in the textbooks of both publishing companies.

Third, the horizontal connectivity between school grades in secondary school music subject textbooks was analyzed. The result was that expression area and making music a way of life area learning contents has horizontal connectivity between the areas in the ‘music’ textbook and ‘music and living’ textbook; while the appreciation area learning content has well-established horizontal connectivity between areas in all ‘music’, ‘music and living’ and ‘music and future career’ textbooks. In addition, the horizontal connectivity between music subject and other subjects is established in the ‘music’ textbook and ‘music and living’ textbook of Genius Education Publishing Company, which has integrity with “literature”, “fine art” and “physical education” subjects.

Based on above study result, the suggestion by this study on an improvement plan of learning content in secondary school music subject textbooks is as following.

First, the ‘music and living’ textbook is suggested to select its content by expanding its making music a way of life area learning content so that it would become a class related to actual living like the

subject name tells. Content constitution, which can achieve balance among the learning contents of each area by reinforcing the horizontal connectivity between making music a way of life area learning content and expression, appreciation area learning content, is necessary.

Second, it is necessary to improve 'music and future career' textbook so that students can explore their future career based on the learning content with musical activity in the center by reinforcing vertical connectivity with the expression and appreciation area learning content in the 'music' textbook.

Third, secondary school music subject textbooks are required to pursue learning contents integrated with other areas in music subject and other subjects. The textbook learning contents should be systematically constituted by considering connectivity among areas so that the learning contents between school grades would be organized in the structure with good connectivity.