



### 저작자표시-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

현 경 실 교수 지도  
석사학위 청구논문

2009 개정 교육과정에 의한 고등학교  
음악과 생활 국악 감상영역  
비교 분석

2015

성신여자대학교 교육대학원  
교육학과 음악교육전공  
조수진

2009 개정 교육과정에 의한  
고등학교 음악과 생활 국악 감상영역  
비교 분석

현 경 실 교수 지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2014년 11월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

조수진

# 인 준 서

조수진의 석사학위 논문으로 인준함

2014년 11월

심사위원장\_\_\_\_\_인

심 사 위 원\_\_\_\_\_인

심 사 위 원\_\_\_\_\_인

성신여자대학교 교육대학원

## 논문 개요

본 연구의 목적은 2009 개정 교육과정에 의한 고등학교 음악과 생활 교과서 10종에 수록된 국악 제재곡의 감상 내용을 비교 분석하고 부족한 부분이나 오류, 개선해야 할 사항을 찾아봄으로써 효과적인 국악교육을 제시하기 위함이다.

이에 대한 연구 문제는 교과서의 구성을 알아보고, 수록된 모든 곡을 장르별로 조사하며, 통일안에 따라 감상영역의 국악곡을 전통음악과 창작 음악으로 분류한 뒤, 가장 많이 수록된 8곡의 전통음악 곡에 대한 내용을 분석한다. 음악사의 시대 구분을 분석하고 바람직한 대안을 제시하며, 국악 영역의 오류를 조사하고 그 근거를 찾아 정정한다. 분석 결과 및 결론은 다음과 같다.

첫째, 교과서의 단원 구성 및 차례, 특징은 외형적으로는 2009 개정 교육과정의 내용체계, 영역별, 기타와 같이 세 기준으로 구분할 수 있었으나, 실제로는 영역별에 의한 구성에 가까웠다.

둘째, 악곡의 장르별 분석은 국악, 서양음악, 세계음악, 대중음악, 기타1, 기타2로 분류했으며, 모든 교과서가 서양음악의 비율이 가장 높았다. 두 번째로 국악의 비율이 높은 교과서는 8종이고, 대중음악의 비율이 높은 교과서는 2종이었다. 이에 비해 세계음악은 10% 미만의 미미한 수록 비율을 보였다. 오늘날 우리사회는 점점 다문화 돼 가고 있다. 타문화를 수용하는 태도를 갖추기 위해서는 다양한 음악적 경험이 필요하므로, 세계 음악 곡의 수록 비율을 높일 필요성이 있다.

셋째, 감상영역으로 제시된 국악곡을 통일안의 기준에 따라 분류한 결과, 전통음악은 ‘종묘제례악’이, 창작음악은 ‘침향무’와 ‘신모듬’이 가장 많이 수록돼 있었다. 전통음악의 수록 개수와 창작음악의 수록 개수는 3배 이상 차이가 났고, 아예 창작음악 곡을 수록하지 않은 교과서도 있었다.

이에 해당하는 교과서는 학습의 내용이 부족하다 여겨질 수 있기 때문에, 교과서 간 수록 곡 개수 차이를 줄이고 창작음악 곡의 비율을 높이기 위한 노력이 필요하다.

넷째, 빈도수에 의한 국악 감상곡 8개를 선택하여 내용, 악보, 사진/그림, 보충설명, 활동 수, 활동 내용과 같은 기준으로 분석했다. 그 결과, 교과서마다 제재곡을 설명하는 내용이나 구성방식이 달랐다. 이러한 내용 구성이 2007 개정 교육과정에 의한 고등학교 교과서와 어떤 차이가 있는지 비교해본 결과, 수록된 제재곡은 거의 비슷했고, 악보는 다양한 종류로 수록 돼 나아진 모습을 보였다. 그러나 감상을 위해 제시된 곡임에도 설명이나 내용 없이 제목만 제시되는 아쉬운 모습이 계속되고 있어, 이 부분을 해결하기 위한 새로운 방법을 모색해야 할 것이다.

다섯째, 음악사의 시대 구분은 2009 개정 교육과정 고등학교 사회과 ‘한국사’의 시대 구분과 통일안의 시대 구분을 참고하여 비교분석했고, 두 기준을 절충하여 상고, 삼국/가야, 통일신라/발해(남북국), 고려, 조선전기, 조선후기, 근대, 현대와 같이 음악사의 시대 구분을 새롭게 제시했다. 통일안은 1996년도에 발행돼 오랜 시간이 지났기 때문에 당시의 교육과정을 적용해 만든 통일안을 오늘날 그대로 받아들이는 것은 무리가 있다고 여겨진다. 따라서 통일안에 대한 최신 자료의 필요성이 요구되며, 이는 음악사 학습을 위한 효과적인 자료가 될 것으로 기대된다.

여섯째, 교과서의 오류를 조사해 본 결과, 사진과 내용 설명에 대한 오류가 발견됐다. 우리가 학습하는 내용은 역사와 기록에 근거한 만큼, 유물이나 유적은 정식 명칭을 사용하는 것이 바람직할 것이다. 교과서 구성의 편의를 위해 내용을 축소하거나 변형시킨다면, 학습자로 하여금 혼란을 야기할 수 있으므로 정확한 내용을 전달할 필요가 있다.

# 목 차

## 논문개요

I. 서론 .....	1
1. 연구의 필요성 .....	1
2. 연구의 목적 및 문제 .....	3
3. 연구의 제한점 .....	3
II. 이론적 배경 .....	4
1. 고등학교 음악과 교육과정의 감상, 이해영역 변천사 .....	4
2. 국악 교육의 의의 .....	8
1) 국악 교육의 중요성 .....	8
2) 국악 감상 교육 .....	9
3. 선행연구 .....	10
III. 연구 방법 및 절차 .....	13
1. 연구 도구 .....	13
2. 연구 대상 .....	14
3. 연구 방법 .....	14
IV. 고등학교 ‘음악과 생활’ 국악 감상영역 비교분석 .....	16
1. 교과서의 구성 .....	16
1) 교과서별 단원구성 및 차례, 특징 분석 .....	16
2) 교과서별 국악 감상영역 .....	19
2. 악곡 장르별 분석 .....	20
3. 감상영역 국악곡 내용 분석 .....	22
1) 국악곡의 분류 .....	22
2) 빈도수에 의한 국악 감상곡 내용 분석 .....	25
(1) 수제천 .....	26
(2) 여민락 .....	30

(3) 가곡 .....	35
(4) 영산회상 .....	39
(5) 민요 .....	43
(6) 산조 .....	47
(7) 종묘제례악 .....	50
(8) 범패 .....	55
4. 음악사의 시대 구분 분석 .....	58
1) 2009 개정 교육과정 고등학교 사회과 ‘한국사’ 내용 영역과 기준 ...	58
2) 통일안의 음악사 시대 구분 .....	60
3) ‘한국사’, 통일안, 교과서별 음악사의 시대구분 비교분석 .....	60
4) ‘한국사’와 통일안을 절충한 음악사의 시대구분 .....	63
5. 오류 및 정정 .....	66
1) 사진 .....	66
2) 내용 .....	67
V. 결론 및 제언 .....	69

참고문헌

ABSTRACT

## 표 목 차

<표-1> 고등학교 음악과 교육과정의 구성 체제와 내용 영역 변천 .....	4
<표-2> 연구 도구 .....	13
<표-3> 고등학교 ‘음악과 생활’ 교과서 10종 .....	14
<표-4> 분류 기준에 따른 교과서의 단원 구성 .....	16
<표-5> 분류 기준에 따른 교과서별 감상영역 단원 .....	19
<표-6> 교과서별 악곡의 장르 비율(%) .....	21
<표-7> 교과서별 전통음악 제재곡 수 정리 .....	24
<표-8> 교과서별 창작음악 제재곡 수 정리 .....	25
<표-9> 수제천 내용 분석 .....	26
<표-10> 교과서별 수제천 활동 내용 .....	28
<표-11> 여민락 내용 분석 .....	31
<표-12> 교과서별 여민락 활동 내용 .....	32
<표-13> 가곡 내용 분석 .....	35
<표-14> 교과서별 가곡 활동 내용 .....	37
<표-15> 영산회상 내용 분석 .....	39
<표-16> 교과서별 영산회상 활동 내용 .....	41
<표-17> 민요 내용 분석 .....	43
<표-18> 교과서별 민요 활동 내용 .....	46
<표-19> 산조 내용 분석 .....	47
<표-20> 교과서별 산조 활동 내용 .....	49
<표-21> 종묘제례악 내용 분석 .....	51
<표-22> 교과서별 종묘제례악 활동 내용 .....	52
<표-23> 범패 내용 분석 .....	55
<표-24> 교과서별 범패 활동 내용 .....	56
<표-25> 2009 개정 교육과정 고등학교 사회과 ‘한국사’ 내용영역과 기준	59
<표-26> ‘한국사’, 통일안, 교과서별 음악사 시대 구분 .....	61
<표-27> 음악사의 시대 구분 절충안 .....	64
<표-28> 사진에 따른 오류 및 정정 .....	66
<표-29> 내용에 따른 오류 및 정정 .....	67

## 그림 목 차

<그림-1> 국악 분류 .....	23
<그림-2> 박영사의 수제천 악보 .....	29
<그림-3> 지학사의 수제천 악보 .....	29
<그림-4> 현대음악의 수제천 악보 .....	30
<그림-5> 지학사의 여민락 내용 .....	34
<그림-6> 아침나라의 가곡 활동 내용 .....	38
<그림-7> 중앙교육의 가곡 활동 내용 .....	38
<그림-8> 금성출판사의 영산회상 종류 및 악기 편성 .....	42
<그림-9> 천재교육의 민요 내용 및 악보 .....	44
<그림-10> 박영사의 산조 내용 .....	48
<그림-11> 지학사의 종묘제례악 활동 내용 .....	54
<그림-12> 현대음악의 바라춤 사진 .....	57

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성

오늘날 우리는 주변에서 많은 음악을 접하며 살아가고 있다. 공연이나 연주회 관람처럼 감상을 위한 목적이 아니어도 카페나 백화점, 스포츠 경기장 등 사람이 있는 장소라면 쉽게 음악을 들을 수 있는 기회가 많아졌다. 그 이유는 과학과 기술의 발달로 인해 음악을 접할 수 있는 환경이 많아지기도 했지만, 음악과 인간의 생활을 분리하여 생각할 수 없다는 말과도 같을 것이다.

우리는 음악 감상을 통해 감정적으로 자극을 받고, 그에 대한 반응을 표현한다. 음악을 듣고 기쁘거나 마음이 벅차오르기도 하고, 우울하거나 슬픔, 감동을 느껴 눈물을 흘리기도 한다. 인간은 감정의 표현을 통해 욕구를 충족시키고자 한다. 따라서 감상 활동은 인간의 욕구 충족을 위한 하나의 수단이다. 나아가 우리가 감정의 표현을 서로 공유하고 즐긴다면, 음악적 능력이 향상돼 정서적으로 더욱 풍요롭게 될 것이다.

음악은 세계의 국가 수만큼이나 다양하게 존재한다. 우리가 듣고 접할 수 있는 음악은 매우 많으며, 그중에서도 자국의 음악을 빼놓을 수 없다. 코다이는 음악교육을 민요로 시작해야한다고 했다.<sup>1)</sup> 민요에는 그 민족 고유의 언어가 녹아있기 때문에 다른 음악보다도 민요를 먼저 학습해야 한다는 것이다.

우리도 언어와 풍습, 정서 등이 녹아 있는 고유의 음악이 있다. 그러나 1910년, 경술국치가 되면서 일제강점기에 들어가게 된다. 이후 일제의 민족말살통치로 인해 우리의 말과 역사교육이 금지됐으며, 국악 역시 축소

---

1) 임미경, 현경실, 조순이, 김용희, 이예스더(2010). 음악교수법. 서울 : 학지사, p73.

됐다. 그 결과 우리는 아직도 국악이라는 것을 생소하고 어려운 음악으로 느끼는 경향이 있다. 이에 비해 서양음악은 국악 보다 비교적 많은 교육이 이뤄졌고, 음악을 접할 수 있는 기회나 장소도 많은 편이다.

국악 교육은 다행히도 교육과정이 개정될수록 중요성과 비중이 높아졌다. 1975년에는 국악교육연구회가 조직됐고, 1990년대에는 국악 학습 내용이 증가했다. 또한 2007 개정 교육과정은 “국악교육의 질을 높이고자 활동, 이해, 생활화의 각 영역에서 국악에 관련된 내용을 구체적으로 지시하는 등 다각적인 면에서 기존 교육과정의 문제점을 보완하여 제시”<sup>2)</sup>했다.

2009 개정 교육과정이 추구하는 인간상 중 하나는 “문화적 소양과 다원적 가치에 대한 이해를 바탕으로 품격 있는 삶을 영위하는 사람”<sup>3)</sup>이다. 이것을 고등학교 교육 목표와 연관지어보면, “우리 문화를 향유하고 다양한 문화와 가치를 수용할 수 있는 자질과 태도를 갖춘다.”<sup>4)</sup>와 관련이 있음을 알 수 있다. 다양한 세계의 문화를 받아들이고 교류하기 위한 열린 마음도 중요하지만, 무엇보다도 우리의 전통 문화를 바르게 이해하고 주체성을 갖는 자세가 우선시돼야한다. 그러기 위해서는 국악에 대한 올바른 체계적인 교육이 이뤄져야함을 잊지말아야할 것이다.

2014년도에 고등학교 ‘음악과 생활’ 교과서 10종이 새로 출판되었다. 이 교과서는 2009 개정 교육과정에 따른 교과교육과정에 따라, 2014년 3월 1일부터 고등학교 1학년을 시작으로 사용된다. 따라서 ‘음악과 생활’ 교과서를 분석하기에 적절한 시기이므로 이 연구에 대한 필요성을 갖는다.

---

2) 민경훈, 김신영, 김용희, 방금주, 승윤희, 양종모, 이연경, 임미경, 장기범, 조순이, 주대창, 현경실(2013). 음악교육학총론. 서울 : 학지사, p45.

3) 교육과학기술부(2011). 교육과학기술부 고시 제 2011-361호 [별책12] 음악과 교육과정. 서울 : 교육과학기술부, p8.

4) 교육과학기술부(2011). 교육과학기술부 고시 제 2011-361호 [별책12] 음악과 교육과정. 서울 : 교육과학기술부, p18.

## 2. 연구의 목적 및 문제

본 연구의 목적은 고등학교 ‘음악과 생활’ 교과서에 수록된 국악 제재곡의 감상영역을 비교 분석하여, 부족한 부분이나 오류, 개선해야 할 사항을 찾아봄으로써 효과적인 국악교육을 제시하기 위함이다. 이를 달성하기 위한 연구문제는 다음과 같다.

첫째, 2009 개정 교육과정에 의한 고등학교 ‘음악과 생활’ 교과서 10종의 단원구성 및 차례, 특징과 교과서별 국악 감상영역을 조사한다.

둘째, 교과서에 수록된 모든 곡을 장르별로 조사한다.

셋째, 감상영역으로 제시된 국악곡을 전통음악, 창작음악으로 분류한다.

넷째, 국악 감상곡 중 가장 많이 수록된 8개의 전통음악 곡에 대한 내용을 분석한다. 분석 기준은 내용, 악보, 사진/그림, 보충 설명, 활동 수, 활동 내용이다.

다섯째, 음악사의 시대 구분을 분석하고, 바람직한 대안을 제시한다.

여섯째, 국악 영역의 오류를 조사하고, 그 근거를 찾아 정정한다.

## 3. 연구의 제한점

본 연구의 제한점은 다음과 같다.

첫째, 교과서의 단원명과 활동내용을 통해 감상영역이나 감상이라 제시된 국악 제재곡만을 분석하며, 감상과 이해 영역을 제외한 다른 영역은 분석하지 않는다.

둘째, 국악 감상곡의 내용 분석은 통일안에 따라 전통음악을 네 영역으로 분류하여 각 영역별로 가장 많이 수록된 2곡씩 선택해 8곡만 분석하고, 창작음악은 제외했으므로 모든 국악곡을 분석했다고 말하기 어렵다.

## II. 이론적 배경

### 1. 고등학교 음악과 교육과정의 감상, 이해 영역 변천사

고등학교 음악과 교육과정의 감상과 이해 영역을 비교하기 위해 교육과정의 변천사를 알아본다. 제 1차 교육과정부터 2009 개정 교육과정까지의 구성 체제와 내용 영역을 정리했으며, 각 영역에 대한 활동 내용을 제시했다.

<표-1> 고등학교 음악과 교육과정의 구성 체제와 내용 영역 변천

교육과정	구성 체제	내용 영역		비고
1차	1. 음악 교육의 일반 목표 2. 고등학교 음악 교육의 목표 3. 각 학년의 지도 목표와 그 내용	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 가창</li> <li>· 기악</li> <li>· 감상</li> <li>· 음악의 기초 이론</li> <li>· 창작</li> </ul>		
2차	1. 지도 목표 2. 지도 내용 3. 지도상의 유의점	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 가창</li> <li>· 기악</li> <li>· 창작</li> <li>· 감상</li> </ul>		-음악의 기초 이론 삭제
3차	1. 목표 2. 내용 3. 지도상의 유의점	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 가창</li> <li>· 기악</li> <li>· 창작</li> <li>· 감상</li> </ul>		
4차	1. 교과 목표 2. 내용 3. 지도 및 평가상의 유의점	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 기본 능력</li> <li>· 표현 능력</li> <li>· 감상 능력</li> </ul>		-기본 능력 신설 -가창, 기악, 창작을 표현 능력으로 통합
5차	1. 교과 목표 2. 내용 3. 지도 및 평가상의 유의점	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 표현</li> <li>· 감상</li> </ul>		-기본 능력, 표현 능력을 표현으로 통합
6차	1. 성격 2. 목표 3. 내용 4. 방법 5. 평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 이해</li> <li>· 표현</li> <li>· 감상</li> </ul>		-이해 신설
7차	1. 성격 2. 목표 3. 내용 4. 교수·학습 방법 5. 평가	(10학년) <ul style="list-style-type: none"> <li>· 음악</li> <li>· 이해</li> <li>· 활동</li> </ul>	(11, 12학년) <ul style="list-style-type: none"> <li>· 음악과 생활</li> </ul>	-표현과 감상을 활동으로 통합
2007 개정	1. 성격 2. 목표 3. 내용	(10학년) <ul style="list-style-type: none"> <li>· 음악</li> <li>· 활동</li> </ul>	(11, 12학년) <ul style="list-style-type: none"> <li>· 음악의 이해</li> <li>· 음악 실기</li> </ul>	-생활화 신설

	4. 교수·학습 방법 5. 평가	· 이해 · 생활화	· 음악과 사회	
2009 개정	1. 추구하는 인간상 2. 학교급별 교육 목표 3. 목표 영역과 기준 4. 내용의 영역과 기준 5. 교수·학습 방법 6. 평가	(고 1, 2, 3학년) · 음악과 생활 · 음악과 진로		· 음악 · 표현 · 감상 · 생활화  -이해 삭제. '음악 요소 및 개념 체계표'

제 1차 교육과정<sup>5)</sup>은 음악 교육의 일반 목표, 고등학교 음악 교육의 목표, 각 학년의 지도 목표와 그 내용으로 돼 있다. 내용 영역은 ‘가창’, ‘기악 연주’, ‘감상’, ‘음악의 기초 이론’, ‘창작’ 다섯 영역으로 나뉜다. ‘감상’ 영역의 국악 내용은 “민족 음악에 관련하여 국악, 동양 음악의 구성과 독자의 미, 연주 형태를 이해하고, 그 음악을 감상한다.”이고, ‘음악의 기초 이론’ 영역은 “우리나라 음악 이론도 연구한다.”와 같은 내용을 제시했다.

제 2차 교육과정<sup>6)</sup>은 지도 목표, 지도 내용, 지도상의 유의점으로 구성된다. 제 1차 교육과정에는 없던 ‘지도상의 유의점’이 신설됐다. 음악 I, 음악 II 두 과목을 이수하도록 했으며, 두 과목 모두 ‘가창’, ‘기악’, ‘창작’, ‘감상’ 네 영역으로 구성된다. 제 1차 교육과정과 달리 ‘음악의 기초 이론’ 영역이 빠졌다. ‘감상’ 영역의 국악 내용은 “악곡의 여러 종류 및 악기 편성에 대한 이해와 감상 : 민요, 가곡”, “우리나라와 여러 나라의 민속 음악에 대한 이해 및 감상”을 제시했다.

제 3차 교육과정<sup>7)</sup>은 목표, 내용, 지도상의 유의점으로 구성된다. 제 2차 교육과정과 마찬가지로 ‘가창’, ‘기악’, ‘창작’, ‘감상’ 네 영역으로 구분된다. ‘감상’ 영역의 국악 내용은 “우리나라와 다른 나라의 민속 음악에 대한 이해 및 감상”, “민요, 구군악, 농악, 가야금 산조, 국악 합주 등 우리나라

5) 문교부(1955). 문교부령 46호 별책 고등학교 및 사범학교 교과과정. 서울 : 문교부, pp213-218.

6) 문교부(1963). 문교부령 제 121호 고등학교 교육과정. 서울 : 문교부, pp83-93.

7) 문교부(1974). 문교부령 제 350호 별책 3 인문계 고등학교 교육과정. 서울 : 문교부, pp46-49.

의 전통 음악 감상”, “우리나라의 전통 악기 이해”등을 제시했다. 지도 내용은 제 2차 교육과정과 거의 비슷하다.

제 4차 교육과정<sup>8)</sup>은 교과 목표, 내용, 지도 및 평가상의 유의점으로 구성된다. ‘기본 능력’, ‘표현 능력’, ‘감상 능력’ 세 영역으로 나뉜다. 새로 제시된 ‘기본 능력’에는 ‘리듬, 가락, 화음, 형식, 빠르기, 셈여림, 음색’과 같이 일곱 가지 음악의 기초 개념이 제시된다. 제 2·3차 교육과정과 달리, ‘가창’, ‘기악’, ‘창작’ 영역을 하나로 묶어 ‘표현 능력’이라 했으며, ‘감상’은 따로 분리해 ‘감상 능력’이라 제시했다. ‘기본 능력’은 제 1차 교육과정에서 제시된 ‘음악의 기초 이론’ 영역과 유사하다.

제 5차 교육과정<sup>9)</sup>은 제 4차 교육과정과 구성이 같고, 영역은 ‘표현’과 ‘감상’으로 구성돼 있다. ‘표현’ 영역의 “악곡의 구성 요소를 구조적으로 파악하고 표현한다.”내용에는, 음악의 기초 개념과 가창, 기악, 창작 활동이 제시 돼 있어, 제 4차 교육과정의 ‘기본 능력’과 ‘표현 능력’ 영역이 ‘표현’ 영역으로 통합됐음을 알 수 있다. ‘감상’ 영역의 국악 내용은 “우리나라 및 다른 나라의 음악을 감상하기”, “여러 가지의 우리나라 전통 음악을 감상하기”, “일반적인 우리나라의 전통 악기” 등을 제시했다.

제 6차 교육과정<sup>10)</sup>은 성격, 목표, 내용, 방법, 평가 다섯 가지로 구성된다. 내용은 내용체계와 내용으로 세분화 됐고, 지도 및 평가상의 유의점은 방법과 평가로 나뉘어졌다. 영역은 ‘이해’, ‘표현’, ‘감상’으로 구성된다. ‘이해’ 영역은 음악의 기초 개념인 ‘리듬, 가락, 화음, 성부, 빠르기, 셈여림, 음색, 음질’ 여덟 가지가 속한다. 기존의 일곱 가지 기초 개념에서 ‘형식’이 빠지고, ‘성부’와 ‘음질’로 바뀌었다. ‘표현’ 영역에는 ‘가창’, ‘기악’, ‘창작’이 해당되며, ‘감상’은 여전히 독립돼 있다. ‘이해’ 영역은 “장단의 변

8) 문교부(1981). 문교부 고시 제 442호 별책 4 고등학교 교육과정. 서울 : 문교부, pp59-61.

9) 문교부(1988). 문교부 고시 제 88-7호 별책 1 고등학교 교육과정. 서울 : 문교부, pp114-116.

10) 교육부(1992). 교육부 고시 제 1992-19호 별책 고등학교 교육과정. 서울 : 교육부, pp148-151.

형”을, ‘감상’ 영역은 “우리나라 및 서양음악의 음악사를 개략적으로 이해하고 감상하기”등의 국악 내용을 제시했다.

제 7차 교육과정<sup>11)</sup>은 기본 방침 및 목표상의 특징으로 국민 공통 기본 교육과정<sup>12)</sup>인 ‘음악’과 선택 중심 교육과정<sup>13)</sup>인 ‘음악과 생활’로 나뉜다. 교육과정의 구성은 성격, 목표, 내용, 교수·학습 방법, 평가 다섯 가지로 나뉜다. ‘음악’은 ‘이해’와 ‘활동’ 두 영역으로 구성돼 있다. ‘활동’ 영역은 ‘가창’, ‘기악’, ‘창작’, ‘감상’ 네 가지가 해당되며, 그동안 독립적으로 존재 하던 ‘감상’이 ‘활동’ 영역에 포함됐다. ‘음악과 생활’은 ‘가창’, ‘기악’, ‘창작’, ‘감상’ 네 영역으로 나뉜다. ‘음악과 생활’의 ‘감상’ 영역 활동내용은 ‘음악’의 활동내용에 비해 “역사적, 문화적, 사회적 배경에 따른 음악 양식을 비교한다.”, “음악과 다른 예술과의 관계를 이해한다.” 등이 추가됐다.

2007 개정 교육과정<sup>14)</sup>은 국민 공통 기본 교육과정인 ‘음악’과 고등학교 선택 중심 교육과정인 ‘음악의 이해’, ‘음악 실기’, ‘음악과 사회’로 나뉜다. 교육과정의 구성은 성격, 목표, 내용, 교수·학습방법, 평가 다섯 가지로 구분된다. ‘활동’, ‘이해’, ‘생활화’ 세 영역으로 구성되며, 제 7차 교육과정과 비교해 보면, ‘생활화’ 영역이 추가 됐음을 알 수 있다. 10학년의 ‘감상’ 영역 활동내용은 “악곡의 내용과 시대적, 문화적 맥락을 파악하며 감상하기”, “여러 문화권의 음악 비교하며 감상하기”이다. ‘음악의 이해’는 ‘음악 이론’, ‘음악사’ 두 영역으로 구성되며 ‘음악 실기’는 ‘노래 부르기’, ‘악기 연주하기’, ‘음악 만들기’, ‘음악 감상하기’의 영역을 갖는다. 마지막으로 ‘음악과 사회’는 ‘개인과 음악’, ‘공동체와 음악’, ‘세계와 음악’, ‘음악의 생

11) 교육부(1997). 교육부 고시 제 1997-15호 음악과 교육과정. 서울 : 교육부, pp26-47.

12) 초등학교 1학년부터 고등학교 1학년까지 10년간은 국민 공통 기본 교육과정으로 구성한다.

13) 고등학교 2학년부터 3학년까지 2년간은 선택 중심 교육 기간으로 설정한다.

14) 교육인적자원부(2007). 교육인적자원부 고시 2007-79호 [별책 12] 음악과 교육과정. 서울 : 교육인적자원부.

성과 향유'와 같이 네 영역으로 구성돼있다.

2009 개정 교육과정<sup>15)</sup>은 초등학교부터 중학교 3학년까지의 공통 교육과정인 '음악'과, 고등학교 1학년부터 3학년까지의 선택 교육과정인 '음악과 생활', '음악과 진로'로 나뉜다. 교육과정의 구성은 추구하는 인간상, 학교급별 교육 목표, 목표, 내용의 영역과 기준, 교수·학습 방법, 평가와 같이 여섯 가지로 나뉜다. '음악'은 '표현', '감상', '생활화' 세 영역으로 구성되며, 2007 개정 교육과정과 비교했을 때, '이해' 영역이 빠지고 '감상' 영역이 다시 독립됐음을 알 수 있다. '이해' 영역에 해당하는 음악의 기초 이론은 '음악 요소 및 개념 체계표'로 따로 제시됐다. '음악과 생활'은 '음악적 표현과 소통', '문화적 산물로서의 음악' 두 영역으로 나뉘며, '음악과 진로'는 '음악의 경험과 현장', '음악의 진로와 특성'으로 구분된다.

## 2. 국악 교육의 의의

### 1) 국악 교육의 중요성

국악은 전통과 정서, 감각, 흥 등이 녹아있는 우리 민족 고유의 음악이다. 국악은 문명의 발달로 점점 서구화 되면서 한동안 소홀히 여겨졌으나 사라지지는 않았는데, 그 자체가 충분히 아름답고 가치 있기 때문이다.

국악의 미학적 가치를 높여주는 요소<sup>16)</sup>는 선율, 장단, 즉흥성, 독특한 음색이다. 우리 음악은 선율의 구조와 흐름을 중시하고, 다양한 시김새와 장식음을 사용해 아름다움을 극대화시키며, 정해진 틀 안에서의 자유로운 장단의 표현을 통해 다양한 음악을 만들어낸다. 또한 악보가 없는 음악을 학습하고 발전시켜가는 과정에서 즉흥성과 창의성이 발휘되며, 다양한 재

---

15) 교육과학기술부(2011). 교육과학기술부 고시 제 2011-361호 [별책 12] 음악과 교육과정. 서울 : 교육과학기술부, pp3-24.

16) 권덕원, 황병훈, 송정희, 박주만(2010). 국악교육론. 파주 : 교육과학사, p5.

료로 만들어진 악기는 그것만이 지니는 고유한 음색을 지니고 있어 아름다운 다음을 드러낸다.

우리는 국악을 널리 알림으로써 그 가치를 높여야 한다. 국악은 한국을 알리고 한국적인 멋을 알리는 여러 문화 중 하나이다. 비록 국악이 재미 없게 여겨지더라도 가치가 없는 것은 아니다. 선조들이 남긴 소중한 문화 유산임을 깨닫고, 이를 올바르게 이해하고 보존하는 자세를 가져야 한다.

## 2) 국악 감상 교육

감상은 음악의 기본이 되는 행동이다. 국악 감상은 다양한 악곡에 대한 선율이나 장단과 같은 국악의 음악적 특징을 주의 깊게 듣고 이해하며 느낌으로써 음악적 표현력을 높이는 것을 말한다.

국악 감상 시 유의할 점은<sup>17)</sup> 지식보다는 무엇을 느낄 수 있는지 알도록 지도하는 것이다. 교사는 음악적 특성과 개념, 학생들의 발달단계 등을 고려하여 학습 활동에 적합하도록 음악을 재조직하고, 학습자의 이해를 돕기 위해 다양한 자료를 활용해야 한다. 또한 신체표현하기, 악기연주하기 등 다양한 활동과 함께 감상활동을 제시하고, 감상활동지나 학습지를 활용하여 학습자의 집중도를 높이는 방법을 사용할 수 있다. 감상에 대한 느낀 점을 발표하는 것도 적극적인 감상활동을 위한 방법 중 하나이다. 무엇보다도 일상생활 속에서 반복적으로 국악을 들려줌으로써 학습자로 하여금 국악을 친숙하게 느끼도록 지도하는 것이 중요하다.

---

17) 권덕원, 황병훈, 송정희, 박주만(2010). 국악교육론. 파주 : 교육과학사, p319.

### 3. 선행연구

본 연구는 2009 개정 교육과정에 의한 고등학교 ‘음악과 생활’ 국악 감상영역을 비교 분석한 것이다. 따라서 이와 관련된 국악의 감상영역에 관한 논문을 중심으로 조사하였다.

김해나<sup>18)</sup>는 2009 개정 교육과정에 의한 중학교 음악교과서를 국악 영역을 중심으로 분석했다. 국악의 구성과 비중을 알아보고, 제재곡을 전통과 창작, 기악과 성악으로 나눠 분류했다. 교육과정 내용체계에 따라 표현, 감상, 생활화로 나눠 영역별 비율을 분석했다. 그 결과 국악은 평균 31.2%를 차지했고, 가장 많은 곡을 수록한 교과서(49.3%)와 가장 적은 곡을 수록한 교과서(15.3%)가 34%의 차이를 보이고 있어 교과서마다 편차를 보였다. 또한 제재곡은 전통 성악곡이 가장 많은 비율을 차지했고, 전통 기악, 창작 성악, 창작 기악 순으로 수록됐다. 가장 많은 빈도수를 차지한 곡은 ‘진도아리랑’, ‘수제천’, ‘산도깨비’, ‘청소년을 위한 국악 관현악 입문’이다. 내용 체계에 따른 영역별 분석 결과, 다른 영역에 비해 생활화 영역이 적은 비중을 차지하고 있으며 이 영역을 전혀 다루지 않은 출판사도 확인할 수 있었다.

송수연<sup>19)</sup>은 2009 개정 교육과정에 의한 중학교 음악교과서에 대해 감상영역 중 국악곡을 중심으로 분석했다. 중학교 음악교과서 17종을 내용 체계에 따라 표현, 감상, 생활화로 나눠 영역별 비율을 분석했다. 교과서별 단원의 구성과 특징을 조사하고, 국악 감상곡을 악곡 종류별, 시대별로 구분한 뒤 제재곡의 감상요점 및 학습활동 내용을 살펴보았다. 그 결과 내용 체계에 따른 영역별 비율은 표현(63.8%), 감상(27.3%), 생활화

---

18) 김해나(2014). 2009 개정 교육과정에 의한 중학교 음악교과서 분석 연구 : 국악 영역을 중심으로. 석사학위 논문. 이화여자대학교.

19) 송수연(2013). 2009 개정 교육과정에 의한 중학교 음악교과서 분석 연구 : 감상영역 중 국악곡을 중심으로. 석사학위논문. 용인대학교.

(8.9%) 순으로 나타났으며, 감상 부분은 2007 개정 교육과정 중학교 음악 교과서 활동영역 감상(17.6%) 보다 9.7% 증가했다. 단원의 구성은 대단원, 소단원, 복합 세 유형으로 분류했으며, 대단원에 비해 소단원과 복합 유형에 국악 감상곡이 더 많이 수록됐다. 악곡 종류별, 시대별에 따라 대부분의 교과서가 국악곡을 제시했으나 일부 교과서에서는 제대로 이뤄지지 않았다. 제재곡의 감상요점 및 학습활동 내용에 있어서 학년군별 성취기준인 ‘음악을 듣고 현대 사회에서 음악의 다양한 쓰임에 대해 이야기할 수 있다.’에 미치는 활동이 부족하다고 했다.

김준희<sup>20)</sup>는 2007 개정 교육과정에 따른 중학교 1학년 16종 교과서에 대해 국악 감상곡을 비교분석 했다. 출판사별 단원 수와 제재곡 수를 분류하고, 계열에 따라 전통음악(정악, 민속악), 창작음악으로 나눠 비율을 알아봤다. 악곡의 빈도수와 기보법(오선보, 정간보, 악보없음, 오선보정간보동시표기)을 분석하고 시대별로 분류했다. 그 결과, 가장 많은 곡은 13곡, 가장 적은 곡은 5곡이 수록됐다. 그 중 민속악이 가장 많이 수록됐고, 정악, 창작곡 순이었다. 민속악은 ‘춘향가’와 ‘가야금 산조’, 정악은 ‘시조’, ‘종묘제례악’, 창작곡은 박범훈의 ‘신모듬’이 가장 많이 수록 됐다. 16종 교과서에서 동시에 수록된 횟수가 많은 곡은 가곡 초수대엽 ‘동창이’, 평시조 ‘동창이 밝았느냐’이다. 기보법은 오선보가 가장 많이 사용됐고, 시대별로는 현대곡이 53곡으로 가장 많이 수록됐다.

윤재은<sup>21)</sup>은 중학교 국악감상 교육에 관하여 2학년 교과서를 중심으로 분석 연구했다. 7차 교육과정에 의한 중학교 2학년 교과서 9종에 대해 이해와 활동영역으로 나눠 그 비율을 알아보고, 시대, 장르, 연주형태, 기보법 네 기준으로 분류하여 국악의 내용을 분석했다. 이를 바탕으로 오류를

20) 김준희(2011). 2007 개정 교육과정에 따른 국악감상곡 비교분석 연구 : 중학교 1학년 16종 음악교과서를 중심으로. 석사학위 논문. 중앙대학교.

21) 윤재은(2009). 중학교 국악감상 교육에 관한 교과서 분석연구 : 중학교 2학년 음악교과서를 중심으로. 석사학위 논문. 경희대학교.

알아보고 개선점을 제시했다. 그 결과, 이해영역은 16.3%를, 활동영역 중 감상은 17.6%를 차지했다. 시대별 분석결과, 조선후기음악이 가장 많이 수록됐고, 장르별로는 가곡, 연례악, 민요 순서를 보였으며 대체로 고른 분포를 보였다. 연주형태별로는 전통음악 곡은 성악과 기악이 비슷한 분포를 보였으나, 현대음악 곡은 기악곡만 수록됐다. 기보법 형태에 따른 분석결과 오선보가 가장 많이 삽입됐으며, 교과서 별로 많게는 8개, 적게는 1개의 악보가 수록돼 있어 편차를 보인다. 이를 바탕으로 수제천과 시나위에 관한 학습지도안을 제시했다.

천선희<sup>22)</sup>는 중학교 9종 음악 교과서 국악 감상 영역을 비교 분석했다. 7차 교육과정에 의한 중학교 1, 2, 3학년 9종 교과서에 수록된 국악 감상 영역의 제재곡을 알아보고, 국립 국악원의 통일안과 비교해 전통, 창작음악으로 구분하여 수록곡을 분석했다. 전통음악은 궁정음악, 선비음악, 민속음악, 종교음악 네 가지로 구분했고, 창작음악은 독주, 중주, 협주, 합주, 사물놀이, 국악과 양악의 조화, 기타 일곱 가지로 분류했다. 또한 용어와 악보, 악곡을 통일안과 비교해 제시했다. 그 결과, 중학교 1학년 교과서에 가장 많은 국악 감상곡이 수록 됐고, 3학년 2학년 순으로 나타났다. 전체 210곡 중 전통음악이 82.9%, 창작음악이 17.1%를 차지해 두 비율의 차이가 컸다. 중학교 1학년은 민속음악, 2학년은 선비음악, 3학년은 민속음악이 가장 많이 제시됐고, 창작음악은 협주곡, 중주곡, 기타(성악곡이나 전자음악)가 수록됐다. 통일안과 비교해 차이점이 42건 발견됐고, 용어와 악보, 설명 등이 정확하지 않은 부분이 있다.

위의 선행연구들은 국악곡을 전통음악과 창작음악으로 나누고, 교육과정의 내용체계에 따라 그 비율을 분석함으로써 수록 정도를 비교했다. 내용 분석에 있어서는 통일안과 비교하거나 연구자만의 기준을 정해 다양

22) 천선희(2006). 중학교 9종 음악 교과서 국악 감상 영역의 비교 분석 및 연구. 석사학위 논문. 성신여자대학교.

한 방법으로 분석했으며, 개선점이나 학습지도안을 제시한 연구자도 있어 단순히 분석에만 그치지 않았다. 그러나 2009 개정 교육과정에 의한 고등학교 ‘음악과 생활’이 2014년도에 출판된 만큼, 이 교과서와 관련된 연구가 충분치 않음을 알 수 있었다. 따라서 ‘음악과 생활’ 교과서의 국악 감상영역을 비교 분석하고자한다.

### Ⅲ. 연구 방법 및 절차

#### 1. 연구 도구

본 연구는 ‘음악과 생활’ 교과서의 내용이 올바르게 수록됐는지 객관적으로 비교하기 위해 다음과 같은 연구 도구를 참고하여 분석한다.

<표-2> 연구 도구

	참고 자료	저자	발행처
단행본	알기 쉬운 국악개론(2009)	이성천 외 3	도서출판 풍남
	국악통론(2008)	서한범	태림
	초·중·고등학교 국악교육내용 통일안 I/II(1994/1996)		국립국악원
	국악용어 표준안(2010)		국립국악원
사전	한국민족문화대백과사전		한국학중앙연 구원
	국립국악원 국악사전		국립국악원

## 2. 연구 대상

본 연구는 2009 개정 교육과정에 따라 출판된 고등학교 선택 교육과정 일반 과목인 ‘음악과 생활’ 10종을 분석하였다. 출판사 및 저자는 <표-3>과 같다.

<표-3> 고등학교 ‘음악과 생활’ 교과서 10종

과목	출판사	저자
음악과 생활	교학사	이홍수, 고영신, 김일영, 조정선, 강유경
	금성출판사	김용희, 현경실, 채은영, 김지현, 이세경
	미래엔	장기범, 김경태, 송무경, 임원수, 조성기, 홍종건
	박영사	주광식, 김주경, 최은아
	아침나라	김광옥, 박준호, 김희경, 박수진, 이누리
	음악과생활	양종모, 신현남, 조대현, 김한순, 독고현, 송미애
	중앙교육	윤용재, 손철수, 정의숙, 문상용, 조효진, 김백희, 김금희, 임현경
	지학사	황병숙, 정길선, 강세연, 박경준, 김혜진, 엄숙용
	천재교육	민은기, 이경화, 안인경, 송선형
	현대음악	허화병, 진명찬, 유경수, 최진형, 주수진

## 3. 연구 방법

본 논문의 연구 방법은 다음과 같다.

첫째, 단원구성 및 차례, 특징 분석은 대단원의 제목과 구성을 참고하여 2009 개정 교육과정의 내용체계, 영역별, 기타와 같이 세 가지 분류기준을 세웠으며, 교과서별로 해당되는 영역으로 분류하여 분석한다. 또한

교과서별 국악 감상영역은 대단원명에 ‘감상’이라는 말이 포함되거나, 감상활동을 제시한 단원을 말한다.

둘째, 악곡 장르별 분석은 국악, 서양음악, 세계음악, 대중음악, 기타1, 기타2와 같이 여섯 가지로 분류하여 분석한다. 국악은 전통국악과 창작국악을 모두 포함한다. 세계음악은 국악과 서양음악을 제외한 나머지 나라의 음악을 말한다. 기타1은 퓨전음악과 생활화 부분을, 기타2는 표지, 차례, 단원마무리, 출처, 부록 등을 뜻한다. 또한 제재곡은 원래 성격에 따라 분류한다. 예를 들면, 편곡된 민요는 창작국악이 아닌 국악에, 칸초네와 샹송은 서양음악이 아닌 대중음악에 포함시킨다. 발성이나 합창, 지휘는 서양음악에 포함시킨다.

셋째, 감상영역 국악곡 내용 분석은 곡명이 분명히 제시되고 그 작품에 대한 설명을 포함한 곡만을 분석한다. 음악사 부분을 분석에 포함하되, 위의 기준을 충족하는 곡만 분석한다. 통일안의 내용을 참고하여 전통음악과 창작음악으로 나누고, 감상영역 중 가장 많이 수록된 8곡의 전통음악 곡에 대해 내용을 분석한다.

넷째, 음악사의 시대 구분 분석은 2009 개정 교육과정 고등학교 사회과 ‘한국사’ 교과서의 시대 구분과 통일안의 시대 구분을 참고하여 비교 분석하고, 바람직한 대안을 제시한다.

다섯째, 국악영역의 오류는 연구 도구로 제시된 단행본이나 사전 등을 참고하여 오류에 대한 근거를 찾고 이를 정정한다.

## IV. 고등학교 ‘음악과 생활’ 국악 감상영역 비교분석

### 1. 교과서의 구성

#### 1) 교과서별 단원구성 및 차례, 특징 분석

교과서의 단원 구성은 대단원의 제목과 구성을 참고하여 2009 개정 교육과정의 내용 체계, 영역별, 기타 세 가지로 분류했다. 2009 개정 교육과정 ‘음악과 생활’의 내용체계는 “음악적 표현과 소통”, “문화적 산물로서의 음악”이며, 이를 대단원으로 제시한 교과서가 첫 번째 기준에 해당된다. 대단원명이 ‘가창’, ‘기악’, ‘창작’, ‘감상’, ‘생활화’로 제시되거나, 이와 관련된 단어로 표현되면 영역별에 포함시켰다. 기타는 2009 개정 교육과정 내용체계나 영역별로 분류하기 애매한 교과서를 뜻한다.

<표-4> 분류 기준에 따른 교과서의 단원 구성

분류 기준	교과서	대단원 구성
2009 개정 교육과정 내용체계	미래엔	음악적 표현과 소통 문화적 산물로서의 음악
	음악과생활	음악적 표현과 소통 문화적 산물로서 음악
	지학사	음악적 표현과 소통 문화적 산물로서 음악
	아침나라*	음악적 표현과 소통의 즐거움 표현과 감상을 통한 문화적 산물로서의 음악 이해 음악의 생활화와 영향력
영역별	교학사	노래를 통한 표현 연주를 통한 소통 창작을 통한 공유 다양한 감성표현과 공감 감상을 통한 이해
	중앙교육	음악 이해 목소리로 표현하는 음악 악기로 표현하는 음악 함께 만드는 음악 보이는 국악사, 들리는 우리 음악 보이는 서양음악사, 들리는 서양 음악 지구촌 음악 여행
	현대음악	노래 부르기

		악기 연주하기 생활 속의 음악 음악사와 감상
기타	금성 출판사	음악의 아름다움 음악의 신명 음악의 영향력 음악의 즐거움 음악의 역사 음악과 다양성 음악과 사회
	박영사	노래의 전당 음악의 숲 우리의 음악 유산 서양 음악의 흐름 음악 여행 오디션 프로젝트 수업
	천재교육	음악은 음악의 유산 기악 새 시대의 음악 음악과 친구들 세계의 음악

(\* 아침나라 : 생활화 영역을 포함시켜 대단원을 구성했다.)

교육과정 내용체계에 따라 대단원을 분류한 교과서는 미래엔, 음악과생활, 지학사, 아침나라이다. 미래엔은 1단원을 가창, 기악, 창작영역으로, 2단원을 감상영역으로 구성했으며, 각 대단원에 대해 3개의 중단원이 있다. 아쉬운 점은, 서양음악은 하나의 소단원에 걸쳐 음악사를 설명하고 있는 것에 비해, 한국음악사는 교과서의 차례에도 언급되지 않아 쉽게 찾기 어려웠다. 또한 서양음악사의 1/3 수준에 이르는 비교적 적은 양을 수록하고 있다.

음악과생활은 2개의 대단원에 대해 각각 4개의 중단원으로 이뤄져있다. 1단원은 가곡, 민요, 기악, 창작영역이, 2단원은 극음악, 대중음악, 감상, 생활화영역이 수록됐다. 대단원이 끝날 때는 ‘용어 사진’을 제시함으로써 개념을 쉽게 이해하도록 했다.

지학사 역시 2개의 대단원으로 나뉘어 있고, 각 단원을 가창, 기악, 창작, 감상 4개의 중단원으로 분류해 단원을 구성했다. ‘플래시 노래방’과 ‘퍼즐’ 등 다양한 활동자료를 제시하여 학습자가 흥미를 갖도록 했다.

아침나라는 ‘표현’, ‘감상’, ‘생활화’ 3개의 대단원으로 구성했고, 각 영역

별 주제를 중심으로 소단원을 구성했다. ‘학습 활동’은 영역별 학습 내용을 익힐 수 있도록 표현, 감상, 생활화, 융합 학습으로 구분하여 제시했다.

영역별로 분류된 교과서는 교학사, 중앙교육, 현대음악이다. 교학사는 ‘가창’, ‘기악’, ‘창작’, ‘감상’ 네 영역을 5개의 대단원에 적용시켜 구성했고, 대단원에 대해 각각 2개의 중단원을 갖는다. ‘이 노래는’, ‘이해’, ‘탐구’, ‘단원평가’와 같은 내용의 구성을 보인다.

중앙교육은 총 7개의 대단원으로 구성되며, ‘이해’, ‘가창’, ‘기악’, ‘창작’, ‘감상’ 영역으로 구분할 수 있다. 단원의 개관을 통해 ‘학습내용’, ‘단원활동’, ‘창의지성활동’을 제시했으며, ‘창의지성활동’은 ‘자기 생각 만들기’, ‘진로탐색’ 등의 과정을 제시했다.

현대음악은 4개의 대단원으로 이뤄져있는데, 1단원은 6개, 2단원은 11개, 3단원은 4개, 마지막으로 4단원은 2개의 중단원으로 구성돼있다. ‘가창’, ‘기악’, ‘창작’, ‘감상’ 영역으로 구분할 수 있으며 ‘정리와 평가’를 통해 학습의 마무리를 제시하고 있다.

마지막으로 기타에 해당되는 교과서는 금성출판사, 박영사, 천재교육이다. 금성출판사는 전체 7단원으로 구성되고, 각 단원의 첫 페이지에는 음악과 관련된 명화를 수록했다. 차례의 구성은 단원별뿐만 아니라 활동별로도 제시하고 있다. 단원별 차례는 I, II, IV단원을 통해 ‘가창’, ‘감상’, ‘기악’, ‘창작’ 영역을 나타냈다.

박영사도 7개의 대단원으로 이뤄져있다. III단원에는 한국 음악사를, IV단원에는 서양 음악사를 수록해 음악사를 구성했으며, VII단원을 통해 협동학습을 제시했다. 내용의 구성은 ‘생각 키우기’, ‘토론주제’, ‘프로젝트 진행 순서’ 등 모두 12가지를 제시하고 있어, 다른 교과서에 비해 내용 구성이 다채롭다.

천재교육은 6개의 대단원으로 구성돼있다. I 단원은 가창, II 단원은 음

악사, Ⅲ단원은 기악, Ⅳ단원은 대중음악, Ⅴ단원은 다른 장르와의 연계, Ⅵ단원은 세계음악으로 구성했다. 단원 도입부분에 악곡과 내용에 맞는 음악이론을 제시했고, 창작활동을 통해 창의적인 능력을 기르도록 내용을 구성했다.

## 2) 교과서별 국악 감상영역

감상영역은 ‘교과서의 구성과 특징’에 제시된 내용을 참고하고, 교과서의 대단원명에 ‘감상’이라는 말이 포함되거나, 국악곡에 대해 감상활동을 제시한 단원을 감상영역이라 판단했다. 그 결과, 감상영역 단원은 단원명이나 활동내용에 따라 두 기준으로 분류됐다.

<표-5> 분류 기준에 따른 교과서별 국악 감상영역 단원

분류 기준	교과서	감상영역 단원
단원명	교학사	V. 감상을 통한 이해
	금성출판사	II. 음악의 신명
	미래엔	II. 문화적 산물로서의 음악
	아침나라	II. 표현과 감상을 통한 문화적 산물로서의 음악 이해
	음악과생활	II. 문화적 산물로서의 음악
	중앙교육	V. 보이는 국악사, 들리는 우리 음악
	지학사	I-4. 느끼고 생각하는 음악 II-4. 느끼고 생각하는 음악
	현대음악	IV-2. 우리나라 음악사와 감상
활동 내용	박영사	III. 우리의 음악 유산
	천재교육	I-4. 민요, 삶 속의 노래 II-1. 우리나라 음악의 유산

단원명에 따라 감상영역으로 분류한 교과서는 8종이다. ‘교과서의 구성과 특징’을 통해, 미래엔과 음악과생활은 Ⅱ단원에 감상영역이 포함된다고 했다. 금성출판사는 Ⅱ단원이 전통 악곡을 감상하는 단원이라 했으며,

지학사는 대단원에 대한 네 번째 중단원이 감상영역이라고 했다.

활동내용에 따라 감상영역으로 분류한 교과서는 박영사와 천재교육이다. 먼저 차례를 기준으로 ‘가창’, ‘기악’, ‘창작’ 영역이라 판단되는 단원을 제외했다. 그리고 남은 단원 중에서 국악과 관련된 단원을 찾아, 활동으로 감상이 제시되면 감상영역이라 보았다. 그 결과 박영사는 Ⅲ단원, 천재교육은 I-4, Ⅱ-1단원이 감상영역에 속했다.

## 2. 악곡 장르별 분석

교과서에 수록된 모든 곡에 대해 분석한다. 악곡의 장르는 국악, 서양음악, 세계음악, 대중음악, 기타1, 기타2 여섯 가지로 분류한다. 국악에는 창작국악을 포함시켰다. 세계음악은 국악과 서양음악을 제외한 나머지 나라의 음악을 말한다. 기타1은 국악, 서양음악, 세계음악, 대중음악에 포함시키기 모호한 퓨전 음악, 생활화 부분을 뜻한다. 마지막 ‘기타2’는 표지, 차례, 단원 마무리, 용어 사전, 출처, 참고문헌, 부록 등을 말한다. 참고곡 일지라도 부록에 포함돼 있으면 ‘기타2’로 판단했다.

비율을 계산하는 방법은, 교과서 전체 내용을 여섯 가지 장르에 따라 페이지 수로 분류한 뒤, 이를 합산하여 비율로 나타냈다. 비율은 소수점 첫째자리까지 나타냈으며, 분석결과는 다음과 같다.

<표-6> 교과서별 악곡의 장르 비율(%)

교과서 장르	교 학 사	금 성 출 판 사	미 래 엔	박 영 사	아 침 나 라	음 악 과 생 활	중 앙 교 육	지 학 사	천 재 교 육	현 대 음 악
국악	25.6	24.3	15.1	21.4	14.4	23.3	21.1	21.7	25.5	<b>31.1</b>
서양음악	<b>42.7</b>	29.3	33.7	33.3	39.5	24.0	26.3	28.8	35.3	31.5
세계음악	4.2	5.4	6.6	4.5	6.6	5.6	5.7	3.8	<b>7.1</b>	6.1
대중음악	11.7	15.7	<b>27.3</b>	21.2	19.1	18.4	18.4	17.4	19.6	11.5
기타1	3.1	6.8	9.4	9.7	9.4	10.3	8.6	<b>15.9</b>	3.0	5.1
기타2	12.7	18.6	7.9	9.8	11.0	18.4	<b>20.0</b>	12.3	9.5	14.6
비율(%)	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

국악의 비율이 가장 높은 교과서는 31.1%를 차지한 현대음악이다. 10종 교과서 중 유일하게 30% 이상을 수록했다. 가장 낮은 비율을 나타낸 교과서는 14.4%로 아침나라이다. 아침나라와 미래엔은 20% 미만을 수록했고, 나머지 7종은 20%대의 비율을 보였다.

서양음악은 교학사가 42.7%로 가장 많은 비중을 차지하고 있으며, 40%를 넘는 유일한 교과서이다. 그 뒤를 이어 아침나라가 39.5%, 천재교육이 35.3%를 수록했고, 가장 적게 수록한 교과서는 음악과생활이다. 모든 교과서가 국악보다 서양음악을 더 많이 수록했으며, 그 편차가 가장 큰 교과서는 아침나라이고, 가장 적은 교과서는 현대음악이다.

세계음악의 비율은 10종 교과서 모두 10%미만을 보이고 있다. 가장 많은 곡을 수록한 교과서는 천재교육이며 7.1% 비율을 차지한다. 반면 지학사는 3.8%로 가장 적은 곡을 수록한 교과서이다. 10종 교과서 중 5%미

만을 보이고 있는 교과서는 교학사, 박영사, 지학사이다.

대중음악은 미래엔 교과서에 가장 많이 수록됐다. 두 번째는 박영사이며, 두 교과서만 유일하게 20%가 넘는 비중을 보이고 있다. 국악보다 대중음악이 더 높은 비율을 보이는 교과서는 미래엔과 아침나라이다. 가장 적은 곡을 수록한 교과서는 교학사와 현대음악으로 약 11%의 비율을 보인다.

기타1은 퓨전음악 또는 생활화와 관련된 내용이 포함된 영역으로, 지학사가 15.9%로 가장 높은 비율을 보인다. 10종 교과서 중 10%가 넘는 교과서는 음악과생활, 지학사이다. 교학사와 지학사는 3%대로 적게 수록했다.

기타2는 중앙교육이 유일하게 20% 이상의 높은 비율을 차지하고 있는데, 부록에서 참고곡을 13쪽이나 다루고 있어서이다.

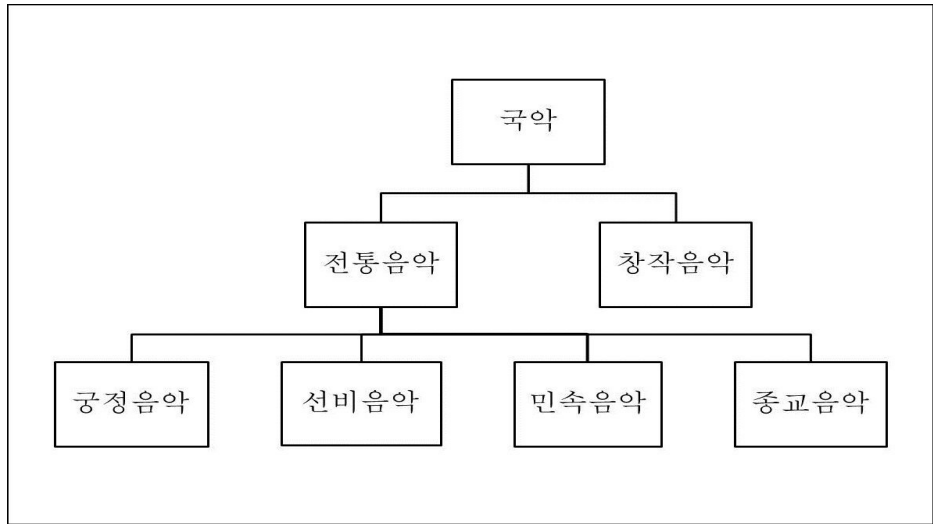
### 3. 감상영역 국악곡 내용 분석

#### 1) 국악곡의 분류

국악곡의 분류 방법은 국립국악원의 ‘초·중·고등학교 국악교육내용 통일안Ⅱ’<sup>23)</sup>을 따랐다. 국악은 크게 전통음악과 창작음악으로 나뉘고, 전통음악은 다시 네 가지로 구분된다. 궁정음악은 아악, 선비음악은 정악, 민속음악은 향토음악, 종교음악은 불교음악·무속음악 등의 하위개념으로 설명할 수 있으며, 제례악은 종교음악에 포함시켰다.

---

23) 국립국악원(1996). 초·중·고등학교 국악교육내용 통일안Ⅱ. 서울 : 국립국악원, p35.



<그림-1> 국악 분류

전통음악에서 궁정음악은 ‘수제천’과 ‘여민락’, 선비음악은 ‘가곡’과 ‘영산회상’, 민속음악은 ‘민요’와 ‘산조’, 종교음악은 ‘종묘제례악’과 ‘범패’가 가장 많이 수록됐다. 이중에서도 ‘종묘제례악’은 미래엔을 제외한 9개의 교과서에 실려, 가장 많이 수록된 곡으로 꼽혔다. 다음으로는 ‘영산회상’이 8개, ‘가곡’이 6개, ‘수제천’, ‘여민락’, ‘민요’, ‘산조’가 각각 5개의 교과서에 수록됐다.

교과서 별로 비교했을 때, 가장 많은 곡을 수록한 교과서는 교학사와 현대음악으로 12개의 곡을 수록했다. 또한 궁정·선비·민속·종교음악 네 종류 당 각각 2~4곡을 제시하고 있어, 비교적 제재곡의 수록 분포가 고른 편이다. 이에 비해 미래엔과 천재교육은 각각 2곡, 3곡을 수록해 다른 교과서에 비해 전통음악의 수가 적었다. 또한 미래엔, 아침나라, 천재교육은 궁정음악 작품을 수록하지 않아 제재곡의 구성이 고르지 않은 편이다.

창작음악은 침향무, 신모듬이 3곡으로 가장 많이 수록됐고, 다음으로 대바람소리가 뒤를 이었다. 가장 많은 곡을 수록한 교과서는 현대음악으로 6곡을 수록했다. 이와 달리, 박영사, 아침나라, 천재교육은 곡을 수록

하지 않아 아쉬웠다.

<표-7> 교과서 별 전통음악 제재곡 수 정리

분류	제재곡	교학사	금성출판사	미래엔	박영사	아침나라	음악과생활	중앙교육	지학사	천재교육	현대음악	합계	
전통음악	궁정	수제천			1		1	1	1		1	5	
		여민락	1					1	1	1		1	5
		대취타		1						1		1	3
		취타		1						1			2
		낙양춘						1					1
		보허자						1					1
		포구락	1										1
	선비	영산회상	1	1			1	1		1	1	2	8
		가곡	2		1		1		2				6
		청성곡/ 청성자진한잎								1		1	2
		시조							1				1
		양청도드리										1	1
		염양춘								1			1
		천년만세				1							1
	민속	민요	1	1	1		1				1		5
		산조	1			1		1		1		1	5
		판소리	1				1						2
		고려가요							1				1
		시나위										1	1
		잡가										1	1
		무용	1										1
종교	종묘제례악	1	1		1	1	1	1	1	1	1	9	
	범패	1					1		1		1	4	
	문묘제례악		1		1			1				3	
	무악	1										1	
합계		12	6	2	5	5	8	8	10	3	12	71	

<표-8> 교과서별 창작음악 제재곡 수 정리

분류	제재곡	교학사	금성출판사	미래엔	박영사	아침나라	음악과생활	중앙교육	지학사	천재교육	현대음악	합계
창작 음악	침향무	1							1		1	3
	신모듬	1					1				1	3
	대바람소리	1							1			2
	그 저녁 무렵부터 새벽이오기까지		1									1
	만수산드렁칠						1					1
	메나리조 주제에 의한 피리협주곡										1	1
	송광복										1	1
	수리재	1										1
	승무	1										1
	신 뱃놀이							1				1
	일출										1	1
	청소년을 위한 국악 관현악입문										1	1
	춘설			1								1
	출강			1								1
	프런티어		1									1
합계		5	2	2			2	1	2		6	20

## 2) 빈도수에 의한 국악 감상곡 내용 분석

국악 감상곡은 음악사 부분도 포함하며, 곡명이 분명히 제시되고 그 작품에 대한 내용 설명이 제시된 곡만을 분석한다. 국악곡의 분류를 통해 정리된 전통음악 목록을 바탕으로, 궁정·선비·민속·종교 각 영역별로 가

장 많이 수록된 2곡씩 선택하여 8곡의 내용을 분석한다. 궁정음악은 ‘수제천’과 ‘여민락’, 선비음악은 ‘가곡’과 ‘영산회상’, 민속음악은 ‘민요’와 ‘산조’, 마지막으로 종교음악은 ‘종묘제례악’과 ‘범패’이다.

교과서의 내용 구성 방식을 바탕으로 분석 기준을 세웠으며, 내용, 악보, 사진/그림, 보충설명, 활동 수로 분류해 분석한다. 활동 내용은 따로 표로 제시하여 교과서별로 비교 분석한다. 내용은 제재곡에 따라 세부사항이 변경된다.

### (1) 수제천

수제천은 박영사, 음악과생활, 중앙교육, 지학사, 현대음악 총 5개의 출판사에 수록됐다. 내용은 시대, 쓰임, 다른 이름, 악기, 장단, 구성, 형식으로 나뉘며, 활동 수는 ‘정리 및 평가’를 포함한다.

<표-9> 수제천 내용 분석

분석기준		박영사	음악과 생활	중앙교육	지학사	현대음악
내용	시대	✓	✓	✓		✓
	쓰임	✓	✓	✓	✓	✓
	다른 이름		✓	✓	✓	
	악기	✓	✓		✓	✓
	장단	✓			✓	
	구성		✓		✓	✓
	형식	✓	✓	✓	✓	✓
악보	오선보	오선보	정간보, 오선보	가락선 악보	오선보	
사진/그림	✓	✓	✓	✓		
보충설명			✓	✓	✓	
활동 수	4	1	4	2	1	

분석결과, 대부분의 교과서에서 수제천을 연례악이라 설명하고 있고, 5종 교과서 모두 처용무의 반주음악으로 쓰인다고 했다. 음악의 특성 상, 작곡 된 시기를 명확하게 언급하지는 못하고 있으나, 지학사를 제외한 네 개의 교과서에서 곡을 수록한 시대를 제시하고 있다. 하지만, 이 또한 교과서 별로 시대구분의 차이가 있는 것을 알 수 있어 정확한 시대를 말하지 못했다. 수제천은 다른 말로 ‘정읍’이라고도 하며, 3종의 교과서에서 이를 설명하고 있다. 지학사는 ‘정읍’뿐만 아니라 ‘빛가락정읍’이라는 이름을 추가로 언급했다.

악기 편성은 중앙교육을 제외한 나머지 교과서에서 설명하고 있는데, 사진과 연관 짓거나 단순히 악기를 나열함으로써 제시했다. 악보는 5종 교과서에 모두 삽입됐고, 악보의 종류는 오선보, 정간보, 가락선 악보 세 가지로 나타났다. 악보를 통해 악기 편성과 각 악기의 선율을 파악할 수 있고, 두 가지를 연관 지어 감상할 수 있도록 했다. 지학사는 가락선 악보를 삽입하는 새로운 시도를 하였고, 중앙교육은 정간보와 오선보를 나란히 수록해, 차이를 비교하며 감상하도록 했다.

장단과 곡의 구성에 대해 중앙교육은 전혀 설명하고 있지 않으며, 지학사는 두 가지 모두를 제시하고 있다. 사진/그림은 현대음악을 제외한 모든 교과서에 수록됐다. 4종 교과서 모두 처용무와 관련된 사진을 삽입하여 내용에 대한 설명을 뒷받침 했으며, 박영사는 연주하는 사진과 악기를 연관 지어 설명함으로써 종합적으로 이해하도록 했다.

<표-10> 교과서별 수제천 활동 내용

교과서	활동 내용
박영사	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 향피리의 선율에 유의하며 감상해 보자.</li> <li>· 수제천을 들으며 불규칙한 장단을 느껴보자.</li> <li>· 연음 형식에 대해 알아보자.</li> <li>· 수제천을 언제 연주하는지 조사하여 발표해 보자.</li> </ul>
음악과 생활	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 삼국시대의 음악으로 알려진 수제천과 범패의 음악적 특징을 이해하며 감상한다.</li> </ul>
중앙교육	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 수제천 1장을 감상하고, 1장 1각과 2각을 피리 구음으로 불러보자.</li> <li>· 수제천과 처용무의 관계를 이해하고, 제재곡을 들으며 모듬별로 신체 표현을 해 보자.</li> <li>· 궁중에서 추던 춤과 음악에 대해 조사하여 발표해 보자.</li> <li>· 수제천 정간보와 오선보를 비교해 보고, 각 악기의 장식음과 시김새 표현에 주의하며 감상해 보자.</li> </ul>
지학사	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 악곡의 연음 부분을 파악하면서 감상해 보자.</li> <li>· 악곡의 연주 형태를 살펴보고, 편성되는 악기를 알아보자.</li> </ul>
현대음악	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 연음 부분의 가락의 특징을 이해하고 감상해 보자.</li> </ul>

활동 수는 박영사와 중앙교육이 4개로 가장 많으며, 음악과생활과 현대음악이 1개로 가장 적었다. <그림-2>, <그림-3>, <그림-4>와 같이 박영사, 지학사, 현대음악은 연음형식과 관련된 감상 활동을 제시했고, 연음부분을 표시한 악보를 삽입함으로써 핵심내용을 쉽게 파악하게 했다. 음악과생활은 ‘음악적 특징을 이해하며 감상한다.’라는 활동을 나타냈으나, 이는 다소 광범위한 목표이며, 전반적으로 음악적 특징에 대한 설명도 부족했다. 중앙교육은 감상활동뿐만 아니라, 발표를 하거나 신체 표현을 하게 하는 보다 활동적인 학습을 제시했다.

<그림-2> 박영사의 수제천 악보24)



<그림-3> 지학사의 수제천 악보25)

24) 주광식, 김주경, 최은아(2014). 고등학교 음악과 생활. 서울 : (주)박영사, p115.

25) 황병숙, 정길선, 강세연, 박경준, 김혜진, 엄숙용(2014). 고등학교 음악과 생활. 서울 : (주)지학사, p120.

장중하게

소금

대금

황피리

연음 부분

<그림-4> 현대음악의 수제천 악보<sup>26)</sup>

## (2) 여민락

여민락은 교학사, 음악과생활, 중앙교육, 지학사, 현대음악 총 5개의 교과서에 수록됐다. 내용은 시대와 작곡가, 쓰임, 연주형태, 장단, 구성, 종류 7가지로 분류하여 분석한다.

26) 허화병, 전명찬, 유경수, 최진형, 주수진(2014). 고등학교 음악과 생활. 서울 : 현대음악, p257.

<표-11> 여민락 내용 분석

분석기준		교학사	음악과 생활	중앙교육	지학사	현대음악
내용	시대	✓	✓	✓	✓	✓
	작곡가	✓	✓	✓	✓	✓
	쓰임	✓	✓		✓	
	연주형태	✓	✓	✓	✓	✓
	장단	✓		✓	✓	
	구성			✓	✓	✓
	종류	✓	✓		✓	
악보	오선보		정간보	오선보	오선보	
사진/그림	✓	✓		✓		
보충설명	✓		✓	✓		
활동 수	4	1	2	2	1	

여민락은 조선시대 세종 때 만들어진 ‘봉래의’라는 악무 중 한 곡이다. 원래 한문으로 된 ‘용비어천가’ 가사에 음악을 붙여 노래하던 성악곡이었으나, 오늘날은 가사가 없어지고 향악화 되면서 기악곡으로 변형됐다.<sup>27)</sup>

분석결과, 5종의 모든 교과서가 조선 세종 때 만들어진 ‘용비어천가’를 노래한 곡이라는 역사적 배경을 설명했고, 교학사, 음악과생활, 지학사는 악곡의 쓰임에 대해 연향이나 행악으로 사용됐음을 제시했다.

연주의 형태도 모두 설명하고 있다. 하지만, 표현하는 용어가 교과서마다 달랐다. 예를 들면, ‘가사 없는 관현악곡’, ‘관현합주곡’, ‘관현악편성기악곡’, ‘관현악합주’, ‘기악곡’과 같이 설명하고 있어, 학습자로 하여금 혼란을 줄 수 있으므로 가능하면 하나의 대표적인 용어로 통일시켜 수록할 필요가 있다.

장단과 구성, 종류에 대한 분석결과, 세 가지 요소를 모두 수록한 교과서는 지학사이다. 교학사는 구성이, 중앙교육은 종류가 빠져 있고, 음악과생활과 현대음악은 각각 종류와 구성만 다루고 있다.

악보는 음악과생활을 제외하고 모든 교과서에 수록돼 있다. 교학사, 지

27) 이성천, 권덕원, 백일형, 황현정(2009). 알기쉬운 국악개론. 서울 : 도서출판 풍남, p111.

학사, 현대음악은 오선보를 수록했다. 지학사와 현대음악은 향피리 악보라는 설명이 있으나, 교학사는 어떤 악기의 악보가 수록됐는지 언급이 없어 아쉬웠다. 중앙교육은 거문고 악보인 정간보를 실어 타 교과와 차이점을 보였다.

사진은 연주하고 있는 실제 모습을 수록하였는데, 그중에서도 지학사가 가장 큰 사진을 삽입해 악기 편성과 연주모습을 이해하는데 도움이 됐다.

<표-12> 교과서별 여민락 활동 내용

교과서	활동 내용
교학사	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 한가롭고 태평스러운 악곡의 분위기를 음미하면서 악곡을 감상하여 보자.</li> <li>· 악기 편성을 파악하고, 여러 악기 음색의 조화를 느껴 보자.</li> <li>· 한배에 맞게 장단을 치면서 악곡을 감상하여 보자.</li> <li>· 세종 대왕의 음악 관련 업적을 조사하고, 발표하여 보자.</li> </ul>
음악과 생활	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 조선 전기의 대표적 음악인 종묘 제례악과 여민락의 특징을 이해하며 감상한다.</li> </ul>
중앙 교육	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 장단을 치면서 1장과 4장을 비교·감상하여 한배의 변화를 느껴 보자.</li> <li>· 용비어천가를 낭송하며 여민락을 감상하고, 임금의 입장에서 여민락 가사를 만들어 보자.</li> </ul>
지학사	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 악곡의 구성과 특징을 파악하면서 감상해 보자.</li> <li>· 악곡의 장단 및 빠르기를 이해하고, 무릎장단을 치면서 1장과 4장을 감상해 보자.</li> </ul>
현대 음악	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 느린 듯하면서도 웅장한 여민락을 감상하며 우리나라 악기 음색의 아름다움을 느껴보자.</li> </ul>

활동 수는 교학사가 4개로 가장 많았다. 음악과생활, 현대음악은 각각 1개로 가장 적었으며, 악곡의 특징이나 음색에 유의하여 감상하는 비교적 단순한 활동이 제시됐다. <표-11>의 분석기준을 보면 알 수 있듯, 교학사, 중앙교육, 지학사는 장단에 대한 설명을 수록했고, 이와 연관된 활동도 제시하고 있다. 다른 교과서와 다르게 중앙교육은 ‘용비어천가’ 2장의

가사를 실었는데, 제재곡의 배경이 된 작품의 가사를 수록한 점이 인상 깊었다. 중앙교육과 현대음악은 1장과 4장이라는 구체적인 감상 범위를 제시하고 있다.

이 곡은 시대와 작곡가가 뚜렷하게 제시된 것에 비해, 제재곡의 장단이나 구성, 종류에 대한 설명은 교과서마다 차이가 있었다. 음악과생활, 현대음악은 교과서 한 쪽의 약 1/3에 해당하는 범위에서만 제재곡을 다루고 있어, 타 교과에 비해 구성이 빈약하고 내용이 부족했다. 이에 비해, 지학사는 <그림-5>와 같이 7개의 내용 기준을 모두 포함하고 있다.

☆ 여민락 1장과 4장의 장단 및 빠르기를 파악하면서 감상한다.

## 여민락 시대 작곡가

'여민락(與民樂)'은 조선 세종 때 만들어진 곡으로, "용비어천가(龍飛御天歌)"의 1장, 2장, 3장, 4장, 125장의 가사에 음악을 얹어 만든 곡이다. '여민락'은 '백성과 더불어 즐기다'라는 뜻으로, 15세기 이후 사신의 언행이나 왕의 거동 때 행악으로 사용되었다. 현재는 가사 없이 관현악곡으로 연주된다.

쓰임

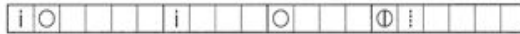


구성

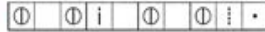
- ▶ 악곡의 구성: 전체 7장(1-3장은 한 장단이 20박으로 속도가 느리며 가락이 복잡하고, 4-7장은 한 장단이 10박으로 속도가 빠르며 가락이 간결하다.)
- ▶ 악곡의 장단: 20박(갈라 치는 주법을 사용함.), 10박 장단

장단

- 20박(1분 30정간 정도의 빠르기)



- 10박(1분 45정간 정도의 빠르기)



연주형태

- ▶ 연주 형태(악기 편성): 관현악 합주(가문고, 가야금, 대금, 향피리, 해금, 장구, 아쟁 등)

**활동 1** 악곡의 구성과 특징을 파악하면서 감상해 보자.

**활동 2** 악곡의 장단 및 빠르기를 이해하고, 무릎장단을 치면서 1장과 4장을 감상해 보자.

### 더 알아보기

종류

현재 전해지고 있는 여민락에는 향피리가 중심이 되는 관현악 합주 '여민락'을 비롯하여 당피리가 중심이 되는 관악 합주 '여민락만(蠻)', '여민락(蠻)', 그리고 '여민락(蠻)'을 변주한 '해령(解令)'의 네 가지가 있다.



<그림-5> 지학사의 여민락 내용28)

28) 황병숙, 정길선, 강세연, 박경준, 김혜진, 엄숙용(2014). 고등학교 음악과 생활. 서울 : (주) 지학사, p121.

### (3) 가곡

가곡은 소규모의 관현악 반주에 시조시를 노래한 성악곡이다.<sup>29)</sup> 교학사, 미래엔, 아침나라, 중앙교육 4개의 교과서에 수록됐다. 내용은 제재곡, 시대, 구성, 장단, 음계, 악기 여섯 가지로 세분화 시켰다. 활동은 ‘학습 정리·평가’를 포함한다.

<표-13> 가곡 내용 분석

분석기준		교학사		미래엔	아침나라	중앙교육	
내용	제재곡	태평가	평릉	편수대엽	우조 초수대엽	우조 초수대엽	편락
	시대	✓	✓			✓	✓
	구성	✓	✓	✓	✓	✓	
	장단	✓	✓				✓
	음계		✓		✓	✓	
	악기		✓	✓	✓		
악보		오선보	정간보	오선보	오선보	정간보	정간보, 그림악보
사진/그림					✓	✓	
보충설명				✓	✓	✓	✓
활동 수		3	2	1	4	2	1

국악용어 표준안<sup>30)</sup>에 의하면 악곡의 수록 방법 중 “가곡과 시조의 세부 악곡명 으로는 시조명(동창이 밝았느냐 등)이 아닌 종류명(초수대엽, 편락, 평시조, 사설시조 등)을 수록한다.”고 돼 있다.

교과서별 수록 방법을 보면, 교학사는 ‘태평가’와 ‘여창 가곡 계면 평릉 북두칠성’이라 표현했고, 미래엔은 ‘편수대엽’, 아침나라는 ‘동창이 밝았느냐(우조초수대엽)’, 중앙교육은 ‘가곡 우조초수대엽’과 ‘편락 나무도’라 표현했다. 시조명을 포함한 교과서도 있었지만, 모든 교과서가 종류명을 통

29) 이성천, 권덕원, 백일형, 황현정(2009). 알기쉬운 국악개론. 서울 : 도서출판 풍남, p135.

30) 국립국악원(2010). 국악용어 표준안. 서울 : 국립국악원, p3.

해 악곡을 제시하고 있었다.

교학사와 중앙교육은 시대적 배경을 조선시대 후기 음악이라고 설명했다. 4종의 교과서 모두 제재곡의 구성이 5장으로 이뤄져 있으며, ‘대여음’과 ‘중여음’이 있음을 말했다.

교학사의 ‘태평가’는 부호와 음표를 통해 장단을 제시했고, ‘평룡’은 정간보를 통해 부호를 나타냈다. 중앙교육은 그림악보와 연관 지어 장단의 부호를 제시했다. 미래엔의 ‘편수대엽’과 중앙교육의 ‘우조초수대엽’은 직접적인 장단에 대한 설명은 없으나, 악보를 통해 박자를 파악할 수는 있었다.

음계는 유일하게 교학사의 ‘평룡’만이 황·중·임 3음으로 된 계면조라 설명했고, 아침나라와 중앙교육은 ‘우조초수대엽’의 곡명을 통해 조성을 알 수 있다. ‘편락’은 반우반계 곡이므로 조성에 대한 설명이 필요하나, 우조나 계면조에 대한 설명도 없고 반우반계 곡이라는 언급도 없어 아쉬웠다.

연주되는 악기는 교학사의 ‘평룡’과 미래엔의 ‘편수대엽’, 아침나라의 ‘우조 초수대엽’에서 제시됐고, 관현악 반주에 맞춰 노래 부른다고 설명했다. 악보는 4종의 교과서에 모두 수록됐으며, 악보종류는 오선보, 정간보, 그림악보이다. ‘태평가’와 ‘편수대엽’, 아침나라의 ‘우조 초수대엽’은 오선보를, ‘평룡’과 중앙교육의 ‘우조초수대엽’은 정간보를 수록했다. ‘편락’은 정간보와 그림악보 두 종류를 삽입해, 각 악보가 가진 부족한 점을 보완하여 보다 쉬운 활동이 되도록 학습자를 배려했다. 사진/그림은 아침나라와 중앙교육에만 수록돼 있어 다소 아쉬웠다.

<표-14> 교과서별 가곡 활동 내용

교과서	활동 내용	
교학사	태평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 노랫말의 내용을 파악하고, 노래와 악기 반주의 조화를 느끼면서 감상하여 보자.</li> <li>· 가곡 장단을 익혀 손장단을 치면서 ‘태평가’를 감상하여 보자.</li> <li>· 발음과 시김새 표현을 주의 깊게 들으면서 선비 음악의 기품과 멋을 느껴보자.</li> </ul>
	평릉	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 시조 시를 읽은 후에 모음 발음을 주의 깊게 들으면서 전통 가곡의 특징을 느껴 보자.</li> <li>· 악곡의 구조를 파악하고 단아하고 진지한 표현, 노래와 다양한 반주 음향 간의 어울림을 느끼면서 들어 보자.</li> </ul>
미래엔	편수대엽	<ul style="list-style-type: none"> <li>· ‘편수대엽’을 감상하며 등장하는 꽃들과 관련된 직업들이 무엇인지 찾아보자.</li> </ul>
아침나라	우조 초수대엽	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 노래와 관현악 반주의 어울림을 느끼며 감상해 보자.</li> <li>· 가곡을 변주한 기악곡 ‘청성자진한잎’을 감상해보자.</li> <li>· 가곡 ‘초수대엽’의 초장을 전문가 연주를 듣고 따라 불러 보자.</li> <li>· 시조와 가곡을 비교해 보고, 다른 점을 알아보자.</li> </ul>
중앙교육	우조 초수대엽	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 평시조 ‘동창이 밝았느냐’와 ‘우조 초수대엽’을 비교하며 감상해 보자.</li> <li>· 가곡 ‘우조 초수대엽’과 평시조 ‘동창이 밝았느냐’를 듣고, 가곡과 시조의 차이점과 공통점을 적어보자.</li> </ul>
	편락	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 편락 ‘나무도’를 감상하고, 초장 1각의 그림 악보를 보고 불러 보자.</li> </ul>

활동 수는 아침나라의 ‘우조 초수대엽’이 4개로 가장 많으며, 그 다음은 교학사의 ‘태평가’이다. 이 두 교과서는 ‘노래와 악기 반주와의 조화를 느끼며 감상해보자.’라는 공통적인 활동을 제시했다. <그림-6>, <그림-7>과 같이 아침나라와 중앙교육은 ‘시조와 가곡을 비교’하는 비슷한 활동 내용을 수록하고 있어, 교과서 간의 유사점을 파악할 수 있었다. ‘편수대엽’은 “다양한 종류의 꽃을 어울리는 직업들과 연결 지어 노래하는 시조 시를 가사로 사용”<sup>31)</sup>한 곡이며, 미래엔은 이와 관련된 활동을 제시했다.

31) 장기범, 김경태, 송무경, 임원수, 조성기, 홍종건(2014). 고등학교 음악과 생활. 서울 : (주) 미래엔, p253.

가곡 '우조 초수대엽'과 평시조 '동창이 밝았느냐'를 듣고, 가곡과 시조의 차이점과 공통점을 적어 보자.

	가곡	시조
형식	5장 형식(초장, 2, 3, 4, 5장)	
장단		5박과 8박의 혼용
반주	세악 편성 반주 (가야금, 거문고, 대금, 세피리, 해금, 장구) 대여음(전주)과 중여음(간주)이 있음.	
노래	전문 음악인 노래	비전문인의 노래
공통점		

<그림-6> 아침나라의 가곡 활동 내용<sup>32)</sup>

● 시조와 가곡을 비교해 보고, 다른 점을 알아보자.

	시 조	가 곡
내용	조선 시대 후기에 발생한 음악으로 시조시를 가사로 일정한 가락에 얹어 부르는 노래이다.	시조시를 가사로 다양한 가락에 얹어 전문 소리꾼이 부르던 노래. 화려하고 세밀한 꾸밈음이 특징이며, 노래 부르는 사람의 성별에 따라 남창, 여창, 남녀창으로 나눈다.
음계	3음 음계, 계면조	
장단	5박과 8박 장단	
형식	3장 형식 초장 — 동창이 밝았느냐 노고지리 우지진다 중장 — 소치는 아희 놓은 상기 아니 일었느냐 중장 — 재너머 사래 긴 밭을 언제 갈려 하나니(생략)	대여음(전주) 1장 — 동창이 밝았느냐 2장 — 노고지리 우지진다 3장 — 소치는 아희 놓은 상기 아니 일었느냐 중여음(간주) 4장 — 재너머 5장 — 사래 긴 밭을 언제 갈려 하나니
반주	정구나 간단한 가락악기, 무릎장단	

<그림-7> 중앙교육의 가곡 활동 내용<sup>33)</sup>

32) 김광옥, 박준호, 김희경, 박수진, 이누리(2014). 고등학교 음악과 생활. 서울 : (주)아침나라, p121

33) 윤용재, 손철수, 정의숙, 문상용, 조효진, 김백희, 김금희, 임현경(2014). 고등학교 음악과 생활. 경기도 : (주)중앙교육, p178.

(4) 영산회상

영산회상은 교학사, 금성출판사, 아침나라, 음악과생활, 지학사, 천재교육, 현대음악 7개 교과서에 수록됐다. 내용은 시대, 형식, 장르, 종류, 다른 이름, 악기, 구성, 감상곡 여덟 가지로 분류해 분석한다. 활동은 ‘학습 정리·평가’와 ‘더 나아가기’를 포함한다.

<표-15> 영산회상 내용 분석

분석기준		교학사	금성출판사	아침나라	음악과생활	지학사	천재교육	현대음악		
내용	시대	✓			✓		✓	✓		
	형식	✓	✓	✓		✓		✓		
	장르	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
	종류	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
	다른 이름	✓	✓		✓			✓		
	악기		✓							
	구성		✓		✓	✓	✓	✓		
	감상곡	현악 타령	현악	세영산	현악	상영산	현악	상영산	현악	상영산
			관악	세영산	관악	상영산		세영산	평조	타령
			평조	세영산				타령		
	악보	오선보		오선보		가락선악보		오선보		
	사진/그림		✓	✓	✓	✓	✓			
	보충설명			✓		✓		✓		
활동 수	2	2	4	1	4	1	1			

영산회상은 궁중이나 민간에서 연주된 곡으로, 본래는 ‘영산회상불보살’이라는 가사를 노래한 성악곡이었으나 점차 모음곡 형태의 기악곡으로 변화했다. 교학사, 음악과생활, 천재교육, 현대음악 교과서는 조선시대 작

품이라 말했으나, 그 외 교과서는 시대에 대한 언급이 없다. 이 곡은 느리게 시작하여 빨라지는 한배에 따른 형식으로, 아침나라와 현대음악은 보충설명을 통해 형식에 대한 설명을 첨가했다.

장르는 모음곡 형식의 기악곡이며, 종류는 악기 편성에 따라 세 종류로 나뉜다. 보통은 ‘현악영산회상’, ‘관악영산회상’, ‘평조회상’으로 분류하는데, 교학사는 ‘줄풍류’, ‘삼현육각’, ‘큰 규모의 관현악’이라 표현했다. 현대음악은 보충설명을 통해 ‘거문고 회상’, ‘유초신지곡’, ‘삼현 영산회상’이라 말했고, 금성출판사와 음악과생활도 ‘중광지곡’, ‘유초신지곡’, ‘표정만방지곡’이라 설명하고 있어 영산회상의 다른 이름을 제시했다.

금성출판사는 악기 편성을 가장 자세하게 설명했으며, <그림-8>과 같이 영산회상의 종류별로 악기를 설명하고 있는 유일한 교과서이다. 지학사는 ‘현악영산회상’의 악기를 설명하고 있고, 교학사, 아침나라, 음악과생활, 현대음악은 대표적인 악기만을 제시하고 있다.

구성은 ‘현악영산회상’이 9곡, ‘관악영산회상’과 ‘평조회상’이 8곡으로 이뤄져있으며, 교학사와 아침나라는 이 점을 설명하지 않았다.

감상곡은 금성출판사와 지학사가 3곡으로 가장 많았다. 금성출판사는 ‘세영산’에 대해 ‘현악영산회상’, ‘관악영산회상’, ‘평조회상’ 세 가지 종류별로 감상하도록 했다. 이와 달리, 지학사는 ‘현악영산회상’ 중 ‘상영산’, ‘세영산’, ‘타령’을 감상하도록 했다. 또, 금성출판사는 악보를 제시하지 않았으나, 지학사는 악보를 제시했다. 교학사, 아침나라, 현대음악은 감상곡과 악보가 함께 수록됐다. 음악과생활, 천재교육은 활동을 위한 특정 곡을 제시하고 있지 않으며 악보도 수록하지 않았다. 사진/그림은 5종 교과서에 실제 연주하는 모습이 수록됐으며, 교학사와 현대음악에는 수록되지 않았다. 지학사는 보충설명을 통해 장단의 변형과 가락의 축소에 대해 설명했다.

<표-16> 교과서별 영산회상 활동 내용

교과서	활동 내용
교학사	<ul style="list-style-type: none"> <li>· ‘영산회상’, ‘산조’의 악곡 구성, 연주 형태, 시김새 표현들을 살펴면서 감상하고, 정악과 민속악의 특징을 비교하여 보자.</li> <li>· ‘영산회상’과 ‘산조’와 같이 여러 시대를 거쳐 오면서 형성되어 전하는 악곡을 조사하고, 이러한 음악의 전승이 지니는 가치에 대해 토론하여 보자.</li> </ul>
금성출판사	<ul style="list-style-type: none"> <li>· ‘현악영산회상’의 곡 구성을 순서대로 적어보자.</li> <li>· ‘세영산’을 감상해 보고, 주요 특징을 비교하여 보자.</li> </ul>
아침나라	<ul style="list-style-type: none"> <li>· ‘영산회상’의 연주 순서와 연주 방법을 알고 감상해 보자.</li> <li>· ‘현악영산회상’의 ‘상영산’과 ‘관악영산회상’의 ‘상영산’을 비교하여 감상해 보자.</li> <li>· ‘춘앵전’의 반주 음악으로 사용되는 ‘영산회상’에 대해 알고 감상해 보자.</li> <li>· 세 종류의 ‘영산회상’을 듣고 특징과 느낌을 적어보자.</li> </ul>
음악과생활	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 조선 후기에 발달한 산조와 풍류 음악의 특징을 이해하며 감상한다.</li> </ul>
지학사	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 악곡의 장단과 빠르기를 이해하며, ‘상영산’, ‘세영산’, ‘타령’을 감상해 보자.</li> <li>· ‘현악영산회상’중 ‘세영산’의 대금 가락선 악보를 보고 악곡의 흐름을 느껴 보자.</li> <li>· 악곡의 악기 구성을 파악하여, 아래 배치도에 악기의 이름을 쓰고 스티커를 붙여 보자.</li> </ul>
천재교육	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 조선 시대의 대표적인 음악인 ‘종묘제례악’과 ‘영산회상’의 특징을 이해하고 감상해 보자.</li> </ul>
현대음악	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 여러 연주 형태의 영산회상을 감상하고, 우리 음악의 다양성에 대하여 토론해 보자.</li> </ul>

활동은 아침나라와 지학사가 가장 많으며, 음악과생활, 천재교육, 현대음악이 가장 적다. 교학사, 금성출판사, 지학사는 악곡의 구성을 파악하고 감상하도록 했다. 대부분이 감상 위주의 활동에 머무르고 있고, 교학사와 현대음악은 더 나아가 토론 활동을 제시하고 있어 다양한 활동 구성을 보인다.

### 현악영산회상

“현악영산회상”은 다른 말로 “중광지곡(重光之曲)”이라 불리며, 섬세하면서도 깊이가 있는 음악이다. 9곡 구성의 모음곡으로 각 곡을 연달아 이어서 연주하는 것이 특징이다. 악기는 가야금·해금·거문고 등의 현악기를 중심으로 하고 세피리·대금·단소 등의 관악기를 곁들이는 식으로 편성된다.



● 줄용류(거문고, 가야금, 대금, 세피리, 해금, 단소, 양금, 장구)

### 평조회상

“유초신지곡(柳初新之曲)” 또는 “취태평지곡(醉太平之曲)”이라고도 한다. “현악영산회상”을 4도 낮은 평조 계면조(平調界面調)로 이조(移調)한 데서 “평조회상”이라는 이름이 붙었다. 8개의 악장으로 이루어진 모음곡이며, “현악영산회상” 중에서 ‘하현도드리’만 빠져 있다. 향피리·대금·당적·해금·거문고·가야금·장구 등으로 편성되어 관현악으로 연주하기도 하고, 관악기가 중심이 되는 무용 음악으로도 쓰인다.



● 관현 합주(향피리, 가야금, 거문고, 아쟁, 해금, 대금, 장구, 좌고)

### 관악영산회상

“현악영산회상”을 향피리 중심의 관악 합주로 편성한 곡으로, “삼현영산회상(三絃靈山會相)” 혹은 “표정만방지곡(表正萬方之曲)”이라고도 한다. 평조회상과 같이 8곡으로 이루어진 모음곡이며, 전곡을 통하여 청성(淸聲:높은 음)이 많이 출현하는 이 곡은 관악 합주의 백미로 꼽힌다. 이 가운데 ‘상영산’, ‘삼현도드리’, ‘엄불도드리’, ‘타령’은 무용 반주 음악으로 많이 쓰인다.



● 관악 합주(향피리, 아쟁, 해금, 대금, 장구, 좌고)

<그림-8> 금성출판사의 영산회상 종류 및 악기 편성<sup>34)</sup>

34) 김용희, 현경실, 채은영, 김지현, 이세경(2014). 고등학교 음악과 생활. 서울 : (주)금성출판사, pp64-65.

(5) 민요

민요는 서민들 사이에서 구전되어 내려오는 노래이다. 그만큼 민요는 가창영역에서 많이 다뤄진다. 본 논문은 감상영역에 해당되는 제재곡과 내용을 분석하는 것이므로, 동일한 성격의 제재곡이나 내용이 다른 영역에서 언급될지라도 감상영역에는 해당되지 않기 때문에 분석에서 제외한다. 교학사, 금성출판사, 미래엔, 아침나라, 천재교육 다섯 교과서에서 다루고 있다. 내용은 민요구분, 지역분류, 특징, 토리/음계, 제재곡 다섯 가지로 나눠 분석한다.

<표-17> 민요 내용 분석

분석기준		교학사	금성출판사	미래엔	아침나라	천재교육
내용	민요구분	✓	✓		✓	✓
	지역분류	✓	✓	✓	✓	✓
	특징		✓	✓	✓	✓
	토리/음계		✓		✓	✓
	제재곡	수심가	수심가	경복궁 타령	진도 아리랑	해주 아리랑
		창부타령	양산도	박연폭포	해주 아리랑	진도 아리랑
		육자배기	까투리 타령			강원도 아리랑
		정선 아리랑	궁초맹기	옹헤야	뱃노래	정선 아리랑
		이야흥 타령	너영나영			밀양 아리랑
	약보	오선보	오선보	오선보	오선보	오선보
사진/그림		✓	✓	✓	✓	
보충설명	✓		✓	✓		
활동 수	3	1	3	14	1	

분석결과, 교학사와 미래엔은 전반적인 민요에 대한 설명을 감상 영역에서 다루지 않고 있어, 다른 교과서에 비해 이론적인 설명이 부족한 편이다. 금성출판사, 아침나라, 천재교육은 내용을 고르게 구성했으며, 이중

에서도 <그림-9>는 천재교육의 민요 구성을 나타낸 것이다.

The image displays four pages from a textbook titled "우리나라의 민요" (Our Folk Songs). The top-left page is the title page, featuring a man singing into a microphone and a small illustration of people in a field. The top-right page shows a map of Korea with regional folk songs: Seodo (Seoul), Gyeonggi-do, Chungcheong-do, Jeollabuk-do, Jeollanam-do, Gyeongsang-do, and Jeju-do. The bottom-left page shows musical notation for "민은기" (Minongi), and the bottom-right page shows musical notation for "아리랑" (Ariarang).

<그림-9> 천재교육의 민요 내용 및 악보35)

35) 민은기, 이경화, 안인경, 송선형(2014). 고등학교 음악과 생활. 서울 : (주)천재교육, pp56-57, 71-72.

민요를 구분하는 방법은 교학사, 금성출판사, 아침나라, 천재교육에 나타났다. 크게 두 가지로 구분하면 악곡의 전파 정도와 음악적 특징, 지역별 특징으로 나뉘는데, 전자는 통속 민요와 토속(향토)민요로, 후자는 경기, 남도, 동부, 서도, 제주도민요로 분류된다. 대부분의 교과서는 지역별 특징을 더 자세히 다루고 있다.

지역별 분류에 있어 교학사는 5도로 분류했다. 이에 비해 미래엔은 9도(함경도, 평안도, 황해도, 경기도, 충청도, 전라도, 강원도, 경상도, 제주도)로 분류하고 있어 다른 교과서와 분류 방식이 달랐다. 금성출판사와 아침나라는 남도민요에 충청도를 포함시켰지만, 천재교육은 포함시키지 않았다. 특징은 각 지역의 특징이나 창법, 음악의 느낌 등을 설명하고 있으며, 3종의 교과서가 비교적 유사한 내용을 다루고 있다.

토리/음계는 오선보를 통해 설명하고 있으며, 교과서간의 차이를 보인다. 금성출판사와 아침나라가 모든 토리를 C Major조로 수록한 것과 달리, 천재교육은 각각 토리의 조성이 모두 다르게 수록돼 통일성이 없었었다. 또 천재교육은 악보 하단에 음계 구성 음을 적지 않았다.

제재곡은 교학사, 금성출판사, 천재교육이 5곡, 미래엔, 아침나라가 3곡을 수록했다. 교학사와 금성은 지역별로 한 곡씩 수록하여 다섯 개의 곡을 수록했다. 미래엔은 경기 민요와 제주 민요를, 아침나라는 서도 민요, 남도 민요, 동부 민요를 수록했다. 천재교육은 제재곡을 가장 많이 수록한 교과서 중 하나지만, 경기와 제주 민요는 다루지 않고 동부 민요를 3곡이나 수록하고 있어 악곡편성이 한쪽으로 치우쳐 있어 아쉬웠다. 다섯 개의 교과서에 공통적으로 가장 많이 수록된 곡은 ‘수심가’와 ‘정선아리랑’이다.

사진/그림은 아침나라에 가장 많이 삽입돼 있고, 교학사는 수록하지 않았다. 제재곡의 장단을 제시한 교과서는 아침나라와 천재교육, 금성출판사이다. 아침나라는 메기고 받는 형식에 대해 설명한 유일한 교과서이다.

<표-18> 교과서별 민요 활동 내용

교과서	활동 내용
교학사	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 향토 민요와 통속 민요의 공통점과 차이점에 대해 발표하여 보자.</li> <li>· 각 지역의 대표적인 민요를 감상하면서 음악적 특징을 비교하여 보자.</li> <li>· 각 지역 민요의 음계와 특징을 파악하면서 감상하여 보자.</li> </ul>
금성출판사	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 다음 악보를 통해 지방별 민요의 특징을 확인하면서 감상해 보자.</li> </ul>
미래엔	<ul style="list-style-type: none"> <li>· ‘경북궁타령’이 만들어진 역사적 배경에 대하여 알고 노래 불러 보자.</li> <li>· 굿거리장단에 맞추어 노래를 불러 보자.</li> <li>· 도리깨질 흉내를 내며 노래를 불러 보고, 노래 부르며 일을 했을 때의 장점에 대하여 이야기해 보자.</li> </ul>
아침나라	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 세마치장단에 맞추어 표현해 보자.</li> <li>· 당김음에 의한 강세의 변화에 유의하여 표현해 보자.</li> <li>· 서도 지방의 다른 민요를 찾아 감상해 보자.</li> <li>· 육자배기토리의 특징을 알아보자.</li> <li>· 육자배기토리의 시김새를 살려서 불러 보자.</li> <li>· 영화 ‘서편제’에 나오는 ‘진도 아리랑’을 감상해 보자.</li> <li>· 21세기의 새로운 아리랑을 감상해 보자.</li> <li>· 여러 지방의 아리랑에 대한 음악적 특징과 느낌을 발표해 보자.</li> <li>· 굿거리 기본 장단과 변형 장단을 익혀 보자.</li> <li>· 동부 민요 중 경상도 지방 민요의 특징을 살려 불러 보자.</li> <li>· 다양한 문화권의 뱃노래를 찾아 비교 감상해 보자.</li> <li>· ‘뱃노래’를 주제로 창작된 기악곡을 감상해 보자.</li> <li>· 동부 민요의 특징에 대해 이야기해 보자.</li> <li>· ‘뱃노래’를 주제로 한 창작 기악곡 ‘신뱃놀이’의 제3악장에 사용된 여러 종류의 타악기와 신시사이저의 조화로운 음색에 대하여 이야기해 보자.</li> </ul>
천재교육	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 여러 지역의 ‘아리랑’을 노래하거나 감상해 보고, 우리 민족의 정서와 그 다양성에 대해 생각해 보자.</li> </ul>

금성출판사와 천재교육은 하나의 활동을, 교학사는 세 개의 활동을 제시했다. 미래엔과 아침나라는 제재곡 별로 각각의 활동을 제시했는데, 특히 아침나라는 6개의 활동을 제시한 곡(뱃노래)도 있어 다른 교과서에 비해 활동이 많은 편이다. 활동이 너무 많을 경우, 학습의 효율성이 떨어지고 학습자가 부담을 느낄 수 있으므로 교과서를 재구성하여 수업을 진행할 필요가 있다. 미래엔의 제재곡은 감상영역에 속하는 곡임에도 불구하고

고 가창활동만 제시하고 있어 해당 교과서가 추구하는 단원 구성에 적합하지 않았다.

(6) 산조

산조는 교학사, 박영사, 음악과생활, 지학사, 현대음악 총 5개의 교과서에 수록됐다. 내용은 시대, 특징, 종류, 제재곡(악기), 형식, 장단으로 세분화시켜 분석했다. 활동은 ‘정리 및 평가’를 포함한다.

<표-19> 산조 내용 분석

분석기준		교학사	박영사	음악과생활	지학사	현대음악
내용	시대	✓	✓	✓	✓	✓
	특징	✓		✓	✓	✓
	종류	✓	✓	✓	✓	✓
	제재곡(악기)	가야금	모든종류	가야금	해금	가야금
	형식	✓		✓	✓	✓
	장단	✓	✓	✓	✓	✓
악보		오선보			오선보	오선보
사진/그림			✓	✓	✓	✓
보충설명			✓		✓	
활동 수		2	4	1	2	1

산조는 조선후기에 생겨난 독주기악곡으로, 김창조가 처음으로 가야금 산조를 연주했다고 전해진다. 굿 음악의 여러 부분의 가락을 한데 모아 형식으로 짠 짜임새가 뚜렷한 곡이며, 민간에서 연주하던 가락들이 첨가된 곡이다.<sup>36)</sup> 이와 같이 제재곡의 특징과 발전과정을 설명하고 있는 교과서는 교학사, 음악과생활, 지학사, 현대음악이다.

36) 이성천, 권덕원, 백일형, 황현정(2009). 알기쉬운 국악개론. 서울 : 도서출판 풍남, p392.

산조는 연주하는 악기에 따라 가야금산조, 거문고산조, 대금산조, 피리산조 등 다양하게 분류할 수 있는데, 5종의 교과서 모두 악기의 종류를 제시했다. 제재곡으로 제시된 악기를 살펴보면 교학사와 음악과생활, 현대음악은 가야금산조를, 지학사는 해금산조를 수록했다. 박영사는 <그림-10>과 같이 하나의 악기를 선택하지 않고 아쟁, 거문고, 피리, 해금, 대금, 가야금 6가지 종류를 모두 다루고 있다. 또, 산조와 장단을 하나씩 연결지어 6가지 장단을 제시했고, 각 장단의 특징과 부호, 구음을 수록했다.

37 여러 악기가 연주하는 산조를 영상으로 감상하여, 장단과 산조 가락의 특성새를 생각해 보자.

1 천일초장단-박동선률 아쟁 산조 윷

2 장단표는 왼쪽을 시작하는 장단으로, 산조 장단 중 속도가 가장 느린 5도박 6박 장단이다.

박자	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
장단	○											
구름	○											

38 장단과 어울려서 소리 내는 7현의 아쟁은 국악기 중 가장 낮은 소리를 낸다. 대아쟁과 초금 작은 산조 아쟁이 있다.

4 동모리장단-현림특류 거문고 산조 윷

1 매우 깊은 속도의 12박 장단으로 서정적인 표현이 가능하다.

박자	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
장단	○											
구름	○											

39 초금으로 쳐서 소리 내는 4현의 거문고는 소리가 깊고 울려퍼져 한여름의 열을 달래준다.

40 중중모리장단-서동특류 피리 산조 윷

1 중중모리보다 조금 빠르며 5도박 4박 장단이다.

박자	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
장단	○											
구름	○											

41 대나무 관악기 중 대금과 소금의 차이는 대금의 몸통이 대나무로 되어 있어 추위를 달랠 때는 좋은 악기이다. 음색 변화가 다양하고 표현력이 넓어 널리 사용된다.

42 대금의 3개의 홀통이 있다. 가장 많이 사용하는 황금대, 소리를 지게 내는 홀 통의 사용법은 제피대, 조금 가늘고 소리가 나는 홀통이 있는데, 피리 연주에는 황금대로 연주한다.

43 굿거리장단-지경특류 해금 산조 윷

1 중중모리보다 조금 더 빠르며 중중모리보다 흥겨운 5도박 4박 장단이다.

박자	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
장단	○											
구름	○											

44 큰 대나무의 밑부분을 재료로 하여 울림을 만들고 구름을 울릴 수가 있다. 양쪽으로 2현의 울림을 만들어 바깥쪽 사리에 넣고 울림이 소리를 낸다.

<그림-10> 박영사의 산조 내용<sup>37)</sup>

37) 주광식, 김주경, 최은아(2014). 고등학교 음악과 생활. 서울 : (주)박영사, pp119-120.

이 제재곡은 느리게 시작해 점점 빨라지는 한배에 따른 형식의 곡으로, 대부분의 교과서에서 이 내용을 설명했다. 다만, 박영사는 학습활동을 통해 이 형식을 익히게 했다. 교학사는 박상근류 가야금 산조의 진양조, 중모리, 중중모리장단을, 지학사는 지영희류 해금산조의 진양조, 중모리, 중중모리, 굿거리, 자진모리장단을 수록했다. 현대음악 역시 박상근류 가야금산조로 교학사와 같으나, 마지막에 자진모리장단이 수록된 점이 다르다. 악보는 교학사, 지학사, 현대음악에 오선보로 수록됐다. 사진/그림은 음악과생활, 지학사, 현대음악이 실제 연주하는 모습을 수록했다. 박영사는 연주하는 모습을 그림으로 표현했다.

<표-20> 교과서별 산조 활동 내용

교과서	활동 내용
교학사	<ul style="list-style-type: none"> <li>· ‘영산회상’, ‘산조’의 악곡 구성, 연주 형태, 시김새 표현들을 살펴면서 감상하고, 정악과 민속악의 특징을 비교하여 보자.</li> <li>· ‘영산회상’과 ‘산조’와 같이 여러 시대를 거쳐 오면서 형성되어 전하는 악곡을 조사하고, 이러한 음악의 전승이 지니는 가치에 대해 토론하여 보자.</li> </ul>
박영사	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 그림을 보고 산조에 대해 이야기해 보자.</li> <li>· 산조에 어떤 장단이 사용되는지 알아보자.</li> <li>· 여러 악기가 연주하는 산조를 영상으로 감상하며, 장단과 산조 가락의 짜임새를 생각해 보자.</li> <li>· 산조에서 주로 사용하는 장단을 느린 장단부터 빠른 장단까지 적어 보자.</li> </ul>
음악과생활	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 조선 후기에 발달한 산조와 풍류 음악의 특징을 이해하며 감상한다.</li> </ul>
지학사	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 지영희류 해금 산조를 감상하며, 빠르기의 변화를 느껴 보자.</li> <li>· 각 악기별 산조에 대하여 모둠별로 조사하여 발표해 보자.</li> </ul>
현대음악	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 가락의 진행에 따라 무릎장단을 치고 추임새를 넣으며 감상하고, 한배의 구분을 느껴 보자.</li> </ul>

활동내용은 박영사가 4개로 가장 많고, 음악과생활, 현대음악이 각각 1개로 가장 적었다. 교학사는 영산회상과 비교하는 활동을 제시했다. 박영사는 산조에 사용되는 장단을 그림으로 제시했다. 교학사와 지학사는 토

론이나 모듈별 활동을 제시하고 있어, 단순히 감상하는 활동에만 그치지 않았다. 박영사, 지학사, 현대음악은 장단과 연관된 활동을 제시했다. 음악과생활은 농현의 특징에 대해 설명하고, 지학사는 유파에 대해 추가로 설명하고 있어 타 교과서와 차이를 보인다.

#### (7) 종묘제례악

종묘제례악은 고등학교 ‘음악과 생활’ 10종 교과서 중 미래엔을 제외한 9종 교과서에 실린 최다 수록곡이다. 내용에는 시대, 쓰임, 정대업/보태평, 등가/헌가, 일무, 의식절차와 음악, 기타, 악기편성 총 8가지로 세분화했다. 기타는 중요 무형 문화재 제1호, 유네스코 인류무형문화유산, 종묘제례악의 연주 날짜 및 장소 세 가지 중 하나라도 언급이 되면 포함시켰다. 활동은 ‘정리 및 평가’와 ‘학습 정리·평가를 포함한다.

<표-21> 종묘제례악 내용 분석

분석기준		교학사	금성출판사	박영사	아침나라	음악과생활	중앙교육	지학사	천재교육	현대음악
내용	시대	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	쓰임	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓
	정대업/ 보태평	✓		✓	✓	✓	✓	✓		✓
	등가/헌가		✓		✓		✓	✓		✓
	일무		✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓
	의식절차와 음악	✓						✓		
	기타	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	악기	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
악보		오선 보	오선 보		오선 보	오선 보	오선 보		오선 보	
사진/삽화	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
보충설명	✓			✓		✓	✓			
활동 수	3	1	5	5	1	4	4	1	1	

종묘제례악은 종묘와 영녕전의 제사에 사용되며, 기악과 노래, 무용이 합쳐진 음악이다. 사용되는 음악은 정대업과 보태평으로 현재는 각각 11곡씩 전해진다. 모든 교과서에서 시대적 배경을 조선이라고 나타냈으며, 이와 관련된 왕인 세종이나 세조를 언급한 교과서는 교학사, 음악과생활, 중앙교육, 천재교육이다.

아침나라, 중앙교육, 지학사, 현대음악은 정대업/보태평, 등가/헌가, 일무 세 요소에 대해 설명하고 있으며, 특히 아침나라, 중앙교육, 지학사는 ‘악’, ‘가’, ‘무’라는 용어를 사용해 하나씩 세분화 하여 자세히 설명했다. 금성출판사도 ‘악’, ‘가’, ‘무’에 대한 내용을 수록했지만, 정대업/보태평에 관한 세부적인 설명은 다루고 있지 않았다.

등가/헌가를 제시한 교과서는 총 5종이다. 이중에서도 지학사는 악기를 분류하는 방법으로 교과서에 스티커를 붙이는 활동을 제시하고 있어, 학습자로 하여금 흥미를 유발시키는 교과서 구성을 보였다. 박영사는 뚜렷

한 개념에 대한 설명 없이 수록된 그림 속에서 용어를 언급하고 있어, 보충설명이 필요하다.

일무는 7종의 교과서에서 설명하고 있다. 금성출판사, 박영사, 지학사는 문무와 무무 두 가지 사진을 수록하여, 춤 동작 시 손에 쥐는 소품의 차이점을 비교했다. 중앙교육은 타 교과서와 달리 일무의 동작에 대한 내용을 다루고 있어 활동적인 학습을 제시했다.

의식의 절차에 대한 설명은 교학사와 지학사 두 교과서만 다루고 있으나 내용은 약간의 차이가 있다. 교학사는 ‘취위’, ‘청행례’, ‘신관례’, ‘진찬’, ‘초헌례’, ‘아헌례’, ‘종헌례’, ‘음복’, ‘송신’, ‘망료’에 이르는 10단계로 나타냈고, 지학사는 ‘영신’, ‘진폐’, ‘진찬’, ‘초헌’, ‘아헌’, ‘종헌’, ‘철번두’, ‘송신’, ‘망료’까지 9단계의 절차로 설명하고 있다. 지학사는 9종 교과서 중 의식의 절차, 악명/악곡, 연주 형태, 일무를 다룬 유일한 교과서이다.

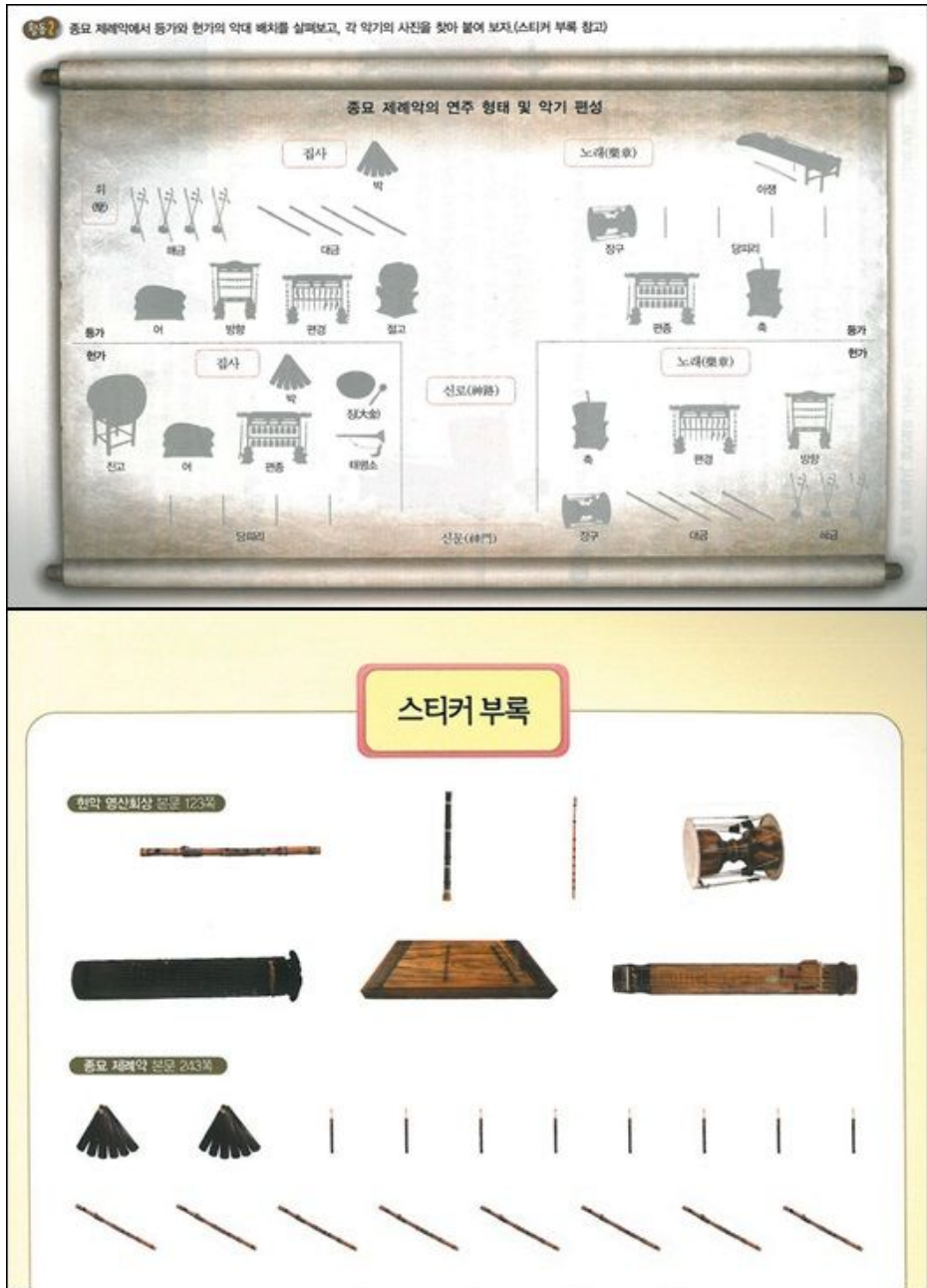
연주하는 악기는 천재교육과 현대음악을 제외한 7종 교과서에서 다루고 있다. 악보는 6종의 교과서 모두 오선보를 사용했다. 악곡은 ‘희문’을 삽입했고, 지학사는 정대업의 ‘영관’도 수록하여 총 두 곡을 실었다. 사진/그림은 현대음악을 제외한 모든 교과서에 수록됐다. 금성출판사, 박영사, 아침나라가 비교적 ‘악’, ‘가’, ‘무’와 제사 지내는 모습에 대한 사진을 고르게 실었고, 지학사는 실제 연주하는 사진이 없어 아쉬웠다.

<표-22> 교과서별 종묘제례악 활동 내용

교과서	활동 내용
교학사	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 종묘 제례악을 감상하면서 제례의 흐름과 의식을 알아보자.</li> <li>· 악장(노래), 일무(춤), 악기 연주의 조화를 느끼면서 종묘 제례악을 감상하여 보자.</li> <li>· 종묘 제례악과 같이 의식에 사용되는 음악의 쓰임과 가치에 대해 자신의 생각을 발표하여 보자.</li> </ul>
금성출판사	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 종묘 제례악과 문묘 제례악을 감상한 후 두 음악의 차이를 느껴 보자.</li> </ul>
박영사	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 종묘 제례에서 연주와 노래, 춤이 어떻게 구성되는지 알아보자.</li> <li>· 종묘 제례악에서 연주하는 악기를 알아보자.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 종묘 제례악의 첫 곡인 ‘영신희문’ 악장의 가사를 읽어 보고, 음악을 들어 보자.</li> <li>· 제례에서 사용하는 일무에 대해 알아보자.</li> <li>· 종묘 제례악의 가치에 대해 이야기해 보자.</li> </ul>
아침 나라	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 종묘 제례악의 배치와 구성을 알고 감상해 보자.</li> <li>· 종묘 제례악의 등가와 헌가의 악기 배치에 대해 알고 감상해 보자.</li> <li>· 종묘 제례악의 악장은 어떤 내용을 담고 있는지 설명해 보자.</li> <li>· 종묘 제례악에 대해 적어 보자.</li> <li>· 종묘 제례악의 음악적·문화적 가치에 대해 알아보자.</li> </ul>
음악과 생활	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 조선 전기의 대표적 음악인 종묘 제례악과 여민락의 특징을 이해하며 감상한다.</li> </ul>
중앙 교육	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 헌가에서 연주되는 보태평 중 ‘희문’을 감상하고, 모든 악기가 같은 선율을 연주하여 얻을 수 있는 음악적 효과에 대해 생각해 보자.</li> <li>· 종묘 제례악의 마지막 절차인 ‘송신례’에서 노래할 가사를 만들어 보자.</li> <li>· 일무의 동작을 익히고, 종묘 제례악을 감상하며 일무 동작을 해 보자.</li> <li>· 자신이 좋아하는 조선 시대 임금의 제사에 사용하고 싶은 음악을 발표해 보자.</li> </ul>
지학사	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 종묘 제례악의 의미를 되새기며 음악적 가치를 생각해 보자.</li> <li>· 종묘 제례악에서 등가와 헌가의 악대 배치를 살펴보고, 각 악기의 사진을 찾아 붙여 보자.(스티커 부록 참고)</li> <li>· 종묘 제례에서, 절차별로 사용하는 악곡과 악장(노래)의 내용을 생각하며 감상해 보자.</li> <li>· 종묘 제례악에 사용되는 일무를 알아보고, 일무 동작을 자연스럽게 표현해 보자.</li> </ul>
천재 교육	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 조선 시대의 대표적인 음악인 ‘종묘 제례악’과 ‘영산회상’의 특징을 이해하고 감상해 보자.</li> </ul>
현대 음악	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 중요 무형 문화재 제 1호인 종묘 제례악을 감상하고, 우리 음악의 가치를 느껴 보자.</li> </ul>

학습활동은 박영사와 아침나라가 5개로 가장 많았으며, ‘악’, ‘가’, ‘무’에 대한 활동을 비교적 고르게 제시했다. 중앙교육과 지학사는 4개, 교학사는 3개, 나머지 교과서는 1개의 활동을 수록했다. 종묘제례악과 다른 곡을 비교하여 감상활동을 제시한 교과서도 있는데, 금성출판사는 문묘제례악, 음악과생활은 여민락, 천재교육은 영산회상과 비교하는 활동을 제시했다. 박영사, 중앙교육, 지학사는 타 교과와 달리 ‘영신희문’ 악장의 가사를 수록했다. 또 중앙교육과 지학사는 일무에 대한 동작을 익히고 이를 표현하는 활동적인 내용을 제시했다. 지학사는 <그림-11>과 같이 스티커를 활용하는 활동을 구성했다.



<그림-11> 지학사의 종묘제례악 활동 내용38)

38) 황병숙, 정길선, 강세연, 박경준, 김혜진, 엄숙용(2014). 고등학교 음악과 생활. 서울 : (주) 지학사, p243, 부록.

(8) 범패

범패를 수록한 교과서는 교학사, 음악과생활, 지학사, 현대음악이다. 내용은 시대, 쓰임, 다른 이름, 종류, 기타(무형문화재) 다섯 가지로 분류하여 분석한다.

<표-23> 범패 내용 분석

분석기준		교학사	음악과생활	지학사	현대음악
내용	시대	√	√	√	√
	쓰임	√	√	√	√
	다른 이름		√	√	
	종류	√	√	√	
	기타			√	√
악보		오선보	오선보	오선보	오선보
사진/그림		√	√		√
활동		3	1	2	1
보충설명				√	

범패는 불교 의식음악으로, 절에서 재를 올릴 때 부르는 단성 음악이다. 통일신라시대 때 진감선사가 우리나라에 들여온 것으로 알려져 있다. 4종의 교과서 모두 이 제재곡의 시대적 배경을 통일신라라고 설명했다. 다른 이름으로는 ‘범음’, ‘어산’, ‘인도소리’라고도 부르는데 교학사와 현대음악은 이 내용을 다루지 않았다.

지학사와 현대음악은 범패가 중요 무형문화재 제50호로 지정됨을 제시했다. 또한 지학사는 범패가 영산재로 명칭이 변경되고, 이후 유네스코 인류무형유산에도 등재됐음을 추가적으로 설명하고 있다.

종류는 크게 세 가지로 분류할 수 있는데, 안채비소리, 바깥채비소리, 화청·회심곡으로 분류할 수 있으며, 바깥채비소리는 다시 훗소리와 깃소리로 나뉜다. 이와 같은 방식으로 분류한 교과서는 교학사, 음악과생활,

지학사 이다. 교학사와 지학사는 분류된 세 종류의 특징을 세세히 설명하고 있으나, 음악과생활은 단지 종류를 나열했다.

악보는 모든 교과서에 실렸다. 교학사는 화청, 음악과생활과 현대음악은 훗소리, 깃소리 각각 1곡씩 2곡을 수록했으며, 지학사는 훗소리-특사 가지를 삽입했다. 사진은 교학사, 음악과생활, 현대음악에 실렸으며, 실제 연주하는 모습을 수록해 이해를 돕고 있다.

<표-24> 교과서별 범패 활동 내용

교과서	활동 내용
교학사	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 화청을 감상하면서 어울리는 장단을 찾아 손장단을 쳐 보자.</li> <li>· 범패의 유래와 연주 형태를 이해하고, 불교 음악의 특징에 대해 생각하여 보자.</li> <li>· 오늘날의 여러 종교 의식에서는 어떤 음악이 사용되고 있는지 조사하고, 그중에서 전통 음악을 종교 음악으로 활용하고 있는 사례를 소개하여 보자.</li> </ul>
음악과생활	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 삼국 시대의 음악으로 알려진 수제천과 범패의 음악적 특징을 이해하며 감상한다.</li> </ul>
지학사	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 불교 음악인 범패의 종류에 대해 이야기하고, 그 특징을 이해하며 감상해 보자.</li> <li>· 유네스코에 등재된 우리나라의 인류무형유산에는 어떤 것들이 있는지 조사해 보자.</li> </ul>
현대음악	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 범패에 사용되는 성악곡의 특징을 이해하고 감상해 보자.</li> </ul>

학습활동은 교학사가 3개로 가장 많고, 다음으로 지학사가 2개, 음악과생활, 현대음악이 각각 1개씩 차지했다. 대부분이 음악의 특징을 이해하며 감상하는 활동을 제시하고 있다. 교학사와 지학사는 감상활동 이외에 제재곡과 관련된 내용을 조사하게 함으로써, 심화된 활동을 제시하고 있다.

교학사는 ‘채비’라는 용어에 대한 유래를 설명한다. 지학사는 다섯 가지 제(상주권공제, 시왕각배제, 생전예수제, 수록제, 영산제)를 언급하고 영산제에 대한 보충설명을 덧붙였다. 현대음악은 불교 음악과 관계된 불교 무

용인 '작법'에 대해 설명하고 <그림-12>와 같이 바라춤에 대한 사진을 수록했다.



<그림-12> 현대음악의 바라춤 사진<sup>39)</sup>

39) 허화병, 전명찬, 유경수, 최진형, 주수진(2014). 고등학교 음악과 생활. 서울 : 현대음악, p258.

#### 4. 음악사의 시대 구분 분석

음악사의 시대 구분은 교과서에 제시된 시대별 큰 제목이나 국악사 연표를 토대로 시대를 분류하고, 이를 2009 개정 교육과정 고등학교 사회과 ‘한국사’의 시대 구분과 국립국악원의 통일안 시대 구분과 비교분석하여 새로운 시대구분을 제시했다.

##### 1) 2009 개정 교육과정 고등학교 사회과 ‘한국사’ 내용 영역과 기준

2009 개정 교육과정은 단편적 지식 위주의 교육이 아닌 학습하는 능력을 기르는 창의 인재를 양성하는 교육으로의 변화를 추구한다. 이를 위해 고등학교 교육과정의 변화가 필요하다고 여겨, 교과(군) 접근을 시도해 “교과 간 소통과 교육 내용의 통합 가능성을 증진”시키고자 했다.<sup>40)</sup> 또한, 2009 개정 교육과정 고등학교 음악과 ‘음악과 생활’의 교수·학습 방법을 보면, “교육과정의 내용과 영역을 타 예술, 타 교과와 주제 및 방법적인 측면에서 연계하여 지도할 수 있다.”<sup>41)</sup>고 제시한다. 따라서 2009 개정 교육과정 고등학교 사회과 선택 교육과정인 ‘한국사’ 과목의 시대구분을 알아보고, ‘음악과 생활’의 시대 구분과 비교해 보고자 한다. 2009 개정 교육과정 고등학교 사회과 ‘한국사’의 내용 영역과 기준<sup>42)</sup>은 다음과 같다.

40) 교육과학기술부(2009). 교육과학기술부 고시 제 2009-41호에 따른 고등학교 교육과정 해설 총론. 서울 : 교육과학기술부, p18.

41) 교육과학기술부(2011). 교육과학기술부 고시 제 2011-361호 [별책 12] 음악과 교육과정. 서울 : 교육과학기술부, p20.

42) 교육과학기술부(2011). 교육과학기술부 고시 제 2011-361호 [별책 7] 사회과 교육과정. 서울 : 교육과학기술부, pp70-71.

<표-25> 2009 개정 교육과정 고등학교 사회과 ‘한국사’ 내용영역과 기준

영역/시기	내용 요소
우리 역사의 형성과 고대 국가의 발전 /선사시대부터 고려 성립 이전까지 (~918)	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 선사 문화</li> <li>· 고조선의 성립과 초기 철기 여러 나라의 성장</li> <li>· 삼국과 가야의 발전과 대외 관계</li> <li>· 통일 신라와 발해의 발전과 사회 모습</li> <li>· 고대 국가의 국제 교류와 문화 발전</li> </ul>
고려 귀족 사회의 형성과 변천 /고려 성립부터 조선 건국 이전까지 (918~1392)	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 고려의 건국과 동아시아 정세</li> <li>· 고려의 경제 제도와 경제 생활</li> <li>· 고려의 신분 제도와 사회 모습</li> <li>· 고려의 사상적 특징</li> <li>· 고려의 대외 관계와 고려 사회의 개방성</li> </ul>
조선 유교 사회의 성립과 변화 /조선의 건국부터 흥선 대원군집권 이전까지 (1392~1863)	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 조선의 건국과 유교적 통치 체제 정비, 국제 관계</li> <li>· 조선의 신분제와 양반 문화</li> <li>· 조선의 대외 관계와 양난의 대내외적 영향</li> <li>· 조선 후기의 정치 변동과 제도 개편</li> <li>· 조선 후기의 사회·경제적 변동</li> <li>· 조선 후기 사회 개혁론의 대두</li> <li>· 서민 문화의 전개와 영향</li> </ul>
국제 질서의 변동과 근대 국가 수립 운동 /흥선 대원군 집권부터 일제에 의한 국권 상실까지 (1863~1910)	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 서구 열강의 접근과 조선의 대응</li> <li>· 문호 개방 및 개화사상과 위정척사 사상</li> <li>· 근대적 개혁 추진 과정</li> <li>· 근대 국가 수립을 위한 노력</li> <li>· 국권 수호 운동의 전개와 사상적 배경</li> <li>· 개항 이후의 경제 변화와 사회 변화</li> <li>· 독도와 간도</li> </ul>
일제 강점과 민족 운동의 전개 /국권 상실부터 8·15 광복 직전까지 (1910~1945)	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 국제 정세의 변동과 동아시아의 변화</li> <li>· 일본 제국주의의 침략과 식민 통치 방식의 변화</li> <li>· 3·1 운동의 전개와 대한민국 임시 정부의 활동</li> <li>· 국내 민족 운동의 전개</li> <li>· 국외 민족 운동의 전개</li> <li>· 일제 강점기의 사회·경제적 변화</li> <li>· 건국 노력과 국제 사회의 움직임 파악</li> </ul>
대한민국의 발전과 현대 세계의 변화 /8·15 광복부터 현재까지 (1945~)	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 냉전 질서의 형성과 대한민국 정부의 수립</li> <li>· 6·25 전쟁의 원인과 전개 과정 및 참상과 영향</li> <li>· 자유민주주의의 발전</li> <li>· 경제 발전과 사회 변화</li> <li>· 북한의 실상과 남북 간의 통일 노력</li> <li>· 올바른 역사관과 주권 의식</li> <li>· 국제적 위상의 향상</li> </ul>

## 2) 통일안의 음악사 시대 구분

국립국악원의 ‘초·중·고등학교 국악교육내용 통일안Ⅱ’의 시대구분은 다음과 같다.

### 국악사 시대구분<sup>43)</sup>

국악사 시대구분은 국사교육과정에서의 분류를 적용하여 교육현장에서의 시대구분 혼란을 최소화 하였다.

고대 이전의 음악	B.C. 57년(신라개국) 이전의 음악
고대의 음악	B.C. 57년부터 A.D. 926년(발해 멸망)까지의 음악 (삼국의 음악과 통일신라 및 발해의 음악)
중세의 음악	A.D. 927년부터 1392년(조선개국)사이의 음악 (고려의 음악)
근세의 음악	A.D. 1392년부터 1592년(임진왜란)사이의 음악 (조선전기의 음악)
근대의 음악	A.D. 1592년부터 1945년(8.15 광복)사이의 음악 (조선 후기 및 일제시대의 음악)
현대의 음악	A.D. 1945년부터 현재까지의 음악 (광복 이후 오늘날의 음악)

## 3) ‘한국사’, 통일안, 교과서별 음악사의 시대구분 비교분석

2009 개정 교육과정 고등학교 사회과 ‘한국사’의 시대구분과 통일안의 시대구분, 교과서별 시대구분을 정리하여 비교분석하면 다음과 같다.

43) 국립국악원(1996). 초·중·고등학교 국악교육내용 통일안Ⅱ. 서울 : 국립국악원, p35.

<표-26> ‘한국사’, 통일안, 교과서별 음악사 시대 구분

2009 개정 사회과 교육과정 '한국사' 시기	통일안	교학사	금성출판사	미래엔	박영사	아침나라	음악과생활	중앙교육	지학사	천재교육	현대음악
선사시대부터 고려 성립 이전까지 (~918)	고대 이전 음악 (~B.C.57)	상고	상고	상고	상고	상고	상고	상고	상고	상고	상고
	고대 음악 (B.C.57 ~A.D.926)	삼국	삼국·가야	삼국	삼국	삼국	삼국	삼국·가야	삼국	삼국	삼국
통일신라		통일신라·발해	통일신라	남북국	통일신라	통일신라		남북국	통일신라·발해	통일신라	
고려 성립부터 조선 건국 이전까지 (918~1392)	중세 음악 (A.D.927 ~1392)	고려	고려	고려	고려	고려	고려	고려	고려	고려	고려
조선의 건국부터 홍선 대원군집권 이전까지 (1392~1863)	근세 음악 (1392~1592)	조선전기	조선전기	조선전기	조선전기	조선전기	조선전기	조선전기	조선전기	조선전기	조선전기
	근대 음악 (1592~1945)	조선후기	조선후기	조선후기	조선후기	조선후기	조선후기	조선후기	조선후기	조선후기	조선후기
근대			근대	근대			근대	근대	일제강점기		
홍선 대원군 집권부터 일제에 의한 국권 상실까지 (1863~1910)	국권 상실부터 8·15 광복 직전까지 (1910~1945)	조선후기	근대	근대	조선후기	조선후기	근대	근대	근대	일제강점기	근대
8·15 광복부터 현재까지 (1945~)											

고대 이전 음악은 10종 교과서 모두 상고시대라 표현했다. 고대의 음악은 삼국, 통일신라, 발해의 음악을 통틀어 말한다. 그러나 대부분의 교과서는 고대의 음악이라 명하지 않고, 삼국과 통일신라라고 구분하여 말했다. 그중에서도 금성출판사와 중앙교육은 삼국과 함께 가야를 설명했으며, 금성출판사는 가야에 대해 독립적인 설명을 제시하고 있다. 가야는 고구려, 백제, 신라에 비해 역사적 의의를 인정받지 못하고 신라에 의해 멸망된 소국 중 하나로 여겨지는 경향이 있었으나, 최근 들어 고고학, 역사학 등의 다양한 연구를 통해 그 의미를 인정받고 있다. 또한 6세기 전반 대가야국의 가실왕이 당나라의 악기를 보고 가야고를 만들었다.<sup>44)</sup> 『삼국사기』의 기록을 보더라도, 가야는 음악사에서도 영향력이 있었음을 알 수 있다. 통일신라와 발해를 함께 다룬 교과서도 있다. 금성출판사, 박영사, 지학사, 천재교육은 발해사를 한국사에 넣어 남북국시대라 표현하려 한 것이 삼국과 가야의 내용 구성과 비슷하다. 이렇듯 시대의 변화에 따라 교과서가 그 내용을 반영하려는 움직임은 적절하며, 다른 교과에서도 이러한 움직임이 많아져야 한다. ‘한국사’ 과목은 ‘선사시대부터 고려 성립 이전까지’를 하나의 시기로 구분하여 선사시대, 삼국 및 가야, 통일신라와 발해를 모두 포함하고 있다.

중세의 음악은 10종 교과서 모두 고려시대라 표현했고, ‘한국사’ 교과서도 이 시기를 고려시대로 보고 있다.

근세의 음악은 조선전기의 음악으로, ‘한국사’ 교과서는 조선전기와 조선후기를 합쳐 ‘조선의 건국부터 흥선 대원군집권 이전까지’라 말했다. 즉, ‘한국사’ 교과서는 조선시대 전체를 하나의 시기로 보고 있다.

근대음악은 1592년부터 1945년 사이의 음악으로 조선후기와 근대음악이 이에 해당한다. 대부분의 교과서가 시대를 구분함에 있어 근·현대를 묶어서 제시하고 있지만, 통일안에 따라 구별하기 위해 근대와 현대를 분

44) 이성천, 권덕원, 백일형, 황현정(2009). 알기쉬운 국악개론. 서울 : 도서출판 풍남, p288.

리하여 정리했다. 교학사와 아침나라는 근대라는 명칭을 사용하지 않았고, 대신 현대음악에서 근대의 내용을 다루고 있다. 박영사는 조선후기에 근대의 내용까지 포함하여 설명하고 있다. 천재교육은 근대음악을 조선후기와 일제강점기로 나눴고, 그 외 나머지 교과서는 모두 조선후기와 근대로 구분했다. ‘한국사’는 ‘홍선 대원군 집권부터 일제에 의한 국권 상실까지’와 ‘국권 상실부터 8·15 광복 직전까지’ 시기가 여기에 포함된다. 통일안의 시대구분보다 더 세분화 돼있음을 알 수 있다.

현대음악은 광복 이후 오늘날의 음악을 뜻한다. 교과서들은 이 시기를 ‘20세기 이후’, ‘현대’, ‘광복 이후’와 같이 서로 다른 제목을 붙였으나, 표현 용어만 다를 뿐 같은 시기를 나타낸다. 그러나 박영사는 현대음악이라는 제목을 따로 사용하지 않고, 근대음악에 해당되는 조선후기부분에 현대음악을 수록했다. 이러한 구성은 시대적 구분이 명확하게 이루어졌다고 할 수 없으므로 수정이 필요하다. ‘한국사’ 교과서 역시 8·15 광복부터 현재까지의 시기를 말하며 통일안과 같다.

#### 4) ‘한국사’와 통일안을 절충한 음악사의 시대 구분

‘음악과 생활’ 교과서는 ‘한국사’ 교과서와 통일안의 시대 구분 방법과 차이가 있었다. 통일안이 국사교육과정을 적용하여 시대를 구분한 것이지만, 1996년도에 발행된 내용이기 때문에 오랜 시간이 흘러 이를 그대로 수용하기에는 무리가 있다. 그렇다고 지금의 사회과 교육과정인 ‘한국사’의 시대구분을 따른다면, 음악적인 부분이 반영되지 않으므로 적절한 구성이라 말 할 수 없다. 따라서 이 두 가지를 절충하여 음악사의 시대 구분법을 제시해보고자 한다.

<표-27> 음악사의 시대 구분 절충안

년도	‘한국사’의 시대	통일안의 시대	절충안
B.C. 57 이전	우리 역사의 형성과 고대 국가의 발전	고대 이전의 음악	상고
B.C.57~A.D.918		고대의 음악	삼국/가야 통일신라/발해 (남북국)
918~1392	고려 귀족 사회의 형성과 변천	중세의 음악	고려
1392~1592	조선 유교 사회의 성립과 변화	근세의 음악	조선전기
1592~1863		근대의 음악	조선후기
1863~1910	국제 질서의 변동과 근대 국가 수립 운동		근대
1910~1945	일제 강점과 민족 운동의 전개		
1945~	대한민국의 발전과 현대 세계의 변화	현대의 음악	현대

2009 개정 교육과정 고등학교 사회과 ‘한국사’의 시대구분과 통일안을 절충하여 상고, 삼국/가야, 통일신라/발해(남북국), 고려, 조선전기, 조선후기, 근대, 현대 여덟 가지로 구분했다.

고대 이전의 음악은 상고시대라 하였다. 상고란 “역사상의 시대구분에 있어서는 문헌을 가지는 한 가장 오래된 옛날로서 선사시대 다음의 고대이다.”<sup>45)</sup> 우리는 문헌의 기록을 바탕으로 이 시기를 학습하기 때문에 선사시대가 아닌 상고시대라 하였다.

삼국시대와 가야는 함께 제시했고, 통일신라와 발해도 하나로 묶었다. 가야와 발해의 역사를 누락 시키지 않고 적극적으로 받아들이기 위함이다.

고려시대는 통일안과 ‘한국사’의 시대구분과 동일하게 제시했다. 조선시대는 임진왜란(1592)을 기준으로 전기와 후기로 시대를 구분했다. 조선전기는 고려시대의 음악을 계승하고, 아악을 정리했으며, 악기 제작, 정간보

45) 인터넷 자료 <http://www.doopedia.co.kr/> 두산 백과사전 2014.11.16. 접속

창안, 당악의 향악화 등의 특징을 보인다. 양란 이후, 조선후기에는 궁중 음악이 축소됐고 이와 대조적으로 민중 음악은 확산됐다. 이는 조선전기와 조선후기를 구분하는 가장 큰 음악적 특징이라 볼 수 있다.

근대음악은 개항기와 일제강점기를 말한다. “개화기는 서양음악의 등장이라는 시대적 특징을 이루는 시기이고, 일제시대는 선교사로부터 또는 일본에서 교육받은 양악인들에 의한 서양음악의 무분별한 수용 및 극장과 음반 산업에 의한 음악 수용층의 확장으로 특징지을 수 있다.”<sup>46)</sup>

마지막으로 광복 이후부터 지금까지의 음악을 현대음악이라 했다.

---

46) 송방송(2002). 한국음악학의 현단계. 서울 : 민속원, p41.

## 5. 오류 및 정정

고등학교 ‘음악과 생활’ 교과서를 분석한 결과 다음과 같은 오류가 발견되었다. 연구 도구에서 제시한 단행본과 사전, 다른 참고자료를 기준으로 오류에 대한 근거를 찾고 이를 정정하고자 한다. 오류에 밑줄을 긋고 정정하는 식으로 나타냈으며, 사진과 내용으로 구분하여 조사했다.

### 1) 사진

<표-28> 사진에 대한 오류 및 정정

교과서	오류	정정	근거 및 참고자료
아침나라 p. 126	<u>토우 바장경호</u> 의 가야금	토우장식 장경호	·문화재청 사이트 문화재 검색 <a href="http://www.cha.go.kr/">http://www.cha.go.kr/</a>
음악과생활 p. 170	토우 장식 목 항아리의 <u>거문고</u> 연주 모습	가야금	·문화재청 사이트 문화재 검색 <a href="http://www.cha.go.kr/">http://www.cha.go.kr/</a> : “배부른 임산부가 가야금을 타는 모양의 토우를 장식했다.”

“토우장식 장경호”라는 토기에 대해 아침나라는 명칭이, 음악과생활은 설명이 잘못됐음을 발견할 수 있었다. 문화재청 사이트에서 해당 문화재를 검색한 결과, “토우장식 장경호”라는 명칭과 “가야금을 타는 모양”의 장식에 대한 설명이 수록돼 있어, 이 부분에 대한 수정이 필요해 보인다.

2) 내용

<표-29> 내용에 대한 오류 및 정정

교과서	오류	정정	근거 및 참고자료
중앙교육 p. 174	<p>“우리는 향악을 익혀 왔는데, 종묘에 먼저 당악을 연주하고 종헌에 일리향악을 연주하니, 조상들이 평소에 듣던 음악을 쓰는 것이 어떠한가? 아악은 본래 우리나라 음악이 아니니 평소에 익히 듣던 음악으로 제사 음악을 쓰는 것이 마땅할 것이다. 우리나라 사람들은 살아생전에는 향악을 듣고, 죽으면 아악을 연주하니 어찌된 일인가?” (세조)</p>	<p>세종</p>	<p>·이성천, 권덕원, 백일형, 황현정 (2009). 알기쉬운 국악개론 p339. 서울 : 도서출판 풍남. : 『세종실록』은 세종의 음악정신이라 할 수 있는 기록들을 많이 남기고 있다.~어찌된 일이나?</p>
지학사 p. 240	<p>세종 때에는 ‘관습도감’과 ‘악기도감’이 설치되었으며, 박연과 정인지 등이 아악을 정비하였다.</p>	<p>태조</p>	<p>·이성천, 권덕원, 백일형, 황현정 (2009). 알기쉬운 국악개론 p352. 서울 : 도서출판 풍남. : 관습도감은 태조2년(1393년)에 설치됨.  ·한국민족문화대백과 검색 <a href="http://encykorea.aks.ac.kr/">http://encykorea.aks.ac.kr/</a> 관습도감 : 1393년(태조 2)에 설치된 관습도감은 1457년(세조 3) 악학(樂學)과 병합될 때까지 60여 년 동안 봉상시(奉常寺)·전악서(典樂署)·아악서(雅樂署)·악학 등 예조 산하의 음악기관과 함께 음악에 관한 업무를 나누어 맡았으며, 주로 습악(習樂)에 관한 임무를 관장하였다.</p>
지학사 p. 240	<p>다양한 음악 기관이 설치 및 변화됨.(아악서, 봉상시, 전학서, 악학, 관습도감→장악서,악기도감→장악서→장악원)</p>	<p>악학도감</p>	<p>·이성천, 권덕원, 백일형, 황현정 (2009). 알기쉬운 국악개론 p352. 서울 : 도서출판 풍남. : 음악기관 변천사  ·한국민족문화대백과 <a href="http://encykorea.aks.ac.kr/">http://encykorea.aks.ac.kr/</a> 악학도감 : 1457년 (세조 3) 악학과 관습도감을 통합하여 세운 것으로, 1466년 장악서(掌樂署)로 흡수될 때까지 10년 동안 존속하였다.</p>
천재교육 p. 88	<p>중요무형문화재 99호 : 서울 새남굿</p>	<p>제 104호 서울 새남굿</p>	<p>·문화재청 사이트 문화재 검색 <a href="http://www.cha.go.kr/">http://www.cha.go.kr/</a></p>

중앙교육은 ‘중묘제례악’의 내용 설명에서 잘못된 부분을 찾을 수 있었고, 근거 자료에 의하면 ‘세조’가 아니라 ‘세종’이 한 말임을 알 수 있었다. 관련 단행본과 한국민족문화대백과사전<sup>47)</sup>을 통해 『세종실록』에 수록된 내용임을 확인할 수 있었다.

지학사는 조선시대에 대한 설명에서 잘못된 부분을 발견할 수 있었다. 근거 자료를 통해 ‘관습도감’은 ‘세종’이 아니라 ‘태조’ 때 설치됐으며, 악학과 관습도감은 ‘악기도감’이 아니라 ‘악학도감’으로 합쳐진 것임을 알 수 있었다.

천재교육은 우리나라의 중요 무형 문화재 부분에서 잘못된 내용을 수록했다. 문화재청 사이트 검색 결과, ‘서울 새남굿’은 ‘중요무형문화재 99호’가 아니라 ‘중요무형문화재 제 104호’이다. 정작 ‘중요무형문화재 제 99호’는 ‘소반장’이므로 정정할 필요성이 있다..

---

47) 인터넷 자료 <http://encykorea.aks.ac.kr/> 한국민족문화대백과사전 2014.11.07. 접속

## V. 결론 및 제언

본 연구는 2009 개정 교육과정에 의한 고등학교 ‘음악과 생활’ 국악 감상영역을 비교분석한 것이다. 교과서의 구성을 알아보고, 수록된 모든 곡을 장르별로 조사했다. 감상영역으로 제시된 국악곡을 전통음악과 창작음악으로 분류한 뒤, 가장 많이 수록된 8곡의 전통음악 곡의 내용을 분석했다. 음악사의 시대 구분을 분석하고 바람직한 절충안을 제시하며, 국악 영역의 오류를 조사하여 그 근거를 제시하고 정정했다. 그 결과, 다음과 같은 결론을 얻었다.

첫째, 단원구성 및 차례 특징은 대단원의 제목과 구성을 참고하여 2009 개정 교육과정의 내용체계, 영역별, 기타 세 가지 기준으로 구분할 수 있었다. 외형적으로는 이러한 기준에 따라 단원이 구성됐으나, 실제로는 영역별로 구분되고 있었다. 특히, 2009 개정 교육과정의 내용체계 기준에 해당하는 미래엔, 음악과생활, 지학사는 ‘이 책의 구성과 특징’을 통해 영역에 따라 단원을 구성했다고 밝히고 있어, 결과적으로는 내용체계가 아닌 영역별로 단원이 구성됐음을 알 수 있었다. I 단원(음악적 표현과 소통)에 대해 아침나라는 표현영역, 음악과생활은 가곡, 민요, 기악, 창작영역, 지학사는 가창, 기악, 창작, 감상영역으로 구성하고 있어, 교과서마다 영역을 구성하는 방식이 달라 통일성이 떨어진 모습을 보였다.

둘째, 악곡의 장르별 분석은 국악, 서양음악, 세계음악, 대중음악, 기타1, 기타2로 분류하여 분석했다. 그 결과, 모든 교과서가 서양음악의 비율이 가장 높았으며, 그중에서도 교학사가 42.7%의 비율을 보였다. 국악은 미래엔과 아침나라를 제외한 8종 교과서가 두 번째로 높은 비율을 나타냈다. 국악은 현대음악이 31.1%로 가장 많이 수록했고, 대중음악은 미래엔

이 27.3%를 수록했다. 이에 비해 세계음악은 10개 교과서 모두 10%미만의 수록 비율을 보이고 있어, 다른 장르에 비해 미미한 수준을 보이고 있다. 오늘날 우리사회는 점점 다문화 돼 가고 있다. 타문화에 대한 수용적인 태도를 갖추기 위해서는 다양한 학습의 경험이 필요하다. 따라서 여러 음악을 경험하고 느낄 수 있도록 세계음악의 수록비율을 높일 필요성이 있다.

셋째, 감상영역으로 제시된 국악곡은 통일안의 국악 분류 기준에 따라 전통과 창작음악으로 분류했다. 그 결과, 전통음악은 ‘종묘제례악’이, 창작음악은 ‘침향무’와 ‘신모듬’이 가장 많이 수록됐다. 전통음악은 총 71곡이, 창작음악은 총 20곡이 수록돼 3배 이상의 차이를 보였고, 창작음악은 교과서별로 평균 2곡을 수록해 전통음악의 수록 개수와 차이가 컸다. 전통음악은 최대 12곡, 창작음악은 최대 6곡이 수록됐으나, 미래엔, 박영사, 지학사는 창작음악을 수록하지 않았다. 이에 해당하는 교과서는 학습의 범위나 내용이 다소 부족하다 여겨질 수 있기 때문에, 교과서 간의 수록곡 개수 차이를 줄이고 창작음악 곡의 비율을 높이기 위한 노력이 필요하다.

넷째, 가장 많이 수록된 전통음악 감상곡은 ‘수제천’, ‘여민락’, ‘가곡’, ‘영산회상’, ‘민요’, ‘산조’, ‘종묘제례악’, ‘법패’이다. 감상 내용은 내용, 악보, 사진/그림, 보충설명, 활동 수, 활동 내용과 같은 기준으로 분류해 분석했다. 그 결과, 모든 기준을 충족시키는 교과서도 있고, 그렇지 않은 교과서도 있어 교과서 마다 내용 구성 방법에 차이를 보였다. 이러한 내용 구성과 수록된 제재곡이 2007 개정 교육과정에 의한 고등학교 교과서와 어떤 차이가 있는지 알아보기 위해, 국악 감상영역과 관련된 논문과 비교했다. 그 결과, 수록된 제재곡은 대체로 비슷한 편이며, 가장 큰 차이점은 악보의 종류가 다양해 진 것이었다. 2007 개정 교육과정은 전곡이 오선보로 수록됐지만, 2009 개정 교육과정은 정간보, 그림 악보, 가락선 악보와

같은 다양한 악보를 삽입하고 있는 점이 의미가 있었다. 그러나 감상을 위한 곡임에도, 제목만 제시하고 악보나 설명 등이 없는 점은 여전히 아쉬운 점으로 남았다. 이 부분을 해결하기 위해 교과서를 재구성 하여 수업을 진행할 필요성이 있으며, 부족한 부분을 검토하여 효과적인 방법을 모색해야 할 것이다.

다섯째, 음악사 시대 구분은 2009 개정 교육과정 고등학교 사회과 ‘한국사’의 시대 구분과, 통일안의 시대 구분을 절충하여 새로운 시대구분을 제시했다. ‘한국사’ 교과와의 연계는 역사적 흐름과 음악적 내용을 통합적으로 사고하도록 하기 위함이다. 그 결과, 상고, 삼국/가야, 통일신라/발해(남북국), 고려, 조선전기, 조선후기, 근대, 현대로 구분했다. 통일안은 1996년도에 발행되었으며, 음악사 시대 구분의 혼란을 막기 위해 당시의 국사교육과정을 적용하여 시대를 분류했다. 그러나 오랜 시간이 지나 교육과정이 세 번이나 개정됐고, 당시의 시대 구분을 오늘날 그대로 받아들이는 것은 무리가 있다고 여겨진다. 이렇듯 각종 국악 이론서나 교과서, 국악 관련 도서는 음악사의 시대를 구분함에 있어 통일안이 아닌 다양하고 새로운 기준을 제시하고 있어 통일성이 떨어진 모습을 보이고 있다. 음악사의 시대 구분 방법이 명확하지 않기 때문에 통일안에 대한 최신의 자료가 필요하며, 음악사의 학습을 위한 효과적인 자료가 될 것이다.

여섯째, 교과서의 오류를 조사해본 결과, 사진과 내용 설명에 대한 부분을 발견할 수 있었다. 역사는 문헌이나 기록을 바탕으로 학습이 이뤄진다. 근거 자료가 존재하는 만큼 유물이나 유적, 기록 등은 정식 명칭을 사용하는 것이 바람직하다. 단지 설명을 위한 하나의 참고 자료로 여겨 내용을 축소하거나 변형시킨다면, 학습자로 하여금 혼란을 야기할 수 있으므로, 정확한 내용을 전달할 필요성이 있다.

본 연구는 국악의 감상 영역만 다뤘기 때문에 모든 제재곡을 분석했다고 볼 수 없으므로, 전체 영역으로 확대한 국악 영역에 대한 후속연구가

필요하다. 또한 교과서를 비교 분석 하는데 그치고 있어, 창의적인 수업 자료나 ICT를 활용한 수업모형을 개발하여 이를 적용한 교수법이나 수업 지도안이 포함된 연구가 필요하다.

이 연구가 앞으로의 교육과정 개정에 기초를 마련하는데 작게나마 도움이 되기를 바란다.

## 참고문헌

### 단행본

- 교육과학기술부(2009). 교육과학기술부 고시 제 2009-41호에 따른 고등학교 교육과정 해설 총론. 서울 : 교육과학기술부.
- 교육과학기술부(2011). 교육과학기술부 고시 2011-361호 [별책 7] 사회과 교육과정. 서울 : 교육과학기술부
- 교육과학기술부(2011). 교육과학기술부 고시 제2011-361호 [별책 12] 음악과 교육과정. 서울 : 교육과학기술부.
- 교육과학기술부(2012). 교육과학기술부 고시 제2012-31호 [별책 1] 초·중등학교 교육과정 총론. 서울 : 교육과학기술부.
- 교육부(1992). 교육부 고시 제 1992-16호 별책 고등학교 교육과정. 서울 : 교육부.
- 교육부(1997). 교육부 고시 제 1997-15호 음악과 교육과정. 서울 : 교육부.
- 교육인적자원부(2007). 교육인적자원부 고시 제 2007-79호 [별책 12] 음악과 교육과정. 서울 : 교육인적자원부.
- 국립국악원(1994). 초·중·고등학교 국악교육내용 통일안(Ⅰ). 서울 : 국립국악원.
- 국립국악원(1996). 초·중·고등학교 국악교육내용 통일안(Ⅱ). 서울 : 국립국악원.
- 국립국악원(2010). 국악 용어 표준안. 서울 : 국립국악원.
- 권덕원, 석문주, 최은식, 함희주(2014). 음악교육의 기초. 파주 : 교육과학사.
- 권덕원, 황병훈, 송정희, 박주만(2010). 국악교육론. 파주 : 교육과학사.
- 문교부(1955). 문교부령 제 46호 별책 고등학교 및 사범학교 교과과정. 서울

: 문교부.

문교부(1963). 문교부령 제 121호 고등학교 교육과정. 서울 : 문교부.

문교부(1974). 문교부령 제 350호 별책 3 인문계 고등학교 교육과정. 서울 :  
문교부.

문교부(1981). 문교부 고시 제 442호 별책 4 고등학교 교육과정. 서울 : 문  
교부.

문교부(1988). 문교부 고시 제 88-7호 별책 1 고등학교 교육과정. 서울 : 문  
교부.

민경훈, 김신영, 김용희, 방금주, 승윤희, 양종모, 이연경, 임미경, 장기범, 조  
순이, 주대창, 현경실(2013). 음악교육학총론. 서울 : 학지사.

서한범(2008). 국악통론. 서울 : 태림출판사.

송방송(2002). 한국음악학의 현단계. 서울 : 민속원.

이성친, 권덕원, 백일형, 황현정(2009). 알기쉬운 국악개론. 서울 : 도서출판  
풍남.

임미경, 현경실, 조순이, 김용희, 이에스더(2010). 음악교수법. 서울 : 학지사.

## 논문

김준희(2011). 2007 개정 교육과정에 따른 국악감상곡 비교분석 연구 : 중학  
교 1학년 16종 음악교과서를 중심으로. 석사학위 논문. 중앙대학교.

김청아(2011). 2007 개정 교육과정에 의한 중학교 음악교과서 국악(國樂)영  
역 연구 : 2학년 8종 교과서를 중심으로. 석사학위 논문. 중앙대학교.

김혜나(2014). 2009 개정 교육과정에 의한 중학교 음악교과서 분석 연구 :  
국악 영역을 중심으로. 석사학위 논문. 이화여자대학교.

송수연(2013). 2009 개정 교육과정에 의한 중학교 음악교과서 분석 연구 :

- 감상영역 중 국악곡을 중심으로 . 석사학위논문. 용인대학교.
- 윤영애(2012). 국악교육의 효율성 제고를 위한 감상영역 연구 : 고등학교를 중심으로. 박사학위 논문. 단국대학교.
- 윤재은(2009). 중학교 국악감상 교육에 관한 교과서 분석연구 : 중학교 2학년 음악교과서를 중심으로. 석사학위 논문. 경희대학교.
- 이찬숙(2010). 2007 개정 교육과정에 의한 중학교 1학년 음악교과서의 국악영역 분석 연구. 석사학위 논문. 이화여자대학교.
- 천선희(2006). 중학교 9종 음악 교과서 국악 감상 영역의 비교 분석 및 연구. 석사학위 논문. 성신여자대학교.

## 교과서

- 김광옥, 박준호, 김희경, 박수진, 이누리(2014). 고등학교 음악과 생활. 서울 : (주)아침나라.
- 김용희, 현경실, 채은영, 김지현, 이세경(2014). 고등학교 음악과 생활. 서울 : (주)금성출판사.
- 민은기, 이경화, 안인경, 송선형(2014). 고등학교 음악과 생활. 서울 : (주)천재교육
- 양종모, 신현남, 조대현, 김한순, 독고현, 송미애(2014). 고등학교 음악과 생활. 서울 : 음악과 생활
- 윤용재, 손철수, 정의숙, 문상용, 조효진, 김백희, 김금희, 임현경(2014). 고등학교 음악과 생활. 경기도 : (주)중앙교육.
- 이홍수, 고영신, 김일영, 조경선, 강유경(2014). 고등학교 음악과 생활. 서울 : (주)교학사.
- 장기범, 김경태, 송무경, 임원수, 조성기, 홍종건(2014). 고등학교 음악과 생

활. 서울 : (주)미래엔  
주광식, 김주경, 최은아(2014). 고등학교 음악과 생활. 서울 : (주)박영사  
허화병, 전명찬, 유경수, 최진형, 주수진(2014). 고등학교 음악과 생활. 서울  
: 현대음악.  
황병숙, 정길선, 강세연, 박경준, 김혜진, 엄숙용(2014). 고등학교 음악과 생  
활. 서울 : (주)지학사

## 인터넷 자료

국립국악원 <http://www.gugak.go.kr/> 2014.10.18. 접속  
두산 백과사전 <http://www.doopedia.co.kr/> 2014.11.16. 접속  
문화재청 <http://www.cha.go.kr/> 2014.11.09. 접속  
한국민족문화대백과사전 <http://encykorea.aks.ac.kr/> 2014.11.07. 접속

## ABSTRACT

A study on the comparative analysis of High School Music and Life textbook by 2009 revised curriculum focusing on the Korean Traditional Music Appreciation area

Su Jin, Jo

Major in Music Education

Graduate School of Education

Sungshin Women's University

The purpose of this study, it is included in the music and life textbook 10 species of high school along the 2009 revision curriculum, and part missing by comparative analysis the song Listening-contents of Korean music textbook, to improve the error, and is to provide an effective Korean music education.

The problem of this studies, look into the structure of the textbook, survey all text song by genre. After that classify appreciation area, by unified standards of Korean music into Traditional music and Creation music. Then I will analyze the contents of the traditional music of the song of many recording has been eight songs. So analyzes the periodization of music history, presents a desirable option, to

investigate the error of Korean music area, to repair to find basis. Analysis, and condensation are as follows.

First, the textbook Section configuration, and order characterized is able to distinguish three standard by content system, region, others of outside shape of 2009 revised curriculum. But in fact it was close to the regional configuration.

Second, the analysis of song is Korean traditional music, Western music, World music, Popular music, others 1, other2. And the highest proportion of Western music in all textbooks. The high proportion of Korean traditional music textbooks is 8 species, the high proportion of popular music textbook is 2 species. In contrast, world musics are included less than 10%. Today, our society is increasingly becoming a multicultural society. So, grow the mind to accept other cultures, it is necessary to diverse musical experience. Therefore, it is necessary to increase the music textbook the rate of world music.

Third, the result of classification of the Korean traditional music presented in the appreciation area, by basis on unified standard is that the highest song is traditional music 'Jong-Myou JaeRaeAk', creation music is 'Chim-Hyang-Mu', and 'Sin-Mo-Deum'. Traditional music and the difference of creative music is more than three times, was also textbooks that do not put a song of creative music. So it is necessary to reduce the song count between textbook, strive to improve the proportion of creative music.

Fourth, choose 8 song of Korean music appreciation, by frequency analyzed on the basis like contents, score, photos/pictures, supplementary explanation, frequency of activity, contents of activity.

As a result, content and structure of the method of describing a textbook-song for each textbooks are different. In view of the contents configuration, as a result of compare with high school textbook by 2007 revised curriculum, recorded text-song is almost the same and score is show up became well bee recorded in various type. Though all the songs are presented for Listening, those are presented title without explain and contents. So we have to find new way to solve this part.

Fifth, music history of periodization were compared and analyzed with reference to the 2009 revision of periodization unified standards and high school social studies curriculum "Korean history." Compromise both standards, we try to present new periodization of music history. And we classified 'Sang-go', 'Sam-guk/Ga-ya', 'Tong-il sin-la/Bal-Hae(period of North and South)', 'Go-ryeo Dynasty' 'Early days of the Joseon Dynasty' 'Latter days of the Joseon Dynasty', 'Modern', 'Today'. Unified standards, published in 1996, was passed in a long time. So it is difficult to accept to at the time of unified curriculum. Thus, the need for the latest data on the unified standards are required, which is expected to be an effective material for learning music history.

Sixth, after a review of errors of textbook, we find error of picture and contents explanation. The contents, we learn have to use official name especially relics and remains because those are based on history and record. If you reduce or modify the contents, for the convenience of textbooks configuration, learners are maybe confused. so we have to deliver accurate information for learner.