



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

金 呂 珠 教授指導

碩士學位 請求論文

2009 改定 教育課程에 따른 高等學校  
『漢文 I』 教科書의 漢詩領域 研究

2014

誠信女子大學校 教育大學院

教育學科 漢文教育專攻

盧 允 淑

2009 改定 教育課程에 따른 高等學校  
『漢文 I』 教科書의 漢詩領域 研究

金 呂 珠 教授指導

이 論文을 碩士學位 論文으로 提出함

2013年 11月

誠信女子大學校 教育大學院

教育學科 漢文教育專攻

盧 允 淑

# 認 准 書

盧允淑의 碩士學位 論文으로 認准함

審査委員 \_\_\_\_\_ 印

審査委員 \_\_\_\_\_ 印

審査委員 \_\_\_\_\_ 印

誠信女子大學校 教育大學院

## 論 文 概 要

본고는 2009 개정 교육과정에 따른 고등학교 한문과 교육과정 한시영역의 변화의 특징을 정리하고, 2007 개정 교육과정 한시영역에서의 변화가 교과서 내에서 어떤 양상을 보이고 있는지 그 특징을 연구하였다.

빠르게 변화하는 사회 속에서 물질적으로는 풍요롭지만 정서적으로 소외되고 있는 청소년들에게 한시교육을 통해 가치관 형성, 인성 함양의 정서적인 측면에서 도움을 줄 수 있다. 현대 사회를 살아가는 청소년들에게 한시교육은 이러한 점에서 중요한 의미를 지닌다.

한문교육에서 한시는 한문과 교육과정에서 한시영역으로 한문 단문, 산문과 더불어 중요한 위치를 차지하고 있다. 그러나 현재 고등학교에서 한문과는 선택교과로 편제되어 있으며, 특히 고등학교 한문과의 한시영역에 대한 연구는 미비한 상황이다. 이에 본 연구는 한문과 교육과정이 2007 개정 교육과정에서 2009 개정 교육과정으로 바뀐 시점에서 2009 개정 교육과정이 반영된 고등학교 『漢文 I』 교과서 내의 한시영역을 연구하고자 하였다.

본 연구의 II장에서는 2007 개정 교육과정에서 2009 개정 교육과정으로의 변화의 중점 사항과 교육과정 내 한시영역의 특징을 살펴보았다.

III장에서는 교육과정 한시영역의 변화 양상이 고등학교 『漢文 I』 교과서에서 어떤 특징으로 드러나고 있는지 목표, 내용, 교수·학습 방법, 평가의 면에서 살펴보았다.

IV장에서는 이를 통해 교육과정의 교과서 변화 양상의 특징과 한시교육의 의미를 재검토 하고 한시교육의 바람직한 방향을 조명해 보았다.

한문과 교육과정 목표의 변화는 크지 않았으나 한시영역의 목표가 따로 나뉘어 있지 않아서 한문과 목표에서 한시영역과 관련된 사항만을 살펴보았다. 한문과 교육과정 내용에서는 대영역과 중영역에서 많은 변화의 모습을 보이고 있다. 내용에 있어서 성취기준을 제시하고 있으며 ‘이해’영역은 구체화 되었고 ‘문화’영역은 강조되었다. 이러한 교육과정의 내용요소를 표로 비교하며 한시영역의 변화사항을 살펴보았다.

2009 개정 교육과정에서는 교과서가 검정에서 인정으로 전환되면서 교과서 집필의 자율성을 확보하게 되었다. 교육과정의 변화가 교과서 내에서 단원목표로 어떻게 수용되고 있는지 구체적으로 분석하였으며 특히 한시영역 목표의 강조점과 내용의 변화의 양상을 살펴보았다. 이를 통해 한시 영역이 확대되고 학습목표가 구체화되었음을 알 수 있었다. 내용과 관련하여 교과서 내 한시를 모아 형식, 주제, 국가, 성비 등으로 분류하고 각 교과서 한시 선정 및 구성을 분석하여 2009 개정 교육과정의 변화된 모습을 살펴보았다. 이에 다양한 한시의 배분과 사회관련 주제의 증가에서 그 특징이 드러나고 있었다. 방법과 평가에서는 최근 연구가 다양하게 논의되고 있어서 교과서 내 반영 상황을 살펴보았고 현장에서 특히 많은 변화를 보이고 있는 평가가 교과서에서 구체적으로 어떻게 제시되고 있는지 분석하였다. 교수·학습 방법은 교과서 내 ‘독해’ 영역의 강화를 위한 읽기 강조와 다양한 학습방법의 제시가 두드러지며, ‘문화’ 영역은 작가와 작품에 대한 깊이 있는 접근으로 한시의 이해를 확장하고 있다. 평가는 감상중심 활동과 연계되어 제시되는 것이 특징적으로 드러나고 있다.

IV장에서는 이를 통해 교과서에 나타난 교육과정의 변화양상과 그 특징을 세 가지로 정리하였다.

첫째 한시 이해 방식의 다양화이다. 한시 선정에 있어 내용과 구성이 보다 다양해지고 구체화 되었으며, 전체 단원구성에서 한시 단원의 비율은 전보다 증대 되었다. 교수·학습 방법에서는 단순한 본문제시가 아닌 다양한 자료와 방법을 제시하고 있다. 이를 통해 학생들의 사고력 향상과 정서함양의 도구 역할을 충실하게 하고자 하였음을 알 수 있었다.

둘째 교수·학습 방법과 평가의 연계성이 강화되었다. 다양한 교수·학습 방법을 교과서에서 제시하여 일상적인 소재, 문학작품, 그림 등으로 접근을 용이하게 하고 있다. 평가에서는 감상에 중점을 둬으로써 활동과 연계된 평가가 구체적으로 드러나게 하고 있다. 그 내면화를 위한 수행평가도 서술형 평가와 더불어 교과서에 반영이 확대되었다.

셋째 2009 개정 교육과정의 중요한 개념인 창의·인성 교육을 위해 한문 교육에서 한시교육의 의미의 중요성이 부각되고 있음이 교과서 분석을 통하

여 확인되었다. 그러나 한시감상과 창의·인성교육을 위한 평가의 측면은 평가도구의 개발이라는 과제를 남겨 두고 있으며 추후의 연구와 개발을 기대한다.

# 目 次

## 論文概要

I. 序論 .....	1
1. 研究目的 .....	1
2. 先行研究 檢討 및 研究方法 .....	4
II. 2009 改定 教育課程 漢詩領域 變化의 特徵 .....	9
1. 高等學校 漢文科의 性格 및 目標 .....	9
2. 2007·2009 改定 教育課程의 內容體系와 成就基準 .....	13
1) 內容體系의  정비 .....	13
2) 成就基準의 ‘이해’ 영역  강화 .....	16
3. 教授·學習 方法 및 評價 .....	23
1) 教授·學習 方法의  구체화 .....	24
2) 評價의  다양화 .....	27
III. 『漢文 I』 漢詩領域 變化 樣相 .....	31
1. 教科書  전환 및 構成의  변화  양상 .....	31
1) 認定教科書로의  변모 .....	31
2) 漢詩영역의  확대 .....	33
3) 教育目標의  구체화 .....	37
2. 漢詩 선정 및 內容構成의  변화  양상 .....	53
1) 形式의  다양화 및 社會詩의  증가 .....	56
2) 國家, 時代, 性比  배분의  다양화 .....	64

3) 교과서 內容構成의 다양화 .....	66
3. 敎授·學習 方法 및 評價의 變化 樣相 .....	81
1) ‘독해’의 강화와 교과서 반영 .....	82
2) ‘문화’를 통한 漢詩 이해의 확장 .....	91
3) 鑑賞中心 活動을 통한 評價 .....	93
IV. 『漢文 I』 漢詩領域 變化의 特徵 .....	99
1. 漢詩 이해 방식의 다양화 .....	99
2. 敎育 方法과 評價의 연계성 강화 .....	101
3. 創意·人性 敎育을 위한 노력 .....	102
V. 結論 .....	104
參考文獻 .....	107
Abstract .....	111

## 表 目 次

<표1> 2007 개정 교육과정의 성격 .....	9
<표2> 2007·2009 개정 교육과정의 목표 .....	10
<표3> 2007·2009 개정 교육과정 내용체계 .....	14
<표4> 2007 개정 교육과정 영역별내용과 2009 개정 교육과정 내용성취기준 .....	17
<표5> 2007·2009 개정 교육과정 교수·학습 방법 .....	24
<표6> 2007·2009 개정 교육과정 평가방법 .....	27
<표7> 2007 개정 교육과정 고등학교 『漢文 I』 교과서 현황 .....	32
<표8> 2009 개정 교육과정 고등학교 『漢文 I』 교과서 현황 .....	32
<표9> 2007 개정 교육과정 『漢文 I』 5종 교과서 단원 구성 .....	33
<표10> 2009 개정 교육과정 『漢文 I』 5종 교과서 단원 구성 .....	33
<표11> 2009 개정 교육과정 『漢文 I』 10종 교과서 단원 구성 .....	34
<표12> 2007·2009 개정 교육과정 교과서 수록 한시 수 .....	36
<표13> 2007 개정 교육과정 교과서 단원명 .....	37
<표14> 2009 개정 교육과정 교과서 단원명 .....	38
<표15> 2007 개정 교육과정 5종 교과서 대단원 학습목표 제시 .....	40
<표16> 2009 개정 교육과정 10종 교과서 대단원 학습목표 제시 .....	41
<표17> 2007 개정 교육과정 소단원 학습목표 제시 .....	45
<표18> 2009 개정 교육과정 소단원 학습목표 제시 .....	47
<표19> 2009 개정 교육과정 교과서 소단원 목표 진술 특징 .....	51
<표20> 2007 개정 교육과정 교과서 수록 한시 현황 .....	53
<표21> 2009 개정 교육과정 교과서 수록 한시 현황 .....	54
<표22> 2007·2009 개정 교육과정 교과서 수록 한시 형식 분류 .....	57

<표23> 2007 개정교육과정 교과서 수록 한시 주제 분류 .....	59
<표24> 2009 개정 교육과정 교과서 수록 한시 주제 분류 .....	60
<표25> 2007 · 2009 개정 교과서 수록 한시 주제 분류 비교 .....	62
<표26> 2007 개정 5종 교과서 수록 한시 국가, 시대 분류 .....	64
<표27> 2009 개정 5종 교과서 수록 한시 국가, 시대 분류 .....	65
<표28> 2009 개정 10종 교과서 수록 한시 국가, 시대 분류 .....	65

# I. 序 論

## 1. 研究目的

생활의 패턴이 과거와 달라지며 새로운 개념들과 삶의 모습들이 시시각각 등장하고 있다. 들뢰즈는 정착, 소유의 개념과는 먼 신유목형 ‘노마드’의 삶을 말하였고, 학습자의 세대는 X,Y,N세대를 넘어선 C세대<sup>1)</sup>라고 불리는 빠른 변화의 삶 속에 놓여있다. 이러한 시대에 우리는 왜 한시를 배워야 하는가? 한시 교육의 의의는 무엇인가, 또한 어떻게 교육되고 있는가에서 문제는 출발한다.

시대적 변화의 상황 속에서 漢文科 교육과정은 2007 개정 교육과정에서 2009 개정 교육과정으로 바뀌었다. 한문과 교육과정의 개정 배경에는 다음과 같은 교과 외적 내적 배경이 작용하였다. 먼저 교과 외적인 배경으로, 2009 개정 교육과정 총론과 2011 교과 교육과정 개정 방향에 따른 한문과 교육과정 개정의 필요성이 지적되었다. 2009 개정 교육과정이 교육과학기술부 고시 제2009-41호로 2009년 12월 23일에 공시됨에 따라 2009 개정교육과정 총론의 취지에 부합하는 한문과 교육과정 개발이 필요하게 되었다. 또한 2011 교과 교육과정 개정의 핵심 내용인 창의·인성 교육, 녹색성장 교육, 다문화·글로벌 사회에 적합한 한문과 교육과정의 개발이 배경으로 작용하였다. 둘째, 2007 개정 한문과 교육과정의 현장 적용 과정에서 노출된 몇 가지 문제점이다. 즉 교육 내용의 적정성, 학교 급별 내의 수준과 범위,

---

1) PC 통신, 만화, 음악, 춤, 텔레비전, 스포츠, 게임 등 자기가 좋아하는 것에 몰입해 살아가는 세대이다. ‘중독된 세대’라는 뜻으로, X 세대, Y 세대, Z 세대 등이 신세대를 연령에 따라 세분화한 개념이라면 C세대는 ‘몰입’과 ‘마니아’라는 심리적·문화적 측면을 부각시킨 용어이다. 한편 C세대를 컴퓨터 (computer) 세대, 사이버(cyber) 세대, 비판(criticism)의 세대라고 보는 견해도 있다. <브리테니커 백과사전 >

내용 체계의 위계성, 영역별 내용의 중복성 그리고 한문 지식 용어 개념 등의 문제이다. 셋째는 한문과에 대한 국가, 사회적 요구 및 학습자와 교사의 의견 수렴의 필요성이다. 한자·한문 교육과 관련한 국가·사회적 요구를 수용하고, 한문과 교육과정 실행의 주체인 한문교사와 학생 및 학부모의 요구를 폭넓게 반영하여, 한문과 교육과정의 타당성과 실효성을 확보할 필요가 있게 된 것이다.<sup>2)</sup>

이를 위하여 2011 한문과 교육과정 개정의 기본 방향을 다음과 같이 설정하였다. 첫째, 2009 개정 교육과정 총론 체계에 적합한 한문과 교육과정을 개발하였다. 필수학습요소는 공통 교육과정 기간(중1~3)에, 심화학습요소는 선택 교육과정 기간(고1~3)에 재배치하였으며 학습자간의 성취도의 차이를 고려한 최적의 학습 기회가 부여되도록 선택과목간의 내용체계와 위계성을 고려하였다. 2007 개정 교육과정의 ‘영역별 내용’을 ‘성취기준’으로 제시하되 이를 ‘학교급별(학년군) 성취기준’, ‘영역 성취 기준’, ‘학습내용 성취기준’으로 구분하여 제시하였다.

둘째, 2007 개정 교육과정 시행에 나타난 문제를 개선하기 위한 한문과 교육과정을 개발하였다. 내용체계의 영역 구분과 영역 구분 개선에 따른 내용의 주영역과 내용요소를 조정하였다. 새로운 내용체계에 의거하여 학습내용 성취 기준의 내용과 교수학습 방법의 내용, 평가의 내용을 수정하였다.

셋째 한문과 교육과정 내용의 적정화를 도모하고 연계성을 강화하였다. 내용의 적정화, 교육내용의 조정 및 재구조화를 고려하고 중학교 한문 교육과정과 고등학교 한문 I 교육과정의 연계성을 강화하였다.

넷째 국가, 사회적 요구사항과 한문교사, 학생, 학부모의 요구를 반영한 한문과 교육과정을 개발하였다. 타인에 대한 배려와 나눔을 실천하는 창의인성교육과 다문화 다민족, 글로벌 사회에 대한 준비로서의 국가정체성 교육을 수용하였다. 학습내용의 항목의 수나 하위 학습요소의 수를 조정하고 지

---

2) 한국교육과정평가원, 2011, 17면.

나치게 어려운 내용은 하향 조정하였다. 사고력, 창의력, 문제해결력, 정보활용능력 등과 같은 고등정신을 신장시킬 수 있는 방향으로 구조화 하였다. 반복적 암기학습이 아닌, 탐구학습, 조사학습, 창의적 문제해결학습 등 학습자가 중심이 되어 학습이 전개되는 교수학습 방법을 제시하였다. 교과목의 목표성취 정도를 확인하기 위한 다양한 평가 방법을 제시하였다.<sup>3)</sup>

이러한 이유로 2009 개정 교육과정에서는 첫째 창의·인성교육의 활성화를 위한 교육과정의 다양화와 보통교과에서의 선택 교육과정으로의 편성, 보통 교과목의 수준에 따른 기본-일반-심화의 과목으로 정비가 되었다. 둘째 수준별·맞춤형 교육을 위한 여건 조성으로 창의·인성 수업모델(사례중심 학습, 팀프로젝트, 토론·실습 등)을 적용하고 수업과 연계한 수행평가, 서술형·논술형 평가의 도입이다. 셋째 창의·인성 교육을 위한 평가제도의 개선에 초점을 두고 있다.<sup>4)</sup> 이에 따라 이러한 요구를 수용한 교과서가 제작되었다.

이제 새로운 교육과정이 반영된 고등학교 교과서가 인정교과서 심의를 통과하여, 2014학년도 1학기부터 단위학교에서 전면적으로 실시된다. 학교 현장에서 한문교육이 선택과정으로 바뀌어 실제 운영의 어려움이 많이 있는 가운데 한문교육을 해야 하는 이유와 한시교육의 역할에 대해 연구해 보고자 한다.

본 연구는 2007 개정 교육과정에서 2009 개정 교육과정으로의 변화의 중점 사항과 한시영역의 특징을 살펴보고, 특히 교육과정 한시영역의 변화 양상이 고등학교 『漢文 I』 교과서에서 어떻게 변화의 양상을 보이고 있는지 목표, 내용, 방법 및 평가의 면에서 살펴보고자 한다. 그리고 이를 통해 한시교육의 의미를 재검토 하고 한시교육의 바람직한 방향을 조명해 보고자 한다.

---

3) 한국교육과정평가원, 2011, 19면.

4) 경기도교육청, 『2014학년도 고등학교 보통교과 성취평가제 적용 방안』, 2013, 3면.

## 2. 先行研究 檢討 및 研究方法

제 3차 교육과정에서 한문과목이 독립된 교과가 된 이후 교육과정의 변천에 따라 많은 연구들이 진행되어 왔다. 선행연구는 교육과정 관련 연구와 한문교과서 내 한시영역 연구를 중심으로 살펴보도록 하겠다. 교육과정과 관련된 연구는 7차 교육과정, 2007 개정교육과정에 관련하여 꾸준히 연구되어 왔고, 최근 2009 개정 교육과정으로의 변화와 관련된 연구들이 나오고 있다. 이와 관련된 최근의 논문을 살펴보면 다음과 같다.

김왕규(2012)는 2009개정교육과정의 시행과 기존한문과 기본목표가 독해에 있음을 말하여 영역과 내용요소를 분석하였다. 특히 2009 개정 한문과 교육과정 가운데 ‘문화’ 영역의 특징, 변화의 중점사항을 내용 분석과 과제 제안에 초점을 두어 제시하였다. 5)

김영주(2012)는 2009개정교육과정이 기존 교육과정을 수정 보완 하여 이루어졌으나 독해에 관한 목표 서술 부분과 내용 영역에서의 몇 가지 문제점이 있음을 말하고 이전 시기의 교육과정에서도 되풀이 되었던 중학교 한문과의 연속성상에 대한 문제를 짚었다. 6)

장민구(2012)는 ‘고등학교 2009 개정 한문과 교육과정’과 ‘독해’를 중심으로 읽기의 개념과 문장부호의 사용과 적용, ‘직역’과 ‘의역’에 대한 기준을 좀 더 상세하게 제시, 읽는 속도 등의 문제점을 지적하며 이에 대한 대안을 제시하였다. 7)

한문교과서 내 한시영역 연구와 관련된 논문들은 아래와 같은 것들이 있

---

5) 김왕규, 「2009 개정 한문과 교육과정 ‘문화’영역의 내용분석과 향후 과제」, 『漢文教育研究』 제39호, 2012.

6) 김영주, 「2009 개정 한문과 교육과정 고등학교 한문의 독해 영역에 대하여」, 『漢文教育研究』 제39호, 2012.

7) 장민구, 「2009 개정 한문과 교육과정 “독해” 영역의 분석과 향후 과제」, 『漢文教育研究』 제39호, 2012.

으나 고등학교 한시 연구는 미비하다.

안은하(2012)는 제 7차 교육과정 중학교 『漢文』 교과서에 수록된 한시를 유형별로 분석하고, 2007 개정 교육과정 중학교 『漢文』 교과서 수록한시의 교수학습 방법을 표로 제시, 분석하였다. 한시영역을 중심으로 교수·학습 방법을 연구하고 한시를 중학교 학생들이 가치관을 형성하는데 매우 중요한 장르라는 점에서 그 의의를 찾았다. 8)

신상희(2011)는 제 7차 개정교육과정의 변화에 따른 한문교육의 변화의 초점을 기존 한자·한자어 위주의 도구교과에서 ‘한문’위주의 독립된 교과서로서의 한문과목의 위상 재건으로 꼽았다. 특히 한문 영역 중에서 ‘한시’에 초점을 맞추어 개정교육과정에서 중시되는 한문, 그중에서도 한시 단원을 위주로 그 내용과 방법, 평가방식을 분석하고, 효율적인 한시교육을 위한 방안을 탐구하였다. 9)

장현주(2010)는 2007년 개정 교육과정에 의거한 중학교 『漢文 I』 교과서를 분석하여 2007년 개정 교육과정이 교과서에 구현된 양상을 살펴보고 교과서에 나타난 문제점과 개선방안에 대해 논의하였다. 이에 따라 중학교 『漢文 I』 교과서의 구성 체제에 대해 살펴본 후 교육과정의 내용체계를 기준으로 학습내용을 분석하였다.10)

김태주(2007)는 제 7차 교육과정 한문 교과서가 교육과정에서 제시한 한문 교육의 목표를 얼마나 잘 반영했는지를 중학교 한문 교과서의 한시 단원에 국한하여 고찰하였다. 작가에 대한 국적, 창작시기, 작가의 편향성 부분에 중점으로 두어 분석 하였고, 교과서에 수록된 한시를 시체별로 분석, 주제 표기 방식이 원제와 어떻게 다른지 비교·분석, 출전과 원문의 편차를

---

8) 안은하, 「2007년 개정 교육과정에 의한 중학교 『한문』 교과서의 한시 영역 연구 : 교수·학습 방법을 중심으로」, 단국대학교 교육대학원, 석사, 2012

9) 신상희, 「제 7차 개정교육과정에 따른 한시 내용분석과 효율적인 교육방안 연구 : 중학교 1학년 한문 교과서 내 한시 단원을 중심으로」, 고려대학교 교육대학원, 석사, 2011

10) 장현주, 「2007년 개정 교육과정에 의거한 한문교과서 분석-중학교 1학년 교과서를 중심으로-」

통해 분석, 주제별로 분석, 풀이와 감상에 있어 논란이 되는 한시를 중심으로 분석, 한시 학습 목표의 반영도를 다양한 수행평가의 항목을 분석하여 차기 교과서 편찬에 한시단원의 바람직한 편찬 방향을 제시하였다.<sup>11)</sup>

김연주(2004)는 “한문학의 꽃”이라고 할 수 있는 한시의 교육에 대해 논의하며 제 7차 교육과정에서의 한시 교육의 목표 부재와 교육과정의 기술에 있어 구체적인 언급이 되지 않는 점을 지적하며 교육과정 상의 언급과 한시 교육의 필요성을 제시하였다.<sup>12)</sup>

박인희(2004)는 제 7차 교육과정 중학교 교과서에 수록된 한시를 분석하여 작가, 시대, 주제, 시체별로 분석하여 편중여부의 실태를 살폈다. 또한 교과서에 한시에 대한 이론의 추가와 작품 감상의 이해를 돕기 위한 평설의 필요성, 교과서 한시의 내용의 다양성 제고와 표현론에서 평측과 압운 그리고 대우의 필요성과 중요성을 부연 설명하며 한시의 이해를 돕고, 학생들이 한시에 대한 이해와 흥미를 높이기 위한 평이한 시 선정의 필요성, 교과서의 한시를 더 많이 수록하여 한시를 학습함으로써 선인들의 삶을 되돌아보고 그 속에서 선인들의 사상과 정서를 이해하여 좀 더 여유로운 삶과 멋을 느껴 한시를 읽음으로 하여 독자에게 감명을 주고, 올바른 정서함양에 도움으로 주고자 하였다.<sup>13)</sup>

정정조(2000)는 제 6차 교육과정에 의해 편성된 고등학교 한문(I·II)의 한시 작품 112편의 내용과 작품의 형식 등 기본 체제 및 교과 목표와 학습 목표 등의 분석을 통해 선인들의 사상 감정 및 가치관을 이해하고, 韓·中國人の 전통 정서가 작품에 어떻게 구체적으로 형상화되었는지 알아보기 위

---

11) 김태주, 「제7차 교육과정 중학교 한문 교과서 소수 한시에 대한 고찰」, 성균관대학교 교육대학원, 석사, 2007

12) 김연주, 「제 7차 교육과정 고등학교 <한문>교과서의 한시단원과 한시교육의 개선방향」, 고려대학교 교육대학원, 석사, 2004

13) 박인희, 「제 7차 교육과정에 의한 중학교 한문교과서 한시 연구」, 영남대학교 교육대학원, 석사, 2004

하여 작품을 비평하고, 교과에 제시된 목표의 반영도를 연구하기 위해 수록 작품을 내용별 주제별로 분류 분석하였다. 한시학습을 통해 시가문학의 기본 형식을 이해하고, 작품의 주제에 대한 정확한 분석을 통하여 인간의 보편적 정서에 끼치는 영향과 가치관 형성에 기여하는 우수한 학습 수단임을 확인하는데 초점을 맞추고 있다.<sup>14)</sup>

기존의 연구는 漢文科 교육과정과 교수·학습 방법에 대한 연구가 중심으로 중학교에 대한 연구가 많지만 고등학교 한문교과서 한시영역에 대한 연구는 아직 미비하다. 그리고 2009 개정 교육과정이 반영된 한문과 『漢文 I』 고등학교 교과서는 2013년 8월에 인정 심의를 통과하여 2014년 시행을 앞두고 있다.

이러한 상황에서 본 연구는 선행 연구를 바탕으로 2007 개정 교육과정에서 2009 개정 교육과정으로의 변화의 중점 사항을 짚어보고 특히 고등학교 한시영역의 변화가 교과서에서 어떤 양상을 보이고 있는지 목표, 내용, 방법, 평가의 면에서 살펴보고자 한다. 그리고 이것이 가지는 2009 개정 고등학교 『漢文 I』 교과서 한시영역의 변화의 양상과 특징을 살펴보고 한시교육의 방향을 설정하고자 한다.

II 장에서는 2009 개정 교육과정 한시영역 변화의 특징을 살펴보도록 하겠다. II-1에서는 고등학교 한문과의 성격 및 목표를 살펴보고 한시영역의 목표의 범위를 잡고자 한다. 목표를 확인하고 II-2에서는 2007 개정 교육과정에서 2009 개정 교육과정으로 한시영역 변화의 사항들을 중심으로 특징을 살펴볼 것이다. 또 2007 개정교육과정과 2009 개정 교육과정의 한시영역의 내용체계와 학습목표를 살펴보도록 한다.

II-3에서는 교수학습 방법과 평가를 살펴본다. 목표의 변화는 크게 있지

---

14) 정정조, 「제 6차 고등학교 한문 교과서(I·II)의 한시연구 : 주제 분석을 통한 한시 교육의 목표와 연관시켜」, 강원대학교 교육대학원, 석사, 2000.

않으나 한시영역의 목표가 따로 있지 않으므로 ‘독해’영역에서 한시영역과 관련된 사항을 본다. 한문과 내용에서는 많은 변화의 모습을 보이고 있는데 내용체계를 비교하며 변화의 사항과 한시영역의 범위를 구체적으로 살펴본다.

Ⅲ장에서는 이러한 교육과정의 변화가 교과서 내에서 어떻게 수용되고 있는지 구체적으로 분석하고자 한다. 특히 한시영역 목표의 강조점과 내용의 변화의 양상을 볼 수 있는지 살펴보고자 한다.

내용에서는 교과서 내 한시를 모두 모아 형식, 국가, 주제 등으로 分類하여 2007 개정 교과서에 따라 교과서에서 변화된 모습들을 살펴보도록 하겠다.

교수·학습 방법과 평가에서는 방법의 다양성이 교과서 내에서 수용되고 있는 양상을 분석한다. 최근 방법과 평가에 대한 연구가 다양하게 논의되어 있어 교과서 내 모습을 살펴보고, 현장에서 많이 변화하고 있는 평가가 교과서에서 구체적으로 어떻게 반영되고 있는지 살펴보고자 한다.

Ⅳ장에서는 교과서에 나타난 교육과정의 수용 양상이 한시영역에 있어서 어떠한 특징을 보이고 있는지 살펴본다. 그리고 한시교육의 방향이 어떠한 방향으로 나아가야 하는지 찾고자 하였다.

본 연구의 범위는 2009 개정 고등학교 『漢文 I』 교과서의 한시영역으로 제한한다. 고등학교 교과서가 아직 단위학교에 배부되지 않았으므로 2009 개정 고등학교 『漢文 I』 교과서는 2013년 9월에 각 학교에 배부된 전시본 교과서를 그 대상, 기준으로 하였다.

## Ⅱ. 2009 改定 教育課程 漢詩領域 變化의 特徵

본 장에서는 2007 개정 교육과정에서 2009 개정 교육과정으로의 변화의 중점 사항과 교육과정 漢詩領域의 특징을 성격과 목표, 내용, 교수·학습 방법, 평가로 살펴보았다.

### 1. 高等學校 漢文科의 性格 및 目標

2007 개정 교육과정에서 2009 개정 교육과정으로 변화 속에서 한문과 성격은 목표에 흡수되어 진술되고 있다. <표1>에서 드러난 한문과의 성격을 바탕으로 한문과 목표 또한 진술에 있어서 2007 개정 교육과정과 2009 개정 교육과정의 변화는 거의 없다. 다만 2009 개정 교육과정에서는 2007 개정 교육과정 한문과의 성격을 포함하며 좀 더 쉽게 접근하게 하였고 상세히 서술하였다.

<표1> 2007 개정 교육과정의 성격

2007 개정 교육과정 성격
<p>한문은 한자 문화권에서 공통적으로 사용되었던 고전 문언문인 한문에 대한 기초적인 지식을 익혀 한문 독해와 언어생활에 활용하는 데 필요한 도구 교과이며, 한문의 학습을 통하여 다양한 유형의 한문 자료를 비판적으로 이해하고 심미적으로 향유할 수 있는 능력을 기르기 위한 과목이다.</p> <p>한문은 다양한 유형의 한문 자료에 담긴 선인들의 삶과 지혜, 사상과 감정을 이해하여 건전한 가치관과 바람직한 인성을 함양하며, 우리 생활 전반에 면면히 이어 온 전통문화를 바르게 계승하고, 창조적으로 발전시키는 데 기여하는 과목이다.</p> <p>한문은 한자 문화권의 문화에 대한 기초적인 지식을 익혀, 과거와 현재는 물론이고 미래에도 한자 문화권 내에서의 상호 이해와 교류를 증진시키는 데 기여할 수 있는 과목이다.</p> <p>고등학교 한문은 보통 교과 선택 과목인 ‘한문 I’과 ‘한문 II’의 두 과목으로 구성되어 있다. 고등학교 ‘한문 I’은 중학교 한문 교육의 성과 위에서 고등학교 한문 교육용 기초 한자 900자를 중심으로 중학교 ‘한문’에 비해 보다 심화된 한문 독해 능력의 신장에 중점을</p>

둔다. 그리고 중·고등학교 한문 교육용 기초 한자 1,800자를 바탕으로 한문에 대한 기초적인 지식을 익혀 한문 독해와 언어생활에 활용하며, 한문 자료를 이해하고 향유할 수 있는 기본적인 능력을 기르는 데 중점을 둔다. 또, 한문 기록에 담긴 선인들의 삶과 지혜를 이해하여 건전한 가치관과 바람직한 인성을 함양하고, 전통문화를 이해하고 계승, 발전시키며, 한자 문화권의 문화에 대한 기초적인 지식을 익혀 한자 문화권 내에서의 상호 이해와 교류를 증진시키는 데 기여할 수 있도록 하는 데 유의한다. 15)

<표2> 2007·2009 개정 교육과정의 목표

2007 개정 교육과정 목표	2009개정 교육과정 목표
<p>한문에 대한 기초적인 지식을 익혀 한문 독해와 언어생활에 활용하며, <u>다양한 유형의 한문 자료를 비판적으로 이해하고 심미적으로 향유할 수 있는 능력을 기른다.</u> 또, 한문 기록에 담긴 선인들의 삶과 지혜를 이해하여 건전한 가치관과 바람직한 인성을 함양하고, <u>전통문화를 바르게 이해하고 창조적으로 계승, 발전시키며, 한자 문화권의 문화에 대한 기초적인 지식을 익혀 한자 문화권 내에서의 상호 이해와 교류 증진에 기여하려는 태도를 지닌다.</u></p> <p>가. 고등학교 한문 교육용 기초 한자 900자의 음과 뜻을 알고 쓸 수 있는 능력을 기른다.</p> <p>나. 한문에 대한 기초적인 지식을 익혀 한문 독해와 언어생활에 활용하는 능력</p>	<p><u>‘한문 I’은 중학교 한문 교육의 성과 위에서 고등학교 한문 교육용 기초 한자 900자를 중심으로 중학교 ‘한문’에 비해 보다 심화된 한문 독해 능력의 신장에 중점을 둔다.</u></p> <p>그리고 ㉠<u>중·고등학교 한문 교육용 기초 한자 1,800자를 바탕으로 한문에 대한 기초적인 지식을 익혀 한문 독해와 언어생활에 활용하며, 한문 자료를 이해하고 향유할 수 있는 기본적인 능력을 기르는 데 중점을 둔다.</u> ㉡<u>또한 한문 기록에 담긴 선인들의 삶과 지혜를 이해하여 건전한 가치관과 바람직한 인성을 함양하고, 전통문화를 이해하고 계승 발전시키며, 한자문화권의 문화에 대한 기초적인 지식을 익혀 한자문화권 내에서의 상호 이해와 교류를 증진시키는 데 기여할 수 있도록 하는 데 유의한다.</u></p> <p>가. 고등학교 한문 교육용 기초 한자 900자의 음과 뜻을 알고 쓸 수 있는 능력을 기른다.</p> <p>나. 한문에 대한 기초적인 지식을 익혀 한문 독해와 언어생활에 활용하는 능력</p>

15) 한국교육과정평가원, 2007. 2번

<p>을 기른다.</p> <p><u>다. 다양한 유형의 한문 자료를 비판적으로 이해하고 심미적으로 향유할 수 있는 능력을 기른다.</u></p> <p><u>라. 선인들의 삶과 지혜를 이해하고 건전한 가치관과 바람직한 인성을 함양하며, 전통문화를 바르게 이해하고 창조적으로 계승, 발전시키려는 태도를 지닌다.</u></p> <p>마. 한자 문화권의 문화에 대한 기초적인 지식을 익혀 한자 문화권 내에서의 상호 이해와 교류 증진에 기여하려는 태도를 지닌다.<sup>16)</sup></p>	<p>을 기른다.</p> <p><u>다. 다양한 유형의 한문 자료를 비판적으로 이해하고 심미적으로 향유할 수 있는 능력을 기른다.</u></p> <p><u>라. 선인들의 삶과 지혜를 이해하고 건전한 가치관과 바람직한 인성을 함양하며, 전통문화를 바르게 이해하고 창조적으로 계승 발전시키려는 태도를 지닌다.</u></p> <p>마. 한자 문화권의 문화에 대한 기초적인 지식을 익혀 한자문화권 내에서의 상호 이해와 교류 증진에 기여하려는 태도를 지닌다.<sup>17)</sup></p>
---	---

목표는 전문과 하위목표로 제시하되 전문에서는 한문과의 일반적 성격과 고등학교 한문 I의 과목별 성격을 진술하고 하위목표에서는 한문과의 일반 목표와 고등학교 한문 I의 특수목표를 항목으로 나누어 구체화하여 제시하였다.

<표2>의 한문과 목표를 통해 드러난 한문교육 본연의 일차적 목표는 ㉠의 한문교육용 기초한자 1800자를 통해 문장에 대한 기초적인 지식을 익혀 한문을 독해하는데 그 의미가 있음을 알 수 있다.

기본적 목표 이후 한문교육 특히 한시교육을 통해 이루고자 하는 목표는 ㉡과 관련이 있을 것이다. 그러나 2009 개정 교육과정에서는 “중학교 한문 교육의 성과 위에서”라고 서술하며 중학교 한문 교육의 긍정적인 측면만을 전제하고 있어 목표에서 이전시기의 교육과정에서 되풀이 되던 중학교 한문과의 연속성에 대한 문제는 계속 드러나고 있다. 또한 중학교 한문 이수 여부와 정도에 따른 학생들의 학습 능력차를 고려하지 못하여 ‘중학교 한문교육의 성과’라는 낙관론을 전제로 목표를 서술함으로써 고등학교 한문 교육

16) 교육인적자원부, 2007, 3면.

17) 교육과학기술부, 2011, 19면.

의 현실화와 중학교 한문과의 연계에 소홀하였다.<sup>18)</sup> 현재의 한문과목은 중학교에서 선택과정으로 운영되고 있다. 이로 인해 학교 교육과정 상 선택되지 않아 한문교과의 필수학습 요소를 배워야 하는 중학교에서 한문과목을 이수하지 않고 오는 학생들이 있으며, 이수 학년에 있어서도 차이가 발생하게 된다. 이러한 현실에서 고등학교 한문을 접하는 학생들의 다양한 현실적 상황과 교육과정의 연계성을 위해 고등학교 한문교육의 접근은 어렵지 않아야 한다. 또한 이러한 점을 고려하여 방법적 측면에서 다양하게 보완이 되어야 한다.

그리고 교육과정 교육목표의 발전적인 성과를 의미하는, ‘보다 심화된 한문 독해 능력의 신장’이라는 표현이 갖는 추상성과 모호성에 대해 의문을 제기하게 된다.<sup>19)</sup> 그리고 이전부터 계속 지적되어 온 한시교육의 구체적인 목표가 제시되어 있지 않은<sup>20)</sup> 점은 짚어 볼 수 있다.

한문과 하위목표 가운데 라, 마는 가치 지향적인 항목이며, 정의적인 영역이다. 이 같은 가치 지향적이고 정의적인 영역은 한문과 교육이 지향하는 궁극적인 목표가 될 수 있고<sup>21)</sup> 특히 목표와 연관된 평가에서 한시 영역에서의 감상을 통한 내면화는 평가에 있어 중요한 요소가 될 수 있을 것이다.

교육과정에서 한문교과의 교육 목표 내에 한시영역의 목표가 따로 제시되어 있지 않으므로 한시영역과 관련 있는 것을 찾아보면 아래와 같다.

기본적인 독해능력에서 출발하여 궁극적으로 도달할 수 있는 방향 곧 심미적으로 향유할 수 있는 능력을 기른다. 선인들의 삶과 지혜를 이해하고 건전한 가치관과 바람직한 인성을 함양하며, 전통문화를 계승 발전

18) 김영주, 前掲書.

19) 김영주, 前掲書.

20) 김연주, 前掲書, 8면.

21) 송병렬, 「한문과 평가의 방향과 실재를 위한 전제」, 『漢字漢文教育』 제27집, 2011.

시키려는 태도를 지닌다. 기초적인 지식을 익혀 한자문화권 내에서의 상호 이해와 교류 증진에 기여하려는 태도를 지닌다.

이를 통해 볼 수 있는 한시 교육의 목표는

- ① 독해
- ② 심미적 향유
- ③ 인성 함양 및 전통문화의 계승
- ④ 한자문화권 교류

의 4가지로 정리할 수 있다.

## 2. 2007·2009 改定 教育課程의 內容體系와 成就基準

### 1) 內容體系의 정비

2009 개정 교육과정에서는 2007 개정 교육과정의 문제점을 수정 보완하여 정비하였다.

2007 개정 교육과정의 ‘내용’은 2009 개정 교육과정에서 총론의 방향에 따라 ‘내용의 영역과 기준’으로 명칭이 변경되었다. 아래 <표3>을 통해 2007 개정 교육과정과 2009 개정 교육과정의 내용체계 변화의 사항을 비교하여 살펴 볼 수 있다.

<표3> 2007 개정 교육과정과 2009 개정 교육과정 내용체계

영역	2007 개정 내용 요소		영역	2009 개정 내용 요소		
한문	읽기	단문의 읽기와 풀이	독해	읽기	소리 내어 읽기	
		산문의 읽기와 풀이			끊어 읽기	
		한시의 읽기와 풀이		이해	풀이하기	
	단문의 이해와 감상	이해하기				
	이해	산문의 이해와 감상	감상하기	한자문화	전통문화의 이해와 계승	
		한시의 이해와 감상	한자 문화권의 상호 이해와 교류			
	문화	한국 한문학의 흐름	문화	언어생활과 한자문화	언어생활 속의 한자 어휘 알고 활용하기	
		전통문화의 이해와 계승				
		한자 문화권의 상호 이해와 교류				
한문지식	한자	한자의 특징	한문지식	한자	한자의 특징	
	어휘	단어의 형성		한자의 짜임		
		단어의 갈래		어휘	단어의 짜임	
		어휘와 의미			단어의 갈래	
	문장	문장의 구조		성어의 의미	문장	문장의 구조
		문장의 유형		문장의 수사		
		문장의 수사				

2007 개정 교육과정의 내용요소와 2009 개정 교육과정의 내용체계의 변화점은 다음과 같다.

첫째 대영역의 ‘한문’이 ‘독해’와 ‘문화’로 나누어 졌다. 이는 2007 개정 교육과정에서 제기되었던 교과명 ‘한문’과 영역 ‘한문’의 어휘 중복 문제에 대하여 내용 요소를 구체적으로 반영한 ‘독해’로 영역 명칭을 변경하여 문제를 해결하였다. 2007 개정 교육과정의 읽기 내용 요소의 ‘풀이’와 이해의 내용 요소로서의 ‘이해’에 대한 영역 구분의 모호성 문제<sup>22)</sup>도 성취기준의 위계성

22) 안재철, 「改定 漢文科 教育課程의 性格, 目標, 內容의 問題點」 『漢字漢文教育』 제24호, 韓國漢字漢文

을 고려하여 중영역의 ‘읽기’와 ‘이해’로 구분하여 해결하였다. 그러나 이해 영역의 ‘이해하기’와 ‘감상하기’라는 내용 요소에 대한 차별성 있는 설명이 소홀하였다.<sup>23)</sup> 따라서 학습목표에 해당하는 성취기준 역시 한시 영역에 있어 이해와 감상은 혼재되어 사용되고 있고 명확한 설명이 부족하다. <sup>24)</sup>

둘째로 2009 개정 한문과 교육과정의 ‘문화’ 자체가 대영역의 하나로 설정된 것이다. 그리고 ‘문화’ 영역은 다시 한자문화, 언어생활과 한자문화의 중영역으로 구분되어 졌으며 한자문화는 전통문화의 이해와 계승, 한자문화권의 상호 이해와 교류, 언어생활 속의 한자 어휘 알고 활용하기로 상세화 되었다. <sup>25)</sup>

위와 같은 변화에서 교육과정 내 한시영역의 범위는 명확하게 드러나고 있지 않다.

2007 개정 교육과정에서 대영역 ‘한문’에서는 한시 영역의 내용요소가 읽기-한시의 읽기와 풀이, 이해-한시의 이해와 감상으로 한시영역과 관련지어 드러나고 있어 이를 통해 내용에서 구체적인 한시영역을 규정하였다. 그러나 2009 개정 교육과정에서는 내용요소에서는 한시의 세부 내용영역이 구체적으로 드러나고 있지 않다.

이러한 가운데 본 연구에서는 2009 개정 교육과정의 내용요소의 한시영역의 범위를 대영역 ‘한문’의 독해-읽기, 이해와 대영역 ‘문화’의 한자문화로 보고자 한다. 한문지식의 문장의 구조와 수사는 내용, 성격이 정해져 있으므로 여기서는 한시영역 내에서 다루고자 한다.

---

教育學會, 2010, 16면.

23) 김영주, 前掲書, 19면.

24) 김왕규, 前掲書.

25) 김왕규, 前掲書.

## 2) 成就基準의 ‘이해’ 영역 강화

2007 개정 교육과정의 영역별 내용은 2009 개정 교육과정에서는 학습내용 성취기준으로 제시하였다. 학습내용 성취 기준에서 ‘성취기준’은 교수·학습 상황 및 평가에서의 실질적인 근거로서, 중·고등학교 한문 교과에서 학생들이 학습을 통해 성취해야 할 지식, 기능, 태도의 능력과 특성을 진술한 것이다. 성취기준은 학생 입장에서는 무엇을 공부하고 성취해야 하는지, 교사 입장에서는 무엇을 가르치고 평가해야 하는지에 관한 실질적 지침을 제공하며 교육과정을 재구성하는 작업이라고 할 수 있다.<sup>26)</sup> 학습내용 성취 기준 진술은 내용이나 텍스트에 遂行 動詞를 결합하는 방식을 따랐으며, ‘해설’이란 명칭으로 교육과정 내용의 상세화를 企劃했던 이전 교육과정과 달리, 학습내용 성취 기준 아래에 해당 성취 기준에 대한 간략한 해설을 함께 기술했다.<sup>27)</sup>

2009 개정 교육과정의 학습내용 성취기준은 2007개정 교육과정에 비하여 한문 영역의 ‘읽기’ 9개, ‘이해’ 8개, 문화‘4개’, 한문지식 영역의 ‘한자’ 7개, ‘어휘’ 6개, ‘문장’ 4개 모두 38개 학습내용을 독해영역의 ‘읽기’ 2개, ‘이해’ 9개, 문화영역의 ‘한자문화’ 2개, ‘언어생활과 한자문화’ 1개, 한문 지식 영역의 ‘한자’ 4개, ‘어휘’ 4개, ‘문장’ 3개 등 모두 25개 학습내용으로 대폭 감축·수정하여 제시하였다. <sup>28)</sup>이를 통해 교과서 집필진은 교과서 제작 시 자율성과 운신의 폭이 확대됨을 느낄 수 있을 것이다.

2007 개정 교육과정에서의 내용 요소와 2009 개정 교육과정의 내용성취기준과 특히 한시영역의 변화점은 <표4>를 통해 볼 수 있다. 이를 통해 영역별내용의 감소와 수정은 교과서 집필 시 운용의 폭을 넓게 할 수 있을 것이

26) 교육과학기술부, 『2009 개정 교육과정에 따른 성취기준, 성취수준: 고등학교 한문』, 2012, 3면.

27) 김왕규, 前掲書.

28) 교육과정평가원, 「한문과 교육과정시안 개발연구결과」, 2011.

다. 내용요소는 줄었지만 오히려 한시 이해의 요소는 강화되었음이 드러나 있다.

<표4> 2007 개정 교육과정 영역별내용과 2009 개정 교육과정 내용성취기준

2007 개정 교육과정 영역별내용	2009 개정 교육과정 내용성취기준
<p>- 한문 -</p> <p>&lt;읽기&gt;</p> <p>(1) 한문 단문(短文)을 소리 내어 읽을 수 있다.</p> <p>(2) 한문 단문을 끊어 읽을 수 있다.</p> <p>(3) 한문 단문을 바르게 풀이할 수 있다.</p> <p>(4) 한문 산문을 소리 내어 읽을 수 있다.</p> <p>(5) 한문 산문을 끊어 읽을 수 있다.</p> <p>(6) 한문 산문을 바르게 풀이할 수 있다.</p> <p>(7) 한시를 소리 내어 읽을 수 있다.</p> <p>(8) 한시를 끊어 읽을 수 있다.</p> <p>(9) 한시를 바르게 풀이할 수 있다.</p> <p>&lt;이해&gt;</p> <p>(1) 한문 단문의 내용과 주제를 이해한다.</p> <p>(2) 한문 단문의 특수한 표현 방식을 이해하고 감상할 수 있다.</p> <p>(3) 한문 산문의 문체와 특징을 이해한다.</p> <p>(4) 한문 산문의 내용과 주제를 이해한다.</p> <p>(5) 한문 산문의 특수한 표현 방식을 이해하고 감상할 수 있다.</p> <p>(6) 한시의 형식과 특징을 이해한다.</p> <p>(7) 한시의 내용과 주제를 이해한다.</p> <p>(8) 한시의 특수한 표현 방식을 이해하고</p>	<p>- 독해 -</p> <p>&lt;읽기&gt;</p> <p>(1) 글을 화자의 어조에 맞게 읽을 수 있다.</p> <p>(2) 글을 이루는 구절과 문장을 문장 부호를 사용하여 표기할 수 있다.</p> <p>&lt;이해&gt;</p> <p>(1) 글을 읽고 풀이할 수 있다.</p> <p>(8) <u>작가와 작품에 대한 사전적인 배경 지식을 활용하여 한시의 내용과 주제를 파악할 수 있다.</u></p> <p>한시의 내용과 주제를 바르게 이해하기 위해서는 작가와 작품에 대한 사전적(事前的)인 배경 지식을 바탕으로, 한사에서 사용된 시어나 시구의 의미와 이미지, 한시의 구조와 시상의 전개 방식 등 한시의 내용을 한시의 주제와 관련지어 바르게 파악할 수 있어야 한다. 한시는 작가와 작품에 대한 사전적인 배경 지식이 작품의 내용 이해 및 주제파악에 중</p>

감상할 수 있다.

<문화>

- (1) 선인들의 삶과 지혜를 이해하고 건전한 가치관과 바람직한 인성을 함양한다.
- (2) 전통문화를 바르게 이해하고 창조적으로 계승, 발전시키려는 태도를 지닌다.
- (3) 한자 문화권의 문화에 대한 기초적 지식을 익힌다.
- (4) 한자 문화권 내에서의 상호 이해와 교류 증진에 기여하려는 태도를 지닌다.

요한 열쇠가 되는 경우가 적지 않다. 이 경우 작가와 작품에 대한 사전적인 배경 지식을 제대로 알지 못한다면 작품의 내용을 오해하거나 주제를 다르게 파악할 수도 있다. 작가와 작품에 대한 사전적인 배경 지식은 작가의 일생 및 작품이 지어진 배경뿐만 아니라 작품에 사용된 특별한 전고(典故)도 포함된다.

(9) 한시의 형식과 특징을 이해하고 감상할 수 있다.

한시를 바르게 이해하고 감상하기 위해서는 한시의 시체(詩體), 압운법(押韻法), 평측법(平仄法), 대우법(對偶法) 등 한시의 형식과 특징에 대한 지식을 어느 정도 알고 있어야 한다. 한시의 시체(詩體)는 크게 고체시(古體詩)와 근체시(近體詩)로 나눌 수 있다. 고체시는 고시(古詩)라고도 하는데, 당(唐)나라 때 근체시가 성립되기 이전부터 지어진 시체로서, 구수(句數), 자수(字數), 운율(韻律) 등에 대한 규칙이 비교적 자유로운 한시를 말한다. 고체시 중에서 한 구(句)의 자수가 5자로 된 것을 오언 고시(五言古詩), 7자로 된 것을 칠언 고시(七言古詩)라고 한다. 이외에도 한 구의 자수가 4자로 된 사언시(四言詩), 각 구의 자수가 일정하지 않은 잡언시(雜言詩) 등이 있다. 또한 한(漢)나라 때 민간의 가요(歌謠)를 채집하는 기관인 악부(樂府)에서 수집·정리한 민간의 가요 및 이를 모방하여 지은 후대 시인들의 작품을 아울러 이르는 악부시(樂府詩)도 고체시에 속하는 것으로 본다. 근체시는 당나라 때 성립된 시체로서, 구수(句數), 자수(字數), 운율(韻律) 등에 대한 규칙이 엄격한 한시를 말

한다. 절구(絶句)와 율시(律詩)가 여기에 속한다. 절구는 작품 한 수(首)의 구수가 4구로 된 것으로, 각 구의 명칭을 기구(起句 : 제1구), 승구(承句 : 제2구), 전구(轉句 : 제3구), 결구(結句 : 제4구)라고 부른다. 한 구(句)의 자수가 5자로 된 것을 오언 절구(五言絶句), 7자로 된 것을 칠언 절구(七言絶句)라고 한다. 율시는 보통 작품 한 수(首)의 구수가 8구로 된 것으로, 두 구를 묶어 연(聯)이라고 하여 각 연의 명칭을 수련(首聯 : 제1·2 구), 함련(頷聯 : 제3·4 구), 경련(頸聯 : 제5·6 구), 미련(尾聯 : 제7·8 구)이라고 부른다. 한 구(句)의 자수가 5자로 된 것을 오언율시(五言律詩), 7자로 된 것을 칠언율시(七言律詩)라고 한다. 율시 중에서 작품 한 수의 구수가 10구 이상으로 된 장시(長詩)를 특히 배율(排律)이라고 하는데, 역시 한 구(句)의 자수가 5자로 된 것을 오언 배율(五言排律), 7자로 된 것을 칠언 배율(七言排律)이라고 한다. 한자의 발음은 성모(聲母)와 운모(韻母)로 나눌 수 있는데, 이 중 성모는 우리말의 초성(初聲)에 해당하고 운모는 우리말의 중성(中聲)과 종성(終聲)에 해당한다. 압운법(押韻法)은 한시에서 특정한 구(句)의 끝자리를 운모(韻母)가 같은 글자로 맞추는 것을 말한다. 이때 압운된 글자를 운자(韻字)라고 한다. 이 운자는 옛 운서(韻書)에 따라 고음(古音)에 의거하여 쓰므로 오늘날의 발음과는 다른 것도 있다. 중성이 없는 것은 중성만 같으면 같은 운이 된다. 운자는 대체로 짝수 구의 끝 자리에 있는데, 첫째 구의 끝자리에도 달 수 있다.

한자는 글자마다 성조(聲調)를 가지고 있다. 한자의 성조는 평성(平聲), 상성(上聲), 거성(去聲), 입성(入聲)의 네 가지 종류로 나눌 수 있는데, 이를 사성(四聲)이라고 한다. 또한 사성 중에서 낮고 평평한 소리인 평성을 제외한 나머지, 곧 올라가거나 낮아지거나 하는 소리인 상성, 거성, 입성을 뭉뚱그려 측성(仄聲)이라고 한다. 평측법(平仄法)은 한시를 지을 때 구(句)를 이루는 각 글자가 있어야 할 자리에 평성에 해당하는 한자와 측성에 해당하는 한자를 일정하게 배치하는 규칙을 말한다. 평측법 중 첫째 구 둘째 자가 평성으로 시작하는 것을 평기식(平起式)이라고 하고, 측성으로 시작하는 것을 측기식(仄起式)이라고 한다. 오언 근체시는 측기식이 정격(正格)이고, 칠언 근체시는 평기식이 정격이다. 단, 평측법은 익히기가 쉽지 않으므로 지나치게 따지지 않도록 한다. 대우법(對偶法)은 한사에서 나란히 이어지는 두 구가 내용상으로나 어법상으로 서로 짝을 이루도록 하는 것을 말한다. 대우를 이루는 두 구는 앞의 구를 출구(出句), 뒤의 구를 대구(對句)라고 부른다. 율시는 함련(頡聯)과 경련(頸聯)에서 대우를 이루어야 하지만, 절구는 기구(起句)와 승구(承句) 또는 전구(轉句)와 결구(結句)에서 대우를 이루기도 한다.

2007 개정 교육과정에서의 도식적인 성취기준의 한계에 대한 비판적 반성을 통해 2009 개정 교육과정은 한문 독해 능력의 신장에 중점을 둔다는 한문과 목표에 맞추어서 읽기 영역에 비해 이해 영역의 성취 요소들을 대폭 강화하였다. 29)

읽기의 경우 2007 개정 교육과정에서는 ‘한시의 읽기’로 명확하게 드러나고 있으나 2009 개정 교육과정에서 내용체계에 있는 한시의 끊어 읽기는 성취기준에서 명확히 드러나 있지 않으며 중학교의 교육과정에서 마무리 되고 있다. 2007 개정 교육과정에서의 텍스트 분류 즉 단문, 산문, 한시의 3분체계가 2009 개정 교육과정에서는 모호하여 한시영역의 범위를 구체적으로 제시하지 못한 한계가 역시 드러내고 있다. 그러나 편의적이고 도식적으로 서술되었던 이전 교육과정의 성취기준에 대해, 구체적이고 상세하게 기술하고자 노력하여 과목별 위계성을 확립하려 한 부분은 긍정적으로 볼 수 있고<sup>30)</sup> 오히려 한시영역의 경우 2007 개정 교육과정에 비하여 대영역 독해의 중영역 이해는 매우 명확해졌다. 이해-(8)을 통해 ‘작가와 작품에 대한 사전적인 배경 지식을 활용하여 한시의 내용과 주제를 파악할 수 있다’고 한 점은 한시 이해에 매우 긍정적인 영향을 미치고 상세한 기술을 통해 한시에 대한 이해를 더욱 구체적이고 비중 있게 다루었음을 알 수 있다.

2007 개정 교육과정의 한문-읽기-(7),(8)은 2009 개정 교육과정에서 ‘읽기’로, 한문-읽기-(9)는 ‘이해’로 정리되었다. 2007 개정 교육과정의 한문-이해-(7)은 독해-이해-(8)로 구체화 되어 표현되었다. 2007 개정 교육과정의 한문-이해-(8)에서 2007 개정 교육과정에 자세히 설명되지 못한 ‘한시의 특수한 표현방식’이 생략되었는데 여기에서 말하는 ‘한시의 특수한 표현방식’이란典故와 用事를 말하는 듯하다. 일반적인 다른 시에 비해 한시에서만 보이는 이러한 표현방식은 고등학생이 학습하기에 지나치게 어려운 바가 있어 2007 개정 교육과정과 교과서에서 구체적으로 드러나지 않아 이와 관련된 항목이 빠지고, 그 내용은 이해-(8)의 ‘작품에 사용된 특별한 전고도 포함된다’ 등의 설명을 통해 내용 속으로 흩어져 들어갔다. 또한 작품에 대한 사전적 배경지식이 작품내용과 이해 및 주제 파악에 중요한 열쇠가 되어 이

29) 김영주, 前掲書.

30) 김영주, 前掲書.

에 대한 중요성이 강하게 부각되며 이해-(8)이 새롭게 강조되고 있다.

2007 개정 교육과정의 한문-이해-(8)은 독해-이해-(9)로 포함되어 상세히 정리되었으며 한시 이해를 위해 지나치게 문법적 지식에 치중해 따지지 않고 감상에 초점을 둘 수 있도록 하였다.

이와 관련하여 2009 개정 교육과정 중학교 한문 독해-읽기, 이해의 한시 영역을 살펴보면 다음과 같다.

### 2009 개정 교육과정 중학교 한문

#### 독해-읽기

독해-이해-(4) 한시의 형식적 특징을 이해할 수 있다.

한시를 바르게 이해하고 감상하기 위해서는 한시의 시체(詩體), 압운(押韻), 대우(對偶) 등 한시의 형식적 특징에 대한 지식을 어느 정도 알고 있어야 한다. 단, 기초적인 한시의 형식적 특징을 이해하는 데 중점을 두어야 하며, 평측법(平仄法) 등 복잡하고 난해한 시의 형식이나 규칙 등에 대한 학습은 피하는 것이 좋다. 중학교의 한시 학습은 4구로 된 고시(古詩)나 절구(絶句)를 중심으로 하되, 심화 학습의 경우 4구 이상으로 된 고시(古詩)나 율시(律詩)도 다룰 수 있다.

독해-이해-(5) 한시를 읽고 시상이 어떻게 전개되는지 파악할 수 있다.

한시(漢詩)의 시상(詩想) 전개 방식은 기승전결(起承轉結)의 네 단계로 구성되는 것이 일반적이다. 곧, 네 구(句)로 된 한시인 절구(絶句)의 경우, 기구(起句)에서 시상을 불러일으키고, 승구(承句)에서 시상을 이어받아 확대. 발전시키며, 전구(轉句)에서 시상에 변화를 주어 장면이나 분위기를 비약. 전환시켰다가, 결구(結句)에서 전체의 시상을 마무리하는 것이다. 한시를 바르게 이해하고 감상하려면 시의 시상 전개 과정을 잘 살펴서 시 전체의 분위기를 읽어낼 수 있어야 한다.<sup>31)</sup>

2009 개정 중학교 교육과정 한시영역에서는 기초적인 한시의 형식적 특징의 이해와 시상전개를 다루고 있으며 2009 개정 고등학교 교육과정에서는 중학교에 이어 작가와 작품에 대한 사전적인 배경 지식을 활용한 한시의 내

31) 한문과 교육과정, 2011.

용과 주제 파악, 한시의 형식과 특징 이해 그리고 감상까지 중학교에 비해 보다 심도 있는 한시교육을 진행하고 있다. 또한 2009 개정 고등학교 한시 영역의 경우 2007 개정 교육과정에 비해 보다 구체화 시켰다는 점은 의미가 있다.

위에서 말한 2007개정 교육과정에서의 중요 변화점인 독해-이해의 구체적 제시와 2009 개정 교육과정 내용성취기준에서 명확하게 드러나고 있는 독해-이해-(8),(9)의 한시영역에 성취기준, 특히 작가와 작품에 대한 사전적 배경 지식이 교과서에 어떠한 방식으로 제시되고 있는지 살펴보고 10종 교과서의 제시여부, 이를 작품 감상의 포인트로 잡고 있는지를 중심으로 살펴볼 수 있다.

### 3. 教授 · 學習 方法 및 評價

2007 개정 교육과정에서 2009 개정 교육과정으로의 교수·학습 방법과 평가에서 큰 변화점은 보이지 않으며 기존의 내용을 유지하며 부분적으로 보완된 모습이 보이고 있다. 사고력, 창의력, 문제해결력, 정보활용능력 등과 같은 고등정신을 신장 시킬 수 있는 방향으로 반복적인 암기학습이 아닌, 탐구 학습, 조사학습, 창의적 문제해결학습 등 학습자가 중심이 되어 학습이 전개되는 교수·학습 방법을 제시하였다. 평가에 있어서도 교과목의 목표성취를 정도를 확인하기 위한 다양한 평가방법의 제시가 특징적으로 드러나고 있다.

1) 教授・學習 方法의 구체화

교수·학습 방법은 교수자와 학습자가 최상의 교육적 효과를 높일 수 있는 다양한 방법을 선정하는 작업이 필요하며 교사의 역량이 매우 중시되는 부분이다. 이전의 교수·학습 방법은 교사의 역할에 의지하는 점이 많았으나 7차 교육과정 이후 점차적으로 교수·학습 방법이 구체화 되며 이를 교과서에서 제시하는 경우가 많아지고 있다. 2009 개정 교육과정의 교수·학습 방법은 2007 개정 교육과정에 비해 보다 구체화 되었다는 점에서 변화를 꼽을 수 있으며 <표5>에서 변화의 사항을 확인 할 수 있다.

<표5> 2007·2009 개정 교육과정 교수·학습 방법

2007 개정 교수·학습 방법	2009 개정 교수·학습 방법
<p>나. 교수학습 방법</p> <p>(1) 학습자가 쉽고 재미있게 학습할 수 있도록 하되, 다음 사항에 유의하여 교수·학습 방법을 계획한다.</p> <p>    (가) 한문 영역의 ‘읽기’는 다양한 수업 방법을 창의적으로 적용하여 읽고 풀이할 수 있도록 지도한다.</p> <p>    (나) 한문 영역의 ‘이해’는 강의법, 토의 학습법, 역할놀이 학습법 등 다양한 수업 방법을 창의적으로 적용하여 이해하고 감상할 수 있도록 지도한다.</p> <p>    (다) 한문 영역의 ‘문화’는 토론 학습, 비교 학습법 등 다양한 수업 방법을 창의적으로 적용하여, 전통문화의 이해와 계승 및 한자 문화권의 상호 이해와 교류 증진에 기여할 수 있도록 지도한다.</p>	<p>나. 교수학습 방법</p> <p>(1) 학습자가 쉽고 재미있게 학습할 수 있도록 하되, 다음 사항에 유의하여 교수·학습 방법을 계획한다.</p> <p>    (가) 독해 영역의 ‘읽기’는 <u>낭독법, 현토활용법</u> 등 다양한 수업 방법을 적용하여 한문 단문, 한문 산문, <u>한시를 바르게 소리 내어 읽고, 바르게 끊어 읽을 수 있도록</u> 지도한다.</p> <p>    (나) 독해 영역의 ‘이해’는 강의법, 토의 학습법, <u>토론 학습법, 역할놀이 학습법, 독자 반응 중심 학습법, 그림을 활용한 학습법</u> 등 다양한 수업 방법을 적용하여 한문 단문, 한문 산문, 한시를 바르게 풀이하여 글의 내용과 주제를 이해하고 감상할 수 있도록 지도한다.</p> <p>    (다) 문화 영역의 ‘한자 문화’는 토론 학습법, 비교 학습법, <u>웹기반 중심 학습법, 문제 중심 학습법</u> 등 다양한 수업 방법을 적용하여, 전</p>
<p>32) 교육인적자원부, 2007</p>	
<p>33) 교육과학기술부, 2011</p>	

<p>(2) 학습자의 학습 효과를 높일 수 있도록 ‘강의, 토론, 현장 학습, 협동 학습’ 등 다양한 교수·학습 방법을 적용하여 지도한다.</p> <p>(3) 다양한 매체 자료를 활용하여 학습 효과를 높이되, 교사와 학습자가 양 방향에서 소통할 수 있도록 한다.<sup>32)</sup></p>	<p>통문화의 이해와 계승 및 한자문화권의 상호 이해와 교류 증진에 기여할 수 있는 태도를 기를 수 있도록 지도한다.</p> <p>(2) 학습자의 학습 효과를 높일 수 있도록 강의법, 토론 학습법, 현장 학습법, 협동 학습법, <u>웹기반 중심 학습법</u>, <u>문제 중심 학습법</u> 등 다양한 교수·학습 방법을 적용하여 지도한다.</p> <p>(3) 다양한 매체 자료를 활용하여 학습 효과를 높이되, 교사와 학습자가 <u>쌍방향</u>으로 소통할 수 있도록 한다.<sup>33)</sup></p>
--	--

2009 개정 교육과정 교수·학습 방법 ‘나. 교수·학습 방법’의 (1)-(가)에서는 낭독법과 현토활용법이라는 구체적인 방법을 제시하고 있다.

교육방법에 있어서 한문과의 낭독법은 행동중심 교수학습 방법의 하나로 한자의 음을 텍스트(단문, 한시, 산문)의 의미와 문맥에 맞게 읽게 하며, 한문 문장의 구성과 구정, 한자의 음 등을 이해하도록 하는 학습법이다. 전통적인 학습방법의 하나이며, 낭독법은 반복학습의 방법으로 많이 활용된다. 한문과의 낭독법은 현토활용법(현토학습법)이다. 현토활용법은 한문의 문장을 낭독할 때에 우리말로 투나 조사를 붙여서 읽는 것이다.<sup>34)</sup>

이러한 교수·학습 방법은 한시에서는 소리내어 읽고 끊어 읽는 자료의 제시를 통해 읽기를 강화하여 드러낼 수 있다.<sup>35)</sup>

(1)-(나)는 독해영역의 이해를 위한 다양한 수업방법의 예시에서 토론학습법, 독자반응 중심 학습법, 그림을 활용한 학습법의 다양한 수업방법을 구체적으로 제시하고 있으며 이를 통해 ‘글의 내용과 주제’ 이해·감상 중심의 지도를 위한 새로운 교수학습 방법을 모색하고 있음을 알 수 있다.

34) 송병렬, 「漢文科 教授·學習의 理論과 方法」, 『漢字漢文研究』 제5호, 漢字漢文教育學會, 2009, 70면.

35) 이를 할 수 있도록 각 교과서에서 현장에서 활용할 수 있도록 어떻게 안내하고 있는지 구체적인 예시를 통해서 살펴해보도록 하겠다.

토론 학습법은 하나의 문제에 관련된 의견이나 제안에 대하여 찬반의 입장이 분명한 사람들이 나서서 그것에 대한 의사 결정을 위해 함께 논의하는 방식이다. 원칙적으로 2인 이상이 서로 대립되는 쟁점을 제시하여 문제를 해결하는 과정이다. 36)

특히 한시를 바르게 풀이하여 글의 내용과 주제를 이해하고 감상할 수 있도록 하는데 주안점을 두고 전개할 수 있도록 교수·학습 방법이 연관되어 안내되어 있어야 할 것이다.

교육과정 1-(타)의 문화영역의 지도방법, 웹기반 중심 학습법과 문제중심 학습법을 한시영역과 연관 지어 살펴 볼 수 있다.

한문과의 문제중심 학습법은 한자 및 한문에서 제기된 문제를 중심으로 해결해 나가는 과정을 통해 학습이 이루어지는 방법이다. 학습자들이 한자 및 한문과 관련하여 당면하거나 현실에서 당면하게 될 수 있는 맥락적인 문제나 사례들을 개인적인 학습 활동보다는 다른 학습자들과 소집단 협동학습을 통해 문제를 해결해 나가는 과정이다. 따라서 실천적인 문제를 상황적 맥락을 고려하여 학습자 스스로 문제를 해결해 나가야 한다. 문제를 해결해 나가는 과정에서 학습자들이 지닌 사전지식을 활성화시켜야 가능하므로 협동학습의 방법이 바람직하다. 37)

(2)에서는 2007 개정에 비해 더욱 다양한 교수학습 방법을 제시 하였다.

한문과의 웹기반 교수·학습법은 웹상에서 이루어 질 수 있는 기능을 활용하여 한문과의 교수학습에 적용하는 것이다. 이는 세 가지 유형이 있는데, 첫째, ‘상호작용적 교환’으로 전자우편이나 인터넷 채팅과 같은 거리가 먼 지역 간의 공통관심거리에 의한 한문과의 수업 연결, 시간과 장소를 초월한 한자 한문에 대한 질문과 답변 활동이다. 둘째는 ‘정보수집’으로 한자 한문에 대한 정보 교환, 데이터베이스 개발, 전자 출판 등의 활동이다. 셋째는

36) 엄경흠 외, 「고등학교 국어 토의·토론 교수-학습 방법 연구」. 2005. 130면.

37) 송병렬, 前掲書, 68~69면.

‘문제해결 프로젝트’로 주어진 한자 한문에 관한 문제해결을 위한 정보탐색, 서로 다른 지역 학생들 간의 개별적 작업 결과를 공유하고, 학생과 교사간의 인터넷 채팅을 통한 동시적 협의 등을 통한 학습 활동이다.<sup>38)</sup>

이는 현대 학생들의 매체중심 학습과 연결 지어 볼 수 있을 것이다. 현재 세대에 익숙한 학습방법의 제시, 특히 웹기반 중심기법을 통해 접근하려는 모습을 특징적으로 살펴볼 수 있다.<sup>39)</sup>

교수·학습 방법은 수업을 통해 최상의 효과를 얻기 위한 것으로 수업에 관한 여러 가지 접근 방법들의 강조점과 특성을 파악하여 학습자와 학습과제의 특성, 수업조건에 맞도록 활용할 수 있도록 제시되어 있는 점을 확인할 수 있다.

## 2) 評價의 다양화

2007 개정 교육과정에서 2009 개정 교육과정으로의 평가의 변화는 크지 않다. 그러나 평가 방법에 있어 기존의 일반적인 지필평가가 아닌 다양한 평가의 방법을 제시하고 있는 점이 두드러지며 변화의 구체적 사항은 <표 6>을 통해 확인할 수 있다.

<표6> 2007·2009 개정 교육과정 평가방법

2007 개정 교육과정 평가방법	2009 개정 교육과정 평가방법
가. 평가 계획 (1) 평가는 학습자의 학습 성취 정도를 타당하고 신뢰성 있게 평가할 수 있도록 평가	가. 평가 계획 (1) 학습자의 학습 성취 정도를 타당하고 신뢰성 있게 평가할 수 있도록 평가 계획을

38) 백광호, 「한문과에 적용 가능한 웹기반 수업과 문제 중심 학습」, 『漢文教育研究』 제15호, 韓國漢文教育學會, 2000.

39) 한경은, 「媒體 活用을 통한 漢詩 教授-學習 方法 研究 : 高等學校 漢文 教科書 漢詩를 中心으로」, 고려대학교, 석사, 2011.

<p>계획을 수립한다.</p> <p>(2) 평가 목적, 평가 주체, 평가 대상, 평가 기준, 평가 시기, 평가 상황 등을 종합적으로 고려하여 <u>지필 평가와 수행 평가, 양적 평가와 질적 평가, 형식 평가와 비형식 평가를 적절하게 활용한다.</u></p> <p>(3) 고등학교 ‘한문 I’ 교육과정에서 제시한 목표의 달성 여부에 중점을 두어 평가하되, 평가 계획을 수립할 때에는 다음 사항에 유의한다.</p> <p>(가) 한문과 평가 목표와 학습 내용에 적합한 평가 방법을 사용하되, ‘한문’ 영역과 ‘한문 지식’ 영역을 유기적으로 통합하여 평가할 수 있도록 한다.</p> <p>(나) 학습자의 지식, 이해, 적용 능력을 균형 있게 평가하되, 평가 내용이 특정 영역에 편중되지 않도록 유의한다.</p> <p>(다) 학습의 결과뿐만 아니라 학습의 과정도 평가하도록 한다.</p> <p>(라) 평가 목적, 평가 방법, 평가 기준, 평가 내용, 평가 시기 등을 학습자에게 안내하여 평가를 통한 학습자의 한문 학습 능력 제고를 도모한다.</p>	<p>수립한다.</p> <p>(2) 평가 목적, 주체, 대상, 기준, 시기, 상황 등을 종합적으로 고려하여 <u>지필 평가와 수행 평가, 양적 평가와 질적 평가를 적절하게 활용한다.</u></p> <p>(3) 고등학교 ‘한문 I’ 교육과정에서 제시한 목표의 달성 여부에 중점을 두어 평가하되, 평가 계획을 수립할 때에는 다음 사항에 유의한다.</p> <p>(가) 한문과 평가 목표와 평가 내용에 적합한 평가 방법을 사용하되, ‘독해’, ‘문화’, ‘한문 지식’ 영역을 유기적으로 통합하여 평가할 수 있도록 한다.</p> <p>(나) 학습자의 지식, 이해, 적용 능력을 균형 있게 평가하되, 평가 내용이 특정 영역에 편중되지 않도록 유의한다.</p> <p>(다) 한문 학습의 결과뿐만 아니라 학습의 과정도 평가하도록 한다.</p> <p>(라) 평가 목적, 방법, 기준, 내용, 시기 등을 학습자에게 안내하여 평가를 통한 학습자의 한문 학습 능력 제고를 도모한다.</p>
<p>나. 평가 목표와 내용</p> <p>(1) 평가 목표는 교육과정의 ‘성격’, ‘목표’, ‘내용’을 종합적으로 고려하여 설정한다.</p> <p>(2) 평가 목표는 평가 주체와 대상, 평가 내용, 평가 기준, 평가 방법, 평가 시기 등 교수 학습의 구체적 맥락을 고려하여 설정한다.</p> <p>(3) ‘한문’ 영역과 ‘한문 지식’ 영역의 평가 목표는 다음 사항에 유의하여 설정한다.</p> <p>(가) 한문 영역의 ‘읽기’는 단문, 산문, 한시의 바르게 읽기와 정확한 풀이 능력에 중점을 둔다.</p>	<p>나. 평가 목표와 내용</p> <p>(1) 평가 목표는 교육과정의 ‘3. 목표’, ‘4. 내용의 영역과 기준’을 종합적으로 고려하여 설정한다.</p> <p>(2) 평가 목표는 평가의 주체와 대상, 내용, 기준, 방법, 시기 등 교수 학습의 구체적 맥락을 고려하여 설정한다.</p> <p>(3) ‘독해’, ‘문화’, ‘한문 지식’ 영역의 평가 목표는 다음 사항에 유의하여 설정한다.</p> <p>(가) 독해 영역의 ‘읽기’는 단문, 산문, 한시의 소리 내어 읽기, 끊어 읽기에 중점을 둔다.</p>

<p>(나) 한문 영역의 ‘이해’는 단문, 산문, 한시의 내용과 주제, 특수한 표현 방식 등을 이해하고 감상할 수 있는 능력에 중점을 둔다.</p> <p>(다) 한문 영역의 ‘문화’는 전통문화의 이해와 계승, 한자 문화권의 상호 이해와 교류에 중점을 둔다.</p> <p>(4) 평가 내용은 한문과 교육과정의 ‘1. 성격’, ‘2. 목표’ 그리고 ‘3. 내용’의 ‘가. 내용 체계’와 ‘나. 영역별 내용’ 등을 종합적으로 고려하여 선정한다.</p> <p>(5) 평가 내용 선정 시, 평가 방법의 편의성에 치우쳐 각 영역의 단편적 지식이나 기초적 기능에 편중되는 것을 지양한다.</p>	<p>(나) <u>독해</u> 영역의 ‘이해’는 단문, 산문, 한시의 <u>풀이하기, 이해하기, 감상하기에 중점을 둔다.</u></p> <p>(다) 문화 영역의 ‘한자 문화’는 전통문화의 이해와 계승, 한자문화권의 상호 이해와 교류에 중점을 둔다.</p> <p>(4) 평가 내용은 고등학교 ‘한문 I’ 교육과정의 ‘3. 목표’와 ‘4. 내용의 영역과 기준’의 ‘내용 체계’, ‘성취 기준’ 등을 종합적으로 고려하여 선정한다.</p> <p>(5) 평가 내용 선정 시, 평가 방법의 편의성에 치우쳐 각 영역의 단편적 지식이나 기초적 기능에 편중되는 것을 지양한다.</p>
<p>다. 평가방법</p> <p>(1) 평가 목표, 평가 내용, 평가 기준 등과 연계하여 다양한 평가 방법을 활용한다.</p> <p>(2) 단순 암기력보다는 이해력, 사고력, 창의력 등 고등 정신 능력을 평가할 수 있는 평가 방법과 평가 도구를 개발, 활용한다.</p> <p>(3) ‘한문’ 영역과 ‘한문 지식’ 영역의 평가 목표와 평가 내용에 적합한 선택형·서답형 지필 평가와 토론, 관찰, 구술시험, 연구 보고서, 포트폴리오 등의 다양한 평가 방법을 활용한다.</p> <p>(4) 교사 중심의 평가 이외에 학습자의 자기 평가, 동료 평가 등의 방법을 적극 활용한다.</p> <p>(5) 양적 평가 이외에 질적 평가, 수행 평가, 비형식 평가, 직접 평가 등의 다양한 평가 방법을 적극적으로 활용한다.</p>	<p>다. 평가방법</p> <p>(1) 평가의 목표, 내용, 기준 등과 연계하여 다양한 평가 방법을 활용한다.</p> <p>(2) 단순 암기력보다는 이해력, 사고력, 창의력 등 고등 정신 능력을 평가할 수 있는 평가 방법과 도구를 개발·활용한다.</p> <p>(3) ‘독해’, ‘문화’, ‘한문 지식’ 영역의 평가 목표와 평가 내용에 적합한 선택형·서답형 지필 평가와 토론, 관찰, 구술시험, 연구보고서, 포트폴리오 등의 평가 방법을 활용한다.</p> <p>(4) 교사 중심의 평가 이외에 학습자의 자기 평가, 동료 평가 등의 방법을 적극 활용한다.</p> <p>(5) <u>지필 평가 중심의 양적 평가 이외에 평가 상황에 적합한 수행 평가, 질적 평가 등의 평가 방법을 적극적으로 활용한다.</u></p>

평가를 통해 내용의 성취를 확인할 수 있으며 한문과 독해의 일차적 목표가 풀이와 이해라면 궁극적 목표는 감상과 내면화를 통한 정의적 영역의 구현에 있을 것이다. 이를 위하여 교육과정에서 보여지는 평가의 방법은 2007

개정 교육과정에 비하여 좀 더 다양하게 드러나고 있으며 실제 현장에서 이루어지는 평가의 방법 역시 매우 다양하게 이루어지고 있다.

2009 개정 교육과정 한문과 평가에서는 목표 및 내용의 한시영역 범위의 모호성을 나-(3)-(가),(나)를 통해 일부 구체적으로 제시하여 해결하고 있다. 또한 ‘읽기’를 ‘소리내어 읽기’와 ‘읽어 읽기’로 분명하게 규정하여 평가의 범위를 구체화 시켰다.

최근에는 교수학습 과정과 평가가 연계될 수 있는 수행평가의 비율이 점차 확대되고 있으며 매우 비슷하게 드러나기도 하며 특히 수행평가 활용이 가능한 경우가 많아 이에 대한 강화점이 보이고 있다.

2009개정 교육과정에서 추구하는 창의·인성 평가의 확대가 필요하리라 보여지나 평가에 있어 이에 대한 언급이 있지는 않다.

특히 한시영역의 경우 목표에 따라 독해와 감상을 교과서 평가에서 어떻게 구체적으로 구현하고 있는지 살펴볼 수 있을 것이다. 다만 교수·학습방법과 평가가 긴밀하게 연결되므로 본고에서 평가는 교과단원 내 평가를 범위로 설정하여 이를 중심으로 살펴보고자 한다.

### Ⅲ. 『漢文 I』 漢詩領域 教育課程 變化 樣相

2009 개정 교육과정의 고등학교 『漢文 I』 교과서 한시영역에서 2007 개정 교육과정에서 어떻게 변화하고 있는지 교육과정의 목표, 내용, 교수·학습 방법 및 평가의 양상을 살펴보고자 한다. 2009 개정 교육과정 10개 교과서 현황을 살펴보고 각 교과서 내 한시 수록 단원의 변화와 특징을 살펴보았다.

#### 1. 教科書 전환 및 構成의 變化 양상

##### 1) 認定教科書로의 변모

한문과 고등학교 『漢文 I』은 2007 개정 교육과정에서는 검정교과서였으나 2009 개정 교육과정 교과서에서 인정교과서로 전환 되었다.

도서는 국정, 검정, 인정도서로 나뉘어 있다. 국정도서는 교육과학기술부가 저작권을 갖는 도서이며 검정도서는 민간이 저작하여 교과부장관의 검정을 받은 도서를 말한다. 그리고 인정도서는 국·검정도서가 없거나 보충할 필요가 있는 경우에 사용하기 위하여 교과부장관의 인정을 받은 도서(인정권한을 시·도교육감에게 위임)이다. 인정교과서의 장점은 현장 교원의 교과서 개발 참여 유도가 가능하다는 것이다. 국정이나 검정에 비해 자유도가 높기 때문에 다양한 교과서의 출현이 용이하다. 40)

고등학교 『漢文 I』 교과서는 2009 개정교육과정에서 검정에서 인정으로 전환되어 교과서 집필의 자율성이 더욱 확대되었다. 또한 2007 개정 교육과정의 5종 교과서에서 2009 개정 교과서는 10종으로 2배 늘었으며 <표7>을

40) 사단법인 한국검정교과서, 『교과용도서 국·검·인정 구분 준거 및 절차에 관한 연구』, 2010.

통해 각 출판사 교과서 현황을 살펴 볼 수 있다.

<표7> 2007 개정 교육과정 고등학교 『漢文 I』 교과서 현황

연번	출판사	저자명	약호	검정연도
1	(주)교학사	김언중 조영호 박영숙	교학	2011.08.19
2	(주)다락원	송재소 조병덕 배기표 김호기 변유경	다락	2011.08.19
3	대학서림	신표섭 이윤찬 성진우 김준영 홍인기	대학	2011.08.19
4	(주)더 텍스트	김용재 류준필 류준경 권오순 김상선 김영선	텍스트	2011.08.19
5	두산동아(주)	박성규 윤재민 백광호 최승후	두산	2011.08.19

<표8> 2009 개정 교육과정 고등학교 『漢文 I』 교과서 현황

연번	출판사	저자명	약호	인정연도
1	(주)교학사	임완혁 조영호 박영숙 임재범	교학	2013.08.30
2	(주)금성출판사	신태영 김태주 장운혁 김성수	금성	2013.08.30
3	(주)다락원	송재소 조병덕 배기표 김호기 변유경	다락	2013.08.30
4	(주)대학서림	신표섭 이윤찬 성진우 김준영 홍인기	대학	2013.08.30
5	(주)동화사	이상진 최상근 이지곤 원주용 김인서	동화	2013.08.30
6	(주)두산동아	박성규 윤재민 백광호 이승현 이현주	두산	2013.08.30
7	(주)미래엔	심경호 송혁기 송태명 이우경 정미선	미래	2013.08.30
8	(주)장원교육	진재교 신영주 최돈욱 김명수	장원	2013.08.30
9	(주)천재교육	안대회 안기봉 황성하 이한신 장현곤 서문기 주성민	천재	2013.08.30
10	(주)YBM	김용재 류준경 이덕호 유지현 김성호 신가해	YBM	2013.08.30

교학사, 다락원, 대학서림, 두산동아, YBM은 2007 개정에 이어 2009 개정

에서도 『漢文 I』 교과서가 출판되었으며 더 텍스트는 YBM으로 명칭이 바뀌어 출판되었다.

## 2) 漢詩 영역의 확대

교과서 내 한시 수록 단위 구성의 변화를 <표9>를 통해 살펴볼 수 있다. 2007 개정 교육과정 5종 교과서, 2007개정에 이은 2009 개정 교육과정 5종 교과서, 2009 개정 교육과정 10종 전체 교과서를 비교하였다.

<표9> 2007 개정 교육과정 『漢文 I』 5종 교과서 단위 구성

교과서	대단원		소단원		한시수록 비율(%)	
	전체	한시	전체	한시	대단원	소단원
교학	11	1	34	4	9.09	11.76
다락	10	1	30	3	10	10
대학	11	2	29	4	13.18	13.79
텍스트	10	1	35	3	10	3.57
두산	9	2	30	6	22.22	20
평균	10.2	1.4	31.6	4	12.90	11.82

<표10> 2009 개정 교육과정 『漢文 I』 5종 교과서 단위 구성

교과서	대단원		소단원		한시수록 비율(%)	
	전체	한시	전체	한시	대단원	소단원
교학	10	1	32	4	10	12.5
다락	10	1	30	3	10	10
대학	11	2	29	4	18.18	13.79
YBM	10	1	30	3	10	10
두산	10	2	30	6	20	20
평균	10.2	1.4	30.2	4	13.64	13.26

<표11> 2009 개정 교육과정 『漢文 I』 10종 교과서 단원 구성

교과서	대단원 수		소단원 수		한시수록 비율(%)	
	전체	한시	전체	한시	대단원	소단원
교학	10	1	32	4	10	12.5
금성	9	2	29	4	22.22	13.79
다락	10	1	30	3	10	10
대학	11	2	29	4	18.18	13.79
동화	10	2	32	4	20	12.5
두산	10	2	30	6	20	20
미래	10	1	28	3	10	10.71
장원	7	1	32	4	14.28	12.5
천재	10	1	28	3	10	10.71
YBM	10	1	30	3	10	10
평균	9.7	1.4	30	3.8	14.47	12.65

2007 개정 교육과정 5종 교과서가 2009 개정 교육과정에서 단원 비율에 있어서 어떠한 변화를 보이고 있는지 살펴보고 2009 개정 교육과정 10종 교과서의 변화의 양상을 살펴보았다.

2007 개정 교육과정의 5개 교과서 곧 교학, 다락, 대학, 텍스트, 두산 중에서 교학, 두산은 단원의 변화가 있었으나 평균에 있어서 전체 대단원 총수와 한시 대단원 총수는 수치에 있어 변화가 없었다. 그러나 소단원에 있어서는 전체 소단원 평균수는 31.6에서 30.2로 줄었으며 한시 수록 소단원은 변화가 없었다. 결국 한시 수록 비율에 있어서는 대단원의 경우 12.9%에서 13.6%로, 소단원의 경우 11.82%에서 13.26%로 증가하였다. 그러나 이것은 한시단원의 증가라기 보다는 전체 단원수 조정에 의한 수치의 변화이다. 이를 통해 2007 개정 교육과정의 5종 교과서에서는 전체 단원수를 조정하여

줄었으나 한시의 중요성을 감안하여 줄이지 않아 상대적으로 수치가 약간 증가했음을 알 수 있다.

그리고 2009 개정 교육과정의 10종 교과서를 비교하면 2007 개정 교육과정에 비해 전체 단원 대비 한시 대단원의 비율이 높아 졌다. 그 수치는 대략 10% 이상에서 많게는 22.22%까지 상향되었다.

구체적으로 대단원을 살펴보면 전체대단원 평균은 10.2단원에서 9.7단원으로 줄었으나 한시 수록 대단원 평균은 1.4단원으로 변화가 없어 전체 대비 한시 수록 대단원 비율은 상승하였다. 2개의 대단원으로 구성된 교과서는 2007 개정 교육과정의 대학과 두산 2종에서 2009 개정 교육과정에서는 대학, 두산, 동아, 금성의 총 4종이 2개의 대단원으로 구성하였으며 이러한 경우 학교 현장에서 1년 학습 시 학기당 한시를 고루 접할 수 있다는 장점이 있다. 교과서 내에서도 전체 대단원대비 구성 비율이 20%에 달하거나 넘기도 한다.

각 교과서 내 전체 소단원의 경우 평균은 31.6단원에서 30단원으로 줄었으며 평균 수록 한시 소단원도 4단원에서 3.8단원으로 줄었다. 그래서 한시 수록 소단원 비율도 11.82단원에서 12.65단원으로 확대되었다.

결국 각 교과서 내 한시 수록 소단원 비율 역시 전체 수록 단원 수는 2007 개정 교육과정에 비해 높아 졌다. 2009 개정에서 전체 소단원 대비 10%이상의 비율에서 최고 20%까지 제시되었음을 볼 수 있다.

대단원의 비율이 높아진 것은 대단원을 2개의 단원으로 나누어 제시하며 전반적인 비율을 끌어 올렸으며 소단원은 이에 비하여 줄었으나 그 내용을 살펴보면 전반적으로 고르게 10%이상 수록되고 있음을 볼 수 있어 그 편폭이 줄어들며 전반적으로 상향되는 것을 알 수 있다.

이제 단원 구성에 이어 각 단원별 교과서 내 수록 한시를 살펴보도록 하겠다.

<표12> 2007·2009 개정 교육과정 교과서 수록 한시 수

출판사	교과서 수록 한시 수		증감
	2007 개정 교육과정	2009 개정 교육과정	
교학	8	8	0
금성	·	8	
다락	4	5	+ 1
대학	7	7	0
동화	·	8	
두산	12	9	-3
미래	·	5	
장원	·	8	
천재	·	5	
YBM	5	5	0
평균 수록 시수	7.2	6.8	

2009 개정 교과서의 대단원과 소단원의 경우 2007 개정 교과서에 비해 그 수록 비율이 증가 하였으나 5종 교과서의 경우에는 3종의 교과서에서 증감이 없고 다락에서 1수 증가, 두산에서 3수 감소가 있었다. 전체 평균은 2007 개정에서 7.2수, 2009 개정에서 6.8 수로 감소하였다.

2007 개정 교과서에서 2009 개정 교과서의 변화에서 소단원내 수록한시 편수는 교학 8수, 대학 7수, YBM 5수로 변화가 없고 두산은 12수에서 3수 감소하여 9수, 다락은 1수 증가하여 5수를 제시하였다. 2009 개정에서 새로 선정된 5종의 교과서에서는 금성 8수, 동화 8수, 장원 8수, 미래 5수, 천재 5수로 전반적으로 수록 한시 수는 증가 하였다.

### 3) 教育目標의 구체화

교과서 내 한시영역의 변화 양상을 알아보기 위해 먼저 한시단원과 목표를 2007·2009 개정 교육과정을 비교하여 살펴보았다. 단원명을 통해 한시 교육의 목표와 방향을 볼 수 있으므로 함께 보았다.

한문 교과서에 수록되어 있는 한시 대단원명은 한시교육에서 우리가 추구하고자 하는 방향과 연결되어 있다. 2007 개정 교육과정에서 2009 개정 교육과정으로의 변화는 크지 않으며 중복되어 드러나는 경우도 있다.

<표13> 2007 개정 교육과정 교과서 단원명

교과서	대단원명	소단원명	수록한시편수
교학	VI. 한시의 향기	15.사랑의 노래 16.철학적 사유 17.인생의 발견 18.생명의 환희	8
다락	VII. 한시여행	18.죽음을 앞두고 19. 봄밤에 내리는 비 20.여인의 시	4
대학	IV. 서정의 세계 VIII. 삶과 시	8.자연과 더불어 9.이별의정서 19.삶의 회한을 노래하다 20.병든 사회를 아파하다	7
텍스트	VI. 풍경 속에 깃든 서정	19.山莊夜雨, 登樂遊原 20.送人 21.清明, 投宿山寺	5
두산	IV. 한시의 아름다움 VII. 한시와 인생	11.월계가는 길에 12. 어제밤에 13 봄밤의 정취 20.누에치는 여인 21 그리운 그대 22.화석정에서	12

<표14> 2009 개정 교육과정 교과서 단원명

교과서	대단원명	소단원명	수록한시편수
교학	VI. 마음으로 읽는 한시	18.사랑의 노래 19.철학적 사유 20.인생의 발견 21.생명의 환희	8

금 성	IV. 한시산책(1) VII. 한시산책(2)	11.봄날의 서정 12 그리움과 이별 20 계절의 길목에서 21 시대 앞에 맞서서	8
다 락	V. 마음에 스미는 한시	12.貧女吟·憫農 (고달픈 백성의 삶) 13.詠半月·自述 (임을 그리워하는 마음) 14.春夜喜雨 (봄밤의 정취)	5
대 학	IV. 서정의 세계 VIII. 삶과 시	8.자연과 더불어 9.이별의정서 19.삶의 회환을 노래하다 20.병든 사회를 아파하다	7
동 화	IV. 자연과 삶을 노래한 시 VIII. 삶의 시, 시 이야기	11.자연에서 얻은 시 12.그리운 입에게 22.마음을 자연에 부쳐 23.이웃의 아픔을 노래함	8
두 산	V. 한시와 자연 VIII. 한시와 인생	12.산사의 밤 13.덕산 계정에서 14.봄비를 받기며 21.누에치는 여인 22.연꽃을 따며 23.고원역에서	9
미 래	V. 한시의 멋과 맛	12.시인의 마음 13.그대를 향한 그리움 14.봄날의 슬픔	5
장 원	III. 한시의 멋과 맛	13.계절의 정취 14.시대의노래 15.이별의 미학 16.사랑의 기쁨	8
천 재	VI. 한시에 담은 서정	15.서정의 세계 16.삶의 노래 17.강진의 통곡	5
Y B M	V. 한시산책	13.봄날의 정취 14.이별과 그리움 15.첫눈	5

2009 개정 교육과정의 한시의 향기, 한시여행, 서정의 세계, 삶과 시, 풍경 속에 깃든 서정, 한시의 아름다움, 한시와 인생, 마음으로 읽는 한시, 한시산책, 마음에 스미는 한시, 한시와 자연, 한시의 멋과 맛을 통해 정의적 영역과 연결되어 있으며 한시를 통해 한시의 멋과 맛을 느끼고, 정서적인 부분을 해결하고자 하는 지향점을 보이고 있다.

2009 개정 교육과정 교과서에서 대단원명이 일치하는 교과서는 ‘한시 산책’의 금성과 YBM 2종, ‘한시의 멋과 맛’의 미래와 장원 2종의 총 4종이다.

2007 개정 소단원명과 2009 개정의 소단원명은 교학, 대학은 변화 없이

그대로 소재목을 구성하였고 다락, 두산, YBM은 소단원명의 변화를 보이고 있다.

소단원명을 통해서는 학생들이 학습을 통해 성취할 수 있는 수 있는 한시 주제와 감상을 집약적으로 드러내었다. 한시의 경우 주제를 찾고 작품 감상에 있어서 제목이 시사하는 바가 매우 높아 2007 개정에서 詩題를 소단원 제목으로 제시하기도 하였으며 2009 개정 교과서에서도 다락의 경우 시제를 소단원 제목으로 하였고 이를 보완하기 위해 소재목을 주제와 연결시켜 교과 내에서 제시하고 있다. 그러나 대부분의 경우는 학습자를 위한 보다 구체적인 안내로서 소재목을 제시하였다.

소단원명을 살펴보면 자연과 관련된 주제가 각 교과서에 모두 제시되어 있으며 사랑과 이별, 인생과 철학 등의 다양한 주제를 폭넓게 다루고 있다. 또한 소단원 변화에서의 특이 사항은 2007 개정 교육과정 대학교과서에서 제시된 사회관련 소단원명이 눈에 띄게 타 교과서에서도 보이고 있다는 점이다. 2009 개정 교육과정에서 사회관련 소단원은 금성-시대 앞에 맞서서, 대학-병든 사회를 아파하다, 동화-이웃의 아픔을 노래함, 장원-시대의 노래, 천재-강진의 통곡 등 여러 교과서에서 다양하게 드러나고 있으며 자연, 개인의 감정을 넘어서 사회의 다양한 주제로 범위를 넓히고 있다. 한시를 통해 학생들에게 사회를 바라보는 선인들의 시각을 접하고 현실비판 등 다양한 시각과 사고력의 신장을 기대할 수 있을 것이다.

다음으로 각 한시단원 내 학습목표를 살펴보겠다. 2009 개정 교육과정 고등학교 『漢文 I』의 각 10종 교과서 내 대단원 학습목표의 교과서 내 표현은 학습목표, 단원성취기준<sup>41)</sup>, 학습내용 성취기준 등으로 다양하다.

2009 개정 한문과 교육과정은 성취기준을 중심으로 학습내용을 서술하였다. 이전의 한문과 교육과정에 학습의 목표를 이루기 위해 어떤 내용을 다룰 것인가에 중점을 두었다면 2009 한문과 교육과정은 학습의 목표를 이루

---

41) 교육과학기술부, 『2009 개정 교육과정에 따른 성취기준, 성취수준-고등학교 한문』, 2012.

기 위해 어느 정도까지 도달할 수 있는 기준을 설정할 것인가에 중점을 두었다고 하겠다.<sup>42)</sup> 따라서 교과서에서 드러나는 학습목표는 2009 개정 교육과정에서 성취기준으로 사용되고 있으며 단원 성취기준 및 학습내용 성취기준 등으로 다양하게 표현되고 있어 과도기적인 모습을 보이고 있다.

한문과목을 통해 이룰 수 있는 궁극적인 목표는 교과서 내의 목표 진술을 통해 이룰 수 있다. 이에 대단원 목표 진술은 중요한 의미를 가지며 교육과정의 수용을 살펴볼 수 있는 잣대가 된다.

한문과 학습을 통해 이룰 수 있는 목표는 학습의 도구인 교과서 내에서 드러나게 되는데 그 목표 진술은 구체성을 띄어야 할 것이다.

2007 개정 교과서 5종과 2009 개정 교과서 10종의 각 교과서내의 대단원 학습목표와 소단원 목표를 살펴보면 <표15>와 같다.

<표15> 2007 개정 교육과정 5종 교과서 대단원 학습목표 제시

교과서	대단원 명	학습목표
교학	VI. 한시의 향기	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 한시를 소리 내어 읽을 수 있다.</li> <li>· 한시를 끊어 읽을 수 있다.</li> <li>· 한시를 바르게 풀이할 수 있다.</li> <li>· 한시의 형식과 특징을 이해할 수 있다.</li> <li>· 한시의 내용과 주제를 이해할 수 있다.</li> <li>· <u>한시의 특수한 표현방식을 이해하고 감상할 수 있다.</u></li> </ul>
다락	VII. 한시여행	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 여러 가지 뜻을 가진 한자를 안다.</li> <li>· 어휘의 유형을 알고 활용할 수 있다.</li> <li>· <u>한시의 형식과 특징을 이해한다.</u></li> <li>· 한시의 내용과 주제, <u>특수한 표현 방식을 이해하고 감상할 수 있다.</u></li> <li>· <u>한시를 바르게 읽고 풀이할 수 있다.</u></li> </ul>
대	IV. 서정의 세계	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 자연을 소재로 한 한시를 통해 옛사람들의 인생관과 자연관을 알</li> </ul>

42) 한문과 교육과정 '읽기' 영역 成就基準 및 成就水準 內容 分析

학		아본다. · 다양한 표현 방법으로 이별의 정서를 노래한 시들을 감상해 본다.
	VIII. 삶과 시	· 두보의 시들을 통해 시대를 관통하는 서정성의 참된 감동을 느껴 본다. · 다산 정약용의 현실주의적 한시를 통해 민중을 사랑한 지식인의 시대정신을 배워본다.
텍스트	VI. 풍경 속에 깃든 서정	· 한시의 내용과 주제를 이해한다. · 한시의 특수한 표현 방식과 특징을 이해한다. · 한시를 감상하고 지은이의 사상과 정서를 이해한다. · 한시를 형식과 내용에 맞게 현토하여 끊어 읽을 수 있다.
두산	IV. 한시의 아름다움	· 한시를 소리 내어 읽을 수 있다. · 한시를 끊어 읽을 수 있다. · 한시를 바르게 풀이할 수 있다. · 한시의 형식과 특징을 이해한다. · 한시의 내용과 주제를 이해한다. · 한시의 특수한 표현 방식을 이해하고 감상 할 수 있다.
	VII. 한시와 인생	· 한시를 바르게 풀이 할 수 있다. · 한시의 내용과 주제를 이해한다. · 한시의 형식과 특징을 이해한다. · 한시의 특수한 표현 방식을 이해하고 감상 할 수 있다.

<표16> 2009 개정 교육과정 10종 교과서 대단원 학습목표 제시

교과서	대단원 명	학습목표 단원 성취기준 학습내용 성취기준
교학	VI. 마음으로 읽는 한시	단원성취기준 : 한시를 바르게 읽고 풀이할 수 있다. 한시의 시체를 이해하고 그 특징을 구별할 수 있다. 한시의 압운법과 대우법을 이해하고 작품에 사용된 특징을 말할 수 있다. 작가와 작품에 대한 사전적인 배경지식을 활용하여 한시의 내용과 주제를 말할 수 있다.
금성	IV. 한시산책(1)	한시를 소리 내어 읽을 수 있다. 한시의 형식과 특징을 이해 할 수 있다.

		<p>작품의 내용과 주제를 이해 할 수 있다.</p> <p>수사법 중 과장을 이해하고 감상 할 수 있다.</p> <p>작품에 나타난 계절 감각을 느끼며 감상 할 수 있다.</p> <p>작품에 드러난 이별의 아쉬움을 느끼며 감상 할 수 있다.</p>
	VII. 한시산책(2)	<p><u>한시를 바르게 읽고</u> 풀이할 수 있다.</p> <p>한시의 형식과 특징을 이해하며 감상할 수 있다.</p> <p>계절의 정서를 이해하며 감상할 수 있다.</p> <p>시어의 의미를 이해하고 내용을 파악할 수 있다.</p> <p>작품의 배경지식을 토대로 한시의 주제를 파악할 수 있다.</p> <p>한시의 시상전개와 구성방식을 이해하고 <u>감상</u>할 수 있다.</p>
다 락	V. 마음에 스미 는 한시	<p>여러 가지 뜻을 가진 한자를 안다.</p> <p><u>한시를 바르게 읽고</u> 풀이한다.</p> <p>한시의 형식과 특징을 이해하고 감상한다.</p> <p>문장의 수사법을 안다.</p> <p>작가와 작품에 대한 사전적인 배경지식을 활용하여 한시의 내용과 주제를 파악한다.</p> <p>한자 문화에서 유래한 한자 어휘를 이해하여 언어생활에 활용한다.</p> <p>다양한 한시를 통해 <u>선인들의 삶과 정서를 이해하고 건전한 가치관과 바람직한 인성을 함양</u>한다.</p>
대 학	IV. 서정의 세계	<p>자연을 소재로 한 한시를 통해 옛사람들의 인생관과 자연관을 알아 본다.</p> <p>다양한 표현 방법으로 <u>이별의 정서를 노래한 시들을 감상</u>해 본다.</p>
	VIII. 삶과 시	<p>두보의 시들을 통해 시대를 관통하는 <u>서정성의 참된 감동</u>을 느껴 본다.</p> <p>다산 정약용의 현실주의적 한시를 통해 <u>민중을 사랑한 지식인의 시대정신</u>을 배워 본다.</p>
동 화	IV. 자연과 삶을 노래한 시	<p>오언절구를 바르게 <u>찍어 읽고</u> 풀이할 수 있다.</p> <p>칠언절구를 바르게 <u>찍어 읽고</u> 풀이할 수 있다.</p> <p>한시의 특징인 대우와 압운을 이해할 수 있다.</p> <p>절구의 전개방식과 근체시의 특징을 이해할 수 있다.</p> <p><u>선인들의 감정을 이해하고 아름다운 정서</u>를 기를 수 있다.</p>
	VIII. 삶의 시, 시 이야기	<p>오언율시를 <u>읽고</u> 풀이하며 그 특징을 이해할 수 있다.</p> <p>오언고시를 <u>읽고</u> 풀이하며 고체시의 특징을 이해할 수 있다.</p> <p>시화를 읽고 풀이함으로써 한시에 대한 <u>흥미를 높일</u> 수 있다.</p>

		한시와 시화의 감상을 통하여 선인들의 사상과 감정을 이해하고 아름다운 정서를 기를 수 있다.
두산	V. 한시와 자연	글을 화자의 어조에 맞게 읽을 수 있다. 글을 이루는 구절과 문장을 문장 부호를 사용하여 표기할 수 있다. 글을 읽고 풀이 할 수 있다. 작가와 작품에 대한 사전적인 배경지식을 활용하여 한시의 내용과 주제를 파악 할 수 있다. 한시의 형식과 특징을 이해하고 감상할 수 있다.
	VIII. 한시와 인생	글을 읽고 풀이할 수 있다. 작가와 작품에 대한 사전적이 배경지식을 활용하여 한시의 내용과 주제를 파악할 수 있다. 한시의 형식과 특징을 이해하고 감상할 수 있다.
미래	V. 한시의 멋과 맛	1. 한시의 형식을 이해하고 감상할 수 있다. 2. 압운법, 평측법, 대우법을 이해할 수 있다. 3. 배경지식을 통해 내용과 주제를 파악할 수 있다. 4. 과장법에 유의하여 한시를 감상할 수 있다.
장원	III. 한시의 멋과 맛	이 단원에서는 계절의 정취, 삶과 시대의 아픔, 이별 등 생활주변의 장면을 소재로 담은 시들을 학습한다. 이를 통해 한시의 형식과 그 특성을 이해하고 선인들의 지적 정서와 정신세계를 음미해 보자.
천재	VI. 한시에 담은 서정	이 단원에서는 작가의 감정을 서정적으로 표현한 시와 서민들의 삶과 애환이 담겨 있는 시를 감상해 보자.
YBM	V. 한시산책	한시의 형식과 내용에 맞게 끊어 읽는다. 한시를 바르게 풀이한다. 한시의 내용과 주제를 파악한다. 한시의 시상전개 방식을 이해한다. 한시의 형식과 특징을 이해하고 감상한다.

2007 개정 교육과정에서는 내용에서 읽기 영역이 눈에 띄게 드러나고 있으며 교육과정이 반영된 교과서에서는 대단원 학습목표에서 읽기와 관련된 부분이 강조됨을 볼 수 있다. 이러한 목표는 평가와 긴밀한 관계를 맺고 있으며 한시의 끊어 읽기에 대한 것을 생각해 볼 수 있다.

2009 개정 교육과정의 읽기는 2007 개정에 비하여 소략해졌으나 교과서에서는 구성과 배분에 있어 더 중요하게 다루어지고 있다.

2009 개정 교육과정에서 읽기의 성취기준 요소가 축소되었으나 대다수의

교과서에서 읽기를 성취기준으로 반영하고 있다. 이는 2007 개정 교육과정에 따른 반영의 연장선 때문일 것이며 교육과정에서 제시한 ‘한시의 특수한 표현 방법’에 대한 내용도 학습목표로 제시되고 있는 것을 볼 수 있다.

2009 개정 교육과정 교과서에서는 이를 반영하고 있는 일부 모습이 보이고 있으나 구체적인 내용에서 한시의 작가에 대한 배경 지식등과 주제 연결에 대한 제시가 미진한 교과서가 있다. 교과서 한시영역에서는 대단원 목표 진술이 한시의 내용과 주제 파악, 정서적 이해와 감상까지 연결될 수 있는지 확인하였다.

교학에서는 단원성취기준의 용어를 사용하였다. 한시를 바르게 읽는 것, 형식과 특징, 작가와 작품에 대한 사전적인 배경지식을 활용하여 한시의 내용과 주제까지도 연결하여 제시하고 있다. 다만 작품에 대한 감상의 언급은 없는 것이 아쉬움으로 남는다.

금성에서는 소리내어 읽기와 한시의 형식과 특징, 주제, 감상을 제시하였으며 작품의 배경지식을 토대로 한시 주제 파악까지 담아내고 있다.

다락에서는 읽기와 풀이, 한시의 형식과 특징, 감상을 제시하였으며 역시 작품의 배경지식을 토대로 한 한시의 주제파악과 다양한 한시를 통한 선인들의 삶과 정서의 이해, 건전한 가치관과 바람직한 인성의 함양까지 한시 전반에 걸쳐 추구하고자 하는 목표를 구체적으로 나타내었다.

대학에서는 읽기에 대한 언급은 없고 자연을 소재로 한 한시를 통한 선인의 인생관과 자연관, 정서의 이해와 시대정신과 감상을 폭넓게 제시하였다. 그러나 대단원 목표가 지나치게 크게 설정되어 소단원 목표를 이끌어 낼 수 있는 구체적인 표현의 부재는 아쉬움으로 남는다.

동화의 경우 한시 읽기, 형식과 특징을 대단원 목표로 설정하고 있다. 다만 선인들의 사상과 감정 이해와 아름다운 정서라는 가치지향적인 목표를 설정한 점은 지나치게 모호한 부분이 있다.

두산의 경우 화자의 어조에 맞게 읽기, 구절과 문장부호를 사용한 표기를

구체적으로 언급하고 있다. 또한 작가와 작품에 대한 사전적인 배경지식을 활용한 한시의 내용과 주제 파악, 이해와 감상까지 구체적으로 제시하고 있다. 한시 대단원의 목표 진술시 한시를 ‘글’로 표현하고 있어 텍스트로서 운문의 특징을 가진 ‘한시’의 용어를 사용하는 것이 좋겠다.

미래는 한시의 형식과 특징, 배경지식을 통한 내용과 주제, 한시의 감상까지 각 항목의 목표를 간결하면서도 정확하게 표현하고 있다. 그러나 한시 읽기에 대한 언급이 없는 것은 아쉽다.

장원은 글을 통해 주제와 형식, 지적 정서와 정신세계의 음미라는 다소 포괄적인 목표를 제시하고 있다. 그러다 보니 읽기 관련 목표는 드러나 있지 않고 작자에 대한 언급도 드러나 있지 않다.

천재는 작가의 감정의 서정적 표현, 서민들의 삶과 애환이 담겨있는 시에 대한 감상이라는 간단한 표현으로 집약하여 나타내고 있다. 따라서 구체적인 사항들은 드러나고 있지 않다.

YBM 은 한시의 형식과 읽기, 특징, 주제 파악을 제시하고 있다. 주지적인 영역을 제시하고 감상 등의 정서적인 목표가 드러나고 있지는 않다.

각 10종의 교과서에서 형식과 특징, 주제와 감상과 더불어 작가에 대한 배경지식을 통한 주제와의 연결, 정서적이고 가치 지향적인 부분까지 구체적으로 담아내며 다양하게 제시하였다.

2007 개정 교육과정 5종 교과서와 2009 개정 교육과정 10종 각 교과서의 한문과 소단원명과 학습목표는 <표17>과 같다.

<표17> 2007 개정 교육과정 소단원 학습목표 제시

교과서	소단원 명	학습목표
교학	15.사랑의 노래	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 한시를 바르게 풀이할 수 있다.</li> <li>· 한시의 형식을 이해할 수 있다.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 한시의 은유적 표현 방식을 이해하고 감상할 수 있다.</li> </ul>
	16.철학적 사유	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 한시를 바르게 풀이할 수 있다.</li> <li>· 한시의 압운법을 이해할 수 있다.</li> <li>· <u>한시의 철학적 함의를 이해하고</u> 감상할 수 있다.</li> </ul>
	17.인생의 발견	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 한시를 바르게 풀이할 수 있다.</li> <li>· 한시의 사상전개를 이해할 수 있다.</li> <li>· 한시의 주제를 이해하고 감상할 수 있다.</li> </ul>
	18.생명의 환희	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 한시를 바르게 풀이할 수 있다.</li> <li>· 한시의 대우법을 이해할 수 있다.비</li> <li>· 한시의 특수한 표현 방식을 이해하고 감상할 수 있다.</li> </ul>
다 락	18.죽음을 앞두고	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 성삼문의 ‘절명시’ 풀이와 감상</li> <li>· 황현의 ‘절명시’ 풀이와 감상</li> <li>· 오언절구, 칠언절구의 이해</li> </ul>
	19. 봄밤에 내리는 비	<ul style="list-style-type: none"> <li>· ‘<u>봄비</u>’에 관한 시의 풀이와 감상</li> <li>· 한시에서의 ‘대우법’</li> <li>· 오언 율시의 이해</li> </ul>
	20.여인의 시	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <u>여성의 정감이 담긴</u> 한시의 풀이와 감상</li> <li>· ‘과장’의 이해</li> </ul>
대 학	8.자연과 더불어	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 한시를 소리내어 읽을 수 있다.</li> <li>· 한시의 형식과 특징을 이해할 수 있다.</li> <li>· <u>자연을 읊은 한시를 통해</u> 선인들의 정서를 이해할 수 있다.</li> </ul>
	9.이별의정서	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 한시의 사상 전개 방식에 대해 알 수 있다.</li> <li>· 한시의 특수한 표현 방식을 이해하고 감상할 수 있다.</li> <li>· <u>이별을 노래한 한시를 통해</u> 슬픔을 표현하는 방식을 알 수 있다.</li> </ul>
	19.삶의 회한을 노래하다	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 절구와 율시의 기본 형식을 알 수 있다.</li> <li>· 한시를 바르게 풀이할 수 있다.</li> <li>· 대우법을 통해 한시의 운율미를 느낄 수 있다.</li> </ul>
	20.병든 사회를 아파하다	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 한시를 바르게 풀이할 수 있다.</li> <li>· 한시의 내용과 주제를 이해할 수 있다.</li> <li>· 한시에 반영된 <u>애민 정신</u>을 알 수 있다.</li> </ul>
텍 스 트	19.山莊夜雨, 登樂遊原	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 오언절구의 형식과 특징을 이해한다.</li> <li>· 오언 절구를 <u>현토하여</u> 띄어 읽을 수 있다.</li> <li>· 행간에 감춰진 감흥을 읽어 내고 감상한다.</li> </ul>

	20.送人	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 오연 율시를 풀이하고 감상한다.</li> <li>· 한시의 형식과 특징을 이해한다.</li> <li>· 이별에 대한 시인의 마음을 이해하고 감상한다.</li> </ul>
	21.清明, 投宿山寺	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 칠언 절구를 풀이하고 감상한다.</li> <li>· 한시를 형식과 내용에 맞게 끊어 읽을 수 있다.</li> <li>· 한시를 풀이하고 감상하면서 지은이의 사상과 정서를 이해한다.</li> </ul>
두 산	11.월계가는 길에	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 한시를 소리 내어 읽을 수 있다.</li> <li>· 한시의 형식과 특징을 이해한다.</li> <li>· 한시의 내용과 주제를 이해한다.</li> </ul>
	12. 어제밤에	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 한시를 끊어 읽을 수 있다.</li> <li>· 한시의 형식과 특징을 이해한다.</li> <li>· 한시의 내용과 주제를 이해한다.</li> </ul>
	13 봄밤의 정취	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 한시를 바르게 풀이할 수 있다.</li> <li>· 한시의 형식과 특징을 이해한다.</li> <li>· 한시의 특수한 표현 방식을 이해하고 감상 할 수 있다.</li> </ul>
	20.누에치는 여인	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 한시를 바르게 풀이할 수 있다.</li> <li>· 한시의 내용과 주제를 이해한다.</li> <li>· 한시의 특수한 표현 방식을 이해하고 감상할 수 있다.</li> </ul>
	21.그리운 그대	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 한시를 바르게 풀이할 수 있다.</li> <li>· 한시의 내용과 주제를 이해한다.</li> <li>· 한시의 특수한 표현방식을 이해하고 감상할 수 있다.</li> </ul>
	22.화석정에서	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 한시를 바르게 풀이할 수 있다.</li> <li>· 한시의 형식과 특징을 이해한다.</li> <li>· 한시의 특수한 표현방식을 이해하고 감상할 수 있다.</li> </ul>

<표18> 2009 개정 교육과정 소단원 학습목표 제시

교과서	소단원 명	학습목표, 학습내용 성취기준
교학	18.사랑의 노래	한시의 내용과 주제 한시의 형식과 읽기
	19.철학적 사유	한시의 <u>철학적 함의</u> 한시의 압운법

	20.인생의 발견	한시의 내용과 주제 한시의 사상전개
	21.생명의 환희	한시의 대우법 시어의 의미
금 성	11.봄날의 서정	한시의 시체를 이해할 수 있다. <u>작품에 나타난 계절 감각을 느끼며</u> 감상할 수 있다.
	12.그리움과 이별	한시의 특징 중 압운법을 이해할 수 있다. 문장의 수사법 중 과장을 이해할 수 있다. <u>작품에 드러난 이별의 아쉬움을 느끼며</u> 감상할 수 있다.
	20.계절의 길목에서	한시의 특징 중 평측법과 사상전개를 알 수 있다. <u>작품에 나타난 계절의 정서</u> 를 이해하며 감상할 수 있다.
	21.시대 앞에 맞서서	한시의 특징 중 대우법을 알 수 있다. <u>작품에 대한 배경지식을 활용하여 내용과 주제를 파악할 수 있다.</u>
다 락	12.고달픈 백성의 삶	한시를 바르게 읽고 풀이한다. 한시의 형식과 특징을 이해한다. <u>백성을 생각하는 시인의 마음</u> 을 이해한다.
	13.임을 그리워하는 마음	한시를 바르게 읽고 풀이한다. 한시의 형식과 특징을 이해한다. 문장의 수사법(과장)을 안다. <u>임을 그리워하는 여인의 마음</u> 을 이해한다.
	14.봄밤의 정취	한시를 바르게 읽고 풀이한다. 한시의 형식과 특징을 이해한다. <u>비 내리는 봄밤의 정취</u> 를 감상한다.
대 학	8.자연과 더불어	한시를 소리 내어 읽을 수 있다. 한시의 형식과 특징을 이해할 수 있다. <u>자연을 읊은 한시를 통해 선인들의 정서</u> 를 이해할 수 있다.
	9.이별의 정서	한시의 사상전개 방식을 이해할 수 있다. <u>이별을 노래한 한시를 통해 슬픔을 표현하는 방식</u> 을 알 수 있다.
	19.삶의 회한을 노래하다	한시를 바르게 풀이할 수 있다. 대우법을 통해 한시의 운율미를 느낄 수 있다. 한시의 내용과 주제를 파악할 수 있다.
	20.병든 사회를 아파하다	한시를 바르게 풀이할 수 있다. 한시의 내용과 주제를 이해할 수 있다. <u>한시에 반영된 애민 정신</u> 을 알 수 있다.
동	11.자연에서 얻은 시	오언절구를 읽고 풀이할 수 있다.

화		한시의 특징인 대우를 이해할 수 있다. <u>자연을 소재로 한</u> 한시를 감상하고 선인들의 정서를 이해할 수 있다.
	12.그리운 입에게	칠언절구를 읽고 풀이하며 감상할 수 있다. 압운법과 근체시의 특징을 이해할 수 있다. <u>사랑을 주제로 한</u> 한시를 통해 선인들의 감정을 이해할 수 있다.
	22.마음을 자연에 부쳐	칠언 절구를 읽고 풀이하며 감상할 수 있다. 오언율시를 읽고 풀이하며 감상할 수 있다. <u>자신의 심경을 자연에 부쳐 묘사한 시를 통해</u> 선인들의 감정을 이해 할 수 있다.
	23.이웃의 아픔을 노래함	오언고시를 읽고 풀이하며 감상할 수 있다. 고체시의 특징을 이해할 수 있다. <u>이웃의 아픔을 대변한 시를 통해 선인들의 사회의식을 이해할 수 있다.</u>
두산	12. 산사의 밤	한시 소리 내어 읽기(띄어 읽기) 한시 풀이하기 한시의 시체(詩體) 파악하기
	13.덕산계정에서	한시 <u>풀어</u> 읽기 한시의 내용과 주제 파악하기 한시의 압운 파악하기
	14.봄비를 반기며	한시의 내용과 주제 파악하기 한시의 시체 파악하기 한시의 대우 파악하기
	21.누에치는 여인	한시 풀이하기 한시의 내용과 주제 파악하기 한시의 압운 파악하기
	22.연꽃을 따며	한시 풀이하기 한시의 내용과 주제 파악하기 한시의 시체 파악하기
	23.고원역에서	한시 풀이하기 한시의 내용과 주제 파악하기 한시의 대우 파악하기
미래	12.시인의 마음	<u>자연을 읊은 한시</u> 를 감상 할 수 있다. 오언절구의 형식과 특징을 이해할 수 있다. <u>띄어 읽기</u> 와 압운에 유의하여 한시를 읽을 수 있다.
	13.그대 향한 그리움	한시에 담긴 사랑과 이별의 정서를 알 수 있다.

		<p>칠언 절구의 형식과 특징을 이해할 수 있다.</p> <p>과장법에 유의하여 한시를 감상할 수 있다.</p>
	14.봄날의 슬픔	<p>작가와 배경을 통해 한시의 주제를 알 수 있다.</p> <p>오언율시의 형식과 특징을 이해할 수 있다.</p> <p>대우법에 유의하여 한시를 감상할 수 있다.</p>
장 원	13.계절의 정취	<p>한시의 수사법을 안다.</p> <p>한시의 소재를 찾을 수 있다.</p> <p><u>계절을 노래한 한시</u>를 풀이하고 감상한다.</p>
	14.시대의 노래	<p>한시의 형식을 안다.</p> <p>한시를 바르게 띄어 읽는다.</p> <p><u>시절의 아픔을 표현한 한시</u>를 풀이하고 감상한다.</p>
	15.이별의 미학	<p>한시의 표현법을 이해한다.</p> <p>한시의 시구를 풀이한다.</p> <p><u>이별을 노래한 한시</u>를 풀이하고 감상한다.</p>
	16.사랑의 기쁨	<p>한시의 시상진개 방식을 이해한다.</p> <p>한시의 시구를 풀이한다.</p> <p>한시를 풀이하고 감상한다.</p>
천 재	15.서정의 세계	<p>한시를 바르게 띄어 읽을 수 있다.</p> <p>한시의 형식과 특징(한시의 시체, 압운법)을 이해하고 감상 할 수 있다.</p>
	16.삶의 노래	<p>한시의 형식과 특징(평측법)을 이해하고 감상 할 수 있다.</p> <p><u>작가와 작품에 대한 사전적인 배경지식을 활용하여 한시의 내용과 주제를 파악할 수 있다.</u></p>
	17.강진의 통곡	<p>한시의 형식과 특징(대우법)을 이해하고 감상할 수 있다.</p> <p><u>작가와 작품에 대한 사전적인 배경 지식을 활용하여 한시의 내용과 주제를 파악할 수 있다.</u></p>
Y B M	13.봄날의 정취	<p>오언절구 바르게 읽고 풀이</p> <p>한시의 형식</p> <p>압운법</p>
	14.이별과 그리움	<p>칠언절구 바르게 읽고 풀이</p> <p>한시의 시상 진개 방식</p>
	15.첫눈	<p>오언율시 바르게 읽고 풀이</p> <p>대우법과 평측법</p>

교과서 내 소단원 목표에서 교육과정의 각 영역을 충실히 반영하고 있는

지 여부를 살펴볼 수 있다. 2009 개정 교육과정 독해-이해의 강조점인 ‘작가와 작품에 대한 사전적인 배경지식을 활용한 한시의 내용과 주제파악’은 교과서의 대단원 학습목표, 소단원 목표, 학습내용 성취기준을 통해 제시되고 있다.

다만 각 교과서 내에서 교육과정에서 드러나 있지 않은 목표 진술이 교과서 소단원 목표 진술에서 드러나고 있는데 예컨대 금성의 ‘작품에 나타난 계절 감각을 느끼며’ 등이다. 이는 한시의 풀이와 감상에 안내로서의 문구를 삽입하여 주제 파악을 돕기 위함일 것이다.

위에서 제시한 10종 교과서 한시단원의 학습목표와 학습내용 성취기준을 중심으로 교육과정의 내용의 본문 수용을 살펴보고 평가와의 연결을 살펴봄으로써 한시교육의 의미를 찾고자 하였다.

이 때 다음사항을 고려한다.

- ① 끊어 읽기의 반영
- ② 한시의 문법 반영 정도
- ③ 작가와 작품에 대한 사전 배경 지식을 활용하여 한시 내용, 주제를 표현하고 있는지 확인
- ④ 감상의 반영여부

대단원 목표 분석을 통해 소단원 목표는 보다 간략하면서도 구체적으로 드러나 있다. 각 교과서에 드러난 소단원 목표 진술의 특징은 <표19>와 같다.

<표19> 2009 개정 교육과정 교과서 소단원 목표 진술 특징

출판사	특 정
교학	한시의 특징과 주제를 제시하고 있으나 감상에 대한 제시는 드러나 있지 않음

금성	한시의 형식과 특징, 감상을 제시하고 있으며 특히 작품에 대한 배경지식을 활용한 내용과 주제 파악을 구체적으로 제시
다락	바르게 읽기는 나타나 있으며, 대단원에서 제시하였던 작가에 대한 배경지식을 활용한 내용과 주제파악이 소단원 목표에서는 드러나 있지 않음. 서술방식에 있어 ‘~이해한다’를 사용하여 제3자가 아닌 자신의 입장에서 주제와 감상을 할 수 있도록 서술함
대학	대단원목표는 드러나지 않았던 한시의 소리내어 읽기가 나타나 있으며 감상이라는 표현으로 문면에 드러나 있지 않으나 선인들의 정서 이해와 슬픔의 표현에 대하여 언급
동화	대단원과 마찬가지로 소단원에서 읽기에 대한 구체적 제시는 드러나 있지 않으며 다양한 시를 통한 선인들의 감정의 이해에 주안을 두고 있음
두산	소리내어 읽기, 끊어 읽기, 끊어 읽기의 구체적인 목표가 드러나 있음. 다양한 한시의 형식과 특징을 통한 주제 파악 강조 등 주로 인지적인 영역에 대하여 주안점으로 두고 있으며 감상에 대한 언급이 없음
미래	한시의 띄어 읽기, 형식과 특징, 주제와 감상에 대한 목표들이 구체적으로 드러나 있음. 대단원에서 드러난 배경지식을 통한 주제의 연결이 다시 드러나고 있지는 않음
장원	띄어 읽기, 한시의 형식과 특징을 제시하며 각 소단원에서 풀이와 감상을 모두 목표로 하고 있음. 대단원과 소단원 목표 안에서 배경지식을 통한 내용과 주제에 대한 언급은 드러나 있지 않음
천재	띄어 읽기와 한시의 형식과 특징, 감상에 주안을 두고 있음. 작가와 작품에 대한 사전적인 배경지식을 활용한 한시의 내용과 주제까지 구체적으로 제시하고 있음
YBM	한시의 형식과 특징이 드러나 있으며 주제와 감상에 대한 언급은 되어 있지 않음. 대단원에서 주제 파악에 대하여는 언급하였으며 목표 진술이 형식에 주안을 두고 있음

각 교과서별 소단원 목표에서는 끊어 읽기와 작가와 작품에 대한 사전적 배경지식을 통한 주제의 연결이 구체적으로 드러나 있다. 그러나 끊어 읽기와 띄어 읽기는 혼재되어 드러나고 있다.

## 2. 漢詩 선정 및 內容構成의 변화 양상

2007 개정 교육과정 『漢文 I』 교과서 내 본문 수록 한시는 총 31수이며, 2009 개정 교육과정 『漢文 I』 교과서 내 본문 한시의 총수는 50수이다. 2007 개정 교육과정 5종 교과서와 2009 개정 교육과정 10종 교과서에 수록되어 있는 한시를 분류하면 다음과 같다. 교과서의 수가 5종에서 10종으로 늘어서 수록 한시 수가 늘어나기도 했으나 타종 교과서와 겹치는 비율이 현저히 적으며, 각 교과서에서 다양한 시를 선정하고 수록한 점은 의미가 있다. 2007 개정 교과서와 2009 개정 교과서 내 수록 한시 현황은 <표20>과 같다.

<표20> 2007 개정 교육과정 교과서 수록 한시 현황

연번	제목	국가	시대	작가	형식	교과서
1	山莊夜雨	韓國	고려전기	고조기	오언절구	텍스트
2	送人	韓國	고려중기	鄭知常	오언율시	텍스트, 대학
3	春	韓國	고려후기	鄭夢周	오언절구	교학
4	絶命詩	韓國	조선전기	成三問	오언절구	다락원
5	詠初月	韓國	조선중기	黃眞伊	오언절구	교학
6	盤陀石	韓國	조선중기	李滉	칠언절구	교학
7	弘慶寺	韓國	조선중기	白光勳	오언절구	교학
8	自述	韓國	조선중기	李玉峯	칠언절구	다락원
9	花石亭	韓國	조선중기	李珣	오언율시	두산
10	投宿山寺	韓國	조선중기	申光漢	칠언절구	텍스트
11	月溪途中	韓國	조선중기	劉希慶	칠언절구	두산
12	昨夜	韓國	조선중기	권필	칠언절구	두산
13	贈雲江	韓國	조선중기	이숙원	칠언절구	두산

14	述懷	韓國	조선후기	朴竹書	칠언절구	다락원
15	哀絶陽	韓國	조선후기	丁若鏞	칠언	대학
16	征婦怨	韓國	고려후기	鄭夢周	칠언	두산
17	雲山吟	韓國	조선후기	安鼎福	오언절구	두산
18	極寒	韓國	조선후기	朴趾源	오언	두산
19	絶命詩	韓國	조선후기	黃玿	칠언절구	다락원
20	登鶴雀樓	中國	성당	왕지환	오언절구	대학
21	與諸子登峴山	中國	성당	孟浩然	오언율시	교학
22	山中答俗人	中國	성당	李白	칠언고시	대학
23	送元二使安西	中國	성당	王維	칠언절구	대학
24	江村	中國	성당	杜甫	칠언율시	대학
25	江南逢李龜年	中國	성당	杜甫	칠언절구	대학
26	春夜喜雨	中國	성당	杜甫	오언율시	두산, 교학, 다락원
27	春望詞	中國	중당	薛濤	오언	교학
28	清明	中國	만당	杜牧	칠언절구	두산, 텍스트
29	登樂遊原	中國	만당	李商隱	오언절구	텍스트
30	春夜	中國	송	蘇軾	칠언절구	두산
31	淸夜吟	中國	북송	邵雍	오언절구	교학

<표21> 2009 개정 교육과정 교과서 수록 한시 현황

연번	시제	국가	시대	작가	형식	교과서
1	石竹花	韓國	고려중기	鄭襲明	오언율시	동화
2	送人, 大同江	韓國	고려중기	鄭知常	칠언절구	장원, 미래, 천재, 대학
3	高原驛	韓國	고려중기	金克己	칠언율시	동아
4	山居	韓國	고려중기	李仁老	오언절구	동화
5	代農夫吟	韓國	고려후기	李奎報	칠언절구	동아

6	山夕詠井中月	韓國	고려후기	李奎報	오언절구	천재
7	新雪	韓國	고려후기	李崇仁	오언율시	YBM
8	春興,春	韓國	고려후기	鄭夢周	오언절구	YBM,장원,미래, 교학, 금성,다락
9	述志	韓國	고려후기	吉再	칠언절구	동아
10	自述	韓國	조선중기	李玉峯	칠언절구	장원,미래,다락, YBM, 금성
11	採蓮曲	韓國	조선중기	許蘭雪軒	칠언절구	교학,장원
12	盤陀石	韓國	조선중기	李滉	칠언절구	교학
13	弘慶寺	韓國	조선중기	白光勳	오언절구	교학
14	示子芳	韓國	조선중기	林億齡	칠언절구	금성
15	山中	韓國	조선중기	李珥	오언절구	금성
16	四友亭	韓國	조선중기	朴仁老	칠언절구	금성
17	寄內	韓國	조선중기	吳達濟	오언율시	금성
18	詠半月	韓國	조선중기	黃眞伊	오언절구	다락
19	貧女吟	韓國	조선중기	許蘭雪軒	오언절구	다락, 동화
20	山寺夜吟	韓國	조선중기	鄭澈	오언절구	동아
21	題德山溪亭柱	韓國	조선중기	曹植	오언절구	동아
22	途中憶癸娘	韓國	조선중기	劉希慶	칠언절구	동화
23	山寺	韓國	조선중기	李達	오언절구	미래
24	待郎君	韓國	조선후기	凌雲	오언절구	교학
25	哀絶陽	韓國	조선후기	丁若鏞	칠언고시	대학
26	遣懷	韓國	조선후기	朴竹書	칠언절구	동화
27	絶命詩	韓國	조선후기	黃玿	칠언절구	장원
28	野雪	韓國	조선후기	李亮淵	오언절구	천재
29	紙鳶	韓國	조선후기	朴齊家	칠언절구	천재
30	康津	韓國	조선후기	趙秀三	칠언율시	천재

31	悼亡	韓國	조선후기	金正喜	칠언절구	YBM
32	與諸子登峴山	中國	성당	孟浩然	오언율시	교학
33	登鶴雀樓	中國	성당	왕지환	오언절구	대학
34	山中答俗人	中國	성당	李白	칠언고시	대학
35	送元二使安西	中國	성당	王維	칠언절구	대학
36	江村	中國	성당	杜甫	칠언율시	대학
37	江南逢李龜年	中國	성당	杜甫	칠언절구	대학
38	望廬山瀑布	中國	성당	李白	칠언절구	동아
39	竹里館	中國	성당	王維	오언절구	동화
40	漫興	中國	성당	杜甫	칠언절구	동화
41	子夜吳歌	中國	성당	李白	오언고시	동화
42	春望	中國	성당	杜甫	오언율시	미래
43	黃鶴樓送孟浩然之廣陵	中國	성당	李白	칠언절구	장원
44	春夜喜雨	中國	성당	杜甫	오언율시	장원,교학,다락,두산
45	春曉	中國	성당	孟浩然	오언절구	YBM
46	憫農	中國	중당	李紳	오언절구	다락
47	蜂	中國	만당	羅隱	칠언절구	금성
48	蠶婦	中國	송	張俞	오언절구	장원, 동아
49	淸夜吟	中國	북송	邵雍	오언절구	교학
50	涉江采芙蓉	中國		作者未詳 (文選)	오언고시	동아

### 1) 形式의 다양화 및 社會詩의 증가

위에 제시한 2009 개정 교육과정 교과서 내의 수록 한시를 2007 개정 교육과정과 비교하고자 한며 시의 형식을 기준을 분류하면 <표22>와 같다.

2007 개정 교육과정의 5종 교과서의 경우 2009 개정 교육과정으로 변화하

면서 수록시수는 31수에서 30수로 1수가 줄었다. 오언절구는 늘어나고 칠언절구는 1수 줄었으며, 오언율시는 1수 줄고 칠언 율시가 2수 새로 실렸다. 다양한 시형을 안배 하였고 글자 수가 적은 오언절구의 비율을 높여 학생들의 한시에 대한 접근을 쉽게 하고자 했다. 고체시는 전반적으로 줄었으며 시의 형식이 명확하여 학생들에게 형식적 접근이 쉬운 근체시로 대체된 듯하다.

<표22> 2007·2009 개정 교육과정 교과서 수록 한시 형식 분류

형식	2007 개정 교육과정		2009 개정 교육과정			
	수록시수	비율	5종교과서		10종 교과서	
			수록 시수	비율	수록 시수	비율
오언절구	9	29.03	12	40	18	36
칠언절구	11	35.48	10	33.33	19	38
오언율시	4	12.90	3	10	5	10
칠언율시	0	0	2	6.67	3	6
오언시	4	12.90	1	3.33	2	4
칠언시	3	9.68	2	6.67	3	6
계	31	100	30	100	50	100

2009 개정 교육과정 10종 교과서에서 가장 많이 제시되어 있는 시의 형식은 칠언절구이다. 모든 교과서 내에서 오언절구가 순서상 가장 먼저 제시되고 있으나 전체수록 시형으로는 칠언절구가 가장 많고 오언절구, 오언율시, 칠언율시의 순이다.

2007 개정과 2009 개정에서 전체 수록 시수에서 칠언절구의 비율이 좀 더 높아졌다. 칠언절구는 글자 분량이 율시보다 적어 학생들이 시를 처음 접할 때 쉽게 다가가는 점이 있을 것이다. 이로 인해 비율이 높아졌다 할 수 있

다. 칠언절구 보다 오언절구가 쉽다고 생각할 수 있으나 오언절구는 한시에 있어서 가장 난이도가 있는 시이다. 글자 수가 적어 학생들의 학습 접근이 쉽다고 생각할 수 있다. 그러나 적은 글자 수 안에 여러 가지 작가의 의도, 상황, 비유를 표현 했을 때 보다 압축성이 높다고 말 할 수 있다. 오히려 칠언시, 율시 경우에 작가의 의도를 이해하기에 더욱 용이 할 수 있다. 이로 인해 칠언절구의 수록 비율이 오언절구에 비해 높다고 보겠다. 분량의 부담으로 인하여 쉽게 제시하지는 못하고 있으나 칠언시와 율시는 오언시와 절구에 비해 문맥의 생략이 적어 시에 대한 접근과 이해가 쉬운 부분이 있다. 교과서 내의 시의 형식에 있어서 이전에 보이지 않았던 칠언 율시 등 2007 개정 교육과정 교과서에 비해 다양한 시형을 안배하고 있다.

다음으로 2007 개정 교육과정 교과서 내 수록 한시와 2009 개정 교육과정 교과서 내 수록 한시의 내용을 주제별로 분석하였다.

시는 외경을 통해 시상을 일으키는 경우가 많아 자연을 소재로 하여 자연 정취를 통해 작가의 마음을 표현하는 것을 하나의 주제로 잡았고 이에는 자연 자체에 대한 내용이 포함된다. 자연을 통해 표현하였으나 그 주제가 명확하게 분류에 들어가는 경우는 연정, 이별, 향수, 회고, 우국, 애민 등으로 주제로 따로 잡았다. 박진아는 그의 논문<sup>43)</sup>에서 아래와 같이 주제별로 분류하였으며 이 분류기준을 참고한다. 다만 연정과 이별의 경우 의미가 통하는 경우가 있으므로 연정으로 통합하여 분류하고 애민은 사회를 바라보는 시각을 담고 있으므로 애민과 사회를 묶어 다루고자 한다.

- ㉠ 자연에 관한 시
- ㉡ 연정시, ㉢ 이별시
- ㉣ 향수시
- ㉤ 회고시

43) 박진아, 高等學校 漢文 教科書 所載 漢詩와 故事成語의 樣相과 分析, 동국대학교, 석사, 2006년

㉞ 우국시

㉟ 애민시 (사회시)

<표23> 2007 개정 교육과정 교과서 수록 한시 주제별 분류

연번	시제	주제	시대	작가
1	山莊夜雨	자연에 관한 시	고려초기	高兆基
2	春	자연에 관한 시	고려말기	鄭夢周
3	盤陀石	자연에 관한 시	조선중기	李滉
4	花石亭	자연에 관한 시	조선중기	李珣
5	投宿山寺	자연에 관한 시	조선중기	申光漢
6	月溪途中	자연에 관한 시	조선중기	劉希慶
7	昨夜	자연에 관한 시	조선중기	권필
8	雲山吟	자연에 관한 시	조선말기	安鼎福
9	極寒	자연에 관한 시	조선말기	朴趾源
10	登鶴雀樓	자연에 관한 시	성당	王之渙
11	山中答俗人	자연에 관한 시	성당	李白
12	江村	자연에 관한 시	성당	杜甫
13	春夜喜雨	자연에 관한 시	성당	杜甫
14	春望詞	자연에 관한 시	중당	薛濤
15	清明	자연에 관한 시	만당	杜牧
16	登樂遊原	자연에 관한 시	만당	李商隱
17	春夜	자연에 관한 시	북송	蘇軾
18	淸夜吟	자연에 관한 시	북송	邵雍
19	詠初月	연정	조선중기	黃眞伊
20	送人	이별	고려중기	鄭知常
21	自述	이별	조선중기	李玉峯

22	贈雲江	이별	조선중기	李淑媛
23	述懷	이별	조선말기	朴竹西
24	送元二使安西	이별	성당	王維
25	江南逢李龜年	이별	성당	杜甫
26	弘慶寺	회고	조선중기	白光勳
27	與諸子登峴山	회고	성당	孟浩然
28	絶命詩	우국	조선초기	成三問
29	絶命詩	우국	조선말기	黃玟
30	征婦怨	사회	고려말기	鄭夢周
31	哀絶陽	사회	조선말기	丁若鏞

<표24> 2009 개정 교육과정 교과서 수록 한시 주제 분류

연번	시제	주제	시대	작가
1	石竹花	자연에 관한 시	고려중기	鄭襲明
2	高原驛	자연에 관한 시	고려중기	金克己
3	山居	자연에 관한 시	고려중기	李仁老
4	山夕詠井中月	자연에 관한 시	고려말기	李奎報
5	新雪	자연에 관한 시	고려말기	李崇仁
6	春興,春	자연에 관한 시	고려말기	鄭夢周
7	述志	자연에 관한 시	고려말기	吉再
8	盤陀石	자연에 관한 시	조선중기	李滉
9	山中	자연에 관한 시	조선중기	李珣
10	四友亭	자연에 관한 시	조선중기	朴仁老
11	山寺夜吟	자연에 관한 시	조선중기	鄭澈
12	題德山溪亭柱	자연에 관한 시	조선중기	曹植

13	山寺	자연에 관한 시	조선중기	李達
14	野雪	자연에 관한 시	조선말기	李亮淵
15	紙鳶	자연에 관한 시	조선말기	朴齊家
16	登鶴雀樓	자연에 관한 시	성당	王之渙
17	山中答俗人	자연에 관한 시	성당	李白
18	江村	자연에 관한 시	성당	杜甫
19	江南逢李龜年	자연에 관한 시	성당	杜甫
20	望廬山瀑布	자연에 관한 시	성당	李白
21	竹里館	자연에 관한 시	성당	王維
22	漫興	자연에 관한 시	성당	杜甫
23	春夜喜雨	자연에 관한 시	성당	杜甫
24	春曉	자연에 관한 시	성당	孟浩然
25	清夜吟	자연에 관한 시	북송	邵雍
26	送人, 大同江	연정	고려중기	鄭知常
27	詠半月	연정	조선중기	黃眞伊
28	採蓮曲	연정	조선중기	許蘭雪軒
29	示子芳	연정	조선중기	林億齡
30	途中憶癸娘	연정	조선중기	劉希慶
31	待郎君	연정	조선후기	凌雲
32	遣懷	연정	조선후기	朴竹西
33	涉江采芙蓉	연정	남북조	作者未詳
34	自述	이별	조선중기	李玉峯
35	寄內	이별	조선중기	吳達濟
36	悼亡	이별	조선말기	金正喜
37	送元二使安西	이별	성당	王維
38	黃鶴樓送孟浩然之廣陵	이별	성당	李白
39	春望	향수	성당	杜甫

40	弘慶寺	회고	조선중기	白光勳
41	與諸子登峴山	회고	성당	孟浩然
42	絶命詩	우국	조선말기	黃玠
43	代農夫吟	사회	고려말기	李奎報
44	貧女吟	사회	조선중기	許蘭雪軒
45	哀絶陽	사회	조선말기	丁若鏞
46	康津	사회	조선말기	趙秀三
47	子夜吳歌	사회	성당	李白
48	憫農	사회	중당	李紳
49	蜂	사회	만당	羅隱
50	蠶婦	사회	북송	張俞

위의 내용을 2007 개정 교육과정에서 2009 개정 교육과정으로 변화된 5종 교과서와 전체 10종 교과서의 한시 수록 시수와 비율로 분석하면 <표25>와 같다.

<표25> 2007·2009 개정 교과서 수록 한시 주제 분류 비교

연번	주 제	2007 개정 교육과정		2009 개정 교육과정			
		수록 한시 수	비율	5종 교과서		10종 교과서	
				수록 한시 수	비율	수록 한시 수	비율
1	자연에 관한 시	18	58.06	16	53.33	25	50
2	연정, 이별시	7	22.58	8	26.67	13	26
3	향수시	0	0	0	0	1	2
4	회고시	2	6.45	1	3.33	2	4
5	우국시	2	6.45	0	0	1	2
6	애민, 사회시	2	6.45	5	16.67	8	16
	계	31	100	30	100	42	100

주제별로 교과서 내 한시 수록 시수를 분석하면 2007 개정 교과서에서는 자연시의 비율이 가장 높고 연정·이별시가 다음을 이루고 있다. 회고시와 우국시, 애민·사회시는 각각 약간의 비율을 이루고 있다.

2007 개정 교육과정에서 2009 개정 교육과정으로 변화한 5종의 교과서에서도 자연과 관련된 시는 여전히 많은 비중을 차지하고 있다. 그러나 연정·이별은 증가하였고 회고는 감소하고 우국은 없어졌으며 애민과 사회시는 16.67%로 눈에 띄게 증가하였다.

2009 개정 교육과정에서도 주제별로 시를 분류를 하였을 때 자연에 관한 시가 가장 많고 연정, 이별과 관련된 시가 다음을 이룬다.

자연에 관한 시는 모두 50%이상의 높은 비율을 차지하고 있는데 이는 시가 외경을 통해 시상을 일으키는 경우가 많아 자연을 소재로 하여 자연 정취를 통해 작가의 마음을 표현하기 때문이라고 볼 수 있다. 명확히 자연 자체에 대한 주제를 담아내는 경우도 있으나 자연을 바라보고 그것을 통해 작가의 감정을 의탁하는 경우가 많으므로 이에 대한 세분화된 정리가 필요하리라 본다. 여기에서는 명확한 분류가 되지 않는 경우 자연에 관한 시로 주제를 분류하였다.

연정·이별시의 경우 20% 이상의 비율을 꾸준히 차지하고 있다. 연정, 이별시의 학습을 통해 인간의 보편적 감정인 사랑과 이별을 한시로 표현한 옛 선인들의 감정선과 연관 지어 생각할 수 있는 계기가 된다. 그래서 이를 통해 한시를 더욱 가깝게 느끼는데 도움을 줄 수 있을 것이다.

2009 개정 교육과정에서는 2007 개정 교육과정에 비하여 다양한 주제의 한시를 선별하고자 노력하였다. 특히 사회, 애민시가 6.45%에서 16%로 대거 등장 하였다. 과거 역사적 현실의 반영하는 한시를 통해 사회 현실에 대한 비판적 안목을 높이는데 일조하기 위함일 것이다. 이를 통해 학생들의 사고력 증진이라는 효과를 기대할 수 있을 것이다.

2) 國家, 時代, 性比 배분의 다양화

교과서 수록 한시의 2009 개정 교육과정으로의 변화 사항을 국가, 시대로 분석하여 표로 비교 하였으며 성비에 따른 비율을 살펴보았다.

<표26> 2007 개정 교육과정 5종 교과서 수록 한시 국가, 시대 분류

시형	한 국						중 국						계	비율
	고 려			조 선			당				송			
	초 기	중 기	말 기	초 기	중 기	말 기	초 당	성 당	중 당	만 당	북 송	남 송		
오언절구	1	·	1	1	2	1	·	1	·	1	1	·	9	29.03
칠언절구	·	·	·	·	5	2	·	2	·	1	1	·	11	35.48
오언율시	·	1	·	·	1	·	·	2	·	·	·	·	4	12.90
칠언율시	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	0	0
오언시	·	·	·	·	1	2	·	·	1	·	·	·	4	12.90
칠언시	·	·	·	·	2	·	·	1	·	·	·	·	3	9.68
소계	1	1	1	1	11	5	0	6	1	2	2	0	31	100
합계(비율)	20 (64.51%)						11 (35.48%)							

<표27> 2009 개정 교육과정 5종 교과서 수록 한시 국가, 시대 분류

시형	한 국						중 국						계	비율	
	고 려			조 선			남 북 조	당				송			
	초 기	중 기	말 기	초 기	중 기	말 기		초 당	성 당	중 당	만 당	북 송			남 송
오언절구	·	·	1	·	5	1	·	·	2	1	·	2	·	12	40
칠언절구	·	1	2	·	3	1	·	·	3	·	·	·	·	10	33.33
오언율시	·	·	1	·	·	·	·	·	2	·	·	·	·	3	10
칠언율시	·	1	·	·	·	·	·	·	1	·	·	·	·	2	6.67
오언시	·	·	·	·	·	·	1	·	·	·	·	·	·	1	3.33
칠언시	·	·	·	·	·	1	·	·	1	·	·	·	·	2	3.67
소계	0	2	4	0	8	3	1	0	9	1	0	2	0	30	100
합계	17 (56.66%)						13 (43.33%)								

<표28> 2009 개정 교육과정 10종 교과서 수록 한시 국가, 시대 분류

시형	한 국						중 국						계	비율	
	고 려			조 선			남 북 조	당				송			
	초 기	중 기	말 기	초 기	중 기	말 기		초 당	성 당	중 당	만 당	북 송			남 송
오언절구	·	1	2	·	7	2	·	·	3	1	·	2	·	18	36
칠언절구	·	1	2	·	6	4	·	·	5	·	1	·	·	19	38
오언율시	·	1	1	·	1	·	·	·	2	·	·	·	·	5	10
칠언율시	·	1	·	·	·	1	·	·	1	·	·	·	·	3	6
오언시	·	·	·	·	·	·	1	·	1	·	·	·	·	2	4
칠언시	·	·	·	·	·	1		·	2	·	·	1	·	3	6
소계	0	4	5	0	14	8	1	0	14	1	1	3	0	50	100
합계	31 (62%)						19 (38%)								

한국시의 경우 중국시보다 시수가 월등히 많다. 한시가 중국에서 출발하였고 한시의 모범이 되는 작품들이 많이 있으므로 중국시의 비중을 조금 더 늘이거나 한자 문화권 내의 다양한 시들을 선정하여 제시하는 것도 학생들에게 도움이 될 것이다. 공감의 정서가 한국의 시가 가까우나 교육적으로 다뤄야 할 다양한 분야의 시가 있음을 고려해야 한다.

한국시와 중국시를 각각 시대별로 분석해 보았다. 중국시의 경우는 당시의 비율이 월등히 높다. 다만 다양한 시대를 반영하고자 하는 노력이 돋보인다. 위의 현황을 시기와 형식에 따라 분류하면 다음과 같다.

작가의 성비로 보면 남성작가가 여성작가 보다 많으며 여성작가의 비율이 2007개정 교육과정에 비해 두드러지게 늘어났다고 보기는 어렵다. 그러나 옛날 여성의 삶, 사회활동과 지위를 생각한다면 꾸준히 여성작가의 작품이 배치되고 있다는 점은 의미가 있을 것이다. 특히 여성의 시들은 주제와 관련된 섬세한 이별의 정서가 매우 돋보인다. 남성의 이별시의 경우 이성이 아닌 동성 친구와의 이별을 말하고 있는 점이 차이가 있다. 벗과의 이별의 아쉬움을 표현하는 옛날 남성들의 이별시는 학생들에게 학교생활 속 우정의 소중함을 일깨울 수 있다는 면에서 그 의미가 있을 것이다.

### 3) 教科書 內容構成의 다양화

각 교과서마다 시의 다양성을 추구하며 새로운 시들을 선별하기 위해 노력하였다. 각 10종의 교과서에 나오는 시가 출판사별로 겹치는 비율이 높지 않다. 이러한 다양한 시들의 선정은 한시를 통해 학생들의 인성, 감성의 계발을 위해 노력하고 있음의 반증이다. 그러나 교육과정이 변화하였음에도 2007개정 교과서에서 시 선정에 있어 그대로 사용하여 변화를 주지 않은 것도 있어 이는 개선이 필요하리라 보여 진다. 2개의 대단원으로 구성한 경우 학기의 수준을 고려하여 제시하다보니 후반 단원 시의 내용에 좀 더 난이도

가 있는 시들로 배치하고 있다. 각 교과서별 수록 한시의 단원 구성, 형식, 주제, 특징을 살펴보면 다음과 같다.

(1) 교학사

대단원	소단원	제목	작가	형식
VI. 마음으로 읽는 한시	18. 사랑의 노래	待郎君	凌雲	오언절구
		採蓮曲	許楚姬	칠언절구
	19. 철학적 사유	清夜吟	邵雍	오언절구
		盤陀石	李滉	칠언절구
	20. 인생의 발견	弘慶寺	白光勳	오언절구
		與諸子登峴山	孟浩然	오언율시
	21. 생명의 환희	春	鄭夢周	오언율시
		春夜喜雨	杜甫	오언율시

(가) 구성 : 교학의 시는 총 8수로 1개의 대단원, 4개의 소단원으로 구성되어 시를 배치하였다. 사랑-철학-인생-생명의 주제로 소단원을 구성하고 있으며 철학적 사유의 주제가 두 번째 소단원에 제시하고 있어 다소 무게감 있게 보인다.

(나) 형식 : 17과에서 오언절구-칠언절구, 18과의 오언절구-칠언절구, 20과의 오언절구-오언율시, 21과의 오언절구-오언율시로 제시하고 있다. 오언절구와 칠언절구를 적절히 배치하고 있으며 뒷 과에서 오언율시를 2수 제시하며 심도 있게 형식을 접할 수 있도록 구성하고 있다. 교과서 내 한시의 형식에 대한 전체적인 설명은 있으나 각 시단원내에 구체적인 언급은 없다.

(다) 주제 : 첫 소단원에서 사랑의 노래를 주제로 하여 여성의 시 두 편을 제시하였다. 우리나라 조선 시로 두편을 구성하였으며 이를 통해 시간을 넘어선 인간 보편의 감성인 사랑을 선인들의 표현을 통해 접할 수 있도록 하였다. 둘째 소단원에서는 철학적 사유를 주제로 하였다. 시의 형식이 절구이

므로 자칫 쉬워 보일 수 있으나 철학적 의미를 둘째단원에 제시한 것은 학생들에게 어려움으로 다가갈 수 있다. 중국시와 한국시의 철학적 사색을 비교한 점은 긍정적으로 평가 할 수 있을 것이다.

셋째 단원에서는 회고를 주제로 하여 중국시와 한국시로 제시하며 인생의 발견과 성찰을 주제로 하여 회고시 두 편을 제시하였다. 넷째 단원에서는 생명을 주제로 하여 배치에 있어 순서상 넷째 보다는 보다 앞쪽에 구성하는 것이 학생들이 접하기에 더욱 쉽게 다가올 것이다. ‘春夜喜雨’의 경우 오언 율시라 학생들이 어렵게 여길 수 있으나 주제의 무게로 보았을 때 앞쪽에 가능한 밝고 생기 있고 가벼운 주제를 배치하고 뒤로 갈수록 좀 더 무게감 있고 생각을 깊이 할 수 있는 것에 대한 배치의 고려가 필요할 것이다.

(태) 특징 : 한 과에서 각 주제를 한국과 중국의 대표적인 시를 통해 학습할 수 있도록 제시하고 있다. 형식, 시대, 성비, 주제, 구성면에서 다양한 안배의 노력이 보인다.

(2) 금성출판사

대단원	소단원	제목	작가	형식
IV. 한시산책(1)	11. 봄날의 서정	春	鄭夢周	오언절구
		示子芳	林億齡	칠언절구
	12. 그리움과 이별	自述	李玉峯	칠언절구
		黃鶴樓送孟浩然之廣陵	李白	칠언절구
VII. 한시산책(2)	20. 계절의 길목에서	山中	李珣	오언절구
		四友亭	朴仁老	칠언절구
	21. 시대앞에 맞서서	蜂	羅隱	칠언절구
		寄內	吳達濟	오언율시

(가) 구성 : 한시대단원을 둘로 제시 하였으며 각 소단원을 2개씩 총 4개의

소단원으로 구성하고 있다. 계절-그리움과 이별, 계절-사회로 각 대단원에서 계절로 시작하여 깊이 있는 인간의 삶의 모습으로 제시하고 있다. 둘째 대단원으로 마지막 과에서는 시대와 사회 다루며 위계 있는 접근으로 보이고 있다.

(나) 형식 : 첫 대단원은 오언절구-칠언절구, 둘째 대단원은 오언절구 - 칠언절구-오언율시로 이어지는 구성으로 난이도 있게 접근하고 있다. 칠언절구의 비율이 다른 형식에 비해 높다.

(다) 주제 : 첫째 소단원에서는 고려와 조선의 시로 봄날의 서정을 주제로 하였으며, 둘째 단원에서는 그리움과 이별을 주제로 한 시를 배치하였다. 조선 숙종 때의 여류시인 이옥봉과 중국 성당 이백의 시를 한 수씩 선별하여 여인의 그리움과 벗과의 이별이라는 인간의 감정을 선인들이 어떻게 표현했는지 학생들이 학습할 수 있도록 하였다.

첫 번째 대단원에서 봄날의 서정을 제시하였다면 두 번째 대단원은 계절의 길목 중 가을을 그 시작으로 잡고 있다.

세 번째 소단원은 모두 우리나라 작품으로 가을 이후의 계절과 어울리는 시를 선별하였으며 넷째 소단원에서는 시대 앞에 맞선다는 단원명으로 고단한 민중의 삶과 시대의 부조리를 고발하는 사회시를 제시하고 작품의 창작 배경을 이해와 감상에 서술하여 보충하고자 하였다.

(태) 특징 : 타 교과서에 비해 전에 보지 못한 새롭고 다양한 시 제시가 특징적이라 할 수 있다. 그러나 고등학교 정규교육과정 내에서 배울 수 있는 한시의 편수를 생각한다면 소단원의 주제와 가까운 널리 알려진 작품의 배치도 필요할 것이다.

문화영역을 작가와 연결하여 첫 대단원의 마무리에 작가와 시대를 연결할 수 있는 문화영역을 제시하며 이백과 두보, 김부식과 정지상을 상세한 사진과 시화, 이야기 등을 통해 상세히 설명하며 작가와 시대에 대한 이해를 돕고 있다. 대단원 마무리에 문화체험을 통해 보탑시, 회문시, 같은 구절을 반

복하여 지은 시, 파자를 이용한 한시 등 다양한 형태의 한시를 제시하여 학생들의 흥미를 이끌 수 있도록 하였다.

(3) 다락원

대단원	소단원	제목	작가	형식
V. 마음에 스미는 한시	11. 貧女吟, 憫農	貧女吟	許蘭雪軒	오언절구
		憫農	李紳	오언절구
	12. 詠半月, 自述	詠半月	黃眞伊	오언절구
		自述	李玉峯	칠언절구
	13. 春夜喜雨	春夜喜雨	杜甫	오언율시

(㉠) 구성 : 1개의 대단원과 3개의 소단원으로 구성되어 있다. 사회-그리움-계절로 무게감 있는 소재에서 가벼운 소재로 단원을 구성하고 있다.

(㉡) 형식 : 오언절구-칠언절구-오언율시로 제시하며 난이도와 위계를 고려하고 있다.

(㉢) 주제 : 소단원은 고달픈 백성의 삶을 주제로 하고 있다. 조선중기의 허난설헌과 중국 당 이신의 시로 시작하고 있다. 다소 무거운 주제로 시작하고 있으나 두 수의 오언절구를 통해 시를 접근하기에 부담을 줄이고 있고, ‘문화와 만나다’를 통해 민중의 고통을 읊은 시들을 다양하게 제시하여 깊이 있게 다루고 있다.

두 번째 소단원에서는 ‘임을 그리워하는 마음’이라는 소재목으로 우리나라 조선중기 황진이와 이옥봉의 시를 제시하였다. 두 수 모두 여성의 시로 여성의 섬세한 표현을 통해 이별과 그리움을 제시 하고 있다.

셋째 소단원에서는 계절의 정취를 읊은 두보의 시로 제시하고 있는데 가벼운 주제에서 무거운 주제가 아닌 역으로 사회적 문제에서 인간의 문제 그리고 계절의 정취로 섬세하게 들어가도록 구성하고 있다.

(㉣) 특징 : 각 소단원의 제목을 시제로 하였다. 이는 한시의 경우 시를 이

해하는데 제목이 가지는 역할이 크기 때문에 의미가 있다. 한시의 제목은 그 자체가 주제가 되는 경우가 있고 또는 제목을 통해 시의 배경 상황을 드러내는 경우가 있기 때문이다. 그러나 학생들이 한시를 접할 때 제목을 통한 내용과 상황의 유추가 쉽지 않아 소제목에 달아 이해를 돕고 있다.

또한 모든 소단원제목은 한글 음을 달아 정확하게 읽을 수 있도록 하였다. 이백과 두보라는 작가에 대한 심도 있는 설명 역시 문화면에서 다루고 있다.

#### (4) 대학서림

대단원	소단원	제목	작가	형식
IV. 서정의 세계	8. 자연과 더불어	登鶴雀樓	王之渙	오언절구
		山中答俗人	李白	칠언고시
	9. 이별의 정서	送人	鄭知常	칠언절구
		送元二使安西	王維	칠언절구
VIII. 삶과 시	19. 삶의 회환을 노래하다	江村	杜甫	칠언율시
		江南逢李龜年	杜甫	칠언절구
	20. 병든 사회를 아파하다	哀絕陽	丁若鏞	칠언시

(㉠) 구성 : 2007 개정 교과서에 이어 2009 개정 교과서에서도 한시를 2개의 단원으로 구성하였으며 단원구성 및 시선정의 변화는 없다. 2개의 대단원과 각 2개의 소단원, 총 4개의 소단원으로 구성되어 있으며 자연-이별, 인생-사회로 심도 있게 나갈 수 있도록 단원을 구성하고 있다.

(㉡) 형식 : 오언절구-칠언고시-칠언절구, 칠언율시-칠언절구-칠언시로 배치하고 있으며 전반적으로 근체시와 고시의 다양한 형식을 접하는 것은 좋으나 첫 단원임을 고려하여 고시보다는 시체가 명확한 근체시를 시작으로 잡는 것이 좋을 것이다.

(㉔) 주제 : 한시영역의 대단원을 서정의 세계와 삶과 시라는 제목으로 첫 단원과 둘째단원을 자연시과 이별시로 구성하였다.

첫째 소단원의 자연시는 널리 알려진 작품인 중국 왕지환과 이백의 시를 제시하였다. 둘째 소단원은 이별의 정서를 주제로 시를 구성하였다. 고려시대 정지상과 중국 성당 왕유의 칠언절구로 중국과 한국의 이별시의 대표작을 배치하여 비교하여 볼 수 있도록 하였다. 정지상의 작품이 사랑하는 임과 이별의 안타까움이라면 왕유 시의는 벗과의 이별을 안타까워하는 상황의 차이를 보이고 있다. 작가에 대한 짧은 설명이 각 단원 마무리에 배치가 되어 있으나 이 보다는 본문에 배치되어 있는 것이 학습에 효과적일 것이다.

두 번째 대단원에서는 삶과 시라는 제목으로 인생의 깊이와 사회 관련 시를 배치하였다. 셋째단원에서는 중국 성당의 두보의 칠언율시 ‘江村’과 칠언절구 ‘江南逢李龜年’을 배치하며 두보의 두 작품을 통해 인간에 대한 신뢰와 내면의 진지함에 바탕을 둔 삶의 성찰을 만날 수 있다고 안내하고 있다.

넷째 단원의 정약용의 시를 통해 조선후기 사회문제의 극단적인 상황을 시를 통해 보이고 있다. 긴 본문의 중간 부분을 한글로 번역하여 제시하며 학생들의 학습과 이해를 돕고 있다. 단원정리의 ‘전통과 상식’의 문화영역을 통해 다산 정약용과 작품에 대한 깊이를 보이고 있다.

(㉕) 특징 : 여성의 시가 없으며 다소 중국시가 많이 제시되어 있다. 두보의 작품 2수를 연이어 배치한 점 또한 특징적이다. 그러나 시 선정에 있어 2007 개정과 차이가 없어 아쉬움이 있다.

#### (5) 동화사

대단원	소단원	제목	작가	형식
IV. 자연과 삶을 노래한 시	11. 자연에서 얻은 시	竹里館	王維	오언절구
		山居	李仁老	오언절구

	12. 그리운 입에 계	途中憶癸娘	劉希慶	칠언절구
		遺懷	朴竹書	칠언절구
Ⅷ. 삶의 시, 시 이야기	22. 마음을 자연 에 부쳐	漫興	杜甫	칠언절구
		石竹花	鄭襲明	오언절구
	23. 이웃의 아픔 을 노래함	子夜吳歌	李白	오언고시
		貧女吟	許楚姬	오언절구

(가) 구성 : 2개의 대단원으로 단원을 구성하였으며 2개의 대단원에 각 2개의 소단원, 총 4개의 소단원으로 구성하고 있다. 새롭고 다양한 시들을 찾아 구성한 점이 돋보인다.

(나) 형식 : 오언절구-칠언절구, 칠언절구-오언절구-오언고시-오언절구로 다양한 시형을 접할 수 있도록 하고 있다. 첫 대단원에서는 오언절구와 칠언절구를 접할 수 있도록 하였고 둘째 대단원에서는 다양한 시형을 연결하고 보여주고 있다.

(다) 주제 : 첫째 대단원에서는 자연과 삶을 주제로 하여 구성하였다.

첫째 소단원은 자연과 관련된 시로 중국 성당 왕유와 고려시대 이인로의 시를 제시하였다. 둘째 소단원에서는 사랑을 주제로 하여 유희경의 매창에 대한 그리움을 담은 시와 조선시대 박죽서의 시를 싣고 있다. 보통의 그리움의 시들이 여성의 남성애에 대한 그리움인데 반하여 유희경의 시는 남성의 여성애에 대한 그리움이어서 색다르다.

두 번째 대단원에서는 삶의 시, 시 이야기를 대단원명으로 삼았다. 셋째 소단원에서는 두보와 고려시대 정습명의 시를 제시하였다. 단순한 자연을 읊은 듯하지만, 가는 봄에 대한 아쉬움 속에 인생도 저물어 간다는 아쉬운 마음을 부치고 있다. 자연의 식물을 소재로 하고 있으나 현실을 풍자하고 자신의 뜻을 은유한 작품이다.<sup>44)</sup> 자연에 의탁하는 구체적인 사항을 교과서의 감상에 설명하며 깊이 있는 차이를 보이고 있다. 넷째 소단원에서는 이

웃의 아픔을 노래함이라는 제목으로 이백의 오언고시와 허초희의 시를 제시하였다. 시의 역할이 시대와 이웃의 아픔을 함께하고 그릇된 세상을 바로잡는 도구로 사용되었으며 두 편의 시를 통해 시인의 눈에 비친 고단한 민중들의 삶을 함축적으로 드러내고 있다.<sup>45)</sup> 시대적 아픔 속에서의 입에 대한 그리움과 가난한 여인의 외롭고 고단한 삶의 표현은 이웃의 고통과 사회를 바라보는 학생들의 시각을 넓히는데 일조할 수 있을 것이다.

전체적으로 자연과 인생, 다시 자연에 부친 마음, 사회에 대한 흐름을 통해 가벼운 주제에서 심도 있는 주제로 진행하고 있으며 특히 자연에 의탁한 시인의 마음을 구체적으로 나누어 주제로 잡고 있는 점은 시를 깊이 있게 이해하는데 도움이 될 것이다.

(태) 특징 : 오언절구, 칠언절구, 오언율시, 오언고시의 다양한 시체들을 학생들이 접할 수 있도록 폭 넓게 안배하였고 여성과 남성, 중국과 한국을 적절하게 배치하였다. 또한 새로운 시들을 선정하여 시에 대한 다양한 맛과 깊이를 보여주고자 하였다.

특히 둘째 대단원 5번째 소단원에 시화를 실고 있다는 점은 특징적이다. 문장이 아닌 시 관련 대단원에 시화를 제시하며 시와 연결성을 강조하며 폭 넓게 볼 수 있도록 제시하고 있다. 다만 본 연구는 한시영역을 다루므로 시화의 단원의 구체적인 사항은 시에 대한 이해의 정도로 제한 한다.

#### (6) 두산동아

대단원	소단원	제목	작가	형식
V. 한시와 자연	12. 산사의 밤	山寺夜吟	鄭澈	오언절구
		述志	鄭澈	칠언절구
	13. 덕산 계정에	題德山溪亭柱	曹植	오언절구

44) 한문 I, (주), 178~179면.

45) 한문 I, (주)동화사, 184면.

	서	望廬山瀑布	李白	칠언절구
	14. 봄비를 받기 며	春夜喜雨	杜甫	오언율시
Ⅷ. 한시와 인생	21. 누에 치는 여 인	蠶婦	장유	오언절구
		代農夫吟	李奎報	칠언절구
	22. 연꽃을 따며	涉江采芙蓉	作者未詳	오언고시
	23. 고원역에서	高原驛	金克己	칠언율시

(가) 구성 : 두 개의 대단원으로 구성하여 일 년 동안 2번에 걸쳐 한시를 학습할 수 있도록 하였다. 대단원은 자연과 인생이라는 두 가지 주제로 접근을 하고 있다.

(나) 형식 : 첫 대단원에서 오언절구-칠언절구-오언율시로 배치하며 세 단원을 통해 절구와 율시의 형식을 접할 수 있도록 하였다. 둘째 대단원에서는 오언절구-칠언절구-오언고시-칠언율시로 다양한 시형을 배치하였다.

(다) 주제 : 첫 번째 대단원에서는 ‘한시와 자연’을 주제로 하여 자연과 관련된 정철와 길재의 시를 첫 단원에 제시하였다. 소단원 제목을 ‘산사의 밤’이라 하며 두 개의 시중 첫 시의 시제로 소단원 제목을 삼았다. 둘째 단원에서는 조식의 오언절구와 이백의 칠언절구를 실었는데 역시 첫수의 시제를 소단원 제목으로 삼았다. 산과 폭포라는 자연을 소재로 한 한국시와 중국시를 대비하여 제시하였다. 역시 단원 내 첫 시의 시제를 소단원의 제목으로 삼았다. 셋째 소단원은 ‘봄비를 받기며’라는 제목으로 두보의 시를 소개하고 있다. 셋째 소단원에 비해 자연시의 깊이 있는 주제가 앞단원에 배치되어 있어 다소 어려운 감이 있어 보인다.

둘째 대단원에서는 ‘한시와 인생’을 대단원 제목으로 설정하였다. 넷째 소단원에서는 누에치는 여인이라는 제목으로 중국 송나라 장유와 고려시대 이규보의 시를 제시하였다. 민중의 사회에 대한 혼란과 차별 가난과 고통에

대하여 그들을 대신하여 고달픔으로 노래하고 어두운 면을 폭로하는 사회시를 통해 첫째 대단원에 비해 좀 더 사회에 대한 깊이 있는 주제로 접근하고 있다.

다섯째 소단원에서는 사랑과 이별을 주제로 문선의 고시십구수 중 한 수를 제시하고 있다. 고시를 통해 다양한 시를 접할 수 있는 것은 긍정적으로 평가 할 수 있으며 분량이 적은 것을 선별하는 것도 좋을 것이다.

여섯째 소단원에서는 고려시대 金克己의 칠언율시를 제하고 있는데 두 번째 대단원을 접하기 때문에 첫 번째 대단원에 비해 형식과 주제면에 있어 난이도가 있는 작품을 선정하였다.

주제의 진행에 있어서 사회, 연모, 나이가 들도록 뜻을 이루지 못한 시인의 비애 등으로 자연과 관련된 것 보다는 더 무거우면서도 깊이 있는 접근을 보이고 있다.

(태) 특징 : 한국시와 중국시를 다양하게 배치하였으며 다양한 시대와 풍부한 시를 접할 수 있도록 하였고 기존에 비해 좀 더 새로운 시를 선별하고 있다. 첫 번째 대단원의 세 개의 소단원은 자연이라는 주제를 좀 더 다양하게 분류하여 단원구성을 하면 좋을 것이고 두 번째 대단원은 고등학생이 접하기에 형식면에 있어 다소 난이도가 있다.

(7) 미래엔

대단원	소단원	제목	작가	형식
V. 한시의 멋과 맛	12. 시인의 마음	春	鄭夢周	오언절구
		山寺	李達	오언절구
	13. 그대 향한 그리움	送人	鄭知常	칠언절구
		自述	玉峯 李氏	칠언절구
	14. 봄날의 슬픔	春望	杜甫	오언율시

(가) 구성 : 한시의 멋과 맛으로 대단원을 설정하고 3개의 소단원으로 제시하였다.

(나) 형식 : 형식적인 접근에 있어 오언 절구-칠언절구-오언율시로 단계적으로 접근하고 있다. 시형에 있어 위계를 고려하고 뒤로 갈수록 보다 난이도가 있는 것을 배치하였다.

(다) 주제 : 첫 번째 과에서는 시인의 마음이라는 제목으로 계절의 변화와 이에 따른 시인의 마음을 표현한 시를 자연시라는 주제로 두 편으로 묶었다. 고려의 정몽주와 조선의 이달의 작품 모두 우리나라 작가의 오언 절구로 자연의 아름다움을 첫 과를 시를 쉽게 접근할 수 있도록 하였다. 두 번째 소단원에서는 그리움과 이별을 주제로 하여 구성하였다. 정지상의 작품과 이옥봉의 작품 두 수를 제시하였으며 모두 고려, 조선의 우리나라 작품으로 여성적 감성의 섬세한 그리움과 이별의 널리 알려진 작품을 제시하였다.

셋째 소단원에서는 봄날의 슬픔을 주제로 하여 두보의 ‘春望’을 제시하였다. 오언율시로 만물이 생동하는 계절에 슬픔을 느끼는 작가의 마음을 담은 두보의 작품이다.

계절적으로 봄과 관련된 작품이 지나치게 편중되어 다양한 계절적 시를 접하지 못하는 부분은 아쉽다.

(태) 특징 : 작품의 수가 모두 5수로 많지는 않으나 널리 알려진 시들을 제시하였다. 한국의 시 4수, 중국의 시 1수로 중국시의 비율이 낮으나 한국시의 경우 고려와 조선의 시들을 적절하게 주제별로 연결하여 배치한 점은 긍정적이다.

따로 ‘금상첨화(상식넓히기)’라는 문화영역을 두어 김정희, 이색, 이백과 두보 등의 작자의 이해를 돕도록 하였다.

## (8) 장원교육

대단원	소단원	제목	작가	형식
Ⅲ. 한시의 멋과 맛	13. 계절의 정취	春興	鄭夢周	오언절구
		春夜喜雨	杜甫	오언율시
	14. 시대의 노래	蠶婦	張俞	오언율시
		絕命詩	黃玹	칠언절구
	15. 이별의 미학	送人	鄭知常	칠언절구
		黃鶴樓送孟浩然之廣陵	李白	칠언절구
	16. 사랑의 기쁨	採蓮曲	許蘭雪軒	칠언절구
		自述	李玉峯	칠언절구

(가) 구성 : 1개의 대단원에 계절과 시대, 이별과 사랑이라는 주제로 4개의 소단원으로 구성하였다.

(나) 형식 : 형식의 배치에 있어서 첫 단원부터 율시가 나온 점은 기존의 교과서와 다르다.

(다) 주제 : 첫째 소단원에서는 계절의 정취를 단원 제목으로 삼아 고려 정몽주와 성당 두보의 시를 제시하고 있다.

둘째 소단원에서는 ‘시대의 노래’라는 제목으로 宋代 장유와 조선후기 황현의 시를 제시하고 있다. 중국의 사회관련 시와 우리나라의 우국시를 나란히 배치하여 시대에 대한 지식인의 고뇌를 엿볼 수 있도록 하였다.

셋째 소단원에서는 ‘이별의 미학’과 관련된 고려시대 정지상과 이백의 우리나라 중국의 이별시를 배치하였다. 정지상의 작품이 여성의 입장에서 사랑하는 임과의 이별이라면 이백의 시는 동성간 벗과의 이별의 정을 비교하여 보여주고 있다.

넷째 소단원은 사랑의 기쁨을 주제로 하여 연정시 두 편을 제시하였다. 모두 조선시대 작품으로 허난설헌과 이옥봉의 시다. 두 편 모두 여성의 시로 사랑하는 임과의 사랑과 그리움을 섬세하게 표현하였다.

(라) 특징 : 본문 내 작가에 대한 설명이 제시되고 있지 않으며 감상과 관

런된 글은 제시되어 있지 않아 아쉬움이 있다. 자연-사회-이별-사랑으로 연결되는 인간 감성의 표현과 주제의 흐름은 다양성에서 돋보인다. 그러나 칠언절구의 비율이 높아 다양하면서도 적절한 형식의 안배가 필요할 것이다.

(9) 천재교육

대단원	소단원	제목	작가	형식
VI. 한시에 담은 서정	15. 서정의 세계	山夕詠井中月	李奎報	오언절구
		大同江	鄭知常	칠언절구
	16. 삶의 노래	夜雪	李양연	오언절구
		紙鳶	朴齊家	칠언절구
	17. 강진의 통곡	康津	趙秀三	칠언율시

(가) 구성 : 1개의 대단원과 3개의 소단원으로 구성하였다. 서정-삶-사회로 내용을 배치하고 있다.

(나) 형식 : 오언절구, 칠언절구, 칠언율시를 적절히 안배하였다.

(다) 주제 : 대단원을 ‘한시에 담은 서정’으로 삼아 ‘서정의 세계’로 소단원은 제목을 잡았다. 고려시대 이규보와 고려시대 정지상의 시를 제시하였다. 둘째 소단원에서는 ‘삶의 노래’를 제목으로 하여 조선후기 이양연과 조선후기 박제가의 시를 배치하였다. 셋째 단원에서는 조선후기 중인출신 조수삼의 칠언율시를 제시하고 있다.

(라) 특징 : 전체적으로 중인의 시를 포함하여 새로운 시를 선정하고자 하였다. 시제를 한글로 풀어 제시한 점은 특이하고 한문제목을 병기하여 제목을 통해 시에 대해 쉽게 접근 할 수 있도록 하였다.

본문에서는 작가에 대해여는 시기만 언급이 되어 있으나 문화영역을 통해 작가와 작품에 대한 설명을 하고 있다. 새로운 시들을 찾고 중인의 시를 배치하였으나 모두 우리나라 시로 구성되어 있어 중국의 명시를 접하지 못

하는 점이 아쉽고 시기로도 조선 후기 작품의 비율이 전체 수록 시수에 비해 높다.

(10) YBM

대단원	소단원	제목	작가	형식
V. 한시 산책	14. 봄날의 정취	春興	鄭夢周	오언절구
		春曉	孟浩然	오언절구
	15. 이별과 그리움	悼亡	金正喜	칠언절구
		自述	李玉峯	칠언절구
	16. 첫눈	新雪	李崇仁	오언율시

(가) 구성 : 한시 산책을 대단원명으로 제시하여 3개의 소단원으로 구성하였다.

(나) 형식 : 오언절구 - 칠언절구 - 오언율시로 연계성을 고려하여 제시하였다.

(다) 주제 : 첫째 소단원에서는 봄날의 정취라는 제목으로 자연을 노래한 시 두 편을 제시하였다. 고려시대 정몽주와 성당 맹호연의 시로 중국과 한국의 봄날의 느낌을 노래한 시를 대비하여 가벼우면서도 산뜻하게 첫 단원을 구성하였다.

둘째 단원에서는 이별과 그리움을 주제로 하여 한국시 두 편을 제시하였다. 김정희와 이옥봉의 시를 제시하였는데 모두 조선시대의 작품으로 배치였다. 다만 이옥봉의 자술은 여인의 그리움을 주제로 널리 알려지고 교과서에 수록된 작품이나 김정희의 ‘悼亡’은 그동안 많은 곳에서 제시되었던 여인의 그리움이 아닌 남편의 죽은 아내에 대한 그리움의 시를 제시한 점은 독특하다.

셋째 소단원에서는 우리나라 고려 말 이승인의 작품 ‘新雪’을 제시하였다.

첫눈이라는 제목으로 겨울을 배경으로 맑고 깨끗한 한편의 동양화를 보는 듯한 느낌을 준다.

(태) 특징 : 세 개의 소단원내에서 자연과 이별이라는 소재의 제한과 한국시에 비한 적은 중국시의 비율은 아쉽지만 다양한 계절을 배경으로 우수한 작품을 배치하였다. ‘생각키우기’를 통해 중국 시인의 대표인 이백과 두보를 비교하고 더욱 심도 있게 제시하고 있다.

### 3. 教授 · 學習 方法 및 評價의 變化 樣相

본 절에서는 2009 개정 교육과정에서 제시하는 교수·학습 방법의 구체화를 교과서에서 어떻게 반영하고 있는지 교사가 활용할 수 있는 자료의 제시는 무엇인지 확인하고자 한다.

예전의 인쇄물로 세상을 보는 세대와 영상세대는 다르다. 모바일, 웹, 영상 등을 기반으로 살아온 세대와는 사물을 인지하는 방식이나 과정이 상이하다고 보아야 한다. 지금의 세대는 영상에 익숙한, 세상을 보는 방식이 다른 세대이므로 접근도 달라야 하며 새로운 교육 방법에 대한 접근이 필요한 시점이다. 이는 반성적인 차원에서 접근이 필요하며 이를 교과서에서 담아내고 있는지 각 교과서를 확인하고 드러나는 특징을 연관 지어 살펴보았다.

교수·학습 방법에 있어 교사는 주도적으로 교재를 재구성하고 방법을 모색해야 한다. 이를 위한 자료로 7차 교육과정 이후 점차 교과서 내에서 활동 제시가 나타나고 있다. 본문의 경우 교과서 내 심화활동 및 학습활동 외에는 방법이 아닌 내용의 측면에서 볼 수 있다. 그러나 본고에서는 교과서 제시를 통해 교수·학습 방법으로 연결되어 활용할 수 있는 관점에서 접근하여 그 특징을 보았다. 교과서 내에 제시되어 활용할 수 있는 교수학습 방

법의 안내, 자료로서 이를 활용하여 교육과정의 다양한 교수학습 방법을 적용할 수 있을 것이다.


평가에서도 교과서 내 단원평가를 범위로 보았으며 최근 현장에서 더욱 강화되고 있는 수행평가 및 서술형 평가의 반영을 중심으로 살펴보았다. 평가의 경우 활동과 평가가 연계되어 교과서에 제시 양상이 드러나고 있다.

#### 1) ‘독해’의 강화와 교과서 반영

2009 개정 교육과정의 한문의 대영역 ‘독해’는 중영역으로 ‘읽기’와 ‘이해’를 포함하고 있으며 이의 변화에 대해서는 II장에서 살펴보았다. 2009 개정 교육과정에서 한시의 읽기는 2007 개정 교육과정에서와 달리 그 범위가 명확하게 드러나고 있지는 않으나 교과서의 본문 구성에서는 2007 개정 교과서에 비하여 많은 면을 반영하였다. 이는 한글 독음을 통한 읽기 제시와 띄어 읽기의 두 가지 방향으로 교과서에서 드러나 있고 구체적 사항을 예시를 통해 살펴보도록 하겠다.

첫째 교과서 읽기를 위한 한글 독음 제시이다.

읽기는 2007 개정 교육과정에서부터 구체적으로 다뤄지며 강조하는 부분이다. 낭독법의 구체적인 방법이 나와 있지는 않으나 교과서 제목과 본문에 한글 독음을 제시하여 쉽게 읽기의 효용성을 높이고 정확한 읽기를 강조하고 있다.

<p><b>18 사랑의 노래</b> · 한시의 내용과 주제 · 한시의 형식과 읽기</p> <p>연군의 단정 속에서 가장 경이하고 찬란한 꽃이 사랑일 것이다. 사랑은 연군의 역사와 시적인 아름다움의 노래의 주제가 되어 왔다. 연인간의 사랑의 감정을 사적 표현 형식 등을 알아본다.</p> <p style="text-align: center;"><b>待郎君</b> 농중<sup>1</sup></p> <p>郎云月出來니니 月出郎不來라. 想應君在處<sup>2</sup> 山高月上邊라. 『대동시산』</p>  <p><b>이와 같은 장어</b></p> <p>望 君 來 矣 矣 望 君 來 矣 矣 望 君 來 矣 矣 望 君 來 矣 矣 望 君 來 矣 矣</p> <p>『대동시산』(大東詩山) 구한말 중언이 유행한 백제 한시 선집. 『산고산곡』(山歌山曲) 조선 중기 한시 선집의 문집. 『농중』(農中) 『대동시산』의 18수 중의 11수 중의 11수 중의 11수 중의 11수. 『대동시산』(大東詩山) 구한말 중언이 유행한 백제 한시 선집.</p> <p>154 * 지음: 박은희, 편자: 김민서</p> <p style="text-align: center;">&lt;교학&gt;</p>	<p><b>2 自述: 스스로 지음.</b> ■ 韻字</p> <p>1구: 기구(起句) 近來安否問如何? 근래안부/문여하 요사이 안부 어떠하신지 묻사옵니다.</p> <p>2구: 승구(承句) 月白紗窓妾恨多. 월백사창/첩한다 달 밝은 창가에서 이 몸 한도 많습디다.</p> <p>3구: 전구(轉句) 若使夢魂行有跡. 악사몽혼/행유적 꿈속에 나의 님이 다닌 자취 남긴다면.</p> <p>4구: 결구(結句) 門前石路已成沙. 문전석로/이성사 문 앞 돌길 이미 모래 되었을 것이옵디다.</p> <p style="text-align: center;">&lt;YBM&gt;</p>
<p style="text-align: center;">빈 녀 읊 빈 농</p> <p><b>12 貧女吟·憫農</b> 고달픈 백성의 삶</p> <p>학습 목표 · 한시를 바르게 읽고 풀이한다. · 한시의 형식과 특징을 이해한다. · 백성을 생각하는 시인의 마음을 아 랫사람들은 아름다운 풍경과 자신의 감정, 사상 등을 한시로 표현하였다. 그중에는 시인이 불평등한 시대상 한 현실, 貧苦의 절박함을 폭로하여, 가난한 백성의 비참한 실상을 마음 아파한 사회제도 있다. 빈녀(貧女)의 여인의 처지를 노래한 시이고, 민농(憫農)은 농민의 힘든 삶을 윤행히 여기는 마음을 표현한 시이다.</p> <p style="text-align: center;">&lt;다락&gt;</p>	<p style="text-align: center;"><b>12</b> 그리움과 이별_ 자술 / 황학무송맹호연지팡름</p> <p style="text-align: center;">&lt;금성&gt;</p>

둘째 끊어 읽기의 교과서 반영과 확대이다. 교학, 금성, 다락, 미래, YBM  
에서는 교과서 본문에 이어서 끊어 읽기를 구체적으로 제시하고 있으며 이  
는 읽기의 강조점으로 볼 수 있다. 본문 뒤의 풀이에 한시의 끊어 읽기를  
표시하여 본문 학습 시 정확하게 끊어 읽기에 참고할 수 있도록 보완하여  
교육과정 한시영역 ‘독해’의 읽기를 강화하고 있다.

이를 자료로 삼아 끊어 읽기의 방법의 자료로 활용할 수 있을 것이다. 다  
만 교과서 별로 구체적 방법은 차이가 있어 ‘√’와 ‘/’ 또는 띄어쓰기 등으로  
혼재되어 사용되고 있다. 이는 교육과정의 끊어 읽기, 띄어 읽기와 관련이  
될 수 있을 것이다. 끊어 읽기와 띄어 읽기에 대한 규정과 표기법이 달라  
이에 대한 연구도 필요하리라 여겨진다.

<p><b>1 내용 파악</b></p> <p>月到天心處 달이 하늘 중심에 이르는 곳,      風來水面時 바람이 수면에 불어오는 때,      一般清意味 한가지로 맑은 경지,      料得少人知 추측컨대 적은 사람만이 알리라.</p> <p>黃濁滔滔 便隱形 누런 탁류 넘실대면 문득 모습을 감추더니,      安流帖帖 始分明 잔잔한 물결 고요하면 비로소 분명해지네,      可憐如許 奔衝裏 어여쁘다, 이처럼 치닫고 부딪치는 속에서도,      千古盤陀 不轉傾 천고의 반타석은 구르거나 기울지 않네.</p> <p style="text-align: center;">&lt;교학&gt;</p>	<p>본문과 補하기</p> <p><b>1</b> 본문 풀이하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 春              春雨/細不滿더니: 봄비 가늘어 물방울도 맺지 못하더니              夜中/微有聲이라: 밤중에 가는 소리 들릴 듯 말 듯.              雪盡/南溪漲하니: 눈이 다 녹아 남쪽 시내 불었을 테니              多少/草芽生고: 풀잎 싹은 얼마나 돋아났을고.</li> <li>• 示子芳              古寺門前/又迎春하니: 오래된 절 문 앞에서 또 봄을 보내니              殘花隨雨/點衣頻이라: 지는 꽃잎 비를 따라 옷에 자주 점을 찍네.              歸來滿袖/清香在하니: 돌아오는 길 소매에 가득 맑은 향기 남아              無數山峰/遠趁人이라: 셀 수 없이 많은 산별 멀리까지 따라오네.</li> </ul> <p style="text-align: center;">&lt;금성&gt;</p>
<p>憫農 농사짓는 사람을 불쌍히 여기다</p> <p><b>기구</b> 鋤禾 / 日當午,      비를 김때는데 해가 정오에 해당하니,  <b>승구</b> 汗滴 / 禾下土.      땀방울이 벼 아래 땅으로 떨어지네.  <b>전구</b> 誰知 / 盤中飧,      누가 알겠는가? 소반 가운데에 놓인 밥이  <b>결구</b> 粒粒 / 皆辛苦?      알았이 모두 고생의 산물인 것을.</p> <p style="text-align: center;">&lt;다락&gt;</p>	<p>送人 임을 보내며</p> <p>雨歇長堤/草色多,      • 多: 많다. 선명하다.      送君南浦/動悲歌,      • 君: 그대. • 南浦: 대동강 하구의 포구.      大同江水/何時盡?      • 何時盡: 아무리 기다려도 마를 날이 없다는 뜻.      別淚年年/添綠波.      이별의 눈물 해마다 푸른 물결에 더하니.</p> <p><b>해설</b>      비 온 뒤 맑게 갠 강둑의 풀빛은 유난히 선뜻하고 아름답다. 풍경이 아름다울수록 이별의 슬픔은 더 커진다. 많은 사람들이 흘리는 눈물로 대동강 물이 불어난다고 했다. 엄청난 과장이다. 시인은 임을 떠나보낸 슬픔을 아름다운 시로 표현하였다.</p> <p style="text-align: center;">&lt;미래&gt;</p>
<p>• 黃鶴樓送孟浩然之廣陵</p> <p>故人西辭✓黃鶴樓, 煙花三月✓下揚州.  <small>나뭇잎</small> <small>이별하다</small> <small>나인개</small> <small>내려가다</small></p> <p>孤帆遠影✓碧空盡, 唯見長江✓天際流.  <small>어두운 하늘</small> <small>사라지다</small> <small>오직</small> <small>하늘 끝</small></p> <p style="text-align: center;">&lt;장원&gt;</p>	<p><b>1</b> 悼亡: 죽은 아내를 생각하여 슬퍼함. ■ 離字</p> <p>1구: 기구(起句) 那將月姥談笑詞, 나침벌로/승명사      어떻게 월모를 불러 저승에 호소하여,      2구: 승구(承句) 來世夫妻易地爲, 내세부처/역지위      내세에는 부부의 처지를 바꾸게 할까?      3구: 전구(轉句) 我死君生千里外, 아사군생/천리외      내가 죽고 그대는 천 리 밖에 살아서,      4구: 결구(結句) 使君知我此心悲, 사군지아/차심비      그대로 하여금 나의 이 슬픔 알게 했으면.</p> <p><b>해설</b>      다음 세상에서는 아내와 자신의 처지가 바뀌어서 자신의 애痛하고 애절한 심정을 이해해 달라는 표현으로 아내에 대한 그리움을 극대화하였다.</p> <p style="text-align: center;">&lt;YBM&gt;</p>

읽기와 관련하여 심재경은 다음과 같이 읽기의 문제를 말하고 있다.

2007 개정 교육과정 한시 단원에서는 띄어 읽기에 대한 평가 문항이 대부분 교과서에 제시되어 있으며 이는 ‘한시를 소리내어 읽을 수 있다’는 영역

별 내용을 준수하고 있는 것이다. 기호로써 띄어 읽기 표시가 가능하기 때문에 대부분의 교과서에서 평가 문항이 존재하며 띄어 읽기를 표시하는 방법으로 ‘/’과 ‘√’을 사용하는데, 통일성을 기할 필요가 있다. 주로 대부분의 교과서에서 띄어 읽기 기호로 ‘/’를 사용하는 경향성을 보이고 있다.

띄어 읽기와 끊어 읽기는 구분이 필요하며 띄어 읽기는 끊어 읽기에 포함되는 개념이다. 오언시의 경우 기승전결로 ‘끊어 읽을’ 수 있고, 한 句는 2자/3자로 띄어 읽을 수 있다. 하나의 완결된 한시는 끊어 읽는 것을 평가하는 것이 옳고, 한 句는 띄어 읽는 것이 옳다.<sup>46)</sup>

위에서 제시한 끊어 읽기와 띄어 읽기에 대한 표기의 문제는 2007 개정 교과서에서 드러나고 있고 2009 개정 교육과정에서도 교과서 내에서 여전히 혼재되어 사용되고 있다.

2009 개정 교육과정 교과서에서는 읽기의 강화와 더불어 아니라 다양한 교수학습의 교과서 반영이 특징적으로 드러나고 있다.

이미 2007 개정 교육과정 한문교과서 내 한시 단원은 7차 교육과정에 비해 교과서 내용구성이 다양화 되고 한시를 딱딱하지 않게 가르칠 수 있는 방법을 연구하여 다양하게 교과서에 반영하려는 모습이 드러나고 있으며<sup>47)</sup> 2009 개정 교육과정에서는 교과서 전반적인 활동 구성에서 다양성을 추구하고 있고 다음과 같은 특징을 드러나고 있다.

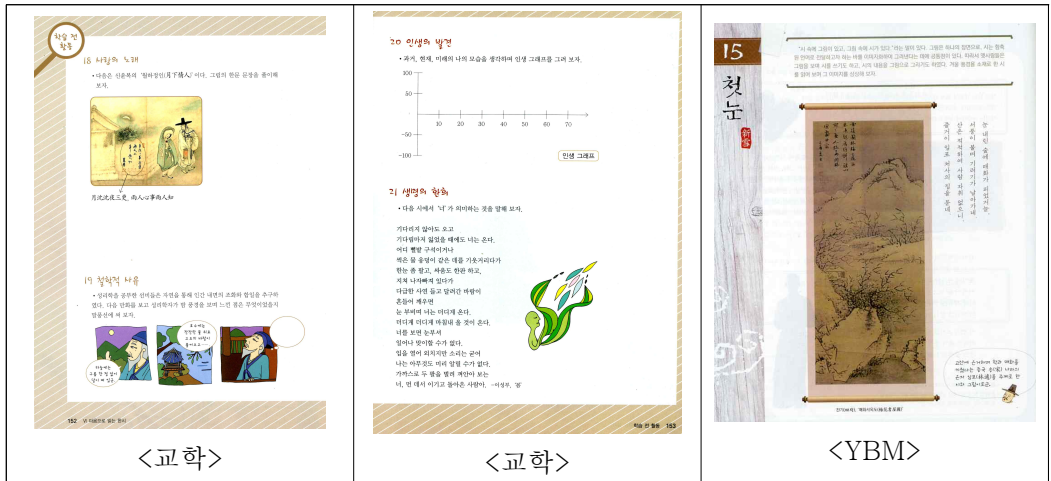
첫째 본문 수업 전 활동의 제시가 드러나고 있다. 본문의 내용과 일상에 접할 수 있는 쉬우면서도 친근한 자료를 통한 수업 전 활동이 다양하게 제시되고 있으며 다음은 다양한 수업 전 활동의 예시이다.

---

46) 심재경, 「‘읽기’영역의 평가 방향과 실제」, 『漢字漢文教育』 제27집, 2011, 29면.

47) 신상희, 前掲書, 22면.





이전 교과서에서도 보이고 있던 학습 전 활동은 2009 개정 교과서에서는 본문 학습 전 활동이 적극적으로 다양하게 제시되어 있다.

천재에서는 실제 학생들이 관심 있게 보는 드라마, 소설을 통해 한시 수업 이전에 어떤 상황에서 쓰일 수 있는지 시대적인 상황이 무엇인지 확인할 수 있도록 하였다. 이러한 활동은 친근하고 일상적인 소재를 통해 문학의 정수인 한시를 우리 주변 가까이로 끌어들이고 있다. 이러한 수업 전 활동은 그림 사진 등의 매체 자료를 더하여 제시하고 있다. 그림, 만화, 사진 등의 시각적인 자료를 통한 사전 제시가 돋보이고 학생들이 접하는 관련 시를 통해 다양하게 접근할 수 있도록 제시하였다. 이러한 다양한 사전 활동은 학생들에게 한시에 대한 접근을 용이하게 할 수 있도록 한다.

다만 한정된 교과서 양에서 학습 전 활동의 면 구성이 많으면 본문 배치가 좁게 될 수 있다는 점서 배치를 고려해야 할 것이다. 그러나 전반적으로 적게는 반면에서부터 전체 한 면 또는 두 개의 면을 할애하며 학습 전 접근을 강조하고 있다. 학생들의 한시 접근과 한시 감상의 내면화를 위한 사전 작업으로 볼 수 있을 것이다.

**실력다익** 본문 관련 활동

\* 본문의 내용을 생각하면서 다음의 활동을 해 보자.

- '산' 寺刹吟을 읽으며 떠오르는 시적 회자와 승려의 대화를 만들어 보자.



<두산>

**실력다익** 본문 관련 활동

\* 본문의 내용을 생각하면서 다음의 활동을 해 보자.

- '涉江采芙蓉'을 읽으면서 떠오르는 장면들을 순서대로 나열하고, 아래의 빈칸에 자신의 생각을 정리해 보자.



涉江采芙蓉	
시적 회자가 처한 상황	
시적 회자의 정서	
시에서 출현한 부분과 그 이유	
시에서 이신했던 부분과 그 이유	

<두산>

**산간 일수기**

본기의 '모름'은 시적 상황을 유추하여 시인의 정서를 통해 형식으로 표현해 본 활동의 예이다. 이와 같은 뜻을 '江南逢李龜年'에도 적용하여 시적 상황에 어울릴 만한 내용을 구성하여 보자.

**모름**

**江南逢李龜年**

난 나라 어떤 곳에 사는 사람인지 모르니 물어 보지 않겠네. 오직 그대만이 옛날의 노래를 들려주니 그대만이 옛날의 노래를 들려주니 그대만이 옛날의 노래를 들려주니.

이런 풍경을 보면서 어떤 생각이 들었는지, 어떤 노래를 들었을 때 어떤 감정을 느꼈는지, 어떤 시를 썼는지 등을 생각해 보자. 그리고 이 시를 읽고 어떤 생각이 들었는지, 어떤 시를 썼는지 등을 생각해 보자.

**江南逢李龜年**

이런 풍경을 보면서 어떤 생각이 들었는지, 어떤 노래를 들었을 때 어떤 감정을 느꼈는지, 어떤 시를 썼는지 등을 생각해 보자.

<대학>

**'춘향전'에서 엮은 은자로 한시 짓기**

한 시의 뜻을 찾아 각 고유의 수평을 5인 상해한 것이었다.

말했어 내가 참 이상한 건 자신의 신분을 강추고 죽음을 사다려 수평을 의지 짓기

시나 한 수 짓는 것이 어려워?

응, 그걸 참, 내가 은자는 '가을 괴움'과 '눈물 괴움'이더라. 어디 한번 시어 보거나, 한 수 쳐오라.

나도 한 수 쳐오라.

금문마추천인(金樽美酒千人敵), 옥안거포간신(玉斝佐餐惟有客), 죽간지갈(죽간지갈 濁酒濁肉), 가성고차원신(歌聲高處鬼神驚).

금문의 아름다운 술은 일천 사람의 괴움, 옥 안의 아름다운 잔은 만인의 괴움. 죽간지갈의 아름다운 술과 고기, 가성고차원신의 아름다운 노래는 고귀한 괴움.

이름이 뭐야?

이름이 뭐야? 그럼데 무슨 뜻이야?

아름다운 사람야, 뭘이 말이 모양이야 할 것 같아.

<YBM>

## 漢詩로 만든 노래

우리 가곡 중에는 한시를 번역하여 노랫말을 만들고 곡을 붙인 것들이 다수 있다. 그중 당나라의 여류 시인 설도(薛濤)의 시로 만든 '동심초'와 조선 시대 황진이(黃眞伊)의 시로 만든 '꿈'의 노랫말과 원시(原詩)는 다음과 같다.

### 동심초

설도 작시, 김안서 역시, 김성태 작곡

꽃 - 잎은 하얗게이 배워지지 - 고 -  
[風花日將老(동화일장로)]

별 - 날 나는 - 이 - 득 - 타 - 기  
[佳期猶待遊(가유요묘)]

약 - 이 없 - 내 - 부 - 어라 말과 말은  
[不結同心(불결동심진)]

맺 - 지 - 못 - 하 - 고 한 것 되 이 출 일만  
[願使遠他夜夢(원사요타야몽)]

맺 으려 - 는 고 - 한 것 되 이  
[願使遠他夜夢(원사요타야몽)]

풀 잎만 맺 - 으려 - 는 고 -

### 꿈

황진이 작시, 김안서 역시, 김성태 작곡

공 - 길 밤 - 에 감이 없 - 어  
[相思相見只憑夢(상사상견지평몽)]

꿈 - 잃 로 - 가 나 -  
[願遊時歡詩價(동방환시합방)]

그 - 림 은 나 를 찾 - 아  
[願使遠他夜夢(원사요타야몽)]

갈 - 비 나 - 섰 - 네 -  
[願使遠他夜夢(원사요타야몽)]

이 - 름 없 - 날 밤 - 비 다  
[願使遠他夜夢(원사요타야몽)]

아 - 곱 - 나 - 는 꿈 -  
[一時同作路中逢(일시동작로중봉)]

같이 비나 - 노 - 중 - 에 서  
[一時同作路中逢(일시동작로중봉)]

만 - 나 - 를 - 지 - 고 -

## <동화>

### 실력 다지기 본문 관련 활동

- \* 본문의 내용을 생각하면서 다음의 활동을 해 보자.
- 우리에게 익숙한 동요 '학교 중'을 활용하여 '雲廬山瀑布'를 외우고, 운자를 찾아보자.

학교 중이 땡땡 땡땡 어서 오이 자  
일으랑요 생자면 알은 자는

선생님이 우리들 기다리신 다  
요간혹요 과전천 알은 자는

학교 중이 땡땡 땡땡 어서 오이 자  
비루격하 삼천척 알은 자 없 고

사이종계 오늘날도 공부 잘하 자  
외시은화 낙구천 알은 자는

## <두산>

### 활동

본문 한시의 내용을 바탕으로 입문을 하여 묶은 책을 지어 보자.

책 제목: \_\_\_\_\_  
한가시: \_\_\_\_\_

## <미래>

### 실력 다지기 본문 관련 활동

- \* 본문의 내용을 생각하면서 다음의 활동을 해 보자.
- 295쪽에 있는 미션 카드를 모아서 책과 함께 '한시 내용 문장' 및 '개념'을 해 보자.

(개념 활동)

- 295쪽에 있는 미션 카드를 모아서 준비합니다.
- 외국 문장에 1~9의 순서를 매달아 보냅니다.
- 한, 손자, 할머니, 엄마, 모두 동영
- 30번과 31번 카드를 따라 순서를 정합니다.
- 이런 상황의 사진이 준비된 메모를 쓰고, 부록에 있는 카드 가운데 같은 번호의 카드를 선택합니다.
- 5번 사진이 선택된 카드 옆에 있는 문장을 첫 사람이 읽습니다.
- 6번 사진이 준비된 '한시' O, X를 써서 맞고 오릅니다.
- 순서를 따라 game card를 읽으면서, game card, 새로운 사진으로 세 만들면 한시 연결하는 사람이 영웅을 외치면 승리

## <두산>

### 실력 다지기 본문 관련 활동

- \* 본문의 내용을 생각하면서 다음의 활동을 해 보자.
- 미로를 따라 각 연(聯)을 연결하고, 화면과 화면에서 각 대귀(대귀)의 해석 순서를 써 보자.

수련 好雨知時節 1 2 5 3 4  
당춘노발생 當春乃發生 2 1 3 4 5  
정미 野老當春裏 1 2 3 4 5  
미관 曉看紅漲處 1 5 2 3 4  
함연 隨風潛入夜 2 1 3 5 4  
강동대위명 江船火獨明  
화추관성 花重錦官城 4 5 1 2 3

## <두산>

둘째로 그림, 만화, 음악, 게임 등을 통한 교수·학습 활동 및 심화활동의 제시이다. 첫 번째 특징이 본문수업 이전의 활동을 통한 교수학습 방법의 제시라고 한다면 이것은 본문과 관련된 직접적인 활동과 심화활동의 제시이다.

그림, 만화의 표현은 학생들의 한문에 대한 접근성을 용이하게 한다. 본문의 내용을 그림, 만화를 표현하여 이해를 돕고 시를 깊이 있게 볼 수 있도록 상황을 구성하였다. 한시의 형식의 중요한 부분인 운자를 쉽게 접근할 수 있도록 글감을 만화로 구성하여 제시하기도 하였다.

음악을 이용한 수업활동 역시 교과서에 드러나고 있다. 한시는 운문으로 고대부터 음악과 밀접한 관련을 맺고 있다. 그 음악적 효과를 이용한 교수학습 활동이 교과서에 제시되어 있다. 한시를 노래로 학습할 수 있도록 ‘한시로 만든 노래’를 곡과 함께 제시하고 있다. 그리고 운문으로서의 특징이며 문법적 사항인 운자를 쉽게 이해하고 익힐 수 있도록 하였다. 또한 한시로 만든 노래를 통해 우리의 가곡 중에서 곡과 원시를 함께 제시하며 시의 음악적인 측면과 곡을 통한 시 감상의 내면화 까지도 접근할 수 있도록 구체적으로 보여주고 있다.

두산에서는 게임을 통하여 본문 활동에 접근하고 있다. 빙고, 길 찾기 등 학생들이 흔히 접하는 게임 활동을 통해 학생들이 한시에 대한 접근을 재미있고 쉽게 할 수 있도록 하였다. 게임 방법을 구체적으로 제시하며 현장에서 직접 활용 가능할 수 있도록 상세하게 방법을 서술해 놓았다. 또한 미로 등의 길 찾기를 통해 각 연을 연결하고 대구와 해석순서라는 문장의 연결과 대구의 내용을 게임으로 활용할 수 있도록 시선을 잡고 있다.

게임을 통한 접근은 학생들이 보다 한시를 즐겁게 할 수 있도록 하였고 교과서 내에서 응용할 수 있는 구체적 방법을 제시하고 있다.

이러한 다양한 방법적인 측면은 2007 개정 교육과정 교과서에 이어서 더욱 확대되어 교과서에서 제시되고 있다.





2009 개정 교과서에서는 다양한 시화와 소단원 주제에 대한 문화적 접근을 통해 학생들이 한시에 대해 쉬우면서도 깊이 이해할 수 있도록 제시하고 있다. 또한 문화영역을 작가 이해와 접목 시켜 당시의 시대적인 상황, 작가의 개인적 상황을 자세히 이해하고 시와 연결하여 접근할 수 있도록 하였다. 시화를 통해 본문에서 보여주지 못했던 작가에 대한 깊이 있는 내용들을 소개하고 타 작가와 관련 소개를 통해 작품세계를 비교하고 있다.

다락원의 경우 소단원의 주제와 관련지어 심화된 한시 관련 내용을 문화란에 심도 있게 다루고 있다. 그리고 작가와 관련된 심화된 내용을 ‘문화와 만나다’를 통해 시인의 삶을 이해 할 수 있도록 제시하고 있다.

금성역시 작가와 관련된 설명을 문화면을 이용하여 깊이 있게 다루고 있다.

전반적으로 2007 개정 교육과정부터 ‘문화’영역이 강조되고 있으며 교과서 구성에서 많은 부분이 확장되고 있다. 결국 한문이 이미 실제 생활 속에서 얼마나 깊숙이 자리하고 있는지 보여주는 한 부분이 된다. 한문이 언어의 도구적 측면의 효용성으로서의 부분도 중요하지만 문화의 면에서 정신적인 부분과 연계되어 한시영역에서 이를 더욱 확대해서 보여주고 있다.

### 3) 鑑賞中心 活動을 통한 評價

제 7차 교육과정 이후 지필평가를 통한 결과만이 아닌 과정을 평가 할 수 있는 ‘수행평가’가 강조되었는데, 그 이후 점점 그 방법이 다양화 되어 개정 교육과정에서는 어느 정도 정착된 방법, 또는 그 보다 더 발전된 방법이 개발 되었다. 그러나 개발에 한계가 있고 수행평가만이 평가를 위한 최상의 수단은 아니므로 지필평가의 방식을 여전히 고수하고 있는 교과서가 더욱 많으며<sup>48)</sup> 2009 개정 교육과정이 반영된 교과서에서도 지필평가 방식의 평가는 여전히 많은 부분을 차지하고 있다. 그러나 2007 개정 교육과정에서 이어 2009 개정 교육과정의 교과서에서 더욱 확고하게 감상중심 활동을 할 수 있도록 드러나고 있다. 이러한 감상중심 활동은 평가와 연결되어 제시되고 있으며 수행평가와 연결 할 수 있도록 다음과 같은 양상으로 드러나고 있다.

첫째 작시와 관련된 교수학습 활동이 평가와 연결되고 있다. 교과서에 제시된 아래의 활동은 한시감상을 통한 내면화에 도움을 줄 수 있다.

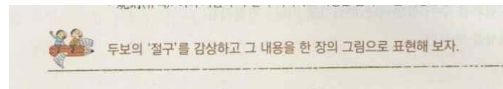

옛날 선인들이 한시를 통해 자신의 마음과 상황을 표현 했던 것을 학생들이 한시를 직접지어 볼 수 있도록 구체적인 사례를 제시하며 활동할 수 있도록 하였다. 또한 작시를 통한 스스로 평가는 한시를 내면화 하고 객관적으로 바라볼 수 있는 시각을 갖는데 도움이 될 수 있다.

---

48) 신상희, 前掲書, 25면.





 <p style="text-align: center;">&lt;YBM&gt;</p>	<p><b>창의·인성 활동 - 한시 낭송하고 감상하기</b></p> <p>• 다음 방식에 따라 한시 작품을 선정하여 mp3에 녹음한 후, 짝과 함께 감상해 보자.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 배경 음악이 될 만한 곡을 선택한다.</li> <li>(2) 두 자, 세 자 단위로 띄어 읽고, 단어와 단어 사이의 결합 관계에 유의하여 낭송한다.</li> <li>(3) 한시에 달린 토의 구실에 유의하여 낭송한다.</li> <li>(4) 시의 분위기, 시상의 전개 등을 고려하여 감정을 살려 낭송한다.</li> <li>(5) 낭송한 것을 녹음한다.</li> </ol>  <p style="text-align: center;">&lt;교학&gt;</p>
--	--

2009 개정 교육과정의 평가의 주요사항은 서술형 평가와 수행평가로 활용할 수 있는 평가들이 교수학습 활동으로 연계되어 제시되어 있다는 점이 위의 예시를 통해 드러나고 있다.

교학과 금성에서는 2009 개정 교육과정의 주요관심인 ‘창의·인성 활동’을 교과서의 평가에 제시하고 있다. 다양한 감상활동은 인성교육에 긍정적 영향을 미치며 교과서 내에서 이를 위한 다양한 감상과 발표의 활동을 제시하고 있다. 또한 이것이 평가와 연계되어져 나타나고 있다.

한시의 해석과 감상을 현대적으로 각색하거나 기본적인 한시의 형식을 이용한 해석과 감상의 활동은 학생들이 한시를 해석하고 그치는 것이 아닌 한시의 내면화에 중점을 두고 있다는 것을 알 수 있다.

이러한 교수·학습 활동이 매체 활용을 통하여 평가에 드러나고 있다. 교학에서는 평가에 있어서 활동과 평가의 연계성을 보이고 매체를 통한 활동이 교과서의 평가 영역에서 직접적으로 안내되어 있다. 한시 낭송과 감상은 한시를 내면화 하는데 중요한 방법이 될 수 있을 것이다. 이를 평가와 연계하여 제시하고 있으며 특히 매체를 이용할 수 있는 방법을 구체적으로 교과서 안에 제시하고 있다. 상세한 설명을 통해 학교 현장에서 바로 시행할 수 있도록 구성하였다.

셋째 감상중심의 서술형 평가의 제시이다.

<p><b>3</b> (나) 시에서 과정을 사용하여 감정의 표현을 극대화한 시구를 찾아 쓰고 풀이해 보자.</p> <p>(1) 시구: _____</p> <p>(2) 풀이: _____</p> <p style="text-align: center;">&lt;미래&gt;</p>	<p>(서술형)</p> <p><b>4</b> 7에서 '함'의 대답에 해당하는 구절을 찾아 쓰고 풀이하시오.</p> <p style="text-align: center;">&lt;두산&gt;</p>
<p>(서술형)</p> <p><b>4</b> 위 시와 &lt;보기&gt;의 시조에 공통적으로 나타나는 주제를 서술하시오.</p> <p>보기</p> <p>이화유(梨花遊) 흥부일 때 울며 잡고 이별한 임, 추풍낙엽(秋風落葉) 물결에 저도 날 생각한가. 천 리에 외로운 갈매 오리까리 하노매. - 개화</p> <p style="text-align: center;">&lt;두산&gt;</p>	<p>(서술형)</p> <p><b>3</b> &lt;보기&gt;를 참고하여 @와 대(對)를 이루는 한자를 찾아 쓰시오.</p> <p>보기</p> <p>율시(律詩)의 항언과 경언은 반드시 대우(對偶)가 되게 한다. 대우란, 한시에 서 나란히 이어지는 두 구가 정주상 짝을 이루는 뿐만 아니라, 어법상으로도 내용 상으로도 짝을 이루는 것을 말한다. 이러한 대(對)는 항으로 기묘한데, 반드시 대립 말만으로 이루어지는 것이 아니라서 경 때문이다. 변의어는 물론 동의어나 유사어, 길지어는 상·하위 범주, 동일한 부유나 인접한 부류의 관계에서도 대응 받을 수 있다.</p> <p style="text-align: center;">&lt;두산&gt;</p>

미래와 두산에서는 교과서 평가에 별도 표시를 하여 서술형 평가임을 나타내고 있으며 금성에서는 특히 2009 개정 교육과정의 주요 핵심인 ‘창의·인성’을 평가로 제시하고 있다.

2009 개정 교육과정 교과서 내 평가 자체에 있어서는 여전히 지필평가 비율이 높다. 그러나 위에서 본 것과 같이 평가에서 교수·학습 활동을 수용하고 연계시킨 수행평가의 모습이 다양하게 드러나고 있다. 이러한 평가의 양상들은 기존의 교과서에 비해 보다 한시의 감상에 있어서 구체적이고 다양한 양상으로 드러나고 있으며 눈에 띄게 수행평가, 서술형 평가를 담아내고 있는 교과서가 많이 등장하였다.

2009 개정 교육과정에서 창의·인성이 강조되고 있으며 이를 위한 교수·학습 방법과 평가의 논의가 진행되고 있다. 그러나 기존의 평가의 방식은 창의·인성 수업의 평가에 미흡하다. 평가의 객관성을 지나치게 강조하는 분위기로 인해 수업은 창의적으로 하더라도 평가는 지필위주의 평가 관행을 유지하고 있으며 협동학습을 통한 나눔과 배려의 학습경험은 부족하다. 서열에 의한 평가제도는 학업의 성취 수준에 대한 정확한 파악이 어려우며 학생의 잠재력과 소질을 최대한 발휘시키기에 근본적인 한계가 있다. 이와 같은 상황 속에서 학교현장에서는 평가 방법의 많은 변화가 예고되고 있다.

2009 개정 교육과정 교과서에서 나타나는 평가의 모습은 기존의 방법에서

진일보하여 방향 제시를 하고 있다. 활동의 다양성이 드러나고 있고 실제 평가방식이 달라지지 않는으나 방향제시가 다양하게 되어 있다. 또한 방법과 평가의 연결은 교과서 내에서 두드러지게 보인다. 방법에서 평가가 수반되게 정리를 하고 있으며 현장에서 다양한 모습으로 보여 질 수 있고 활성화시켜 활용할 수 있을 것이다.

2009 개정 교육과정의 교과서는 교수·학습 활동을 하는 가운데 평가할 수 있는 자료가 제시 되어 있어 수행평가 등에 유용하게 활용될 수 있도록 되어 있다. 이는 다음 교과서에서도 활용되어 더욱 다양한 아이디어를 얻게 하고 있으며 평가방식을 구체적으로 하는데 기여를 한다고 본다.

## IV. 『漢文 I』 漢詩領域의 變化의 特徵

본 장에서는 2009 개정 교육과정 변화와 이에 따른 고등학교 『漢文 I』 교과서 변화의 특징을 살펴 이를 통한 한시교육의 의미와 방향을 살펴보고자 한다. 2009 개정 교과서에 나타난 교육과정의 변화양상과 그 특징을 세 가지로 정리하였다.

### 1. 漢詩 理解 方式의 다양화

2009 개정 교육과정에서 주목할 만한 변화의 사항은 漢詩 ‘理解’에 대한 보완과 확장일 것이다.

한시영역의 교육과정 전반의 내용 성취기준은 구체적 항목에 있어 2007 개정 교육과정에 비해 줄었다. 그러나 교육과정 ‘이해’의 ‘작가와 작품에 대한 사전적인 배경 지식을 활용한 한시의 내용과 주제파악’과 관련된 사항은 오히려 한시에 대한 구체적인 접근 방법을 안내하며 한시 이해의 범위를 확장하고 있다.

이러한 점들은 2009 개정 교육과정이 반영된 고등학교 『漢文 I』 10종 교과서에서도 그 모습을 확인할 수 있다.

교과서 내 한시영역의 단원 목표는 2009 개정 교육과정을 반영하여 구체적으로 제시되며 교육과정의 목표점을 드러내고자 하였다. 시의 이해에 있어 한시의 형식, 특징 뿐 만이 아니라 ‘작자에 대한 배경지식을 통한 내용과 주제의 파악’의 주지적인 측면이 감상을 통한 정의적인 부분까지 연결 될 수 있도록 구체적으로 목표를 제시하고 있다. 또한 단원 목표 진술 시 교과서 별로 작품에 대한 이해를 돕기 위하여 교육과정에 드러나지 않는 사항을 추가 기술하기도 하였다.

본문에 수록된 한시 작품을 살펴보면 형식에 있어 근체시와 고시, 오언시와 칠언시의 다양한 형식을 선정하였다. 한국, 중국의 다양한 시기의 작품의 안배에 힘썼으며 문선에 수록되어 있는 작자미상의 작품과 조선 후기 중인의 시까지 제시하고 있다. 여성시의 경우 2007 개정 교육과정에 비하여 큰 증감을 보이지 않으나 꾸준히 배치되고 있다. 이러한 다양한 계층의 시들을 접할 수 있도록 하는 것은 한시 이해를 입체적으로 하는데 도움이 될 것이다.

주제에 있어서도 자연에 관한 시, 연정·이별시, 애민·사회시 등 다양한 주제를 배치하였다. 2009 교육과정 교과서에서는 특히 애민·사회시의 증가가 뚜렷하게 드러나고 있다. 이러한 애민·사회시의 증가는 옛 선인들의 사회를 바라보는 시각을 접하고 현대 사회를 바라보는 비판적 안목을 길러 학생들의 사고력을 증진 시키는데 도움을 줄 수 있을 것이다.

단원 내 한시 구성에 있어 시에 대한 접근을 쉽게 할 수 있도록 글자 수가 적은 오언절구에서부터 칠언절구, 5·칠언 율시까지 순차적으로 제시하고 있으며 자연-인생-사회에 이르는 구성의 안배를 고려하고 있다. 내용에 있어서는 주변의 소소한 일상의 감성과 그리움과 이별 등 학생들이 쉽게 다가갈 수 있는 감성의 시를 접할 수 있도록 구성하고 있다. 사회시의 경우 충분한 사전 작업과 보충 설명을 통해 당시의 시대적 상황을 이해 할 수 있도록 하였다. 또한 본문 학습이전에 한시 이해의 접근을 용이하게 하기 위하여 그림, 만화 등을 통해 다양한 교수·학습 방법 자료를 제시하고 있다.

각 교과서에서는 본문의 작가와 작품에 대한 설명뿐만이 아니라 교과서 내 하나의 부분으로 ‘문화’와 연결하여 작가와 주제를 심도 있게 접근 할 수 있도록 자료를 제시하였다. 본문 뒤의 심화학습, 심화 활동 등을 통해서도 시의 내용과 주제에 대한 이해를 돕고 있다. 이것은 2009 개정 교육과정에서 대영역으로 등장한 ‘문화’를 통하여 접근하고 있는데 한시의 주제를 이

해하는데 큰 도움이 될 수 있도록 제시되고 있다. 다만 모든 작가가 아닌 널리 알려진 작가, 시화 중심으로 되어 있어 이에 대한 보완이 필요 할 것이다.

한시교육을 통한 최종 목적이 이해와 감상을 통한 정의적 영역의 구현이라고 한다면 교과서에서 제시되고 있는 다양한 자료 제시와 구성을 통한 접근은 한시의 이해 방식을 다양하고 입체화 하는 데 도움을 줄 것이다.

## 2. 教育 方法과 評價의 연계성 강화

2009 개정 교육과정 교과서에서는 교수·학습 방법에 있어 구체적이고 다양한 방법들이 제시되고 있다. 7차 교육과정 이후부터 교과서에 교수·학습 방법의 자료로서 활동 사항이 교과서에 점차 반영되기 시작하였으며, 2009 개정 교육과정이 반영된 교과서는 구체적 내용과 방법이 2007 개정 교과서에 비해 다양하게 제시되고 있다. 이러한 교수·학습 방법 활동이 평가와 연결되고 있는 점이 특징적으로 드러나 있다.

내용면에서도 멀리 있는 한시가 아닌 주변 일상의 감정, 문학작품 속의 감성의 흐름을 통해 접근을 용이하게 하고 있으며 이는 한시의 이해에 도움을 주고 있다.

단원 구성에 있어서 본문학습 이전의 사진, 그림 등과 연관된 활동을 통해 한시에 대한 접근성을 높이고 이해를 돕고 있으며 교수·학습 방법에 있어서도 교과서 내에서 본문학습 이전에 주제에 대한 접근을 일상생활의 소재, 타 과목과의 관련 사항, 작품 등을 통해서 쉽게 할 수 있도록 제시하고 있다.

그리고 이러한 활동이 학습 전, 중간, 마무리에 평가와 연계될 수 있도록 제시하고 있다. 이러한 다양한 방법의 제시는 본문 수업 후 작시 와 그림,

만화, 음악, 게임 등의 제시를 통해 안내하며 발표를 통한 감상중심의 활동으로 드러나고 있고 이것은 다시 단원 내의 평가와 연결되고 있다. 이러한 흐름은 현재 교육과정과 현장에서 중시되고 있는 수행평가와의 연계를 강화시키고 이러한 수행평가의 비율은 교과서 내에서 점차 증대되고 있다.

이러한 교수·학습 방법의 다양화와 구체화를 통한 한시교육은 감상중심 활동의 강화를 보여주고 다시 단원 내 목표를 향한 평가와 연결되고 있다. 교과서에 제시되고 있는 교수·학습 방법과 평가의 연계와 강화는 단순한 지식 전달이 아닌 주제의 내면화를 통해 정서교육에 도움을 준다는 면에서 의미가 있다.

### 3. 創意·人性 敎育을 위한 노력

2009 개정 교육과정의 중요한 개념인 창의·인성 교육을 위해 한문교육에서 한시교육의 의미의 중요성이 부각되고 있음이 교과서 분석을 통하여 확인되었다.

요즘의 세대는 많은 것들을 기계를 통해 접하고 활용한다. 이러한 상황에서 학생들의 매마른 감성을 자연시, 이별시 등 다양한 주제의 한시들이 해결해 줄 수 있으며 감성 교육의 도구로서 활용할 수 있을 것이다. 이를 통한 한시교육은 학생들이 정서적인 부분, 인격형성의 부분을 담당할 수 있다.

또한 교과서 내 한시단원의 다양한 내용과 교수·학습 방법을 통해 창의적 사고의 확장에 도움을 줄 수 있을 것이다. 이러한 의미에서 한시 영역은 2009 개정 교육과정의 중요 과제인 ‘창의·인성의 활성화’라는 측면에서 중요한 부분을 담당할 수 있다. 교과서 내의 한시의 평가에서는 내면화에 중점을 두고 활동과 연계된 수행평가, 서술형 평가가 드러나고 있다. 이는 결

국 한시의 내용과 주제, 감상과 이를 어떻게 평가의 모습으로 담아 학생들의 내면화에 도움이 될 수 있는지에 대한 결과들이다.

2009 개정 교육과정 교과서 내에서는 ‘창의·인성’과 관련된 활동과 평가의 구체적인 용어가 등장하고 있다. 아직 교과서에 수용된 기존의 지필평가의 비중이 여전히 높으나 활동과 연계된 다양한 노력, 수행평가, 서술형 평가의 증대에 따른 다양한 평가의 방향이 각 교과서에서 보이고 있다. 2009 개정 교육과정이 반영된 교과서에서는 평가를 위한 다양한 문형을 담아내려 하였으나 평가도구의 제작은 더 필요할 것이다. 목표를 제대로 평가하기 위한 서술형·논술형 평가도구의 제작과 연구는 학교현장에 많은 도움이 되리라 여겨진다.

한시의 궁극적인 목표가 감상을 통한 내면화에 있으며 이러한 정의적 목표를 이루기 위하여 교과서 내에서는 감상중심의 다양한 평가가 제시되고 있다. 그러나 이를 평가의 대상으로 삼기에 어려운 면이 있다. 따라서 이를 평가하고자 한다면 과학적인 ‘평가 도구’가 개발 되어야 할 것이다.<sup>49)</sup> 한시 영역을 통해 학생들이 정의적인 영역을 실현하는데 가까이 할 수 있으므로 내면화를 통한 정의적 영역의 구현을 위해 특히 한시 영역의 평가도구의 개발은 후속연구와 현장 교사들의 노력이 필요하다.

창의·인성 교육을 위한 다양한 평가 도구의 개발에 있어 한문과의 한시 영역은 한 축을 담당할 수 있다. 활동과 연계된 평가는 앞으로도 지속적으로 그 범위가 넓어지리라 생각된다.

---

49) 송병렬, 前掲書.

## V. 結 論

이상으로 2007 개정 교육과정에서 2009 개정 교육과정의 변화사항과 교육 과정에 따른 교과서의 변화의 양상과 특징을 분석해 보았다. 그리고 이를 통해 한시교육의 의미와 방향을 살펴보았다.

2009 개정 교육과정에서는 교과서가 검정에서 인정으로 전환되면서 교과서 집필의 자율성을 확보하게 되었다. 교육과정의 변화가 교과서 내에서 단위목표로 어떻게 수용되고 있는지 구체적으로 분석하였으며 특히 한시영역 목표의 강조점과 내용의 변화의 양상을 살펴보았다. 이를 통해 한시 영역이 확대되고 학습목표가 구체화 되었음을 알 수 있었다. 내용과 관련하여 교과서 내 한시를 모아 형식, 주제, 국가, 성비 등으로 분류하고 각 교과서 한시 선정 및 구성을 분석하여 2009 개정 교육과정의 변화된 모습을 살펴보았다. 이에 다양한 한시의 배분과 사회관련 주제의 증가에서 그 특징이 드러나고 있었다. 방법과 평가에서는 최근 연구가 다양하게 논의되고 있어서 교과서 내 반영 상황을 살펴보고 현장에서 특히 많은 변화를 보이고 있는 평가가 교과서에서 구체적으로 어떻게 제시되고 있는지 분석하였다. 교수·학습 방법은 교과서 내 ‘이해’ 영역의 강화를 위한 읽기 강조와 다양한 학습방법의 제시가 두드러지며, ‘문화’ 영역은 작가와 작품에 대한 깊이 있는 접근으로 한시의 이해를 확장하고 있다. 평가는 감상중심 활동과 연계되어 제시되는 것이 특징적으로 드러나고 있다.

이를 통해 교과서에 나타난 교육과정의 변화양상과 그 특징을 세 가지로 정리하였다.

첫째 한시 이해 방식의 다양화이다. 한시 선정에 있어 내용과 구성이 보다 다양해지고 구체화 되었으며, 전체 단위구성에서 한시 단원의 비율은 전 보다 증대 되었다. 교수·학습 방법에서는 단순한 본문제시가 아닌 다양한

자료와 방법을 제시하고 있다. 이를 통해 학생들의 사고력 향상과 정서함양의 도구 역할을 충실하게 하고자 하였음을 알 수 있었다.

둘째 교수·학습 방법과 평가의 연계성이 강화되었다. 다양한 교수·학습 방법을 교과서에서 제시하여 일상적인 소재, 문학작품, 그림 등으로 접근을 용이하게 하고 있다. 평가에서는 감상에 중점을 둬으로써 활동과 연계된 평가가 구체적으로 드러나게 하고 있다. 그 내면화를 위한 수행평가도 서술형 평가와 더불어 교과서에 반영이 확대되었다.

셋째 2009 개정 교육과정의 중요한 개념인 창의·인성 교육을 위해 한문 교육에서 한시교육의 의미의 중요성이 부각되고 있음이 교과서 분석을 통하여 확인되었다. 그러나 한시감상과 창의·인성교육을 위한 평가의 측면은 평가도구의 개발이라는 과제를 남겨 두고 있으며 추후의 연구와 개발을 기대한다.

본 연구의 진행에 있어 2009 개정 교육과정의 한시영역의 분류 기준이 모호하여 한시의 내용과 성취수준의 범위가 좀 더 구체적이고 명확하게 설정될 필요성이 있었다. 영역 범위의 구체적인 규정에 대한 연구와 교수·학습 방법 및 평가에 따른 후속연구가 필요하리라 본다.

고등학교 한문과가 선택으로 되어 있고 중학교 한문과목 이수에 차이가 있어 교육과정을 반영한 한문교과서 한시영역 구성에 이를 고려한 각 영역의 목표에 맞는 적합한 한시를 선별하는 작업도 필요할 것이다. 각 교과서 별 한시 선정에 있어 난이도가 모두 달라 기준이 필요하며, 형식과 내용에 따른 분류와 이의 위계성에 따라 선별할 수 있는 후속 연구가 필요하다. 또한 한시 주제 분석에 있어 자연시의 구체적 분류를 보다 엄밀하게 분석하지 못한 한계점이 있다.

한문교과서 내 한국시의 경우 중국시보다 수록 시수가 많다. 한시가 중국에서 출발하였고 한시의 모범이 되는 작품들이 많이 있으므로 중국시의 비중을 조금 더 늘이거나 다양한 국가의 한시를 선정하여 한자 문화권의 교류

를 볼 수 있도록 하는 것도 글로벌 다문화 시대를 아우를 수 있는 노력이 될 것이다.

한시영역은 한문과의 목표 중 정서와 인성의 부분을 담당 할 수 있다. 또한 인간의 보편적 감정의 발로라는 면에서 접근하면 이 시대의 학생들에게 한시를 통해 한문을 보다 쉽고 친근하게 접하게 할 수 있다.

이를 위해 한시 학습은 감상과 연결되어 체계적으로 이루어져야 한문 학습이 편중되지 않고 원활하게 이루어지고 가치지향적인 목표를 이룰 수 있을 것이다. 그러므로 한시의 감상을 보다 내면화 시킬 수 있는 구체적이고 체계화된 교수·학습 방법과 평가가 더욱 연구되고, 그러한 연구 성과들이 학교 현장에서 적용되고 차기 교육과정을 반영한 교과서에 적용되길 기대한다.

## 參 考 文 獻

### 1. 基本資料

교육인적자원부, 『고등학교 한문과 교육과정』, 2007.

교육과학기술부, 『초·중등학교 교육과정 총론』, 2011.

교육과학기술부, 『한문과 교육과정』, 2011.

김언중·조영호·박영숙, 『고등학교 한문 I』, (주)교학사

김용재 류준경 이덕호 유지현 김성호 신가해, 『고등학교 한문1』, (주)YBM

김용재·류준필·류준경·권오순·김상선·김영선, 『고등학교 한문 I』,  
(주)더 텍스트

박성규·윤재민·백광호·최승후, 『고등학교 한문 I』, 두산동아(주)

박성규·윤재민·백광호·이승현·이현주, 『고등학교 한문 I』, (주)두산동아

송재소·조병덕·배기표·김호기·변유경, 『고등학교 한문 I』, (주)다락원

송재소·조병덕·배기표·김호기·변유경, 『고등학교 한문 I』, (주)다락원

신태영·김태주·장윤희·김성수, 『고등학교 한문 I』, (주)금성교과서

신표섭·이윤찬·성진우·김준영·홍인기, 『고등학교 한문 I』, 대학서림

신표섭·이윤찬·성진우·김준영·홍인기, 『고등학교 한문 I』, (주)대학서림

심경호·송혁기·송태명·이우경·정미선, 『고등학교 한문 I』, (주)미래엔

안대회·안기봉 황성하 이한신 장현곤 서문기 주성민, 『고등학교 한문 I』,

(주)천재교육

이상진·최상근·이지곤·원주용·김인서, 『고등학교 한문 I』, (주)동화사

임완혁·조영호·박영숙·임재범, 『고등학교 한문 I』, (주)교학사

진재교·신영주·최돈욱·김명수, 『고등학교 한문 I』, (주)장원교육

경기도교육청, 『2014학년도 고등학교 보통교과 성취평가제 적용 방안』,  
2013.

사단법인 한국검정교과서, 『교과용도서 국·검·인정 구분 준거 및 절차에 관한 연구』, 2010.

한국교육과정평가원, 『한문과 교육과정 시안 개발 연구결과』, 2011.

한국교육과정평가원, 『2009 개정 교육과정에 따른 성취기준, 성취수준 고등학교 한문』, 교육과학기술부, 2012.

## 2. 單行本

민병수, 『韓國漢詩史』, 太學社, 2010

유약우, 『中國詩學』, 明文堂, 1994

## 3. 一般論文

강민구, 「2009 개정 한문과 교육과정 "독해" 영역의 분석과 향후 과제」, 한문교육연구 제39호, 2012.

김경익, 「2007년 개정 한문과 교육과정 해설에 따른 교수·학습 실행 방안」, 『한자한문교육』 제24집, 한국한자한문교육학회, 2010.

김경익, 「漢文 短文 敎育의 位階化를 위한 方向 探索」, 『漢文學論集』 제32집, 근역한문학회, 2011.

김영주, 「2009 개정 한문과 교육과정 고등학교 한문의 독해 영역에 대하여」, 『한문교육연구』 제39호, 2012.

김왕규, 「한문 교과서 단원 구성의 원리와 방안」, 『漢文敎育研究』 제31호, 한국한문교육학회, 2008.

김왕규, 「2009 개정 한문과 교육과정 '문화'영역의 내용분석과 향후 과제」, 『한문교육연구』 제39호, 2012.

류준필, 「2007년 개정 교육과정에 따른 한문교과의 도입부 내용 설정과 '내

- 용 체계'의 연계성 강화 방안」, 『東方漢文學』 제34집, 동방한문학회, 2008.
- 백광호, 「한문과에 적용 가능한 웹기반 수업과 문제 중심 학습」, 『漢文教育研究』 제15호, 韓國漢文教育學會, 2000.
- 송병렬, 「2007년 改定 漢文科 教育課程에 관한 研究-中學校 漢文科 教育課程 解說書を 중심으로」, 『漢文學報』 제18집, 우리한문학회, 2008.
- 송병렬, 「漢文科 教授·學習의 理論과 方法」, 『漢字漢文研究』 제5호, 韓國漢字漢文教育學會, 2009.
- 송병렬, 「한문과 평가의 방향과 실재를 위한 전제」, 『漢字漢文研究』 제27집, 韓國漢字漢文教育學會, 2011.
- 심재경, 「개정 한문과 교육과정에 따른 중학교 한문1 교과서 읽기영역 분석」, 『漢文學論集』 제30집, 근역한문학회, 2010.
- 심재경, 「'읽기'영역의 평가 방향과 실제」, 『漢字漢文教育』 제27집, 2011.
- 안재철, 「改定 漢文科 教育課程의 性格, 目標, 內容의 問題點」 『漢字漢文教育』 24호, 韓國漢字漢文教育學會, 2010.
- 윤재민, 「2007년 개정 漢文科 教育課程의 읽기 영역 분석」, 『漢字漢文教育』 제21집, 韓國漢字漢文教育學會, 2008.
- 윤재민, 「漢文 텍스트의 중학교 교과서 수용 범위와 수준 - 短文, 散文, 漢詩를 중심으로」, 『漢文教育研究』 제31호, 韓國漢文教育學會, 2008.

#### 4. 學位論文

- 김연주, 「제 7차 교육과정 고등학교 <한문>교과서의 한시단원과 한시교육의 개선방향」, 고려대학교 교육대학원, 석사, 2004.
- 김태주, 「제7차 교육과정 중학교 한문 교과서 소수 한시에 대한 고찰」, 성균관대학교 교육대학원, 석사, 2007.

- 박인희, 「제 7차 교육과정에 의한 중학교 한문교과서 한시 연구」, 영남대학교 교육대학원, 석사, 2004.
- 신상희, 「제 7차 개정교육과정에 따른 한시 내용분석과 효율적인 교육방안 연구 : 중학교 1학년 한문교과서 내 한시 단원을 중심으로」, 고려대학교 교육대학원, 석사, 2011
- 안은하, 「2007년 개정 교육과정에 의한 중학교 『한문』 교과서의 한시 영역 연구 : 교수·학습 방법을 중심으로」, 단국대학교 교육대학원, 석사, 2012
- 이경우, 「U.C.C를 기반으로 하는 한시학습 방법 연구 : 7차 고등학교 교육과정 한시를 중심으로」, 공주대학교, 석사, 2009.
- 이묘희, 「創意力 伸張을 위한 漢詩 교수-학습 방법에 관한 研究 :고등학교 한문교과서 수록 한시를 중심으로」, 고려대학교, 석사, 2009
- 장현주, 「2007년 개정 교육과정에 의거한 한문교과서 분석-중학교 1학년 교과서를 중심으로-」, 경북대학교 교육대학원, 석사, 2010.
- 정정조, 「제 6차 고등학교 한문 교과서(I·II)의 한시연구 : 주제 분석을 통한 한시 교육의 목표와 연관시켜」, 강원대학교 교육대학원, 석사, 2000.
- 한경은, 「媒體 活用을 통한 漢詩 教授-學習 方法 研究 : 高等學校 漢文 教科書 漢詩를 中心으로」, 고려대학교 석사학위논문. 2011.

## ABSTRACT

### A Study On the Area of Poetry In The 『Sino-Korean I 』 Textbooks Of High School According to the 2009 revised National Curriculum

Rho Yun-sook  
Sino-Korean Education  
Graduate school of Sungshin University of Education

In a rapidly changing society, adolescents face circumstances which are greatly materialistic and undesirable for sentiment development. Thus, I selected Chinese poetry as a topic in this study in that it can help adolescent students to experience culture and develop sentiment. Also, as studies in Chinese poetry section of the high school curriculum are relatively deficient, my motivation towards the study became concrete.

First of all, I investigated overall change of educational objectives from the 2007 national curriculum to the 2009 revised national curriculum to figure out how the revision of national curriculum according to time change affects Chinese character textbooks in high schools. Moreover, I examined the influence of the system change from authorized textbooks to recognized textbooks, which became effective from 2009.

As a research method to examine an application of the 2009 revised national curriculum to textbooks, I classified all of Chinese poetry in ten

kinds of 『Sino-Korean I』 textbooks according to form, theme, nationality and gender. Also, I analyzed composition of each Chinese poems and the change of Chinese poetry area, focusing on main points of the 2009 revised national curriculum.

On the basis of upper analysis, overall change of educational objectives from the 2007 national curriculum to the 2009 revised national curriculum in Chinese character subject is not prominent. However, change of contents in main-lesson and sub-lesson is relatively outstanding. The achievement standards and comprehension area is specified, as well as culture area is emphasized more.

Furthermore, I analyzed objectives, contents, teaching-learning methods and assessments in high school 『Sino-Korean I』 textbooks to examine the effects of the change. Through the analysis, I figured out that educational objectives are specified compared to the previous one. As regards contents, the portion of Chinese poetry is increased and the topic diversification and more profound approach to poets and poems are accomplished. In terms of teaching-learning methods, not only more variety of educational methods and materials are provided but also reading is emphasized. The most activities for assessment aim to appreciation and performance evaluation as well as descriptive evaluation are applied to the assessments more than before.

The study shows the educational objectives of Chinese character subject are comparatively specified, the portion of Chinese poetry and the variety of teaching-learning methods are increased in the 2009 revised national curriculum compared to the 2007 national curriculum. In consequence, not only the accessibility to Chinese poetry is increased but

also the current educational curriculum is reflected in assessments more faithfully. These changes help students to develop their thinking ability, creativity and sentiment. However, to measure these abilities, further research for development of evaluation tool is required.