



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

현 경 실 교수지도
석사학위 청구논문

2009 개정 교육과정에 따른
17종 중학교 음악교과서의
세계민요 분석

2014

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 음악교육전공
최 하 늘

2009 개정 교육과정에 따른
17종 중학교 음악교과서의
세계민요 분석

현 경 실 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2013년 11월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

최 하 늘

인 준 서

최하늘의 석사학위 논문으로 인준함.

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

이 연구의 목적은 2009 개정 교육과정에 의한 중학교 음악교과서 17종에 수록되어 있는 다문화 영역 중 세계민요를 분석하고 교과서별로 학습활동에 따라 다문화 음악교육이 어떻게 반영되고 있는지를 분석하는데 있다. 정량적 분석을 기초로 하여 17종 교과서의 쪽수를 계수하였고, 다문화와 관련된 세계민요의 학습활동을 비교하여 분석하였다. 이를 통해 교과서 내의 다문화 영역의 양적 분포를 살펴보고, 대륙별 세계민요의 음악적 특징을 알아보았으며, 세계민요의 다문화 관련 학습활동을 분석하였다. 이 연구의 분석 결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 2009개정 음악교과서 17종의 전체 쪽수 대비 세계민요 악곡 및 다문화 관련 영역의 비율은 7.9%를 나타내었다. 각 교과서에 따라서 비중은 최소 3.1%에서 최대 17.7%까지의 차이를 보였다. 다문화 음악교육은 그 중요성을 인정받아 지난 수차례의 교육과정 개정안에서 강조되어왔지만, 여전히 교과서 내의 다문화 음악교육의 비중은 채 10%가 안 되는 비율을 나타내고 있었다.

둘째, 17종의 교과서 내의 세계민요 악곡들의 총 수록 횟수는 365번으로 계수되었고 각 교과서 별로 최소 10곡에서 최대 42곡의 세계민요 악곡이 실렸으며 평균적으로 약 21곡의 세계민요 악곡이 실린 것을 알 수 있었다. 대륙에 따른 분포도는 유럽 대륙의 악곡이 144번으로 가장 많았고 아시아, 아메리카, 아프리카, 오세아니아 순으로 나타났다. 교과서 내에는 다양한 민족의 민요가 수록되었지만 여전히 양적인 분포에 있어서는 서구 문화권에 편중되어있다. 다문화 교육을 위해서는 세계민요 악곡의 소개에 있어서 지리적으로 보다 균형 있는 분포가 필요하다고 생각된다.

셋째, 각 대륙에 따른 세계민요의 음악적 특징을 분석하였다. 악곡 별로 음계와 박자, 빠르기, 조성 및 음역을 조사하였고 이를 통해 전체적인 대륙별 음악적 특징을 살펴보았다.

넷째, 학습활동에 따른 분석기준을 세운 뒤, 각 교과서에 수록된 모든 세계민요 악곡들을 분류한 결과 표현하기 209회, 감상하기 66회, 생활화 32회로 표현하기 영역에 집중되어 있음을 알 수 있었다. 세계민요를 소개하며 표현하기 영역 활동 이외의 다양한 내용을 구성하여 학생들이 악곡을 익히고 해당 민족의 문화를 체험해 볼 수 있도록 하여야 한다.

목 차

논문 개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성	1
2. 연구의 목적	3
3. 연구 문제	3
4. 연구의 제한점	3
5. 용어 정의	4
II. 이론적 배경	5
1. 다문화 음악교육	5
2. 외국의 다문화교육 정책	6
3. 2009 개정 교육과정 내의 다문화 음악교육	8
4. 선행 연구	9
III. 연구대상 및 분석방법	12
1. 연구대상	12
2. 분석방법	13
IV. 17종의 중학교 음악교과서에서의 다문화 영역 비교분석	21
1. 교과서 내의 다문화 영역 비중	21
2. 다문화 세계민요 악곡 분석	22
V. 결론 및 제언	91
참고 문헌	

ABSTRACT(영문초록)

표 목 차

<표-1> 17종 교과서의 출판사 및 저자	12
<표-2> 2009 개정 음악과 교육과정 내용의 영역과 기준	16
<표-3> 세계민요의 학습 영역에 따른 분류기준	18
<표-4> 17종 교과서의 전체 쪽수 대비 다문화 영역 쪽수 비중	21
<표-5> 교과서에 수록된 세계민요 악곡의 대륙별 수	22
<표-6> 세계민요의 제재곡 및 참고곡 분류	24
<표-7> 아시아 대륙 국가의 세계민요 곡수	25
<표-8> 유럽 대륙 국가의 세계민요 곡수	27
<표-9> 아메리카 대륙 국가의 세계민요 곡수	28
<표-10> 아프리카 대륙 국가의 세계민요 곡수	29
<표-11> 오세아니아 대륙 국가의 세계민요 곡수	30
<표-12> 아시아 대륙 민요의 음악적 특징조사	32
<표-13> 유럽 대륙 민요의 음악적 특징조사	33
<표-14> 아메리카 대륙 민요의 음악적 특징조사	34
<표-15> 아프리카 대륙 민요의 음악적 특징조사	35
<표-16> 오세아니아 대륙 민요의 음악적 특징조사	37
<표-17> 세계민요의 학습 영역에 따른 분류기준 및 수록횟수	38
<표-18> 학습활동에 따른 교과서 분석 - (1)	39
<표-19> 학습활동에 따른 교과서 분석 - (2)	42
<표-20> 학습활동에 따른 교과서 분석 - (3)	44
<표-21> 학습활동에 따른 교과서 분석 - (4)	45

<표-22> 학습활동에 따른 교과서 분석 - (5)	48
<표-23> 학습활동에 따른 교과서 분석 - (6)	51
<표-24> 학습활동에 따른 교과서 분석 - (7)	54
<표-25> 학습활동에 따른 교과서 분석 - (8)	57
<표-26> 학습활동에 따른 교과서 분석 - (9)	60
<표-27> 학습활동에 따른 교과서 분석 - (10)	61
<표-28> 학습활동에 따른 교과서 분석 - (11)	63
<표-29> 학습활동에 따른 교과서 분석 - (12)	65
<표-30> 학습활동에 따른 교과서 분석 - (13)	69
<표-31> 학습활동에 따른 교과서 분석 - (14)	71
<표-32> 학습활동에 따른 교과서 분석 - (15)	73
<표-33> 학습활동에 따른 교과서 분석 - (16)	76
<표-34> <모리화>의 비교분석	78
<표-35> <산타루치아>의 비교분석	81
<표-36> <라 쿠카라차>의 비교분석	83
<표-37> <사자가 잠든 고요한 정글>의 비교분석	85
<표-38> <연가>의 비교분석	88

그 립 목 차

<그림-1> (주)와이비엠 <품,품,품!>의 학습활동	41
<그림-2> 교학사 <벚꽃>의 학습활동	46
<그림-3> (주)비상교육 <아름다운 베르네 산골>	46
<그림-4> 성안당 <내 어머니>의 학습활동	47
<그림-5> (주)금성출판사 <아!나의 기쁜 두나이>의 학습활동	49
<그림-6> (주)와이비엠 <사자가 잠든 고요한 정글>의 학습활동	50
<그림-7> (주)비상교육 <사자가 잠든 고요한 정글>의 악보와 학습활동	52
<그림-8> (주)금성출판사 <사자가 잠든 고요한 정글>의 학습활동	53
<그림-9> (주)금성출판사 <타이디오>의 학습활동	55
<그림-10> (주)지학사 <잠보>의 학습활동	56
<그림-11> 성안당 <잠보>의 학습활동	58
<그림-12> (주)비상교육 <모리화> 학습활동	61
<그림-13> 교학사 <라 쿠카라차>의 학습활동	62
<그림-14> (주)금성출판사 <아! 나의 기쁜 두나이>의 학습활동	68
<그림-15> (주)지학사 <어린이들의 축제>의 학습활동	75
<그림-16> (주)비상교육 <모리화>의 악기설명	79
<그림-17> (주)천재교과서 <모리화>의 악보와 배경그림	80
<그림-18> (주)금성출판사 <사자가 잠든 고요한 정글>의 악보와 학습활동 ..	87

I. 서론

1. 연구의 필요성

2012년 12월에 통계청에서 발표한 우리나라의 2011년 총 혼인건수는 약 329,000건으로 그 중 국제결혼의 수는 29,762건으로, 대략 총 혼인건수의 11%가 넘는 비율을 차지하고 있다.¹⁾ 이러한 현상은 지난 5년간에 걸쳐서 꾸준히 증가하고 있는 모습을 보여주며 우리 한국사회에서 다문화 가정이 차지하는 비중이 결코 적지 않고, 이러한 현상이 일시적인 모습이 아니라 장기적으로 꾸준히 유지될 것이라 전망하게 한다.

현재 우리는 주변을 잠시 살펴보아도 다문화 가정을 어렵지 않게 만날 수 있는 사회에 살고 있다. 특히 도심과 비교하여 근교에는 수많은 지역가구가 다문화 가정으로 이루어져있으며 다문화 가정은 더 이상 특이하거나 유별난 것이 아니라 우리사회의 자연스러운 한 부분으로 인정받고 있다는 사실을 확인할 수 있다.

하지만 우리사회의 변화되는 현상과 비교하여 교육 분야에 있어서 다문화 사회에 대한 새로운 인식과 접근은, 아직까지 그 현상의 변화량을 완벽히 따라가지 못하고 있다. 더구나 우리사회는 대한민국 정부의 건국 이래로 지난 수십 년간 한국인의 구성원이 단일민족이라는 정체성을 토대로 교육과정을 꾸려왔기 때문에, 다문화 사회와 같은 새로운 인식의 변화를 받아들이는데 있어서 많은 어려움을 지니고 있다.

음악은 인종과 문화를 넘어서 사람에게 큰 영향을 끼칠 수 있는 효과적인 의사소통수단 중 하나이다. 음악이 가지는 의사소통수단으로써의 장점을 적

1) 통계청 사회통계국 인구동향과 발표자료, [인구동태통계연보], 2012년 4월 고시.

절히 활용한다면, 우리사회가 다문화 사회로 나아가기 위한 인식의 변화에 있어서 윤희유와 같은 역할로 작용할 수 있을 것이다. 그렇기 때문에 현재 우리사회의 음악교육은 다문화 음악교육에 대해 무엇보다도 중요시하며 심도 있게 접근하여야 한다.

특히 중학교 교육과정은 아이들이 사회의 구성원으로 자라나면서 갖추어야 할 기본 소양을 길러주는데 매우 중요한 역할을 한다. 중학교 교육과정을 학습하며 학생들은 자신을 둘러싼 사회의 존재를 느끼고 사회의 구성원으로서 개개인의 가치관을 세운다. 그렇기 때문에 중학교 교육과정에서의 다문화 음악교육은 다른 어떠한 시기보다도 우리사회의 다문화적 통합에 긍정적인 영향을 끼칠 것이다.

이번 2013년부터 시작되는 2009 개정 음악과 교육과정은 중학교 음악교과서를 중학교 교육과정의 1, 2, 3학년이 통합된 한 권의 형태로 제시하였다. 때문에 한 권의 음악교과서를 살펴본다면 해당 교과서가 포괄하는 중학교 교과과정 내의 다문화 음악교육의 전반적인 분석이 가능할 것이다. 또한 적절한 분석기준을 통해 17종의 모든 음악교과서를 비교한다면, 각 교과서별로 다문화 음악교육이 어떠한 방향으로 얼마나 중요시되며 다루어지고 있는지 확인할 수 있을 것이다.

성공적인 다문화 음악교육은 우리사회의 학생들에게 올바른 가치관을 형성하는데 도움을 줄 것이며, 학생들의 다문화 가정에 대한 차별과 편견을 없애는데 기여할 것이다. 또한 다문화 음악교육을 통한 학생들의 간접적인 경험 및 체험은 세계의 다른 사회, 민족, 문화 등에 대한 높은 이해를 도울 것이다. 이를 통해 학생들은 우리사회를 보다 명확히 바라볼 수 있는 객관적인 안목을 기를 것이다. 즉, 다문화 음악교육은 다른 민족에 대한 이해에서 그치는 것이 아니라 우리민족의 정체성까지도 살펴볼 수 있는 좋은 교육 방안이 될 것이다.

2. 연구의 목적

이 연구에서는 2009 개정 음악과 교육과정을 근거로 하여, 2013년도에 출판되는 총 17종의 중학교 음악교과서의 다문화 음악교육 영역을 분석하고자 한다. 특히 세계민요를 중심으로 2009 개정 음악과 교육과정에서 고시한 내용의 영역과 기준에 따라 교과서 내의 세계민요 학습활동에 어떻게 반영하고 있는지를 비교분석함으로써 우리나라의 다문화 음악교육의 발전에 도움을 주는 것이 이 연구의 목적이다.

3. 연구 문제

이 연구의 목적을 위해 다음과 같은 연구 문제를 설정 하였다.

첫째, 2009 개정 음악과 교육과정에 따른 17종의 교과서 내의 다문화 영역의 양적 분포는 어떠한가?

둘째, 각 대륙의 세계민요의 음악적 특징은 어떠한가?

셋째, 세계민요의 학습활동 영역에 따른 구성은 어떠한가?

넷째, 각 대륙에서 최다 수록된 세계민요의 교과서별 내용은 어떠한가?

4. 연구의 제한점

이 연구는 2009 개정 음악과 교육과정에 따라 편찬된 17종의 중학교 음악

교과서 내의 세계민요 악곡을 분석하고 교과서별로 학습활동에 따라 다문화 음악교육이 어떻게 반영되고 있는지 알아보는데 있다. 이 연구는 다음과 같은 제한점을 갖는다.

첫째, 이 교과서 분석은 2009 개정 음악과 교육과정에 따른 중학교 음악 교과서만을 대상으로 제한하였기 때문에, 초등학교 및 고등학교 음악 교과서에서의 다문화 음악교육은 이 연구에서 언급 및 고려하지 않았다.

둘째, 이 연구는 다문화 음악교육에 대한 비교 및 분석 연구이므로 우리나라의 전통민요 및 대중가요에 대한 내용은 제외하였다.

5. 용어정의

1) 세계민요

이 연구에서 세계민요란 용어는 다음과 같은 의미로 정의한다.

민요는 과거로부터 민중 또는 대중들에게 구전되어 계승되던 악곡을 의미한다. 민요는 주로 대중들의 감정 및 사상, 생활에서 유래되며 특히 세계민요의 경우 그 민족의 언어로 해당 민족만의 국민적인 감성과 특징들이 잘 드러나 있다. 대부분 전문적 음악 지식이 없는 대중에 의해 만들어지기 때문에 악보는 기보에 의해 만들어진 것이 많고, 특정한 작곡가나 작사가가 알려지지 않은 특징을 지니고 있다.

2) 음계

이 연구에서 사용된 음계의 의미는 음정(interval)이 아니라, 사용된 음(note)의 수를 뜻한다.

II. 이론적 배경

1. 다문화 음악교육

다문화의 정의는 인류사회의 다양한 문화 속에서 어느 한 문화의 우월성을 인정하지 않고 모든 유형의 인류 문화가 동등하게 존중 받아야한다는 입장을 견지하며, 유럽 중심의 단일문화주의를 비판하면서 등장한 이념이다.

다문화를 국가적 차원에서 교육에 성공적으로 활용한 사례는 1971년 캐나다 정부를 통해 진행된 ‘다문화적 교육’(multi cultural education)²⁾을 살펴볼 수 있다. 캐나다는 유럽대륙으로부터의 초기 이주민을 시작으로 비교적 유연한 이민자 정책에 따라 전 세계에서 이주한 다인종과 기존 북미대륙의 원주민까지 매우 다양한 인종으로 구성되어진 다민족 국가이다. 캐나다 정부는 자국 내에 만연하였던 민족적 차별을 없애기 위해 다양한 민족 문화를 수용하고자 과거에서부터 다문화적 교육에 대한 많은 노력을 기울였다.

대한민국의 ‘다문화적 교육’ 역시 해외 이주민과 국제결혼 가정 및 외국인 노동자 가정 등 한반도 내의 다양한 민족의 구성으로 인해 발생한 많은 민족적 차별을 없애기 위하여 발전해왔다. 특히 다문화적 음악 교육을 통해 우리 모두가 다른 민족들의 문화를 이해하고 그들과 우리의 문화적 차이를 초월하는 모두가 함께 공유하는 음악 교육이 대한민국 내에서 이루어지기를 지향하고 있다.

2) Marco Martiniello. 2002. 윤진 역. 현대사회와 다문화주의: 다르게, 평등하게 살기. 서울: 한울. 88쪽.

2. 외국의 다문화교육 정책

미국의 다문화교육 정책은 연방정부의 큰 틀에서 입법과 재정적 지원을 담당하고, 주정부가 지역 실정에 맞는 교육과정과 프로그램을 실행하고 있다. 다문화교육 정책의 내용으로는 소수자의 정체성 보호와 미국 사회 적응 교육으로 구분되며, 인종 중심에서 문화적 다양성을 중심으로 하는 다문화교육 정책의 변화가 최근에 이루어지고 있다. 다문화교육 프로그램으로는 1977년 교사교육인증위원회에서 교사양성 과정에 다문화 교과를 포함시켰으며, 2000년대 이후 대학에서 다문화교육을 강화하였다. 낙오자방지법(NCLB), EVEN START 프로그램 등을 통하여 소외계층 학생의 학력 신장과 교육 기회의 평등을 강조하고 있다. 즉, 다문화의 문제를 계층별 격차 문제로 연결하여 교육격차의 해소를 일구고, 소수자 지원의 정책을 실시하고 있다.

캐나다의 다문화교육 정책은 ‘다양성 속의 통일(unity in diversity)’ 정책을 지향하고 있다. 소수 집단의 언어와 문화를 국가가 지원하는 정책을 실시하여 ‘모자이크 다문화주의’를 추구하고, 각 주별로는 원주민 교육, 이민자 대상 교육, 반인종주의 교육 등과 같은 다양한 다문화교육정책을 실시하고 있다. 다문화교육 프로그램으로는 이민자들을 대상으로 영어교육을 진행하고, 반인종주의 교육, 캐나다 다양성 증진 콘테스트 등과 같은 모든 학생을 위한 다문화교육을 실시하고 있다.

프랑스의 다문화교육 정책은 동화주의와 다문화주의의 중간적 성격의 정책인 ‘통합주의’를 지향한다. 프랑스어, 프랑스 문화의 교육을 강조하는 동화주의를 유지함과 동시에 2005년 이후로는 다문화교육 정책을 개발하여 사회 통합을 모색하고 있다. 소수자가 자신의 정체성과 문화를 유지하며 살아갈 수 있는 권리인 ‘차이에 대한 권리’가 주장되는 특징이 있다. 다문화교육 프

로그램으로는 직업교육의 확대와 교육 우선 지역의 선정으로 교육 불평등을 해소하고자 하며, 기초 학력의 신장을 중점적으로 노력하고 있다.

독일의 다문화교육 정책은 정부 주도의 사회통합 정책을 추진하고 있는 모습을 나타내고 있다. 특히 전문기술직의 기술 이민 허용과 영주권 부여를 권장하고 이주민의 사회통합 과정 참가를 의무화하고 있다. 이를 통해 제 2 언어로서의 독일어를 이주민 자녀에게 교육하도록 강조하고 있다. 다문화교육 프로그램으로는 이주민 자녀의 학교 적응 지원 프로그램, 이주민 자녀를 위한 사회 적응 프로그램, 다문화교육을 위한 교육과정과 교재의 개발, 다문화교육 담당 교사의 양성 등을 활발히 실시하고 있다.

호주의 다문화교육 정책은 조화롭게 살기, 더 공평한 정부 서비스와 프로그램 제공 등과 같은 실천 전략을 바탕으로 이루어져있으며 다문화교육 프로그램을 통하여 다양한 인종과 민족의 화합과 통합에 노력하는 지방정부를 적극 지원하고 있다. 그리하여 언어 관련 정책과 문화 간 이해교육을 중심으로 하는 다문화 프로그램을 주별로 실시하고 있다. 특히 정부의 정책과 행정 서비스를 다국어 통역 서비스로 제공하고 있으며, 3월 21일을 화합의 날로 선정하여 조화롭게 살기 프로그램(Living in Harmony)을 적극적으로 실시하고 있다. 다문화교육 프로그램으로는 ESL, LOTE(Language Other Than English), 문화 간 이해교육(Intercultural studies)와 같은 이중 언어교육 프로그램이 있으며 교육과정 내 편견, 인종차별주의의 극복을 중요하게 여기고 있다.³⁾

일본의 다문화교육 정책은 범일본인을 위한 교육기회의 배분과 그들을 이해하고 공존의 시민의식을 함양하고자 하는 이(異)문화 이해교육으로 나타난다. 이(異)문화 이해교육은 이주민에게만 일본 사회를 이해하도록 요구하는 것이 아니라, 일본인들도 이주민 사회의 문화를 이해하도록 앞장서는 정

3) 권순희, 박상준, 이경한, 정윤경, 천호성 (2010). 다문화사회와 다문화교육, 파주: 교육과학사

책이다. 다문화교육 프로그램으로는 초등학교와 중학교에서 학생들이 국제 이해와 다문화 공생을 위한 활동을 할 수 있도록 ‘종합학습시간’을 적용하였고, ‘빼내기와 들어가기 수업’과 같은 이주민 당사자를 직접적으로 교육하는 특징적인 프로그램을 구성하고 있다. 또한 일본 문부성의 주도하에 이주민이 다수 재적하는 학교에는 전담교원을 배치시키는 정책도 실시하고 있다.

3. 2009 개정 교육과정 내의 다문화 음악교육

2009 개정 교육과정은 2009년 12월 23일에 초·중등교육법 제23조 2항에 의거하여 교육과학기술부가 고시한 것으로, 초·중등학교의 교육 목적 및 목표를 달성하기 위해 초·중등학교에서 편성하고 운영해야 할 학교 교육과정의 공통적이고 일반적인 기준을 국가수준의 교육과정으로 제시한 것이다. 교육과정의 성격을 살펴보면, 국가 수준의 공통성과 지역, 학교, 개인 수준의 다양성을 동시에 추구하는 교육과정을 지향하며, 학습자의 자율성과 창의성을 신장하기 위한 학생 중심의 교육과정을 만들어가고자 한다. 또한 교육청과 학교, 교원, 학생, 학부모가 함께 실현해 가는 교육과정을 제시하여, 학교 교육 체제를 교육과정 중심으로 개선하고, 이를 통해 교육의 과정과 결과의 질적 수준을 유지, 관리하고자 하는 것을 알 수 있다.⁴⁾

2009 개정 교육과정 총론에서 추구하는 인간상을 살펴보면 그 중 “문화적 소양과 다원적 가치에 대한 이해를 바탕으로 품격 있는 삶을 영위하는 사람”과 “세계와 소통하는 시민으로서 배려와 나눔의 정신으로 공동체 발전에 참여하는 사람”의 내용이 제시되어있는 것을 확인할 수 있다. 위의 두 제시안을 결합지어 생각해보면 2009 개정 교육과정이 다문화적 교육의 관점을

4) 교육과학기술부교육부 공고자료, [2009 개정 교육과정 초·중등학교 교육과정 총론], 2009년 12월 고시.

중요시하며 구성의 방향을 제시함을 엿볼 수 있다. 총론의 내용을 중학교 교육과정으로 세분화하여 살펴보면, “자신을 둘러싼 세계에 대한 경험을 토대로 다양한 문화와 가치에 대한 이해를 넓힌다.”와 “다양한 소통능력을 기르고 민주시민으로서의 자질과 태도를 갖춘다.”라는 교육목표를 제시하고 있다. 이러한 교육 목표는 역시 2009 개정 교육과정이 우리의 학생들에게 다문화에 대한 올바른 가치관과 긍정적인 사고를 함양시켜줄 것으로 예상하게 한다.

4. 선행연구

다문화 음악교육에 대하여 국내 학계에서는 다양한 관점의 선행 연구들이 진행되었으며, 그 중 이 논문의 연구 주제와 관련된 논문들은 다음과 같은 결과를 나타내었다.

선영미(2012)는 “다문화교육으로서 중학교 음악교과서 세계민요 분석”⁵⁾을 통하여 중학교 음악 교과서 1, 2, 3학년 5종을 대상으로 2007 개정 교육과정에서 제시한 대로 세계민요를 수록하였는지, 세계민요의 반영 비율과 다문화 음악교육에 적합한 학습활동으로 체계적이고 효율적으로 교육과정이 구성되어졌는지를 분석하였다. 특히 세계민요를 교과서 전체 제재곡 내에서의 그 비중 및 지역, 국가별로 분석하며 세계민요 제재곡을 악곡별로 나누거나 가창, 기악, 창작, 감상 등의 학습 영역별로 분석하였다. 그 후 ‘다른 나라(지역) 노래 부르기’에 맞게 1학년은 아시아민요, 2학년은 유럽민요, 3학년은 아메리카민요를 2007 개정 음악과 교육과정의 분석요소와 내용에 대한 기준표를 통하여 세계민요를 학습하는 단원의 민요가 다문화 음악교육에 타당한

5) 선영미, “다문화교육으로서 중학교 음악교과서 세계민요 분석“, 상명대학교 교육대학원 석사 학위논문, 2012.

학습활동으로 이루어져 있는가를 확인하고 검증하였다.

최윤정(2009)은 “다문화교육과 민족정체성 교육의 발전적 관계 모색”⁶⁾에서 다문화교육과 민족정체성 교육의 관계에 대한 이론적 논의를 진행하였고 이를 바탕으로 고등학교 「사회·문화」 교과서의 다문화 및 민족정체성 관련 내용을 분석하고자 했다. 다문화교육과 민족정체성 교육의 관계에 대한 논의에서는 두 교육이 모두 중요한 교육 영역이므로 발전적 관계를 모색하는 것이 필요하다는 것을 제시하였으며, 제7차 교육과정 고등학교 「사회·문화」 교과서 총 7종의 ‘IV.인간과 문화 현상의 이해’단원에서의 다문화 및 민족정체성 관련 내용을 분석하고자 하였다. 그리하여 고등학교 「사회·문화」 교과서 내용의 변화 방향을 제시하였다.

강은경(2010)은 “다문화 음악교육을 위한 중학교 음악교과서의 세계민요 분석”⁷⁾을 통하여, 중학교 1학년 음악과 교과서 8종에서 2007년 개정 음악과 교육과정에 명시된 대로 다양한 나라와 문화권의 세계민요를 수록하고 있는지 살펴보았다. 세계민요의 학습활동이 그 시대와 나라·민족의 문화를 반영하여 사회적·문화적 맥락에서의 음악 이해력을 신장시키는 다문화 음악교육에 적합한 활동으로 이루어져 있는지도 분석하였다. 특히 세계민요를 대륙 및 국가와 악곡별로 나누어 분석하고 전체곡과 세계민요곡의 제재곡과 참고곡 비율을 분석한 뒤, 가창, 기악, 창작, 감상의 학습 영역별로 분석하였다. 저자는 아시아민요 분석요소와 내용에 대한 기준 표를 제시하고 세계민요를 학습하는 단원의 아시아민요가 다문화 음악교육에 타당한 학습활동으로 이루어져 있는지 확인하고 검증하였다.

김영재(2011)은 “2007 개정 교육과정 중학교 음악교과서의 세계 민요 분석”⁸⁾을 통하여, 2007 개정 교육과정에 의한 중학교 1, 2학년 음악교과서 8종

6) 최윤정, “다문화교육과 민족정체성 교육의 발전적 관계 모색”, 한국교원대학교 대학원 석사학위논문, 2009.

7) 강은경, “다문화 음악교육을 위한 중학교 음악교과서의 세계민요 분석”, 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문, 2010.

에 수록되어 있는 세계 민요를 양적·질적으로 분석하였다. 그 후 최다 빈도를 나타내는 세계 민요의 학습 내용을 출판사 별로 비교하여, 그를 바탕으로 한 개선 방향을 제안하고자하였다. 2007 개정 1, 2학년 음악교과서 8종이 출판사 별로 세계 민요 수록 비율에 있어서 큰 차이를 나타냄을 확인하였고, 대륙 및 나라별 분포에서는 특정 지역에 편중되어 있는 모습을 보았다. 또한 개정 교과서에 수록되어 있는 세계 민요의 학습 목표 및 학습 내용이 다문화적인 관점에서 구성된 정도가 출판사에 따라 많은 차이가 있다는 것을 확인하고 검증하였다.

선행된 논문의 내용을 종합하여 살펴보면, 다문화 영역이 정규교육과정 내에서 반영된 비중을 살펴보고자 다방면으로 접근한 것을 알아볼 수 있었다. 하지만 다수의 연구방법이 교과서 내의 세계민요를 지역별로 분류하거나 세계민요가 몇 곡이 수록되어있는지 숫자를 계수하는 방식으로 진행되었으며, 계수된 세계민요의 학습활동을 분석한 연구다 하더라도 다문화 영역에 적합한 학습활동이 제시되었는지 확인한 논문은 드물었다.

따라서 이 연구에서는 2009 개정 음악교과서에 수록된 세계민요의 학습활동을 다문화 음악교육에 따라 분석하여, 교육현장에서 학생들이 보다 다양한 음악의 문화들을 체험할 수 있도록 나아가는데 도움을 주고자한다.

8) 김영재, “2007 개정 교육과정 중학교 음악교과서의 세계 민요 분석”, 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문, 2011.

Ⅲ. 연구대상 및 분석방법

1. 연구대상

이 연구는 2009 개정 음악과 교육과정이 반영된 17종의 중학교 음악교과서를 대상으로 진행하였다. 특히 음악교과서 내에 수록된 다양한 악곡들 중, 세계민요 악곡만을 선별하여 다문화교육의 내용을 중점적으로 살펴보았다. 이를 통해 다문화 음악교육 영역이 각 음악교과서 내에서 어떠한 내용으로, 얼마큼의 분량으로 다루어졌는지 정량화하여 비교분석하였다.

2009 개정 음악과 교육과정이 반영되어 집필된 17종의 중학교 음악교과서는 <표-1>과 같은 출판사와 저자들로 구성되어있다.

<표-1> 17종 교과서의 출판사 및 저자

출판사	저자	약칭
경기도교육청	윤용재, 손철수, 남기홍, 지종문, 김태은, 이요한, 구정미, 정원경, 이주상, 김백희, 홍미리	중
교학사	강민선, 양은주, 한태동, 김선희, 류주욱	교
도서출판태성	주대창, 홍진표, 노혜정, 김동수	태
두산동아(주)	최은식, 김대원, 박현숙, 권혜근, 강선영, 김주연, 하명진	두
(주)비상교육	홍미희, 김종건, 이동희, 이승윤, 정미, 허유미	비
성안당	정유희, 설창환, 이희종, 유대안, 이정원, 최청와	성
세광음악출판사	허화병, 이희원, 오병태, 장주연	세
음악과생활	양종모, 신현남, 김한순, 독고현, 황은주	음
(주)교학사	이홍수, 민경훈, 고영신, 유명국, 김일영, 윤해린	(주)교

(주)금성출판사	김용희, 김신영, 현경실, 현경채, 임인경, 최유진, 오누리	금
(주)미래엔	장기범, 임원수, 홍종건, 윤성원, 김경태	미
(주)박영사	주광식, 채은영, 김주경, 최은아	박
(주)와이비엠	김미숙, 김혜선, 권혜인, 허수연	와
(주)지학사	정길선, 황병숙, 유건석, 강세연, 박경준, 엄숙용	지
(주)천재교과서	윤명원, 윤경미, 조성기, 이지혜, 최문희	천
(주)천재교육	민은기, 이경화, 안인경, 송선형	(주)천
현대음악	장보윤, 곽은순, 곽성원	현

2. 분석방법

각 교과서에 대한 분석은 가능한 수치화시킨 뒤 정량적으로 비교하였으며 교과서 내에 기재된 내용만을 가지고 분석하였다. 각 항목에 따른 자세한 연구의 방법 및 기준은 다음과 같다.

1) 교과서 내의 다문화 영역 비중

2009 개정 음악과 교육과정에 따라 편찬된 17종의 중학교 음악교과서 중 다문화 영역이 차지하는 비중을 살펴보고자 하였다. 이를 위해 각 교과서 내의 세계민요의 쪽수를 계수하고, 다문화 영역에 관련된 내용으로 세계 여러 민족들의 전통 악기와 전통 축제 등 다문화와 관련된 내용이 소개된 영역의 쪽수를 계수하였다. 그 후 각 교과서별로 전체 쪽수 대비 다문화 영역의 쪽수로 비교하였고 백분율(%)로 계산하여 나타내었다.

세계민요 악곡의 선정기준은 기본적으로 교과서 내에 수록된 정보를 바탕으로 악곡에 대한 설명이 민요로 명명되어진 곡들을 선정하였다. 특히 해당

악곡이 17종의 중학교 음악교과서 중 단 하나의 교과서에서라도 민요로 분류 및 구분되어졌을 경우에는 세계민요 악곡으로 포함하였다.

세계민요 악곡은 작곡가와 작사가가 정확히 명명되지 않은 특징을 보이나, 때에 따라서는 정확한 작곡가가 제시되기도 하였다. 이탈리아 민요의 형태인 칸초네의 경우 과거의 음악경연대회를 통해 선보인 악곡이, 대중들 사이에서 구전을 통해 유명해진 민요의 특징을 지니기에 정확한 작곡가의 정보가 전해온다. 이와 유사하게 다수의 미국 민요들 역시 ‘미국 민요의 아버지’로 불리는 스티븐 포스터(Stephen Foster)에 의해 작곡되었음을 확인할 수 있다. 이에 이 연구에서는 칸초네와 스티븐 포스터의 악곡들도 세계민요의 범주에 포함시키고 분석하였다.

상송은 프랑스어로 ‘가요’ 또는 ‘노래’라는 뜻을 지닌다. 프랑스의 대중들 사이에서 널리 불리는 특징을 지니며, 주로 서민적인 내용을 주제로 삼고 있다. 대부분의 음악교과서에서 상송은 대중음악이란 영역에 포함되며 민요와는 구별되어지는데, 세광음악출판사의 경우 대표적 상송 중 하나인 ‘피노키오’ 악곡을 세계민요로 소개하며 게재하였다. 또한 그 외에도 다수의 음악교과서에서 상송은 칸초네와 함께 다루며 소개되는 경향을 보인다. 흑인영가 악곡들 역시 비슷한 사정이다. (주)미래엔의 경우 흑인영가 악곡을 소개하며 대중음악의 영역에 포함시켰지만, (주)천재교육과 성안당 등에서는 흑인영가를 세계민요로 명확히 구분하여 소개하였다. 이에 이 연구에서는 상송과 흑인영가 악곡들도 세계민요의 범주에 포함시키고 분석하였다.

2) 세계민요 악곡의 대륙 및 국가별 비중

지역과 문화에 따른 다문화 음악교육의 편성 경향을 알아보기 위해, 각 교과서에 수록된 세계민요 악곡을 대륙 및 국가별로 분류하여 나타내었다.

분류된 악곡들은 교과서별로 항목에 따라 백분율(%)로 표시해 세계민요 악곡의 지리에 따른 분포도를 알아보았다. 이를 통해 세계 어느 지역의 세계민요 악곡이 각각의 교과서에서 중점적으로 수록되었는지 정량화하여 비교 및 분석 하였다.

세계민요 악곡의 대륙별 분류는 아시아 대륙, 유럽 대륙, 아메리카 대륙, 아프리카 대륙, 오세아니아 대륙 총 5개 대륙으로 구분하였으며, 국가별 분석은 기본적으로 교과서 내에 고지된 국가 정보를 기초로 분류하였다. 다만 경우에 따라 정확한 국가명이 제시되지 않은 악곡의 경우 해당 악곡의 민족이 현재 자리한 위치의 국가로 분류하였다. 에스파냐 민요와 보헤미아 민요의 경우 현재 각 민족의 대다수가 거주하는 스페인과 체코의 악곡으로 분류하였으며, 스코틀랜드 민요와 웨일즈 민요의 경우 영국의 악곡으로 통합하여 계수하였다. 하와이 민요의 경우 지리적 위치 및 밀접한 문화권은 오세아니아 대륙의 전통문화와 매우 유사하지만, 분류에 있어서 행정구역상 미국의 악곡으로 구분 되었다. 또한 흑인 영가 역시 미국의 세계민요 악곡으로 분류하였다.

해당 악곡에 대한 학습목표 및 학습활동이 개별적으로 제시되어있는 경우에 제재곡으로 분류하였고 불완전한 형태의 짧은 악곡이 수록되었거나, 완전한 형태의 악곡이더라도 학습목표 및 학습활동이 해당 악곡에 한하여 정확하게 제시되어있지 않을 경우에는 참고곡으로 분류 하였다.

3) 세계민요의 대륙에 따른 음악적 특징 조사

17종의 중학교 음악교과서에 수록된 세계민요들의 대륙에 따른 음악적 특징을 알아보고자, 각각의 악곡들의 음계와 박자, 빠르기, 조성 및 음역을 살펴해보았다. 세계민요들의 대륙별 분류는 아시아 대륙, 유럽 대륙, 아메리카

대륙, 아프리카 대륙, 오세아니아 대륙 총 5개 대륙으로 구분하였고, 각 대륙별로 악곡들을 선정하여 음악적 특징 조사표를 작성하였다. 악곡의 선정 기준은 각 대륙에 따른 특징을 잘 드러낸 대표적이고 유명한 악곡을 우선으로 선정하였으며, 아프리카 대륙과 오세아니아 대륙 민요의 경우 수록된 전체 악곡의 수가 소수이기에 음악적 특징 조사표에 전부 수록하도록 하였다. 음악적 특징조사 표 내의 음역 영역의 경우, 한 옥타브 이상의 음역 구간이 나올 시에 영문소문자로 표기하여 구분하도록 하였다.

4) 학습활동에 따른 세계민요의 학습 영역 분석

교과서 내에 수록된 세계민요 악곡이 다문화 음악교육과 관련된 내용을 학습 영역에서 포함하고 있는지 살펴보기 위하여, 17종의 중학교 음악교과서의 세계민요 악곡을 학습 영역에 따라 분류하였다. 세부적으로는 각 교과서 내에서 세계민요 악곡이 이 연구에서 제안된 학습활동에 따라 부합되는지 하위항목으로 분류하였다. 그리하여 각 학습활동에 해당하는 악곡들 개수를 총 제재곡 개수 대비 비율로 나타내었다.

교육과학기술부가 고시한 2009 개정 음악과 교육과정에는 <표-2>와 같은 내용의 영역과 기준이 실려 있다.

<표-2> 2009 개정 음악과 교육과정 내용의 영역과 기준

영역	내용 체계	중학교 1~3학년 군 학습활동
표현	1-1. 바른 자세로 표현하기	(1) 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부를 수 있다. (2) 바른 자세와 정확한 주법으로 악기를 연주할 수 있다.
	1-2. 악곡의 특징	(1) 7~9학년 수준의 음악 요소 및 개념을 이해하며 노

	을 살려 표현하기	래 부르거나 악기로 연주할 수 있다.
		(2) 악곡의 종류에 어울리는 신체 표현을 할 수 있다.
		(3) 악곡의 특징을 살려 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주할 수 있다.
		(4) 예술가곡, 민요, 판소리 한 대목, 가곡의 초장을 듣고 부르거나 보고 부를 수 있다.
1-3. 창의적으로 음악 만들어 표현하기		(1) 다양한 예술에 어울리는 배경음악을 만들 수 있다.
		(2) 주제에 맞는 노랫말과 극본을 만들어 음악극으로 표현할 수 있다.
		(3) 주어진 조건에 따라 간단한 가락을 만들 수 있다.
감상	2-1. 음악의 요소 및 개념 이해하기	(1) 7~9학년 수준의 음악 요소 및 개념에 대해 구별할 수 있다.
	2-2. 악곡의 특징을 이해하며 감상하기	(1) 다양한 시대의 음악을 듣고 음악의 특징에 대해 이야기할 수 있다. (2) 음악을 듣고 현대사회에서 음악의 다양한 쓰임에 대해 이야기할 수 있다.
생활화	3-1. 음악을 즐기는 태도 갖기	(1) 생활 속에서 음악을 활용하며 문화 행사에 참여할 수 있다.
	3-2. 우리 음악의 가치 인식하기	(1) 세계 속에서 우리 음악의 위상에 대해 이야기할 수 있다.

크게 표현, 감상, 생활화로 구분된 2009 개정 음악과 교육과정의 내용 영역은 각 영역별로 하부항목으로 나뉘지는데, 표현하기의 경우에는 바른 자세로 표현하기와 악곡의 특징을 살려 표현하기, 창의적으로 음악 만들어 표현하기가 있다. 감상하기의 항목에서는 음악의 요소 및 개념을 이해시키고, 악곡의 특징을 이해하고자 한다. 마지막으로 생활화하기에서는 음악을 즐기는 태도 갖기와 우리 음악의 가치를 인식시키고자 한다. 각각의 내용체계는 교육과정에 맞추어 중학교 학생들에게 적합한 학습활동을 세부적으로 제시하여준다. <표-2> 내용의 영역과 기준 표를 바탕으로 민경훈⁹⁾과 선영미¹⁰⁾

9) 민경훈, “다문화 교육으로서 음악교육의 필요성과 역할”, 예술교육연구, vol.7 no.1 2009.

의 선행된 연구 자료를 참고한 뒤, 다문화 음악교육의 반영을 살펴볼 수 있도록 학습활동 영역을 수정 및 보완하였다. 이 연구에서 작성된 학습활동에 따른 분류기준 표는 <표-3>과 같다.

<표-3> 세계민요의 학습 영역에 따른 분류기준

영역	내용체계	학습활동
표현	가창	(1) 그 나라 민요의 음악적 특징을 살려 노래하기
		(2) 그 나라 민요를 원어로 불러보기
		(3) 그 나라의 다른 민요를 불러보기
	기악	(4) 그 나라의 전통악기에 대해 알아보기
		(5) 기악 반주에 맞추어 표현하기
	창작	(6) 민요와 관련된 창작활동을 해보기 (리듬 선율)
	신체표현	(7) 그 나라 민요와 관련된 춤 동작을 익혀보기
감상	이해	(8) 그 나라 민요의 주요 리듬꼴을 배워보기
		(9) 그 나라 민요의 주요 음계를 배워보기
		(10) 그 나라 민요의 유래를 알아보기
	감상	(11) 여러 나라의 민요를 비교하여 감상해보기
		(12) 다르게 연주되는 음악 듣고 비교하기
		(13) 관련 민요들을 찾아보고 오늘날 역할에 대해 알아보기
생활화	(14) 학교 내외적으로 다양한 활동을 해보기	
	(15) 그 나라 악곡과 관련된 문화를 다양한 방법으로 알아보기	
	(16) 다른 나라 민요를 우리나라 민요와 비교하기	

작성된 분류기준 표에서는 표현, 감상, 생활화의 큰 틀은 유지하되, 표현과 감상의 하부항목을 각각 가창, 기악, 창작, 신체표현과 이해, 감상으로 구분 지었다. 또한 각각의 학습활동 영역은 다문화 음악교육의 반영 정도를

10) 선영미, “다문화교육으로서 중학교 음악교과서 세계민요 분석“, 상명대학교 교육대학원 석사학위논문, 2012.

살펴볼 수 있도록 각 항목에 알맞은 하위목표로 분류하였다.

17종의 중학교 음악교과서 내에 수록된 세계민요 제재곡 악곡은 학습목표 또는 학습활동 등과 같은 학습 영역들이 제시되어있는 것을 확인할 수 있다. 이 연구에서는 위의 작성된 분류기준 표를 기준으로 하여 각각의 세계민요 제재곡을 학습 영역에 따라 분류하였고, 각 교과서별로 계수하였다. 그 후 계수된 세계민요 악곡의 수를 동일 교과서 내의 전체 세계민요 제재곡 악곡의 비율로 표시하여, 17종의 중학교 음악교과서 중 어떠한 출판사의 교과서가 해당 학습활동을 중요시하였는지 비교해보았다.

5) 5개 대륙에 최다 수록된 세계민요

17종의 중학교 음악교과서 간의 가시적 비교를 위해, 교과서마다 가장 많이 수록된 세계민요를 각 대륙별로 하나씩 선정하여 그 구성을 살펴보았다. 선정된 악곡들은 제재곡 및 참고곡과 학습목표 및 학습활동, 배경설명, 그리고 가사의 수록형태에 따라 각 교과서별로 어떻게 구성되어졌는지 비교되었다.

각 대륙별로 가장 많이 수록된 곡은 다음과 같다. 아시아 대륙에서는 15종의 교과서에 수록된 중국 민요 <모리화>를 선정하였다. 유럽 대륙에서는 11종의 교과서에서 수록된 이탈리아 민요 <산타루치아>를 선정하였다. 아메리카 대륙에서는 9종의 교과서에서 수록된 멕시코 민요 <라 쿠카라차>를 선정하였다. 아프리카 대륙에서는 10종의 교과서에서 수록된 남아프리카 공화국 민요 <사자가 잠든 고요한 정글>을 선정하였다. 그리고 오세아니아 대륙에서는 12종의 교과서에서 수록된 뉴질랜드 민요 <연가>를 선정하였다.

위와 같은 방법으로 교과서에 수록된 세계민요 악곡들의 내용 및 구성을 다양하게 살펴봄으로써, 2009 개정 음악과 교육과정에 따른 17종의 중학교 음악교과서에서 다문화 영역의 음악교육의 반영 정도를 총괄적으로 비교분석하였다.

IV. 17종의 중학교 음악교과서에서의 다문화 영역 비교분석

1. 교과서 내의 다문화 영역 비중

17종의 중학교 음악교과서 내의 전체 쪽수를 각각 계수한 뒤, 교과서별로 수록된 다문화 영역의 쪽수를 계수하여 그 비중을 확인하였다. 각 교과서별로 전체 쪽수와 다문화 영역 쪽수 및 백분율 비율은 <표-4>와 같다.

<표-4> 17종 교과서의 전체 쪽수 대비 다문화 영역 쪽수 비중

출판사	전체 쪽수	다문화 영역 쪽수	비율 (%)
경기도교육청	248	27	10.9%
교학사	195	20	10.3%
도서출판태성	333	13	3.9%
두산동아(주)	227	16	7.0%
(주)비상교육	230	29	12.6%
성안당	232	41	17.7%
세광음악출판사	232	21	9.1%
음악과생활	240	18	7.5%
(주)교학사	212	20	9.4%
(주)금성출판사	240	38	15.8%
(주)미래엔	262	23	8.8%
(주)박영사	296	31	10.5%
(주)와이비엠	261	17	6.5%
(주)지학사	263	16	6.1%

(주)천재교과서	226	19	8.4%
(주)천재교육	252	22	8.7%
현대음악	257	26	10.1%
총합	4206	397	9.4%

내용을 살펴보면 17종의 중학교 음악교과서의 전체 쪽수는 4206쪽이며, 그 중 다문화 영역의 쪽수는 397쪽으로 약 9.4%의 비중을 차지하는 것으로 확인되었다. 전체 쪽수 대비 비중으로 살펴보면 성안당이 17.7%로 가장 많은 비중을 차지하였으며, 도서출판태성이 3.9%로 가장 적은 비중을 나타낸 것을 확인할 수 있었다.

2. 다문화 세계민요 악곡 분석

1) 세계민요 악곡의 대륙 및 국가별 비중

앞서 조사한 17종의 중학교 음악교과서 내의 다문화 영역의 쪽수를 바탕으로 각각의 교과서에 수록된 세계민요 악곡의 수를 계수하였다. 계수된 세계민요 악곡들은 아시아 대륙, 유럽 대륙, 아메리카 대륙, 아프리카 대륙, 오세아니아 대륙의 5개 대륙별로 분류되었고 그 표는 <표-5>와 같다.

<표-5> 교과서에 수록된 세계민요 악곡의 대륙별 수

대륙 출판사	아시아	유럽	아메리카	아프리카	오세아니아	총합
경	9	10	3	1	2	6.8% (25)
교	3	7	2	1	2	4.1% (15)

태	4	5	3	1	0	3.6% (13)
두	3	8	7	2	1	5.6% (21)
비	3	10	1	1	1	4.4% (16)
성	8	11	11	5	0	9.6% (35)
세	8	12	11	2	1	9.3% (34)
음	4	2	0	3	1	2.7% (10)
(주)교	8	10	5	3	2	7.7% (28)
금	3	9	4	4	1	5.6% (21)
미	4	5	4	1	1	4.1% (15)
박	9	17	9	5	2	11.5% (42)
와	1	5	3	1	0	2.7% (10)
지	3	5	3	3	1	4.1% (15)
천	5	8	2	3	2	5.5% (20)
(주)천	6	10	3	4	0	6.3% (23)
현	5	10	5	1	1	6.0% (22)
총합	23.6% (86)	39.5% (144)	21.0% (76)	11.2% (41)	4.9% (18)	100% (365)

17종의 중학교 음악교과서에는 총 365번의 세계민요 악곡이 수록되었다. 가장 많은 개수의 세계민요를 수록한 교과서는 (주)박영사로 42곡을 제시하였고, 차례로 성안당(35곡), 세광음악출판사(34곡), (주)교학사(28곡)가 다수의 악곡을 수록하였다.

각 대륙에 따른 세계민요 악곡의 총합에서는 유럽 대륙의 세계민요 악곡이 144번의 횟수로 가장 많은 분량을 차지하고 있음을 확인할 수 있다. 다음으로는 아시아 대륙의 세계민요 악곡이 86번의 횟수로 수록되었으며, 아메리카 대륙은 76번, 아프리카 대륙은 41번이 수록되었다. 오세아니아 대륙의 경우에는 총 18번의 세계민요 악곡이 수록되어 가장 적은 빈도수의 악곡 소개가 이루어졌음을 알 수 있었다. 아시아 대륙의 민요가 가장 많이 수록된 교과서는 경기도 교육청이 9곡, 유럽대륙의 민요는 (주)박영사17곡, 아메리카 대륙의 민요는 성안당과 세광음악출판사가 11곡, 아프리카는 성안당과

(주)박영사가 5곡 수록하였다. 오세아니아 대륙의 민요는 대부분의 교과서에서 2곡 또는 1곡이 수록되었고 도서출판태성, 성안당, (주)와이비엠, (주)천재교과서는 수록하지 않았다. 또한 음악과생활은 아메리카 대륙의 민요를 수록하지 않았다.

17종의 중학교 음악교과서에 총 365번 수록된 모든 세계민요 악곡들은 분류기준을 통하여 제재곡 또는 참고곡으로 구분 되었다. 각 17종의 중학교 음악교과서 내의 분류된 제재곡과 참고곡의 분류표는 <표-6>과 같다.

<표-6> 세계민요의 제재곡 및 참고곡 분류

※ 제재곡 / 참고곡

대륙 출판사	아시아		유럽		아메리카		아프리카		오세아니아		총합	
	중	2	7	6	4	3		1		2		14
교	3		6	1	2		1		2		14	1
태	4		4	1	3		1				12	1
두	1	2	6	2	4	3	1	1	1		13	8
비	3		9	1	1		1		1		15	1
성	2	6	5	6	6	5		5			13	22
세	2	6	6	6	5	6		2	1		14	20
음	4		2				3		1		10	
(주)교	2	6	5	5	2	3	2	1	1	1	12	16
금	3		6	3	3	1	4		1		17	4
미	4		5		4		1		1		15	
박	9		14	3	9		5		2		39	3
와	1		5		3		1				10	
지	1	2	3	2	2	1	2	1		1	8	7
천	2	3	4	4	2		1	2	1	1	10	10
(주)천	2	4	5	5	1	2	2	2			10	13
현	5		7	3	5		1		1		19	3
총합	20.4 (50)	30 (36)	40 (98)	38.3 (46)	22.4 (55)	17.5 (21)	11.0 (27)	12.0 (14)	6.1 (15)	2.5 (3)	100 (245)	100 (120)

17종의 중학교 음악교과서 내에서 총 365번 수록된 세계민요 악곡들은 245번의 제재곡과 120번의 참고곡으로 분류되었다. (주)박영사의 경우는 총 수록된 세계민요 악곡 42곡 중 39곡이 제재곡으로 수록되어 가장 많은 수의 세계민요 제재곡을 수록하였다. 반면 (주)지학사는 총 15곡의 수록된 세계민요 악곡이 8곡의 제재곡과 7곡의 참고곡으로 구분되어 가장 적은 수의 세계민요 제재곡 악곡이 수록됨을 확인할 수 있었다. 또한 (주)천재교육과 현대음악은 각각 23곡과 22곡의 세계민요 악곡을 교과서 내에 수록하였는데, (주)천재교육의 경우에는 제재곡으로 실린 세계민요 악곡의 수가 10곡이지만 현대음악에서는 19곡의 제재곡이 수록된 것으로 확인되었다. (주)교학사는 5개 대륙 모두 제재곡과 참고곡을 골고루 수록하였다. 이처럼 근사한 개수의 세계민요 악곡이 수록된 교과서들이라도, 제재곡과 참고곡의 분류를 거친다면 세부적으로 어느 교과서가 세계민요 악곡을 보다 중점적으로 비중 있게 다루었는지 정량적으로 비교할 수 있었다.

아시아 대륙의 세계민요 악곡을 살펴보면, 17종의 중학교 음악교과서에서 86번의 횟수로 총 15개국에 걸쳐 소개된 것을 확인할 수 있었다. 해당 국가들의 세계민요 악곡의 각 교과서별 수록 현황은 <표-7>과 같다.

<표-7> 아시아 대륙 국가의 세계민요 곡수

국가	중	교	태	두	비	성	세	음	(주)교	금	미	박	와	(주)지	천	(주)천	현	총합
중국	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1		1	1	1	1	22.9% (19)
인도네시아	1			1	1	1	1	1	3			2			1	1	1	16.3% (14)
일본	1	1	1			1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	16.3% (14)
베트남	1					1	1	1	1			1		1			1	9.3% (8)
이스라엘	1		1		1	1					1	1			1	1		9.3% (8)

필리핀	1			1			1									1		4.7% (4)
인도	1		1			1										1		4.7% (4)
몽골	1						1		1			1						4.7% (4)
터키						1	1									1	1	4.7% (4)
대만						1						1						2.3% (2)
태국							1											1.2% (1)
스리랑카	1																	1.2% (1)
말레이시아		1																1.2% (1)
키르기스스탄													1					1.2% (1)
이란												1						1.2% (1)
총합	9	3	4	3	3	8	8	4	8	3	4	9	1	3	5	6	5	23.6% 86

표를 살펴보면 우리와 역사와 문화적으로 밀접한 관계를 지닌 중국의 세계민요 악곡이 19번으로 가장 많이 수록되었으며 일본과 인도네시아의 세계민요 악곡도 14번으로 다수 수록된 것을 알 수 있었다. 교과서 별로 살펴보면 (주)교학사는 인도네시아의 민요를 3곡이나 수록하였으며, 경기도교육청, (주)와이비엠, (주)박영사는 스리랑카, 키르기스스탄, 이란과 같은 다른 아시아 국가에 비해 국내에 잘 알려지지 않은 국가의 민요를 소개하였다. 이와 같은 사례를 살펴보면, 아시아 대륙의 다문화 음악교육이 다양성을 잘 반영하고 있는 것으로 생각할 수 있었다.

유럽 대륙의 세계민요 악곡은 17종의 중학교 음악교과서에서 144번의 횟수로 총 14개국에 걸쳐 소개되었다. 해당 국가들의 세계민요 악곡의 각 교과서별 수록 현황은 <표-8>과 같다.

<표-8> 유럽 대륙 국가의 세계민요 곡수

국가	중	교	태	두	비	성	세	음	(주) 교	금	미	박	와	(주) 지	천	(주) 천	현	총합
이탈리아	2	1		1	1	3	2	1	1	1	1	3		1	2	1	1	15.3% (22)
프랑스	2	1	2	2		2	1		1	2	1	3	1	1	1	1	1	15.3% (22)
독일	1		2	1		1	1	1	1	1	1	3		1		1	2	12.0% (17)
영국		2	1	1	2		2		3	1	1	1				2	1	12.0% (17)
스위스	1	1		1	1	1				1	1	1		1	1	1	1	8.3% (12)
러시아	1	1		1	1	1	1		1	1		1			1	1	1	8.3% (12)
스페인		1			1		1		1			1	1	1	1	1	1	7.0% (10)
체코	1			1	1	1	1			1		2			1		1	7.0% (10)
아일랜드					1		2		1				1		1	1	1	6.0% (8)
오스트리아	1					1	1		1			1						3.5% (5)
폴란드	1									1			1				1	3.0% (4)
노르웨이						1						1						1.4% (2)
헝가리					1								1					1.4% (2)
우크라이나					1													0.7% (1)
총합	10	7	5	8	10	11	12	2	10	9	5	17	5	5	8	10	10	39.5% (144)

가장 많은 횃수의 세계민요 악곡이 소개된 유럽 대륙은 개별 국가의 수록 현황에 있어서도 다수의 양상을 나타내었다. 10번이 넘어가는 횃수로 수록된 국가의 경우에는 이탈리아, 프랑스(각 22번), 영국, 독일(각 17번), 러시

아, 스위스(각 12번), 스페인, 체코(각 10번)으로 8개국이나 존재하였다. 교과서별로 살펴보면 (주)박영사는 이탈리아, 프랑스, 독일의 민요를 각 3곡씩 수록하였으며, (주)와이비엠의 경우 유럽대륙의 민요를 5곡 수록하였지만 다른 교과서에서는 많이 다루어지지 않은 나라의 민요들을 소개하였다. 하지만 세계민요 악곡이 소개된 국가의 구성에 있어서는 대부분 서유럽의 잘 알려진 국가로 이루어져있으며, 동유럽이나 북유럽 국가의 세계민요 악곡의 소개는 다소 미흡한 형태를 나타내고 있다.

아메리카 대륙의 세계민요 악곡은 17종의 중학교 음악교과서에서 76번의 횟수로 총 9개국에 걸쳐 소개되었다. 해당 국가들의 세계민요 악곡의 각 교과서별 수록 현황은 <표-9>와 같다.

<표-9> 아메리카 대륙 국가의 세계민요 곡수

국가	중	교	태	두	비	성	세	음	(주)	금	미	박	와	(주)	천	(주)	천	현	총합
미국	2	1	2	5		7	5		2	3	3	4	1	2	1	2	1	54.0% (41)	
멕시코	1	1		1	1	1	1		2		1	1		1				16.0% (12)	
쿠바				1		1	1		1			1			1			9.2% (7)	
캐나다							1					2	1				1	6.6% (5)	
아르헨티나							1					1					1	4.0% (3)	
자메이카						1	1			1								4.0% (3)	
브라질			1				1										1	4.0% (3)	
푸에르토리코						1												1.3% (1)	
에콰도르													1					1.3% (1)	
총합	3	2	3	7	1	11	11	0	5	4	4	9	3	3	2	3	5	21.0% (76)	

미국은 총 41번 횃수의 세계민요 악곡이 수록되어 아메리카 대륙의 총 수록 횃수 76번의 절반이 넘어가는 비중을 차지하고 있다. 아시아나 유럽의 오랜 역사와 전통을 지닌 타 국가들에 비해, 건국의 역사가 300년이 채 안 되는 비교적 짧은 전통의 미국이 세계민요 악곡을 총 41번이나 교과서에 수록하였다는 것은 대단히 특이한 점이다. 이는 대한민국의 현 교육과정에서 미국 문화에 대한 위상을 나타내는 단편적인 모습이라고 생각된다. 물론 흑인 영가나 하와이 전통 민요와 같이 논란이 야기되는 미국 민요들을 제외하더라도, 그 비중이 매우 높게 나타난다. 멕시코의 경우 12번의 횃수에 걸쳐 세계민요 악곡이 교과서 내에 수록되었지만, 이는 멕시코 전통 민요 악곡 <라 쿠카라차>가 대다수의 교과서에 중복되어 수록된 결과에 의한 것으로 드러났다. 성안당은 미국민요를 7곡 수록하였고, 음악과생활은 아메리카 대륙의 민요가 수록되지 않았다. 성안당과 (주)와이비엠은 푸에르토리코와 에콰도르 민요를 각1곡씩 수록하였다.

아프리카 대륙의 세계민요 악곡은 17종의 중학교 음악교과서에서 41번의 횃수로 총 8개국에 걸쳐 소개되었다. 해당 국가들의 세계민요 악곡의 각 교과서별 수록 현황은 <표-10>과 같다.

<표-10> 아프리카 대륙 국가의 세계민요 곡수

국가	중	교	태	두	비	성	세	음	(주)교	금	미	박	와	(주)지	천	(주)천	현	총합
남아공		1	1	1	1	1		1	1	2		1	1	1		2		34.1% (14)
케냐	1			1		1		1	1	1		1		1		1	1	24.4% (10)
가나								1		1		1		1	2	1		17.1% (7)
탄자니아							1		1		1	1			1			12.2% (5)

나이지리아						1	1													5.0% (2)
이집트						1														2.4% (1)
콩고						1														2.4% (1)
우간다												1								2.4% (1)
총합	1	1	1	2	1	5	2	3	3	4	1	5	1	3	3	4	1		11.2% (41)	

아프리카 대륙에서는 남아프리카 공화국의 세계민요 악곡이 14번 수록되었으며, 케냐의 세계민요 악곡이 10번으로 그 뒤를 이었다. 아프리카 대륙은 총 54개국이 존재하며 아시아 대륙에 이어서 두 번째로 대륙 면적이 크고 인구가 많은 대륙이지만, 17종의 중학교 음악교과서에서 소개된 악곡의 비중이 다소 미흡하다. 특히 21세기에 많은 발전 가능성이 잠재된 지역으로 미래 한국사회에서 아프리카 대륙과의 원활한 교류가 예상되어지기에 음악을 포함한 많은 영역에 있어서 아프리카 대륙의 문화를 알아가는 것이 좋을 것으로 생각된다.

오세아니아 대륙의 세계민요 악곡은 17종의 중학교 음악교과서에서 18번의 횟수로 총 3개국에 걸쳐 소개되었다. 해당 국가들의 세계민요 악곡의 각 교과서별 수록 현황은 <표-11>과 같다.

<표-11> 오세아니아 대륙 국가의 세계민요 곡수

국가	중	교	태	두	비	성	세	음	(주)교	금	미	박	와	(주)지	천	(주)천	현	총합
뉴질랜드	1	1		1	1		1	1	1		1	1		1	1		1	67.0% (12)
호주	1	1							1			1			1			28.0% (5)
사모아										1								6.0% (1)

총합	2	2	0	1	1	0	1	1	2	1	1	2	0	1	2	0	1	4.9% (18)
----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--------------

오세아니아 대륙은 호주를 비롯한 태평양의 수많은 섬들로 이루어졌으며 약 15개의 국가로 구성되어있다. 17종의 중학교 음악교과서에서는 오세아니아 대륙의 세계민요 악곡이 18번 수록되었는데, 이 중 중복되어 수록된 뉴질랜드의 전통 민요 악곡 <연가>를 제외하면, 단지 3개의 세계민요 악곡만이 소개되었음을 확인할 수 있었다. 오세아니아 대륙의 국가들은 대부분 섬나라로 이루어졌기에 지리적 특성에 따라 인접한 국가들이라도 각 섬들에 따라 각양각색의 특징을 지니고 있다. 그렇기 때문에 교과서에서 이러한 오세아니아 대륙의 특색 있는 전통 음악들을 더 많이 소개한다면 다문화 영역의 음악교육에 있어서 보다 큰 다양성을 지닐 수 있다고 생각된다.

17종의 중학교 음악교과서에 수록된 세계민요 악곡의 대륙 및 국가별 비중에서 살펴본 바로는 미국의 세계민요 악곡이 41개로 가장 많이 수록된 점이 특징적이었다. 미국의 세계민요 악곡은 (주)비상교육과 음악과생활을 제외한 15종의 중학교 음악교과서에서 모두 수록되었을 정도로 가장 많은 소개가 이루어졌다. 미국 이외의 다수의 악곡 수록 국가로는 프랑스(22개), 이탈리아(22개), 중국(19개), 독일(17개), 영국(17개) 등이 존재하였는데, 이는 중국을 제외하고는 전부 서구 문화권에 위치한 국가들로 아직까지 다문화 영역의 음악교육이 지리적 분포에 있어서 편향돼있음을 살펴볼 수 있었다.

2) 세계민요의 대륙에 따른 음악적 특징조사

교과서 내에 수록된 세계민요를 각 대륙에 따라 분류하여 음악적 특징을 조사하였다. 아시아 대륙과 유럽 대륙, 아메리카 대륙의 민요의 경우 그 수가 많아 17종의 교과서 중 3회 이상 수록된 악곡을 대상으로 특징을 조사하

였다. 다만 대륙에 따라 음악적 특징이 잘 들어난 악곡의 경우 특징 조사에 포함하였다. 이외에 아프리카 대륙과 오세아니아 대륙의 민요의 경우 악곡의 수가 적어 모두 특징 조사에 포함하였다. 이 연구에서 사용된 음계의 의미는 음정(interval)이 아니라, 사용된 음(note)의 수를 뜻한다.

① 아시아

<표-12> 아시아 대륙 민요의 음악적 특징조사

곡명	국가	음계	박자	빠르기	조성	음역	횟수
모리화	중국	5음 음계	2/4	Moderato	D	a-d'	15
벚꽃	일본	5음 음계	4/4	Moderato	C	b-c'	11
침밀밀	인도네시아	6음 음계	4/4	Moderato	F	c-d'	7
가을 축제 ¹⁾	베트남	6음 음계	4/4	없음	C	c-d'	6
밤의 노래	몽골	5음 음계	4/4	Andante	C	e-b'	4
위스퀴다르	터키	7음 음계	4/4	서정적으로	D	c#-d'	4
내 어머니	인도네시아	7음 음계	4/4	Moderato	B b	b b -c'	3
안녕	이스라엘	6음 음계	4/4	Moderato	D	a-d'	3
봉아완 솔로	인도네시아	7음 음계	4/4	Andante	G	b-b'	3
꽃은 지고	필리핀	5음 음계	4/4	Allegretto	F	c-a'	3
달아 달아	인도	7음 음계	2/4	Moderato	F	f-e'	3

1) <가을 축제>와 <어린이들의 축제>, <축제의 북>는 같은 곡임.

아시아 민요는 5음 음계를 많이 사용하며 한국, 중국, 일본 등 동북아시아에서 특히 두드러진다. 하지만 터키<위스퀴다르>, 인도네시아<내 어머니>, <봉아완 솔로>, 인도<달아 달아>등은 7음 음계를 사용하는 차이점을 보인다. <모리화>는 Moderato로 제시된 출판사가 가장 많았고, (주)지학사는 느리게, 성안당은 Allegretto로 제시되어 있어서 같은 민요지만 출판사마다 곡

해석을 조금씩 다르게 하였음을 알 수 있었다. <가을 축제>는 6개 출판사 모두 빠르기말이 제시되지 않았으며 박영사와 (주)지학사는 제재곡으로 수록하였다. <가을 축제>에 대한 음악적인 특징을 알 수 있는 제시어나 관련 활동이 수록되지 않은 점이 아쉽다. <밤의 노래>는 박영사만 Moderato로 제시하였고 그 외의 출판사는 빠르기말이 없었으며 4개의 교과서 모두 음악적인 특징을 알 수 있는 활동이 없었다.

<모리화>의 끝 음은 ‘솔’이며 <벚꽃>의 끝 음은 ‘미’음으로 조성을 확실하게 느낄 수가 없는 것이 특징이다. 세광음악출판사의 <위스퀴다르>는 천재 교과서만 빠르기를 ‘서정적으로’라고 제시하였고 그 외의 출판사는 빠르기말이 제시되지 않았다. 옥타브 이내의 음역 대는 <밤의 노래>와 <꽃은 지고>임을 알 수 있다. 5음 음계를 사용한 악곡은 다음과 같다.

<모리화>의 음계는 ‘도, 솔’을 제외한 5음이며, <벚꽃>은 ‘레, 솔’을 제외한 5음, <밤의 노래>는 ‘레, 솔’, <꽃은 지고>는 ‘미, 시’를 제외한 5음을 사용한다. <침밀밀>은 ‘미’를, <가을 축제>는 ‘시’, <안녕>은 ‘시’를 제외한 6음을 사용하였다.

② 유럽

<표-13> 유럽 대륙 민요의 음악적 특징조사

곡명	국가	음계	박자	빠르기	조성	음역	횟수
산타루치아	이탈리아	7음 음계	3/8	Andantino	B b	c-d'	12
아름다운 베르네 산골	스위스	7음 음계	4/4	Moderato	G	d-c'	8
푸른 목장	체코	7음 음계	4/4	Allegretto	G	b-d'	8
고향 생각	스페인	7음 음계	4/4	Andante	Em	e-e'	7
노래는 즐겁다	독일	7음 음계	4/4	Moderato	D	d-d'	6

피노키오	프랑스	7음 음계	4/4	Moderato	C	c-d'	6
푸른 옷소매	영국	7음 음계	6/8	Andantino	Em	b-d'	5
카추샤	러시아	7음 음계	2/4	Allegro	E	b-e'	4
즐거운 크리스마스	영국	7음 음계	3/4	Moderato	G	d-d'	4
푸니쿨리 푸니쿨라	이탈리아	7음 음계	6/8	Allegretto brillante	D	c-d'	4
아!목동아	아일랜드	7음 음계	4/4	Andantino	C	a-e'	3
오!나의 태양	이탈리아	7음 음계	2/4	Andantino	F	c-f'	3
아름다운 엠멘탈	스위스	7음 음계	3/4	Moderato	G	b-d'	3
춤추는 소녀	프랑스	7음 음계	3/4	Allegretto	D	c#-d'	3
아비뇽 다리 위에서	프랑스	7음 음계	2/4	Moderato	G	d-d'	3
피크닉의 노래	영국	7음 음계	4/4	Allegretto	F	a-c'	3

유럽 대륙의 민요는 모두 7음 음계이며 모든 악곡의 조성이 분명하다. <고향생각>과 <푸른 옷소매>를 제외한 모든 악곡이 장조이며 박자도 2박, 3박, 4박으로 다양하였다. (주)비상교육의 <고향 생각>은 단조-장조-단조로 바뀌면서 곡의 분위기가 변환되고, 단조로 돌아가 고향을 그리워하는 애달픈 마음이 표현된 악곡이다. 한 악곡 내에서 장조와 단조를 모두 느껴볼 수 있는 점이 특징이다.

③ 아메리카

<표-14> 아메리카 대륙 민요의 음악적 특징조사

곡명	국가	음계	박자	빠르기	조성	음역	횟수
----	----	----	----	-----	----	----	----

라 쿠카라차	멕시코	7음 음계	3/4	Allegretto	F	c-d'	9
관타나메라	쿠바	7음 음계	4/4	Moderato	F	c-d'	7
언덕 위의 집	미국	7음 음계	6/8	Moderato	G	d-d'	5
오!수재너 ¹⁾	미국	6음 음계	2/4	Allegretto	F	f-d'	4
성자들의 행진	미국	6음 음계	2/4	Moderato	C	c-c'	3
냉면 ²⁾	미국	7음 음계	6/8	Andantino	G	b-c'	3
알로하 오에	미국	7음 음계	4/4	Moderato	G	d-c'	3
할아버지 시계	미국	7음 음계	4/4	Moderato	C	g-g'	3
인디언 소리	미국	5음 음계	4/4	Moderato	F	c-c'	2
자작나무의 땅	캐나다	5음 음계	4/4	서정적으로	d	d-d'	2
치림볼로	에콰도르	6음 음계	2/4	경쾌하게	D	d-b'	1

1) <오!수재너>와 <스잔나>는 같은 곡임.

2) <냉면>과 <Viva la compagnie!>는 같은 곡임.

아메리카 민요이지만 <인디언 소리>와 <자작나무의 땅>은 5음 음계로 이루어졌다. 성안당과 박영사에서 수록한 <인디언 소리>는 ‘미, 시’가 없는 5음 음계이며 두 성부가 동시에 첫 박과 셋째 박에 약센트가 들어간 것이 특징이다. 와이비엠의 <치림볼로>는 ‘도’가 없는 6음 음계로 에콰도르 민속 춤인 ‘치림볼로’를 흥겹게 추면서 가사에 알맞은 신체 동작을 곁들여 부르는 노래로 소개하였다.

④ 아프리카

<표-15> 아프리카 대륙 민요의 음악적 특징조사

곡명	국가	음계	박자	빠르기	조성	음역	횟수
사자가 잠든 고요한 정글	남아공	5음 음계	4/4	Moderato	G	d-d'	10

잠보	케냐	7음 음계	4/4	Allegretto	D	c#-b'	8
시마마카	탄자니아	6음 음계	4/4	Allegretto	F	c-d'	5
체체쿨레	가나	5음 음계	4/4	없음	Bb	bb-bb'	4
클릭송	남아공	5음 음계	4/4	Allegretto	Ab	eb-eb'	2
벳노래	나이지리아	7음 음계	4/4	없음	G	d-c'	2
말라이카	케냐	7음 음계	4/4	Moderato	G	d-d'	2
틀라틀라와카티	우간다	7음 음계	2/4	Moderato	Eb	bb-bb'	1
누구나 토요일 밤을 좋아해	가나	7음 음계	2/4	Moderato	F	d-c'	1
투에 투에	가나	5음 음계	4/4	Moderato	D	d-b'	1
우리는 행진하네	남아공	7음 음계	4/4	경쾌하게	G	d-d'	1
산사크로마	가나	7음 음계	4/4	Allegro	C	c-c'	1
저녁 식사 전에	콩고	3음 음계	4/2	없음	e	c#-f#'	1
아 야 제인	이집트	6음 음계	4/4	Moderato	C	c-a b'	1
만가니, 비와 함께 춤추자	남아공	6음 음계	4/3	Moderato	F	c-d'	1

<사자가 잠든 고요한 정글>은 ‘미’와 ‘파’를 제외한 5음 음계로 이루어졌으며 <잠보>는 경쾌한 리듬의 반복과 3도 하행으로 끝나는 가락 패턴이 특징적이다. <시마마카>는 ‘솔’과 ‘라’를 제외한 5음 음계로 이루어졌고 한마디씩 선창과 후창으로 부르도록 되어있다. 두 마디씩 멜로디와 리듬이 똑같아서 선창자를 그대로 따라 부를 수 있다. <클릭송>은 ‘레’와 ‘솔’을 제외한 5음 음계이며 두 도막 형식으로 구성되어 있다. 주로 3도와 4도의 도약진행이 사용되며 처음부터 8마디까지 선창을 하면 9마디부터 끝까지 받아서 부르도록 되어있고 가사도 A부분과 B에 두 번씩 반복하여 나타났다. 아프리카 민요의 박자는 거의 4박자 또는 2박자 계통임을 확인하였다.

⑤ 오세아니아

<표-16> 오세아니아 대륙 민요의 음악적 특징조사

곡명	국가	음계	박자	빠르기	조성	음역	횟수
연가	뉴질랜드	7음 음계	4/4	Allegretto	G	d-c'	12
월칭 마틸다	호주	7음 음계	4/4	Allegretto	D	a-d'	4
나의 캥거루	호주	7음 음계	4/4	♩ = 152	F	d-d'	1
코코넛 껍데기	사모아	6음 음계	4/4	경쾌하고 신나게	A	e-c#	1

<연가>의 빠르기는 ‘Allegretto’를 제시한 출판사가 가장 많았지만 (주)미래엔과 (주)지학사는 ‘Andantino’로 제시하여 같은 악곡이지만 출판사마다 조금씩 차이를 확인할 수 있었다. 비상교육의 <연가>는 앞부분은 두 성부가 서로 대화를 나누는 듯한 느낌으로, 후반부는 화음감을 살려 불러보도록 하고 있다. 관련활동으로 빠르기를 다르게 하여 노래 불러 보고, 그 분위기와 느낌의 차이를 알 수 있도록 우리말 가사로는 ‘Allegro’, 원어로는 ‘Andante’의 빠르기로 불러보도록 하였다. 그 외의 교과서들에서는 화음감을 느끼며 2부 합창으로 불러보는 활동을 많이 수록하였으며 사랑 느낌을 살려 원어로 불러보도록 하였다. <나의 캥거루>는 교학사, <코코넛 껍데기>는 금성출판사에만 수록되었다. <코코넛 껍데기>는 ‘레’음을 제외한 6음으로 구성되었고 사모아에서 흔히 볼 수 있는 코코넛 열매의 껍데기를 가지고 춤을 추면서 부르는 민요로 소개하였다. 오세아니아 민요는 보통 단선율로 불리는 제창이 주가 되고, 박자와 리듬은 비교적 일정한 체계를 지니며, 선율이 아름다운 것이 특징이다.

3) 학습활동에 따른 세계민요의 학습 영역 분석

2009 개정 음악과 교육과정에서 제시한 내용의 영역과 기준을 바탕으로 다문화 음악교육의 활동을 분석한 결과는 <표-17>과 같다.

<표-17> 세계민요의 학습 영역에 따른 분류기준 및 수록횟수

영역	내용체계	학습활동	횟수	출판사
표현	가창	(1) 그 나라 민요의 음악적 특징을 살려 노래하기	123	17종
		(2) 그 나라 민요를 원어로 불러보기	26	10종
		(3) 그 나라의 다른 민요를 불러보기	5	2종
	기악	(4) 그 나라의 전통악기에 대해 알아보기	24	6종
		(5) 기악 반주에 맞추어 표현하기	13	10종
	창작	(6) 민요와 관련된 창작활동을 해보기 (리듬 선율)	4	3종
	신체표현	(7) 그 나라 민요와 관련된 춤 동작을 익혀보기	14	7종
감상	이해	(8) 그 나라 민요의 주요 리듬꼴을 배워보기	10	9종
		(9) 그 나라 민요의 주요 음계를 배워보기	6	5종
		(10) 그 나라 민요의 유래를 알아보기	7	4종
	감상	(11) 여러 나라의 민요를 비교하여 감상해보기	21	7종
		(12) 다르게 연주되는 음악 듣고 비교하기	22	8종
생활화		(13) 관련 민요들을 찾아보고 오늘날 역할에 대해 알아보기	6	5종
		(14) 학교 내외적으로 다양한 활동을 해보기	11	7종
		(15) 그 나라 악곡과 관련된 문화를 다양한 방법으로 알아보기	12	10종
		(16) 다른 나라 민요를 우리나라 민요와 비교하기	4	3종

2009 개정 음악과 교육과정에서 제시된 내용체계에 맞추어 학습활동에 따른 분석기준 표를 작성하였다. 이 후 17종의 중학교 음악교과서에 수록된 모든 세계민요 제재곡 245개의 학습 영역을 분석기준 표에 따라 분류하였고 각 교과서별로 분석하였다.

학습 영역은 크게 표현, 감상, 생활화로 분류되었으며, 각 영역에 따라 표

현하기 209회, 감상하기 66회, 생활화 32회로 나타났다. 16개의 학습활동 중에서는 ‘(1) 그 나라 민요의 음악적 특징을 살려 노래하기’가 모든 교과서에서 123회로 다수 제시되었으며, 이외에도 ‘(2) 그 나라 민요를 원어로 불러보기’(26회), ‘(4) 그 나라의 전통악기에 대해 알아보기’(24회) 등이 다수 제시되었다. 반면에 ‘(6) 민요와 관련된 창작활동을 해보기 (리듬 선율)’(4회), ‘(16) 다른 나라 민요를 우리나라 민요와 비교하기’(4회) 등의 학습활동은 교과서 내에서 다소 미미하게 수록된 것을 확인할 수 있었다.

① 표현영역 가창 - (1) 그 나라 민요의 음악적 특징을 살려 노래하기

세계민요의 학습 영역에 따른 분류기준 <표-3>에 따라 17종의 중학교 음악교과서 내에 수록된 세계민요 제재곡들을 ‘그 나라 민요의 음악적 특징을 살려 노래하기’라는 활동에 맞춰 분류하였다. 그 결과 모든 음악교과서에서 해당 활동에 부합되는 학습 영역이 제시되었음을 확인하였다. 각 교과서별로 해당 활동이 수록된 세계민요 제재곡과 그 비중은 <표-18>과 같다.

<표-18> 학습활동에 따른 교과서 분석 - (1)

(1) 그 나라 민요의 음악적 특징을 살려 노래하기	
예시	“독일민요의 음악적 특징과 화음의 아름다움을 느끼며 2부 합창으로 불러보자.” <학생의 노래> 경기도교육청
	“악곡의 특징과 분위기를 파악하고 화음감을 느끼며 노래 부른다.” <달빛 소곡> ㈜와이비엠
출판사	비중*
경기도교육청	50.0% (7/14)
교학사	64.8% (9/14)

도서출판태성	41.7% (5/12)
두산동아(주)	38.5% (5/13)
(주)비상교육	26.7% (4/15)
성안당	38.5% (5/13)
세광음악출판사	7.1% (1/14)
음악과생활	70.0% (7/10)
(주)교학사	8.3% (1/12)
(주)금성출판사	5.9% (1/17)
(주)미래엔	33.3% (5/15)
(주)박영사	97.2% (38/39)
(주)와이비엠	60.0% (6/10)
(주)지학사	37.5% (3/8)
(주)천재교과서	90.0% (9/10)
(주)천재교육	50.0% (5/10)
현대음악	63.2% (12/19)
17종	123회

※ 비중 = 해당 교과서에 수록된 세계민요 제재곡들 중 학습활동에 포함된 제재곡들의 백분율

두산동아(주)는 <아름다운 베르네 산골>은 스위스 민요의 특징인 요들 부분을 상세하게 수록하였다. 또한 <샹젤리제>는 프랑스 상송의 느낌을 살려 개성 있게 노래를 부르도록 하여 그 특징을 느껴보도록 하고 있다.

(주)비상교육은 <모리화>, <라 쿠카라차>를 수록하였으며 <아 목동아>는 감정이 고조되는 부분에 유의하도록 부분악보를 제시하였다. 이 악곡은 전쟁터로 떠난 아들을 기다리는 부모의 애틋한 마음을 담고 있는 노래이기 때문에 가사의 의미를 생각하고 부르는 것이 중요하다. <아름다운 베르네 산골>도 요들창법을 익힐 수 있도록 부분악보를 제시하였다.

성안당의 <아름다운 엠멘탈>은 뛰여가기 부분의 구성음을 찾아 화음 기

신나게 부르도록 하며 산악지대에서 일정 거리 이상 떨어져 있는 사람들 사이의 의사소통 수단으로 소개하였다.

② 표현영역 가창 - (2) 그 나라 민요를 원어로 불러보기

세계민요의 학습 영역에 따른 분류기준 <표-3>에 따라 17종의 중학교 음악교과서 내에 수록된 세계민요 제재곡들을 ‘그 나라 민요를 원어로 불러보기’라는 활동에 맞춰 분류하였다. 그 결과 총 10개의 음악교과서에서 해당 활동에 부합되는 학습 영역이 제시되었음을 확인하였다. 각 교과서별로 해당 활동이 수록된 세계민요 제재곡과 그 비중은 <표-19>과 같다.

<표-19> 학습활동에 따른 교과서 분석 - (2)

(2) 그 나라 민요를 원어로 불러보기	
예 시	“사랑 노래의 느낌을 살려 원어로 불러 보자.” <연가> 두산동아(주)
	“발음에 유의하며 원어로 노래해 보자.” <언덕 위의 집> 성안당
출판사	비중*
경기도교육청	7.1% (1/14)
교학사	35.7% (5/14)
두산동아(주)	15.4% (2/13)
(주)비상교육	6.7% (1/15)
성안당	30.8% (4/13)
세광음악출판사	28.6% (4/14)
(주)금성출판사	11.8% (2/17)
(주)박영사	2.6% (1/39)
(주)천재교육	10.0% (1/10)

현대음악	26.3% (5/19)
10종	26회

※ 비중 = 해당 교과서에 수록된 세계민요 제재곡들 중 학습활동에 부합된 제재곡들의 백분율

교학사는 <모리화>, <벚꽃>, <리사사양>, <연가>, <스카보로 장터>모두 원어로 익혀보도록 수록하였다. 두산동아(주)의 <라 쿠카라차>는 원어(에스파냐 어)로 부르는 곡을 듣고 따라 부르도록 하며, <연가>는 사랑 노래의 느낌을 살려 원어로 불러 보도록 하고 있다. (주)비상교육의 <모리화>는 돌림노래로 불러 보고 원어로도 불러보도록 하고 있다. 단순히 원어로만 불러 보는 것이 아니라 돌림노래로 재미있게 활동할 수 있도록 하였다.

성안당의 <모리화>는 많이 나오는 4가지 단어를 원어로 먼저 학습활동을 하게 한 후 악곡을 불러 보도록 하였다. <푸니쿨리 푸니쿨라>는 이 곡의 원어를 찾아 2부 합창을 해보도록 하였으며, <오! 나의 태양>은 이탈리아 원어로, <언덕 위의 집>은 발음에 유의하며 원어로 노래하도록 수록하였다.

세광음악출판사는 <모리화>, <벚꽃>, <산타루치아>, <연가>를 원어로 불러보도록 수록하였다. (주)금성출판사는 <타이후>와 <봄이 왔네>를 원어로 불러보도록 하였으며, (주)박영사의 <침밀밀>은 원곡과 우리나라에 번안된 <I'm still Loving You>의 가사 느낌이 어떻게 다른지 이야기해 보도록 하고 있다.

③ 표현영역 가창 - (3) 그 나라의 다른 민요를 불러보기

세계민요의 학습 영역에 따른 분류기준 <표-3>에 따라 17종의 중학교 음악교과서 내에 수록된 세계민요 제재곡들을 ‘그 나라의 다른 민요를 불러보기’라는 활동에 맞춰 분류하였다. 그 결과 총 2개의 음악교과서에서 해당 활

동에 부합되는 학습 영역이 제시되었음을 확인하였다. 각 교과서별로 해당 활동이 수록된 세계민요 제재곡과 그 비중은 <표-20>과 같다.

<표-20> 학습활동에 따른 교과서 분석 - (3)

(3) 그 나라의 다른 민요를 불러보기	
예 시	“중국의 다른 민요를 찾아보고, 중국 민요의 특징에 대해 알아보자.” <모리화> 교학사
	“유럽 여러 나라의 민요를 불러 보고, 나라별 특징과 느낌을 이야기해보자.” <아! 목동아> (주)천재교육
출판사	비중*
교학사	14.3% (2/14)
(주)천재교육	30.0% (3/10)
2종	5회

※ 비중 = 해당 교과서에 수록된 세계민요 제재곡들 중 학습활동에 부합된 제재곡들의 백분율

교학사의 <모리화>는 중국의 다른 민요를 찾아보고, 중국 민요의 특징을 알아보도록 하고 있으며 <오! 수재너>는 포스터가 작곡한 다른 민요를 찾아서 불러 보도록 하고 있다. <스와니 강>, <켄터키 옛집>, <올드 블랙조>를 4마디씩 수록하였다.

(주)천재교육의 <아! 목동아>는 유럽 여러 나라의 민요를 불러보도록 하면서 <아름다운 베르네 산골>과 <카추샤>의 완전한 악곡을 참고곡으로 수록하였다. 스위스 민요의 특징인 요들송에 대한 설명과 러시아의 대표적인 민요 <카추샤>의 배경설명도 함께 수록하였다. <모리화>는 다양한 아시아 지역의 민요를 찾아 악곡의 느낌을 살려 불러 보도록 하면서 필리핀 민요<꽃은 지고>와 이스라엘 민요<안녕>을 참고곡이지만 완전한 악곡으로 수록하였다. 그 나라의 다른 민요를 불러보도록 제목만 제시한 것이 아니라 완전한 악곡을 참고곡으로 수록한 점이 특징이라고 할 수 있다.

④ 표현영역 기악 - (4) 그 나라의 전통악기에 대해 알아보기

세계민요의 학습 영역에 따른 분류기준 <표-3>에 따라 17종의 중학교 음악교과서 내에 수록된 세계민요 제재곡들을 ‘그 나라의 전통악기에 대해 알아보기’라는 활동에 맞춰 분류하였다. 그 결과 총 6개의 음악교과서에서 해당 활동에 부합되는 학습 영역이 제시되었음을 확인하였다. 각 교과서별로 해당 활동이 수록된 세계민요 제재곡과 그 비중은 <표-21>와 같다.

<표-21> 학습활동에 따른 교과서 분석 - (4)

(4) 그 나라의 전통악기에 대해 알아보기	
예 시	“러시아의 전통 악기 발랄라이카에 대해 알아보자.” <발랄라이카> 교학사
	“타악 합주로 널리 알려진 가믈란에 대해 알아본다.” <내 어머니> 성안당
출판사	비중*
교학사	14.3% (2/14)
(주)비상교육	6.7% (1/15)
성안당	30.8% (4/13)
(주)박영사	15.4% (6/39)
(주)지학사	12.5% (1/8)
현대음악	52.6% (10/19)
6종	24회

※ 비중 = 해당 교과서에 수록된 세계민요 제재곡들 중 학습활동에 부합된 제재곡들의 백분율

교학사는 러시아 민요 <발랄라이카>를 불러보며 악기 발랄라이카에 대한 소개와 발랄라이카를 연주하는 러시아 여인 그림을 수록하였다. <벚꽃>은

다음과 같이 아시아의 전통 악기를 소개하였다.

<그림-2> 교학사 <벚꽃>의 학습활동



(주)비상교육의 <아름다운 베르네 산골>에서 요들을 노래할 때 쓰이는 악기를 소개하며 다음과 같은 전통 악기를 소개하였다.

<그림-3> (주)비상교육
<아름다운 베르네 산골>의 학습활동



성안당은 전체적으로 다양한 종류의 전통악기를 소개하고 있으며 사진을 함께 수록하였다. 우선 <모리화>는 ‘일후와 해금’ ‘금과 거문고’를 비교하여 볼 수 있도록 수록하였고, <내 어머니>는 인도네시아의 타악 합주인 가를

란에 대해 알아보도록 하며 가물란의 악기편성 사진을 다음과 같이 수록하였다.

<그림-4> 성안당 <내 어머니>의 학습활동



<아름다운 엠멘탈>은 스위스의 전통악기인 ‘알펜호른’과 ‘카우벨’을 자세하게 소개하였으며 <카추샤>는 러시아의 전통악기인 ‘발랄라이카’, ‘바얀’, ‘구슬리’를 소개하였다.

(주)박영사는 교과서 내에 수록된 총 39개의 세계민요 제재곡 중 해당 활동에 부합되는 학습 영역을 6개의 세계민요 제재곡에서 제시하였다. 박영사는 제재곡 한 곡마다 학습활동을 제시하지 않고 대륙별로 묶어서 제시하였다. 아프리카 악기를 한 쪽 전체에 소개하며 북, 다른 타악기, 현악기, 관악기로 분류하여 다양한 종류의 아프리카 악기사진들을 수록하였다.

(주)지학사의 <어린이들의 축제>는 모듈별로 동남아시아 여러 나라의 민요와 민속 악기에 대해 조사하여 발표해 보도록 함으로써 베트남뿐만 아니라 다양한 동남아시아의 악기들을 알아보도록 하고 있다.

현대음악은 대륙별로 아시아, 유럽, 아프리카의 민속 악기들을 소개하고 제재곡을 불러 보도록 제시하고 있다.

⑤ 표현영역 기악 - (5) 기악 반주에 맞추어 표현해 보기

세계민요의 학습 영역에 따른 분류기준 <표-3>에 따라 17종의 중학교 음

악교과서 내에 수록된 세계민요 제재곡들을 ‘기악 반주에 맞추어 표현해 보기’라는 활동에 맞춰 분류하였다. 그 결과 총 10개의 음악교과서에서 해당 활동에 부합되는 학습 영역이 제시되었음을 확인하였다. 각 교과서별로 해당 활동이 수록된 세계민요 제재곡과 그 비중은 <표-22>과 같다.

<표-22> 학습활동에 따른 교과서 분석 - (5)

(5) 기악 반주에 맞추어 표현해 보기	
예시	“음악에 맞추어 신체로 리듬 반주를 만들어 연주해 보자.” <사자가 잠든 고요한 정글> 도서출판태성
	“아!나의 기쁜 두나이를 탬버린 연주에 맞추어 노래하여 보자.” <아! 나의 기쁜 두나이> ㈜금성출판사
출판사	비중*
교학사	7.1% (1/14)
도서출판태성	8.3% (1/12)
(주)비상교육	6.7% (1/15)
성안당	7.7% (1/13)
세광음악출판사	7.1% (1/14)
(주)금성출판사	23.5% (4/17)
(주)미래엔	6.7% (1/15)
(주)와이비엠	10.0% (1/10)
(주)천재교육	10.0% (1/10)
현대음악	5.3% (1/19)
10종	13회

※ 비중 = 해당 교과서에 수록된 세계민요 제재곡들 중 학습활동에 부합된 제재곡들의 백분율

교학사의 <사자가 잠든 고요한 정글>은 여러 가지 타악기로 리듬치기를 하도록 ‘클라베’와 ‘봉고’의 리듬악보를 수록하였고, (주)비상교육은 <연가>를 ‘기타로 반주하며 노래 불러 보자’를 제시하며 ‘G, C, D7, G7’의 운지법을 수

록하였다.

도서출판태성의 <사자가 잠든 고요한 정글>은 ‘직접 만든 악기로 음악 만들기’ 부분에 수록되었으며 주요 활동으로 우리 주변에서 쉽게 찾을 수 있는 도구의 소리로 음악적으로 표현하도록 하고 있다. 음악에 맞추어 신체로 리듬 반주를 만들어 연주해 보기와 몸으로 낼 수 있는 다양한 소리를 탐색해 보고, 모듈별로 ‘몸타’를 만들어서 발표해 보도록 하고 있다. 컵으로 4박자에 어울리는 리듬과 구름 및 동작을 만들어 발표해 보도록 하면서 생활화 할 수 있도록 수록하였다.

성안당은 <관타나메라>를 합주 제재곡으로 수록하였으며 ‘라틴 리듬을 여러 가지 타악기로 합주하며 노래한다.’라는 학습 영역을 제시하였다. 쿠바의 전통 악기인 ‘클라베이스’, ‘봉고’, ‘마라카스’, ‘콩가’ 등을 소개하며 합주해 보도록 하고 있다.

(주)금성출판사는 <봄이 왔네>, <아! 나의 기쁜 두나이>, <타이디오>, <코코넛 껍데기>가 수록되었다. <봄이 왔네>는 리코더와 피아노 반주에 맞추어 우리말 가사와 원어로 노래해 보도록 하고 있으며 <아! 나의 기쁜 두나이>는 다음 그림과 같이 탬버린 연주에 맞추어 노래해 보도록 하고 있다.

<그림-5> (주)금성출판사
<아! 나의 기쁜 두나이>의 학습활동



<타이디오>는 ‘리코더’, ‘멜로디언’, ‘실로폰’, ‘리듬스틱’을 사용하여 기악 합주활동을 할 수 있도록 하며 <코코넛 껍데기>도 여러 가지 악기로 반주해 보도록 하고 있다.

(주)와이비엠의 <사자가 잠들었네>는 2단원 리듬 부분에 수록이 되었다. 같은 박자를 다양한 리듬 꼴로 표현하여 리듬놀이를 하도록 하면서 손가락과 젓가락을 이용한 리듬 놀이를 수록하였다. 생활 속에서 쉽게 접할 수 있는 악기를 제시하여 특별한 악기가 준비되지 않아도 연주해 볼 수 있도록 하였다.

<그림-6> (주)와이비엠
<사자가 잠든 고요한 정글>의 학습활동

■ 손가락과 젓가락을 이용한 리듬 놀이

- ① 모둠원 중 한 사람은 고정적으로 기준 박을 친다.
- ② 모둠원이 돌아가면서 손가락과 젓가락으로 기준 박에 맞추어 각자 다른 리듬을 친다.
- ③ 기준 박을 바꾸어 리듬치기 놀이를 반복한다.

(주)천재교육의 <The Lion Sleeps Tonight>는 기악 부분에 수록이 되었으며 ‘리코더’, ‘오카리나’, ‘피아노’로 반주해 보도록 하고 있다.

현대음악의 <아름다운 나의 벚>은 성부간의 어울림에 유의하여 2부합창하고 ‘리코더’나 ‘페페’로 반주해 보도록 하고 있다.

⑥ 표현영역 창작 - (6) 민요와 관련된 리듬, 선율 창작활동을 해보기

세계민요의 학습 영역에 따른 분류기준 <표-3>에 따라 17종의 중학교 음악교과서 내에 수록된 세계민요 제재곡들을 ‘민요와 관련된 리듬, 선율 창작 활동을 해보기’라는 활동에 맞춰 분류하였다. 그 결과 총 3개의 음악교과서에서 해당 활동에 부합되는 학습 영역이 제시되었음을 확인하였다. 각 교과서별로 해당 활동이 수록된 세계민요 제재곡과 그 비중은 <표-23>와 같다.

<표-23> 학습활동에 따른 교과서 분석 - (6)

(6) 민요와 관련된 리듬, 선율 창작활동을 해보기	
예시	“탬버린의 여러 가지 주법을 활용하여 노래에 어울리는 탬버린 리듬을 만들어 보자.” <아! 기쁜 나의 두나이> (주)금성출판사
	“타악기의 여러 가지 음색을 살려 다양한 리듬을 만든다.” <사자가 잠든 고요한 정글> (주)와이비엠
출판사	비중*
(주)비상교육	6.7% (1/15)
(주)금성출판사	11.8% (2/17)
(주)와이비엠	10.0% (1/10)
3종	4회

※ 비중 = 해당 교과서에 수록된 세계민요 제재곡들 중 학습활동에 부합된 제재곡들의 백분율

(주)비상교육의 <The lion sleeps tonight>는 ‘대중음악의 세계’에 수록되었으며 아 카펠라 음악을 이해하고 다양한 방법으로 표현하는 것을 학습목표로 설정하였다. 이 노래의 악보를 이용하여 간단한 아카펠라를 불러 볼 수 있도록 단계적으로 연습방법을 수록하였다. 먼저 중심가락(part1)을 익히기 고 리듬 반주(part2)를 연습을 해본다. 음표의 머리 부분에 ×로 표시된 것은 이야기하는 것처럼 표현하며, 이 노래에서는 아프리카 동물들 울음소리를 흉내 내어 표현해 보도록 한다. 다음과 같이 가사를 바꾸어 불러 보도록 하였다.

<그림-7> (주)비상교육 <사자가 잠든 고요한 정글>의 악보와 학습활동

The image shows a musical score for 'The Lion Sleeps Tonight' in 4/4 time. Part 1 is the melody, marked *mf*. Part 2 is the accompaniment, marked *mp*. The lyrics are: '모 두 잠 - 들 어 꿈 을 꾸 - 는 밤 평 화로 - 운 밤 - / In the jun - gle, the might - y jun - gle, the li - on sleeps - to night -'. Below the score is a section titled '가사 바꾸어 불러 보기' (Change lyrics and sing). It contains a text box: '리듬 악보 부분의 가사를 더 재미있게 고쳐서 노래해 보자. 멜로디 부분과 반주 부분 모두 각자 재미있게 가사를 바꾸어서 표현하여 본다.' (Let's change the lyrics of the rhythm score part to make it more fun to sing. Let's change the lyrics of the melody part and the accompaniment part to make them more fun to express.) Below this is a short musical notation for the accompaniment part, marked *mp* and *p*.

(주)금성출판사의 <아! 기쁜 나의 두나이>는 탬버린의 여러 가지 주법을 활용하여 노래에 어울리는 탬버린 리듬을 만들어 보는 활동을 수록 하였다. ‘몸통치기’, ‘태 치기’, ‘잘게 흔들기’ 이렇게 세 가지 주법을 그림으로 보여주고 리듬을 만들어 보도록 하여 학생들이 표현하기 쉽게 하였다. 이는 러시아 민속 음악의 특징인 일정한 박과 박자를 사용하지 않으며, 비대칭적인 자유로운 박자를 표현하는데 적합한 활동이라고 볼 수 있다. <사자가 잠든 고요한 정글>은 애니메이션 ‘라이언 킹’에 나오는 다양한 동물들의 움직임이 다음과 같이 여러 가지 악기로 표현해 보도록 하고 있다.

<그림-8> (주)금성출판사
<사자가 잠든 고요한 정글>의 학습활동

표현 2. 애니메이션 '라이언 킹'에 나오는 다양한 동물들의 움직임을 여러 가지 악기로 표현하여 보자.

	<p>① 초원을 향해 달려가는 기린들</p> <p>북 </p>
	<p>② 나뭇가지 위를 걸어가는 개미</p> <p>오르골</p>
	<p>③ 물 위를 달려가는 얼룩말들</p> <p>타악기</p>
	<p>④ 하늘로 날아오르는 새</p> <p>실로폰 </p>

(주)와이비엠의 <사자는 잠들었네>는 타악기의 여러 가지 음색을 살려 다양한 리듬을 만들어 보도록 하였다. 리듬 연습을 손가락과 젓가락을 이용한 놀이로 다가갈 수 있도록 한 점이 특징이며 모듬별로 리듬을 익힌 후, 플라스틱 컵과 손을 이용하여 리듬을 표현해 보도록 하였다.

⑦ 표현영역 신체표현 - (7) 그 나라 민요와 관련된 춤 동작을 익혀보기

세계민요의 학습 영역에 따른 분류기준 <표-3>에 따라 17종의 중학교 음악교과서 내에 수록된 세계민요 제재곡들을 ‘그 나라 민요와 관련된 춤 동작을 익혀보기’라는 활동에 맞춰 분류하였다. 그 결과 총 7개의 음악교과서에서 해당 활동에 부합되는 학습 영역이 제시되었음을 확인하였다. 각 교과서별로 해당 활동이 수록된 세계민요 제재곡과 그 비중은 <표-24>와 같다.

<표-24> 학습활동에 따른 교과서 분석 - (7)

(7) 그 나라 민요와 관련된 춤 동작을 익혀보기	
예 시	“플레이파티 동작을 하면서 노래를 불러 보자.” <타이디오> (주)금성출판사
	“노래를 부르며 모듬별로 순서를 정한 후, 한 번호의 동작을 4번씩 반복해서 신체 표현을 해보자.” <잠보> (주)지학사
	출판사
	비중*
	도서출판태성
	16.7% (2/12)
	(주)교학사
	8.3% (1/12)
	(주)금성출판사
	23.5% (4/17)
	(주)미래엔
	13.3% (2/15)
	(주)지학사
	25.0% (2/8)
	(주)천재교과서
	20.0% (2/10)
	현대음악
	5.3% (1/19)
	7종
	14회

※ 비중 = 해당 교과서에 수록된 세계민요 제재곡들 중 학습활동에 포함된 제재곡들의 백분율

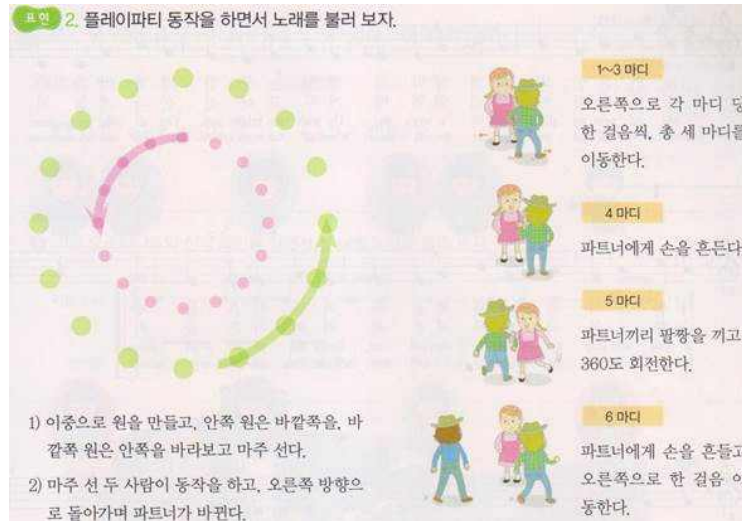
도서출판태성은 <발라이오>와 <상젤리제>가 춤 동작을 수록하였다. <발라이오>를 익혀 춤 동작과 함께 노래해 보도록 하고 있으며 <상젤리제>는 각 부분의 즐거운 감정을 신체 동작으로 표현하도록 하였다.

(주)교학사의 <연가>는 악곡을 몸동작으로 표현해 보고, 모듬을 나누어 노래해 보도록 하였다. 두 모듬이 서로 다른 리듬을 치도록 하였고 여러 가지 몸동작을 그림으로 수록하여 학생들이 따라 하기 쉽게 하였다.

(주)금성출판사에 <타이디오>는 ‘플레이파티 동작을 하면서 노래를 불러보자’는 활동을 제시하였다. <타이디오>는 플레이파티를 위한 노래로 시골 젊은 이들의 사교행사이다. 1830년대의 청교도적인 사회에서는 춤과 악기를 금지했기 때문에 춤이라는 말 대신 플레이파티라는 말을 사용하였다. 이런 곡의 특징을 살려서 학생들이 미국의 전통적 사교행사인 플레이파티를 해보도록

하였다.

<그림-9> (주)금성출판사 <타이디오>의 학습활동



또한 <파파야 나무를 흔들자>는 가사에 어울리는 신체표현을 하도록 하면서 가사 아래에 그림 동작을 수록하였다. 더불어 리듬 오스티나토와 신체표현 할 수 있도록 ‘리듬 스틱’, 과 ‘탬버린’의 리듬 악보를 함께 수록하였다. <코코넛 껍데기>는 사모아 말로 한 동작씩 따로 배울 수 있도록 한 쪽 전체를 그림으로 수록하였다. <푸른 목장>은 앞 8마디는 수록된 신체동작으로, 뒤 8마디는 즉흥적으로 표현하도록 다음과 같이 수록하였다. 4마디로 나누어 한 박자씩 ‘발 구르기’, ‘무릎치기’, ‘손뼉 치기’, ‘손가락 튕기기’로 해 보도록 제시하였고 다음 8마디는 즉흥적으로 표현하도록 하였다. 보헤미아 민요 <푸른 목장>에 관련된 활동을 다른 교과서와 비교하여 보다 다양하게 수록한 점이 특징이다.

(주)미래엔의 <나는 철도를 놓았네>는 반복적인 일 동작을 하면서 노래를 불러보도록 하였다. 이 악곡은 미국 서부 개척 시대 때 철도 공사 노동에

시달렸던 인부들에 의하여 불리던 노래이며 학생들이 힘들었던 흑인들의 삶을 떠올려 볼 수 있도록 하였다.

(주)지학사는 <잠보>과 <사자가 잠든 고요한 정글>이 해당 기준에 부합하였다. <잠보>는 다음과 같이 모듈별로 번호의 순서를 정한 후, 선택한 번호의 동작을 4번씩 반복해서 신체표현을 하도록 하였다.

<그림-10> (주)지학사 <잠보>의 학습활동

활동 2 노래를 부르며 모듈별로 번호의 순서를 정한 후, 한 번호의 동작을 4번씩 반복해서 신체 표현을 해 보자.

자세	1박	2박	3박	4박
① 서서	손뼉 치기	오른손으로 왼쪽 가슴 치기	왼손으로 오른쪽 가슴 치기	벌린 입 치기
② 서서	손뼉 치기	쉬기	손뼉 치기	종아리 치기
③ 의자에 앉아	손뼉 치기	쉬기	종아리 치기	*쉬기
④ 의자에 앉아	두 무릎 치기	오른손으로 왼쪽 가슴 치기	오른손으로 오른쪽 무릎 치기	왼손으로 왼쪽 무릎 치기

또한 <사자가 잠든 고요한 정글>은 모듈별로 애니메이션 음악을 한 곡 선택하고, 가사와 캐릭터에 어울리는 율동을 만들어 연습하도록 하였다.

(주)천재교과서는 하와이 민속음악인 <알로하 오에>를 춤과 함께 배워보도록 동작을 그림으로 보여주고 있다. 하와이 민속 춤 뿐만 아니라 프랑스의 ‘미뉴에트’, 오스트리아의 ‘왈츠’, 체코의 ‘폴카’, 폴란드의 ‘폴로네즈’, 영국의 ‘지그’, 스페인의 ‘플라멩코’를 함께 소개하며 각 나라를 대표하는 춤을 함께 수록하였다. <체체쿨레>역시 원어 가사와 동작을 한 마디씩 나누어 신체표현을 그림으로 수록하였음을 알 수 있었다. 이렇듯 민요와 관련된 춤 동작을 익혀봄으로써 그 나라의 음악적 특징을 직접 몸으로 느껴볼 수 있도록 하였다.

현대음악은 <골웨이의 피리 부는 사람>에 맞추어 아일랜드의 민속춤인

‘아일랜드 지그’를 취 보는 활동을 수록하였다. <골웨이의 피리 부는 사람>은 빠르고 경쾌한 가락을 지닌 민요이며, 골웨이는 아일랜드의 대표적인 해양 휴양지로 소개를 하였다. ‘지그’는 4단계를 그림으로 보여주며 따라서 춤을 취 볼 수 있도록 하였다.

⑧ 감상영역 이해 - (8) 그 나라 민요의 주요 리듬꼴을 배워보기

세계민요의 학습 영역에 따른 분류기준 <표-3>에 따라 17종의 중학교 음악교과서 내에 수록된 세계민요 제재곡들을 ‘그 나라 민요의 주요 리듬꼴을 배워보기’라는 활동에 맞춰 분류하였다. 그 결과 총 9개의 음악교과서에서 해당 활동에 부합되는 학습 영역이 제시되었음을 확인하였다. 각 교과서별로 해당 활동이 수록된 세계민요 제재곡과 그 비중은 <표-25>과 같다.

<표-25> 학습활동에 따른 교과서 분석 - (8)

(8) 그 나라 민요의 주요 리듬꼴을 배워보기	
예 시	“다음의 리듬을 손가락이나 타악기로 악센트를 지켜 치면서 노래를 불러보자.” <잠보> (주)교학사
	“모듬별로 나누어 아프리카 복리듬을 연주하여 보자.” <말라이카> (주)금성출판사
	출판사
	비중*
	두산동아(주) 7.7% (1/13)
	(주)비상교육 6.7% (1/15)
	성안당 15.4% (2/13)
	(주)교학사 8.3% (1/12)
	(주)금성출판사 5.9% (1/17)
	(주)미래엔 6.7% (1/15)

(주)와이비엠	10.0% (1/10)
(주)천재교육	10.0% (1/10)
현대음악	5.3% (1/19)
9종	10회

※ 비중 = 해당 교과서에 수록된 세계민요 제재곡들 중 학습활동에 부합된 제재곡들의 백분율

(주)비상교육의 <The lion sleeps tonight>는 ‘대중음악의 세계’에 수록되어 있으며 간단한 아 카펠라를 부르기 위해 리듬 반주 연습을 해보도록 하였다.

성안당의 <잠보>는 4단원 음악이 있는 곳에 희망이 부분에 ‘아프리카 민요’로 수록되었으며 2부 합창과 여러 타악기로 아프리카 리듬을 합주하도록 학습목표를 제시하였다. 다음과 같이 비슷한 두 개 리듬의 차이를 느끼며 정확하게 표현할 수 있도록 부분 악보와, 여러 타악기로 아프리카 리듬을 합주하도록 리듬 악보를 수록하였다.

<그림-11> 성안당 <잠보>의 학습활동

1. 비슷한 두 개 리듬의 차이를 느끼며 정확하게 표현해 보자.

(주)교학사는 <잠보>를 소개하며, ‘다음의 리듬을 손가락이나 타악기로 악센트를 지켜 치면서 노래를 불러 보자.’라는 학습 영역을 통해 학생들에게 아프리카 케냐의 전통 민요를 특색 있는 리듬에 따라 직접 타악기로 연주하면서 익히도록 제시하였다.

(주)금성출판사의 <말라이카>는 ‘모듬별로 나누어 아프리카 복리듬을 연주하여 보자’는 학습활동을 제시하며 모듬별로 활동할 수 있도록 그림 악보를 수록하였다. 아프리카 음악은 단순한 가락의 반복과 복잡한 리듬이 특징이다. 우리나라의 노동요처럼 한 사람이 끌어주고, 여러 명의 코러스가 대답하듯 이어 가는 음악이 많다. 또한 성부를 연주할 때 각 성부는 서로 다른 박자와 리듬 패턴으로 연주하기 때문에 아프리카 특유의 복박자와 복리듬이 생긴다.

(주)미래엔의 <나는 철도를 놓았네>는 ‘일노래의 특징을 알고, 악곡에서 반복되는 리듬을 찾아보자.’는 활동을 수록하였다. 이 곡은 미국 서부의 개척시대 대 철도 공사 노동에 시달렸던 인부들에 의하여 불리던 노래로 이 활동을 통해 흑인 영가의 탄생 배경을 알아 볼 수도 있으며 많이 나타나는 주요 리듬을 학습할 수 있도록 하였다.

(주)와이비엠의 <사자가 잠든 고요한 정글>은 제재곡에서 반복하여 나오는 리듬을 적어보는 학습활동을 수록하였다.

⑨ 감상영역 이해 - (9) 그 나라 민요의 주요 음계를 배워보기

세계민요의 학습 영역에 따른 분류기준 <표-3>에 따라 17종의 중학교 음악교과서 내에 수록된 세계민요 제재곡들을 ‘그 나라 민요의 주요 음계를 배워보기’라는 활동에 맞춰 분류하였다. 그 결과 총 5개의 음악교과서에서 해당 활동에 부합되는 학습 영역이 제시되었음을 확인하였다. 각 교과서별로 해당 활동이 수록된 세계민요 제재곡과 그 비중은 <표-26>과 같다.

<표-26> 학습활동에 따른 교과서 분석 - (9)

(9) 그 나라 민요의 주요 음계를 배워보기	
예 시	“5음 음계를 바탕으로 각 모듬에 해당하는 이름이 나올 때마다 책상을 두드리면서 <모리화>를 불러 보자.” <모리화> (주)비상교육
	“악곡에 사용된 5음 음계의 구성을 이해하며 노래해본다.” <모리화> (주)교학사
출판사	비중*
도서출판태성	16.7% (2/12)
(주)비상교육	6.7% (1/15)
성안당	7.7% (1/13)
세광음악출판사	7.1% (1/14)
(주)교학사	8.3% (1/12)
5종	6회

※ 비중 = 해당 교과서에 수록된 세계민요 제재곡들 중 학습활동에 포함된 제재곡들의 백분율

도서출판태성은 <물에 비친 하늘>과 <벚꽃>이 가락의 구성음을 들을 비교해보도록 하고 있으며, (주)비상교육의 <모리화>는 ‘5음 음계를 바탕으로 각 모듬에 해당하는 이름이 나올 때마다 책상을 두드리면서 모리화를 불러 보자.’라는 학습활동을 제시하였다. 보기와 같이 5음을 다섯 모듬이 하나씩 선택하여 악곡에 해당 음이 나올 때 두드릴 수 있는 활동을 수록하였다.

<그림-12> (주)비상교육 <모리화>의
학습활동

5음 음계를 바탕으로 각 모듬에 해당하는 이름이 나올 때마다 책상을 두드리면서 '모리화'를 불러 보자.

(중국 민요 5음 음계)

The image shows three lines of musical notation on a five-line staff. The first line is a scale with five whole notes, labeled '모듬: 1 2 3 4 5' below it. The second line is a melodic phrase with eighth notes, labeled '모듬: 3 3 4 5 1 1 5 4 4 5 4' below it. The third line is another melodic phrase with eighth notes, labeled '4 4 4 3 4 5 5 4' below it.

성안당과 (주)교학사는 모리화에 사용된 5음 음계의 구성을 이해하며 다른 중국 민요도 감상해보도록 제시하였다. 민요의 주요 음계를 배워보는 학습 활동은 아시아 민요 중 <모리화>가 가장 많이 수록되었음을 알 수 있었다.

⑩ 감상영역 이해 - (10) 그 나라 민요의 유래를 알아보기

세계민요의 학습 영역에 따른 분류기준 <표-3>에 따라 17종의 중학교 음악교과서 내에 수록된 세계민요 제재곡들을 '그 나라 민요의 유래를 알아보기'라는 활동에 맞춰 분류하였다. 그 결과 총 4개의 음악교과서에서 해당 활동에 부합되는 학습 영역이 제시되었음을 확인하였다. 각 교과서별로 해당 활동이 수록된 세계민요 제재곡과 그 비중은 <표-27>과 같다.

<표-27> 학습활동에 따른 교과서 분석 - (10)

(10) 그 나라 민요의 유래를 알아보기

예시	“라 쿠카라차를 부르면서 이 곡의 유래에 대해 조사하여 발표해 보자.” 〈라 쿠카라차〉 교학사	
	“미국 민요의 사회적 탄생 배경을 살펴보자” 〈쿵바야〉 도서출판태성	
출판사	비중*	
교학사	21.4% (3/14)	
도서출판태성	16.7% (2/12)	
세광음악출판사	7.1% (1/14)	
(주)미래엔	6.7% (1/15)	
4종	7회	

※ 비중 = 해당 교과서에 수록된 세계민요 제재곡들 중 학습활동에 부합된 제재곡들의 백분율

교학사의 <라 쿠카라차>는 15세기 말 무어인들을 축출할 때 만들어진 에스파냐의 민요였으나 멕시코에 전래되어 1910년대의 멕시코 혁명당시 농민들의 애환을 담은 노래로 소개를 하고 있다. 다음과 같이 멕시코의 마리아치와 비야와 참모들의 시진을 함께 수록하였다.

<그림-13> 교학사 <라 쿠카라차>의 학습활동



도서출판태성의 <오,세년도어>와 <쿵바야> 두 악곡 모두 미국민요를 수록하였다. <오,세년도어>는 미국 개척시대에 인디언 추장 세년도어의 딸과

사랑에 빠진 젊은이의 노래가 탄생 배경이라면 <쿵바야>는 흑인 노예들의 기원을 나타낸 노래라고 할 수 있다. ‘Cone by here’를 그들의 발음대로 표현한 것이 ‘쿵바야’이다.

⑪ 감상영역 감상 - (11) 여러 나라의 민요를 비교하여 감상해보기

세계민요의 학습 영역에 따른 분류기준 <표-3>에 따라 17종의 중학교 음악교과서 내에 수록된 세계민요 제재곡들을 ‘여러 나라의 민요를 비교하여 감상해보기’라는 활동에 맞춰 분류하였다. 그 결과 총 7개의 음악교과서에서 해당 활동에 부합되는 학습 영역이 제시되었음을 확인하였다. 각 교과서별로 해당 활동이 수록된 세계민요 제재곡과 그 비중은 <표-28>와 같다.

<표-28> 학습활동에 따른 교과서 분석 - (11)

(11) 여러 나라의 민요를 비교하여 감상해보기	
예 시	“인도네시아 여러 지방의 가물란을 감상해 보고 그 차이를 이야기해보자.” <내 어머니> 성안당
	“북아메리카 지역의 다른 민요를 찾아 들어 본 후 공통적인 느낌을 이야기해보자.” <언덕위의 집> (주)미래엔
출판사	비중*
성안당	15.4% (2/13)
(주)교학사	8.3% (1/12)
(주)미래엔	40.0% (6/15)
(주)박영사	15.4% (6/39)
(주)와이비엠	40.0% (4/10)
(주)지학사	12.5% (1/8)
(주)천재교과서	10.0% (1/10)

7종	21회
----	-----

※ 비중 = 해당 교과서에 수록된 세계민요 제재곡들 중 학습활동에 부합된 제재곡들의 백분율

성안당은 인도네시아 민요 <내 어머니>에서 여러 지방의 가믈란을 감상해 보고 그 차이를 이야기해 보도록 하고 있다. 가믈란과 가믈란의 악기편성을 먼저 알아볼 수 있는 활동을 먼저 제시하였다. <라 쿠카라차>는 멕시코의 다른 민요인 <아름다운 하늘>, <제비>, <라 밤바>를 감상해보도록 하였다.

(주)미래엔은 6개의 악곡 중 4개의 악곡이 비교하며 감상해 볼 악곡을 수록하였다. <모리화>는 일본의 <사쿠라>와 인도네시아의 <붕가완 솔로>를 비교하며 감상해 봄으로써 아시아 나라의 음악적 특징을 알아볼 수 있도록 하였다. <아름다운 엠멘탈>은 유럽을 대표하는 민요들을 수록하였는데 영국의 <그린 슬리브스>와 프랑스의 <아비뇽 다리 위에서>, 독일의 <소나무>를 비교하여 감상해 보도록 하고 있다. 미국의 민요 <언덕위의 집>은 북아메리카 지역의 다른 민요인 캐나다의 <로키 산에 봄이 오면>과 미국의 <올드 블랙 조>를 함께 소개함으로써 아메리카 대륙을 개척한 백인 문화의 음악을 감상해 볼 수 있다. <오! 상젤리제>는 이탈리아 칸초네인 <오 나의 태양>과 프랑스 샹송 <사랑의 찬가>를 함께 제시함으로써 여러 나라를 대표하는 민요들을 감상해 보도록 하고 있다.

(주)박영사는 <피노키오>를 대표적인 샹송들과 비교하여 감상해 보도록 하고 있다. 이브 몽땅의 <고엽>과 <파리의 하늘 아래>, 에디트 피아프의 <사랑의 찬가>와 <장미빛 인생>을 함께 들어보도록 함으로써 샹송의 음악적 특징과 섬세한 감정이 담긴 프랑스어 가사를 감상해 보도록 하고 있다.

(주)와이비엠은 <오늘 모기 한 마리를 잡아줘>, <치립볼로>, <축복 말씀을 나누세>, <자작나무의 땅>이 해당하며 ‘문화적 맥락 속에서 악곡의 특징을

이해하고, 다양한 악곡을 비교 감상한다.’라는 학습 영역을 통해 학생들에게 키르기스스탄의 전통 민요의 특징을 소개하고, 중앙아시아 주변국가의 다양한 악곡들도 비교하여 감상해보도록 하였다.

(주)지학사는 미국 민요 <성자들의 행진>을 미국의 대표적인 작곡가 포스터의 민요인 <오!수재너>를 함께 감상해 보도록 하고 있다.

(주)천재교과서는 <관타나메라>와 <철새는 날아가고>를 함께 비교하여 감상하도록 하고 있다. 안데스 지역의 전통 악기로 연주된 곡을 감상하며, 지역 특유의 민족성과 정서를 느껴볼 수 있도록 하고 있다.

⑫ 감상영역 감상 - (12) 다르게 연주되는 음악 듣고 비교하기

세계민요의 학습 영역에 따른 분류기준 <표-3>에 따라 17종의 중학교 음악교과서 내에 수록된 세계민요 제재곡들을 ‘다르게 연주되는 음악 듣고 비교하기’라는 활동에 맞춰 분류하였다. 그 결과 총 8개의 음악교과서에서 해당 활동에 부합되는 학습 영역이 제시되었음을 확인하였다. 각 교과서별로 해당 활동이 수록된 세계민요 제재곡과 그 비중은 <표-29>과 같다.

<표-29> 학습활동에 따른 교과서 분석 - (12)

(12) 다르게 연주되는 음악 듣고 비교하기	
예시	“다양하게 연주되는 아 목동아를 감상하여 보고 이 노래를 바탕으로 만들어진 노래 ‘You raise me up’ 과도 비교하여 감상해 보자.” <아 목동아> (주)비상교육
	“케냐의 지라니 합창단이 부른 말라이카를 듣고 느낌을 이야기하여보자.” <말라이카> (주)금성출판사
출판사	비중*

두산동아(주)	7.7% (1/13)
(주)비상교육	40.0% (6/15)
성안당	30.8% (4/13)
세광음악출판사	7.1% (1/14)
(주)교학사	8.3% (1/12)
(주)금성출판사	23.5% (4/17)
(주)미래엔	13.3% (2/15)
(주)박영사	7.7% (3/39)
8종	22회

※ 비중 = 해당 교과서에 수록된 세계민요 제재곡들 중 학습활동에 부합된 제재곡들의 백분율

두산동아(주)는 <The Lion sleeps tonight>가 사용된 드라마나 뮤지컬을 감상해 보도록 하고 있다.

(주)비상교육은 <모리화>, <쥘갈리>, <산타루치아>, <아 목동아>, <아름다운 베르네 산골>, <The lion sleeps tonight>가 위의 학습활동에 부합하였다. <모리화>는 푸치니의 오페라 “투란도트” 중 <모리화 합창>을 감상하고 <모리화>와 비교해 보도록 하고 있다. <쥘갈리>는 다양하게 연주되는 “쥘갈리 합창곡”을 감상해보도록 하고 있으며, <산타루치아>는 세계적으로 널리 알려진 칸초네인 <오! 나의 태양>과 <무정한 마음>을 감상하고 특징을 이야기해 보는 활동을 수록하였다. <아 목동아>는 다양하게 연주되는 <아 목동아>를 감상해 보고, 이 노래를 바탕으로 만들어진 <You raise me up>과도 비교하여 감상해 보도록 하고 있다. <아름다운 베르네 산골>은 다양한 요들 창법의 노래들을 감상하도록 하면서 <외로운 양치기>와 <아름다운 엠멘탈>을 수록하였다.

<The lion sleeps tonight>은 영화나 뮤지컬 “라이온 킹”을 감상하면서 아카펠라로 따라 불러 보도록 하고 있다.

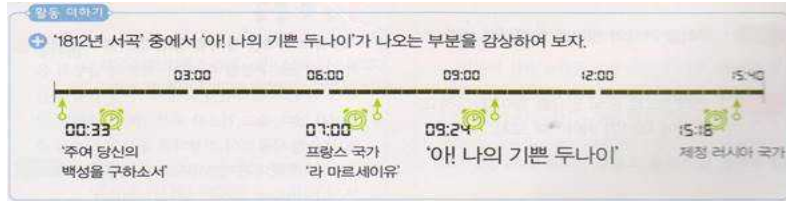
성안당은 <카추샤>를 러시아의 다른 민요와 함께 감상해 보도록 하고 있다. <불가 강 의 뱃노래>, <트로이카>, <호롱불>, <툼 발랄라이카>와 같이 다양한 러시아 민요를 감상해 보도록 하였다. 이처럼 많이 접해 보지 못한 러시아 민요들을 많이 감상하게 함으로써 러시아 민요의 음악적 특징을 느껴볼 수 있도록 하였다. <언덕 위의 집>도 <내 사랑 보니>, <매기의 추억>, <클레멘타인>, <홍하의 골짜기>와 같이 많은 수의 감상곡을 제시하였다. 성안당은 전체적으로 다양한 악곡을 감상하도록 하고 있음을 알 수 있다.

세광음악출판사의 <벚꽃>은 일본의 전통 공연 예술 ‘가부키’에 대하여 조사해 보고 감상해보도록 하였다. 이 곡은 푸치니의 오페라 <나비 부인> 제 1막에 삽입되었으며 오페라 <나비 부인>의 한 장면을 수록하였다. 음악, 무용, 연기가 합쳐진 종합예술로 소개를 하며 우리나라의 창극과 비교를 하였다.

(주)교학사의 <모리화>는 푸치니 오페라 “투란도트” 1막에 나오는 <모리화>와 비교하여 감상해 보도록 하고 있다. 이를 통해 중국 민요가 다양한 음악의 형태에 삽입되어 활용된 것을 소개하고 있고, 그 외이 중국민요들로 는 <물에 비친 하늘>, <만리장성>, <초원 정가>를 수록하였다.

(주)금성출판사의 <아! 나의 기쁜 두나이>는 “1812년 서곡” 중 <아! 나의 기쁜 두나이>가 나오는 부분을 감상해 보도록 하고 있으며 연주가 나오는 부분을 다음과 같이 수록하였다.

<그림-14> (주)금성출판사
<아! 나의 기쁜 두나이>의 학습활동



<우리는 행진하네>는 감상 부분에 민주주의와 인권을 향한 저항 가요 <We shall overcome>을 감상하여 보고 노래의 의미를 생각해 보도록 하였다. 이를 통해 남아프리카 공화국의 인종차별주의에 대한 아픈 역사를 소개하고, зулу족의 전통 민요와 인권을 위한 저항 가요의 유사성을 찾아보도록 하였다. <말라이카>는 케냐의 지라니 합창단이 부른 <말라이카>를 들어보도록 하였다.

(주)미래엔의 <노래는 즐겁다>는 여러 가수나 합창단이 부른 악곡을 감상해 보도록 하고 있다. 엘비스 프레슬리의 <목석 같은 마음>과 빈 소년 합창단의 <나는 떠나야 하네>를 수록함으로써 전혀 다른 장르를 다양하게 감상하도록 하였다.

(주)박영사는 남아메리카 민요로 <라 쿠카라차>, <관타나메라>, <노래해요, 멋진 가수 여러분>를 수록하였다. 다른 교과서와는 달리 빌라로보스의 “브라질 풍의 바흐 제 5번”을 감상하고 남아메리카 민요를 불러 보도록 하였다.

⑬ 생활화영역 - (13) 관련 민요들을 찾아보고 오늘날 역할에 대해 알아보기

세계민요의 학습 영역에 따른 분류기준 <표-3>에 따라 17종의 중학교 음

악교과서 내에 수록된 세계민요 제재곡들을 ‘관련 민요들을 찾아보고 오늘날 역할에 대해 알아보기’라는 활동에 맞춰 분류하였다. 그 결과 총 5개의 음악 교과서에서 해당 활동에 부합되는 학습 영역이 제시되었음을 확인하였다. 각 교과서별로 해당 활동이 수록된 세계민요 제재곡과 그 비중은 <표-30>과 같다.

<표-30> 학습활동에 따른 교과서 분석 - (13)

(13) 관련 민요들을 찾아보고 오늘날 역할에 대해 알아보기	
예 시	“자유, 해방, 인권 등이 담긴 음악의 사회적 역할에 대하여 생각해보자.” <우리는 행진하네> (주)금성출판사
	“오늘날의 활용에 대하여 이야기해 보자.(광고의 배경음악)” <아비뇽 다리 위에서> 도서출판태성
출판사	비중*
도서출판태성	16.7% (2/12)
성안당	7.7% (1/13)
세광음악출판사	7.1% (1/14)
(주)금성출판사	5.9% (1/17)
(주)미래엔	6.7% (1/15)
5종	6회

※ 비중 = 해당 교과서에 수록된 세계민요 제재곡들 중 학습활동에 부합된 제재곡들의 백분율

도서출판태성은 12개의 세계민요 악곡 중 2곡이 학습영역에 부합하였고 <노래는 즐겁다>와 <아비뇽 다리 위에서>는 ‘널리 알려진 유럽의 민요를 찾아 노래해 보고, 오늘날의 활용에 대하여 이야기해 보자.’는 학습활동을 제시하였다. <노래는 즐겁다>는 프레슬리의 <Wooden Heart>를 소개하며 문화 접목의 사례를 제시하였고 <아비뇽 다리 위에서> 상품광고나 배경음악으로 쓰이는 사례를 소개함으로써 우리 생활 속에서 사용되는 민요 선율

을 찾아보도록 하였다.

성안당은 13개의 세계민요 악곡 중 1곡이 해당 기준에 해당하였고 <라쿠카라차>의 학습활동으로 멕시코의 영혼, 마리아치에 대해 알아보도록 하였다.

세광음악출판사의 <모리화>는 중국의 유명한 축제를 찾아보고 사용되는 악기와 춤에 대해 조사해 보도록 하며 대표적인 경극인 <수호전>, <삼국지연의>, <손오공>, <패왕별희>를 소개하였다.

(주)금성출판사는 17개의 세계민요 제재곡 중 1곡이 학습영역에 부합하며 <우리는 행진하네>에 ‘자유, 해방, 인권 등이 담긴 음악의 사회적 역할에 대하여 생각해 보자.’는 학습활동을 수록하였다. 구체적인 예들로는 밥 딜런의 <Blowing in the wind>, <Tie a yellow ribbon round the old oak tree>, 김민기의 <아침 이슬>, <거치른 들판에 푸르른 솔잎처럼>, 비틀즈 <Imagine>를 소개하며 시대에 따른 음악의 사회적 역할을 생각해보도록 하고 있다.

(주)미래엔의 <성자들의 행진>은 ‘현대사회에서 대중음악의 다양한 쓰임새에 대하여 이야기해 보자.’는 활동을 수록하고 있다.

⑭ 생활화영역 - (14) 학교 내외적으로 다양한 활동을 하기

세계민요의 학습 영역에 따른 분류기준 <표-3>에 따라 17종의 중학교 음악교과서 내에 수록된 세계민요 제재곡들을 ‘학교 내외적으로 다양한 활동을 하기’라는 활동에 맞춰 분류하였다. 그 결과 총 7개의 음악교과서에서 해당 활동에 부합되는 학습 영역이 제시되었음을 확인하였다. 각 교과서별로 해당 활동이 수록된 세계민요 제재곡과 그 비중은 <표-31>와 같다.

<표-31> 학습활동에 따른 교과서 분석 - (14)

(14) 학교 내외적으로 다양한 활동을 하기	
예시	“극음악을 감상한 경험을 친구들과 이야기해 보고 즐거리를 발표해보자.” <침밀밀> 경기도교육청
	“연가를 배경음악으로 하여, 곡의 전설을 음악극으로 꾸며 모듬별로 발표해보자.” <연가> ㈜비상교육
출판사	비중*
경기도교육청	7.1% (1/14)
도서출판태성	16.7% (2/12)
(주)비상교육	6.7% (1/15)
세광음악출판사	14.3% (2/14)
(주)금성출판사	5.9% (1/17)
(주)지학사	25.0% (2/8)
현대음악	10.5% (2/19)
7종	11회

※ 비중 = 해당 교과서에 수록된 세계민요 제재곡들 중 학습활동에 포함된 제재곡들의 백분율

경기도교육청은 14개의 세계민요 악곡 중 <침밀밀>이 학습영역에 부합하였으며 극음악을 감상한 경험을 친구들과 이야기해 보고 즐거리를 발표해보도록 하고 있다. 극음악은 음악과 문학을 통합한 활동이라고 볼 수 있으며 자신들의 경험을 발표해봄으로써 생활화할 수 있는 학습활동을 제시한 것이라고 볼 수 있다.

도서출판태성은 <발라이오>와 <The Lion Sleeps Tonight>가 위의 기준에 부합하였다. <발라이오>는 노래에 어울리는 춤동작을 만들어 발표해보도록 함으로써 생활화 할 수 있도록 하였다. <The Lion Sleeps Tonight>는 모듬별로 몸타를 만들어 발표해 보기와 컵으로 4박자에 어울리는 리듬과 구음 밀 동작을 만들어 발표해 보는 활동을 수록하였다.

(주)비상교육은 <연가>를 배경음악으로 하여 곡의 전설을 음악극으로 꾸며

모듬별로 발표해 보도록 하고 있다. 노래에 얽힌 전설을 설명해주고 장면을 정하여 시나리오를 꾸미도록 방향을 제시하고 있으며 역할분담과 시나리오를 쓰도록 함으로써 음악과 문학을 결합한 다양한 활동을 할 수 있도록 하고 있다.

세광음악출판사의 <로키의 봄>은 노랫말에 어울리는 사진이나 동영상을 찾아보고 영상 음악을 만들어 보도록 하며 <Vive la compagnie!>는 ‘풍부한 발성으로 무반주 합창을 해보고 학교 축제나 학급 음악회에서 발표해 보도록 하기 때문에 생활화 영역의 기준을 잘 반영했다고 볼 수 있다.

(주)금성출판사의 <말라이카>는 모듬별로 악기를 나누어 수록된 리듬을 연주하여 보고, 서로 평가해 보는 학습활동을 수록하고 있다. 세 모듬이 ‘클라베스’, ‘카우벨’, ‘쉐이커’ 각각의 악기로 수록된 리듬 악보를 연주해 볼 수 있으며 제시된 평가기준에 맞추어 학생들이 서로 평가도 해 볼 수 있도록 하였다.

(주)지학사는 아프리카 케냐 민요인 <잠보>를 감상하고 그 느낌을 발표해 보는 활동을 수록하고 있다. <사자가 잠든 고요한 정글>은 캐릭터를 나타내는 의상을 만들고 복지 시설 기관의 문화 행사에 참여해 울동과 함께 노래를 발표해 보도록 하였다.

현대음악은 15개의 세계민민요 악곡 중 2곡이 학습영역에 부합하며 모리화와 벚꽃은 모두 아시아의 극음악인 경극과 가부키에 대해 알아보도록 하며 중국의 경극과 일본의 가부키를 비교할 수 있도록 사진과 설명을 수록하였다.

⑮ 생활화영역 - (15) 그 나라 악곡과 관련된 문화를 다양한 방법으로 알아보기

세계민요의 학습 영역에 따른 분류기준 <표-3>에 따라 17종의 중학교 음악교과서 내에 수록된 세계민요 제재곡들을 ‘그 나라 악곡과 관련된 문화를 다양한 방법으로 알아보기’라는 활동에 맞춰 분류하였다. 그 결과 총 8개의 음악교과서에서 해당 활동에 부합되는 학습 영역이 제시되었음을 확인하였다. 각 교과서별로 해당 활동이 수록된 세계민요 제재곡과 그 비중은 <표-32>과 같다.

<표-32> 학습활동에 따른 교과서 분석 - (15)

(15) 그 나라 악곡과 관련된 문화를 다양한 방법으로 알아보기	
예시	“아프리카와 관련된 영화를 통해 아프리카 음악의 특징을 찾아보자.” <잠보> 성안당
	“인터넷을 활용하여 캐나다의 자연 경관과 문화에 대해 알아보자.” <로키의 봄> 세광음악출판사
출판사	비중*
성안당	7.7% (1/13)
세광음악출판사	14.3% (2/14)
(주)교학사	8.3% (1/12)
(주)금성출판사	5.9% (1/17)
(주)미래엔	6.7% (1/15)
(주)박영사	2.6% (1/39)
(주)지학사	12.5% (1/8)
(주)천재교과서	10.0% (1/10)
(주)천재교육	10.0% (1/10)
현대음악	10.5% (2/19)
10종	12회

※ 비중 = 해당 교과서에 수록된 세계민요 제재곡들 중 학습활동에 부합된 제재곡들의 백분율

성안당의 <잠보>는 아프리카와 관련된 영화를 통해 아프리카 음악의 특

정을 찾아보도록 하고 있다. <라이온 킹>, <아웃 오브 아프리카>, <러브인 아프리카>, <키리쿠와 마녀>를 소개 하면서 아프리카 문화를 다양하게 알아보도록 제시하였다. 또한 케냐의 지라니 어린이 합창단은 한국인 김재창이 만든 합창단으로 스와힐리어로 ‘좋은 이웃’이라는 뜻으로 소개를 하며 관련 사진을 수록하였다.

세광음악출판사의 <로키의 봄>은 인터넷을 활용하여 캐나다의 자연 경관과 문화에 대해 알아보도록 하며, <아름다운 하늘>은 멕시코 문화에 대하여 찾아보고 모듈별로 발표해 보도록 하고 있다. 멕시코를 대표하는 사진이나 소개가 따로 없으며 구체적인 활동은 제시되지 않았다.

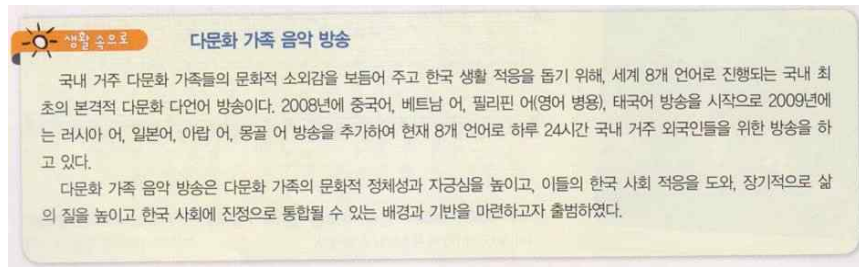
(주)교학사의 <모리화>는 중국의 지리적, 문화적 특색에 대해 조사해 보고 중국 음악과 악기의 특징을 살펴보도록 하고 있으며 이는 단순히 악곡에 대한 음악적인 활동만 있는 것이 아니라 중국의 문화를 다양하게 배우도록 하고 있다.

(주)미래엔의 <성자들의 행진>은 현대 사회에서 대중음악의 다양한 쓰임새에 대하여 이야기해보도록 하고 있다. 흑인 영가를 대중음악 부분에 수록하였으며 <성자들의 행진>은 본래 흑인 영가이지만 재즈의 대표적인 악곡으로 소개하고 있다.

(주)박영사는 39개의 세계민요 악곡 중 1곡이 학습영역에 부합하였으며 <연가>에 얽힌 이야기를 조사하여 발표해 보도록 하고 있다.

(주)지학사의 <어린이들의 축제>는 ‘통인인각 통인인’은 북소리를 베트남 의성어로 표현한 것이며, 다문화 가족 음악 방송내용을 민요 아래에 함께 수록하여 생활 속에서 다문화 음악을 접해볼 수 있도록 하였다.

<그림-15> (주)지학사 <어린이들의 축제>의 학습활동



(주)천재교과서의 <산타루치아>는 ‘각 나라의 대중음악을 조사하고 발표해 보자’라는 활동으로 ‘이탈리아: 칸초네’, ‘프랑스: 샹송’, ‘스페인: 사르수엘라’, ‘포르투갈: 파두’를 학습영역으로 설정하였다. 이를 통해 각 나라의 대중음악 장르를 비교 감상해 봄으로써 다른 나라 문화를 좀 더 이해하기 쉽게 하였다.

(주)천재교육의 <침밀밀>은 ‘영화 침밀밀의 줄거리를 찾아보고, 제재곡이 영화 속에서 어떠한 역할을 하는지 알아보자.’를 제시하고 있다. 이는 영화 속에서 음악의 역할을 함께 알아보도록 함으로써 제재곡을 부를 때 어떤 장면에서 이 음악이 나오는지 상상하며 불러 볼 수 있도록 하고 있다.

현대음악의 <아름다운 베르네 산골>은 유럽의 축제에 대해 알아보도록 하며 ‘독일의 바이로이트 음악축제’, ‘오스트리아의 잘츠부르크 음악축제’, ‘스코틀랜드의 에든버러 국제 축제’를 사진 3장과 함께 간략하게 설명을 해 주고 있다. 악곡 <바이아 타운>은 브라질의 리오 카니발 삼바 축제에 대해 알아보도록 하였으며 브라질의 축제문화를 함께 배우도록 하였다.

⑩ 생활화영역 - (16) 다른 나라 민요를 우리나라 민요와 비교하기

세계민요의 학습 영역에 따른 분류기준 <표-3>에 따라 17종의 중학교 음악교과서 내에 수록된 세계민요 제재곡들을 ‘다른 나라 민요를 우리나라 민

요와 비교하기’라는 활동에 맞춰 분류하였다. 그 결과 총 3개의 음악교과서에서 해당 활동에 부합되는 학습 영역이 제시되었음을 확인하였다. 각 교과서별로 해당 활동이 수록된 세계민요 제재곡과 그 비중은 <표-33>와 같다.

<표-33> 학습활동에 따른 교과서 분석 - (16)

(16) 다른 나라 민요를 우리나라 민요와 비교하기	
예시	“스위스의 요들과 우리나라 민요에서 흥을 돋우기 위해 쓰는 말을 아는 대로 써보자.” <아름다운 베르네 산골> (주)비상교육
	“중국과 우리나라의 악기를 비교해 보자.” <모리화> 성안당
출판사	비중*
(주)비상교육	6.7% (1/15)
성안당	7.7% (1/13)
(주)미래엔	13.3% (2/15)
3종	4회

※ 비중 = 해당 교과서에 수록된 세계민요 제재곡들 중 학습활동에 부합된 제재곡들의 백분율

(주)비상교육의 <아름다운 베르네 산골>은 스위스의 요들과 우리나라 민요에서 흥을 돋우기 위해 쓰는 말을 아는 대로 써 보는 학습 활동을 제시하였다. 알프스 산악 지방에서 불리는 민요인 요들과 우리나라 민요의 역할을 비교하는 활동을 통해 문화의 다양성을 느껴볼 수 있게 하였다.

성안당의 <모리화>는 중국과 우리나라의 악기를 비교해 보도록 하였으며 학습 활동에서 중국 악기와 우리나라 악기인 ‘얼후 와 해금’, ‘금 과 거문고’를 사진으로 보여주며 구체적으로 비교하고 있다.

(주)미래엔의 <모리화>는 악곡을 불러 본 후 아시아 지역의 다른 음악을 찾아 감상해 보고, 우리나라 민요와 비교하여 느낌을 이야기해 보도록 하고 있다. 일본의 <사쿠라>와 인도네시아의 <붕가완 솔로>를 비교해 보도록

하였다. 한국, 중국, 일본의 민요는 5음 음계로 된 음악이 많은 반면 동남아시아와 인도의 민요는 종교적인 색채가 강한 것이 특징이기 때문에 각 나라의 음악적 색채를 느껴볼 수 있는 악곡을 수록하였다.

<하바 나길라>는 우리나라와 다른 나라의 놀이요를 부르며 악곡에 어울리는 놀이를 해 보는 활동을 수록하고 있다. 놀이요는 대부분 반복되는 리듬이 많고 따라 부르기가 쉽기 때문에 다른 나라 민요를 더 친숙하게 익힐 수 있다.

4) 5개 대륙에 최다 수록된 세계민요

17종의 중학교 음악교과서에 수록된 세계민요들을 아시아 대륙, 유럽 대륙, 아메리카 대륙, 아프리카 대륙, 오세아니아 대륙의 5개 대륙에 따라 분류한 뒤, 각 대륙별로 교과서 내에 최다 수록된 세계민요 악곡을 하나씩 선정하였다. 선정된 악곡은 다른 나라 문화를 알아보는 학습목표 및 학습 활동을 중심으로 분석하였다.

① 아시아 대륙의 최다 수록된 세계민요 - 중국 민요 <모리화>

<모리화>는 중국 전통 민요로 총 17종의 중학교 음악교과서 중 도서출판 태성과 (주)와이비엠을 제외하고 15종의 음악교과서에 모두 수록된 악곡이다. 또한 그 중 (주)중앙교육과 두산동아(주), (주)지학사에서만 참고곡으로 수록되었으며, 나머지 12종의 음악교과서에서 제재곡으로 수록되어있다. 각 교과서에 수록된 <모리화>의 비교분석 표는 <표-34>와 같다.

<표-34> <모리화>의 비교분석

※ 한글 = 한글가사 / 발음 = 원어발음 한글가사 / 원어 = 원어가사

출판사	제재곡	참고곡	학습목표	다문화 학습 활동	배경 설명	가사		
						한글	발음	원어
중		○	없음	×	×	○	○	×
교	○		* 중국 지역의 음악적 특징을 알아보고, 중국 민요를 노래한다.	○	○	○	○	×
두		○	* 세계 여러 나라의 노래를 부를 수 있다. * 세계 여러 나라 민속 악기의 특징을 이야기할 수 있다.	○	×	○	○	○
비	○		* 중국 민요의 5음 음계를 이해하고 재미있게 표현해 본다.	○	○	○	○	×
성	○		* 원어의 발음을 익혀 노래한다. * 중국의 전통 악기에 대해 알아본다.	○	○	○	○	○
세	○		* 세계 여러 나라의 음악과 문화를 이해할 수 있다. * 세계 여러 나라의 언어로 노래할 수 있다.	○	○	○	○	×
음	○		* 제재곡의 특징을 살려 노래하고, 중국 민요에 관심을 갖는다.	×	○	○	○	○
(주)교	○		* 특징 살려 노래 부르기	○	○	○	○	○
금		○	없음	×	×	○	×	×
미	○		* 여러 나라의 문화적 특성을 이해하고, 다양한 문화권의 악곡을 노래 부를 수 있다.	○	×	○	○	○
박	○		* 아시아 정서를 담은 음악을 감상하고 이해할 수 있다. * 아시아 여러 나라 민요의 특징을 살려 부를 수 있다.	○	×	○	○	×
지		○	* 아시아와 유럽의 문화와 음악을 이해하며 감상할 수 있다.	×	○	○	○	○
천	○		* 중국 민요의 특징을 살려 노래한다.	×	○	○	○	○
(주)천	○		* 세계 여러 나라의 음악과 문화에 대해 이해하고, 노래 부를 수 있다.	○	○	○	×	×
현	○		없음	×	○	○	○	○

(주)비상교육은 2쪽에 걸쳐 자세하게 다루고 있으며 제시된 다문화 악곡에

대한 학습목표 및 학습활동과 배경설명을 함께 제시하고 한글 가사와 원어 발음 한글 가사가 함께 수록되어있다. 단순히 가창만 하는 것이 아닌 <모리화>를 돌림 노래로 불러보도록 하고, 5음 음계를 바탕으로 각 모듬에 해당하는 이름이 나올 때마다 책상을 두드리면서 <모리화>를 불러 보도록 하는 부분은 다른 교과서에서는 나오지 않은 활동이다. 또한 감상영역은 다양하게 연주되는 <모리화>를 감상하도록 하며 푸치니의 오페라 “투란도트” 중 <모리화 합창>을 들어보도록 하였다. 악기는 중국의 악기만 소개하는 것이 아니라 중국의 악기 열후와 비슷한 한국의 해금, 일본의 샤미센, 몽골의 마두금을 사진과 함께 소개하고 있다. 중국 민요의 5음 음계를 이해하고 재미있게 표현해 본다는 학습목표에 적합한 다양한 활동들이 수록이 되어있지만 생활화로 연결시킬 수 있는 활동이 제시되지는 않았다.

<그림-16> (주)비상교육 <모리화>의 악기설명



성안당에서는 제재곡으로 수록되었으며, 제시된 다문화 악곡에 대한 학습 목표 및 학습활동과 배경설명이 함께 제시되었다. 또한 한글 가사와 원어 발음 한글 가사, 원어 가사가 모두 수록되어있다. 학습활동으로는 <모리화>에 사용된 5음 음계를 알아보도록 하며, 많이 등장하는 원어의 발음을 익혀서 노래를 부를 수 있도록 한다. 또한 열후와 해금, 금과 거문고를 비교하며 설명하고, 이해를 돕기 위해 각 각의 악기 사진을 함께 제시하고 있다. 감상영역은 중국의 전통 악기로 연주된 <모리화>를 감상해 보도록 하지만 생활화

로 연결시킬 수 있는 활동은 제시되지 않았다.

세광음악출판의 <모리화>는 반복해서 불러 보고 중국어로 외워서 노래하도록 하며 중국의 유명한 축제를 찾아보고 사용되는 악기와 춤에 대하여 조사해 보도록 하고 있다. 표현과 생활화는 학습활동에 제시되어 있지만 감상 활동은 제시되지 않았다.

(주)교학사의 <모리화>는 5음 음계의 구성을 이해하며 노래해보고, <물에 비친 하늘>, <만리장성>, <초원정가>와 같은 중국민요를 소개하며 감상하도록 하고 있다. 감상영역에는 푸치니 오페라 ‘투란도트’ 1막에 나오는 <모리화>를 듣고 느낌을 이야기 해보도록 하며 중국의 지리적, 문화적 특색을 조사해 보게 함으로써 생활화로 이어지도록 제시하고 있다.

(주)미래엔의 <모리화>는 아시아 민요의 특징을 소개하며 아시아 지역의 다른 음악을 찾아 감상하는 활동을 제시한다. 또한 우리나라 민요와 비교하여 느낌을 이야기해보도록 하고 있다.

(주)천재교과서의 <모리화>는 악곡의 배경을 그림으로 수록하고 있으며 다음과 같은 형태로 수록되었다.

<그림-17> (주)천재교과서 <모리화>의 악보와 배경그림

The image displays a musical score for the song 'Morihwa' (茉莉花) in G major and 2/4 time. The score is written in treble clef and includes the lyrics in Korean, Chinese, and English. Below the score are three illustrations: a potted plant, a young girl in traditional Chinese dress, and a white flower.

서정적으로

한 송이 아름다운 모 리 - 화 한 송이 아름다운 모 리 -
 好 一 朵 美 丽 的 茉 莉 花 好 一 朵 美 丽 的 茉 莉 花
 발음 하오 이두어 메 이 리 디 모 리 - 화 하오 이두어 메 이 리 디 모 리 -

모리화는 재스민과에 속하는 화초로 향기가 아주 강한 식물이다.

수줍음이 많은 중국의 한 소녀가

모리화로 마음을 진할까 맡겨 고민하는 모습을 담은 민요이다.

현대음악의 <모리화>는 다음과 같은 형태로 수록되었으며 학습활동은 없지만 중국의 유명한 축제와 춤을 함께 소개하고 있다. <춘절-사자춤>, <윈소절-등불축제>, <단오절-용춤>이 수록되었다.

② 유럽 대륙의 최대 수록된 세계민요 - 이탈리아 민요 <산타루치아>

<산타루치아>는 이탈리아 나폴리의 민요로 총 17종의 중학교 음악교과서 중 도서출판태성, 성안당, (주)미래엔, (주)와이비엠, (주)지학사 및 현대음악을 제외하고 모두 11종의 음악교과서에 수록된 악곡으로 모두 제재곡으로 수록되었다. 특히 (주)천재교과서에서는 제재곡과 참고곡으로 이중 수록되어있다. 각 교과서에 수록된 <산타루치아>의 비교분석 표는 <표-35>와 같다.

<표-35> <산타루치아>의 비교분석

※ 한글 = 한글가사 / 발음 = 원어발음 한글가사 / 원어 = 원어가사

출판사	제재곡	참고곡	학습목표	다문화 학습 활동	배경 설명	가사		
						한글	발음	원어
중	○		없음	×	○	○	×	×
교	○		* 이탈리아 지역의 문화를 알아보고, 이탈리아 민요를 노래한다.	○	○	○	×	×
두	○		* 이탈리아 민요의 특징을 살려 부분 2부 합창을 할 수 있다.	○	○	○	×	×
비	○		* 반음계 진행의 음정에 유의하여 표현하고, 이탈리아 민요를 감상한다.	○	○	○	○	○
세	○		없음	○	○	○	○	×
음	○		* 나폴리 민요의 특성을 이해하고, 아름답게 노래한다.	×	○	○	○	○
(주)교	○		* 특징 살려 노래 부르기	○	○	○	○	○

금	○		없음	○	○	○	○	○
박	○		* 유럽 여러 나라의 민요의 특징을 생각하며 노래할 수 있다. * 유럽 여러 나라의 음악을 이해할 수 있다.	○	×	○	×	×
천	○	○	* 칸초네의 특징을 살려 노래한다.	○	○	○	○	○
(주)천	○		없음	×	○	○	×	×

교학사의 <산타루치아>는 6단원 지구촌 음악 여행에 수록되었으며 학습목표에서 제시하는 이탈리아 지역의 문화를 알아보도록 나폴리 항구와 곤돌라를 탄 뱃사공 사진을 수록하였다. 이탈리아 민요를 소개하면서 매우 빠른 3박자의 민속춤인 타란텔라에 대한 설명도 함께 수록하였다.

두산동아(주)의 <산타루치아>는 3단원 함께 표현하는 즐거움에 수록되었으며 2부 합창활동을 하도록 하였다. 제시된 다문화 악곡에 대한 학습목표 및 학습활동과 배경설명이 함께 제시되었다. 3/8박자의 셈여림에 유의하여 주요 리듬꼴을 손뼉 치기로 익혀보거나 여러 가지 기호와 음정에 유의하여 불러 보는 악곡에 대한 음악적 활동은 있지만 가창 이외의 다문화와 관련된 활동은 수록되지 않았다. (주)비상교육에서는 2쪽에 걸쳐서 수록이 되었으며 <산타루치아>에 대한 학습목표 및 학습활동과 배경설명이 함께 제시되었다. 또한 한글 가사와 원어발음 한글 가사, 원어 가사가 모두 수록되어있다. 반음계 진행의 음정을 표현하는 활동과 널리 알려진 칸초네 <오! 나의 태양>과 <무정한 마음>을 감상하여 특징을 이야기해 보도록 제시하였다.

(주)교학사의 <산타루치아>는 여러 가지 악상 기호를 표현하면서 느낌을 살려 부르도록 하며, 성부를 나누어 부분 2부 합창으로 노래해 보도록 하였다. (주)금성출판사의 <산타루치아>는 1단원 시와 노래에 수록하였다. 다문화와 관련된 학습활동은 없지만 악곡의 셈여림과 리듬에 관한 학습활동을 수록하였다. (주)천재교과서의 <산타루치아>는 6단원 신나는 음악세계에 세계의 대중음악으로 수록이 되어있다. 칸초네를 ‘노래’ 또는 ‘가요’를 뜻하는 말

로 이탈리아의 대중가요로 정의하고 있으며 각 나라의 대중음악을 조사하고 발표해 보도록 하고 있다. 또한 참고곡으로는 리코더 불기 악보가 수록되었다.

③ 아메리카 대륙의 최다 수록된 세계민요 - 멕시코 민요 <라 쿠카라차>

<라 쿠카라차>는 멕시코 민요로 총 17종의 중학교 음악교과서 중 도서출판태성, 세광음악출판사, 음악과 생활, (주)금성출판사, (주)와이비엠, (주)천재교과서, (주)천재교육, 현대음악을 제외하고 모두 9종의 음악교과서에 수록된 악곡이다. 그 중 (주)교학사, (주)지학사에서만 참고곡으로 수록되었으며, 나머지 7종의 음악교과서에서 제재곡으로 수록되었다. 각 교과서에 수록된 <라 쿠카라차>의 비교분석 표는 <표-36>와 같다.

<표-36> <라 쿠카라차>의 비교분석

※ 한글 = 한글가사 / 발음 = 원어발음 한글가사 / 원어 = 원어가사

출판사	제재곡	참고곡	학습목표	다문화 학습 활동	배경 설명	가사		
						한글	발음	원어
중	○		없음	○	○	○	×	×
교	○		* 멕시코 문화와 음악의 관계를 알아보고, 멕시코 민요를 노래한다.	○	○	○	×	×
두	○		* 가사의 느낌을 살려 원어로 노래를 부를 수 있다.	○	○	○	○	○
비	○		* 멕시코 민요를 이해하고 노래 부른다.	×	○	○	×	×
성	○		* 멕시코 마리아치에 대해 알아본다.	○	○	○	×	×
(주)교		○	없음	×	×	○	×	×

미	○		* 여러 나라의 문화적 특성을 이해하고, 다양한 문화권의 악곡을 노래 부를 수 있다.	○	○	○	○	○
박	○		* 아메리카의 민요를 통해 아메리카의 문화를 이해할 수 있다.	○	×	○	×	×
지		○	* 세계 여러 나라의 문화와 음악을 이해하며 감상할 수 있다.	×	○	○	×	×

교학사의 <라 쿠카라차>는 ‘마리아치’와 ‘비야와 참모들’ 사진을 수록하였으며 멕시코 혁명 당시 농민들의 애환을 담은 노래로 소개를 하고 있다. 학습활동으로 <라 쿠카라차>를 부르면서 이 곡의 유래에 대해 조사하여 발표해 보도록 하면서 생활화 영역으로 연결시켰음을 알 수 있다.

두산동아(주)의 <라 쿠카라차>는 3단원 함께 표현하는 즐거움 중 ‘한마음으로 부르는 노래’ 부분에 수록하였다. 원어 가사와 원어발음 가사로 불러보도록 하며 여러 가지 악상기호에 유의하여 부르도록 하였다.

(주)비상교육의 <라 쿠카라차>는 4단원 민요의 세계 중 ‘지구촌 민요 기행’ 부분에 수록하였다. 2쪽에 걸쳐 수록되었으며 악곡의 코드를 익히고 반주를 해보도록 하고 있다. 멕시코의 문화를 알아보는 활동은 없지만 곡의 유래를 알려주고, 모둠별로 새로운 가사를 만들어 악보아래의 빈칸에 적어 노래를 불러 보는 창작 활동을 수록하였다.

성안당의 <라 쿠카라차>는 3단원 음악이 있는 곳에 사랑이 중 ‘아메리카 음악’ 부분에 수록이 되었다. 2쪽에 걸쳐 수록되었으며 악곡의 유래에 대한 설명이 있으며 멕시코의 영혼 마리아치에 대해 알아보도록 하였다. 음악적 활동으로는 리듬을 살려 경쾌하게 부를 수 있도록 주요 리듬을 보기로 보여 주며, 가락에 알맞은 화음을 찾을 수 있도록 주요 화음을 악보로 보여 주었다.

(주)미래엔의 <라 쿠카라차>는 2단원 세계화 중 ‘하나 되는 지구촌’에 수록이 되어 있다. 노래가 만들어진 배경을 알아보고 느낌을 살려 노래 불러 보

도록 하고 있으며 가창 이외의 활동은 수록하지 않았다.

(주)박영사의 <라 쿠카라차>는 4단원 민요의 세계 중 ‘아메리카와 오세아니아의 민요’ 부분에 수록되었다. (주)박영사는 빌라로보스의 <브라질풍의 바흐 제5번>을 감상하고 남아메리카 민요를 불러보도록 하고 있다. 원색적이고 소박한 브라질 음악을 바흐의 고전 음악적 분위기에 실어 표현하여 바로크 형식과 민속적인 소재를 접목시킨 독창적인 곡으로 평가받고 있다. 이 작품을 먼저 소개를 하고 <라 쿠카라차>를 불러보도록 한 점은 이 책의 특징이라고 할 수 있다. <브라질풍의 바흐 제5번>은 기존에 알고 있던 민속 음악과는 다르기 때문에 남아메리카 문화를 다양하게 알아볼 수 있도록 하였다.

④ 아프리카 대륙의 최다 수록된 세계민요 - 남아프리카 공화국 민요 <사자가 잠든 고요한 정글>

<사자가 잠든 고요한 정글>은 남아프리카 공화국 줄루 족의 전통 민요로 총 17종의 중학교 음악교과서 중 (주)중앙교육, 성안당, 세광음악출판사, (주)미래엔, (주)박영사, (주)천재교과서와 현대음악을 제외하고 10종의 음악교과서에 수록된 악곡이며 모든 교과서에서 제재곡으로 수록되었다. 각 교과서에 수록된 <사자가 잠든 고요한 정글>의 비교분석 표는 <표-37>와 같다.

<표-37> <사자가 잠든 고요한 정글>의 비교분석

※ 한글 = 한글가사 / 발음 = 원어발음 한글가사 / 원어 = 원어가사

출판사	제재곡	참고곡	학습목표	다문화 학습 활동	배경 설명	가사		
						한글	발음	원어

교	○ 기	* 아프리카의 민속 음악에 대해 알아보고, 아프리카 민요를 리듬치기 한다.	○	○	○	×	×
태	○ 기	* 우리 주변에서 쉽게 찾을 수 있는 도구의 소리를 탐색하여 음악적으로 표현한다.	○	×	×	×	○
두	○	없음	○	○	×	×	○
비	○	없음	○	○	○	×	○
음	○ 합	없음	×	×	○	×	×
(주) 교	○ 합	없음	×	×	×	×	○
금	○	* 신체 악기로 반주하며 노래하기 * 영상에 어울리는 배경 음악 만들기	○	○	○	×	×
와	○	* 같은 박자를 다양한 리듬 꼴로 표현하여 리듬 놀이를 한다. * 타악기의 여러 가지 음색을 살려 다양한 리듬을 만든다.	○	○	×	○	○
지	○	* 애니메이션의 내용과 음악의 관계를 생각하며 감상할 수 있다.	○	×	○	×	×
(주) 천	○ 기	없음	×	○	×	×	×

교학사의 <사자가 잠든 고요한 정글>은 6단원 지구촌 음악 여행 중 기악 부분에 수록이 되어 있다. 아프리카 민요 특유의 리듬을 익히기 위해 타악기로 리듬을 느낄 수 있도록 ‘클라베’와 ‘봉고’의 리듬 악보를 수록 하였다.

도서출판대성은 4단원 직접 만든 악기로 음악 만들기 부분에 수록되었으며 주변에서 쉽게 찾을 수 있는 도구의 소리를 탐색하여 음악적으로 표현하는 것을 학습 목표로 하고 있다. 다문화와 관련된 학습활동은 없지만 음악에 맞추어 신체로 리듬 반주를 만들어 보거나 몸타를 만들어 발표해 보도록 하는 리듬 활동이 주를 이루고 있다.

두산동아(주)는 3단원 함께 표현하는 즐거움 중 ‘한마음으로 부르는 노래’ 부분에 수록되었으며 성부의 어울림을 살려 3부 합창을 하도록 하며 악곡이 사용된 드라마나 뮤지컬을 감상해 보도록 하였다.

(주)비상교육의 <The lion sleeps tonight>은 4단원 음악과 함께하는 삶의 ‘대중음악의 세계 부분’에 수록되었다. 학습목표로 아 카펠라 음악을 이해하고 다양한 방법으로 표현해 보도록 하고 있으며 창의 활동으로 가사 바꾸어 보기를 수록하였다.

(주)금성출판사의 <사자가 잠든 고요한 정글>은 1단원 우리가 부르는 노래 중 ‘대중과 노래’ 부분에 수록되어 있다. 다문화와 관련된 활동은 없지만 신체 악기로 반주하며 노래하도록 학습목표를 설정하였고 다음과 같이 핸드 드럼을 치며 노래를 할 수 있도록 하였다.

<그림-18> (주)금성출판사
 <사자가 잠든 고요한 정글>의 악보와 학습활동



이처럼 활동을 그림으로 구체적으로 보여주고 있으며 학생들이 쉽게 해 볼 수 있다는 점이 이 책의 특징이라고 할 수 있다.

(주)와이비엠의 <사자가 잠들었네>는 2단원 ‘리듬’ 부분에 수록이 되었으며 리듬학습을 손가락과 젓가락을 이용하여 리듬을 놀이로 학습하도록 하고 있다. 기준 박, 제 1모듬, 제 2모듬이 서로 돌아가면서 각자의 리듬을 치고 기준 박을 바꾸어 리듬치기 놀이를 반복하도록 하면서 주어진 리듬을 충실하게 연습하도록 하였다. 또한 플라스틱과 컵을 이용하여 리듬을 표현해 보도록 하며 자세한 그림도 수록하여 학생들의 이해를 돕고 있다.

(주)지학사의 <사자가 잠든 고요한 정글>은 1단원 ‘함께해요 듣기를’ 중 ‘애니메이션 음악’ 부분에 수록이 되어있다. 한국의 <아기 공룡 둘리>, 일본의 <이웃집 토토로>, 미국의 <신데렐라>의 악곡을 8마디씩 소개하고 애니메이션에서 음악의 역할을 설명하였다. <사자가 잠든 고요한 정글>은 <라이언 킹>의 주제를 감상하고 3부 합창으로 불러보도록 하고 있으며 가사와 캐릭터에 어울리는 율동을 만들어 발표해 보도록 함으로써 생활화 할 수 있도록 하였다.

⑤ 오세아니아 대륙의 최다 수록된 세계민요 악곡 - 뉴질랜드 민요 <연가>

<연가>는 뉴질랜드의 전통 민요로 총 17종의 중학교 음악교과서 중 도서출판태성, 성안당, (주)금성출판사, (주)와이비엠과 (주)천재교육을 제외하고 모두 12종의 음악교과서에 수록된 악곡이다. 또한 그 중 (주)지학사에서만 참고곡으로 수록되었으며, 나머지 11종의 음악교과서에서 제재곡으로 수록되었다. 각 교과서에 수록된 <연가>의 비교분석 표는 <표-38>와 같다.

<표-38> <연가>의 비교분석

※ 한글 = 한글가사 / 발음 = 원어발음 한글가사 / 원어 = 원어가사

출판사	제재곡	참고곡	학습목표	다문화 학습 활동	배경 설명	가사		
						한글	발음	원어
중	○		없음	×	×	○	○	○
교	○		* 오세아니아 지역의 음악적 특징을 알아보고, 뉴질랜드 민요를 노래한다.	○	○	○	○	×
두	○		* 가사의 느낌을 살려 원어로 노래를 부를 수 있다.	○	○	○	○	○
비	○		* 노래에 얽힌 전설을 음악극으로 꾸며 본다.	○	○	○	○	○

세	○		없음	○	×	○	○	×
음	○		없음	×	×	○	×	×
합								
(주)교	○		* 특징 살려 노래 부르기	○	○	○	○	○
미	○		* 여러 나라의 문화적 특성을 이해하고, 다양한 문화권의 악곡을 노래 부를 수 있다.	○	×	○	○	○
박	○		* 아메리카의 민요를 통해 아메리카 문화를 이해할 수 있다.	○	×	○	×	×
지		○	* 세계 여러 나라의 문화와 음악을 이해하며 감상할 수 있다.	×	○	○	○	×
천	○		* 뉴질랜드 마오리 민요의 특징을 살려 노래한다.	×	○	○	×	×
현	○		* 오세아니아에 대해서 알아보고 이 문화권의 민요를 노래한다.	×	○	○	○	○

교학사의 <연가>는 6단원 지구촌 음악 여행에 수록 되었으며 2부 합창으로 불러 보도록 하고 있다. 다문화 관련활동은 없지만 남자와 여자가 성부를 나누어 부르도록 하여 성부의 어울림을 느껴보도록 하고 있다.

두산동아(주)의 <연가>는 1단원 음악 표현의 즐거움 중 ‘아름다운 나의 노래(가창)’부분에 수록이 되었다. 연가의 유래에 대한 설명과 함께 사랑 노래의 느낌을 살려 원어로 불러 보도록 하고 있다.

(주)비상교육의 <연가>는 4단원 민요의 세계 중 ‘지구촌 민요 기행’ 부분에 수록하였으며 학습목표로 노래에 얽힌 전설을 음악극으로 꾸며보도록 하고 있다. 또한 빠르기를 다르게 하여 노래를 불러 보고 그 분위기와 느낌의 차이를 이야기해 보도록 하며, <연가>를 배경으로 하여 곡에 얽힌 전설을 음악극으로 꾸며 모둠별로 발표해 보도록 생활화할 수 있도록 수록하였다.

세광음악출판사의 <연가>는 1단원 ‘노래 부르기’ 중 ‘세계로 떠나는 소리 여행(세계민요)’ 부분에 수록되었다. 이 곡을 원어로 불러 보고 성부의 어울림을 느끼며 합창해 보기와 뉴질랜드 원주민인 마오리족과 이 노래의 전설을 찾아보는 활동을 수록하였다.

음악과 생활의 <연가>는 합창활동으로 수록되었으며, (주)교학사의 <연가>는 ‘다양한 삶, 다양한 노래’ 중 특징 살려 부르기 부분에 수록되었다. 사장조의 주요 3화음 진행을 이해하고 2부 합창을 해보기와 리듬 악보를 몸동작으로 표현해 보고, 모듬을 나누어 노래하며 연주해 보도록 하였다.

(주)박영사의 <연가>는 단선율로 수록되었으며 <연가>에 얽힌 이야기를 조사하여 발표해 보도록 하고 있다.

(주)천재교과서의 <연가>는 6단원 신나는 음악 세계 중 ‘세계의 민속 음악’ 부분에 수록 되었으며 학습활동은 없지만 연가의 유래를 만화로 구성하여 학생들의 흥미를 유발하였다.

현대음악의 <연가>는 4단원 ‘음악으로 세계를 여행해요’ 중 오세아니아 부분에 수록되었다. 다문화 관련 학습활동은 없지만 그 나라의 문화를 알 수 있는 ‘이스터 섬’과 ‘로토루아 호수’의 사진을 함께 수록하였다.

V. 결론 및 제언

이 연구는 2009 개정 음악과 교육과정 내의 17종 중학교 음악교과서의 다문화 음악교육 영역을 분석하여 비교하였다. 특히 세계 여러 국가와 민족들의 전통적인 풍습과 정서가 잘 드러난 ‘세계민요’를 중심으로, 각 교과서에 따른 수록내용을 정량화하여 비교하였다. 그 결과 각각의 교과서가 2009 개정 음악과 교육과정이 고시한 다문화 음악교육을 잘 반영하고 있는지 살펴 보았다. 2009 개정 교육과정에 따른 17종의 중학교 음악교과서에서의 다문화 영역의 분석결과 및 제언은 다음과 같다.

첫째, 2009 개정 교육과정에 따른 17종의 중학교 음악교과서의 전체 쪽수는 4206쪽, 이 중 세계민요 및 다문화 관련내용의 수록 분량은 397쪽으로 약 9.4%를 차지하였다. 교과서별로는 13쪽에서부터 41쪽까지의 분량차이를 보였고, 백분율 비율로는 3.9%에서 17.7%까지를 나타냈다. 다문화 음악교육은 그 중요성을 인정받아 지난 수차례의 교육과정 개정안에서 강조되어왔지만, 여전히 교과서 내의 다문화 음악교육의 비중은 채 10%가 안 되는 비율을 나타내고 있어 효과적인 다문화 교육이 이루어지고 있지 않은 실정이다. 17종의 중학교 음악교과서 내의 다문화 음악교육의 비중을 높일 것을 제안한다.

둘째, 17종의 중학교 음악교과서 내의 세계민요 악곡들의 총 수록 횟수는 365번이다. 각 교과서별로는 최소 10곡에서 최대 42곡의 세계민요 악곡이 수록되었으며, 평균적으로 약 21곡의 세계민요 악곡이 실린 것을 확인할 수 있었다. 각 대륙에 따른 분포로는 유럽 대륙의 세계민요 악곡이 144번으로 가장 많이 수록되었고, 차례로 아시아 86번, 아메리카 76번, 아프리카 41번, 오세아니아 18번으로 나타났다. 또한 17종의 중학교 음악교과서 내에서 총

365번 수록된 세계민요 악곡들은 245번의 제재곡과 120번의 참고곡으로 분류됨을 확인하였다. 교과서별로는 (주)박영사가 38곡의 세계민요 악곡을 제재곡으로 수록하였고, 현대음악(19곡)과 (주)금성출판사(17곡) 등이 다수의 세계민요 악곡을 제재곡으로 수록하였다. 특히 음악과생활과 (주)미래엔, (주)와이비엠 등은 교과서에 게재한 모든 세계민요 악곡을 제재곡으로 중요시하며 수록한 것을 확인할 수 있었다. 이렇듯 다문화 사회가 중요시됨에 따라 음악교과서 내에도 다양한 민족의 민요가 수록되었지만 여전히 양적인 분포에 있어서는 서구 문화권에 편중되어있으며, 진정한 의미의 다문화 교육을 위해서는 세계민요 악곡의 소개에 있어서 지리적으로 보다 균형 있는 분포가 필요하다고 생각된다. 특히 대륙 내에 국가의 분포에 있어서도 잘 알려진 몇몇 국가의 유명악곡에 치우칠 것이 아니라, 우리에게 생소하고 특이한 국가의 민요도 소개되어야한다. 이를 위해 단순한 5개 대륙에 따른 분류가 아닌 각 대륙 내에서도 동서남북 지역에 따른 고른 분포가 이루어져야 할 것 같다. 17종의 중학교 음악교과서 내에 수록한 세계민요 악곡의 지리적 및 문화적 분포의 균형이 이루어질 것을 제안한다.

셋째, 아시아 대륙의 음악적 특징은 나라별로 5음 음계가 가장 많이 사용되며 6음 음계, 7음 음계 순서로 사용되었다. 유럽 대륙의 민요는 전부 7음 음계이며 빠르기와 박자가 다양함을 확인하였다. 아메리카 대륙의 민요는 인디언 민요나 흑인 영가를 제외하고는 대부분 7음 음계가 사용되었고 아프리카대륙의 민요는 3음 음계에서 7음 음계까지 다양한 음계가 사용되었고 빠르기가 다양하다. 오세아니아의 민요는 사모아 민요를 제외하고 모두 7음 음계를 사용하였다.

넷째, 2009 개정 음악과 교육과정에서 고시한 내용체계에 맞추어 학습활동에 따른 분석기준 표를 작성한 뒤, 17종의 중학교 음악교과서에 수록된 모든 세계민요 악곡들의 학습 영역을 작성된 표에 따라 분류하였다. 크게

표현, 감상, 생활화로 분류된 학습 영역은 표현하기 209회, 감상하기 66회, 생활화 32회로 나타나 표현하기 영역에 치우쳐있는 것을 알 수 있었다. 16개의 학습활동 중에서는 ‘그 나라 민요의 음악적 특징을 살려 노래하기’가 모든 교과서에서 123회로 다수 제시되었으며, 이외에도 ‘그 나라 민요를 원어로 불러보기’(26회), ‘그 나라의 전통악기에 대해 알아보기’(24회) 등이 다수 제시되었다. 반면에 ‘민요와 관련된 창작활동을 해보기 (리듬 선율)’(4회), ‘다른 나라 민요를 우리나라 민요와 비교하기’(4회) 등의 학습활동은 교과서 내에서 다소 미미하게 수록된 것을 확인할 수 있었다. 이렇듯 세계민요 악곡을 소개하며 단순히 가창활동을 위한 악보 제시로 그치지 말고, 보다 학생들이 악곡을 익히며 해당 민족의 문화를 체험해 볼 수 있도록 표현하기 영역 이외의 다양한 내용의 활동이 이루어져야한다. 특히 2009 개정 교육과정에서 중요시 여기는 표현, 감상, 생활화 영역을 중점적으로 다루어 학생들이 다른 나라 문화를 잘 이해할 수 있도록 도와야한다. 17종의 중학교 음악교과서 내의 세계민요의 소개에 있어서 구성을 중요시할 것을 제안한다.

다섯째, 최다 수록된 각 세계민요들은 교과서별로 악곡이 소개되어진 구성들을 비교하였고 각각의 내용을 분석하였다. 이를 통해 동일한 민요의 소개가 각 교과서마다 어떠한 차이점을 보이며 수록되었는지 알 수 있었다. <모리화>는 12종의 교과서에서 제재곡으로, 3종의 교과서에서 참고곡으로 수록되었으며 9종의 교과서에서 다문화 음악교육에 관련된 활동영역을 제시하였다. <산타루치아>는 11종의 교과서에서 제재곡으로, 1종의 교과서에서 참고곡으로 수록되었으며 8종의 교과서에서 다문화 음악교육에 관련된 활동영역을 제시하였다. <라 쿠카라차>는 7종의 교과서에서 제재곡으로, 2종의 교과서에서 참고곡으로 수록되었으며 6종의 교과서에서 다문화 음악교육에 관련된 활동영역을 제시하였다. <사자가 잠든 고요한 정글>은 10종의 교과서에 제재곡으로 수록되었으며 7종의 교과서에서 다문화 음악교육에 관련된

활동영역을 제시하였다. <연가>는 11종의 교과서에서 제재곡으로, 1종의 교과서에서 참고곡으로 수록되었으며 7종의 교과서에서 다문화 음악교육에 관련된 활동영역을 제시하였다. 이렇듯 최다 수록된 세계민요들은 대부분의 교과서 내에서 제재곡으로 중요시되어 다루어졌고, 다문화 음악교육에 연관된 활동영역도 대다수 포함하여 제시한 것을 알 수 있었다. 하지만 교과서별로 학습활동이 겹치는 부분이 많았고 더 다양하고 넓은 분야의 활동영역을 제시할 필요하다고 여겨진다. <모리화>의 경우 각각 13종과 8종의 교과서에서 한글로 적은 원어발음의 가사와 원어 가사가 제시되어 학생들의 민요학습에 많은 도움을 주었지만, <라 쿠카라차>의 경우 2종의 교과서에서만 원어발음의 한글 가사와 원어 가사가 제시되어 상대적으로 미흡한 모습을 보였다. 이밖에도 <연가>는 각각 9종과 6종의 교과서에서, <산타루치아>는 각각 6종과 5종의 교과서에서, <사자가 잠든 고요한 정글>은 각각 1종과 5종의 교과서에서 원어발음 한글 가사와 원어 가사가 제시되었다. 이 연구의 결과를 통하여 교육현장에서 교과서의 선정 및 수업자료의 준비에 도움이 되기를 기대한다.

우리는 학생들이 문화가 지닌 특수성과 다양성을 이해하고 그것을 편견 없이 수용하는 인식을 성립할 수 있도록, 음악교육을 통한 많은 노력을 이루어야한다. 이 연구에서는 음악교과서 내의 세계민요를 중심으로 다문화 영역의 반영정도를 살펴보았다. 하지만 다문화 음악교육은 악곡 이외에도 세계 여러 나라의 음악축제와 전통춤, 전통악기를 포함하여 보다 포괄적으로 진행되어야한다. 그렇기에 이 연구에서 다루지 못한 교과서에 수록된 세계의 전통음악 축제와 전통춤, 전통악기를 비교 분석하는 후속 연구가 진행되기를 희망한다.

참 고 문 헌

1. 단행본

- Marco Martiniello, 윤진 역 (2002). 현대사회와 다문화주의: 다르게, 평등하게 살기. 서울: 한울. 88쪽.
- 권덕원, 석문주, 최은식, 함희주 (2006). 음악 교육의 기초, 서울: 교육과학사
- 박창호 (2006). 세계의 민속음악, 서울 : 현암사
- 조효임, 방금주, 주대창, 변계원, 이지선, 이성률 (2006). 다문화 음악 수업을 위한 세계의 노래, 서울: 태림
- 권순희, 박상준, 이경한, 정윤경, 천호성 (2010). 다문화사회와 다문화교육, 과주: 교육과학사
- 최충욱, 모경환, 김영권, 박성혁, 오은수, 한용택, 임은미, 우희숙, 이수미, 임정수 (2010). 다문화교육의 이해, 과주: 양서원
- 장인실, 김경근, 모경환, 민병곤, 박성혁, 박철휘, 성상환, 오은순, 이윤정, 정문성, 차경희, 차윤경, 최일선, 함승환, 허창수, 황매향 (2012). 다문화교육의 이해와 실천, 서울: 학지사

2. 학술 연구지

- 민경훈, “다문화 교육으로서 음악교육의 필요성과 역할”, 예술교육연구, vol.7 no.1 2009.

3. 학위논문

- 선영미, “다문화교육으로서 중학교 음악교과서 세계민요 분석”, 상명대학교 교육대학원 석사학위논문, 2012.
- 최윤정, “다문화교육과 민족정체성 교육의 발전적 관계 모색“, 한국교원대학교 대학원 석사학위논문, 2009.
- 강은경, “다문화 음악교육을 위한 중학교 음악교과서의 세계민요 분석”, 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문, 2011.
- 한영은, “다문화 음악교육을 위한 세계 음악 선호도 조사 연구”, 서울교육대학교 교육대학원 석사학위논문, 2010.
- 이승연, “다문화 음악교육에 관한 중등음악교사들의 인식조사”, 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문, 2011.
- 이한샘, “다문화 교육 관점에서의 아프리카 음악의 고찰 및 지도 방안“, 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문, 2013.
- 김영재, “2007 개정 교육과정 중학교 음악교과서의 세계 민요 분석”, 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문, 2011.
- 박선경, “교과 통합적 다문화 음악수업이 초등학생의 국제의식에 미치는 효과“, 경인교육대학교 교육대학원 석사학위논문, 2010.
- 고유미, “다문화 가정 아동의 학교생활적응에 영향을 주는 요인“, 성신여자대학교 대학원 석사학위논문, 2009.
- 정수연, “아시아 민속예술을 활용한 초등 다문화교육 프로그램 개발“, 서울교육대학교 교육대학원 석사학위논문, 2010.
- 송지연, “중학교 다문화 교육 프로그램 개발 및 적용“, 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문, 2010.

4. 교과서

- 강민선, 양은주, 한태동, 김선희, 류주욱 (2013). 중학교 음악. 서울 : 교학사.
- 김미숙, 김혜선, 권혜인, 허수연 (2013). 중학교 음악. 서울 : (주)와이비엠.
- 김용희, 김신영, 현경실, 현경채, 임인경, 최유진, 오누리 (2013). 중학교 음악. 서울 : (주)금성출판사.
- 민은기, 이경화, 안인경, 송선형 (2013). 중학교 음악. 서울 : (주)천재교육.
- 양종모, 신현남, 김한순, 독고현, 황은주 (2013). 중학교 음악. 서울 : 음악과 생활.
- 윤명원, 윤경미, 조성기, 이지혜, 최문희 (2013). 중학교 음악. 서울 : (주)천재 교과서.
- 윤용재, 손철수, 남기홍, 지종문, 김태은, 이요한, 구정미, 정원경, 이주상, 김백희, 홍미리 (2013). 중학교 음악. 서울 : 경기도교육청.
- 이홍수, 민경훈, 고영신, 유명국, 김일영, 윤해린 (2013). 중학교 음악. 서울 : (주)교학사.
- 장기범, 임원수, 홍종건, 윤성원, 김경태 (2013). 중학교 음악. 서울 : (주)미래엔.
- 장보윤, 곽은순, 곽성원 (2013). 중학교 음악. 서울 : 현대음악.
- 정길선, 황병숙, 유건석, 강세연, 박경준, 엄숙용 (2013). 중학교 음악. 서울 : (주)지학사.
- 정옥희, 설창환, 이희종, 유대안, 이정원, 최청와 (2013). 중학교 음악. 파주 : 성안당.
- 주광식, 채은영, 김주경, 최은아 (2013). 중학교 음악. 서울 : (주)박영사.

주대창, 홍진표, 노혜정, 김동수 (2013). 중학교 음악. 서울 : 도서출판태성.
최은식, 김대원, 박현숙, 권혜근, 강선영, 김주연, 하명진 (2013). 중학교 음악. 서울 : (주)두산동아.
허화병, 이희원, 오병태, 장주연 (2013). 중학교 음악. 서울 : 세광음악출판사.
홍미희, 김종건, 이동희, 이승윤, 정미, 허유미 (2013). 중학교 음악. 서울 : (주)비상교육.

5. 기타자료

통계청, 사회통계국 인구동향과 발표자료, [인구동태통계연보], 2012년 4월 고시.
교육과학기술부교육부 공고자료, [2009 개정 교육과정 초·중등학교 교육과정 총론], 2009년 12월 고시.

ABSTRACT

The Analysis of World Folk Songs in 17 Middle School Music Textbooks for the 2009 Revised Curriculum.

Choi, Ha Neul

Major in Music Education

The Graduate School of Education

Sungshin Women's University

The purpose of this study is to analysis of world folk songs in 17 middle school music textbooks for the 2009 revised curriculum, and to find the appropriateness of world folk song academic activities as multicultural music education in each textbook. This study is based on quantitative analysis, counted the number of pages at 17 middle school music textbooks each sections, and compared with academic activities in world folk songs relating multicultural education. As a result, we showed the quantitative distribution of multicultural education in the music textbooks, and investigated characteristic of each continent folk songs, and analyzed the world folk songs multicultural academic activity. The analysis results of the study are summarized as follows.

First, total ratio of world folk songs page with multicultural music education part in 17 Middle School Music Textbooks for the 2009 Revised Curriculum is 7.9 %. Ratio, showed a difference of up to 17.7%

from 3.1% up to at least along the textbooks of each. Recognized its importance, multi-cultural music education has been emphasized in the draft revision of the curriculum of the few times in the past. However, the proportion of multicultural music education textbook in showed the percentage can not be the 10% still.

Second, the total number of recorded folk music of the world of the textbook of 17 species were counted in 365 times. The music of the folk songs of the world, 42 songs Up to 10 songs was published at least in each textbook. Folk music of the world has shown that about 21 songs listed on average. Music of continental Europe most 144 songs, distribution view taken along the continent, became the order of Asia, America, Africa, Oceania. Folk songs of various ethnic groups have been recorded in the textbook, but in quantitative distribution yet, it is biased toward Western cultural sphere. For multicultural education, in the introduction of folk music of the world, distribution is balanced also geographically is required.

Third, we analyzed the musical characteristics of folk song in the world due to each continent. It was investigated note, beat, speed, mood and range in each songs. As a result, I examined the musical characteristics according to all continents.

Fourth, create the analysis criteria by the learning activities, we classify the music of folk songs of the world all that is recorded in each textbook. As a result, it showed that "Express part" 209 times, "Appreciate part" 66 times, and "Familiarize part" 32 times. It is concentrated in the "Express part". An introduction to the world folk

songs 'Express part' information to configure a variety of other activities, so students should learn and experience the music culture of various nation.