



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

김 명 숙 교수 지도
석사학위 청구논문

2008년도부터 2018년도까지 합창에
관한 석사학위논문 동향 분석

2019

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 음악교육전공
원 민 혜

2008년도부터 2018년도까지 합창에
관한 석사학위논문 동향 분석

김 명 속 교수 지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2018년 11월

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 음악교육전공
원 민 혜

인 준 서

원민혜의 석사학위 논문으로 인준함

2018년 11월

심사위원장 현 경 실 (인)

심 사 위 원 김 미 숙 (인)

심 사 위 원 김 명 숙 (인)

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

본 연구는 2008년 1월부터 2018년 11월까지의 합창 관련 국내 교육대학원 석사학위 논문을 분석하여 합창 연구의 동향 및 합창 지도방법에 관한 내용을 살펴보는 데 목적이 있다. 이를 위해 RISS 학술연구정보서비스에서 제공되는 자료들을 토대로 하여 합창과 관련된 논문 149편을 수집하였다. 수집된 논문은 연도별, 연구대상별, 연구주제별, 연구방법별, 연구 영역별로 나누어 제시하였다.

연도별 논문 편수를 살펴본 결과 2008년도부터 2018년도까지 증가와 감소를 반복하는 추세를 보였다. 2012년과 2014년은 10편(6.71%)으로 가장 적은 논문 편수를 보였으나 최근에는 해마다 15편(10.07%) 이상의 합창에 관련한 연구가 발표되고 있다. 이를 통해 합창에 관한 연구가 지속적으로 연구되고 있음을 알 수 있었다. 그 다음으로 연구 대상별 분석 결과는 인적 대상의 학생 중 초등학생 대상의 연구가 46편(30.87%), 중학생 대상이 45편(30.2%)의 비율을 보였다. 이를 통해 음악수업이 비교적 활발히 이루어지고 있는 대상이 초등학생과 중학생임을 알 수 있었고, 상대적으로 낮은 논문 수를 보인 인적대상의 교사(2.68%)와 물적 대상의 문헌(11.41%)을 대상으로 한 연구의 필요성이 요구되어진다.

연구주제별 분석 결과 교수·학습 방법이 44편(29.53%), 교육심리가 34편(22.82%)으로 높은 비율을 나타냈다. 이를 통해 다양한 교수·학습 방법을 적용한 연구와 교육심리에 관한 내용을 검증해보는 연구가 가장 많이 발표되는 것을 알 수 있었다. 연구방법별 분석 결과 문헌연구가 83편(55.7%)으로 높은 비율을 나타냈으며 그 뒤를 이어 양적연구 51편(34.23%), 질적 연구 12편(8.05%)의 순으로 나타났다.

연구영역별 분석 결과 수업적용 영역은 55편(36.91%)으로 비수업적용 영역 94편(3.09%)보다 상대적으로 낮은 비율을 기록하였다. 이를 통해 실제 수업과 검증에 거친 신뢰성 높은 연구가 많이 이루어져야 할 것으로 보인다.

수업적용 영역을 세분화하여 살펴보면, 교육심리를 주제로 한 연구가 30편(54.55%)으로 높은 수를 보였으며, 그 중 초등학생을 대상으로 한 연구가 14편(25.45%)으로 가장 많았다. 교육심리의 하위 주제에서는 사회성과 정서에 관한 연구가 많은 수를 기록하였다. 이어서 교수·학습 방법은 13편(23.64%)으로 초등학생 대상으로 한 연구가 8편으로 나타났고 교수·학습 방법의 하위 주제로는 협동학습과 아츠프로펠을 적용한 연구가 많이 나타났다. 이를 통해 연구 주제의 다양화와 초등학생에게 편중된 연구에서 다양한 학교 급을 대상으로 한 연구로 발전시킬 필요성이 제기되었다.

목 차

논문개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구문제	3
3. 연구의 제한점	3
II. 이론적 배경	4
1. 합창의 정의와 목적	4
2. 합창 교육의 중요성	6
3. 선행연구	9
III. 연구 방법	14
1. 연구 대상	14
2. 연구 기간	15
3. 연구 방법	16
4. 분류 기준	16

IV. 연구 결과 분석	21
1. 연도별 분석	21
2. 연구대상별 분석	22
3. 연구주제별 분석	26
4. 연구방법별 분석	40
5. 연구영역별 분석	42
6. 수업적용별 분석	44
V. 결론	47

참고문헌

ABSTRACT

표 목 차

〈표Ⅲ-1〉 연구대상 수집방법	16
〈표Ⅲ-2〉 연구기간	16
〈표Ⅲ-3〉 연구대상별 분류	18
〈표Ⅲ-4〉 연구주제별 분류	19
〈표Ⅲ-5〉 연구방법별 분류	20
〈표Ⅲ-6〉 연구영역별 분류	21
〈표Ⅳ-1〉 연도별 논문 편수	22
〈표Ⅳ-2〉 연구대상 분석	23
〈표Ⅳ-3〉 연구대상 연도별 분석	25
〈표Ⅳ-4〉 연구주제 분석	27
〈표Ⅳ-5〉 연구주제 연도별 분석	29
〈표Ⅳ-6〉 교수·학습 방법 영역 분석	30
〈표Ⅳ-7〉 교육심리 영역 분석	33
〈표Ⅳ-8〉 발생지도 영역 분석	34
〈표Ⅳ-9〉 교육매체 영역 분석	35
〈표Ⅳ-10〉 교육철학 영역 분석	36
〈표Ⅳ-11〉 현황연구 영역 분석	37
〈표Ⅳ-12〉 연구방법 분석	38
〈표Ⅳ-13〉 연구방법 연도별 분석	39
〈표Ⅳ-14〉 연구영역 분석	40
〈표Ⅳ-15〉 연구영역 연도별 분석	41
〈표Ⅳ-16〉 수업적용영역 분석	42

I. 서 론

1. 연구의 필요성 및 목적

현대사회는 정보화 사회로 다중매체의 발달이 급격하게 이루어지고 있다. 이렇게 급변하는 시대적 배경 속에서 사람 간의 소통은 대부분 SNS로 이루어진다. 사람 사이에 직접 소통이 적어지면서 인간 사이의 교류는 자연스레 저하되고 이로써 타인과의 직접 소통에 어려움을 겪는 사람들이 크게 증가하였다.

2015 음악과 교육과정에 따르면 ‘음악’ 교과는 음악적인 정서의 함양과 표현력의 계발을 통한 자기표현 능력 신장과 자아 정체성을 형성하는 것, 문화의 다원적인 가치를 인식하여 타인을 배려하고 존중하는 소통의 능력을 지닌 인재를 육성하는 것을 목표로 제시하고 있다.¹⁾ 이처럼 미래 사회의 세대들이 심미적 감성과 창의성을 키우고 공동체 의식을 함양하여 서로 의사소통할 수 있도록 현 시대의 교육은 올바른 방향으로 나아가야 할 것이다. 많은 양의 정보는 누구든 손쉽게 얻을 수 있다. 하지만 미래 사회에는 공동체의 활발한 소통이 기반이 되어 정보를 창의적으로 재생산 해 낼 수 있는 인재를 요구된다.

이러한 요구에 따라 교육자는 학생들의 사회성 증진에 힘써야 할 것이다. 학생들에게 사회성은 중요한 능력이 된다. 사회성을 향상 시킬 수 있는 기관은 많지만 학교만큼 사회성 향상에 효과적인 곳은 없다. 청소년기에는 누구보다도 또래집단과의 관계가 중요한 시기이고 물리적으로도 학교에서 생활하는 길이 타인과 상호작용을 배우는 장소로 적합하다. 또한 학교 내에서 사회성

1) 교육부(2015). 음악과 교육과정. 교육부 고시 제 2015-74호 [별책12]. p.4.

향상을 위한 교과목은 다양하지만, 다양한 교과목 중에서 음악은 사회성 향상에 가장 효과적인 교과목이다. 실제로 음악교과의 여러 활동을 통하여 음악활동과 사회성 관계에 대한 연구가 활발하다. 합창활동은 음악을 전공하지 않는 대부분의 학생들이 특정 음악 지식이나 경제적인 부담 없이 음악적 흥미를 느끼기 쉬운 장르이고, 노래 부르기는 가장 기초적인 음악 표현으로서 우리나라 교육과정에서도 어떠한 영역보다 많은 부분을 차지하고 있다. 혼자서 노래 부르는 것도 좋으나, 여러 명이 소리를 모아 노래 부르는 활동은 학생들의 미적 감수성을 더욱 자극시키고 무엇보다 학생들 간의 소통이 중요한 요소이기 때문에 사회성을 향상시킬 수 있다는 점에서 합창의 교육적 가치가 높다.

이러한 합창에 대한 관심은 지속되고 있다. 연구는 합창 교수·학습 방안이나 제재곡 분석, 합창의 효과와 같은 내용학적인 측면²⁾과 합창활동의 전반적인 흐름에 대해 분석해 보는 동향 연구로 이루어지고 있다. 그러나 최근 합창활동에 대한 세분화된 동향 연구와 시대의 흐름에 부합한 합창 지도방법에 관한 분석이 미흡하다.

이에 따라 본 논문은 현재 우리나라 교육대학원에서 이루어지고 있는 합창에 관한 석사학위 논문을 분석하여 합창 연구의 동향 및 합창 지도방법에 관한 내용에 대하여 알아보고 합창에 대해 공부하는 학생과 연구자들에게 이러한 동향 분석을 통하여 합창 연구의 기초 자료로 도움이 되는데 목적이 있다.

2) 정경옥(2015). 음악교과서에 나타난 합창활동 분석 및 교실합창 지도 방안 연구 : 2009 개정 교육과정에 따른 음악교과서 5~6학년년을 중심으로. 광주교육대학교 교육대학원 석사학위 논문.

백현정(2011). 합창 음악 교육이 청소년의 인성에 미치는 영향에 관한 연구. 동아대학교 교육대학원 석사학위논문.

최승환(2018). 2015개정 교육과정에 따른 고등학교 음악 교과서 합창 제재곡 분석. 영남대학교 교육대학원 석사학위논문.

2. 연구문제

본 연구는 연구 목적에 따라서 아래와 같은 연구문제를 제시한다.

1. 합창활동관련 석사학위논문의 연도별 편수는 어떠한가?
2. 합창활동관련 석사학위논문 연구대상은 어떠한가?
3. 합창활동관련 석사학위논문 연구주제는 어떠한가?
4. 합창활동관련 석사학위논문 연구방법은 어떠한가?
5. 합창활동관련 석사학위논문 연구영역은 어떠한가?

3. 연구의 제한점

본 연구의 제한점은 다음과 같다.

첫째, 본 연구는 국내의 석·박사 학위 논문이 많이 수록된 한국교육학술정보원(RISS)의 데이터베이스를 통하여 대상이 되는 논문을 수집하였으나, 연구자에 의해 제공되지 않은 논문 등은 누락되었을 수 있다.

둘째, 본 연구에서 논문 분류 시 대상 논문이 2개 이상의 주제를 포함하고 있는 경우에는 비중이 높은 쪽으로 분류하였다. 이는 연구자들의 연구 취지를 반영하지 않았기 때문에 정확성에 제한점이 있을 수 있다. 따라서 연구자의 기준에 따라 다른 결과가 도출되는 한계를 지닌다.

셋째, 합창 연구에 있어서 일반대학원과 성인 대상의 합창 연구를 제외하고 초·중·고등학생을 대상으로 한 교육대학원의 학위 논문만을 포함하였다.

Ⅱ. 이론적 배경

본 장에서는 합창의 정의와 목적, 합창 교육의 중요성에 대해서 살펴보고, 본 연구와 관련한 선행연구에 대해서도 알아 볼 것이다.

1. 합창의 정의와 목적

가. 합창의 정의

합창은 그리스어 ‘chorus’로 영어로는 ‘chorus’ 또는 ‘choir’로 쓰이고 있다. 합창은 여러 사람이 서로 조화를 이루어 소리를 만들어내는 가창의 한 형태로 넓은 의미로는 여러 사람이 한 성부를 같이 부르는 제창, 두 개 이상의 성부를 각각 맡아 한 사람씩 맡아 부르는 중창도 합창이라고 명칭 할 수 있지만, 정확히는 다성 악곡의 여러 성부를 각각 두 사람 이상이 맡아서 함께 조화를 이루어 부르는 것을 합창이라고 한다.³⁾

합창의 역사는 고대 이집트와 그리스 시대의 여러 초기문명에서부터 존재하기 시작한다.⁴⁾ 고대 이집트의 사람들의 무덤을 살펴보면 여러 사람이 합창하는 모습과 악기를 연주하는 악사들이 새겨져 있는 것을 확인할 수 있다. 음악 공동체 활동으로써 합창은 제례의식이나 종교의식에서 기원한 것이다.⁵⁾ 고대 그리스의 문헌을 살펴보면 공연 시 행해졌던 합창과 춤에 대한 연주 기록이 나타나 있다. 이렇듯 역사가 오래 된 합창은 음악의 역사라고 보아도 과언이 아닐 것이다. 과거로부터 지금까지 인간의 삶 속의 한 부분으로 자리 잡아 그

3) 이택희(1986). 합창론. 서울: 기독교음악사. p.10.

4) 강효진(2004). 합창감상교재 개발에 관한 다양한 접근. 음악교육연구. 27. 1-26. p.2.

5) 이영미(2009). 합창교육의 사회학적 접근. 예술교육연구. 7(2). 123-135. p.123.

중요성을 나타낸 합창은 인류와 함께 성장하였으며 여러 시대를 거치는 시간 동안 사람들의 생활 속의 유희, 노동요, 종교적으로 또, 교양의 역할로 존재하며 인류의 삶 속에 밀접하게 녹아들어 발전하였다.

나. 합창의 목적

합창은 예술 표현 중 하나로 궁극적으로 심미적인 가치를 추구하는 목적을 가지고 있다. 즉, 아름다운 것을 표현하는 것과 관련된 목적이 있는 것이다. 합창과 독창은 사람의 목소리의 울림을 통해 아름다움을 표출 한다는⁶⁾점에서 같다고 볼 수 있지만 합창과 독창의 차이점은 합창이, 독창은 나타내기 어려운 조화로운 목소리의 어울림 표현이 가능하다는 것이며 독창과 같은 개별적인 음악활동에 비해 깊은 소속감과 친밀감을 갖도록 한다.⁷⁾ 미학자인 김진균은 합창연주와 제창연주의 차이를 “수백 명이 교가의 선율가락만을 노래하는 제창은 물개성적인 집단표현인 반면에 합창은 사람이 표현할 수 있는 가장 화려하고 웅대하며 장중한 효과를 내는 형태다”⁸⁾라고 표현하였다.

즉, 합창의 목적은 음악이 내포하고 있는 아름답고 조화로운 가치를 구체화시키는 음악 표현 행위로 음악교육의 큰 기둥을 담당하는 한 부분이며, 이러한 합창을 통해 사회성과 책임감은 물론 협동심을 키우고 인간으로서 경험할 수 있는 창조성과 아름다움, 균형과 절제, 미적 감각을 향상시키는 데 그 목적이 있다.

6) 이택희(1986). 전계서. p.15.

7) 류미해(2009). 교실합창 지도에서 노래가사읽기 활용 방안. 예술교육연구. 7(2). 89-104. p.89.

8) 김진균(1986). 음악의 이해 방법. 서울: 유니온 출판사. p.218.

2. 합창 교육의 중요성

음악교수법에서 “모든 교과는 인간적인 경험과 노력의 큰 분야이고 인간의 경험과 행동의 가능성을 발견하는 폭 넓은 영역의 것이다. 우리는 그것을 생명이 넘치는 감동적인 경험으로 받아들임으로서 그 위치를 정당화하고 또 교육적 가치를 가져오게 할 수 있다고 주장한다.”⁹⁾라고 하였다.

음악교육에서 합창음악의 중요성은 특별히 청소년기를 지나고 있는 중학교와 고등학교 시기라는 점에서 강조될 필요성이 있다. 청소년기에는 심신의 변화가 급격할 뿐만 아니라 이론적인 사고의 발달, 가치관의 변화와 혼란으로 현실에서의 반항이 이루어지는 때이다. 이 시기에 있는 청소년들에게 합창음악을 통하여 심미적인 태도와 미적 감각을 키워줄 수 있다는 것은 필수적인 교육목표라고 생각된다. 음악 한 곡이 담고 있는 에너지의 형태를 몸으로 느끼고¹⁰⁾ 아름다운 음악을 통하여 정서적으로도 풍요로움을 함양시키고 음악이 내포하고 있는 가치를 느끼게 하며, 이를 통해 음악적 표현력과 판단력을 개발시키는 데 있어서 합창교육은 직·간접적인 교육적 가치와 기대를 채워줄 수 있을 것이라 생각된다.

본질적으로 합창은 음악적 사고와 더불어 표현력을 길러줄 수 있는 기초적 활동으로¹¹⁾ 음악적 표현력 등의 음악 소양을 키우는 것과 협동심, 사회성, 책임감을 기를 수 있는 단체 교육으로 중요하다. 음악활동 중에서 감상영역이나 기악영역에서는 화성과 화음감 등을 쉽게 느끼지 못하기 때문에 그 부분을 합창을 통해 노래하면서 자연스럽게 화성과 화음감에 대한 지도를 하는 것이 교육 효과가 크다고 보여 진다. 혼자 노래하는 독창과는 다르게 여러 명이 함께 해야만 하는 합창에서는 독창에서 표현하기 어려운 아름다운 화음감 표현이

9) 유덕희(1985). 음악교수법. 서울: 정음사. p.254.

10) 홍준철(2011). 합창 지휘자를 위하여. 서울: 예술. p.191.

11) 이성삼(1982). 음악교수법. 서울: 세광음악출판사. p.11.

가능하다는 것이다. 또한 합창은 수업 안에서 소극적이고 내성적 성향이 강한 학생들에게는 쉽게 용기 내기 힘든 음악 표현들을 자연스럽게 한 구성원으로 끌어들이어 음악적 경험을 체득할 수 있는 효과적인 행위이다.

교육자들에 의하면 음악적 재능은 10세 전, 후로 많이 발달하게 되며 화음감은 12세경에 이르러 발달하기 때문에 중·고등학생의 청소년 시기는 적절하다고 생각된다. 따라서 교실 합창 활동과 교내 합창부 활동은 학생들에게 소중한 음악적 경험이다. ‘노래 부르기’에 소질이 없는 학생이라 할지라도 교내 대회 등의 합창 활동에 참여하는 기회는 교육적으로 의미가 높다. 서로의 소리가 조화롭게 어우러지는 합창이야말로 공동체 경험의 큰 부분을 차지하는 것이다.

‘합창’(chorus)은 여러 사람이 여러 성부로 나뉘어 서로 화성을 이루면서 다른 가락으로 노래 부르는 행위¹²⁾라고 하였다. 이렇듯 여러 성부로 나뉘어져 함께 연주하는 합창은, 서로의 협동과 조화가 이루어지지 않으면 그 목적과 가치에 부합할 수 없다. 즉, 인간과 인간 사이의 마음과 소리가 합치되어 만들어내는 가장 자연스러운 소리라고 할 수 있다. 여러 구성원들 간에 각자의 개성을 존중하면서도 조화롭게 만들 수 있는 민주적인 합창음악 교육은 인성교육에도 효과적이기 때문에 청소년들의 성장기에 중요한 부분이다.

헝가리의 음악교육가 줄탄 코다이(Zoltan Kodaly, 1882-1967)는 매일 운동하는 것과 병행하여 매일 노래 부르기는 학생들의 몸과 마음을 함께 발달시킨다고 하였다. 합창은 훌륭한 집단음악을 만드는 노력이 주는 만족감과 기쁨으로 고매한 성격을 가진 수양된 사람을 만든다는 점에서도 중요하며¹³⁾ 합창 음악교육은 정서적으로 안정된 교양인을 기르는데 목적을 두고 있으며 화음과 화성을 통한 미적 감수성을 계발하는 활동이라고 하였다. 이를 통해 합창을

12) 윤성원(2012). 초·중등학교 합창 교육 운영 시스템 설계. 음악교육공학. 14, 81-98. p.82.

13) 조흥기(1994). 코다이 음악교수법. Szonyi, Erzsebet(1994). Kodaly's principles in practice. 서울: 도서출판 다라. p.18.

한다는 것은 인성과 음악적 정서에 많은 영향을 주고 있음을 알 수 있다. 합창을 통한 음악의 정서는 곧 개인의 삶의 태도로 연결 지어지기 때문에 이에 따른 영향으로 음악이 인간의 태도를 결정하고 개인의 감정과 경험을 조절하게 함으로써 올바른 인간의 모습으로 발전되어 갈 수 있는 것이다.

인간은 음악을 새롭게 창조해 낼 수 있고 그렇게 창조된 음악은 다시 인간에게 영향을 주는 관계 속에서 삶의 활력을 얻고 본질을 깨닫게 된다. 사람들이 생각하고 느끼는 정서나 태도, 행동은 음악을 통해 표현될 수 있고 이를 통해 자기 개념을 형성하게 된다. 따라서 합창교육은 학생들이 조화로운 인격을 갖춘 청소년으로 성장해 갈 수 있는 능력과 그에 따른 전인적인 성장이 가능하다는 점에서 중요성을 지니고 있다.

3. 선행연구

본 연구와 관련된 선행연구는 다음과 같다.

교육대학원 뿐 아니라 일반대학원까지 모든 대학원을 대상으로 하여 합창활동 관련 논문의 동향을 분석한 서경화¹⁴⁾는 1999년부터 2011년까지 발표된 324편의 논문을 연구하였다. 대상 논문에 대한 분석은 ‘연도별 논문의 연구 수, 연구대상, 연구자의 전공과 논문주제의 상관관계’와 같은 외형적 분석과 ‘주제별 연구 경향, 연구방법별’ 분류와 같은 내용적 분석으로 나누었다. 국회도서관의 전자도서관과 웹 검색, RISS 학술연구정보서비스에서 자료를 수집하였고, ‘합창’으로 검색된 논문 985편중에서 일반대학원에서 주로 발표되는 여러 작곡가의 합창곡에 대해 분석한 논문을 제외하고 남은 324편을 연구의 대상으로 하였다.

연구의 결과를 살펴보면, 관련 논문이 처음 시작된 1999년부터 2002년까지는 20편 이하, 2003년부터는 2006년을 제외하고 25편 이상의 논문이 지속적으로 발표되었다. 그 중 2007년이 가장 많은 논문이 발표되었다. 대상별로는 학교 안에서 이루어지는 합창활동의 대상, 학교 밖인 외부에서 이루어지는 합창활동의 대상으로 구분하였고 학교 안에서 이루어지는 합창활동의 대상 중에는 초등학생을 대상으로 한 연구가 116편으로 많이 나타났다. 전공별로는 교육대학원생, 비교육대학원생으로 구분하였고 교육대학원생의 논문 수가 압도적으로 높았다. 연구주제별 분류에서는 합창 지도방안에 관한 연구가 가장 많았고, 연구 방법별로는 문헌 연구가 190편으로 전체의 59%를 차지하였다.

14) 서경화(2011). 합창활동에 관한 석사학위 논문의 연구동향 분석(1999-2011). 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.

1992년 이후에 발표된 초·중·고등학교의 합창 교육에 관한 논문을 대상으로 24편을 수집하여 분석한 이신원¹⁵⁾의 연구는 향후 합창 교육 연구자들에게 체계적인 정보를 주고 개선해야 할 부분들을 언급하며 새로운 연구 방향을 제시하고자 하였다. 분석은 대상이 되는 24편의 논문을 ‘합창 교육’, ‘합창 지도’, ‘합창 악곡 선정 및 교재의 선정’ 등 3가지 항목으로 나눈 후에 총람을 작성하였고 제출 연도와 학위 수여지를 대상으로 한 외형적 분석과 내용의 요약을 하였다.

연구 결과로는 합창 지도에 관한 논문이 모두 12편, 합창 교육에 관한 논문이 모두 10편, 음악 교재 분석 및 악곡 선정은 총 2편으로 다른 연구에 비해서 적었다. 연구자는 연구를 통해 초·중·고등학교에 재학 중인 학생들의 나이에 맞는 적절한 지도 방안 연구가 활성화되어야 한다고 하였고, 빠르게 변화하는 세대에 발맞추어 시대 변환적인 노력과 연구가 필요하다고 하였다. 또한, ‘합창 교육’의 실태 조사의 결과로 나타난 문제점을 지적하며 현재의 교육 사회를 맡아 담당하는 각 부처의 근본적인 대책과 조치를 요구하였다.

중학교 가창교육과 관련하여 2000년부터 2005년까지 제출된 40편의 논문을 분석한 이해원¹⁶⁾은 먼저 가창교육을 연구한 논문을 중심으로 분석하여 일반적인 가창의 중요성과 가창학습의 기본요소와 변성기에 관한 내용을 문헌정리하였다. 수집한 논문 40편을 대상으로 하여 ‘변성기 학생의 가창 지도법에 관한 논문’과 ‘일반적 가창 지도에 관한 논문’, ‘교과서 내용을 분석한 논문’, ‘가창지도의 실태를 조사한 논문’과 ‘가창지도 수업 지도안 제시 논문’, ‘기타 논문’으로 분류하고 하위로 세분화하여 정리 하였다. 교과서의 내용을 분석하는 논문은 13편으로 조사되었고, 세부적으로 살펴보면 개정된 교육과정에 의해

15) 이신원(1999). 초·중·고등학교 합창 교육 관련 석사 학위 논문 분석 연구. 상명대학교 교육대학원 석사학위논문.

16) 이해원(2005). 중학교 가창교육을 연구한 논문분석 : 제 7차 교육과정 중 가창교육을 연구한 교육대학원 음악교육 전공 석사학위 논문을 중심으로. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.

새롭게 편찬된 7차 교육과정 교과서의 가창 교재곡과 6차 교육과정까지 사용하던 가창 교재곡, 이 둘 사이에는 큰 차이가 없는 점을 발견하였다. 그리고 ‘가창의 수업 지도안 제시 논문’은 8편이고, ‘변성기 가창 지도법에 관한 논문’은 6편, ‘일반적 가창 지도법에 관한 논문’은 5편, ‘가창지도의 실태조사를 진행한 논문’은 4편으로 조사되었다.

위 논문들이 공통적으로 주장하는 내용은 일반적인 가창의 중요성과 변성기를 겪는 학생들의 음역을 고려한 가창지도에 관한 설명, 학생들의 성역을 배려하여 만든 새롭고 참신한 수업지도안 제시, 그리고 중학생들의 가창수업 실태와 수업환경의 실태를 조사하여 앞으로는 더 발전된 가창지도를 위한 새로운 교수 방법과 수업환경 조성 등을 설명하였다. 위 연구자는 향후 학교의 음악 수업 진행에 있어 실제로 응용될 수 있는 새로운 시각의 연구주제를 토대로 한 석사논문이 많이 제출되어야 한다고 제시하였다.

고든의 음악학습이론과 관련된 국내의 연구동향을 살펴는데 목적을 두고 연구한 홍승연¹⁷⁾은 국내 학술지에 발표된 논문 33편과 학위논문 69편 등 총 102편을 대상으로 하여 분석을 진행하였다. 분석기준은 선행연구를 바탕으로 발행연도, 연구영역, 연구주제, 연구방법, 연구대상, 연구수행 등으로 나누었다.

분석의 결과로 1990년 이전까지 국내에서는 고든음악학습이론 관련 연구가 이루어지지 않았고, 1992년에 비로소 학술지와 학위논문에서 다루기 시작하였다. 연구영역별 연구동향에서는 학술지의 경우 이론관련 논문이 16편(49%)으로 높았고, 학위논문의 경우는 수업적용 영역 연구가 33편(48%)으로 가장 높았다. 연구주제별 학위논문의 동향을 살펴보면, 음악학습이론을 주제로 한 연구가 52%로 오디에이션(19%)이나 다른 하위 핵심어를 중심으로 한 연구들(29%)보다 높았다. 연구방법과 관련해서는 학술지와 학위논문 모두 양적연구와 혼합연구 방법을 선호하였다.

17) 홍승연(2016). 고든 음악학습이론 관련 국내 연구동향 분석. 음악교육공학. 26, 55-74.

마지막으로 연구대상별 동향은 학술지의 경우 64%(21편)가 유·초등을 대상으로 하고 있고 중·고등을 대상으로 연구한 논문은 3%(1편)에 불과했다. 학위 논문의 경우 학술지 논문과는 달리 중·고등학생을 대상으로 한 연구가 24편(35%)이었고, 유·초등학생을 대상으로 한 연구는 30편(43%)으로 다소 대조적인 연구대상 동향이 확인되었다.

합창음악 활동이 청소년에게 미치는 영향에 관하여 전국의 모든 대학원 석사학위논문을 연구한 이가람¹⁸⁾은 38편의 논문을 대상으로 내용과 연구경향을 다각적으로 분석하여 체계적인 정보를 제공하고 올바른 방향성을 제시하고자 하였다. 대상이 되는 논문을 종류별 분류, 관련된 논문의 분류 및 요약과 관련된 논문의 분석으로 구분지어 연구 동향을 파악하였고 종류별 분류는 합창활동이 끼치는 영향의 유형에 따른 분류와 더불어 경험에 따른 분류, 연구방법에 따른 분류로 세분화하였다.

분석 결과로 합창음악 활동을 토대로 연구한 학위논문에서 연령·기관에 따른 결과로는 중·고등학생 대상이 가장 많았고, 학교 외 기관 활동보다 학교 내에서의 활동이 월등하게 높았다. 영역별 연구경향에서는 청소년의 정서를 대상으로 한 연구가 많이 실행되었고, 인성, 사회성 등이 그 뒤를 이었다. 연구방법에 대한 경향성에서는 본 연구의 특성에 따라 조사연구가 많이 사용되었고, 시간이 지날수록 문헌 연구와 접목시킨 연구들이 진행되었다. 연구자는 다양한 실험연구를 실행하여 학교 현장과 학교 외부 기관에서의 연구에 대한 적용을 통해 정확한 검증을 함으로써 타당성을 높여야 한다고 제시하였다.

이와 같이 선행연구들을 살펴본 결과, 합창에 관한 연구가 지속적으로 발표되고 있는 것을 알 수 있고, 그 연구 주제 또한 다양하다. 또한, 음악교육 관련 연구자들이 합창 활동의 중요성에 대해 인지하고 있고, 연구결과로써 그 효과를 뒷받침 하고 있는 것을 볼 수 있다. 이러한 합창교육의 효과를 더욱

18) 이가람(2018). 합창음악 활동이 청소년에게 미치는 영향에 관한 국내연구 동향분석. 대구가톨릭대학교 교육대학원 석사학위논문.

확산시키기 위하여 동향 분석 연구는 합창에 대한 이론적 배경을 확립하고 연구의 틀을 형성시킬 수 있을 것이다.

이러한 선행연구의 기본적인 틀을 바탕으로 본 논문은 실제 수업에서 적용되었는지 여부를 포함시켜서 알아보고자 한다. 해마다 발표되는 연구들의 다양한 문제점과 연구경향을 파악하여 학교 내, 학교 외에서 더욱 발전된 교육, 체계화된 교육이 이루어지도록 도울 수 있고, 우리나라 음악교육을 올바른 방향으로 나아가게 할 수 있는 원동력이 될 것이다.

Ⅲ. 연구 방법

본 장에서는 연구대상, 연구기간, 연구방법과 대상 논문 분석을 위한 분류기준을 제시한다.

1. 연구 대상

본 연구는 최근의 합창 활동 관련 교육대학원 석사 학위 논문들의 동향을 분석하기 위한 연구로써, 연구 대상 석사 학위 논문은 2008년부터 2018년까지 발표된 학위논문으로 선정하였다.

본 논문의 연구대상 선정을 위해 국회도서관의 전자도서관 과 RISS 학술연구정보서비스에서 제공되는 자료들을 토대로 하여 수집하였다. 수집 방법은 국회도서관의 전자도서관과 RISS 학술연구정보서비스의 데이터베이스를 통해 검색된 ‘합창활동’, ‘합창교육’, ‘합창연구’, ‘합창분석’에 ‘교육대학원’을 붙인 제목 및 내용을 포함한 자료들을 국문초록, 핵심어 등의 검토를 통해 수집하였고, 학교 외 기관, 특정 악곡 분석이나 성인 합창부 운영 실태와 관련된 합창 활동에 관한 연구를 제외한 총 149편의 관련 학위논문을 대상으로 연구하였다. <표Ⅲ-1> 참조.

<표Ⅲ-1> 연구대상 수집방법

방법	내용
논문수집방법	RISS 학술연구정보서비스
검색키워드	'합창활동', '합창교육', '합창연구', '합창분석', '교육대학원'
제외논문	학교 외 기관, 일반대학원, 특정 악곡 분석, 성인 합창부 운영실태
수집 결과(논문 수)	149편

2. 연구기간

본 연구는 2018년 1월부터 2018년 11월까지 진행되었고 그 내용은 <표Ⅲ-2>와 같다.

<표Ⅲ-2> 연구기간

연구내용	연구기간
문헌연구	2018년 1월~2018년 9월
대상논문 수집	2018년 3월~2018년 6월
기준 설정 및 정리	2018년 4월~2018년 9월
연구결과	2018년 9월~2018년 11월

3. 연구 절차

합창의 연구 동향 분석을 위해 본 연구는 아래와 같은 절차로 진행되었다.

첫째, 합창에 관한 교육대학원 석사학위 논문을 선정하기 위해 RISS 학술연구정보서비스의 데이터베이스를 활용하였다.

둘째, 연구 분석 기준은 선행연구 및 연구 대상의 국문초록을 토대로 하여 설정 하였다.

셋째, 연구대상 논문을 엑셀 파일로 발행연도, 저자, 논문제목 등으로 구분하고 연구연도별, 연구대상별, 연구주제별, 연구방법별, 연구영역별로 카테고리를 나누어 분류 및 정리하였다.

넷째, 종합된 모든 자료를 토대로 결론을 제시하였다.

4. 분류 기준

본 연구에서는 149편의 연구대상 논문을 연도별, 대상별, 주제별, 방법별, 연구영역별의 기준으로 분류하고 분석하였다.

세부 기준은 다음과 같다.

가) 연구대상별 분류

연구대상 분류 기준은 최혜순¹⁹⁾과 허정은²⁰⁾의 논문 분류 기준을 참고하여 <표Ⅲ-3>과 같이 인적 대상과 물적 대상으로 재구성하였다.

<표Ⅲ-3> 연구대상별 분류

구분	연구대상	
인적 대상	학생	초등학생
		중학생
		고등학생
		초·중학생
		중·고등학생
		초·중·고등학생
	교사	초등교사
		중등교사
물적 대상	문헌	초등학교
		중학교
		고등학교

19) 최혜순(2014). 유아사회교육에 관한 최근 연구동향 분석. 열린유아교육연구. 19(6). 195-223.
 20) 허정은(2011). 다문화 음악교육 석사학위논문의 경향분석(1994~2010). 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.

나) 연구주제별 분류

연구주제별 분류기준은 이영애²¹⁾의 학술지와 최은식²²⁾의 분류기준을 참고하여 재구성하였다. <표Ⅲ-4>는 연구주제별 분류기준을 교수·학습 방법, 교육심리, 발성지도, 교육매체, 교육철학, 현황연구, 기타로 나누고, 그에 따라 다시 세부적인 주제로 분류하였다.

<표Ⅲ-4> 연구주제별 분류

연구주제	내용
교수·학습방법	교수법, 이론, 모형
교육심리	사회성, 정서, 인성, 음악성, 자기효능감, 사회적 기술, 문제행동, 학업성취
발성지도	합창부, 교실합창
교육매체	제재곡 분석, 제재곡 편곡 및 재구성
교육철학	엘리엇, 리머, 발도르프, 이상주의, 실재주의
현황연구	교사인식, 학부모인식, 학생인식
기타	그 외의 연구

21) 이영애(2009). 유아음악교육의 연구 동향분석 : 국내 학위논문을 중심으로. 음악교육연구. 37. 193-214.

22) 최은식 외 9인 공저(2014). 음악교육 연구방법. 경기: 교육과학사. p.27.

다) 연구방법별 분류

연구방법별 분류는 홍승연²³⁾, 황정숙²⁴⁾의 연구방법 기준을 바탕으로 재구성하였다. 아래 <표Ⅲ-5>는 분류기준을 크게 양적연구, 질적연구, 혼합연구, 문헌연구로 구분하였으며 그에 따라 세부적인 연구방법으로 분류하였다.

<표Ⅲ-5> 연구방법별 분류

연구방법	내용	
양적연구	조사연구	웹사이트, 우편조사, 전화면담, 개별 직접면담 등의 방법을 통하여 응답자로부터 설문에 답하게 함으로써 자료를 수집하는 연구
	실험연구	연구자가 의도적으로 변인의 효과 측정을 위해 어떤 요인을 조작 또는 통제하여 연구대상에 어떤 변화가 있는지 밝히는 연구
	상관연구	현상에 관한 정보를 수집하고 변인들 사이의 관계를 밝히는 연구
질적연구	질적연구	구체적인 현상이나 사례에 대해 검사, 관찰 등의 방법으로 심층적인 자료 수집을 하여 사례의 문제를 집중적으로 탐구하는 연구
혼합연구	양적연구와 질적 연구를 모두 사용한 연구	
문헌연구	기존의 연구결과나 문헌, 발표된 통계에서 자료를 수집하는 연구	

23) 홍승연(2016). 전게서. p.62.

24) 황정숙(2007). 유아 창의성 교육에 관한 연구 동향 분석. 광주대학교 산업대학원 석사학위논문.

라) 연구영역별 분류

연구영역별 분류는 홍승연²⁵⁾의 연구영역 분류 기준을 바탕으로 재구성하였다. 아래 <표Ⅲ-6>과 같이 이론관련영역과 수업적용영역으로 나누어 살펴보고자 한다.

<표Ⅲ-6> 연구영역별 분류

연구영역	내용
이론관련	이론적 고찰만을 제시한 연구
수업적용	이론 제시 후 실제 수업에 적용한 연구

25) 홍승연(2016). 전게서. pp.55-74.

IV. 연구 결과 분석

1. 연도별 편수 분석

국내 교육대학원 석사 학위논문 중 합창 관련 논문 149편을 연도별 논문 편수로 정리하여 <표IV-1>로 제시하였다.

<표IV-1> 연도별 논문 편수

연도	논문 수(편)	백분율(%)
2008	12	8.05%
2009	13	8.72%
2010	14	9.40%
2011	13	8.72%
2012	10	6.71%
2013	12	8.05%
2014	10	6.71%
2015	17	11.41%
2016	20	13.42%
2017	15	10.07%
2018	13	8.72%
총합	149	100%

2008년~2018년 사이의 합창관련 논문 수의 분포를 살펴보면, 증가와 감소를 반복하는 추세를 보였다. 2016년에 20편(13.42%)으로 가장 높은 수치를 보였으며, 그 뒤를 이어 2015년 17편(11.41%), 2017년 15편(10.07%), 2010년 14편(9.40%), 2009년과 2011년, 그리고 2018년에는 각 13편(8.72%), 2008년과 2013년에는 12편(8.05%), 2012년과 2014년에는 10편(6.71%)의 순으로 나타났다.

이러한 결과로 합창에 관한 연구가 지속적으로 증가하도록 해야 할 것이며 이를 위해 많이 다루어지지 못한 연구들과 다양한 연구 방법을 통한 다각적인 연구의 필요성이 요구된다.

2. 연구대상별 분석

가. 연구대상별 분석

<표IV-2>는 합창 관련 논문 149편을 연구대상별로 분류하여 논문 수와 백분율로 아래와 같이 나타낸 것이다. 연구대상별 분석 결과는 <표IV-2>와 같다.

<표IV-2> 연구대상 분석

구분	연구대상		논문 수(편)	백분율(%)
인적 대상	학생	초등학생	46	30.87
		중학생	45	30.2
		고등학생	23	15.44
		초·중학생	2	1.34
		중·고등학생	8	5.37
		초·중·고등학생	4	2.68
	교사	초등교사	1	0.67
		중등교사	3	2.01
	계		132	88.59
물적 대상	문헌	초등학생	4	2.68
		중학생	8	5.37
		고등학생	5	3.36
	계		17	11.41
총계		149	100	

연구대상별 논문 수 분석 결과를 보면, 인적 대상의 학생에서 초등학생이 차지하는 비율이 46편(30.87%)로 가장 높은 비율을 보였고 다음으로 중학생이 45편(30.2%), 고등학생 23편(15.44%), 중·고등학생이 8편(5.37%), 초·중·고등학생이 4편(2.68%), 초·중학생이 2편(1.34%)으로 나타났다.

전체 연구대상에서 가장 낮은 비율을 보인 것은 인적 대상의 교사 중 초등교사를 대상으로 한 논문이었다. 이러한 결과는 합창과 관련한 연구가 초등학생과 중학생에 편중되어 있으며 교사를 포함하여 물적 대상의 문헌을 통한 연구가 활발히 이루어져야 할 필요성을 보여주었다.

나. 연구대상 연도별 분석

다음 <표IV-3>은 합창 관련 논문 149편의 연구대상을 연도의 흐름에 따라 분류한 후 그에 따른 논문 수와 백분율로 나타내었다.

<표IV-3> 연구대상 연도별 분석

		08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	계 전체 (%)	
		일반 학생	초	4	5	6	4	4	4	1	4	7	2	6
33.33	38.46			42.86	30.77	40	33.33	10	23.53	35	13.33	46.15	30.87	
중	3		6	6	5	2	4	3	4	4	4	6	2	45
	25		46.15	42.86	38.46	20	33.33	30	23.53	20	40	15.38	30.2	
고	1		0	1	1	2	3	2	4	4	4	2	3	23
	8.33		0	7.14	7.69	20	25	20	23.53	20	13.33	23.08	15.44	
초 중	0		0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	2
	0		0	0	7.69	0	0	0	0	0	0	0	0	1.34
중 고	1		1	0	1	0	0	1	1	2	0	1	1	8
	8.33		7.69	0	7.69	0	0	10	5.88	10	0	7.69	5.37	
초 중 고	1		0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	4
	8.33		0	0	0	0	0	10	5.88	0	6.67	0	2.68	
교 사	초		0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
			0	0	7.14	0	0	0	0	0	0	0	0	0.67
	중	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	3	
		8.33	0	0	0	0	0	0	0	5	6.67	0	2.01	

		08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	계 전체(%)
		인 문	초	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0
0	7.69			0	0	0	0	0	5.88	5	0	0	2.01
중	1		0	0	0	2	0	1	1	1	2	0	8
	8.33		0	0	0	20	0	10	5.88	5	13.33	0	5.37
고	0		0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	5
	0		0	0	7.69	0	8.33	10	0	0	6.67	7.69	3.36
계		12	13	14	13	10	12	10	17	20	15	13	149
%		100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

2008년부터 2018년까지 연구대상의 연도별 분석 결과를 살펴보면 인적 대상의 학생 중 초등학생이 46편(30.87%)으로 높은 비율을 나타냈고 그 중 2018년이 6편(46.15%)으로 나타났다. 다음으로 중학생이 45편(30.2%)으로 나타났으며 그 중 2009년이 6편(46.15%)의 비율을 보였다. 그 뒤를 이어 고등학생이 23편(15.44%)으로 나타났으며 그 중 2015년이 4편(23.53%)으로 기록되었다.

물적 대상은 중학생 대상 문헌이 8편(5.37%)의 비율을 보였고 그 중에서 2012년과 2017년이 각 2편으로 나타났다. 2017년 2편(13.33%)의 경우 고등학생 대상의 문헌도 1편(6.67%)의 결과가 나타나 2012년의 2편(20%)보다 낮은 비율을 보인 것으로 보인다.

3. 연구주제별 분석

가. 연구주제별 분석

합창 관련 논문 149편을 연구주제별로 분류하여 논문 수와 백분율로 나타냈다. 분류 과정 중 두 가지 기준으로 중복되는 경우가 있었으나 연구 내용을 살펴 더 높은 비중의 주제로 분류하였다. 연구주제별 분석은 아래 <표IV-4>에 제시하였다.

<표IV-4> 연구주제 분석

주제	논문 수(편)	백분율(%)	대상	논문 수(편)	백분율(%)
교수·학습 방법	44	29.53	초	17	11.41
			중	15	10.07
			고	10	6.71
			중·고	1	0.67
			초·중·고	1	0.67
교육심리	34	22.82	초	15	10.07
			중	8	5.37
			고	7	4.70
			중·고	2	1.34
			초·중·고	2	1.34
발성지도	26	17.45	초	8	5.37
			중	13	8.72
			고	1	0.67
			초·중	1	0.67
			중·고	2	1.34
			초·중·고	1	0.67
교육매체	21	14.09	초	4	2.68
			중	12	8.05
			고	5	3.36
교육철학	6	4.03	초	1	0.67
			중	3	2.01
			고	1	0.67
			중·고	1	0.67

주제	논문 수(편)	백분율(%)	대상		논문 수(편)	백분율(%)
현황연구	6	4.03	교사	초	1	0.67
				중	3	2.01
			학생	중	1	0.67
			학부모·학생	초·중	1	0.67
기타	12	8.05	초		5	3.36
			중		1	0.67
			고		4	2.68
			중·고		2	1.34
총합	149	100	149		100	

연구주제별 분석 결과를 살펴보면 교수·학습방법이 44편(29.53%)으로 가장 높은 비율을 보였으며 다음으로 교육심리가 34편(22.82%)의 비율을 보였다. 이어 발생지도 26편(17.45%), 교육매체 21편(14.09%), 교육철학과 현황연구는 각각 6편(4.03%)으로 동일하게 나타났다.

교수·학습방법 영역의 연구대상에서는 초등학생이 17편(11.41%)으로 나타났고 다음으로 중학생이 15편(10.07%), 고등학생대상 논문은 10편(6.71%)으로 나타났다. 교육심리 영역은 초등학생이 15편(10.07%)의 비율을 보였고 중학생이 8편(5.37%), 고등학생이 7편(4.70%)으로 나타났다.

발생지도 영역은 중학생이 13편(8.72%)의 비율을 보였고 다음으로 초등학생 8편(5.37%), 중·고등학생 2편(1.34%), 고등학생과 초·중학생, 초·중·고 대상은 각 1편(0.67%)으로 동일한 비율을 나타냈다. 교육매체 영역에서는 중학생이 12편(8.05%)으로 기록되었고 고등학생 5편(3.36%), 초등학생 4편(2.68%)순으로 나타났다.

교육철학 영역의 연구대상은 중학생이 3편(2.01%)으로 기록되었다. 현황연구 영역은 중학교 교사대상이 3편(2.01%)의 비율을 나타냈다. 기타 영역에서는 초등학생 대상이 5편(3.36%)으로 높은 비율을 나타냈고 다음으로 고등학생이 4편(2.68%), 중·고등학생 2편(1.34%), 중학생 1편(0.67%) 순으로 나타났다.

이러한 연구 결과를 통해 합창 관련 연구가 합창 교육의 실태를 조사하는 현황연구, 교육철학을 적용한 연구 등 다양한 주제를 대상으로 이루어져야 할 필요성을 보여주었다.

나. 연구주제 연도별 분석

다음 <표IV-5>는 합창 관련 논문 149편의 연구주제를 연도별로 분류한 후, 논문 편수와 백분율로 나타내었다.

<표IV-5> 연구주제 연도별 분석

	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	계 전체 (%)
	교수· 학습 방법	2 16.67	4 30.77	4 28.57	3 23.08	3 30	3 25	2 20	5 29.41	12 60	4 26.67	2 15.38
교육 심리	2 16.67	2 15.38	3 21.43	2 15.38	0 0	5 41.67	4 40	5 29.41	3 15	2 13.33	6 46.15	34 22.82
발성 지도	2 16.67	5 38.46	4 28.57	6 46.15	3 30	2 16.67	0 0	2 11.76	0 0	1 6.67	1 7.69	26 17.45
교육 매체	3 25	2 15.38	0 0	1 7.69	2 20	1 8.33	2 20	2 11.76	2 10	5 33.33	1 7.69	21 14.09
교육 철학	1 8.33	0 0	1 7.14	1 7.69	1 10	0 0	0 0	0 0	0 0	1 6.67	1 7.69	6 4.03
현황 연구	1 8.33	0 0	2 14.29	0 0	0 0	0 0	0 0	1 5.88	1 5	1 6.67	0 0	6 4.03
기타	1 8.33	0 0	0 0	0 0	1 10	1 8.33	2 20	2 11.76	2 10	1 6.67	2 15.38	12 8.05
계	12	13	14	13	10	12	10	17	20	15	13	149
%	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

2008년부터 2018년까지 연구주제의 연도별 빈도를 분석한 결과를 살펴보면 교수·학습 방법에서 2016년이 12편(60%)으로 높게 나타났다. 다음으로 교육심리에서 2018년이 6편(46.15%), 발성지도에서 2011년 6편(46.15%), 교육매체에 2017년이 5편(33.33%), 교육철학에서 2010년 1편(10%), 현황연구는 2012년 2편(14.29%), 기타주제는 2014년이 2편(20%)의 결과로 나타났다.

다. 연구주제의 영역별 분석

다음은 연구주제별 분석을 기준으로 하여 세부적으로 살펴본 결과이다.

1) 교수·학습 방법 영역

교수·학습 방법에 관한 연구는 44편(29.53%)으로 전체 영역 중 가장 많은 연구가 이루어졌으며, 특정이론을 적용한 수업지도안으로 세분화하여 분류하면 <표IV-6>과 같다.

<표IV-6> 교수·학습 방법 영역 분석

세부항목			논문 수(편)	대상	논문 수(편)	백분율(%)		
교수·학습 방법	협동학습	STAD	1	초	4	15.91	9.09	
		TGT, JigsawII	1					R. Slavin
		STAD, JigsawII	1					
		co-op co-op	1	고	2			
		구조중심	1					S. Kagan
		여러 가지 협동학습 모형 ²⁶⁾		1	중·고			
		여러 가지 협동학습 모형 ²⁷⁾		1				
	코다이교수법	Z. Kodaly	6	초	1	13.64	2.27	
				중	4		9.09	
				고	1		2.27	
	아츠프로펠 다중지능이론	R. Gagne	6	초	3	13.64	6.82	
				중	1		2.27	
				고	2		4.55	
음악학습이론	E. Gordon	5	초	2	11.36	4.55		
			중	3		6.82		

세부항목		논문 수(편)	대상	논문 수(편)	백분율(%)		
교수· 학습 방법	아홉 가지 수업사태이론	R. Gagne	3	중	2	6.82	4.55
				고	1		2.27
	거꾸로수업모형	J. Bergmann & A. Sams	2	중	2	4.55	4.55
	ARCS 동기설계이론	John M. Keller	2	중	1	4.55	2.27
				고	1		2.27
	소그룹 합창지도법	기타	2	초	2	4.55	4.55
	통합음악교수법	Z. Kodaly E. Jaques Dalcroze C. Orff	2	초	1	4.55	2.27
				초·중·고	1		2.27
	나선형교육 포괄적음악교육이론	Jerome S. Bruner	2	중	1	4.55	2.27
				고	1		2.27
	심화학습모형	J. Renzulli	1	초	1	2.27	2.27
	ASSURE모형	R. Heinich	1	중	1	2.27	2.27
	인지적도제이론	Collins, Brown & Duguid	1	고	1	2.27	2.27
	사회·정서학습이론	CASEL	1	초	1	2.27	2.27
생성적음악교수이론	E. Boardman	1	초	1	2.27	2.27	
몰입이론(Flow)	Mihaly Csikszentmihalyi	1	고	1	2.27	2.27	
사회적 구성주의이론	Lev S. Vygotsky	1	중	1	2.27	2.27	
계		44		44	100		

교수·학습방법 영역을 세분화하면 협동학습을 활용한 논문이 7편(15.91%)으로 높았다. 그 중 초등학생이 4편(9.09%), 고등학생이 2편(4.55%), 중·고등학생이 1편(2.27%)순으로 나타났다. 협동학습의 뒤를 이어 Z. Kodaly 교수법 활용 논문이 6편(13.64%)의 비율을 보였고 그 중 중학생이 4편(9.09%)으로 나타났다. H. Gardner의 아츠프로펠과 다중지능이론도 6편(13.64%)으로 나타났고 초등학생 대상이 3편(6.82%)의 비율을 보였다. 이어서 E. Gordon의 음악학습이

26) H. Thelen의 협동학습(GI), R. Slavin의 협동학습(STAD, Jigsaw II), S. Kagan의 협동학습(Pairs-Check), E. Aronson의 협동학습(Jigsaw I).

27) H. Thelen의 협동학습(GI), D&R. Johnson의 협동학습(LT), S. Kagan의 협동학습(co-op co-op), E. Aronson의 협동학습(Jigsaw I).

론은 5편(11.36%)으로 기록되었고, 그 중 중학생 대상이 3편(6.82%), 초등학생 대상이 2편(4.55%)으로 나타났다. R. Gagne의 아홉 가지 수업사태는 3편(6.82%)으로 나타났고 그 중 중학생 2편(4.55%), 고등학생 1편(2.27%)의 순이다.

그리고 2편(4.55%)의 비율을 보인 논문을 살펴보면 J. Bergmann & A. Sams의 거꾸로 수업은 중학생 2편, John M. Keller의 ARCS 동기설계이론은 중학생과 고등학생이 각각 1편, 소그룹 합창지도법은 초등학생 대상이 2편, 통합음악교수법은 초등학생대상과 초·중·고등학생 대상이 각각 1편, Jerome S. Bruner의 나선형교육과 포괄적 음악교육 이론은 중학생과 고등학생 각각 1편의 비율을 보였다.

다음으로 1편(2.27%)의 비율을 보인 논문을 세분화하여 살펴보면, Lev S. Vygotsky의 사회적구성주의가 초등학생 1편, J. Renzulli의 심화학습모형에서 초등학생 1편, R. Heinich의 ASSURE모형이 중학생 1편, Collins, Brown & Duguid의 인지적도제이론은 고등학생 1편, 사회·정서학습은 초등학생 1편, E. Boardman의 생성적 음악교수이론은 초등학생 1편, 포괄적 음악교육이론은 중학생대상 1편, Jerome S. Bruner의 나선형 교육방법이 고등학생 1편, Mihaly Csikszentmihalyi의 몰입이론이 고등학생 1편, Lev. S. Vygotsky의 사회적 구성주의이론이 중학생 1편으로 나타났다.

이러한 결과를 통해 합창의 교수·학습방법 영역 중 협동학습을 적용한 지도 방법과 코다이의 교수법, 가네의 교수법이 가장 활발히 이루어지고 있음을 알 수 있었으며 2편(4.55%)의 비율을 보인 거꾸로 수업모형, ARCS 동기설계이론 등과 1편(2.27%)의 비율을 나타낸 심화학습모형, ASSURE모형 등을 적용한 합창 지도방안 연구가 다양하게 이루어져야 할 필요성이 나타났다.

2) 교육심리 영역

합창에 관한 논문 149편 중 교육심리에 관한 연구는 34편(22.82%)으로, 교수·학습방법 다음으로 많은 연구가 이루어졌으며, 정서, 사회성, 인성, 음악성, 자기효능감, 사회적 기술, 문제행동, 학업성취의 총 8가지 세부기준으로 분류하였다. 교육심리 영역의 분석은 다음의 <표IV-7>로 제시하였다.

<표IV-7> 교육심리 영역 분석

세부항목		논문 수(편)	대상	논문 수(편)	백분율(%)	
교육 심리	사회성	8	초	3	24.24	8.82
			중	3		8.82
			고	2		5.88
	정서	7	초	3	21.21	8.82
			중	1		2.94
			고	1		2.94
			중·고	1		2.94
			초·중·고	1		2.94
	인성	6	초	1	18.18	2.94
			중	2		5.88
			고	2		5.88
			중·고	1		2.94
	음악성	5	초	4	15.15	11.76
			중	1		2.94
	자기효능감	3	초	1	9.09	2.94
			중	2		5.88
	사회적 기술	3	초	1	9.09	2.94
			고	1		2.94
			초·중·고	1		2.94
문제행동	1	초	1	3.03	2.94	
학업성취	1	초	1	3.03	2.94	
계		34		34	100	

교육심리 영역에서는 사회성이 8편으로 24.24%의 비율을 나타냈고 그 중 초등학생과 중학생 대상 논문이 각각 3편(8.82%), 고등학생이 2편(5.88%)의

비율을 보였다. 정서는 7편(21.21%)의 비율을 보이며 사회성 다음으로 높게 나타났으며, 초등학생 대상이 3편(8.82%), 중학생, 고등학생, 중·고등학생, 초·중·고등학생 대상이 각 1편(2.94%)으로 동일한 비율을 보였다. 다음으로 인성은 6편으로 (18.18%) 나타났고 그 중 중학생과 고등학생 대상이 각각 2편(5.88%), 초등학생과 중·고등학생이 각각 1편(2.94%)으로 나타났다. 음악성은 5편으로 교육심리 영역 전체의 15.15%를 차지하였고 그 중 초등학생이 4편(11.76%), 중학생이 1편(2.94%)의 비율을 나타냈다. 자기효능감은 3편(9.09%)으로 중학생 대상이 2편(5.88%), 초등학생이 1편(2.94%)으로 나타났으며, 사회적 기술도 3편(9.09%)으로 초등학생과 고등학생, 초·중·고등학생이 각 1편(2.94%)의 비율을 보였다. 문제행동과 학업성취는 초등학생 대상으로 각 1편(2.94%)의 비율로 나타났다.

이러한 결과로 합창의 교육심리 영역 중 사회성과 정서 향상의 지도방안 연구가 활발히 이루어지고 있는 것을 알 수 있었으며 문제행동, 학업성취에 관한 연구 등 합창지도와 연계한 교육심리 연구가 다양하게 이루어져야 할 필요성이 요구된다.

3) 발성지도 영역

합창 관련 연구 중 발성지도에 관한 연구는 26편(17.45%)으로 나타났으며, 합창부와 교실합창을 대상으로 분류하였다. 발성지도 영역의 분석은 <표IV-8>과 같다.

〈표IV-8〉 발생지도 영역 분석

세부항목		논문 수(편)	대상	논문 수(편)	백분율(%)	
발성지도	합창부	15	초	8	57.69	30.77
			중	3		11.54
			중·고	2		7.69
			초·중	1		3.85
			초·중·고	1		3.85
	교실합창	11	중	10	42.31	38.46
			고	1		3.85
계		26		26	100	

발성지도 영역에서는 합창부의 발생지도에 관한 연구가 15편(57.69%)을 보였고, 그 뒤를 이어 교실합창의 발생지도에 관한 연구가 11편(42.31%)을 나타냈다. 정규 교과 시간에 이루어지는 교실합창에 비하여 시간적인 여유가 있는 합창부에 대한 발생지도 연구가 보다 활발하게 나타났는데, 이는 교과시간에 시행될 수 있는 발생지도에 관한 연구가 더 다양하게 이루어져야 할 필요성을 나타내고 있다.

합창부에서는 초등학생이 8편(30.77%)의 비율을 보였고, 중학생이 3편(11.54%), 중·고등학생이 2편(7.69%), 초·중학생과 초·중·고등학생 대상이 각각 1편(3.85%)으로 나타났다. 교실합창은 중학생 대상 논문이 10편으로 38.46%를 차지하였고, 고등학생은 1편(3.85%)으로 나타났다. 이러한 결과를 살펴보면 초등학생 합창부를 대상으로 한 연구와 중학생을 대상으로 한 교실합창에 관한 연구가 많이 이루어지는 것을 알 수 있었으며 중학생과 고등학생 대상의 합창부, 초등학생과 고등학생 대상의 교실합창 지도방안 연구가 더 활발히 이루어져야 할 필요성이 나타났다.

4) 교육매체 영역

교육매체에 관한 연구는 21편(14.09%)으로 나타났으며, 이를 합창 제재곡 분석과 재구성 및 편곡으로 세분화 한 내용으로 분류하였다. 교육매체를 살펴본 결과는 <표IV-9>로 제시하였다.

<표IV-9> 교육매체 영역 분석

세부항목		논문 수(편)	대상	논문 수(편)	백분율(%)	
교육매체	제재곡 분석	18	초	3	85.71	14.29
			중	11		52.38
			고	4		19.05
	제재곡 편곡 및 재구성	3	초	1	14.29	4.76
			중	1		4.76
			고	1		4.76
계		21		21	100	

교육매체 영역에서는 제재곡 분석이 18편(85.71%)의 비율을 보였고, 제재곡 편곡 및 재구성은 3편(14.29%)으로 나타났다. 이를 통해 향후 연구는 연구자 본인이 분석한 결과를 토대로 편곡 및 재구성에 대한 연구가 다양하게 이루어져야 할 필요성이 제기되었다.

제재곡 분석에서는 중학생 대상이 11편(52.38%)으로 나타났고 고등학생이 4편(19.05%), 초등학생이 3편(14.29%)의 순으로 나타났다. 제재곡 편곡 및 재구성은 초등학생, 중학생, 고등학생 대상이 각 1편(4.76%)으로 동일한 비율을 보였다. 이를 통해 중학생 대상의 합창 제재곡 분석에 관한 연구가 활발하게 이루어지고 있음을 알 수 있었고 초등학생과 중학생, 고등학생을 대상으로 한 합창 제재곡의 편곡과 재구성에 관한 연구도 다양하고 깊이 있게 이루어져야 할 필요성을 보여주고 있다.

5) 교육철학

교육철학에 관한 연구는 6편(4.03%)으로 나타났으며, 이를 엘리엇과 리머, 실재주의와 이상주의, 루돌프슈타이너의 철학으로 나누어 분류하였다. 교육철학의 분석 결과는 <표IV-10>과 같다.

<표IV-10> 교육철학 영역 분석

세부항목		논문 수(편)	대상	논문 수(편)	백분율(%)	
교육철학	엘리엇	3	초	1	50	16.67
			중	1		16.67
			고	1		16.67
	엘리엇과 리머	1	중	1	16.67	16.67
	실재주의와 이상주의	1	중,고	1	16.67	16.67
	루돌프슈타이너	1	중	1	16.67	16.67
계		6		6	100	

교육철학 영역 분석에서는 엘리엇의 철학을 적용한 논문이 3편(50%)으로 나타났다. 그 중 초등학생, 중학생, 고등학생 대상이 각 1편(16.67%)의 비율을 기록하였다. 다음으로 엘리엇과 리머의 철학을 적용한 연구가 중학생 대상 1편(16.67%), 실재주의와 이상주의는 중, 고등학생 대상 1편(16.67%), 루돌프슈타이너의 교육철학은 중학생 대상 1편으로 동일한 비율을 보였다.

이러한 결과를 통해 앞으로 교육철학을 바탕으로 한 지도방안이 전체적으로 많이 이루어져야 하며 교육철학의 세부 항목도 엘리엇의 교육철학을 비롯하여 다양하게 기획되어야 할 필요성이 제기된다.

6) 현황연구

현황연구에 관한 연구는 6편(4.04%)으로 나타났으며, 교사의 인식, 학부모와 학생의 인식, 학생의 인식의 3가지 세부기준으로 분류하였다. 현황 분석의 결과는 <표IV-11>과 같다.

<표IV-11> 현황연구 영역 분석

세부항목		논문 수(편)	대상	논문 수(편)	백분율(%)	
현황연구	교사의 인식	4	초	1	66.67	16.67
			중	3		50
	학부모와 학생의 인식	1	초·중	1	16.67	16.67
	학생의 인식	1	중	1	16.67	16.67
계		6		6	100	

현황연구 영역을 살펴본 결과 교사의 인식이 4편으로 전체의 66.67%를 차지했다. 그 중 중학생 대상이 3편(50%)의 비율을 보였고, 초등학생은 1편(16.67%)으로 나타났다. 학부모의 인식은 1편(16.67%)으로 초·중학생 대상, 학생의 인식은 1편(16.67%)의 중학생 대상으로 나타났다. 교사의 인식에 대한 연구에서는 교사 본인이 느끼는 합창교육의 중요성에 대한 인식 및 가장 중요시 하는 목표를 제시하고 현재 이루어지고 있는 교실합창 또는 합창부 운영에 대한 현황과 문제점 및 개선점을 제시하는 형태로 연구가 이루어졌다.

합창에 관한 현황연구가 다른 주제에 비해 연구의 수가 적어, 합창에 관한 교사의 인식이나 학부모, 학생의 인식을 알 수 있는 자료가 부족하다는 것을 알 수 있었다. 앞으로 합창 지도에 관한 실태를 자세히 파악할 수 있도록 현황에 관한 연구가 활발히 이루어져야 한다.

7) 기타 영역

전체 연구 중 기타 주제에 관한 연구는 12편으로 8.05%를 차지하고 있다. 초등학교 합창부를 대상으로 합창을 활용한 뮤지컬 《피노키오》의 분석 및 지도방안을 제시한 반혜진²⁸⁾의 연구나 고등학생을 대상으로 한 바로크시대 정격연주에 관한 합창지도방안을 연구한 김복순²⁹⁾의 연구와 같이 특정한 곡을 분석하는 연구를 기타지도방안으로 분류하였다.

28) 반혜진(2012). 합창뮤지컬 "피노키오"의 분석 및 지도방안 연구 : 초등학교 합창부를 대상으로. 연세대학교 교육대학원 석사학위논문.

29) 김복순(2013). 고등학생을 위한 바로크시대 정격연주에 관한 합창지도방안. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문.

4. 연구방법별 분석

가. 연구방법의 분석

합창 관련 논문 149편을 양적연구와 질적연구 문헌연구 등으로 분류하여 논문 수와 백분율로 나타내었다. 연구방법별 분석은 <표IV-12>에 제시하였다.

<표IV-12> 연구방법 분석

연구방법	세부 연구방법	논문 수(편)		백분율(%)	
양적연구	조사연구	41	51	27.52	34.23
	실험연구	9		6.04	
	상관연구	1		0.67	
질적연구	질적연구	12		8.05	
혼합연구	혼합연구	3		2.01	
문헌연구	문헌고찰	83		55.7	
총계		149		100	

연구방법의 분석을 살펴보면 문헌연구가 83편(55.7%)으로 높게 나타났으며 그 다음으로 양적연구가 51편(34.23%), 질적연구가 12편(8.05%), 혼합연구가 3편(2.01%)으로 나타났다.

양적 연구의 하위영역으로 조사연구, 실험연구, 상관 연구가 있는데 그 중 조사연구가 41편(27.52%)의 비율을 보였으며 그 뒤를 이어 실험연구 9편(6.04%), 상관연구 1편(0.67%)의 순으로 나타났다. 이러한 결과를 통해 문헌연구와 조사연구가 가장 활발히 이루어지고 있음을 알 수 있었으며 합창 연구에서 질적 연구나 실험연구 등의 다양한 연구방법을 사용하여 합창 연구의 발전에 도움이 될 수 있도록 해야 한다.

나. 연구방법의 연도별 분석

다음 <표IV-13>은 합창 관련 논문 149편을 연구방법으로 연도별 분류하고, 논문 수와 백분율로 나타내었다.

<표IV-13> 연구방법 연도별 분석

	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	계
												전체 (%)
양적 연구	3	5	6	2	1	3	6	7	6	6	6	51
	25	38.46	42.86	15.38	10	25	60	41.18	30	40	46.15	34.23
질적 연구	2	0	0	1	2	2	1	1	2	0	1	12
	16.67	0	0	7.69	20	16.67	10	5.88	10	0	7.69	8.05
혼합 연구	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	3
	0	0	0	7.69	10	0	10	0	0	0	0	2.01
문헌 연구	7	8	8	9	6	7	2	9	12	9	6	83
	58.33	61.54	57.14	69.23	60	58.33	20	52.94	60	60	46.15	55.7
계	12	13	14	13	10	12	10	17	20	15	13	149
%	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

2008년부터 2018년까지 연구방법 연도별 분석 결과를 살펴보면 문헌연구에서 2011년이 9편(69.23%)으로 높은 비율을 보였다. 그 다음으로 양적연구에서 2018년이 6편(46.15%)의 비율을 나타냈다. 이어서 질적연구는 2012년이 2편(20%)을 기록하였으며 혼합연구는 2014년에 1편(10%)으로 나타났다.

5. 연구영역별 분석

가. 연구영역의 분석

합창 관련 논문 149편을 대상으로 연구영역을 살펴보고자 논문 수와 백분율로 나타내었다. 연구영역의 분석은 <표IV-14>에 제시하였다.

<표IV-14> 연구영역 분석

연구영역	논문 수(편)	백분율(%)
비수업적용	94	63.09
수업적용	55	36.91
계	149	100

연구영역을 살펴본 결과 비수업적용 연구가 94편(63.09%)의 비율을 나타냈고, 수업적용 연구가 55편(36.91%)을 기록하였다. 이러한 결과를 통해 합창 지도방안이 실제 수업에 적용하지 않은 연구에 치우친 것으로 보이며 향후에는 이론적 고찰 후에 수업에도 적용하는 연구가 균형 있게 이루어져, 연구의 신뢰성과 타당성을 높일 수 있도록 해야 한다.

나. 연구영역 연도별 분석

다음 <표IV-15>는 합창 관련 논문 149편을 대상으로 하여 연구 영역을 알아보고자 연도별로 분류하고, 논문 수와 백분율로 나타내었다.

<표IV-15> 연구영역 연도별 분석

	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	계 전체 (%)
비수업 적용	10	8	10	9	7	7	3	10	13	11	6	94
	83.33	61.54	71.43	69.23	70	58.33	30	58.82	65	73.33	46.15	63.09
수업 적용	2	5	4	4	3	5	7	7	7	4	7	55
	16.67	38.46	28.57	30.77	30	41.67	70	41.18	35	26.67	53.85	36.91
계	12	13	14	13	10	12	10	17	20	15	13	149
%	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

위의 <표IV-14>와 같이 연구영역 연도별 분석에서는 비수업적용 영역에서 2008년이 10편(83.33%)의 비율을 보였다. 그 다음으로 수업적용 영역에서는 2014년이 7편(70%)의 비율을 보였다. 비수업적용 영역은 2013년을 기준으로 이전과 이후의 연구가 각각 43편과 44편으로 비슷한 수를 보이고 있고, 수업적용 영역은 2008년부터 2018년까지 조금씩 증가하는 추세를 보였다.

6. 수업적용별 분석

다음 <표IV-16>에서는 합창 관련 논문 149편 중 실제 수업에 적용한 논문 55편을 대상으로 세분화하여 살펴보고자 한다.

<표IV-16> 수업적용영역 분석

연구영역	논문 수(편)	백분율 (%)	연구주제	논문 수(편)	대상	논문 수(편)	백분율 (%)	
수업적용	55	36.91	교수·학습 방법	13	초	8	23.64	14.55
					중	3		5.45
					고	2		3.64
			교육심리	30	초	14	54.55	25.45
					중	7		12.73
					고	6		10.91
					중·고	2		3.64
			발성지도	6	초·중·고	1	10.91	1.82
					초	4		7.27
					중	1		1.82
			교육매체	2	초·중	1	3.64	1.82
					중	1		1.82
			교육철학	1	초	1	1.82	1.82
			기타	3	초	1	5.45	1.82
					중	1		1.82
고	1	1.82						
계	55	100		55		55	100	

합창 관련 논문 149편 중 수업적용 논문 55편을 연구주제와 대상별로 세분화하여 살펴본 결과 교육심리가 30편(54.55%)으로 높은 비율을 나타냈다. 그 중 초등학생이 14편(25.45%), 중학생이 7편(12.73%), 고등학생이 6편(10.91%), 중·고등학생 2편(3.64%), 초·중·고등학생 1편(1.82%)의 순으로 나타났다. 짐머만(Zimmerman)에 따르면, 초등학교 5, 6학년에 해당하는 형식적 조작기의 아동은 가창 및 악보읽기 능력이 발달하고 중창이 가능해지는 구체적 조작기의

특성이 한층 발달하며, 나아가 음악적 과제를 주도적으로 해결할 수 있으며 음악을 비판적, 분석적으로 학습하는 것이 가능해진다고 한다. 특히, 어린이들이 초등학교 5, 6학년이 되면 화음 감지능력이 향상되고 화음에 대한 이해력이 크게 증진한다. 이러한 특성을 살펴보면 초등학생의 음악적 성장 가능성을 알 수 있고, 교사가 학생들에게 적합한 수준의 프로그램으로 수업을 진행한다면 음악적인 능력이 크게 향상될 수 있다는 것을 시사한다.³⁰⁾

이러한 중요성에 따라 초등학생을 대상으로 한 교육심리 영역의 논문이 높은 비율을 보이고 있는 것을 알 수 있었으며, 수업적용 논문 중 교육심리의 내용을 살펴보면 사회성, 정서, 인성에 관한 연구가 각 6편으로 10.91%의 비율로 나타났고 이어서 음악성 4편(7.27%), 자기효능감, 사회적 기술이 각 3편(5.45%), 문제행동, 학업성취가 각각 1편(1.82%)으로 기록되었다.

그 다음으로는 교수·학습방법이 13편의 비율을 보이고 있다. 그 중 초등학생이 8편(14.55%)을 차지하고 있고, 중학생이 3편(5.45%), 고등학생이 2편(3.64%)의 비율을 나타냈다. 교수·학습방법에서 상대적으로 높은 비율을 차지하고 있는 초등학교 대상은 아츠프로펠, 협동학습, 사회·정서학습, 생성적 음악교수이론, 소그룹합창지도법, 통합음악교수법의 내용을 다루고 있었다.

하지만, 합창 관련 논문 149편 중 44편을 차지하고 있는 교수·학습 방법 영역 중 단, 13편만이 수업에 적용한 연구이고 대부분은 문헌연구로 이루어지고 있다. 따라서, 향후에는 실제수업을 통해 검증까지 이루어지는 연구가 많아져야 할 필요성이 있다. 이어서 발성지도는 6편으로 제시되었으며 그 중 초등학생이 4편(7.27%), 중학생과 초·중학생 대상 논문이 각각 1편(1.82%)으로 나타났다. 발성지도는 주로 연습시작 전 자세, 호흡방법, 두성, 발음 연습, 화음감지도로 세분화하여 지도방안을 제시하고 그에 따른 방법을 설명하는 방식으로 연구가 이루어진다. 주로 교실합창이 아닌 합창부를 대상으로 하여 연구한 논

30) 이흥수(1992). 느낌과 통찰의 음악교육. 서울: 세광음악출판사. p.78.

문이 6편(10.91%)으로 나타났고, 그 중 초등학생 대상의 연구가 4편(7.27%)의 비율을 차지하고 있었다. 발성지도 논문 중 변성기 대상 연구에서는 변성기를 겪는 청소년들이 올바르게 못하는 발성으로 지속적인 노래 부르기나 괴성 지르기 등을 하므로 학생들의 연약한 성대가 손상을 입게 되어 거친 음색을 띄는 목소리로 살아갈 수 있기 때문에 그 시기를 지혜롭게 통과할 수 있는 발성 지도 방안을 제시하였다.

교육매체는 2편으로 나타났으며 그 중 초등학생과 중학생이 각각 1편(1.82%)의 비율을 보였다. 교육매체에 관한 연구는 합창에 관한 역사 및 중요성에 관한 부분을 살펴보고 해당 연도의 교육과정에 대한 분석을 선행한 후 제재곡을 분석하는 방식으로 연구가 진행되었다. 전체 논문 중 교육매체는 제재곡 분석에 관한 연구가 18편(85.71%)의 비율로 높았지만, 제재곡 편곡 및 재구성에 관한 연구는 3편(14.29%)로 낮은 비율을 보였다. 향후에는 제재곡 분석에서 그치지 않고 더 나아가 제재곡 편곡 및 재구성까지 이루어진다면 더욱 풍성한 연구가 될 것으로 보인다.

교육철학에 관한 연구는 전체 6편의 비율을 보이나, 수업에 적용된 연구는 초등학생 대상 1편(1.82%)으로 나타났고, 그 내용은 엘리엇의 실천주의 음악교육 철학이었다. 교육철학영역에서 엘리엇의 음악교육철학을 다룬 연구는 총 3편(50%)을 차지하며 주로 실천주의 음악교육에서 주장하는 주요한 내용인 ‘음악하기’를 고찰해보고, 학습 지도 방안을 제시하는 연구가 이루어졌다. 엘리엇 철학의 전제가 ‘모든 학생들은 음악을 할 수 있다’와 더불어 ‘행위 속에 지식이 있다’라는 것으로, 합창을 지도 할 때 교사가 모범이 되어 정확하고 바른 가창의 방법에 대해 가르칠 뿐만 아니라 짧은 시간 안에 가창이 지닌 효과를 최대로 이끌어낼 수 있다는 큰 장점을 가지고 있기 때문에 앞으로도 지속적인 연구가 이루어질 것으로 보인다.

V. 결론

본 연구의 목적은 2008년부터 2018년까지 12년간 수집된 우리나라 교육대학원에서 이루어지는 합창에 관한 석사학위 논문을 분석하여 합창 연구의 동향 및 합창 지도방법에 관한 내용에 대하여 살펴보려는 것이다. 연구 결과는 다음과 같다.

첫째, 연도별 논문 수에서는 2008년부터 2018년까지 증가와 감소를 반복하는 추세를 보였다. 2016년에 20편(13.42%)으로 가장 많은 수를 보였으며, 2012년과 2014년에는 10편(6.71%)으로 가장 적은 수를 나타냈다. 이러한 결과로 합창에 관한 연구가 지속적으로 증가할 수 있도록 다각적인 연구의 필요성이 요구된다.

둘째, 연구대상은 인적 대상과 물적 대상으로 구분되며 그 중 인적 대상이 전체 논문 149편중에서 132편(88.59%)으로 가장 높은 비율을 보였고 물적 대상은 17편(11.41%)으로 낮은 비율을 나타냈다. 인적 대상은 하위로 학생, 교사로 나누어지며 그 중 학생의 초등학생 대상 연구가 46편(30.87%)으로 가장 많은 수를 나타냈다. 이는 초등학생 저학년부터 리듬능력이 안정감을 갖게 될 뿐만 아니라 음정구별, 선율지각, 조성의 기억 능력과 감각능력, 화성을 지각하는 능력 등이 향상되게 되는 음악적 능력 발달의 결정적인 시기³¹⁾인 것과 관련된 것으로 보인다. 초등학생의 뒤를 이어 학생의 중학생 대상이 45편(30.2%), 고등학생이 23편(15.44%), 중, 고등학생 8편(5.37), 초, 중, 고등학생 4편(2.68%)으로 나타났고 초, 중학생은 2편(1.34%)을 나타내며 낮은 비율을 기록하였다.

인적 대상의 교사를 대상으로 한 연구에서는 중등교사가 3편(2.01%)으로 가

31) 민경훈·김신영·김용희·방금주·양종모(2013). 음악교육학 총론. 서울: 학지사. p.124.
권덕원·석문주·최은식·함희주(2014). 음악교육의 기초. 서울: 교육과학사. p.125.

장 높은 비율을 보였으며 초등교사가 1편(0.67%)으로 그 뒤를 이었다. 위와 같은 결과는 합창에 관련한 연구가 초등학생과 중학생에 편중되어 있으며 교사를 포함하여 물적 대상의 문헌을 통한 연구가 활발히 이루어져야 할 필요성을 보여주었다.

셋째, 연구주제에서는 교수·학습방법이 44편(29.53%)의 비율을 보였으며 교육심리가 34편(22.82%)으로 나타났다. 이를 통해 다양한 교수·학습 방법을 적용한 연구와 교육심리에 관한 내용을 검증해보는 연구가 가장 활발하게 연구되고 있는 것을 알 수 있었다. 그 다음으로 발생지도가 26편(17.45%), 교육매체 21편(14.09%)으로 나타났으며 이를 통해 합창 발생연습과 그에 따른 지도 방안, 매체를 통한 분석 및 재구성에 관한 연구도 많이 발표되고 있음을 알 수 있었다. 교육철학과 현황연구는 각각 6편(4.03%)으로 동일한 비율을 나타냈고 기타가 12편(8.05%)으로 기록되었다. 이러한 결과를 통해 다양한 주제를 바탕으로 한 연구가 활발히 이루어져야 할 필요성을 보여주었다.

넷째, 연구방법에서는 문헌연구가 83편(55.7%)으로 나타났으며 그 다음으로 양적연구가 51편(34.23%)의 비율을 기록하였다. 그 중 양적연구의 조사연구가 41편(27.52%)으로 나타났고, 질적 연구는 12편(8.05%)으로 나타났다. 이를 통해 합창에 관한 연구에서 문헌연구 다음으로 양적연구가 많이 나타나고 있음을 알 수 있었다. 이러한 결과로 문헌연구와 조사연구가 가장 활발히 이루어지고 있음을 알 수 있으며 합창에 관한 연구가 질적 연구나 실험연구 등의 다양한 연구방법을 사용해야 할 필요성이 나타났다.

다섯째, 연구영역에서는 비수업적용 연구가 94편(63.09%)의 비율을 기록하였으며, 수업적용 연구는 55편(36.91%)을 나타냈다. 이러한 결과를 통해 합창 지도방안이 실제 수업에 적용하지 않은 연구에 치우친 것으로 보이며 향후에는 이론적 고찰 후 수업에 적용하는 연구가 균형 있게 이루어져, 연구의 신뢰성과 타당성을 높일 수 있도록 해야 할 것이다.

수업적용 연구를 세분화하여 살펴 본 결과, 실제 수업적용 논문은 2008년부터 2018년까지 꾸준히 증가하는 경향을 보이고 있다. 교육심리를 주제로 한 연구가 30편(54.55%)의 비율을 나타냈으며 그 중 초등학생 대상 연구가 14편을 기록하였다. 교육심리의 내용 중 사회성과 정서에 관한 논문이 가장 많은 양상을 보였다. 그 다음으로 교수·학습방법이 13편으로 23.64%의 비율을 보였고, 그 중 초등학생 대상이 8편으로 나타났다. 교수·학습방법의 내용은 아츠프로펠, 협동학습, 사회·정서학습, 생성적 음악교수이론, 소그룹합창지도법, 통합 음악교수법이었다. 이를 통해서 연구주제 다양화의 필요성과 초등학생에 편중된 연구에서 다양한 연령층을 대상으로 한 연구로의 변화가 이루어질 필요성이 제기되었다.

참 고 문 헌

- 강효진(2004). **합창감상교재 개발에 관한 다양한 접근**. 음악교육연구. 27. 1-26.
- 교육부(2015). **음악과 교육과정**. 교육부 고시 제 2015-74호 [별책12].
- 권덕원·석문주·최은식·함희주(2014). **음악교육의 기초**. 서울: 교육과학사.
- 김복순(2013). **고등학생을 위한 바로크시대 정격연주에 관한 합창지도방안**.
성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김진균(1986). **음악의 이해 방법**. 서울: 유니온 출판사.
- 류미해(2009). **교실합창 지도에서 노래가사읽기 활용 방안**. 예술교육연구. 7(2). 89-104.
- 민경훈·김신영·김용희·방금주·양종모(2013). **음악교육학 총론**. 서울: 학지사.
- 반혜진(2012). **합창뮤지컬 "피노키오"의 분석 및 지도방안 연구 : 초등학교 합창부를 대상으로**. 연세대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 백현정(2011). **합창 음악 교육이 청소년의 인성에 미치는 영향에 관한 연구**.
동아대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 서경화(2011). **합창활동에 관한 석사학위 논문의 연구동향 분석 (1999-2011)**. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 유덕희(1985). **음악교수법**. 서울: 정음사.
- 윤성원(2012). **초·중등학교 합창 교육 운영 시스템 설계**. 음악교육공학. 14, 81-98.
- 이가람(2018). **합창음악 활동이 청소년에게 미치는 영향에 관한 국내연구 동향분석**. 대구가톨릭대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이성삼(1982). **음악교수법**. 서울: 세광음악출판사.

- 이신원(1999). 초·중·고등학교 합창 교육 관련 석사 학위 논문 분석 연구.
상명대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이영미(2009). 합창교육의 사회학적 접근. 예술교육연구. 7(2). 123-135.
- 이영애(2009). 유아음악교육의 연구 동향분석 : 국내 학위논문을 중심으로.
음악교육연구. 37. 193-214.
- 이택희(1986). 합창론. 서울: 기독교음악사.
- 이혜원(2005). 중학교 가창교육을 연구한 논문분석 : 제 7차 교육과정 중 가
창교육을 연구한 교육대학원 음악교육 전공 석사학위 논문을 중심으
로. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이홍수(1992). 느낌과 통찰의 음악교육. 서울: 세광음악출판사.
- 정경옥(2015). 음악교과서에 나타난 합창활동 분석 및 교실합창 지도 방안
연구 : 2009 개정 교육과정에 따른 음악교과서 5~6학년을 중심으로.
광주교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 최승환(2018). 2015개정 교육과정에 따른 고등학교 음악 교과서 합창 제재
곡 분석. 영남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 최은식 외 9인 공저(2014). 음악교육 연구방법. 경기: 교육과학사.
- 최혜순(2014). 유아사회교육에 관한 최근 연구동향 분석. 열린유아교육연구.
19(6). 195-223.
- 허정은(2011). 다문화 음악교육 석사학위논문의 경향분석(1994~2010). 이화
여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 홍승연(2016). 고든 음악학습이론 관련 국내 연구동향 분석. 음악교육공학.
26, 55-74.
- 홍준철(2011). 합창 지휘자를 위하여. 서울: 예술.
- 황정숙(2007). 유아 창의성 교육에 관한 연구 동향 분석. 광주대학교 산업대
학원 석사학위논문.

Szonyi, Erzsebet(1994). **Kodaly's principles in practice.** 조흥기. 코다이
음악교수법. 서울: 도서출판 다라.

ABSTRACT

An Analysis Of Trend Of Master's Thesis from 2008 to 2018

Won, Min-Hye

Music Education Major

Department of Education

Graduate School of Education

Sungshin University

The purpose of this study is to analyze the thesis of master 's thesis related to chorus from January, 2008 to November, 2018. For this purpose, 149 chapters related to chorus were collected based on the data provided by the RISS academic research information service.

The collected papers were presented by year, research subjects, research methods, and research areas. As a result of examining the number of articles per year, it showed a tendency to increase and decrease repeatedly from 2008 to 2018. In 2012 and 2014, 10 papers (6.71%) were the least number of papers. Recently, however, more than 15 papers (10.07%) have been published annually. This study shows that the research about chorus is being studied continuously. Second, the results of analysis by research subjects showed that 46 (30.87%) of elementary school students and 45 (30.2%) of middle school students were among the students of human

objects. The results of this study are as follows. First, it was found that elementary school students and junior high school students are relatively active in music lessons. Second, for the teachers of the human objects (2.68%) and the material objects (11.41%), more research is required.

As a result of the research topic analysis, 44 (29.53%) teaching and learning methods and 34 (22.82%) education psychology showed high rate. The results of this study are as follows. the research that applied various teaching and learning methods and the research that verifies contents about educational psychology were announced the most. As a result of the analysis of the research methods, 83 articles (55.7%) of the literatures showed high rate, followed by 51 (34.23%) of the quantitative research and 12 (8.05%) of the qualitative research.

As a result of analysis by research area, 55 classes (36.91%) were applied to the class, and the ratio was relatively lower than that of unapplied to the class (3.09%). The results of this study suggest that there is a need for more reliable research through practical teaching and verification.

In the subdivision of the class application area, 30 studies (54.55%) were on the subject of educational psychology. Among them, 14 studies (25.45%) for elementary school students were the most. In the sub-theme of educational psychology, there are many studies on sociality and emotion. Moreover, there were 13 studies (23.64%) in the method of teaching and learning. Among them, 8 studies were conducted for elementary students. And the majority of studies for sub-topics of teaching and learning method were about Cooperative Learning and Arts PROPEL. This has led to the

need to diversify research topics and to develop diverse school-level research rather than concentrated to elementary school students.