



## 저작자표시-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#) 

조 성 기 교수지도  
석사학위 청구논문

2007개정 교육과정에 의한 중학교 3학년  
음악교과서 감상영역 분석

2013

성신여자대학교 교육대학원  
교육학과 음악교육전공  
최 은 지

2007개정 교육과정에 의한 중학교

3학년 음악교과서 감상영역 분석

조 성 기 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2012년 11월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

최 은 지

# 인 준 서

최은지의 석사학위 논문으로 인준함.

심사위원\_\_\_\_\_인

심사위원\_\_\_\_\_인

심사위원\_\_\_\_\_인

성신여자대학교 교육대학원

# 목 차

<b>I. 서론</b>	<b>1</b>
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구의 내용 및 방법	4
3. 연구의 제한점	4
<b>II. 이론적 배경</b>	<b>6</b>
1. 2007 개정 음악과 교육과정	6
2. 음악과 교육과정 해설	8
1) 성격	8
2) 목표	9
3) 내용	11
4) 교수·학습 방법	14
3. 음악 감상 교육	15
1) 음악 감상의 정의	15
2) 음악 감상의 중요성	17
3) 청소년기의 음악 감상 교육의 중요성	18
4) 음악 감상 방법	19
5) 음악 감상의 유형	20
4. 선행연구 분석	21
<b>III. 중학교 3학년 음악 교과서 감상 영역 분석</b>	<b>24</b>
1. 교수·학습 방법 분석 틀	25
2. 5종 음악 교과서 감상 영역 분석	26

1) (주)미래엔-----	26
2) 더텍스트-----	28
3) 현대음악-----	31
4) 성안당-----	34
5) (주)금성출판사-----	36
3. 분석 결과 논의-----	37
<b>IV. 결론 및 제언-----</b>	<b>47</b>

참고문헌

Abstract

## [ 표 목 차 ]

<표 1> 중학교 음악과 교육의 목표-----	11
<표 2> 중학교 3학년 음악 활동 영역-----	13
<표 3> 교수·학습 계획-----	14
<표 4> 교수·학습 방법-----	15
<표 5> 중학교 3학년 음악교과서 5종-----	24
<표 6> 교수·학습 방법 분석 틀-----	25
<표 7> (주)미래엔 단원과 학습활동 및 내용-----	27
<표 8> 더텍스트 단원과 학습활동 및 내용-----	28
<표 9> 현대음악 단원과 학습활동 및 내용-----	31
<표 10> 성안당 단원과 학습활동 및 내용 -----	34
<표 11> (주)금성출판사 단원과 학습활동 및 내용 -----	36
<표 12> 5종 교과서 감각적 감상 분석결과-----	39
<표 13> 5종 교과서 분석적 감상 분석결과-----	40
<표 14> 5종 교과서 심미적 감상 분석결과-----	42

## 논문개요

음악 교과서의 본질은 학생에게 다양한 음악적 경험을 제공하고 음악 활동에 필요한 기본적인 능력과 음악성을 기르며 풍부한 음악적 정서를 함양하도록 체계적으로 도와줌으로써 음악을 생활화 할 수 있는 바탕을 마련하는 것이다. 이를 위해 이 연구는 음악과 활동의 네 가지 하위 학습 영역 중 모든 활동의 기본이 되는 감상하기 활동이 수동적인 학습 방법에서 벗어나 다양한 음악적 경험과 활동을 중심으로 이루어지고 2007년 개정 교육과정이 적용된 중학교 3학년 5종의 음악교과서를 대상으로 감상영역에 나타난 교수·학습 내용과 방법을 중점적으로 분석하여 학생들의 감상 활동이 교육과정과 감상교육의 목적에 부합하는지 알아본 후, 이에 대한 개선점을 제시하는 데 그 목적이 있다.

2007 개정 교육과정에 따른 중학교 3학년 5종의 음악교과서를 대상으로 감상 영역을 분석하여 제시하고자 하며 이를 위해 다음과 같은 내용의 방법과 제한점을 갖는다.

첫째, 2007 개정 음악과 교육과정과 교육과정 해설서를 분석하여 감상 영역의 학습 활동 내용과 교수·학습 방법 등을 고찰한다.

둘째, 문헌고찰을 통하여 음악 감상교육의 내용 및 방법과 주요 활동 등을 추출한다.

셋째, 교과서 분석에 관한 선행연구 고찰을 통해 이 연구를 위한 시사점을 도출한다.

넷째, 2007 개정 교육과정에 따른 중학교 3학년 5종 음악교과서의 감상영역을 교수·학습 내용 및 방법을 중심으로 분석하여 제시한다. 즉, 교수·학습 방법 분석 틀을 제시하여 감상 학습 활동의 유형인 감각적 감상, 분석적 감상, 심미적 감상으로 분류하여 각 세부 활동 내용과 부합하는 유형의 활동 개수를 제시하였다. 단, 교과서에 나오는 감상 영역에서 국악과 서양 악곡 중 서양 악곡을 중심으로 하여 교과서의 목차에 감상곡으로 명시한 감상제재곡과 교과서 지면에 ‘감상’으로 표신된 악곡만을 분석하고, 선택학습과 참고곡은 포함시키지 않았다. 또한, 악보는 포함되어 있지 않고 감상 활동만 제시되어 있는 경우도 감상악곡으로 포함시켜 분석하였다.

다섯째, 교과서 분석을 통해 나타난 문제점들을 추출하고 그 개선방안을 모색하여 제시한다.

이 연구 결과, (주)미래엔, 더텍스트, 성안당은 교육목표에 부합하는 음악의 구성요소인 리듬, 가락, 화성, 음색, 형식, 빠르기, 셈여림의 활동이 미흡하였으며, 현대 음악과 (주)금성출판사는 교육목표에 부합하는 음악의 구성요소의 모든 활동을 할 수 있도록 제시하였다. 음악교육의 목표는 음악의 구성요소인 리듬, 가락, 화성, 음색, 형식, 빠르기, 셈여림의 모든 요소들을 다양하게 활동하며 배우는 것이 목표이기 때문에 분석적 감상의 유형이 체계적으로 이루어져야 하지만 분석적 감상의 유형의 활동 개수가 미흡한 실정이다.

이러한 문제점을 개선하기 위해 첫째는 교과서를 편찬하는 것은 외형체제 보다 실제 학교 현장에서 도움이 될 수 있도록 양보다 질을 우선시 하여 수업의 중요한 매개체인 교과서를 제작 해야 한다. 둘째는 감상 교수학습 방법에 있어서 음악의 구성요소들을 분석하여 이해하는 활동들이 활성화 되어야 한다. 셋째는 감상 활동에 관한 체계적 논문이 미미한 실정이기 때문에 실제 학교 현장에서 감상 영역의 수업이 활성화 될 수 있도록 감상 수업의 연구와 다양한 활동을 위해 후속 연구가 이루어져 실제 학교 현장에서 학생들에게 음악 교육의 목표에 부합할 수 있는 감상 활동이 되길 바란다.

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

음악학습은 ‘음악하기(doing music or practicing music)’를 통하여 이루어진다<sup>1)</sup>. 학생의 음악 개념의 이해는 음악을 행하는 행위를 통하여 보여줄 수 있게 된다. 즉, 노래를 부르며, 악기를 연주하며, 음악에 반응하여 몸으로 표현하며, 음악을 만들며, 음악을 들으며, 들을 음악을 분석하여 설명하는 등의 다양한 음악적 기회를 통하여 학생들은 음악적 이해를 높이고 미적 즐거움을 증진시킨다.

음악을 배울 때 가장 먼저 하는 활동은 음악을 듣는 활동이다. 음악을 듣는 것은 감상활동에서만 필요한 것이 아니라, 가창, 기악, 창작활동에서도 필수 불가결한 것이다. 가창, 기악 활동을 할 때에는 자신의 목소리를, 악기소리를 들을 수 있는 능력이 필요하다. 창작활동을 할 때에도 자신이 만든 음악을 소리로 바꾸어 들어야 하는 능력이 필요하다. 음악을 감상한다는 것은 음악의 미적 특징과 의미를 이해하고 즐기는 행위로서, 이는 음악을 형성하고 음악적 요소들, 즉 리듬, 가락, 화음, 음조직, 셈여림, 빠르기, 음색과 같은 모든 표현적 요소에 대한 그 특징과 생성원리의 구체화된 의미를 지각하고 감응하는 것을 뜻한다(이연경, 1996).

김경희(1998)는 ‘진정한 음악 감상이란 악곡을 듣는 동안 작곡가가 의도한 소리로 구현된 아이디어나 감정의 흐름을 재 경험하는 것 ‘이라고 하며 시간의 흐름 속에 존재하는 특정 작곡가의 작품으로서 음악을 재 경험하는 것이라고 한다. 음악수업에서 감상활동의 목적은 소리에 대한 인지(awareness), 구별(discrimination), 감수성(sensitivity)을 발달시키는데 있다

---

1) 석문주 외, 「음악교육의 이해와 실천」, 교육과학사, 2006.09.05 pp.142-143

(Saskatchewan Education, 1996). 이를 위하여서 학생들의 듣기 능력이 필요하다.

2007개정 교육과정의 총괄목표에 따르면 다양한 악곡 및 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험하게 하고, 음악의 기본 능력과 창의적으로 표현하고 감상하는 능력을 기르며, 풍부한 음악적 정서와 음악을 생활화하는 태도를 가지게 한다. 총괄 목표의 여섯 가지 요소 중 음악의 감상 능력은 가락, 리듬, 화음, 음색, 셈여림, 짜임새 등의 음악 구성 요소에 대한 청각적 지각 능력과 음악의 사회·문화적 맥락에 대한 지식을 기반으로 음악이 표현하고자 하는 예술적 의미를 총체적으로 감지(感知)하고 반응하는 능력을 의미한다. 음악의 예술적 감상을 위해서는 지성, 감성, 감각의 모든 요소가 사용되어야 한다. 음악의 감상을 위해 구성 요소에 대한 지각 능력, 배경적 지식 및 정서적 반응 등이 관여한다는 사실은 학교에서의 체계적 감상 교육의 당위성을 뒷받침해 준다.

교육과정의 총괄 목표는 학교급에 관계없이 학교 음악 교육에서는 ‘음악의 전체적인 느낌에 대한 반응(전체)’ - ‘음악의 구성 요소에 대한 감지 및 배경 지식의 습득(부분)’ - ‘음악에 대한 총체적 반응 증진’의 순환적 과정을 체계적으로 반복 학습함으로써 학생들의 음악 감상 능력을 개발해 주어야 함을 강조하고 있는 것이다. 또한, 중학교에서 감상 활동은 악곡에서 반복, 변화하는 부분 구별하며 감상하기, 악곡의 형식적 요소 파악하며 감상하기, 악곡의 내용과 사회적, 문화적 맥락을 파악하며 감상하기, 여러 시대의 음악 비교하며 감상하기, 여러 지역의 음악 비교하며 감상하기, 여러 문화권의 음악 비교하며 감상하기, 바른 태도로 감상하기, 다른 예술과의 관련성 탐색하기로 구성되어 있다.<sup>2)</sup>

감상교육은 여러 가지 교육적인 장점이 있다. 무엇보다도 음악적인 기능이

---

2) 교육과학기술부, 「2007년 개정 교육과정 중학교 교육과정 해설(체육, 음악, 미술)」, p.137, p.138, p.151

없는 사람도 귀만 있으면 음악을 들을 수 있다는 점에서 감상교육은 음악이 다른 활동분야보다 보편성을 구축할 수 있다. 가창이나, 기악은 노래하는 기능이나 연주할 수 있는 기술을 전제로 하기 때문에 감상에 비하여 교육적으로 제약을 받게 된다. 그러나 감상의 경우는 그러한 전제 조건이 필요하지 않기 때문에 교육적인 기회의 폭이 넓다는 이점을 갖게 된다. 또한 감상 교육은 음악에 관한 깊은 지식이나 기술이 없이도 음악을 접할 수 있는 가장 쉬운 활동으로 이를 통하여 음악을 좋아 할 수 있는 태도가 형성될 수 있는 음악교육의 분야이다.<sup>3)</sup>

그러나 이러한 음악 감상 교육의 장점에도 불구하고 현행 음악 교과서에서는 감상 교수·학습 방법에 있어서 감상을 통한 음악 내적인 이해 즉, 음악의 구성 요소들을 분석하여 이해하는 활동이 미약한 실정이며, 대개는 음악사나 작곡가 등 역사와 사회·문화적 맥락을 이해하며 감상하는 활동에 그치고 있는 실정이다.

기존의 음악 교과서 분석 연구들에서는 대개 악곡에 대한 장르별, 시대별 악곡 수나 각 음악 학습 활동 영역별 비율, 동·서양 악곡 비율, 악곡에 대한 조성이나 박자 그리고 교과서의 내용체제와 디자인 등 주로 악곡의 내용이나 교과서 편집체제에 관한 분석이 대부분이다. 교사나 학생이 제재 악곡에서 무슨 내용을 어떻게 다루어 교수·학습하는 지에 대한 활동내용과 방법에 대한 분석 연구는 거의 찾아볼 수 없다.

따라서 이 연구는 2007년 개정 교육과정이 적용된 중학교 3학년 5종의 음악교과서를 대상으로 감상영역에 나타난 교수·학습 내용과 방법을 중점적으로 분석하여 학생들의 감상 활동이 교육과정과 감상교육의 목적에 부합하는지 알아본 후, 이에 대한 개선점을 제시하는 데 그 목적이 있다. 또한 이 연구의 결과를 통해 앞으로 학교 현장에서 음악 감상 교수·학습 방법의 질이 향상되기

---

3) 장기범, 「초등 음악감상 교육의 방법론적 고찰」, 한국초등교육, (서울 : 서울교육대학교 초등교육연구소, 2000), 제2호, p.2

를 기대하고, 향후 음악 교과서의 집필과 개발에 의미 있는 자료로써 도움을 주고자 한다.

## 2. 연구의 내용 및 방법

이 연구는 2007 개정 교육과정에 따른 중학교 3학년 5종의 음악교과서를 대상으로 감상 영역을 분석하여 제시하고자 하며 이를 위해 다음과 같은 내용과 방법을 갖는다.

첫째, 2007 개정 음악과 교육과정과 교육과정 해설서를 분석하여 감상 영역의 학습 활동 내용과 교수·학습 방법 등을 고찰한다.

둘째, 문헌고찰을 통하여 음악 감상교육의 내용 및 방법과 주요 활동 등을 추출한다.

셋째, 교과서 분석에 관한 선행연구 고찰을 통해 이 연구를 위한 시사점을 도출한다.

넷째, 2007 개정 교육과정에 따른 중학교 3학년 5종 음악교과서의 감상영역을 교수·학습 내용 및 방법을 중심으로 분석하여 제시한다.

다섯째, 교과서 분석을 통해 나타난 문제점들을 추출하고 그 개선방안을 모색하여 제시한다.

## 3. 연구의 제한점

본 연구는 다음과 같은 범위와 제한점을 갖는다.

첫째, 본 연구에서 교과서에 나오는 감상 영역에서 국악과 서양 악곡 중 서양 악곡을 중심으로 한다.

둘째, 교과서의 목차에 감상곡으로 명시한 감상제재곡과 교과서 지면에 ‘감상’으로 표시된 악곡만을 분석한다.

셋째, 선택학습과 참고곡은 포함시키지 않는다.

넷째, 감상 영역 중 악보는 포함되어 있지 않고 감상활동만 제시되어 있는 경우도 감상악곡으로 포함시켜 분석하였다.

## Ⅱ. 이론적 배경

### 1. 2007년 개정 음악과 교육과정<sup>4)</sup>

#### 1) 2007년 개정 음악과 교육과정 배경

2007년 개정 교육과정은 학습자 중심, 단위 학교에서 만들어 가는 교육과정, 그리고 국민 공통 기본 교육과정 및 선택 중심 교육과정 등의 제7차 교육과정의 기본 철학 및 체제는 유지하면서 제7차 교육과정 개정(1997. 12. 30.) 이후 사회·문화적 변화를 반영한 교육 내용 및 내용 체계 개편 필요성에 의해 이루어진 것이다.

음악과 교육과정 또한 학교 음악 교육이 지향하는 기본 철학과 목표, 그리고 이러한 목표를 달성시키기 위한 음악 교육의 내용과 방법, 평가의 내용들을 국가 수준에서 제시하고 있는 문서로, 이러한 요구에 따라 시대적 변화를 읽고, 학문적 발달과 학습자의 요구를 분석하여 이를 음악과 교육과정에 반영하기 위한 개정이 이루어지게 되었다.

구체적인 음악과 교육과정 개정의 방향은 다음과 같다.

#### ①음악의 역할 및 음악 교육의 효과를 강조

음악은 인간 개인이나 한 시대, 특정 영역에만 영향을 미치는 것이 아니며, 그 역할 또한 다양하기 때문에 음악 교육을 통해 그 교육적 효과가 학생들의 삶 속에서 드러날 수 있도록 도와 주어야 한다. 따라서, 음악의 역할과 음악 교육의 효과에 대해 구체적으로 명시하고, 이를 교수·학습 내용과 방법에서 분명하게 제시하여야 한다.

#### ②교육과정 내용의 적정화를 추구

구체적으로 수업 시수, 학생들의 요구와 수준의 반영 등 현실적인 여건을 고

---

4) 교육과학기술부, 「2007년 개정 교육과정 중학교 교육과정 해설(체육, 음악, 미술)」 요약.

러한 적정화가 이루어져야한다.

### ③국악 교육 질적 향상의 구체적인 방안 모색

국악 교육에 대해 구체적으로 언급하기 시작한 제6차 교육과정에서부터 제7차 교육과정에 이르기까지 국악 교육의 양적 팽창은 꾸준히 이루어져왔다. 하지만 현장에서 국악을 다루기에는 여전히 어려움이 있다는 의견이 많이 제기되었다. 이에 내용, 방법, 평가 등 교육과정 전반에서 국악 교육에 대해 구체적인 방안을 제시해 주어야 한다.

### ④학교 음악 교육을 통해 배운 것을 생활에서 활용할 수 있도록 한 교육과정

학교에서 음악을 배우는 목적은 음악 활동을 통해 교양인으로서의 자질과 인성을 키워 주기 위해서이다. 이를 위해 실생활에서 활용할 수 있는 내용과 방식을 제안하는 것이 필요하다.

### ⑤다양한 시대와 문화권의 음악을 수용

세계 경제가 빠른 속도로 통합되면서 세계화는 경제 분야에서뿐만 아니라 문화적인 면에서도 급속하게 진행되었다. 따라서, 세계화 시대에 발맞추어 학교의 음악 교육에서도 이러한 내용이 반영되어야 한다.

### ⑥음악과 선택 과목의 다양화 방안 모색

학생의 선택권, 학습권의 존중은 제7차 교육과정에서부터 강조되어 온 것이다. 제7차 교육과정에서 그 기틀을 닦았다면 앞으로는 이를 좀 더 확대하고 체계화시킴으로써 학생들이 보다 더 수월하게 자신의 적성을 고려하여 과목을 선택하고 학습할 수 있도록 해야 한다.

위의 내용들은 제 7차 음악과 교육과정의 기본 방향인 포괄적이고 연계성 있는 음악과 교육과정, 우리 음악 문화의 창달을 위한 국악 교육, 활동 중심의 음악 교육, 문제 해결력과 창의성 신장을 위한 음악 교육, 타당성 있는 음악과 평가 등의 기본 틀은 유지하면서 국가·사회 변화와 학문적 발달 그리고 학습자의 요구를 반영하는 새로운 교육과정 개정의 배경이 되었다.

## 2. 음악과 교육과정 해설

### 1) 성격

음악과의 성격은 음악의 본질, 음악 교과의 본질, 그리고 음악 교과의 목적의 세 부분으로 이루어져 있다.

#### (1) 음악의 본질

음악은 사람의 느낌과 생각을 소리를 통해 표현하고 향수하는 예술로, 예로부터 인간의 삶에 큰 영향을 끼쳐 왔다. 사람은 음악 활동을 통하여 미적 경험과 즐거움을 얻고 잠재된 음악성과 창의성을 계발하며 음악의 사회적 역할과 가치를 인식함으로써 자아실현의 가능성과 삶에 관한 이해의 폭을 넓히게 된다.

음악은 한 개인이 속한 공동체의 가치와 문화를 전승하는 수단의 역할을 함으로써 공동체의 정체성 확립과 통합에 기여한다.

따라서, 음악은 가능한 최선의 미적 경험을 제공함으로써 개인의 자아실현에 기여하며, 공동체의 정체성과 통합을 위한 매개체의 역할을 함으로써 인간의 사회적 삶에 대한 깊이 있는 이해에 기여한다.

#### (2) 음악 교과의 본질

음악 교과는 학생에게 다양한 음악적 경험을 제공하고 음악 활동에 필요한 기본적인 능력과 음악성을 기르며, 풍부한 음악적 정서를 함양하도록 체계적으로 도와 줌으로써 음악을 생활화할 수 있는 바탕을 마련하는 교과이다. 그러므로 음악을 느끼게 하고 음악의 기본 감각과 기초 기능을 기르며, 음악 경험의 질적 향상과 다양화를 위해 탐구하고 연마하도록 하는 한편, 창의력을 발휘하면서 능동적으로 표현하고 수용하도록 지도하는 데 중점을 둔다.

### (3) 음악 교과의 목적

음악을 통해 육성되는 예술·문화적 감각과 창의성을 일상 속에서 실천하는 일은 학생 개인의 확장으로서 뿐만 아니라, 21세기 사회에서 요구하는 문화적 경쟁력의 제고라는 면에서도 매우 중요하다.

음악 교과는 다양한 악곡 및 활동을 스스로 경험하게 하며, 그러한 경험을 통하여 음악적 능력과 창의성을 계발하고, 풍부한 음악적 정서와 애호심을 함양하게 함으로써 음악의 가치를 인식하고 생활화할 수 있는 바탕을 마련하는데 목적을 두어 그 기반을 마련해 줄 수 있다.

## 2) 목표

### (1) 총괄 목표

2007년 음악과 교육과정의 ‘목표’는 총괄 목표와 그에 따르는 학교급별 목표로 구성되어 있다. 총괄 목표의 내용은 ‘다양한 악곡 및 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험하게 하고, 음악의 기본 능력과 창의적으로 표현하고 감상하는 능력을 기르며, 풍부한 음악적 정서와 음악을 생활화하는 태도를 가지게 한다.’이다.

10년간의 음악과 교육을 통하여 성취하고자 하는 전체 목표를 담고 있고, 학교급별 목표는 각 학교급별로 성취하고자 하는 목표를 크게 여섯 가지 요소를 제시하고 있다.

#### ①음악의 미적 경험

음악의 아름다움을 경험하는 것은 음악에 대한 심미적 경험 또는 예술적 경험을 의미하는 것으로서 학생들은 성장할수록 더 깊고 넓은 곳으로 나아가게 된다. 음악에 대한 심미적 경험은 ‘아름다움’ 그 이상의 복합적인 ‘예술적 느낌’을 내포하고 있기 때문이다.

#### ②음악의 기본 능력 배양

음악의 ‘기본 능력’은 음악의 표현과 감상 활동 전반에 필요한 기초적인 능력을 의미하는 것으로서 악보 읽기와 쓰기, 음악의 기본 개념 이해하기, 음악을 청각적으로 인지할 수 있는 능력, 가창을 위한 기본 능력, 기악을 위한 기본 능력, 창작을 위한 기본 능력 등이 포함된다.

이러한 음악의 기본 능력은 모든 유형의 음악 교수·학습에서 출발점이 되는 점에서, 그리고 창의적인 표현 능력 향상을 위한 기초가 된다는 점에서 중요한 학습 목표가 된다.

### ③창의적인 표현 능력 배양

음악적 창의성은 음악 분야의 관습, 지식 체계, 기능 체계의 범주 안에서 독창적인 사고와 행동을 통해 생산물을 산출하는 능력을 의미한다. 학생들이 창의적인 능력을 발휘하여 ‘독창적인 생산품’이 나오는 것도 가치 있지만, ‘음악’이라는 상징적인 매체를 통하여 그들의 창의성을 표출시키는 ‘과정’ 역시 교육적으로 가치가 있다. 그러므로 학교에서 학생들로 하여금 음악적으로 사고하고 표현하는 과정에서 그들의 창의성을 충분히 드러낼 수 있는 기회를 체계적으로 제공하는 것은 매우 중요한 목표가 된다.

### ④음악의 감상 능력

음악의 감상 능력은 가락, 리듬, 화음, 음색, 셈여림, 짜임새 등의 음악 구성 요소에 대한 청각적 지각 능력과 음악의 사회·문화적 맥락에 대한 지식을 기반으로 음악이 표현하고자 하는 예술적 의미를 총체적으로 감지(感知)하고 반응하는 능력을 의미한다. 음악의 예술적 감상을 위해서는 지성, 감성, 감각의 모든 요소가 사용되어야 한다. 음악의 감상을 위해 구성 요소에 대한 지각 능력, 배경적 지식 및 정서적 반응 등이 관여한다는 사실은 학교에서의 체계적 감상 교육의 당위성을 뒷받침해 준다.

### ⑤풍부한 음악적 정서 함양

음악적 정서는 학생들이 음악을 표현하거나 향수하는 과정에서 야기되는 정제되고 세련되며, 구조화된 감정을 의미한다. 학생들이 음악을 통하여 느낌을

받아들이고 내보내고 하는 과정을 통하여 그들의 정서는 훨씬 더 풍부하게 되고 세련되게 된다. 그들이 다양한 음악 활동을 통하여 정서를 풍부하게 하는 것은 음악과 교육의 중요한 목표 중의 하나가 되는 것이다.

#### ⑥음악을 생활화하는 태도 함양

음악을 생활화하는 태도를 갖게 하는 것은 학생들이 생활 속에서 음악을 의미 있게 즐기고 활용하게 하는 것을 말한다. 학생들이 ‘음악에 대한 애호심’을 갖게 될 때, 학교 내 또는 학교 외에서도 자연스럽게 음악 관련 행사에 능동적으로 참여하게 된다. 그러므로 학교의 음악 교육을 통하여 학생들이 각종 음악 행사에 참여 할 수 있는 구체적인 방법을 지도하는 것도 필요하지만, 근본적인 동기가 되는 음악적 애호심을 갖도록 도와 주는 것이 더 우선적이고 중요한 일이다.

### (2)중학교 음악과 교육의 목표

- 가. 다양한 형식의 악곡과 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험하게 한다.
- 나. 음악을 개성 있게 표현하고, 악곡의 내용과 구조를 파악하면서 감상하게 한다.
- 다. 다양한 음악 개념과 기본적인 기본 체제를 이해하게 한다.
- 라. 음악 활동을 적극적으로 참여하는 태도를 가지게 한다.

<표 1> 중학교 음악과 교육의 목표

### 3)내용

#### (1)내용 체계

2007년 개정 교육과정의 내용은 개정의 방향에 따라 중점적으로 지도해야 할 내용을 부각시키고, 동시에 지도 내용의 양과 수준의 적정화를 이루기 위한 방향에서 선정, 조직되었다.

음악 활동과 음악에 대한 포괄적인 이해, 생활화를 강조하기 위해 활동, 이

해, 생활화의 대영역을 선정하고, 활동 영역을 이해 영역 앞에 두었다. 활동 영역에서는 표현하기, 노래하기, 연주하기, 음악 만들기, 감상하기와 같이 구체적인 음악 활동을 중심으로 제시하였다. 이해 영역에서는 음악적 개념, 악기와 악곡의 특징, 음악사 등 포괄적인 이해의 내용으로 제시하였다. 생활화 영역에서는 학교 내외에서 실천할 수 있는 생활화 내용을 구체적으로 제시하였다.

각 영역에서 구체적인 지도 내용을 선정하기 위해 우선, 영역별로 필수적으로 가르쳐야 할 내용을 선별하였다. 그 다음, 선별된 내용을 학년별로 위계화하였으며, 이 과정에서 선별된 내용에 대한 수정이 함께 이루어졌다. 내용을 선별하고 위계화 하는 데 중요한 기준 두 가지는 현재 학습자의 수준과 음악 교육의 본질적인 측면을 균형 있게 견지하기 위해 노력하였다.

## (2) 활동

교육과정 활동 영역에서는 ‘표현하기’, ‘노래 부르기’, ‘악기 연주하기’, ‘음악 만들기’, ‘감상하기’의 용어를 사용하고 있으나, ‘표현하기’는 노래와 연주 활동 영역에 공통적으로 포함되는 학습 요소를 규정한 것이기 때문에 독립적인 활동 영역을 의미하는 것은 아니다. 따라서, 교육과정의 활동 영역은 ‘노래 부르기’, ‘악기 연주하기’, ‘음악 만들기’, ‘감상하기’의 네 가지로 이해되어야 하며, 교육과정에 근거하여 수업 계획을 수립할 때에도 ‘표현하기’를 독립적인 활동으로 다루지 않도록 유의하여야 한다.

따라서, 활동 영역의 처음 부분에 제시된 ‘표현하기’의 학습 요소는 ‘노래 부르기’, ‘악기 연주하기’ 영역의 학습에서 공통적으로 적용하되, ‘표현하기’ 학습 요소의 성취는 학생이 보다 수월하게 요소를 표현할 수 있는 하위 학습 영역인 ‘노래 부르기’ 또는 ‘악기 연주하기’ 중 하나의 활동을 통하여 이루어질 수 있도록 하는 것이 바람직하다. 이로써 교사는 동일한 학습 요소에 대한 평가를 중복하지 않게 되어 결과적으로 교수·학습의 부담을 감소시키

는 효과를 얻는다.

활동 영역으로서의 음악 감상은 음악의 표현 요소 및 음 현상에 대한 감지력 그리고 음향에 대한 민감한 반응력을 길러 줌으로써 궁극적으로 심미적 감수성을 성장시키는 것을 목적으로 한다.

중학교에서 감상 활동은 악곡에서 반복, 변화하는 부분 구별하며 감상하기, 악곡의 형식적 요소 파악하며 감상하기, 악곡의 내용과 사회적, 문화적 맥락을 파악하며 감상하기, 여러 시대의 음악 비교하며 감상하기, 여러 지역의 음악 비교하며 감상하기, 여러 문화권의 음악 비교하며 감상하기, 바른 태도로 감상하기, 다른 예술과의 관련성 탐색하기로 구성되어 있다.

중학교 3학년 활동의 영역에 대한 내용은 <표 2>와 같다.

학년 영역	3학년
활동	•악곡의 사회적, 문화적 맥락을 파악하며 감상하기
	•여러 문화권의 음악 비교하며 감상하기
	•다른 예술과 관련성 탐색하기

<표 2> 중학교 3학년 음악 활동 영역

음악 수업에서 '활동'영역은 비단 이번 교육과정에서만 부각되었던 것은 아니다. 1차 교육과정에서부터 음악 활동은 중요했고, 7차 교육과정까지 지속적으로 중요한 영역이었다. 그러나 1990년대 중반 이후 '음악은 음악적 행위 속에 존재한다'는 엘리엇의 주장과 더불어 음악 교육에서 활동의 중요성은 더욱 드러나게 되었다. 또한 음악적 개념을 중요시하는 학습에서도 음악적 개념은 언어적 개념이 아니라 소리에 기초한 개념이라는 생각을 토대로, 가능한 한 학생들이 음악에 대한 직접적인 체험을 통해 개념을 이해시키려는 노력이 더욱 많아졌다. 7차 음악과 교육과정에서도 이해와 활동의 영역을 통합적으로 지도

해야 함을 강조함으로써, 음악적 활동을 통한 개념의 이해를 중시하였었지만, 실제 교실 음악 수업에서는 그 취지를 실현하지 못하는 경우가 많았었다. 그런 맥락에서 2007 교육과정에서는 '활동'영역을 더욱 강조한 것이라고 볼 수 있다.<sup>5)</sup>

#### 4) 교수·학습 방법

##### (1) 교수·학습 계획

보다 효율적인 교수·학습 계획을 수립하기 위하여 네 가지의 사항이 제시되었다.

- ① 교수·학습 계획은 교육과정의 목표 및 내용에 근거하고, 학생의 발달 단계와 능력 수준, 흥미도 및 지역성 등을 고려하여 수립한다.
- ② 교수·학습 계획을 수립할 때에는 학습 내용과 학년 수준에 알맞은 창의적이고 다양한 교수·학습 방법과 자료를 활용할 수 있도록 한다.
- ③ 교사는 지역, 학교 및 학생의 특성에 따라 교육과정의 내용을 융통성 있게 재구성할 수 있다.
- ④ 교사는 학생들의 흥미와 능력을 고려하여 교육과정에 제시된 내용보다 더 높은 수준의 내용을 구성하여 운영할 수 있다.

<표 3> 교수·학습 계획

##### (2) 교수·학습 방법

음악 수업을 더 효율적으로 하기 위하여 6가지 유의 사항을 제시하였다.

---

5) 석문주 외, 「음악교육의 기초」, 교육과학사, 2008.03.25

- |   |
|---|
| <p>① 학생들에게 충분한 음악적 경험의 기회를 제공하는 가운데 실음을 통하여 음악 용어와 개념을 이해할 수 있도록 한다.</p> <p>② 음악 표현 능력과 음악에 대한 포괄적 이해력을 발달시킬 수 있도록 영역별 연계성을 고려하여 지도한다.</p> <p>③ 개별 학습, 모듈별 협력 학습, 프로젝트 수행, 포트폴리오 등의 다양한 방법을 적절히 활용한다.</p> <p>④ 사진, 영상과 같은 전통적 매체와 디지털 미디어 등의 다양한 자료를 최대한 활용한다.</p> <p>⑤ 학생의 요구와 학교의 실정에 따라 적절한 악기를 선택하여 지도한다.</p> <p>⑥ 음악 교과와 타 교과와의 연계를 고려하여 지도할 수 있다.</p> |
|---|

<표 4> 교수·학습 방법

(3) 음악 감상 지도상의 유의점

감상 학습 활동에서 가장 강조되는 것은 학생들이 음악의 미적 가치를 경험하도록 돕는 것이다. 음악을 통하여 경험되는 미적 가치는 음악의 구성 요소들을 통하여 조직된다. 가락, 리듬, 강세, 짜임새, 음색 등 음악의 구성 요소를 감지하는 능력은 음악의 미적 가치를 경험하기 위한 중요한 조건이다. 그러나 동시에 음악의 개별 구성 요소에 대한 감지만으로는 하나의 음악이 내포하는 총체적 의미(미적 의미)를 경험할 수 없으므로, 개별 구성 요소의 유기적 통합에서 오는 음악의 전반적 효과에 대한 경험이 필요하다. 따라서, 학생들이 미적 가치를 경험하며 음악을 감상하도록 하기 위해서는 음악의 개별적, 총체적 내용을 적극적으로 감지하고 반응하는 능력을 길러 주어야 한다.

음악에 대한 긍정적인 가치관과 애호심을 언어적으로 강조하기보다는 학생 스스로 음악을 통한 즐거움을 경험할 수 있도록 도와주는 것이 중요하다.

### 3. 음악 감상 교육

#### 1) 음악 감상의 정의

찰스 레온하드&로버트 W.하우스(1997)에 의하면, 감상은 음악의 미적 의미를 이해하고 즐거워하는 것으로서 정의한다. 감상은 리듬, 화성, 선율, 짜임새, 음색, 조성, 형식, 그리고 프레이즈의 윤곽과 같은 음악의 모든 감정적인 요소들에 대한 반응을 포함한다. 음악을 감상한다는 것은 음악이 구체적으로 표현하는 의미를 지각하고, 음악적 사고가 전개하고 발전시키는 것에 빠져 들어가는 것이다. 감상은 음의 움직임과 음의 동향을 인지하고, 음악적 자극이 있을 때 기대를 하고, 음의 동향이 억제되는 것에 대한 감수성을 개발하고, 마지막으로 감상자의 기대가 채워졌는지 거부당했는지를 인지할 것을 요구한다. 감상을 개발하는 기초는 음악의 움직임에 일치하는 긴장과 이완 사이의 파동, 그리고 음악 속에서 움직이는 선의 감정적인 의미에 대해 감수성과 반응을 신장시키는 데 있다.<sup>6)</sup>

윤양석은 음악 감상이란, 연주가의 예술적인 표현력을 통해서 “감상자가 작곡가의 창조 정신에 적극적으로 참여함으로써 그 예술 작품이 지닌 참된 의미를 되살리는 일” 이라고 하였다.

머셀(J. Mursell)은 “듣는다는 것은 외적 요소에 대한 막연한 반응이고 청취한다는 것은 내적 요소 즉 음악의 요소, 구조 등에 대한 분석적 반응이다.” 라고 하였다.<sup>7)</sup>

이연경(1997)에 의하면, 사전적 의미의 감상의 정의는 ‘예술작품을 감식하여 그 성질, 효과, 가치 등을 깊이 음미하고 이해함 또는 미적 가치를 느끼게 하는 것’ 으로 되어 있다. 또한 음악 감상이란 음악적인 감각을 바탕으로 음악적인 특성과 의미를 이해하고 즐기는 행위로서, 이는 음악을 형성하고 있는 여러 가지 음악적인 요소의 모든 표현적인 요소에 대한 특징과 생성원리를 지각하고 반응한다는 것이라고 하였다. 즉 표현 요소에 대한 이해를 통하여 음

---

6) 찰스 레온하드&로버트 W. 하우스, 「음악교육의 기초와 원리」, 이화여자대학교 출판부, 1997, p.136

7) 김선(2012), 「주제 중심의 음악 감상 지도 방안:중학교 1학년을 대상으로」, 한국교원대학교 대학원

악 작품 속에 내재하고 있는 아름다움과 의미를 발견하고 감지하며 예술로서의 음악의 본질을 통찰한다는 것이다라고 하였다.

김경희(1998)에 의하면, 음악 감상은 악곡을 듣는 동안 작곡가가 의도한 소리로 구현된 아이디어나 감정의 흐름을 재경험하는 것이라고 정의 하였다.

보드만(Boardman, 1997)은 인지적으로 음악적 사건에 몰입하여 참여해야 된다는 의미에서 ‘listen(듣는다)’ 대신에 ‘describe(묘사하다, 설명하다)’는 용어를 사용하였다. 이것은 음악을 들은 것을 서술하고 표현할 수 있는 능동적인 활동이어야 한다는 것을 의미한다.<sup>8)</sup>

## 2) 음악 감상의 중요성

음악 감상은 작곡과 연주의 표현활동에 대해서 미적대상을 주관적으로 받아들이는 활동이며, 내면적으로는 여러 가지의 능동적인 정신활동의 과정이다. 즉 문자나 언어 혹은 구체성을 띤 어떤 매개체도 없이 직접 인간의 마음에 작용하여, 미적정서를 기르는 힘은 다른 과목 교과서에서는 찾아 볼 수 없는 특성인 것이다. 아름답고 훌륭한 음악이 인간에게 가져다주는 미적감동은 무엇보다도 강렬하고 진실 되며 보다 조화된 인격형성을 이루게 한다.<sup>9)</sup>

우리는 음악회를 비롯하여 과학문명의 혜택으로 라디오나 레코드를 통하여 항상 좋은 음악과 가까이 하고 또한 감상하는 기회를 자주 갖게 된다. 영화를 볼 때에도 음악과 그 음악에 장면들이 흘러나와서 우리에게 커다란 감동을 안겨준다. 특히 청소년 시절에 음악 감상은 더더욱 이러한 느낌과 감동이 증감되는 시기이기 때문에 그 어떤 종류의 음악교육보다 음악 감상교육은 이 시기에 효과적이다. 음악 감상은 음악으로서 듣는 주체적, 능동적 행위로서 소리의 어떤 형태를 감지하고 체험하는 것 자체이므로 모든 음악활동의 기초가 된다. 어떤 사람들은 노래를 부르거나 악기를 연주하면서 음악을 경험할 수 있겠지

8) 석문주, 「교실에서의 음악 감상」, (서울:교육과학사, 2003), p.10

9) 황선아(2010), 「중학교 음악 교과서의 감상영역:2009 개정 교육과정에 따른 중학교 1학년 교과서를 중심으로」. 전주대학교 교육대학원

만 대부분 사람들은 음악 감상을 통해 음악적 경험을 쌓는다고 볼 수 있다.<sup>10)</sup>

### 3) 청소년기의 음악 감상 교육의 중요성

청소년(중학생)들은 개인별로 음악적 욕구와 필요를 지니며, 때로는 음악과 관련하여 갈등을 겪기도 한다. 그들은 또한 음악으로부터 감성적인 만족뿐만 아니라 지적인 충족감도 동시에 얻기를 원한다. 이 기간에 청소년들이 예술 음악을 통하여 감성적, 지적으로 깊은 갈등의 순간들을 체험하는 것은 매우 중요하다. 만약, 이시기의 청소년들이 음악활동을 통한 음악적 성취를 체험하지 못하고, 감상적 지적 감동의 순간을 경험하지 못한다면, 그들은 예술 음악의 가치를 미처 인식하지 못한 채 비예술 음악에만 몰두하게 될 수도 있다.<sup>11)</sup>

학생들이 고전음악보다 대중음악에 더 관심을 기울이는 이유는 다가가기 쉽도록 친근하기 때문이다. 흔히 고전음악은 너무 어렵고 지루한 음악이라는 선입견이 강하다. 그것은 물론 환경적인 요인도 무시할 수 없지만, 먼저 음악교육의 현장에서 교사들의 수업방식에 큰 문제점이 있다. 대부분의 감상영역은 소홀히 다루어져 왔고, 기악이나 가창위주의 수업이 진행 되었다. 감상영역이 활동의 한 부분임에도 불구하고 아예 무시되거나 숙제나 감상문으로 대체하여서 학생들의 감상 수준을 파악하지 못했다. 뿐만 아니라 각 학년에서 성취해야 할 이해영역의 수준 또한 매우 엄청난 개인차가 존재한다.

아는 만큼 음악은 귀에 들리고, 그에 따른 음악에 대한 내재적 아름다움과 심미적 특질을 경험할 수 있다.

올바른 음악 감상은 소리의 표현 형태를 심미적으로 감지, 수용함으로써 음악 작품이 아름다움과 예술적 의미를 향유하는 일이며, 감상학습은 그것을 체

10) 배석, 조선대학교 교육대학원, 2011, 「중학교 1학년의 효율적인 음악 감상수업 연구」

11) 김진, 전북대학교 교육대학원, 2002, 「음악감상학습을 위한 효율적인 지도에 관한 연구:중학교 음악 교과서 감상활동 영역을 중심으로」

힘하는 것과 동시에 소리의 표현 형태를 감지하는 능력을 마련하거나 감상을 연습하는 과정이라는 점에서 중시된다. 그것은 학교에서의 음악 감상 학습이 학습자들로 하여금 음악에 대하여 감성적 및 지적으로 감독, 반응하면서 특정한 느낌을 받고 표현 내용을 생각하며 음악미와 예술적 의미를 통찰하게 하는 과정이며, 그러한 과정은 곧 모든 음악 활동에 기초가 되는 음악적 감수성과 이해력, 통찰력을 마련하는 기회가 되기 때문이다.<sup>12)</sup>

#### 4) 음악 감상 방법<sup>13)</sup>

음악 감상은 연주, 창작, 이론 등 모든 분야의 학습내용을 종합해서 이루는 넓은 의미에서의 교육활동으로 작품을 있는 그대로 이해하고, 예술작품의 미적 내용을 음미, 향수하는 체험과정이다. 음악 활동 시 음악을 듣는 일 이외에 노래 부르기와 연주, 작곡, 기보법, 신체 움직임, 토의 독보 등을 통해서 얻어진 선율, 화성, 리듬 등에 대한 개념이 감상에서 결실을 맺도록 올바른 감상법으로 감상 교육이 이루어져야 한다.

감상 학습에서 교사는 학생들로 하여금 보다 더 아름답고 고차원적인 음악을 감상할 수 있는 능력과 태도, 방법을 마련해 주어야 하며, 감상자는 음악을 자신의 필요와 의사에 따라 악곡을 의도적으로 선택하여 능동적이고 적극적인 상태로 전환되어야 한다.

감상자가 음악을 적극적이고 능동적으로 감상할 수 있으려면, 정신 및 신체적인 연령에 따라, 기초적인 능력에 병행되어 난이도를 단계적으로 음악 감상의 방법이 이루어져야 하며, 악곡을 이루는 미세한 물리적 음향 현상들과 형식적 구조를 분석적, 종합적으로 지각하고, 그것의 음악적 아이디어를 포착하며, 나아가 악곡이 함축하고 있는 예술적 의미를 이해할 때에 음악 감상은 뜻 있는 음악적 경험, 가치 있는 인간적 경험이 되고 음악적 능력의 발달과 음악

12) 서산나, 단국대학교, 2008, 「수준별 음악 감상 지도안 연구:중학교 1학년을 대상으로」

13) 강혜경, 경희대학교 교육대학원, 2009, 「효과적인 음악 감상수업을 위한 음악교과서 연구 분석:7학년 9종 음악교과서를 중심으로」

적 심성의 계발에 도움이 되는 것이다.

## 5) 음악 감상의 유형

### ① 수동적 감상<sup>14)</sup>

사람들은 음악을 그저 들려오는 음률을 그대로 받아들이는 경우가 있다. 예를 들면, 바흐의 <식탁 음악(Tafelmusik)>이나 <커피 칸타타>와 같은 것은 연주를 위하여 마련된 음악이 아니라 당시 귀족들의 식사와 대화를 돕는 일종의 '배경 음악'이다. 영화의 배경 음악 또한 스크린에 나타난 분위기를 고조시켜 주기 위한 것이다.

이런 경우, 감상자는 수동적(受動的)인 입장이 되기 마련이다. 그저 들려오는 음악을 듣기만 한다는 태도는 진정한 의미에서 음악 감상을 한다고 볼 수는 없다.

그러나 음악이 다른 부수적인 목적을 수반하지 않고 오직 음악을 들려 주기 위한 목적으로 연주될 때, 감상자는 그 음악을 즐기기 위하여 수동적인 태도를 지양(止揚)하고 보다 적극적으로 음악을 들어야 할 것이다.

### ② 감각적 감상

음악을 감각적으로 듣기 위해서는 더 많은 주의력이 요구된다. 음률의 미묘한 아름다움과 즐거움을 맛보기 위하여는 더욱 그렇다.

플루트 소리나 먼 데서부터 들려오는 교회의 종소리, 성당의 오르간 소리나 장중하게 울려 퍼지는 합창의 화음감, 교향악단에서 볼 수 있는 화려하고 양감(量感)있는 사운드 등, 이런 모든 음률은 감상자들이 음악에 대한 전문적인 지식이 없어도 향유할 수 있다.

이와 같은 사운드가 불러일으키는 감각적인 즐거움은 듣는 사람에게는 꽤나

---

14) H.M. 밀러, 「음악 감상을 위하여」, 태림출판사, 1999, p.19

의미 있는 것이지만 진정한 음악 감상은 이런 것만으로 이루어지는 것은 아니다.

### ③ 정서적 감상

감상자는 음악이 불러일으키는 정서(情緒)나 분위기와 함께 음악에 대한 자신의 반응에 커다란 비중을 두기 마련인데, 이런 것도 듣는 사람에 따라 숭고한 체험을 맛본다는 점에서 권장할 만하다. 정서적 감상은 부담 없이 듣는다는 점에서 많은 사람들이 즐기고 있다.

### ④ 지각적 감상

지각적(知覺的)감상은 먼저 열거한 수동적·감각적·정서적 감상과는 달리 주의력을 집중시켜야 하고, 또 어떠한 구조로 음악이 진행되고 있는가를 살필 수 있는 예리한 판단력을 갖추어야 한다.

악곡에서 선율·화성·형식·양식 등을 살피는 이런 형태야말로 음악 감상에서 제일 좋은 방법이다.

### ⑤ 종합적 감상 방법

감상자는 음악을 들을 때에 수동적인 태도에서 감각적으로, 그리고 정서적 또는 지각적 방법으로 듣는 태도가 달라질 수도 있다.

그러나 위의 네 가지 감상 방법 중에서 가장 주의력을 요구하는 것이 지각적 감상 방법이다. 음악 감상의 능력 배양이라는 면에서 볼 때 더욱 그렇다.

## 3. 선행연구 분석

이 연구와 관련된 2007년 개정 교육과정 음악 교과서 감상 영역 분석에 대한 주제의 선행논문들을 분석해 보았는데, 그 내용은 다음과 같다.

강혜경(2011)은 ‘2007년 개정 교육과정에 의한 중학교 2학년 음악교과서 감상영역 분석 연구’에서 2007년 개정 음악과 교육과정의 개정의 중점방향과 성격, 내용체계, 그리고 그에 따른 교과서가 개정된 교육과정의 관련 지침 및 요구사항에 대한 반영 여부를 파악하기 위해 중학교 2학년 음악교과서 활동 영역 중 감상부분이 차지하는 비율과 감상악곡의 한국음악과 서양음악의 수록 현황 및 비율, 시대별, 작곡가별, 장르별, 매체별로 2007년 개정 교육과정과의 연계성을 분석하여 결과를 제시하고 차후 교과서 개편의 참고 자료로 활용될 수 있도록 제언하였다.

위진영(2012)는 ‘2007 개정 음악과 교육과정 감상영역 분석 연구:중학교 3학년 음악 교과서를 중심으로’에서 우리나라 음악과 교육과정, 교과서 분석의 필요성에 대해 고찰하고 2007 개정 음악과 교육과정을 근거로 2007 개정 음악과 교육과정의 감상활동에서 요구되어지는 내용을 종합하여 전체 악곡 중 감상 영역이 차지하는 비율, 감상곡에 있어 한국 음악과 서양음악의 비율, 한국음악과 서양음악의 감상곡 수록 현황, 감상곡의 시대별, 장르별, 작곡가별 기준으로 분석한 후 문제점들에 대한 개선책과 방향을 제시하였다.

선영주(2010)는 ‘2007 개정 교육과정에 의한 중학교 1학년 음악 교과서 감상영역 분석 연구’에서 16종 개편 교과서에 충실히 반영되었는지의 여부와 차후 교과서 개편의 참고 자료로 활용될 수 있도록 하는 기초자료를 제공하는데 연구의 목적을 두어 이론적 근거를 마련하기 위하여 여러 문헌과 논문을 통해 우리나라 음악과 교육과정, 음악 감상의 중요성, 교과서 분석의 필요성에 대해 고찰하였으며 감상악곡을 명확히 분류하기 위하여 여러 문헌들을 참고해 감상영역에 대한 분석기준을 만들어 본론 및 내용분석에 더 자세히 설명하여 제시하였다. 또한, 활동영역 분류기준과 감상악곡 분류기준을 제시한 후, 활동영역 중 감상부분이 차지하는 비율과 감상 악곡의 한국음악과 서양음악의 수록 현황 및 비율, 시대별, 작곡가별, 장르별, 매체별로 알아보고 2007 개정 교육과정의 연계성을 분석하여 결과를 제시하여 차후 교과서 개편의 참

고 자료를 활용될 수 있도록 제언하였다.

박영은(2011)은 ‘2007 개정 교육과정에 의한 중학교 2학년 음악교과서 감상영역 분석 연구’에서 감상교육의 내용, 음악과 교육과정의 변천사, 2007년 개정 음악교육 과정을 중심으로 교육과정에 의한 교육내용(배경, 방향, 중점)을 이론적 근거로 서술하였으며, 중학교 2학년의 8종 교과서별 단원구조와 감상곡의 제시 방법 및 감상내용을 살펴봄으로써 수업에서 교과서를 효율적으로 활용할 수 있도록 하고, 교과서별로 어떠한 감상곡들이 수록되어 있으며 각 교과서간의 편차와 공통점을 알아보기 위해 감상곡들을 분류하고 분석하였으며, 감상곡을 크게 한국음악과 서양음악, 여러 지역 음악으로 나누어 각각의 감상곡의 빈도수 비율을 조사하였다. 여러 지역 음악은 악곡의 종류만 분석하고, 한국음악과 서양음악의 감상곡은 분류한 각각의 시대별로 얼마나 다양한 곡들이 수록되어 있는지 알아보고 비교분석 하며 감상곡 중 서양음악을 작곡가별로 비교분석 하였다. 그리고 각 교과서의 악곡을 종류별로 나누어 비교분석 하여 그 결과를 토대로 앞으로의 감상 교육에 대한 바람직한 방향을 제시하고, 올바른 교육의 참고 자료로 활용될 수 있도록 제언하였다.

이와 같이 선행연구들은 2007년 개정 교육과정의 음악교과서 활동 영역 중 감상 영역을 분석하는데 있어서 시대별, 장르별, 매체별, 작곡가별로 분석하는 것이 대다수였으며, 교수·학습 방법에 대한 분석 논문은 없었다. 따라서 이 연구에서는 2007년 개정 교육과정에 의한 음악 교과서 감상 영역의 교수·학습 방법에 대하여 중점적으로 분석하고자 한다.

### Ⅲ. 중학교 3학년 음악 교과서 감상 영역 분석

본 연구에서 분석하려는 감상영역에 대한 대상으로서, 2007 개정 교육과정에 의한 중학교 3학년 음악교과서 5종은 다음 <표 5>와 같다.

교과서 명	출판사	저자	검정년월일
중학교 음악3	(주)미래엔	장기범, 송무경, 임원수, 김유경, 김경태	2011. 8. 19.
	더 텍스트	김미숙, 김혜선, 권혜인	
	현대음악	윤경미, 장보윤, 곽은순, 곽성원	
	BM 성안당	정옥희, 설창환, 이희종, 이내선, 유대안, 이정원, 최청와	
	(주)금성 출판사	양종모, 우광혁, 신현남, 윤성원, 김한순, 독고현	

<표 5>중학교 3학년 음악교과서 5종

이들 5종 음악 교과서에 대하여 먼저 교과서의 단원 구성 체제가 어떻게 이루어져 있으며, 감상단원이 어떻게 설정되어 있는지에 대해 분석이 이루어진다. 이는 교과서에 따라서 감상단원의 분류가 모호한 경우가 있어서 감상 영역으로서의 단원에 대한 분류를 분명히 하기 위함이다. 이러한 감상단원에 대해서 교과서에서 제시하고 있는 활동 내용을 분석하고 그 유형을 분류하여 교과서에서 제시하고 있는 교수·학습 방법이 무엇인지를 탐색하게 된다.

이를 위해 먼저 교수·학습 방법을 분석하기 위한 틀로서 감상학습 활동 유형에 대해 알아보고, 이를 바탕으로 각 음악 교과서를 분석하여 제시하고자 한다.

## 1. 교수·학습 방법 분석 틀

앞서 이론적 배경에서 음악 감상의 유형을 제시한 바와 같이 감상 수업에서 이루어질 수 있는 학습 활동을 다음과 같이 크게 세 가지 형태로 분류할 수 있다.

감상 학습 활동 유형	감상 활동 내용	세부 활동 내용
감각적 감상	음악의 아름다움을 감각적으로 받아들이며 즐기는 활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 감상 후 느낌 말하기</li> <li>- 아름다움 느끼기</li> <li>- 신체 표현하기</li> <li>- 그림으로 표현하기</li> </ul>
분석적 감상 (표현력 감지)	음악의 기본적인 구성요소들, 즉 리듬, 선율, 화성, 셈여림, 음색, 빠르기, 형식 등의 분석적 감상 활동을 통하여 미적 내용을 객관적으로 이해하는 활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 음악의 구성 요소 이해하기</li> <li>- 주제 및 변주곡 이해하기</li> <li>- 연주 형태 및 악기 이해하기</li> <li>- 협주곡과 소나타의 특징 이해하기</li> <li>- 표제 음악과 다악장 형식 이해하기</li> <li>- 푸가 이해하기</li> <li>- 무조 음악 이해하기</li> </ul>
심미적 감상 (이해와 평가)	음악 내·외의 다양한 요소들과 더불어 음악에 대한 아름다움을 탐구하며 동시에 그에 대한 가치와 평가를 동반하는 감상 활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 시대 및 국가의 배경에 따른 악곡의 특성 이해하기</li> <li>- 다른 예술과의 관련성 이해하기</li> <li>- 작곡가의 생애를 이해하며 악곡의 특징 알아보기</li> </ul>

<표 6>교수·학습 방법 분석 틀<sup>15)</sup>

위의 분류는 단계이면서 활동의 유형이 될 수 있으며, 음악 감상 교육은 주의 깊게 청취하여 귀로 듣고 느끼는 활동으로 출발하여 왜 그렇게 느껴질까 생각하는 지적 이해의 단계로 발전하고, 더 나아가 진정한 미적 체험을 도모할 수 있도록 해야 할 것이다. 또한, 음악 교육의 목표는 음악의 구성 요소인 리듬, 가락, 화성, 음색, 형식, 빠르기, 셈여림의 모든 요소들을 다양하게 활동

15) H.M. 밀러, 「음악 감상을 위하여」, 태림출판사, 1999, p.19

하며 배우는 것이 목표이기 때문에 분석적 감상의 유형이 체계적으로 이루어지는지 알아보기 위해 H.M 밀러가 제시한 감상의 유형을 감각적 감상, 분석적 감상, 심미적 감상의 유형으로 분류하여 제시하였다.

## 2. 5종 음악 교과서 감상 영역 분석

### 1) (주)미래엔

(주)미래엔 교과서의 단원 구성은 노래 부르기, 악기 연주하기, 감상하기, 음악 만들기, 국악 배우기 등 크게 다섯 가지 영역으로 구분하고 그 안에 ‘활동’, ‘이해’, ‘생활화’의 주제와 관련된 세 가지 영역을 중심으로 한 단원을 구성하였다. 각 단원의 영역은 본격적인 학습 활동에 앞서 선행 학습을 해 보도록 구성하고, 학습 목표 달성을 위한 연습 및 자료를 제시하였다. 또한, 보충자료에서는 ‘특화’와 ‘즐거운 노래’를 제시하고 있다. ‘특화’에서는 시대적 분류에 따른 서양 음악과 근·현대 국악의 감상을 통하여 음악의 사회·문화적 맥락을 학습할 수 있도록 한 <시대에 따른 악곡의 종류>와 문화적 차이가 두드러지는 문화권의 악기 및 소리를 비교하여 감상할 수 있도록 한 <여러 문화권의 음악>, 그리고 음악과 타 예술, 즉 미술과의 관련성을 찾아 음악을 이해하며 감상할 수 있도록 한 <그림에서 들리는 음악>으로 구성하고 있다. 그리고 ‘즐거운 노래’에서는 다양하고 친근하게 다가갈 수 있는 곡 위주로 참고곡을 제시하였다.

이상의 분석을 통해, (주)미래엔 교과서에서 특화 단원인 <시대에 따른 악곡의 종류>와 교과서 지면 중 ‘감상’으로 표시된 악곡에 대한 학습활동이 감상 영역에 해당한다고 볼 수 있다. 따라서 이들 단원에서 제시하고 있는 감상 학습활동 내용과 이에 대한 감상활동 유형 및 학습내용을 분석하여 제시하면 다음과 같다.

단원 및 제재		학습활동 내용	활동 유형 및 학습 내용
시대에 따른 악곡의 종류(1)	공통 관습 시대의 음악	1. 시대 및 문화적인 배경과 음악과의 연관성을 생각하며 음악을 감상해 보자.	■심미적 감상: 시대 및 국가의 배경에 따른 악곡의 특성 이해하기
변주곡의 세계	1.카논(Canon)과 지그(Gigue)	1. 반복되는 가락과 화음의 진행을 느끼며 감상해 보자.	■분석적 감상 : 가락, 화성 분석 활동
	2.파가니니 주제에 의한 변주곡 Op.35	2.주제와 변주곡을 비교하며 감상해 보자.	■분석적 감상 : 주제 및 변주곡 이해하기 (리듬, 화성 분석 비교 활동)
시대에 따른 악곡의 종류(2)	근대·현대 서양 음악	1. 제시된 음악을 감상하고, 시대적 배경과 음악의 관련성에 대하여 토론해 보자.	■심미적 감상: 시대 및 국가의 배경에 따른 악곡의 특성 이해하기
카르미나 부라나(Carmina Burana)		1.이야기를 상상하며 악곡을 감상해 보자.	■분석적 감상: 음색, 셈여림
		2.서주의 주제를 들으며 느낌을 몸으로 표현해 보자.	■감각적 감상: 신체 표현 활동
음악 속 나라 사랑	‘나의 조국’중 제2곡 ‘몰다우’	2. ‘몰다우’를 감상하며 느낌을 그림으로 표현해 보자.	■분석적 감상: 음색, 가락, 셈여림  ■감각적 감상: 그림으로 표현하기
	푸가 다단조	1.‘푸가 다단조’의 주제를 ‘아’로 불러 보자. 2.제1부의 주제와 응답에 유의하여 감상해 보자. 3.아래에 제시된 악보를 보면서 소프라노, 알토, 베이스 각 성부에서 주제가 나타나는 부분을 주의 깊게 들어 보자.	■분석적 감상: 주제 및 변주곡 이해하기

<표 7> (주)미래엔 단원과 학습활동 및 내용

위의 <표 7>과 같이 (주)미래엔 교과서는 총 7 단원의 감상 단원이 구성되어 있는데, 이들 중 감각적 감상활동은 1개, 분석적 감상활동은 7개, 심미적 감상활동은 2개로 분석되었으며, 분석적 감상활동이 상대적으로 많이 이루어지고 있는 것을 확인할 수 있다.

한 개의 단원에서 2개 이상의 활동이 있는 경우로만 분석하였을 경우, <변주곡의 세계>에서 2개의 활동 모두 분석적 감상으로 리듬, 가락, 화성, 주제 및 변주곡 이해하기로 음악의 구성요소에서 음색, 형식, 빠르기, 셈여림이 빠진 것을 알 수 있다. <카르미나 부라나(Carmina Burana)>는 2개의 활동에서 분석적 감상과 감각적 감상으로 분석적 감상에서는 음색과 셈여림 부분이 이야기와 어떻게 전개가 되는지 생각하며 감상하는 것으로 리듬, 가락, 화성, 형식, 빠르기의 음악 구성 요소가 빠진 것을 알 수 있다. <푸가 다단조>에서는 3개의 활동에서 분석적 감상으로 주제 및 변주곡 이해하기로 나타났다. 또, 한 개의 단원에서 한 개의 활동으로 2가지의 감상 유형이 있는 경우는 <음악 속 나라 사랑>으로 분석적 감상과 감각적 감상으로 나타났으며, 분석적 감상에서는 음색, 가락, 셈여림으로 리듬, 가락, 화성, 형식, 빠르기가 빠진 것을 알 수 있다.

총 10개의 활동에서 다양하게 감상 유형의 활동이 있는 것으로 나타났으나, 음악 교육의 목표인 한 악곡에서 음악의 구성 요소 전체를 배울 수 있는 활동이 미흡한 것을 알 수 있다.

## 2) 더텍스트

더텍스트는 차례 구성에서 활동 영역이 양 날개 단에 명시되어 있어 한눈에 쉽게 찾을 수 있도록 구성되어 있다. 따라서 ‘감상’ 이라고 명시되어 있는 악곡 중 서양 악곡을 중심으로 감상의 유형별로 분석하여 제시하면 <표 8>과 같다.

제재	학습활동	활동 유형 및 학습 내용
라틴 문화권의 음악	<ul style="list-style-type: none"> <li>인터넷에서 탱고 동영상을 찾아 감상하고, 라틴 음악의 느낌을 발표해 보자.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■감각적 감상: 감상 후 느낌 말하기</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>인터넷 동영상이나 DVD 등으로 ‘부에나 비스타 소셜 클럽’의 연주를 감상하고, 라틴 음악의 특징에 대하여 이야기해 보자.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■심미적 감상: 시대 및 국가의 배경에 따른 악곡의 특성 이해하기</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>라틴 문화권에 속하는 나라들의 문화적 특색과 대표 음악, 음악적 특징을 조사하여 서로 비교하며 토의해 보자.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■심미적 감상: 시대 및 국가의 배경에 따른 악곡의 특성 이해하기</li> </ul>
유럽 문화권의 음악	<ul style="list-style-type: none"> <li>켈틱 음악을 바탕으로 만들어진 현대 음악을 찾아 감상해 보자.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■심미적 감상: 시대 및 국가의 배경에 따른 악곡의 특성 이해하기</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>집시 음악이 유럽 여러 나라의 음악에 미친 영향을 조사하여 발표해 보자.</li> </ul>	
환상 교향곡	<ul style="list-style-type: none"> <li>‘환상 교향곡’을 듣고, 음악이 묘사하는 장면을 그림이나 만화로 자유롭게 표현해 보자.</li> <li>내가 읽은 책의 내용 중에서 표제 음악으로 알맞은 소재를 골라 발표해 보자.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■감각적 감상: 그림으로 표현하기</li> </ul>
현악기·타악기·첼레스타를 위한 음악	<ul style="list-style-type: none"> <li>‘현악기·타악기·첼레스타를 위한 음악’을 연주할 때 사용되는 악기들을 알아보고, 첼레스타에 대해서도 조사해 보자.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■분석적 감상: 악기 이해하기</li> </ul>
음악극 ‘트리스탄과 리엣’	<ul style="list-style-type: none"> <li>구노의 오페라 ‘로미오와 줄리엣’을 감상하고, ‘트리스탄</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■분석적 감상: 음악의 구성 요소 이해하기</li> </ul>

이졸데'	과 이졸데' 와 악곡 형식이나 작품 내용 면에서 비슷한 점을 찾아 발표해 보자.	(형식)
핀란드어	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 애국을 주제로 한 음악을 작곡가의 나라별로 찾아보고, 음악의 사회적 역할에 대하여 이야기해 보자.</li> <li>• 민족주의 음악이 나타나게 된 시대적 배경에 대하여 이야기해 보자.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■심미적 감상: 시대 및 국가의 배경에 따른 악곡의 특성 이해하기</li> </ul>
시간의 종말을 위한 4중주곡	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전쟁과 관련 있는 음악을 감상하고, 악곡의 시대적 배경에 대하여 이야기해 보자.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■심미적 감상: 시대 및 국가의 배경에 따른 악곡의 특성 이해하기</li> </ul>
음악과 미술의 만남	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 여러 가지 선과 색, 형태로 표현된 회화를 보고, 그림을 통해서 느끼게 되는 다양한 음악적 감정에 대하여 서로 이야기해 보자.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■심미적 감상: 다른 예술과의 관련성 이해하기</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 회화를 보고 느낀 감정을 음악으로 표현해 보자.</li> <li>(1)그림에서 느낀 특징적인 요소를 음악에서의 다양한 리듬으로 바꾸어 본다.</li> <li>(2)그림에 사용된 조형 요소와 조형 원리에 어울리는 음을 생각해 본다.</li> <li>(3)그림의 전체적인 분위기에 알맞은 가락을 지어 허밍으로 불러</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■분석적 감상: 음악의 구성 요소 이해하기 (리듬, 음색, 가락)</li> </ul>

	본다.	
중앙아시아 문화권의 음악	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 동서양의 문화 교류가 중앙아시아의 음악에 어떻게 영향을 미쳤는지 조사해 보자.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 심미적 감상: 시대 및 국가의 배경에 따른 악곡의 특성 이해하기</li> </ul>

<표 8> 더텍스트 단원과 학습활동 및 내용

위의 <표 8>과 같이 감상 영역 총 9개의 단원 중 감각적 감상활동은 2개, 분석적 감상활동은 3개, 심미적 감상활동은 9개로 심미적 감상활동이 상대적으로 많이 이루어지고 있는 것을 확인할 수 있다.

한 개의 단원에서 2개 이상의 활동이 있는 경우를 분석하면 <라틴 문화권의 음악>에서는 3개의 활동으로 감각적 감상 1개와 심미적 감상 2개, <유럽 문화권의 음악>에서는 심미적 감상 2개, <환상 교향곡>은 감각적 감상 2개, <핀란드어>는 심미적 감상 2개, <음악과 미술의 만남>은 한 개의 활동에서 리듬, 음색, 가락의 여러 가지의 표현을 해 볼 수 있는 분석적 감상으로 화성, 형식, 빠르기, 셈여림의 음악 구성 요소가 빠져있었다.

총 15개의 활동에서 다양한 감상 유형의 활동을 제시한 것으로 나타났으나, 가장 많이 제시된 심미적 감상의 유형에서 ‘시대 및 국가의 배경에 따른 악곡의 특성 이해하기’ 만 제시되고, 그 외 ‘다른 예술과의 관련성 이해하기’, ‘작곡가의 생애를 이해하며 악곡의 특징 알아보기’ 가 제외된 것으로 알 수 있다. 또한, 분석적 감상 중 음악의 구성 요소의 활동을 제시한 경우, <음악극 ‘트리스탄과 이졸데’>와 <음악과 미술의 만남>에서 음악의 구성 요소를 모두 제시한 활동은 없는 것으로 나타났다.

### 3) 현대음악

차례 구성을 보면 7개의 대단원으로 나뉘어 그 안에 중단원에서 활동영역이 섞여 있지만 활동 영역명이 명시되어 있어 해당 활동 영역을 쉽게 찾을 수 있도록 구성 되어있다. 그러나 감상 영역의 제재곡이라도 악곡과 학습활동을

제시하지 않고 설명 위주의 내용으로만 제시한 곡이 3곡이 있었다. 3곡을 제외하고 학습 활동의 유형을 분석하여 제시하면 다음과 같다.

제재	학습활동	활동 유형 및 학습 내용
무용 모음곡 “백조의 호수” Op.20	• 발레의 줄거리와 장면을 상상하며 감상한다.	■심미적 감상: 다른 예술과의 관련성 이해하기
	• 악기의 음색에 유의하여 감상한다.	■분석적 감상: 음악의 구성 요소 이해하기(음색)
세계 여러 나라의 춤곡	학습활동 없음.	설명 위주의 내용
유명한 오페라 속으로	학습활동 없음.	설명 위주의 내용
우리나라의 대중음악	• 우리나라 대중음악의 흐름과 시대별 특징을 살펴보자.	■심미적 감상: 시대 및 국가의 배경에 따른 악곡의 특성 이해하기
크로스오버 음악	활동학습 없음.	설명 위주의 내용
바로크 음악	• 바흐의 생애와 작품의 특징에 대해 알아보고 감상한다.	■심미적 감상: 작곡가의 생애를 이해하며 악곡의 특징 알아보기
	• 합주 협주곡의 특징에 대해 이해하고 감상한다.	■분석적 감상: 협주곡과 소나타 형식의 특징 이해하기
고전파 음악	• 제1악장의 주제를 파악하고 소나타 형식의 특징을 알고 감상한다.	■분석적 감상: 협주곡과 소나타 형식의 특징 이해하기
	• 연주 형태의 조화, 시대적 배경의 특징을 파악하며 듣는다.	■심미적 감상: 시대 및 국가의 배경에 따른 악곡의 특성 이해하기
낭만파 음악	• 표제 음악과 다악장 형식에 대해 이해하고 감상한다.	■분석적 감상: 표제 음악과 다악장 형식 이해하기
	• 각 악장의 부제를 보고 장면을 연상하며 감상하고 그림으로 표현해 본	■감각적 감상: 그림으로 표현하기

		다.	
국민악파 음악		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 악곡의 특징을 알고 줄거리를 생각하며 감상한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■심미적 감상: 시대 및 국가의 배경에 따른 악곡의 특성 이해하기</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 국민악파에 대해 이해하고 관현악 음색에 유의하며 감상한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■심미적 감상: 시대 및 국가의 배경에 따른 악곡의 특성 이해하기</li> <li>■분석적 감상: 음악의 구성 요소 이해하기(음색)</li> </ul>
근대·현대 음악	“목신의 오후 전주곡”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 인상과 음악의 특징에 대해 이해하고, 음색에 유의하며 감상한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■심미적 감상: 시대 및 국가의 배경에 따른 악곡의 특성 이해하기</li> <li>■분석적 감상: 음악의 구성 요소 이해하기(음색)</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 말라르메 시의 내용을 상상하며 음악을 감상한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■심미적 감상: 다른 예술과의 관련성 이해하기</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 이 곡에 나타나는 현대 음악의 특징이 무엇인지 생각해 본다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■심미적 감상: 시대 및 국가의 배경에 따른 악곡의 특성 이해하기</li> </ul>
	발레 음악 “봄의 제전”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 악곡의 연주 형태를 살펴보고, 음악의 특징과 악기들의 음색 조화에 유의하며 감상한다</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■분석적 감상: 연주 형태 및 악기 이해하기, 음악의 구성 요소 이해하기 (음악의 특징: 음악의 구성 요소)</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 이 곡의 음향적 특징과 리듬의 특징 및 연주 형태에 유의해서 감상한다.</li> <li>• 이 곡에 사용된 여러 종류의 타악기들의 이름을 알아보고, 음색의 차이를 느껴 본다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■분석적 감상: 연주 형태 및 악기 이해하기, 음악의 구성 요소 이해하기(리듬, 음색)</li> </ul>
	칸타타 “카르미나 부라나”		

<표 9> 현대음악 단원과 학습활동 및 내용

위의 <표 9>와 같이 감상 영역 총 10 단원 중 감각적 감상은 1개, 분석적

감상은 9개, 심미적 감상은 9개의 활동으로 심미적 감상활동이 상대적으로 많이 이루어지고 있는 것을 확인할 수 있다.

한 개의 단원에서 2개 활동으로 제시 되어 있는 감상의 유형을 분석하면 <무용 모음곡 “백조의 호수” Op.20>은 심미적 감상과 분석적 감상, <바로크 음악>은 심미적 감상 2개, <고전과 음악>은 심미적 감상 2개, <낭만과 음악>은 심미적 감상과 감각적 감상, <국민악과 음악>은 심미적 감상 2개, 분석적 감상 1개, <근대·현대>에서는 3개의 제재곡으로 나뉘어져 첫번째 “목신의 오후 전주곡”은 2개의 활동 중 첫 번째 활동에서 심미적 감상과 분석적 감상, 2번째 활동은 심미적 감상 1개로 나타났으며, 발레 음악 “봄의 제전”은 2개의 활동에서 심미적 감상과 분석적 감상, 칸타타 “카르미나 부라나”는 2개의 활동에서 분석적 감상 2개로 나타났다.

총 16개의 활동에서 심미적 감상 활동인 ‘다른 예술과의 관련성 이해하기’, ‘시대 및 국가의 배경에 따른 악곡의 특성 이해하기’, ‘작곡가의 생애를 이해하며 악곡의 특징 알아보기’의 학습 내용이 모두 제시되었지만, 상대적으로 심미적 감상 활동의 유형이 많이 제시되어 균형성 있는 감상 활동의 유형이 제시되지 않고 있었다.

#### 4) 성안당

성안당은 중학교 수준에 맞도록 단원의 내용을 선정하고, 다양한 악곡을 수업에 쉽게 활용할 수 있도록 하였다. 영역으로는 서양 음악, 국악, 다문화(아메리카) 음악으로 구성하였고, 각 단원 내에 생활에서 활용할 수 있는 내용들을 모아 생활 음악으로 추가하였다.

각 단원은 ‘단원을 열며’로 시작하여 단원의 목표와 주요 학습 활동을 제시하고, 도입부를 삽화로 전개함으로써 학습자의 동기를 유발할 수 있도록 하였다. 그리고 활동, 이해, 생활화를 서로 연계하여 노래 부르기, 감상하기, 음악 만들기, 연주하기, 표현하기, 이해하기 등의 활동을 통합적으로 학습할 수 있도록 구성하였다.

각 단원별 학습 활동은 학습 요점, 생각하기, 알아보기, 나아가기, 탐구 활

동, 생활 속의 음악 등의 순서로 구성하여 단계적인 학습을 유도하였으며, 이를 통해 자신의 학업 성취를 스스로 확인하고 이끌어 갈 수 있게 보충·심화 학습이 가능하도록 하였다.

각 단원의 학습 이해도를 높이기 위해 이해하기, 음악 산책, 도움말, 자료실, 선생님 질문 있어요! 등의 코너를 두어 보충 학습에 도움이 되도록 하였다. 또한, 각 단원별로 단원 평가하기를 두어 단원을 정리하고 평가할 수 있도록 구성하였다.

제재		학습활동	활동 유형 및 학습 내용
토카타와 푸가 라단조		• 푸가를 이해하고 감상한다.	■분석적 감상: 푸가 이해하기
아메리카의 민요		• 아메리카 여러 문화권의 음악을 비교하며 감상한다.	■심미적 감상: 시대 및 국가의 배경에 따른 악곡의 특성 이해하기
전람회의 그림		• 다른 예술과의 관련성을 이해하며 감상한다.	■심미적 감상: 다른 예술과의 관련성 이해하기
낭만음악	“파가니니 주제에 의한 랩소디” 중 ‘제18변주’ Op.43	• 낭만 음악의 특징을 알아본다.	■심미적 감상: 시대 및 국가의 배경에 따른 악곡의 특성 이해하기
		• 변주곡을 이해하고 감상한다.	
미국의 대중음악		• 미국의 대중음악에 대해 역사를 알아본다. • 장르별로 대표적인 음악을 감상한다.	■심미적 감상: 시대 및 국가의 배경에 따른 악곡의 특성 이해하기
근대·현대 음악	“달에 홀린 피에로” 중	• 근·현대 음악의 특징을 알아본다.	■심미적 감상: 시대 및 국가의 배경에 따른 악곡의 특성 이해하기

	‘달에 취하여’ Op.21		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 무조 음악을 이해하고 감상한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 분석적 감상: 무조 음악 이해하기</li> </ul>

<표 10> 성안당 단원과 학습활동 및 내용

위의 <표 11>과 같이 감상 영역 총 6 단원 중 감각적 감상활동은 0개, 분석적 감상활동은 3개, 심미적 감상활동은 5개로 심미적 감상활동이 상대적으로 많이 이루어지고 있는 것을 확인할 수 있다.

한 개의 단원에서 2개 이상의 활동으로 제시되어 있는 경우를 분석하면 <낭만 음악>은 심미적 감상과 분석적 감상, <미국의 대중음악>은 심미적 감상 2개, <근대·현대 음악>은 심미적 감상과 분석적 감상으로 총 9개의 활동 중 감상 활동의 유형 3가지가 골고루 제시되어 있었지만, 분석적 감상에서는 ‘음악의 구성 요소 이해하기’의 학습 내용이 빠져 있었다. 또한, 심미적 감상 활동이 가장 많이 제시되었지만, ‘시대 및 국가의 배경에 따른 악곡의 특성 이해하기’의 학습 내용만 제시되고, 그 외 ‘다른 예술과의 관련성 이해하기’, ‘작곡가의 생애를 이해하며 악곡의 특징 알아보기’는 제외 되어 심미적 감상 유형의 학습 내용이 골고루 균형 있게 제시되지 않고 있었다.

##### 5) (주)금성출판사

단원 구성은 2학년 교과서와 연계하여 학습할 수 있도록 8단원으로 나누고, 각 주제에 맞는 내용으로 구성하였다. 활동, 이해, 생활화를 골고루 배분하여 교육과정에 맞는 다양한 학습이 이루어질 수 있도록 하였다.

내용 구성은 제재곡에 따른 활동과 더 나아가기 이외에도 ‘전통 음악의 역사’와 ‘서양 음악의 역사’를 통하여 각 시대별 음악을 비교하고 감상할 수 있으며, ‘여러 문화권의 음악’과 ‘음악과 다른 예술의 만남’ 등의 다양한 음악을 경험할 수 있도록 하였으며, ‘생활속의 음악’과 ‘함께 연주하기’를

통하여 직접 참여하는 학습이 될 수 있도록 구성하였다.

제재	학습활동	활동 유형 및 학습 내용
영화 속의 음악	<ul style="list-style-type: none"> <li>위의 그림들에 나타나는 음악적 소재를 찾고, 그 의미를 이야기해보자.</li> <li>음악과 관련된 내용을 다룬 다른 명화들을 찾아 감상해 보자. (예) 라파엘로의 ‘성자들과 함께 있는 성녀 세실리아’, 르누아르의 ‘피아노 앞에 있는 소녀들’ 등</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■심미적 감상: 다른 예술과의 관련성 이해하기</li> </ul>
바로크 음악	<ul style="list-style-type: none"> <li>바로크 음악 시대의 여러 가지 악곡의 종류를 이해하고 감상해 보자.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■심미적 감상: 시대 및 국가의 배경에 따른 악곡의 특성 이해하기</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>음악을 듣고 악곡의 제목과 리듬, 가락, 화음의 특징을 적어 보자.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■분석적 감상: 음악의 구성 요소 이해하기 (리듬, 가락, 화성)</li> </ul>
고전주의 음악	<ul style="list-style-type: none"> <li>고전주의 음악의 여러 가지 악곡의 종류를 이해하고 감상해 보자.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■심미적 감상: 시대 및 국가의 배경에 따른 악곡의 특성 이해하기</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>음악을 듣고 악곡의 제목과 특징을 적어 봅시다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■분석적 감상: 음악의 구성 요소 이해하기 (음악의 특징: 음악의 구성 요소)</li> </ul>
음악과 춤	<ul style="list-style-type: none"> <li>무용 반주로 쓰이는 음악의 특징을 이해하고 감상해 보자.</li> <li>춤과 음악이 같은 이름으로 불리는 경우를 찾아보고, 이를 춤과 함께 감상해 보자.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■심미적 감상: 다른 예술과의 관련성 이해하기</li> </ul>
낭만주의 음악	<ul style="list-style-type: none"> <li>낭만주의 음악의 여러 가지 악곡의 종류를 이해하고 감상해 보자.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■심미적 감상: 시대 및 국가의 배경에 따른 악곡의 특성 이해하기</li> </ul>

<p>문학과 음악의 만남</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 문학과 음악의 만남에 있어서 ‘문학 속의 음악’에 해당하는 예들을 찾아 이야기해 보자.</li> <li>(예) 랭스턴 휴즈의 블루스시와 재즈시, 무라카미 하루키의 “상실의 시대”, 김동인의 ‘광엽 소나타’ 등</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■심미적 감상: 다른 예술과의 관련성 이해하기</li> </ul>
<p>현대 음악</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 현대의 여러 가지 악곡을 이해하고 감상해 보자.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■심미적 감상: 시대 및 국가의 배경에 따른 악곡의 특성 이해하기</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악을 그림이나 기호 또는 문자로 만들고, 그것을 소리로 표현해 보자.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■감각적 감상: 그림으로 표현하기</li> </ul>

<표 11> (주)금성출판사 단원과 학습활동 및 내용

위의 <표 12>과 같이 감상 영역 총 7 단원 중 감각적 감상활동은 1개, 분석적 감상활동은 2개, 심미적 감상활동은 9개로 심미적 감상활동이 상대적으로 많이 이루어지고 있는 것을 확인할 수 있다.

한 개의 단원에서 두 개 이상의 활동을 제시한 경우를 분석하면 <영화 속의 음악>은 심미적 감상 2개, <바로크 음악>은 심미적 감상과 분석적 감상, <고전주의 음악>은 심미적 감상과 분석적 감상, <음악과 춤>은 심미적 감상 2개, <현대 음악>은 심미적 감상과 감각적 감상으로 심미적 감상 유형의 활동이 많이 제시되었지만, ‘작곡가의 생애를 이해하며 악곡의 특징 알아보기’는 제외 되어 심미적 감상 유형의 학습 내용이 골고루 균형 있게 제시되지 않고 있었다.

총 12개의 활동 중 감상 유형의 활동이 모두 제시되었지만, 감각적 활동이 극히 적었으며, 분석적 감상 활동에서는 음악의 구성 요소를 모두 배울 수 있도록 활동이 제시되어 음악 교육의 목표와 부합할 수 있다는 것을 알 수 있다.

### 3. 분석 결과 논의

5종 교과서 분석결과 감각적 감상, 분석적 감상, 심미적 감상에 관한 교수·학습 활동 및 내용에 대하여 정리하면 <표 12>, <표 13>, <표 14>와 같다.

출판사	활동수	활동내용
		감각적 감상
(주)미래엔	1개	서주의 주제를 들으며 느낌을 몸으로 표현해 보자.(신체 표현 활동)
더텍스트	3개	인터넷에서 탱고 동영상을 찾아 감상하고, 라틴 음악의 느낌을 발표해 보자.(감상 후 느낌 말하기)
		‘환상 교향곡’을 듣고, 음악이 묘사하는 장면을 그림이나 만화로 자유롭게 표현해 보자.(그림으로 표현하기)
		내가 읽은 책의 내용 중에서 표제 음악으로 알맞은 소재를 골라 발표해 보자.(그림으로 표현하기)
현대음악	1개	각 악장의 부제를 보고 장면을 연상하며 감상하고 그림으로 표현해 본다.(그림으로 표현하기)
성안당	0개	
(주)금성 출판사	1개	음악을 그림이나 기호 또는 문자로 만들고, 그것을 소리로 표현해 보자.(그림으로 표현하기)

<표 12> 5종 교과서 감각적 감상 분석결과

출판사	활동수	활동내용
		분석적 감상
(주)미래엔	7개	반복되는 가락과 화음의 진행을 느끼며 감상해 보자. (가락, 화성 분석 활동)
		주제와 변주곡을 비교하며 감상해 보자.(주제 및 변주곡 이해하기)
		이야기를 상상하며 악곡을 감상해 보자.(음색, 셈여림)
		‘몰다우’를 감상하며 느낌을 그림으로 표현해 보자.(음색, 가락, 셈여림)
		‘푸가 다단조’의 주제를 ‘아’로 불러 보자.(주제 및 변주곡 이해하기)
		제1부의 주제와 응답에 유의하여 감상해 보자.(주제 및 변주곡 이해하기)
		아래에 제시된 악보를 보면서 소프라노, 알토, 베이스 각 성부에서 주제가 나타나는 부분을 주의 깊게 들어 보자.(주제 및 변주곡 이해하기)
더텍스트	3개	‘현악기·타악기·첼레스타를 위한 음악’을 연주할 때 사용되는 악기들을 알아보고, 첼레스타에 대해서도 조사해 보자.(악기 이해하기)
		구노의 오페라 ‘로미오와 줄리엣’을 감상하고, ‘트리스탄과 이졸데’와 악곡 형식이나 작품 내용 면에서 비슷한 점을 찾아 발표해 보자.(음악의 구성 요소 이해하기)
		회화를 보고 느낀 감정을 음악으로 표현해 보자.(음악의 구성 요소 이해하기)
현대음악	8개	악기의 음색에 유의하여 감상한다.(음악의 구성 요소 이해하기)
		합주 협주곡의 특징에 대해 이해하고 감상한다.(협주곡과 소나타 형식의 특징 이해하기)
		표제 음악과 다악장 형식에 대해 이해하고 감상한다.(표제 음악과 다악장 형식 이해하기)
		국민악파에 대해 이해하고 관현악 음색에 유의하며 감상한다.(음악의 구성 요소 이해하기)
		인상과 음악의 특징에 대해 이해하고, 음색에 유의하며 감상한다.(음악의 구성 요소 이해하기)
		악곡의 연주 형태를 살펴보고, 음악의 특징과 악기들의 음색 조화에 유의하며 감상한다.(연주 형태 및 악기 이해하기, 음악의 구성 요소 이해하기)
		이 곡의 음향적 특징과 리듬의 특징 및 연주 형태에 유의해서 감상한다.(연주 형태 및 악기 이해하기, 음악의 구성 요소 이해하기)

		이 곡에 사용된 여러 종류의 타악기들의 이름을 알아보고, 음색의 차이를 느껴 본다.(연주 형태 및 악기 이해하기, 음악의 구성 요소 이해하기)
성안당	3개	푸가를 이해하고 감상한다.(푸가 이해하기)
		변주곡을 이해하고 감상한다.(주제 및 변주곡 이해하기)
		무조 음악을 이해하고 감상한다.(무조 음악 이해하기)
(주)금성 출판사	2개	음악을 듣고 악곡의 제목과 리듬, 가락, 화음의 특징을 적어 보자.(음악의 구성 요소 이해하기)
		음악을 듣고 악곡의 제목과 특징을 적어 봅시다.(음악의 구성 요소 이해하기)

<표 13> 5종 교과서 분석적 감상 분석결과

분석적 감상에서는 현대 음악과 금성 출판사에서는 한 개의 활동에서 음악의 구성 요소인 리듬, 가락, 화성, 음색, 형식, 빠르기, 셈여림을 모두 학습 할 수 있어서 음악 교육의 목표에 부합하다는 것을 알 수 있다. 하지만, 그 외 타 교과서에서는 음악의 구성 요소 활동이 미흡하여 음악 교육의 목표에 부합하지 않아 음악의 구성 요소를 모두 배울 수 있는 학습 활동 제시가 요구된다.

출판사	활동수	활동내용
		심미적 감상
(주)미래엔	2개	시대 및 문화적인 배경과 음악과의 연관성을 생각하며 음악을 감상해 보자.(시대 및 국가의 배경에 따른 악곡의 특성 이해하기)
		제시된 음악을 감상하고, 시대적 배경과 음악의 관련성에 대하여 토론해 보자.(시대 및 국가의 배경에 따른 악곡의 특성 이해하기)
더 텍스트	9개	인터넷 동영상이나 DVD 등으로 ‘부에나 비스타 소셜 클럽’의 연주를 감상하고, 라틴 음악의 특징에 대하여 이야기해 보자.(시대 및 국가의 배경에 따른 악곡의 특성 이해하기)
		라틴 문화권에 속하는 나라들의 문화적 특색과 대표 음악, 음악적 특징을 조사하여 서로 비교하며 토의해 보자.(시대 및 국가의 배경에 따른 악곡의 특징 이해하기)
		켈틱 음악을 바탕으로 만들어진 현대 음악을 찾아 감상해 보자.(시대 및 국가의 배경에 따른 악곡의 특징 이해하기)
		집시 음악이 유럽 여러 나라의 음악에 미친 영향을 조사하여 발표해 보자.(시대 및 국가의 배경에 따른 악곡의 특징 이해하기)
		애국을 주제로 한 음악을 작곡가의 나라별로 찾아보고, 음악의 사회적 역할에 대하여 이야기해 보자.(시대 및 국가의 배경에 따른 악곡의 특징 이해하기)
		민족주의 음악이 나타나게 된 시대적 배경에 대하여 이야기해 보자.(시대 및 국가의 배경에 따른 악곡의 특징 이해하기)
		전쟁과 관련 있는 음악을 감상하고, 악곡의 시대적 배경에 대하여 이야기해 보자.(시대 및 국가의 배경에 따른 악곡의 특징 이해하기)
		여러 가지 선과 색, 형태로 표현된 회화를 보고, 그림을 통해서 느끼게 되는 다양한 음악적 감정에 대하여 서로 이야기해 보자.(다른 예술과의 관련성 이해하기)
		동서양의 문화 교류가 중앙아시아의 음악에 어떻게 영향을 미쳤는지 조사해 보자.(시대 및 국가의 배경에 따른 악곡의 특징 이해하기)

현대 음악	9개	발레의 줄거리와 장면을 상상하며 감상한다.(다른 예술과의 관련성 이해하기)
		우리나라 대중음악의 흐름과 시대별 특징을 살펴보자.(시대 및 국가의 배경에 따른 악곡의 특성 해하기)
		바흐의 생애와 작품의 특징에 대해 알아보고 감상한다.(작곡가의 생애를 이해하며 악곡의 특성 아보기)
		연주 형태의 조화, 시대적 배경의 특징을 파악하며 듣는다.(시대 및 국가의 배경에 따른 악곡의 특성 해하기)
		악곡의 특징을 알고 줄거리를 생각하며 감상한다.(시대 및 국가의 배경에 따른 악곡의 특성 해하기)
		국민악파에 대해 이해하고 관현악 음색에 유의하며 감상한다.(시대 및 국가의 배경에 따른 악곡의 특성 해하기)
		인상파 음악의 특징에 대해 이해하고, 음색에 유의하며 감상한다.(시대 및 국가의 배경에 따른 악곡의 특성 이해하기)
		말라르메 시의 내용을 상상하며 음악을 감상한다.(다른 예술과의 관련성 이해하기)
		이 곡에 나타나는 현대 음악의 특징이 무엇인지 생각해본다.(시대 및 국가의 배경에 따른 악곡의 특성 이해하기)
성안당	5개	아메리카 여러 문화권의 음악을 비교하며 감상한다.(시대 및 국가의 배경에 따른 악곡의 특성 이해하기)
		다른 예술과의 관련성을 이해하며 감상한다.(다른 예술과의 관련성 이해하기)
		낭만 음악의 특징을 알아본다.(시대 및 국가의 배경에 따른 악곡의 특성 이해하기)
		미국의 대중음악에 대해 역사를 알아본다.(시대 및 국가의 배경에 따른 악곡의 특성 이해하기)

		장르별로 대표적인 음악을 감상한다.(시대 및 국가의 배경에 따른 악곡의 특성 이해하기)
(주)금성 출판사	9개	위의 그림들에 나타나는 음악적 소재를 찾고, 그 의미를 이야기해보자.(다른 예술과의 관련성 이해하기)
		음악과 관련된 내용을 다룬 다른 명화들을 찾아 감상해보자.(다른 예술과의 관련성 이해하기)
		바로크 음악 시대의 여러 가지 악곡의 종류를 이해하고 감상해 보자.(시대 및 국가의 배경에 따른 악곡의 특성 이해하기)
		고전주의 음악의 여러 가지 악곡의 종류를 이해하고 감상해 보자.(시대 및 국가의 배경에 따른 악곡의 특성 이해하기)
		무용 반주로 쓰이는 음악의 특징을 이해하고 감상해 보자.(다른 예술과의 관련성 이해하기)
		춤과 음악이 같은 이름으로 불리는 경우를 찾아보고, 이를 춤과 함께 감상해 보자.(다른 예술과의 관련성 이해하기)
		낭만주의 음악의 여러 가지 악곡의 종류를 이해하고 감상해 보자.(시대 및 국가의 배경에 따른 악곡의 특성 이해하기)
		문학과 음악의 만남에 있어서 ‘문학 속의 음악’에 해당하는 예들을 찾아 이야기해 보자.(다른 예술과의 관련성 이해하기)
		현대의 여러 가지 악곡을 이해하고 감상해 보자.(시대 및 국가의 배경에 따른 악곡의 특성 이해하기)

<표 13> 5종 교과서 심미적 감상 분석결과

심미적 감상 분석에서는 더텍스트, 현대음악, 금성 출판사가 9개의 활동으로 가장 많았다.

종합적인 분석 결과로 첫째, 감각적 감상은 총6개, 분석적 감상은 23개, 심미적 감상은 34개로 심미적 감상이 가장 많아 음악 교육의 목표에 부합할 수

있도록 하나의 활동에 음악의 구성 요소를 모두 제시할 수 있는 학습 내용이 요구 된다. 둘째, 교과서를 편찬하는 것은 외형체제 보다 실제 학교 현장에서 도움이 될 수 있도록 양보다 질을 우선시하여 수업의 중요한 매개체인 교과서를 제작 해야 한다. 셋째, 기존 교과서 분석 연구들은 주로 악곡의 내용이나 교과서 편집체제에 관한 분석이 대부분 이므로 감상 교수학습 방법에 있어서 음악의 구성 요소들을 분석하여 이해하는 활동이 이루어져야 한다.

감각적 감상에서는 더텍스트가 ‘그림으로 표현하기’ 활동으로 가장 많이 제시한 반면 성안당은 감각적 감상 활동이 없는 것으로 나타났다. 전체적으로 ‘그림으로 표현하기’ 활동을 많이 제시하고 있어 감각적 감상 활동에서 ‘아름다움 느끼기’, ‘신체 표현하기’, ‘그림으로 표현하기’의 균형적인 음악 감상 활동이 요구 된다.

또한 세부 활동 내용의 분석 통계 결과, 미래엔은 ‘신체 표현하기’와 ‘그림으로 표현하기’가 각각 한 개, ‘음악의 구성 요소 이해하기’가 3개, ‘주제 및 변주곡 이해하기’와 ‘시대 및 국가의 배경에 따른 악곡의 특성 이해하기’가 각각 2개로 ‘음악의 구성 요소 이해하기’ 활동이 많은 것을 알 수 있다.

더텍스트는 ‘감상 후 느낌 말하기’, ‘그림으로 표현하기’, ‘연주 형태 및 악기 이해하기’, ‘다른 예술과의 관련성 이해하기’ 모두 1개, ‘시대 및 국가의 배경에 따른 악곡의 특성 이해하기’는 6개, ‘음악의 구성 요소 이해하기’는 2개로 ‘시대 및 국가의 배경에 따른 악곡의 특성 이해하기’가 가장 많이 제시된 것을 알 수 있다.

현대음악은 ‘그림으로 표현하기’, ‘표제 음악과 다악장 형식 이해하기’, ‘푸가 이해하기’, ‘작곡가의 생애를 이해하며 악곡의 특징 알아보기’의 활동이 각각 모두 1개, ‘연주 형태 및 악기 이해하기’, ‘다른 예술과의 관련성 이해하기’, ‘협주곡과 소나타의 특징 이해하기’의 활동이 각각 모두 2개, ‘음악의 구성 요소 이해하기’는 5개, ‘시대 및 국가의 배경에 따른 악곡의 특성 이해하기’는 6개로 ‘시대 및 국가의 배경에 따른 악곡의 특성 이해하기’의 활동이 가장 많은 것을 알 수 있다.

성안당은 ‘주제 및 변주곡 이해하기’, ‘푸가 이해하기’, ‘무조 음악 이해하기’, ‘다른 예술과의 관련성 이해하기’의 활동은 모두 한 개, ‘시대 및 국가의 배경에 따른 악곡의 특성 이해하기’는 4개로 ‘시대 및 국가의 배경에 따른 악곡의 특성 이해하기’의 활동이 가장 많이 제시된 것을 알 수 있다.

## V. 결론 및 제언

2007 개정 교육과정에 의한 중학교 3학년 5종의 음악교과서의 활동영역 중 감상영역에 대한 교수·학습 내용과 방법을 중점적으로 분석하여 학생들의 감상 활동이 교육과정과 감상교육의 목적에 부합하는지 알아본 후, 이에 대한 개선점을 제시하는 데 그 목적이 있다.

따라서 2007년 개정 교육과정의 5종 음악교과서 중 감상영역을 비교 및 분석한 결과는 다음과 같다.

첫 번째, (주)미래엔 교과서에서는 총 7 단원의 감상 단원이 구성되어 있는데, 이들 중 감각적 감상활동은 2개, 분석적 감상활동은 5개, 심미적 감상활동은 2개로 분석되었으며, 분석적 감상활동이 상대적으로 많이 이루어지고 있는 것을 확인할 수 있다.

한 개의 단원에서 2개 이상의 활동이 있는 경우로만 분석하였을 경우, 총 10개의 활동에서 다양하게 감상 유형의 활동이 제시되어 있는 것으로 나타났으나, 음악 교육의 목표인 한 악곡에서 음악의 구성 요소 전체를 배울 수 있는 활동이 미흡한 것을 알 수 있다.

두 번째, 더텍스트 교과서는 감상 영역 총 9개의 단원 중 감각적 감상활동은 2개, 분석적 감상활동은 3개, 심미적 감상활동은 8개로 심미적 감상활동이 상대적으로 많이 이루어지고 있는 것을 확인할 수 있다.

한 개의 단원에서 2개 이상의 활동이 있는 경우를 분석하면, 총 15개의 활동에서 다양한 감상 유형의 활동을 제시한 것으로 나타났으나, 가장 많이 제시된 심미적 감상의 유형에서 ‘시대 및 국가의 배경에 따른 악곡의 특성 이해하기’ 만 제시되고, 그 외 ‘다른 예술과의 관련성 이해하기’, ‘작곡가의 생애를 이해하며 악곡의 특징 알아보기’ 가 제외된 것으로 알 수 있다. 또한, 분석적 감상 중 음악의 구성 요소의 활동을 제시한 경우, <음악극 ‘트리스탄과 이

줄테’ >와 <음악과 미술의 만남>에서 형식, 리듬, 음색, 가락으로만 제시되어 빠르기와 썸여림은 없는 것으로 나타나 음악의 구성 요소를 모두 활동 할 수 있는 것은 없었다.

세 번째, 현대음악 교과서는 감상 영역 총 10 단원 중 감각적 감상은 1개, 분석적 감상은 8개, 심미적 감상은 9개의 활동으로 심미적 감상활동이 상대적으로 많이 이루어지고 있는 것을 확인할 수 있다.

한 개의 단원에서 2개 활동으로 제시 되어 있는 감상의 유형을 분석하면 총 16개의 활동에서 심미적 감상 활동인 ‘다른 예술과의 관련성 이해하기’, ‘시대 및 국가의 배경에 따른 악곡의 특성 이해하기’, ‘작곡가의 생애를 이해하며 악곡의 특징 알아보기’의 학습 내용이 모두 제시되었지만, 상대적으로 심미적 감상 활동의 유형이 많이 제시되어 균형성 있는 감상 활동의 유형이 제시되지 않고 있었다. 분석적 감상의 유형에서는 근·현대음악인 발레 음악 “봄의 제전”에서 음악의 특징을 알아보는 음악의 구성 요소의 활동을 제시하고 있어 음악 교육의 목표에 부합하고 있다.

네 번째, 성안당 교과서에서는 감상 영역 총 6 단원 중 감각적 감상활동은 0개, 분석적 감상활동은 3개, 심미적 감상활동은 5개로 심미적 감상활동이 상대적으로 많이 이루어지고 있는 것을 확인할 수 있다.

한 개의 단원에서 2개 이상의 활동으로 제시되어 있는 경우를 분석하면 총 9개의 활동 중 감상 활동의 유형 3가지가 골고루 제시되어 있었지만, 분석적 감상에서는 ‘음악의 구성 요소 이해하기’의 학습 내용이 빠져 있었다. 또한, 심미적 감상 활동이 가장 많이 제시되었지만, ‘시대 및 국가의 배경에 따른 악곡의 특성 이해하기’의 학습 내용만 제시되고, 그 외 ‘다른 예술과의 관련성 이해하기’, ‘작곡가의 생애를 이해하며 악곡의 특징 알아보기’는 제외되어 심미적 감상 유형의 학습 내용이 골고루 균형 있게 제시되지 않고 있었다. 특히 분석적 감상에서는 가장 중요한 음악의 구성 요소가 빠져 있어서 음악 교육의 목표와 부합하지 않는 활동을 제시하고 있는 것을 알 수 있다.

다섯 번째, (주)금성출판사 교과서에서는 감상 영역 총 7 단원 중 감각적 감상활동은 1개, 분석적 감상활동은 2개, 심미적 감상활동은 9개로 심미적 감상활동이 상대적으로 많이 이루어지고 있는 것을 확인할 수 있다.

한 개의 단원에서 두 개 이상의 활동을 제시한 경우를 분석하면 총 12개의 활동 중 감상 유형의 활동이 모두 제시되었지만, 감각적 활동이 극히 적었으며, 분석적 감상 활동에서는 음악의 구성 요소를 모두 배울 수 있도록 활동이 제시되어 음악 교육의 목표와 부합할 수 있다는 것을 알 수 있다.

이와 같은 분석의 결과로 보았을 때, 5종 중 현대음악과 금성출판사 교과서만이 음악 교육의 목표에 부합할 수 있는 음악의 구성 요소인 리듬, 가락, 화성, 음색, 형식, 빠르기, 셈여림의 여러 가지 활동을 할 수 있도록 2종만 제시되었지만, 나머지 (주)미래엔, 더텍스트, 성안당 3종은 음악 교육의 목표가 미흡하다는 결과가 나왔다.

종합적인 결과를 보았을 때, 기존의 음악 교과서 분석 연구들에서는 대개 악곡에 대한 장르별, 시대별 악곡 수나 각 음악 학습 활동 영역별 비율, 동서양 악곡 비율, 악곡에 대한 조성이나 박자 그리고 교과서의 내용체제와 디자인 등 주로 악곡의 내용이나 교과서 편집체제에 관한 분석이 대부분이다. 또한, 교사나 학생이 제재 악곡에서 무슨 내용을 어떻게 다루어 교수·학습하는지에 대한 활동내용과 방법에 대한 분석 연구는 거의 찾아볼 수 없었다.

감상 교수·학습 방법에 있어서 감상을 통한 음악 내적인 이해 즉, 음악의 구성 요소들을 분석하여 이해하는 활동이 미약하며, 대개는 음악사나 작곡가 등 역사와 사회·문화적 맥락을 이해하며 감상하는 활동에 그치고 있는 실정이다. 이러한 결과로 인해 얻을 수 있는 제언은 다음과 같다.

첫째, 음악 교육의 목표는 음악의 구성 요소인 리듬, 가락, 화성, 음색, 형식, 빠르기, 셈여림의 모든 요소들을 다양하게 활동하여 배우는 것이 목표이지만, 음악은 감상하는데 있어서 감각적 감상의 유형이나 심미적 감상의 유형에서 머무는 경우가 많다. 그래서 분석적 감상의 유형이 체계적으로 이루어지고 집

필자의 노력이 활성화 되어야 한다.

둘째, 교과서를 편찬하는 것에 있어서 외형체제 보다도 실제 학교 현장에서 도움이 될 수 있도록 양보다는 질을 우선시하여 능률적이고 효율적인 수업이 되어 학생들에게 효과적으로 받아들여질 수 있도록 수업의 중요한 매개체인 교과서를 제작할 수 있도록 노력해야겠다.

셋째, 감상 영역 연구 중 악곡별, 시대별, 작곡가별, 연주 형태별 등 나누어 비교 및 분석한 논문 자료들은 많았지만 감상 활동에 관하여 체계적으로 연구한 논문은 미미한 실정이다. 실제 학교 현장에서도 감상 영역의 수업이 활성화 될 수 있도록 감상 수업의 연구와 다양한 활동을 할 수 있도록 후속 연구가 계속적으로 이어지길 바란다.

강혜경(2009) 「효과적인 음악 감상수업을 위한 음악교과서 연구 분석:7학년 9종 음악 교과서를 중심으로」, 경희대학교 교육대학원

교육과학기술부, 「2007년 개정 교육과정 중학교 교육과정 해설(체육, 음악, 미술)」

김진(2002) 「음악감상학습을 위한 효율적인 지도에 관한 연구:중학교 음악교과서 감상활동 영역을 중심으로」, 전북대학교 교육대학원

김선(2012) 「주제 중심의 음악 감상 지도 방안:중학교 1학년을 대상으로」, 한국교원대학교 대학원

배석(2011) 「중학교 1학년의 효율적인 음악 감상수업 연구」, 조선대학교 교육대학원

서산나(2008) 「수준별 음악 감상 지도안 연구:중학교 1학년을 대상으로」, 단국대학교

석문주 외(2006.09.05) 「음악교육의 이해와 실천」, 교육과학사

석문주 외(2008.03.25), 「음악교육의 기초」, 교육과학사

석문주(2003), 「교실에서의 음악 감상」, 교육과학사

장기범(2000), 「초등 음악감상 교육의 방법론적 고찰」, 한국초등교육, (서울:서울교육대학교 초등교육연구소), 제2호

찰스 레온하드&로버트 W. 하우스(1997) 「음악교육의 기초와 원리」, 이화여자대학교 출판부

황선아(2010) 「중학교 음악 교과서의 감상영역:2009 개정 교육과정에 따른 중학교 1학년 교과서를 중심으로」, 전주대학교 대학원

H.M. 밀러(1999) 「음악 감상을 위하여」, 태림출판사

## Abstract

The nature of music subject is to present students with various musical experiences, to foster basic abilities and musicality needed in musical activities, and to systematically help to cultivate abundant musical emotion to provide foundation of making music a way of life. The purpose of this study is to identify whether appreciation activities as the base of all the four sub-learning activities among the music subject activities are focused on various musical experiences and activities other than the existing passive learning methods, to analyze the contents and methods of teaching and learning in the appreciation domain in the five music textbooks for third-grade of middle school applied of the revised 2007 Curricula, and to investigate whether the appreciation activities of students is in accordance with the objectives of the Curricula and appreciation education to present improvements.

In this study of analyzing and presenting the appreciation domain in the five music textbooks for third-grade of middle school applied of the revised 2007 Curricula, the authors present methodology and limitations as follows.

First, the authors analyzed the music curricular applied in 2007 and the Curricula reference books to consider learning activities and methods of teaching and learning in the appreciation domain.

Second, literature review was conducted to extract contents, methods, and key activities in music appreciation education.

Third, literature review of textbook analysis was conducted to present suggestions for this study.

Fourth, the appreciation domain in the five music textbooks for third-grade of middle school applied of the revised 2007 Curricula was presented via analyzing centered on contents and methods of teaching and learning. In other words, the authors divided the appreciation activity types into sensory, analytic, and aesthetical appreciation, providing the number of activities of the types corresponding to the contents of the detailed activities by presenting a frame of analysis of teaching and learning methods. However, not the Korean traditional music but western music in the appreciation domain in the textbooks were included in the analysis, topic music for appreciation defined to be music for appreciation in the table of contents in the textbooks and music represented as “appreciation” in the textbooks were included in the analysis, and music in selection learning and reference music were not included. Music whose score was not included but was presented to be included in the appreciation activities was analyzed as music for appreciation.

Fifth, the authors inspected problems identified in the textbook analysis and presented improvements.

As a result of this study, Mirae N, THE TEXT, and Sungandang textbooks were insufficient in activities of rhythm, melody, harmony, tone, form, velocity, and dynamics, and Hyundai Music and Kumsung Publishing textbooks presented all the activities for musical components corresponding to the educational objectives. As the objectives of music education were to learn all the musical components such as rhythm, melody, harmony, tone, form, velocity, and dynamics in various activities, it is needed of systematic realization of analytic appreciation types but it is insufficient in the

number of activities of analytic appreciation.

In order to improve such problems, first, edition of textbooks as a main medium of class should put quality before quantity to be helpful in the school, rather than focusing on appearance. Second, it is needed to activate activities of analyzing and understanding musical components in the teaching and learning of appreciation. Third, as systematic studies of appreciation activities are not sufficient, further studies are needed to contribute to appreciation activities corresponding to the objectives of music education in the school via studying appreciation class and various activities to activate class of music appreciation.