

오 지 향 교수지도
석사학위 청구논문

2007 개정 교육과정에 의한
중학교 1학년 음악 교과서
감상영역 분석연구

2010

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 음악교육전공
선 영 주

2007 개정 교육과정에 의한
중학교 1학년 음악 교과서
감상영역 분석연구

오 지 향 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2010년 5월

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 음악교육전공
선 영 주

인 준 서

선영주의 석사학위 논문으로 인준함.

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

본 논문은 2007 개정 교육과정에 의해 개편된 중학교 1학년 16종 음악 교과서의 감상제재곡을 분석하기 위하여 감상영역에 대한 분석기준을 만들어 제시하였고, 제시한 기준에 따라 분석하였다. 또한, 교육과정 중 활동영역의 감상부분에 해당하는 내용이 개편 교과서에 충실히 반영 되었는지를 알아보았다.

첫째, 교과서 활동영역을 살펴보면 16종 교과서 전체를 종합해 볼 때 가장 높은 비중을 차지하고 있는 영역은 가창이고, 현장에서 이루어지는 음악 수업은 가창 학습으로 이루어져 각 활동간 불균형을 이루고 있음을 알 수 있었다.

둘째, 16종 교과서에 나타난 감상 곡에 있어서 한국음악과 서양음악의 비율이 약 46:48로 서양음악 비율이 조금 더 높게 나왔지만 크게 차이는 없었고, 다문화 음악의 수용이 더 적극적으로 이루어져야 할 것이다.

셋째, 감상곡 수록 현황에서 한국음악은 제재 곡으로 가장 많이 수록된 악곡은 '가야금 산조' 이고, 서양음악은 슈베르트의 <마왕>과 브리튼의 <청소년을 위한 관현악 입문>, 다문화 음악은 '경극'과 '가부키'이다.

넷째, 감상 곡의 시대별 분석에서 한국음악은 전통음악이 창작국악보다 약 3배의 높은 비율을 차지하고 있고, 서양음악은 전체적으로 모든 시대가 골고루 수록되어 있지 않았다.

다섯째, 작곡가별 분석은 한국음악에서 전통음악은 산조만 포함하여 분류하였는데 지영희류 와, 김죽파류, 창작음악은 '양방언', 서양음악에서 바로크시대는 '바흐', 고전시대는 '모차르트', 낭만시대는 '슈베르트', 20세기는 '브리튼'이 가장 많이 수록되었다.

여섯째, 장르별 분석에서 한국음악은 민속악으로 분류되는 산조와 판소

리, 서양음악은 '오페라'와 '관현악곡'이 가장 많이 수록되었다.

일곱째, 음악매체별 분석의 한국음악은 기악 합주, 서양음악도 기악 합주가 가장 많이 수록되었다.

여덟째, 2007 개정 교육과정에 의한 연계성 측면에 있어서 음악교과서에 감상영역 3가지 항목이 모두 포함된 교과서는 '금성', '박영', '천재(민)' '천재(백)' '두산' '세광' 교과서였다.

본 논문의 분석결과에서 나타난 문제점의 개선을 위해서는 교육과정에 감상 곡의 선곡 기준과 범위가 구체적으로 제시되어야 하며, 교육과정에 부합하는 학습목표와 학습활동을 구체적으로 제시되어야 할 것이다. 이에 본 연구가 음악교육현장에서 효과적인 감상지도 체재를 마련하는 것과 계속되는 교육과정 개정 또는 차후 교과서 개편에 필요한 기초를 마련하는데 도움이 되었으면 한다.

목 차

논문개요

I. 서론	1
1. 연구의 목적	1
2. 연구의 내용 및 방법	4
3. 연구의 제한점	8
II. 이론적 배경	9
1. 우리나라 음악과 교육과정	9
1) 교육과정의 정의	9
2) 음악과 교육과정의 변천 - 중학교 1학년 감상영역	10
3) 7차 교육과정과 2007 개정 음악과 교육과정의 감상영역 비교	14
2. 음악 감상	15
1) 음악 감상의 정의	15
2) 음악 감상의 의의와 중요성	17
3. 교과서 분석의 필요성	20
1) 교과서의 정의 및 역할	20
2) 교과서 분석의 선행연구 고찰	22
3) 교과서 분석 기준 제시의 필요성	27
III. 본론	28
1. 감상영역 분석기준	28
1) 감상영역 분류	28
2) 감상악곡 분류	29
3) 한국음악과 서양음악의 분류	29

4) 시대별 악곡분류	30
5) 장르별 악곡분류	32
6) 음악매체별 악곡분류	33

IV. 2007 개정 교육과정에 의한 교과서 감상 영역 분석

- 중학교 1학년 16종 교과서	35
1. 감상영역 분류 및 악곡 선정기준	35
2. 활동영역 중 감상영역이 차지하는 비율	46
3. 한국음악, 서양음악, 다문화음악의 비율	47
4. 한국음악과 서양음악의 감상곡 수록 현황	49
5. 시대별 감상곡 분석	54
6. 작곡가별 감상곡 분석	56
7. 장르별 감상곡 분석	62
8. 음악매체별 감상곡 분석	65
9. 2007 개정 교육과정과의 연계성 분석	67

V. 결론 및 제언

참고문헌

Abstract

부록

표 목 차

<표-1> 감상악곡 분석기준	4
<표-2> 중학교 1학년 음악교과서 16종	7
<표-3> 음악과 교육과정 중학교 1학년 감상영역 변천	10
<표-4> 한국음악의 시대별 악곡분류	30
<표-5> 서양음악의 시대별 악곡분류	31
<표-6> 한국음악의 장르별 악곡분류	32
<표-7> 서양음악의 장르별 악곡분류	32
<표-8> 음악매체별 분류	34
<표-9> 교과서별 가창, 기악, 감상, 창작, 영역의 비율	46
<표-10> 한국음악, 서양음악, 다문화음악의 비율	48
<표-11> 한국음악 감상곡 수록현황	49
<표-12> 서양음악 감상곡 수록현황	51
<표-13> 다문화 음악 감상곡 수록현황	52
<표-14> 기타 음악 수록현황	53
<표-15> 한국음악의 시대별 감상곡 분석	54
<표-16> 서양음악의 시대별 감상곡 분석	55
<표-17> 전통음악의 작곡가별 분석	56
<표-18> 창작음악 작곡가별 분석	57
<표-19> 바로크 시대 작곡가 분석	58
<표-20> 고전시대 작곡가 분석	59
<표-21> 낭만시대 작곡가 분석	60
<표-22> 20세기 서양음악의 작곡가 분석	61
<표-23> 한국음악의 장르별 분석	62
<표-24> 서양음악의 장르별 분석	64

<표-25> 한국음악의 음악매체별 분석	65
<표-26> 서양음악의 음악매체별 분석	66
<표-27> 교과서별 학습목표 분석	68

I. 서론

1. 연구의 목적

음악은 사람의 느낌과 생각을 소리를 통해 표현하고 향수하는 예술로, 예로부터 인간의 삶에 큰 영향을 끼쳐 왔다. 사람은 음악 활동을 통하여 미적 경험과 즐거움을 얻고 잠재된 음악성과 창의성을 계발하며 음악의 사회적 역할과 가치를 인식함으로써 자아실현의 가능성과 삶에 관한 이해의 폭을 넓히게 된다. 음악 교과는 학생에게 다양한 음악적 경험을 제공하고 음악 활동에 필요한 기본적인 능력과 음악성을 기르며 풍부한 음악적 정서를 함양하도록 체계적으로 도와줌으로써 음악을 생활화 할 수 있는 바탕을 마련하는 교과이다. 그러므로 음악을 느끼게 하고, 음악의 기본 감각과 기초 기능을 기르며, 음악 경험의 질적 향상과 다양화를 위해 탐구하고 연마하도록 하는 한편, 창의력을 발휘하면서 능동적으로 표현하고 수용하도록 지도하는 데 중점을 둔다. 따라서 음악 교과는 다양한 악곡 및 활동을 스스로 경험하게 하며, 그러한 경험을 통하여 음악적 능력과 창의성을 계발하고, 풍부한 음악적 정서와 애호심을 함양하게 함으로써 음악의 가치를 인식하고 생활화 할 수 있는 바탕을 마련하는 데 목적을 둔다.¹⁾

음악과 교육과정은 일반적으로 가창, 기악, 창작, 감상의 영역으로 구분되어 있다. 이는 음악의 구성요소를 다양한 접근방법을 통해 지도함으로써 총체적인 학습으로 유도하고, 이를 일반적인 여가활동이나 전문적인 연주 및 감상활동으로 연계하고자 함에 목적이 있다.²⁾

또한 2007 개정 교육과정에서 음악과 교육과정의 목표는 ‘다양한 악곡 및 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험하게 하고, 음악의 기본 능력과 창의

1) 교육부, 음악과 교육과정 제 2007-79호, (교육부, 2007). p. 1

2) 송진범, 음악교육학, (학문사, 2000). p. 193

적으로 표현하고 감상하는 능력을 기르며, 풍부한 음악적 정서와 음악을 생활화 하는 태도를 가지게 한다.’ 로 규정하고 중학교 교육과정의 하위목표의 나. 항에서는 ‘음악을 개성 있게 표현하고 악곡의 내용과 구조를 파악하면서 감상하게 한다.’ 라고 제시하여 감상의 중요성을 말하고 있다.³⁾

인간이 음악을 생활화함으로써 아름다운 감각, 풍부한 정서 및 정신적인 편안함 등을 느낄 수 있다는 것은 바로 음악예술의 힘일 것이다. 이것의 추진력은 바로 감상이며 따라서 음악교육의 기초는 감상에서부터 시작되고 감상학습은 음악교육에 중요한 요소라고 할 수 있다.⁴⁾

교육과정을 현장에 적용함에 있어서 그 성공에 대한 관건은 교재, 교수·학습자료, 공학적 도구, 교사의 능력, 교사의 현직교육기회, 각종 설비 등이다. 교재(teaching materials)는 일반적으로 가르치거나 학습하는 데 사용되는 재료로 교과서는 학교에서 사용되는 가장 대표적인 교재라고 할 수 있다. 학교음악의 교수-학습과정에 사용되는 일차적 교재는 음악교과서 이다. 교과서는 교육과정이 의도하는 바를 잘 나타내기 위한 학습자료 이므로 수업 시간에 다양한 교수-학습자료(오디오, 비디오 자료, 멀티미디어 자료, 악기 등), 평가방법 및 도구 등이 포함된다.⁵⁾

또한 교과서는 학습내용을 제시하고 이를 학생이 탐구해 나가도록 하며, 학생자료를 학생의 학습동기를 유발시키는 기능이 있다. 또한 학생에게 학습내용을 구조화시키기도 하며 학습과제를 제시하는 역할도 한다.⁶⁾

교수 내용에 관한 분석은 흔히 과제분석(task analysis)이라 부른다. 과제 분석이란 가르쳐야 할 모든 종류의 지식이나 기능을 분석하는 과정이다. 그러므로 과제 분석이 이루어지지 않았다면 교사는 학습자에게 무엇을 가르쳐야 할지를 정확하게 파악할 수 없을 뿐만 아니라 최적의 교수 전략도 세울

3) 교육부, 중학교 음악과 교육과정 제 2007-79호, (교육부, 2007). p. 2에서 발췌하여 서술.

4) J. L. 머셀, M. 글렌, 음악교육심리학, (세광음악출판사, 1995), p. 90

5) 석문주 공저, 음악교육의 이해와 실천, (교육과학사 2006), p. 82

6) 네이버 백과사전 '<http://100.naver.com/100.nhn?docid=19486>'에서 발췌함.

수 없게 된다.⁷⁾

수업은 조직적으로 잘 정리되어 있을 때 그 효율성이 높아진다. 수업에 필요한 자료나 교수매체는 미리 계획을 세워 잘 정돈해 두어야 하며 시간의 계획도 미리 세워야 한다. 또한 수업 내용은 수업 목표와 일치하여야 하며 수업 내용 중 중요한 부분에 집중시켜 관심을 고조시켜야 한다.⁸⁾ 그러므로 교사가 최적의 교수 전략을 세워 원활한 수업진행을 하기 위해서 교과서 분석은 꼭 필요한 과정이다.

교육인적자원부에서는 지난 2007년 2월 28일 교육인적자원부 고시 2007-79호로 초·중등학교 교육과정을 개정 고시(이하 2007년 개정 교육과정)하였다. 이번 개정은 지난 2000년부터 적용해 온 ‘제 7차 교육과정’을 급변하는 시대 상황에 맞게 개정 보완하여 2010년 3월부터 초·중등학교에 단계적으로 적용하게 되고 현재 중등과정에서는 중학교 1학년 교과서만이 시중에 출판된 상태이다. 따라서 2007 개정 교육과정에 의해 개편된 중학교 1학년 16종 음악 교과서의 분석은 시기적절하게 필요한 연구라 생각된다. 기존의 교과서 분석을 연구한 논문은 많지만 논문마다 분석한 기준이 다르거나, 기준을 제시하지 않아 연구의 자료로 참고하는 데는 어려움이 있다.

따라서 본 연구의 목적은 명확한 분석을 위해, 여러 문헌들을 참고하여 교과서 분석기준의 틀을 제시하였다. 또한 분석기준에 따라 교육과정 중 활동영역의 감상부분에 해당하는 내용을 분석하여, 16종 개편 교과서에 충실히 반영 되었는지를 알아보는데 있다. 또한 차후 교과서 개편의 참고 자료로 활용될 수 있도록 하는 기초자료를 제공하는데 그 목적이 있다.

7) 박숙희·염명숙 공저, 교수-학습과 교육공학, (학지사, 2007), p. 75

8) 박숙희·염명숙 공저, 교수-학습과 교육공학, (학지사, 2007), p. 87

2. 연구의 내용 및 방법

본 연구가 수행한 연구의 내용과 방법은 다음과 같다.

첫째, 이론적 근거를 마련하기 위하여 여러 문헌과 논문을 통해 우리나라 음악과 교육과정, 음악 감상의 중요성, 교과서 분석의 필요성에 대해 고찰하였다.

둘째, 감상악곡을 명확히 분류하기 위하여, 여러 문헌들을 참고해 감상영역에 대한 분석기준을 만들어 제시한다. 이는 본론 및 내용분석에 더 자세히 설명하였다.

<표-1> 감상악곡 분석기준

분류기준	내용
감상영역 분류기준 (순서대로)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 교과서 차례에 저자가 영역을 별도로 분류한 경우. 2. 교과서 단원이 영역별로 쓰인 경우. 3. 교과서 차례 및 단원에 영역별 분류가 되어 있지 않은 경우 학습목표 및 학습요점에 감상이라고 제시한 경우 을 기준. 4. 교과서 차례 및 단원에 영역별 분류가 되어있지 않고 학습목표 및 학습요점도 없는 경우 학습 내용을 기준으로 감상영역으로 분류.
감상악곡 분류기준	<ol style="list-style-type: none"> 1. 교과서 차례에 저자가 영역을 별도로 분류한 교과서 : 감상영역에 악보가 포함되지 않았더라도 모두 감상악곡으로 선정. 2. 교과서 차례에 단원이 영역별로 쓰인 교과서 : 감상영역에 악보가 포함되지 않았더라도 모두 감상악곡으로 선정. 3. 교과서 차례 및 단원에 영역별 분류가 되어 있지 않은 교과서 : 학습목표 및 학습요점 또는 학습내용을 기준으로 감상영역을 판단 후, 악보가 포함되지 않았더라도 감상활동이 들어있다고 판단이 되면 감상악곡으로 선정.

	4. 단순히 작곡가와 곡명만 나열된 경우는 감상악곡에서 제외.		
한국음악, 서양음악, 다문화음악 의 분류	한국음악 ⁹⁾	· 우리 민족의 문화적 동질성을 기본적으로 추구하는 한국인의 음악	
	서양음악 ¹⁰⁾	· 세계의 모든 음악 중 서양의 영향을 받은 모든 음악	
	다문화 음악	· 한국음악 및 서양음악을 제외한 외래음악.	
	기타	· 영화'카핑베토벤', 광고음악, 애니메이션 음악, 배경음악, 클래식이 쓰인 영화.	
감상곡 수록 비율	한국음악	· 한국음악 중 많이 수록된 곡의 비율.	
	서양음악	· 서양음악 중 많이 수록된 곡의 비율.	
작곡가별 분류	한국음악	· 작곡가를 알 수 있는 한국음악 작곡가.	
	서양음악	· 서양음악 작곡가.	
시대별 악곡분류	한국 음악	전통 음악 11)	· 한국에서 전통적으로 전해 내려오는 민요, 음악 등
		창작 국악 12)	· 국악기를 위주로 하여 국악 양식을 염두에 두고 작곡된 오늘날의 새로운 음악.
	서양 음악 13)	중세	· 12~14세기
		르네 상스	· 15~16세기
		바로 크	· 1600~1750년
		고전	· 1750~1800년
		낭만	· 19세기
20세 기	· 20세기 이후		
장르별 악곡분류	한국 음악 14)	정악	· 영산회상, 여민락, 보허자, 낙양춘, 수제천, 도드리, 잣은한잎, 정동방곡, 유흥곡, 취타, 종묘제례악, 문묘제례악, 경모궁 제악, 범패, 무악, 가악(가곡, 가사, 시조)
		민속 악	· 판소리, 시나위, 산조, 잡가, 민요, 풍물놀이(농악), 굿
	서양 음악 15)	성악	· 가곡, 민요, 모테트, 마드리갈, 오라토리오, 수난곡, 미사곡, 진혼미사곡, 칸타타, 오페라, 오페레타
		기악	· 소나타, 소나티네, 실내악, 교향곡, 협주곡, 전주곡, 서곡, 연습곡, 무언가, 모음곡, 미뉴에트, 볼레로, 왈츠, 마주르카, 폴로네즈, 폴카, 행진곡, 스케르초, 타

			란텔라, 즉흥곡, 녹턴, 랩소디, 디베르티멘토, 세레나데, 발라드, 환상곡, 토카타, 카논, 푸가, 인벤션, 교향시
음악매체별 악곡분류 ¹⁶⁾	성악곡		· 독창
			· 중창
			· 합창
	기악곡		· 독주
			· 중주
			· 합주
		· 협주	
		· 혼합합주	
2007 개정 교육과정 연계성	활동영역 중 감상 부분에 해당하는 3가지 목표의 반영 여부. <ul style="list-style-type: none"> · 악곡에서 반복, 변화하는 부분 구별하며 감상하기 · 여러 시대의 음악 비교하며 감상하기 · 바른 태도로 감상하기 		

셋째, 현행 16종 검인 중학교 1학년 교과서에 나타난 감상 영역을 비교·분석 하였다. 활동영역 분류기준과 감상악곡 분류기준을 제시 한 후, 활동영역 중 감상부분이 차지하는 비율, 감상 악곡의 한국음악과 서양음악의 수록 현황 및 비율, 시대별, 작곡가별, 장르별, 매체별, 로 알아보고, 2007 개정 교육과정과의 연계성을 분석하였다.

넷째, 각 교과서의 감상 영역을 분석한 결과를 제시하고 차후 교과서 개편의 참고 자료로 활용될 수 있도록 제안하였다.

9) 브리태니커 백과사전 <http://enc.daum.net/dic100/contents.do?query1=b24h2730b> 요약.

10) 위키백과 <http://enc.daum.net/dic100/contents.do?query1=10XX266789> 요약.

11) 위키백과

http://ko.wikipedia.org/wiki/%ED%95%9C%EA%B5%AD_%EC%A0%84%ED%86%B5_%EC%9D%8C_%EC%95%85 요약.

12) 브리태니커백과 http://preview.britannica.co.kr/bol/topic.asp?article_id=b20c1845b 요약.

13) H. M. Miller. 음악 감상을 위하여 (태림출판사 : 1999) p. 253-255 참고.

14) 이성천 외 3명. 알기 쉬운 국악개론. (도서출판 풍남 : 2007)

서한범. 국악통론 (태림출판사 : 2006) 참고하여 분류함.

15) 백병동. 대학음악이론 제3판. (현대음악출판사 : 2007) 참고하여 분류함.

16) H. M. Miller. 음악 감상을 위하여 (태림출판사 : 1999) p. 66-90 참고하여 분류함.

다섯째, 연구의 대상은 2007 개정 교육과정이 단계적으로 시행됨에 따라 중학교 1학년은 2010년 3월부터 개정된 교과서를 처음 사용하므로 본 연구에서는 현재 검정된 음악교과서 16종을 대상으로 한다.

<표-2> 중학교 1학년 음악교과서 16종

교과서명	저자	출판사명	약어
중학교 음악 1	전낙표 외 2인	(주)교문사	교문
	이홍수 외 3인	(주)교학사	교학
	양종모 외 5인	(주)금성출판사	금성
	김미숙 외 3인	(주)더텍스트	더텍
	장기범 외 4인	(주)미래엔컬처그룹	미래
	주광식 외 3인	(주)박영사	박영
	윤명원 외 3인	(주)지학사	지학
	민은기 외 2인	(주)천재교육	천재(민)
	백병동 외 4인	(주)천재교육	천재(백)
	주대창 외 3인	도서출판태성	태성
	최은식 외 9인	두산동아(주)	두산
	김정숙 외 3인	법문사	법문
	정육희 외 5인	성안당	성안
	허화병 외 3인	세광음악출판사	세광
	조효임 외 3인	태림출판사	태림
	윤경미 외 3인	현대음악	현대

3. 연구의 제한점

첫째, 교과서 곡목을 한국음악과 서양음악, 다문화 음악으로 분류하였고 그 외의 음악은 기타로 분류하였다.

둘째, 악곡의 수록현황은 악장이 구분되어 곡이 제시되었어도, 한 악곡으로 통합하여 분류하지 않고, 교과서에 쓰인 대로 분류하였다. 예를 들면 비발디의 '사계'라고 제시한 교과서와 <사계> 중 '봄' 이라고 제시한 교과서의 악곡목록을 따로 분류하였다.

셋째, 제시한 분류기준으로 분석할 수 없는 곡은 기타로 분류하였다.

넷째, 활동영역 중 감상영역이 차지하는 비율을 제외한 분석비율은 비율이 높은 순으로 정리하였다.

다섯째, 본문의 교과서 분석표에는 합계만 수록하였고, 자세한 수록현황은 부록으로 첨부하였다.

II. 이론적 배경

1. 우리나라 음악과 교육과정

1) 교육과정의 정의

교육과정은 “사회 속의 학습자들이 자신의 잠재력을 찾고 더 나은 배움과 더 나은 삶을 열어가기 위해서는 무엇을 가르치고 배우면 좋을까를 묻고, 이에 대해 심사숙고하여 답하고 계획하며, 이를 전문적으로 실천하고, 질 높은 성과를 노리는 총체적인 과정” 이라고 정의할 수 있다.¹⁷⁾

교육과정의 관심은 ‘무엇을 가르칠 것인가’에 있다. 교육과정(curriculum)은 라틴어 ‘currere’에서 나온 말이다. 이 말은 영어로 경주로(race course) 혹은 경주하는 그 자체(race-itself)에 해당하는 것으로서 활동의 장소나 활동 그 자체를 의미한다.¹⁸⁾

교육과학기술부에서 고시하는 우리나라의 음악과 교육과정은 학교 음악교육에서 달성되어야 할 음악교육 목표와 목표달성을 위한 음악교육 내용을 담고 있을 뿐만 아니라 음악과 교수-학습방법과 평가방법, 그리고 교육과정 운영을 위한 기본 지침이 포함되어 있다. 이렇게 볼 때 음악과 교육과정은 우리나라 학교에서 이루어져야 할 음악교육의 모습을 총체적인 입장에서 나타내고 있는 교육의 설계도이다. 이러한 중요성 때문에 우리나라에서는 이제까지 주기적으로 교육과정을 개정하여 왔다.¹⁹⁾

교육 과정은 교육의 내용이라 할 수 있으며, 그것은 교육의 목적에 비추어 타당하게 선택된 것이며, 교육의 방법적 원리의 적용이 가능하도록 조직된 것이다. 주어진 단위 교육 활동의 목표는 하위 단위의 활동들을 포함하므로

17) 박도순 공저, 교육과정과 교육평가, (문음사 2007), p. 49

18) 권덕원 공저, 음악교육의 기초, (교육과학사 2008), p. 127

19) 석문주 공저, 음악교육의 이해와 실천, (교육과학사 2006), p. 61

교육의 내용은 교육 목표들의 체계라고 할 수 있으며, 그 체재는 어떤 방법적 원리의 적용이 가능하도록 조직되어 있다고 말할 수 있다. 그러므로 교육 과정은 교육의 목적 혹은 교육의 규범적 조건에 비추어 정당화되어야 하고, 교육의 방법적 원리 혹은 교육의 가능성의 조건에 비추어 합리적이어야 한다.²⁰⁾

2) 음악과 교육과정의 변천 - 중학교 1학년 감상영역

<표-3> 음악과 교육과정 중학교 1학년 감상영역 변천²¹⁾

중학교 1학년 감상영역	
1차 음악과 교육과정	<ul style="list-style-type: none"> · 음악을 즐겁게 듣도록 하며 고상한 음악을 감상하는 의욕을 가지도록 한다. · 남성, 여성의 음빛깔의 특징과 독창, 합창, 중창 등을 감상한다. · 관악에 쓰이는 여러 악기의 음빛깔의 특징을 알며, 피아노, 바이올린의 독주를 감상한다. · 고전과 음악 대가들의 악전과 그 음악을 감상한다. · 1부 형식, 2부 형식, 3부 형식의 음악을 감상한다. · 외국의 민요와 우리나라의 건전한 민요를 감상한다. · 음악회, 음악 영화, 라디오를 통하여 널리 알려진 여러 가지 명곡을 감상한다.

20) 이홍수, 음악교육의 현대적 접근 (서울 : 세광음악출판사, 1990), p. 204

21) 장혜숙, 「한국 현대 음악교과의 교육과정 변천」, (중앙대학교 교육대학원 : 교육학과 음악교육전공 2004. 8), p. 41-64. 요약정리함.

22) 교육부, 음악과 교육과정 제 2007-79호, (교육부, 2007). p.5

	<ul style="list-style-type: none"> · 다른 학과와의 관련을 맺어 음악회 등도 개최한다.
2차 음악과 교육과정	<ul style="list-style-type: none"> · 여러 기회를 통해 우리나라와 여러 나라의 훌륭한 음악을 많이 들려주어 음악을 감상하는 능력과 스스로 주의 깊게 듣는 태도를 기른다. · 표제 음악이나 어떤 특별한 내용을 가진 음악은 그 장면이나 정경을 마음속에 그리며 상상적으로 감상할 줄 알도록 한다. · 박자, 리듬, 가락, 화성, 음빛깔, 빠르기, 조 등의 기능에 따라 그 느낌이 달라짐을 실제 감상을 통하여 이해하도록 한다. · 재미있고 단순한 주제에 흥미를 느끼게 하며 이를 듣고 적을 수 있도록 한다. · 실제 감상을 통하여 악곡의 종류, 연주 형태, 악기 및 인성 등의 특징을 이해하도록 한다.
3차 음악과 교육과정	<ul style="list-style-type: none"> · 음악의 특징을 감각적으로 파악한다. · 음악의 종류와 연주 형태에 대하여 이해하고 그 음악을 고루 감상한다. · 인성과 악기의 음색 및 효과를 체감, 이해한다.
4차 음악과 교육과정	<ul style="list-style-type: none"> · 음악을 들으며 구성 요소의 역할과 변화를 감지한다. · 악기 편성, 악곡의 종류, 연주 형태 등에 의하여 변화되는 음악의 다양성을 이해하고 감상한다. · 작곡자와 작품의 시대적 배경을 이해하고 감상한다. · 생활에 알맞은 악곡을 스스로 선택하여 활용하며 즐긴다.
5차 음악과 교육과정	<p>1) 악곡의 구조적 특징을 감각적으로 파악한다.</p> <p>가) 악곡의 전체적인 흐름을 파악하여 평가하기.</p> <p>나) 풍부한 상상력으로 감상하여 표현의 다양</p>

	<p>성을 감지, 파악하기.</p> <p>다) 악곡 구성 요소의 변화와 통일을 감지하고, 그 주제를 따라 불러보기.</p> <p>라) 여러 박자의 음악을 들으며 그 박자와 리듬의 관계를 감지하기.</p> <p>마) 프레이즈와 마침 등 악곡 형식의 구조적 특징을 감지 파악하기.</p> <p>바) 대조적인 악곡의 부분을 비교하며 악곡 구성의 묘미를 감지하기.</p> <p>사) 주제의 발전과 재현 등의 특징을 감지, 파악하기.</p> <p>아) 주선율과 반주부의 특징 및 그 상호 관계를 감지, 파악하기.</p> <p>자) 장조, 단조 및 우리나라 전통 음악에 쓰이는 조로 이루어진 악곡의 특징을 비교, 파악하기.</p> <p>2) 악곡의 종류와 연주 형태에 따른 음악의 특징을 감지한다.</p> <p>가) 고전에서 현대에 이르기까지의 우리나라 음악과 다른 나라의 음악을 체감, 이해하기.</p> <p>나) 작곡자와 연주자에 대하여 관심을 가지고 감상하기.</p> <p>다) 행진곡, 춤곡, 교향곡, 협주곡, 실내악곡, 서곡, 론도, 변주곡, 예술 가곡 등을 감상하</p>
--	---

	<p>기, 라) 민요, 구군악, 농악, 산조, 합주, 판소리 등 우 리 나라의 전통음악을 감상하기. 마) 독창, 독주, 합창, 중창, 합주 등 여러 연주 형태의 음악을 감상하기. 3) 인성, 악기의 음색과 그 배합에 따른 음악의 특징을 감지한다. 가) 소프라노, 알토, 테너, 베이스 등. 나) 오케스트라에 쓰이는 악기.</p>
6차 음악과 교육과정	<ul style="list-style-type: none"> · 악곡의 분위기와 악상과의 관계를 파악하며 듣기. · 주제의 악보를 보며 듣기. · 연주 형태와 그 음향의 특징을 파악하며 듣기. · 악곡의 구조와 표현 내용을 이해하며 듣기. · 악곡의 작곡자 및 시대적 배경을 이해하며 듣기. · 전통 가곡, 예술 가곡을 포함한 여러 종류의 성악곡을 감상하기. · 대취타를 포함한 여러 종류의 기악곡을 감상하기. · 전통 음악의 특징에 대하여 관심 가지기. · 악곡을 선택하여 감상하고 음악회에 참여하기. · 음악회 청중으로서의 바른 태도 가지기.
7차 음악과 교육과정	<ul style="list-style-type: none"> · 다양한 악곡을 듣는다. 1) 악곡의 성격과 구성 요소와의 관계를 이해하여 듣는다. 2) 다양한 시대와 문화권의 악곡 형식을 이해하여 듣는다. 3) 악곡의 특징에 어울리게 창의적으로 신체

	<p>표현을 한다.</p> <p>4) 다양한 악기 소리와 목소리의 조화를 이해하여 듣는다.</p> <p>5) 다양한 악곡의 연주 형태를 구별하며 듣는다.</p> <p>6) 우리나라 가곡, 시조 등 성악곡과 협주곡, 연례악 등 기악곡을 듣는다.</p> <p>7) 다양한 시대와 문화권의 음악을 듣는다.</p> <p>8) 생활에서의 음악의 역할을 이해한다.</p> <p>9) 음악을 듣고 평한다.</p> <p>10) 바른 감상 태도를 가진다.</p>
<p>2007 개정 음악과 교육과정²²⁾</p>	<ul style="list-style-type: none"> · 악곡에서 반복, 변화하는 부분 구별하며 감상하기 · 여러 시대의 음악 비교하며 감상하기 · 바른 태도로 감상하기

3) 7차 교육과정과 2007 개정 음악과 교육과정의 감상영역 비교

활동 부분에서의 가장 큰 변화는 7차 교육과정에서 가창, 기악, 창작, 감상으로 영역을 구분하여 학습 내용을 제시했었던 것과는 달리 2007 개정 교육과정에서는 이것을 통합하여 제시하고 있다. 하지만 2007 개정 교육과정활동영역의 각각의 부분을 살펴보면 가창, 기악, 창작, 감상의 요소가 순서대로 정리되어 학년별로 제시되어 있는 것을 알 수 있다. 이것은 비록 하위영역이 표시되어 있지 않지만 ‘표현하기’, ‘노래 부르기’, ‘악기 연주하기’, ‘음악 만들기’, ‘감상하기’의 용어를 사용하여 제시함으로써 ‘각 영역에서 필수적으로 학습해야 할 활동’의 제시라기보다는 ‘학년별 필수적으로 학습해야 할 활동’을 제시

한 것이라도 볼 수 있다.

7차 교육과정에서는 ‘악곡의 성격과 구성 요소와의 관계를 이해하여 듣기, 다양한 시대와 문화권의 악곡 형식을 이해하여 듣기, 악곡의 특징에 어울리게 창의적으로 신체 표현하기, 다양한 악기 소리와 목소리의 조화를 이해하기, 다양한 악곡의 연주 형태와 악곡의 특징과의 관계를 이해하여 듣기, 다양한 시대와 문화권의 음악을 듣기, 생활에서의 음악의 역할과 가치를 이해하기, 음악을 듣고 평가기, 바른 감상 태도 가지기’와 같이 다양한 방법으로 감상활동이 이루어지도록 내용을 제시하고 있다. 2007 개정 교육과정에서는 ‘악곡에서 반복, 변화하는 부분 구별하며 감상하기, 여러 시대의 음악 비교하며 감상하기, 바른 태도로 감상하기, 악곡의 형식적 요소 파악하며 감상하기’와 같이 감상 활동의 내용들이 축소되어서 나타나고 있다. 또한 7차 교육과정에서 있었던 평가에 관한 내용이 7차 교육과정 개정안에서는 삭제된 것을 알 수 있다.²³⁾

2. 음악 감상

1) 음악 감상의 정의

감상은 음악의 미적 의미를 이해하고 즐거워하는 것으로서 정의한다. 감상은 리듬, 화성, 선율, 짜임새, 음색, 조성, 형식, 그리고 프레이즈의 윤곽과 같은 음악의 모든 감정적인 요소들에 대한 반응을 포함한다. 음악을 감상한다는 것은 음악이 구체적으로 표현하는 의미를 지각하고, 음악적 사고가 전개하고 발전시키는 것에 빠져들어 가는 것이다. 감상은 음악의 움직임과 음

23) 김희진, 7차 교육과정과 7차 교육과정 개정안의 비교 연구 : 중학교 음악과 교육과정을 중심으로, (경북대학교 교육대학원 : 음악교육, 2009. 8). p.54, 57-58. 요약정리함.

의 동향을 인지하고, 음악적 자극이 있을 때 기대를 하고, 음의 동향이 억제되는 것에 대한 감수성을 개발하고, 마지막으로 감상자의 기대가 채워졌는지 거부당했는지를 인지할 것을 요구한다. 감상을 개발하는 기초는 음악의 움직임에 일치하는 긴장과 이완 사이의 파동, 그리고 음악 속에서 움직이는 선의 감정적인 의미에 대해 감수성과 반응을 신장시키는 데 있다.

감상이라는 용어가 여기서는 그것과 관련된 의미의 혼동을 충분히 인식하고 사용되었으며 정의되었다. 감상은 유감스럽게도 주로 듣는 것과 “음악 감상” 시관과 관련되었다. 감상을 듣는 것에 작용하지만 초등 교육 기관의 일반음악 시간에 아름답게 노래 부르는 것에서부터 고도로 발달된 연주가의 예술성에 이르는 영역의 예술적인 음악 연주에서도 나타난다.

듣는 활동은 흔히 음악에 대해 즐거운 반응을 개발하는 것 이상은 아니다. 감상자는 풍부한 음질, 경쾌한 선율, 혹은 흥분된 리듬을 즐거워하도록 배운다. 거니(Gurney)는 이 수준으로 듣는 것을 “막연함”이라고 부른다. 이 수준의 감상자는 만일 음악이 그의 상상력을 동원하거나 혹은 연속적으로 환상이나 추억을 불러일으키는 경우 음악 이외의 반응으로서 음악적 반응을 보충할지도 모른다.

이런 종류의 듣기가 음악 학습의 출발점을 제시하기는 하지만 우리는 이보다 더 깊이 나가야 한다. 감상은 항상 즐거운 것이어야 하지만 음을 생각하는 능력을 개발하도록 이끌어 가야 한다. 듣는 기술이 있는 사람은 선율, 리듬, 그리고 템포의 내용을 식별하고 커다란 음형을 파악하도록 배웠다. 듣는 기술은 음의 진행, 동형 진행, 악절, 모티브, 그리고 서로 대조되는 것들을 포함한다. 그는 뒤따르는 것과 앞선 것에 대한 음과 리듬의 관계를 경험한다. 그는 어떤 음이 생겨날 것인가를 기대하고 무엇이 생겼는지를 깨닫는다. 그는 선율을 분리하여 듣지 않고 화성과 짜임새와 관련지어 듣는다. 그는 불협화음의 해결을 기대하고, 조성의 변화를 지각하고, 작품의 구조를 식별한다. 이러한 것들은 음악 감상과 이해에 이바지할 수 있는 바람직하고

능히 해볼 만한 듣는 기술이다.

몇몇 사람들에 의해서 감상은 수동적이고 비참여적인 활동, 기타의 음악 경험에서 상당히 분리된 것으로서 간주되었다. 감상에 대한 우리의 개념은 그것이 능동적인 지각과정이어야 하고 당연히 보상받을 만하지만 또한 모든 음악활동-연주, 가창, 그리고 작곡-에도 절대 필요한 구성요소이다. 감상은 기본적인 음악활동이고 다른 모든 것들에게도 올바르게 고루 미쳐야 한다.²⁴⁾

2) 음악 감상의 의의와 중요성

음악을 듣는 것과 적극적인 감상 활동은 다르다. 음악 듣기는 가장 기본적인 음악 활동 중 하나고, 음악 감상은 음악을 듣고 느낀 것을 서술하고 표현할 수 있는 능동적인 활동이다. 공부하면서 혹은 친구들과 이야기하면서 지나치듯이 음악을 듣는 것은 음악 감상이라고 할 수 없다. 반대로 작곡 배경, 곡의 주제와 형식 등 음악적 요소 등을 분석하며 듣는 것도 진정한 의미에서 감상이라고 할 수 없다. 감상 능력을 키우려면 집중할 수 있는 능력, 들은 것을 이해할 수 있는 능력, 선율과 리듬 등 음악적 요소를 기억할 수 있는 능력이 필요하다. 이러한 능력은 바로 얻어지는 것이 아니라 많은 노력을 기울여야 키울 수 있다. 따라서 음악 감상을 제대로 하기 위해서는 많은 노력이 필요하다. 음악 방송이나 오디오를 틀어놓고 앉아 있다고 해서 저절로 음악 감상이 되는 것은 아니다. 음악 감상은 작곡가와 연주자가 의도한 감정의 흐름과 음악적 표현을 재 경험하는 것으로, 매우 중요하며 창의적인 예술 활동이다.²⁵⁾

24) 찰스 레온하드, 로버트 W.하우스, 음악교육의 기초와 원리, (서울: 이화여자대학교출판부 1997) p. 136-140

25) 윤희수 저. 교과서에 나오는 클래식 음악 100. (서울 : 추수밭, 2006) p.16-17

음악학습은 ‘음악하기(doing music or practicing music)’을 통하여 이루어진다. 학생의 음악 개념의 이해는 음악을 행하는 행위를 통하여 보여줄 수 있게 된다. 즉, 노래를 부르며, 악기를 연주하며, 음악에 반응하여 몸으로 표현하며, 음악을 만들며, 음악을 들으며, 들을 음악을 분석하여 설명하는 등의 다양한 음악적 기회를 통하여 학생들은 음악적 이해를 높이고 미적 즐거움을 증진시킨다. 우리가 음악을 배울 때 가장 먼저 하는 활동은 음악을 듣는 활동이다. ‘나는 어떤 노래를 좋아해, 그 음악 정말 좋다’ 할 때 우리는 음악을 듣고 좋아하게 된다. 그 음악을 들어 봤기 때문에 어느 부분이 좋고, 어떤 면이 좋고, 왜 좋은 지를 이야기할 수 있게 되는 것이다. 어떤 학생들은 공부하면서, 친구들과 이야기하면서도 음악을 듣고 있다고 이야기한다. 다른 활동을 하면서 음악을 듣는 것은 음악가들이 말하는 ‘listening’이 아니다. 어떤 학생은 작곡자의 이름, 곡의 제목, 작곡배경을 알거나 악기를 구별하는 것이 음악을 감상하는 것이라고 생각한다. 음악 정보를 알거나 음악적 특성을 단순히 구별하는 것은 진정한 음악 감상이라고 할 수 없다. 보드만은 ‘listen(듣는다)’ 대신에 ‘describe(묘사하다, 설명하다)’라는 용어를 사용하였다.

그 이유는 첫째, 음악을 행할 때는 항상 음악을 듣는다. 표현력 있게 연주하기 위해서 연주자는 자신의 연주를 들을 수 있어야 한다. 작곡이나 즉흥연주를 할 때도 만든 음악을 소리로 바꾸어 비판적으로 들을 수 있어야 한다. 다시 말해서 음악을 듣는 것은 다른 어떠한 음악활동에 참여하고 있더라도 계속 같이 행해야 되는 활동인 것이다.

둘째, 보드만은 ‘describe’가 더 능동적, 활동적이고, ‘listen’은 수동적이라고 한다. 듣기 활동은 그저 단순히 음악을 듣는 것이 아니라, 인지적으로 음악적 사건에 몰입하여 참여하는 활동이다. 학생들은 수업에서 체제 곡을 들으며, 역사적으로 훌륭한 음악을 들으며, 다른 학생들의 노래나 연주하는 것을 들으며, 자신들이 만든 곡을 들으며 음악을 듣는 경험을 한다. 특히, 다양한 시대와 문화의 악곡을 듣는 경험은 학생 자신이 직접 연주할 수 있는 수준보

다 높은 음악을 접하며 음악의 내재적 특질과 상호 작용하여 음악의 미적 경험을 추구한다. 음악에 집중하여 듣는 능력과 전체를 구성하고 있는 각각의 요소를 탐구(explore)하는 방법은 모든 음악학습에 있어서 절대적으로 필요한 기초적인 음악활동이다(Reimer, 1989;Elliot, 1995).

학생들이 노래를 하고, 악기를 연주하고, 음악에 맞추어 몸을 움직이듯이 음악적 요소(elements)와 그 형태(shape)를 지각적으로 통찰력 있게 듣는 것이 요구된다. 지각적으로 음악을 듣는 것은 음악개념을 습득하는데 있어 절대적으로 필요한 음악활동이다. 음악을 듣는 것은 감상활동에서만 필요한 것이 아니라, 가창, 기악, 창작활동에서도 필수 불가결한 것이다. 가창, 기악 활동을 할 때에는 자신의 목소리를, 악기소리를 들을 수 있는 능력이 필요하다. 창작 활동을 할 때에도 자신이 만든 음악을 소리로 바꾸어 들어야 하는 능력이 필요하다. 음악 감상은 그 음악에 주의를 기울이고 집중하여 들으며 사고하는 것을 말한다.

음악 감상한다는 것은 음악의 미적 특성과 의미를 이해하고 즐기는 행위로서, 이는 음악을 형성하고 음악적 요소들, 즉 리듬, 가락, 화음, 음조직, 셈여림, 빠르기, 음색과 같은 모든 표현적 요소에 대한 그 특징과 생성원리의 구체화된 의미를 지각하고 감응하는 것을 뜻한다(이연경, 1996).

김경희(1998)는 ‘진정한 음악 감상이란 악곡을 듣는 동안 작곡가가 의도한 소리로 구현된 아이디어나 감정의 흐름을 재 경험하는 것’이라고 하며 시간의 흐름 속에 존재하는 특정 작곡가의 작품으로서 음악을 재 경험하는 것이라고 한다. 음악수업에서 감상활동의 목적은 소리에 대한 인지(awareness), 구별(discrimination), 감수성(sensitivity)을 발달시키는데 있다(Saskatchewan Education, 1996). 이를 위하여 학생들의 듣기 능력이 필요하다. 듣기 능력을 발달시키기 위하여 첫째, 집중할 수 있는 능력(to concentrate), 둘째, 무엇을 들었는가를 이해하는 능력(to understands what one is listening to), 셋째, 소리와 소리 패턴을 기억하는 능력(to remember sounds and sound

sequences)이 필요하다.

집중하는 능력은 음악을 듣는 과정에 가장 기본적인 것이다. 학생들은 주어진 활동이나 자료가 흥미가 있고 관심을 끌 수 있을 때 집중하여 듣게 된다. 무엇을 들었는가를 이해하는 것은 소리에 대하여 구별하고 인지하는 것을 말한다. 소리가 높은지 낮은지, 빠른지 느린지, 목소리인지 악기소리인가를 구별하는 것을 뜻한다. 학생들은 음악을 듣고 무엇을 들었는지를 기억할 수 있다. 이를 독특한 형태로 소리를 재생산하고, 소리를 기억하고, 기억한 것을 보유한다. 특히, 감상활동은 다양한 시대와 문화권의 음악을 통하여 이루어져야 한다. 다양한 소리를 듣고, 탐구하고, 토론하는 기회를 통하여 음악적 감수성을 길러야 하며 이 능력은 모든 음악활동의 기초로서 학교에서 가장 강조되어야 할 기초적인 음악활동인 것이다.²⁶⁾

3. 교과서 분석의 필요성

1) 교과서의 정의 및 역할

교과서는 교수자와 학습자가 ‘본보기’로 삼는 ‘교리’ 그 자체이며, ‘원독본’으로 자리매김 된다는 어원적 풀이에서 그 본디의 역할·기능이 함축되어 있다.

원래 교과서의 어원인 ‘text’(라틴어의 textus)란 말은 ‘고전’ 또는 ‘교재’를 의미하기도 하고, 조직, 구조 등의 뜻을 가진 말이기도 하다. 또, 성경이나 그 교리를 적은 경전의 구절을 뜻하기도 하므로, 이미 ‘권위 있는 것’으로서의 상징성이 부여되어 있는 것이다. 이와 같은 풀이말들을 참고하여 ‘text’란 말이 지닌 본래의 뜻을 압축해 보면 어떤 본보기의 대상이나 그 내용이 ‘정

26) 석문주 공저, 음악교육의 이해와 실천 (서울: 교육과학사, 2006), p.141-143

연성을 갖추어 배열, 제시된 표준적인 것'이라 일컬을 수 있다. 따라서 text는 여러 사상(事象)을 인식의 대상으로 볼 때, 그 전체와 개별화된 각각의 것을 뜻하기도 하지만, 이를 문자로 표현했을 경우 (그 책의) 본문(main body)을 가리키는 명사이기도 하다.

'text'에 'book'란 말이 붙어 'textbook'이라는 명사로 발전되었는데, 이는 주목되는 진전이였다. 다시 말해서, '정연성을 갖추어 (전달하고자 하는 내용을) 배열, 제시한 표준적인 것', 즉 교과서(textbook)로서의 서적 유형을 가름한 대표적인 뜻으로 자리매김 되었기 때문이다.

이에서 가르치는 자(교사)와 배우는 자(학생)는 상호교감을 위한 수단으로서 교과서라는 signum에 많은 부분을 의지하게 된다. 그런 과정에서 조직과 배열 형식이 명료한 기호체계를 필요로 하게 되는데, 이것이 곧 교과서인 것이다.²⁷⁾

보통, 책을 일컬어 소리 없는 스승이라 말하기도 한다. 그 중에서, 교과서야말로 가르치는 자의 입장에서는 가르칠 내용과 방법을 안내받고, 학습자의 경우는 그 교수자를 거쳐 결국 교과서라는 학습 수단에 이르러 지식 내용을 얻게 된다. 이 때문에, 교과서는 전통적으로 교수-학습 활동의 주된 수단으로서 확고한 매체 기능을 수행해 왔다.

교육은 학생, 교사, 학교 외에 그 교육 내용을 전달하기 위한 수단이 있어야 성립될 수 있는데, 이에서 주된 수단으로 역할 하는 것이 교과서이다. 이는 과거로부터의 오랜 전통이었으며, 근대화를 지향하는 세계 어느 나라이든지 교과서가 없는 나라나 민족은 존재하지 않는다. 나라와 민족의 됴됨이가 서로 다른 형편에 놓여 있을지라도, 지식 개안 수단으로서의 전통적인 필수품이 교과서라는 사실에는 하나와 열이 두루 같은 뿐이다.

교육이 존재하고 있는 사회일수록 교과서야말로 숙명의 책이기도 하다. 이로써 배우고 익혀 앎의 세계를 열어 나가는 과정이 사회적 인습으로 굳혀

27) 이종국, 한국의 교과서 출판 변천 연구 (서울: 일진사, 2002) p.49-51 요약.

있는 까닭이다. 그러므로 교과서의 영향력은 거의 절대적이라 할 수밖에 없다. 이는 교과서관(教科書觀)이 수정되고 있는 오늘날에도, 그런 점에서는 크게 달라진 것이 없다는 사실에 동의하게 된다. 교과서를 책 중의 책이라 규정하려는 것도 그런 의미에서 더욱 설득력이 있다.²⁸⁾

2) 교과서 분석의 선행연구 고찰

선행연구를 고찰하여 분석 기준 및 연구 내용을 알아보았다.

가. 남윤미²⁹⁾, 「제7차 교육과정에 의한 중학교 1학년 음악 교과서의 비교 분석 : 감상 제재 곡을 중심으로」에 대한 내용은 다음과 같다.

<p>활동영역 분류기준</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 가창 : 각 교과서의 차례에 명시되어 있는 기악 부분과 가창곡에 기악연주가 포함된 경우 포함. • 기악 : 기악부분과 가창곡에 기악연주가 포함된 경우를 포함. • 창작 : 각 교과서의 차례에 명시되어 있는 창작 부분과 학습 목표 및 학습활동 중 창작에 해당하는 부분을 창작 영역에 포함. • 감상 : 각 교과서의 차례에 명시되어 있는 감상곡과 참고 감상자료, 보충자료 중 감상에 관련된 부분을 감상 영역에 포함.
<p>감상악곡</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 한국음악 : 시조, 민요, 판소리 등의 성악곡과 연례악, 영산

28) 위 책 p. 488-490 요약.

29) 남윤미. 제7차 교육과정에 의한 중학교 1학년 음악 교과서의 비교 분석 : 감상 제재 곡을 중심으로. (단국대학교 교육대학원 : 음악교육전공 2001)

선정기준	<p>회상 등의 기악곡, 창작국악 등을 전통음악 감상 영역에 포함.</p> <ul style="list-style-type: none"> · 서양음악 : 예술가곡, 우리가곡, 민요 등의 성악곡과 오페라, 춤곡, 기악곡 등을 포함
연구 내용	<ul style="list-style-type: none"> · 영역별 분류, 감상 학습 목표의 내용 분석, 교과서별 감상곡 및 빈도수, 시대별, 작곡자별, 연주 형태별, 장르별 감상곡의 분류, 외국 민요와 우리 민요 분석 등 여덟 개 항목을 서양음악과 전통음악으로 구분하여 비교 분석하여, 교과서별 문제점 및 교육과정과의 적합성을 파악. · 시대별 분류를 제외한 분석은 분석기준이 제시되지 않았음. · 교육과정에 감상 곡의 선곡기준과 범위가 구체적으로 제시되어야 하고, 서양음악과 전통음악의 비율이 균형을 이루도록 하며, 감상학습의 내용이 기초부터 심화된 내용까지 체계적이고 연관성 있게 재구성되어야 한다고 제언.

나. 박모라,³⁰⁾ 「제7차 교육 과정에 의한 중학교 1학년 음악 교과서 5종의 비교 연구 : 감상영역을 중심으로」에 대한 내용은 다음과 같다.

활동영역 분류기준	<ul style="list-style-type: none"> · 가창 : 가창 제재곡과 가창부분을 가창영역으로 분류했으며, 학습목표, 학습활동 및 학습평가에서 가창에 해당되는 부분과 가창 연주곡인 동시에 기악 연주곡일 경우 각각 두 가지 영역에 모두 포함. · 기악 : 기악 제재곡과 기악부분 그리고 학습목표와 학습활
--------------	--

30) 박모라. 제7차 교육 과정에 의한 중학교 1학년 음악 교과서 5종의 비교 연구 : 감상영역을 중심으로. (건국대학교 교육대학원 : 음악교육 2001)

	<p>동 및 학습평가 중에서 기악에 해당되는 부분은 기악 영역에 포함.</p> <ul style="list-style-type: none"> · 창작 : 창작부분과 학습목표 그리고 학습활동 및 학습평가 중에서 창작에 해당되는 부분을 창작 영역에 포함. · 감상 : 제재곡과 감상부분, 감상 자료로 명시된 부분, 그리고 음악사, 음악가, 음악에티켓, 음악감상방법에 대한 설명과 학습목표, 학습활동 및 학습평가 등을 포함.
감상악곡 선정기준	<ul style="list-style-type: none"> · 감상악곡 선정기준을 제시하지 않음.
연구 내용	<ul style="list-style-type: none"> · 각 교과서의 단원의 구성, 감상영역 분석, 다양성 측면을 분석하고, 출판사별로 차이는 있으나 감상영역에서 활동적인 학습목표를 제시한 점, 다양한 악곡, 새로운 연주형태를 제시한 점 등은 7차 교육 과정에 비교적 충실하였다고 하고 개선방안을 제언. · 악곡분석을 하기 전에 분류기준에 대한 설명을 하였으나, 참고문헌이 명확하지 않은 경우가 있고, 표로 정리가 되어있지 않아 금방 알아보기 어려움.

다. 박정길³¹⁾ 「중학교 음악 교과서의 감상영역 분석 : 제7차 교육과정에 따른 중학교 1학년 교과서 중심으로」에 대한 내용은 다음과 같다.

활동영역	· 영역별 분석 없음.
분류기준	
감상악곡	· 감상 제재곡 : 교과서의 차례에 감상 곡으로 명시하고 설명

31) 박정길. 중학교 음악 교과서의 감상영역 분석 : 제7차 교육과정에 따른 중학교 1학년 교과서 중심으로. (경희대학교 교육대학원 : 음악교육 2002)

선정기준	<p>이 제시된 곡 또는 지면에 '감상'으로 묶은 악곡.</p> <ul style="list-style-type: none"> · 감상 보조자료 : 감상곡과 관련하여 음악에 대한 지적 이해를 돕는 부분들. 즉, 작곡가 소개 및 악기 소개. 속해 있는 영역을 살펴봄. · 참고 감상곡 : 가창 학습과 관련된 감상곡 또는 비교 감상곡, 간접적 감상곡. 각 교과서의 특징과 참고 감상곡목만 정리함.
연구 내용	<ul style="list-style-type: none"> · 서론에 중학교 음악 교육에 적합한 감상 지도 체계와 선정 기준을 알아보기 위하여 중학교 음악 감상 교육의 목표와 내용을 알아보고, 감상 교육 방법과 단계를 고찰하겠다고 하였으나, 결론에 제시되지 않았음. · 문제점 및 개선점을 제시하여 보다 효율적인 감상교육을 모색함.

라. 김호진³²⁾) 「중학교 9종 음악 교과서 감상영역 분석 연구 : 중학교 1학년을 중심으로」에 대한 내용은 다음과 같다.

활동영역 분류기준	<ul style="list-style-type: none"> · 가창 : 학습활동 중 가창에 해당하는 모든 곡 포함. · 기악 : 학습활동 중 기악에 해당하는 모든 곡 포함. · 창작 : 학습활동 중 창작에 해당하는 모든 곡 포함. · 감상 : 학습활동 중 감상에 해당하는 곡 포함. 참고곡이나 보충악곡은 제외.
감상악곡 선정기준	<ul style="list-style-type: none"> · 감상악곡 선정기준 제시하지 않음.

32) 김호진, 중학교 9종 음악 교과서 감상영역 분석 연구 : 중학교 1학년을 중심으로. (한양대학교 교육대학원 : 음악교육전공 2006.8)

연구 내용	<ul style="list-style-type: none"> • 영역, 감상곡 분포, 시대, 악곡종류, 연주형태, 악곡형식에 대한 분석을 하였으나 분석기준을 명확히 제시하지 않음. • 교과서에 악곡형식에 대한 설명이 충분하지 않아 교과서에 수록된 곡 중 두곡을 선정하여 악곡 형식에 대해 자세한 지도방안을 제시하였고 결과를 토대로 음악교과서 개편 시 고려되어야 할 개선방안을 제언함.
-------	---

마. 신경림³³⁾, 「중학교 1학년 음악 교과서에 수록된 음악 감상 곡에 대한 교육내용 분석 : 제7차 교육과정 중심으로」에 대한 내용은 다음과 같다.

활동영역 분류기준	<ul style="list-style-type: none"> • 영역별 분석 없음.
감상악곡 선정기준	<ul style="list-style-type: none"> • 참고 감상 곡은 제외함. • 감상 곡의 맥락을 보는데 어려움이 있는 감상 단원들은 연구대상에서 제외함. (제외한 단원 제시)
연구 내용	<ul style="list-style-type: none"> • 악곡 분류의 필요성 및 악곡의 분류 형태를 제시하였으나, 한국음악의 계층에 따른 분류, 연주형태에 따른 분류, 장르에 따른 분류 와 서양음악의 연주형태에 따른 분류 대한 참고문헌이 명확하지 않음. • 다양한 분류 방법을 제시한 후 근본이 되는 분류법을 선택하여 감상곡 전체의 흐름을 파악하고 분석하였으나 분류법을 선택한 이유와 타당성이 부족함. • 제시한 기준으로 악곡을 분류 하고, 학습목표 및 지도목표,

33) 신경림. 중학교 1학년 음악 교과서에 수록된 음악 감상 곡에 대한 교육내용 분석 : 제7차 교육과정 중심으로. (중앙대학교 교육대학원 : 음악교육 2007)

	<p>감상내용 및 학습활동을 분석함.</p> <ul style="list-style-type: none"> · 서론에 감상 지도 계획에 대한 방안을 제시하여 효율적인 감상 교육의 바람직한 방향을 모색하는데 목적이 있다고 하였으나, 결론에 방안제시가 부족하고 교과서 분석 결과를 정리하는데 그침.
--	---

3) 교과서 분석의 기준 제시 필요성.

선행연구를 고찰하면서 교과서 분석 논문의 문제는 분석 기준의 혼재에 있다. 선행연구의 문제점을 종합해 보면, 선정 기준을 알아보기 위하여 중학교 음악 감상 교육의 목표와 내용을 알아보고, 감상 교육 방법과 단계를 고찰하였으나 교과서 분석에 그치고, 악곡분석을 하기 전에 분류기준에 대한 설명을 하였으나 참고문헌이 명확하지 않은 경우가 있었다. 또한 분류기준이 표로 정리가 되어있지 않아 금방 알아보기 어렵거나, 다양한 분류 방법을 제시한 후 근본이 되는 분류법을 선택하여 분석하였지만 분류법을 선택한 이유와 타당성이 부족하여 악곡 분류의 필요성을 제기하는데 그쳤다.

이러한 문제로 분류기준이 명확히 제시된 논문은 찾아볼 수 없어서 본 논문과 비교하여 참고하는데 어려움이 있었다.

교사가 최적의 교수 전략을 세워 원활한 수업진행을 하기 위해서 교과서 분석은 꼭 필요한 과정이지만, 교과서를 일관성 있게 체계적으로 분석하기 위해서는 기준이 되는 분류 틀이 있어야 한다.

그러므로 체계적으로 교과서 분석을 하기 위해 본 논문에서는 여러 문헌들을 참고하여 악곡을 분류하는 기준의 틀을 만들어 제시하고자 한다.

III. 본 론

1. 감상영역 분석기준

선행연구를 고찰하면서 기존의 연구들이 감상영역의 분석기준을 명확하게 제시하지 않고, 영역별로 포함한 범위나 연구범위로 제시하여 분석하였음을 알 수 있었다. 그리고 악곡분류 범위를 연구자가 임의로 정하거나 부분적으로 이론서적을 참고하여 분류한 것을 볼 수 있었다. 이에 본 논문에서는 명확한 감상영역 분석기준을 위해 여러 문헌들을 참고하여 분석의 틀을 마련하고자 한다.

1) 감상영역 분류

감상영역은 다음과 같은 기준을 우선하여 분류하였다.

첫째, 교과서 차례에 저자가 영역을 별도로 분류한 경우.

둘째, 교과서 단원이 영역별로 쓰인 경우.

셋째, 교과서 차례 및 단원에 영역별 분류가 되어 있지 않은 경우 학습목표 및 학습요점에 감상이라고 제시한 경우를 기준.

넷째, 교과서 차례 및 단원에 영역별 분류가 되어있지 않고 학습목표 및 학습요점도 없는 경우 학습 내용을 기준으로 감상영역으로 분류.

2) 감상악곡 분류

감상악곡은 다음과 같은 기준을 우선하여 분류하였다.

첫째, 교과서 차례에 저자가 영역을 별도로 분류한 교과서 : 감상영역에 악보가 포함되지 않았더라도 모두 감상악곡으로 선정.

둘째, 교과서 차례에 단원이 영역별로 쓰인 교과서 : 감상영역에 악보가 포함되지 않았더라도 모두 감상악곡으로 선정.

셋째, 교과서 차례 및 단원에 영역별 분류가 되어 있지 않은 교과서 : 학습 목표 및 학습요점 또는 학습내용을 기준으로 감상영역을 판단 후, 악보가 포함되지 않았더라도 감상활동이 들어있다고 판단이 되면 감상악곡으로 선정.

넷째, 단순히 작곡가와 곡명만 나열된 경우는 감상악곡에서 제외.

3) 한국음악과 서양음악의 분류

가. 한국음악

애초에 국어나 국사와 같은 개념으로 우리의 전통음악만을 가리키는 용어로 사용되어왔으나 현재는 2가지 의미로 일반화되었다. 하나는 전통사회의 음악적 전통을 잇는 전통음악(國樂)을 뜻하며 다른 하나는 8·15해방 이후 변화된 음악환경에서 서양음악을 전공한 사람들이 추구해온 민족적 성격의 음악을 가리킨다. 오늘날 이러한 2가지 의미의 한국음악이라는 말은 민족을 염두에 두고 추구하는 음악활동 모두를 포함하는 명칭으로 사용되고 있다. 따라서 한국음악이라는 말은 우리 민족의 문화적 동질성을 기본적으로 추구

하는 한국인의 음악이라고 정의할 수 있다.³⁴⁾

나. 서양음악

서양 음악이란 서양의 음악을 말하는 것으로, 서양 클래식, 재즈, 록 음악 등을 포함한다. 현재는 세계의 모든 음악 중 서양의 영향을 받은 모든 음악을 말한다.³⁵⁾

4) 시대별 악곡분류

가. 한국음악

<표-4> 한국음악의 시대별 악곡분류

시대	특징
전통음악 ³⁶⁾	한국 전통 음악(韓國傳統音樂)은 한국에서 전통적으로 전해 내려오는 민요, 음악 등을 말한다.
창작국악 ³⁷⁾	국악기를 위주로 하여 국악 양식을 염두에 두고 작곡된 오늘날의 새로운 음악을 말한다.

34) 브리태니커 백과사전 <http://enc.daum.net/dic100/contents.do?query1=b24h2730b>

35) 위키백과 <http://enc.daum.net/dic100/contents.do?query1=10XX266789>

36) 위키백과

http://ko.wikipedia.org/wiki/%ED%95%9C%EA%B5%AD_%EC%A0%84%ED%86%B5_%EC%9D%8C%EC%95%85

37) 브리태니커백과 http://preview.britannica.co.kr/bol/topic.asp?article_id=b20c1845b

나. 서양음악

<표-5> 서양음악의 시대별 악곡분류³⁸⁾

시대	특징
중세 (12~14세기)	다성음악(polyphony)이 대부분이고 2박자이다. 리듬은 다소 유통성 있고 성악이 발달하였다.
르네상스 (15~16세기)	장조와 단조가 있고 성악곡이 주류를 이루며 세속음악이 싹텄다.
바로크 (1600~ 1750년)	'극적인 표현'이 새롭게 나타나고 규모가 크고 장대하다. 화성이 발달하고 기악의 독립성이 눈에 두드러진다. 예) 바소 콘티누오(통주저음).
고전 (1750~ 1800년)	다성음악(polyphony)에서 단성음악(homophonic)으로 옮겨간다. 테마가 뚜렷한 성격을 지니면서 주제 중심으로 음악이 전개되고 단순 명료하고 선율이나 화성은 장음계의 특성이 두드러진다. 음악은 개성이나 감정보다는 객관적인 노선을 지켰으며, 강약법(dynamics)이 활발하게 사용되기 시작하였다.
낭만 (19세기)	감정의 표현이 풍부해 졌고, 작곡가의 개성과 주관이 뚜렷이 나타나기 시작했다. 형식면에서 볼 때도 소나타와 교향곡이 융성하면서도 피아노 소품(piano pieces)과 같은 짧은 기악곡이 쏟아져 나왔다. 화성과 관현악법이 다채롭고 다양해짐으로써 울림이 풍부해지고 호모포닉 구조가 성행하였다.
20세기	흔히 현대음악 이라고 말한다. 다조음악, 무조음악, 미분음 조성 음악 등을 사용한 작품이 나타났으며 복잡한 리듬, 악구나 악절의 새로운 시도, 실험음악 등 특기할 만한 작품도 많으며, 나아가 전자음악, 컴퓨터 음악, 테이프 레코더 음악, 전위 음악 등도 생겨났다.

38) H. M. Miller. 음악 감상을 위하여 (태림출판사 : 1999) p. 253-255. 표로 정리함.

5) 장르³⁹⁾별 악곡분류

가. 한국음악

<표-6> 한국음악의 장르별 악곡분류⁴⁰⁾

정악	영산회상, 여민락, 보허자, 낙양춘, 수제천, 도드리, 잣은한잎, 정동방곡, 유희곡, 취타, 종묘제례악, 문묘제례악, 경모궁 제악, 범패, 무악, 가악(가곡, 가사, 시조)
민속악	판소리, 시나위, 산조, 잡가, 민요, 풍물놀이(농악), 굿

나. 서양음악

<표-7> 서양음악의 장르별 악곡분류⁴¹⁾

성악	가곡, 민요, 모테트, 마드리갈, 오라토리오, 수난곡, 미사곡, 진혼미사곡, 칸타타, 오페라, 오페레타
기악	소나타, 소나티네, 실내악, 교향곡, 협주곡, 전주곡, 서곡, 연습곡, 무언가, 모음곡, 춤곡(미뉴에트, 볼레로, 왈츠, 마주르카, 폴로네즈, 폴카, 행진곡, 스케르초, 타란텔라), 성격적 소곡(즉흥곡, 녹턴, 랩소디, 디베르티멘토, 세레나데, 발라드, 환상곡, 토카타), 카논, 푸가, 인벤션, 교향시

39) 예술에서 작품을 구분할 때 이용되는 느슨한 분류 범위이다.
(위키백과. <http://enc.daum.net/dic100/contents.do?query1=10XX230176>)

40) 이성천 외 3명. 알기쉬운 국악이론. (도서출판 풍남 : 2007) 서한범. 국악통론 (태림출판사 : 2006) 참고하여 분류함.

41) 백병동. 대학음악이론 제3판. (현대음악출판사 : 2007) 참고하여 분류함.

6) 음악매체별 악곡분류⁴²⁾

가. 매체

매체란 '어떤 특정한 효과가 전달되는 수단'을 말한다. 특히, 음악에 있어서는 악보에 인쇄된 작곡자의 사상을 실제의 음으로 표현하는 수단을 말한다. 따라서 음악에서는 각종 악기와 사람의 목소리가 모두 매체이다.

나. 독주 매체

한 사람의 연주자가 한 작품을 연주하거나 노래 부를 때를 독주 혹은 독창이라고 한다.

다. 합주 매체

2명 내지 그 이상의 연주자들이 어떤 작품을 동등한 자격으로 연주 또는 노래할 때에 그 매체를 합주(ensemble)라 하며, 그 음악을 <앙상블 음악(ensemble)>이라 한다.

성악은 2명 내지 그 이상의 가수들이 함께 노래하는 것을 <중창>이라 하고 여러 사람이 함께 부르는 것을 합창이라 한다.

기악 합주에는 그 형태가 수를 헤아릴 수 없이 많지만 우선 크게 실내 합주(chamber ensembles)와 대규모 편성의 합주(관현악단)의 두 가지로 나누어 볼 수 있다. 2개 내지 그 이상의 악기가 같은 비중으로 연주되는 음악을 중주라 하고, 현·관·타악기 등 거의 모든 악기로 구성되어 있으며, 상당히 많은 연주자로 짜여진 악단을 관현악단이라고 한다.

42) H. M. Miller. 음악 감상을 위하여 (태림출판사 : 1999) p. 66-90 요약정리함.

그리고 협주곡이라는 음악 양식이 있는데, 이 협주곡은 관현악단과 독주악기를 위하여 작곡된 음악을 말한다.

음악은 기악만으로 작곡된 것도 있지만 문학적인 가사를 토대로 하여 작곡한 성악곡도 술하게 많다. 오페라, 오라토리오, 미사곡, 진혹곡, 그리고 몇몇 교향곡(예를 들면 베토벤의 교향곡 제9번 <합창>) 등이 이에 속하는데, 이것들은 독창자들, 합창단, 그리고 관현악단이 모두 함께 어울려서 연주하는 음악들이다. 이렇게 독창자나 합창단이 관현악단과 함께 어울려서 음악을 연주하는 형태를 혼합 합주단이라 한다.

<표-8> 음악매체별 분류

성악곡	독창
	중창
	합창
기악곡	독주
	중주
	합주
	협주
	혼합합주

IV. 2007 개정 교육과정에 의한 교과서 감상 영역 분석

- 중학교 1학년 16종 교과서

1. 감상영역 분류 및 악곡 선정 기준

1) 감상영역 분류 기준

각 교과서마다 구성이 다르기 때문에 활동영역을 분류하는데 어려움이 있었다. 그래서 본 논문은 다음과 같은 분류기준을 제시하여 우선순위로 분류하였음을 밝히고 그 예를 첨부하였다.

첫째, 교과서 차례에 지은이가 영역별로 분류한 경우를 우선시 하였다.

((주)교문사, 더텍스트, 법문사, 성안당, (주)지학사, 천재교육(백병동 저), 현대음악)

'교문'교과서의 경우 제재곡 바로 아래에 영역별로 분류가 되어 있다.

괘지나 칭칭 나네17 제창 / 경상도 민요	싸름49 제창 / 서도 민요
응혜야19 제창 / 경상도 민요	우리나라의 민요50, 51 감상
한오백년19 제창 / 강원도 민요	Reds, Go Together!53 제창 / 고석영
들장미21 제창 / 슈베르트	도마질 소리55 타악 합주 / 이병관
마왕23 감상 / 슈베르트	프런티어!55 감상 / 양방언
봉숭아25 제창 / 흥난파	시조 동창이 밝았느냐57 감상 · 제창
라 쿠카라차27 제창 / 멕시코 민요	가곡 동창이 밝았느냐59 감상

'더텍스트'교과서는 차례에 제시된 악곡 중 가창은 아무런 표시가 되어있지 않고 기악은 괄호로 (기악)이라고 쓰여 있다. 또한 창작과 감상은 차례 하단에 분류되어 있다.

<p>아름다운 가락</p> <p>즐거운 봄 — 김성태 — 10</p> <p>이제 해가 비치네 — 노르웨이 민요 — 11</p> <p>사랑의 협주곡 — J.S. 바흐 — 12</p> <p>리코더 연주하기(기악) — 16</p> <p>봄 — 비발디 — 17</p> <p>한때는 꿈에 — 프랭크 와일드혼 — 19</p> <p>사운드 오브 뮤직 — 로저스 — 20</p> <p>흥겨운 국악 누리</p> <p>봄 — 이성복 — 22</p> <p>산도깨비 — 조광재 — 26</p>	<p>행진 — 번스타인 — 36</p> <p>신명나는 우리 장단</p> <p>장구(기악) — 40</p> <p>우리 장단 배워 보자 — 전지인 — 42</p> <p>농악 — 김수경 — 46</p> <p>하나되는 화성</p> <p>아름다운 방울 소리 — 모차르트 — 48</p> <p>퍼프 — 야로우 — 53</p> <p>페르시아 시장 — 케텔비 — 55</p> <p>떡따구리의 경고 — 우노 — 58</p>	
<p>이해</p> <p>뮤지컬 18</p> <p>당김음 30</p> <p>우리 장단 연주하기 41</p>	<p>창작</p> <p>신체 표현과 가사 만들기 27</p> <p>때리고 두드리며 함께 연주하기 39</p> <p>변형 장단 만들기 43</p>	<p>감상</p> <p>바로크 음악 14</p> <p>'메시아' 중 '할렐루야' 15</p> <p>리듬을 타고 38</p>

'범문'교과서는 가창제재곡은 차례 목록에 있고 감상, 기악, 창작은 차례 하단에 분류가 되어있다.

<p>음악과 매체 10 검은 고양이 네로</p> <p>제창 프랑리오 작곡 102</p> <p>감상</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. "사계" 합주 협주곡 중 '봄' - 비발디 12 (비교곡) 바이올린 소나타 제 5번 '봄' - 베토벤 14 2. "신세계" 교향곡 제9번 중 4악장 - 드보르자크 24 3. 교향시 "나의 조국" 제 2번 '물다우' - 스메타나 34 4. 산조와 시나위 46 5. 우리나라의 민요 47 6. "전원" 교향곡 - 베토벤 56 7. 양주 별산대놀이 68 8. 대취타와 취타 69 9. "마왕" - 슈베르트 78 	<p>기악</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 단소 44 2. 리코더 52 3. 문 리버(Moon River) - 기악 협주곡 54 4. 풍물놀이와 사물놀이 64 5. 장구 65 6. Clapping Music 106 7. 북 치는 소년 - 기악 협주곡 110 <p>창작</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 알토 성부 만들기 23 2. 구름 만들기 39
--	--

‘성안’교과서는 차례에 가창과 기악부분이 분류되어 있다.

단원을 열며			70
나는야 새잡이	제창	모차르트	72
오페라 “요술 피리” 서곡		모차르트	74
이야기가 있는 영상 음악 만들기			75
도레미 송	2부 합창	리처드 로저스	76
기차를 타고·성자의 행진	기악·기악	히라시마 츠토무·흑인 영가	78
창가의 이야기	기악 합주	히라시마 츠토무	79
위풍당당 행진곡	기악 합주	엘가	80

차례뒷장에는 감상영역과 창작영역이 분류되어 있고 가창, 기악, 연주하기 부분은 앞장과 중복되는 부분을 제외한 p.22만 기악부분에 포함하였다.

<p>● 감상</p> <p>“무언가” 중 ‘봄의 노래’ / 15 우리나라 여러 지방의 민요 / 26 청소년을 위한 관현악 입문 / 36 우리나라의 전통 의식 음악과 행진 음악 / 56 오페라 “요술 피리” 서곡 / 74 아시아 여러 나라의 민요 / 88 침향무 / 94 신밧놀이 / 95</p> <p>● 창작하기</p> <p>다양한 매체를 사용하여 축하 음악 파일 만들기 / 62 저작권 노래 만들기 / 63 컴퓨터를 이용한 녹음과 창작 활동 / 67 이야기가 있는 영상 음악 만들기 / 75</p>	<p>● 이해·감상</p> <p>이웃 나라의 음악극 / 46 광고 음악의 종류와 역할 / 66 애니메이션 음악 / 68</p> <p>● 가창</p> <p>여러 지방의 민요 / 28 캐럴 / 106</p> <p>● 기악</p> <p>피아노 연탄 / 16 장구와 단소 / 22 리코더 / 78 리코더 기악 합주 / 80</p> <p>● 연주하기</p> <p>피아노 연주 자세 / 16 실로폰 연주 방법 / 39 소프라노 리코더 연주법 / 79</p>
---	---

'지학' 교과서는 차례에는 *표시로 가창곡을 표시하였고 뒷장에는 창작, 감상, 기악을 분류하였다.

〈*는 가창곡〉

1. 음악과의 새로운 만남		창작	
*행진 _ 엘마 번스타인	14	리듬 받아 적기 21	
*미뉴에트 _ 바흐	16	창작 국악 관현악의 노래 대목 창의적으로 표현하기 29	
*얼굴 _ 신귀복	18	노랫말에 의한 가락 짓기 53	
*스승의 은혜 _ 권길상	20	목소리 연기 72	
*나의 친구 _ 박영근	22	뮤지컬 만들기 73	
*고향 생각 _ 박태현	23	4박자 리듬형 만들기 95	
*도라지꽃 _ 윤용하	23	민요풍의 가락 짓기 101	
*강강술래, 청어여기, 덕석물기		노랫말 만들기 111	
_ 전라도 민요/자진모리	24	음악과 컴퓨터 112	
음악이랑 춤이랑 '강강술래'	25	배경 음악 만들어 보기 113	
감상		기악	
'강강술래' 25		리듬 악기로 표현 21	
대금 산조 중 '중모리' 악장 31		장구 연주 자세 및 방법 30	
'시나위' 31		단소 연주 '새야 새야' 36	
평시조 '동창이' 초장 35		피아노 연주 '땅 위의 기쁨' 47	
가곡 35		소프라노 리코더 연주 '은파' 51	
'취타'와 '대취타' 비교 감상 39		지휘법 52	
'대취타'와 유사한 다른 문화권 음악 감상 39		국악 기악 합주 '옹헤야' 60	
우리나라의 각 지방 민요 40		기타 연주 '도레미 송' 69	
청소년을 위한 관현악 입문 54		단소 연주 '첨밀밀' 주제가 93	
오페라 '요술 피리' 67		건반악기, 기타, 타악기 연주 '봉가완 슬로' 95	

'천재(백)' 교과서는 차례에 분류되어 있다.

가창	기악
<ul style="list-style-type: none"> • 에델바이스 / 로저스 • 태산이 높다 하되 / 양사언 시조 • 작은 세상 / 쉘만 • 저녁 종소리 / 프랑스 민요 	<ul style="list-style-type: none"> • 피아노 • 타악 합주 • 사물놀이 • 단소
감상	창작
<ul style="list-style-type: none"> • 청소년을 위한 관현악 입문 / 브리튼 • 청소년을 위한 국악 관현악 입문 / 이성천 • 헝가리 무곡 제5번 / 브람스 • 김죽파류 가야금 산조 	<ul style="list-style-type: none"> • 상황이나 장면에 어울리는 음악 넣어 꾸미기 • 한도막 형식의 가락 짓기 • 컴퓨터를 활용하여 음악 만들기

‘현대’교과서는 가창이라고 표기된 부분과 가창 제재곡을 모두 가창영역에 포함하였고, 기악, 창작, 감상도 차례에 분류되어 있다.

봄노래.....	모차르트 작곡	8
가창 아름다운 목소리로 노래하자.....		9
구 아리랑	경기도 민요	10
기악 장구와 장단.....		11
자진방아타령.....	경기 선소리	12
별을 보고.....	보헤이마 민요	14
창작 간단한 형식의 노래 만들기		15
감상 비발디의 “사계” 중 ‘봄’		16

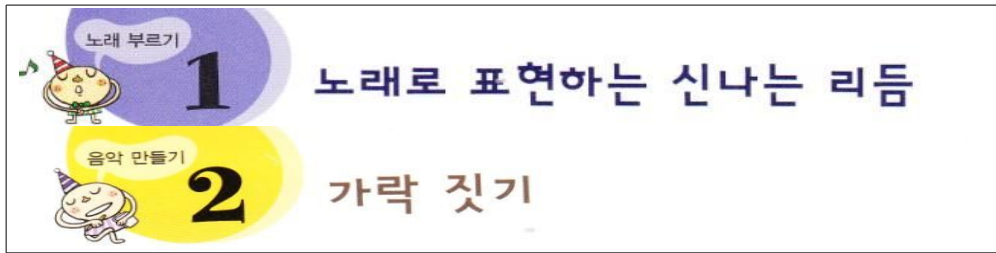
둘째, 교과서 차례에 단원이 영역별로 쓰인 경우를 우선시 하였다.

(두산동아, (주)미래엔컬처그룹, 세광음악출판사)

‘두산’교과서는 단원이 영역별로 쓰여 있다.

1 단원	아름다운 나의 노래		
	즐거운 봄 (제창)	김성태	8
	손을 잡고 (3부 돌림 노래)	미국 노래	10
2 단원	리코더와 단소는 친구		
	봄바람 (리코더 2중주)	독일 민요	28
	종소리 (리코더 2중주)	로버트 쉘만	30
3 단원	나도 작곡가		
	차카레라	아브헨티나 민요	44
	함께 만드는 음악		46
4 단원	들으며 생각하며		
	서양의 성악곡(예술가곡, 아리아, 오라토리오)		52
	우리나라의 성악곡(가곡, 난가, 시조)		53

'미래'교과서는 각 소단원 별로 첫 페이지 상단에 단원명이 쓰여 있고 활동이 분류가 되어 있다.



'세광'교과서는 단원이 영역별로 쓰여 있다.

I. 노래 부르기		II. 악기 연주하기	
8	1. 독창·제창	50	1. 리코더 연주하기
12	중학생의 꿈	54	2. 오카리나 연주하기
	정세문	56	3. 단소 연주하기
13	새봄	58	4. 장구 연주하기
	권숙자		
III. 음악 만들기		IV. 음악 감상하기	
70	1. 창작 악기 만들기	82	1. 악기 음색을 이해하고 감상하기
			• 청소년을 위한 관현악 입문 브리튼
72	2. 리듬·가락에 어울리는 노랫말 만들어 부르기	84	2. 여러 시대의 음악을 비교하며 감상하기
			• 사계 비발디

셋째, 교과서 차례 및 단원에 영역별 분류가 되어 있지 않은 경우 학습목표 및 학습요점을 기준으로 영역을 판단하였다.

((주)교학사, (주)금성출판사, (주)박영사, 태림출판사)

'교학'교과서는 단원을 시작하기 전에 단원 목표와 학습 악곡을 제시하고 학습내용을 제시한다. 그리고 학습악곡 상단에는 활동이 적혀있고, 이러한 내용들을 토대로 영역을 판단하였다.

<p>단원 목표</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 가사의 뜻을 생각하면서 악곡의 특징을 살려 노래 부른다. 2. 악곡의 내용에 따른 느낌을 개성 있게 표현하고 감상한다. 3. 음악이 우리의 생활에 끼치는 영향에 대해 생각한다. 	<p>학습 내용</p> <p>활동 가사의 뜻을 생각하며 노래 부르기 악보를 보고 표현하기 간단한 2부 합창하기 관련악곡 감상하기</p>
<p>학습 악곡</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 중학생의 꿈 정세문 ● 행진 엘마 번스타인 ● 대학 축전 서곡 브람스 ● 즐겁게 노래하자 독일 민요 	<p>정확한 음정 · 바른 호흡으로 부르기</p>

'금성'교과서는 제재곡 상단에 있는 학습요점으로 영역을 판단하였다.

희망의 속삭임 (2부 합창)

학습 요점 3박자의 리듬과 2성부의 화음을 살려 노래한다.

● 역사자 미상 ● 엘리스 호손 작곡

♩ = 96

mp C F C G7 C

거룩한 천사의 음성 내 귀를 두드리네 -
저 녀들 서산에 끼어 황혼이 찾아와 도 -

'박영'교과서는 제재곡 상단에 있는 학습목표로 영역을 판단하였다.

레가토와 크레센도

학습목표

- 레가토 창법을 이해하고 노래한다.
- 풍부한 소리를 내는 방법을 익힌다.
- 점점 크게 (작게) 노래하는 방법을 익혀 감정을 실어 노래한다.

'태림'교과서는 단원이 시작되기 전에 제재 곡의 주요 활동이 적혀져 있어 이것을 토대로 판단하였다.

고운 꿈

- 4박자의 리듬꼴 표현하기
- 지휘에 맞추어 간단한 2부 합창하기
- 임시표를 포함한 가락 표현하기
- 바른 호흡, 무리 없는 발성으로 노래 부르기

동창이 밝았느냐

- 시조의 초장 듣고 따라 부르기

젊은이의 꿈

- 가락 악기 연주하기
- 리코더 합주하기

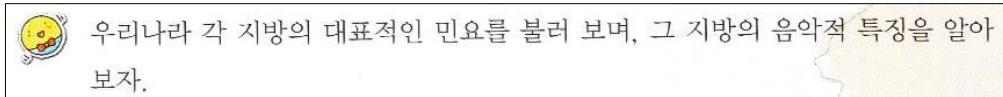
한국을 빛낸 100명의 위인들

- 미래의 꿈을 그리며 즐겁게 노래 부르기

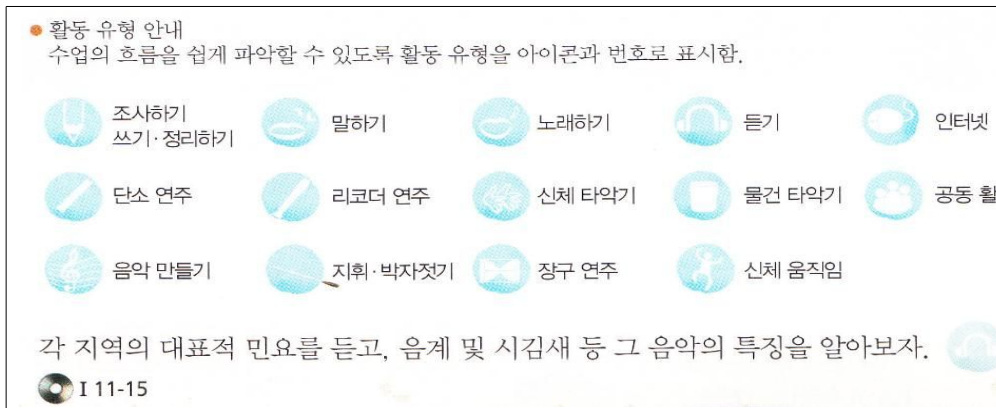
넷째, 교과서 차례 및 단원에 영역별 분류가 되어있지 않고 학습목표 및 학습요점도 없는 경우 학습 내용을 기준으로 영역을 판단하였다.

(천재교육(민은기 저), 도서출판 태성)

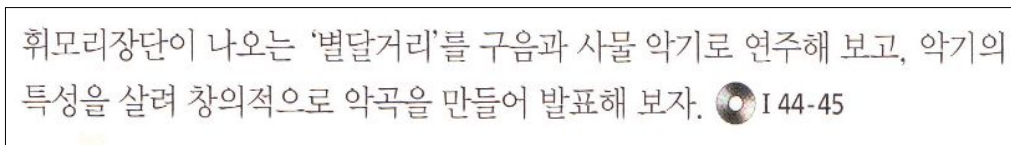
'천재(민)' 교과서는 학습내용으로 영역을 판단하여 분류하였다.



'태성' 교과서는 16종 교과서 중 영역들이 가장 통합적이어서 분류하기 제일 어려운 교과서였다. 책의 구성을 설명하는 아이콘과 학습활동을 토대로 영역을 분류하였다.



다섯째, 여러 활동이 제시된 경우에는 영역을 중복하여 포함하였다.




('태성' 교과서. 위 경우 기악과 창작 모두 포함)

여섯째, 위에 제시한 기준으로 활동영역을 분류한 후, 각 영역에 할당된 페이지 수를 비율로 환산하였다.

2) 감상악곡 선정기준

첫째, 교과서 차례에 지은이가 영역을 별도로 분류한 교과서 ((주)교문사, (주)교학사, 더텍스트, 법문사, 성안당, (주)지학사, 천재교육(백병동 저), 현대음악) 는 감상영역에 악보가 포함되지 않았더라도 모두 감상악곡으로 선정하였다.

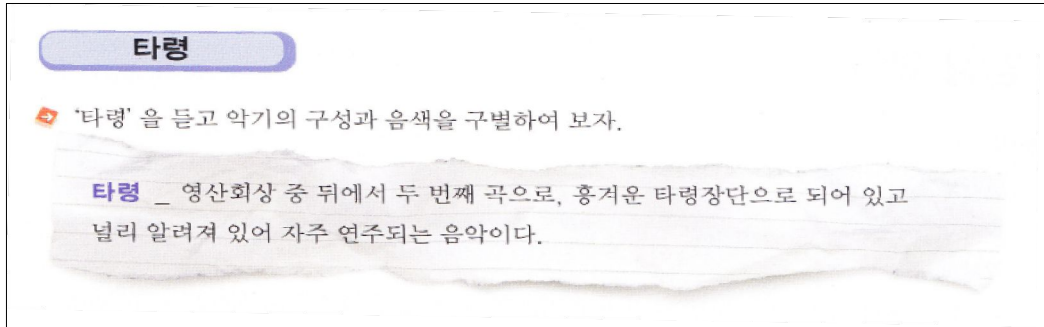


위풍당당 행진곡

1901년부터 1907년 사이에 작곡된 5곡으로 구성된 행진곡이다. 가장 유명한 1번 곡은 '희망과 영광의 나라' 라고 불리기도 한다. 엘가는 이 '위풍당당 행진곡' 을 영국 국왕 에드워드 7세의 대관식 행진곡으로 사용하기 위해 작곡했지만 그 바람은 이루어지지 않았다. 이 곡은 군대를 위한 행진곡인 동시에 음악적 가치도 높아 폭넓게 사랑받고 있다.

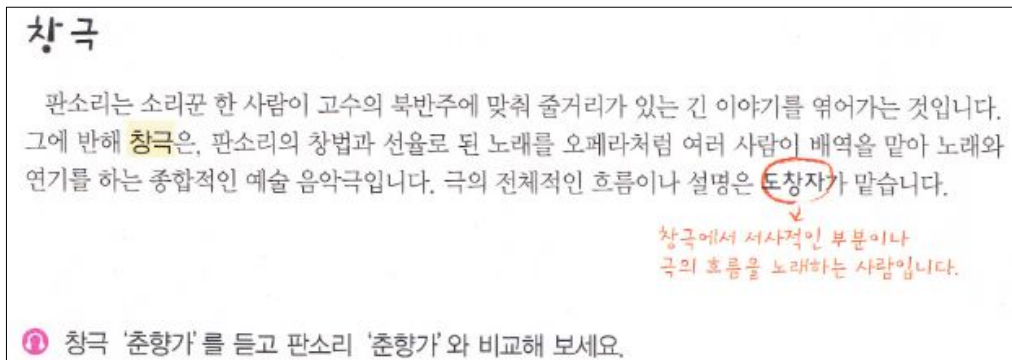
(예) '교문' 교과서. p.74

둘째, 교과서 차례에 단원이 영역별로 분류된 교과서 (두산동아, (주)미래엔컬처그룹, 세광음악출판사)는 감상영역에 악보가 포함되지 않았더라도 모두 감상악곡으로 선정하였다.




(예) '두산' 교과서. p.61

셋째, 교과서 차례 및 단원에 영역별 분류가 되어 있지 않은 교과서 ((주)금성출판사, (주)박영사, 태림출판사, 천재교육(민은기 저), 도서출판 태성))는 학습목표 및 학습요점 또는 학습내용을 기준으로 감상영역을 판단한 후에, 악보가 포함되지 않았더라도 감상활동이 들어있다고 판단이 되면 감상악곡으로 선정하였다.



(예) '태림' 교과서. p.75

넷째, 단순히 작곡가와 곡명만 나열된 경우는 감상악곡에서 제외하였다.



인터넷을 활용하여 알고 있거나 듣고 싶은 뮤지컬 노래들을 찾아 감상해 보자.

예) <웨스트 사이드 스토리>의 '투나잇', <캣츠>의 '메모리', <오즈의 마법사>의 '무지개 너머'
<사운드 오브 뮤직>의 '내가 좋아하는 것들' 등

(예) '천재(민)' 교과서 p.99

2. 활동영역 중 감상영역이 차지하는 비율

위에 제시한 선정기준에 따라 분류하여 각 영역에 해당하는 페이지 수를 합산하여 백분율로 계산하였고, 여러 영역이 포함된 경우에는 중복 포함하여 합산하였다.

<표-9> 교과서별 가창, 기악, 감상, 창작, 영역의 비율⁴³⁾

(단위 · 본 표의 수치는 각 영역별 항목 수를 의미함)

* 본 표와 앞으로 나오는 표에서 백분 비율 산정은 소수점 아래 두 자리 수에서 반올림하여 점 아래 한 자리 수치로 잡아 표시하였으므로 비의 합이 100에 일치하지 않을 수도 있음.

영역	교과서	합계
	가창	50.4
	기악	17.8
	창작	8.1
	감상	23.7
	합계	100

43) 본 표를 비롯하여 앞으로 나올 표들에서 수치는 분석할 요소들과 관련하여 교과서에 제시된 각 항목을 합친 수치이며, 백분비율(%)로 환산한 것이다.

<표-9>에 나타난 바와 같이 중학교 1학년 교과서에서 가장 높은 비중을 차지하고 있는 영역은 가창이다. 그 결과 현장에서 이루어지는 음악 수업은 가창 학습으로 이루어져 각 활동간 불균형을 이루고 있음을 알 수 있다. 전체 감상의 비율은 23.7 을 나타내며 활동 영역 내에서는 가창-감상-기악-창작 순의 비율을 보였다. 교과서 별로 살펴보면 1학년 16종 교과서의 감상 영역의 비율이 16.5 ~ 30.4 로 교과서별 비중의 차이가 큰 것을 알 수 있다.

3. 한국음악, 서양음악, 다문화음악의 비율

2007 개정 교육과정에 의해 개편된 중학교 1학년 16종 음악 교과서 중 각 교과서 감상 영역의 한국음악, 서양음악, 다문화음악을 다음과 같이 분류하였다.

- 한국음악 : 우리 민족의 문화적 동질성을 기본적으로 추구하는 한국인의 음악을 포함하였다.
- 서양음악 : 세계의 모든 음악 중 서양의 영향을 받은 모든 음악을 포함하였다.
- 다문화음악 : 한국음악 및 서양음악을 제외한 외래음악을 포함하였다.
- 기타 : 영화 '카핑베토벤', 광고음악, 애니메이션 음악, 배경음악, 클래식이 쓰인 영화.

<표-10> 한국음악, 서양음악, 다문화음악의 비율

한국, 서양, 다문화	교과서	합계
한국음악		46.2
서양음악		48.2
다문화음악		4
기타		1.6
합계		100

<표-10>에서 나타난 바와 같이 전체 중학교 1학년 감상 제재곡의 경우 한국음악과 서양음악의 비율이 약 46:48로 서양음악 비율이 조금 더 높게 나왔지만 크게 차이는 없었다. 다문화 음악은 '교문', '박영', '법문', '성안', '현대' 교과서에만 수록되어 있어, 다문화 음악의 수용이 더 적극적으로 이루어져야 할 것이다. 교과서별로 살펴보면 '지학'과 '세광'은 한국음악과 서양음악이 동등한 비율로 제시되었고, '교문' '금성' '더텍' '미래' '천재(백)' '두산' '현대' 교과서는 한국음악과 서양음악의 비율이 같지는 않지만 크게 차이를 보이지는 않았다. '교학' '박영' '천재(민)' '법문' 교과서는 한국음악 보다 서양음악 비율이 훨씬 더 높았고, 특히 '교학' 교과서는 서양음악의 비율이 약 69%로 월등히 높았다. 반면, '태성' '성안' '태림' 교과서도 한국음악과 서양음악의 비율차가 크긴 하지만 한국음악의 비율이 월등히 높아 한국음악에 대한 깊은 관심을 반영하고 있다. 하지만, 전체적으로 볼 때, 중학교 1학년에서는 한국음악과 서양음악의 비율이 거의 비슷하게 나타내고 있음을 알 수 있다.

4. 한국음악과 서양음악의 감상곡 수록 현황

악장이 구분되어 곡이 제시되었어도, 한 악곡으로 통합하여 분류하지 않고, 교과서에 쓰인 대로 분류하였다. 예를 들면 비발디의 '사계'라고 제시한 교과서와 <사계> 중 '봄' 이라고 제시한 교과서의 악곡목록을 따로 분류하였다.

1) 한국음악

교과서 16종의 한국음악 감상곡 목록을 정리하여 가장 많이 수록된 악곡을 알아보았다.

<표-11> 한국음악 감상곡 수록현황

	합계
가야금 산조	9
종묘제례악	7
시조 '동창이'	6
가곡 '동창이'	5
대취타	4
민요	4
시나위	4
신모듬 - 박범훈	4
창극 <심청전>	4
청소년을 위한 국악 관현악 입문 -이성천	4
취타	4
프린티어 - 양방언	4
여민락	3
판소리 <춘향가> 중 '사랑가'	3
판소리 <홍보가>	3
해금산조	3

현악영산회상	3
단가 '진국명산'	2
북청사자놀이	2
신백놀이 - 원일	2
창극 <홍보가>	2
판소리 <춘향가> 중 '쑥대머리'	2

한국음악 감상곡의 수록은 다음 <표-11>와 같다. 교과서별로 봤을 때 제재 곡으로 가장 많이 수록된 악곡은 '가야금 산조' 이다. '교학', '더텍', '미래', '지학' '천재(민)', '태성', '성안'을 제외한 9종의 교과서에 '가야금 산조'가 수록 되었으며 그 다음으로는 종묘제례악이 7종, 시조'동창이'가 총 6종의 교과서에 수록되었다. 시조'동창이'가 많이 수록된 것은 중학교 1학년 교육과정 중 '시조 한 대목 듣고 따라 부르기'가 반영되어 많이 수록된 것으로 볼 수 있다. 가곡'동창이'는 총 5종의 교과서에 수록되었는데 전부는 아니지만, 시조'동창이'와 같이 수록되어 시조와 가곡을 비교하여 감상하도록 한 것으로 보인다. 대취타, 민요, 시나위, 박범훈의 '신모듬', 창극 <심청전>, 이성천의 청소년을 위한 국악 관현악 입문, 취타, 양방언의 프런티어는 4종의 교과서에 수록되었고, 여민락, 판소리 <춘향가> 중 '사랑가', 판소리 <홍보가>, 해금산조, 현악 영산회상은 총 3종의 교과서에 수록 되었다. 단가 '진국명산', 북청 사자놀이, 원일의 신백놀이, 판소리 <춘향가> 중 '쑥대머리'는 2종의 교과서에 수록되었고, 나머지 곡들은 1곡씩 수록되었는데 전체 목록은 부록으로 수록하였다. 한국음악 총 감상 수록곡은 115곡으로 다양하게 제시되었고, 그 중 '태성'과 '두산'교과서는 11곡을 제시하여 16종의 교과서 중에서 가장 많은 한국음악 제재 곡을 다루고 있다. 2007 개정 교육 과정에 의한 교과서가 16종으로 늘어남에 따라 수록된 곡의 수도 늘어나 다양한 악곡을 추구하여 경험할 수 있도록 음악과 교육과정에 충실하였다고 보인다.

2) 서양음악

교과서 16종의 서양음악 감상곡 목록을 정리하여 가장 많이 수록된 악곡을 알아보았다.

<표-12> 서양음악 감상곡 수록현황

	합계
마왕 - 슈베르트	9
청소년을 위한 관현악 입문 - 브리튼	9
요술피리 - 모차르트	8
사계 중 '봄' - 비발디	5
피아노 소나타 k.545 - 모차르트	5
바이올린 소나타 '봄' - 베토벤	4
교향곡 <운명> - 베토벤	3
교향곡 <합창> - 베토벤	3
메시아 중 '할렐루야' - 헨델	3
뮤지컬 '캣츠' - A.L. 웨버	3
세레나데 '작은밤의 음악' - 모차르트	3
푸가 - 바흐	3
환상 즉흥곡 - 쇼팽	3
놀람 교향곡 - 하이든	2
사계 - 비발디	2
위풍당당 행진곡 - 엘가	2
인벤션 - 바흐	2
전원 교향곡 - 베토벤	2
토카타 - 바흐	2
푸가 사단조 - 바흐	2

서양음악 감상곡의 수록은 위 <표-12>와 같다. 전체적으로 봤을 때 감상곡의 수는 총 121곡으로 다양하게 제시되었다. 그러나 16종 교과서에 모두 공통적으로 수록된 악곡은 없으며 가장 많이 수록된 곡은 9종 교과서에 수

록된 슈베르트의 <마왕>과 브리튼의 <청소년을 위한 관현악 입문>이다. 그다음으로는 모차르트의 <요술피리>가 총 8종 교과서에 수록되었고, 비발디의 <사계> 중 '봄'과 모차르트의 <피아노 소나타 k.545>이 5종 교과서에 수록되었다.

4종 교과서에 수록된 곡은 베토벤의 바이올린 소나타 <봄>이고, 3종교과서에 수록된 곡은 베토벤의 교향곡 <운명>, <합창>, 헨델의 <메시아> 중 '할렐루야', A.L.웨버의 뮤지컬 '캣츠', 모차르트의 세레나데 '작은밤의 음악', 바흐의 '푸가', 쇼팽의 '환상 즉흥곡'이다. 2종 교과서에 수록된 곡은 하이든의 교향곡 <놀람>, 비발디의 사계, 엘가의 위풍당당 행진곡, 바흐의 인벤션, 베토벤의 교향곡 <전원>, 바흐의 토카타, 푸가 사단조이며 나머지 곡들은 모두 1종의 교과서에 수록되었고, 목록은 부록에 첨부하였다.

다양한 감상곡을 수록한 면에서는 '교학'이 총 11곡으로 가장 많은 곡을 제시하였고, 반면 '성안'은 3곡으로 가장 적은 감상곡 수를 보이고 있다.

3) 다문화 음악

<표-13> 다문화 음악 감상곡 수록현황

	합계
경극	3
가부키	3
아시아의 민요	2
아시아 음악	1
가믈란 합주	1
합계	10

교과서에 수록된 다문화 음악의 목록은 위 표와 같으며 가장 많이 수록된 제재곡은 '경극'과 '가부키'이다. 총 3종의 교과서에서 다루고 있고, 다른 나라의 음악극과 비교하며 학습하도록 제시하고 있다.

4) 기타

<표-14> 기타 음악 수록현황

	합계
카핑 베토벤 아그네츠키 홀랜드 감독	1
광고음악	1
애니메이션 음악	1
음악과 애니메이션	1
합계	4

기타 제재곡은 위 <표-14>와 같으며 단원의 제목 아래에 곡 제목이 나열되어 있거나 또는 어느 곡을 제시하지 않고 그에 맞는 곡을 학습자가 조사하여 감상하도록 단원이 제시되어 있다. 또한 '카핑 베토벤'은 영화이나 베토벤의 일생을 그린 영화로 뮤지컬 영화와는 구분하여 기타로 분류하였다.

5. 시대별 감상곡 분석

감상곡의 시대별 분석을 통해 어느 시대의 음악이 감상 곡으로 많이 채택되었는지를 파악하고자 시대별로 감상곡을 분류하였다.

1) 한국음악

한국음악은 시대의 구분이 명확하지 않으므로 본문에서 제시한 기준에 따라 한국에서 전통적으로 전해 내려오는 민요, 음악 등을 전통음악으로 분류하였고, 국악기를 위주로 하여 국악 양식을 염두에 두고 작곡된 오늘날의 새로운 음악을 창작국악으로 분류하였다.

<표-15> 한국음악의 시대별 감상곡 분석

	합계
전통음악	76.7
창작국악	23.3
합계	100

<표-15>에서 나타난 것처럼 전통음악이 창작국악보다 약 3배의 높은 비율을 차지하고 있다. 창작국악은 '금성', '박영', '법문'을 제외한 13종의 교과서에서는 1곡 이상 수록하고 있고 특히 '교문', '미래', '태성', '현대' 교과서는 3곡을 수록하였는데 이는 창작국악에 대한 관심과 중요성이 반영된 것이고, 전통음악을 현대적 감각으로 느낄 수 있도록 한 결과로 보인다. '금성', '박영', '법문' 교과서에는 창작국악을 한곡도 수록하지 않아 전통음악 중심의 감상수업이 이루어지고 있음을 알 수 있다.

2) 서양음악

서양음악의 감상곡을 시대별로 나누기에 앞서 시대구분을 살펴보면 학자마다 다른 의견을 갖지만 여기서는 '음악 감상을 위하여'⁴⁴⁾ 라는 책의 기준에 따라 곡을 분류하고, 시대적 배경을 정확히 알 수 없는 '현대'교과서의 '세계국가'는 기타로 곡을 분류하였다. 또한 중세와 르네상스 곡은 없어 표에서 제외하여 표기하였다.

<표-16> 서양음악의 시대별 감상곡 분석

	합계
고전	30.6
낭만	28.1
바로크	20.7
20세기	19.8
기타	0.8
합계	100

<표-16>에서 알 수 있듯이 총 121곡 중 고전시대의 곡이 37곡(30.6%)로 가장 많이 수록되어 있으며 그 다음으로 낭만시대 음악이 34곡(28.1%), 바로크시대가 25곡(20.7%) 수록되어 있다. 전체적으로 모든 시대가 골고루 수록되어 있지 않으며, 16종 교과서 모두가 1곡이상 수록한 곡은 고전시대 음악뿐 이다. 가장 많은 곡을 다룬 교과서는 '교학' 이며, 가장 적은 곡을 다룬 교과서는 '성안'으로 바로크 시대의 음악은 수록하지 않았고, 고전, 낭만, 20세기, 음악을 각각 1곡씩만을 수록하였다. '교문' 교과서는 낭만시대의 음악이 57.1%로 전체 교과서 중 시대별로 수록한 곡의 분포가 가장 고르지

44) H. M. Miller. 음악 감상을 위하여 (태림출판사 : 1999).

않으며, 나머지 교과서들도 한 시대에 치우쳐 있거나 모든 시대를 다루지 않아 고르지 않은 분포를 보였다.

6. 작곡가별 감상곡 분석

감상곡의 작곡가별 분석을 통해 작곡가에 대한 선호도를 파악하고자 하였다.

1) 한국음악

가. 전통음악

한국음악의 전통음악은 작곡가를 알 수 없으나 산조는 그 가락을 만든 사람의 이름을 따서 갖다 붙이기 때문에 전통음악은 산조만 포함하여 분류하였다.

<표-17> 전통음악의 작곡가별 분석

	합계
지영희류	30
김죽파류	30
신쾌동류	10
박종선류	10
박상근류	10
성금련류	10
합계	100

16종의 교과서 중 10종의 교과서에 산조가 수록되었는데 그 중 지영희류와, 김죽파류 가 각각 3종 교과서에 수록되어 가장 높은 비율을 차지하였다. 신쾌동류, 박종선류, 박상근류, 성금련 류는 각각 1종 교과서에 수록되어 있었다.

나. 창작음악

<표-18> 창작음악 작곡가별 분석

	합계
양방언	19.2
박범훈	15.4
이성천	11.5
김영동	7.7
원일	7.7
강상구	3.8
김영재	3.8
백대웅	3.8
소리아	3.8
숙명 가야금 연주단	3.8
안익태	3.8
이경섭	3.8
이상규	3.8
황병기	3.8
황의중	3.8
합계	100

교과서에 제시된 창작음악의 작곡가별 선호도를 알아보았다. <표-18>에서 보는 바와 같이 한국음악에서 창작음악은 '금성', '박영', '법문' 을 제외한 13종 교과에 적어도 1곡씩은 수록되어 있음을 알 수 있다. 가장 많이 수록

된 작곡가는 '양방언'으로 총 5번(19.2%) 수록되었고, '박범훈'이 4번(15.4%), '이성천'이 3번(11.5%), '김영동'과 '원일'이 각각 2번(7.7%) 수록되었으며, 그 외의 작곡가들은 1종 교과서에만 제시되었다.

2007 개정 교육과정에 의한 교과서는 교과서의 수가 늘어남에 따라 수록된 작곡가들도 다양해졌음을 짐작할 수 있다.

2) 서양음악

서양음악의 작곡가는 교과서에 작곡가가 제시된 경우만을 포함하여 시대별로 나누어 분류하였다.

가. 바로크

<표-19> 바로크 시대 작곡가 분석

	합계
바흐	52
비발디	28
헨델	12
라모	4
파헬렐	4
합계	100

바로크 시대의 작곡가는 총 5명이 제시되었고 '지학'과 '성안'을 제외한 14종의 교과서에 수록되었다. 가장 많이 수록된 작곡가는 '바흐'로 총 13번(52%) 수록되었고, 비발디가 7번(28%), 헨델이 3번(12%), 수록되었다. '라모

'와 '파헬렐'은 각각 1번씩 수록되었다. 바로크 시대의 끝을 바흐의 사망년도로 보고 그만큼 '바흐'의 역사적 기여가 크기 때문에 '바흐'의 음악이 비중 있게 다루어 졌음을 볼 수 있다.

나. 고전시대

<표-20> 고전시대 작곡가 분석

	합계
모차르트	51.4
베토벤	35.1
하이든	13.5
합계	100

고전시대 작곡가는 고전시대를 대표하는 모차르트, 베토벤, 하이든 총 3명의 작곡가의 음악이 제시되었다. 모든 교과서에 고전시대 작곡가 음악이 수록되었고 이 중 모차르트는 '현대' 교과서를 제외한 15종의 교과서에 19번(51.4%) 수록되어 많은 비중을 차지하였다. 뒤이어 베토벤이 13번(35.1%), 하이든이 5번(13.5%) 수록되었다.

다. 낭만시대

<표-21> 낭만시대 작곡가 분석

	합계
슈베르트	30.3
쇼팽	12.1
엘가	9.1
푸치니	9.1
베르디	6.1
브람스	6.1
차이콥스키	6.1
멘델스존	6.1
비제	3
라벨	3
보로딘	3
드보르자크	3
스메타나	3
합계	100

낭만시대 작곡가는 '세광'과 '태림'을 제외한 14종에 총 33번 수록되었다. 이 중 가장 많이 수록된 작곡가는 '슈베르트'이고 총 10번(30.3%) 수록되었고, 쇼팽이 4번(12.1%), 엘가와 푸치니가 3번(9.1%), 베르디, 브람스, 차이콥스키, 멘델스존이 2번(6.1%), 그 외의 작곡가들은 1번 수록되었다. 슈베르트가 낭만시대의 다른 작곡가들에 비해 많은 비중을 차지하는 것을 알 수 있었고, 슈베르트의 별칭이 '가곡의 왕'인 만큼, 2007 개정 교육과정의 활동영역 중 하나인 '가곡 부르기'가 반영되어 비중 있게 다루어 진 것으로 보인다.

라. 20세기

<표-22> 20세기 서양음악의 작곡가 분석

	합계
브리튼	37.5
A.L 웨버	12.5
이홍렬	4.2
쾨베르크	4.2
거슈윈	4.2
카웰	4.2
앤드류 로이드 웨버	4.2
드뷔시	4.2
윤이상	4.2
클로이드미셸 쾨베르크	4.2
스트라빈스키	4.2
레너드 번스타인	4.2
바레즈	4.2
리처드 로저스	4.2
합계	100

20세기 서양음악의 작곡가는 총 14명의 작곡가가 제시 되었으며 '미래'와 '법문'교과서를 제외한 14종의 교과서에는 1명 이상 수록이 되었다. 가장 많이 수록된 작곡가는 브리튼이며 총 9번(37.5%)이고, 다음으로 A.L웨버가 3번(12.5%)수록되었다. 그 외의 작곡가들은 1번씩 수록되어 다양한 작곡가를 여러 교과서에서 제시하였음을 알 수 있다.

7. 장르별 감상곡 분석

1) 한국음악

본 연구는 '국악개론'⁴⁵⁾과 '국악통론'⁴⁶⁾의 책을 기준으로 하여 한국음악을 정악과 민속악으로 구분하였다. 또한 책을 기준으로 분류하지 못한 '탈춤'⁴⁷⁾, '단가'⁴⁸⁾, '창극'⁴⁹⁾은 교과서 및 백과사전을 참고하여 민속악으로 포함하여 분류하였다.

<표-23> 한국음악의 장르별 분석

		합계
정악	가악	13.6
	취타	9.1
	종묘제례악	6.8
	영산회상	4.5
	여민락	3.4
	천년만세	1.1
	문묘제례악	1.1
	수제천	1.1
	산조	15.9
	판소리	15.9

45) 이성천 외 3명. 알기쉬운 국악개론. (도서출판 풍남 : 2007)

46) 서한범. 국악통론 (태림출판사 : 2006)

47) 전낙표 외 2인. 중학교 음악 1. (주 교문사 : 2010) p.76을 참고하여 분류함.

탈춤은 원래 주술적인 의미로 썼던 탈을 조선시대에 서민층으로 내려와서 점차 극놀이 형태로 변화했다.

48) 판소리를 부르기 전에 목청을 가다듬기 위하여 부르는 짧은 노래.

출처 : 네이버 백과사전 <http://100.naver.com/100.nhn?docid=42292>

49) 창(唱)을 중심으로 극적인 대화가 구성되어 연출되는 민속극으로 판소리를 무대화하여 지금의 창극으로 발전.

출처 : 네이버 백과사전 <http://100.naver.com/100.nhn?docid=144940>

민 속 악	창극	9.1
	민요	4.5
	단가	4.5
	시나위	4.5
	탈춤	3.4
	농악	1.1
합계		100

한국 음악의 악곡 종류별 분석은 <표-23>와 같다. 가장 높은 비율을 보인 것은 민속악으로 분류되는 산조와 판소리로 총 14번(15.9%) 수록되어있다. 그 다음으로는 정악으로 분류되는 '가악'이 12번(13.6%) 수록되었으며, 취타와 창극이 8번(9.1%), 종묘제례악이 6번(6.8%), 영산회상, 민요, 단가, 시나위가 4번(4.5%), 여민락과 탈춤이 3번(3.4%) 수록되었고 그 외의 음악은 1번씩 수록되었다. 전체적으로 보면, 정악은 총 36곡, 민속악은 52곡이 수록되어 민속악의 비중이 더 높은 것을 알 수 있었다.

2) 서양음악

서양음악은 '대학음악이론'50)을 참고하여 분류하고 III. 본론에 표로 제시하였다. 그리고 '음악감상을 위하여'51)라는 책에서 제시한 교향적 형식을 참고하여 교과서에 교향곡이라고 명시되어 있지 않은 오케스트라 곡은 관현악곡으로 분류하였다. 또한 형식이 없는 장르는 기타로 분류하였다 (이온화, 간주곡 A, 우박은 춤춘다). 참고서적으로 분류한 기준에는 없지만 교과서에서 제시한 뮤지컬과 재즈도 장르로 포함하여 분류하였다.

50) 백병동. 대학음악이론 제3판. (현대음악출판사 : 2007)

51) H. M. Miller. 음악감상을 위하여 (태림출판사 : 1999)

<표-24> 서양음악의 장르별 분석

	합계
관현악곡	12.7
오페라	12.7
교향곡	11.9
가곡	9.3
소나타	9.3
협주곡	6.8
뮤지컬	5.1
푸가	5.1
실내악	4.2
인벤션	2.5
즉흥곡	2.5
오라토리오	2.5
카논	1.7
무언가	1.7
교향시	1.7
토카타	1.7
행진곡	0.8
세레나데	0.8
서곡	0.8
재즈	0.8
전주곡	0.8
모음곡	0.8
미뉴에트	0.8
기타	2.5
합계	100

서양 음악의 장르별 비율은 <표-24>에서 보는바와 같다. 16종 교과서에 모두 제시된 악곡은 없었으며, 3종의 교과서를 제외한 13종의 교과서에 모

두 제시된 장르는 '오페라'이다. 또한 가장 많이 제시된 악곡도 '오페라'이고, '관현악곡'은 11종의 교과서에 제시되었지만 이것 역시 '오페라와 같이 15곡(12.7%)이 수록되었다. '교향곡' 총 14곡(11.9%)이 수록되었고, 그 뒤를 이어 '가곡'과 '소나타'가 11곡(9.3%) 수록되었다. 한 교과서에 가장 많이 수록된 악곡은 3곡씩으로 '천재(백)'은 '관현악곡', '법문'과 '세광'은 '교향곡'이 3곡씩 수록되었다. '관현악곡'과 '교향곡'은 모두 오케스트라 곡으로, 비중 있게 다루어졌음을 알 수 있다. 그리고 뮤지컬 장르도 총 6곡 수록되어 클래식 음악뿐만이 아닌, 다양한 음악을 경험할 수 있도록 하였다.

8. 음악매체별 감상곡 분석

1) 한국음악

성악곡의 중창은 포함된 제재곡이 없어 제시한 표에서는 제외하였다.

<표-25> 한국음악의 음악매체별 분석

		합계
성악곡	독창	30.4
	합창	7
기악곡	합주	42.6
	독주	13
	혼합합주	3.5
	중주	2.6
	협주	0.9
합계		100

한국음악의 음악매체별로 나타낸 것은 <표-25>와 같다.

총 115곡 중 성악곡은 독창이 35곡(30.4%), 기악곡은 합주가 49곡(42.6%)로 가장 높은 비율을 보였다.

음악매체별 분포를 보면 기악곡 중 합주가 16종 교과서에 모두 수록되어 있고, 독창은 '미래'교과서를 제외한 15종 교과서에 수록되었다. 반면 협주는 1종 교과서에만 다루고 있다. 전체적으로 보면 성악곡은 43곡, 기악곡은 72곡으로 기악곡의 비중이 훨씬 높은 것을 알 수 있다.

2) 서양음악

성악곡의 중창으로 분류되는 제재곡이 없어 아래 표에는 제외하였다. 혼합합주에는 오페라와 교향곡 이외에도 뮤지컬 장르를 포함하여 분류하였다.

<표-26> 서양음악의 음악매체별 분석

		합계
성악곡	독창	8.5
	합창	1.7
기악곡	합주	28
	독주	27.1
	혼합합주	22
	중주	6.8
	협주	5.9
	혼합합주	22
합계		100

서양음악의 음악매체별 비율은 <표-26>와 같다. 총 118곡 중 성악곡은 독창이 10곡(8.5%), 기악곡은 합주가 33곡(28%)으로 가장 많이 수록되었고, 그 다음으로 독주가 32곡(27.1%)로 합주와 독주가 비슷한 비율을 보였다. 혼합합주는 26곡(22%), 중주 8곡(6.8%), 협주 7곡(5.9%)로 비슷한 비율을 나타냈다. 가장 적게 나타난 연주매체는 합창으로 2곡(1.7%)이다.

교과서별로 보면 모든 음악매체를 수록하고 있는 교과서는 없으며 16종 교과서 중 '교학', '금성', '세광'이 다른 교과서들에 비해 음악매체를 골고루 수록하였다.

9. 2007 개정 교육과정과의 연계성 분석

2007 개정 음악과 교육과정의 활동 영역 중 '감상'부분에 해당되는

- 악곡에서 반복, 변화하는 부분 구별하며 감상하기
- 여러 시대의 음악 비교하며 감상하기
- 바른 태도로 감상하기

위 세 가지 항목이 각 교과서의 학습목표 및 학습활동에 포함되어 있는지 알아보았다.

<표-27> 교과서별 학습목표 분석

	악곡에서 반복, 변화하는 부분 구별하며 감상하기	여러 시대의 음악 비교하며 감상하기	바른 태도로 감상하기
교문	0	0	
교학	0	0	
금성	0	0	0
더텍	0	0	0
미래	0		0
박영	0	0	0
지학			0
천재(민)	0	0	0
천재(백)	0	0	0
태성	0	0	
두산	0	0	0
법문	0		0
성안	0		0
세광	0	0	0
태립	0	0	
현대	0	0	0

2007 개정 교육과정에 의한 음악교과서에 3가지 항목이 모두 포함된 교과서는 '금성', '박영', '천재(민)', '천재(백)', '두산', '세광' 교과서였다. 학습목표 및 학습활동으로만 분석하였기 때문에 학습목표가 정확히 기술되지 않은 '지학' 교과서는 '바른 태도로 감상하기'의 한 가지 항목만 포함되어 2007 개정 교육과정의 감상영역을 제대로 반영하지 못한 것으로 나타났다. 이 외에도 각 항목이 모두 다 포함되지 않은 교과서는 학습목표 및 학습활동이 명확히 기술되지 않았고, 감상악곡이 가장 많이 수록된 '교문' 교과서와 악곡수가 가장 적은 '미래' 교과서 둘 다 두 가지 항목만 포함하고 있어 다양하게 악곡이 수록된 것과는 상관이 없음을 알 수 있었다.

V. 결론 및 제언

본 연구는 2007 개정 교육과정에 의해 개편된 중학교 1학년 16종 음악교과서의 감상제재곡을 분석하기 위하여 감상영역에 대한 분석기준을 만들어 제시하였고, 제시한 기준에 따라 분석하였다. 또한, 교육과정 중 활동영역의 감상부분에 해당하는 내용이 개편 교과서에 충실히 반영 되었는지를 알아보았다.

비교 분석은 활동영역 분류기준과 감상악곡 분류기준을 제시 한 후, 활동영역 중 감상부분이 차지하는 비율, 감상 악곡의 수록 현황 및 비율, 시대별, 작곡가별, 장르별, 매체별, 로 알아보고, 2007 개정 교육과정과의 연계성을 분석하여 다음과 같은 결론을 얻었다.

첫째, 교과서 활동영역을 살펴보면 16종 교과서 전체를 종합해 볼 때 가장 높은 비중을 차지하고 있는 영역은 가창이고, 현장에서 이루어지는 음악 수업은 가창 학습으로 이루어져 각 활동간 불균형을 이루고 있음을 알 수 있었다.

둘째, 16종 교과서에 나타난 감상곡에 있어서 한국음악과 서양음악의 비율이 약 46:48로 서양음악 비율이 조금 더 높게 나왔지만 크게 차이는 없었다. 다문화 음악은 '교문', '박영', '법문', '성안', '현대' 교과서에만 수록되어 있어, 다문화 음악의 수용이 더 적극적으로 이루어져야 할 것이다.

셋째, 감상곡 수록 현황에서 한국음악은 총 감상 수록곡이 115곡으로 다양하게 제시되었고, 제재 곡으로 가장 많이 수록된 악곡은 '가야금 산조' 이다. 서양음악은 총 감상 수록곡이 121곡으로 다양하게 제시되었고, 16종 교과서에 모두 공통적으로 수록된 악곡은 없으며 가장 많이 수록된 곡은 9종 교과서에 수록된 슈베르트의 <마왕>과 브리튼의 <청소년을 위한 관현악 입문>이다. 다문화 음악은 총 10곡이 제시되었는데 가장 많이 수록된 제재 곡은 '경극'과 '가부키'이다.

넷째, 감상곡의 시대별 분석에서 한국음악은 전통음악이 창작국악보다 약 3배의 높은 비율을 차지하고 있다. 서양음악은 전체적으로 모든 시대가 골고루 수록되어 있지 않으며, 16종 교과서 모두가 1곡이상 수록한 곡은 고전시대 음악뿐이다.

다섯째, 작곡가별 분석은 한국음악에서 전통음악은 산조만 포함하여 분류하였는데 지영희류 와, 김죽파류 가 각각 3종 교과서에 수록되어 가장 높은 비율을 차지하였고, 창작음악에서 가장 많이 수록된 작곡가는 '양방언'으로 총 5번(19.2%) 수록되었다. 서양음악에서 바로크시대에 가장 많이 수록된 작곡가는 '바흐'이고, 고전시대는 '모차르트', 낭만시대는 '슈베르트', 20세기는 '브리튼'이다.

여섯째, 장르별 분석에서 한국음악은 민속악으로 분류되는 산조와 판소리로 총 14번(15.9%) 으로 가장 많이 수록되었고, 다음으로는 정악으로 분류되는 '가악'이 12번(13.6%) 수록되었다. 서양음악은 '오페라'와 '관현악곡'은 이 15곡(12.7%)으로 가장 많이 수록되었다.

일곱째, 연주 매체별 분석의 한국음악은 총 115곡 중 기악 합주가 49곡(42.6%)로 가장 높은 비율을 보였다. 서양음악은 총 118곡 중 합주가 33곡(28%)으로 가장 많이 수록되었다.

여덟째, 2007 개정 교육과정에 의한 연계성 측면에 있어서 음악교과서에 감상영역 3가지 항목이 모두 포함된 교과서는 '금성', '박영', '천재(민)' '천재(백)' '두산' '세광' 교과서였다. 또한 각 항목이 모두 다 포함되지 않은 교과서는 학습목표 및 학습활동이 명확히 기술되지 않아 교과서별로 뚜렷한 학습목표를 기술해야 함을 여실히 보여준다.

이러한 본 연구의 결론을 바탕으로 앞으로의 교과서 편찬을 위해 다음과 같은 제언을 하고자 한다.

첫째, 음악과의 모든 영역이 균등한 비율로 제시되어 가창 위주의 교육에

서 벗어나 창의적인 음악성 발달과 통합적인 접근방법의 학습이 이루어져 음악의 성숙도를 높일 수 있어야 한다.

둘째, 우리음악에 대한 관심으로 인해 한국음악에 대한 비중이 높아지고 있는데, 양적인 팽창으로 그칠 것이 아니라 오늘날의 음악교육에 적합하게 활용하는 방법을 연구하고 모색해야 할 것이다.

셋째, 서양음악의 경우 특정시대의 잘 알려진 작곡가의 작품에서 벗어나 보다 다양한 시대와 문화권의 음악을 적극적으로 수용하고, 다문화 시대에 걸 맞는 새로운 문화와 시대적 배경을 접할 수 있도록 균형 있는 감상 곡의 선정이 이루어져야 한다. 또한 여러 나라의 문화를 접해 볼 수 있는 기회가 마련되어야 하고, 다문화 음악 감상 시 학생들이 그 나라의 문화를 이해 할 수 있도록 보충 설명과 자료가 수록되어야 한다.

넷째, 악곡의 장르와 연주 매체가 어느 한 부분에 편중되지 않도록 균형 있는 감상 곡의 선정이 이루어져야 할 것이다.

다섯째, 교육과정에 감상 곡의 선곡 기준과 범위가 구체적으로 제시되어야 하며, 한국음악과 서양음악의 균형을 유지하되, 다문화 음악의 수용이 늘어나 할 것이고, 감상학습의 내용이 기초부터 심화된 내용까지 체계적이고 연관성 있게 재구성되어야 할 것이다.

여섯째, 교육과정을 적극 반영하되 교육과정에 부합하는 학습목표 및 학습 활동을 구체적으로 제시하여야 한다. 또한 음악교과의 목적과 목표를 성취 하기 위해서 학습활동을 통해 지도해야 할 내용을 구체적으로 선정하고 체계적으로 조직해야 할 것이다.

일곱째, 감상영역과 다른 영역이 통합되어 활동의 연계성을 높여야 할 것이다. 예를 들면, '태성'교과서는 오페라를 감상 후 아리아를 불러보는 활동, 혹은 시조를 감상 후 따라 부르는 활동 등 단원이 영역별로 통합하여 활동을 연계시켜 학습할 수 있도록 하는 부분이 있었는데, 이러한 영역별 통합 활동이 앞으로의 개정에 많이 수록되어야 할 것이다.

본 논문의 분석결과에서 나타난 문제점의 개선을 위해서는 교육과정에 감상 곡의 선곡 기준과 범위가 구체적으로 제시되어야 하며, 한국음악과 서양 음악의 비율이 균형을 이루도록 하고, 감상학습의 내용이 기초부터 심화된 내용까지 연관성 있게 재구성되어야 할 것이며, 교육과정에 부합하는 학습 목표와 학습활동을 구체적으로 제시되어야 하고, 영역별로 통합적으로 학습 할 수 있는 방향으로 활동도 많이 포함이 되어야 할 것이다. 이에 본 연구가 음악교육현장에서 효과적인 감상지도 체재를 마련하는 것과 계속되는 교육과정 개정 또는 차후 교과서 개편에 필요한 기초를 마련하는데 도움이 되었으면 한다.

참 고 문 헌

단행본

- H. M. Miller, 「음악감상을 위하여」, 서울 : 태림출판사, 1999
- J. L. 머셀, M. 클렌, 「음악교육심리학」, 서울: 세광음악출판사, 1995
- 교육부, 「중학교 음악과 교육과정 제 2007-79호」, 서울: 교육부, 2007
- 권덕원 공저, 「음악교육의 기초」, 교육과학사 2008
- 송진범, 「음악교육학」, 서울: 학문사, 2000
- 박도순 공저, 「교육과정과 교육평가」, 문음사, 2007
- 박숙희·염명숙 공저, 「교수-학습과 교육공학」, 학지사, 2007
- 백병동. 「대학음악이론」. 현대음악출판사, 2007
- 서한범. 「국악통론」, 태림출판사, 2006
- 석문주 공저, 「음악교육의 이해와 실천」, 교육과학사 2006
- 윤희수 저. 「교과서에 나오는 클래식 음악 100」. 서울 : 추수밭, 2006
- 이성천 외 3명. 「알기쉬운 국악개론」. 도서출판 풍남, 2007
- 이종국, 「한국의 교과서 출판 변천 연구」, 서울: 일진사. 2002
- 이홍수, 「음악교육의 현대적 접근」, 서울 : 세광음악출판사, 1990
- 찰스 레온하드, 로버트 W.하우스, 「음악교육의 기초와 원리」, 서울:이화여
자대학교출판부 1997
- 허강, 「한국의 검인정 교과서」, 서울: 일진사 2004

논문

- 김호진, 「중학교 9종 음악 교과서 감상영역 분석 연구 : 중학교 1학년을 중심으로」. 한양대학교 교육대학원 : 음악교육전공 2006.8
- 김희진, 「7차 교육과정과 7차 교육과정 개정안의 비교 연구 : 중학교 음악과 교육과정을 중심으로」, 경북대학교 교육대학원 : 음악교육, 2009. 8
- 남윤미. 「제7차 교육과정에 의한 중학교 1학년 음악 교과서의 비교 분석 : 감상 제재곡을 중심으로」. 단국대학교 교육대학원 : 음악교육전공 2001
- 박모라. 「제7차 교육 과정에 의한 중학교 1학년 음악 교과서 5종의 비교 연구 : 감상영역을 중심으로」. 건국대학교 교육대학원 : 음악교육 2001
- 박정길. 「중학교 음악 교과서의 감상영역 분석 : 제7차 교육과정에 따른 중학교 1학년 교과서 중심으로」. 경희대학교 교육대학원 : 음악교육 2002
- 신경림, 「중학교 1학년 음악 교과서에 수록된 음악 감상곡에 대한 교육내용 분석 : 제7차 교육과정 중심으로」, 중앙대학교 교육대학원 : 교육학과 음악교육전공 2006.12
- 장혜숙 , 「한국 현대 음악교과의 교육과정 변천」, 중앙대학교 교육대학원 : 교육학과 음악교육전공 2004. 8
- 정영숙. 「제7차 교육과정에 의한 중학교 1학년 음악교과서의 감상영역 비교분석」, 성신여자대학교 : 음악교육전공 2005. 8

기타

네이버 백과사전

<http://100.naver.com/100.nhn?docid=19486>

<http://100.naver.com/100.nhn?docid=42292>

<http://100.naver.com/100.nhn?docid=144940>

네이버 국어사전

<http://krdic.naver.com/detail.nhn?docid=28329900>

브리태니커 백과사전

<http://enc.daum.net/dic100/contents.do?query1=b24h2730b>

http://preview.britannica.co.kr/bol/topic.asp?article_id=b20c1845b

위키백과

http://ko.wikipedia.org/wiki/%EC%84%9C%EC%96%91_%EC%9D%8C%EC%95%85

<http://enc.daum.net/dic100/contents.do?query1=10XX266789>

http://ko.wikipedia.org/wiki/%ED%95%9C%EA%B5%AD_%EC%A0%84%ED%86%B5_%EC%9D%8C%EC%95%85

Abstract

Analysis of Music Appreciation in the Middle School 1st Grade Music
Textbook for the 2007 Revised National Textbook Curriculum.

Sung-shin Women's University Graduate School of Education
Music Education Major, Department of Education
Young-joo. Seon.

The purpose of this research is to analyze the musical selections appearing in the Music Appreciation sections of 16 versions of the middle school 1st grade music textbook for the 2007 revised textbook curriculum. In order to conduct this research, a newly made standard for analyzing Music Appreciation sections was created and is presented here. Additionally, the content related to Music Appreciation within the Music Activity sections of the textbooks was examined to determine its appropriateness.

First, when the Music Activity sections of all 16 music textbooks were analyzed by activity type, it was found that activities involving singing appeared most often. Singing-based activities account for such a large proportion of the activities that in practical terms, music classes are actually singing classes, indicating that there is a large unbalance in the types of music activities.

Secondly, the selections in the Music Appreciation sections of all 16 textbooks were analyzed based on music type. There was a 46:48 ratio of Korean music to Western music. Though Western music appears in higher proportion, the gap is not large. From this result, it can be concluded that it is necessary to more actively incorporate multicultural music into textbooks.

Third, the selections that appeared most frequently in the music appreciation sections were analyzed. For Korean music, Kayagum Sanjo pieces appeared most frequently. For Western music, it was Schubert's "Erlkonig", Britten's "The Young Person's Guide to the Orchestra". For multicultural music, the most common pieces were Beijing Opera and Kabuki pieces.

Fourth, when the selections were analyzed in terms of time period, it was found that there were three times as many works of traditional Korean music as there were modern Korean music works. The Western music selections appeared in balanced proportion across all time periods.

Fifth, the selections were analyzed in terms of composer. For Korean music, only Sanjo pieces were included in this analysis. Ji Young-hee, Kim Jok-pa are the most frequently represented, and for modern Korean music, Yang Byeong-eon's works appeared most often. For Western music, Bach was the most commonly represented composer for the Baroque period, Mozart for the Classical period, Schubert for the Romantic period, and Britten for 20th century music.

Sixth, when the selections were analyzed in terms of genre, it was found that Sanjo and Pansori were the most common Korean genres, and opera and orchestral music the most common for Western music

styles.

Seventh, in terms of instrumentation, it was found that instrumental works appeared most commonly both for Korean and Western music.

Eighth, the textbooks were analyzed in terms of continuity with the 2007 revised national textbook curriculum. The textbooks that contained all 3 aspects of music appreciation as specified in the curriculum were the following: Geumseong, Bakyoung, Chonjae (Min), Chonjae (Baek), Doosan, and Saekwang.

In order to reform the problems revealed by this research, the selection criteria and scope for selections in Music Appreciation sections should be revealed in detail. Additionally, the educational goals and activities and how they align with the national education curriculum should also be revealed in detail. It is hoped that this research will contribute positively to the provision of systematic guidelines for the instruction of music appreciation, the continued improvement of the national textbook curriculum, and to future revisions to be made to music textbooks.

부 록

<표-9> 교과서별 가창, 기악, 감상, 창작, 영역의 비율

	교문	교학	금성	더택	미래	박영	지학	천재 (민)	천재 (백)	태성	두산	법문	성안	세광	태림	현대	합계
가창	53.8	54.9	59.1	60.0	52.9	50.6	51.1	58.8	47.7	32.3	37.0	44.9	57.0	45.5	50.7	51.2	50.4
기악	11.3	12.2	16.1	12.0	18.8	22.4	15.9	11.8	16.3	30.3	24.7	14.5	17.7	22.1	15.9	19.5	17.8
창작	5.0	8.5	4.3	10.7	11.8	5.9	11.4	2.4	5.8	7.1	16.4	10.1	6.3	11.7	5.8	8.5	8.1
감상	30.0	24.4	20.4	17.3	16.5	21.2	21.6	27.1	30.2	30.3	21.9	30.4	19.0	20.8	27.5	20.7	23.7
합계	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

<표-10> 한국음악, 서양음악, 다문화음악의 비율

	교문	교학	금성	더택	미래	박영	지학	천재 (민)	천재 (백)	태성	두산	법문	성안	세광	태림	현대	합계
한국 음악	8 (47.1)	5 (31.3)	6 (46.2)	8 (47.1)	4 (44.4)	7 (35)	5 (50)	5 (31.3)	7 (46.7)	11 (64.7)	11 (52.4)	6 (40)	6 (42.9)	10 (50)	8 (66.7)	9 (47.4)	116 (46.2)
서양 음악	7 (41.2)	11 (68.8)	7 (53.8)	9 (52.9)	5 (55.6)	10 (50)	5 (50)	10 (62.5)	8 (53.3)	6 (35.3)	10 (47.6)	8 (53.3)	3 (21.4)	10 (50)	4 (33.3)	8 (42.1)	121 (48.2)
다문 화 음악	1 (5.9)					3 (15)						1 (6.7)	3 (21.4)			2 (10.5)	10 (4)
기타	1 (5.9)							1 (6.3)					2 (14.3)				4 (1.6)
합계	17 (100)	16 (100)	13 (100)	17 (100)	9 (100)	20 (100)	10 (100)	16 (100)	15 (100)	17 (100)	21 (100)	15 (100)	14 (100)	20 (100)	12 (100)	19 (100)	251 (100)

<표-11> 한국음악 감상곡 수록현황

	교문	교학	금성	더택	미래	박영	지학	천재 (민)	천재 (백)	태성	두산	범문	성인	세광	태림	현대	합계
가야금 산조	1		1			1			1		1	1		1	1	1	9
종묘제례악			1			1	1			1			1	1		1	7
시조 '동창이'	1	1						1		1		1		1			6
가곡 '동창이'	1					1				1	1			1			5
대취타				1		1							1		1		4
민요						1	1					1			1		4
시나위										1	1	1		1			4
신모듬 -박법훈				1					1	1				1			4
창극 <심청전>				1				1			1			1			4
청소년을 위 한 국악 관 현악 입문 -이성천		1		1				1	1								4
취타				1			1						1		1		4
프린티어 -양방언	1				1		1								1		4
어민락			1				1		1								3
판소리 <춘향가> 중 '사랑가'											1	1	1				3
판소리 <흥보가>									1	1				1			3
해금산조				1				1		1							3
현악 영산회상			1	1												1	3
단가 '진국명산'						1					1						2
북청 사자놀음	1															1	2
신밧놀이 -원일										1			1				2
창극 <흥보가>									1	1							2
판소리 <춘향가> 중 '쑥대머 리'															1	1	2
거문고 산조		1															1
단가 '만고강산'														1			1
단가 '사철가'										1							1
대바람 소리 -이상규														1			1
만선 -황의중	1																1
문묘제례악									1								1
물고기의 노 래-김영동	1																1
방향					1												1

<표-12> 서양음악 감상곡 수록현황

	교문	교학	금성	터텍	미래	박영	지학	천재 (민)	천재 (백)	태성	두산	법문	성안	세광	태림	현대	합계
마왕-슈베르트	1	1	1		1		1	1		1		1				1	9
청소년을 위한 관현악 입문-브리튼	1	1					1	1	1				1	1	1	1	9
요술피리-모차르트						1	1	1	1	1		1	1	1			8
사계 중 '봄'-비발디		1	1									1			1	1	5
피아노 소나타 k.545 -모차르트			1	1		1					1				1		5
마이올린 소나타 '봄' -베토벤						1			1			1				1	4
교향곡 <운명> -베토벤							1				1			1			3
교향곡 <합창> -베토벤					1			1						1			3
메시아 중 '할렐루야' -헨델				1							1			1			3
뮤지컬 '캣츠' -A.L. 웨버	1								1		1						3
세레나데 '작은밤의 음악'-모차르트	1				1									1			3
푸가-바흐						1								1		1	3
환상 즉흥곡-쇼팽			1				1	1									3
놀람 교향곡-하이든										1				1			2
사계-비발디					1									1			2
위풍당당 행진곡 -엘가	1															1	2
인벤션-바흐								1	1								2
전원교향곡-베토벤			1									1					2
토카타-바흐						1										1	2
푸가 사단조-바흐										1	1						2
<투란도트> 중 '아무 도잠 못 이루고' -푸치니		1															1
<호두까기 인형> '꽃의 왈츠' -차이콥스키		1															1
간주곡 A-윤이상								1									1
교향곡 40번 1악장 -모차르트		1															1
교향시 나의 조국 -스메타나												1					1
꽃구름 속에 -이흥렬		1															1
달빛-드뷔시								1									1
대학축전서곡-브람스		1															1
라보엠 중 '그대의 찬 손'-푸치니											1						1
레 미제라블 -클로드미셸 쇤베르크								1									1
리듬을 타고-거슈윈				1													1
무언가 '사냥의 노래' -멘델스존				1													1
미뉴에트-바흐											1						1

바르샤마의 생존자 - 쇠베르크			1														1
마이올린 협주곡 'op. 64'-멘델스존								1									1
볼레로-라벨				1													1
무연가 중 '봄의 노래' -멘델스존											1						1
봄의 제전 -스트라빈스키								1									1
빛방울 전주곡-쇼팽				1													1
사랑의 인사-엘가		1															1
세계 국가															1		1
신세계 교향곡 -드보르자크											1						1
아리아 '여자의 마음' -베르디										1							1
영화 <사운드 오브 뮤직> -리처드 로저스													1				1
예술가곡 '월계꽃' -슈베르트										1							1
오페라 "나부코" 중 히 브리 노예들의 합창 -베르디	1																1
오페라 "카르멘" 중 하바네라-비제	1																1
오페라 '투란도트' -푸치니				1													1
오페라 피가로의 결혼 -모차르트														1			1
오페라의 유령 -앤드류 로이드 웨버							1										1
우박은 춤춘다-라모						1											1
뮤지컬<웨스트 사이 드 스토리> -레너드 번스타인										1							1
이온화-바레즈										1							1
인벤션 1번-바흐		1															1
중앙아시아 초원에서 -보로딘						1											1
카논-바흐				1													1
카논-파헬렐						1											1
터키행진곡-모차르트								1									1
푸가의 기법-바흐			1														1
피아노소나타 라장조 -하이든										1							1
헝가리 무곡-브람스										1							1
현악 4중주 '종달새' -하이든		1															1
호두까기 인형 -차이콥스키													1				1
호랑이-카렐				1													1
환희의 송가-베토벤						1											1
황제-하이든				1													1
합계	7	11	7	9	5	10	5	10	8	6	10	8	3	10	4	8	121

<표-13> 다문화 음악 감상곡 수록현황

	교문	교학	금성	더텍	미래	박영	지학	천재 (민)	천재 (백)	태성	두산	범문	성안	세광	태림	현대	합계
경극						1							1			1	3
가부키						1							1			1	3
아시아의 민요	1												1				2
아시아 음악												1					1
가톨릭 합주						1											1
합계	1					3						1	3			2	10

<표-14> 기타 음악 수록현황

	교문	교학	금성	더텍	미래	박영	지학	천재 (민)	천재 (백)	태성	두산	범문	성안	세광	태림	현대	합계
카펑 베토벤 아그네즈카 홀랜드 감독	1																1
광고음악													1				1
애니메이션 음악													1				1
음악과 애니메이션								1									1
합계	1							1					2				4

<표-15> 한국음악의 시대별 감상곡 분석

	교문	교학	금성	더텍	미래	박영	지학	천재 (민)	천재 (백)	태성	두산	범문	성안	세광	태림	현대	합계
전통 음악	5 (62.5)	3 (60)	6 (100)	6 (75)	1 (25)	7 (100)	4 (80)	4 (80)	5 (71.4)	8 (72.7)	9 (81.8)	6 (100)	4 (66.7)	8 (80)	7 (87.5)	6 (66.7)	89 (76.7)
창작 국악	3 (37.5)	2 (40)		2 (25)	3 (75)		1 (20)	1 (20)	2 (28.6)	3 (27.3)	2 (18.2)		2 (33.3)	2 (20)	1 (12.5)	3 (33.3)	27 (23.3)
합계	8 (100)	5 (100)	6 (100)	8 (100)	4 (100)	7 (100)	5 (100)	5 (100)	7 (100)	11 (100)	11 (100)	6 (100)	6 (100)	10 (100)	8 (100)	9 (100)	116 (100)

<표-16> 서양음악의 시대별 감상곡 분석

	교문	교학	금성	더택	미래	박영	지학	천재 (민)	천재 (백)	태성	두산	범문	성안	세광	태립	현대	합계
고 전	1 (14.3)	2 (18.2)	2 (28.6)	2 (22.2)	2 (40)	4 (40)	2 (40)	3 (30)	2 (25)	2 (33.3)	3 (30)	3 (37.5)	1 (33.3)	5 (50)	2 (50)	1 (12.5)	37 (30.6)
낭 만	4 (57.1)	5 (45.5)	2 (28.6)	3 (33.3)	2 (40)	1 (10)	2 (40)	2 (20)	2 (25)	1 (16.7)	3 (30)	4 (50)	1 (33.3)			2 (25)	34 (28.1)
바 로 크		2 (18.2)	2 (28.6)	2 (22.2)	1 (20)	4 (40)		1 (10)	1 (12.5)	1 (16.7)	3 (30)	1 (12.5)		3 (30)	1 (25)	3 (37.5)	25 (20.7)
20 세 기	2 (28.6)	2 (18.2)	1 (14.3)	2 (22.2)		1 (10)	1 (20)	4 (40)	3 (37.5)	2 (33.3)	1 (10)		1 (33.3)	2 (20)	1 (25)	1 (12.50)	24 (19.8)
기 타																1 (12.5)	1 (0.8)
합 계	7 (100)	11 (100)	7 (100)	9 (100)	5 (100)	10 (100)	5 (100)	10 (100)	8 (100)	6 (100)	10 (100)	8 (100)	3 (100)	10 (100)	4 (100)	8 (100)	121 (100)

<표-17> 전통음악의 작곡가별 분석

	교문	교학	금성	더택	미래	박영	지학	천재 (민)	천재 (백)	태성	두산	범문	성안	세광	태립	현대	합계
지영희 류				1				1		1							3 (30)
김죽과 류						1			1			1					3 (30)
신래동 류		1															1 (10)
박종선 류					1												1 (10)
박상근 류													1				1 (10)
성금련 류																1	1 (10)
합계	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	10 (100)

<표-18> 창작음악 작곡가별 분석

	교문	교학	금성	더택	미래	박영	지학	천재 (민)	천재 (백)	태성	두산	법문	성안	세광	태림	현대	합계
양방언	1				1		1								1	1	5 (19.2)
박범훈				1					1	1				1			4 (15.4)
이성천		1						1	1								3 (11.5)
김영동	1										1						2 (7.7)
원일										1			1				2 (7.7)
강상구											1						1 (3.8)
김영재		1															1 (3.8)
백대웅																1	1 (3.8)
소리아										1							1 (3.8)
숙명 가야 금 연주단					1												1 (3.8)
안익태																1	1 (3.8)
이경섭					1												1 (3.8)
이상규														1			1 (3.8)
황병기													1				1 (3.8)
황의중	1																1 (3.8)
합계	3	2	0	1	3	0	1	1	2	3	2	0	2	2	1	3	26 (100)

<표-19> 바로크 시대 작곡가 분석

	교문	교학	금성	더택	미래	박영	지학	천재 (민)	천재 (백)	태성	두산	법문	성안	세광	태림	현대	합계
바흐		1	1	1		2		1	1	1	2			1		2	13 (52)
비발디		1	1		1							1		1	1	1	7 (28)
헨델				1							1			1			3 (12)
라모						1											1 (4)
파헬렐						1											1 (4)
합계		2	2	2	1	4	0	1	1	1	3	1	0	3	1	3	25 (100)

<표-20> 고전시대 작곡가 분석

	교문	교학	금성	더택	미래	박영	지학	천재 (민)	천재 (백)	태성	두산	범문	성안	세광	태립	현대	합계
모차르트	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2		19 (51.4)
베토벤			1		1	2	1	1	1		1	2		2		1	13 (35.1)
하이든		1		1						1	1			1			5 (13.5)
합계	1	2	2	2	2	4	2	3	2	2	3	3	1	5	2	1	37 (100)

<표-21> 낭만시대 작곡가 분석

	교문	교학	금성	더택	미래	박영	지학	천재 (민)	천재 (백)	태성	두산	범문	성안	세광	태립	현대	합계
슈베르트	1	1	1		1		1	1		1	1	1				1	10 (30.3)
쇼팽			1	1			1	1									4 (12.1)
엘가	1	1														1	3 (9.1)
푸치니		1		1							1						3 (9.1)
베르디	1										1						2 (6.1)
브람스		1							1								2 (6.1)
차이콥스키		1										1					2 (6.1)
멘델스존									1				1				2 (6.1)
비제	1																(1) (3)
라벨					1												1 (3)
보로딘						1											1 (3)
드보르자크												1					1 (3)
스메타나												1					1 (3)
합계	4	5	2	2	2	1	2	2	2	1	3	4	1	0	0	2	33 (100)

<표-22> 20세기 서양음악의 작곡가 분석

	교문	교학	금성	더택	미래	박영	지학	천재 (민)	천재 (백)	태성	두산	범문	성안	세광	태립	현대	합계
브리튼	1	1					1	1	1				1	1	1	1	9 (37.5)
A.L 웨버	1								1		1						3 (12.5)
이흥렬		1															1 (4.2)
쾨베르크			1														1 (4.2)
거슈윈				1													1 (4.2)
카렐				1													1 (4.2)
앤드류 로이드 웨버						1											1 (4.2)
드뷔시								1									1 (4.2)
윤이상								1									1 (4.2)
클로이드미셸 쾨베르크								1									1 (4.2)
스트라빈스키									1								1 (4.2)
레너드 번스타인										1							1 (4.2)
마레즈										1							1 (4.2)
리처드 로저스													1				1 (4.2)
합계	2	2	1	2	0	1	1	4	3	2	1	0	1	2	1	1	24 (100)

<표-23> 한국음악의 장르별 분석

		교문	교학	금성	더택	미래	박영	지학	천재 (민)	천재 (백)	태성	두산	범문	성안	세광	태립	현대	합계
정악	가악	2	1				1		1		2	2	1		2			12 (13.6)
	취타				2		1	1						2		2		8 (9.1)
	종묘제례악			1			1	1						1	1		1	6 (6.8)
	영산회상			1	1							1					1	4 (4.5)
	여민락			1				1		1								3 (3.4)
	천년만세	1																1 (1.1)
	문묘제례악									1								1 (1.1)
	수제천											1						1 (1.1)
민속악	산조	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1		1	1	1	14 (15.9)
	판소리		1	1	1		1		1	1	1	1	1	1	1	2	1	14 (15.9)
	창극			1	1				1	1	1	1			1	1		8 (9.1)
	민요						1	1					1			1		4 (4.5)
	단가						1				1	1			1			4 (4.5)
	시나위										1	1	1		1			4 (4.5)
	탈춤	1											1				1	3 (3.4)
	농악																1	1 (1.1)
합계	5	3	6	6	1	7	4	4	5	7	9	6	4	8	7	6	88 (100)	

<표-24> 서양음악의 장르별 분석

	교문	교학	금성	더텍	미래	박영	지학	천재 (민)	천재 (백)	태성	두산	범문	성안	세광	태림	현대	합계
관현악곡	1	2	1		1		1	1	3				1	1	1	2	15 (12.7)
오페라	2	1		1		1	1	1	1	1	2	1	1	1	1		15 (12.7)
교향곡		1	1		1	1	1	1			2	3		3			14 (11.9)
가곡	1	2	1		1		1	1		1	1	1				1	11 (9.3)
소나타			1	1		2		1	1	1	1	1			1	1	11 (9.3)
협주곡		1	1		1				1			1		1	1	1	8 (6.8)
뮤지컬	1					1		1	1	1	1						6 (5.1)
푸가			1			1				1	1			1		1	6 (5.1)
실내악		2		1	1									1			5 (4.2)
인벤션		1						1	1								3 (2.5)
즉흥곡			1				1	1									3 (2.5)
오라토리오				1							1			1			3 (2.5)
카논				1		1											2 (1.7)
무연가				1									1				2 (1.7)
교향시						1						1					2 (1.7)
토카타						1										1	2 (1.7)
행진곡	1																1 (0.8)
세레나데	1																1 (0.8)
서곡		1															1 (0.8)
재즈				1													1 (0.8)
전주곡				1													1 (0.8)
모음곡								1									1 (0.8)
미뉴에트											1						1 (0.8)
기타						1		1		1							3 (2.5)
합계	7	11	7	8	5	10	5	10	8	6	10	8	3	9	4	7	118 (100)

<표-25> 한국음악의 음악매체별 분석

		교문	교학	금성	더택	미래	박영	지학	천재 (민)	천재 (백)	태성	두산	범문	성안	세광	태립	현대	합계
성 악 곡	독창	3	2	1	1		4	1	2	1	4	4	3	1	4	3	1	35 (30.4)
	합창			1	1				1	1	1	1			1	1		8 (7)
기 악 곡	합주	3	2	3	5	3	2	4	1	4	4	3	1	5	3	3	3	49 (42.6)
	독주	1	1	1	1	1	1		1	1	1	2	1		1	1	1	15 (13)
	혼합 합주	1									1		1				2	4 (3.5)
	중주											1					2	3 (2.6)
	협주														1			1 (0.9)
합계		8	5	6	8	4	7	5	5	7	11	11	6	6	10	8	9	115 (100)

<표-26> 서양음악의 음악매체별 분석

		교문	교학	금성	더택	미래	박영	지학	천재 (민)	천재 (백)	태성	두산	범문	성안	세광	태립	현대	합계
성 악 곡	독창	1	2	1		1		1	1		1	1					1	10 (8.5)
	합창				1										1			2 (1.7)
기 악 곡	합주	3	5	1		1	2	2	1	3	1	2	4	1	3	2	2	33 (28)
	독주		2	2	5		4	1	5	2	2	3	1	1	1	1	2	32 (27.1)
	혼합 합주	3	1	1	1	1	2	1	3	2	2	4	1	1	2	1		26 (22)
	중주		1	1	1	1	2								1		1	8 (6.8)
	협주		1	1		1				1			1		1		1	7 (5.9)
	혼합 합주	3	1	1	1	1	2	1	3	2	2	4	1	1	2	1		26 (22)
합계		7	12	7	8	5	10	5	10	8	6	10	7	3	9	4	7	118 (100)