

현 경 실 교수지도  
석사학위 청구논문

2007 개정 교육과정에 의한  
중학교 1학년, 2학년  
음악교과서 비교·분석 연구  
- 감상영역을 중심으로

2011

성신여자대학교 교육대학원  
교육학과 음악교육전공  
송 유 나

2007 개정 교육과정에 의한  
중학교 1학년, 2학년  
음악교과서 비교·분석 연구  
- 감상영역을 중심으로

현 경 실 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2011년 5월

성신여자대학교 교육대학원  
교육학과 음악교육전공  
송 유 나

# 인 준 서

송유나의 석사학위 논문으로 인준함.

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

성신여자대학교 교육대학원

## 논문개요

본 연구는 2007 개정 교육과정에 의해 개편된 중학교 1학년과 2학년 8종, 16권 음악교과서의 감상영역 중 서양음악 감상곡을 시대별, 작곡가별, 장르별, 빈도를 분석하였다. 또한 교과서에 어떠한 활동이 제시되었는지 살펴보고 교과서별로 학년 간 연계성이 있는지 알아보았다.

본 연구의 결론을 요약하면 다음과 같다.

첫째, 1학년 교과서의 감상영역에서는 한국음악의 비율이 더 높게 나왔고 2학년은 큰 차이는 없었다. 그 외의 음악에서 다문화 음악은 1학년 4종의 교과서에서만 수록되었고, 2학년 7종에서 수록되었다. 한국음악에 대한 관심으로 한국음악의 비율이 높아졌으며 다문화 시대를 반영했음을 알 수 있다.

둘째, 서양음악 감상곡의 시대별 분석에서 1학년은 고전시대의 곡이 약 35%로, 2학년은 낭만시대의 곡이 약 68%로 가장 많이 수록되었다. 1학년에서는 고전시대 음악만이 2학년에서는 낭만시대 음악만이 8종의 교과서에 1곡 이상 수록되어 있어 여러 시대에 걸친 감상곡의 균형이 필요하다.

셋째, 작곡가별 분석에서 1학년은 총 20명, 2학년은 29명으로 두 학년 모두 8종의 교과서에 공통으로 수록된 작곡가는 없었다. 또한 악곡의 빈도수에서 1학년과 2학년 8종의 교과서에 공통으로 수록된 악곡이 없었다. 교육과정의 내용체계에 가장 잘 표현할 수 있는 악곡을 선정하여 공통으로 수록하여야 한다.

넷째, 학년 간 감상곡 수의 차이가 가장 많이 나는 교과서는 ‘금성출판사’이며 두 학년 모두 바로크부터 현대에 이르기까지 여러 시대의 감상곡

을 수록한 교과서는 ‘태성’이다. 학년 간 교과서의 내용 구성이 다른 교과서는 ‘미래엔컬처그룹’, ‘금성출판사’, ‘성안당’이다. 학년이 올라감에 따라 감상곡의 빈도수와 시대의 균형이 필요하며 교과서의 구성을 다르지 않게 편찬하여 학생들의 혼란을 줄여야 한다.

본 논문의 결론을 토대로 다른 영역과 통합하여 다양한 활동을 할 수 있도록 하여야 하며 학생들에게 효과적으로 전달할 수 있도록 교사들이 교과서에 대한 충분한 분석이 필요하다. 이에 본 연구가 차후 교육과정과 교과서 개정에 필요한 기초를 마련하는데 도움이 되었으면 한다.

# - 목 차 -

## 논문개요

### I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적 ..... 1
2. 연구의 내용 ..... 3
3. 연구의 제한점 ..... 3

### II. 이론적 배경

1. 교육과정에 따른 중학교 1학년, 2학년 감상영역 내용 ..... 4
2. 선행연구 ..... 9

### III. 연구방법

1. 연구대상 ..... 15
2. 연구방법 및 절차 ..... 16

### IV. 음악 교과서의 감상영역 비교·분석

1. 1학년 8종 교과서의 감상영역 분석 ..... 18
2. 2학년 8종 교과서의 감상영역 분석 ..... 46
3. 교과서별 학년 간 연계성 분석 ..... 70

### V. 결론 및 제언 ..... 86

참고문헌

ABSTRACT

부록

- 표 목 차 -

<표 1> 각 교육과정 감상영역의 특징 .....	8
<표 2> 중학교 1학년, 2학년 8종 교과서 .....	15
<표 3> 감상영역의 분석기준 .....	16
<표 4> 1학년 교과서별 한국음악, 서양음악, 그 외의 음악의 비율 .....	18
<표 5> 1학년 서양음악 감상곡의 시대별 분석 .....	20
<표 6> 1학년 서양음악 감상곡의 작곡가별 분석 .....	21
<표 7> 1학년 서양음악 감상곡의 장르별 분석 .....	23
<표 8> 1학년 서양음악 악곡의 빈도수 .....	24
<표 9> 1학년 더텍스트 감상곡의 주요 내용 .....	27
<표 10> 1학년 미래엔컬처그룹 감상곡의 주요 내용 .....	30
<표 11> 1학년 금성출판사 감상곡의 주요 내용 .....	32
<표 12> 1학년 법문사 감상곡의 주요 내용 .....	35
<표 13> 1학년 태성 감상곡의 주요 내용 .....	37
<표 14> 1학년 성안당 감상곡의 주요 내용 .....	39
<표 15> 1학년 세광음악출판사 감상곡의 주요 내용 .....	41
<표 16> 1학년 현대음악 교과서의 주요 내용 .....	44
<표 17> 2학년 교과서별 한국음악, 서양음악, 그 외의 음악의 비율 .....	46
<표 18> 2학년 서양음악 감상곡의 시대별 분석 .....	48
<표 19> 2학년 서양음악 감상곡의 작곡가별 분석 .....	49
<표 20> 2학년 서양음악 감상곡의 장르별 분석 .....	51
<표 21> 2학년 서양음악 악곡의 빈도수 .....	52
<표 22> 2학년 더텍스트 감상곡의 주요 내용 .....	55
<표 23> 2학년 미래엔컬처그룹 감상곡의 주요 내용 .....	57
<표 24> 2학년 금성출판사 감상곡의 주요 내용 .....	58
<표 25> 2학년 법문사 감상곡의 주요 내용 .....	59

<표 26> 2학년 태성 감상곡의 주요 내용 .....	61
<표 27> 21학년 성안당 감상곡의 주요 내용 .....	64
<표 28> 2학년 세광음악출판사 감상곡의 주요 내용 .....	66
<표 29> 2학년 현대음악 교과서의 주요 내용 .....	68
<표 30> 더텍스트 학년별 교과서 비교 .....	70
<표 31> 미래엔컬처그룹 학년별 교과서 비교 .....	71
<표 32> 금성출판사 학년별 교과서 비교 .....	73
<표 33> 범문사 학년별 교과서 비교 .....	76
<표 34> 태성 학년별 교과서 비교 .....	78
<표 35> 성안당 학년별 교과서 비교 .....	80
<표 36> 세광음악출판사 학년별 교과서 비교 .....	82
<표 37> 현대음악 학년별 교과서 비교 .....	84

## - 그림 목 차 -

<그림 1> 1학년 한국음악, 서양음악, 그 외의 음악의 비율 .....	19
<그림 2> 1학년 더텍스트 감상곡의 내용 .....	29
<그림 3> 1학년 금성출판사 감상곡의 내용 .....	34
<그림 4> 1학년 태성 감상곡의 내용 .....	38
<그림 5> 1학년 성안당 감상곡의 내용 .....	40
<그림 6> 1학년 세광음악출판사 감상곡의 내용 .....	43
<그림 7> 2학년 한국음악, 서양음악, 그 외의 음악의 비율 .....	47
<그림 8> 2학년 더텍스트 감상곡의 내용 .....	56
<그림 9> 2학년 태성 감상곡의 내용 .....	63
<그림 10> 2학년 성안당 감상곡의 내용 .....	65
<그림 11> 미래엔컬처그룹 교과서 구성 비교 .....	73
<그림 12> 금성출판사 교과서 구성 비교 .....	75
<그림 13> 성안당 교과서 구성 비교 .....	81

## - 부 록 목 차 -

<부록 1> 교육과정에 따른 1학년, 2학년의 감상영역 내용	
<부록 2> 1학년 서양음악 감상곡의 현황	
<부록 3> 2학년 서양음악 감상곡의 현황	

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성과 목적

음악은 소리를 재료로 하여 인간의 사상과 감정을 표현하는 예술의 한 분야이다. 독일의 철학자 쇼펜하우어(Schopenhauer, 1788~1860)는 “음악은 가장 직접적으로 영혼에 호소하는 예술”<sup>1)</sup>이라고 하였다. 이렇게 음악은 예술로서 뿐만 아니라 음악을 통하여 미적 경험과 즐거움을 얻고 잠재된 음악성과 창의성을 계발할 수 있으며 인간의 올바른 가치관을 갖는 인간으로 성장하는데 큰 역할을 한다.

인간이 음악적 예술 활동을 통하여 정신적인 편안함과 안정감을 느끼고 정서가 풍부해질 수 있다는 것은 음악이 가진 힘으로 음악을 가장 쉽게 접할 수 있는 기초적인 활동은 감상이다. 이렇게 음악의 기초가 되는 감상은 음악교육에서 중요한 요소이며 음악교육의 모든 영역에 걸쳐 나타나는 포괄적인 활동 영역이다. 음악 감상은 음에 대한 반응을 길러주고 더 나아가 심미적 감수성을 성장시킨다.

현행 음악과 교육과정에서는 “다양한 악곡 및 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험하게 하고, 음악의 기본 능력과 창의적으로 표현하고 감상하는 능력을 기르며, 풍부한 음악적 정서와 음악을 생활화하는 태도를 가지게 한다”<sup>2)</sup>는 목표를 제시하고 있으며 활동, 이해, 생활화 영역을 통하여 포괄적인 음악 활동을 통하여 일반적인 여가활동이나 연주 및 감상활동으로 연계하고자 함에 목적을 두고 있다.

초등학교에서 음악적 소리 자체의 감각적 즐거움을 느끼고 악곡의 특징

1) 민은기, 신혜승, 전지호 공저, 「서양음악의 이해」, (서울 : 예술, 2000), p.22

2) 교육과학기술부, 「중학교 교육과정 해설(IV) - 체육, 음악, 미술」, (광주 : 한울사, 2008), p.137

에 초점을 두는 비교적 단순한 감상이었다면, 중학교에서는 악곡의 내용과 구조를 분석적으로 이해하면서 감상하는 활동으로 발전하는 단계이다. 또한 음악에 대한 흥미를 가지고 음악을 즐겨 들을 수 있는 태도를 기르고 그 느낌을 자유롭게 표현하도록 학교 안에서 음악 교육이 올바른 음악 감상을 할 수 있는 방향을 설정해 주는 것이 매우 중요하다.

음악과 교육현장에서 가장 중요한 역할을 하는 요인은 교육과정과 교과서이다. 특히 교과서는 음악학습을 위한 공간과 체험을 할 수 있는 재료가 부족한 우리의 교육환경에서 그 중요성은 크다. 따라서 교과서에 의존하는 수업에서 학생들의 음악 감상 능력은 교과서에 의해 좌우된다. 그러므로 교과서는 감상 지도를 포함한 음악교육의 기초자료로 교과서의 분석은 꼭 필요한 과정이다.

따라서 본 연구의 목적은 변천된 교육과정의 내용을 살펴보고 2007 개정 교육과정을 통하여 개편된 음악교과서에 수록되어 있는 감상영역을 여러 각도로 비교·분석하고 정리한다. 그리고 감상영역이 어떠한 활동내용으로 구성되어 있는지 살펴보고 교과서별로 어떠한 연계성을 가지고 있는지 알아본다. 또한 앞으로의 교과서 개편에 참고자료로 활용될 수 있 고자 한다.

## 2. 연구의 내용

첫째, 교육과정의 변천에 따라 감상영역의 학년별 지도 내용을 살펴보고 어떤 변화가 있는지 알아본다.

둘째, 2007 개정 교육과정에 따른 중학교 1, 2학년 음악 교과서 8종, 16권의 감상곡을 분석하여 한국음악, 서양음악, 그 외의 음악의 비율을 조사한다.

셋째, 서양음악 감상곡을 시대별, 작곡가별, 장르별, 악곡의 빈도를 조사한다.

넷째, 교과서에 수록된 감상곡의 활동내용을 조사한다.

다섯째, 위의 분석 결과에 따라 교과서별로 1학년과 2학년의 감상곡의 연계성을 조사한다.

## 3. 연구의 제한점

본 연구는 다음과 같은 제한점이 있다.

첫째, 2007 개정 교육과정에 의해 2010년부터 사용하고 있는 중학교 1학년 16종 음악교과서와 2011년부터 사용하고 있는 중학교 2학년 8종 음악교과서 중 1학년과 2학년에 모두 나와 있는 교과서 8종의 16권만을 대상으로 연구하였다.

둘째, 참고곡이나 관련악곡 등을 제외하고 교과서에 '감상'이라고 명시된 감상곡 중 서양음악만을 국한하여 연구하였다.

## II. 이론적 배경

### 1. 교육과정에 따른 중학교 1학년, 2학년 감상영역 내용<sup>3)</sup>

각 교육과정에 따른 감상영역의 내용은 < 부록 1 >에 첨부하였고, 1학년과 2학년에 수록된 내용을 비교하여 정리한 내용은 다음과 같다.

#### 1) 제1차 교육과정

제1차 교육과정에서는 감상영역의 지도 내용은 없고 각 학년의 지도 목표만 제시되어 있다. 그 내용을 살펴보면 제1차 교육과정의 감상영역에서는 1학년에 관악기를 2학년에 현악기의 음색과 특징을 알아보도록 하였다. 1학년에 고전과 음악을 제시하고 2학년에 낭만과 음악을 제시하여 시대의 변천에 대한 내용을 교육하도록 하였다. 또한 2학년에 복합삼부형식의 음악을 교육내용에 등장시켰고, 두 학년 모두 우리나라 민요뿐만 아니라 외국의 민요를 들려주도록 하고 있다.

#### 2) 제2차 교육과정

제2차 교육과정에 따른 감상영역의 지도 내용은 1학년과 2학년에서 배우는 악기의 차이가 분명히 제시되었다. 1학년은 오케스트라에서 쓰이는 타악기와 관악기를 다루고, 2학년은 오케스트라에서 쓰이는 현악기를 중점적으로 다루도록 제시되었다. 그리고 국악기의 경우 1학년은 장구, 북,

---

3) 교육인적자원부. 「초·중·고등학교 음악과 교육과정 기준」. (서울 : 신일문화사. 2001). p.119-258 정리.

장, 팽과리, 편경, 가야금, 양금, 통소, 태평소를 2학년은 거문고, 해금, 단소, 피리, 대금, 아쟁, 박, 생활에 대한 이해와 감상을 하도록 자세히 제시되었다. 1학년에서는 초보적인 음악사를 배우고 2학년에서는 기초적인 음악사를 배우게 하여 학년 간에 차이를 두었으며 2학년에 조바꿈에 대한 내용과 소나타 형식의 개념이 등장하였다.

### 3) 제3차 교육과정

제3차 교육과정에 따른 감상영역의 지도 내용은 음악의 특징, 음악의 종류와 연주형태, 인성과 악기의 음색으로 크게 세 가지로 나눈 다음 세부 항목을 제시하였다. 음악의 종류와 연주형태, 인성과 악기는 학년 간에 별 차이가 없었으나 음악의 특징에서는 2학년에 내용이 추가되고 발전되었음을 알 수 있다. 음악의 종류와 연주형태에서는 2학년에 소나타와 중주가 등장하였다.

### 4) 제4차 교육과정

제4차 교육과정에 따른 감상영역의 지도 내용 학년목표와 같이 제시되었으며 제3차 교육과정과 달리 많이 축소되었고 1학년과 2학년의 내용이 네 가지로 동일하다. 그 내용을 정리하면 음악의 구성 요소를 감지하고, 악기편성, 악곡의 종류, 연주 형태에 따른 감상한다. 작곡가와 시대적 배경을 이해하고 감상하고 음악을 생활화하는 내용이 제시되었다.

## 5) 제5차 교육과정

제5차 교육과정에 따른 감상영역의 지도 내용은 제3차 교육과정의 내용과 크게 다르지 않다. 제5차 교육과정은 크게 악곡의 구조적 특징, 악곡의 종류와 연주형태, 인성과 악기의 음색과 그 배합으로 나누어져 있으며 악곡의 구조적 특징에서는 1학년에 박자와 리듬을 감지하고 2학년에 박자와 리듬 외에 셈여림, 빠르기 등의 관계를 감지하고 파악하는 내용이 추가되었다. 또한 1학년에 장조, 단조, 우리나라 전통음악에 쓰이는 조가 제시되었고 2학년에 여러 가지 선법으로 이루어진 악곡의 특징을 파악하도록 되어있다. 악곡의 종류와 연주형태에서 2학년에 소나타가 등장하였고 인성, 악기의 음색과 그 배합은 1학년과 2학년의 내용의 동일하다.

## 6) 제6차 교육과정

제6차 교육과정에 따른 감상영역의 지도 내용은 제5차 교육과정에 비해 단순하게 내용이 정리되어 있다. 아홉 가지의 내용 중에 일곱 가지의 내용이 같다. 다른 두 가지의 내용을 살펴보면 1학년에 전통 가곡, 예술 가곡을 포함한 여러 종류의 성악곡을 감상하고 2학년에 단가, 잡가를 포함한 여러 종류의 성악곡을 감상하도록 제시하였다. 그리고 1학년에 대취타를 포함한 여러 종류의 기악곡을 감상하고 2학년에 산조와 변주곡을 포함한 여러 종류의 기악곡을 감상하도록 제시하였다. 전통 음악의 특징에 대하여 관심을 가지는 것을 보아 전통 음악에 높은 관심이 있음을 알 수 있다. 또한 교외 음악 활동에 대한 내용도 포함되어 있다.

## 7) 제7차 교육과정

제7차 교육과정에 따른 감상영역의 지도 내용은 이해와 활동으로 나누고 감상영역은 활동에 해당된다. ‘다양한 악곡을 듣는다’라는 큰 제목을 가지고 세부사항으로 제시되었다. 7학년에는 연주형태만을 구별하고 2학년에는 연주형태와 악곡의 특징과의 관계를 구별하며 듣는다. 또한 1학년에는 우리나라의 성악곡과 기악곡을 8학년에는 서양의 성악곡과 기악곡을 듣는 차이점이 있고 다양한 문화권에 대한 이해와 생활 속에서의 음악에 대한 내용이 제시되었다.

## 8) 2007년 개정 교육과정

2007년 개정 교육과정에 따른 감상영역의 지도 내용은 비교와 분석을 통한 감상과 사회·문화적 맥락 속에서 감상에 중점을 두어 지도한다. 7학년에서는 악곡에서 반복, 변화하는 부분을 구별하고 8학년에서는 악곡에서 형식적인 요소를 파악한다. 어느 한 시대나 지역에 치우치지 않고 다양한 음악을 비교하며 감상하도록 제시하였다.

## 9) 각 교육과정 감상영역의 대표적 특징

< 표 1 > 각 교육과정 감상영역의 특징

교육과정	내용
1차	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 지도 목표에 감상내용이 함께 제시.</li> <li>· 2학년에 악기의 종류, 시대, 형식이 발전.</li> </ul>
2차	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 학년별 학습해야 할 악기에 대한 내용을 자세히 제시.</li> <li>· 다양한 문화에 대한 감상 강조.</li> </ul>
3차	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 크게 세 가지의 감상내용을 제시.</li> <li>· 학년 간 차이는 크게 없음.</li> </ul>
4차	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 학년목표와 감상내용이 함께 제시.</li> <li>· 감상내용이 4개항으로 많이 축소되고 학년 간 내용이 동일.</li> </ul>
5차	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 3차 교육과정의 내용과 크게 다르지 않음.</li> <li>· 2학년에 구조적 특징과 악곡의 종류, 연주형태의 내용 발전.</li> </ul>
6차	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 내용이 10개항으로 축소되고 학년 간 차이는 크게 없음.</li> <li>· 2학년에 악곡의 종류의 내용 발전.</li> </ul>
7차	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 이해와 활동 영역으로 나뉘고 감상은 활동에 해당함.</li> <li>· 다양한 악곡을 통한 연주형태와 악곡의 특징을 구별하도록 함.</li> </ul>
2007 개정	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 3개항으로 내용 축소.</li> <li>· 악곡을 구별하고 파악하고 시대, 지역를 비교하는 감상에 중점.</li> </ul>

### 3. 선행연구

본 연구는 교과서 분석과 학년간의 연계성을 알아보는 연구이므로 이 연구와 관련된 교과서 분석과 연계성에 관한 논문들을 살펴보았다.

선영주<sup>4)</sup> 「2007 개정 교육과정에 의한 중학교 1학년 음악 교과서 감상 영역 분석연구」을 살펴보면 교사가 최적의 교수 전략을 세워 원활한 수업진행을 하기 위해서 교과서 분석은 꼭 필요한 과정이며 2007 개정 교육과정에 의해 개편된 교과서의 분석은 시기적절하다고 하였다. 또한 분석 기준에 따라 교육과정 중 활동영역의 감상부분에 해당하는 내용을 분석하여 16종 교과서에 충실히 반영 되었는지를 알아보고자 했다. 그 결과를 요약해보면 다음과 같다.

첫째, 교과서 활동 영역을 살펴보면 16종 교과서 전체를 종합해 볼 때 가장 높은 비중을 차지하고 있는 영역은 가창영역이고, 한국음악과 서양음악의 비율은 크게 차이는 없었고, 다문화 음악의 수용이 더 적극적으로 이루어져야 할 것이다.

둘째, 감상곡 수록 현황에서 가장 많이 수록된 곡은 한국음악은 ‘가야금 산조’, 서양음악은 ‘슈베르트’의 <마왕>과 ‘브리튼’의 <청소년을 위한 관현악 입문>, 다문화 음악은 ‘경극’과 ‘가부키’이다.

셋째, 시대별 분석 결과 한국음악에서 전통음악이 창작국악보다 3배의 높은 비중을 차지하였고, 서양음악에서는 전체적으로 모든 시대가 골고루 수록되어 있지 않았다. 작곡가별 분석 결과 ‘지영희류’ 와, ‘김죽파류’, 창작국악은 ‘양방언’, 서양음악에서 바로크시대는 ‘바흐’, 고전시대는 ‘모차

---

4) 선영주. 2007 개정 교육과정에 의한 중학교 1학년 음악 교과서 감상영역 분석연구. (성신여자대학교 교육대학원 : 음악교육전공 2010)

르트’, 낭만시대는 ‘슈베르트’, 20세기는 ‘브리튼’이 가장 많이 수록되었다. 장르별 분석 결과 한국음악은 산조와 판소리, 서양음악은 오페라와 관현악곡이 가장 많이 수록되었고, 음악매체별 분석 결과 한국음악과 서양음악 둘 다 기악 합주가 가장 많이 수록되었다.

넷째, 2007 개정 교육과정에 의한 연계성 측면에 있어서 감상영역 3가지 항목이 모두 포함된 교과서는 ‘금성’, ‘박영사’, ‘천재(민)’, ‘천재(백)’, ‘두산’, ‘세광’ 교과서였다.

이 연구에서는 감상곡의 분석기준을 명확하고 자세히 세운 것은 좋았으나 서론에서 제시한 연구 방법이 본론에서도 중복되어 서술하여 본론의 내용이 좀 부족하다는 느낌이 들었다. 시대와 장르를 분류하고 정리하는 과정에서 비슷한 것끼리 묶어서 분석할 필요가 있다. 그리고 교육과정의 변천에 따른 감상영역에 대한 정리 후 어떠한 차이점이 있었는지 서술하였으면 한다.

양진희<sup>5)</sup> 「2007 교육과정에 따른 중학교 1학년 음악 교과서의 감상영역 분석 및 비교연구」에서는 중학생은 가치관이 형성되어 가는 중요한 시기이므로 가치관 확립에 좋은 영향을 미칠 수 있는 음악교육이 필요하다고 하였다. 2007 개정 교육과정의 개정중점방향과 교과서 관련 지침 및 요구사항들을 어느 정도 반영하고 있으며 어떠한 내용체제로 구성되어 있는지 분석하고자 하였다. 또한 한 제재곡에서 감상 영역만이 아니라 다른 영역도 포함된 두 가지 이상의 영역이 제시된 곡을 ‘통합적 제재곡’으로 구분하여 분석하였다. 그 분석 결과는 다음과 같다.

첫째, 미래, 세광은 가창곡 위주였고, 두산, 범문은 감상곡이 가창곡보다

---

5) 양진희. 2007 교육과정에 따른 중학교 1학년 음악 교과서의 감상영역 분석 및 비교연구. (대구가톨릭대학교 교육대학원 : 음악교육전공 2010)

많이 수록되어 있음을 알 수 있다. 지학, 성안에서는 가창곡과 감상곡의 균형적인 구성이 되어 있었다.

둘째, 감상 제재곡의 내용을 분석한 결과 미래는 창작 국악곡 비중이 높았고, 세광에서는 서양음악에 큰 비중을 두고 있었다. 우리나라 음악은 대취타와 취타의 비교와 민요가 공통으로 수록되어 있고, 서양음악 음악은 지학사를 제외한 다른 교과서에서 ‘비발디’의 <사계>를 제시하였다. 연주형태를 분석한 결과 우리나라 음악과 서양음악 모두 기악곡의 비중이 높았다. 시대별·작곡가별 분석한 결과 우리나라 음악은 조선시대 음악이 현대 음악보다 두 배 이상 많음을 알 수 있다. 서양음악은 고전시대의 작곡가들의 곡이 많이 구성되어 있음을 알 수 있었고, 민족주의 음악에 대해서는 법문 교과서에서만 다루고 있었고 대부분의 교과서는 바로크, 고전 시대 위주의 음악이 다루어져있었다.

셋째, 새로운 교과서에서는 컴퓨터 음악, 애니메이션, 영화음악과 같은 다양한 장르와 ‘생활에서의 음악의 역할과 가치’를 잘 적용했다고 보았다. 통합적인 형식에서는 감상수업이이 가창영역과 연계하여 이루어짐을 알 수 있었다.

이 연구에서는 객관적인 근거에 의해 감상 영역의 통일성과 정확성이 있어야 하며 학년별 내용 적정화를 구체적으로 제시하여야 한다고 제안하였다.

2007년 개정 교육과정에 검정된 교과서는 모두 16종인데 본 논문에서는 7종만을 분석하는 이유를 서술하지 않았고 교과서를 분석하는데 있어 명확한 기준을 제시하지 않은 문제가 있다. 모든 제재곡의 어느 한 영역에 치우치지 않고 ‘통합적 제재곡’이라는 개념을 가지고 분석한 것은 좋았다.

현경주<sup>6)</sup> 「제7차 교육과정에 의한 7·8·9·10학년 음악 교과서의 연계성 분석」에서는 제7차 교육과정에서는 초등학교 1학년부터 고등학교 1학년 까지를 국민 공통 교육과정으로 정하고 일관성 있고 포괄적이고, 연계성을 가지도록 내용체계를 구성 하였다. 연계성을 분석하기 위해 7·8·9·10학년 간의 연계성을 알아보려고 하였다. 중학교와 고등학교의 공통 출판사 4종의 교과서와 교사용 지도서를 참고하여 각 단원의 제재곡은 연구하고자 하였고, 각 내용별 내용체계를 연계성을 분석하였다. 분석 결과는 다음과 같다.

첫째, 가창활동 영역에서 악곡의 특징에 맞는 창의적인 가창 표현과 노래를 듣고 일정한 기준에 따라 평가하기 부분이 소홀이 다루어져 있다. 세광의 제재곡 중복 수록은 고려되어야 할 점이다.

둘째, 기악활동에서 다양한 문화권의 악기나 주법 소개영역의 연계성이 높게 나타났다. 그러나 기악 실기 능력이 학년이 올라 갈수록 발달될 수 있도록 주도하는 안내가 미비하다. 짧은 곡이라도 외워서 발표하고 서로 듣고 평가할 수 있는 능력을 기르기를 교육과정에서 요구하고 있으나, 이 점의 연계성이 부족하다.

셋째, 창작활동 영역 중에서는 ‘가사에 어울리는 곡 짓기’ 부분에서 각 ‘교과서의 연계성이 비교적 높게 나타났다. 두산의 고등학교 교과서의 경우 ‘영역별 활동’ 단원을 별도로 만들어서 창작활동을 가락 짓기와 변주곡·기악과의 두 단원으로 나누어 충분히 이해와 창작실습을 할 수 있도록 구성하였기 때문이다. 학생들은 창작을 부담스러워 할 수 있으므로 쉬운 신체표현으로 창작적 감각을 익힌 후, 보다 단순한 리듬이나, 가락 짓기부터 도입하여 점진적으로 발전시켜 나가야 할 것이다.

---

6) 현경주. 제7차 교육과정에 의한 7·8·9·10학년 음악 교과서의 연계성 분석. (대구가톨릭대학교 교육대학원 : 음악교육전공 2004)

넷째, 감상영역은 7차 교육과정에서 활동영역으로 들어와 감상을 통한 심정도야나 다양한 시대 문화권의 이해 등을 유도하는 비중 있는 활동이 되었으나, 연구 결과에서는 다른 활동영역보다 상대적으로 연계성이 낮게 나타났다. 특히, 악곡의 특징과 분위기에 맞는 신체표현하기와 듣고 평가하기, 바른 감상하기 영역의 연계성이 더욱 떨어진다. 감상곡이나 음악사가 주로 바로크, 고전, 낭만시대의 음악이 주를 이루고 있는 한계를 보이고 있다. 다양한 음악을 골고루 접하게 함으로써 보다 폭넓은 이해력·상상력·창의력을 키워나갈 수 있을 것이다.

이 연구를 통하여 네 가지 활동 영역 안에서의 연계성을 넘어서 포괄적이고 통합적인 수업과 교과서에 대한 연구가 끊임없이 계속되어야 한다고 제안하였다. 하지만 모든 활동 영역을 다루고 있어 그 내용이 방대하고 구체적이지 못하였다. 교과서의 내용체계를 나열만 하고 그에 대한 분석이 없어 아쉬웠다.

김규희<sup>7)</sup> 「제7차 교육과정에 의한 7·8·9학년 교과서 연계성 분석」에서는 제7차 교육과정에 따른 포괄적인 연계성 구성에 따라 중학교 음악 교과서에서 각 영역별 비율을 학년별로 분석하고 출판사별로 기악영역의 비율을 분석한 후, 9종의 기악 영역의 수직적 연계성과 수평적 연계성을 분석하였다. 분석 결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 교과서의 영역별 비율을 살펴보면, 7학년 15.4%, 8학년 10%, 9학년 8.4%로 기악 영역의 비율이 점점 줄어들고 있다. 모든 출판사의 기악 영역 비중이 가창이나 이해 영역에 비해 현저하게 낮았고 이로 인하여 우리나라의 음악 수업에서는 기악 영역이 다른 영역에 비해 적게 학

---

7) 김규희. 제7차 교육과정에 의한 7·8·9학년 교과서 연계성 분석. (국민대학교 교육대학원 : 음악교육전공 2006)

습되고 있다.

셋째, 태성 교과서를 제외하고 모든 출판사에서 리코더는 7,8,9,학년에서 모두 나오는 계속성을 보여주며 심화되어 계열성 있는 학습이 이루어지도록 하고 있다. 단소 또한 연계성 있는 학습이 이루어지는 출판사가 많았는데 천재교육과 성안당을 제외한 다른 출판사에서는 단소가 7,8,9 학년에서 모두 학습되는 계속성을 보여주며 단소를 학년에 올라감에 따라 좀 더 어려운 제재곡으로 발전시키거나 소금이나 대금으로 발전되는 계열성 있는 연계성을 보여주고 있다.

넷째, 지학사, 천재교육, 세광음악출판사는 소금의 연계성을 보여주고 있지 못하며, 성안당, 교학사, 세광음악출판사를 제외한 모든 출판사에서 사물놀이에 대한 연계성이 이루어지고 있지 않다.

이 연구에서는 수직적·수평적인 연계성이 학년과 출판사마다 각각 다르게 되면, 교과서에 의존하는 학교의 수업에서 큰 어려움이 있으므로 교과서를 편찬하게 될 때에는 학년별로 연계성 있는 악기 선택의 기준을 만들어 학생들이 학습을 할 경우 체계적이고 연계성 있는 학습이 되도록 하고, 다양한 악기를 학생들이 접할 수 있도록 해야 한다고 제안하였다.

연계성에 대한 개념을 확실히 정리한 후 수직적, 수평적 연계성을 잘 나누어 분석하였다. 기악 영역의 비율의 중요함을 수치로만 서술하지 말고 그래프로 제시하여 보다 쉽게 제시했으면 좋을 것 같다.

### Ⅲ. 연구방법

#### 1. 연구대상

본 연구에 사용될 중학교 1학년과 2학년의 8종, 16권 음악교과서의 저자명 및 출판사는 < 표 2 >와 같다.

< 표 2 > 중학교 1학년, 2학년 8종 교과서

도서명	저자	출판사
음악1 · 음악2	김미숙 외 3	(주)더텍스트
	장기범 외 4	(주)미래엔컬처그룹
	양종모 외 5	(주)금성출판사
	김정숙 외 3	법문사
	주대창 외 3	도서출판 태성
	정옥희 외 5	성안당
	허화병 외 3	세광음악출판사
	윤경미 외 3	현대음악

## 2. 연구방법 및 절차

본 연구의 방법 및 절차는 다음과 같다.

첫째, 이론적 근거를 마련하기 위하여 여러 문헌과 논문을 통하여 음악과 교육과정의 변천을 살펴보고 교육과정에 따른 중학교 1학년과 2학년 교과서의 감상영역에 대한 내용을 비교·정리하였다.

둘째, 16권의 교과서에 나타난 감상영역을 비교·분석하였다. 분석기준은 < 표 3 >과 같다.

< 표 3 > 감상영역의 분석기준

분석기준	내용	
감상영역 제제곡의 기준	1. 교과서의 차례에 감상영역이 분류된 경우 2. 교과서의 단원에 감상영역이 쓰인 경우 3. 차례와 단원에 분류되지 않은 경우 학습요점에 감상이 라고 제시한 경우 4. 차례와 단원, 학습목표도 없는 경우 학습 내용을 기준 으로 감상영역으로 분류	
서양음악 시대별 감상곡의 분류	일반적인 음악사적 시대구분에 따라 분석 고대·중세→바로크→고전→낭만→현대	
서양음악 장르별 감상곡의 분류	성악곡	종교음악, 오페라, 가곡, 뮤지컬, 기타 성악곡
	기악곡	교향곡, 협주곡, 실내악, 모음곡, 무용곡, 독주곡, 기타 기악곡

‘더텍스트’, ‘법문사’, ‘성안당’, ‘현대음악출판사’의 경우 저자가 차례에 감상영역을 분류하였고, ‘미래엔컬처그룹’, ‘세광음악출판사’의 경우 단원에 감상영역이 쓰여 있었다. ‘금성출판사’의 경우 차례 및 단원에 분류되지 않아 학습요점을 기준으로 영역을 판단하였다. ‘도서출판 태성’의 경우에는 가장 통합적인 교과서이어서 분류하기 어려워 책의 구성 중에 ‘듣기’라는 아이콘을 토대로 분류하였다.

셋째, 위의 분석기준으로 서양음악 감상곡을 분석·정리하고 감상곡에 어떠한 활동내용이 있는지 알아본다.

넷째, 학년 간의 서양음악 감상곡을 시대별, 장르별, 활동내용의 비교·분석을 통하여 연계성을 알아본다.

다섯째, 이렇게 각 교과서의 감상 영역을 분석한 결과를 바탕으로 문제점과 제안을 결론 부분에 제시하였다.

## IV. 음악 교과서의 감상영역 비교·분석

### 1. 1학년 8종 교과서의 감상영역 분석

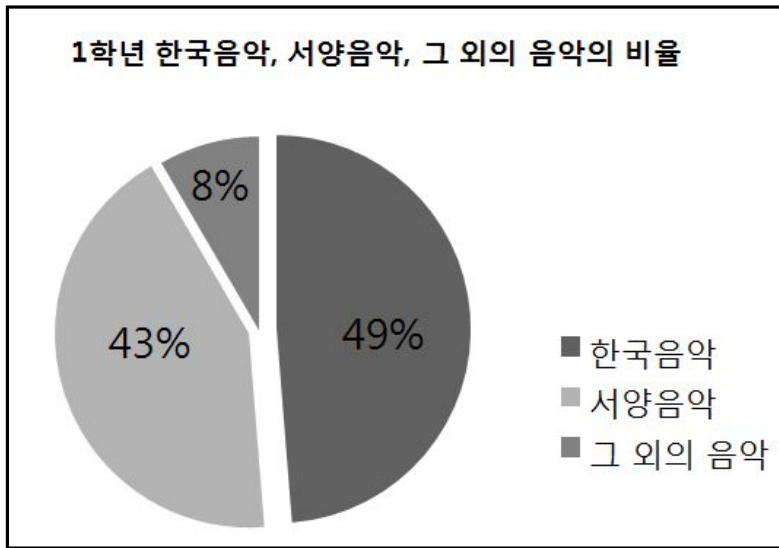
#### 1) 감상영역 중 한국음악, 서양음악, 그 외의 음악의 비율

1학년 교과서의 감상영역에 수록된 감상곡을 한국음악, 서양음악, 그 외의 음악으로 분류하였다. 한국음악은 전통음악을 비롯하여 한국음악적인 아이디어에 의해 작곡된 곡을 포함하였다. 서양음악은 서양의 영향을 받은 모든 음악을 포함하였고, 그 외의 음악에는 한국음악과 서양음악을 제외한 다른 나라의 민요, 광고 음악, 영화음악을 포함하였다.

< 표 4 > 1학년 교과서별 한국음악, 서양음악, 그 외의 음악의 비율

	한국음악		서양음악		그 외의 음악		합계	
	곡수	비율	곡수	비율	곡수	비율	곡수	비율
더텍	8	62%	5	38%	0	0%	13	100%
미래	6	55%	5	45%	0	0%	11	100%
금성	5	42%	7	58%	0	0%	12	100%
법문	8	50%	7	44%	1	6%	16	100%
태성	10	53%	8	42%	1	5%	19	100%
성안	6	40%	3	20%	6	40%	15	100%
세광	10	50%	10	50%	0	0%	20	100%
현대	5	39%	6	46%	2	15%	13	100%
합계	58	49%	51	43%	10	8%	119	100%
평균	7.25	49%	6.38	43%	1.25	8%	14.88	100%

< 그림 1 > 1학년 한국음악, 서양음악, 그 외의 음악의 비율



< 표 4 >에서 나타난 바와 같이 가장 많은 감상곡이 수록된 교과서는 ‘세광음악출판사’로 총 20곡이 수록되었으며 가장 적은 감상곡이 수록된 교과서는 11곡이 수록된 ‘미래엔컬처그룹’이다. 한국음악의 비율이 가장 높은 교과서는 ‘더텍스트’로 아악부터 창작 국악곡에 이르기까지 다양한 장르의 한국음악이 수록되었다. 서양음악의 비율이 가장 높은 교과서는 ‘금성출판사’이며 그 외의 음악은 ‘성안당’에서 가장 많이 수록되었다.

‘세광음악출판사’의 경우 한국음악과 서양음악이 동등하게 수록되었고, ‘금성출판사’와 ‘현대음악’에서는 서양음악의 비율이 높았지만 나머지 교과서는 한국음악의 비율이 높았다.

8종 교과서에 수록된 곡의 평균을 알아보면 한국음악은 약 7곡, 서양음악은 약 6곡, 그 외의 음악은 약 1곡이다. 그리고 한국음악이 49%, 서양음악이 43%로 한국음악의 비율이 더 높게 나온 것을 보아 한국음악에 대한 깊은 관심이 반영되고 있다고 볼 수 있다.

그 외의 음악의 내용을 살펴보면 ‘법문사’, ‘태성’, ‘성안당’에서 <아시아의 민요>가 수록되었고, ‘성안당’, ‘현대음악’에서 <경극>과 <가부키>가 수록되었으며, ‘성안당’에서는 애니메이션 음악이 수록되었다. 특히, 다른 나라의 특징을 느낄 수 있는 음악 즉, 다문화음악은 ‘법문사’, ‘태성’, ‘성안당’, ‘현대음악’의 교과서에서만 수록되어 있어 다문화 음악의 수용이 더 적극적으로 이루어져야 할 것이다.

## 2) 1학년 서양음악 감상곡의 시대별 분석

서양음악 감상곡의 시대별 수록곡을 정리하는데 있어 일반적인 음악사적 시대구분에 따라 분류하였다. 국민악과의 음악은 낭만시대에 포함하여 분류하였다.

< 표 5 > 1학년 서양음악 감상곡의 시대별 분석

시대	더 텍	미 래	금 성	법 문	태 성	성 안	세 광	현 대	곡수	비율
고대·중세	·	·	·	·	·	·	·	·	0	0%
바로크	1	1	2	1	2	·	3	2	12	23.5%
고전	1	2	2	2	4	1	5	1	18	35.3%
낭만	2	1	2	4	1	1	·	1	12	23.5%
현대	1	1	1	·	1	1	2	2	9	17.7%
합계	5	5	7	7	8	3	10	6	51	100%

총 51곡의 서양음악 감상곡 중 고전시대의 곡이 18곡(35%)으로 가장 많이 수록되어 있으며 그 다음으로 바로크시대 음악이 12곡(23%), 낭만시대 음악이 10곡(20%)이 수록되었다.

바로크이전 시기인 고대나 중세시대의 음악은 모든 교과서에 수록되지 않았다. 8종 교과서에서 모든 시대가 골고루 수록되어 있지 않으며, 고전시대의 음악만이 8종에 1곡 이상 수록되었다.

### 3) 1학년 서양음악 감상곡의 작곡가별 분석

교과서에 작곡가가 제시된 경우만을 분석하여 정리하면 다음과 같다.

< 표 6 > 1학년 서양음악 감상곡의 작곡가별 분석

작곡가	더텍	미래	금성	법문	태성	성안	세광	현대	합계
모차르트	·	1	1	1	2	1	2	·	8
베토벤	·	1	1	1	1	·	2	1	7
비발디	·	1	1	1	·	·	1	1	5
바흐	·	·	1	·	1	·	1	1	4
슈베르트	·	1	1	1	·	·	·	1	4
하이든	1	·	·	·	1	·	1	·	3
브리튼	·	·	·	·	·	1	1	1	3
헨델	1	·	·	·	·	·	1	·	2
쇼팽	1	·	1	·	·	·	·	·	2

파헬벨	·	·	·	·	1	·	·	·	1
멘델스존	·	·	·	·	·	1	·	·	1
차이코프스키	·	·	·	1	·	·	·	·	1
푸치니	1	·	·	·	·	·	·	·	1
비제	·	·	·	·	1	·	·	·	1
드보르작	·	·	·	1	·	·	·	·	1
스메타나	·	·	·	1	·	·	·	·	1
쾨베르크	·	·	1	·	·	·	·	·	1
라벨	·	1	·	·	·	·	·	·	1
거슈윈	1	·	·	·	·	·	·	·	1
안익태	·	·	·	·	·	·	·	1	1
기타	·	·	·	·	1	·	1	·	2
합계	5	5	7	7	8	3	10	6	51

8종의 교과서에 수록된 서양음악 감상곡의 작곡가는 총 20명이 제시되었으며 8종에 모두 수록된 작곡가는 없었다. 모차르트가 6권의 교과서에 8번으로 가장 많이 수록되었고, 베토벤이 7번, 비발디가 5번 수록되었다. 그 다음 바흐와 슈베르트가 4번, 하이든과 브리튼이 3번, 헨델과 쇼팽이 2번 수록되었다. 파헬벨을 포함한 나머지 11명의 작곡가들은 1번씩 수록되었다.

‘태성’과 ‘세광음악출판사’에서는 모차르트의 음악을 2곡, 베토벤의 음악을 ‘세광음악출판사’에서 2곡을 수록하여 모차르트와 베토벤의 음악을 비중 있게 다루었음을 알 수 있다.

#### 4) 1학년 서양음악 감상곡의 장르별 분석

서양음악 감상곡을 크게 성악곡과 기악곡으로 나누고 뮤지컬은 성악곡으로 포함시켜 분류하였다. 성악곡에서 미사, 칸타타, 오라토리오 등 종교적인 내용을 가지고 작곡된 곡을 종교음악으로 분류하였고, 기악곡에서 교향시나 서곡은 따로 분류하지 않고 기타기악곡으로 분류하였다.

< 표 7 > 1학년 서양음악 감상곡의 장르별 분석

종류		더 텍	미 래	금 성	법 문	태 성	성 안	세 광	현 대	합 계
성 악 곡	종교음악	1	·	·	·	·	·	1	·	2
	오페라	1	·	·	1	2	·	1	·	5
	가곡	·	1	1	1	·	·	·	1	4
	뮤지컬	·	·	·	·	1	·	1	·	2
	기타성악곡	1	·	1	·	1	·	·	·	3
기 악 곡	교향곡	·	1	1	2	1	·	3	·	8
	모음곡	·	·	·	·	·	·	·	·	0
	협주곡	·	1	1	1	·	·	1	1	5
	실내악	1	1	·	·	1	·	1	·	4
	무용곡	·	·	·	1	·	·	·	·	1
	독주곡	1	·	3	·	2	1	1	2	10
기타기악곡	·	1	·	1	·	2	1	2	7	
합계		5	5	7	7	8	3	10	6	51

서양음악 감상곡의 장르별 분석은 < 표 7 >과 같다. 8종 교과서에 모두 제시된 장르는 없었으며, 가장 많이 제시된 ‘독주곡’로 10곡이 제시되었다. 10곡 중 9곡이 ‘피아노독주곡’으로 ‘푸가’와 ‘소나타’의 내용이 많이 수록되었고 1곡은 ‘관현악독주곡’이었다. 그 다음으로 ‘교향곡’이 8곡, ‘기타기악곡’이 7곡, ‘오페라’와 ‘협주곡’이 각 5곡씩 수록되었다.

한 교과서에서 가장 많이 제시된 장르는 3곡씩으로 ‘세광음악출판사’에서 ‘교향곡’이 ‘금성’에서 ‘피아노 독주’가 수록되었다. ‘성안당’의 감상곡은 3곡으로 모두 기악곡에 수록되었다.

### 5) 1학년 서양음악 악곡의 빈도수

교과서에 수록된 감상곡의 곡목이 다르기 때문에 큰 제목으로 곡목을 통일하였다. 예를 들어 비발디의 <사계> 중 ‘봄’을 제시한 교과서와 ‘여름’을 제시한 교과서의 곡목을 큰 제목인 <사계>로 통일하였다. 1학년 8종의 교과서의 서양음악 악곡의 빈도수를 정리하면 다음과 같다.

< 표 8 > 1학년 서양음악 악곡의 빈도수

작곡가	곡명	빈도수
비발디	< 사계 >	5
모차르트	오페라 < 마술피리 >	4
슈베르트	예술가곡 < 마왕 >	4
베토벤	교향곡 9번 < 합창 >	3
브리튼	< 청소년을 위한 관현악 입문 >	3
헨델	오라토리오 < 메시아 >	2
모차르트	세레나데 < 작은 밤의 음악 >	2

베토벤	교향곡 6번 < 전원 >	2
파헬렐	< 카논 >	1
바흐	< 토카타와 푸가 라단조 >	1
바흐	< 평균율 피아노 곡집 1번 >	1
바흐	< 푸가의 기법 제1곡 >	1
바흐	< 푸가 사단조 >	1
하이든	현악4중주곡 < 황제 >	1
하이든	< 피아노 소나타 라장조 >	1
하이든	교향곡 94번 < 놀람 >	1
모차르트	< 피아노 소나타 No.16 >	1
모차르트	자장가	1
베토벤	교향곡 제5번 < 운명 >	1
베토벤	바이올린 소나타 < 봄 >	1
쇼팽	< 빗방울 전주곡 >	1
쇼팽	< 환상즉흥곡 >	1
멘델스존	< 무언가 중 Op.62-6 >	1
차이코프스키	< 호두까기 인형 >	1
푸치니	오페라 < 투란도트 >	1
비제	오페라 < 카르멘 >	1
드보르작	교향곡 제9번 < 신세계 >	1
스메타나	교향시 < 나의조국 >	1
쾨베르크	< 바르샤바의 생존자 >	1
라벨	관현악곡 < 볼레로 >	1
거슈윈	< 리듬을 타고 >	1
안익태	< 한국환상곡 >	1
뮤지컬	< 뮤지컬 사운드 오브 뮤직 >	1
뮤지컬	< 웨스트 사이드 스토리 >	1
합계		51

서양음악 감상곡은 총 51곡으로 8종의 교과서에 공통적으로 수록된 악곡은 없으며 가장 많이 수록된 곡은 5종의 교과서에 수록된 비발디의 <사계>이다. <사계>의 모든 계절이 수록된 교과서는 없었고, ‘금성출판사’, ‘법문사’, ‘세광음악출판사’, ‘현대음악’에서 ‘봄’을 ‘미래엔컬처그룹’에서는 ‘여름’이 제시되었다.

그 다음으로는 모차르트의 오페라 <마술피리>와 슈베르트의 예술가곡 <마왕>이 4종의 교과서에 수록되었다. 오페라 <마술피리>의 내용을 살펴보면, ‘법문사’, ‘태성’, ‘세광음악출판사’에서는 등장인물의 아리아가 ‘성안당’에서는 서곡이 제시되었다.

베토벤의 교향곡 9번 <합창>과 브리튼의 <청소년을 위한 관현악 입문>이 3종 교과서에 수록되었다. 베토벤의 교향곡 <합창>의 보편 ‘태성’에서는 2악장을 ‘미래엔컬처그룹’, ‘세광음악출판사’에서 4악장이 수록되었다. 브리튼의 <청소년을 위한 관현악 입문>은 3종의 교과서 모두 오케스트라의 배치도가 수록되어 악기에 대한 이해를 도와주었다.

2종 교과서에 수록된 곡은 헨델의 오라토리오 <메시아>, 모차르트의 세레나데 <작은 밤의 음악(Eine Kleine Nachtmusik)>, 베토벤의 교향곡 6번 <전원>이다. 나머지 곡들은 모두 1종의 교과서에 수록되었고, 교과서별로 수록된 감상곡의 현황은 <부록 2>에 첨부하였다.

## 6) 1학년 서양음악 감상곡의 활동내용 분석

각 교과서에 수록된 감상곡의 활동내용을 살펴보고 저자가 어떤 내용을 중점적으로 다루었는지 알아보고 좋은 활동내용은 스캔하여 정리하였다.

### ① 더텍스트

< 표 9 > 더텍스트 감상곡의 주요 내용

곡명	교과서의 주요 내용
헨델 -오라토리오 <메시아>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 바로크 음악의 역사적 배경과 음악적 특징을 이해하고 바로크 음악의 대표 작품을 감상</li> <li>· 각 성부의 가락의 흐름과 반복을 알아보기</li> </ul>
거슈윈 -<리듬을 타고>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 고전과 음악의 역사적 배경과 음악적 특징을 이해하고 고전과 음악의 대표 작품을 감상</li> <li>· 주제 가락을 들으며 각 파트의 가락을 다양한 그림으로 파악하기</li> </ul>
하이든 -현악4중주 <황제>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 낭만과 음악의 역사적 배경과 음악적 특징을 이해하고 낭만과 음악의 대표 작품을 감상</li> <li>· 감상 활동 기록하기</li> </ul>
푸치니 -오페라 <투란도트>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 학습목표 또는 학습활동 없음</li> </ul>
쇼팽-<빗방울 전주곡>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 리듬의 변화가 다양한 재즈 곡을 감상하면서 리듬의 역동성을 이해</li> </ul>

‘더텍스트’의 활동내용을 살펴보면 바로크, 고전과, 낭만과 음악의 역사적 배경과 음악적 특징을 이해하고 대표작품인 헨델의 <메시아>, 하이든의 현악4중주 <황제>, 쇼팽의 <빗방울 전주곡>을 감상하도록 하였다. 음

악의 역사적 배경과 음악적 특징을 이해를 돕기 위해 시대에 대한 설명과 특징, 대표적인 작곡가들을 간단하게 요약하여 정리하고 주요 작품을 서술하였다.

현대의 음악에서는 역사적 특징과 음악적 특징을 설명하고 대표작품을 감상하는 활동을 제시하지 않았지만 <그림 2>와 같이 시대별 음악의 특징을 ‘학교중’ 가락을 인용하여 비교하도록 하였다. 이는 학생들이 잘 아는 가락을 통하여 시대별 특징을 쉽게 이해할 수 있게 제시하였다.

헨델의 <메시아>에서는 가락의 흐름과 반복 등 가락을 파악하는 활동으로 이루어져 있는데 이는 교육과정의 ‘악곡에서 반복, 변화하는 부분 구별하며 감상하기’를 적극 반영했다고 볼 수 있다.

거슈윈의 <리듬을 타고>를 통하여 리듬의 변화가 다양한 재즈곡을 감상하면서 리듬의 역동성을 이해하도록 하였는데 정형화된 리듬에서 벗어난 다양한 리듬을 경험하고 이해할 수 있도록 하였다. 하지만 푸치니의 오페라 <투란도트>에서는 오페라의 특징만을 설명하고 학습 목표나 학습 활동의 제시는 없었다. 적절한 학습목표와 앞에서 언급한 감상곡들과 같이 활동을 제시하여야 할 것이다.

‘더텍스트’는 전체적으로 악곡을 통해 익혀야 할 주요개념을 알기 쉽게 제시하였고 목표와 활동을 통하여 교육과정의 내용을 충분히 반영하였다.

< 그림 2 > 1학년 더텍스트 감상곡의 내용



시대별 음악의 특징 비교하기

● 각 시대별 음악의 특징을 '학교중' 가락을 이용하여 비교해 보자.

**바로크 음악** 주제를 모방하는 형태의 푸가가 발전하였다.

**카논 BWV 1072 (바흐)**

**고전파 음악** 단순한 화성을 기반으로 형식을 중요시하였다.

**피아노 소나타 16번 K.545 1악장 (모차르트)**

Allegro

**낭만파 음악** 개인의 감정과 개성을 존중하는 자유로운 감정 표현을 중요시하였다.

**무언가 Op.19, No.3 '사랑의 노래' (베틀스존)**

Molto Allegro e vivace

**현대 음악** 전통적인 형식과 화성의 틀에서 벗어나 다양하고 새로운 음악을 시도하였다.

**호랑이 (카렐)**

mf Play with firmness of hand ff

## ② 미래엔컬처그룹

< 표 10 > 미래엔컬처그룹 감상곡의 주요 내용

곡명	교과서의 주요 내용
슈베르트 -예술가곡<마왕>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 예술가곡의 특징을 이해하고 극적인 효과를 느끼며 감상</li> <li>· 슈베르트 가곡의 특징에 대하여 조사하고 반주와 가락이 가사의 내용을 어떻게 꾸며 주고 있는지 이야기하기</li> </ul>
베도벤 -교향곡<합창>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 관현악과 합창의 조화를 느끼고 셈여림과 박자의 변화를 느끼며 감상</li> <li>· 고전주의 음악의 특징에 대하여 조사하고 교향곡 ‘합창’의 특징에 대하여 설명해 보기</li> </ul>
비발디-<사계>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 계절의 특징과 빠르기말의 변화를 느끼며 감상한다.</li> <li>· 가야금으로 연주하는 ‘사계’를 감상하고, 주제 가락을 노래해 보고 그 느낌을 이야기해 보기</li> </ul>
라벨-<볼레로>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 악곡에 사용된 악기의 음색에 유의하며 감상한</li> <li>· 악곡에서 반복, 변화하는 부분을 구별하며 감상</li> </ul>
모차르트 -세레나데 <작은 밤의 음악>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 악곡의 전체적인 짜임을 이해하고 악곡의 형식을 구별하며 감상</li> <li>· 가락의 흐름을 그림으로 표현해 보고 주제가 반복되는 부분을 악보를 보면서 비교해 보기</li> </ul>

‘미래엔컬처그룹’은 큰 주제에 학습목표를 제시하고 그 안에 ‘감상하기’라는 작은 단원을 통하여 감상영역을 수록하였다. 내용을 살펴보면 ‘감상요점’을 제시하고 ‘생각해 보기’를 통하여 감상 활동을 하도록 하였다. 또한 감상곡의 작곡가에 대한 설명과 악곡 해설, 중요한 부분의 악보를 수록하였다.

슈베르트의 예술가곡 <마왕>에서는 ‘예술가곡의 특징을 이해하며 감상한’라는 감상요점이 제시되었는데 예술가곡의 특징이 따로 설명되지 않고

악곡 해설에 언급되었다. 예술가곡의 특징을 이해하고 감상하기 위해서는 예술가곡의 특징을 따로 제시하여야 할 것이다.

베토벤의 교향곡 9번 <합창>의 감상 활동에 ‘고전주의 음악의 특징에 대하여 조사해 보자’라고 제시하였는데 그 외의 감상곡에서는 시대에 대한 ‘감상 요점’이나 ‘생각해 보기’가 없었다. 감상곡의 시대적 배경과 특징을 함께 제시하면 학생들이 감상하는 데 큰 도움이 될 것 같다.

비발디의 <사계>에서는 각 계절마다 주요 악장의 주제 가락에 가사를 붙여 노래를 부르게 하여 학생들이 주제 가락을 익히도록 하였고 가야금으로 연주되는 <사계>를 비교 감상하게 하여 서양음악과 한국음악의 차이를 느낄 수 있도록 하였다.

라벨의 <볼레로>에서는 악곡에 사용된 악기의 음색과 반복, 변화하는 부분을 구별하며 감상하도록 하였는데 이는 교육과정의 ‘악곡에서 반복, 변화하는 부분 구별하며 감상하기’를 반영하였다고 볼 수 있다.

‘미래엔컬처그룹’의 감상곡은 주제의 목표를 달성하는 마지막 단계로 감상을 통하여 단원을 마무리하며 정리할 수 있도록 하였다.

### ③ 금성출판사

< 표 11 > 금성출판사 감상곡의 주요 내용

곡명	교과서의 주요 내용
비발디-〈사계〉	· ‘봄’을 듣고, 자신의 느낌을 간단한 시(소네트)로 표현해 보기
바흐-〈푸가의 기법〉	· 여러 성부에서 나오는 주제를 집중하여 감상
모차르트 -〈작은 피아노 소나타〉	· 곡을 감상하고, 그 느낌을 그림으로 표현해 보기
베토벤-교향곡〈전원〉	· 베토벤 생애에 대한 책을 읽고, 베토벤의 자기소개서를 작성해 보기
슈베르트 -예술가곡〈마왕〉	· ‘마왕’의 반주 부분과 가사 내용은 어떤 관련이 있는지 이야기해 보기
쇼팽-〈환상 즉흥곡〉	· 환상 즉흥곡에서 반복, 변화하는 부분을 구별하여 감상
쾰베르크 -〈마르샤바의 생존자〉	· 쾰베르크에 대하여 조사하고, 더 많은 대화 지문으로 역할극을 해 보기

‘금성출판사’에서는 서양음악 감상곡을 ‘거장과의 만남’이라는 큰 제목을 가지고 < 그림 3 >을 보면 알 수 있듯이 각 시대에 해당하는 대표적인 작곡가와 대화하는 장면을 만화 형식으로 제시하였다. 또한 ‘더 나아가기’를 통하여 단순히 감상을 하고 생각을 말하는 활동에서 벗어난 다양한 감상 활동을 제시하였다.

비발디의 <사계>에서는 음악을 들으면서 상상할 수 있도록 곡에 시(소네트)가 붙어있음을 비발디가 설명하였고 ‘더 나아가기’를 통하여 학생들이 직접 음악을 듣고 시(소네트)를 표현해 보는 활동을 제시하였다.

모차르트의 <작은 피아노 소나타>에서는 곡을 감상하고 느낌을 그림으로

로 표현하도록 하였고 베토벤의 교향곡 <전원>에서는 베토벤의 자기소개서를 작성해보도록 하였다.

슈베르트의 <마왕>에서는 가사의 내용을 비중 있게 다루고 가사 내용과 반주 부분과 연관 지어 감상할 수 있도록 하였다. 그리고 쇼팽의 <환상 즉흥곡>에서는 반복, 변화하는 부분을 구별하여 감상하도록 하였는데 이는 교육과정의 ‘악곡에서 반복, 변화하는 부분 구별하며 감상하기’를 반영하였다고 볼 수 있다.

쾨베르크의 <바르샤바의 생존자>에서는 쾨베르크에 대해 조사하고 교과서에 수록된 인터뷰처럼 더 많은 대화 지문을 만들어 역할극을 해보는 활동을 제시하였다.

‘금성출판사’의 감상곡은 단순하게 이해하고 감상하는 것에서 벗어나 학생들이 감상곡을 즐겁게 다가갈 수 있도록 하였다.

< 그림 3 > 1학년 금성출판사 감상곡의 내용

**거장과의 만남 ① 바로크 시대**

## 비발디에게서 희망을 듣다. 봄

● 비발디 (A. Vivaldi, 1678~1741)  
이탈리아 베네치아 출신의 작곡가. 500여 곡의 협주곡과 많은 바이올린 작품, 오페라, 성악곡, 기악곡 등을 작곡하였다.



● 헨델  
(1685~1759)



● 비발디  
(1678~1741)



● 바흐  
(1685~1750)



● 몬테베르디  
(1567~1643)

오늘은 바로크 시대의 거장, 비발디 선생님을 모셨습니다.

안녕하세요, 비발디 선생님, 안녕하세요. 내가 퀴즈 하나 내리다. '사계'는 한 곡이겠소, 네 곡이겠소?

하하, 그렇소. 이 곡들은 1723년 '화성과 창의의 시도' (Op.8)라는 12곡의 합주협주곡에서 뽑은 것이지요. 제1번부터 제4번까지 네 곡을 '봄, 여름, 가을, 겨울'이라는 표제를 붙여서, '사계'라고 부르고 있습니다.

하하하, 음악을 들으면서 상상할 수 있도록 시를 썼지요. 자 그럼, 3개의 악장으로 구성된 제1곡 '봄'을 들어 볼까요?

'사계'에는 시(소네트)가 붙어 있었는데, 어떤 의도인가요?

**사계 중 '봄'**

**제1악장**  
합주 봄이 찾아왔다.  
Allegro



**제3악장**  
합주 요정과 양치기들은 아름다운 봄의 햇빛 속에서 피리 소리에 맞추어 즐겁게 춤춘다.  
Allegro



**제2악장**  
중주 꽃이 활짝 핀 목장에서 나뭇잎이 달콤하게 속삭이고, 양치기 소년은 낮잠을 즐긴다. 가끔 개 짖는 소리가 들린다.  
Largo



고맙습니다. 지금까지 비발디 선생님과 이야기를 나누었습니다. 생기 있고 유연한 리듬과 음색의 역동적인 변화, 독특한 악기법이 특징인 것 같습니다. 그렇다면 이 작품은 우리의 생활 속에서 어떻게 사용되고 있을까요? 지금까지 거장과의 만남이었습니다.

**더 나아가기**

- 사계 중 '봄'을 듣고, 자신의 느낌을 간단한 시(소네트)로 표현해 보자.

중요 제례악, 비발디 사계 중 '봄' | 19

#### ④ 법문사

< 표 12 > 법문사 감상곡의 주요 내용

곡명	교과서의 주요 내용
비발디-〈사계〉	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 독주와 반복되는 합주를 듣고 비교하며 느껴 보기</li> <li>• 묘사된 장면을 상상하면서 감상</li> </ul>
드보르작 -교향곡〈신세계〉	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 악곡에서 반복, 변화하는 부분을 구별하며 감상</li> <li>• 제1주제를 따라 부르며 희망찬 미래를 생각해 보기</li> </ul>
스메타나 -교향시〈나의조국〉	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 몰다우 강의 흐름을 상상하며 흐름에 따른 음악의 표현 느껴 보기</li> </ul>
베토벤 -교향곡〈전원〉	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자연의 아름다움을 느껴 보기</li> <li>• 각 악장에서 자연을 나타내는 부분을 감상</li> </ul>
슈베르트 -예술가곡〈마왕〉	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 시의 내용과 등장인물을 특징을 생각하며 감상</li> <li>• 피아노 반주의 효과와 극적 효과를 주의 깊게 듣기</li> </ul>
모차르트 -오페라〈마술피리〉	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 줄거리를 이해하고 밤의 여왕이 부르는 아리아를 듣고 성악적 기교를 느껴 보기</li> </ul>
차이코프스키 -〈호두까기 인형〉	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 줄거리를 이해하고 음악을 감상</li> <li>• 사용된 악기를 귀담아들으며 내용을 구체적으로 상상해 보기</li> </ul>

‘법문사’에서는 ‘감상 Point’에 학습 목표와 학습 활동을 같이 제시하였고, 감상곡의 작곡가, 시대, 연주 형태, 악곡에 대한 설명으로 이루어져 있었다. 모든 감상곡에 제시되지 않았지만 드보르작의 교향곡 〈신세계〉와 모차르트의 오페라 〈마술피리〉에서 ‘학습정리’를 제시하였다.

비발디의 〈사계〉에서는 반복되는 가락을 느껴보고 드보르작의 교향곡 〈신세계〉에서는 반복, 변화하는 구분을 구별하며 감상해 보도록 하였는데 이는 교육과정의 ‘악곡에서 반복, 변화하는 부분 구별하며 감상하기’

를 반영하였다고 볼 수 있다.

스메타나의 교향시 <나의 조국>와 베토벤의 교향곡 <전원>에서는 곡을 감상하고 강의 흐름을 느끼거나 자연의 아름다움을 느껴보는 비교적 단순한 ‘감상 Point’가 제시되었다.

시대와 함께 제시된 감상곡은 비발디의 <사계>, 스메타나의 교향시 <나의 조국>, 베토벤의 교향곡 <전원>, 슈베르트의 <마왕>으로 감상곡의 시대를 설명하는 순서가 ‘바로크→국민→고전→낭만’으로 제시되었다. 학생들의 빠른 이해를 돕기 위해 ‘바로크→고전→낭만→국민’으로 제시되어야 할 것이다.

‘감상 Point’의 활동을 살펴보면 대체로 ‘감상한다’, ‘느껴 본다’, ‘상상해 본다’ 등과 같은 비교적 단순한 내용으로 이루어져 있다. 모든 감상곡에 ‘학습정리’를 제시하여 심화된 감상활동을 할 수 있도록 하여야 한다.

‘법문사’의 감상곡은 큰 단원의 주제 안에서 여러 가지 활동을 할 수 있도록 하였고 감상영역을 단원의 마지막에 제시하여 감상곡을 통해 단원을 정리할 수 있도록 하였다.

⑤ 태성

< 표 13 > 태성 감상곡의 주요 내용

곡명	교과서의 주요 내용
비제-오페라<카르멘>	· 오선보를 이루는 요소들을 알아보고, 실제 음악의 예에서 확인해 보기
모차르트-〈자장가〉	· 가야금으로 연주하는 모차르트 자장가를 듣고, 반복되는 가락과 전체 구성을 확인해 보기
모차르트-오페라<마술피리>	· 등장인물들의 성격을 파악하며 그들의 노래를 들어보기
뮤지컬-〈웨스트 사이드 스토리〉	· 전체 줄거리를 살펴본 다음, 뮤지컬 넘버 ‘투나잇’을 듣고 주인공의 감정을 느껴 보기
파헬렐-〈카논〉	· ‘카논’ 가락이 사용된 대중음악을 찾아 간단한 리듬 반주로 박자를 맞추며 들어보고 원곡과의 차이점을 알아보기
베토벤-교향곡<합창〉	· 오케스트라의 악기군을 살펴보고, 악기가 고루 쓰인 교향곡의 일부분을 각 악기군별로 들으며 그 소리를 구별해 보기
바흐-〈푸가 사단조〉	· 푸가의 특징을 알아보기
하이든-〈피아노 소나타〉	· 소나타의 특징을 알아보기

‘태성’은 주제별로 단원을 묶어 주제 안에서 제재곡을 제시하고 여러 가지 활동 아이콘을 통하여 활동을 할 수 있도록 하였다. 모차르트의 <자장가>에서는 서양악기가 아닌 가야금으로 연주하는 모차르트의 자장가를 들어보도록 하였고 반복되는 가락을 파악하도록 하였는데 이는 교육과정의 ‘악곡에서 반복, 변화하는 부분 구별하며 감상하기’에 해당하는 내용이다.

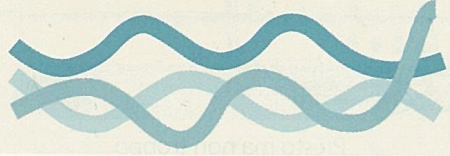

파헬렐의 <카논>에서는 <카논>의 가락이 사용된 대중음악을 찾아보고 비교하도록 하였는데 클래식을 어렵게 생각하는 학생들에게 대중음악과 연관 지어 쉽게 감상곡을 접할 수 있도록 하였다.

바흐의 <푸가 사단조>와 하이든의 피아노 <소나타 라장조>를 통하여 푸가와 소나타를 비교하여 제시하였다. 이는 교육과정 내용체계 이해영역 중 ‘소나타, 푸가 등의 외국 기악곡’에 해당하는 내용이며, 각각의 특징이 아닌 서로 다른 형식을 비교하면서 감지할 수 있도록 잘 제시되었다.

또한 뮤지컬 <웨스트 사이드 스토리>를 수록하여 클래식뿐만 아니라 다양한 장르의 음악을 경험할 수 있도록 하였다. 베토벤의 교향곡 <합창>을 통하여 악기군을 분류하고 소리를 구별해보도록 하였는데 오케스트라의 배치도에 악기의 실제 사진을 삽화하여 학생들의 이해를 도왔다.

‘태성’은 단원 안에서 여러 아이콘을 제시하여 제재곡을 통하여 통합적인 활동을 할 수 있도록 하였다.

< 그림 4 > 1학년 태성 감상곡의 내용

푸 가	소나타
<ul style="list-style-type: none"> <li>● ‘도망(fuga)’이라는 말에서 유래</li> <li>● 악장 구별 없음</li> <li>● 주제와 그것의 반복(응답)</li> <li>● 제시부-전개부의 틀</li> <li>● <b>폴리포니(polyphony)</b>: 가락의 독립적 진행을 중시하는 수평적 성부 조직</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ‘악기를 울린다(sonare)’에서 유래</li> <li>● 여러 개의 악장으로 나뉨</li> <li>● 두 개의 주제를 통한 대비</li> <li>● 제시부-전개부-재현부의 틀</li> <li>● <b>호모포니(homophony)</b>: 가락 성부와 그것을 후원하는 화성적 성부의 수직적 조합</li> </ul>
	

⑥ 성안당

< 표 14 > 성안당 감상곡의 주요 내용

곡명	교과서의 주요 내용
멘델스존-〈봄의 노래〉	<ul style="list-style-type: none"> <li>· “무언가”의 형식을 이해하고 봄의 화창함과 싱그러움을 느끼며 감상</li> <li>· 베토벤의 “바이올린 소나타 제5번” ‘봄’의 주제 감상</li> </ul>
브리튼 -〈청소년을 위한 관현악입문〉	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 관현악에 쓰이는 악기의 종류를 알아보고, 음색의 차이를 느끼며 감상</li> <li>· 퍼셀의 주제를 기억하고, 변주되는 부분을 파악하며 감상</li> <li>· 악기와 악기군을 바르게 짝지어 보기</li> <li>· 음악적 소재가 미술이나 영화 등 다른 예술에 접목된 사례를 찾아보기</li> </ul>
모차르트-〈마술피리〉서곡	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 줄거리를 이해하고, 서곡을 감상</li> <li>· 주요 장면을 영상으로 감상하며, 오페라의 구성 요소를 이해</li> <li>· 오페라 관람 예절을 비롯한 공연 예절의 중요성에 대해 발표해 보기</li> </ul>

‘성안당’의 감상곡에서는 단원 목표를 제시하고 ‘감상요점’을 제시하였으며 작곡가에 대한 설명과 악곡에 대한 소개, 내용이 수록되어있다. 그 내용을 살펴보면 멘델스존의 <봄의 노래>에서는 ‘무언가’의 형식에 대해 이해하고 봄을 어떻게 표현했는지 느끼는 감상을 하도록 하였다. 그리고 감상활동으로 베토벤의 바이올린의 소나타 <봄>을 감상하도록 하였는데 단순히 주제를 파악하는 활동에서 벗어나 제재곡과 비교하여 어떠한 차이가 있는지 알아보는 것과 같은 활동을 제시하여야 할 것이다.

브리튼의 <청소년을 위한 관현악 입문>에서는 퍼셀의 주제를 기억하고


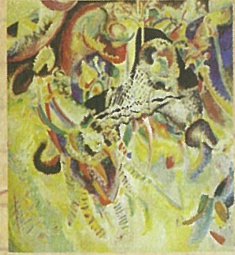
변주되는 부분을 파악하며 감상하도록 하였는데 이는 교육과정의 ‘악곡에서 반복, 변화하는 부분 구별하며 감상하기’를 반영하였다고 볼 수 있다. 또한 < 그림 5 >에서 볼 수 있듯이 감상 활동에 ‘음악적 소재가 미술이나 영화 등 다른 예술에 접목된 사례를 찾아보자.’라고 제시하여 음악을 감상하고 이해하는 수준에서 더 나아가 다른 예술과 접목하여 음악을 느낄 수 있도록 하였다.

모차르트의 오페라 <마술피리>에서는 오페라의 내용을 암시하는 서곡을 들으면서 즐거움을 이해하도록 하였고 감상활동에서 공연예절의 중요성을 발표해보는 활동을 통하여 생활화와 접목하여 실제 공연을 관람하려 갔을 때 어떻게 행동해야 하는지를 습득할 수 있도록 하였다.

< 그림 5 > 1학년 성안당 감상곡의 내용

**2. 현대 추상 미술가인 칸딘스키(W. Kandinsky, 1866~1944, 러시아)가 음악을 회화로 표현한 작품 “푸가”를 감상하고, 음악적 소재가 미술이나 영화 등 다른 예술에 접목된 사례를 찾아보자.**

음악이 화음으로 청중의 심금을 울리는 것처럼 회화에서도 색채나 선만으로 대상을 표현할 수 있다고 생각한 칸딘스키는 자신의 회화에 음악성을 부여했다. “색채는 건반이고, 눈은 망치다. 영혼은 많은 줄을 가진 피아노다. 예술가란 그 건반을 쳐서 관객의 영혼을 흔드는 사람이다.” - 칸딘스키 -

칸딘스키
푸가

⑦ 세광음악출판사

< 표 15 > 세광음악출판사 감상곡의 주요 내용

곡명	교과서의 주요 내용	
브리튼 -〈청소년을 위한 관현악입문〉	· 여러 가지 악기의 종류와 음색의 차이를 구분하고 각 악기의 역할과 음색을 이해하며 감상해 보자.	
비발디-〈사계〉	· 바로크 시대와 고전파 시대의 특징을 이해하고 감상 · 악곡에서 반복, 변화하는 부분을 구별하며 감상	· 바로크 시대의 음악적 특징을 이해하고, 반복·변화되는 부분을 유의하여 감상
바흐-〈푸가〉		· 주제에 노랫말을 넣어 불러 보고, 다른 성부에서 어떻게 모방·반복되는지 살펴보기 · 주제와 다른 성부간의 어울림을 들으며 감상
헨델-〈메시아〉		· 활동 없음
하이든-교향곡〈놀람〉		· 주제의 반복과 변화하는 부분을 구별하며 감상해 보자
모차르트-〈세레나데〉		· 소나타 형식의 짜임을 알아보기
베토벤-교향곡〈운명〉		· 교향곡 제5번과 제9번을 감상해 보고, 느낌을 서로 이야기해 보기
베토벤-교향곡〈합창〉		
모차르트-오페라〈마술피리〉		· 오페라와 뮤지컬의 구성 요소를 이해하고 감상
뮤지컬-〈사운드 오브 뮤직〉	· 영화 “사운드 오브 뮤직”을 감상해 보고, 노래도 불러 보기	

‘세광음악출판사’는 단원명 ‘음악 감상하기’안에 ‘악기 음색을 이해하고 감상하기’, ‘여러 시대의 음악을 비교하며 감상하기’, ‘오페라·뮤지컬’이라는 소주제를 제시하였다.

‘악기 음색을 이해하고 감상하기’에는 브리튼의 <청소년을 위한 관현악 입문>이 수록되었는데 오케스트라의 자리 배치도를 제시하여 학생들의 이해를 도왔으며 기악의 연주 형태에 대한 이해영역을 제시하였다.

‘여러 시대의 음악을 비교하며 감상하기’에서는 비발디의 <사계>, 바흐의 <푸가>, 헨델의 <메시아>통하여 바로크 시대의 감상곡이 수록되었으며 하이든의 교향곡 <놀람>, 모차르트의 <세레나데 13번>, 베토벤의 교향곡 <운명>, <합창>을 통하여 고전시대의 감상곡이 수록되었다. 학생들이 시대의 특징을 이해하기 쉽게 <그림 6>과 같이 만화로 제시하였다. 또한 학습 목표에 교육과정의 내용인 ‘악곡에서 반복, 변화하는 부분 구별하며 감상하기’를 제시하였다.

‘오페라·뮤지컬’의 주제에서는 모차르트의 오페라 <마술피리>와 뮤지컬 <사운드 오브 뮤직>이 수록되어 두 장르의 구성요소를 이해하고 비교하며 감상 할 수 있도록 하였다.

‘세광음악출판사’는 교육과정의 영역을 단원으로 제시하여 선택학습을 할 수 있도록 하였다.

< 그림 6 > 1학년 세광음악출판사 감상곡의 내용

◆ 만화로 배우는 서양 음악사 · 바로크 시대

바로크 시대(1600~1750)는 르네상스 이후에 나타난 음악 양식으로 비발디 · 바흐 · 헨델이 활동한 시기.

비발디      바흐      헨델

악기 제작 기술이 발달하여 많은 기악곡이 작곡되었다.

모음곡 · 협주곡 등의 형식이 나타났다.

제가 작곡한 "사계" 협주곡이지요.

화성 음악이 발생하고, 장 · 단조의 체계가 정립되었다.

오라토리오 · 칸타타 등 종교 음악이 탄생하였다.

합창로      합창로

푸가 · 인벤션 등 다성 음악이 완성되고 성행하였다.

수평적 진행

바흐가 세상을 떠나면서 바로크 음악도 끝이 났다.

바로크 음악의 특징을 정리해 봅시다.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

## ⑧ 현대음악

< 표 16 > 현대음악 교과서의 주요 내용

곡명	교과서의 주요 내용
비발디-〈사계〉	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 봄의 정경을 표현한 시의 내용과 음악의 어울림을 느끼며 듣기</li> <li>· 바이올린 독주와 현악 합주 부분의 음향 차이를 느끼면서 듣기</li> </ul>
안익태-〈한국환상곡〉	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 소재목별로 작곡가가 표현하고자 했던 내용을 생각하며 감상</li> <li>· 애국가의 유래를 알아보고, 애국가의 가락에 유의하며 감상</li> </ul>
슈베르트-〈마왕〉	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 시와 음악이 융화된 예술 가곡에 대해서 알아보고 감상</li> <li>· 등장인물의 성격이 노래와 반주로 어떻게 표현되고 있는지 주의 깊게 듣기</li> </ul>
바흐-〈푸가 라단조〉	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 푸가에 대해 알아보고, 각 성부의 흐름에 유의하며 감상</li> </ul>
베토벤 -〈바이올린 소나타 ‘봄’〉	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 소나타 형식에 대해 알아보고, 악곡의 반복과 변화에 유의하며 감상</li> <li>· 바로크와 고전주의 음악의 특징을 알고, 이를 비교 감상</li> </ul>
브리튼 -〈청소년을 위한 관현악입문〉	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 반복, 변화하는 부분을 파악하며 감상</li> <li>· 관현악의 편성과 각 악기의 분류와 음색의 특성을 파악</li> </ul>

‘현대음악’의 감상곡에서는 ‘감상요점’만 제시되었고 감상곡의 작곡자, 악곡에 대한 소개가 서술되었다. 비발디의 <사계>에서는 시의 내용과 함께 음악 감상하고 독주와 합주의 차이를 느끼는 비교적 단순한 감상에 그쳤다.

안익태의 <한국환상곡>에서는 소재목을 통하여 작곡가가 표현하고자 하는 내용을 생각해보도록 하여 제목과 음악을 연관지어 감상할 수 있도록

하였고 ‘애국가’가 어떻게 작곡되었으며 <한국환상곡>의 어느 부분에 쓰였는지 자세히 설명되었다.

‘음악으로 역사를 만나요’라는 단원 안에 바로크, 고전, 근대의 음악이 제시되었다. 바로크 음악에는 바흐의 <토카타와 푸가>가, 고전 음악에는 베토벤의 바이올린 소나타 <봄>이, 근대 음악에는 브리튼의 <청소년을 위한 관현악 입문>이 수록되었다. 그러나 시대의 특징이 설명되어 있지 않았고 낭만시대의 음악이 빠져 시대를 파악하고 이해하는데 있어 조금 어려움이 있다고 볼 수 있다.

브리튼의 <청소년을 위한 관현악 입문>에서는 제재곡에서 반복, 변화하는 부분을 파악하며 감상하도록 ‘감상요점’에 제시하였는데 이는 교육과정의 ‘악곡에서 반복, 변화하는 부분 구별하며 감상하기’의 내용이다. 그리고 관현악의 편성을 파악하도록 하였는데 실제 오케스트라의 사진만이 수록되어 있어 관현악의 편성과 배치를 이해하는데 어려움이 있다고 생각된다.

## 2. 2학년 8종 교과서의 감상영역 분석

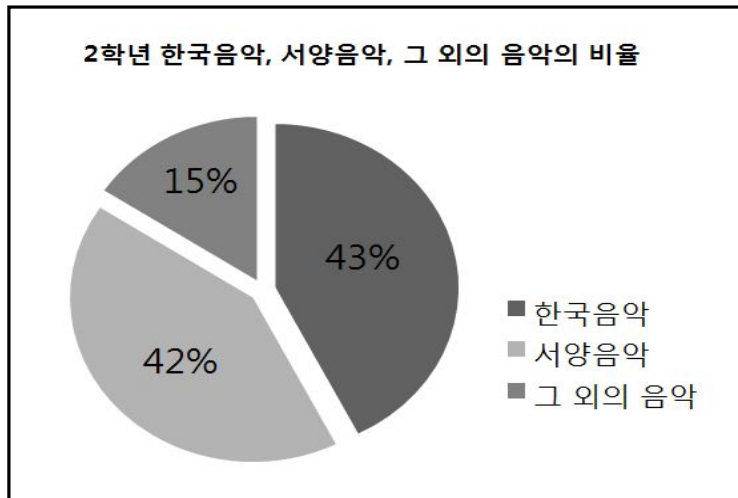
2학년의 교과서 분석 방법과 내용은 1학년과 동일하다.

### 1) 2학년 감상영역 중 한국음악, 서양음악, 그 외의 음악의 비율

< 표 17 > 2학년 교과서별 한국음악, 서양음악, 그 외의 음악의 비율

	한국음악		서양음악		그 외의 음악		합계	
	곡수	비율	곡수	비율	곡수	비율	곡수	비율
더택	5	38.5%	3	23%	5	38.5%	13	100%
미래	6	60%	4	40%	0	0%	10	100%
금성	8	47%	2	12%	7	41%	17	100%
법문	3	27%	7	64%	1	9%	11	100%
태성	11	48%	11	48%	1	4%	23	100%
성안	5	33%	7	47%	3	20%	15	100%
세광	9	43%	11	52%	1	5%	21	100%
현대	8	47%	8	47%	1	6%	17	100%
합계	55	43%	53	42%	19	15%	127	100%
평균	6.88	43%	6.62	42%	2.38	15%	15.88	100%

< 그림 7 > 2학년 한국음악, 서양음악, 그 외의 음악의 비율



< 표 17 >에서 나타난 바와 같이 가장 많은 감상곡이 수록된 교과서는 ‘태성’이며, 가장 적은 감상곡이 수록된 교과서는 ‘미래엔컬처그룹’이다. 한국음악의 비율이 가장 높은 교과서는 ‘미래엔컬처그룹’이고, 서양음악의 비율이 가장 높은 교과서는 ‘법문사’이며 그 외의 음악은 ‘금성출판사’에서 가장 많이 수록되었다.

교과서에 수록된 곡의 평균을 알아보면 한국음악과 서양음악은 약 7곡, 그 외의 음악은 약 3곡이다. 그리고 한국음악과 서양음악이 각 55곡 (43%), 53(42%)곡으로 큰 차이가 없음을 알 수 있다.

‘태성’과 ‘현대음악’의 경우 한국음악과 서양음악이 동등하게 수록되었고, ‘더텍스트’, ‘미래엔컬처그룹’, ‘금성출판사’는 한국음악의 비율이 높았고, ‘법문사’, ‘성안당’, ‘세광음악출판사’는 서양음악의 비율이 높다.

그 외의 음악에서는 <유럽의 음악>이 가장 많이 수록되었는데 그 교과서는 ‘더텍스트’, ‘금성출판사’, ‘법문사’, ‘태성’, ‘성안당’이다. ‘더텍스트’에서는 드라마 음악을, ‘성안당’에서는 영화음악이 수록되었다.

## 2) 2학년 서양음악 감상곡의 시대별 분석

< 표 18 > 2학년 서양음악 감상곡의 시대별 분석

시대	더 텍	미 래	금 성	법 문	태 성	성 안	세 광	현 대	곡수	비율
고대·중세	·	·	·	·	·	·	·	·	0	0%
바로크	·	·	·	·	1	1	·	·	2	4%
고전	·	1	·	1	2	3	·	2	9	17%
낭만	2	3	1	5	6	3	11	5	36	68%
현대	1	·	1	1	2	·	·	1	6	11%
합계	3	4	2	7	11	7	11	8	53	100%

총 53곡의 감상곡 중 낭만시대 곡이 36곡(68%)으로 가장 많이 수록되어 있으며 그 다음으로 고전시대 음악이 9곡(17%), 현대 음악이 6곡(11%), 바로크시대의 음악이 2곡(4%)이 수록되었다. 바로크이전 시기인 고대나 중세시대의 음악은 모든 교과서에 수록되지 않았다.

8종 모두 모든 시대의 음악이 수록되어 있지 않으며 낭만시대의 음악만이 8종에 1곡 이상 수록되었다. ‘태성’은 고대·중세시대의 음악을 제외한 나머지 시대에 1곡 이상 수록되었고 ‘세광음악출판사’의 서양음악 감상곡 모두 낭만시대의 음악이 수록되어있다.

### 3) 2학년 서양음악 감상곡의 작곡가별 분석

< 표 19 > 2학년 서양음악 감상곡의 작곡가별 분석

작곡가	더택	미래	금성	법문	태성	성안	세광	현대	합계
슈베르트	·	·	·	·	1	1	2	1	5
모차르트	·	·	·	·	2	1	·	1	4
멘델스존	·	1	·	·	1	·	2	·	4
하이든	·	1	·	1	·	1	·	·	3
차이코프스키	1	·	·	·	·	·	2	·	3
베르디	·	·	1	·	·	·	1	1	3
베토벤	·	·	·	·	·	1	·	1	2
슈만	·	·	·	1	·	·	1	·	2
주페	·	1	·	1	·	·	·	·	2
요한슈트라우스	·	·	·	1	·	1	·	·	2
생상스	·	·	·	1	·	·	1	·	2
드보르작	1	·	·	·	1	·	·	·	2
비발디	·	·	·	·	1	·	·	·	1
헨델	·	·	·	·	·	1	·	·	1
쇼팽	·	·	·	·	·	·	1	·	1
드보르작	1	·	·	·	·	·	·	·	1
하차투리안	1	·	·	·	·	·	·	·	1
베버	·	·	·	1	·	·	·	·	1
홀스트	·	·	·	1	·	·	·	·	1
드보르작	·	·	·	·	1	·	·	·	1
드뷔시	·	·	·	·	1	·	·	·	1
그리그	·	·	·	·	1	·	·	·	1
마스네	·	·	·	·	1	·	·	·	1
바르토크	·	·	·	·	1	·	·	·	1

최영섭	·	·	·	·	1	·	·	·	1
브람스	·	·	·	·	·	·	1	·	1
리스트	·	·	·	·	·	·	·	1	1
림스키코르사코프	·	·	·	·	·	·	·	1	1
스트라빈스키	·	·	·	·	·	·	·	1	1
거슈윈	·	·	·	·	·	·	·	1	1
뮤지컬	·	·	1	·	·	·	·	·	1
합계	3	4	2	7	11	7	11	8	53

8종의 교과서에 수록된 서양음악 감상곡의 작곡가는 총 29명이 제시되었으며 8종에 모두 수록된 작곡가는 없었다. 슈베르트가 5번, 모차르트와 멘델스존이 4번, 하이든, 차이코프스키, 베르디가 3번 수록되었다. 그 다음으로 베토벤, 슈만, 주페, 요한스트라우스, 생상스, 드보르작의 음악이 2번씩 수록되었고 비발디를 포함한 그 외의 17명의 작곡가는 1번씩 수록되었다.

#### 4) 2학년 서양음악 감상곡의 장르별 분석

< 표 20 > 2학년 서양음악 감상곡의 장르별 분석

종류		더 텍	미 래	금 성	법 문	태 성	성 안	세 광	현 대	합 계
성 악 곡	종교음악	·	·	·	·	·	·	·	·	0
	오페라	·	1	1	1	·	1	1	1	6
	가곡	·	·	·	1	1	2	1	·	5
	뮤지컬	·	·	1	·	·	·	·	·	1
	기타성악곡	·	·	·	·	·	·	·	·	0
기 악 곡	교향곡	1	1	·	·	1	1	1	1	6
	모음곡	·	·	·	2	1	·	1	·	4
	협주곡	·	1	·	·	2	·	1	·	4
	실내악	·	·	·	1	1	1	1	1	5
	무용곡	2	·	·	1	·	1	1	1	6
	독주곡	·	·	·	·	2	1	2	2	7
	기타기악곡	·	1	·	1	3	·	2	2	9
합계	3	4	2	7	11	7	11	8	53	

서양음악 감상곡의 장르별 분석은 < 표 20 >과 같다. 8종 교과서에 모두 제시된 장르는 없었으며, 가장 많이 제시된 장르는 ‘기타기악곡’으로

9곡으로 중 ‘서곡’이 4곡이 수록되었다. 그 다음으로 ‘독주곡’이 7곡, ‘오페라’, ‘교향곡’, ‘무용곡’이 각 6곡이 수록되었다. 그 다음으로 ‘가곡’과 ‘실내악’이 각 5곡이 수록되었고 ‘모음곡’, ‘협주곡’이 각 4곡이 수록되었다.

한 교과서에서 가장 많이 제시된 장르는 2곡씩으로 ‘더텍스트’에서 ‘무용곡’, ‘법문사’에서 ‘모음곡’, ‘태성’에서 ‘협주곡’, ‘세광음악출판사’와 ‘현대음악’에서는 ‘독주곡’이 수록되었다. ‘더텍스트’의 감상곡은 3곡으로 모두 기악곡에 수록되었고, ‘금성출판사’의 감상곡은 2곡으로 모두 성악곡에 수록되었다.

성악곡에서는 ‘종교음악’의 장르에 대한 감상곡이 제시되지 않았고, 기악곡은 모든 장르가 골고루 제시되었다.

#### 5) 2학년 서양음악 악곡의 빈도수

< 표 21 > 2학년 서양음악 감상곡의 빈도수

작곡가	곡명	빈도수
슈베르트	피아노 5중주 < 송어 >	3
베르디	오페라 < 아이다 >	3
하이든	현악 4중주 < 종달새 >	2
슈베르트	예술가곡 < 마왕 >	2
주페	< 경기병 서곡 >	2
생상스	관현악 모음곡 < 동물의 사육제 >	2
비발디	< 사계 >	1
헨델	< 울게하소서 >	1
하이든	< 트럼펫 협주곡 >	1

모차르트	< 호른협주곡 K.417 >	1
모차르트	교향곡 41번 < 주피터 >	1
모차르트	< 피아노 소나타 K.545 >	1
모차르트	교향곡 제40번	1
베토벤	교향곡 제5번 < 운명 >	1
베토벤	< 피아노 소나타 다단조 >	1
멘델스존	교향곡 < 이탈리아 >	1
멘델스존	서곡 < 핑갈의 동굴 >	1
멘델스존	< 한여름 밤의 꿈 >	1
멘델스존	< 바이올린 협주곡 마단조 >	1
쇼팽	< 환상즉흥곡 >	1
슈만	< 트로이메라이 >	1
슈만	< 시인의 사랑 >	1
차이코프스키	< 호두까기 인형 >	1
차이코프스키	교향곡 < 비창 >	1
차이코프스키	< 백조의 호수 >	1
드보르작	교향곡 < 신세계 >	1
하차투리안	< 칼의 춤 >	1
베르디	오페라 <리골레토>	1
베르디	오페라 <라 트라비아타>	1
요한슈트라우스	< 빈 숲속의 이야기 >	1
요한슈트라우스	< 봄의 소리 왈츠 >	1
베버	오페라 < 마탄의 사수 >	1
홀스트	모음곡 < 행성 >	1
드보르작	< 유머레스크 >	1
드뷔시	교향시 < 바다 >	1
그리그	< 아침분위기 >	1
마스네	< 타이스의 명상곡 >	1
바르토크	< 시골의 저녁 >	1
최영섭	< 그리운 금강산 >	1

브람스	< 대학축전서곡 >	1
리스트	< 사랑의 꿈 >	1
림스키코르사코프	< 세에라자데 >	1
스트라빈스키	< 페트루슈카 >	1
거슈윈	< 랩소디 인 블루 >	1
뮤지컬	< 명성황후 >	1
합계		53

2학년 교과서에 수록된 감상곡은 총 53곡으로 8종의 교과서에 공통적으로 수록된 악곡은 없으며 가장 많이 수록된 곡은 3종의 교과서에 수록된 슈베르트의 피아노 5중주 <송어>와 베르디의 오페라 <아이다>이다.

교과서에 수록된 <송어>의 내용을 살펴보면, ‘태성’과 ‘세광음악출판사’에서는 4악장의 ‘주제와 변주’에 대한 내용이 제시되었고 ‘현대음악’에서는 모든 악장의 감상이 이루어지도록 하였다. 베르디의 오페라 <아이다>에서는 3종 교과서 모두 <개선합창곡>이 수록되었다.

그 다음으로 하이든의 현악4중주 <종달새>와 슈베르트의 예술가곡 <마왕>, 주페의 <경기병 서곡>, 생상스의 관현악 모음곡 <동물의 사육제>가 2종의 교과서에 수록되었다.

나머지 곡들은 모두 1종의 교과서에 수록되었고, 교과서별로 수록된 감상곡의 현황은 < 부록 3 >에 첨부하였다.

## 6) 2학년 서양음악 감상곡의 활동내용 분석

### ① 더텍스트

< 표 22 > 더텍스트 감상곡의 주요 내용

곡명	교과서의 주요 내용
하차투리안 -〈갈의 춤〉	· 러시아의 민속적인 소재를 바탕으로 한 춤곡을 감상하며 다양한 리듬을 이해하고 규칙적이거나 불규칙한 리듬 형태를 찾아 발표해 보기
차이코프스키 -〈호두까기인형〉	· 악곡의 구조를 다양한 방법으로 분석하고 이해
드보르작 -〈신세계 교향곡〉	· 각 악기에 다른 음색의 특징을 이해

‘더텍스트’에 수록된 곡은 하차투리안의 〈갈의 춤〉, 차이코프스키의 〈호두까기 인형〉, 드보르작의 〈신세계 교향곡〉으로 모두 민족적인 색채를 잘 표현한 작곡가들의 음악이 제시되었다.

하차투리안의 〈갈의 춤〉에서는 러시아의 민속적인 소재를 바탕으로 한 춤곡을 감상하며 다양한 리듬을 이해하도록 하였으며 특히 규칙적인 리듬과 불규칙한 리듬 형태를 찾아보도록 하여 러시아의 민족적인 색채를 느끼고 다양한 리듬도 경험할 수 있도록 하였다.

차이코프스키의 〈호두까기 인형〉에서는 ‘음악을 들으며 빈칸에 알맞은 것을 써 보세요.’라는 활동으로 이루어져 있는데 아래의 < 그림 8 > 과 같이 조성, 박자, 주요악기 등 여러 요소를 한 곡에서 이해할 수 있도록 제시하였다.

< 그림 8 > 2학년 더텍스트 감상곡의 내용

음악을 들으며 빈칸에 알맞은 것을 써 보세요.

조성 박자 라장조(D Major),  $\frac{3}{4}$  박자 빠르기 **Tempo di Valse** 템포 디 발세 (왈츠의 빠르기로)

주요 사용 악기 이름  ( )  ( )  ( )  ( )  ( )  ( )

리듬과 가락  목관 악기  하프 이 곡에서 사용된 악상 기호입니다. 알맞은 뜻을 쓰세요.

**f** 포르테 ( )  
**sf** 스포르찬도 ( )  
 악센트 ( )  
 테누토 ( )

곡의 형식         
 A - B - ( ) - ( ) - C - ( ) - ( )

화음 분석 이 곡의 마지막 부분에 나오는 화음 구성입니다. 빈칸에 알맞은 화음 기호를 써 보세요.

  
 I ( ) V<sub>7</sub> ( ) ( ) ( ) ( )

## ② 미래엔컬처그룹

< 표 23 > 미래엔컬처그룹 감상곡의 주요 내용

곡명	교과서의 주요 내용
주페-〈경기병서곡〉	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 주제 가락의 리듬 꼴을 손뼉 치기로 표현</li> <li>• 이야기의 장면을 상상해 보기</li> </ul>
멘델스존 -교향곡〈이탈리아〉	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 소나타 형식으로 구성된 제1악장을 감상</li> <li>• 제시부에서 나오는 주제 가락을 불러 보기</li> </ul>
베르디 -오페라〈리콜레토〉	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 아리아 ‘여자의 마음’을 감상</li> </ul>
하이든 -〈트럼펫협주곡〉	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 론도 형식으로 구성된 제3악장을 주의해서 들어 보기</li> <li>• 음악을 들으며 A, B, C의 가락이 언제 나오는지 표시해 보기</li> </ul>

‘미래엔컬처그룹’의 2학년 교과서에서는 학습목표가 큰 단원에서 제시되었고 감상곡에서는 활동으로 이루어져 있는데 학습목표를 제재곡과 같이 제시하였으면 한다. 수록된 곡의 내용을 살펴보면, 주페의 〈경기병 서곡〉에서 ‘서곡’과 ‘오페레타’에 대한 설명을 하였고 작곡가가 어떠한 내용을 가지고 곡을 표현했는지 악보와 함께 제시되었다.

멘델스존의 교향곡 〈이탈리아〉에서는 소나타형식이 설명되어 있으며 하이든의 〈트럼펫 협주곡〉에서는 론도형식을 설명하였다. 이는 교육과정의 ‘악곡에서 형식적인 요소 파악하며 감상하기’를 반영하여 악곡의 형식을 이해하며 감상할 수 있도록 하였다. 또한 하이든의 〈트럼펫 협주곡〉에서는 트럼펫의 사진과 함께 악기의 요소를 자세히 설명하였다.

베르디의 오페라 〈리콜레토〉에서는 단원 안에 ‘오페라와 창극’이라는 작은 주제를 제시하고 오페라에 대한 간단한 설명과 주요 아리아인 ‘여자의 마음’을 감상하도록 하였다.

### ③ 금성출판사

< 표 24 > 금성출판사 감상곡의 주요 내용

곡명	교과서의 주요 내용
베르디-오페라<아이다>	· 합창의 조화에 유의하여 바른 태도로 감상
뮤지컬-〈명성황후〉	· 뮤지컬의 특성을 이해하고, 감상

‘금성출판사’의 감상곡의 내용을 살펴보면 베르디 오페라 <아이다>에서는 <개선합창곡>을 제시하여 합창의 조화에 유의하여 감상하도록 하였다. 하지만 합창의 특징이나 내용이 제시되지 않아 곡을 이해하는 데 어려움이 있으므로 합창에 대한 내용을 제시되어야 할 것이다.

뮤지컬 <명성황후>에서는 뮤지컬의 특성을 이해하고 감상하도록 하였는데 줄거리와 중요 노래의 악보만 제시되고 뮤지컬에 대한 특성에 대한 내용은 제시되지 않았다. 뮤지컬을 감상하는 데 도움이 될 수 있도록 충분한 설명이 필요하다.

#### ④ 법문사

< 표 25 > 법문사 감상곡의 주요 내용

곡명	교과서의 주요 내용
하이든 -현악4중주<종달새>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 각 악장의 음악적 성격을 비교해 보기</li> <li>· 종달새의 음악적 표현을 귀담아들어 보기</li> </ul>
요한슈트라우스 -<빈 숲 속의 이야기>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 곡을 감상하며 자연의 아름다움을 느껴 보기</li> </ul>
슈만-<시인의 사랑>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 연가곡의 서정적 시의 내용을 이해하며 감상</li> <li>· 피아노의 시적 분위기를 느끼며 감상</li> </ul>
베버 -오페라<마탄의 사수>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 제시된 악곡 설명을 이해하며 오페라를 감상</li> </ul>
생상스 -<동물의 사육제>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 다양한 대상과 상징을 표현하기 위해 사용된 음악적 특징을 알아보기</li> <li>· 악곡에 사용된 여러 가지 악기들의 음색을 귀담아들어 보기</li> </ul>
주페-<경기병 서곡>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 각 부분의 특정한 상황을 머릿속으로 그리면서 감상</li> <li>· 각 상황을 작곡자가 어떻게 표현하는지 관심을 갖고 감상</li> </ul>
홀스트-<행성>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 태양계 각 행성의 특징에 대한 작곡자의 음악적 표현을 느껴 보기</li> </ul>

‘법문사’에서는 1학년과 동일하게 ‘감상 Point’에 학습 목표와 학습 활동을 같이 제시하였고, 감상곡의 작곡가, 연주 형태, 악곡에 대한 설명으로 이루어져 있었다. 그리고 ‘학습 정리’를 제시하여 심화학습이 이루어지도록 하였는데 모든 감상곡에 제시되지는 않고 하이든의 현악4중주 <종달새>와 슈만의 <시인의 사랑>에만 제시되었다.

하이든의 현악4중주 <종달새>에서는 각 악장에서 종달새를 어떤 음악적

표현을 사용하여 나타냈는지 악보와 함께 제시하였고 현악 4중주에 대한 설명을 하고 ‘학습 정리’를 통하여 현악4중주를 연주하는 악기들에 대하여 알아보는 심화학습을 제시하였다. 또한 주폐의 <경기병 서곡>에서도 작곡자가 각 상황을 어떻게 표현하려고 했는지 악보를 제시하여 곡을 잘 이해하고 감상하도록 하였다.

요한 슈트라우스의 <빈 숲 속의 이야기>에서는 음악을 감상하면서 자연의 아름다움을 느껴보는 단순한 감상에 그쳤고 슈만의 <시인의 사랑>에서는 시와 함께 음악을 느끼고 감상하도록 하였다. 베버의 오페라 <마탄의 사수>에서는 ‘서곡’과 ‘아리아’를 통하여 곡에 대한 설명을 이해하고 느낄 수 있도록 하였다.

생상스의 모음곡 <동물의 사육제>와 홀스트 모음곡 <행성>을 제시하여 모음곡을 비중있게 다루었으나 ‘감상 Point’와 ‘학습 정리’의 내용이 ‘감상한다’, ‘느껴 본다’와 같이 비교적 단순한 감상으로 이루어져 있다.

⑤ 태성

< 표 26 > 태성 감상곡의 주요 내용

곡명	교과서의 주요 내용
최영섭 -〈그리운 금강산〉	· 자연을 소재로 한 다양한 형태의 음악을 들어보고 악곡을 나눠 모듬별로 그 표현방식을 살펴보기
비발디-〈사계〉	
멘델스존 -서곡〈핑갈의 동굴〉	· 곡을 듣고, 그 표현 내용을 생각해 보기
드보르작 -〈유머레스크〉	· 곡을 듣고 중간에 조표가 바뀌는 부분의 역할을 확인해 보기
그리그-〈페르컨트〉	· 두 곡의 앞부분을 듣고 제목과 음악의 관련성을 비교해 보기 · 두 곡을 듣고 형식 구성의 특징을 알아보기
바르토크 -〈시골의 저녁〉	
슈베르트 -피아노5중주〈송어〉	· 제4악장을 듣고 주제와 변주에서 중심가락을 연주하는 악기를 구별해 보기
마스네 -〈타이스명상곡〉	· 현악기의 연주법과 음악적 특징을 비교해 보기
모차르트 -〈호른협주곡〉	· 론도 형식의 기악곡을 들어보고 같은 부분의 반복 횟수를 알아보기
모차르트 -교향곡〈주피터〉	· 소나타 형식이 쓰인 교향곡을 들어보고 주제의 등장과 변화를 파악해 보기
드뷔시-〈바다〉	· 드뷔시는 모네의 인상주의 회화에 영향을 받아 인상주의 음악을 만들었다. 곡을 듣고 모네의 그림이 주는 느낌과 비교해 보기

‘태성’교과서의 감상곡을 살펴보면 ‘음악 속의 자연’이라는 주제에서 최영섭의 가곡 〈그리운 금강산〉, 비발디의 〈사계〉, 멘델스존의 서곡 〈핑갈

의 동굴>과 같이 다양한 곡을 제시하여 음악을 통하여 자연을 어떻게 표현했는지 느낄 수 있도록 하였다.

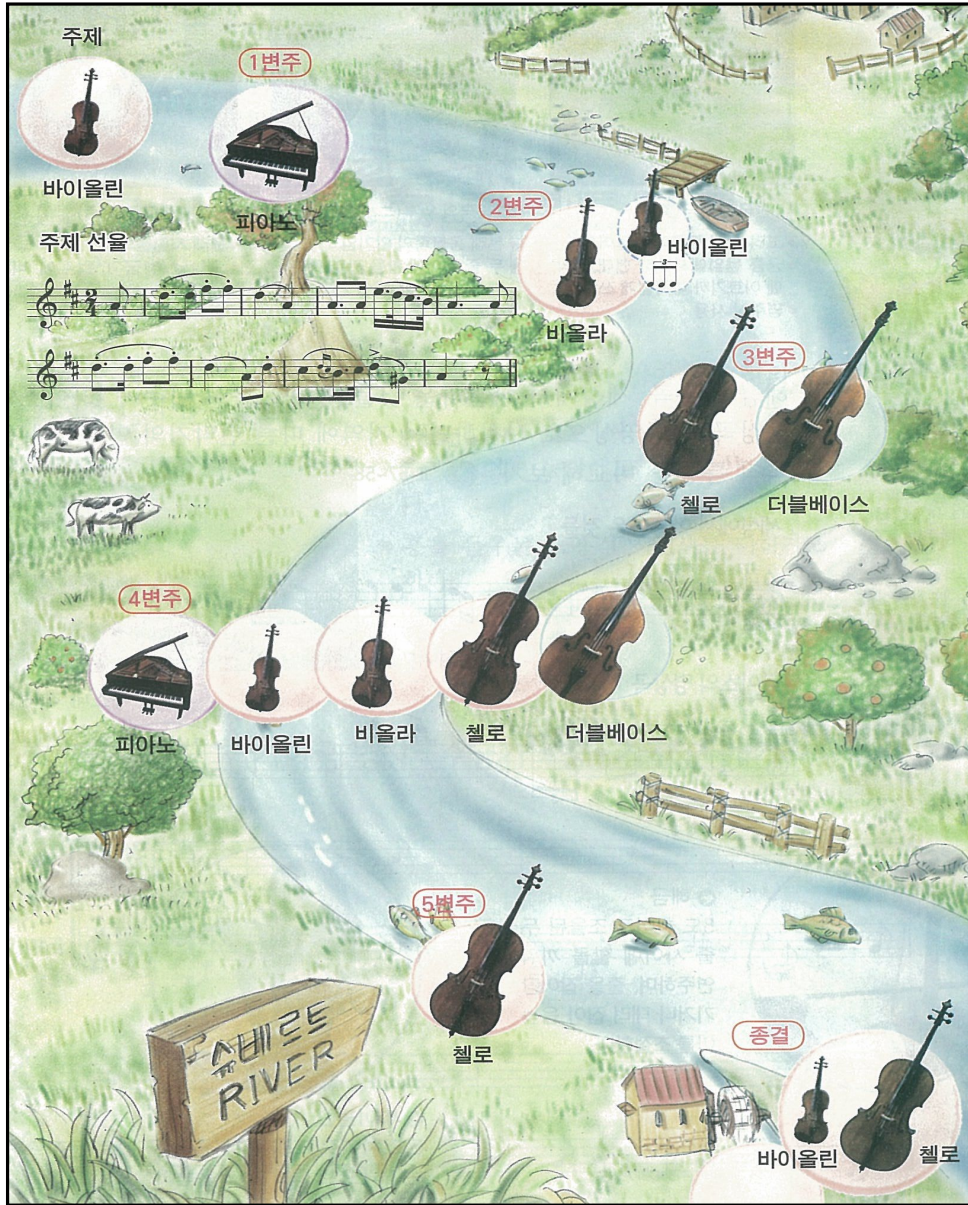
그리그의 <아침분위기>와 바르토크의 <시골의 저녁>을 듣고 제목과 음악의 관련성을 찾도록 하였고 형식 구성의 특징을 알아보도록 하였다. 슈베르트의 피아노 5중주 <송어>에서는 <그림 9>과 같이 각 변주에 나오는 악기의 종류와 음색을 구분하기 쉽게 삽화하여 제시하였다.

마스네의 <타이스의 명상곡>과 해금 연주곡을 동영상으로 감상하고 지역에 따른 현악기의 연주법과 음악적 특징을 비교하여 어떠한 차이점이 있는지 알 수 있도록 하였다.

모차르트의 <호른 협주곡>과 모차르트의 교향곡 <주피터>를 통하여 ‘론도형식’과 ‘소나타형식’을 제시하였다. 이는 교육과정의 ‘악곡에서 형식적인 요소 파악하며 감상하기’를 반영하여 ‘론도형식’과 ‘소나타 형식’을 이해하고 감상하도록 하였다.

‘보이는 음악’에서는 드뷔시의 <바다>와 인상주의 화가인 모네의 <바다>를 비교하여 감상하도록 하여 음악과 다른 예술을 접목하여 음악을 느낄 수 있도록 하였다.

< 그림 9 > 2학년 태성 감상곡의 내용



## ⑥ 성안당

< 표 27 > 성안당 감상곡의 주요 내용

곡명	교과서의 주요 내용
요한슈트라우스 -〈봄의 소리 왈츠〉	· 봄을 표현한 왈츠를 감상
슈베르트 -예술가곡〈마왕〉	· 곡을 감상하고, 예술가곡에 대해 알아보기
모차르트 -〈피아노 소나타〉	· 론도 형식을 이해하고 감상
헨델-오페라〈리날도〉	· 바로크 음악의 특징을 알아보기 · 아리아를 이해하고 감상
베토벤-교향곡〈운명〉	· 고전 음악의 특징을 알아보기 · 소나타 형식을 이해하고 감상
푸치니 -오페라〈라트라비아타〉	· 오페라에 나오는 2중창의 아름다움을 느끼며 감상
하이든 -현악4중주〈종달새〉	· 실내악곡의 특징을 이해하며 감상

‘성안당’에서는 감상곡의 작곡가에 대한 설명과 악곡에 대한 특징과 내용이 수록되어있다. 요한 슈트라우스의 〈봄의 소리 왈츠〉에서는 곡을 감상하는 단순한 감상에 그쳤고 슈베르트의 〈마왕〉을 통하여 예술가곡의 특징을 설명하였다.

바로크시대의 설명과 함께 헨델의 오페라 〈리날도〉에서 ‘울게하소서’를 제시하여 아리아를 이해하고 감상하도록 하였고 고전시대의 설명과 함께 베토벤의 교향곡 〈운명〉에서는 소나타 형식을 이해하도록 하였다. 모차르트의 〈피아노 소나타〉와 베토벤의 교향곡 〈운명〉을 통하여 교육과정

의 ‘악곡에서 형식적 요소 파악하며 감상하기’를 반영하여 악곡의 형식을 이해하고 감상하도록 하였다

바로크시대와 고전파시대의 특징이 < 그림 10 >과 같이 잘 설명되었지만 1학년 교육과정의 ‘여러 시대의 음악 비교하며 감상하기’에 해당하는 내용이므로 2학년의 교육과정과 맞지 않다고 볼 수 있다.

베르디의 오페라 <라 트라비아타>에서는 2중창의 아름다움을 느끼며 감상하고 성악의 연주 형태에 대한 이해를 함께 제시하였고 하이든의 현악 4중주 <종달새>에서는 실내악곡의 특징을 이해하며 감상하고 기악의 연주 연주 형태에 대한 이해를 함께 제시하였다.

< 그림 10 > 2학년 성안당 감상곡의 내용



⑦ 세광음악출판사

< 표 28 > 세광음악출판사 감상곡의 주요 내용

곡명	교과서의 주요 내용	
슈베르트 -예술가곡<마왕>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 낭만과 시대의 음악특징을 이해하고 감상</li> <li>· 악곡의 형식적 요소를 파악하고, 연주 형태를 이해하며 감상</li> </ul>	· 학습활동 없음.
슈베르트 -피아노5중주<송어>		· 학습활동 없음.
멘델스존 -<한여름 밤의 꿈>		· 학습활동 없음.
멘델스존 -<바이올린 협주곡>		· 낭만과 시대의 음악적 특징을 이해하고 독주 악기와 관현악의 조화를 느끼며 감상
쇼팽-<환상즉흥곡>		· 학습활동 없음.
슈만-<트로이메라이>		· 학습활동 없음.
생상스 -<동물의 사육제>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 동물을 묘사하는 악기의 다양한 음색을 이해하며 감상</li> <li>· 빠르기말과 여러 가지 악상 기호의 역할을 이해하며 바른 태도로 감상</li> </ul>	
차이코프스키 -교향곡<비창>	· 학습활동 없음.	
차이코프스키 -<백조의 호수>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 무용과 음악과의 관계를 이해</li> <li>· 발레 공연을 관람해 보고 음악만 들었을 때와 비교하여 느낌을 이야기해 보기</li> </ul>	
베르디-오페라<아이다>	· 학습활동 없음.	
브람스-<대학축전서곡>	· 학습활동 없음.	

‘세광음악출판사’는 ‘음악 감상하기’라는 단원 안에 ‘낭만파 음악 감상하기’라는 소주제를 제시하였다. 특히, 낭만파 음악을 ‘전기 낭만파’와 ‘후기 낭만파’로 나누어 자세하게 설명하였다.

‘전기 낭만파 음악 감상하기’에서는 슈베르트의 <마왕>, 피아노 5중주 <송어>, 멘델스존의 <한 여름 밤의 꿈>, 쇼팽의 <환상 즉흥곡> 와 같은 전기 낭만파 음악이 수록되었다.

또한 학습목표에 교육과정의 ‘악곡의 형식적 요소 파악하며 감상하기’를 제시하였는데 멘델스존의 <한 여름 밤의 꿈>에서는 ‘론도형식’을 설명하였고 멘델스존의 <바이올린 협주곡>에서 ‘소나타 형식’을 설명하여 악곡의 형식을 이해하고 감상하도록 하였다.

‘후기 낭만파 음악 감상하기’에서는 생상스의 <동물의 사육제>, 차이코프스키의 <백조의 호수>, 베르디 오페라 <아이다>와 같은 후기 낭만파 음악이 수록되었다.

생상스의 <동물의 사육제>에서는 동물들을 묘사한 악기의 다양한 음색을 이해하며 감상하도록 하였는데 각 곡에 해당하는 동물과 악기를 설명하였다. 차이코프스키의 <백조의 호수>에서는 직접 발레 공연을 관람하게 하여 무용과 음악과의 관계를 이해하도록 하였다

학생들이 시대의 특징을 이해하기 쉽게 만화로 제시하였으나 1학년의 교육과정의 ‘여러 시대의 음악 비교하며 감상하기’에 해당하는 내용으로 2학년의 내용체계와 맞지 않다고 볼 수 있다.

⑧ 현대음악

< 표 29 > 현대음악 감상곡의 주요 내용

곡명	교과서의 주요 내용
베르디-오페라<아이다>	· 개편 장면을 상상하며 감상하고 여러 가지 악기의 음색과 합창의 조화에 유의하며 감상
리스트-〈사랑의 꿈〉	· 노래로 불러 보고, 다른 악기로 연주된 것도 감상하고 피아노로 연주된 것과 어떤 차이가 있는지 이야기하기 · 낭만파 음악의 시대적 배경과 음악적 특징에 유의하며 감상
스트라빈스키 -〈페트루슈카〉	· 이야기 속 장면들을 생각하며 감상하고 여러 가지 악기의 음색과 화성의 조화에 유의하며 감상
거슈윈 -〈랩소디 인 블루〉	· 재즈와 서양 음악이 결합된 미국의 특징을 느끼기 · 다양한 표현 기법과 독특하고 다양한 음색의 조화를 느끼며 감상
모차르트-교향곡40번	· 교향곡의 형식과 구성에 대해 알아보고 감상 · 소나타 형식의 특징을 알고 주제의 대조와 발전에 유의하며 감상
베토벤 -〈피아노 소나타 다단조〉	· 론도 형식의 구조를 이해하고, 악곡의 성격과 구성 요소와의 관계를 생각하며 감상 · 베토벤의 생애와 음악사에서 그의 업적을 알아보고 감상
슈베르트 -피아노5중주<송어〉	· 다양한 중주 형태를 이해하고, 연주 형태에 따른 조화에 유의하며 감상 · 각 악장의 주제 가락을 익히고 감상한 후, 감상평을 적어 보기
림스키코르사코프 -〈세에라자테〉	· 국민악파가 생겨난 배경에 대해 조사해 보고, 국민악파 음악의 특징에 대해 알아보기 · 여러 등장인물의 성격이 어떻게 묘사되었는지 유의하며, 이야기의 줄거리를 연상하면서 감상

‘현대음악’의 감상곡에는 감상요점만 제시되었고, 감상곡의 작곡자, 악곡에 대한 소개가 서술되었다. ‘음악과 함께 출발해요’의 단원에서는 베르디의 오페라 <아이다> 중 ‘개선 합창곡’이 수록되었고 주요 가락이 악보로 제시되어 개선 장면을 상상하며 감상하도록 하였다.

‘음악으로 사랑을 나눠요’의 단원에서는 리스트의 <사랑의 꿈>을 제시하여 다양한 형태로 연주된 <사랑의 꿈>을 듣고 비교해보도록 하였고 낭만파 음악의 시대적 배경과 음악적 특징에 유의하며 감상하도록 하였는데 시대의 설명이 언급되지 않았다.

‘이야기를 음악으로 표현해요’의 단원에서는 스트라빈스키의 <페트루슈카>을 제시하여 각 악장의 내용을 간단하게 설명하여 장면을 상상하며 감상할 수 있도록 하였다.

‘음악은 유행을 담고 있어요’의 단원에서는 거슈윈의 <랩소디 인 블루>를 제시하여 재즈와 서양음악의 결합이 어떻게 표현되었는지 느낄 수 있도록 하였으며 다양한 표현기법과 음색을 악보로 제시하여 감상하도록 하였다.

‘다양한 음악의 세계를 여행해요’라는 단원에서는 고전파 음악으로 모차르트의 교향곡 <40번>과 베토벤의 <피아노 소나타>가 제시되었는데 시대에 대한 설명이 없었다. 하지만 교육과정의 ‘악곡에서 형식적 요소 파악하며 감상하기’를 반영하여 모차르트의 교향곡에서 ‘소나타 형식’을 베토벤의 소나타에서 ‘론도 형식’을 제시하였다.

### 3. 교과서별 학년 간 연계성 분석

#### 1) 더텍스트

< 표 30 > 더텍스트 학년별 교과서 비교

학년	감상곡	시대	장르	구성
1 학 년	헨델-오라토리오<메시아>	바로크	종교음악	같음
	거슈윈-<리듬을 타고>	현대	기타성악곡	
	하이든-현악4중주<황제>	고전	실내악	
	푸치니-오페라<투란도트>	낭만	오페라	
	쇼팽-<빗방울 전주곡>	낭만	피아노독주곡	
2 학 년	하차투리안-<칼의 춤>	현대	무용곡	
	차이코프스키-<호두까기인형>	낭만	무용곡	
	드보르작-<신세계 교향곡>	낭만	교향곡	

‘더텍스트’의 1학년 교과서에서 감상곡의 시대를 살펴보면 바로크부터 현대에 이르기까지 여러 시대의 감상곡이 제시되었고 2학년 교과서에서는 낭만과 현대의 감상곡이 수록되어 있음을 알 수 있다. 이는 1학년에서 여러 시대의 음악을 감상하고 2학년에서 낭만이후의 음악에 집중하여 감상하도록 제시되었다고 볼 수 있다.

1학년에서는 5곡의 서양음악 감상곡이 수록되었으나 2학년에서 3곡으로 감상곡의 수가 줄어들었음을 알 수 있다. 그리고 1학년의 감상곡에서 장르는 대체로 고르게 분포되어있어 학생들이 다양한 장르의 곡을 감상할 수 있도록 하였지만 2학년의 감상곡 중 2곡이 무용곡에 수록되어 장

르의 불균형을 볼 수 있다.

교과서의 내용을 살펴보면 1학년 감상곡 중 거슈윈의 재즈 곡 <리듬을 타고>에서 리듬의 역동성을, 2학년의 감상곡 중 하차투리안의 춤곡 <갈의 춤>을 통하여 다양한 리듬에 대한 이해를 제시하여 두 학년 모두 리듬을 이해하고 느낄 수 있도록 연계성 있는 감상을 할 수 있다.

또한 1학년에서 헨델의 <메시아>를 통하여 교육과정의 ‘악곡에서 반복, 변화하는 부분 구별하며 감상하기’를, 2학년에서는 차이코프스키의 <호두까기 인형>을 통하여 교육과정의 ‘악곡에서 형식적인 요소를 파악하며 감상하기’ 내용체계를 잘 반영하여 악곡을 파악하고 감상할 수 있도록 하였다.

## 2) 미래엔컬처그룹

< 표 31 > 미래엔컬처그룹 학년별 교과서 비교

학년	감상곡	시대	장르	구성
1 학 년	슈베르트-예술가곡<마왕>	낭만	가곡	다름
	베토벤-교향곡<합창>	고전	교향곡	
	비발디-<사계>	바로크	협주곡	
	라벨-<볼레로>	현대	관현악곡	
	모차르트-세레나데<작은 밤의 음악>	고전	실내악	
2 학 년	주페-<경기병서곡>	낭만	서곡	
	멘델스존-교향곡<이탈리아>	낭만	교향곡	
	베르디-오페라<리골레토>	낭만	오페라	
	하이든-<트럼펫협주곡>	고전	협주곡	

‘미래엔컬처그룹’의 1학년 교과서의 감상곡은 바로크부터 현대에 이르기 까지 여러 시대의 감상곡이 제시되었고 2학년 교과서에서는 고전과 낭만 시대만의 감상곡이 수록되어 있다. 이는 1학년에서 여러 시대의 음악을 감상하고 2학년에서 낭만시대의 음악에 집중하여 감상하도록 제시되었다고 볼 수 있지만 2학년에서도 여러 시대의 음악을 고루 감상할 수 있도록 시대의 균형이 필요하다고 생각한다.

시대와 장르를 연관 지어 살펴보면 1학년과 2학년 공통으로 교향곡과 협주곡이 수록되어있다. 1학년에서는 베토벤의 교향곡 <합창>과 비발디의 <사계>를, 2학년에서는 멘델스존의 교향곡 <이탈리아>와 하이든의 <트럼펫협주곡>을 수록하여 다른 시대의 같은 장르를 제시하여 감상할 수 있도록 하였다.

교과서의 내용을 살펴보면 1학년 감상곡 중 라벨의 관현악곡 <볼레로>를 통하여 교육과정의 ‘악곡에서 반복, 변화하는 부분을 구별하며 감상하기’를 반영하였다. 2학년에서는 ‘악곡에서 형식적인 음악 요소 파악하며 감상하기’를 하이든의 <트럼펫 협주곡>에서 론도형식을 설명하였고, 멘델스존의 교향곡 <이탈리아>에서 소나타 형식을 파악하도록 하였다.

‘미래엔컬처그룹’의 교과서는 8종의 교과서 중 학년 간 교과서의 구성이 다른 교과서 중 하나이다. < 그림 11 >에서 알 수 있듯이 1학년에서는 학습목표라 할 수 있는 ‘감상요점’을 제시하고 ‘생각해 보기’를 통하여 감상 활동을 하도록 되어있지만 2학년에서는 ‘감상요점’과 ‘생각해 보기’가 제시되지 않고 ‘활동’으로만 제시되었다.

< 그림 11 > 미래엔컬처그룹의 교과서 구성 비교

1 학 년	<p style="text-align: center;"><b>감상 요점</b></p> <p>1. 관현악과 합창의 조화를 느끼며 감상한다. 2. 셈여림과 박자의 변화를 느끼며 감상한다.</p> <p style="text-align: center;"><b>생각해 보기</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 고전주의 음악의 특징에 대하여 조사해 보자.</li> <li>• 교향곡 '합창'의 특징에 대하여 설명해 보자.</li> </ul>
2 학 년	<p><b>활동 1</b> 소나타 형식으로 구성된 제1악장을 감상해 보자.</p> <p><b>활동 2</b> 제시부에서 나오는 다음의 주제 가락을 불러 보자.</p>

### 3) 금성출판사

< 표 32 > 금성출판사 학년별 교과서 비교

학년	감상곡	시대	장르	구성
1 학 년	비발디-〈사계〉	바로크	협주곡	다름
	바흐-〈푸가의 기법〉	바로크	피아노독주곡	
	모차르트-〈작은 피아노 소나타〉	고전	피아노독주곡	
	베토벤-교향곡〈전원〉	고전	교향곡	
	슈베르트-예술가곡〈마왕〉	낭만	가곡	
	쇼팽-〈환상 즉흥곡〉	낭만	피아노독주곡	
	쾰베르크-〈바르샤바의 생존자〉	현대	기타 성악곡	
2 학 년	베르디-오페라〈아이다〉	낭만	오페라	
	뮤지컬-〈명성황후〉	현대	뮤지컬	

‘금성출판사’의 1학년 교과서에서는 바로크부터 현대까지의 음악이 골고루 수록되었지만 2학년 교과서의 감상곡은 단 2곡으로 1학년보다 현저하게 수록되었음을 알 수 있다. 학년 간 중복되는 장르는 없었으나 1학년에 피아노 독주곡이 많이 수록되어 다양한 장르의 음악을 감상할 수 있도록 장르의 균형이 필요하다고 생각한다.

교과서의 내용을 살펴보면 쇼팽의 <환상즉흥곡>에서 교육과정의 ‘악곡에서 반복, 변화하는 부분 구별하며 감상하기’를 반영하였으나 2학년의 감상곡에서 ‘악곡에서 형식적인 요소 파악하며 감상하기’의 내용체계는 반영되지 않았다. 또한 뮤지컬 <명성황후>에서는 뮤지컬의 특성을 이해하도록 하였는데 뮤지컬의 특성은 1학년 이해영역의 내용체계에 해당하는 내용이다.

교과서 구성에서는 1학년과 2학년 감상곡의 차이가 나타났는데 1학년의 경우, 작곡가를 인터뷰하는 장면을 만화로 구성하고 ‘더 나아가기’를 통하여 감상활동을 하였다. 그러나 2학년에서는 간단한 ‘학습요점’을 제시하고 곡에 대한 간단한 설명과 악보만으로 구성되어 있음을 <그림 12>에서 알 수 있다. 2학년의 감상곡도 1학년과 마찬가지로 입체적인 교과서 구성이 필요하다.

< 그림 12 > 금성출판사 교과서 구성 비교

<p>1 학 년</p>	<div data-bbox="343 385 805 779"> <p><b>바르샤바의 생존자(1947)</b></p> <p>쇤베르크는 곡을 작곡할 때 12개의 음으로 된 음렬을 만들어 사용했다. 이러한 작곡 방법을 12음 기법이라 한다. 그 음렬에 익숙해지지 않으면 그의 음악은 이해하기가 힘들다. '바르샤바의 생존자'는 전쟁의 참혹함과 공포, 분노 등의 감정을 표현한 곡이다.</p> </div> <div data-bbox="821 376 1200 600"> <p>분위기가 참 묘하네요.</p> <p>그렇습니까? 음악이란 자고로, 논리적으로 작곡되어야 합니다. 생각해 보면, 1옥타브 안의 12개 음이 모두 동등한 자격이 있는 것입니다.</p> </div> <div data-bbox="821 616 1200 779"> <p>아, 네! 오늘은 쇤베르크 선생님과 현대 음악에 대해 살펴봤습니다. 우리가 생활 속에서 만나는 최근 작곡가들의 음악에는 어떤 것이 있을까요? 지금까지 거장과의 만남이었습니다.</p> </div> <div data-bbox="347 810 528 844"> <p><b>더 나아가기</b></p> </div> <div data-bbox="352 851 1067 878"> <ul style="list-style-type: none"> <li>인터넷 등을 이용하여 쇤베르크에 대하여 조사하고, 더 많은 대화 지문으로 역할극을 해 보자.</li> </ul> </div>
<p>2 학 년</p>	<div data-bbox="347 987 1206 1070" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>뮤지컬 <b>‘명성황후’</b> (Maejima)</p> <p><b>학습 요점</b> 뮤지컬의 특성을 이해하고, 감상한다.</p> </div> <div data-bbox="359 1115 667 1435" style="text-align: center;"> </div> <div data-bbox="703 1167 1190 1370"> <p>뮤지컬 '명성황후'는 명성황후 민자영(1851~1895)이 일본의 자객들에게 시해당하는 비극의 역사를 조명한다. 이문열의 소설 '여우사냥'을 김광림이 각색하고 김희갑·양인자 부부가 작곡, 작사한 이 작품은 황후 시해 100주기를 기념하여 1995년에 윤호진의 연출로 처음 무대에 올려졌다. 이후 '명성황후'는 브로드웨이를 비롯한 국내외의 여러 무대에서 다양한 기획과 출연진에 의해 지금까지 계속 공연되고 있다.</p> </div>

#### 4) 법문사

< 표 33 > 법문사 학년별 교과서 비교

학년	감상곡	시대	장르	구성
1 학 년	비발디-〈사계〉	바로크	협주곡	같음
	드보르작-교향곡〈신세계〉	낭만	교향곡	
	스메타나-교향시〈나의조국〉	낭만	교향시	
	베토벤-교향곡〈전원〉	고전	교향곡	
	슈베르트-예술가곡〈마왕〉	낭만	가곡	
	모차르트-오페라〈마술피리〉	고전	오페라	
	차이코프스키-〈호두까기 인형〉	낭만	무용곡	
2 학 년	하이든-현악4중주〈종달새〉	고전	실내악	
	요한슈트라우스-〈빈 숲 속의 이야기〉	낭만	무용곡	
	슈만-〈시인의 사랑〉	낭만	가곡	
	베버-오페라〈마탄의 사수〉	낭만	오페라	
	생상스-〈동물의 사육제〉	낭만	모음곡	
	주페-〈경기병 서곡〉	낭만	서곡	
	홀스트-〈행성〉	현대	모음곡	

‘법문사’의 1학년 교과서 감상곡은 바로크부터 낭만시대의 음악이 수록되어 있고 2학년 교과서에서는 고전부터 현대시대의 음악이 수록되었다. 두 학년에 수록된 14곡의 감상곡 중 낭만시대의 곡은 9곡으로 두 학년 모두 낭만시대의 음악에 집중되어 감상하도록 되어 있음을 알 수 있고 두 학년 모두 시대의 균형이 필요하다고 생각된다.

장르에서는 대부분의 다른 교과서에서 수록되지 않은 ‘교향시’와 ‘모음곡’이 수록되어 다양한 장르의 음악을 감상할 수 있도록 하였다. 특히 오페라의 경우 1학년에 고전시대의 오페라를 2학년에 낭만시대 오페라를 수록하여 시대의 변화를 느끼며 연계성 있는 감상할 수 있도록 하였다.

교과서의 내용을 살펴보면 1학년 감상곡 중 차이코프스키의 <호두까기 인형>에서 악곡에 사용된 악기를 귀담아 듣고 곡을 상상하는 활동을 제시하였고 2학년에서는 생상스의 <동물의 사육제>를 통하여 여러 가지 악기들의 음색을 귀담아 들어보는 활동을 제시하였다. 이는 감상을 통하여 악기의 음색을 잘 감지할 수 있도록 하였음을 알 수 있다.

1학년의 감상곡 중 드보르작의 교향곡 <신세계>를 통하여 교육과정의 ‘악곡에서 반복, 변화하는 부분 구별하며 감상하기’를 반영하였으나 2학년의 감상곡 중 ‘악곡에서 형식적인 요소 파악하며 감상하기’는 반영되어 있지 않았다.

‘법문사’의 감상곡에서는 ‘감상요점’만이 제시되었는데 대부분 ‘느껴 본다’, ‘귀담아 들어 본다’와 같이 감상하도록 되어있다. 곡을 느끼고 들어보는 단순한 감상에서 벗어나 감상을 통하여 자신을 생각을 표현할 수 있도록 활동을 제시하여야 할 것이다.

5) 태성

< 표 34 > 태성 학년별 교과서 비교

학년	감상곡	시대	장르	구성
1 학 년	비제-오페라<카르멘>	낭만	오페라	같음
	모차르트-<자장가>	고전	기타성악곡	
	모차르트-오페라<마술피리>	고전	오페라	
	뮤지컬-<웨스트 사이드 스토리>	현대	뮤지컬	
	파헬렐-<카논>	바로크	실내악	
	베토벤-교향곡<합창>	고전	교향곡	
	바흐-<푸가 사단조>	바로크	피아노독주곡	
	하이든-<피아노 소나타>	고전	피아노독주곡	
2 학 년	최영섭-<그리운 금강산>	현대	가곡	
	비발디-<사계>	바로크	협주곡	
	멘델스존-서곡<핑갈의 동굴>	낭만	서곡	
	드보르작-<유머레스크>	낭만	피아노독주곡	
	그리그-<페르퀀트>	낭만	모음곡	
	바르토크-<시골의 저녁>	현대	관현악곡	
	슈베르트-피아노5중주<송어>	낭만	실내악	
	마스네-<타이스명상곡>	낭만	관현악독주곡	
	모차르트-<호른협주곡>	고전	협주곡	
	모차르트-교향곡<주피터>	고전	교향곡	
	드뷔시-<바다>	낭만	교향시	

‘태성’의 감상곡을 살펴보면 먼저, 시대에서 1학년과 2학년 모두 여러 시대의 음악이 수록되어 있음을 알 수 있다. 여러 시대의 음악 중에서 1학년은 고전시대의 음악이 많은 비중을 차지하고 있고 2학년에서는 낭만 시대의 음악이 많은 비중을 차지하고 있다.

1학년에서 8곡, 2학년에서 11곡, 총 19곡의 많은 감상곡이 수록되어 있어 장르가 다양하게 제시되었다. 특히 장르가 다른 두 곡을 같이 제시하여 음악의 형식이나 특징을 비교하여 설명하여 학생들의 이해를 도왔다 고 볼 수 있다.

교과서의 내용을 살펴보면 1학년에서 모차르트의 <자장가>를 통하여 교육과정의 ‘악곡에서 반복, 변화는 부분 구별하며 감상하기’를 반영하였고 2학년에서는 그리그 <페르귄트>와 바르토크의 <시골의 저녁>을 통하여 ‘악곡에서 형식적인 요소를 파악하며 감상하기’를 반영하였다.

또한 1학년에서 하이든의 <피아노 소나타>을 통하여 소나타의 특징을 이해하는 내용 중에 소나타 형식을 언급하고 2학년에서 모차르트의 교향곡 <주피터>에서 소나타 형식에 대해 자세히 설명하여 내용이 심화되었다.

‘태성’의 교과서의 구성을 살펴보면 주제별로 단원을 목표로 제시하고 통합적인 음악 수업이 될 수 있도록 하였다. 그 중 감상에서는 단순한 감상이 아닌 대중음악이나 다른 예술과의 접목을 통한 입체적인 감상활동을 할 수 있도록 하였다.

## 6) 성안당

< 표 35 > 성안당 학년별 교과서 비교



학년	감상곡	시대	장르	구성
1 학 년	멘델스존-〈봄의 노래〉	낭만	피아노독주곡	다 름
	브리튼-〈청소년을 위한 관현악입문〉	현대	관현악곡	
	모차르트-〈마술피리〉서곡	고전	서곡	
2 학 년	요한슈트라우스-〈봄의 소리 왈츠〉	낭만	무용곡	
	슈베르트-예술가곡〈마왕〉	낭만	가곡	
	모차르트-〈피아노 소나타〉	고전	피아노독주곡	
	헨델-오페라〈리날도〉	바로크	오페라	
	베토벤-교향곡〈운명〉	고전	교향곡	
	푸치니-오페라〈라트라비아타〉	낭만	오페라	
	하이든-현악4중주〈종달새〉	현대	뮤지컬	

‘성안당’의 교과서에서는 1학년보다 2학년에서 감상곡의 수가 많이 늘어나 여러 시대의 음악이 수록되었다. 교육과정의 내용체계와 연관 지어 살펴보면 1학년에 ‘여러 시대의 음악 비교하며 감상하기’가 제시되었는데 1학년의 교과서에서는 시대와 감상곡을 연관 지어 수록하지 않았다. 물론 이해영역으로 서양음악사의 시대의 내용을 제시하였지만 감상과는 연관되어 있지 않았다. 오히려 2학년 교과서에 시대의 설명과 함께 감상곡을 수록하였는데 이는 1학년의 내용체계로 2학년의 교육과정의 내용체계와

맞지 않다고 볼 수 있다.

교과서의 구성을 살펴보면 아래의 < 그림 13 >에서 알 수 있듯이 1학년에서는 ‘감상 요점’과 ‘감상 활동’을 자세히 제시하였으나 2학년에서는 ‘감상 요점’안에 활동을 같이 제시하였고 활동이 없는 감상곡도 있었다. 곡을 이해하고 감상하는 정도의 간단한 활동에서 벗어나 1학년과 같이 곡에 맞는 활동을 자세히 제시해야 할 것이다.

< 그림 13 > 성안당 교과서 구성 비교

<p>1 학 년</p>	<p><b>감상 요점</b> ● 가곡풍의 기악 소품으로 작곡된 “무연가”의 형식을 이해한다. ● 피아노로 연주되는 악곡에서 봄의 화창함과 싱그러움을 느끼며 감상한다.</p> <p><b>감상 활동</b></p> <p>베토벤의 “바이올린 소나타 제5번” ‘봄’의 제1주제와 제2주제를 파악하고 제1악장을 감상해 보자.</p> <p>&lt;제1주제&gt;</p>  <p>&lt;제2주제&gt;</p> 
<p>2 학 년</p>	<p><b>감상 요점</b> ● 오페라에 나오는 2중창의 아름다움을 느끼며 감상한다. ● 실내악곡의 특징을 이해하며 감상한다.</p>

7) 세광음악출판사

< 표 36 > 세광음악출판사 학년별 교과서 비교

학년	감상곡	시대	장르	구성
1 학 년	브리튼-〈청소년을 위한 관현악입문〉	현대	관현악곡	같음
	비발디-〈사계〉	바로크	협주곡	
	바흐-〈푸가〉	바로크	피아노독주곡	
	헨델-〈메시아〉	바로크	종교음악	
	하이든-교향곡〈놀람〉	고전	교향곡	
	모차르트-〈세레나데〉	고전	실내악	
	베토벤-교향곡〈운명〉	고전	교향곡	
	베토벤-교향곡〈합창〉	고전	교향곡	
	모차르트-오페라〈마술피리〉	고전	오페라	
뮤지컬-〈사운드 오브 뮤직〉	현대	뮤지컬		
2 학 년	슈베르트-예술가곡〈마왕〉	낭만	가곡	
	슈베르트-피아노5중주〈송어〉	낭만	실내악	
	멘델스존-〈한여름 밤의 꿈〉	낭만	관현악곡	
	멘델스존-〈바이올린 협주곡〉	낭만	협주곡	
	쇼팽-〈환상즉흥곡〉	낭만	피아노독주곡	
	슈만-〈트로이메라이〉	낭만	모음곡	
	생상스-〈동물의 사육제〉	낭만	모음곡	
	차이코프스키-교향곡〈비창〉	낭만	교향곡	
	차이코프스키-〈백조의 호수〉	낭만	무용곡	
	베르디-오페라〈아이다〉	낭만	오페라	
브람스-〈대학축전서곡〉	낭만	서곡		

‘세광음악출판사’의 감상곡을 살펴보면 1학년에서는 바로크부터 현대에 이르기까지 여러 시대의 음악이 고루 수록되었고 그 중 고전시대의 음악의 비중이 높았다. 하지만 2학년의 감상곡은 모두 낭만시대의 음악에 집중되어 있다. 1학년에 여러 시대의 음악을 감상하고 2학년에 낭만시대의 음악에 집중하는 것은 좋으나 2학년에서도 여러 시대의 음악을 감상할 수 있도록 제시하여야 할 것이다.

1학년의 바로크와 고전시대의 감상곡을 교육과정의 내용체계인 ‘악곡에서 반복, 변화하는 부분구별하며 감상하기’와 연관 지어 수록하였고 2학년의 낭만시대의 음악을 교육과정의 내용체계인 ‘악곡의 형식적 요소를 파악하며 감상하기’와 연관 지어 수록하였다. 이는 교육과정과 감상곡을 연관 지어 학년간의 연계성을 보였다.

또한 1학년 감상곡 중 브리튼의 <청소년을 위한 관현악 입문>과 2학년 감상곡 중 생상스의 <동물의 사육제>에서 악기의 음색을 파악하는 학습 목표를 제시하여 학년 간에 다양한 악기를 경험할 수 있도록 하였다.

## 8) 현대음악

< 표 37 > 현대음악 학년별 교과서 비교

학년	감상곡	시대	장르	구성
1 학 년	비발디-〈사계〉	바로크	협주곡	같음
	안익태-〈한국환상곡〉	현대	관현악곡	
	슈베르트-〈마왕〉	낭만	가곡	
	바흐-〈푸가 라단조〉	바로크	피아노독주곡	
	베토벤-〈바이올린 소나타 ‘봄’〉	고전	관현악독주곡	
	브리튼-〈청소년을 위한 관현악입문〉	현대	관현악곡	
2 학 년	베르디-오페라〈아이다〉	낭만	오페라	
	리스트-〈사랑의 꿈〉	낭만	피아노독주곡	
	스트라빈스키-〈페트루슈카〉	현대	무용곡	
	거슈윈-〈랩소디 인 블루〉	현대	관현악곡	
	모차르트-교향곡40번	고전	교향곡	
	베토벤-〈피아노 소나타 다단조〉	고전	피아노독주곡	
	슈베르트-피아노5중주〈송어〉	낭만	실내악	
	림스키코르사코프-〈세에라자데〉	낭만	관현악곡	

‘현대음악’의 1학년의 교과서에서 감상곡의 시대를 살펴보면 바로크부터 현대에 이르기까지 여러 시대의 감상곡이 제시되었고 2학년 교과서에서는 고전부터 현대시대의 감상곡이 제시되었고 특히 2학년에서는 8곡 중

4곡이 낭만시대의 음악에 집중되어 있다.

장르에서는 ‘독주곡’이 1학년과 2학년에서 2곡씩 수록되었고 특히, ‘피아노 독주곡’이 많이 수록되었다. 또한 ‘교향곡’이나 ‘실내악’처럼 정해진 장르가 아닌 ‘관현악곡’으로 분류된 곡이 많았다. 학생들의 다양한 장르를 감상할 수 있도록 장르의 균형이 필요하다고 생각된다.

교과서의 내용을 살펴보면 1학년 감상곡 중 브리튼의 <청소년을 위한 관현악 입문>에서 악기의 분류와 음색의 특성을 파악하고, 2학년의 감상곡 중 스트라빈스키의 <페트루슈카>를 통하여 여러 가지 악기의 음색과 화성의 조화를 파악하여 감상하도록 하여 두 학년 모두 여러 가지 악기를 이해하고 감상할 수 있도록 하였다.

또한 1학년에서 베토벤의 <바이올린 소나타>를 통하여 교육과정의 ‘악곡에서 반복, 변화하는 부분 구별하며 감상하기’를 2학년에서는 모차르트의 <교향곡 40번>과 베토벤의 <피아노 소나타>를 통하여 교육과정의 ‘악곡에서 형식적 요소 파악하며 감상하기’를 잘 반영하였다.

교과서의 구성을 살펴보면 학습목표와 활동을 나누어 제시하지 않고 ‘감상 요점’에 목표와 활동을 같이 제시하였다.

## V. 결론 및 제언

본 연구는 2007 개정 교육과정에 의해 개편된 중학교 1학년과 2학년 8종, 16권 음악교과서의 수록된 감상영역을 도출하고 감상곡의 비율, 서양음악의 시대별, 작곡가별, 장르별, 악곡별로 비교·분석하고 각 교과서에 수록된 서양음악 감상곡의 활동내용을 살펴본 후 학년 간의 연계성을 분석하여 다음과 같은 결론을 얻었다.

첫째, 1학년 8종 교과서의 감상영역에 나타난 한국음악과 서양음악은 비율은 49:43으로 한국음악의 비율이 더 높게 나왔고 2학년은 43:42로 큰 차이는 없었다. 그 외의 음악에서는 다문화 음악은 1학년 ‘법문사’, ‘태성’, ‘성안당’, ‘현대음악’에만 수록되었고, 2학년에서는 ‘미래엔컬처그룹’을 제외한 나머지 7종에서 수록되었다. 이전보다 한국음악에 대한 관심으로 한국음악의 비율이 높아졌으며 다문화 시대를 반영하여 음악을 통해 다른 지역의 문화를 이해할 수 있도록 하였다.

둘째, 서양음악 감상곡의 시대별 분석에서 1학년은 고전시대의 곡이 18곡(35%)으로 가장 많이 수록되어 있으며 2학년은 낭만시대의 곡이 36곡(68%)으로 가장 많이 수록되어 있었다. 또한 1학년에서는 고전시대의 음악이 2학년에서는 낭만시대 음악만이 8종의 교과서에 1곡 이상 수록되어 있었는데 한 시대에 집중되지 않고 여러 시대에 걸친 감상곡의 균형이 필요하다.

셋째, 작곡가별 분석에서 1학년은 총 20명이 제시되었으며 8종에 모두 수록된 작곡가는 없었고 ‘모차르트’가 6종의 교과서에 8번으로 가장 많이 수록되었다. 2학년은 총 29명이 제시되었으며 8종에 모두 수록된 작곡가는 없었고 ‘슈베르트’가 4종의 교과서에 5번으로 가장 많이 수록되었다.

음악사에 있어서 중요한 작곡가를 공통적으로 제시하여 이해하고 감상하도록 하여야 한다.

넷째, 장르별 분석에서 1학년은 서양음악 감상곡 총 51곡 중 성악곡이 16곡, 기악곡이 35곡이 수록되었고 그 중 ‘기악 독주곡’이 10곡으로 가장 많이 수록되었다. 2학년은 서양음악 감상곡 총 53곡 중 성악곡이 12곡, 기악곡이 43곡이 수록되었고 그 중 ‘기타 기악곡’이 9곡으로 가장 많이 수록되었다. 교육과정의 내용체계에서 제시된 장르를 골고루 수록하여 학생들이 다양한 장르의 음악을 감상할 수 있도록 선정하여야 한다.

다섯째, 악곡의 빈도수에서 1학년은 8종의 교과서에 모두 수록된 악곡은 없으며 가장 많이 수록된 곡은 5종의 교과서에 수록된 비발디의 <사계>이다. 2학년은 8종의 교과서에 모두 수록된 악곡은 없으며 가장 많이 수록된 곡은 3종의 교과서에 수록된 슈베르트의 피아노 5중주 <송어>와 베르디의 오페라 <아이다>이다. 교육과정의 내용체계에 가장 잘 표현할 수 있는 악곡을 선정하여 공통으로 수록하여야 한다.

여섯째, 교과서별 학년간 연계성 분석에서 교과서에 수록된 감상곡의 차이가 가장 많이 나는 교과서는 ‘금성출판사’로 5곡의 차이를 보였고 두 학년 모두 바로크부터 현대에 이르기까지 여러 시대의 감상곡을 수록한 교과서는 ‘태성’이다. 교과서의 구성에서 ‘더텍스트’, ‘범문사’, ‘태성’, ‘세광음악출판사’, ‘현대음악’은 1학년과 2학년이 교과서의 구성이 같았지만 ‘미래엔컬처그룹’, ‘금성출판사’, ‘성안당’은 교과서의 구성이 달랐다. 학년이 올라감에 따라 감상곡의 빈도수와 시대의 균형이 필요하며 교과서의 내용체계에 대한 구성을 다르지 않게 편찬하여 학생들의 혼란을 줄여야 한다.

이에 본 연구의 결론을 토대로 다음과 같은 제언을 하고자 한다.

첫째, 감상영역에서 곡을 이해하고 단순히 감상하는 활동에서 벗어나 다른 영역과 통합하여 다양한 활동을 할 수 있도록 하여야 한다. 특히 생활화 영역과 연계하여 학생들이 음악을 생활화하는 태도를 길러 음악을 통하여 생활 속에서 음악의 아름다움과 즐거움을 느끼고 창의성을 발휘할 수 있도록 하여야 한다.

둘째, 실제 교육현장에서 교과서의 내용을 전달하는 교사들이 학생들에게 효과적으로 전달할 수 있도록 교과서에 어떠한 내용으로 구성되어 있는지에 대한 충분한 분석이 필요하다. 같은 출판사임에도 불구하고 학년 간 구성이 다른 교과서가 있기 때문에 학생들의 혼란을 줄이기 위하여 교과서의 내용을 자세히 살펴보고 수업하여야 한다.

셋째, 본 연구자는 한국음악과 그 외의 음악에 대한 연구를 제외하고 서양음악 감상곡을 내용을 중점적으로 분석하였으므로 한국음악과 그 외의 음악에 대한 연구가 필요하다. 또한 2012년부터 사용될 중학교 3학년 교과서에 대한 분석과 더 나아가 중학교 1, 2, 3학년의 연계성에 대한 연구도 이루어져야 할 것이다.

## 참 고 문 헌

### 단행본

- 교육과학기술부, 「중학교 교육과정 해설(IV)」, 교육과학기술부, 2008
- 교육인적자원부, 「음악과 교육과정」, 교육인적자원부, 2007
- 교육인적자원부, 「초·중·고등학교 음악과 교육과정 기준」, 교육인적자원부, 2001
- 민은기 공저, 「서양음악의 이해」, 예술출판사, 2000
- 임미경 공저, 「음악교육의 이론과 실제」, 예종, 2002
- 권덕원 공저, 「음악교육의 기초」, 교육과학사, 2008
- 민경훈 공저, 「음악교육학 총론」, 학지사, 2010
- 오희숙, 「음악 속의 철학. 1」, 심설당, 2009
- 이강숙, 「음악의 이해=Music」, 민음사, 2009
- 김중환, 「음악교육론」, 교육과학사, 2004
- Charles R. Hoffer, 「음악교사론」, 이화여자대학교, 2008
- 허영한 공저, 「새 들으며 배우는 서양음악사 1」, 심설당, 2009
- 허영한 공저, 「새 들으며 배우는 서양음악사 2」, 심설당, 2009
- H. M. Miller, 「음악감상을 위하여」, 태림출판사, 2002
- 이홍수, 「음악교육의 현대적 접근」, 세광음악출판사, 1990
- 유승우 공저, 「교수방법 및 교육공학」, 양서원, 2010
- 이원희 공저, 「교육과정과 수업」, 교육과학사, 2006

## 논문

선영주, 「2007 개정 교육과정에 의한 중학교 1학년 음악 교과서 감상영역 분석연구」, 성신여자대학교 교육대학원 석사논문, 2010

양진희, 「2007 교육과정에 따른 중학교1학년 음악교과서의 감상영역 분석 및 비교연구」, 대구가톨릭대학교 교육대학원 석사논문, 2010

현경주, 「제7차 교육과정에 의한 7·8·9·10학년 음악 교과서의 연계성 분석」, 대구가톨릭대학교 교육대학원 석사논문, 2004

김규희, 「제7차 교육과정에 의한 7·8·9학년 교과서 연계성 분석」, 국민대학교 교육대학원 석사논문, 2006

김희진, 「7차 교육과정과 7차 교육과정 개정안의 비교 연구 : 중학교 음악과 교육과정을 중심으로」, 경북대학교 교육대학원 석사논문, 2009

신경림, 「중학교 2학년 음악 교과서에 수록된 음악 감상곡에 대한 교육내용 분석 - 제7차 교육과정 중심으로」, 중앙대학교 교육대학원 석사논문, 2004

허지연, 「교육과정에 따른 초등학교 감상영역의 비교 분석」, 성신여자대학교 교육대학원 석사논문, 2008

## ABSTRACT

Analysis of Middle School 1st and 2nd Grade Music  
Textbook for the 2007 Revised Curriculum -Focused on  
Music listening Content

Music Education Major in Department of Education  
SungShin Women's University Graduate School of Education  
Yuna Song

This research is focused on analysis of western music listening in 1st and 2nd middle school music textbook revised in 2007 curriculum along period, composer, genre and it's frequency. Suggested activity for each music is also analyzed and relationship between textbooks and grades.

First, Traditional korean music is included with higher frequency than western music in the 1st grade textbook and similar frequency to western music in the 2nd grade textbook. Multicultural music is included in 4 kinds of the 1st grade textbook and 7 kinds of the 2nd grade textbook. The ratio of Traditional korean music in textbook is higher than before. Multicultural music in textbook reflects the multicultural society.

Second, Classical era music is included with the highest ratio of 35% in the 1st grade textbook and romantic era music is included

with the highest ratio of 68% in the 2nd grade textbook from analysis of western music listening along period. Only classical era music and romantic era music is included more than 1 music in 8 kinds of the 1st and 2nd grade textbook, respectively. Experience of music listening for every period is needed.

Third, According to analysis of music listening along composer, music of 20 composers and 29 composers is included in 8 kinds of the 1st and 2nd grade textbook, respectively. There is no common composer between 8 kinds of textbook.

Fourth, Textbook from Kumsung publishing group is a big difference of numbers of music by grade. Taesung publishing group's textbook has various music from Baroque to modern times. System of textbooks from Mirae and culture group, Kumsung publishing group and Sungandang is different along the grade. Equilibrium of frequency and period is needed according to grade. Construction of textbook needs consistency to reduce confusing of students.

Based on the conclusion of this research, various music educational activity is needed, instead of simply listening. Teachers need fully understanding of textbook by these analyses to effectively train students. It is hoped that this research contribute to the basement of next continued improved textbook curriculum.

- 부 록 -

<부록 1> 교육과정에 따른 1학년, 2학년의 감상영역 내용

교육 과정	감상영역 내용	
	1학년	2학년
제 1 차 교 육 과 정	음악을 즐겁게 듣도록 하며 고상한 음악을 감상하는 의욕을 가지도록 한다.	음악을 즐겁게 듣도록 하며 고상한 음악을 감상하는 의욕을 가지도록 한다.
	남성, 여성의 음빛깔의 특징과 독창, 합창, 중창 등을 감상한다.	오케스트라에 쓰이는 현악기의 음색의 특징과 그 음악을 감상한다.
	관악에 쓰이는 여러 악기의 음빛깔의 특징을 알며, 피아노, 바이올린 독주를 감상한다.	낭만파 음악 대가들의 악전과 그 음악을 감상한다.
	고전파 음악 대가들의 악전과 그 음악을 감상한다.	복합삼부형식의 음악을 감상한다.
	일부형식, 이부형식, 삼부형식의 음악을 감상한다.	일부형식, 이부형식, 삼부형식의 음악을 감상한다.
	외국의 민요와 우리나라의 건전한 민요를 감상한다.	외국의 민요와 우리나라의 건전한 민요를 감상한다.
	음악회, 음악 영화, 라디오를 통하여 널리 알려진 여러 가지 명곡을 감상한다.	음악회, 음악 영화, 라디오를 통하여 널리 알려진 여러 가지 명곡을 감상한다.
다른 학과와의 관련을 맺어 음악회 등도 개최한다.	다른 학과와의 관련을 맺어 음악회 등도 개최한다.	
제 2 차 교 육 과 정	여러 기회를 통해 우리나라와 여러 나라의 훌륭한 음악을 많이 들려주어 음악을 감상하는 능력과 스스로 주의 깊게 듣는 태도를 기른다.	여러 기회를 통해 우리나라와 여러 나라의 훌륭한 음악을 많이 들려주어 음악을 감상하는 능력과 스스로 주의 깊게 듣는 태도를 향상시킨다.
	표제 음악이나 어떤 특별한 내용을 가진 음악은 그 장면이나 정경을 마음속에 그리며 상상적으로 감상할 줄 알도록 한다.	표제 음악이나 어떤 특별한 내용을 가진 음악은 그 장면이나 정경을 마음속에 그리며 상상적으로 감상할 수 있도록 한다.
	박자, 리듬, 가락, 화성, 음빛깔, 빠르기, 조 등의 기능에 따라 그 느낌이 달라짐을 실제 감상을 통하여 이해하도록 한다.	박자, 리듬, 가락, 화성, 형식, 음빛깔, 빠르기, 조 등의 기능에 따라 그 느낌이 달라짐을 실제 감상으로써, 그 이해를 넓히도록 한다.
	재미있고 단순한 주제에 흥미를 느끼게 하며 이를 듣고 적을 수 있도록 한다.	재미있고 단순한 주제에 흥미를 느끼게 하며 이를 듣고 적을 수도 있도록 한다.
실제 감상을 통하여 악곡의 종류, 연주형태, 악기 및 인성 등의 특징을 이해하도록 한다.	실제 감상을 통하여 악곡의 종류, 연주 형태, 악곡의 형식, 악기 편성 및 인성 등의 특징을 이해하도록 한다.	

제 3 차 교 육 과 정	<p>음악의 특징을 감각적으로 파악한다.</p> <p>①음악의 특징을 감각적으로 파악하고 평한다.</p> <p>②리듬, 가락, 조성, 화성, 빠르기, 셈여림, 음색 등의 변화와 통일을 감각적으로 파악하고, 그 주제를 불러 보고 또 적어본다.</p> <p>③여러 박자의 음악을 듣고, 그 박자의 특징을 감별한다.</p> <p>④프레이즈와 마침 등 악곡 형식의 특징을 체감, 이해한다.</p> <p>⑤대조적인 느낌의 악곡과 대조적인 부분의 느낌을 비교, 감상한다.</p> <p>⑥단순한 주제의 발전을 감각적으로 파악한다.</p> <p>⑦주선율과 반주부의 특징 및 그 상호 관계를 체감, 이해한다.</p> <p>⑧우리나라 음악과 서양음악의 특징을 이해하고, 이를 비교·감상한다.</p>	<p>음악의 특징을 감각적으로 파악한다.</p> <p>①음악의 아름다움을 전체적으로 파악하고 관별한다.</p> <p>②리듬, 가락, 조성, 화성, 빠르기, 셈여림, 음색 등의 변화와 통일을 감각적으로 파악하고, 그 주제를 불러 보고 또 적어 본다.</p> <p>③프레이즈와 마침 등 악곡 형식의 특징을 체감, 이해한다.</p> <p>④대조적인 느낌의 악곡과 대조적인 부분의 느낌을 비교, 감상한다.</p> <p>⑤단순한 주제의 발전을 감각적으로 파악한다.</p> <p>⑥주선율과 반주부의 특징 및 그 상호 관계를 체감, 이해한다.</p> <p>⑦반복, 변화, 대조, 발전 등에 의하여 통일되는 악곡의 특징을 체감, 이해한다.</p> <p>⑧단성 음악, 다성 음악, 화성 음악 등의 양식을 체감, 이해한다.</p> <p>⑨우리나라 음악과 서양음악의 특징을 이해하고, 이를 비교, 감상한다.</p> <p>⑩우리나라 음악의 독특한 형식과 주법 및 연주 형태를 체감, 이해한다.</p>
	<p>음악의 종류와 연주형태에 대하여 이해하고 그 음악을 고루 감상한다.</p> <p>①고전에서 현대에 이르기까지의 우리나라 음악과 다른 나라의 음악을 체감, 이해한다.</p> <p>②작곡가와 연주자에 대하여 관심을 가지고 감상한다.</p> <p>③행진곡, 춤곡, 교향곡, 서곡, 론도, 변주곡, 예술 가곡 등을 감상한다.</p> <p>④민요, 구군악, 농악, 가야금산조, 국악합주 등 우리나라의 전통 음악을 감상한다.</p> <p>⑤독창, 독주, 합창, 중창, 합주(우리나라 음악 포함)등 여러 연주형태의 음악을 감상한다.</p>	<p>음악의 종류와 연주형태에 대하여 이해하고 그 음악을 그 음악을 고루 감상한다.</p> <p>①고전에서 현대에 이르기까지의 우리나라 음악과 다른 나라의 음악을 체감, 이해한다.</p> <p>②작곡가와 연주자에 대하여 관심을 가지고 감상한다.</p> <p>③행진곡, 춤곡, 교향곡, 서곡, 론도, 변주곡, 소나타, 예술 가곡 등을 감상한다.</p> <p>④민요, 구군악, 농악, 가야금산조, 국악합주 등 우리나라의 전통 음악을 감상한다.</p> <p>⑤독창, 독주, 합창, 중창, 합주, 중주(우리나라 음악 포함)등 여러 연주형태의 음악을 감상한다.</p>
	<p>인성과 악기의 음색 및 그 효과를 체감, 이해한다.</p> <p>①오케스트라에 쓰이는 여러 가지 악기</p> <p>②일반적인 우리나라의 전통악기</p> <p>③소프라노, 알토, 테너, 베이스</p>	<p>인성과 악기의 음색 및 효과를 체감, 이해한다.</p> <p>①오케스트라에 쓰이는 여러 가지 악기</p> <p>②일반적인 우리나라의 전통악기</p> <p>③소프라노, 알토, 테너, 베이스</p>

제 4 차 교 육 과 정	음악을 들으며 구성 요소의 역할과 변화를 감지한다.	음악을 들으며 구성 요소의 역할과 변화를 감지한다.
	악기편성, 악곡의 종류, 연주 형태 등에 의하여 변화되는 음악의 다양성을 이해하고 감상한다.	악기편성, 악곡의 종류, 연주 형태 등에 의하여 변화되는 음악의 다양성을 이해하고 감상한다.
	작곡가와 작품의 시대적 배경을 이해하고 감상한다.	작곡가와 작품의 시대적 배경을 이해하고 감상한다.
	생활에 알맞은 악곡을 스스로 선택하여 활용하며 즐긴다.	생활에 알맞은 악곡을 스스로 선택하여 활용하며 즐긴다.
제 5 차 교 육 과 정	<p>악곡의 구조적 특징을 감각적으로 파악한다.</p> <p>①악곡의 전체적인 흐름을 파악하여 평가하기</p> <p>②풍부한 상상력으로 감상하여 표현의 다양성을 감지, 파악하기</p> <p>③악곡 구성 요소의 변화와 통일을 감지하고, 그 주제를 따라 불러보기</p> <p>④여러 박자의 음악을 들으며 그 박자와 리듬의 관계를 감지하기</p> <p>⑤프레이즈와 마침 등 악곡 형식의 구조적 특징을 감지 파악하기</p> <p>⑥대조적인 악곡의 부분을 비교하며 악곡 구성의 묘미를 감지하기</p> <p>⑦주제의 발전과 재현 등의 특징을 감지, 파악하기</p> <p>⑧주선율과 반주부의 특징 및 그 상호 관계를 간지, 파악하기</p> <p>⑨장조, 단조 및 우리나라 전통음악에 쓰이는 조로 이루어진 악곡의 특징을 비교, 파악하기</p>	<p>악곡의 구조적 특징을 감각적으로 파악한다.</p> <p>①악곡의 전체적인 흐름을 파악하여 평가하기</p> <p>②풍부한 상상력으로 감상하며 표현의 다양성을 감지, 파악하기</p> <p>③악곡 구성 요소의 변화와 통일을 감지하며, 그 주제를 따라 불러보기</p> <p>④박자와 셈여림, 빠르기, 리듬 등의 관계를 감지, 파악하기</p> <p>⑤반복, 변화, 대조, 발전, 종지 등에 의하여 구성되는 악곡의 특징을 감지, 파악하기</p> <p>⑥대조적인 악곡의 부분을 비교하여 악곡 구성의 묘미를 감지하기</p> <p>⑦주제의 발전과 재현 등의 특징을 감지, 파악하기</p> <p>⑧대선율로 구성된 악곡의 특징을 감지, 파악하기</p> <p>⑨여러 가지 선법으로 이루어진 악곡의 특징을 비교, 파악하기</p>
	<p>악곡의 종류와 연주 형태에 따른 음악의 특징을 감지한다.</p> <p>①고전에서 현대에 이르기까지의 우리나라 음악과 다른 나라의 음악을 체감, 이해하기</p> <p>②작곡가와 연주자에 대하여 관심을 가지고 감상하기</p> <p>③행진곡, 춤곡, 교향곡, 협주곡 실내악곡, 서곡, 론도, 변주곡, 예술가곡 등을 감상하기</p> <p>④민요, 구군악, 농악, 산조, 합주, 판소리 등 우리나라의 전통음악을 감상하기</p> <p>⑤독창, 독주, 합창, 중창, 합주 등 여러 연주형태의 음악을 감상하기</p>	<p>악곡의 종류와 연주 형태에 따른 음악의 특징을 감지한다.</p> <p>①고전에서 현대에 이르기까지의 우리나라 음악과 다른 나라의 음악을 체감, 이해하기</p> <p>②작곡가와 연주자에 대하여 관심을 가지고 감상하기</p> <p>③행진곡, 춤곡, 교향곡, 협주곡, 실내악곡, 서곡, 론도, 변주곡, 소나타, 예술 가곡 등을 감상하기</p> <p>④민요, 구군악, 농악, 산조, 합주, 판소리 등 우리나라의 전통음악을 감상하기</p> <p>⑤독창, 독창, 합창, 중창, 합주, 중주 등 여러 연주 형태의 음악을 감상하기</p>

	인성, 악기의 음색과 그 배합에 따른 음악의 특징을 감지한다. ①소프라노, 알토, 테너, 베이스 등 ②오케스트라에 쓰이는 악기 ③일반적인 우리나라의 전통악기	인성, 악기의 음색과 그 배합에 따른 음악의 특징을 감지한다. ①소프라노, 알토, 테너, 베이스 등 ②오케스트라에 쓰이는 악기 ③일반적인 우리나라의 전통악기	
제 6 차 교육 과정	악곡의 분위기와 악상과의 관계를 파악하며 듣기	악곡의 분위기와 악상과의 관계를 파악하며 듣기	
	주제의 악보를 보며 듣기	주제의 악보를 보며 듣기	
	연주 형태와 그 음향의 특징을 파악하며 듣기	연주 형태와 그 음향의 특징을 파악하며 듣기	
	악곡의 구조와 표현 내용을 이해하며 듣기	악곡의 구조와 표현 내용을 이해하며 듣기	
	악곡의 작곡자 및 시대적 배경을 이해하며 듣기	악곡의 작곡자 및 시대적 배경을 이해하며 듣기	
	전통 가곡, 예술 가곡을 포함한 여러 종류의 성악곡을 감상하기	단가, 잡가를 포함한 여러 종류의 성악곡을 감상하기	
	대취타를 포함한 여러 종류의 기악곡을 감상하기	산조, 변주곡을 포함한 여러 종류의 기악곡을 감상하기	
	전통 음악의 특징에 대하여 관심 가지기	전통 음악의 특징에 대하여 관심 가지기	
	악곡을 선택하여 감상하고 음악회에 감상하기	악곡을 선택하여 감상하고 음악회에 감상하기	
음악회 청중으로서의 바른 태도 가지기	음악회 청중으로서의 바른 태도 가지기		
제 7 차 교육 과정	다양한 악곡을 듣는다. ①악곡의 성격과 구성 요소와의 관계를 이해하며 듣는다. ②다양한 시대와 문화권의 악곡 형식을 이해하여 듣는다. ③악곡의 특징에 어울리게 창의적으로 신체 표현을 한다. ④다양한 악기 소리와 목소리의 조화를 이해하여 듣는다. ⑤다양한 악곡의 연주 형태를 구별하며 듣는다. ⑥우리나라 가곡, 시조 등 성악곡과 협주곡, 연례악 등 기악곡을 듣는다. ⑦다양한 시대와 문화권의 음악을 듣는다. ⑧생활에서의 음악의 역할을 이해한다. ⑨음악을 듣고 평한다. ⑩바른 감상 태도를 가진다.	다양한 악곡을 듣는다. ①악곡의 성격과 구성 요소와의 관계를 이해하며 듣는다. ②다양한 시대와 문화권의 악곡 형식을 이해하여 듣는다. ③악곡의 특징에 어울리게 창의적으로 신체 표현을 한다. ④다양한 악기 소리와 목소리의 조화를 이해하여 듣는다. ⑤다양한 악곡의 연주 형태와 악곡의 특징과의 관계를 구별하며 듣는다. ⑥전통가곡, 아리아 등 성악곡과 소나타, 푸가 등 기악곡을 듣는다. ⑦다양한 시대와 문화권의 음악을 듣는다. ⑧생활에서의 음악의 역할과 가치를 이해한다. ⑨음악을 듣고 평한다. ⑩바른 감상 태도를 가진다.	
	2007 개정 교육 과정	악곡에서 반복, 변화하는 부분 구별하며 감상하기	악곡에서 형식적인 요소 파악하며 감상하기
	과정	여러 시대의 음악 비교하며 감상하기	여러 지역의 음악 비교하며 감상하기
		바른 태도로 감상하기	바른 태도로 감상하기

<부록 2> 1학년 서양음악 감상곡의 현황

작곡가	곡명	더 텍	미 래	금 성	법 문	태 성	성 안	세 광	현 대	합 계
비발디	사계		1	1	1			1	1	5
모차르트	오페라 '요술피리'				1	1	1	1		4
슈베르트	예술가곡 '마왕'		1	1	1				1	4
베토벤	교향곡 '합창'		1			1		1		3
브리튼	청소년을 위한 관현악 입문						1	1	1	3
헨델	오라토리오 "메시아"	1						1		2
모차르트	세레나데 '작은 밤의 음악'		1					1		2
베토벤	"전원" 교향곡			1	1					2
파헬렐	카논					1				1
바흐	'토카타와 푸가' 라단조								1	1
바흐	"평균율 피아노 곡집" 1번							1		1
바흐	푸가의 기법 제1곡			1						1
바흐	푸가 사단조					1				1
하이든	4중주곡 '황제'	1								1
하이든	피아노 소나타 라장조					1				1
하이든	교향곡 94번 놀람							1		1
모차르트	피아노 소나타 No.16			1						1
모차르트	자장가					1				1
베토벤	교향곡 제5번 운명							1		1
베토벤	바이올린 소나타 '봄'								1	1
쇼팽	빗방울 전주곡	1								1
쇼팽	환상즉흥곡			1						1
멘델스존	"무언가" 중 Op.62-6						1			1
차이코프스키	"호두까기 인형"				1					1
푸치니	오페라 '투란도트'	1								1
비제	카르멘 '하바네라'					1				1
드보르작	"신세계" 교향곡 제9번				1					1
스메타나	교향시 "나의조국"				1					1
쾨베르크	바르샤바의 생존자			1						1
라벨	관현악곡 '볼레로'		1							1
거슈윈	리듬을 타고	1								1
안익태	한국환상곡								1	1
뮤지컬	뮤지컬 사운드 오브 뮤직							1		1
뮤지컬	"웨스트 사이드 스토리"					1				1
<b>합계</b>		<b>5</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>51</b>

<부록 3> 2학년 서양음악 감상곡의 현황

작곡가	곡명	더 텍	미 래	금 성	법 문	태 성	성 안	세 광	현 대	합 계
슈베르트	피아노 5중주 '송어'					1		1	1	3
베르디	오페라 <아이다>			1				1	1	3
하이든	현악 4중주 '종달새'				1		1			2
슈베르트	마왕						1	1		2
주페	경기병 서곡		1		1					2
생상스	"동물의 사육제"				1			1		2
비발디	사계					1				1
헨델	올게하소서						1			1
하이든	트럼펫 협주곡		1							1
모차르트	호른협주곡 K.417					1				1
모차르트	교향곡 41번 '주피터'					1				1
모차르트	피아노 소나타 K.545						1			1
모차르트	교향곡 제40번								1	1
베토벤	교향곡 제5번 4악장						1			1
베토벤	피아노 소나타 다단조								1	1
멘델스존	교향곡 '이탈리아'		1							1
멘델스존	서곡 '평갈의 동굴'					1				1
멘델스존	"한여름 밤의 꿈"							1		1
멘델스존	바이올린 협주곡 마단조							1		1
쇼팽	환상즉흥곡							1		1
슈만	트로이메라이							1		1
슈만	'시인의 사랑'				1					1
차이코프스키	"호두까기 인형"	1								1
차이코프스키	비창교향곡							1		1
차이코프스키	백조의 호수							1		1
드보르작	신세계교향곡	1								1
하차투리안	칼의 춤	1								1
베르디	오페라 <리콜레토>		1							1
베르디	오페라 <라 트라비아타>						1			1
요한슈트라우스	빈 숲속의 이야기				1					1
요한슈트라우스	봄의 소리 왈츠						1			1
베버	오페라 "마탄의 사수"				1					1
홀스트	"행성"				1					1
드보르작	유머레스크					1				1
드뷔시	바다					1				1
그리그	아침분위기					1				1
마스네	타이스의 명상곡					1				1
바르토크	시골의 저녁					1				1
최영섭	'그리운 금강산'					1				1
브람스	대학축전서곡							1		1
리스트	사랑의 꿈								1	1
림스키코르사코프	세에라자데								1	1
스트라빈스키	'페트루슈카'								1	1
거슈윈	랩소디 인 블루								1	1
뮤지컬	명성황후			1						1
합계		3	4	2	7	11	7	11	8	53