



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

오 지 향 교수지도
석 사 학 위 청 구 논 문

2007 개정 교육과정에 의한
생활화영역 교과서 분석 및
지도 방안

-협동학습 모형을 적용하여-

2011

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

송 아 영

2007 개정교육과정에 의한
생활화영역 교과서 분석 및
지도 방안

-협동학습 모형을 적용하여-

오 지 향 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2010년 11월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

송 아 영

인 준 서

송아영의 석사학위 논문을 인준함

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

성신여자대학교 교육대학원

논문 개요

본 연구는 2007 개정 교육과정에 의해 새롭게 구성된 7학년 8종의 교과서 (주) 금성출판사, (주)더 텍스트, (주)미래엔 컬처, 법문사, 성안당, 세광음악출판사, 도서출판 태성, 현대음악의 생활화영역을 2007 개정 교육과정에 따라 내용 체계에 따라 분류하고, 2007 개정 교육과정의 교수·학습 방법에 따라 영역별 연계성을 고려하여 지도 할 수 있도록 생활화영역의 연계성을 분석하여 협동학습을 적용한 생활화영역 지도 방안을 마련하고자 한다.

이러한 연구 목적의 달성을 위해, 먼저 협동학습의 개념 및 특징, 협동학습 유형에 대해 알아보고 선행연구 고찰을 통해 음악 지도에 효과적인 협동학습 모형을 선정하였다. 교과서의 생활화영역 분석을 위해 2007 개정 교육과정을 바탕으로 ‘음악을 즐기는 태도 갖기’, ‘우리 음악의 가치 인식하기’, ‘학교 내외의 음악 행사 참여하기’, ‘학교 내외에서 음악 발표하기’, ‘생활 속에서 음악 활용하기’, ‘사회 속에서 음악의 역할 탐구하기’의 여섯 가지 내용 체계에 의해 분류하였다. 또한 2007 개정 교육과정의 교수·학습 방법에 따라 영역별 연계성을 고려하여 지도 할 수 있도록 생활화영역의 연계성을 분석하였다. 연계성 분석에 있어 활동영역과 연계된 생활화영역, 이해영역과 연계된 생활화영역, 통합된 생활화영역과 생활화영역의 독자성을 살린 독립된 생활화영역의 네 가지 기준에 의해 교과서의 생활화영역을 분석하였다.

논문을 통해 고찰된 2007 개정 교육과정에 의한 생활화영역 교과서 내용 분석은 다음과 같다.

첫째, 8종의 교과서 (주)금성출판사, (주)더 텍스트, (주)미래엔 컬처, 법문사, 성안당, 세광음악출판사, 도서출판 태성, 현대음악을 2007 개정 교육과정을 바탕으로 내용 체계에 의해 분류하고 연계성을 분석한 결과 8개 교과서 중 5개의 교과서 (주)금성출판사, (주)미래엔 컬처, 법문사, 성안당, 현대음악에서 활동영역과 연계된 생활화영역이 가장 많이 제시되어 되었다.

둘째, 활동영역과 연계된 생활화영역과 독립된 생활화영역의 비교에 있어 현대음악을 제외하고 활동영역과 연계된 생활화영역이 독립된 생활화영역에 비해 1~3개로 많아 비슷한 비중을 차지하고 있음을 알 수 있다. 다음으로는 현저한 차이를 보이며 통합된 생활화영역, 이해영역과 연계된 생활화영역 순으로 나타나며 이해영역과 연계된 생활화영역이 가장 낮은 수로 나타났다.

셋째, 세광음악출판사는 활동영역과 연계된 생활화영역과 독립된 생활화영역이 같은 수로 나타났고 (주)더 텍스트, 도서출판 태성은 독립된 생활화영역이 많이 나타났다.

이를 바탕으로 협동학습 모형의 특징이 뚜렷한 Co-op Co-op 모형과 Jigsaw I 모형을 적용하여 활동영역과 연계된 생활화영역, 이해영역과 연계된 생활화영역의 지도 방안을 모색하였다.

이를 통해 협동학습을 적용한 생활화영역의 지도 방안을 제시하는 데 목적을 둔다.

목 차

| | |
|---|----|
| I. 서 론 | 1 |
| 1. 연구의 필요성 및 목적 | 1 |
| 2. 연구의 내용 및 방법 | 2 |
| 3. 연구의 제한점 | 5 |
| 4. 선행연구의 고찰 | 8 |
| II. 이론적 배경 | 11 |
| 1. 협동학습 이론 | 11 |
| 1) 협동학습의 개념 및 특징 | 11 |
| 2) 협동학습 유형 | 12 |
| 3) 협동적 프로젝트(Cooperative Project) 유형 | 13 |
| 2. 음악교육에서의 Co-op Co-op 모형과 Jigsaw I 모형의 적용 | 24 |
| 1) Co-op Co-op 모형의 적용 | 24 |
| 2) Jigsaw I 모형의 적용 | 25 |
| 3. 2007 개정 중등 교육과정 방향 및 주요 내용 | 26 |
| III. 2007 개정 교육과정의 생활화영역 내용 체계 분류 및 연계성 분석 | 30 |
| 1. (주)금성출판사 | 31 |

| | |
|--|----|
| 2. (주)더 텍스트 | 34 |
| 3. (주)미래엔 컬처 | 37 |
| 4. 법문사 | 41 |
| 5. 성안당 | 45 |
| 6. 세광음악출판사 | 47 |
| 7. 도서출판 태성 | 51 |
| 8. 현대음악 | 55 |
| 9. 교과서 분석 결과 | 60 |
| | |
| IV. 협동학습을 적용한 음악의 생활화 지도 방안 | 62 |
| 1. Co-op Co-op 모형을 적용한 활동영역과 연계된 생활화영역의 지도 방안 .. | 64 |
| 2. Jigsaw I 모형을 적용한 이해영역과 연계된 생활화영역 지도 방안 | 80 |
| | |
| V. 결론 및 제언 | 88 |

참고문헌

ABSTRACT

표 목 차

| | |
|---|----|
| <표 1> 연계된 영역별 예 | 3 |
| <표 2> 2007 개정 교육과정의 활동영역과 이해영역 | 7 |
| <표 3> 학생 팀 학습 유형과 협동적 프로젝트 유형 비교 | 13 |
| <표 4> 협동적 프로젝트의 학습 모형 특징 | 22 |
| <표 5> Co-op Co-op 모형과 Jigsaw I 모형의 비교 | 24 |
| <표 6> (주)금성출판사의 내용 체계 분류와 연계성 분석 | 32 |
| <표 7> (주)더 텍스트의 내용 체계 분류와 연계성 분석 | 36 |
| <표 8> (주)미래엔 겉처의 내용 체계 분류와 연계성 분석 | 39 |
| <표 9> 법문사의 내용 체계 분류와 연계성 분석 | 43 |
| <표 10> 성안당의 내용 체계 분류와 연계성 분석 | 46 |
| <표 11> 세광음악 출판사의 내용 체계 분류와 연계성 분석 | 49 |
| <표 12> 도서출판 태성의 내용 체계 분류와 연계성 분석 | 52 |
| <표 13> 현대음악 교과서의 내용 체계 분류와 연계성 분석 | 57 |
| <표 14> Co-op Co-op 모형과 Jigsaw I 모형의 비교와 적용 | 63 |
| <표 15> Co-op Co-op 모형을 적용한 교육 내용 분석 | 67 |
| <표 16> 활동영역과 연계된 생활화영역의 Co-op Co-op 모형을 적용한 교수-학습 지도 계획 | 67 |
| <표 17> Jigsaw I 모형을 적용한 교육 내용 분석 | 82 |
| <표 18> 이해영역과 연계된 생활화영역의 Jigsaw I 모형을 적용한 교수-학습 지도 계획 | 82 |

그림 목 차

| | |
|-------------------------------------|----|
| <그림 1> 활동영역과 연계된 생활화영역의 교과서 예 | 4 |
| <그림 2> 이해영역과 연계된 생활화영역의 교과서 예 | 4 |
| <그림 3> 통합된 생활화영역의 교과서 예 | 5 |
| <그림 4> 독립된 생활화영역의 교과서 예 | 5 |
| <그림 5> Co-op Co-op 모형의 수업 절차 | 14 |
| <그림 6> Jigsaw I 모형의 수업 절차 | 16 |
| <그림 7> LT 모형의 수업 절차 | 19 |
| <그림 8> GI 모형의 수업 절차 | 20 |
| <그림 9> 교과서 별 연계성 분석 그래프 | 61 |
| <그림 10> 도서출판 태성 교과서 80쪽 | 65 |
| <그림 11> 법문사 교과서 92쪽 | 81 |

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

인간의 삶 속에서 음악은 다양하게 활용된다. 인간은 일을 하면서, 휴식을 취하면서, 놀이를 하면서, 일상적인 의식이나 종교적인 의식을 행하면서, 운동을 하면서 음악을 활용하거나 즐긴다.¹⁾ 오늘날 학교 음악교육에서도 인간의 삶 속에 다양하게 활용되는 음악의 중요성에 대해 주목하고, ‘음악의 생활화’를 도입하였다.

하지만 실제 학교 교육 현장에서는 ‘삶 속에서의 음악의 가치와 힘’이 인정받지 못하고 있다.²⁾ 지금까지 학교 현장에서의 음악 수업은 음악적 활동 그 자체만을 중시하였을 뿐, 실생활에서 음악을 즐기고 적극적으로 활용하는 데에까지 이르지 못하였다.

또한 수업 목표에 있어서도 단지 음악적 지식, 기능에 대한 성취만을 제시하였으며 과연 학생들이 실생활에서 음악을 어떻게 활용하는지에 대한 탐구와 성취는 등한시 되었다. 이러한 학교 현장을 반영하여 2007 개정 교육과정에서는 음악의 생활화영역이 독립되고 생활화의 능력 강화에 대한 요구가 제시되었다. 즉, 음악을 실천하고 중요시 여기는 태도를 강조하고 이를 음악과의 성격, 목표와 내용 체계에 반영하고 있다.

2007 개정 교육과정에 의하면 생활화영역은 ‘음악을 즐기는 태도 갖기’, ‘우리 음악의 가치 인식하기’, ‘학교 내외의 음악 행사 참여하기’, ‘학교 내외

1) 권덕원 외(2009), 음악교육의 기초, 파주: 교육과학사, p.47

2) 김보미(2010), 2007 개정 교육과정에 의한 중학교 1학년 음악교과서 생활화영역 분석연구, 이화여자대학교 교육대학원 석사 학위논문 p.1

에서 음악 발표하기’, ‘생활 속에서 음악 활용하기’, ‘사회 속에서 음악의 역할 탐구하기’의 여섯 가지 내용 체계로 제시되어 있다. 내용 체계 중 ‘조사하기’, ‘토론하기’, ‘중요성과 가치 이야기하기’ 등으로 제시되는 교과서의 내용은 많은 자료의 조사가 필요하고 다양한 의견 교류를 통한 탐구가 필요하기 때문에 협동학습의 과정으로 유도할 수 있다. 그리고 ‘함께 불러보기’, ‘함께 감상하기’, ‘모둠별로 발표하기’는 긍정적 상호의존성을 살린 협동학습을 통해 효과적인 학습 결과를 이끌어 낼 수 있다고 보았다.

실제 음악교육에서 협동학습은 음악학습의 목표와 성취도가 향상되고 사회성과 음악적 능력이 발달되는 효과가 있다.³⁾ 음악교육에서 협동학습을 통해 소수의 학생들만이 아니라 모든 학생이 수업에 참여하여 개인의 잠재된 음악적 능력을 개발할 수 있는 기회가 된다. 그렇기 때문에 협동학습을 적용하여 생활 속에서 음악의 역할과 가치를 이해하며 음악을 생활화 하도록 하는 것이 중요하다.

따라서 본 연구의 목적은 2007 개정 교육과정을 바탕으로 교과서의 생활화영역을 내용 체계에 의해 분류하고 교수·학습 방법에 따라 연계성을 분석하여 Co-op Co-op 모형과 Jigsaw I 모형의 협동학습을 적용한 생활화 영역의 지도 방안을 제시하는데 있다.

2. 연구의 내용 및 방법

본 연구의 내용 및 방법을 다음과 같이 요약할 수 있다.

첫째, 협동학습의 개념 및 특징, 협동학습 유형에 대해 고찰 한다.

둘째, 선행 연구를 바탕으로 음악교육에 적용되는 협동학습 모형을 조사한

3) 정주영(2006), 협동학습을 적용한 음악과 교수-학습 연구방안 10학년을 중심으로, 국민대학교 교육대학원 석사 학위논문 p.38-39에서 재인용

다. 협동학습 모형 중 음악교육에 적합하다고 생각하는 협동적 프로젝트 유형(Cooperative Project)인 Co-op Co-op 모형, Jigsaw I 모형, LT 모형, GI 모형의 특징, 수업 절차에 대해 알아본다. 그 중 생활화영역의 지도 방안을 위해 뚜렷한 특징을 보이는 Co-op Co-op 모형과 Jigsaw I 모형을 선정한다.

셋째, 음악교육에서의 Co-op Co-op 모형과 Jigsaw I 모형의 적용에 대해 알아본다.

넷째, 2007 개정 교육과정에 의한 생활화영역 분석에 앞서 2007 개정 중등 교육과정의 방향 및 주요 내용을 알아본다.

다섯째, 교과서의 생활화영역을 2007 개정 교육과정에 제시된 여섯 가지 내용 체계 ‘음악을 즐기는 태도 갖기’, ‘우리 음악의 가치 인식하기’, ‘학교 내외의 음악 행사에 참여하기’, ‘학교 내외에서 음악 발표하기’, ‘생활 속에서 음악 활용하기’, ‘사회 속에서 음악의 역할 탐구하기’에 의해 분류한다.

여섯째, 2007 개정 교육과정의 교수·학습 방법에 따라 영역별 연계성을 고려하려 지도 할 수 있도록 생활화영역과 다른 영역과의 연계성을 분석한다. 이를 통해 활동영역과 연계된 생활화영역, 이해영역과 연계된 생활화영역, 통합된 생활화영역, 독자적 성격을 띤 독립적 생활화영역으로 구분하여 교과서 내용의 연계성을 분석한다.


연계된 영역별의 예는 <표 1>과 같다.

<표 1> 연계된 영역별 예

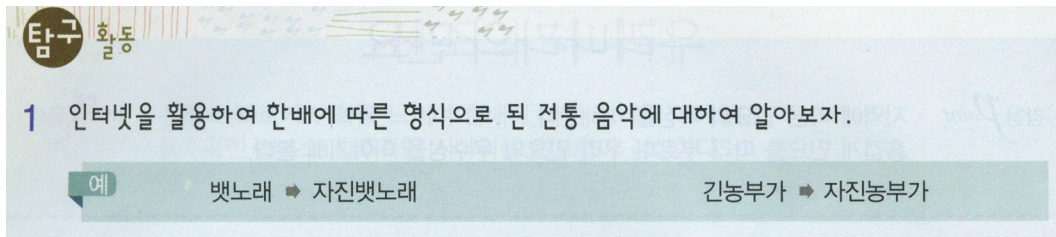
| 연계된 영역 | 포함 내용 | 교과서의 예 |
|-----------|-------|--|
| 활동영역과 연계된 | 감상 | 수업의 시작과 끝을 알리는 종소리에 어울리는 전통 음악 찾아 감상하기 |

| | | |
|-----------------------|-----------|---|
| 생활화영역 | 창작 | 나만의 광고 선전용 노래나 상징적인 노래 만들기 |
| 이해영역과 연계된 생활화영역 | 빠르기 | 한배에 따른 형식으로 된 전통 음악에 대하여 알아보기 |
| | 악곡의 종류 | 극음악의 종류와 곡 알아보기 |
| 통합된 생활화영역 | 창작, 음색 | ‘봄이 오는 소리’를 악기와 생활 도구를 사용하여 모 듬별로 표현하기 |
| | 리듬, 기악 | 모듬별로 재현용품 악기로 리듬 연주하기 |
| 독립된 생활화영역 | . | 공연장에서 지켜야 할 바람직한 태도에 대해 이야기 하기 |
| | . | 내가 사는 고장의 문화재 인터넷을 통해 조사하기 |

연계된 생활화영역의 교과서 예는 다음 그림들과 같다.

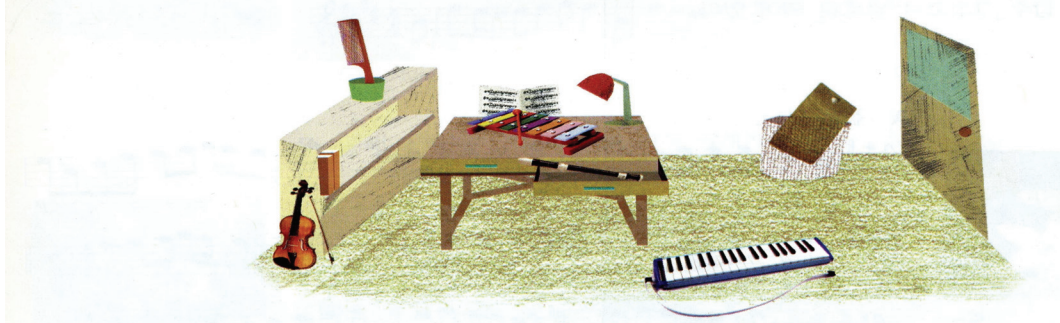
2. 수업의 시작과 끝을 알리는 종소리에 어울리는 전통 음악을 찾아 감상해 보고, 그 느낌을 이야기해 보자.
 전통 음악 듣기 : 국립국악원 www.ncktpa.go.kr 생활 속의 우리 국악

<그림 1> 활동영역과 연계된 생활화영역의 교과서 예



<그림 2> 이해영역과 연계된 생활화영역의 교과서 예

3 '봄이 오는 소리의 이야기'를 악기와 생활 도구를 사용하여 모둠별로 표현해 보자.



<그림 3> 통합된 생활화영역의 교과서 예

- 전라남도 지역의 '강강술래'는 우리나라 중요 무형 문화재 제8호로 지정되어 전해 내려오고 있다. 내가 사는 고장에는 음악과 관련된 어떠한 종류의 문화재가 있는지 인터넷을 이용하여 조사해 보자.
🍷 문화재 찾기: 문화재청 www.cha.go.kr 문화유산정보

<그림 4> 독립된 생활화영역의 교과서 예

일곱째, 이러한 연계성 분석을 바탕으로 생활화영역의 교수·학습에 적합한 협동학습 유형 중 뚜렷한 특징을 보이는 Co-op Co-op 모형과 Jigsaw I 모형을 적용하여 지도 방안을 제시한다.

3. 연구의 제한점

본 연구는 다음과 같은 제한점을 갖는다.

첫째, 활동영역과 연계된 생활화영역의 기준은 2007 개정 교육과정으로 볼 때 '노래하기', '연주하기', '음악 만들기', '감상하기'가 포함된 생활화영역을 의미하며, 이해영역과 연계된 생활화영역의 기준은 2007 개정 교육과정으로 볼 때 '여러 가지 박자와 리듬 풀', '장단', '임시표를 포함하는 가

락’, ‘음계’, ‘마침꼴’, ‘형식’, ‘여러 가지 악기의 종류와 음색’, ‘악곡의 특징’, ‘악곡의 종류’가 포함된 생활화영역을 의미한다.

그러므로 생활화영역이 2007 개정 교육과정의 활동영역과 함께 제시된 경우에 활동과 연계된 생활화영역으로 분석하고 이해영역과 함께 제시된 경우에 이해영역과 연계된 생활화영역으로 분석하였다. 생활화영역의 연계성 분석의 바탕이 되는 2007 개정 교육과정의 활동영역과 이해영역은 <표 2>와 같다.

<표 2> 2007 개정 교육과정의 활동영역과 이해영역

| 영역 | 2007 개정 교육과정 내용 |
|------------------|----------------------------|
| 활동 | 바른 호흡으로 표현하기 |
| | 악곡의 특징을 살려 표현하기 |
| | 지휘에 맞추어 표현하기 |
| | 악보 보고 표현하기 |
| | 가곡, 민요 부르기 |
| | 시조의 초장, 창작 국악곡 한 대목 따라 부르기 |
| | 다른 나라 노래 부르기 |
| | 간단한 2부 합창하기 |
| | 무리 없는 발성으로 노래하기 |
| | 바른 호흡으로 표현하기 |
| | 악곡의 특징을 살려 표현하기 |
| | 지휘에 맞추어 표현하기 |
| | 악보 보고 표현하기 |
| | 바른 주법으로 연주하기 |
| | 가락 악기 연주하기 |
| | 합주하기 |
| | 즉흥적으로 표현하기 |
| | 간단한 형식의 가락 짓기 |
| | 다양한 매체를 활용하여 음악 재구성하기 |
| | 디지털 매체를 활용하여 음악 만들기 |
| 이해 | 악곡에서 반복, 변화하는 부분 구별하며 감상하기 |
| | 여러 시대의 음악 비교하며 감상하기 |
| | 바른 태도로 감상하기 |
| | 여러 가지 박자의 리듬 풀 |
| | 장단 |
| | 임시표를 포함하는 가락 |
| | 음계 |
| | 마침꼴 |
| | 형식 |
| | 장단 |
| 여러 가지 악기의 종류와 음색 | |
| 악곡의 특징 | |
| 악곡의 종류 | |

둘째, 협동학습 모형을 적용한 지도 방안 제시에 있어 협동학습 모형 중 특징이 뚜렷한 두 가지 모형 Co-op Co-op 모형과 Jigsaw I 모형을 적용하여 활동영역과 연계된 생활화영역, 이해영역과 연계된 생활화영역의 수업 지도안을 제시하였다.

셋째, 본 연구는 협동학습 모형을 적용하였기에 학습활동 중에 발생하는 상호작용에 따라 학습의 효과가 다르게 나타날 수 있으므로 실제 수업에서 교사는 상호작용을 유도할 수 있는 노력이 필요하다. 또한 학습자의 특성에 많은 영향을 받기 때문에 학습자와 학교 여건을 고려하여 연구 또는 변형시켜 활용해야 할 것이다.

4. 선행연구의 고찰

본 연구에서 기초가 되는 선행연구를 고찰 해 보면 다음과 같다.

송지효(1987)는 475명의 성인을 대상으로 학교 음악교육이 성인 생활에 미치는 영향을 알아본 결과, ‘학교 음악교육에서 음악을 지도할 때 음악의 모든 영역을 고루 지도하여 음악의 생활화에 부족함이 없도록 하여야 하겠다.’ 라는 결론을 얻게 되었다. 이를 통해 학교 음악교육에서 음악의 모든 영역이 고루 지도되기 위해 이해, 활동과 더불어 생활화영역의 지도도 이들과 균형 있게 이루어져야 함을 알 수 있다.

이정희(2000)는 ‘생활화’와 관련하여 가정과 연계하여 지도, 각종 음악 행사를 실시함으로써 음악을 감상하는 일에 흥미를 느껴 자발적으로 음악을 감상하는 어린이가 많아졌으며, 오페라 감상하기, CD 구입하기, 스크랩 자료 모으기, TV나 라디오의 음악 프로 청취하기 등의 음악을 애호하는 활동을 보이는 결과를 얻게 되었다. 이를 통해 음악 감상의 생활화를 실천 할

수 있는 다양한 음악 체험 활동들을 살펴볼 수 있었으며, 이는 생활화영역을 위한 지도내용의 학습 활동 제시에 있어 시사점을 줄 수 있다.

황순원(2008)은 10학년을 중심으로 한 가창영역에 중점을 두어 다양한 협동학습 모형 중 Jigsaw I 모형, GI 모형, STAD 모형을 활용한 학습지도안과 모듈별 학습지, 평가 기록표 등을 제시하였다.

송영선(2008)은 협동학습을 적용한 중학교 기악합주 지도안 연구를 통해 Co-op Co-op 모형은 모듈 내에서와 모듈 간의 협동을 하여 연주를 할 수 있게 하였고 GI 모형은 연주의 계획부터 연주를 하기까지 학생들 스스로 결정하여 학생들의 흥미를 자극하는 것에 중점을 두었으며 LT 모형은 모듈의 긍정적 상호의존성과 개인의 책임을 강화할 수 있도록 하였다.

조세형(2008)은 음악 창작 활동의 협동학습 모형을 연구하고 실행하는 과정을 통하여 무엇보다도 학생들이 어려워하는 창작영역을 구성원들의 협의와 토론을 거쳐 문제를 해결하는 능력이 향상됨을 발견하였다.

김선령(2008)은 7학년 감상 영역 중 협동학습의 적용이 적절하고 효과적일 것으로 기대되는 감상 제재곡 브리튼의 <청소년을 위한 관현악 입문>, 슈베르트의 예술가곡 <마왕>, 국악곡 <취타>, <대취타>, 우리나라 민요, 창작국악 <아이보개>를 선정하여 Jigsaw I 모형, Jigsaw II 모형, STAD 모형, LT 모형, GI 모형을 바탕으로 교수-학습 지도안을 개발하였다.

이채연(2009)은 협동학습을 적용한 음악 개념 지도 방안을 통해 수정된 LT 모형을 적용한 화성 학습 지도안, 축소된 Co-op Co-op 모형을 적용한 형식 학습 지도안, 축소된 GI 모형을 적용한 빠르기 학습 지도안 등을 제시하였다.

송지효의 연구는 생활화영역에 대한 요구와 이해, 활동, 생활화영역의 균형

있는 지도가 필요함을 알 수 있었고 이정희의 연구는 생활화와 관련해 가정과 연계하여 지도할 때 음악을 애호하는 활동이 보이는 효과를 보여주었다.

또한 협동학습을 적용한 황순원, 송영선, 김선령, 이채연의 연구를 통해 협동학습의 적용과 구체적 지도 방안에 대해 알 수 있었다. 조세형의 연구는 협동학습을 통해 창작 활동 능력의 향상 효과를 발견할 수 있었다.

지금까지의 선행연구를 바탕으로 본 연구는 생활화영역의 교수·학습 방법에 적합한 협동학습을 선정하였다. 이 중 전체 학급에게 주어진 학습 과제를 효율적으로 해결하기 위한 Co-op Co-op 모형과 학습 분량이 많고 심도 있는 학습을 위한 Jigsaw I 모형을 선정하여 생활화영역의 지도 방안을 마련하고자 한다. 특히 2007 개정 교육과정이 실행되는 7학년 교과서의 생활화영역을 교육과정에 따라 내용 체계에 의해 분류하고, 연계성을 분석하여 협동학습 모형을 적용함으로써 다른 연구와 차이점을 갖는다.

II. 이론적 배경

1. 협동학습 이론

1) 협동학습의 개념 및 특징

협동학습(Cooperation Learning)이란 소집단이 공동 목표를 성취하기 위해 동료들과 함께 학습하는 구조화된 체계적인 수업 기법이다(Slavin, 1991). 즉 집단 구성원들의 학습을 최적화시키기 위해 소집단을 활용하는 구조화된 수업 형태를 말한다.

대체적인 수업은 교사가 학습목표에 대해 개략적으로 소개한 후 학생들은 과제의 특성에 따라 4~6명으로 소집단을 구성해서 학습하는 형태이다. 또한 일반적으로 집단 구성원들의 능력은 혼합되어 있다. 이러한 구성원들은 학습 과제를 숙달하거나 완성했다고 생각하고 확신할 때까지 서로의 생각을 공유하고 서로의 노력에 대해 격려하며 공동으로 학습한다. 이때 교사는 학습자들이 서로 협동하고 사회적 기술을 활용하여 과제를 숙달할 수 있도록 개입을 최소화한다. 이러한 과정을 통해 학습자들은 교사의 지식을 단지 수용하는 수동적인 입장에서 벗어나, 다른 구성원들과의 상호작용 과정에서 구성원들 간의 차이를 해결하여 지식을 형성해 나갈 뿐 아니라 배움의 과정을 즐기는 능동적인 주체자의 역할을 하게 된다. 전체적으로 볼 때 협동학습 이론은 집단 구성원 간의 긍정적인 상호작용을 최대화해서 인지적 발달을 도모하는 것을 특징으로 하고 있다. 협동학습 모형들은 각기 독특한 구조와 그에 따른 특징을 지니고 있다. 이러한 협동학습 유형 중 음악 교수·학습에 적합한 협동적 프로젝트에 대해 알아본다.

2) 협동학습 유형

협동학습에는 다양한 유형이 있다. 이러한 유형들은 집단 내에서는 협동을 하지만, 집단 간에는 경쟁을 유도하는 STL(Student Team Learning: 학생 팀 학습) 유형과 집단 내에서 뿐만 아니라 집단 간에도 협동학습을 강조하는 CP(Cooperative Project: 협동적 프로젝트) 유형으로 구분된다. 이 두 가지 유형은 다시 하위 모형으로 구분된다.⁴⁾

학생 팀 학습 유형은 미국의 Johns Hopkins대학의 Slavin, Madden, Deveries 등이 제안한 것이다. 집단 내 협동과 집단 간 경쟁을 유도하는 방법으로, 협동과 경쟁의 방법에 따라 또다시 여러 모형으로 구분될 수 있다. 학생 팀 학습 유형의 모형들로는 STAD(Student Teams Achievement Division: 성취과제 분담 학습), TGT(Team Games Tournaments: 팀 경쟁 학습), Jigsaw II(과제분담 협동학습 II) 등이 있다.

반면 집단 내에서 뿐만 아니라 집단 간에도 협동학습을 강조하는 협동적 프로젝트 유형의 모형들로는 Co-op Co-op(Co-operative Co-operative: 자율적 협동학습), Jigsaw I(과제분담 협동학습 I), LT(Learning Together: 함께 학습하기), GI(Group Investigation: 집단 탐구법) 등이 있다.

학생 팀 학습 유형과 협동적 프로젝트 유형의 특징, 음악 수업 적용의 예, 협동학습 모형의 종류를 살펴보면 <표 3>과 같이 정리 할 수 있다.

4) 정문성 · 김동일(1998), 열린 교육을 위한 협동학습의 이론과 실제, 서울: 형성출판사, p.81

〈표 3〉 학생 팀 학습 유형과 협동적 프로젝트 유형 비교

| 유형 | 특징 | 음악 수업의 적용의 예 | 협동학습 모형의 종류 |
|---------------|------------------|----------------------|-------------|
| 학생 팀 학습 (STL) | 집단 내 협동, 집단 간 경쟁 | TGT 모형을 적용한 리듬 지도 방안 | STAD |
| | | | TGT |
| | | | Jigsaw II |
| 협동적 프로젝트 (CP) | 집단 내 협동, 집단 간 협동 | GI 모형을 적용한 창작 지도 방안 | Co-op Co-op |
| | | | Jigsaw I |
| | | | LT |
| | | | GI |

그러나 음악 수업이 개인적으로 이루어지기보다는(독주, 독창) 학생들이 협동적으로 음악을 연주하거나 만드는 활동으로 이루어지고 있다.⁵⁾ 이러한 점을 감안 할 때 집단 간의 경쟁 보다는 집단 간 협동을 통해 학습 목표를 달성할 수 있도록 협동적 프로젝트 유형을 바탕으로 이론을 고찰 하도록 한다.

3) 협동적 프로젝트 유형

협동적 프로젝트 유형에 속하는 모형들로는 Co-op Co-op, Jigsaw I, LT, GI 등이 있다. 그러나 이중 뚜렷한 특징을 보이는 Co-op Co-op 모형과 Jigsaw I 모형을 적용하여 생활화영역 지도 방안을 제시하고자 한다.

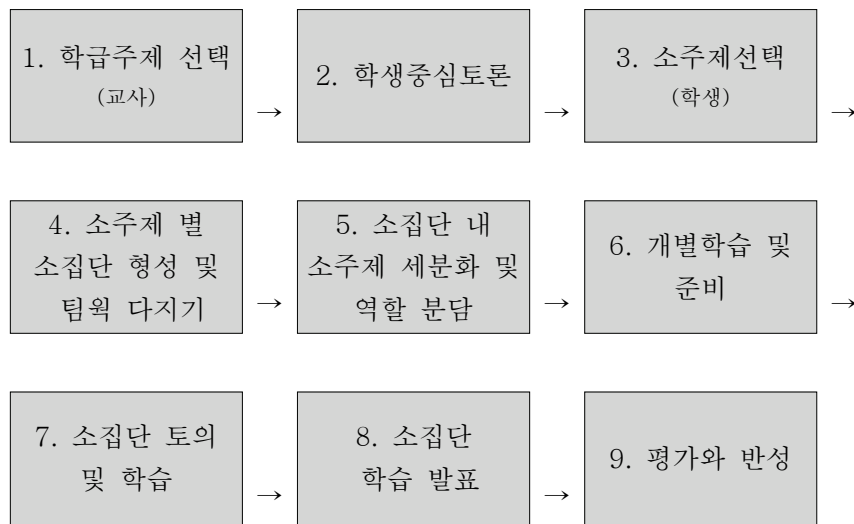
(1) Co-op Co-op 모형

Spencer Kagan(1985)이 개발한 Co-op Co-op 모형은 자율적 협동학습 또는 협동을 위한 협동학습 이라고 번역되며 GI 모형과 매우 유사하다. Co-op Co-op 모형은 여러 집단으로 구성된 학급 전체가 학습 과제를 협

5) 권덕원 외(2009), 음악교육의 기초, 파주: 교육과학사, p.312

동적으로 해결하기 위해 집단별로 협동학습을 하는 독특한 형태의 모형이다. 즉 학생들은 교사가 제시한 주제에 관해 대략적인 학습 내용을 토론한 뒤 여러 소주제(subtopics)를 나누고, 자신이 원하는 소주제의 집단에 속하여, 집단 내에서 토론을 통해 소주제를 또 다시 더 작은 미니 주제(minitopics)로 나누어 각각의 맡은 부분을 심도 있게 조사해 오게 된다. 학생은 자신이 조사한 내용을 가지고 집단에서 정보를 나누게 되고, 집단별로 그 집단이 맡은 소주제를 전체 학급에 발표함으로써 학급 전체가 학급과제를 숙달하도록 하는 구조이다.

Co-op Co-op 모형의 수업 절차는 <그림 5>와 같다.



<그림 5> Co-op Co-op 모형의 수업 절차

이 모형은 집단 간의 상호 협동을 통하여 학급 전체의 학습 목표를 달성하도록 되어 있는 협동학습 구조다. 그렇기 때문에 집단 내의 협동과 집단 간의 협동을 강조해서 학급 전체가 특정한 주제와 관련된 학습 경험을 나눌

수 있도록 구성된 협동학습 구조라는 특징이 있다.

Co-op Co-op 모형의 수업 적용에 있어서 다음과 같은 사항에 유의하여야 한다.

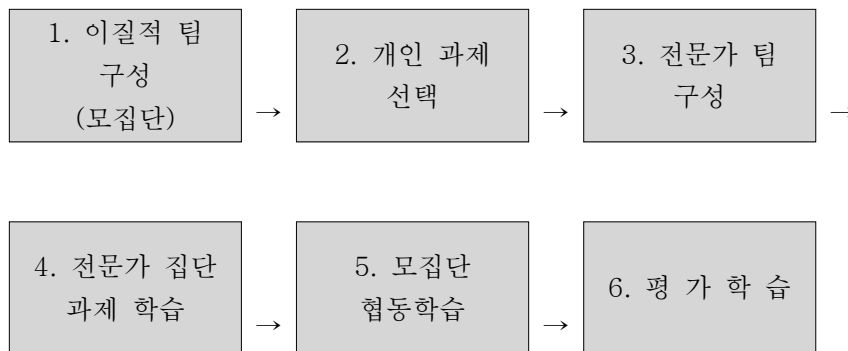
이 모형은 주제 선정에서의 편향성의 문제가 발생 할 수 있다. 학생들이 자유롭게 탐색할 주제를 토론하고 선택하는 과정에서 교사가 생각하는 학습 목표 달성과 전혀 관련이 없는 주제가 선택될 개연성이 있다. 이러한 문제를 해결하기 위하여 학생들이 소주제에 대한 의견을 제시할 때 교사가 핵심적인 주제로 유도하는 전략을 어느 정도 사용할 필요가 있다. 또한 주제와 그렇지 않은 주제가 있을 경우, 학생들이 전자 쪽으로 몰리게 되는 문제일 것이다. 이러한 문제 해결을 위하여 교사가 학생들의 개인차를 고려하여 집단 구성에 개입해야 하는 데, 이것은 이 모형의 가장 큰 장점이라고 할 수 있는 자발적인 선택에 따른 내재적 동기를 손상시킬 수 있다. 따라서 학생들이 선호하지 않는 주제에 관해 학생들의 흥미를 유도할 수 있는 자료를 제시하여 학생들이 자발적으로 이동하도록 유도해야 할 것이다.

이 모형은 집단별로 탐색할 주제를 선정한 다음 다시 집단 내에서 소주제를 나누어 각 학생들이 분업하는 방식을 취한다. 이 과정에서 일부 학생들이 과제를 해오지 않거나 집단 구성 중 결석자가 생긴다면 적지 않은 문제가 발생하게 된다. 과제 누락시 결석으로 집단별 학습 과제 수행에 차질이 생기지 않도록 하기 위한 한 가지 방법으로 인터넷을 활용해서 과제를 사전에 서로 확인하도록 하는 것이다. 학교 홈페이지나 이메일 등을 이용하여 집단 구성원들이 과제에 대한 정보를 사전에 나누도록 한다. 이러한 방법은 학생들의 책무성 신장과 집단 과제의 결손을 막는 데 도움이 될 것이다.

(2) Jigsaw I 모형

Elliot Aronson(1978)에 의하여 개발된 모형으로, 5~6명의 이질적인 구성원으로 집단을 구성하고 이 집단을 ‘모집단’이라고 한다. 교사는 모집단의 구성원의 수에 맞게 학습 과제를 나누어 각 구성원에게 특정 내용, 즉 학습 과제를 할당한다. 각 구성원들은 자신이 맡은 과제를 해결하기 위해 같은 부분을 담당할 학생들이 따로 모여 ‘전문가 집단’을 형성한다. 이 ‘전문가 집단’에서 학생들은 학습 과제에 대해 협동학습을 한 후 제각기 소속한 모집단으로 되돌아가 학습한 내용을 집단 구성원에게 가르친다. 학생들이 다른 부분에 관해 배울 수 있는 유일한 방법은 팀 동료의 설명을 열심히 듣는 것이기 때문에, 그들은 서로의 작업에 흥미를 보이고 지지하는 데 동기화된다. 전체 학습이 끝난 후 학생들은 시험을 보고 개인의 성적대로 점수를 받으며 집단 보상은 없다.

Jigsaw I 모형의 수업 절차는 <그림 6>과 같다.



< 그림 6 > Jigsaw I 모형의 수업 절차

Jigsaw I 모형의 수업 적용에 있어 다음과 같은 점을 유의하여야 한다.

학습 과제의 모든 내용은 학생들 스스로 이해해야 한다. 예를 들어, 학습

과제를 4개의 부분으로 나눈다면, 마지막 부분을 받은 학생들은 그것을 이해하는 데 많은 어려움이 있을 수 있다. 이러한 경우에 이용할 수 있는 방법은 Jigsaw II 모형으로써 모든 학생들이 전체 학습 과제를 받고 읽은 후에 자신이 맡은 부분을 학습하기 위해 전문가 집단에 가는 방식이다.

학생들은 전문가 집단에서 학습한 내용을 모집단으로 돌아와서 다른 동료들에게 설명할 때 체계적이지 않고 구조화되지 않은 상태에서 내용을 전달하거나 내용에 대한 이해가 부족한 상태에서 전달할 수 있다. 이를 해결하기 위해 교사는 협동학습 이전에 학생들이 기본적인 교수법을 습득할 수 있도록 해주고, 학생들이 전문가 집단에서 활동할 때 학습내용을 체계적으로 정리할 수 있도록 그와 관련된 몇 가지 질문을 제공해 준다면 전문가 집단에서의 학습을 소화하고 제대로 전달하는 것에 대한 부담을 줄일 수 있을 것이다.

기초학습능력이 부족한 학습자의 경우 자신에게 분담된 과제에 대해 부담감을 가질 수 있고, 개별책무성에 대한 부담감으로 혼자 공부할 때보다 집단 구성원들에게 자신이 전문가 집단에서 학습한 내용을 가르칠 때 실패의 두려움이나 수치심을 느껴 심리적으로 위축 될 수 있다. 이러한 경우 두 가지 방법을 생각 할 수 있다. 한 방법은 기초학습능력이 부족한 학습자들을 위해 학습 과제에 대한 간단한 요약이나 안내, 주제 관련 그림을 제공하는 등 비교적 쉬운 수준의 자료를 준비하는 방법이 있다. 또 다른 방법은 상대적으로 학습능력이 부족한 학생이 담당한 부분에 대해 전문가 집단의 다른 구성원들이 자료 설명이나 예시 제공 등으로 지원해 주는 방법이 있다. Jigsaw I 모형 적용에 있어 이러한 유의점을 고려한다면 수업 중 발생될 수 있는 문제를 최소화 할 수 있다.

(3) LT 모형

LT 모형은 David Johnson과 Roger Johnson 형제가 1975년에 개발하였고, 개발자의 이름을 따서 Johnson 모형이라고도 불린다. LT 모형은 2-6명의 이질적인 구성원으로 소집단을 구성하여 주어진 과제를 협동적으로 수행한다. 교사는 학생들의 협동적 행위에 대해서 보상을 줌으로써 협동을 격려하고 조장한다. 협동행위의 사례로는 의견이나 정보교환, 학습 과제에 대한 질의응답, 다른 구성원들을 격려하는 말이나 행동, 다른 구성원들의 이해 정도를 확인하는 일 등이 있다. 각 집단 구성원들이 이러한 행위를 대체로 수행했음이 관찰되었을 때 그 집단 구성원들에게는 보너스 점수를 주기도 한다.

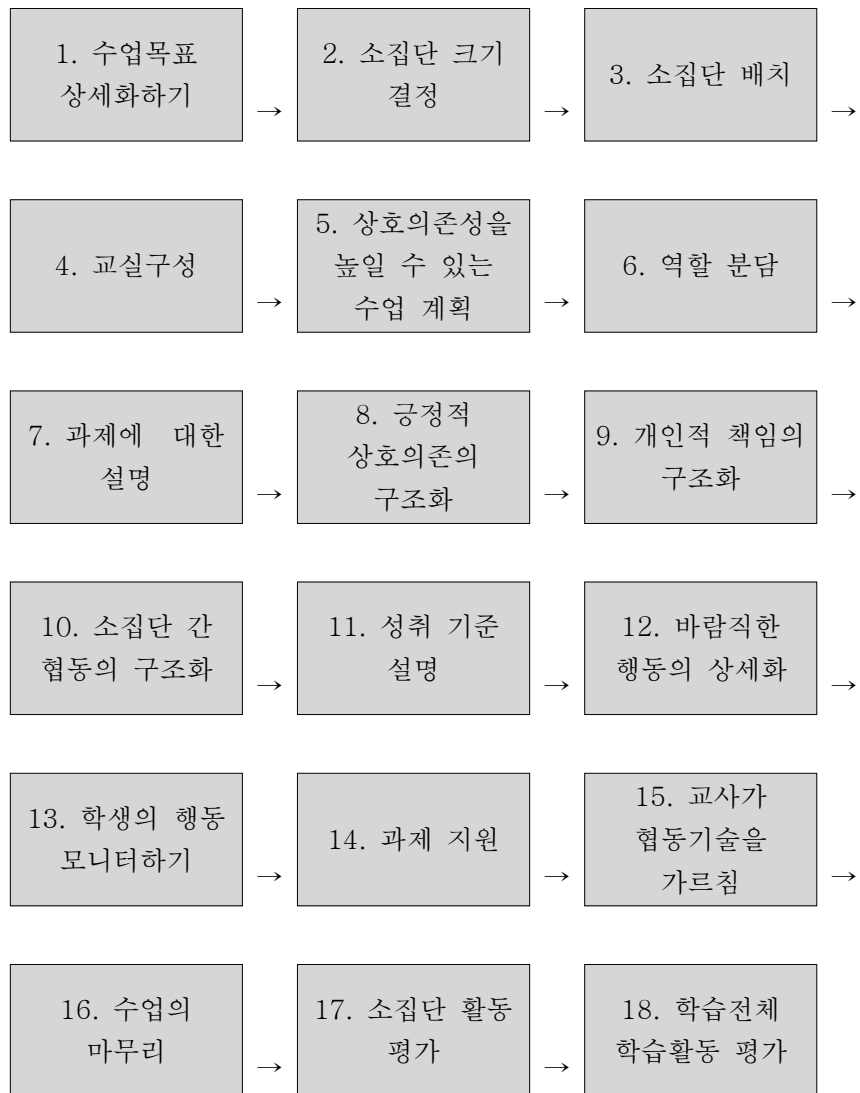
이 모형에서는 집단 구성원들이 관련 자료를 같이 보고 같이 이야기하며 생각을 서로 교환할 수 있다. 교사는 학생들의 상호작용을 관찰하여 상호작용이 이루어지도록 노력한다. 특히 LT 모형은 집단 토의 및 집단적 결과를 활용하여 목적뿐만 아니라 수단의 협동을 강조할 수 있다.

이렇게 볼 때 이 모형에서는 협동학습 학습의 조직적 측면에서 과제구조와 보상구조를 만족시키는 방법을 사용하고 있음을 알 수 있다. LT 모형은 학생들이 항상 함께 활동하기 위한 협동과제구조를 사용하고, 또한 긍정적인 상호 의존성을 갖도록 하기 위해 개인의 성취와 협동적 행위에 대한 협동보상구조를 사용하고 있다.

LT 모형을 18단계 수업절차로 나누어지지만 구체적으로 조직화된 모형이라기보다는 협동학습의 원리에 가깝다. 그러므로 협동학습의 특성과 개념을 이해하는 데에는 도움이 되지만 수업에 구체적으로 적용할 정도로 정교하지는 못하다.⁶⁾

6) 정문성(2007), 협동학습의 이해와 실천, 서울: 교육과학사, p.374

LT 모형을 도식화 하면 <그림 7>과 같이 나타낼 수 있다.

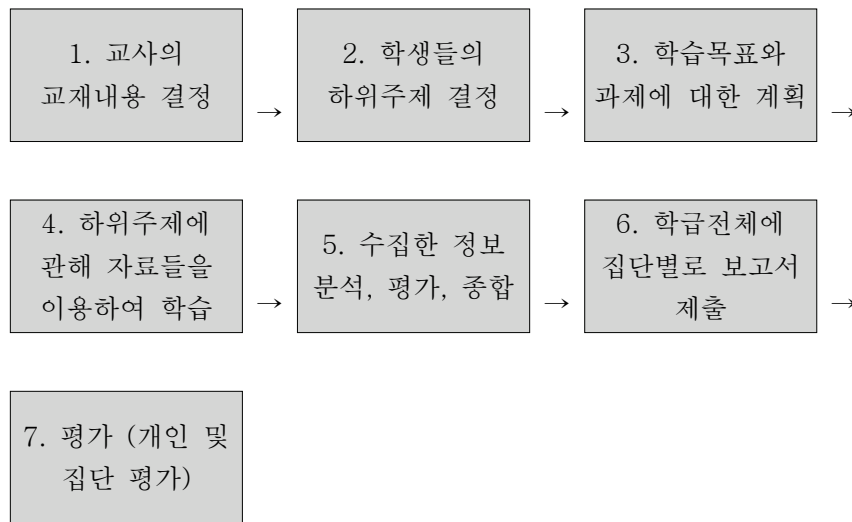


<그림 7> LT 모형의 수업 절차

(4) GI 모형

이스라엘 Tel Aviv 대학의 Shlomo Sharan과 Yael Sharan(1976)에 개발된 모형으로 3-6명 정도의 학생들이 한 소집단으로 구성되어지고, 전체에서 학습할 과제를 집단 수에 맞추어 작은 단원으로 세분한다. 각 소집단은 맡은 단원의 집단보고를 하기 위해 토의를 거쳐 각 개인의 작업이나 역할을 정한다. 각 소집단별 조사학습 이후, 소집단은 전체 학급을 대상으로 보고하게 되고, 교사와 학생은 각 집단의 전체 학급에 대한 기여도를 평가하게 된다. 최종 학업성취에 대한 평가는 개별적인 평가나 집단평가를 한다.

GI 모형의 수업 절차는 다음 <그림 8>과 같다.



<그림 8> GI 모형의 수업 절차

GI 모형은 탐구, 상호작용, 해석, 내재적 동기와 같은 네 가지 요소로 구성되어 있다. 탐구는 교사와 학생이 채택하는 학습에 대한 일반적인 방향을 보여준다. 학생들은 탐구 과정에서 학습의 통제권을 갖게 된다. 즉, 학생은

질문, 자료 탐색, 문제해결, 또래와의 아이디어 교환 등을 주도한다. 학생들은 이러한 탐구 활동 과정에서 지식을 구성하게 된다.

상호작용은 학습의 사회적 맥락을 제공해 주는 탐구 공동체로 조직된 교실에서 발생한다. 학생들은 탐구 계획을 논의하고 다양한 자원을 탐구하고 아이디어와 정보를 교환하며 상호작용 한다. 또한 학생들은 발견한 것을 요약하고 통합하며 발표하는 것 등을 함께 결정한다. 이를 통해 학생들은 지적 또는 사회적 상호작용을 통하여 자신의 지식을 재점검하고 타인을 배려하는 태도를 함께 배양하게 된다.

학생들은 탐구 과정에서 많은 정보를 수집하고 아이디어를 교환하는 과정에서 다양한 정보와 아이디어를 해석하게 된다. 이때 해석은 개인의 지식과 새롭게 획득한 지식 간의 타협(negotiation)의 과정이다.

GI 모형은 학생들이 동일한 주제를 다른 측면에서 탐구한 학생들이나 다른 관점을 가진 학생들과 상호작용 할 수 있는 기회를 제공해 준다. 학생들은 집단 구성원들이 수집한 정보를 협동적으로 해석함으로써 자신의 지식을 조직화 하고 확고히 하는 능력을 쌓게 된다.

이 모형은 내재적 동기를 강조한다. 학생들은 학습할 주제와 방법에 대한 결정권을 갖게 된다. 학생들은 탐구 주제의 선택과 탐구 방법 등을 개인적인 흥미와 호기심에 따라 자율적으로 활동에 참여함으로써 자신의 학습에 대해 많은 통제권을 갖게 되며, 그에 따라 내재적으로 동기화 된다. 또한 학생 자율적으로 탐구의 내용과 과정을 함께 계획하며 발표하는 방법이나 평가하는 방법에 대해서도 어느 정도 자율권을 갖게 된다. 학생들에게 학습과정에 대한 통제권을 최대한 보장해 줌으로써 교사는 안내자, 촉진자, 자료원 등의 역할을 하게 된다.

그렇기 때문에 다른 학습모형에 비해 학생들 스스로의 자발적 협동과 논의

로 학습이 진행되는 개방적인 협동학습모형이다. 이 모형의 구조는 작업분담 구조와 공동작업 구조의 혼합이며, 보상구조 역시 개별보상 혹은 집단보상 등을 자유로이 선택할 수 있는 구조이다.

지금까지 앞에서 언급한 협동적 프로젝트 유형의 학습 모형 특징을 정리하면 <표 4>와 같다.⁷⁾

<표 4> 협동적 프로젝트의 학습 모형 특징

| 유형 | 주요 모형 | 집단 크기 | 유인 구조 | 과제 구조 | 특징 |
|---------------|----------------|----------|------------------------|-----------|--|
| 협동적 프로젝트 (CP) | Co-op Co-op | 3-6 명 | 집단 보고서 | 과제 전문화 | 학습 주제에 대하여 학습자가 자유롭게 선택 가능, 의사소통 능력 향상에 효과적 |
| | Jigsaw I | 3-7 명 | 개인 성적 | 과제 전문화 | 개인이 소집단 전체의 목표를 달성하도록 조직화, 활발한 상호작용 |
| | LT | 2-6 명 | 집단 보상, 집단 보고서 | 집단 연구 | 협동학습의 특성과 개념을 이해하는데 효과적 |
| | GI | 3-6 명 | 집단 보고서 | 과제 전문화 | 학습 활동에 민주적인 요소가 포함됨 |

7) 손혜영(2003), 협동학습을 적용한 음악 감상 수업 연구, 부산대학교 교육대학원 석사 학위논문, p.67
이두완(2003), Jigsaw 모형을 적용한 웹기반 협동학습 시스템의 설계 및 구현, 한국교원대학교 교육대학원 석사 학위논문, p.59에서 재구성

협동학습 모형을 선정하는 데 있어 뚜렷한 특징을 보이는 Co-op Co-op 모형과 Jigsaw I 모형의 특징과 차이점을 살펴보면 다음과 같다.

Co-op Co-op 모형의 동기부여 방식은 학생의 학습주제 선정과, 원하는 소주제를 선택하여 집단을 구성하는 데에서 비롯하지만 Jigsaw I 모형의 경우는 학생에게 전문가의 지위를 부여함으로써 동기를 유발하게 한다.

Co-op Co-op 모형의 학습 주제를 구체화 하는 방법은 선정된 학습 주제를 바탕으로 집단이 중요하다고 생각하는 바를 즉, 가치관을 반영하여 미니주제를 통해 구체화하게 된다. 반면 Jigsaw I 모형은 전문가 집단에서 교사가 특별히 설계된 과제를 통해 구체화하기 때문에 집단 구성원의 가치관이 반영되지 않을 수 있다. 이에 따라 Co-op Co-op 모형은 학습 주제와 깊이 관련이 없이 선정될 문제가 생길 수 있고, Jigsaw I 모형은 학생의 자율성이 제한되는 문제가 발생할 수 있다.

학습 과정에 있어서도 Co-op Co-op 모형의 전문가 집단의 구성원은 각기 다른 미니주제를 하나씩 맡아 학습하는 개별 학습이 포함되지만 Jigsaw I 모형의 전문가 집단의 구성원은 같은 동일한 주제를 통해 자료를 조사하며 토론하는 과정을 통해 협동학습이 더 뚜렷하게 나타나게 된다.

이를 바탕으로 생활화 지도 방안에 있어 Co-op Co-op 모형과 Jigsaw I 모형의 비교는 <표 5>와 같다.

〈표 5〉 Co-op Co-op 모형과 Jigsaw I 모형의 비교

| 적용한 모형 | Co-op Co-op | Jigsaw I |
|------------|----------------------------|--------------------------|
| 동기부여 | 학생의 학습주제 선정과 원하는 소주제를 선택 | 전문가의 지위를 부여 |
| 학습 주제의 구체화 | 가치관을 반영한 미니주제 | 교사에 의해 설계된 과제 |
| 학습 과정의 특징 | 각기 다른 미니주제를 학습하는 개별 학습이 포함 | 동일한 주제를 함께 학습하는 협동학습이 포함 |

이를 통해 생활화영역 교수 · 학습에 적합하며 특징이 뚜렷한 Co-op Co-op 모형과 Jigsaw I 모형을 적용하여 생활화영역의 지도 방안을 마련하고자 한다.

2. 음악교육에서의 Co-op Co-op 모형과 Jigsaw I 모형의 적용

생활화영역의 지도 방안을 마련하기 위해 음악교육에서의 Co-op Co-op 모형과 Jigsaw I 모형의 적용에 대해 알아보하고자 한다.

1) Co-op Co-op 모형의 적용

김우식(2009)은 “협동학습 모형을 적용한 활동 중심의 음악수업 지도 방안”을 통해 <별빛 눈망울>을 수업 주제로 설정하여 Co-op Co-op 모형의 지도안을 제시하였다. 4명의 구성원으로 모듬을 구성해 이끄미, 가락도우미, 연주도우미, 평가도우미로 역할을 맡아 신체 악기, 리코더, 실로폰을 사용하여 <별빛 눈망울>을 연주한다. 이후 자신의 역할에 따라 연주에서 익힌 노래를 바탕으로 간단한 단조 가락을 지을 수 있도록 하였다.

송영선(2008)은 “협동학습 모형을 적용한 중학교 기악합주 지도안 연구”

를 통해 <도레미송>을 수업 주제로 설정하여 Co-op Co-op 모형의 지도안을 제시하였다. 연주능력이 다른 이질적인 5명의 학생을 한 모둠으로 구성하여 모둠 내에서 토론을 통해 모둠의 대표를 뽑고 연주할 부분을 선택한다. 모둠원은 5개의 악기 중 자신의 흥미에 적절하게 악기선택을 하고 개별 연주와 모둠 내 연주를 한다. 이 활동을 통해 모둠이 연주할 부분의 조성도 함께 공부한다. 모둠에서 선택할 부분을 어떻게 연주할지 결정한 뒤 <도레미송>이 완성되도록 차례대로 모둠별 릴레이 연주를 하고 <도레미송>의 조성에 대하여 모둠별로 발표하도록 제시하였다.

2) Jigsaw I 모형의 적용

이현민(2009)은 “STAD와 Jigsaw I 을 적용한 고등학교 음악 감상 지도안 방안 연구”를 통해 세계 여러 나라의 민요를 제재곡으로 선정하여 Jigsaw I 모형을 적용하였다. 모둠별로 하나의 문화권을 학습하기 적합한 세계 여러 나라의 민요에 Jigsaw I 모형을 적용하여 4개의 전문가 집단으로 구성하였다. 전문가 집단1은 스코틀랜드의 민요와 악기, 전문가 집단2는 스위스 민요와 악기, 전문가 집단3은 러시아 민요와 악기, 전문가 집단4는 중국민요와 악기를 조사하여 민요의 음악적 특징과 악기에 대한 학습을 한다.

윤소희(2005)는 “Cooperative Project를 적용한 음악교과의 교수-학습 지도 방안”을 통해 Benjamin Britten의 <청소년을 위한 관현악 입문(The Young Person's Guide to the Orchestra)>을 제재곡으로 하여, Jigsaw I 모형을 구성하였다. 6개의 전문가 집단에 의해 전문가 집단1은 작곡가와 기악연주 형태, 전문가 집단2는 변주곡과 푸가주제, 전문가 집단3은 악기변주 1, 전문가 집단4는 악기변주2, 전문가 집단5는 악기변주3, 전문가 집단6은 악기변주4 및 악기분류의 전문가가 되어 학습한다.

기존 연구에서는 활동영역의 협동학습 지도 방안, 이해영역과의 협동학습 지도 방안, 이해와 활동영역과의 통합을 통한 협동학습을 제시하였다. 그러나 본 연구는 2007 개정 교육과정이 실행되는 7학년 교과서를 새로운 교육 과정에 맞게 생활화영역의 내용 체계를 분류하고 교수·학습 방법에 따라 영역별 연계성을 고려하려 지도 할 수 있도록 연계성을 분석하였다. 이에 따라 Co-op Co-op 모형과 Jigsaw I 모형을 적용하여 생활화영역의 연계성을 살린 지도 방안을 모색하였다는 점에서 다른 연구와 차이를 갖는다.

3. 2007 개정 중등 교육과정 방향 및 주요 내용

2007년에 고시된 교육과정은 ‘분권적·수시·부분적·순차적’ 개정으로 개념화된 것으로 ‘중앙집권적·주기적·전면적·일시적’ 개정이었던 종전의 교육과정 개정 방식을 극복하기 위하여 제안된 것이다⁸⁾. 이는 빠르게 급변하는 현대음악의 사회·문화·정치적 상황에 유동적으로 대처하며, 학습자의 요구와 필요를 수시로 반영하겠다는 의지로 볼 수 있다.

국가 수준의 교육과정은 국가가 교육의 방향과 실천 내용을 제시하는 학교 교육 지침으로, 교육의 목표, 필수적으로 지도해야 하는 교육의 내용, 교수·학습 방법 그리고 목표의 도달 정도를 평가하는 방법 등을 제시하고 있다. 중학교 교육과정 해설서는 2007 개정 교육과정의 개정 방향 및 중점을 다음의 여섯 가지로 설명하였다.⁹⁾

첫째, 음악의 가치 및 역할, 음악교육의 효과를 강조하였다. 음악은 인간의

8) 양미경(2007), 국가수준 교육과정 개발 담론에 대한 비판적 고찰, 교육원리 연구학회 Vol.12 No.2, p.23

9) 교육과학기술부(2008), 중학교 교육과정 해설Ⅳ - 체육, 음악, 미술 - 서울: 대한 교과서 주식회사 p.123

감정뿐만 아니라 역사적·문화적·사회적 의미를 표현하고, 이를 전수하는 수단이다. 음악교육에 대한 가치, 역할, 기능 인식은 음악교육 당위성의 근거가 되며, 곧 음악 교육의 내용이 된다. 2007 개정 교육과정에서는 이와 같은 음악의 가치, 음악교육의 역할과 효과를 교육과정에 분명하게 제시하고, 이를 내용, 방법 및 평가에 반영하도록 하였다.

둘째, 교육내용의 적정화를 추구하였다. 교육내용의 적정화는 학습자, 사회, 학문 및 내용의 타당성, 목표와의 관련성, 연계성 등에 비추어 교육내용을 추출하여 그것을 조정, 조직하는 것이다. 제7차 교육과정에 이르기까지 교육과정에 제시된 내용의 양이 너무 많다거나 수준이 높다는 문제가 꾸준히 제기되어 왔다. 이를 극복하기 위해 2007 개정 교육과정에서는 수업시수, 학생들의 요구와 수준의 반영 등 구체적이고 현실적인 여건을 고려한 적정화를 추구하였다.

셋째, 국악교육의 질적 행상을 위한 구체적인 방안을 모색하였다. 제6차 교육과정부터 제7차 교육과정에 이르기까지 국악의 비율을 높이려는 의도가 어느 정도 반영되어 40% 이상의 국악내용이 교육과정 내용으로 구성되었다. 그러나 교육목적이나 당위성에 의한 내용 선정보다는 내용의 양을 우선적으로 확보하려 하였기 때문에 교육의 현실적 상황과는 맞지 않았다.¹⁰⁾ 따라서 2007 개정 교육과정은 국악 교육내용의 구체화와 개정 방향에 맞게 국악교육 내용을 선별, 체계화하였다. 제시된 내용들은 ‘교수·학습 방법’의 내용 영역별 지도상의 유의점을 두어 다시 상세하게 제시하여 교사들의 이해를 도왔다.

넷째, 음악의 생활화를 추구하였다. 학교에서 음악을 배우는 목적은 학교에서의 평가를 위해서가 아니라 음악 활동을 통해 교양인으로서의 자질과 인

10) 김희숙(2009), 음악과 교육과정 국악 내용의 적합성 분석 준거 개발, 교육과정 연구학회, Vol. 27, No. 2, p.228

성을 키워주기 위함이다. 생활화는 학교 음악교육을 통해 궁극적으로 이루고자 하는 목표가 되며, 학교 음악교육은 학생들의 실생활과 밀접하게 연계되어야 하는 것이다. 그러나 지금까지 학교에서 배우는 음악과 학생들이 향유하는 음악은 분리되어 왔고, 이러한 분리를 해결하려는 노력이 교육과정에 제대로 반영되지 못했다. 이를 극복하기 위해 2007 개정 교육과정에서는 생활화를 독립된 영역으로 제시하고, 학생의 자발성과 음악적 가치를 내재화할 수 있는 활동이 이루어지도록 하였다.

다섯째, 다양한 시대와 문화권의 음악을 수용하도록 하였다. 오늘날 교통과 통신의 발달은 세계의 다양한 문화들을 쉽게 접할 수 있도록 하였고, 빠른 속도로 세계화가 진행되고 있다. 이러한 시대적 흐름은 다양한 문화에 대한 이해가 교육에 반영되도록 요구하고 있으며, 제7차 교육과정에서는 학생들로 하여금 ‘다양한 시대와 문화권의 음악’을 경험하도록 장려하였다. 하지만 교육과정상에 나타난 음악들은 우리나라와 서양의 전통음악이 주류를 이루고 이를 극복하기 2007 개정 교육과정에서는 다양한 문화권과 시대, 그리고 다양한 매체를 활용한 음악까지 폭 넓게 수용할 수 있도록 하였다. 또한 학교 여건 등 가능한 범위 내에서 학생들이 이들 음악을 접할 수 있도록 교육과정에서 그 내용을 다양하게 포함하였다.

여섯째, 음악과 선택과목의 다양화 방안을 모색하였다. 선택과목 교육과정 운영 목적은 학생의 소양 증진 및 진로·적성을 적극 지원하기 위한 것이다. 제7차 교육과정에서부터 학생의 선택권, 학습권은 이미 강조되어 온 것으로, 제7차 교육과정에서 그 틀을 닦았다면 앞으로는 이를 좀 더 확대하고 체계화시킴으로써 학생들이 보다 더 수월하게 자신의 적성을 고려하여 과목을 선택하고 학습할 수 있도록 해야 한다. 따라서 학생의 소양 증진을 위해 다양한 장르와 매체의 음악을 접할 수 있도록 내용을 구성해야 하며, 진로·

적성을 지원하기 위해 학생의 경험과 수준 및 진로를 고려하여 심도 있는 내용을 다루도록 하였다.

2007 개정 교육과정은 이러한 변화를 적극 반영하여, 음악교육의 가치와 당위성, 내용의 적정화, 국악 교육의 질적 향상, 음악의 생활화, 다양한 시대와 문화권의 음악, 음악과 선택과목 교육과정을 개선 등을 중점으로 개정하였다.

Ⅲ. 2007 개정 교육과정의 생활화영역 내용 체계 분류 및 연계성 분석

2007 개정 교육과정에서는 생활화를 독립된 영역으로 제시하고, 하위의 여섯 가지의 내용 체계를 마련했다. 하위 내용 체계로는 ‘음악을 즐기는 태도 갖기’, ‘우리 음악의 가치 인식하기’, ‘학교 내외의 음악 행사에 참여하기’, ‘학교 내외에서 음악 발표하기’, ‘생활 속에서 음악 활용하기’, ‘사회 속에서 음악의 역할 탐구하기’로 구성되어 있다.

그러나 생활화영역이 포괄적이며 통합적으로 제시되고 있기 때문에 영역별 분류에 앞서 다음과 같은 기준을 제시하고 이에 근거하여 분류하도록 하였다.

첫째, 음악교과서의 내용 속에 두 영역 이상이 포함되어 있는 경우, 한 영역으로만 분류하지 않으며, 두 영역 모두가 포함되는 것으로 간주한다.

둘째, 이해영역의 내용 체계에 포함되어 있는 요소가 서술어에 의해 활동영역이 되었을 경우에는 활동과 이해영역 모두가 포함되어 있는 것으로 간주한다.

셋째, 음악 축제나 음악 공연장이 제시되어 있을 경우, 음악행사와 관련된 내용을 보고, 생활화영역으로 분류한다. 음악 축제나 음악 공연장의 목록을 언급한 것은 생활화영역으로만 분류한다.

넷째, 음악 감상법 및 음악회에서의 예절에 대한 설명은 음악을 즐기는 태도 및 음악 행사에 참여하는 태도와 관련된 것이므로 생활화영역에 포함한다.

다섯째, 음악 감상을 제시할 때 특정한 곡을 제시하지 않았다면 이는 생활화영역의 ‘음악을 즐기는 태도 갖기’로 보고 생활화영역으로 분류하였다.

단, 특정한 과제곡을 제시하였더라도 다양한 연주자의 연주를 들어보도록 제시되었다면, 이 또한 다양한 음악을 접하게 하는 것으로 보고 생활화영역으로 간주한다.

1. (주)금성출판사

(주)금성출판사는 차례에서 활동, 이해, 생활화영역을 구분하지 않았으며, 생활화와 관련된 단원은 없다.

그러나 ‘생활 속의 음악’이라는 부분을 따로 두어 생활화와 관련된 부분의 페이지와 내용을 제시한다. 생활화 관련한 부분은 총 8회에 걸쳐 제시된다. 그 내용을 보면 ‘생활 속에서 만나는 음악’, ‘디지털매체를 활용하여 음악 만들기’, ‘우리들만의 음악 재구성하기’, ‘우리나라 대중음악의 시대적 흐름’, ‘재활용품으로 악기 만들기’, ‘음악회서 합주하기 <작은 세상>’, ‘음악 발표하기’, ‘음악회를 만드는 사람들’이 제시되어 있다. 또한 각 단원에 ‘더 나아가기’, ‘조사하기’를 통해 생활화영역의 내용을 제시하고 있다.

(주)금성출판사의 내용 체계 분류에 따르면 ‘음악 발표하기’는 음악회를 만드는 계획을 제시함으로써 학생이 연주를 통한 ‘학교 내외에서 음악 발표하기’보다는 음악회를 만드는 것에 참여하는 활동을 다루고 있으므로 ‘학교 내외의 음악행사에 참여하기’에 포함시켰다.

(주)금성출판사는 36개의 생활화영역 내용 체계 중 활동영역과 연계된 생활화영역이 19개, 이해영역과 연계된 생활화영역이 나타나지 않았고 통합된 생활화영역이 2개, 독립된 생활화영역이 15개로 나타났다.

활동영역과 연계된 생활화영역으로는 가창, 기악, 창작, 감상 영역이 모두 포함되었으며 ‘생활 속에서 음악 활용하기’ 중 ‘재활용품으로 악기 만들기’

의 경우 악기를 만드는 순서와 연주법까지를 포함하는 내용으로 제시되었다.

통합된 생활화영역으로 ‘학교 내외의 음악행사에 참여하기’ 중 ‘음악회나 매체를 통해 합창 성부에 대하여 알아보고 감상해 보기’는 합창 성부에 대한 이해와 감상의 활동영역을 음악회나 매체를 통한 생활화영역과 연계되어 제시함으로써 통합된 생활화영역으로 분류 하였다. ‘음악을 즐기는 태도 갖기’ 중 ‘긱거리장단이 사용되는 여러 형태의 국악 찾아 비교 감상하기’의 장단은 서양음악의 리듬과 빠르기를 포함하기에 이해영역에 속하고 감상하는 활동영역을 포함하고 있으므로 통합된 생활화영역으로 분석하였다.

독립된 생활화영역으로 ‘학교 내외의 음악행사에 참여하기’ 중 ‘음악 발표하기’의 경우 교과서 내용을 볼 때 음악회의 연주 활동보다는 계획하고 실행하는 과정을 중점으로 내용이 구성되었기 때문에 독립된 생활화영역으로 분석 하였다.

연계성 분석 결과 내용 체계에 따른 ‘우리 음악의 가치 인식하기’와 ‘사회 속에서 음악의 역할 탐구하기’의 내용은 모두 독립된 생활화영역으로 포함 되었음을 알 수 있었다. 또한 활동영역과 연계된 생활화영역이 많은 비중을 차지하고 있으며, 독립된 생활화영역, 통합된 생활화영역 순으로 나타나며 이해와 연계된 생활화영역은 나타나지 않았다.

생활화영역의 내용 체계 분류와 연계성 분석은 <표 6>과 같다.

<표 6> (주)금성출판사의 내용 체계 분류와 연계성 분석

| 생활화영역 내용 체계 | 교과서 내용 | 연계 성 | 페이 지 |
|------------------|----------------------------|---------|---------|
| 음악을 즐기는 태도 갖기 | 생활에서 만나는 음악에 대하여 알아보기 | 독립 | 21 |
| | 부모님의 은혜를 나타낸 여러 가지 음악 찾아 감 | 활동 | 24 |

| | | | |
|-------------------|---|----|-----|
| | 상하기 | | |
| | 어렸을 때 들었던 여러 가지 자장가 조사하고, 친구와 노래하기 | 활동 | 27 |
| | 가장 좋아하는 민요를 친구들과 함께 불러 보기 | 활동 | 31 |
| | 중국의 여러 민요 찾아 감상해 보기 | 활동 | 39 |
| | 여러 가지 인도네시아 민요 찾아 감상해 보기 | 활동 | 41 |
| | 자기가 좋아하는 대중음악에 대하여 친구나 가족과 이야기하기 | 독립 | 63 |
| | 산과 관련된 다른 곡들 찾아 감상하기 | 활동 | 69 |
| | 청소할 때 부르거나 듣기 좋은 음악 찾아 친구들과 함께 감상하기 | 활동 | 71 |
| | 굿거리장단이 사용되는 여러 형태의 국악을 찾아 비교 감상하기 | 통합 | 83 |
| | 우리나라의 민속놀이와 관련된 노래 찾아 발표하기 | 독립 | 99 |
| | 음악 감상법 | 활동 | 102 |
| | 유네스코가 지정한 다른 나라의 세계 무형 유산 이야기하기 | 독립 | 108 |
| 우리 음악의 가치 인식하기 | 세계 무형 유산 종묘제례악 | 독립 | 18 |
| | 세계 무형 유산 종묘제례악, 판소리, 강릉 단오제 | 독립 | 108 |
| | 종묘에 직접 찾아가 감상하고 ‘가·무·악’의 조화에 대해 이야기하기 | 활동 | 18 |
| 학교 내외의 음악행사에 참여하기 | 음악회나 매체를 통해 합창 성부에 대하여 알아보고 감상해 보기 | 통합 | 81 |
| | 베토벤의 교향곡 9번이 연주되는 음악회에 참여하기 | 활동 | 95 |
| | 연주회장에서의 관람 예절 | 활동 | 103 |
| | 판소리의 실제 공연 관람하며 추임새 등을 넣어 적극적으로 참여하기 | 활동 | 109 |
| | 음악 발표하기 | 독립 | 105 |
| | 음악회를 만드는 사람들에 대하여 알아보기 | 독립 | 117 |
| 학교 내외에서 음악 발표하기 | 우리들만의 음악 재구성하여 발표하기 | 활동 | 49 |
| | 학급 발표회 또는 작은 음악회에서 합주하기 | 활동 | 90 |
| 생활 속에서 음악 활용하기 | 부모님의 생신이나 기념일에 제재곡 부르기 | 활동 | 25 |
| | ‘디지털 매체를 활용한 음악 만들기’에서 생활 속에서 경험할 수 있는 것들을 주제로 선정하기 | 독립 | 35 |

| | | | |
|--------------------|---|----|----|
| | 디지털 매체로 음악을 만들어 생활 속에서 활용하기 | 활동 | 35 |
| | 수련회나 수학여행 중에 친구들과 함께 부를 수 있는 노래에 대하여 이야기하기 | 독립 | 53 |
| | 재활용품으로 악기 만들기 | 활동 | 76 |
| | 생활 주변에서 악기로 활용할 수 있는 물건 찾아 연주하기 | 활동 | 77 |
| | 제재곡을 부르며 강강술래 놀이하기 | 활동 | 99 |
| 사회 속에서 음악의 역할 탐구하기 | 음악은 이야기나 장면의 분위기를 이끄는 역할 | 독립 | 48 |
| | 영화에서 음악의 역할 이해하기 | 독립 | 59 |
| | 일노래의 역할 이해하기 | 독립 | 71 |
| | 음악의 사회적 역할을 이해하기 | 독립 | 96 |
| | 감정표현의 역할 및 많은 사람들을 하나의 마음, 같은 꿈으로 묶어 사회 통합의 역할 이해하기 | 독립 | 97 |

2. (주)더 텍스트

(주)더 텍스트 교과서는 이해, 창작, 감상, 음악의 생활화, 노래하며 연주하며, 쉬어가기로 내용을 분류하였다. 음악의 생활화로 ‘생활 속에서 전통 음악 활용하기’, ‘생활 속에서 행진곡 찾아보기’, ‘생활 속의 악기를 이용한 사물놀이 연주’, ‘우리나라의 판소리 명창을 만나봅시다’, ‘캠페인송 만들기’, ‘책!책!책!’, ‘학급 음악회’로 구성되어 있다.

차례로 구성된 대단원에는 ‘생활 속의 음악’의 대단원을 만들어 ‘축복받은 날’, ‘그대의 날’, ‘아시아 민요’, ‘I have a Dream’이 있다. 그러나 ‘아시아 민요’와 ‘I have a Dream’은 생활화영역으로 연계가 미흡하다.¹¹⁾ 하지만 ‘I have a Dream’은 대중음악이기 때문에 생활화영역에 포함시켰다고 본다.

11) 김보미(2010), 2007 개정 교육과정에 의한 중학교 1학년 음악교과서 생활화영역 분석연구, 이화여자대학교 교육대학원 석사 학위논문 p.53

(주)더 텍스트의 생활화영역 내용 체계 중 ‘학급 음악회’는 학급별로 개인 또는 모두가 연주할 곡을 정해 연습하고 음악회를 진행하는 과정의 내용으로 구성되어 ‘학교 내외의 음악행사에 참여하기’와 ‘학교 내외에서 음악 발표하기’의 내용을 모두 포함하고 있기 때문에 두 영역에 모두 포함시켰다.

(주)더 텍스트는 28개의 생활화영역 내용 체계 중 활동영역과 연계된 생활화영역이 10개, 이해영역과 연계된 생활화영역이 2개, 통합된 생활화영역이 5개, 독립된 생활화영역이 11개로 나타났다.

활동영역과 연계된 생활화영역의 경우 가창, 기악, 창작, 감상 영역이 모두 포함되어 있으며 ‘학급 음악회’의 경우 학급별로 개인 또는 모두가 연주할 곡을 정해 연습하는 과정을 포함하고 있기 때문에 활동영역과 연계된 생활화영역으로 분석하였다.

이해영역과 연계된 생활화영역으로 ‘음악을 즐기는 태도 갖기’ 중 ‘생활 속에서 행진곡 찾아보기’는 악곡의 특징을 알아볼 수 있는 내용으로 구성되어 이해영역과 연계된 생활화영역으로 분석하였고 ‘우리 고장의 향토 민요 찾기’의 경우 악곡의 종류로 볼 때 우리나라 성악곡인 민요의 종류를 향토 민요와 통속 민요로 나누고 그 차이점을 이해하는 활동이 제시되고 그 내용을 바탕으로 생활화를 제시하고 있기 때문에 이해영역과 연계된 생활화영역으로 분석하였다.

통합된 생활화영역으로 ‘생활 속에서 음악 활용하기’ 중 ‘컵을 이용하여 리듬 표현하기’는 리듬을 이해하고 연주를 통한 활동영역을 피하고 있기에 통합된 생활화영역이라고 볼 수 있다. ‘학교 내외에서 음악 발표하기’ 중 ‘친구들과 창극을 만들어 공연하기’는 악곡의 특징을 이해하고 창극의 요소를 활용하여 음악극을 만드는 활동이 제시되어 있기 때문에 통합된 생활화영역으로 분석하였고 ‘생활 속에서 음악 활용하기’ 중 ‘우리 생활 주변에서 사물

놀이에 쓰이는 악기와 비슷한 악기를 직접 만들어 자진모리장단 연주하기'의 경우 자진모리장단 연주하기는 활동과 이해영역이 포함되는 영역으로 생활 주변의 악기를 탐색함으로써 생활화영역까지 포함하는 통합된 생활화영역이라고 볼 수 있다.

독립된 생활화영역으로는 '우리 음악의 가치 인식하기'와 '사회 속에서 음악의 역할 탐구하기'영역의 내용이 모두 포함되었다.

(주)더 텍스트는 독립된 생활화영역이 가장 많은 수로 나타났지만 활동영역과 연계된 생활화영역과 비교적 비슷한 비중을 차지하며 통합된 생활화영역과 이해와 연계된 생활화영역 순으로 나타났다. 독립된 생활화영역으로는 '우리 음악의 가치 인식하기'와 '사회 속에서 음악의 역할 탐구하기'영역의 내용이 모두 포함되었다.

생활화영역의 내용 체계 분류와 연계성 분석은 <표 7>과 같다.

<표 7> (주)더 텍스트의 내용 체계 분류와 연계성 분석

| 생활화영역 내용 체계 | 교과서 내용 | 연계 성 | 페이 지 |
|-------------------------|--|---------|---------|
| 음악을 즐기는 태도 갖기 | 수업의 시작과 끝을 알리는 종소리에 어울리는 전통음악 찾아 감상하기 | 활동 | 24 |
| | 생활 속에서 행진곡 찾아보기 | 이해 | 37 |
| | 내가 사는 고장에는 음악과 관련된 어떠한 종류의 문화재가 있는지 조사하기 | 독립 | 91 |
| | 우리 고장의 향토 민요 찾기 | 이해 | 95 |
| | 생일과 관련 있는 여러 가지 종류의 음악 찾기 | 독립 | 96 |
| 우리 음악의 가치 인식하기 | 전통 음악의 중요성과 가치에 대해 친구들과 이야기하기 | 독립 | 23 |
| | 강강술래 · 중요 무형문화재 제 8호 | 독립 | 91 |
| 학교 내외의 음악행사에 참여하기 | 전통 음악 공연 감상법 | 활동 | 29 |
| | 음악회장에서의 예절 | 활동 | 104 |
| | 음악회 다녀오기 | 활동 | 104 |

| | | | |
|--------------------------|---|----|-----|
| | 학급 음악회 | 활동 | 105 |
| 학교 내외에서 음악 발표하기 | 창작한 리듬을 모둠별로 돌아가며 연주하기 | 통합 | 39 |
| | 친구들과 창극을 만들어 공연하기 | 통합 | 45 |
| | 학급 음악회 | 활동 | 105 |
| 생활 속에서 음악 활용하기 | 나의 휴대 전화기 벨 소리와 통화 연결음을 전통 음악으로 바꾸어 보고, 친구들에게 전통 음악 벨 소리 선물하기 | 독립 | 25 |
| | 컵을 이용하여 리듬 표현하기 | 통합 | 39 |
| | 손, 컵, 책상 등을 이용하여 리듬을 바꾸어 가면서 표현하기 | 통합 | 39 |
| | 우리 생활 주변에서 사물놀이에 쓰이는 악기와 비슷한 악기를 직접 만들어 자진모리장단 연주하기 | 통합 | 47 |
| | 관소리 명창에 대한 인터뷰 기사 작성하기 | 독립 | 77 |
| | 캠페인 송 만들기 | 활동 | 89 |
| | 나만의 광고 선전용 노래(CM송)나 상징적인 노래(로고송) 만들기 | 활동 | 89 |
| | 강강술래 노래에 맞추어 다양한 놀이하기 | 활동 | 91 |
| | 생일 음악을 친구의 블로그에 올리거나 CD로 제작하여 선물하기 | 독립 | 96 |
| | 친구구들과 함께 학교 도서실이나 지역 도서관을 찾아가서 음악과 관련 있는 책을 찾아 읽은 후, 내용 정리하기 | 독립 | 97 |
| 사회 속에서 음악의 역할 탐구하기 | 친구들과 함께 광고 화면이나 영화의 한 장면, 짧은 이야기 등에 알맞은 음악이 나오는 동영상 만들기 | 활동 | 103 |
| | 생활 속에서 다양하게 활용되고 있는 전통음악 | 독립 | 24 |
| | 일상생활 속에서 음악의 역할 이해하기 | 독립 | 36 |
| | 캠페인 송의 역할 | 독립 | 89 |

3. (주)미래엔 컬처

(주)미래엔 컬처의 각 단원은 하나의 소재를 중심으로 단원을 구성하고 있으며 이 교과서의 목차에서는 특별히 이해 부분을 따로 떼어 학습 내용과

페이지를 표시한다. I단원은 리듬, II단원은 가락, III단원은 화성, IV단원은 표현, V단원은 여러 나라 음악 VI단원은 음색, VII단원은 형식, VIII단원은 생활화 단원으로써 각 단원은 노래 부르기, 악기 연주하기, 국악배우기, 감상하기, 음악 만들기를 바탕으로 다섯 가지의 영역 중 주제와 관련된 4개의 영역이 한 단원이 구성된다. 단원이 마무리되는 부분에 ‘평가하기’는 ‘활동’, ‘이해’, ‘생활화’를 중심으로 주제의 연관성을 바탕으로 다양하게 평가할 수 있도록 되어 있다.

(주)미래엔 컬처는 ‘음악과 생활’이라는 대단원을 제시하였다. 여기에 포함된 소단원들은 ‘생활 속에서 느끼는 음악’, ‘피아노 반주법’, ‘국악의 생활화’, ‘기악 합주’로 구성되어 있고 ‘도전, 생활 속의 음악’을 따로 구분하여 생활화 내용들을 제시하였다.

(주)미래엔 컬처는 30개의 생활화 영역 내용 체계 중 활동영역과 연계된 생활화영역이 13개, 이해영역과 연계된 생활화영역이 1개, 통합된 생활화영역이 6개, 독립된 생활화영역이 10개로 나타났다.

활동영역과 연계된 생활화영역으로 ‘음악을 즐기는 태도 갖기’ 중 ‘슈베르트 마왕 이외의 다른 예술 가곡들 조사해 제목을 적고 감상해보기’가 있다. 이는 교과서 내용을 볼 때 감상과 예술 가곡의 특징을 이해하는 이해영역(30-31p)이 선행되고 ‘평가하기(32p)’를 통해 다른 내용들 -학교 내외에서 음악 발표하기 중 ‘친구들 앞에서 좋아하는 노래를 단소로 연주하기’-과 함께 제시되어 있어서 앞에 내용과 연관시키지 않고 생활화와 감상영역이 함께 제시된 활동영역과 연계된 생활화영역으로 분석하였다. ‘학교 음악 행사에 참여하기’ 중 ‘북치는 소년’의 제재곡을 통해 합주하기를 제시하였다. 그러나 이 곡은 합주하기 뿐 아니라 노래하기도 가능하며, 학교 음악 행사에 참여함으로써 생활화영역도 가능하다.

이해영역과 연계된 생활화영역으로 ‘음악을 즐기는 태도 갖기’ 중 ‘음악의 여러 장르를 알아보고, 자신이 좋아하는 곡의 제목을 적어보기’는 음악의 여러 장르를 알아봐야하는 이해영역이 포함되어 있기 때문에 이행영역과 연계된 생활화영역으로 분석하고 반면, ‘다양한 음악 장르 중에서 내가 좋아하는 음악을 골라 뇌 구조도에 넣어보기’는 장르를 알아보는 활동보다는 장르 중 좋아하는 음악에 대한 탐색에 중점이 있기 때문에 독립된 생활화영역으로 분석하였다.

통합된 생활화영역에서는 리듬꼴을 배우고 연주하는 리듬과 기악의 통합적으로 제시되고 있으며 코드를 보고 연주하는 것을 통해 화성과 기악활동이 같이 이루어짐을 알 수 있다.

독립된 생활화영역으로 ‘생활 속에서 음악 활용하기’ 중 ‘우리 반의 음원 구호를 부르는 모습을 UCC로 제작하기’의 경우 ‘우리 반의 표어를 만들어 가사와 손뼉을 사용한 멋진 응원 구호 만들기’와 같이 제시된 내용이지만 구호 만들기는 활동영역과 연계된 생활화영역에 포함시키고 UCC로 제작하는 것은 독립된 생활화영역으로 분석하였다.

생활화영역의 내용 체계 분류와 연계성 분석은 <표 8>과 같다.

<표 8> (주)미래엔 킬처의 내용 체계 분류와 연계성 분석

| 생활화영역 내용 체계 | 교과서 내용 | 연계 성 | 페이 지 |
|------------------|--|---------|---------|
| 음악을 즐기는 태도 갖기 | 슈베르트 ‘마왕’ 이외의 다른 예술 가곡들 조사해 제목을 적고 감상해보기 | 활동 | 32 |
| | 자신이 좋아하는 노래를 기타 반주에 맞추어 노래하기 | 통합 | 41 |
| | 교과서에 수록된 악곡의 코드를 보고 연주하며 노래하기 | 통합 | 41 |
| | 하이든과 모차르트의 교향곡을 찾아 제목과 감상 소 | 활동 | 46 |

| | | | |
|---------------------------|---|-----|-----|
| | 감 적기 | | |
| | 다양한 생일 축하 노래 조사하기 | 독립 | 100 |
| | 다양한 음악 장르 중에서 내가 좋아하는 음악을 골라 뇌 구조도에 넣어보기 | 독립 | 108 |
| | 음악의 여러 장르를 알아보고, 자신이 좋아하는 곡의 제목을 적어보기 | 이해 | 112 |
| 우리 음악의 가치 인식하기 | 우리나라 음악의 소중함을 모둠별로 발표하기 | 독립 | 72 |
| | 우리나라 전통 음악과 새롭게 창작된 곡들을 감상하며 우리 문화의 가치를 느끼기 | 활동 | 108 |
| 학교 내외의 음악행사에 참여하기 | 연주회장에서의 예절 | 활동 | 105 |
| | 자신이 좋아하는 장르의 음악회를 찾아가 연주를 관람하기 | 활동 | 105 |
| 학교 내외에서 음악 발표하기 | 친구들 앞에서 좋아하는 노래를 단소로 연주하기 | 활동 | 32 |
| | 친구들 앞에서 리코더로 자신이 좋아하는 악곡 연주하기 | 활동 | 86 |
| | 모둠별로 기악합주를 연주하여 학교 음악 행사에 참여하기 | 활동 | 110 |
| 생활 속에서 음악 활용하기 | 우리 반의 표어를 만들어 가사와 손뼉을 사용한 멋진 응원 구호 만들기 | 활동 | 17 |
| | 우리 반의 응원 구호를 부르는 모습을 UCC로 제작하기 | 독립 | 17 |
| | 컵으로 다양한 소리 만들기 | 통합 | 19 |
| | 리듬꼴을 다양한 빠르기로 연주하기 | 통합 | 19 |
| | 주변의 도구를 찾아 다양한 리듬꼴 연주하기 | 통합 | 19 |
| | 다양한 리듬꼴을 컵과 몸으로 연주하기 | 통합 | 20 |
| | 감명 깊게 본 영화의 한 장면을 떠올리며 음악 편집하기 | 활동 | 55 |
| | 흥미롭게 본 텔레비전 광고에 내가 편집한 음악 넣기 | 활동 | 55 |
| | 최근 감상한 그림들과 어울리는 음악을 찾아 편집하기 | 활동 | 55 |
| | 좋아하는 영화 음악 주제가들을 사운드 편집 프로그램으로 자유롭게 변형시켜보기 | 활동 | 58 |
| | 전화 벨 소리, 통화 연결음 내려 받기 | 독립 | 109 |
| 친구에게 음악을 선물하거나 음악을 활용하여 자 | 독립 | 109 | |

| | | | |
|--------------------|-----------------------------|----|-----|
| | 신의 홈페이지를 꾸미기 | | |
| | 음악이 생활 속에서 활용되는 다양한 예 이야기하기 | 독립 | 112 |
| 사회 속에서 음악의 역할 탐구하기 | 노동요의 역할 | 독립 | 52 |
| | 환경 보전의 절실한 심증을 작곡한 노래 | 독립 | 102 |
| | 응원가의 역할 | 독립 | 104 |

4. 법문사

목차에서 이해, 생활화, 감상, 기악, 창작 등의 영역을 따로 나누어서 기재함으로써 2007 개정 교육과정에서 나타나는 활동, 이해, 생활화의 세 가지 영역으로 구분 해 목차에서 분명하게 나타난다. 제시된 생활화영역은 ‘자연의 소리’, ‘내가 만일 음악가라면’, ‘사랑을 주제로 한 뮤직비디오 만들기’, ‘전래 동화를 주제로 한 음악 창작’, ‘재활용품을 이용한 음악 만들기’, ‘탈춤놀이 구성하기’, ‘리듬과 가락’, ‘음악극 만들기’, ‘아시아 음악 이해하기’, ‘음악 앨범 만들기’가 있다. 이들 중, ‘자연의 소리’는 법문사 생활화영역에만 등장하는 독특한 내용으로, 자연의 소리 특히, 봄이 오는 소리의 탐색을 바탕으로 음악 활동을 한다.

법문사는 생활화와 관련된 단원을 따로 제시하지 않았다. 그러나 각 대단원의 마지막에 ‘단원의 마무리’를 두고 탐구 활동을 통해 음악의 생활화를 포함하는 내용을 제시하였다. 예를 들어, 인터넷을 활용해 바로크 시대 음악가들의 삶과 작품에 대해 알아볼 수 있게 하여 생활 속에서 음악을 즐기는 태도를 갖게 하고자 하였다. 특히 생활화영역의 내용 체계 중, ‘음악을 즐기는 태도 갖기’에 큰 비중을 두고 있으며, 이를 통해 ‘음악의 생활화’로 발전시키려 했음을 알 수 있다.

법문사는 여섯 가지 내용 체계 중 ‘음악을 즐기는 태도 갖기’, ‘우리 음악

의 가치 인식하기’, ‘학교 내외의 음악 행사에 참여하기’, ‘학교 내외에서 음악 발표하기’, ‘생활 속에서 음악 활용하기’의 다섯 가지 내용 체계만 나타나고 ‘사회 속에서 음악의 역할 탐구하기’의 내용은 나타나지 않았다.

법문사는 41개의 생활화영역 내용 체계 중 활동영역과 연계된 생활화영역이 18개, 이해영역과 연계된 생활화영역이 3개, 통합된 생활화영역이 4개, 독립된 생활화영역이 16개로 나타났다.

활동영역과 연계된 생활화영역은 가창, 기악, 창작, 감상영역이 나타나고 ‘음악을 즐기는 태도 갖기’ 중 ‘인터넷을 활용하여 아시아 여러 나라의 국가, 전통 음악과 대중음악 조사하기’는 전통음악과 대중음악을 조사함으로써 감상을 유도 해 그 나라의 문화를 이해하게 됨으로 활동영역과 연계된 생활화영역으로 분석하였다.

이해영역과 연계된 생활화영역으로 ‘생활 속에서 음악 활용하기’ 중 ‘자연의 소리(시냇물 소리, 새소리, 바람소리, 천둥 번개 치는 소리)에 어울리는 악기를 이야기해 보고, 그림 악보 그리기’는 악기의 음색에 대해 생각해 볼 수 있는 기회를 제공함으로써 이해영역과 연계된 생활화영역으로 분석하였다. 뿐만 아니라 ‘음악을 즐기는 태도 갖기 ‘한 배에 따른 형식으로 된 전통 음악에 대해 알아보기’를 통해 국악곡을 통한 장단인 이해영역과 연계된 생활화영역으로 구분하였고 ‘극음악의 종류와 곡들 알아보기’는 악곡의 종류에 대한 이해영역이 연계되었기에 이해영역과 연계된 생활화영역으로 분석하였다.

통합된 생활화영역으로 ‘생활 속에서 음악 활용하기’ 중 ‘생활 도구를 사용하여 ‘봄이 오는 소리’에 어울리는 악기 찾아 표현하기‘ 음색과 창작의 통합화를 이루었다. 또한 리듬과 기악 연주를 통한 통합, 리듬과 창작을 함께 제시한 내용도 통합된 생활화영역으로 분석하였다.

독립된 생활화영역으로 ‘음악을 즐기는 태도 갖기’ 중 ‘우리 주변에서 만나게 되는 아시아 여러 나라의 문화와 음악 알아보기’는 주변에서 만나게 되는 생활화에 중점을 둔 내용이므로 독립된 생활화영역으로 분석하였다.

생활화영역의 내용 체계 분류와 연계성 분석은 <표 9>와 같다.

<표 9> 법문사의 내용 체계 분류와 연계성 분석

| 생활화영역 내용 체계 | 교과서 내용 | 연계 성 | 페이 지 |
|----------------------------------|---|---------|---------|
| 음악을 즐기는 태도 갖기 | 바로크 시대의 음악가들의 삶과 작품에 대하여 알아보기 | 독립 | 16 |
| | 우리 지역의 음악 단체 조사하기 | 독립 | 21 |
| | 음악 100배 즐기기(음악 감상법) | 활동 | 22 |
| | 모듬별로 ‘사랑’의 주제에 어울리는 노래 조사, 수집하기 | 독립 | 33 |
| | 인터넷을 활용하여 국민악과 음악가들의 삶과 작품에 대하여 알아보기 | 독립 | 36 |
| | 전래되는 이야기나 창작된 이야기를 주제로 만들어진 노래들을 감상하기 | 활동 | 39 |
| | 한배에 따른 형식으로 된 전통 음악에 대하여 알아보기 | 이해 | 48 |
| | 환경과 관련된 노래 찾아 감상하기 | 활동 | 60 |
| | 여러 지역의 탈춤놀이를 감상하기 | 활동 | 68 |
| | 인터넷을 활용하여 우리나라의 다양한 민속악과 정악 조사 및 감상하기 | 활동 | 70 |
| | 예술가곡 작곡가의 대표 작품 알아보기 | 독립 | 82 |
| | 우리나라의 시에 작곡된 다양한 노래 감상하기 | 활동 | 82 |
| | 극음악의 종류와 곡들 알아보기 | 이해 | 92 |
| | 인터넷을 활용하여 아시아 여러 나라의 국가, 전통 음악과 대중음악 조사하기 | 활동 | 97 |
| | 우리 주변에서 만나게 되는 아시아 여러 나라의 문화와 음악 알아보기 | 독립 | 97 |
| 우리나라 안에서 만날 수 있는 다양한 문화와 음악 알아보기 | 독립 | 100 | |

| | | | |
|-----------------------------|--|-----|-----|
| | 아시아 여러 민요 찾기 | 독립 | 100 |
| 우리 음악의 가치 인식하기 | 우리 민요의 우수성을 이야기하기 | 독립 | 47 |
| | 양주 별산대놀이 · 중요 무형 문화재 2호 | 독립 | 68 |
| 학교 내외의 음악행사에 참여하기 | 공연장에 가서 감상하기 | 활동 | 21 |
| | 음악회 에티켓 | 활동 | 22 |
| | 다양한 음악회를 관람하기 | 활동 | 23 |
| | 아시아 여러 나라의 문화 교류 현장 찾아가기 | 독립 | 97 |
| | 지역 축제에서 일어나는 아시아 음악 공연 감상하 기 | 활동 | 97 |
| 학교 내외에서 음악 발표하기 | 모듬별로 완성된 뮤직비디오 발표하기 | 활동 | 33 |
| | 학급 음악회 열고 모듬별로 만든 노래 발표하기 | 활동 | 45 |
| | 모듬별로 창작한 탈춤을 장단에 맞추어 교내외 축 제에 발표하기 | 독립 | 67 |
| | 음악극 발표하기 | 활동 | 88 |
| 생활 속에서 음악 활용하기 | 생활 도구를 사용하여 ‘봄이 오는 소리’에 어울리 는 악기 찾아 표현하기 | 통합 | 11 |
| | 자연의 소리(시냇물 소리, 새소리, 바람소리, 천둥 번개 치는 소리)에 어울리는 악기를 이야기해 보 고, 그림 악보 그리기 | 이해 | 11 |
| | 모듬별로 완성된 뮤직비디오를 시디(CD)로 제작하 기 | 독립 | 33 |
| | 메기는 소리의 가사를 바꾸어 가며 부르기(우리학 교, 체육 대회, 줄다리기, 힘을 모아) | 활동 | 41 |
| | 생활 도구를 이용하여 리듬 반주하기 | 통합 | 51 |
| | 모듬별로 제재곡 선율에 어울리는 환경 시 만들기 | 독립 | 51 |
| | 모듬별로 만든 환경시를 제재곡에 도입하여 부르 기 | 활동 | 51 |
| | 재활용품 악기 만들기 | 독립 | 53 |
| | 모듬별로 재활용품 악기로 리듬 연주하기 | 통합 | 53 |
| | 강강술래를 부르며 가무놀이 하기 | 활동 | 63 |
| | 모듬별로 시나 재미있는 가사를 만들어 어울리는 리듬 만들기 | 통합 | 77 |
| | 음악 앨범 만들기(입학식부터 12월까지 모든 사진 들을 모아서 정리하여 음악 삽입) | 활동 | 105 |
| 음악 편집 후, CD로 만들기, 전자 메일 보내기 | 독립 | 105 | |

5. 성안당

성안당은 1, 3, 7, 10 단원에서는 서양 음악을 다루고, 2, 5, 9 단원에서는 전통 음악, 4, 8 단원에서는 아시아 음악, 6 단원에서 ‘즐거운 생활 음악’을 대단원으로 두어 생활화를 제시하고 있다. ‘즐거운 생활 음악’은 ‘생일 축하’, ‘축하합니다’, ‘생활 속의 음악과 저작권’, ‘끼리끼리 분리수거’, ‘광고 음악의 종류와 역할’, ‘컴퓨터 음악’, ‘애니메이션 음악’이 제시되어 있으며, 이들은 생활화영역과 밀접하게 관련된다. 그러나 ‘생활 속의 음악과 저작권’은 저작권의 뜻과 창작물의 가치를 이해하는 내용으로 이해영역에 가깝다. ‘컴퓨터 음악’의 경우도 컴퓨터를 통해 소리를 녹음하고 편집하는 활동이 주된 학습목표가 된다. 하지만 가족들의 노래를 컴퓨터로 녹음해 들어 보는 것은 생활화영역을 접목한 활동이다. 또한 교과서의 내용 중간에 ‘생활 속의 음악’을 제시하여, 학습한 내용을 생활에 바로 연계시킬 수 있도록 하였다.

성안당은 36개의 생활화영역 내용 체계 중 활동영역과 연계된 생활화영역이 19개, 이해영역과 연관된 생활화영역은 나타나지 않았고, 통합된 생활화영역도 나타나지 않았다. 그리고 독립된 생활화영역이 17개로 제시되었다.

활동영역과 연관된 생활화영역은 가창, 기악, 창작, 감상 영역이 모두 포함되어 있고 ‘음악을 즐기는 태도 갖기’ 중 ‘연탄곡 찾아서 연주하기’는 8개 교과서중 생활화영역에 처음 포함되는 내용이다.

독립된 생활화영역으로 ‘학교 내외에서 음악 발표하기’ 중 ‘뮤지컬에 어울리는 창의적인 동작을 모둠별로 발표하기’는 뮤지컬에 어울리는 창의적인 동작을 모둠별로 만들어 보는 내용으로 활동영역과 이해영역에 포함되지 않기에 독립된 생활화영역으로 구분하였다. 독립된 생활화영역으로는 ‘우리 음악의 가치 인식하기’와 ‘사회 속에서 음악의 역할 탐구하기’영역의 내용이

모두 포함되었다.

생활화영역의 내용 체계 분류와 연계성 분석은 <표 10>과 같다.

<표 10> 성안당의 내용 체계 분류와 연계성 분석

| 생활화영역 내용 체계 | 교과서 내용 | 연계 성 | 페이 지 |
|-------------------------|---|---------|---------|
| 음악을 즐기는 태도 갖기 | 연탄곡 찾아서 연주하기 | 활동 | 17 |
| | 우리나라의 국악 축제에 대해 조사하기 | 독립 | 21 |
| | 여러 지방의 민요 감상하고 공통점과 차이점 이야기하기 | 활동 | 29 |
| | 사랑과 감사의 내용을 담은 음악 찾아 듣기 | 활동 | 33 |
| | 5음 음계를 사용하는 중국의 민요 찾아 제목 적기 | 독립 | 43 |
| | 무궁화에 관한 노래 찾아 불러보기 | 활동 | 45 |
| | 경극과 가부키 감상하고 특징 비교하기 | 활동 | 47 |
| | 우리 생활 속에서 사용되는 국악곡 찾기 | 독립 | 51 |
| | 축하 음악 찾아 듣기 | 활동 | 61 |
| | 다른 여러 나라의 애니메이션 음악 찾아 감상하기 | 활동 | 69 |
| | 오페라 ‘요술 피리’에 나오는 유명한 노래들을 다른 연주자의 음반으로 감상하기 | 활동 | 73 |
| | 인도네시아 여러 지방의 가믈란 찾아 감상하고 느낌을 말해보자 | 활동 | 85 |
| | 국악 동요 사이트를 검색해서 재미있는 창작 국악 동요 감상하기 | 활동 | 93 |
| | 전래 동요와 창작 국악 동요를 여러 매체를 이용하여 찾기 | 독립 | 97 |
| 우리 음악의 가치 인식하기 | 사물놀이 · 우리나라의 타악 합주를 대표 | 독립 | 25 |
| | 국악의 가치에 대하여 이야기해 보기 | 독립 | 51 |
| | 판소리 · 중요 무형 문화재 제5호, 유네스코 ‘세계 무형 유산 걸작’ | 독립 | 52 |
| | 종묘 제례악 · 중요 무형 문화재 제 1호, 유네스코에서 ‘세계 무형 유산 걸작’ | 독립 | 56 |
| 학교 내외의 음악행사에 참여하기 | 우리 고장의 국악 축제 관람 | 활동 | 21 |
| | 음악회 예절 | 활동 | 73 |
| | 오페라 관람 예절 및 공연 예절의 중요성 | 활동 | 74 |
| | 작은 음악회를 기획하여 학교나 지역 사회에서 공 | 활동 | 103 |

| | | | |
|--------------------------|---|----|-----|
| | 연하기 | | |
| 학교 내외에서 음악 발표하기 | 사랑과 감사의 노래 중 가장 마음에 드는 노래들 을 친구들 앞에서 발표하기 | 독립 | 33 |
| | 뮤지컬에 어울리는 창의적인 동작을 모듬별로 발 표하기 | 독립 | 77 |
| | 작은 음악회를 기획하여 학교나 지역 사회에서 공 연하기 | 활동 | 103 |
| 생활 속에서 음악 활용하기 | 우리 학교 화단에 나가 나무와 꽃들에서 느껴지는 봄의 정경을 즉흥적으로 노래하기 | 활동 | 11 |
| | 축하음악 파일을 상대방의 미니 홈페이지에 올리 거나 e-mail 첨부 파일로 보내기 | 독립 | 62 |
| | 축하 내용을 가사에 넣어서 노래하기 | 활동 | 62 |
| | 가족들의 노래를 컴퓨터로 녹음해서 들어보기 | 활동 | 67 |
| | 이야기가 있는 영상 음악을 만들어 학교 홈페이지 나 미니 홈페이지에 올리기 | 활동 | 75 |
| 사회 속에서 음악의 역할 탐구하기 | 생활 속에서의 음악의 역할 이해하기 | 독립 | 61 |
| | 환경 노래의 사회적 역할 | 독립 | 65 |
| | 광고 음악의 종류와 역할 | 독립 | 66 |
| | 광고 음악이 우리 사회에 끼치는 영향에 대한 이 해 | 독립 | 66 |
| | 애니메이션 음악의 역할에 대한 이해 | 독립 | 69 |
| | 애니메이션 음악의 역할에 대한 토론 | 독립 | 69 |

6. 세광음악출판사

세광음악출판사는 크게 5개의 대단원과 그 아래 작은 단원들로 구성되어 있는데 마지막 V단원에서는 ‘음악의 활용’으로 생활화 단원으로 나뉜다. ‘음악의 활용’은 ‘음악과 생활’, ‘다른 예술·학문과의 관계’, ‘노래로 배우는 음악이론’, ‘알기 쉬운 우리나라 음악’, ‘음악의 생활화’로 구성되어 있다. 특히 음악의 활용에서는 시낭송과 배경음악, 음악과 미술, 음악신문 만들기 등 다양한 활동을 통해 음악과 다른 예술과의 관계를 알아볼 수 있는 내용으로 되어 있다.

목차 아래 지면을 통해 활동과 이해, 생활화로 구분하여 각 영역에 속하는 활동과 페이지를 표기하고, 제시된 생활화영역은 모두 세 가지로, ‘교재 합창 대회 꾸며 보기’, ‘음악 감상문 쓰기’, ‘생활 속에서 활용되는 음악’이 있다.

이 밖에도 소단원에는 ‘음악과 함께 하는 생활’을 통해 악곡마다 생활화와 연관하여 제시했음을 알 수 있다.

세광음악출판사는 47개의 생활화영역 내용 체계 중 활동영역과 연계된 생활화영역이 20개, 이해영역과 연계된 생활화영역이 1개, 통합된 생활화영역이 6개, 독립된 생활화영역이 20개로 나타났다.

활동영역과 연계된 생활화영역에서는 노래 부르기, 연주하기, 음악 만들기, 감상하기와 같이 가창, 기악, 창작, 감상이 포함되어 있다.

이해영역과 연계된 생활화영역으로 ‘생활 속에서 음악 활용하기’ 중 ‘<음악 주사위 게임>을 통해 음표와 쉼표 학습하기’는 리듬에 기초가 되는 음표와 쉼표를 아이들이 친숙하게 생각하는 게임을 활용해 이해영역과 연계된 생활화영역으로 나타났다.

통합된 생활화영역의 ‘노래 부르며 음악의 3요소 이해하기’는 리듬, 가락, 화성을 가창을 통해 이해하도록 하였으며 ‘동요 ‘그래 그래서’의 가락에 가사를 붙여 음표와 쉼표 이해하기’는 리듬의 기초가 되는 음표와 쉼표를 공부 할 수 있도록 하였다. “산토끼”의 가락에 가사를 붙여 장조와 단조 분위기 느끼며 노래하기”는 노래를 통해 화성에 대한 이해를 돕도록 하였고 ‘동요 ‘정글 숲’의 가락에 가사를 붙여 빠르기말에 맞추어 걷거나 뛰는 몸동작을 하면서 노래하기’의 경우는 가창을 통해 빠르기말을 쉽게 암기하고 뿐만 아니라 빠르기말에 알맞은 동작을 통해 아이들이 직접 그 빠르기를 체험 할 수 있도록 하였다. 이처럼 통합된 생활화영역은 가창을 통해 이

해영역을 쉽게 접하도록 하는 특징을 지닌다.

독립된 생활화영역의 ‘이런 팬 이런 음악’은 생활에서 음악을 활용할 수 있는 생활화와 더불어 감상의 방향을 제시 해주는 내용이지만 감상활동을 유도하는 내용 보다는 생활 상황에 맞는 음악에 관한 예를 제시해줌으로써 독립된 생활화영역으로 분석하였다. 독립된 생활화영역으로는 ‘우리 음악의 가치 인식하기’와 ‘사회 속에서 음악의 역할 탐구하기’영역의 내용이 모두 포함되었다.

생활화영역의 내용 체계 분류와 연계성 분석은 <표 11>과 같다.

<표 11> 세광음악 출판사의 내용 체계 분류와 연계성 분석

| 생활화영역 내용 체계 | 교과서 내용 | 연계 성 | 페이 지 |
|-----------------------------|---|---------|---------|
| 음악을 즐기는 태도 갖기 | 아시아 여러 나라의 노래를 찾고 관련된 음악을 찾기 | 독립 | 47 |
| | 계절을 주제로 한 악곡 찾아 감상하기 | 활동 | 85 |
| | 우리나라에서 공연되고 있는 오페라와 뮤지컬 검색하기 | 독립 | 93 |
| | 생일날 부를 수 있는 노래를 알아보기 | 독립 | 105 |
| | 결혼식에 쓰이는 음악 찾기 | 독립 | 105 |
| | 스포츠에 쓰이는 다양한 음악 알아보기 | 독립 | 105 |
| | 애니메이션과 잘 어울리는 음악 조사하기 | 활동 | 105 |
| | 내가 좋아하는 음악을 선곡하여 친구들에게 곡 해설과 음악을 들려주기 | 활동 | 107 |
| | 드라마, 영화, 광고 음악이나 대중가요에 샘플링된 클래식 음악 찾기 | 활동 | 107 |
| 여가를 활용하여 가족과 함께 다양한 문화 체험하기 | 활동 | 107 | |
| 우리 음악의 가치 인식하기 | 종묘 제례악 · 우리나라 무형 문화재 제1호, 유네스코 세계 무형 유산 | 독립 | 98 |
| | 우리나라의 세계 무형 유산 및 우리음악의 가치 | 독립 | 98 |

| | | | |
|-------------------|--|----|--------|
| | 느끼기 | | |
| | 한국의 세계 무형 유산 · 종묘제례 및 종묘제례악, 판소리, 강릉 단오제 | 독립 | 98 |
| 학교 내외의 음악행사에 참여하기 | 가족 음악회 열기 | 활동 | 27 |
| | 교내 합창 대회 열기 | 독립 | 29 |
| | 지역 사회 단체에서 주최하는 음악회에 참석하기 | 활동 | 83 |
| | 가족 음악회 열기 | 활동 | 27 |
| 학교 내외에서 음악 발표하기 | 음악회 관람의 기본적인 예절과 감상법 | 활동 | 91 |
| | 음악 감상문 보고서 쓰기 | 활동 | 91 |
| | 각 지방의 다양한 국악 축제를 찾아가 감상하기 | 활동 | 99 |
| 생활 속에서 음악 활용하기 | 가족이 한자리에 모여 즐겁게 노래 부르기 | 활동 | 27 |
| | 전래동요를 부르면서 놀이하기 | 활동 | 32, 42 |
| | 생활 속 재활용품을 활용해 다양한 악기 만들고 연주하기 | 활동 | 70 |
| | 유리컵에 물의 양을 각각 다르게 넣어 가락 악기로 활용하여 연주하기 | 활동 | 70 |
| | 리듬에 어울리는 학급 반가 노랫말 만들기 | 통합 | 72 |
| | 컴퓨터 녹음기를 이용하여 목소리나 노래를 녹음하고 나만의 휴대폰 벨소리 만들기 | 활동 | 74 |
| | 우리들의 일상생활에 관련된 영상을 디지털 카메라나 비디오로 촬영해 보고, 이에 어울리는 음악을 찾아 뮤직비디오를 만들기 | 활동 | 75 |
| | 우리 생활 주변에서 일어나고 있는 일을 주제로 뮤지컬을 제작하기 | 활동 | 104 |
| | 시 낭송 배경 음악 만들기 | 활동 | 106 |
| | 그림을 보고 어떤 배경 음악이 좋은지 이야기하기 | 독립 | 106 |
| | 음악신문 만들기 | 독립 | 107 |
| | 노래 부르며 음악의 3요소 이해하기 | 통합 | 108 |
| | 동요 ‘그래 그래서’의 가락에 가사를 붙여 음표와 쉼표 이해하기 | 활동 | 109 |
| | 동요 ‘동네 한 바퀴’의 가락에 가사 붙여 음자리표 이해하기 | 통합 | 109 |
| | 노래를 불러 보고, 음이름 이해하기 | 통합 | 110 |
| | ‘산토끼’의 가락에 가사를 붙여 장조와 단조 분위기 | 통합 | 111 |

| | | | |
|--------------------|--|----|-----|
| | 기 느끼며 노래하기 | | |
| | 동요 ‘정글 숲’의 가락에 가사를 붙여 빠르기말에 맞추어 걷거나 뛰는 몸동작을 하면서 노래하기 | 통합 | 113 |
| | <음악 주사위 게임>을 통해 음표와 쉼표 학습하기 | 이해 | 116 |
| | 이럴 때 이런 음악 | 독립 | 117 |
| 사회 속에서 음악의 역할 탐구하기 | 광고음악의 역할 | 독립 | 104 |
| | 다양한 광고가 전달하고자 하는 메시지 조사하기 | 독립 | 104 |
| | 방송음악의 역할 | 독립 | 104 |
| | 주제가 또는 삽입곡의 역할 | 독립 | 104 |
| | 의식음악의 종류 및 역할 | 독립 | 105 |
| | 음악 치료에 대한 설명 | 독립 | 105 |
| | 스포츠 음악의 역할 | 독립 | 105 |
| | 애니메이션 음악의 역할 | 독립 | 105 |

7. 도서출판 태성

도서출판 태성은 총 9개의 단원으로 구성되어 있으며, 각 단원은 중단원으로 구분되어 그 안에서 활동, 이해, 생활화영역이 들어있다.

도서출판 태성은 차례에 활동·이해·생활화영역을 구분해놓지 않았으며, 생활화를 따로 구분하여 내용 중간에 제시하지도 않았다. 대단원 중에도 생활화에 관련된 단원이 제시되지 않았지만 소단원에 ‘내 생활의 친근한 벗-음악’의 내용은 생활화와 연관되어 있다. 내용 중에는 ‘생활 주변의 음악의 여러 종류를 연주 형태와 쓰임에 따라 알아보기’, ‘음악을 즐기는 태도에 대한 태도 토의’, ‘생활 속에서 음악을 활용할 수 있는 방법 예로 들기’, ‘자신이 접한 좋은 음악을 같이 듣고 좋아하는 이유 말하기’ 등이 있다. 이처럼 음악을 배우기에 앞서 음악에 생활 깊숙이 자리 잡은 음악을 생각해 보게 하는 방법이 중학교에 갓 입학해서 음악 수업을 받는 학생들에게 음악을 배우기에 앞서 친숙한 음악으로 다가올 것이라고 생각한다.

도서출판 태성은 57개의 생활화영역 내용 체계 중 활동영역과 연계된 생활화영역이 26개, 이해영역과 연계된 생활화영역이 나타나지 않았고 통합된 생활화영역이 3개, 독립된 생활화영역이 28개로 제시되었다.

활동영역과 연계된 생활화영역에서는 노래하기, 연주하기, 음악 만들기, 듣기와 같이 가창, 기악, 창작, 감상이 포함되어 있다.

통합된 생활화영역으로 ‘음악을 즐기는 태도 갖기’ 중 ‘여러 가지 자장가 찾아 들어보고 공통된 음악적 특징을 이야기하기’와 ‘여러 가지 춤을 동영상으로 보며 그것에 쓰이는 음악의 특징 알아보기’는 음악을 들으면서 공통된 음악의 요소, 예를 들어 빠르기나 셈여림 등의 이해영역과 감상을 하는 활동영역을 포함하므로 통합된 생활화영역으로 분류하였다. ‘고전 시대의 피아노 독주 소나타 외에 다양한 소나타 찾아 들어보고, 악기 편성 간단히 정리하기’는 피아노 소나타를 위주로 들어보고 다른 악기를 선택해 들음으로써 악기 음색을 들을 수 있고 뿐만 아니라 악기편성을 예상해 봄으로써 음색을 구별하는 활동까지를 포함한다고 생각하기에 통합된 생활화영역으로 분석하였다.

독립된 생활화영역으로 ‘음악을 즐기는 태도 갖기’ 중 ‘즐거 부르는 노래를 다른 사람에게 소개하기’는 자신이 즐겨 부르는 노래를 들려주기 보다는 소개하는 활동에 중점을 두었기에 독립된 생활화영역으로 분석하였다.

생활화영역의 내용 체계와 연계성 분석은 <표 12>와 같다.

<표 12> 도서출판 태성의 내용 체계 분류와 연계성 분석

| 생활화영역 내용 체계 | 교과서 내용 | 연계 성 | 페이 지 |
|------------------|-----------------------------|---------|---------|
| 음악을 즐기는 태도 갖기 | 음악을 즐기는 바람직한 태도에 대하여 토의하기 | 독립 | 8 |
| | 자신이 최근에 접한 좋은 음악을 음반, 음악 파일 | 활동 | 9 |

| | | | |
|-------------------|--|----|-----|
| | 또는 동영상 등으로 다른 사람들과 들으며, 알게 된 경위와 좋아하는 이유를 이야기해 보기 | | |
| | 중학생으로서 참여할 수 있는 학교 내외의 음악 행사 검색 | 독립 | 9 |
| | 즐거 부르는 노래를 다른 사람에게 소개하기 | 독립 | 10 |
| | 한국 민요와 아시아의 여러 민요 듣기 | 활동 | 15 |
| | 각 지역별 아리랑 듣기 | 활동 | 16 |
| | 아리랑을 소재로 한 다양한 형태의 음악 찾기 | 활동 | 19 |
| | 여러 가지 자장가 찾아 들어보고 공통된 음악적 특징을 이야기하기 | 통합 | 32 |
| | 좋아하는 자장가 중 한 곡을 노래하거나 연주하기 | 활동 | 35 |
| | ‘우리 이겨 내리’의 여러 녹음물을 들어 보기 | 활동 | 40 |
| | 음악이 인간의 공동체적 가치를 드러내는 예(음악) 찾기 | 독립 | 40 |
| | 미래에 대한 꿈을 소재로 한 노래 찾기 | 독립 | 42 |
| | 의식 음악의 예 찾기 | 독립 | 45 |
| | 이웃나라의 극음악을 알아보기 | 독립 | 53 |
| | 현재 공연되고 있는 뮤지컬 공연에 대한 정보 검색하기 | 독립 | 59 |
| | 19세기 이전의 음악이 사용된 영화, 드라마, 광고 등의 영상물을 찾아 시청하고 그 음악을 사용한 이유에 대해 알아보기 | 활동 | 80 |
| | 고전 시대의 피아노 독주 소나타 외에 다양한 소나타 찾아 들어보고, 악기 편성 간단히 정리하기 | 통합 | 88 |
| | 아시아 지역의 다양한 민요 찾아 들어보고, 색다르게 느낀 점 알아보기 | 활동 | 90 |
| | 모듬별로 아시아의 관심 있는 한 나라를 정한 후, 그 나라의 문화적 전통을 조사하고 음악 소개하기 | 활동 | 91 |
| | 다양한 한국가곡 듣기 | 활동 | 100 |
| | 여러 가지 춤을 동영상으로 보며 그것에 쓰이는 음악의 특징 알아보기 | 통합 | 104 |
| | 평소 음악을 들을 때 어떤 마음가짐을 가지는 것이 좋은지 토론하기 | 독립 | 108 |
| 우리 음악의 가치 인식하기 | 민요의 활용 가치 인식하기 | 독립 | 14 |
| | 종묘 제례악의 음악적 가치에 대해 생각해보기 | 독립 | 44 |
| | 종묘 제례악 · 무형 문화재 제1호, 유네스코 세계 | 독립 | 44 |

| | | | |
|-------------------|---|----|-----|
| | 무형 유산 걸작 | | |
| | 판소리 5마당 · 유네스코 인류 구전 및 세계 무형 유산 걸작 | 독립 | 50 |
| 학교 내외의 음악행사에 참여하기 | 학교 내외 행사에 참여 계획 세워 실천하기 | 활동 | 9 |
| | 무대의 안과 밖에서 어떤 작업들이 이루어지는지 살펴보기 | 독립 | 57 |
| | 널리 알려진 오페라 보기 | 활동 | 57 |
| | 모듬별로 줄거리, 아리아 및 레치타티보, 배역, 공연장, 공연 장면 등을 종합한 오페라 소개 포스터를 만들어 전시하기 | 독립 | 57 |
| | 뮤지컬 한 작품을 선택하여 관람하기 | 활동 | 59 |
| | 음악회 예절 | 활동 | 57 |
| | 주변의 연주회장과 그곳에서의 예절에 대해 알아보기 | 활동 | 57 |
| 학교 내외에서 음악 발표하기 | 타악기를 이용하여 간단한 작품을 만들어 발표하기 | 활동 | 25 |
| | 사물놀이 악기의 특성을 살려 창의적으로 악곡을 만들어 발표하기 | 활동 | 27 |
| | 단원의 노래들 중 하나를 학급에서 발표하기 | 활동 | 38 |
| | 단소와 리코더로 익힌 곡을 친구들 앞에서 연주하기 | 활동 | 49 |
| | 학급 인원 전체가 연주에 참여하는 합주를 연습하여 학예회 때 발표하기 | 활동 | 72 |
| 생활 속에서 음악 활용하기 | 악기 연주와 함께 외워 학교 내외의 행사에서 발표하기 | 활동 | 114 |
| | 생활 속에서 음악을 활용할 수 있는 여러 가지 방법의 예 들어보기 | 독립 | 8 |
| | 수업에서 배운 아리랑을 외국인에게 효과적으로 가르칠 수 있는 방법을 논의하고 실습해보기 | 독립 | 19 |
| | 주변의 생활 도구를 활용하여 ‘난타’ 형태의 음악 연주하기 | 활동 | 23 |
| | 컵을 이용하여 다양한 방법으로 연주하기 | 활동 | 24 |
| | 다른 나라 친구에게 판소리와 창극에 대해 소개하는 글 쓰기 | 독립 | 53 |
| | ICT를 활용해 줄거리에 어울리도록 음악 재구성한 후, 영상 음악으로 만들기 | 활동 | 61 |

| | | | |
|--------------------|--|----|--------|
| | ICT를 활용해 완성한 작품을 학교 홈페이지의 게시판에 올려 평가하기 | 독립 | 61 |
| | 나만의 개성이 넘치는 휴대폰 벨 소리를 만들기 | 활동 | 113 |
| | 디지털 매체를 이용하여 만든 휴대폰 벨소리를 생일 축하 메시지 등으로 친구들에게 전송하여 선물하기 | 독립 | 113 |
| 사회 속에서 음악의 역할 탐구하기 | 우리가 생활에서 만나는 여러 가지 음악의 종류와 쓰임을 알아보기 | 독립 | 8 |
| | 자신의 경험을 바탕으로 음악이 우리 삶에 미치는 영향에 대하여 글쓰기 | 독립 | 9 |
| | 노래 활동의 좋은 점에 대하여 이야기하기 | 독립 | 10 |
| | 민요들을 듣고, 각각의 느낌과 쓰임새에 대하여 이야기하기 | 활동 | 14 |
| | 응원가 ‘아리랑’의 역할 · 온 국민을 하나로 모으는 구심점 | 독립 | 19 |
| | 공동체적 가치를 드러내는 노래 · ‘우리 이겨 내리’, ‘아침 이슬’ | 독립 | 41, 42 |
| | 인간의 희망을 그리는 데 음악이 사용되는 이유 | 독립 | 42 |
| | 중요한 의식(종교의식, 국가 행사, 국제 축제 등)에 음악을 사용하는 이유 | 독립 | 45 |
| | 놀이, 노동, 의식 등에 음악을 사용한 이유 | 독립 | 105 |

8. 현대음악

현대음악은 ‘음악으로 우리의 삶을 이야기해요’라는 대단원을 제시하였으며, 생활화영역의 내용 요소들을 집중적으로 다룬 단원은 많지 않다.

현대음악은 교과서에는 각 대단원들에 들어가기 전, ‘미리 생각해보기’를 두었다. ‘미리 생각해 보기’에는 생활화에 관한 내용들이 많이 제시되고 있다. 또한 ‘학습 정리 및 학습 평가’를 각 대단원 마지막에 두었는데, 이 부분 역시 생활화영역의 내용요소를 제시함으로써 생활화를 비중 있게 다루고자 했다. 이는 단원 시작 전 제시되는 생활화의 내용을 통해 단원의 내용과

생활화를 자연스럽게 연결시키도록 했으며, 단원 이후에 제시된 생활화의 내용을 통해 삶을 발전되도록 유도하였다는 점에서 좋은 본보기가 되었다.

현대음악은 차례에 활동·이해·생활화영역을 구분하여 제시하였다. 그러나 현대음악은 나타난 생활화는 활동영역 안에 포함되어 있다. 이는 생활화영역을 독립된 영역으로 분류하여 제시하고자 했던 2007 개정 교육과정의 의도와는 다른 것이다. 구분되어 제시된 생활화영역의 내용은 두 가지로, ‘음악을 통한 사회적인 나눔’과 ‘생활 속의 다양한 음악들’이 있다. 이들은 모두 생활화영역과 밀접하게 관련된 것들이다.

‘학급 음악회 열기’ 음악회를 기획하는 계획과 연구단계, 연주를 준비하고 계획에 필요한 것을 준비하는 준비단계, 발표단계 이렇게 3단계로 제시해서 연주회 기획 뿐만 아니라 연주활동 까지를 포함하기에 ‘학교 내외의 음악 행사에 참여하기’와 ‘학교 내외에서 음악 발표하기’에 모두 포함시켰다.

현대음악은 60개의 생활화영역 내용 체계 중 활동영역과 연계된 생활화영역이 32개, 이해영역과 연계된 생활화영역이 1개, 통합된 생활화영역이 2개, 독립된 생활화 영역이 25개로 제시되었다.

활동영역과 연계된 생활화영역의 ‘학급 음악회 열기’는 기획 뿐 아니라 연주활동 까지를 포함하기에 활동영역과 연계된 생활화영역을 분석하였다.

이해영역과 연계된 생활화영역으로 ‘음악을 즐기는 태도 갖기’ 중 ‘여러 종류의 극음악 알아보기’는 악곡의 특징에 대한 이해에 대한 내용에 중점이 있으므로 이해영역과 연계된 생활화영역으로 분석하였다.

통합된 생활화영역으로 ‘학교 내외의 음악행사에 참여하기’ 중 ‘우리 학교의 행사를 알아보고 행사의 내용을 운율에 맞춰 가사 만들기’는 행사의 내용을 운율에 맞추어 제재곡인 ‘자진 방아타령’ 가락과 리듬을 활용해서 노래하는 활동까지 제시하였다. 그러므로 리듬과 가락에 대한 이해와 더불어 창

작과 가창을 함께 제시한 통합된 생활화영역이라 볼 수 있다. ‘생활 속에서 음악 활용하기’ 중 ‘주변의 물건들을 이용하여 상황에 어울리는 효과음 만들기’ 또한 주변 물건의 음색에 대해 탐구하고 효과음을 직접 만들어 보기에 통합된 생활화영역으로 분석하였다.

독립된 생활화영역으로는 ‘우리 음악의 가치 인식하기’와 ‘사회 속에서 음악의 역할 탐구하기’영역의 내용이 모두 포함되었다.

생활화영역의 내용 체계 분류와 연계성 분석은 <표 13>과 같다.

<표 13> 현대음악의 내용 체계 분류와 연계성 분석

| 생활화영역 내용 체계 | 교과서 내용 | 연계 성 | 페이 지 |
|------------------------------|---|---------|---------|
| 음악을 즐기는 태도 갖기 | 계절이나 자연 환경을 노래한 음악은 무엇이 있는지 생각해 보기 | 독립 | 7 |
| | 애국가나 교가 등 국가나 학교, 단체 활동에서 불리는 노래에는 무엇이 있는지 생각해 보기 | 독립 | 29 |
| | 여러 가지 행진곡 조사 해 불러보거나 감상하기 | 활동 | 32 |
| | 우리 주변의 각종 자선 공연에 대해 조사하기 | 독립 | 38 |
| | 사회 문제를 다룬 노래나 음반 찾기 | 독립 | 38 |
| | 부모님의 사랑을 노래한 곡 찾아 듣고 노래하기 | 활동 | 49 |
| | 친구들과의 우정을 노래한 곡 찾아 불러보기 | 활동 | 50 |
| | 가족 간의 사랑을 표현한 노래나 음악 조사해 감상하기 | 활동 | 54 |
| | 예술 가곡 찾아 감상한 후 느낌 이야기하기 | 활동 | 56 |
| | 여러 종류의 극음악 알아보기 | 이해 | 62 |
| | 우리나라 각 지역의 대표적인 민요 알아보고 대표 곡 감상하기 | 활동 | 78 |
| | 음악을 통해 기분이 좋아지고 즐거웠던 경험 이야기하기 | 독립 | 79 |
| | 우리 생활에서 불리는 밝고 건전한 노래 찾아 불러보기 | 활동 | 86 |
| 우리 고장에서 예전에 놀이와 함께 불리던 노래 찾기 | 독립 | 88 | |

| | | | |
|----------------------------|--|----|----|
| 우리 음악의 가치 인식하기 | 세계 속에서 우리 음악의 위상과 가치에 대하여 생각하기 | 독립 | 19 |
| | 종묘 제례악 · 무형 문화재 제1호, 유네스코 세계 문화유산 | 독립 | 92 |
| 학교 내외의 음악행사에 참여하기 | 우리 학교의 행사를 알아보고 행사의 내용을 운율 에 맞춰 가사 만들기 | 통합 | 13 |
| | 올바른 음악회 관람 태도 및 예절 | 활동 | 17 |
| | 우리 주변에서 볼 수 있는 아시아 여러 나라들의 문화 행사에 참여하기 | 활동 | 46 |
| | 음악회에 참석한 경험을 이야기하기 | 독립 | 18 |
| | 공연장에서 지켜야 할 바람직한 태도에 대해 이야 기하기 | 활동 | 18 |
| | 중국의 유명한 축제와 축제에 쓰이는 음악 및 춤 에 대해 조사하기 | 활동 | 40 |
| 학교 내외에서 음악 발표하기 | 학급 음악회 열기 | 활동 | 65 |
| | 제곡을 친구들 앞에서 부르기 | 활동 | 18 |
| | 본인이 만든 노래를 여러 사람 앞에서 부르기 | 활동 | 18 |
| | 모듬별로 일노래나 반가 혹은 구호 불러 발표하기 | 활동 | 38 |
| | 이야기를 음악에 표현하여 발표하기 | 활동 | 64 |
| | 영화 음악을 만들어 발표하기 | 활동 | 64 |
| | 학급 음악회 열기 | 활동 | 65 |
| | 세계적인 오페라 극장 | 독립 | 66 |
| | 음악 가면극 만들어 발표하기 | 활동 | 71 |
| | 국악 공연의 감상법 | 활동 | 78 |
| | 가사에 어울리는 신체 동작을 노래와 함께 발표하 기 | 활동 | 86 |
| 생활 속에서 음악 활용하기 | 컴퓨터로 만든 음악 발표하기 | 활동 | 87 |
| | 청소 노래 만들기 | 활동 | 31 |
| | 우리 반의 반가와 구호 만들기 | 활동 | 33 |
| | 소풍이나 체육 행사 등 여러 가지 행사 때 학급에 서 선정된 곡을 함께 부르기 | 활동 | 33 |
| | 모듬별로 일노래나 반가 혹은 구호 부르기 | 활동 | 38 |
| | 음악으로 마음을 전달한 경험 이야기하기 | 독립 | 47 |
| | 가족의 모임에 어울리는 음악을 찾아 활용하기 | 활동 | 54 |
| | 베트남의 대표적인 전래 동화나 설화 등을 찾고 이야기를 음악적으로 표현해 보기 | 활동 | 43 |
| 생활 현장에서 쓰일 수 있는 음악을 찾아 활용하 | 활동 | 56 | |

| | | | |
|--------------------|---|----|----|
| | 기 | | |
| | 우리의 삶에서 극음악으로 만들기에 효과적인 이야기의 소재에는 무엇이 있는지 이야기하기 | 독립 | 57 |
| | ‘사랑가’를 친척들의 결혼식이나 부모님의 결혼기념일에 추가로 부르기 | 활동 | 60 |
| | 생활 주변에서 새로운 음향 소재를 가지고 이야기 음악 만들기 | 활동 | 64 |
| | 주변의 물건들을 이용하여 상황에 어울리는 효과음 만들기 | 통합 | 71 |
| | 생활 속에서 재활용품을 이용하여 장구 만들기 | 활동 | 82 |
| 사회 속에서 음악의 역할 탐구하기 | 국가나 학교, 단체 활동에서 불리는 노래의 특징과 쓰임새에 대해서 이야기하기 | 독립 | 29 |
| | 행사에서의 음악의 역할에 대해 생각하기 | 독립 | 29 |
| | 일노래의 역할 | 독립 | 31 |
| | 스포츠에 사용되는 음악의 역할에 대해 생각하기 | 독립 | 33 |
| | 입학식, 졸업식, 체육대회 등의 학교 행사에 사용되는 음악의 쓰임새와 효과에 대하여 이야기하기 | 독립 | 38 |
| | 음악을 통한 사회적인 나눔 | 독립 | 38 |
| | 생활 속에서 음악의 역할이라는 주제로 글쓰기 | 독립 | 56 |
| | 생활 속의 다양한 음악들 · 배경음악, 교육 치료용 음악, 단체를 이한 음악, 의식음악 | 독립 | 56 |
| | 오페라와 판소리, 뮤지컬, 영화 등에서 음악이 이야기의 전개와 극의 분위기를 묘사하는 데 어떤 도움을 주는지 생각하기 | 독립 | 57 |
| | 생활의 여러 상황에서 음악이 필요한 이유 생각하기 | 독립 | 79 |
| | 놀이 민요의 역할 | 독립 | 85 |
| | 대중음악의 영향력에 대해 생각해 보고, 건전한 대중음악의 발전을 위해 내가 할 수 있는 일들 이야기하기 | 독립 | 88 |
| | 예전의 음악은 어떤 용도로 쓰였는지, 현재 우리에게 음악은 어떤 쓰임새가 있는지 생각하기 | 독립 | 89 |

9. 교과서 분석 결과

2007 개정 교육과정에 따라 여섯 가지 내용 체계 ‘음악을 즐기는 태도 갖기’, ‘우리 음악의 가치 인식하기’, ‘학교 내외의 음악 행사에 참여하기’, ‘학교 내외에서 음악 발표하기’, ‘생활 속에서 음악 활용하기’, ‘사회 속에서 음악의 역할 탐구하기’에 따라 분류하고 연계성을 분석한 결과 활동영역과 연계된 생활화영역이 가장 많은 수를 차지하였다. 다음으로는 독립된 생활화영역이 많은 비중을 차지하였고 현저한 차이를 보이면서 통합된 생활화영역, 이해와 연계된 생활화영역 순으로 나타났다.

8개 교과서 중 활동영역과 연계된 생활화영역이 많은 교과서는 (주)금성출판사, (주)미래엔 컬처, 법문사, 성안당, 현대음악 총 5개의 교과서에서 활동영역이 많이 나타났다. 세광음악 출판사의 활동영역과 연계된 생활화영역과 독립된 생활화영역이 같은 수로 나타났으며 (주)더 텍스트, 도서출판 태성은 독립된 생활화영역이 많이 나타났다.

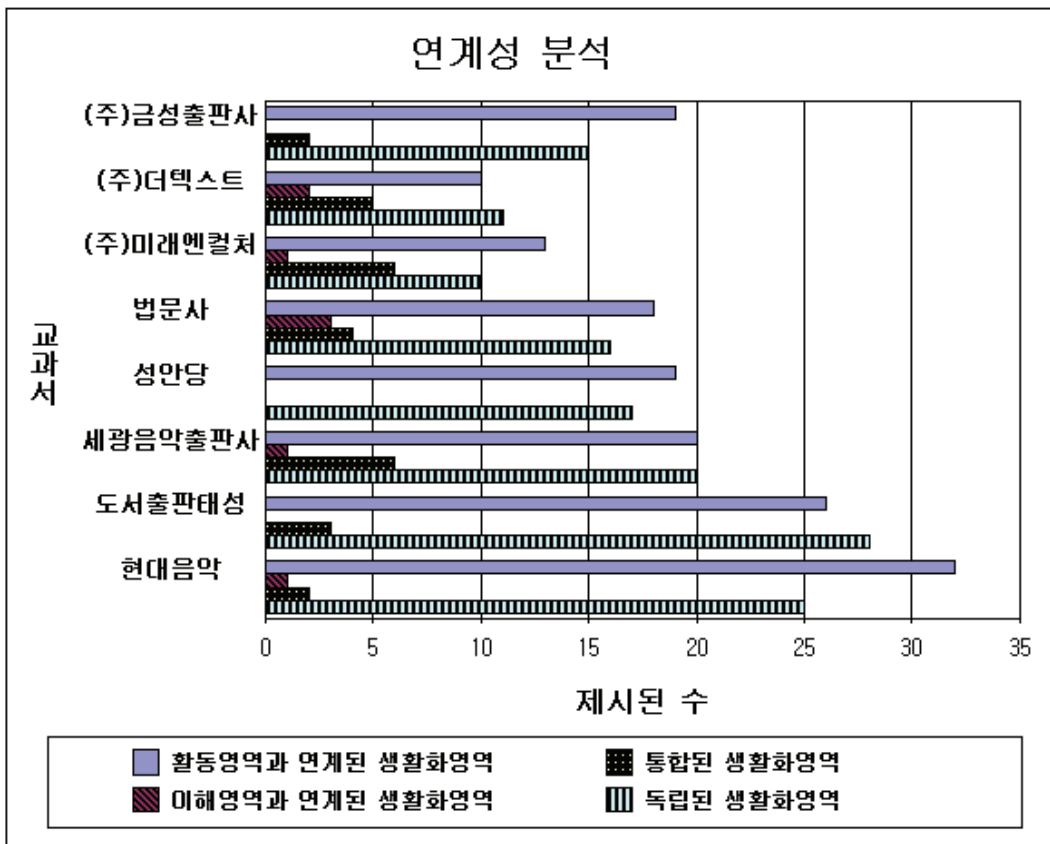
활동영역과 연계된 생활화영역과 독립된 생활화영역은 대체적으로 비슷한 수로 나타났다. 그러나 두 영역 간의 차이를 비교 해 보면 (주)금성출판사와 (주)미래엔 컬처는 활동영역과 연계된 생활화영역이 독립된 생활화영역보다 3개 많았고, 법문사와 성안당은 활동영역과 연계된 생활화영역이 독립된 생활화영역보다 2개 많았다. 반면 현대음악은 활동영역과 연계된 생활화영역이 독립된 생활화영역보다 7개 더 많았다.

(주)더 텍스트와 도서출판 태성은 독립된 생활화영역이 가장 많은 비중을 차지하였다. 그 차이를 살펴보면 (주)더 텍스트는 독립된 생활화영역이 활동영역과 연계된 생활화영역보다 1개 더 많았고, 도서출판 태성은 독립된 생활화영역이 활동영역과 연계된 생활화영역보다 2개 더 많았다.

현대음악을 제외하고는 활동영역과 연계된 생활과 독립된 생활화영역이 비교적 비슷한 수로 비중이 크게 나타난 것을 알 수 있다.

이해영역과 연계된 생활화영역이 가장 많이 나타난 교과서는 법문사이고 이해영역과 연계된 생활화영역이 나타나지 않은 교과서는 (주)금성출판사, 성안당, 도서출판 태성이었다.

통합된 생활화영역이 가장 많이 나타난 교과서는 (주)미래엔컬처와 음악출판사이고 통합된 생활화영역이 나타나지 않은 교과서는 성안당이 있다. 교과서 별 연계성 분석을 <그림 9>와 같이 정리해볼 수 있다.



<그림9> 교과서 별 연계성 분석 그래프

IV. 협동학습을 적용한 음악의 생활화 지도 방안

협동학습을 적용한 생활화 지도 방안에 있어 내용 체계 분류를 바탕으로 연계성을 분석하였다. 이를 통해 활동영역과 연계된 생활화영역, 이해영역과 연계된 생활화영역, 통합된 생활화영역, 독립된 생활화영역으로 분석하였다. 연계성을 바탕으로 특징이 뚜렷한 협동학습 Co-op Co-op 모형과 Jigsaw I 모형을 적용하여 생활화 지도 방안을 마련하였다.

Co-op Co-op 모형은 “협동을 위한 협동학습 모형”이라고 번역되기도 하며 학급 전체가 학습 과제를 협동적으로 해결하기 위해 집단을 이용하는 형태를 갖는다. 그렇기 때문에 전체 학급에게 주어진 학습 과제를 효과적으로 해결하기 위해 토론을 통해 소주제를 선정하고 순서를 지정하여 소주제를 발표하도록 하였다.

생활화 지도 방안에서는 ‘19세기 이전의 음악이 사용된 영상물을 찾아 시청하고 사용한 이유 알아보기’에 적용하였다. 학습 과제 수행을 위해 학급 토론을 통해 발표하게 될 소주제인 시대별 음악사를 선정한다. 학급 토론을 통해 르네상스, 바로크, 고전, 낭만, 근대로 5개의 소주제가 선정되면 그에 따라 학생들은 자신이 원하는 소주제를 선택하여, 소주제를 학습하는 집단에 속하게 된다. 크게 보면 5개의 소주제에 따라 집단이 구성되고 시대별 음악의 변화를 느낄 수 있도록 시대의 순서에 맞게 발표를 하게 된다.

이러한 활동을 통해 학생 개개인은 직접 학습을 하는 학습자로서의 역할을 하게 되며, 그에 따라 자신의 여건과 상황을 고려하여 소주제를 선정하게 된다. 또한 자신이 원하는 소주제를 선택하여 집단구성을 함으로써 자율성을 통한 동기부여와 책임감을 가지게 된다.

Jigsaw I 모형은 학습할 분량이 많으나 깊이 있게 배워야 할 경우와 연관

지어, 교과서 내용 중 ‘음악과 극’을 학습 주제로 하였다. 교사는 6명으로 구성된 6개의 집단, 즉 모집단을 구성한다. 모집단의 구성원들에게 6개의 각기 다른 소주제를 할당하여 전문가의 지위를 부여한다. 각 모집단의 전문가들은 같은 주제를 택한 전문가들과 모여 전문가 집단을 만든다. 학생들은 모집단의 대표 전문가로써 책임감 있게 자신의 주제를 학습한 뒤 모집단으로 돌아가 모두가 알 수 있도록 가르친다. 교사는 이를 위해 특별히 설계된 학습할 내용을 안내하게 되는 데 실제 지도안에서는 학습지의 물음을 통해 안내한다. 또한 학생은 다른 전문가의 설명을 잘 들어야 학습이 가능하기 때문에 학생들이 서로 상호 의존하는 입장에서 학습하게 된다.

이를 바탕으로 생활화 지도 방안에 있어 Co-op Co-op 모형과 Jigsaw I 모형의 비교와 적용은 <표 14>와 같다.

<표 14> Co-op Co-op 모형과 Jigsaw I 모형의 비교와 적용

| 적용한 모형 | Co-op Co-op | Jigsaw I |
|--------|---|----------------------------|
| 연계된 영역 | 활동영역과 연계된 생활화영역 | 이해영역과 연계된 생활화영역 |
| 학습 주제 | 19세기 이전의 음악이 사용된 영상물을 찾아 시청하고 사용한 이유 알아보기 | 극음악의 종류와 곡 알아보기 |
| 적용 취지 | 학급 전체의 학습 성취를 위해 집단의 순서 정해 발표 | 많은 분량을 심도 있게 위해 전문가를 통한 학습 |

이러한 특징을 살려 생활화영역의 Co-op Co-op 모형과 Jigsaw I 모형의 구체적인 수업 지도 방안을 제시하도록 한다.

1. Co-op Co-op 모형을 적용한 활동영역과 연계된 생활화영역의 지도 방안

1) Co-op Co-op 모형의 절차

Co-op Co-op 모형의 절차는 다음과 같다.

① 학습 주제 선택

교사가 학급의 학습 주제를 선택하여 학생들에게 소개한다. 학생들이 자발적인 학습 동기를 불러일으키는 것이 이 단계의 목적이다.

② 학생 중심 학급 토론

학생들은 주제에 대해 알게 된 것, 더 알고 싶은 것에 대해 교실 전체 토론을 한다. 이 과정에서 한 주제에 대해 다양한 소주제들이 학생들의 토론에서 만들어진다. 언급된 소주제들을 모두 열거한 뒤에 토론을 통해서 주제를 분류하고 최종적으로 다룰 수 있는 주제를 정한다.

③ 소주제들의 선택

소주제중 학생들은 자신이 학습하고자 하는 주제를 선택한다.

④ 소주제 별 소집단 형성 및 팀웍 다지기

학생들이 선택한 주제를 중심으로 집단으로 편성하고 집단별로 효과적인 집단활동을 위해 팀웍을 다진다.

⑤ 소집단 내 소주제 세분화 및 역할 분담

소주제별로 모인 집단은 토론을 통해서 소주제를 정교한 형태로 구체화 하고 정교화 한 소주제를 몇 개의 미니 주제(minitopic)로 나누고 자신이 원하는 것으로 분담한다.

⑥ 개별학습 및 준비

학생들이 자신이 맡은 미니 주제를 개별 학습하고 집단 내에서 발표할 준

비를 한다.

⑦ 소집단 토의 및 학습

학생들은 자신이 맡은 미니 주제에 대한 학습 및 조사 결과를 발표한다.

⑧ 소집단 학습 발표

집단별로 전체 학급에 대해 발표하고 교실 전체가 토론한다.

⑨ 평가와 반성

학업 성취 평가는 개인별로 실시할 수도 있고, 집단 별로 학급전체에 대한 발표 보고를 할 수도 있다.

2) Co-op Co-op 모형을 적용한 활동영역과 연계된 생활화영역의 지도 계획

(1) 단원 선정 및 학습주제 선정

| | |
|-------|--|
| 대단원명 | 옛 음악의 멋 |
| 소단원명 | 시대에 따른 음악의 변화 |
| 학습 주제 | 19세기 이전의 음악이 사용된 영화, 드라마, 광고 등의 영상물을 찾아 시청하고 그 음악을 사용한 이유에 대해 알아보기 |
| 교재 | 7학년 음악 교과서 <도서출판 태성 교과서> 80쪽 |

6.1

4 시대에 따른 서양 음악의 변화를 살펴보고, 그 특징을 비교해 보자.

III 49-54

- 서양 음악의 일반적 시대 구분 명칭을 알아본다.
- 제시된 글과 음반을 통해 각 시대별 음악의 특징을 비교한다.

더 알아보기 19세기 이전의 음악이 사용된 영화, 드라마, 광고 등의 영상물을 찾아 시청해 보고, 그 음악을 사용한 이유에 대하여 생각해 보자.

- 음악의 사회적 역할: 놀이, 노동, 의식 등
- 문화적 배경: 서양 풍습, 당시의 사회 구조 등

<그림 10> 도서출판 태성 교과서 80쪽

(2) 단원 설정의 취지

‘19세기 이전의 음악이 사용된 영화, 드라마, 광고 등의 영상물을 찾아 시청하고 그 음악을 사용한 이유에 대해 알아보기’의 학습 주제를 성취하는데 있어 Co-op Co-op 모형을 적용하였다.

Co-op Co-op 모형은 전체 학급에게 주어진 학습 과제를 완성하기 위해 집단을 이용하는 특징을 갖는다. 효과적인 학습 과제 해결을 위해 집단의 순서를 정하여 집단이 맡은 소주제(음악사)를 발표하도록 하였다. 한 집단이 하나의 소주제를 맡아 순서에 맞게 발표함으로써 시대 변화에 따른 음악의 변화를 학급 전체가 느낄 수 있도록 유도한다.

(3) 교육 내용의 분석

‘19세기 이전의 음악이 사용된 영화, 드라마, 광고 등의 영상물을 찾아 시청하고 그 음악을 사용한 이유에 대해 알아보기’의 학습 주제를 Co-op Co-op 모형을 적용하여 지도 방안을 마련하였다. 내용 체계 분류에 의하면 생활화영역 중 ‘음악을 즐기는 태도 갖기’에 속한다.

내용 분석 결과 영상물을 찾아 감상하는 것은 활동영역에 속하며 영화, 드라마, 광고 등에 19세기 이전의 음악이 사용된 이유에 대해 알아보는 것은 생활화영역으로 활동영역과 연계된 생활화영역으로 분석하였다.

이를 바탕으로 Co-op Co-op 모형을 적용한 교육 내용 분석은 <표 15>와 같다.

<표 15> Co-op Co-op 모형을 적용한 교육 내용 분석

| 학습 주제 | 내용 체계 분류 | 연계성 분석 | 적용 모형 |
|---|---------------|-----------------|----------------|
| 19세기 이전의 음악이 사용된 영상물을 찾아 시청하고 그 음악을 사용한 이유에 대해 알아보기 | 음악을 즐기는 태도 갖기 | 활동영역과 연계된 생활화영역 | Co-op Co-op |

(4) 교수-학습 지도 계획

활동영역과 연계된 생활화영역의 Co-op Co-op 모형을 적용한 교수-학습 지도 계획을 <표 16>과 같다.

<표 16> 활동영역과 연계된 생활화영역의 Co-op Co-op 모형을 적용한 교수-학습 지도 계획


| 차시 | Co-op Co-op 모형의 절차 | 교수-학습 내용 |
|-----|------------------------|--|
| 1/2 | 학습 주제 선택 | 19세기 이전의 음악이 사용된 영상물을 찾아 시청하고 그 음악을 사용한 이유에 대해 알아보기 |
| | 학생 중심 학급 토론 | 학급 토론을 통해 19세기 이전으로 한정하지 않고 시대에 따른 음악의 변화를 알아볼 수 있도록 르네상스, 바로크, 고전, 낭만, 근대의 5개의 소주제 채택 |
| | 소주제들의 선택 | 학생들이 5개의 소주제 중 자신이 원하는 소주제 선택 |
| | 소주제 별 소집단 형성 및 팀워크 다지기 | 집단을 형성하고 음악용어나 집단 주제와 관련이 있는 단어로 소집단 이름을 짓는다. |
| | 소집단 내 소주제 세분화 및 역할 분담 | 토론을 통해 시대에 따른 음악의 변화를 효과적으로 나타낼 수 있는 미니주제를 선정하여 역할 분담을 한다. (미니주제의 예) |

| | | |
|-----|-------------|---|
| | | 모둠원1 시대적 흐름 모둠원2 그 시대의 예술 모둠원3 음악사적 특징 모둠원4 그 시대의 작곡가와 주요 작품 모둠원5 영상물 찾기 모둠원6 영상물에 사용된 작곡가와 간단한 작품 해설 그 음악이 사용된 이유는 각자 평가지에 자신의 생각을 쓴다. |
| | 개별학습 및 준비 | 책과 인터넷을 통해 자료를 찾는다. 되도록 모둠원5와 모둠원6은 노트북을 사용하여 검색 하도록 허용한다. |
| | 소집단 토의 및 학습 | 개별학습 한 내용을 모둠원에게 발표하고 집단 학습지를 작성하며 학습한다. 토론을 통해 보충할 자료에 대해 파악하고 발표 계획을 구체화 한다. 교사는 부족한 자료를 더 보충하도록 과제를 제시한다. |
| 2/2 | 소집단 토의 및 학습 | 토론을 통해 자료를 보충 또는 수정하고 발표 준비를 한다. |
| | 소집단 학습 발표 | 집단별로 시대 순서에 대해 발표하고 학습지와 평가지를 작성한다. |
| | 평가와 반성 | 집단평가를 실시한다. |

3) 수업지도안

| | | | |
|------------|---|------------|--------------|
| 단원 | 시대에 따른 음악의 변화 | 차시 (시간) | 1/2 (45') |
| 학습 주제 | 19세기 이전의 음악이 사용된 영상물을 찾아 시청하고 그 음악을 사용한 이유에 대해 알아보기 | | |
| 대상 | 7학년 (30명) | 장소 | 음악실 |
| 학습 형태 | Co-op Co-op 모형 | | |
| 수업자료 및 준비물 | 음악 교과서, 세계사 교과서, 음악사 관련 책, 영화음악 관련 책, 세계사 관련 책, 노트북 | | |
| 학습 목표 | 1. 시대에 따른 음악사를 여러 방면에서 고찰한다. | | |

| | |
|--|---|
| | 2. 음악사에 따른 음악의 특징을 알아본다. 3. 음악사에 따른 작곡가와 작품을 알아본다. 4. 음악이 사용된 영상물에 대해 알아본다. |
|--|---|

| 협동학습 의 수업 절차 | 교수-학습 과정 | 지도상의 유의점 |
|---------------------|---|---|
| 학습 주제 선택 | <p>◎학생들의 동기를 불러일으킬 수 있도록 19세기 이전의 음악이 사용된 최근 드라마나 CF 음악을 보여준다.</p> <p>-CF에서 사용된 음악의 작곡자가 누구인지 아나요?</p>  <p>◎학생들이 음악가를 생각하도록 유도하고 화면을 멈춰서 작곡가를 알려준다.</p> <p>-이 음악은 바하의 곡이에요. 정확히 이야기 하면 바흐의 Prelude and Fugue in f minor의 곡을 샘플링해서 만든 Jem의 “They”의 곡이에요. 바흐의 곡을 그대로 쓰이지는 않았지만 광고나 영화 TV 프로그램의 배경음악 등에서 클래식 음악이 많이 사용되고 있어요. 바하가 어느 시대 작곡가 인지 알고 있나요?</p> <p>◎질문을 통해 학습할 내용 “19세기 이전의 음</p> | <p>학생들과 관련 있는 소재나 유명한 광고 음악인 경우 효과가 더 크다.</p> |

| | | |
|-------------------------------|---|---|
| | <p>악이 사용된 영상물을 찾아 시청하고 그 음악을 사용한 이유에 대해 알아보기”를 설명한다.</p> <p>◎학습방법을 설명한다.</p> <p>-방금 설명과 같이 시대에 따른 음악사를 영상 매체를 통해 공부할거예요. 우선 여러분이 토론을 통해 몇 가지 집단의 소주제를 선정해요. 그런 후 여러분은 자신이 원하는 주제의 집단을 선택하는 하도록 해요. 그렇게 해서 집단이 되면 여러분은 집단 내 토론을 통해 6개의 미니주제를 만들거예요. 그 미니주제를 한사람씩 맡아서 공부하고, 조사해서 효과적으로 발표할 수 있을지 토론하는 활동까지 오늘 하겠습니다. 발표시간은 7분 이내니까 많은 자료 보다는 여러분이 이해한 내용을 바탕으로 친구들 앞에서 발표할 수 있도록 학습하세요. 내일은 자료를 보충해 와서 보충하고 발표하고 평가까지 하겠습니다.</p> <p>◎학생들에게 학습 단원과 학습목표를 제시한다.</p> | |
| <p>학생 중심 학급 토론</p> | <p>◎학습 목표를 달성 할 수 있도록 시대에 따른 음악 변화를 나타낼 수 있는 음악사에 대한 열거한다.</p> <p>-여러분이 지금까지 배운 음악사 중에 어떤 시대가 있었는지 열거해 볼까요?</p> <p>◎음악사 열거를 한 후에 너무 어렵지 않으며 비교적 조사하기 쉬운 소주제를 선정한다.</p> <p>◎토론을 통해 르네상스, 바로크, 고전, 낭만, 근대가 선정 되었고 낭만과 근대의 정확한 시기를 정한다.</p> | <p>학생들의 토론을 통해 중세시대의 자료가 없을 것으로 판단되어 5개의 음악사로 선정되었다.</p> <p>낭만은 1850년까지, 근대는 19세기 후반 국민악파까지를 포함하는 내용으로 정한다.</p> |
| <p>소주제들의 선택</p> | <p>◎학생들을 르네상스, 바로크, 고전, 낭만, 근대로 제시된 5개의 소주제 중 하나를 선택하여 6</p> | <p>학생들이 선호하지 않는 주제에 관해 학생</p> |

| | | |
|--------------------------------------|--|--|
| | <p>명씩 집단을 구성한다.</p> <p>-여러분이 유명하다고 생각하는 노래가 여러분이 많이 생활 속에서 들었기 때문이겠죠? 여러분은 어디서 들었는지 생각하거나 인터넷을 통해 질문을 하는 방법 등을 이용해 생각보다 쉽게 찾을 수 있어요.</p> | <p>들의 흥미를 유도할 수 있는 자료를 제시하여 학생들이 자발적으로 이동하도록 유도해야 할 것이다.</p> |
| <p>소주제 별 소집단 형성 및 팀워크 다지기</p> | <p>◎소주제를 통해 집단원이 구성된 이후 음악과 관련된 단어의 소집단 이름을 짓는다.</p> <p>-이번에는 집단별로 이름을 짓는 시간을 갖도록 하는데 토론을 통하여 음악과 관련된 단어를 사용하여 짓도록 해요. 집단이 선택한 음악사와 관련지어 정해도 좋을 거 같아요.</p> <p>◎발표할 때 소집단 이름을 정한 이유도 말할 수 있도록 한다.</p> <p>-내일 발표할 때 조이름과 구성원 소개를 하면서 조이름을 지은 이유도 같이 발표할거예요.</p> | <p>예를 들어 칸타빌레, 프레스토, 아베마리아 등</p> <p>소집단 이름을 정한 이유도 발표할 때 말하도록 안내한다.</p> |
| <p>소집단 내 소주제 세분화 및 역할 분담</p> | <p>◎선택한 시대의 전반적인 학습이 가능하도록 미니주제를 선정하고 전체적인 발표 계획을 구상 하여 알맞은 역할 분담을 한다.</p> <p>미니주제의 예)</p> <p>모둠원1 시대적 흐름</p> <p>모둠원2 그 시대의 예술: 문화의 연관성 이해</p> <p>모둠원3 음악사적 특징1</p> <p>모둠원4 음악사적 특징2</p> <p>모둠원5 그 시대의 작곡가와 주요 작품</p> <p>모둠원6 영상물을 찾고 사용된 음악의 작곡가와 간단한 작품 해설</p> <p>◎그 음악이 사용된 이유는 학습지에 각자의 생각을 자유롭게 쓰도록 한다.</p> | <p>모둠원2의 경우 전체적 문화의 특징을 조사하거나 미술, 건축, 의상 등 세분화 해 조사할 수 있다.</p> <p>집단의 생각을 반영하여 미니주제의 인원을 1명 정도</p> |

| | | |
|---------------------------|---|---|
| | | <p>늘릴 수 있는 유동성을 보일 수 있다.</p> |
| <p>개별학습 및 준비</p> | <p>◎모듬원1~5까지 음악사 관련 책, 영화음악 관련 책, 세계사 관련 책을 바탕으로 자료를 찾는다. -전체 발표 시간은 6~7분 정도, 조사 내용에 대한 발표는 4~5분, 동영상 감상은 2분 이내가 되도록 조사해요. -자료를 선정할 때 너무 많은 자료 보다는 자신이 이해해서 설명할 수 있는 자료를 선정하도록 해요. 자료가 많은 거 보다는 자료를 효과적으로 설명하는 지가 더 중요해요. 그러기 위해서는 잘 정리된 교과서를 사용하는 것도 하나의 좋은 방법이 될 수 있어요. -영상물을 찾을 때 원곡 위주의 자료를 찾도록 하고 혹시 원곡과 달리 샘플링 된 곡일 경우나 사용된 곡이 너무 짧을 경우 미리 이야기를 하여 원곡을 들려 줄 수 있도록 해요.</p> <p>◎되도록 모듬원6만 노트북을 사용하여 검색을 하도록 허용한다.</p> | <p>너무 많은 자료가 남발되지 않도록 한다.</p> <p>학생 수준에 알맞은 내용으로 정리가 잘 되어 있는 교과서를 활용하여 시대의 포괄적인 특징에 대해 학습하도록 한다. 조사한 감상곡이 샘플링 된 곡일 경우 또는 너무 짧을 경우 원곡을 함께 들려 주도록 안내한다. 학교의 환경을 고려하여 한 집단에 노트북은 하나씩만 부여 된다.</p> |
| <p>소집단 토의 및 학습</p> | <p>◎수업시간에 개별학습 한 것을 발표하여 보충할 자료에 대해 토의하고 학습한다. ◎구체적인 발표 계획을 구상한다. ◎부족한 자료는 더 보충하도록 하도록 과제를 제시한다.</p> | <p>결석으로 인한 과제 누락을 막기 위해 집단 구성원들이 과제에 대한 정보를 사전에 나누도록 한다.</p> |

| | | | |
|-----------------------|--|------------|--------------|
| 단원 | 시대에 따른 음악의 변화 | 차시 (시간) | 2/2 (45') |
| 학습 주제 | 19세기 이전의 음악이 사용된 영상물을 찾아 시청하고 그 음악을 사용한 이유에 대해 알아보기 | | |
| 대상 | 7학년 (30명) | 장소 | 음악 실 |
| 학습 형태 | Co-op Co-op 모형 | | |
| 수업자료 및 준비물 | 음악사 관련 책, 영화음악 관련 책, 세계사 관련 책, 노트북 | | |
| 학습 목표 | 1. 시대에 따른 음악의 변화를 알아본다. 2. 19세기 이전의 음악이 사용된 영화, 드라마, 광고 등의 영상물을 시청하고 그 음악이 사용한 이유에 대해 생각한다. | | |

| 협동학습 의 수업 절차 | 교수-학습 과정 | 지도상의 유의점 |
|-----------------------------|--|---|
| 소집단 토의 및 학습 | <p>◎보충해은 자료를 토대로 집단별로 발표할 내용을 학습한다. 교사는 주의점을 설명한다.</p> <p>-음악이 사용된 이유에 있어 단순한 대답이 되지 않도록 해요. 예를 들어, “멋있게 보이려고 한다.” 등의 답은 피하고 곡의 분위기나 감상의 느낌과 연관지어 생각해 볼 수 있도록 하세요.</p> | 순서와 시간에 맞게 발표하도록 안내한다. |
| 소집단 학습 발표 | <p>◎집단별로 시대 순서에 대해 발표하고 발표자를 제외한 학생들은 경청하여 들을 수 있도록 먼저 나누어 준 학습지를 바탕으로 발표를 듣는다.</p> <p>모둠 1(조이름: 재발견)-이유: 르네상스의 중요 성격을 담고 있는 단어이기 때문에 르네상스 줄리오 카치니의 아베마리아 C 자동차 광고</p> | 발표를 할 때 집단이름은 먼저 말하고 모둠 이름의 이유도 함께 말해 본다. |



모듈 2(조이름: 대위법의 달인 바흐)-이유: 바로크를 배우면서 대위법의 훌륭한 두각을 나타냈기 때문에
바로크 바흐의 칸타타 BWV. 147 영화 '바흐 이전의 침묵'의 예고편 배경 음악



모듈 3(조이름: 아마데우스)-이유: 모차르트의 이름을 따와서 신께서 내린 천재적인 조라는 뜻에서 고전 모짜르트의 오페라 돈지오반니 중 카달로그의 노래 K 항공사 광고

학습지를 미리 나누어 줌으로써 다른 집단을 통해 학습한 내용을 적는다.


평가지를 미리 나누어 줌으로써 발표가 끝나고 다른 조가 준비할 때 평가를 한다.



모듬 4(조이름: 프레스토)-이유: 쇼팽의 혁명의 곡
이 빠른 느낌의 곡이기 때문에
낭만 쇼팽 연습곡 혁명 S드라마 장면 중



모듬 5(조이름: 코리아 6인조)-이유: 근대의 특징이
라 할 수 있는 러시아 5인조를 기리기 위해
근대 림스키코르사코프의 세헤라자데 Op.35-2
피겨스케이팅 경기 장면 중

| | | |
|--------------------------|--|--|
| |  | |
| <p>평가와 반성</p> | <ul style="list-style-type: none"> ◎집단평가와 자기평가를 하고 집단 평가를 마무리 하고 칭찬하고 싶은 조에 대해 적는다. ◎동영상을 다시 한번 보면서 음악사의 특징과 학생들이 음악이 사용된 이유를 정리한다. 학생들은 학습지의 부족한 부분을 채우면서 수업을 정리한다. ◎다음 수업의 차시를 예고 한다. | <p>수업의 요점을 정리하면서 학습지를 채우지 못한 학생들에게 시간을 준다.</p> |

Co-op Co-op 모형을 적용한 협동학습 학습지 예
 1학년 ()반 ()번호 ()모둠의 ()

1. () 이유 때문에 우리 모둠의
 이름은 ()로 만들었어요~

2. 우리 반 친구들의 발표를 듣고 빈칸을 채워봅시다.

| | 르네상스 | 바로크 | 고전 | 낭만 | 근대 |
|------------|-------------------------|----------------------|---------------------------------------|------------------|-----------------------------------|
| 시대사 | 재생 문예부흥 운동 | 절대왕정 | 프랑스 혁명 계몽주의 | 남북전쟁 자본주의 | 작은 전쟁과 지배 |
| 예술 | 미켈란젤로 와 레오나르 도다빈치 | 과장된 미술 | 예술과 학 문이 중산층 에서 대중화 | 미술의 사실 주의 | 인상파 화가 |
| 음악의 특징 | 기악 음악에 관심 | 동주저음 대비효과 | 완성되고 조 화가 잡힌 형 식미 | 자신의 주관 적 감정표현 | 민족적 리듬 과 가락 |
| | 대위법이 주로 사용 | 오페라의 탄생 | 듣기 쉽고 간 결한 음악 | 가곡, 소품곡 발달 | 국민악파 |
| 작곡가, 작품 | 줄리오 카치 니의 아베마 리아 | 바흐의 칸타 타 BWV. 147 | 모짜르트의 오페라 돈지 오반니 중 카 달로그의 노래 | 쇼팽의 연습곡 혁명 | 림스키코르 사코프의 세헤라자데 Op.35-2 |

| | | | | | |
|---------|----------|--------------------------------------|----------|--------------|-----------------|
| 영상 물 | C 자동차 광고 | 영화 '바르 이 전의 침묵' 의 예고편 배경 음악 | K 항공사 광고 | S드라마 장면 중 | 피겨스케이팅 경기 장면 |
|---------|----------|--------------------------------------|----------|--------------|-----------------|

3. 우리 모두가 조사한 영상물에서 어떠한 이유로 이 음악이 사용되었는지 자신의 생각을 적어봅시다.

4. 수업 내용 중 어려웠던 점을 적어봅시다.

5. 수업 중 재미있었던 점을 적어 봅시다.

6. 선생님께 하고 싶은 말이 있나요?

Co-op Co-op 모형을 적용한 협동학습 평가지의 예
 1학년 ()반 ()번호 ()모둠의 ()

1. 수업시간에 나에 대해 생각해 봅시다.

- ①이점은 내가 최고예요~
- ②이점은 다음번에 주의 할꺼예요!

2. 우리 모둠에 대하여 이야기 해 봅시다.

- ①이점은 우리 모둠이 최고예요~
- ②이점은 다음번에 주의 할꺼예요!

3. 어떤 모둠이 잘했는지 평가 해 봅시다.

| 모둠이름 | 이해가 잘 되었나요? | 적절한 자료를 사용하였나요? | 발표 태도가 좋았나요? |
|------|-------------|-----------------|--------------|
| 1 | 3 2 1 | 3 2 1 | 3 2 1 |
| 2 | 3 2 1 | 3 2 1 | 3 2 1 |
| 3 | 3 2 1 | 3 2 1 | 3 2 1 |
| 4 | 3 2 1 | 3 2 1 | 3 2 1 |
| 5 | 3 2 1 | 3 2 1 | 3 2 1 |

4. 칭찬하고 싶은 모둠을 적어봅시다.

칭찬하고 싶은 모둠:

칭찬하고 싶은 이유: ()의 ()점
 을 칭찬합니다.

2. Jigsaw I 모형을 적용한 이해영역과 연계된 생활화영역 지도 방안

1) 수업 절차

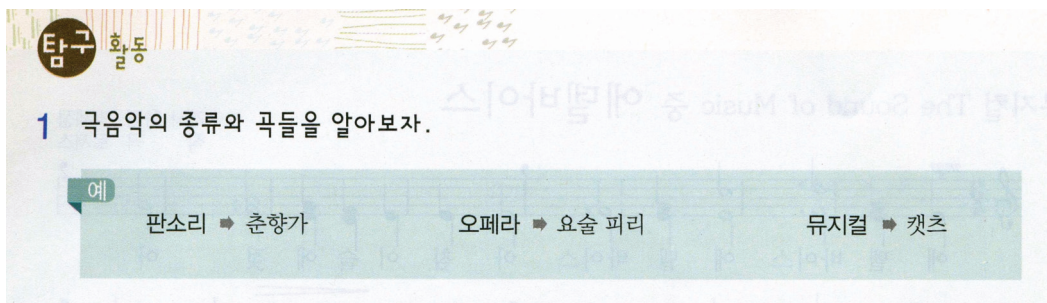
Jigsaw I 모형의 전형적인 수업절차는 다음과 같은 다섯 단계로 구분된다.

- ① 모집단 활동: 수업목표와 활동방법 설명 듣기, 모둠원 각자에게 학습 내용을 나누어서 전문가의 지위 부여하기, 미리 준비한 전문가 학습지 나누기
- ② 전문가 집단 구성: 같은 학습 과제를 부여 받은 학생들끼리 모여서 전문가 집단을 만들기
- ③ 전문가 과제분담 학습: 전문가 집단(같은 학습내용 가진 집단)에서 같은 학습 과제를 가지고 학습하기, 모집단원들에게 전달할 핵심 내용을 학습하도록 자료 배부하기
- ④ 모집단 협동학습: 자신이 속했던 집단으로 돌아가서 자신이 전문가 모둠에서 학습한 내용을 돌아가면서 가르쳐주기, 이 때 단원 전체 학습이 이루어짐
- ⑤ 평가: 단원의 성격에 따라 개인별 또는 집단별 평가로 공개, 향상 활동 등으로 학습활동이 잘 이루어졌는지 평가하기

2) Jigsaw I 모형을 적용한 이해영역과 연계된 생활화영역의 지도 계획

(1) 단원 선정 및 학습주제 선정

| | |
|-------|--------------------------|
| 대단원명 | 음악과 극 |
| 소단원명 | 단원의 마무리 |
| 학습 주제 | 극음악의 종류와 곡들 알아보기 |
| 교재 | 7학년 음악 교과서 <법문사 교과서> 92쪽 |



<그림 11> 법문사 교과서 92쪽

(2) 단원 설정의 취지

법문사의 대단원의 ‘음악과 극’에 있어 극음악에 대한 이해는 중요한 비중을 차지하는 학습활동이며 이를 심화시키기 위해 극음악의 종류를 알아보도록 하고 극음악의 곡들을 알아봄으로써 생활화영역 내용 체계 중 ‘음악을 즐기는 태도 갖기’를 형성할 수 있다고 생각하였기에 설정하였다. 뿐만 아니라 Jigsaw I 모형을 특징을 살려 다양한 극음악에 대한 이해를 높일 수 있기에 이 모형을 선정하였다.

(3) 교육 내용의 분석

다음은 Jigsaw I 모형을 적용하여 법문사 교과서 소단원 ‘단원의 마무리’

에 대한 교수·학습 지도계획을 제시하였다.

학습 주제는 ‘극음악의 종류와 곡들 알아보기’로 생활화영역 중 ‘음악을 즐기는 태도 갖기’에 속하며 연계성 분석 결과 이해영역과 연계된 생활화영역으로 Jigsaw I 모형을 적용하여 수업 지도안을 마련하고자 한다.

이를 바탕으로 Jigsaw I 모형을 적용한 교육 내용 분석은 <표 17>과 같다.

<표 17> Jigsaw I 모형을 적용한 교육 내용 분석

| 학습 주제 | 내용 체계 분류 | 연계성 분석 | 적용 모형 |
|------------------|---------------------|-----------------------|-------------|
| 극음악의 종류와 곡들 알아보기 | 음악을 즐기는 태도 갖기 | 이해영역과 연계된 생활화영역 | Jigsaw I |

(4) 교수-학습 지도 계획

이해영역과 연계된 생활화영역의 Jigsaw I 모형을 적용한 교수-학습 지도 계획을 <표 18>과 같다.

<표 18> 이해영역과 연계된 생활화영역의 Jigsaw I 모형을 적용한 교수-학습 지도 계획

| 차시 | 협동학습 절차 | 교수-학습 내용 |
|-----|---------|--|
| 1/2 | 모집단 활동 | 6명씩 한 집단으로 하여 6개의 모집단 구성하기 구성된 모둠원 각자에게 학습지를 (관소리, 창극, 오페라, 뮤지컬, 가부키, 경극) 나누어 주어 전문가의 지위 부여하기 |

| | | |
|-----|-------------|---|
| | 전문가 집단 구성 | 같은 학습 과제(학습지)를 받은 학생들끼리 모여서 전문가 집단을 만들기 |
| | 전문가 과제분담 학습 | 전문가 집단에서 같은 학습 과제를 가지고 학습하기 관련 서적과 교과서를 나누어 주고 자료를 바탕으로 학습하기 부족한 자료는 더 보충 할 수 있도록 제시 |
| 2/2 | 전문가 과제분담 학습 | 보충한 자료를 바탕으로 학습을 구체화 하여 학습지를 완성하기 |
| | 모집단 협동학습 | 자신이 속했던 모집단으로 돌아가서 자신이 전문가 집단에서 학습한 내용 가르쳐주기 전문가 한 명씩 돌아가면서 학습한 내용 가르쳐주기 단원 전체 학습이 이루어짐 |
| | 평가 | 단원의 성격에 따라 개인별 평가하기 |

3) 수업 지도안

| 단원 | 음악과 극 | 차시 | 1/2 | |
|------------|---|--|--|----------|
| 학습 주제 | ‘음악과 극’ 중 극음악의 종류와 곡들 알아보기 | (시간) | (45’) | |
| 대상 | 7학년 (36명) | 장소 | 음악실 | |
| 학습 형태 | Jigsaw I 모형 | | | |
| 수업자료 및 준비물 | 다른 출판사의 교과서, 극음악과 관련된 책 | | | |
| 학습 목표 | 1. 극 음악의 종류에 말할 수 있다. 2. 자기가 맡은 주제의 정의, 구성요소, 특징, 대표적인 작곡가와 곡에 대해 말할 수 있다. | | | |
| 수업 단계 | 학습내용 | 교수-학습활동 | | 지도상의 유의점 |
| | | 교사 | 학생 | |
| 도입 (5’) | 출석 점검 동기 유발 | <ul style="list-style-type: none"> 출석확인 및 학습 환경을 조성한다. 학습의욕을 높이고 동기 유발을 위하여 극음악을 | <ul style="list-style-type: none"> 제자리에 바르게 앉는다. 자연스러운 분위기 속에 자신이 경험을 이야 | |

| | | | | |
|-------------|----------------|---|---|--|
| | 학습목표 제시 | 관람한 경험을 발표해 보도록 한다. ◎PPT 자료를 통해 학습 목표를 제시한다. | 기 한다. ◎학습목표를 다 같이 읽으며 숙지한다. | |
| 전개 (30') | 모집단 활동 | ◎이질적인 집단으로 6집단을 구성한다. -구성된 집단을 모집단이라 하고 6명으로 구성된 6개의 집단을 만든다. | ◎한 집단에 6명의 인원이 되도록 모집단을 구성한다. | |
| | | ◎6명으로 구성된 각 모집단에 하위 주제(모집단에게 전달할 핵심 내용의 질문)가 적힌 전문가 용지를 배포한다. -모듬원은 각각 판소리, 창극, 오페라, 뮤지컬, 가부키, 경극의 전문가가 된다. ◎전문가 용지와 적힌 핵심 질문에 대하여 설명한다. -정의, 구성요소, 특징, 대표적인 작곡가와 곡에 대해 조사하는 방법을 설명한다. | ◎각 모집단 별로 전문가 용지를 받음으로써 전문가의 지위를 부여 받는다. ◎전문가 용지에 적힌 물음에 대한 설명을 듣는다. | |
| | 전 문 가 집단 구성 | ◎같은 주제를 선택한 학생들이 모여 전문가 집단을 구성한다. 전문가 집단1: 판소리 전문가 집단2: 창극 전문가 집단3: 오페라 전문가 집단4: 뮤지컬 | ◎같은 주제의 전문가들이 모인다. | |

| | | | | |
|---------|----------------------------|---|---|--|
| | | <p>전문가 집단5: 가부키</p> <p>전문가 집단6: 경극</p> | | |
| | 전문가 과제 분담 학습 | <p>◎전문가 집단으로 모인 각 전문가들은 토론을 통하여 각 주제에 대한 학습을 계획한다.</p> <p>◎질문을 해결하기 위한 자료를 파악한다.</p> <p>◎질문을 해결할 수 있는 자료를 나누어 준다.</p> <p>◎자료를 통해 학습하고 부족한 자료는 다음 차시에 보충 할 수 있도록 유도한다.</p> | <p>◎토론을 통해 질문을 해결하기 위한 자료를 파악한다.</p> <p>◎교과서나 관련 서적의 자료를 활용하여 미리 설계된 전문가 용지를 바탕으로 학습한다.</p> | <p>토론 과정에서 자신의 의견을 표현할 때 상대방의 기분을 상하는 말을 하지 않도록 주의 시킨다.</p> <p>기초학습능력이 부족한 학습자에게는 쉬운 수준의 자료를 준비하여 실패의 두려움이나 수치심을 느끼지 않도록 한다.</p> |
| 정리 (5') | <p>학습지 작성</p> <p>차시 예고</p> | <p>◎학습지 작성에 있어 학생들이 잘못 판단하고 있는 부분을 수정하도록 안내한다.</p> <p>◎차시를 예고한다.</p> | <p>◎학습지 작성에 있어 주의해야 할 부분에 대한 설명을 듣고 수정하도록 한다.</p> | |

| | | | |
|------------|--|------|-------|
| 단원 | 음악과 극 | 차시 | 2/2 |
| 학습 주제 | ‘음악과 극’ 중 극음악의 종류와 곡들 알아 보기 | (시간) | (45’) |
| 대상 | 7학년 (36명) | 장소 | 음악실 |
| 학습 형태 | Jigsaw I 모형 | | |
| 수업자료 및 준비물 | 다른 출판사의 교과서, 극음악과 관련된 책 | | |
| 학습 목표 | 판소리, 창극, 오페라, 뮤지컬, 가부키, 경극의 정의, 구성요소, 특징, 대표 작곡가와 곡에 대해 말할 수 있다. | | |

| 수업 단계 | 학습내용 | 교수-학습활동 | | 학습자료 지도상의 유의점 |
|----------|-----------------------------------|---|--|-------------------------|
| | | 교사 | 학생 | |
| 도입 (5’) | 출석점검 전시 학습 상기 학습목표 제시 | <ul style="list-style-type: none"> 출석확인 및 학습 환경을 조성한다. 학생들에게 지난 시간에 조사한 내용에 대해 언급한다. PPT 자료를 통해 학습 목표를 제시한다. | <ul style="list-style-type: none"> 제자리에 바르게 앉는다. 지난 시간에 학습한 내용에 대해 기억한다. 학습목표를 다 같이 읽으며 숙지한다. | |
| 전개 (25’) | 전문가 과제 분담 학습 | <ul style="list-style-type: none"> 자신이 조사해온 내용을 바탕으로 자유롭게 집단 내 토론을 통하여 정교화 시킨다. | <ul style="list-style-type: none"> 조사해온 내용을 바탕으로 토론하여 학습지를 완성한다. 학습지의 내용을 수정, 보완을 한다. | |
| | 모집단 협동학습 | <ul style="list-style-type: none"> 자신이 속했던 집단으로 돌아가서 자신이 전문가 집단에서 학습한 내용을 돌아가면서 가르쳐준다. | <ul style="list-style-type: none"> 친구들의 발표를 잘 들으며 학습한다. | 전문가의 발표가 3분이 넘지 않도록 한다. |
| 정리 (10’) | 정리 평가 | <ul style="list-style-type: none"> 판소리, 창극, 오페라, 뮤지컬, 가부키, 경극의 구성요소와 특징에 비교 설명 하여 정리한다. 개인 평가를 실시한다. | <ul style="list-style-type: none"> 학습한 내용을 정리한다. | |

Jigsaw I 모형 전문가 학습지 예

1학년 ()반 ()번호 () 전문가 집단의 ()

우리는 ()의 전문가로서 모집단에 돌아가 책임을 다해 설명할 것을 약속합니다.

1. 오페라의 정의에 대해 써봅시다.

→ 위의 내용을 요약하면 오페라는 ()입니다.

2. 오페라는 무엇으로 구성되어 있는지 적고 간단한 설명을 해 봅시다.

3. 오페라만이 가지고 있는 특징에 대해 적어봅시다.

4. 대표적인 작곡가와 곡에 대해 적어봅시다.

V. 결론 및 제언

음악교육의 목적은 음악활동을 통해 자유롭게 자신의 생각을 표현함으로써 창의력을 기르고 학생 개인이 학습의 주체가 되어 자기 주도적이며 상호작용을 통해 조화로운 인간으로 성장할 수 있도록 하는데 있다.

하지만 실제 학교 교육에서는 학생 개인이 학습의 주체가 되어 음악을 스스로 감상하고 즐기는 태도에 대한 생활화 교육은 부족했었다. 이러한 점을 보완하기 위해 2007 개정 교육과정에서는 생활화영역이 독립적으로 제시되었다. ‘음악을 즐기는 태도 갖기’, ‘우리 음악의 가치 인식하기’, ‘학교 내외의 음악 행사에 참여하기’, ‘학교 내외에서 음악 발표하기’, ‘생활 속에서 음악 활용하기’, ‘사회 속에서 음악의 역할 탐구하기’의 내용 체계로 세분화하여 생활화에 대한 중요성뿐만 아니라 교사들에게 구체적인 방향을 제시해 주고 있다.

연구자는 이러한 내용 체계를 분류하여 2007 개정 교육과정의 교수·학습 방법에 따라 영역별 연계성을 고려하여 지도 할 수 있도록 연계성을 분석하였다. 이를 통해 활동영역과 연계된 생활화영역, 이해영역과 연계된 생활화영역, 이 두 영역이 함께 제시되는 통합된 생활화영역, 앞에 두 영역이 포함되지 않은 독립된 생활화영역으로 분석하였다.

여섯 가지 내용 체계에 따라 분류하고 연계성을 분석한 결과 활동영역과 연계된 생활화영역이 가장 많이 나타났다. 다음으로는 독립된 생활화영역이 많은 비중을 차지하였고 현저한 차이를 보이면서 통합된 생활화영역, 이해와 연계된 생활화영역 순으로 나타났다.

활동영역과 연계된 생활화영역은 노래하기, 연주하기, 음악 만들기, 감상하기 등을 포함하는 영역으로 8개 교과서 모두 포함하고 있었다.

이해영역과 연계된 생활화영역은 리듬 꼴, 장단, 가락, 음계, 마침꼴, 음색 등을 포함하는 영역으로 활동영역과 함께 제시되었을 경우, 통합된 생활화영역으로 포함시켰기 때문에 상대적으로 그 수가 적었다.

통합된 생활화영역은 대부분이 이해영역의 리듬과 활동영역이 함께 제시되어 있는 것이 많았으며 세광음악출판사의 경우는 이해영역의 이론적인 내용을 가창을 통해 배우는 내용이 많았기 때문에 세광음악출판사의 통합된 생활화영역이 가장 많은 수로 나타났다.

독립된 생활화영역은 ‘우리 음악의 가치 인식하기’, ‘사회 속에서 음악의 역할 탐구하기’의 내용 특성상 독립된 생활화영역으로 많이 포함되었다.

협동학습 적용하는 데 있어 특징이 뚜렷한 두 가지 협동학습 모형을 선정하여 활동영역과 연계된 생활화영역, 이해영역과 연계된 생활화영역의 지도 방안을 제시하였다. 활동과 연계된 생활화영역은 집단을 이용해 전체 학급의 과제 성취를 유도할 수 있는 Co-op Co-op 모형을 적용하여 지도 방안을 제시하였다. 이 모형의 특징을 살려 시대 별 음악의 특징과 시대 흐름의 변화를 학습하기 위해 집단의 순서를 정해 발표하도록 하였다.

이해영역과 연계된 생활화영역은 Jigsaw I 모형을 적용하여 다양한 극음악의 종류와 특징을 심도 있게 학습할 수 있도록 유도하였다.

협동학습 모형을 적용한 생활화영역 지도 방안을 통해 학생간의 긍정적인 상호작용을 통하여 음악활동을 증진 시키고, 학생 개개인은 자기주도적인 태도를 갖고 스스로 음악을 즐기는 태도를 기를 수 있도록 유도 하였다.

이 연구의 후속 과제로는 연구에서 제시한 협동학습 모형에 근거하여 실제 수업현장에 적용해 보고, 그 효과를 검토하는 연구가 제시되어야 하겠다. 뿐만 아니라 협동학습의 장점을 충분히 활용하기 위한 음악적 환경의 개선과 음악 수업의 시수 확대가 절실히 필요하겠다.

참 고 문 헌

- 권덕원 외 3명 (2008). 음악교육의 기초. 서울: 교육과학사
- 교육과학기술부 (2008). 중학교 교육과정 해설Ⅳ (체육, 음악, 미술).
서울: 대한 교과서 주식회사
- 교육과학기술부 (2008). 중학교 교육과정 해설 총론. 서울: 대한교과서 주
식회사
- 교육인적자원부 (2007). 교육인적자원부 고시 제 2007-79호 [별책 12].
음악과 교육과정
- 김보미 (2010). 2007 개정 교육과정에 의한 중학교 1학년 음악교과서 생
활화영역 분석연구. 이화여자대학교 교육대학원 석사 학위논문
- 김선령 (2008). 협동학습 모형을 적용한 중학교 7학년 음악 감상 지도 연
구. 이화여자대학교 교육대학원 석사 학위논문
- 김우식 (2009). 협동학습 모형을 적용한 활동 중심의 음악수업 지도 방안.
청주교육대학교 교육대학원 석사 학위논문
- 김철주 (2001). 교육공학의 동향과 새로운 교육. 서울: 지샘
- 김희숙 (2009). 음악과 교육과정 국악 내용의 적합성 분석 근거 개발.
교육과정연구. Vol.27 No.2
- 민경훈 외 11명 (2009). 21세기 음악교육학 총론. 충북: 한국교원대학교
- 손혜영 (2010). 협동학습을 적용한 음악 감상 수업 연구. 부산대학교 교육
대학원 석사 학위논문
- 송영선 (2008). 협동학습 모형을 적용한 중학교 기악합주 지도안 연
구. 국민대학교 교육대학원 석사 학위논문

- 송지효 (1987). 학교 음악교육이 성인 생활에 미치는 영향. 숙명여자대학교 교육대학원 석사 학위논문
- 양미경 (2007). 국가수준 교육과정 개발 담론에 대한 비판적 고찰. 교육 원리 연구 학회 Vol.12 No.2
- 윤소희 (2005). Cooperative Project를 적용한 음악교과의 교수-학습 지도 방안 연구. 국민대학교 교육대학원 석사 학위논문
- 이두완 (2003). Jigsaw 모형을 적용한 웹기반 협동학습 시스템의 설계 및 구현. 한국교원대학교 교육대학원 석사 학위논문
- 이정희 (2000). 상설 음악 감상 동아리 활동이 음악 감상의 생활화에 미치는 영향. 인천: 인천광역시 교육과학 연구원
- 이채연 (2009). 협동학습을 적용한 음악 개념 지도 방안. 청주교육대학교 교육대학원 석사 학위논문
- 전성연 (2007). 협동학습 모형 탐색. 서울: 학지사
- 정문성 · 김동일 (1998). 열린 교육을 위한 협동학습의 이론과 실제. 서울: 형성출판사
- 정문성 (2007). 협동학습의 이해와 실천. 서울: 교육과학사
- 정주영 (2006). 협동학습을 적용한 음악과 교수-학습 연구 방안. 국민대학교 교육대학원 석사 학위논문
- 조세형 (2008). 중학교창작활동 분석을 통한 협동학습모형 연구. 공주대학교 교육대학원 석사 학위논문
- 황순원 (2008). 협동학습 모형을 적용한 음악교과의 가창수업. 전북대학교 교육대학원 석사 학위논문

ABSTRACT

The Analysis on the Textbooks and Teaching Methods in Relation to Daily Life Area Based on the 2007 Revised Curriculum -In the Application of Cooperative Learning Model-

Song Ah-Young

Music Education Major,

The Department of Education

The Graduate School of Education,

Sungshin Women's University

This study aims to provide teaching methods in the daily life area in the application of the cooperative learning by classifying daily life areas according to the contents system of the 2007 revised curriculum in eight kinds of textbooks; KUMSUNG Publishing Co., the Text Publishing Co., the Future and Culture Publishing Co., Bobmunsa, Sungandang, Sekwang Music publishing company, Publishing company Taesung, and Contemporary Music company, which were newly composed by the 2007 revised curriculum, and analyzing the connection of learning methods.

To achieve the study purpose, it examined the concepts and characteristics of cooperative learning and types of cooperative learning, and selected the cooperative learning model, which is effective instruction of music through the examination of preceding studies. To

analyze the connection of daily life area, the analysis was conducted on six contents systems; 'Attitude which can enjoy music,' 'Recognition of values in our music,' 'Participation in musical events in and out of school,' 'Music presentation in and out of school,' 'the Utilization of music in life,' and 'the Exploration of music role in a society,' based on the 2007 revised curriculum. It analyzed the connection of daily life area on the basis of this classification in order to instruct students in view of connection of areas according to teaching and learning methods of the 2007 revised curriculum. In terms of the analysis of connection, analysis relied on four standards; daily life area that is connected to activity areas, daily life area that is connected to understanding area, integrated area of life, and independent life area that conserves the uniqueness of life areas.

The analysis results of textbooks in daily life area by the 2007 revised curriculum, which was examined through this thesis, are as follows:

Firstly, results of classification and analysis on the connection of contents systems based on the eight kinds of textbooks; KUMSUNG Publishing Co., the Text Publishing Co., the Future and Culture Publishing Co., Bobmunsa, Sungandang, Sekwang Music publishing company, Publishing company Taesung, and Contemporary Music company, which were newly composed by the 2007 revised curriculum, revealed that life area that is connected to the activity area, was presented the most in five of eight textbooks; KUMSUNG Publishing Co.,

the Future and Culture Publishing Co., Bobmunsa, Sungandang, and Contemporary Music company.

Secondly, in terms of the comparison between life area that is connected to activity area, and independent life area, factors of life area that is connected to the activity area, with the exception of Contemporary Music, were 1~3 more than those of independent life area. This showed the similar weight in most text book companies. This connection was followed by the integrated life area, which shows a striking difference, and life area that is connected to understanding area. In particular, the life area that is connected to the understanding area was the lowest.

Thirdly, factors of life area that is connected to activity area and independent life area appeared to be same in Sekwang Music publishing company, while independent life area was the most in the Text Publishing Co., and Publishing company Taesung.

This thesis sought for the teaching method in the life area that is connected to the activity area, and the life area that is connected to the understanding area by applying Co-op Co-op model and Jigsaw I, in which the characteristics of cooperative learning model is distinctive based on the analysis of textbooks.

Through it, it puts the purpose in suggesting teaching method of life area, to which cooperative learning is applied.