



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

현 경 실 교수지도  
석사학위 청구논문

2007 개정 교육과정에 의한  
7학년 음악교과서의 국악내용 분석

2011

성신여자대학교 교육대학원  
교육학과 음악교육전공  
이 수 연

2007 개정 교육과정에 의한  
7학년 음악교과서의 국악내용 분석

현 경 실 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2010년 11월

성신여자대학교 교육대학원  
교육학과 음악교육전공  
이 수 연

# 인 준 서

이수연의 석사학위 논문으로 인준함.

심사위원 \_\_\_\_\_인

심사위원 \_\_\_\_\_인

심사위원 \_\_\_\_\_인

성신여자대학교 교육대학원

## 국 문 초 록

본 연구는 2007 개정 교육과정에 의해 개편된 중학교 1학년 8종 교과서의 내용 가운데 국악내용을 분석하였다. 연구의 목적은 국악내용을 영역별, 체제곡, 학습활동별로 조사하고 개정 교과서의 장·단점을 분석함으로써 효율적인 기초자료를 제공하는 것이다. 연구의 방법은 국악내용에 대한 분석기준을 만들어 제시하였고, 제시한 기준에 따라 분석하였다. 또한, 음악 교과서에서 국악이 차지하는 비중과 각 영역의 활동, 교육과정에서 제시한 국악에 해당하는 내용이 개정 교과서에 충실히 반영되었는지 알아보았다. 연구 결과는 다음과 같다.

첫째, 8종 교과서 분석 결과 국악내용이 전체내용의 32.80%를 차지하였다. 둘째, 각 영역의 비중을 보았을 때 평균적으로 가창이 가장 많았고, 이해, 기악, 감상, 창작, 생활화의 순으로 분석되었다. 셋째, 이해영역의 분석 결과 국악의 기초적인 이론을 골고루 반영하고 있었다. 넷째, 가창영역은 수록된 곡 수, 장단, 지역에 따른 분포는 편차가 있었으나 가창곡의 장르는 민요, 창작국악곡, 잡가, 단가 등으로 다양해진 것을 볼 수 있었다. 다섯째, 창작영역은 대부분의 교과서에서 메기는소리의 가사 바꾸기, 변형장단 만들기, 민요음계로 작곡하기의 내용이 대부분으로 활동이 다양하지 못했다. 여섯째, 생활화 영역은 많은 내용을 포함하지 않았고 제시된 내용이 미미하였다.

결론적으로 국악의 질적인 증가는 이루어졌지만 아직까지 창작, 기악, 생활화의 내용과 다양한 학습활동이 부족한 것으로 나타났다. 이에 차후의 교과서 개편 시 창의성과 생활화, 몸으로 체득할 수 있는 국악 학습 내용이 제시되어야 할 것이다.

# 목 차

I. 서론 .....	1
1. 연구의 필요성 .....	1
2. 연구의 목적 .....	2
3. 연구 문제 .....	3
4. 연구의 제한점 .....	3
II. 이론적 배경 .....	5
1. 이론적 기초 .....	5
1) 국악의 정의 .....	5
2) 교육과정에 따른 국악교육 변천사 .....	5
3) 2007년 개정 음악과 교육과정의 국악교육 .....	10
2. 선행연구 .....	12
III. 연구 방법 .....	15
1. 연구 대상 .....	15
2. 연구 방법 및 절차 .....	16
IV. 연구의 결과 및 해석 .....	18
1. 국악의 비중 .....	18
1) 전체 비중 .....	20
2) 영역별 비중 .....	20
2. 국악 내용 분석 .....	24
1) 이해 .....	24
2) 가창 .....	30
3) 기악 .....	46
4) 창작 .....	49

5) 감상 .....	51
6) 생활화 .....	59
3. 국악 학습활동 분석 .....	60
1) 8종 교과서에 제시된 학습활동 .....	61
2) 개정 교육과정의 지도상의 유의점에 따른 국악내용 분석 .....	64
V. 결론 및 제언 .....	75

참고문헌

Abstract

## 표 목 차

<표 1> 교육과정에 제시된 국악 지도 내용의 변화 .....	9
<표 2> 2007개정 교육과정의 7학년 국악교육 내용 구체화 사례 .....	11
<표 3> 중학교 음악교과서 목록 .....	15
<표 4> 국악의 비중 .....	20
<표 5> 영역별 비중 .....	23
<표 6> 이해영역 내용 .....	24
<표 7> 교과서별 국악사 내용 .....	26
<표 8> 국악기의 학습내용 .....	29
<표 9> 가창수록곡수 .....	30
<표 10> 가창곡의 장르 .....	31
<표 11> 민요의 지역별 분포 .....	32
<표 12> 가창곡의 장단별 분류 .....	33
<표 13> 가창곡의 빈도수 분류 .....	34
<표 14> 너영나영이 수록된 교과서의 학습내용 .....	37
<표 15> 동창이 밝았느냐가 수록된 학습내용 .....	39
<표 16> 산도깨비가 수록된 교과서의 학습내용 .....	43
<표 17> 8종 교과서의 시조 내용 분석 .....	45
<표 18> 교과서에 수록된 악기 분석 .....	46
<표 19> 교과서별 단소의 학습활동 .....	47
<표 20> 교과서별 장구의 학습활동 .....	47
<표 21> 교과서별 사물놀이 내용 .....	48
<표 22> 창작영역의 내용 .....	49
<표 23> 감상곡의 수 .....	53

<표 24> 감상곡의 장르 .....	54
<표 25> 국악의 시대구분 기준 .....	55
<표 26> 감상곡의 시대별 분류 .....	56
<표 27> 감상영역의 창작국악곡 빈도수 .....	57
<표 28> 창작국악곡 연주형태별 분류 .....	58
<표 29> 생활화 영역의 내용 .....	60
<표 30> 학습활동 분류 기준 .....	61
<표 31> 교과서별 학습활동 빈도수 .....	62
<표 32> 지도상의 유의점에 따른 분석 .....	65
<표 33> 신체표현을 활용한 학습활동의 내용 .....	66
<표 34> 놀이를 통한 학습의 학습활동의 내용 .....	67
<표 35> 가·무·악 통합 학습의 학습활동 내용 .....	69
<표 36> 손, 가락선악보를 활용한 학습활동의 내용 .....	70
<표 37> 추임새 넣기를 활용한 학습활동의 내용 .....	73

## 그림 목 차

<그림 1> 전체 국악의 비중의 예 .....	19
<그림 2> 학습내용에 따른 분석의 예 .....	21
<그림 3> 영역별 비중의 예 .....	22
<그림 4> 태성교과서의 국악사 .....	28
<그림 5> 성안교과서의 너영나영 .....	38
<그림 6> 더텍스트교과서의 동창이 밝았느냐 .....	41
<그림 7> 태성교과서의 동창이 밝았느냐 .....	42
<그림 8> 더텍스트교과서의 산도깨비 .....	44
<그림 9> 감상악곡 분석의 예 .....	52
<그림 10> 더텍스트교과서의 신체표현을 활용한 학습활동 .....	67
<그림 11> 현대교과서의 놀이를 통한 학습활동 .....	68
<그림 12> 현대교과서의 가·무·악 통합 학습활동 .....	70
<그림 13> 현대교과서의 손을 활용한 학습활동 .....	72
<그림 14> 더텍스트교과서의 가락선악보를 활용한 학습활동 .....	72
<그림 15> 현대교과서의 추임새 넣기를 활용한 학습활동 .....	74

## I. 서론

### 1. 연구의 필요성

오늘날의 사회는 지식기반사회이자 무한경쟁시대이며 정보화·산업화 시대로 엄청난 정보의 홍수 속에서 살고 있다. 특히 서구화된 문화가 쏟아져 나오면서 우리나라의 전통과 문화에 소홀해져 가고 있다. 이러한 측면에서 우리 국악도 대중들에게 더 가까이 다가가려는 시도를 하고 있다. 그러나 이러한 음악의 새로운 시도가 성공적으로 이루어지려면 국악에 대한 기본적인 이해가 바탕이 되어야 할 것이다.

인간에게 있어서 음악은 인간의 감정이나 문화, 생활을 표현하는 수단이다. 우리나라 음악인 국악에는 한민족의 한과 감정, 생활, 정신이 담겨있는 음악이다. 우리나라의 음악인 종묘제례악과 판소리는 유네스코에서 문화유산으로 지정했을 만큼 예술적 가치가 높다. 서양음악은 어려서부터 교육이 되어져 왔기에 우리에게 더 친숙하기 때문에 국악에 대한 막연한 두려움으로 국악을 익히는 데에는 오랜 시간이 소요되는데, 우리의 음악을 모르는 채 서양의 여러 나라 음악을 익힌다는 것은 큰 모순이 아닐 수 없다. 우리의 음악을 가까이 하기 위한 노력은 우선 음악교육을 통해서 시작되어야 하며, 어려서부터 우리 민족의 삶의 모습이 담겨진 우리 음악에 대한 정서를 심어줄 수 있는 국악교육이 필요하다.

한 민족의 정서는 유전되어 오는 고유한 것이며 그 어떤 다른 민족의 정서와 교체될 수 없는 특유한 것이다. 음악으로 말할 때 우리의 고유정서는 국악이 담고 있다. 왜냐하면 우리의 정서가 그렇게 만들었기 때문이다. 정서라는 사변적 낱말의 현존체가 국악이라는 말이다. 따라서 국악을 통해서만이

우리는 우리의 정서를 계발, 신장, 발전시킬 수 있는 것이다.<sup>1)</sup>

이러한 측면에서 학교 교육에서 국악을 이해시키기 위한 방법으로 여러 가지가 있겠지만 그 중에서도 교육과정과 교과서의 역할이 가장 크다고 할 수 있다. 초·중·고로 연결되면서 체계적이고 연속적으로 이어질 수 있고, 이러한 교육과정을 바탕으로 실행할 수 있도록 만들어진 것이 교과서이다. 그러므로 새로운 교과서가 나온 지금 교과서의 분석은 필수적으로 이루어져야 한다.

## 2. 연구의 목적

2007개정 교육과정에서는 제 7차 교육과정보다 국악의 내용을 구체적으로 제시하였고, 이번 개정의 방향에 맞게 국악 교육 내용을 선별, 체계화하면서도 교사들에게 그 의미를 분명하게 전달할 수 있도록 상세화하였다. 또한 국악을 지도할 때의 유의사항이라는 항목을 따로 넣을 정도로 국악 교육의 실제적 교육이 중요시 되어지고 있다.

이번 개정 교육과정에서는 현재 우리나라에서도 빠르게 확산되고 있는 다문화주의에 대한 교육을 부각시켜 세계의 민요에 대해 강조하고 있다. 다른 나라의 음악과 문화를 알기위해 우리의 것을 먼저 익히고 학습해야 하는 것은 당연한 일이다.

교육과정이 새롭게 개정되면 교과서의 교육내용도 새로운 교육과정의 교육 목표에 맞게 구성되어지게 된다. 2007 개정 교육과정은 7차 교육과정과 비교할 때 음악의 역할 및 음악 교육의 효과를 강조하였고, 특히 국악 교육의 질적 제고를 강조하였으며, 이와 더불어 다양한 시대의 문화권의 음악의 수용이라는 측면을 강조하였다. 또한 궁극적으로 음악 교육을 통해 이루고자 하는 목표는 학교에서 배우는 음악의 가치를 내재화하고 생활화 할 수 있도록

---

1) 이성천. 한국의 음악교육을 진단한다. 서울 : 풍남, 1991. p. 52

록 하는 것에 중점을 둔 교육과정이다.

따라서 본 연구의 목적은 일반 학교에서 주로 사용되고 있는 교재인 교과서의 내용 가운데 국악내용을 영역별, 제재곡, 학습활동별로 조사하고 개정 교과서의 장·단점을 분석함으로써 효율적인 국악 교육을 위한 기초자료로 제시하는 것이다. 그리하여 차후 교과서의 질을 높이는 기초자료를 제공하는데 그 목적이 있다.

### 3. 연구 문제

본 연구의 목적을 달성하기 위하여 다음과 같은 연구문제를 설정하여 연구를 진행하고자 한다.

첫째, 2007 개정 교육과정에 따른 7학년 교과서에서 국악이 차지하는 비중은 어느 정도인가?

둘째, 2007 개정 교과서 가운데 국악부분의 이해영역과 활동영역, 생활화 영역이 차지하는 비중은 어느 정도인가?

셋째, 국악의 각 영역은 어떠한 내용을 포함하고 있는가?

넷째, 국악의 각 영역의 학습활동은 교육과정에서 제시하는 사항을 어느 정도 반영하고 있는가?

### 4. 연구의 제한점

본 연구의 제한점은 다음과 같다.

첫째, 7학년 음악 교과서 16종의 교과서 중 8학년에서 채택된 8종의 교과서만을 분석한다.

둘째, 교과서의 분석 결과는 연구자가 세운 분석기준에 따라 분석하였으므로 이를 일반화 시키는 데에는 어려움이 있을 수 있다.

## II. 이론적 배경

### 1. 이론적 기초

#### 1) 국악의 정의

국악이란 예부터 전해 내려온 우리 민족 고유한 음악을 총칭한다. 일반적으로 한반도를 중심으로 생활해 내려온 집단을 우리민족이라 하며, 우리 민족의 정서로 동화되어 고유성과 전통성을 지닌 민족의 음악이다.<sup>2)</sup> 또한, 국악의 어법으로 현대에 작곡된 창작 국악곡도 국악으로 포함한다.

#### 2) 교육과정에 따른 국악교육 변천사

##### 가. 일제강점기 국악교육<sup>3)</sup>

일제강점기의 음악과 교육과정은 외형에서 근대 서양 전통의 학교 음악과의 것을 그대로 계승하지만, 사용 언어가 달라지고 점차 이데올로기적 성격이 가미되었다. 서양의 민요나 일본의 음악을 가르쳤으므로 이 시대의 국악교육은 전무하다.

##### 나. 교수 요목기 시대의 국악교육<sup>4)</sup>

---

2) 백병동. 대학음악이론 제3판, 서울 : 현대음악출판사, 2001. p.301

3) 민경훈 외. 음악교육학 총론, 서울 : 학지사, 2010. p. 181

4) 교육과학기술부. 2007년 개정교육과정 중학교 교육과정 해설, 2008. pp3~4

1946년부터 1954년의 교수 요목의 시기는 음악과 교육과정이 제정되기 전, 초·중등학교의 음악 교육 내용을 간단한 요목의 형태로 제시했던 시기를 말한다. 1946년에는 새롭게 수정된 구체적 교수 요목을 제정한 음악 교과를 제시하게 된다. 이 교수 요목에 따라 개발된 ‘중등 노래 교본’(1946), ‘중등 악전 교과서’(1947), ‘중등 음악’(1947) 등의 중·고등학교 음악 교과서 등은 노래 부르기와 음악 이론 중심으로 구성되었다. 따라서, 이 시기의 국악교육은 일제시대와 비슷하다고 할 수 있겠다.

#### 다. 제1차 교육과정 시기 국악교육<sup>5)</sup>

제1차 교육과정(1954~1963)에서는 교육법상의 교육이념과 교육방침을 통해 ‘민족의 고유 문화 계승·양양하는 전통·문화교육’을 강조하고 있음에도 불구하고, 음악과 교육과정 내용체계에서는 이를 뒷받침해줄 수 있는 국악과 교육내용체계가 거의 제시되지 않아, 음악 교육을 통해 한국인의 정서와 문화를 학습할 수 있는 기회를 제공받지 못할 뿐 아니라, 민족 문화 계승이나 양양을 기대하기가 어려워 서구 음악 지향적인 교육과정의 구성을 보여주고 있다. 이 시기의 음악교과서 내용을 보면 서양음악과 한국음악으로 되어 있을 뿐, 국악은 보여지지 않는다. 여기에서 말하는 한국음악은 한국작곡가가 서양어법으로 작곡한 곡이고, 국악교육은 단지 민요 몇 곡을 부르는 교육이 이루어졌다.

#### 라. 제2차 교육과정 시기의 국악교육<sup>6)</sup>

제2차 교육과정(1963~1973)에서는 제1차 교육과정보다는 약간 상향되어

5) 허화병. 중학교 국악교육의 회고와 전망. 한국국악교육학회, 국악과 교육. 2003. p. 2

6) 허화병. 중학교 국악교육의 회고와 전망. 한국국악교육학회, 국악과 교육. 2003. p. 3

있으나 국악교육의 내용은 전체적인 음악 교육내용의 14%에 지나지 않는다. 그 내용도 대부분 감상에 의존할 뿐 실제 음악 실기의 내용은 민요 몇 곡을 부르는 것에 불과한 내용이다. 우리나라 음악교육에서 국악교육은 거의 이루어지지 않았다.

#### 마. 제3차 교육과정 시기의 국악교육<sup>7)</sup>

제3차 교육과정(1973~1981)에서는 제1, 2차 교육과정에 비해 민족 주체 의식의 고양 및 전통을 바탕으로 한 민족문화 창조를 강조하고 있으며 음악과의 목표에서 ‘문화유산 계승’과 ‘민족 문화 발전’이 추가된 것은 특기할 만한 사항이다. ‘민요’, ‘우리나라 리듬악기’ 등 한국 전통음악에 대한 직접적 언급이 나타난 것도 이 교육과정에서부터이다.

#### 바. 제4차 교육과정 시기 국악교육<sup>8)</sup>

제4차 교육과정(1981~1987)에서는 국악교육내용은 따로 내용이 제재되어 있지 않고 단지 지도상의 유의점에서 국악이나 서양음악을 공통적으로 지도하게끔 되어있으나 국악교육은 담보상태에 머물러 있었다. 이 시기에 음악교과서에 실린 국악 비중은 전 교육과정보다 다소 적어졌다. 국악교육에 대한 인식이 저조한 반면, 서양음악교육의 일변도를 탈피하지 못하고 있다는 것을 말해주고 있다.

#### 사. 제5차 교육과정 시기 국악교육<sup>9)</sup>

---

7) 민경훈 외. 음악교육학 총론, 서울 : 학지사, 2010. pp.185~186 재인용  
8) 허화병. 중학교 국악교육의 회고와 전망. 한국국악교육학회, 국악과 교육. 2003. p. 3  
9) 허화병. 중학교 국악교육의 회고와 전망, 한국국악교육학회, 국악과 교육, 2003. p. 4

제5차 교육과정(1987~1992)에서의 국악적 내용을 보면, 가창에서는 민요를 학습하는 내용으로 되어 있고, 기악에서는 국악에서 사용하는 음계로 이루어진 음악을 표현하는 내용으로 되어 있고, 감상에서는 우리나라 음악과 다른 나라의 음악을 비교 감상하는 내용으로 이루어졌는데, 민요, 구군악, 농악, 산조, 합주 판소리 등의 음악을 감상하고, 우리나라 악기의 음색과 그 배합에 따른 음악의 특징을 감지하도록 되어있다.

#### 아. 제6차 교육과정 시기 국악교육<sup>10)</sup>

제6차 교육과정(1992~1997)의 개정 중점은 전통음악 학습의 강조에 두었다. 우리 전통 음악을 폭넓게 이해하고, 그 가치를 바르게 인식하며, 계승하고 발전시키려는 태도의 함양에 기여하는 국악교육의 성격을 규정하고 있다. 특히 그 내용면에서도 제6차 교육과정은 음악과 교육과정에서 국악 교육의 발전적인 하나의 획기적인 토대를 쌓았다고 할 수 있다.

#### 자. 제7차 교육과정 시기 국악교육<sup>11)</sup>

제7차 교육과정(1997~2007)의 국악 내용을 보면, 음악과 성격에서는 우리나라와 다른 나라의 음악 문화 유산을 비교하여 그 특질과 가치를 이해하고, 이를 바탕으로 우리의 음악 문화를 계승하고 발전시켜 새로운 음악 문화 창달에 기여한다고 그 성격을 기술하고 있으며, 이해의 영역에서 여러 가지 기본 장단과 변형 장단, 여러 가지 민요의 음계, 율음 형식, 우리나라 가곡/시조 등이 성악곡, 다양한 악기와 연주 형태 등을 다루고 있다.

---

10) 허화병. 중학교 국악교육의 회고와 전망. 한국국악교육학회, 국악과 교육. 2003. p. 4

11) 위의 책. pp. 4~5

차. 제1~7차 교육과정의 국악교육의 변화<sup>12)</sup>

<표 1>은 제1~7차까지의 국악교육 내용을 요약한 것이다.

<표 1> 교육과정에 제시된 국악교육의 변화

	음악교육학적 특징	국악교육의 특징
제1차	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 기능연마 강조</li> <li>· ‘음악의 생활화’ 영역 제시</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 국악교육에 관한 내용이 거의 없음.</li> </ul>
제2차	<ul style="list-style-type: none"> <li>· ‘음악의 생활화’ 영역 없어짐.</li> <li>· 아동의 경험과는 거의 관련이 없음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 국악교육에 관한 내용이 거의 없음.</li> </ul>
제3차	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 교과서의 노래에서 정치적 영향 나타남(경제부흥, 국민정신, 새마을 운동에 관한 노래들이 대폭 증가함).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 우리나라 음계, 악기, 음악 등에 관한 내용 제시됨.</li> </ul>
제4차	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 기본능력 강조</li> <li>· 학문중심교육과정의 영향 일부 받지만, 실효는 나타나지 않음.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 국악에 관한 내용을 포괄적으로만 언급</li> </ul>
제5차	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 가창, 기악, 창작을 표현 영역에 포함</li> <li>· 새로운 음악교육학적 이론이 등장하지만, 현실과의 괴리 표출됨.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 국악감상 및 가창 영역에 다소 향상</li> </ul>
제6차	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 이해 영역 신설</li> <li>· 부분적이지만 새로운 음악교육학 이론이 영향을 미침(개념적 접근, 포괄적 음악성, 심미적 교육론 등).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 장단 지도에 관한 구체적 언급 시작</li> <li>· 교과서 국악의 비중이 크게 증가함.</li> </ul>

12) 권덕원 외. 국악교육론, 서울 : 교육과학사, 2010. pp.99~100

<b>제7차</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· ‘활동’ 강조</li> <li>· 개념 이해 영역 구체화</li> <li>· 6차에서 일부 수용되었던 음악교육학적 이론이 보다 체계적으로 수용됨.</li> <li>· 수행평가 강조</li> <li>· 일부 유럽 교수법의 영향(코다이, 오르프 등)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 기본장단 및 변형장단 제시</li> <li>· 민요음계 및 시김새 제시</li> <li>· 5음계 가락 짓기 제시</li> </ul>
------------	---	---

### 3) 2007년 개정 음악과 교육과정의 국악교육

2007년 2월에 고시된 개정 교육과정은 기존 교육과정의 실현화 과정에서 지적된 문제점을 보완하고 음악교육의 질적인 향상을 위해 개정되었다. 이 개정안에서 주목할 점은 음악 교과의 궁극적인 목적을 학생의 전 생애를 통해 ‘음악의 가치를 인식하고 실생활에서 활용할 수 있는 바탕을 마련’하는 데 두고 있으며 음악교육의 활용도를 높이려는 차원에서 내용체계에 ‘생활화’영역이 첨가된 점이다. 2007 개정 교육과정은 시대적·사회적·문화적 맥락에서 음악의 다양한 역할과 기능을 강조하고 있다.<sup>13)</sup>

그 중 ‘국악 교육의 질적 제고’는 일찍부터 요구되었지만 그것을 교육과정에 어떻게 반영할 수 있을 것인지에 대한 고민은 그다지 깊이 있게 이루어지지 못했다. 이는 교육과정의 문제이기보다는 운영의 문제라는 시각이 우세하기도 했으며, 이를 위해 문서의 보완보다는 실제적인 차원에서의 노력이 우선되어야 한다는 의견이 제기되기도 했기 때문이다. 하지만 결국 국가 차원의 교육과정에서 제시해 주지 않는다면 학교나 교사 개인 차원에서의 노력을 기대하기는 힘들 것이라는 의견이 지배적이었다.<sup>14)</sup> 국악교육의 질을 높이고자 한 측면은 ‘활동’, ‘이해’, ‘생활화’의 각 영역에 국악 관련 지침을 고루 배치

13) 민경훈 외. 음악교육학 총론, 서울 : 학지사, 2010. p. 43

14) 교육과학기술부. 2007년 개정교육과정 중학교 교육과정 해설. 2008. p. 11

한 것에 나타난다. ‘생활화’영역에 있는 ‘우리 음악의 가치 인식하기’는 국악의 질적 활용을 안내한다는 점에서 교육적 의의를 지니고, ‘내용 영역별 지도상의 유의점’에서 영역별로 고루 국악 지도에 대한 사항을 안내하였다. 이전의 ‘전통음악’이라는 용어 대신 ‘국악’이라는 용어를 노출시켜 사용하고 있는 점도 새롭다.<sup>15)</sup>

<표 2> 2007개정 교육과정의 7학년 국악교육 내용 구체화 사례

	7차 교육과정	2007년 개정 교육과정
활동 영역		·시조의 초장, 창작 국악곡 한 대목 듣고 따라부르기
이해 영역	·구체적인 내용 없음	·장단(중모리, 변형장단, 장단 한배의 변화)
		·악곡의 특징(시조, 판소리, 창극)
		·악곡의 종류(시조, 가곡, 단가, 판소리 등의 우리나라 성악곡과 산조, 시나위 등의 우리나라 기악곡)
생활화	·생활화 영역 없음	· 우리 음악의 가치 인식하기

<표 2>에서 제시하는 것과 같이 국악교육 내용을 항목별로 제시해 놓음으로써 한층 더 구체화되었다. 또한, 우리나라 음악교육에서 국악교육이 중요한 비중을 차지하게 되었음을 알 수 있다.

15) 민경훈 외. 음악교육학 총론, 서울 : 학지사, 2010. p. 191

## 2. 선행연구

이찬숙(2010)<sup>16)</sup>은 2007 개정 교육과정에 따른 7학년의 16종 교과서에 수록된 국악 내용을 분류·분석하였다. 이를 위해 2007 개정 음악과 교육과정과 국악교육의 필요성, 교육과정에서 국악 내용의 변천 과정에 대하여 고찰하였으며 교과서에 수록된 제재곡과 학습활동을 분석하였다. 제재곡은 이해 영역 중 국악과 직접 연관된 악곡의 종류, 장단, 음계, 형식, 악기 구성 및 연주 형태로 나누었으며 학습활동은 활동 영역인 노래 부르기, 악기 연주하기, 음악 만들기, 감상하기와 생활화 영역으로 나누어 분석하였다. 분석 결과 16종의 교과서는 교육과정을 비교적 잘 반영하였으며, 다양한 내용과 통합적이고 효율적인 구성으로 구성되어 있었다. 또한 학습자를 중심으로 통합적이며 효율적으로 구성되어 있었다. 이를 위해 효과적인 국악 학습을 위해서 고려할 점을 제시하고 있다.

유진주(2010)<sup>17)</sup>는 제7차 교육과정과 2007년 개정 교육과정을 비교분석하였고 그에 따라 개정 전·후 천재교육 중학교 1학년 음악교과서의 국악부분을 비교분석한 연구이다. 이때 집필진이 동일한 교과서를 선택하였다. 7차 교육과정과 2007 개정 교육과정의 음악교과서의 내용체계를 비교하고, 각 교육과정의 항목에 해당되는 교과서의 국악 제재곡과 학습내용을 분류하여 비교하였다. 또한 음악교과서의 제재곡 중 대표적인 국악 가창곡인 ‘평시조’와 ‘민요’ 악곡을 학습활동 중심으로 자세히 분석하였다. 연구결과 7차 교과서에 비해 2007 개정 교과서는 전체적으로 다양하고 풍부한 사진자료와 다양한 학습 방법 모색을 통해 학습자 중심의 적극적인 ‘음악 하기’활동을 추구함으로써 교사와 학생 모두에게 효과적인 교수-학습이 가능하도록 구성되어 있다고

16) 이찬숙. 2007 개정 교육과정에 의한 중학교 1학년 음악교과서의 국악영역 분석 연구, 2010.

17) 유진주. 제7차 교육과정과 2007년 개정 교육과정에 의한 중학교 1학년 음악교과서 국악부분 비교 분석, 성신여자대학교 교육대학원, 2010.

분석하였다.

김화정(2009)<sup>18)</sup>의 고등학교 음악교과서의 국악내용 분석 연구는 고등학교 8종 교과서에 수록된 국악내용을 이해영역과 활동영역별로 분석하여 각 교과서의 특징과 문제점을 도출하였다. 또한 각 교과서 별로 발견된 문제점을 추출하고 이에 따른 개선방안을 제안하였다. 이해영역과 활동영역의 가창, 기악, 감상, 창작 영역으로 세분하여 문제점을 찾고 개선점을 제안하였다. 이해영역에서의 문제점은 지역별 민요음계 설명이 명확한 기준 없이 제시되고 일부 악곡에 대한 설명이 명료하지 않다. 또한 시김새의 학습 내용이 미흡하다고 하였다. 이에 대한 개선방안으로 각 교과서별 통일되지 않은 민요음계를 제시하기보다는 선법과 토리의 개념을 학습하여 이해시키도록 하고, 시김새의 정의와 내용을 정확히 수록하여 학생들로 하여금 올바른 내용을 익히도록 해야 한다고 제시한다. 또한 창작국악곡의 비중을 늘려야 한다고 제언하였다.

천선희(2006)<sup>19)</sup>는 중학교 9종 음악 교과서 국악 영역의 비교 분석 및 연구를 하였는데 이 연구의 분석 내용은 첫째, 국악 감상 내용을 조사하고, 둘째, 국립국악원의 통일안과 비교하여 용어나 악곡상의 차이점이 없는지 조사하였다. 셋째, 분석에 따른 문제점과 대안점, 개선방향을 모색하는 연구였다. 9종 교과서에 제시된 국악 감상곡은 총 210곡으로 이 중 1학년이 88곡, 2학년에 53곡, 3학년에 69곡으로 1학년에서 가장 많이 제시되었다. 통일안을 근거로 교과서와 다른 점을 찾아 본 결과 총 42건이 발견되었을 정도로 그 건수가 적지 않았다. 이에 통일안을 토대로 각 출판사 별로 용어와 악보 등을 통일하여 국악 용어의 혼란이나 문제점을 방지하여야 한다고 하였다.

김국희(2003)<sup>20)</sup>는 음악교과서의 국악내용 구성에 관한 분석 연구:중학교3

18) 김화정. 고등학교 음악교과서의 국악내용 분석 연구, 한양대학교 교육대학원, 2009.

19) 천선희. 중학교 9종 음악 교과서 국악 영역의 비교 분석 및 연구, 성신여자대학교 교육대학원, 2006.

20) 김국희. 음악교과서의 국악내용 구성에 관한 분석 연구:중학교3학년을 중심으로, 숙명여자대학교 교육대학원, 2003.

학년별을 중심으로 연구하였다. 국악부분 체제 연구를 위해 7차 교육과정 중 중학교 음악교과의 내용을 전체적으로, 학년별로 나누어 제시하였다. 또한, 주요 제재곡을 항목화하여 각각의 내용체계 및 학습내용을 분석 연구하며, 교과 내용 및 교수·학습지도안과 관련한 문제를 통해 그 해결과 방안을 제시하였다. 교수·학습방법의 개선과 함께 교사들의 연수 기회 확충, 다양한 교수법의 제안을 제안하였다.

음악교과서의 국악내용 분석에 관한 연구를 살펴본 결과, 다양한 기준으로 분석된 연구들이 많았다. 그러나 뚜렷한 분석 기준을 제시한 연구는 많지 않았고, 국악 전체의 내용보다는 한 영역만을 집중적으로 분석한 연구들이 많았다.

따라서 본 연구에서는 뚜렷한 분석 기준을 제시하여, 양적인 측면인 전체 비중에서부터 세부적인 내용인 전 영역의 학습 내용과 학습활동 등의 내용까지 분석해 보고자 한다. 그리하여 각 교과서의 특징을 알기 쉽게 나타내고자 한다.

### Ⅲ. 연구 방법

#### 1. 연구 대상

본 연구는 2007년 개정 교육과정에 의거하여 채택된 7학년 16종의 교과서 가운데 8학년 교과서로 채택된 8개의 교과서를 근거로 분석할 것이다. 8종의 교과서는 <표 3>과 같다.

<표 3> 중학교 음악교과서 목록

순서	출판사명	저자명	교과서명	발행일
1	(주)금성출판사	양종모, 우광혁, 신현남, 윤성원, 김한순, 독고현	중학교 음악1	2009. 8. 19.
2	더텍스트	김미숙, 이강운, 이호경, 김혜선		
3	(주)미래엔컬처 그룹	장기범, 송무경, 임원수, 김유경, 김경태		
4	법문사	김정숙, 이성율, 지종문, 정원경		
5	성안당	정옥희, 이내선, 이희중, 박은정, 설창환, 이현창		
6	세광음악출판사	허화병, 이희원, 오병태, 장 주연		
7	태성	주대창, 정은경, 노혜정, 김동수		
8	현대음악	윤경미, 장보운, 곽은순, 곽성원		

## 2. 연구 방법 및 절차

본 연구는 2007년 개정 교육과정을 바탕으로 연구할 것으로 연구의 절차는 다음과 같은 방법으로 진행하였다.

1) 각 교과서에 수록된 국악의 전체 영역을 페이지수로 파악하여 음악 교과서에서 국악 부분이 차지하는 비율을 알아보았다. 이 때 목차와 참고문헌을 제외하였고 각 단원의 시작을 알리는 부분의 삽화는 제외하였다.

2) 전체 국악이 수록된 부분 중 이해와 활동(가창, 기악, 창작, 감상), 생활화 부분으로 분류하였다. 이 경우도 역시 페이지수로 분류하였고 차례를 중심으로 분석하였다. 차례에 명확한 구분이 없을 경우 학습목표 및 학습활동의 내용을 연구자의 판단 하에 분류하였으며, 한 페이지에 두 가지 영역이 중복될 경우에는 두 가지 영역에 포함시켰다.

3) 이해 영역은 차례에 나온 '이해' 내용과 국악 이론서<sup>21)</sup>와 교육과정을 기준으로 하였고, 감상영역은 이해영역과 같이 학습하도록 제시되므로 감상과 이해 영역에 중복시켰다. 단, 창작국악곡의 감상곡은 제외하였다.

4) 가창 영역은 수록된 곡 수, 장르별, 지역별, 장단별, 빈도수로 구분하여 분석하였다.

5) 기악 영역은 수록된 악기를 중심으로 분석하였다.

6) 창작 영역은 8종 교과서에서 제시하고 있는 창작 활동을 중심으로 분석하였다.

7) 감상 영역은 수록된 곡 수, 장르별, 시대별에 의한 분류와 창작국악곡의 작곡 형태에 따라 분석하였다.

8) 생활화 영역은 교육과정에 제시된 생활화 영역의 내용을 중심으로 분석하였다.

---

21) 서한범, 「국악통론」을 기준으로 분석표를 제시하여 분석하였음.

9) 각 교과서별 국악 학습 내용을 분석하고, 2007 개정 교육과정의 내용 가운데 ‘지도상의 유의점’에서 제시하는 국악 학습 내용에 따라 분석하였다.

분석에 제시되는 교과서의 순서는 가나다 순서로 제시하였고 편지상 교과서의 앞 두 글자로 표기하였고 더텍스트 교과서만 그대로 명명한다.

## IV. 연구의 결과 및 해석

2007년 개정 교육과정에 의해 2010년부터 학교 교육에 사용되어지는 음악 교과서의 국악의 비중과 내용(이해·가창·기악·창작·감상·생활화)을 살펴보고자 한다.

### 1. 국악의 비중

전체 교과서 가운데 국악이 차지하는 비중이 어느 정도인지 알아보았다. 이에 따른 기준은 전체 교과서의 페이지 수에 따른 국악 내용이 차지하는 페이지 수의 비율로 알아보았다. 한 페이지 전체에 수록되지 않고 부분만 차지하는 경우, 전체 길이에서 국악이 차지하고 있는 부분의 길이를 자로 재어 보다 정확한 페이지 수를 세고자 하였다. 예를 들어 교과서 전체의 세로 길이가 25.8cm인데 <그림 1>과 같이 14cm에만 차지하는 경우 약 0.54 페이지로 계산하였다.



## 1) 전체 비중

교과서별 국악내용이 차지하는 비중은 <표 4>와 같다.

<표 4> 국악의 비중

	금성	더 텍스트	미래	법문	성안	세광	태성	현대
국악부분 (페이지수)	30.65	44.00	26.54	27.00	25.36	30.00	37.80	36.41
전체 (페이지수)	102	112	102	90	84	105	108	84
백분율 (%)	30.05	39.29	26.02	30.00	30.19	28.57	34.96	43.35
평균 (%)	32.80							

8종 교과서의 국악내용이 차지하는 비중을 분석한 결과 전체 교과서 중 국악부분이 32.8% 수록된 것을 알 수 있었다. 그 중 가장 많은 비중을 차지한 교과서는 현대로 43.35%였고 가장 적게 수록된 교과서는 미래로 26.02% 수록되었다. 미래 교과서와 세광 교과서를 제외한 6종의 교과서에서 30% 이상을 수록하고 있는 것으로 나타났다.

## 2) 영역별 비중

국악 전체의 내용 중 이해, 활동(가창·기악·창작·감상)과 생활화영역으로 나누어 각 영역의 비중을 알아보았다. 교과서에서 제시한 활동영역과 학습활동이 다를 경우, 예를 들어 생활화로 제시되었으나 학습내용이 기악인 경우 학습활동에 따른 영역에 포함시켰다<그림 2>. 여러 활동이 제시된 경우에는 영역을 페이지 비율을 나눠 중복시켜 분석하였다. 또한 활동영역과

이해영역을 구분 할 때 활동영역의 이론적인 내용은 이해영역으로 분류하였다. 이때도 역시 1) 전체 비중과 같은 방법으로 페이지수를 기준으로 하였다.

<그림 2> 학습내용에 따른 분석의 예

**음악의 생활화**  
**생활 속의 악기를 이용한 사물놀이 연주**

'보기'와 같이, 우리 생활 주변에서 사물놀이에 쓰이는 악기와 비슷한 악기를 직접 만들거나 선택하여, 모듬을 이루어 자진모리장단을 연주해 보자.

	현통 악기	보기	나만의 악기		현통 악기	보기	나만의 악기
평과리				장구			
북				징			

	갠	지	갠	지	갠	지	개	갠	갠	지	갠	지	개	갠
	땡		땡		땡	따	꿍	땡	땡		땡	따	꿍	땡
	똥		똥		똥	두	똥	똥	똥		똥	두	똥	
	땡	도	땡	도	내	땡	이	요	저		땡	도	내	땡

### <그림 3> 영역별 비중의 예

가관

- 메나리토리의 시김새를 살려서 노래하자.

#### 메나리토리의 특징



음을 골려 준다. 자연스럽게 내려온다. 평으로 낸다.

이 두 부분이 메나리토리의 가장 특징적인 시김새이다.

#### 메나리토리

경상도 민요의 가락적 특징을 '메나리토리' 또는 '메나리조' 라고 한다.

- 메나리토리의 시김새를 조금 더 넣어서 연습해 보자.

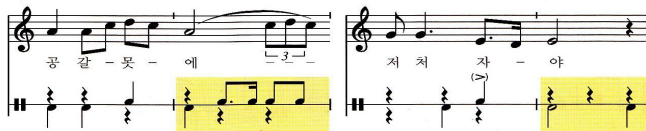


- 중모리 장단을 노래의 흐름에 맞추어 연주해 보자.

#### 중모리 장단



이 부분에 강세를 넣어 연주하기도 한다.



노래가 이어지는 부분의 마지막 가락은 이어지는 느낌으로 연주한다.

노래가 끝나는 부분의 마지막 가락은 끝나는 느낌으로 연주한다.

#### 784년

#### 중모리 장단

산조나 판소리에 주로 쓰이는 12박의 조금 느린 장단으로, 가락에 따라서 9번째 박에 강세가 들어가기도 한다.

감상

#### 감상 세 대의 가야금을 위한 세 개의 변주곡 '상주 모심기 노래' 백대웅 작곡

'상주 모심기 소리'를 명창들의 소리로 감상해 보고, 기악곡으로 편곡된 곡으로도 감상해 보자. 백대웅 작곡의 '상주 모심기 노래'는 1988년 작곡된 창작 국악곡으로 가야금을 개량한 저음, 중음, 고음 가야금으로 연주되는 세 개의 변주곡이다.

#### 공갈못의 전설

"고려사" 지리지에 전하기를 명종 25년에 공검이라는 큰 못을 만들 때 공갈이라는 아이를 묻고 독을 쌓았다는 전설이 전하여 '공갈못'이라고 부른다.

<표 5>는 각 영역의 비중을 분석한 결과이다.

<표 5> 영역별 비중

출판사명	활동				이해	생활화
	가창	기악	창작	감상		
금성	72.14				27.08	0.78
	37.36	17.68	4.05	13.05		
더텍스트	66.96				28.77	4.27
	36.36	13.64	6.82	10.14		
미래	69.9				26.53	3.58
	35.08	19.97	7.54	7.31		
법문	68.37				29.48	2.15
	37.56	12.70	7.41	10.70		
성안	73.47				24.37	2.17
	48.66	7.89	1.66	15.26		
세광	74.36				22.30	3.33
	33.33	20	10	11.03		
태성	61.27				35.05	3.68
	30.81	10.81	2.51	17.14		
현대	74.62				22.20	3.18
	50.49	11.50	4.34	8.29		
평균	70.13				26.97	2.90
	38.70	14.27	5.54	11.62		

영역별 비중을 분석한 결과 평균 활동영역은 70.13%, 이해영역은 26.97%, 생활화영역은 2.9%로 분석되었다. 활동영역 중 가창영역이 38.7%로 가장 많았으며 기악, 감상, 창작 영역의 순서로 분석되었다. 가창영역이 가장 많이 포함된 교과서는 현대교과서였으며 기악영역과 창작영역은 미래교

과서가 가장 많았다. 감상영역은 태성교과서가 가장 많은 비중을 차지하였고, 이해영역 역시 태성교과서가 가장 많았다. 생활화 영역은 더텍스트가 가장 많았다.

## 2. 국악 내용 분석

### 1) 이해

이해영역은 차례에 나온 항목들로 표를 구성하였고, 차례에 제시되지 않았으나 이론적인 설명이 나온 부분들도 이해영역에 포함하였다. 차례에 명확한 영역 구분이 없는 경우 이해영역에 포함시켰고, 감상영역은 이해영역과 함께 학습하도록 제시되므로 감상과 이해 두 영역 모두에 포함시켰다.

<표 6>은 각 교과서별 분류표<sup>22)</sup>에 의한 이해 영역에 포함된 내용이다.

<표 6> 이해영역 내용

		금성	더 텍스트	미래	법문	성안	세광	태성	현대	합계
국악의 분류			○			○				2
이 론	율명		○			○	○		○	4
	정간보	○	○	○	○	○	○	○	○	8
	음계 (민요의 음계)*	○	○	○	○	○	○	○	○	8
	시김새	○	○	○	○	○		○	○	7

22) 서한범 국악통론을 기준으로 분류한 표이고 \*가 붙은 사항은 2007 개정 교육과정 이해영역에 제시된 항목으로 음계(민요의 여러 조), 장단(중모리, 변형장단, 장단 한 배의 변화), 악곡의 종류(시조, 가곡, 단가, 판소리 등 우리나라 성악곡과 산조, 시나위 등의 우리나라 기악곡)를 나타냄.

	형식	○	○		○	○			○	5
	장단*	○	○	○	○	○	○	○	○	8
국악사		○	○	○	○	○	○	○		7
국악기		○	○	○	○		○	○	○	7
악곡의 종류*	성악곡의 종류	○	○				○		○	4
	기악곡의 종류	○	○				○		○	4
연주형태							○		○	2
아악	영산회상	○	○	○					○	4
	여민락	○								1
	취타		○		○	○				3
	대취타		○		○	○				3
의식음악	종묘 제례악	○				○	○	○	○	5
가악	시조	○	○	○	○	○	○	○	○	8
	가곡	○		○	○	○	○	○		6
민속악	민요		○	○	○	○	○	○	○	7
	판소리	○	○	○	○	○	○	○	○	8
	단가					○	○	○		3
	창극	○	○	○	○	○	○	○	○	8
	산조	○	○	○	○	○	○	○	○	8
	시나위	○		○	○	○	○	○		6
	풍물놀이						○		○	2
	사물놀이					○	○		○	3
	탈춤				○					1

이해영역 분석 결과 국악의 기초 이론에 대해서는 8종 교과서 모두 골고루 제시되었다. 또한 국악사, 국악기의 경우에도 7종 교과서에 수록되었고 아악의 경우 영산회상이 5종 교과서에 수록되었다. 의식음악인 종묘제례악도 역시 5종의 교과서에 수록되었고 교육과정에서 제시한 시조와 판소리는 8종 교과서에 모두 수록되었다.

<표 7>은 이해영역의 항목 중 국악사에 대한 수록내용을 분석한 결과이다.

<표 7> 교과서별 국악사 내용

	금성	더 텍스트	미래	범문	성안	세광	태성
단원명	국악사	우리나라 음악사	우리나라 음악사	우리나라의 음악	우리나라 음악사	우리나라 음악사	시대에 따른 음악의 변화
학습 목표	있음	있음	없음	없음	없음	없음	있음
시대 구분	상고-삼국-통일신라-고려-조선 초기-조선 후기-근·현대	상고-삼국-통일신라-고려-조선-근·현대	상고-삼국-통일신라-고려-조선-근·현대	고려-조선전기-조선후기-근·현대	상고-삼국, 통일신라-고려-조선전기-조선후기-근대-현대	상고-삼국-통일신라-고려-조선	상고-삼국-통일신라-고려-조선전기, 후기-근대-현대
연도 표기	없음	있음	있음	없음	있음	없음	있음
사진 삽화	있음	있음	있음	없음	있음	만화로 제시	있음
쪽	2	1/2+1/2	2	1/2	1/2+1/2	1	2

현대교과서를 제외한 7종의 교과서에서 우리나라 음악사 부분은 1/2~2페이지 정도 수록하고 있었다. 그 중 태성교과서는 각 시대의 전반적 특징뿐만 아니라 악기까지 함께 수록하여 악기가 언제 우리나라에 들어왔는지까지 함께 익힐 수 있도록 사진과 함께 제시하고 있다. 법문 교과서에서 가장 적은 분량을 수록하였고 시대구분 또한 고려부터 근·현대까지 간략하게 제시하고 있다. 세광 교과서는 음악사를 만화로 제시하여 이해를 돕고자 하였으나 자세한 내용은 수록하지 않고 있다.

음악사의 명칭은 과거 국악, 한국음악, 전통음악, 우리나라 음악 등 다양했던 명칭들에 비해 비교적 통일적인 용어로 제시된 것을 알 수 있었다.

시대구분은 법문 교과서는 고려~근·현대까지를 제시하였고 세광은 상고~조선시대까지를 제시하였다. 법문과 세광을 제외한 교과서들은 상고시대~근·현대음악까지로 제시하였다. 시대구분에 있어서 금성, 더텍스트, 미래, 세광, 태성교과서는 삼국시대와 통일신라시대를 분리하여 제시하였고 성안교과서는 분리하지 않고 함께 제시하였다. 또한 조선시대의 구분도 금성, 법문, 성안, 태성은 조선전기와 조선후기로 나누어 제시한 반면, 더텍스트, 미래, 세광은 조선시대로만 구분하여 제시하였다. 정확한 연대로 규정짓기는 어렵지만 정확한 시대구분에 대한 통일안이 확립되어야 하겠다. 연도표기는 더텍스트, 미래, 성안, 태성교과서에서는 제시하고 있으나 금성, 법문, 세광에서는 제시되지 않고 있다.

법문을 제외한 나머지 교과서에서는 각 시대의 특징적인 사진을 함께 제시하고 있다.

## <그림 4> 태성교과서의 국악사

옛 음악의 멋

### 6.1 시대에 따른 음악의 변화

음악은 인간 사회의 소통물이다. 시대가 달라지면 사회의 모습이 변하듯이 향유하는 음악도 달라진다.

한국 전통 음악의 역사적 흐름을 알아보자.

상고 시대 B.C. 3세기 이전	삼국 시대 B.C. 1세기경 ~ A.D. 676			통일 신라 시대 A.D. 676~935
	고구려	백제	신라	
<p><b>제천 의식</b> 상고 시대 사람들은 농사와 사냥이 절되게 해 달라고 하늘에 제사를 지냈는데, 이것을 제천 의식이라고 하며, 이때 많은 사람들은 한 자리에 모여 흥겨운 춤과 노래를 즐겼다.</p> <p><b>가야무</b> 원래 불교의 포교(布敎)를 목적으로 주로 절에서 행해졌으며, 양주, 범산대놀이와 봉산 탈춤과 같은 탈춤의 원형으로 알려져 있다.</p> <p><b>음성서</b> 통일 신라 시대의 국가 음악 기관으로 나라의 의식이나 연례 때에 사용하는 음악을 관장하였다.</p> <p><b>범패</b> 절에서 재를 올릴 때 부르는 노래를 말하며, 830년 진감선사가 당나라에서 배워 와 하동 쌍계사(육천사)에서 가르쳤다.</p> <p>III - 47</p>	<p>● 풍년에 대한 기원과 추수에 대한 감사의 제사에서 집단적으로 노래와 춤을 즐겼다</p> <p>● 부여, 고구려, 변한, 진한, 마한에서도 제천 의식과 함께 음악을 연주하였으며 이것은 지금까지도 농악이나 마을굿의 형태로 전승됨</p>  <p>고구려 고분 벽화 - 춤추는 사람들(부분)</p>	<p>● 중국과의 활발한 교류를 통해 여러 악기를 수용하였고, 횡적과 공후 등의 서역 악기도 중국을 거쳐 유입함</p> <p>● 불교와 더불어 횡적, 공후(거문고), 막목 등의 악기를 일본에 전하였으며, 미마지는 중국 오나라에서 가야무를 배워 와 일본에 전함</p>  <p>범패</p>	<p>● 향악이 음성</p> <p>● 신라 때 설치된 '음성서'를 계승하여 음악을 보호, 육성함</p> <p>● 불교 음악인 '범패'의 전래</p>	
<p><b>악기</b></p>  <p>광주 신창동 유적지에서 발굴된 철기 유물, 오른쪽 그림은 발굴된 모양을 토대로 복원한 것임</p>	<p>● 왕산악이 진나라의 '칠현금'을 본떠 6현 16괘의 현재 거문고 제도를 만들</p>  <p>거문고</p>  <p>가야금</p>	<p>● 우륵이 가야국 때 만들어진 가야금을 들여와 연주하고 많은 곡을 작곡함</p>	<p>● 삼현 삼죽(현악기인 가야금, 거문고, 향비파, 판악기인 대금, 중금, 소금)이 널리 쓰임</p>  <p>향비파</p>	

태성교과서는 시대의 구분도 자세히 하였고 각 시대의 전반적 특징과 악기의 사진까지 제시하여 가장 자세히 설명하고 있다.

<표 8>은 8종 교과서 중 6종의 교과서에 포함된 국악기의 내용을 분석한 결과이다.

<표 8> 국악기의 학습내용

		금성	더 텍스트	미래	법문	세광	태성	현대
<b>단원명</b>		악 기 의 종류	우리나라 의 전통 악기	우리나라 의 악기	우리나라 악기	우리나라 악 기 의 종류	소리와 악기	국악기의 종류
<b>분 류 방 식</b>	<b>팔음</b>				○	○		
	<b>연주 법</b>	○	○	○			○	○
<b>학습목표 및 활동</b>		없음	있음	있음	없음	없음	있음	없음
<b>사진</b>		없음	있음	있음	있음	없음	있음	있음
<b>쪽</b>		0.27	1	2	1	0.29	2	0.60

우리나라 악기에 대한 내용 분석 결과 금성 교과서를 제외한 6종의 교과서는 국악기와 서양악기를 따로 분류하였다. 금성 교과서는 현악기, 관악기, 타악기의 분류를 우리나라와 외국악기로 분류하여 간략하게 제시하였다.

분류 방식으로는 금성, 더텍스트, 미래, 태성, 현대 교과서에서는 관악기, 현악기, 타악기에 의한 분류 방식으로 제시하였고 법문, 세광 교과서에서는 악기의 재료에 의한 분류인 팔음에 의한 분류 방식으로 제시하였다. 국악기 분류 방식 중 아악기, 당악기, 향악기에 의한 분류 방식을 제시한 교과서는 없었다. 태성 교과서는 관악기, 현악기, 타악기에 의한 분류와 함께 관악기에서는 가로로 부는 관악기, 세로로 부는 관악기로 세분화시켜 제시하였고, 현악기는 발현악기, 찰현악기, 타현악기로 나누었고, 타악기는 유평타악기와 무유평타악기로 나누어 가장 자세한 설명이 제시되었다.

학습목표 및 활동을 함께 제시한 교과서는 더텍스트, 미래, 태성 교과서였고 나머지 교과서는 이론적인 설명만 제시되었다. 미래교과서는 관악기와 현악기가 제시되고 관악기와 현악기의 악곡을 함께 감상하도록 수록되었다. 타악기에 대한 설명과 활동은 수록되지 않았다. 태성교과서도 관악기, 현악기, 타악기의 감상곡을 감상하는 활동을 함께 제시하였고, 팔음에 의해 분류하도록 활동을 제시하였다.

악기 사진은 금성, 세광 교과서를 제외한 다른 교과서에서는 함께 수록하였다. 금성 교과서의 경우 다른 나라의 악기는 2페이지의 사진이 함께 제시되었으나 국악기의 사진은 수록되지 않았다.

악기가 수록된 페이지는 0.27~2페이지로 금성교과서가 가장 간략하게 제시하였고 미래와 태성교과서가 2페이지로 많은 분량에 걸쳐 수록하였다.

## 2) 가창

가창영역은 활동, 이해, 생활화 영역 가운데 가장 큰 비중을 차지하는 영역이다. 가창영역에서는 교과서별 수록된 가창곡과 장르별, 빈도수, 지역별, 장단별로 구분하여 분석하였다. 가창곡에는 참고곡까지 포함하였다.

### ① 8종 교과서의 가창수록곡수

가창영역에 수록된 곡수는 <표 9>와 같다.

<표 9> 가창수록곡수

	금성	더 텍스트	미래	법문	성안	세광	태성	현대	평균
곡수	12	14	14	6	15	9	9	15	11.8

가창곡은 평균 11.8곡이 수록되어 있다. 가장 적게 수록된 교과서는 법문 교과서로 6곡 수록되었고, 가장 많이 수록된 교과서는 성안 교과서와 현대교과서로 15곡 수록되어 있었다.

## ② 가창곡의 장르

가창영역 장르는 <표 10>과 같다.

<표 10> 가창곡의 장르

	금성	더 텍스트	미래	법문	성안	세광	태성	현대	합계
민요	○	○	○	○	○	○	○	○	8
평시조	○	○	○	○	○	○	○	○	8
취타		○							1
아악		○				○		○	3
판소리	○							○	2
단가	○						○		2
가곡	○								1
창작 국악곡	○	○	○	○	○	○	○	○	8
잡가								○	1
합계	6	5	3	3	3	4	4	6	

분석 결과 8종 교과서에는 민요, 평시조, 창작국악곡이 모두 수록된 것으로 분석되었다. 또한 아악에 포함되는 타령, 단가, 잡가 등의 내용을 포함하여 가창곡의 장르가 다양해진 것을 볼 수 있었다. 가장 많은 종류를 수록한

교과서는 현대 교과서였고 가장 적은 종류의 악곡을 수록한 교과서는 미래, 법문, 성안 교과서로 앞서 제시한 민요, 평시조, 창작국악곡만 수록되어 있었다. 민요뿐만 아니라 아악과 취타, 판소리, 잡가 등 다양한 종류의 악곡이 수록된 것을 알 수 있다.

### ③ 민요의 지역별 분포

<표 11>은 민요의 지역별 분포를 나타낸 표이다.

<표 11> 민요의 지역별 분포

	금성	더 텍스트	미래	법문	성안	세광	태성	현대	합계
경기	1	2	1	1	2			4	11
충청						1			1
경상도	1		2	1	1	1	1	2	9
강원도		1	2		3		3		9
함경도								1	1
전라도	1	3	2	1	2	1		1	11
황해도	2	1	1		1	1	1		7
평안도					1				1
제주도	1	1	1		2	1		1	7
기타								1	1
합계	6	8	10	3	12	5	5	10	59

지역별 분포는 교과서마다 큰 차이가 있었다. 금성의 경우 황해도 지역이 가장 많은 분포를 보인데 반해 더텍스트는 전라도 지역의 민요가 가장 많이 수록되었다. 미래는 골고루 포함되었고 법문은 세 지역의 민요만 수록되었다. 세광과 태성은 경기 민요가 수록되지 않은 반면 현대에서는 경기 지역이

가장 많은 비율을 차지하고 있다. 또한 함경도 민요는 현대에만 수록하고 있다.

평균적으로 보면 경기도와 전라도 민요가 가장 많고 경상도·강원도, 황해도·제주도 순으로 수록되어 있다. 충청·함경·평안도의 민요는 1곡씩만이 수록되었다.

#### ④ 가창영역의 장단별 분류

창작국악곡 가운데 장단의 표기가 명확한 곡일 경우는 포함하여 분류하였다.

<표 12> 가창곡의 장단별 분류

	금성	더 텍스트	미래	법문	성안	세광	태성	현대	합계
중모리	2	1	1		1	1	2	1	9
중중모리	1	2			1		1	1	6
자진모리		1	2	1				3	7
굿거리	2	3	3	2	4	4	2	1	21
세마치	1	2	4		4	2	2	3	18
엇모리					1				1
단모리	1		2	1				1	5
자진타령					1			1	2
타령						1		1	2
취타		1							1
기타 (장단변화)		2	1		1		1		5

장단에 따른 분석 결과 굿거리장단이 전체 수록곡 중 21곡으로 가장 많았고 세마치장단이 18곡으로 나타났다. 같은 곡이어도 더텍스트에서는 한오백년이 중모리장단으로 제시된 반면 미래에서는 세마치장단으로 제시되었다. 또한 금성과 미래에서는 몽금포타령이 중모리로 제시된 반면에 성안, 세광에서는 굿거리로 제시되었다. 민요의 특성상 두 가지의 장단으로 연주가 가능한 것인데 이를 통일시키기 보다는 두 가지 장단으로 연주가 가능하다는 내용을 같이 표시해 주어야 한다.

### ⑤ 가창곡의 빈도수

8종 교과서에 수록된 가창곡의 빈도수를 분석하였다. 가창곡에 제재곡 뿐만 아니라 참고곡도 포함하였으므로 명확한 구분을 위해 표시를 달리 하였다.

<표 13> 가창곡의 빈도수 분류

제목	금성	더 텍스트	미래	법문	성안	세광	태성	현대	합계	
민요	너영나영	○	○	○		●	●		●	6
	몽금포타령	○	●	●		○	●			5
	진도아리랑		○	●		○	●		●	5
	널리리야	●	○		●				●	4
	옹헤야	●		●	●				●	4
	자진강강술래	●	●	○	●					4
	상주모심기소리						●	●	●	3

한오백년		●	○		○				3
군밤타령					○			●	2
도라지 타령			○		●				2
밀양 아리랑					○		●		2
수심가			○		○				2
전래 자장가	○						●		2
강강술래		●							1
강원도 아리랑					○				1
구아리랑								●	1
는실타령								●	1
돈돌라리								●	1
들강달강							●		1
새야새야								●	1
새타령					○				1
싸름	●								1
오들또기					○				1
정선 아리랑					○				1
천안 삼거리						●			1
쾌지나 칭칭나네			●						1
해주 아리랑							●		1
횡성 동그랑땡			●						1
뽕뽕이		●							1

시 조	동창이 밝았느냐	●	●		●		●	●	●	6
	청산리 벽계수야			●		●				2
가 곡	초수대엽	○								1
관 소 리	쑥대머리	○								1
	자진 사랑가								●	1
단 가	사철가							●		1
	진국명산	○								1
아 악	타령		●				●		●	3
	임금님의 행차(취타)		●							1
잡 가	자진 방아타령								●	1
창 작 국 악 곡	산도깨비	○	●	○	●	●	●			6
	봄	●	●		●					3
	우리장단 배워보자		●	○						2
	가시버시 사랑							●		1
	구구단			●						1
	농악		●							1
	방울카드					●				1
	신나게 북쳐보자								○	1
	아름다운 나라						●			1
	어디로 갈거나	●								1
	장단노래							●		1

\* ●은 제제곡을 나타내고 ○은 참고곡을 나타냄

가창곡의 빈도수를 분석한 결과 민요 중에는 제주민요인 ‘너영나영’이 6종의 교과서에 수록되었고 시조 중에는 ‘동창이 밝았느냐’가 6종 교과서에 수록되었다. 창작국악곡 중에는 ‘산도깨비’가 6종의 교과서에 수록되어 빈도수가 가장 높았다.

분석결과를 토대로 민요 중에는 ‘너영나영’, 시조 중에는 ‘동창이 밝았느냐’, 창작국악곡 중에는 ‘산도깨비’의 학습목표와 활동을 알아보았다.

<표 14>는 너영나영의 학습내용이다.

<표 14> 너영나영이 수록된 교과서의 학습내용

출판사명	내용
금성	참고곡
더텍스트	참고곡
미래	참고곡
성안	-제주도 사투리 ‘너영나영’은 무슨 뜻인지 생각하기 -울명 이해하기 -정간보에 표기된 음을 읽고 오선보에 옮겨 보기 -정간보를 바르게 읽고 단소로 연주하기 -모듬을 나누어 합주하기
세광	-제주특별자치도의 특징적인 사투리를 알아보고 노래하기 -제주특별자치도 민요의 특징을 살려 불러 보기
현대	-제주도 민요의 특성을 파악하고 분위기에 맞게 표현하기

‘너영나영’은 6종 교과서 가운데 금성, 더텍스트, 미래교과서는 참고곡으로 수록하여 학습목표나 활동이 제시되지 않았다. 성안, 세광교과서에서는 학습활동과 학습목표가 제시되었고, 현대교과서는 학습활동만 제시되었다. 이 중 성안교과서의 학습활동이 가장 다양하게 제시되었다. 제주민요의 분류와 울

명에 관한 설명과 정간보를 제시하여 단소로 연주하도록 하였고, 노래와 단소, 장단 합주하기를 제시하였다.

<그림 5> 성안교과서의 너영나영

## 너영나영

제창



**학습 요점**

- 제주 민요의 종류와 특징을 알아본다.
- 정간보에 표기된 음을 읽고 단소로 연주한다.

세마치장단 ♩ = 72 ~ 108 윤명원 편곡 제주 민요

(메기는소리)

1. 아 - 칩 에 우 - 는 새 는 배 가 고 파 - 울 - 고 요

2. 백 - 록 담 울 - 라 갈 는 때 서 먹 하 던 친 - 구 가

3. 일 - 락 - 산 에 해 는 뚝 떨어 지 - 고 요



지 - 녁 에 우 - 는 새 는 임 이 그 리 워 - - 운 다

환 - 라 산 울 - 라 서 님 다 정 한 리 구 되 - - 었 네

월 - 출 - 령 에 달 이 달 이 솟 아 온 내



(받는소리)

너 - 영 나 - - 영 두 리 등 실 - 놀 - - 고 요



낮 에 낮 에 나 밤 - 에 밤 에 나 내 사 랑 이 로 - - 구 나




**생각하기** 우리나라 여러 지방의 민요 가사는 그 지방의 사투리를 많이 사용한다. 제주도 사투리 '너영나영'은 무슨 뜻인지 생각해 보자.

제주 민요의 분류

종류	뜻	노래
어요	어부들이 고기잡이를 하면서 부르던 노래	해녀들이 노젓는 소리, 멸치 후리는 소리 등
의식요	종교 의식이나 제사 의식 등에서 부르던 노래	지신 밭기 노래, 성주풀이 등
부녀요	부녀자들이 집안에서 생활을 하면서 부르던 노래	시집살이 노래, 애기구덕 흥그는 소리 등
잡요	주로 놀이를 하면서 부르던 노래	너영나영, 오돌또기, 서우젓소리 등

**이해하기**

**음명:** 국악에서 사용되는 음이름을 말하며, 모두 12개의 음으로 구성되어 12율명이라고 한다. 12율명은 황중(黃鐘), 대려(大呂), 태주(太簇), 협중(夾鐘), 고선(古洗), 중려(仲呂), 유빈(蕤賓), 임종(林鐘), 이척(夷則), 남려(南呂), 무역(無射), 응중(應鐘)이며, 악보에 표기할 때는 음명의 첫 자만을 따서 황(黃), 대(大), 태(太) 등으로 표기한다.



술

중(洵)

라

임(淋)

도

무(濩)

레

황(潢)

미

태(汰)

<표 15>는 시조 ‘동창이 밝았느냐’의 학습내용이다.

<표 15> 동창이 밝았느냐가 수록된 학습내용

출판사명	내용
금성	<ul style="list-style-type: none"> <li>-계면조의 구성음을 이해하고 여러 가지 시김새를 표현하기</li> <li>-시조의 기본박을 짚으면서 제재곡을 듣고 따라 부르기</li> <li>-가락선 악보에서 제재곡의 흐름을 살펴보고, 음높이를 손으로 표시하며 노래 부르기</li> </ul>
더 텍스트	<ul style="list-style-type: none"> <li>-시조의 5박 장단과 8박 장단을 장구 또는 무릎치기, 손뼉치기로 연주하기</li> <li>-평시조 ‘동창이 밝았느냐’에 사용된 주요 3음 알아보기</li> <li>-명인이 부르는 시조창을 인터넷을 이용하여 감상한 다음, 발성의 특징 알아보기</li> <li>-시조의 특징을 살려 초장 부르기</li> </ul>
법문	<ul style="list-style-type: none"> <li>-평시조 ‘동창이 밝았느냐’ 감상하기</li> <li>-평시조 ‘동창이 밝았느냐’의 초장 따라 부르기</li> </ul>
세광	<ul style="list-style-type: none"> <li>-가사를 이해하고, 시조의 멋을 느끼며 따라 부르기</li> <li>-전문가가 부르는 제재곡 들으며 따라 부르기</li> </ul>
태성	<ul style="list-style-type: none"> <li>-시조시 ‘동창이 밝았느냐’를 시조와 가곡으로 들으면서 각각의 특징과 차이점 비교하기</li> <li>-시조의 5박 장단을 시조창의 호흡에 맞춰 무릎장단으로 익혀보기</li> <li>-평시조에 사용된 음계를 손으로 확인하며 청아한 목소리로 노래하기</li> <li>-시조 ‘동창이 밝았느냐’의 초장을 기본 박을 짚으면서 시김새를 살려 노래하기</li> </ul>
현대	<ul style="list-style-type: none"> <li>-시조의 음계를 보면서 시김새를 연습하기</li> <li>-시조의 장단을 무릎장단으로 연습하기</li> <li>-시조 ‘동창이 밝았느냐’의 초장을 가락선 악보를 보며 단계별로 연습하고, 정간보를 보면서 듣고 따라 부르기</li> </ul>

시조 ‘동창이 밝았느냐’는 6종의 교과서에 수록되었다. 법문과 세광은 악보와 장단만 제시될 뿐 다른 활동에 관한 설명은 포함되지 않았다. 금성은 참고곡으로 가곡의 악보를 수록하여 비교하도록 제시하였다. 더텍스트는 시조를 단계별로 제시하고 있다. 처음에는 주요가락을 익히고, 가사의 발음 변화에 유의하고, 시김새를 넣어 부른 후 가락선 악보를 보고 기본박을 짚으며 노래하도록 제시하였다. 태성은 시조와 가곡을 자세히 비교하였고 손가락으로 음계를 보여주도록 제시하였다. 또한 시조악보를 정간보로 제시하였고 무릎장단을 익히도록 하였다. 현대 역시 정간보로 제시하였고 시김새, 무릎장단, 가락선 악보를 수록하였다.

<그림 6> 더텍스트교과서의 동창이 밝았느냐

- 시조의 특징을 살려 초장을 불러 보자.

**동창이 밝았느냐**  
남구만 작시 / 고준선 채보

[초장]

동창 - - 이 밝았 - - 느 냐

노고 - - 지 리 우지 - 진 다 -

시조의 주요 가락을 노래해 봅시다.

이제는 가사의 발음 변화에 유의하여 노래해 봅시다.

동창 - ○ 이이 밝아 - 쓰 느 냐

노고 - 호 지이 리히 우지이 지인 다 -

동창 - ○ 이이 밝아 - 쓰 느 냐

노고 - 호 지이 리히 우지이 지인 다 -

마지막으로 시김새를 넣어 노래해 봅시다.

시조의 기본박을 짚으며 노래해 봅시다.

	1	2	3	4	5	6	7	8	
동창			○	이이					(5박)
밝아	○		쓰	느		냐			(8박)
노고	○		리	히		우지	이	지인	(8박)
우지	○		이	지인					(5박)
다	○								(8박)

더텍스트는 시조 가창 시 단계별로 악보를 제시하여 시김새 표현에 어려운 학습자에게 쉽게 이해할 수 있도록 접근하였다.

<그림 7> 태성교과서의 동창이 밝았느냐

## 선비들의 풍류 음악 - 시조와 가곡

시조와 가곡은 모두 시조시를 가사로 하여 부르는 우리나라의 전통 성악곡이다. 옛날 선비들은 풍류방에 모여 시조와 가곡과 같은 우아하고 느린 음악을 즐겼다. 오늘날에도 이러한 음악을 통해 조선 시대 선비들의 멋과 여유로움을 느낄 수 있다.



시조시 '동창이 밝았느냐'를 시조와 가곡으로 들으면서 각각의 특징과 차이점을 비교해 보자. IV 26-27

시조 - 선비들이 즐기던 노래		가곡 - 전문 가객이 부르던 노래		
연주 장면				
	시조시에 일정한 가락을 얹어 부르는 간단한 노래 형식		시조시에 다양한 가락을 얹어 부르는 긴 노래 형식	
형식	없음	없음	대여음(전주)	
	초장	동창이 밝았느냐 노고지리 우지진다.	1 장	
	중장	소 치는 아희눔은 상기 아니 일었느냐	2 장	
	없음	없음	중여음(간주)	
	중장	재 너머 사래 긴 발을 언제 갈려	3 장	
	생략	하느니	4 장	
가 락 과 박	평시조 : 동창이 밝았느냐 		가곡 : 우조 초수대엽 	
	동차-이 밝았-느 나		東窓 동차- ---오양이-히이- 히이-	
반주 악기				
	위 악기 중 한두 악기로 반주하거나 무릎장단으로 반주한다.		반드시 관현악 반주가 따른다.	

태성교과서는 시조와 가곡의 비교를 자세히 제시하였다. 또한 사진도 같이 첨부하여 연주장면과 국악기를 시각적으로도 익힐 수 있도록 하였다.

산도깨비의 학습내용은 <표 16>과 같다.


<표 16> 산도깨비가 수록된 교과서의 학습내용

출판사명	내용
금성	참고곡
더텍스트	창작과 함께 제시함 -굿거리장단에 맞추어 창의적으로 신체표현 하기 -둘째 단 끝부분에 추임새 넣어 노래의 흥을 살려 보기 -우리나라의 전래 동화에서 이야기 소재를 찾아 가사를 새롭게 지어 노래 부르기
미래	참고곡
법문사	-산도깨비 가사의 내용을 상상하며 원곡을 듣고 따라 부르기 -굿거리장단의 기본 장단과 변형 장단을 익히고, 장구로 연주하며 부르기 -전래되는 이야기나 창작된 이야기를 주제로 만들어진 노래들을 감상하기
성안	-굿거리장단의 기본 장단과 변형 장단을 익혀 장구로 장단을 바르게 쳐 보자. -5음 음계를 사용하여 빈 마디에 가락을 만들어 보자.
세광	굿거리장단에 맞추어 흥겹게 따라 표현해 보자.

창작국악곡인 ‘산도깨비’는 6종 교과서에 수록되었다. 그 중 금성, 미래교과서는 참고곡으로 수록하였다. 더텍스트는 신체표현을 하면서 창작국악곡을 익히도록 제시하여 가무악의 통합수업을 지향하고 있다. 또한 학습활동을 창작영역과 연계하여 신체 표현과 가사 만들기를 제시하였다. 법문은 굿거리장단과 변형장단을 익히고, 동화를 음악화한 노래들을 감상하도록 제시하였다. 세광은 악보 이외에 별 다른 활동이 제시되지 않았다. 성안 역시 굿거리장단과 변형 장단을 익히도록 하였고, 5음 음계를 사용한 창작을 제시하였다. 더텍스트에서 제시한 신체 표현을 통한 국악 학습 방법은 교육과정에서도 제시하고 있고 장단을 익히는데도 아주 유용한 방법이다.

<그림 8> 더텍스트교과서의 산도깨비

창작 국악곡을 부르며 다양한 신체 표현을 한다.  
전래 동화의 내용을 바탕으로 창작 국악곡에 어울리는 가사를 만들어 본다.




## 산도깨비



- 제창 -

조광재 작사  
조광재 작곡


곳거리




1. 달 빛 어스름 한 밤-중 에      깊 은 산 속 걸 어가 다  
2. 잠 짝 놀-라      바 라-보 니      틀 림 없 는 산 도깨 비

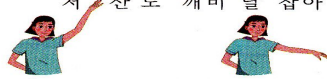

머 리에 빨 달 린 도깨-비 가      방 망이 들 고서 에 루화 동 동  
에 고야 청 - 말 큰 일-났 네      두 눈을 꼭 감고 에 루화 동 동





추임새  
일쑤~!



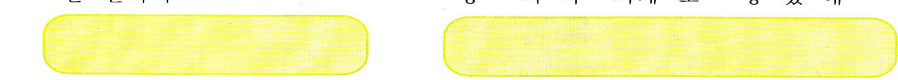
딩 기덕 쿵 더러러러 쿵 기덕 쿵 더러러러      지 산 도 깨비 날 잡아 갈 까  
구음을 부르며 장단을 친다

가 슴 소 리는 쿵 당 쿵 당      걸 음 아 - -

날 살려라 - -      풍 지 빠 지게 도 망 갔 네



※  에는 각자 새로운 신체 표현을 만들어 보세요.



악보 아래에 구체적인 신체 표현을 그림으로 나타냈고, 추임새 넣는 부분까지 자세하게 제시하였다. 또한 새로운 신체 표현을 스스로 표현하도록 제시하고 있다.

⑥ 각 교과서별 시조의 내용

8종 교과서에 수록된 장르인 시조의 제시 방법을 알아보았다.

<표 17> 8종 교과서의 시조 내용 분석

	금성	더 텍스트	미래	법문	성안	세광	태성	현대
노랫말 (시조)	동창이 밝았느 냐	동창이 밝았느 냐	청산리 벽계수 야	동창이 밝았느 냐	청산리 벽계수 야	동창이 밝았느 냐	동창이 밝았느 냐	동창이 밝았느 냐
조표	C조	G조	C조	A b 조	A b 조	G조	A b 조	G조
박자표	5/4, 8/4	5/4, 8/4	5/ J. ,8/ J.	5+8 4	5/4, 8/5	5/4, 8/4	.	.
가곡과 비교	있음	없음	있음	없음	있음	없음	있음	없음
템포 및 악상 기호	J =30	없음	없음	J =30	없음	J =30	없음	없음
악보	오선보 + 가락선	오선보 + 가락선	오선보 + 가락선	오선보	오선보 + 가락선	오선보	정간보 + 가락선	정간보 + 가락선

시조의 노랫말은 6종 교과서에서는 ‘동창이 밝았느냐’를 수록하였고 2종의 교과서에서 ‘청산리 벽계수야’를 수록하였다. 교과서별로 조표가 다르게 제시되었는데 이는 음역에 따른 차이로 보여진다. 태성, 현대 교과서는 정간보로 제시되어 조표는 쓰이지 않았으나 계면조 음계에 대한 설명에서는 간략하게 오선보로 제시하였다. 템포는 표기된 교과서도 있고 표기되어 있지 않은 교과서도 있었다. 표기가 되어있지 않은 교과서의 경우 우리나라 정악의 특징

을 설명하여 천천히 가창할 수 있도록 지도가 필요하겠다. 시조의 학습내용에 가락선 악보가 많이 사용되어 시김새를 쉽게 표현할 수 있도록 제시하였다. 그러나 아직 많은 수의 교과서가 정간보 대신 오선보를 사용하였다.

### 3) 기악

국악영역에서의 기악부분은 전체 비중에서 많은 비중을 차지하지 않고, 연주할 수 있는 악기도 제한적이다. 가락악기로는 단소와 리듬악기인 장구가 대표적인 악기로 소개되었고 합주를 위한 사물놀이도 많이 수록된 것을 알 수 있었다. 8종교과서에 수록된 기악 내용은 <표18>과 같다.

<표 18> 교과서에 수록된 악기 분석

	금성	더 텍스트	미래	법문	성안	세광	태성	현대	합계
단소	○	○	○	○	○	○	○	○	8
장구	○	○	○	○	○	○	○	○	8
사물놀이	○	○	○	○		○	○	○	7
소금	○								1
합계	4	3	3	3	2	3	3	3	

기악 활동에 대한 분석은 8종 교과서에 단소와 장구는 모두 수록되었고 사물놀이도 성안 교과서를 제외한 7종의 교과서에 제시되었다. 금성 교과서만이 유일하게 소금악기 연주하기도 포함하였다.

8종 교과서에 제시된 장구, 단소의 학습내용은 특이한 내용 없이 거의 동일하였다. 현대교과서에서는 단소로 연주된 타령과 관현악으로 연주된 타령

을 듣고 비교하는 활동이 제시되었다.

<표 19>는 각 교과서별 단소학습의 내용이다.

<표 19> 교과서별 단소의 학습활동

출판사명	내용
금성	연습곡①,②, 아리랑 2중주 연주하기
더텍스트	반달, 날리리야, 산도깨비 정간보를 보며 연주하기
미래	아리랑 연주하기 정간보에서 색칠된 부분을 연습하여 시김새 넣어 연주하기
법문	정간보를 보며 단소로 ‘아리랑’연주
성안	아리랑 연주하기
세광	정간보 보고 도라지타령 연주하기
태성	단소의 정확한 운지법을 알고, 소리 내는 법 익히기
현대	‘타령’ 연주하기 단소로 연주한 ‘타령’과 관현악으로 연주한 ‘타령’을 비교해서 감상해 보고, 느낌 이야기하기

장구의 활동 역시 8종 교과서에서 비슷한 내용으로 제시되었다. 연주법과 구음, 기본장단과 변형장단 연주 등의 활동이 제시되었다.

<표 20> 교과서별 장구의 학습활동

출판사명	내용
금성	부호를 연습해 보고 싸름의 장단 연주하기
더텍스트	여러 가지 장단의 기본 장단과 변형 장단을 장구로 연주하기

<b>미래</b>	-표시된 부분에 유의하여 중모리 장단의 기본 장단과 변형 장단을 연주하기 -중모리 장단의 기본 장단과 변형 장단에 맞추어 노래하기
<b>법문</b>	여러 가지 기본 장단과 변형 장단 익히기
<b>성안</b>	장구의 구조와 연주법에 대해 알아보기
<b>세광</b>	장구의 바른 연주법을 익혀 연주하기
<b>태성</b>	장구의 연주법을 알아보고, 많이 쓰이는 장단을 익혀 보기
<b>현대</b>	장구를 바른 자세로 연주하기

사물놀이 연주는 성안 교과서를 제외한 7종의 교과서에서 제시하였는데 내용은 <표 21>과 같다.

<표 21> 교과서별 사물놀이 내용

<b>출판사명</b>	<b>내용</b>
<b>금성</b>	사물놀이 '별달거리'연주(p.104)
<b>더텍스트</b>	생활 속의 악기를 이용한 사물놀이 연주(p.47)
<b>미래</b>	구름 사물놀이(p.39) 삼채 장단 익혀보기 인사 장단 익혀보기
<b>법문</b>	사물놀이에 사용되는 악기들의 연주 방법(p.64)
<b>세광</b>	사물놀이 악기 연주하기(p.60) 1. 인사 굿 2. 자진모리 장단
<b>태성</b>	'별달거리' 구름과 사물 악기로 연주하기(p.27)
<b>현대</b>	별달거리 연주하기(p.77)

사물놀이의 연주에 관한 내용은 악기를 사용하여 연주하는 것과 구음을 사용하여 연주하는 것, 생활 속의 악기를 연주하는 것으로 다양하게 제시되었

다. 가장 많은 연주곡은 별달거리로 금성, 태성, 현대교과서에서 연습곡으로 제시하였다. 개정 교육과정에서 제시되었듯이 학교의 실정에 맞추어 사물악기가 없는 경우 구음으로 지도하도록 구음도 함께 제시하고 있다.

#### 4) 창작

다음은 8종 교과서에서 제시하고 있는 창작영역의 내용이다.

<표 22> 창작영역의 내용

출판사	제작곡	내용
금성	옹헤야	메기는소리의 가사 만들기
	닐리리아	굿거리장단의 변형 장단 만들기
	자진강강술래	자진모리장단의 특징을 살려 가락짓기
더 텍스트	산도깨비	신체표현과 가사 만들기
	창극	심청전 감상 후 친구들과 창극 만들어 표현
	자진 강강술래	메기는부분 가사 바꿔 부르기
	우리장단 배워보자	변형장단 만들기
	청소년을 위한 국악 관현악 입문	- 다양한 리듬 꼴을 이용하여 여러 가지 장단 만들기 - 노래 가사에 맞추어 각자 만든 장단을 붙여 보기 - 육자배기토리의 음을 이용하여 가락 지어 보기
미래	옹헤야	메기는소리의 가사 바꿔 부르기
	.	5음 음계를 이용한 가락 짓기
법문	.	전래 동화를 주제로 한 음악 창작 - 전래 동화의 내용으로 가사 만들기 - 메나리조로 가사에 어울리는 가락 만들기
	자진 강강술래	메기는소리의 가사 새로 지어 부르기
	.	탈춤놀이 구성하기
성안	산도깨비	5음 음계를 사용하여 가락 짓기
	방울카드	5음 음계를 사용하여 가락 짓기

세광	·	민요 음계에 의한 가락 짓기
	·	장구의 기본 장단을 활용하여 변형 장단 만들기
태성	별달거리	사물악기의 특성을 살려 창의적으로 악곡 만들기
	장단노래	말장단 만들기
현대	자진 방아타령	월령가 만들기
	옹헤야	청소 노래(일노래)만들기
	진도아리랑	육자배기토리로 가락 짓기
	는실타령	‘는실타령’에 등장하는 동물들을 소재로 음악 가면극 만들기

창작 영역은 다른 영역에 비해 가장 적은 비중을 차지하고 있다. 금성, 미래, 성안, 세광교과서에서는 메기는 소리의 가사 바꾸기, 변형 장단 만드는 활동으로 가장 전형적인 창작 활동을 제시하였다. 더텍스트교과서는 신체 표현을 활용한 창작 활동을 제시하였고 법문교과서는 전래 동화를 이용한 가락 짓기, 탈춤놀이 구성하기의 활동을 제시하였다. 태성교과서는 사물악기를 이용한 악곡 만들기과 말장단 만들기를 제시하였고 현대교과서는 월령가 만들기, 청소 노래 만들기, 가면극 만들기 등의 활동을 제시하였다.

8종 교과서에서 가장 많은 창작 활동을 제시한 교과서는 더텍스트교과서이고 미래, 성안, 세광, 태성교과서는 두 가지의 창작 활동만을 제시하였다. 탈춤 구성, 가면극 구성, 월령가 만들기 등 과거에 비해 다양한 창작 활동이 제시되었으나 아직까지 국악에 있어서의 창작활동은 좀 더 다양한 창작 활동이 필요하겠다.

## 5) 감상

감상영역은 각 교과서에 수록된 감상곡과 장르별, 시대별, 창작국악곡의 작곡형태에 따른 분류로 나누어 분석하였다. 감상악곡은 각 교과서의 차례를 바탕으로 분석하였고 이 경우 악보가 제시되지 않았더라도 감상악곡으로 포함시켰다. 또한 감상목표, 감상요점에 활동이 제시될 경우 악보가 제시되지 않았더라도 감상악곡으로 포함시켜 분석하였다.

음악사, 국악기 등의 이해영역에 제시된 감상활동도 감상악곡에 포함하였다. 이 경우 앞에서 언급한 대로 두 가지 영역에 중복하여 포함시켰다. 이때 전체 페이지수의 계산은 <그림 9>와 같다.

<그림 9> 감상악곡 분석의 예

국악 배우기



3

우리나라의 악기

관악기



**대금:** 가로로 부는 악기 중에서 가장 크며, '젓대' 라고도 불린다. 화려한 장식음을 주로 연주하고, 청아한 소리를 낸다. 갈대 속청으로 만든 청이 울리며 나는 시원한 소리가 특징이다.



이해

현악기



**해금:** 2개의 줄로 된 악기로, 두 줄 사이에 활을 넣어 연주한다. 왼손으로 두 줄을 잡고 음정 조절을 한다. 소리는 약하고 부드러우며 바이올린과 비슷하다.

※ 해금은 악기 분류상 현악기에 속하지만 관악 합주에 포함되어 연주되기도 한다.



**가야금:** 12개의 줄로 된 악기로, 오른손으로는 현을 뜯거나 통기며 소리 내고, 왼손으로는 현을 누르며 표현한다. 맑고 우아한 소리를 내는 것이 특징이다.



**활동 1** '관악영산회상' 중 '상영산' 을 감상해 보자.

관상

'관악영산회상' 의 8곡 중 첫 번째 곡으로 소금, 대금, 해금, 그리고 피리가 연주하는 느리고 장중한 분위기의 곡이다.



① 감상 내용

감상곡으로 제시된 감상 곡 수를 알아보았다.

<표 23> 감상곡의 수

출판사명	곡명	곡수
금성	종묘제례악, 현악 영산회상, 산조, 사물놀이 협주곡 ‘신모듬’ (박범훈), 여민락	5
더 텍스트	사물놀이를 위한 협주곡 ‘신모듬’(박범훈), 창극‘심청전’, 홍보가 중 ‘심술타령’, 보허자, 창극‘춘향전’, 가곡, 대취타, 취타, 현악 영산회상 중 ‘타령’, 청소년을 위한 국악 관현악 입문(이성천), 해금 산조, 신민요환상곡(이호경 편)	11
미래	관악영산회상 중 ‘상영산’, ‘현악기를 위한 신바람 메나리’(류형선), ‘방황’ 1악장(이경섭), 박종선류 아쟁 산조, 프론티어(양방언), 카논 with Beat Box(숙명 가야금 연주단)	6
법문	산조, 시나위, 양주 별산대놀이, 대취타, 취타, 평시조 ‘동창이 밝았느냐’, “춘향가” 중 ‘사랑가’, 우리나라의 민요	7
성안	우리나라 민요, 판소리 “춘향가” 중 ‘사랑가’, 종묘제례악, 대취타, 취타, 침향무(황병기), 신땃놀이(원일)	7
세광	시조 ‘동창이’, 가곡 ‘우조 초수대엽’, 판소리 “홍부가” 중 ‘박타령’, 단가 ‘만고강산’, 창극 “심청가” 중 ‘땃노래’, 가야금 병창, 산조, 시나위, 풍물놀이, 사물놀이, 종묘 제례악, 대바람 소리(이상규), 사물놀이를 위한 국악 관현 협주곡 “신모듬”(박범훈)	13
태성	우리나라 민요, 종묘제례악, 판소리 “홍부가” 중 ‘화초장 대목’, 수제천, 현악 영산회상, 대취타, 여민락, 산조, 시나위, 사물놀이를 위한 “신모듬”(박범훈), 신땃놀이(원일), 뷰티풀 코리아(소리아)	12
현대	현악 영산회상, 세 대의 가야금을 위한 세 개의 변주곡‘상주 모심기 노래’, 판소리, 창극, 북청 사자놀이, 사물놀이 ‘영남가락’, 종묘 제례악, 산조, 제주의 왕자	9
<b>평균</b>		<b>8.8</b>

국악내용의 감상곡은 평균 8.8곡이 수록되었다. 가장 많은 곡을 포함한 교과서는 세광교과서였고, 가장 적은 곡을 포함한 교과서는 금성교과서였다.

② 감상곡의 장르

감상곡의 장르를 분석한 결과는 <표24>와 같다.

<표 24> 감상곡의 장르

		금성	더 텍스트	미래	법문	성안	세광	태성	현대	합계
아 악	영산 희상	○	○	○				○	○	5
	여민락	○						○		2
	보허자		○							1
	취타		○		○	○				3
	대취타		○		○	○		○		4
	수제천							○		1
의 식 음 악	중묘 제례악	○				○	○	○	○	5
가 악	시조				○		○			2
	가곡		○				○			2
민 속 악	민요					○		○		2
	판소리		○		○	○	○	○	○	6
	단가						○			1
	창극		○				○		○	3
	산조	○	○	○	○		○	○	○	7
	시나위				○		○	○		3
	풍물						○			1

놀이 사물 놀이 탈춤 가야금 병창									
						○		○	2
				○					1
						○			1
창작국악곡	○	○	○		○	○	○	○	7
기타								○	1
합계	5	9	3	7	6	12	10	8	60

각 교과서별 수록된 감상곡의 장르를 분석하였다. 가장 많은 장르를 수록한 교과서는 세광교과서였고 가장 적은 수의 장르를 수록한 교과서는 미래교과서로 분석되었다. 법문교과서는 감상곡에 창작국악곡을 수록하지 않았다.

### ③ 감상곡의 시대별 분류

8종 교과서에 수록된 감상곡의 시대별 분류를 나타낸 표이다. 이를 기준으로 시대별 분류의 빈도를 알아보았다.

<표 25> 국악의 시대구분 기준<sup>23)</sup>

시대	악곡
조선이전 (~1392)	보허자, 수제천, 대취타, 풍물놀이, 탈춤, 북청 사자놀이
조선전기 (1392~1598)	종묘제례악, 여민락, 취타
조선후기~근대 (1598~1945)	영산회상 <sup>24)</sup> , 산조, 시나위, 판소리, 단가, 창극, 가야금 병창, 시조, 가곡, 민요 <sup>25)</sup>

23) 서한범 국악통론을 기준으로 시대 구분하였음.

<b>창작국악곡26) (1945~)</b>	전통 국악과 달리 작곡가가 존재하고, 오선보를 기본 악보로 하며, 1939년 이후에 작곡된 국악으로 국악기를 활용한 작곡 형태와 국악기의 음색에 서양 음악의 형식을 접목하여 작곡한 형태 등을 포함하는 것을 그 개념으로 한다.
-----------------------------	---

시대별 분류에서 사물놀이는 풍물놀이의 놀이를 무대로 옮긴 것이므로 제외한다.

다음은 감상곡의 시대별 분류의 내용이다.

<표 26> 감상곡의 시대별 분류

	금성	더 텍스트	미래	법문	성안	세광	태성	현대	합계
조선이전		2		2	1	1	2	1	9
조선전기	2	1		1	2	1	2	1	10
조선후기	2	5	2	5	2	8	5	4	33
창작 국악곡	1	3	4		2	2	3	2	17
합계	5	11	6	8	7	12	12	9	

감상곡의 시대별 분석 결과 조선후기의 곡이 가장 많이 수록된 것을 알 수

- 24) 영산회상이 악보로 나타난 것은 신증금보인데, 이 악보로 미루어 볼 때 영산회상은 17세기에 연주된 음악이었으며, 18세기부터 풍류객들의 향유의 대상이 되어 상경한 한 곡이었던 영산회상에서 여러 곡을 변주 변화시키면서 19세기 말경에 현재와 같은 모음곡으로 형성되었다. 이성천, 알기 쉬운 국악 개론  
이에 따라 영산회상을 조선 후기로 분류하여 분석함.
- 25) 우리의 민요는 한국인의 시초로부터 시작된 음악형식이라고 할 수 있으나 유사시대(有史時代) 이후에도 이에 관한 문헌이 전혀 없으므로 민요가 불려졌을 것이라는 것밖에 설명할 도리가 없다. 그러나 현재 각 지역에서 부르는 향토민요는 대개 19세기 말엽의 노래가 구전(口傳)된 것으로 보며, 통속민요도 이 시기로부터 전문화 된 것 같다. 이성천, 알기 쉬운 국악 개론  
이에 따라 민요를 조선 후기로 분류하여 분석함.
- 26) 국악교육협의회, “초·중등학교 국악교육내용 통일안(Ⅱ)” (서울 : 국립국악원, 1996), p.23

있었다. 조선후기 민속악의 급격한 발전과 교육과정의 ‘내용체계’에 산조와 시나위, 판소리 등을 포함하고 있어서 조선후기 곡의 분포가 가장 많으리라 생각된다. 그러나 민속악 뿐만이 아닌 아악의 내용도 많이 포함되어야 하겠다. 미래교과서는 조선후기와 창작국악곡만 수록되어있어 불균형을 보였다. 또한 법문교과서는 창작국악곡의 감상곡이 한 곡도 수록되지 않은 것으로 분석되었다.

#### ④ 창작국악곡 분류

창작국악곡은 빈도수와 연주형태에 따라 분석하였다.

<표 27> 감상영역의 창작국악곡 빈도수

	금성	더 텍스트	미래	법문	성안	세광	태성	현대	합계
사물놀이 협주곡 신모듬	○	○				○	○		4
신땃놀이					○		○		2
대바람소리						○			1
방황			○						1
뷰티풀코리아							○		1
세 대의 가야금을 위한 세 개의 변주곡 '상주모심기 노래'								○	1
신민요 환상곡		○							1
제주의 왕자								○	1

청소년을 위한 국악 관련악 입문		○							1
침향무					○				1
카논			○						1
프른티어			○						1
현악기를 위한 신바람 메나리			○						1
합계	1	3	4	0	2	2	3	2	

창작국악곡의 빈도수를 보았을 때 ‘사물놀이 협주곡 신모듬’이 8종 교과서 가운데 4종의 교과서에 수록되어 가장 높은 빈도수를 보였다. ‘신뱃놀이’가 2종 교과서에 수록되었고 다른 곡들은 한 교과서에 한 곡씩 수록되었다. 감상곡으로 가장 많은 창작국악곡을 수록한 교과서는 미래 교과서로 4곡을 수록하였고 법문교과서에는 감상곡으로 창작국악곡이 한 곡도 제시되지 않았다.

다음은 창작국악곡의 작곡형태에 따른 분류이다. 전통기법과 국악기로 작곡한 곡, 서양어법과 국악기로 작곡한 곡, 국악기와 서양악기의 혼합으로 작곡한 곡으로 나누어 분류하였다.

<표 28> 창작국악곡 연주형태별 분류

	전통기법과 국악기	서양어법과 국악기	국악기와 서양악기 혼합	계
금성	사물놀이 협주곡 신모듬			1
더 텍스트	사물놀이 협주곡 신모듬 청소년을 위한 국악 관련악 입문		신민요 환상곡	3

미래		현악기를 위한 신바 람 메나리, 카논	방황, 프론티어	4
법문				0
성안	신뻐놀이, 침향무			2
세광	사물놀이 협주곡 신 모듬, 대바람 소리			2
태성	사물놀이 협주곡 신 모듬, 신뻐놀이		뷰티풀 코리아	3
현대	세 대의 가야금을 위한 세 개의 변주 곡 '상주 모심기 노 래'		제주의 왕자	2
계	10	2	5	

감상 영역 중 창작국악곡이 가장 많이 수록된 교과서는 미래교과서로 총 4곡이 수록되었고 법문교과서는 감상 영역에 창작국악곡이 한 곡도 수록되지 않았다. 창작국악곡의 작곡기법으로는 전통기법과 국악기를 사용하여 작곡된 곡이 10곡으로 가장 많이 수록되어 있었다. 서양어법에 의해 작곡된 곡은 2곡 수록되었고, 국악기와 서양악기의 혼합으로 작곡된 곡은 5곡이 수록되었다. 창작국악곡은 지금도 매우 다양한 기법으로 작곡되고 있지만, 전통에서 많이 벗어나지 않는 곡들이 많이 수록되어 있는데 이는 국악을 이해하는데 조금 더 친숙하게 하기 위한 것으로 보여진다.

## 6) 생활화

2007개정 교육과정에서는 생활화 영역을 따로 구분하여 제시하였다. 전체 비중을 분석한 결과 국악의 생활화 영역은 미미하였다. 더텍스트에서 제시한

‘우리나라의 판소리 명창 만나보기’는 학습자가 직접 명창을 찾아가 인터뷰하는 내용을 담고 있다. 미래에서 제시한 ‘국악 관련 파일 내려받기’는 내려 받은 파일로 컬러링, 벨소리 등으로 활용하도록 제시하였다.

<표 29> 생활화 영역의 내용

교과서	내용
금성	가장 좋아하는 민요를 친구들과 함께 불러 보기 청소할 때 부르거나 듣기 좋은 음악을 찾아 감상하기
더 텍스트	전통음악의 중요성과 가치 인식하기 내가 사는 고장에 음악과 관련된 문화재 조사하기 생활 속에서 전통 음악 활용하기 우리나라의 판소리 명창 만나보기
미래 법문	국립국악원 홈페이지에서 국악 관련 파일 내려받고 생활 속에서 활용하기 우리민요의 우수성 알기
성안	우리나라 국악 축제 조사하기 우리 생활 속에 사용되는 국악곡 알아보고, 국악의 가치 인식하기 인터넷으로 창작 국악 동요를 감상하고 감상 소감 적기
세광	배운 민요를 연습하여 생활음악으로 활용하기
태성	평소 음악을 들을 때 어떤 마음가짐을 가지는 것이 좋은지 토론하기 인터넷 등을 활용해 아리랑을 소재로 한 다양한 형태의 음악 찾아 듣기
현대	자신사랑가를 친척들의 결혼식이나 부모님 결혼기념일에 축가로 불러보기 국악 공연 감상하기

### 3. 국악 학습활동 분석

2007 개정 교육과정에서는 국악의 질적 제고와 향상을 위하여 ‘내용역역별 지도상의 유의점’이라는 항목을 제시하고 그 중 국악내용을 세부적으로 제시하였다. 이에 따른 국악 학습을 위한 활동으로 어떠한 것이 제시되었는지 알아보았다.

### 1) 8종 교과서에 제시된 학습활동

8종 교과서에 제시되어 있는 학습활동을 알아보았다. 이때 학습활동이 명시되지 않은 내용은 분석에서 제외하였다.

교과서에서 제시하는 학습활동 분류에 따른 내용과 빈도를 알아보았다. 빈도를 알아보기 전 학습활동 분류의 기준을 제시하였다. 학습활동 분류 시 예시를 든 것으로 예시의 내용과 유사한 내용들의 활동이 포함된다.

<표 30> 학습활동 분류 기준

영역	학습활동분류	예시	
활동	악곡의 특징 이해하고 가창	서도민요의 특징 살려 노래 부르기	
	장단에 맞춰 노래, 장구반주하기	-중모리장단의 기본 장단과 변형장단에 맞춰 노래하기 -굿거리장단의 기본 장단과 변형장단을 익히고 장구로 연주하며 부르기	
	신체표현하기	굿거리장단에 맞춰 창의적으로 신체표현하기	
	놀이를 통한 학습	다양한 전통놀이와 함께 놀이노래 부르기	
	가·무·악 통합학습	음악에 맞춰 일무의 한 동작 따라하기	
	손, 가락선	육자배기조의 시김새를 가락선으로 연습	
	악보 활용하기	손가락으로 음형그리며 시김새 연습	
	추임새 넣기	흥겨운 부분에서 추임새 넣기	
	시김새 표현하기	메나리조의 시김새를 살려 표현하기	
	타교과와의 전이	국어시간에 배운 시조를 제재곡 가락에 얹어 노래하기	
	모둠별 학습	모듬을 나누어 메기고 받는 형식으로 향토민요 부르기	
	기악	악기연주	단소의 운지법을 알아보고 타령을 단소로 연주
	창작	창작하기	육자배기 토리 사용하여 가락짓기
감상	노래와 가사의 어울림 느끼기	가락과 가사의 어울림에 유의하여 감상하기	

	악곡의 특징 이해하고 감상	판소리의 특징 이해하며 감상하기
	한배의 변화 이해하기	여러 가지 산조를 음색과 장단의 변화에 주의하면서 감상하기
	반복, 변화하는 부분 구별하기	같은 가락, 비슷한 가락, 다른 가락 표시하기
	전문인적자원 활용하기	명인이 부르는 시조창 감상하기
	ICT 활용하기	인터넷에서 검색하여 감상하기
이해	무릎장단 활용하기	시조의 장단을 무릎장단으로 연습하기
	구음활용	율명과 구음으로 부르기
	정간보 활용하기	정간보에 표기된 음을 오선보에 옮겨보기
	비교학습	전통음악과 창작국악곡 비교하기 시조와 가곡 비교하기
생활화	생활 속에서 활용하기	배운 민요를 연습하여 생활음악으로 활용하기
기타	기타	퍼즐로 배우는 한국 음악사

<표 31>은 <표 30>을 기준으로 빈도수를 분석한 결과이다.

<표 31> 교과서별 학습활동 빈도수

영역	학습활동 분류	금성	더 텍스트	미래	법문	성안	세광	태성	현대	합계	
활동	가창	악곡의 특징 이해하고 가창	6	7	1	4	4	4	4	4	34
		장단에 맞춰 노래, 장구반주하기	5	5	4	5	5	11	5	6	46
		신체표현하기	1	4	0	0	0	0	1	3	9
		놀이를 통한 학습	1	2	0	1	0	1	0	1	6
		가·무·악 통합학습	2	0	0	1	0	1	2	1	7

		손, 가락선 악보 활용하기	2	4	1	0	1	0	2	2	12
		추임새 넣기	1	2	0	0	1	0	1	1	6
		시김새 표현하기	2	3	2	1	2	1	4	5	20
		타교과와의 전이	1	1	0	1	0	0	1	0	4
		모둠별 학습	0	5	2	3	3	1	1	4	19
기 악 창 작		악기연주	4	3	3	3	2	3	3	3	24
		창작하기	3	5	2	3	2	2	2	4	23
감 상		노래와 가사의 어울림 느끼기	1	1	0	2	0	0	0	1	5
		악곡의 특징 이해하고 감상	7	6	0	4	4	2	4	3	30
		한배의 변화 이해하기	2	2	1	1	0	0	3	1	10
		반복, 변화하는 부분 구별하기	1	0	0	1	0	0	0	0	2
		전문인적자원 활용하기	0	2	2	1	2	1	0	1	9
		ICT 활용하기	1	2	0	1	1	0	3	0	8
이 해		무릎장단 활용하기	0	2	0	0	1	0	4	4	11
		구름활용	1	3	1	1	2	1	3	1	13
		정간보 활용하기	3	3	0	3	4	1	1	3	18
		비교학습	4	3	3	1	5	2	9	5	32
생 활 화		생활 속에서 활용하기	2	4	1	1	3	1	1	2	15

기타		1		1			1		3
합계	50	70	23	39	42	32	55	55	

8종 교과서의 학습내용 분석 결과 다양한 내용을 담은 교과서는 더텍스트, 태성, 현대, 금성교과서였고 미래교과서가 가장 적은 학습활동을 제시하였다. 세광교과서는 학습활동은 제시하였으나 구체적인 학습내용은 제시하지 않았다. 태성교과서는 특히 비교학습을 많이 제시하였는데 각 지역별 아리랑의 비교, 다른 자장가들과 비교, 판소리와 창극, 이웃나라 극음악의 비교, 궁중음악과 민속음악의 비교, 시나위와 산조의 비교, 시조와 가곡의 비교, 전통음악과 창작국악곡의 비교 등의 내용을 제시하였다.

2007 개정 교과서에서는 모듈별 학습의 내용도 많이 제시한 것으로 분석되었고, 가창 내용에 있어서 악곡의 특징을 이해하고 노래 부르는 것이 가장 일반적인 학습활동으로 분석되었다.

## 2) 개정 교육과정의 지도상의 유의점에 따른 국악내용 분석

2007 개정 교육과정에서 제시하는 ‘지도상의 유의점’ 항목에 따른 교과서의 학습활동을 분석하였다. 국악을 익히는데 있어서 국악을 쉽게 접할 수 있는 방법으로 신체표현, 놀이를 통한 학습, 가·무·악 통합학습, 손, 가락선 악보의 활용, 추임새 넣기 등의 다양한 활동을 제시하였는데 교육과정에서 제시하고 있는 내용의 활동들을 비교하였다. 교과서의 내용이 통합된 영역으로 제시되었기 때문에 교육과정에서 제시하는 영역에 따른 분류가 아닌 학습활동 내용에 따라 표기하였다. 또한 악기연주에서 제시된 ‘춤을 이용하여 장단감 체득하기’의 내용은 ‘가·무·악 통합학습’으로 분석하였다.

<표 32> 지도상의 유의점에 따른 분석

			금성	더 텍스트	미래	법문	성안	세광	태성	현대
활동	노래부르기	신체표현	○	○					○	○
		놀이를 통한 학습	○	○	○					○
		가·무·악 통합학습	○			○		○	○	○
		시김새 지도시 손, 가락선악보 사용	○	○	○		○		○	○
	악기연주	구음을 통하여 익히기	○	○	○	○	○	○	○	○
		국악기로 반주	○	○	○	○	○	○	○	○
	음악만들기	국악기를 이용하여 국악의 특징 표현	○	○				○	○	
	음악감상	추임새 넣기 등을 통하여 적극적으로 참여하며 감상	○	○			○		○	○
	이해	정간보와 구음보 활용	○	○	○	○	○	○	○	○
		국악과 서양음악의 다양한 차이 고려	○		○		○	○	○	

‘지도상의 유의점’에서 제시된 국악 내용의 분석 결과 가창영역에서 제시하고 있는 활동들의 내용은 다른 내용들에 비해 미미하였다. 교과서에는 제시되어 있지 않지만 교사는 수업 시 다양한 활동을 활용해야 하겠다.

다음은 교과서에서 제시된 특징적인 학습활동을 나타낸 것이다.

① 신체표현을 활용한 학습내용

<표 33>은 신체표현을 활용한 학습활동 내용이다. 신체표현의 내용은 일 노래에 맞는 신체표현하기, 장단에 맞추어 신체표현하기, 가사의 내용을 살려 신체표현 하기 등이다. 더텍스트 교과서는 신체표현과 함께 향토민요의 특징을 제시하고 있다.

<표 33> 신체표현을 활용한 학습활동의 내용

출판사	제작곡	내용
금성	옹헤야	단모리 장단에 맞추어 도리깨질 동작과 함께 제작곡을 노래해 보자.
더 텍스트	산도깨비 사물놀이를 위한 협주곡 ‘신모듬’	굿거리장단에 맞추어 창의적으로 신체 표현을 해 보자. 사물놀이 장단을 무릎장단으로 치거나 손장단으로 책상을 두드리며 흥겹게 표현해 보자.
	훤훤이	향토 민요의 소재인 모내기 동작, 그물 당기는 동작, 베 짜는 동작 등을 신체 표현으로 나타내 보자.
성안	한오백년	중모리장단의 기본 장단과 변형 장단을 치며 노래하고 흥겨운 느낌을 몸으로 표현해 보자.
태성	장단노래	‘장단노래’의 노랫말에서 제시하고 있는 내용을 살려 가락과 몸짓으로 표현해 보자.
현대	옹헤야	모듬별로 메기는소리와 받는소리를 번갈아 가면서 보리타작하는 율동과 함께 불러 보자.


<그림 10> 더텍스트교과서의 신체표현을 활용한 학습활동

**일하며 노래하며**

**향토 민요** 일정한 지방에서 그곳 주민들만이 부르는 노래로 토속 민요라고도 한다. 가락이 소박하고 향토적이며 대개 일노래나 놀이요, **동요가 많다**(모심기 소리, 김매기 소리, 노젓는 소리, 상엿소리 등).

**통속 민요** 전문적인 소리꾼들이 세련되게 부르는 노래로, 여러 지방에 널리 알려진 민요이다. 가락과 형식이 다듬어져 일정한 형식의 틀이 있다(아리랑, 강강술래, 옹헤야, 천안 삼거리 등).

- 향토 민요의 소재인 모내기 동작, 그물 당기는 동작, 베 짜는 동작 등을 신체 표현으로 나타내 보자.



- 다른 지역에서 불리는 새 쫓는 소리를 참고하여 '훨훨이'의 가사를 바꾸어 노래 불러 보자.

더텍스트교과서는 향토 민요의 소재를 신체표현 해 보며 장단을 익힐 수 있도록 제시하였다. 신체표현을 통해 일 노래의 특징도 익힐 수 있다.

② 놀이를 통한 학습

<표 34>는 놀이를 통한 학습의 학습활동 내용이다. 놀이를 통한 학습의 내용은 많지 않았다. 현대교과서는 강강술래가 아닌 다른 제재곡으로 놀이를 통한 학습을 제시하였다.

<표 34> 놀이를 통한 학습의 학습활동의 내용

출판사	제재곡	내용
금성	자진	제재곡을 부르면서 강강술래 놀이를 해 보자.

	강강술래	
더 텍스트	자진 강강술래	'강강술래'노래에 맞추어 다양한 놀이를 해 보자.
현대	돈돌라리	다양한 전통 놀이와 함께 놀이노래를 불러 보자.

<그림 11> 현대교과서의 놀이를 통한 학습활동

**가 창** 놀이와 함께하는 노래

우리 민요 가운데 놀이를 더욱 즐겁게 하기 위해서 부르던 노래를 '놀이노래' 또는 '유희요'라고 한다. 다양한 전통 놀이와 함께 놀이노래를 불러 보자.

**1 다리 빼기 노래**

이 거 리 지 거 리 각 거 리 천 사 만 사 주 머 니 큰  
요 땅 깨 소 머 리 땅 깨 콧 빠 쫄

여럿이 마주 앉아 다리를 엮갈려 끼우고 다리를 세다가 노래가 끝났을 때 짝히는 다리를 뺀다. 계속 하다가 마지막에 다리가 남는 사람이 술래가 된다.

**2 모래 집짓기**

간 지 집 을 지 까 독 구 집 을 지 까 간 - 치 는 장 가 고 소 리 기 는 물 먹 고

아이들이 모래 집을 지으면서 부르는 노래이다.

**3 귀 돌 빼기**

앞 기 랑 물 이 기 나 뒷 기 랑 물 이 기 나 대 동 강 물 이 기 나 한 강 물 이 기 나

아이들이 먹을 감고 나서 귓속에 들어간 물을 빼내느라 귀에 돌을 대고 두들기면서 하는 노래이다.

**4 별 헤는 소리**

별 하 나 내 하 나 별 두 이 내 두 이 ... (이하 별 열까지 센다)

하늘에 올라가 별하나 똑 따 잿볼에 후져져 서망태게 담 아 동문에게 거 열 고

여름밤에 마당에서 친구들과 어울려 별을 보고 하는 노래이다. 숨을 안 쉬고 먼저 빠르게 다 세는 쪽이 이긴다.

현대교과서는 전통 놀이를 하면서 놀이노래를 부르도록 제시하고 있다. 이를 통해 학습자가 쉽고 재미있게 민요를 접할 수 있다.

### ③ 가·무·악 통합 학습

<표 35>는 가·무·악 통합 학습의 학습활동 내용이다. 놀이를 통한 학습과 유사하지만 따로 나누어 분석하였다.

<표 35> 가·무·악 통합 학습의 학습활동 내용

출판사	제작곡	내용
금성	닐리리아	굿거리장단을 율동과 함께 익힌 후, 장단에 맞추어 제재곡을 노래해 보자.
법문	자진 강강술래	학급 원이 손을 잡고 강강술래를 부르며 가무 놀이를 해 보자.
세광	.	전래 동요 부르며 율동하기
태성	종묘제례악	동영상을 보면서 음악에 맞춰 일무의 한 동작을 따라 해 보자.
	들강달강	기본적인 한국 전통 춤사위와 함께 이 노래를 불러 보자.
현대	현악 영산회상	삼현 영산회상에 맞추어 궁중 무용인 ‘포구락’ 춤을 춰 보자.

<그림 12> 현대교과서의 가·무·악 통합 학습활동

**2 삼헌 영산회상에 맞추어 궁중 무용인 ‘포구락’ 춤을 춰 보자.**

준비물 : 원형 통 1개(지름 30cm 정도), 고무공(인원 수만큼), 별착용 스티커

1. 원형 통을 들고 있을 사람과, 별착용 스티커를 붙여 줄 사람을 정한다.
2. 인원수에 맞추어 두 모듬으로 편을 가른다.
3. 삼헌 영산회상에 맞추어 자유롭게 춤을 추면서 고무공을 던진다.
4. 통을 통과하지 못하면 얼굴에 별착용 스티커를 붙이고, 스티커를 적게 받은 모듬이 이긴다.



▲ 포구락 공연 장면

현대교과서는 삼헌 영산회상에 맞추어 춤을 추도록 학습활동을 제시하였다. 이를 통해 우리나라 전통 춤과 음악을 함께 익힐 수 있다. 또한 모듬별 학습도 가능하다.

④ 시김새 지도시 손, 가락선악보 활용

<표 36> 손, 가락선악보를 활용한 학습활동의 내용

출판사	제재곡	내용
금성	동창이 밝았느냐	가락선 악보에서 제재곡의 흐름을 살펴보고, 음높이를 손으로 표시하며 노래해 보자.
	자진강강술래	육자배기조의 시김새를 가락선으로 연습한 후, 장단에 맞추어 노래해 보자.
더 텍스트	진도아리랑	떠는소리, 평으로 내는 소리, 꺾는소리를 그림을 참고하여 연습해 보자.
	동창이 밝았느냐	시조의 특징을 살려 초장을 불러 보자.

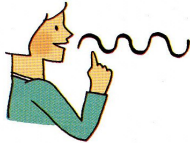
	임금님의 행차	‘취타’의 가야금 가락을 가락선으로 파악하며 들어 보 고, 이어지는 가락을 들으며 가락선을 직접 그려 보자.
	해금 산조	연주를 주의 깊게 들으며 시김새 부분을 손 기호로 표 현해 보자.
미래	청산리 벽계수야	가락의 흐름을 악보에 선으로 표시해 보자.
성안	청산리 벽계수야	오선보에 나타나 있는 ‘청산리 벽계수야’의 가락을 가 락선 악보로 나타냄.
태성	상주 모심기 소리	동부 민요의 특징을 이해하고, 가락선으로 표현된 시김 새의 멋을 살려 노래해 보자.
	동창이 밝았느냐	시조 ‘동창이 밝았느냐’의 초장을 기본 박을 짚으면서 시김새를 살려 노래해 보자.
현대	동창이 밝았느냐	시조 ‘동창이 밝았느냐’의 초장을 가락선 악보를 보며 단계별로 연습하고, 정간보를 보면서 듣고 따라 불러 보자.
	진도 아리랑	손가락으로 떠는소리와 꺾는소리의 음형을 그리면서 시김새를 연습해 보자.

<그림 13> 현대교과서의 손을 활용한 학습활동

- 육자배기토리의 시김새를 표현해 보자.



손가락으로 떠는소리와 꺾는소리의 음형을 그리면서 시김새를 연습해 보자.



떠는소리



꺾는소리

- 시김새를 잘 살려서 노래해 보자.



토리  
토리는 각 민요권의 가락적 특징을 나타내는 말이다. 그중 육자배기토리는 전라도 민요의 가락적인 특징을 말한다.



현대교과서는 손가락을 이용해 시김새를 표현하는 학습활동을 제시하였다. 손가락으로 굽게 떠는 것과 얇게 떠는 등의 표현이 가능하므로 손가락을 보며 시김새를 익히는 것은 손가락을 사용하지 않았을 때보다 훨씬 용이한 방법이다.

<그림 14> 더텍스트교과서의 가락선악보를 활용한 학습활동

- '취타'의 가야금 가락을 가락선으로 파악하며 들어 보고, 이어지는 가락을 들으며 가락선을 직접 그려 보자.

박	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
취타 장단	⊙		⊙		⊙		○	○	⊙		⋮	
구름	딩		딩		딩		쿵	쿵	딩		더러러러	
울림	중		중	중·중	임·남	임·중	임·임	남·임	중		중·임	남·임
가야금 가락												

더텍스트교과서는 음악 감상 시 가락선을 그리며 파악하도록 제시하였다. 음고를 표시하면서 감상 시 선율을 기억하기 쉽고 다시 감상하였을 때 상기 시키기도 쉬울 것이다.

⑤ 추임새 넣기 등을 통하여 적극적으로 참여하여 감상하기

추임새 넣기의 학습활동은 대부분 판소리의 학습활동으로 제시되었다. 판소리에서는 추임새가 매우 중요한 역할을 하므로 이를 익히는 데 필요한 학습활동이다.

<표 37> 추임새 넣기를 활용한 학습활동의 내용

출판사	제제곡	내용
금성	춘향가	춘향가 중 ‘쑥대머리’를 감상하며 추임새를 넣어 보자. 판소리의 실제 공연을 관람하며, 추임새 등을 넣어 적극적으로 참여해 보자.
더 텍스트	산도깨비	산도깨비의 둘째 단 끝 부분에 추임새를 넣어 노래의 흥을 살려 보자.
성안	춘향가	소리꾼이 부르는 판소리를 감상하면서 추임새를 직접 넣어 보자.
태성	흥부가	기본이 되는 장단에 맞춰 추임새를 함께 넣어 보자.
현대	춘향가	두 모듬으로 나누어 한 모듬은 발림을 하며 노래하고, 나머지 모듬은 무릎장단을 치며 추임새를 넣어 보자.

<그림 14> 현대교과서의 추임새 넣기를 활용한 학습활동

## 자진사랑가

판소리 "춘향가" 중에서



중중모리(3소박 4박자)

이 리 오 너 라 업 고 늘 자 아~

추임새와 발림  업는 동작

사 랑 사 랑 사 랑 내 사 랑 이 야 하이!

추임새와 발림  부채를 밖으로

사 랑 이 로 구 나 내 사 랑 이 야 열씨구!

추임새와 발림  부채를 편다.

이 - 이 - 이 내 사 랑 이 로 다 아 - 마 도 내 사 랑 아 하이!

추임새와 발림  부채를 옮는다.  부채를 편다.

- 두 모듬으로 나누어 한 모듬은 발림을 하며 노래하고, 나머지 모듬은 무릎장단을 치며 추임새를 넣어 보자.

현대교과서는 한 장단이 끝나는 부분에 추임새를 표시하여 추임새 넣기가 어려운 초보자도 접근하기 쉽도록 제시하였다. 어떤 곳에서 추임새를 넣어야 하는지 잘 모르는 초보자들에게 추임새 해야 하는 부분과 발림까지 제시하여 판소리의 3요소를 익히도록 나타내고 있다.

## V. 결론 및 제언

현재 우리나라에는 2010년부터 2007 개정 교육과정에 따른 7학년의 교과서가 사용되고 있다. 새롭게 개정된 교육과정은 이전의 교육과정보다 특히 국악 학습의 질적인 향상을 위한 다양한 항목을 제시하여 실제 교육 현장에서 쓰이기 위해 다양한 방법을 제시하고 있다.

따라서 본 연구는 개정 교육과정에 따른 중학교 1학년 8종의 교과서 내용의 분석기준을 만들어 제시하였고, 제시한 기준에 따라 분석하였다. 또한, 교육과정 중 ‘지도상의 유의점’의 국악항목에 따른 학습활동의 내용이 충실히 반영되었는지 알아보았다.

분석의 내용은 분류기준과 각 영역에 따른 분류기준을 제시 한 후, 전체 교과서에서 국악이 차지하는 비중과 각 영역별로 반영된 비율, 각 영역의 내용을 분석하였고, 2007 개정 교육과정과의 연계성을 분석하여 다음과 같은 결론을 얻었다.

첫째, 8종 교과서의 국악내용을 분석한 결과 전체의 32.80%를 차지하였다. 26.02~43.46%로 교과서 간 큰 편차가 나타나는 것으로 분석되었다. 교과서에서 국악이 차지하는 비중은 많이 증가하였지만 교과서에 따른 편차가 심하였다. 학습활동에 대해 제시한 부분에서 자세한 내용을 담지 않고 설명만 제시된 교과서도 있었다. 그러므로 교과서 간 편차를 줄이는 것이 필요하리라 생각된다.

둘째, 활동(가창·기악·창작·감상)과 이해, 생활화의 영역별 비중을 분석한 결과 가창이 가장 많았고, 이해, 기악, 감상, 창작, 생활화의 순서로 분석되었다. 가창영역이 38.70%, 창작영역이 5.54%로 나타나 아직까지 가창영역 위주로 편성된 것을 볼 수 있었는데, 국악 교육에 있어서 가창 외 다른 영역을 늘려

야 한다.

셋째, 이해영역은 국악 이론서와 우리나라 교육과정에 따라 분석표를 제시하여 이에 따라 분석하였다. 8종 교과서의 수록된 항목은 비슷하였으나 장단, 음계, 시대구분 등의 내용이 다른 것을 볼 수 있었다. 국악의 특성상 한 곡에 여러 장단을 사용할 수 있는 경우가 많다. 예를 들면 몽금포타령의 경우 중모리로 표기된 교과서도 있었고 굿거리로 표기된 교과서도 있었다. 이는 교육적인 면에서 혼란을 일으킬 수 있으므로 통일시키는 방안을 마련해야 할 것이다.

넷째, 창작 영역은 더텍스트, 법문, 현대교과서 등 창극 만들기, 탈춤놀이 구성하기, 가면극 만들기 등의 새로운 내용을 수록하였으나, 다른 교과서는 변형장단 만들기, 가사 바꿔 부르기 등의 획일적인 내용이 대부분이었다. 아직까지 창작 영역은 많이 개선되어야 함을 보여준다.

다섯째, 기악영역은 단소와 장구가 8종 교과서에 모두 수록되었고, 사물놀이가 제외한 7종 교과서에 수록되었다. 그 외의 악기는 소금으로 유일하게 금성교과서에서만 수록하였다. 국악기가 한정적으로 수록된 것을 볼 수 있었다. 다양한 악기의 사용이 필요하리라 생각된다.

여섯째, 감상영역은 수록된 감상곡 수와 장르별, 시대별, 창작국악곡의 빈도수와 내용체계에 대해 분석하였다. 감상곡은 평균 8.8곡 수록된 것으로 분석되었으나 3~12곡으로 교과서 간 편차가 심한 것을 볼 수 있었다. 감상곡은 민속악과 조선후기의 곡에 편중되어 있었다.

일곱째, 생활화 영역은 교과서에 제시된 활동이 미미하였다. 국악을 생활화하기 위한 방법은 매우 다양하지만 개인마다 생활화하기 위한 방법은 다르므로 교과서에 모두 수록할 수는 없다. 그러므로 학습자가 국악을 생활화하기 위해 적극적으로 참여할 수 있도록 지도하는 것이 필요하겠다.

여덟째, 교과서의 학습활동 영역을 ‘지도상의 유의점’에 따른 분석 결과 비

교적 골고루 제시되었지만 신체표현, 놀이를 통한 학습, 가·무·악 통합학습 등의 내용이 부족한 것으로 분석되었다. 학습자가 흥미를 느낄 수 있도록 다양한 방법의 활동이 필요하다.

아홉째, 8종 개정 교과서 가운데 전체적인 양적 비율로 보았을 때 현대, 더텍스트교과서가 많은 비율을 차지하였고, 미래, 세광 교과서가 적은 비율을 나타냈다. 다양한 학습활동을 수록한 교과서는 더텍스트, 태성, 현대, 금성 교과서로 분석되었다. 양적 비율이 많은 교과서가 그만큼 많은 학습활동을 수록하였고, 비율이 적은 교과서는 적은 수의 학습활동을 수록하였다. 8종 교과서 분석 결과 교과서 간 편차가 심한 것으로 분석되었다.

이러한 본 연구의 결과를 바탕으로 앞으로의 교과서 편찬과 실제 교육현장에서의 교육내용을 위해 다음과 같은 제언을 하고자 한다.

본 연구의 분석 내용은 국악 전체 내용을 살펴보고자 양적인 연구에서부터 부분적인 세부내용까지 분석하였으나, 각 영역별 자세한 내용까지 분석하지는 못하였다. 이에 차후 교과서 연구에 있어서는 각 영역에 따른 상세한 내용과 지도안, 효율적인 학습 방안 등의 연구 등이 더 이루어져야 할 것이다. 또한 본 연구는 분석 기준에 있어서 페이지 수를 기준으로 분석하였으나 차후에 나올 연구에서는 각 제재곡에 따른 학습활동의 수에 따른 기준, 교과서 간 비교연구 등 다각적인 연구가 필요하겠다. 그리고 국가적 차원에서 교사들이 국악 교육을 적극적으로 지도할 수 있도록 다양한 국악 연수, 워크샵, 실기 지도 등 다양한 제도가 뒷받침되어야 할 것이다.

이에 본 연구는 음악교육현장에서 효과적인 국악교육 체재를 마련하는 것과 계속되는 교육과정 개정 또는 차후 교과서 개편에 필요한 기초를 마련하는데 도움이 되었으면 한다.

## 참고문헌

### 【단행본】

- 교육과학기술부. 「2007년 개정 교육과정 해설 제2007-79」, 교육과학기술부, 2008.
- 국립국악원. 「초등 교사를 위한 우리 음악 이론」, 서울 : 국립국악원, 1998.
- 권덕원 외. 「국악교육론」, 서울 : 교육과학사, 2010.
- 권덕원 외. 「음악 교육의 기초」, 서울 : 교육과학사, 2008.
- 민경훈 외. 「음악교육학 총론」, 서울 : 학지사, 2010.
- 백병동. 「대학음악이론」 제3판, 서울 : 현대음악출판사, 2007.
- 서한범. 「국악통론」, 서울 : 태림출판사, 2008.
- 이성천. 「알기쉬운 국악개론」, 서울 : 풍남, 2000.
- 이성천. 「한국의 음악교육을 진단한다」, 서울 : 풍남, 1994.
- 장사훈. 「국악총론」, 서울 : 세광음악출판사, 1985.

### 【학술지】

- 변미혜. 「개정 시기별 교육과정과 국악교육의 변화」, 한국교원대학교 교육연구원, 교원교육 제21권 제4호, 2006.
- 허화병. 「중학교 국악교육의 회고와 전망」, 한국국악 교육학회, 국악과 교육, 2003.

### 【논문】

김국희. 음악교과서의 국악 내용 구성에 관한 분석 연구 : 중학교 3학년을 중심으로, 숙명여자대학교 교육대학원, 2003.

김화정. 고등학교 음악 교과서의 국악내용 분석 연구, 한양대학교 교육대학원, 2009.

문미정. 고등학교 음악교과서의 국악 내용 변천 연구, 성신여자대학교 교육대학원, 2010

유진주. 제7차 교육과정과 2007년 개정 교육과정에 의한 중학교 1학년 음악 교과서 국악부분 비교 분석, 성신여자대학교 교육대학원, 2010.

이진아. 개정시기별 국악교육에 대한 음악 교과서 분석 및 현장실태조사, 명지대학교 교육대학원, 2009.

이찬숙. 2007 개정 교육과정에 의한 중학교 1학년 음악교과서의 국악영역 분석 연구, 2010.

천선희. 중학교 9종 음악교과서의 국악영역의 비교 분석 및 연구, 성신여자대학교 교육대학원, 2006.

## **Abstract**

### **Analysis of the Korean traditional music of the 7th year Music text book based on revised curriculum in 2007**

Su-yeon, Lee  
Major in Music Education  
Graduate School of Education  
Sungshin Women's University

The following research has analyzed about Korean classical music on 8types of textbooks for the 1st grade of Middle school, which was reformed in 2007. The purpose of this research is to provide effective basic information by analyzing the merits and demerits of reformed textbooks, and to research the contents of Korean traditional music based on its field, song, and learning activity. The method of the research is based on suggesting the standard of the analysis about the contents of Korean traditional music. Also, have inquired whether if the contents of Korean traditional music suggested by the education process, and the constitution of the importance and activities on each fields of Korean classical music on the music textbook are applied with fulfillment.

The result of the research is as follows.

First, by analyzing the 8types of textbooks, the possession of Korean traditional music was 32.80% out of total. Second, by looking at the weight of each field, the vocal possessed the most, and the following field was theory of music, instrumental music, listening, composing, and application of life, average. Third, according to the result of analysis on comprehension field, it applied the foundation theories of Korean traditional music evenly. Fourth, the distribution on singing field based on the numbers of songs, rhythm, and region had some deviation, but the genre showed variety with folk songs, creative Korean traditional music, Japga, and Danga. Fifth, the composing field

showed only small variety by showing majority of changing the lyrics of call & responsorial form, making transformed rhythm, and composing with folk song scale. Sixth, the way of life field didn't contain many contents and the suggested information was slight.

In conclusion, the increase of the quality has been achieved, but the shortage on contents of composing, instrumental music and application of life and variety learning activities have appeared. Hence, when there is a reform of the textbooks afterwards, the learning contents about Korean traditional music based on creativity, way of life and allowing to learn with their body will be essential.