



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

김명석 교수지도
석사 학위 청구논문

2007 개정 교육과정과
국어 교과서의 현대소설 연구
- 박완서의 작품을 중심으로

2011

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 국어교육전공
백 안 나

2007 개정 교육과정과
국어 교과서의 현대소설 연구
- 박완서의 작품을 중심으로

김 명 석 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2010년 11월

성신여자대학교 교육대학교
교육학과 국어교육전공
백 안 나

인 준 서

백안나의 석사학위 논문으로 인준함.

심사위원 _____인

심사위원 _____인

심사위원 _____인

성신여자대학교 교육대학원

논문 개요

2007 개정 교육과정부터 국어 교과서는 검정 체제로 전환되었다. 단일한 국정 교과서로는 다양한 내용을 수용하기가 어렵다고 판단되었던 것이다. 새롭게 만들어진 국어 교과서는 2010년 현재, 중학교 1학년들을 대상으로 하여 교육 현장에서 사용되고 있다. 교육과정이 변화했고 이를 기반으로 한 새로운 교과서로 국어 교육이 이루어지고 있는 시점에서 새로운 교육과정과 교과서에 대해 관심을 기울여야 할 필요성이 생긴다.

새롭게 만들어진 23종의 국어 교과서가 저마다의 교육관을 바탕으로 하여 만들었다고 한다면, 모든 국어 교과서를 전반적으로 살펴보는 과정이 반드시 필요하다. 따라서 개정 국어 교과서에는 어떠한 학습 제재들이 담겨 있고 그것을 통해 어떠한 교수·학습이 이루어지도록 구성해 놓았는지 살펴볼 것이다.

국어 교과는 다른 교과와 근본이 되며 동시에 인성과 정체성 형성에 있어서 큰 영향력을 가지는데, 이러한 기능을 수행함에 있어서 특히 소설 교육이 많은 부분을 담당하고 있다. 이상적인 소설 교육이 이루어지기 위해서는 국어 교과서에 학습 목표 구현에 적합한 작품이 수록되고 다양한 학습활동이 제공될 때 보다 실현 가능성이 높아진다.

이에 본고에서는 새롭게 만들어진 23종의 7학년 국어 교과서를 분석 대상으로 하여, 교과서의 소설 수록 현황을 살펴보고 어떠한 학습 활동을 수행하도록 구성되어 있는지 그 현황을 연구해 보고자 한다.

거시적인 분석뿐만 아니라, 개별 작품들이 새로운 교과서에 어떻게 수록되어 있는지 그 양상 또한 살펴볼 것이다. 구체적으로 살펴볼 대상은 박완서의 작품으로 하겠다. 그의 작품이 교과서에 다수 수록되었다는 점과 소설

교육에서 중요하게 다루어지는 요소들을 발견할 수 있다는 점에 주목한 것이다. 이처럼 개정 교과서의 현대 소설 수록 현황을 연구하고 개별 작품을 분석하는 과정을 통해서, 새로운 교육과정과 교과서가 소설 교육에 있어서 어떠한 방향성을 띠고 있는지 파악하는데 본고의 목적을 둔다.

Ⅱ장에서는 본격적으로 교과서에 수록된 현대 소설을 분석하기에 앞서 2007 개정 교육과정 문학영역의 특성과 교수·학습의 변화에 대해 살펴보았고, 이와 더불어 실제로 교육과정이 교과서에 어떻게 반영되는지에 대해서도 알아보았다.

Ⅲ장에서는 모든 개정 국어교과서의 전반적인 현대 소설 수록 양상을 작가별, 작품별로 나누어 살펴보았으며, 교육과정에 따라 적절하게 학습활동이 구성되어 있는지 또한 분석해 보았다. 다음 절에서는 박완서의 <자전거 도둑>과 <옥상의 민들레꽃>을 가지고서 구체적인 소설 작품이 교과서에서 어떻게 구현되고 있는지에 대해 분석해 보았다. <자전거 도둑>은 대다수가 동일한 성취기준에 근거하여 교과서에 수록되었기 때문에 개정 교과선들 간의 학습 목표와 활동을 비교하는데 초점을 두었고, <옥상의 민들레꽃>은 제 7차 국어교과서에서도 수록되었던 작품이기 때문에, 신·구 교육과정을 근거로 하여 수록 양상을 비교 및 분석해 보았다. 나아가 박완서 작품이 교육적 측면에서 가지는 의미를 생각해 보았다.

이러한 과정을 통해서 개정 7학년 국어 교과서는 이전의 교과서에 비해서 교육과정의 내용을 최대한 충실하게 반영하고자 함을 알 수 있었다. 따라서 23종의 교과서는 같은 성취기준에 의해 구성된 단위이라고 할지라도 다른 작품과 다른 학습활동으로 구성되어 있음을 발견할 수 있었다.

또한 소설 교육의 측면에서 살펴보았을 때, 2007 개정 국어과 교육과정과 국어 교과서는 학습자가 적극적으로 소설을 수용하고 생산하도록 이끌고 있다는 사실도 알 수 있었다.

목 차

논문개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성과 목적	1
2. 선행 연구 검토	5
3. 연구의 범위와 방법	8
II. 2007 개정 교육과정과 국어 교과서	10
1. 2007 개정 교육과정의 특성	10
1) 개정 교육과정 문학 영역의 특성	10
2) 교수·학습 방법의 변화	18
2. 2007 개정 교육과정의 국어 교과서 반영 양상	20
1) 분석 범위와 기준 설정	20
2) 반영 양상 분석	21
III. 개정 국어 교과서의 현대 소설 분석	25
1. 개정 국어 교과서에 수록된 현대 소설의 분석	25
1) 개정 국어 교과서의 현대 소설 수록 현황	25
2) 현대 소설 단원의 학습활동 분석	43
2. 개정 국어 교과서에 수록된 박완서 작품의 분석	46
1) 차전거 도둑	46
2) 옥상의 민들레꽃	74
3) 박완서 작품의 교육적 의미	82
IV. 결론	84

참고문헌

ABSTRACT

I. 서론

1. 연구 필요성 및 목적

교육과정은 시대 변화를 수용하기 위한 새로운 시도를 거듭하고 있다. 새롭게 구성된 교육과정은 학교 현장에서 교사와 학생을 통해 실현되는데, 이때 교육과정과 학교 현장을 연결하는 도구는 교과서라 할 수 있다. 교과서는 교사와 학생 즉, 교수(教授)와 학습의 연결 고리인 것이다. 교육과정은 그 시대가 요구하는 교육의 이상을 담고 있기 때문에 교과서와 교육 현장에 있어서 올바른 방향을 제시해 준다. 만일 이러한 위상에 놓인 교과서가 자신의 기능을 충실히 이행하지 못한다면, 학습자를 교육과정으로 이끌어야 하는 교사의 부담이 커질 수밖에 없으며 교육적 이상의 실현은 더욱 멀어지게 될 것이다. 따라서 국어 교과서는 국어과 교육과정을 근간으로 하여 국어 교육의 성격과 목표를 학습 내용으로 구체화하여 교사와 학생들에게 구체적인 교수·학습의 내용 및 방향을 제시할 수 있어야 한다.

언어로 다양한 사고를 하는 인간이 태어나기 전부터 듣게 되는 모국어는 인간의 사고 발달에 매우 큰 영향을 준다. 학습자의 자율성과 창의성을 신장하는 밑바탕에 모국어의 영향이 크다는 것은 누구도 반론할 여지가 없는 사실이다. 모국어는 개인의 지식 체계를 명확하게 하고 고등 사고력을 신장시키는 도구로써 작용한다. 이러한 모국어가 사고의 판단이나 논리의 도구로 쓰임을 훈련하는 교과가 국어과이다.¹⁾

사고의 기본으로서 모국어를 다루는 국어교육은 모든 교육의 중심이 된다고 볼 수 있다. 이러한 중요성 때문에 우리나라는 이전의 교육과정까지 국

1) 이상태(2008), 「사고력 함양의 모국어 교육」, 『국어교육연구』 39호, 국어교육학회, p.69.

어 교과서의 국정체제를 유지해 왔다. 그러나 2007 개정 교육과정부터는 국어 교과서의 검정체제로의 전환이 시도되었다. 종래의 교육과정에서는 국가에서 한 가지 종류의 국어 교과서를 만들고 배포하여 국어 교육의 균질성과 표준화를 꾀했다면, 2007 개정 국어과 교육과정부터는 여러 출판사에서 교과서를 개발하여 국가의 검·인정을 받아 배포하는 방식으로 변화했다는 것이다. 이러한 변화의 배경에는 정보화 사회로 인한 언어 환경의 변화가 가장 큰 원인으로 작용했다. 국정 교과서로는 다양한 내용과 매체 언어 등을 수용하기가 어렵다고 판단되었던 것이다. 이러한 2007 개정 교육과정은 2010년 현재 7학년인 학생들을 대상으로 하여 처음 적용되어, 전국의 중학교에서는 개정 국어 교과서 중 하나를 선택하였고 그것을 실제 수업 현장에서 활용하고 있다. 교육과정이 변화했고 이를 기반으로 한 새로운 교과서로 국어 교육이 이루어지고 있는 현 시점에서 새로운 교육과정과 교과서에 대해 관심을 기울여야 할 필요성이 제기된다.

교과서는 학습자의 텍스트로서, 교수·학습의 매개체로서 교육과정과는 다른 자체의 논리 체계가 있고, 교과서 저자의 가치와 신념이 교육과정의 해석에 관여하기 때문에 교과서는 교육과정을 재해석하여 반영하는 경우가 많다.²⁾ 그러므로 2007 개정 교육과정을 바탕으로 하여 만들어진 23종의 7학년 국어 교과서는 동일한 교육과정을 다각도로 해석하고 있으리라는 것을 예상할 수 있다. 이처럼 새롭게 만들어진 국어 교과서가 저마다의 교육적 프리즘을 투영하여 만들어 낸 결과물이라고 한다면, 모든 국어 교과서를 전반적으로 살펴보는 과정이 반드시 필요하다고 생각된다. 특히 국어과 교육은 언어 자료, 즉 텍스트(text)를 중핵으로 하여 언어활동 능력의 신장을 목표³⁾로 삼는 교과라는 점에서 ‘무엇을 가지고서 가르치는가.’에 해당하는 ‘교육 내용’은 매우 중요한 사안이 된다. 따라서 개정 국어 교과서에는 어떠한 학습

2) 최미숙 외(2008), 『국어교육의 이해』, 사회평론, p.57.

3) 박영목(2005), 「國語科 教育課程의 새로운 方向」, 『국어교육학연구』 제23집, 한국국어교육학회, p.18.

제재들이 담겨 있고 그것을 통해 어떠한 교수·학습이 이루어지도록 구성해 놓았는지 살펴보는 과정이 필요하다. 이러한 일련의 작업들은 교과서의 질을 높이는 밑거름이 될 수 있고, 교과서의 질을 높인다는 것은 교육의 질을 높이는 것이라고 할 수 있기 때문이다.

앞서 언급했듯이 국어 교과는 다른 교과와 기본이자 근본이 되면서 지식과 기술은 물론이요 인성과 정체성 형성에 있어서 큰 영향력을 가지는데, 이러한 기능을 수행함에 있어서 특히 소설 교육이 많은 부분을 담당하고 있다. 소설은 현실을 반영하여 우리의 모습과 비슷한 삶의 다양한 모습을 보여주고, 특정한 시간적 배경에서 인물들이 벌이는 갈등과 사건, 그리고 이러한 문제의 해결 과정을 간접적으로 체험하면서 인간 삶의 진실성을 체득하게 되는 문학 양식⁴⁾이기 때문이다. 따라서 소설 교육은 학생들이 주체적이고 능동적인 감상자가 되어 다양한 해석과 정서적 반응을 경험하고, 이로써 삶의 총체성을 이해할 수 있는 방향으로 나아가야 한다. 이처럼 이상적인 소설 교육이 이루어지기 위해서는 국어 교과서에 학습 목표 구현에 적합한 작품이 수록되고 다양한 학습활동이 제공될 때 보다 실현 가능성이 높아진다. 교과서를 통해 배운 작품은 다른 작품을 이해하는데 하나의 준거를 이룬다⁵⁾고 볼 수 있기 때문이다.

이에 본고에서는 새롭게 만들어진 23종의 7학년 국어 교과서를 분석 대상으로 하여, 교과서의 소설⁶⁾ 수록 현황을 살펴보고 개별 작품들이 어떠한 학습목표 아래 수록되어 있는지, 더불어 어떠한 학습 활동을 수행하도록 구성되어 있는지 그 현황을 연구해 보고자 한다. 좀 더 유의미한 분석이 이루어

4) 구정문(2009), 「현대 소설 분석을 통한 교육적 지향 연구: 제7차 교육과정 중학교 교과서를 중심으로」, 창원대학교 교육대학원 석사학위논문, p. 8.

5) 구인환 외(2007), 『문학교육론』, 삼지원 p.208, 인용.

6) 본고에서는 현대 소설만을 다루기로 한다. 고전소설에 비해서 현대 소설의 개정 교과서 수록 양상이 더욱 다채롭고, 이전의 제7차 국어 교과서와의 비교에 있어서도 고전 소설보다 현대 소설 수록 양상의 변화가 더욱 크기 때문이다.

지기 위해서 국어 교과서가 2007 개정 국어과 교육과정을 어떻게 반영하고 있는지 그 연관성에 대해 살펴보는 과정이 선행될 것이다.

거시적인 분석뿐만 아니라, 개별 작품들이 새로운 교과서에 어떻게 수록되어 있는지 그 양상 또한 살펴볼 것이다. 구체적으로 살펴볼 대상은 박완서의 작품으로 하겠다. 박완서는 1970년대 <나목>이 《여성 동아》에 당선되어 등단한 이래 지금까지 많은 작품을 쓴 역량 있고 대중성 있는 작가이다. 문단에서 활동하고 있는 작가임에도 불구하고 박완서의 작품 연구와 작가론에 관하여 꾸준한 논평이 진행되어 왔으며, 최근 들어서는 소설 교육의 연구도 활발히 진행되고 있다. 특히 이전의 교과서에서부터 개정된 교과서에 이르기까지 다수 수록되었다는 점⁷⁾과 ‘인물간의 갈등’, ‘역사적 상황의 반영’ 등과 같이 소설 교육에서 중요하게 다루어지는 요소들이 발견된다는 점에 주목하여 박완서의 작품을 세부적인 분석의 대상으로 삼고자 한다. 이처럼 23종 교과서의 전반과 실제로 수록된 개별 작품을 분석하는 과정을 통해서, 새로운 교육과정과 교과서가 소설 교육에 있어서 어떠한 방향성을 띠고 있는지 파악하는데 본고의 목적을 둔다.

7) 본고의 3장 1절에서 이루어진 조사에 따르면, 개정된 23종의 교과서에서 가장 많은 현대 소설을 수록하고 있는 작가는 박완서라는 결과가 나왔다.

2. 선행 연구 검토

본고의 연구 목적에 따라 선행 연구의 검토 방향을 크게 두 가지로 나누어 볼 수 있다. 교육과정의 변천과 함께 교과서에 실린 소설 작품의 변화 양상을 논의하는 연구와 교육과정과 교과서의 연관성에 대한 연구가 바로 그것이다.

먼저, 교육과정의 변천에 따른 교과서 소설 작품의 변화 양상을 논의하는 연구에 대해 살펴보겠다.

김선희⁸⁾는 제1차 교육과정기부터 제7차 교육과정기까지 중등학교 국어 교과서에 실린 근대소설 자료 전체를 검토하였다. 작품 외적 국면과 작품 내적 국면⁹⁾으로 나누어 소설 자료 양상을 분석하였다. 이 연구는 중학교 교과서에 수록된 작품뿐만 아니라 고등학교 교과서에 수록된 작품까지 모두 살펴봄으로써 폭넓게 연구를 하였다는 점에서 의의가 있다.

조희정¹⁰⁾은 건국 과도기부터 제 7차 교육과정기까지 중등 국어 교과서에 나온 문학 작품들의 제재를 통시적으로 분석하였다. 특히 갈래류 분류에 따라 서정 갈래, 서사 갈래, 극 갈래로 구분하여 국내 작품과 외국 작품을 검토한 점이 두드러진다. 또한 현대 소설 분야를 분석한 결과 총 41명의 작가의 57종의 작품이 선택된 것을 파악하였다. 소설 제재의 통시적인 분석 때문에 각 교육과정에서 실린 소설 작품 제재들의 변화를 확인할 수 있는 토대를 마련하는데 도움이 될 수 있지만, 그 현상의 심도 있는 검토까지는 나아가지 못한 점이 아쉽다고 할 수 있다.

이혜진¹¹⁾은 1차부터 7차 교육과정 속에 중학교 국어 교과서에 수록된 현대

8) 김선희(2004), 「중등학교 국어교과서의 근대소설 수록 양상」, 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위논문.

9) 작품 외적 국면으로는 갈래와 수록 방식, 작가와 작품, 발표시기로 작품 변화 양상을 살피고 있으며 작품 내적 국면으로는 시간적 배경, 공간적 배경, 인물 제재로 나누어서 분석하고 있다.

10) 조희정(2005), 「교과서 수록 현대 문학 제재 변천 연구」, 『국어교육학연구』 제 24집.

소설의 양상에 대해서 연구하였다. 다른 논문에 비해 7차 교육과정에 나오는 현대 소설 단원의 변천을 집중적으로 다루었다는 점이 의의가 있다.

이와 같이 교육과정에 따른 교과서 수록 소설의 양상을 살펴보는 연구는 주로 중학교 교과서에 수록된 작품을 살펴보는 경우가 많았고, 심도 있는 검토나 분석보다는 단순 사실을 나열하는데 그치는 경우가 많았음을 알 수 있다.

한편, 교육과정과 교과서의 연관성에 대한 연구는 다음과 같다.

이관규¹²⁾는 국어과 교육과정과 교과서의 상관성을 상세하고 체계적으로 분석하였다. 국어과 교육과정의 목표와 내용, 방법이 국어 교과서에 어느 정도로 구현되었는지를 외형상 상관성과 내용상 상관성으로 나누어 연구하여, 고등학교 국어과 교육과정과 교과서는 높은 상관성을 갖고 있으나 중학교 국어과 교육과정과 교과서는 상관성이 미흡하다는 결론을 내렸다. 이 연구에서 둘 사이의 상관성은 교육과정의 ‘내용 체계’와 ‘내용’이 교과서 단원 제목이나 목표, 체제에 어느 정도 반영되었는가를 기준으로 평가되었다. 그러나 단순히 이분법적 분류로 교육과정과 교과서의 상관성을 파악할 수 있는 것은 아니다. 교과서가 교육과정의 내용을 부분적으로 반영할 수도 있고, 상당 부분 변형하여 반영할 수 있기 때문이다.

임난숙¹³⁾은 제 7차 교육과정을 중심으로 중학교 1학년 국어 교과서를 대상으로 하여 교육과정과 교과서의 관계, 단원 구성의 체제, 영역 분포 및 영역 간 통합 양상, 제재의 선정 면에서 교육 목표를 실현하는 데 효율적인 교과서인가를 분석하였다. 창의적인 국어사용 능력 신장이라는 국어과 목표를

11) 이혜진(2009), 「교육과정의 변천에 따른 교과서의 수록 현대 소설의 양상 연구」, 고려대학교 교육대학원 석사학위논문.

12) 이관규(1997), 「국어과 교육 고정과 교과서의 상관성-고등학교를 중심으로」, 『한국어학회』 6권, pp.65-98.

13) 임난숙(2001), 「중학교 1학년 국어 교과서 분석 연구-제7차 교육과정을 중심으로」, 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.

실현하기 위해 학생 생활과 경험을 중시한 다양한 제재 글의 수록은 긍정적인 평가를 내렸다. 그러나 이에 대한 적절한 교수·학습 방법의 미비로 교육 현장에서는 학습량의 증가로 받아들이고 있는 것과 읽기와 문학 영역의 내용을 균형 있게 지도하는데 어려움이 있음을 지적하였다.

송영미¹⁴⁾는 제7차 국어과 교육과정과의 9학년 읽기 영역의 내용이 중학교 3학년 국어 교과서에 어떻게 반영되고 있는지 그 양상을 분석한 연구이다. 이 연구는 교육과정의 특징적인 부분들인 ‘내용 선정 이유’, ‘교수·학습 내용 및 방법’, ‘수준별 학습 활동’으로 분류하여 각 부분의 내용이 교과서와 적절하게 연결되어 있는가를 살펴보았다는데서 의의를 지닐 수 있다. 그러나 특정 학년의 특정 영역의 내용만을 다루고 있는 부분은 한계로 볼 수 있다.

이제까지 교육과정의 변천과 함께 교과서에 실린 소설 작품의 변화 양상을 논의하는 연구와 교육과정과 교과서의 연관성에 대한 연구의 두 측면에서 선행 연구를 검토해 보았다. 실제 수업 현장에 새로운 교과서가 투입된 지 일 년이 채 되지 않은 상황이라, 새로운 교육과정과 교과서를 바탕으로 한 연구가 미미함을 알 수 있다. 또한 교육과정과 교과서의 연관성에 관한 연구의 경우 문학 작품, 특히 현대 소설을 집중적으로 살펴보는 연구 역시 부족하다. 따라서 본고에서는 이러한 문제점에 주목하여 2007 개정 교육과정과 개정 국어 교과서의 연계 양상을 분석하고 이를 토대로 개정 국어 교과서에 현대 소설이 어떠한 모습으로 수록되어 있는지 살펴보도록 하겠다.

14) 송영미(2008), 「제7차 교육과정 읽기 영역의 국어 교과서 반영 양상 연구」, 전남대학교 교육대학원 석사학위논문.

3. 연구 범위와 방법

2007 개정 국어과 교육과정 7학년 교과서는 23종의 교과서가 적합 판정을 받았고¹⁵⁾ 이전 교육과정의 ‘국어’와 ‘생활 국어’ 분권 체제를 유지하고 있어 각 종별로 1학기 2학기 모두 4책, 총 92책이다. 연구 대상은 이들 모두로 설정하고자 한다. 앞서 언급했다시피 본 연구의 목적이 교육과정과 교과서 사이의 관계를 이해하고 개정 국어 교과서에 수록된 현대 소설을 분석하여 소설교육의 방향성에 대해 살펴보는 것이라고 할 때, 이를 위해서는 모든 개정 교과서를 통한 총체적 분석이 필요하다고 판단되기 때문이다.

II장에서는 본격적인 교과서 분석에 앞서 개정 교육과정에 대한 분석이 이루어질 것이다. 본고에서 살펴보고자 하는 것은 소설 작품과 그에 따른 교육 양상이므로, 새로운 교육과정 중 문학 영역에 주목하여 그것이 어떠한 모습으로 다루어지고 있는지 살펴보도록 하겠다. 이는 2007 개정 교육과정과 교과서간의 관련성을 이해하기 위함이다.

III장에서는 II장에서 살핀 내용을 바탕으로 개정 국어 교과서에 수록된 현대 소설을 분석할 것이다. 우선, 23종 모든 교과서의 현대 소설 수록 현황을

15) 이 논문에서는 편의상 각 종을 출판사 이름과 대표 저자 이름 약자로 표시하기로 한다. 23종의 약자는 아래와 같다.(출판사 가나다순, 동일 출판사의 경우 대표 저자 가나다순)

출판사, 대표 저자	약자	출판사, 대표 저자	약자
교학사, 김형철 외	교학사(김)	새롬교육, 권영민 외	새롬(권)
교학사, 남미영 외	교학사(남)	좋은책 신사고, 이승원	좋은책(이)
금성 출판사, 윤희원 외	금성(윤)	웅진씽크빅, 이충우 외	웅진(이)
대교, 박경신 외	대교(박)	유웨이중앙, 이숙 외	중앙(이)
대교, 왕문용 외	대교(왕)	지학사, 방민호 외	지학사(방)
두산 동아, 우한용 외	두산(우)	지학사, 이용남 외	지학사(이)
디딤돌, 김종철 외	디딤돌(김)	웅진씽크빅, 이충우 외	웅진(이)
디딤돌, 이삼형 외	디딤돌(이)	창작과 비평, 김상욱 외	지학사(방)
미래엔컬처, 윤여탁 외	미래(윤)	천재교육, 김대행	천재(김)
미래엔컬처, 이남호 외	미래(윤)	천재교육, 노미숙	천재(노)
박영사, 송하춘 외	박영사(송)	천재교육, 박영목	천재(박)
비유와 상징, 조동길 외	비상(조)	해냄에듀, 오세영 외	해냄(오)

작가별, 작품별로 나누어 살펴보고, 읽기 과정 중심 모형에 따른 ‘읽기 전-중-후 활동’에 근거하여 각각의 학습활동을 분석할 것이다.

이와 같은 분석뿐만 아니라, 앞서 언급했듯이 박완서의 작품을 통하여 세부적인 분석¹⁶⁾도 이루어질 것이다. 이 때 다루어질 작품은 <자전거 도둑>과 <옥상의 민들레꽃>이다. 두 작품은 모두 물질주의에 길들여진 현대인의 모습을 잘 구현하고 있다는 평을 받고 있으며, 실제 개정 교과서에서 학습 제재로 다루어지고 있기 때문이다. <자전거 도둑>의 경우, 23종의 개정 교과서에서 가장 높은 빈도의 수록 양상을 보여주고 있다. 따라서 각 교과서들마다 동일한 제재를 가지고서 무엇을, 어떻게 가르치고자 하는지 비교해 보는 작업이 이루어질 것이다. <옥상의 민들레꽃>의 경우에는 지난 교육과정의 7학년 교과서에 수록되었던 작품이다. 따라서 통시적인 측면에서 수록 양상을 비교해 볼 것이다. 이러한 분석을 통해서 개정 교과서에서 박완서 소설의 교육적 효과와 가치가 무엇인가에 대해서도 생각해보고자 한다.

IV장에서는 지금까지의 전체적인 논의를 요약·정리하고, 이번 연구의 한계점과 향후 과제를 기술한다.

16) 학습목표에 따른 비교 및 분석, 교과서 구성과 학습 활동에 따른 비교 및 분석을 말한다.

Ⅱ. 2007 개정 교육과정과 국어 교과서

이 장에서는 2007 개정 교육과정의 특성을 살펴보고, 교육과정의 내용이 국어 교과서에 어떻게 반영되어 있는지 관련 양상을 분석할 것이다. 본고의 연구 대상은 개정 국어 교과서에 수록된 현대 소설이기 때문에, 교육과정의 문학 영역에 한정해서 그 특성과 관련성을 살펴보고자 한다. 특히 교수·학습 방법의 변화에 중점을 두어 분석할 것이다. 국어과 교육과정은 실제 학교 수업 현장에서 좋은 국어 수업이 이루어지는 데 궁극적인 목적을 두고 있기 때문이다.

개정 교육과정의 특성에 대해 살펴본 것을 토대로 하여, 교육과정과 국어 교과서 사이의 관련 양상을 살펴볼 것이다. 이는 현대 소설이 개정 국어 교과서에 어떻게 학습 제재로 활용되고 있는지 분석하는데 밑거름이 될 것이다.

1. 개정 교육과정의 특성

1) 개정 교육과정 문학 영역의 특성

문학 영역은 국민 공통 기본 교육과정과 선택 과목 교육과정에 모두 설정되어 있다. 그러나 본고에서는 개정 7학년 국어 교과서를 중점적으로 다루고 있으므로 전자만을 다루기로 한다.

(1) '성격' 항목

교육과정의 체제 중 ‘성격’에서는 교육 내용의 범주를 듣기, 말하기, 읽기, 쓰기, 문법, 문학의 여섯 영역으로 구분하였음을 밝힘과 동시에 각 영역에서 강조하는 내용이 담겨있다. 문학 영역에 대한 진술은 다음과 같다.¹⁷⁾

‘문학’ 학습은 문학 작품을 찾아 읽고 해석하며, 문학 작품을 생산하는 학습 활동을 함으로써 작품에 나타난 인간의 삶을 총체적으로 이해하고 문학적 상상력이 향상되도록 이루어져야 한다는 점을 강조하였다. 인간의 삶에 대한 총체적인 이해와 문학적 상상력의 향상이 문학을 학습하는 궁극적인 목표이며, 이러한 능력은 작품에 대한 능동적이고 비판적인 해석 활동과 작품 창작 활동을 통해서 길러진다고 본 것이다.

이를 통해 2007 개정 국어과 교육과정에서는 문학 교육을 통해 상상력과 인간 삶에 대한 이해를 중시하고 있고, 학생 중심의 능동적이고 비판적 활동을 중요시 하고 있음을 알 수 있다. 이를 교과서의 현대 소설과 연결시켜 본다면, 정전으로 여겨지지 않더라도 다양한 시각으로 바라볼 수 있는 작품이 수록되어 있으리라는 것을 예상할 수 있다.

(2) ‘내용’ 항목 중 ‘내용 체계’

문학 영역의 교육 내용은 개별적, 독립적, 단편적인 지식이나 기능을 익히는 활동보다는 문학 제재를 수용하고 생산하는 활동을 지향해야 한다는 것을 기본 관점으로 두고서 ‘내용 체계’를 구조화하였다. 그래서 ‘작품의 수용과 생산의 실제’ 범주가 상위 범주로, ‘지식’, ‘수용과 생산’, ‘맥락’과 같은 내용 요소 범주가 실제 범주의 규정을 받는 하위 범주로 설정되었다. 국어 교육 내용의 기본 관점, 범주의 의미 및 범주 간의 관계에 따라 구성한 2007 개정 국어과 교육과정의 ‘문학 영역의 내용 체계’는 다음과 같다.

17) 교육인적자원부(2008), 『국어과 교육과정 해설서』, 대한교과서주식회사, p.16.

작품의 수용과 생산의 실제	
- 시(시가) - 소설(이야기) - 극(연극, 영화, 드라마) - 수필·비평	
지 식	수용과 생산 ¹⁸⁾
<ul style="list-style-type: none"> ◦문학의 본질과 속성 ◦문학의 양식과 갈래 ◦한국 문학의 역사 	<ul style="list-style-type: none"> ◦내용 이해 ◦감상과 비평 ◦작품의 창조적 재구성 ◦작품 창작
맥 락	
<ul style="list-style-type: none"> ◦수용·생산의 주체 ◦사회·문화적 맥락 ◦문학사적 맥락 	

[표1] 2007 개정 국어과 교육과정 국민 공통 기본 교육과정 문학 영역 내용 체계

내용 요소는 실제와의 관계 속에서만 그 의미를 갖게 되고 이러한 관계는 학년별 내용에 제시한 성취 기준과 내용 요소의 예를 통해 구체적으로 드러난다. 성취 기준은 실제 범주에서 선정되고 내용 요소의 예는 내용 요소 범주에서 선정되기 때문이다. 이는 각 범주간의 상호 관련성이 높아졌음을 의미하는데, 제7차 국어과 교육과정에서 제시된 문학 영역의 내용 체계와 비교해 보면 이에 대해 명료하게 이해할 수 있다.

문 학	<ul style="list-style-type: none"> • 문학의 본질 - 문학의 특성 - 문학의 갈래 - 한국 문학의 특질 - 한국 문학의 사적 전개 	<ul style="list-style-type: none"> • 문학의 수용과 창작 - 작품의 미적 구조 - 작품의 창조적 재구성 - 작품에 반영된 사회·문화적 양상 - 문학의 창작 	<ul style="list-style-type: none"> • 문학에 대한 태도 - 동 기 - 흥 미 - 습 관 - 가 치
	<ul style="list-style-type: none"> • 작품의 수용과 창작의 실제 		

18) 문학 영역의 '수용과 생산'은 '기능'의 범주로서, '작품의 수용·생산에 관여하는 사고의 절차나 과정'을 의미한다.

	- 시(동시)	- 소설(동화, 이야기)
	- 희곡(극본)	- 수 필

[표2] 제7차 국어과 교육과정 국민 공통 기본 교육과정 문학 영역 내용 체계

2007 개정 국어과 교육과정의 문학영역에서는 각 범주의 관련성과 소통성 뿐만 아니라, ‘비평’이 새롭게 추가되었다는 것과 극 갈래에서 다루는 제재가 연극, 영화, 드라마로 확장되었다는 것을 알 수 있다.

(3) ‘내용’ 항목 중 ‘학년별 내용’

앞서 살펴본 내용 체계를 기본 골자로 하여 각 학년별 내용이 설정된다. 이는 ‘성취 기준’과 ‘담화/글/언어 자료/작품의 수준과 범위’, ‘내용 요소의 예’로 이루어져 있다.

‘성취 기준’이란 학습자가 국어 수업을 통해 도달해야 할 국어 능력의 내적·외적 특성을 의미하는데, 2007 개정 교육과정에서 특기할 만한 사실은 각 성취 기준이 언어활동 목적별로 대표성을 지니는 하나의 담화 또는 글의 유형을 포함하고 있다는 사실이다.

‘작품의 수준과 범위’는 각 성취 기준에 제시된 문학 제재를 수준과 범위의 측면에서 한 단계 구체화하여 진술한 것이다. 물론, 제시한 문학 제재는 하나의 예시일 뿐 교실 수업 상황에서 다른 자료를 제공할 수 있다. 2007 개정 국어과 교육과정에서 7학년 문학영역의 ‘작품의 수준과 범위’는 다음과 같다.

성취기준	작품의 수준과 범위
<p>[7-문학-(1)] 문학 작품에 드러난 인물의 심리 상태와 갈등의 해결 과정을 파악한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 언어 표현이 뛰어나고 주제 의식이 분명한 작품 - 인물의 삶과 현실이 잘 드러나는 작품 <p>소설이나 극 갈래를 선택하되 갈등의 원인과 경과와 결과가 구조화되어 나타나는 작품을 선택 하는 것이 바람직하다. 이렇게 어느 정도 ‘완전한’ 갈등의 전개 구도를 보여 주는 작품이 선택 될 때 갈등에 대한 보다 구조화된 이해가 가능할 것이다.</p>
<p>[7-문학-(2)] 문학 작품의 전체적인 정서와 분위기를 파악한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 언어 표현이 뛰어나고 주제 의식이 분명한 작품 - 우리 고유의 정서나 언어 표현이 드러나는 작품 - 문화와 전통의 차이가 드러나는 여러 작품 <p>작품 전체의 차원에서 정서나 분위기를 문제 삼는 활동을 통하여 문학적 능력을 기르려면 정서 표현이 풍부하게 드러난 작품이나 정서의 색조가 비교적 명확한 작품을 선택하여 감상하도록 한다. 이 경우 대개 시가 권장 될 수 있겠지만, 수필이나 소설을 제재로 하여 감상할 수도 있다.</p>
<p>[7-문학-(3)] 역사적 상황이 문학 작품에 어떻게 나타나는지 이해한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 인물의 삶과 현실이 잘 드러나는 작품 - 문화와 전통의 차이가 드러나는 여러 작품 <p>특정한 시대, 예컨대 식민지 시대를 소재로 하여 그 시대의 특성이 잘 드러나는 작품을 감상하도록 한다. 학습자의 수준을 고려하</p>

	여 시대에 순응하거나 시대와의 불화를 선명하게 보여 주는 인물이 등장하는 작품이 선정될 수 있다.
[7-문학-(4)] 시어와 일상어의 관계에 대한 이해를 바탕으로 노랫말을 쓴다.	<ul style="list-style-type: none"> - 문화와 전통의 차이가 드러나는 여러 작품 - 우리 고유의 정서나 언어 표현이 드러나는 작품 - 언어 표현이 뛰어나고 주제 의식이 분명한 작품 <p>노랫말이 지닌 시적 표현과 운율을 이해하기 위해 다양한 문화와 전통의 노랫말을 찾아 낭송해 보되, 노랫말 자체가 시와 구분되지 않는 민요, 시조 등의 고전 시가와, 고전 시가나 현대시가 가곡이나 대중가요의 노랫말이 된 경우를 두루 찾아 낭송해 보도록 한다. 또한 기존의 시를 노랫말로 변형해 보거나 스스로 노랫말을 쓰도록 하되, 시적 표현과 운율을 살리는 데 중점을 두도록 한다.</p>

[표3] 2007 개정 국어과 교육과정 7학년 문학 영역의 성취기준과 작품의 수준과 범위

‘내용 요소의 예’는 내용 요소라는 해당 성취 기준에 도달하기 위하여 교수·학습 상황에서 배우고 가르쳐야 할 학습 내용을 의미하는데, 이는 예시이기 때문에 교실 단위의 교수·학습 장면에서 구체화, 상세화, 간략화 할 수 있으며 교체·통합·변형도 가능하다.

이러한 요소들로 구성된 2007 개정 국어과 교육과정의 문학 영역 학년별 내용 중, 본고에서 다루고 있는 7학년에 해당하는 부분은 다음과 같다.

<작품의 수준과 범위>	
<ul style="list-style-type: none"> - 언어 표현이 뛰어나고 주제 의식이 분명한 작품 - 인물의 삶과 현실이 잘 드러나는 작품 - 우리 고유의 정서나 언어 표현이 드러나는 작품 - 문화와 전통의 차이가 드러나는 여러 작품 	
성취 기준	내용 요소의 예
(1) 문학 작품에 드러난 인물의 심리 상태와 갈등의 해결 과정을 파악한다.	<ul style="list-style-type: none"> ○ 소설이나 희곡에서 갈등 구조 이해하기 ○ 갈등의 해결 과정 파악하기 ○ 갈등의 해결 과정에 따라 인물의 심리 상태가 어떻게 변하는지 파악하기
(2) 문학 작품의 전체적인 정서와 분위기를 파악한다.	<ul style="list-style-type: none"> ○ 작품의 정서와 분위기를 파악하는 방법 이해하기 ○ 작품의 정서와 분위기 파악하기 ○ 작품의 정서와 분위기를 중심으로 작품 감상하기
(3) 역사적 상황이 문학 작품에 어떻게 나타나는지 이해한다.	<ul style="list-style-type: none"> ○ 작품에 드러난 시대 상황 파악하기 ○ 작품에서 인물이 시대 상황에 대응하는 방식 파악하기 ○ 작품 속에 드러난 시대 상황과 오늘날의 현실 상황 비교하기
(4) 시어와 일상어의 관계에 대한 이해를 바탕으로 노랫말을 쓴다.	<ul style="list-style-type: none"> ○ 시어와 일상어의 특징 이해하기 ○ 노래에서 음악적 효과가 나타나는 표현을 찾아 운율을 살려 낭송하기 ○ 시적 표현과 운율의 효과를 살려 노랫말 쓰기

[표4] 2007 개정 국어과 교육과정 국민 공통 기본 교육과정 문학 영역 학년별 내용

‘학년별 내용’을 통해서 개정 7학년 국어 교과서의 문학 영역에는 인물의 심리 상태와 갈등, 작품의 정서와 분위기 파악, 작품에 드러난 역사적 상황, 시어와 일상어에 대해서 학습 목표를 설정하고 있으리라는 것을 예상할 수

있다.

(4) ‘교수·학습 방법’ 및 ‘평가’ 항목

2007 개정 국어과 교육과정의 ‘교수·학습 방법’의 ‘교수·학습 계획’ 부분에는 교수·학습에 과정에 대한 안내, 교수·학습 자료에 대한 안내, 개인차를 해소하기 위한 방안 안내, 통합 학습과 관련된 안내 등 여러 내용이 제시되어 있다. 이 중 개인차와 관련된 내용은 제7차 교육과정이 수준별 교육과정이라는 사실을 염두에 둔 부분으로 판단되며, 통합 학습은 이전부터 중요성이 언급되어 왔지만 국민 공통 기본 교육과정 내에 매체 관련 성취 기준이 포함되어 있어 어떤 방식으로든 통합 학습을 실현해야 한다는 현실적인 필요성을 고려한 결과로 보인다.

‘교수·학습 운용’ 부분에는 문학 영역과 직접적으로 관련되는 영역별 학습 전개상의 유의점이 제시되어 있는데 그 내용은 제7차 교육과정과 그다지 차이가 없다. 다만 교수·학습 방법이 2007 개정 교육과정에서는 좀 더 구체적으로 제시되어 있다. 이는 제 7차 교육과정에서 암시적으로 언급하고 있는 ‘직접 교수법’과 ‘소집단 학습, 협력 학습(협동 학습), 강의, 토의, 토론, 현장 학습’에 비해 양적으로 확대되었을 뿐만 아니라 명시적이어서 문학교육은 물론이고, 국어교육의 전반에 있어서 교수·학습 방법의 비중이 높아질 것임을 짐작하게 해 준다.

‘평가’ 관련 내용은 제 7차 교육과정과 큰 차이가 없다. 다만 제 7차 교육과정에서 영역별로 기술하여 논란이 되었던 ‘평가 방법’을 “영역의 특성을 고려하여 지필 평가(선택형, 서답형), 연구 보고서법, 자료철(포트폴리오), 면접법, 구술 평가, 토론법, 관찰법 등의 다양한 평가 방법을 활용한다.”로 아우르고 있다는 점이 특징이다.

2) 교수·학습 방법의 변화

본고에서는 실제 교수·학습 현장에서 다루어지는 교과서를 분석하고 그에 따른 교육 방향을 파악하는 것에 주된 목적이 있기 때문에 무엇보다 교수·학습 방법에 대해 주의 깊게 살펴보아야 한다. 또한 새로운 교육과정에 따른 교과서는 그 종류가 다양해졌기 때문에 더욱 더 그 필요성이 제기된다. 앞서 살펴본 개정 교육과정의 특성들을 토대로 하여, 2007 개정 교육과정에서 교수·학습 방법의 변화에 관해 정리해 보면 다음과 같다.

첫째, 타 교과목의 학습에 있어 ‘도구로서의 국어 교과’를 강조하고자 했다. 개정 교육과정의 ‘교수·학습 계획’에는 새롭게 추가된 내용이 있는데 ‘국어 능력이 일상생활이나 다른 교과의 학습에도 중요함을 강조하여, 학습자가 국어 교수·학습에 대한 능동적인 태도를 가질 수 있도록 한다.’가 그것이다. 이는 국어 수업 시간을 통해 성취한 국어 능력을 교실뿐만 아니라 교실 밖의 상황, 이른바 실제 생활과 타 교과의 학습에도 적극적으로 활용할 수 있도록 했음을 알 수 있다.

둘째, 학습자 중심의 자기 주도적 학습을 강화시키려 했다. 개정 교육과정의 교수·학습 방법의 전반적인 내용을 살펴보면 그 중심을 이루는 내용이 바로 ‘자기 주도적 학습’이다. 개정 교육과정은 이와 관련한 교수·학습 방법을 비교적 자세한 형태로 제시하고 있다. 개정 교육과정의 ‘교수·학습 운용’의 (1)-(다)에서는 ‘학습 목표와 내용을 고려하여 직접 교수법, 문제 해결 학습법, 창의성 계발 학습법, 반응 중심 학습법, 탐구 학습법, 현장 학습법, 개별화 학습법, ICT 활용 학습법, 가치탐구 학습법, 토의·토론식 교수법, 협동 학습법을 활용.’하겠다고 밝히고 있다.

셋째, 개인차를 반영한 수준별 학습을 지향하고 있다는 점을 알 수 있다. 개정 교육과정을 살펴보면 7차 교육과정과 달리 ‘보충학습’ 혹은 ‘심화학습’

이라는 용어를 찾아볼 수 없다. 대신 ‘교수·학습 계획’의 (2)-(가)에서 ‘개인차를 해소하기 위한 방안은 학교의 실정, 학습자의 요구 등을 고려하여 계획하되, 수업 시간이나 방과 후 교육 활동 등을 활용하도록 한다.’ 등의 내용을 두어 학교 단위, 교사 단위 등으로 자유롭게 수준별 학습을 할 수 있도록 하고자 했음을 알 수 있다.

넷째, 총체적이고 통합적인 형태의 국어 교육을 이루고자 한다는 점이다. ‘총체적 언어 교육’은 학습자에 대한 존중을 바탕으로 의미 있는 상황에서 실제적인 언어를 사용하게 하는 교육으로 볼 수 있다. 이러한 측면에서 볼 때 총체적 언어 교육은 언어의 사회적 가치나 유용성을 강조하고 사람과의 상호작용을 통한 언어 학습을 강조한다. 다음으로 ‘통합적 형태의 언어 기능 교육’은 언어의 각 기능이 분리되기보다는 서로 유기적으로 관련을 맺으며 통합적으로 다루어질 때, 각 언어 기능을 보다 자연스럽게 효과적으로 개발할 수 있다고 본다. 때문에 이들 각 기능은 필수적으로 균형 있게 통합적으로 다루어져야 할 것이다. 개정 교육과정에서 담화의 생산과 수용을 중심으로 지식, 기능, 맥락적 차원을 통합하고자 했던 것 역시 바로 이러한 차원의 문제일 것이다.

2. 2007 개정 교육과정의 국어 교과서 반영 양상

1) 분석 범위와 기준의 설정

2007 개정 국어과 교육과정의 문학 영역과 개정 7학년 국어 교과서의 현대 소설 관련 단원에 한정하여 교육과정의 ‘내용 체계’와 ‘학년별 내용’이 교과서에 어떻게 구현되고 있는지 살펴볼 것이다. 단, 본 연구의 주된 목적은 23종 개정 7학년 국어 교과서의 현대 소설 수록 양상과 이를 통하여 2007 개정 국어과 교육과정이 추구하는 소설 교육의 방향성을 가늠해 보는 것이므로, 이 절에서는 간략하게 7학년 문학 영역의 세 번째 성취 기준을 중심으로 하여 개정 교육과정과 교과서의 반영 양상을 살펴볼 것이다. 개정 국어 교과서 선정 현황 조사에 따르면 전국 점유율이 천재(박), 비상(조)의 순서로 높다고 한다. 실제 교수·학습 현장에서 폭넓게 사용되고 있는 2종의 교과서를 가지고서 교육과정의 성취기준 <7-문-(3)>의 반영 양상을 분석하였다. 이를 위하여, 앞서 살펴본 2007 개정 교육과정 문학 영역의 특성을 다음과 같이 두 가지 기준으로 재설정하였다.

<성취기준>

(3) 역사적 상황이 문학 작품에 어떻게 나타나는지 이해한다.

⇒ 기준1: 성취 기준을 중심으로 학습 목표를 설정하였는가.

<작품의 수준과 범위>

- 인물의 삶과 현실이 잘 드러나는 작품
- 문화와 전통의 차이가 드러나는 여러 작품

⇒ 기준2: 문학 작품을 수용하고 생산하는 활동을 지향하고 있는가.

2) 반영 양상 분석

(1) 기준1: 성취 기준을 중심으로 학습 목표를 설정하였는가.

성취기준 [7-문-(3)]에 해당하는 국어 교과서의 학습 목표를 제시하면 다음과 같다.

교과서	대단원명	소단원명	대단원 학습목표
비상(조)	4. 시대와 함께 하는 글	(3)역사의 그늘	- <u>문학 작품에 나타난 역사적 상황을 이해하며 작품을 감상한다.</u> - <u>문학 작품에 나타난 역사적 상황을 생각하며 작품을 읽을 수 있다.</u>
천재(박)	5. 선인들의 삶과 언어	(1) 그 많던 싱아는 누가 다 먹었을까	- 재담에 나타난 재미있는 말의 발상과 의미를 파악할 수 있다. - 관용 표현의 개념과 효과를 이해한다.

[표5] 2007 개정 국어과 교육과정의 성취기준 <7-문-(3)>과 관련된 학습 목표

교육과정에 제시되어 있는 성취 기준은 동일하지만 그에 따른 학습목표와 단위설정은 상이하다는 것을 알 수 있다. 비상(조)의 경우는 성취 기준 하나가 교과서의 대단원 전체의 학습목표로 반영되어 있다. 이에 반해 천재(박)은 소단원마다 서로 다른 학습목표가 설정되어 있으며, 성취기준 ‘7-문-3’에 해당하는 학습목표는 소단원(1) 뿐이다. 이는 서로 관련이 깊은 두 개 이상의 성취 기준을 묶어 교과서의 한 단원으로 구성할 수 있음을 뜻한다.

두 교과서의 학습 목표는 ‘문학 작품’, ‘역사적 상황’, ‘작품 감상’이라는 단어가 공통적으로 사용되고 있다. 이는 교육과정의 내용 요소의 예에서 ‘작품’, ‘시대 상황’ 이라고 진술했던 단어를 나름대로 알맞게 변형해서 학습목표로 설정했음을 알 수 있다. 이를 통해 이 교과서는 개정 교육과정의 성취

기준과 그에 해당하는 내용 요소의 예를 포함했으므로 취지를 충실하게 반영하고 있다고 판단할 수 있다.

(2) 기준2: 소설 작품을 수용하고 생산하는 활동을 지향하고 있는가.

2007 개정 국어과 교육과정은 작품 감상만을 강조하기보다는 작품을 수용하고 생산할 수 있는 활동을 강조하고 있다. 이에 개정 국어 교과서는 학습자가 능동적으로 소설을 감상하고 비평하며, 나아가 창조적 재구성과 창작으로 발전시킬 수 있도록 학습활동이 구성되어야 할 것이다.

가. 비상(조)

위의 기준에 따라 비상(조) ‘4-(3)단원 역사의 그늘’을 살펴보자. 이 소단원에는 이원일의 소설 <오마니별>이 학습제재로 수록되어 있다. 이 작품은 6.25 한국 전쟁을 배경으로 하여 인물의 슬픔과 갈등을 드러내고 있다. 이는 작품의 수준과 범위에 적절하다고 판단된다. 6.25 한국 전쟁이라고 하는 시대적 상황을 통해서 주인공이 겪게 되는 슬픔이나 갈등이 분명하게 드러나기 때문에, 교육과정에서 제시한 ‘인물의 삶과 현실이 잘 드러나는 작품’이라는 작품의 수준과 범위에 부합한다고 보는 것이다.

그렇다면 이러한 작품의 수용과 생산에 적합한 학습활동이 있는지 살펴볼 것이다. 이 교과서의 목표학습 2번은 소설 속 인물들이 처한 상황을 오늘날의 비슷한 상황으로 연결시키고 이에 대한 자신의 생각을 적는 활동이다. 이는 학습목표를 성취하는데 적절한 활동임과 동시에 학습자의 적극적인 사고 과정을 돕고 작품과 우리의 실생활을 연결시켜서 학습자의 감상과 비평을 이끌어내고 있다. 또한 ‘생각 맺기’라는 부분에서는 학습자가 직접 자기 주변의 가까운 어른들을 만나서 그 분이 청소년이었을 때 우리나라의 역사적·시대적 상황을 알아보고 오늘날과 비교해 보는 활동이 제시되어 있다. 이는

교과서에서 배운 내용을 실생활에서도 적극적으로 활용할 수 있는 활동이라고 생각한다. 이러한 활동을 통해서 소설 작품 속에 반영되어 있는 시대적 상황이 결코 실생활과 동떨어지지 않은 것임을 깨달을 수 있기 때문이다.

나. 천재(박)

이 교과서에서 살펴볼 부분은 5-(1)단원으로 박완서의 <그 많던 싱아는 누가 다 먹었을까>가 학습 제재로 수록되어 있다. 이 작품 역시 작품의 수준과 범위에 적절하다고 판단된다. 일제 강점기라고 하는 시대적 상황을 통해서 주인공이 겪게 되는 상황과 갈등이 분명하게 드러나기 때문에, 교육과정에서 제시한 ‘인물의 삶과 현실이 잘 드러나는 작품’이라는 작품의 수준과 범위에 부합한다고 보는 것이다.

학습활동을 살펴보면 목표학습 2번에서 소설 속 인물들이 ‘창씨개명’에 대응한 방식과 그 이유를 정리해 보고, 자신이라면 어떻게 대응했을지 이야기를 나누는 활동이 제시되어 있다. 이것은 교육과정의 내용 요소의 예에 해당하는 ‘작품에서 인물이 시대 상황에 대응하는 방식 파악하기’가 반영된 것으로, 학습목표에 설정되어 있지 않은 교육과정의 내용도 이렇게 학습활동에서 구현될 수 있음을 알 수 있다.

‘기준2’에 가장 부합한다고 판단되는 활동은 통합학습이다. 모듬을 만들어서 소설 작품에서 인상 깊었던 구절과 자신의 생각을 카드에 적고, 이를 다른 학습자들과 이야기를 나누는 활동을 제시하고 있다. 이는 학습자의 적극적인 참여, 작품의 감상 및 비평을 나눌 수 있는 활동이기에 긍정적으로 평가할 수 있다.

지금까지 간략하게나마 교과서가 교육과정의 내용을 어떻게 반영하는지 그 양상에 대해 살펴보았다. 학습목표를 설정하고 단원을 구성하는 방식은 상

이했지만, 학습활동의 구성은 두 교과서 모두 수용과 생산의 측면을 잘 구현해 냈다고 정리할 수 있겠다.

이처럼 국어 교과서는 교육과정이 추구하는 내용을 충실히 반영하고자 다양한 학습 제재와 활동을 제공하고 구성한다. 다음 장에서는 본격적으로 개정 교과서에 수록된 현대 소설 작품들을 살펴보고 교육과정의 반영 양상이 어떠한지, 작품과 학습목표에 따른 학습활동은 어떠한 것으로 구성되어 있는지 분석해보도록 하겠다.

Ⅲ. 개정 7학년 국어 교과서의 현대 소설 분석

1. 개정 교과서에 수록된 현대 소설의 분석

분석 대상은 개정 교과서에 수록된 모든 현대 소설과 이 작품들이 수록된 단원의 학습활동이다. 우선 23종의 개정 국어 교과서에 수록된 작품들의 수록 현황을 전체적으로 살펴본 뒤, 작가와 작품의 빈도순으로 나누어 분석해보겠다. 이를 통해 개정 교과서에서 현대 소설의 전반적인 편찬 방향과 흐름을 살펴보고자 한다. 다음으로, 현대 소설이 수록된 단원의 학습 활동을 ‘읽기 전 · 중 · 후 활동’으로 나누어 개정 7학년 국어 교과서 현대 소설 단원의 학습 활동에 대해 살펴보도록 하겠다.

1) 개정 국어 교과서의 현대 소설 수록 현황

(1) 23종 개정 교과서 분석

개정 7학년 국어 교과서와 생활 국어 교과서에 수록된 모든 현대 소설의 수록 현황을 정리하면 다음과 같다.

① 개정 7학년 국어 교과서

교과서	학기	단원명	작품 및 작가
교학사 (김형철)	1	6. 소설 속의 삶과 갈등 소단원(1)	아홉 살 인생 (위기철)
		6. 소설 속의 삶과 갈등 소단원(2)	자전거 도둑 (박완서)

	2	6. 소설 속의 삶과 갈등 원리학습	수난이대 (하근찬)
		6. 소설 속의 삶과 갈등 심화학습	동백꽃 (김유정)
		5. 문학 속 인물들이 살아간 시대 소단원(1)	몽실 언니 (권정생)
교학사 (남미영)	1	1. 문학과와 만남 소단원(3)	소나기 (황순원)
		1. 문학과와 만남 소단원(3) 스스로 학습	남매 (황석영)
		5. 문학 속의 인물과 갈등 소단원(1)	나비를 잡는 아버지 (현덕)
		5. 문학 속의 인물과 갈등 소단원(1) 스스로 학습	철수는 철수다 (노경실)
	5. 문학 속의 인물과 갈등 소단원(2) 스스로 학습	육촌형 (이현주)	
	2	4. 문학 속의 시대 이야기 소단원(1) 스스로 학습	상록수 (심훈)
		4. 문학 속의 시대 이야기 소단원(2)	옥상의 민들레꽃 (박완서)
4. 문학 속의 시대 이야기 소단원(2) 스스로 학습		소년병과 들국화 (남미영)	
금성 출판사 (윤희원)	2	5. 시대와 문학 소단원(1) 자료 글	몽실 언니 (권정생)
		5. 시대와 문학 소단원(1) 자료 글	아버지의 국밥 (김진완)
		5. 시대와 문학 소단원(3)	명혜 (김소연)
		7. 영화 속의 인물 소단원(1) 자료 글	우리들의 일그러진 영웅 (이문열)
대교 (박경신)	1	1. 글과 말의 즐거움 소단원(4)	소나기 (황순원)

		1. 글과 말의 즐거움 소단원(4) 선택학습2	아홉 살 인생 (위기철)
		5. 마음 읽기 소단원(1)	동백꽃 (김유정)
		5. 마음 읽기 소단원(1) 선택학습2	소설 동의보감 (이은성)
	2	3. 시대의 거울을 보다 소단원(2) 선택학습2	치숙 (채만식)
		3. 시대의 거울을 보다 소단원(4)	자전거 도둑 (박완서)
대교 (왕문용)	1	1. 문학의 빛깔과 향기 소단원(3)	약방 할매 (성석제)
		1. 문학의 빛깔과 향기 소단원(3) 돋움 학습	메밀꽃 필 무렵 (이효석)
		5. 작품 속 인물을 찾아서 소단원(2)	상록수 (심훈)
	2	5. 문학과 인터넷에 담긴 세 상 소단원(1)	기억 속의 들꽃 (윤홍길)
		5. 문학과 인터넷에 담긴 세 상 소단원(2)	압록강은 흐른다 (이미륵)
두산 (우한용)	1	4. 마음의 창을 열고 소단원(3)	선생님의 밥그릇 (이청준)
		4. 마음의 창을 열고 단원 통합 학습	독짓는 늙은이 (황순원)
	2	2. 세상으로 열린 길 소단원(1)	후조 (오영수)
		2. 세상으로 열린 길 단원 통합 학습	금수회의록 (안국선)
디딤돌 (김종철)	1	4. 삶과 갈등 소단원(1)	소음 공해 (오정희)
	2	2. 역사와 이야기 소단원(2)	수난이대 (하근찬)

디딤돌 (이삼형)	1	3. 주고받는 이야기 소단원(1)	너도 하늘말나리아 (이금이)
		4. 인물과 갈등 소단원(1)	할머니를 따라간 메주 (오승희)
	2	1. 정서와 분위기 소단원(4)	소나기 (황순원)
		4. 문학과 역사 단원의 길잡이	천변풍경 (박태원)
		4. 문학과 역사 소단원(4)	그 많던 싱아는 누가 다 먹었 을까 (박완서)
미래엔 펼쳐 (윤여탁)	1	3. 인간의 심리와 갈등 이해 소단원(1)	나비를 잡는 아버지 (현덕)
		7. 영화와의 만남 소단원(1)	아홉 살 인생 (위기철)
	2	4. 삶의 깨달음 나누기 소단원(2)	소음공해 (오정희)
		6. 인간과 사회 소단원(1)	수난이대 (하근찬)
미래엔 펼쳐 (이남호)	1	3. 단어의 세계 소단원(2)	강아지 똥 (권정생)
		5. 이야기 속의 인물 소단원(1)	하늘은 맑건만 (현덕)
	2	4. 문학을 통한 여행 소단원(2)	수암 (이미륵)
		6. 상황에 따른 표현 소단원(1)	이야기 서리꾼 (이청준)
박영사 (송하춘)	1	4. 문학과 정서 소단원(3)	소나기 (황순원)
		6. 문학 속 갈등 소단원(1)	자전거 도둑 (박완서)
	2	5. 문학과 시대 현실 소단원(1)	수난이대 (하근찬)
비유와 상징 (조동길)	1	2. 분위기와 어울림 소단원(3)	동백꽃 (김유정)
		2. 분위기와 어울림 선택학습	키 작은 자유인 (이청준)

		5. 다른 사람들, 다양한 삶 선택학습	울려라 북소리! (이혜정)	
	2	2. 같게 또 다르게 소단원(1)	외갓집은 언제나 부잣집 (이영일)	
		4. 시대와 함께하는 글 목표학습	붉은 산 (김동인)	
		4. 시대와 함께하는 글 소단원(3)	오마니별 (김원일)	
		4. 시대와 함께하는 글 선택학습	수난이대 (하근찬)	
새롭 교육 (권영민)	1	3. 훌륭한 독자가 되어 보자 소단원(1) 읽은 후에	중국인 거리 (오정희)	
		4. 문학의 안팎 드러내기 소단원(2)	봄바람 (박상률)	
		4. 문학의 안팎 드러내기 더 읽을거리	멀리 간 동무 (백신애)	
		7. 글로 세상을 바꾼다 더 읽을거리	무기 팔지 마세요 (위기철)	
	2	2. 작품 속 사람들은 어떻게 살아갈까 소단원 (1)	학 (황순원)	
		2. 작품 속 사람들은 어떻게 살아갈까 대단원 학습 활동	심 봉사 (채만식)	
		2. 작품 속 사람들은 어떻게 살아갈까 더 읽을거리	동승 (함세덕)	
	응진 썩크빅 (이충우)	1	1. 마음의 풍경 소단원(3)	항아리 (정호승)
			6. 갈등을 넘어서 소단원(1)	나비를 잡는 아버지 (현덕)
2		5. 문학에 비친 현실 소단원(2)	전쟁과 다람쥐 (이동하)	
유웨이 중앙 교육	1	5. 삶과 갈등 소단원(1)	자전거 도둑 (박완서)	
	2	1. 이야기의 즐거움	이상한 선생님 (채만식)	

(이숙)		소단원(3)	
		6. 문학으로 세상 엿보기 소단원(2)	학 (황순원)
좋은책 신사고 (이승원)	1	3. 갈등과 화해 소단원(1)	자전거 도둑(박완서)
		3. 갈등과 화해 단원 다지기	소설 동의보감 (이은성)
		3. 갈등과 화해 단원 다지기	동백꽃 (김유정)
	2	2. 세상을 담은 이야기 소단원(1)	수난이대 (하근찬)
2. 세상을 담은 이야기 단원 다지기		학 (황순원)	
지학사 (방민호)	1	5. 아름다운 성장 소단원(1)	하늘은 맑건만 (현덕)
		5. 아름다운 성장 소단원(2)	상록수 (심훈)
	2	1. 마음의 빛깔 소단원(3)	소를 줍다 (전성태)
		3. 문학에 스며든 역사 소단원(2)	학 (황순원)
		3. 문학에 스며든 역사 더 읽을거리	옥상의 민들레꽃 (박완서)
지학사 (이용남)	1	6. 이야기 속 인물들의 삶 소단원(1)	동백꽃 (김유정)
	2	3. 역사 앞의 인물, 변화하는 인간 소단원(1)	모범 경작생 (박영준)
창작과 비평 (김상욱)	1	1. 나를 키우는 만남 소단원(2)	제주의 빛 김만덕 (김인숙)
		6. 삶의 갈등과 위로의 말 소단원(1)	나비를 잡는 아버지 (현덕)
	2	1. 문학의 즐거움 통합활동	보리 방구 조수택 (유은실)
		5. 소설과 영화는 이웃사촌 소단원(1)	수난이대 (하근찬)

천재 교육 (김대행)	1	2. 배우는 즐거움 소단원(2)	대동강은 속삭인다 (김동인)
		4. 우리말 들여다보기 소단원(2) 자료글	강아지똥 (권정생)
		5. 그러 내고 알리고 소단원(2)	몽실 언니 (권정생)
		6. 비판적으로 생각하기 소단원(2)	우리들의 일그러진 영웅 (이문열)
	2	1. 느끼며 다독이며 소단원(2)	칼의 노래 (김훈)
		1. 느끼며 다독이며 소단원(3)	소나기 (황순원)
4. 인물들의 마음 읽기 소단원(1)		자전거 도둑 (박완서)	
천재 교육 (박영목)	1	2. 아름다운 삶과 글 소단원(2)	턱수염 (최나미)
		4. 매체와의 만남 선택학습	아홉 살 인생 (위기철)
	2	3. 갈등과 성장 소단원(1)	사냥 (이효석)
		3. 갈등과 성장 선택학습	소설 동의보감 (이은성)
		5. 선인들의 삶과 언어 소단원(1)	그 많던 싱아는 누가 다 먹었을까 (박완서)
천재 교육 (노미숙)	1	3. 더불어 살아가기 소단원(1)	자전거 도둑 (박완서)
	2	4. 역사, 문화 그리고 우리 소단원(1)	명혜 (김소연)
해냄 에듀 (오세영)	1	5. 갈등과 공감 소단원(1)	육촌 형 (이현주)
		5. 갈등과 공감 아우르기	고구마 (현덕)
	2	5. 삶의 이해 소단원(1)	토지 (박경리)
		5. 삶의 이해	아버지와 아들 (김동리)

	아우르기	
--	------	--

[표6] 2007 개정 7학년 국어 교과서의 현대 소설 수록 현황

② 개정 7학년 생활국어 교과서

교과서	학기	단원명	작품 및 작가
금성 출판사 (윤희원)	2	2단원 논술 학습	할머니를 따라간 메주 (오승희)
		5단원	아버지의 국밥 (김진완)
		5단원 통합 학습	몽실 언니 (권정생)
		5단원 시야 넓히기	초정리 편지 (배유안)
대교 (박경신)	2	3단원 (1) 자료 글	상록수 (심훈)
			몽실 언니 (권정생)
대교 (왕문용)	1	2. 단원 선택학습	자전거 도둑 (박완서)
		5단원 선택학습	소음 공해 (오정희)
	2	5단원 (1)	꺼삐딴 리 (전광용)
두산 (우한용)	1	4단원 (2)	송아지(황순원)
			천변풍경(박태원)
	2	4단원 (3)	봄바람 (박상률)
			2단원 (2)
2	2단원 (3)	연어(안도현)	

디딤돌 (김종철)	1	1단원 도입부	소나기 (황순원)
		4단원 (1)	상록수 (심훈)
		4단원 (2)	아홉 살 인생 (위기철)
		4단원 단원종합	우리들의 일그러진 영웅 (이문열)
2	2단원 (1)	아름다운 고향(이주홍)	
디딤돌 (이삼형)	1	4단원 (1)	하늘은 맑건만 (현덕) 소설 동의보감 (이은성)
		4단원 (2)	우리들의 일그러진 영웅 (이문열)
	2	1단원 (2)	나비(안도현) 요람기 (오영수)
		4단원 (2)	몽실 언니 (권정생)
미래엔 펼쳐 (윤여탁)	1	3단원 (1) 단원마무리	전차 차장의 일기 몇 절 (나도향)
	2	6단원 (1)	꺼삐딴 리 (전광용)
미래엔 펼쳐 (이남호)	1	5단원 (1)	할머니를 따라간 메주 (오승희)
		5단원 더 나아가기	마부와 교수 (이태준)
		6단원 (1)	동백꽃 (김유정)
	2	2단원 (1)	송아지 (황순원)
		4단원 (1)	상록수 (심훈) 혼불(최명희) 그 많던 싱아는 누가 다 먹었을까 (박완서)
박영사 (송하춘)	1	6단원 (2)	우리들의 일그러진 영웅 (이문열)
	2	5단원 한 걸음 더	고향 (현진건) 명혜 (김소연)
새롭 교육 (권영민)	1	4단원 (2)	그 산이 정말 거기 있었을까 (박완서)
			난쟁이가 쏘아 올린 작은 공 (조세희)
	2	2단원 생각 넓히기	흐르는 북 (최일남)

		4단원 (2)	금 따는 콩밭 (김유정)
웅진 씽크빅 (이충우)	1	1단원 논술	강아지 똥 (권정생)
		6단원	자전거 도둑 (박완서) 우리들의 일그러진 영웅 (이문열)
	2	5단원	칼의 노래 (김훈)
			상록수 (심훈)
			죽창을 버리던 날 (하근찬) 까만 달걀(강민경)
	유웨이 중앙 교육 (이숙)	1	5단원 선택활동
2		6단원 (2)	청소년을 위한 칼의 노래 (김훈)
지학사 (방민호)	1	5단원 (1)	소설 동의보감 (이은성) 영수증 (박태원)
	2	3단원 (1)	경희 (나혜석)
지학사 (이용남)	1	1단원 (2)	누나별 (오영수)
		6단원 (1)	소음공해 (오정희)
		6단원 (2)	우리들의 일그러진 영웅 (이문열)
	2	3단원 (1)	학 (황순원)
창작과 비평 (김상욱)	1	6단원	단어장 (최나미)
		7단원 선택활동	구아의 눈 (이금이)
	2	5단원 길잡이	칼의 노래 (김훈)
		5단원 (1)	명혜 (김소연)
해냄 에듀 (오세영)	1	2단원 (1)	메아리 (이주홍)
			동백꽃 (김유정)
	2	5단원 (1)	학 (황순원)

[표7] 2007 개정 7학년 생활국어 교과서의 현대 소설 수록 현황

위의 두 표를 통해서 다음과 같은 사실을 알 수 있다. 우선, 이전의 교과서에 비해서 매우 다양한 작품이 수록되어 있고, 여러 단원에서 현대 소설을

다루고 있음을 발견할 수 있다. 앞서 언급했다시피 국어 교과서는 1종의 국정 교과서에서 23종의 검정 교과서로 체제가 바뀌었고 체제의 변화는 언어 환경의 변화에 의한 다양한 내용 수용의 필요성에 따른 것이었다. 이러한 배경을 바탕으로 개정 국어 교과서가 만들어졌기 때문에 이전보다 훨씬 폭 넓게 현대 소설을 교과서의 제재로 다루고 있는 것이다. 제7차 7학년 국어 교과서에 수록된 현대 소설 수록 작품들과 비교해보면 그 차이는 더욱 분명 하게 드러난다.

학기	단원명	작품 및 작가
1-1	1. 문학의 즐거움 보충·심화	강아지똥 (권정생)
	5. 삶과 갈등 소단원(1)	소설 동의보감 (이은성)
	5. 삶과 갈등 보충·심화	바람을 파는 소년 (이준연)
	5. 삶과 갈등 보충·심화	멍어리 삼룡이 (나도향)
	7. 문학과 사회소단원(3)	옥상의 민들레꽃 (박완서)
1-2	2. 문학의 아름다움 소단원(2)	소나기 (황순원)
	2. 문학의 아름다움 보충·심화	요람기 (오영수)
	6. 문학과 독자 소단원(1)	흰 종이 수업 (하근찬)
	6. 문학과 독자 소단원(2)	숨 쉬는 영정 (구인환)
	6. 문학과 독자	우산장수 할아버지

[표8] 제 7차 교육과정 7학년 국어 교과서의 현대 소설 수록 현황

제7차 국어 교과서와 비교해 볼 때, 개정 국어 교과서에서는 주제나 소재 측면에서 보다 다양하게 작품을 선정하였고 작품의 시대적 배경도 한결 폭 넓어짐을 알 수 있다. 이전에 수록된 현대 소설들은 1960년대 이전의 작품들이 대다수를 차지한 것과는 달리, 개정 교과서에서는 비교적 최근에 해당하는 현대 소설들까지 심심치 않게 발견할 수 있다는 것이다. 이는 더 이상 교과서를 정전의 개념으로 보지 않는, 이른바 ‘열린 교재관’¹⁹⁾이 반영된 결과라고 볼 수 있다. 이렇게 다양한 작품이 수록되어 있다 보니, 학습자들은 개정 국어 교과서에서 보다 다양한 작중 인물과 사건을 만날 수 있게 된다. 소설 교육이 학습자들로 하여금 새로운 세계를 경험하게 하고 그 속의 여러 부류의 인간을 접함으로써 삶의 다양한 모습을 이해하게 하며, 이로써 심미적 상상력과 건전한 심성을 계발하여 바람직한 인생관과 세계관을 형성하도록 하는 것을 목적으로 한다는 것을 감안하면, 이러한 변화는 긍정적으로 여길 수 있겠다.

(2) 작가 및 작품별 분석

개정 7학년 국어 교과서에 수록된 현대 소설 작품을 작가 및 작품별로 나누어 그 빈도를 살펴보면 다음과 같다.

19) 교재는 주어진 것이라기보다 교사와 학습자가 상호 의사소통과정을 통해 생성하는 것으로 보는 관점으로, 국어수업은 학습 과제 수행보다 목표 달성 자체에 초점을 두어 이루어진다. 교육의 자율성과 창의성 및 전이성을 중시하며, 교육부나 교육자치단체에서 제공한 교과서에 한정하지 않고 다양한 언어적, 비언어적 자료들을 수업에 활용한다. 닫힌 교재관이 제재 지향의 교재를 의도하는 데 비해, 열린 교재관은 학습자 지향의 교재를 의도하며, 학습방법도 모방학습보다는 비판적 창조학습을 중시한다.

① 작가별 빈도 분석

작가	작품	교과서				수록 횟수	
		국어		생활국어		작품별	총합
		출판사	수록 위치	출판사	수록 위치		
박완서	자전거 도둑	교학사(김) 대교(박) 박영사(송) 유웨이(이) 좋은책(이) 천재(김) 천재(노)	소단원 제재 소단원 제재 소단원 제재 소단원 제재 소단원 제재 소단원 제재 소단원 제재	대교(왕) 웅진(이)	선택 학습 소단원 제재	9회	15회
	그 많던 싱아는 누가 다 먹었을까	디딤돌(이) 천재(박)	소단원 제재 소단원 제재	미래(이)	소단원 제재	3회	
	옥상의 민들레꽃	교학사(남) 지학사(방)	소단원 제재 더 읽을거리	-	-	2회	
	그 산이 정말 거기 있었을까	-	-	새롬(권)	활동 일부	1회	
황순원	소나기	교학사(남) 대교(박) 디딤돌(이) 박영사(송) 천재(김)	소단원 제재 소단원 제재 소단원 제재 소단원 제재 소단원 제재	디딤돌(김)	활동 일부	6회	15회
	학	새롬(권) 유웨이(이) 좋은책(이)지 학사(방)	소단원 제재 소단원 제재 단원 다지기 소단원 제재	지학사(이) 해냄(오)	소단원 제재 소단원 제재	6회	
	송아지	-	-	두산(우) 미래(이)	활동 일부 활동 일부	2회	
	독짓는	두산(우)	단원 통합	-	-	1회	

	늬은이					회	
권정생	몽실 언니	교학사(김) 금성(윤) 천재(김)	소단원 제재 활동 일부 소단원 제재	금성(윤) 대교(박) 디딤돌(이)	통합 학습 활동 일부 소단원 제재	6회	9회
	강아지 똥	미래(이) 천재(김)	활동 일부 활동 일부	웅진(이)	활동 일부	3회	
김유정	동백꽃	교학사(김) 대교(박) 비상(조) 좋은책(김) 지학사(이)	심화 학습 소단원 제재 소단원 제재 단원 다지기 소단원 제재	미래(이) 해냄(오)	활동 일부 소단원 제재	7회	8회
	금 따는 콩밭	-	-	새롬(권)	활동 일부	1회	
심훈	상록수	교학사(남) 대교(왕) 지학사(방)	스스로 학습 소단원 제재 활동 일부	대교(박) 디딤돌(김) 미래(이) 웅진(이) 유웨이(이)	활동 일부 활동 일부 활동 일부 활동 일부	8회	8회
현덕	나비를 잡는 아버지	교학사(남) 미래(윤) 웅진(이) 창비(김)	소단원 제재 소단원 제재 소단원 제재 소단원 제재	-	-	4회	8회
	하늘은 맑건만	미래(이) 지학사(방)	소단원 제재 소단원 제재	디딤돌(이)	활동 일부	3회	
	고구마	해냄(오)	아우르기	-	-	1회	
이문열	우리들의 일그러진 영웅	금성(윤) 천재(김)	활동 일부 활동 일부	디딤돌(김) 디딤돌(이) 박영사(송) 웅진(이) 지학사(이)	단원 종합 소단원 제재 활동 일부 활동 일부 활동 일부	7회	7회
하근찬	수난이대	교학사(김) 디딤돌(김) 미래(윤) 박영사(송)	활동 일부 소단원 제재 소단원 제재 소단원 제재	-	-	7회	7회

		비상(조) 좋은책(이) 창비(김)	선택학습 소단원 제재 소단원 제재				
위 기 철	아홉 살 인생	교학사(김) 대교(박) 미래(윤) 천재(박)	소단원 제재 활동 일부 활동 일부 단원 마무리	디딤돌(김)	활동 일부	5 회	6 회
	무기 팔지 마세요	새롬(권)	더 읽을거리	-	-	1 회	
오 정 희	소음 공해	디딤돌(김) 미래(윤)	소단원 제재 소단원 제재	대교(왕) 지학사(이)	선택 학습 소단원 제재	4 회	5 회
	중국인 거리	새롬(권)	읽은 후에	-	-	1 회	

[표9] 2007 개정 7학년 국어 교과서의 현대 소설 수록 현황 - 작가별 빈도순

위의 표는 2007 개정 7학년 국어 교과서에 수록된 현대 소설을 작가별로 분류하되, 빈도순으로 따졌을 때 상위 10명을 정리한 것이다. 가장 눈에 띄는 사항으로는 ‘박완서’의 작품이 가장 높은 빈도를 차지하고 있다는 것이다. <자전거 도둑>, <그 많던 싱아는 누가 다 먹었을까>, <옥상의 민들레꽃>, <그 산이 정말 거기 있었을까>와 같이 박완서의 다양한 작품들이 여러 개정 국어 교과서에 수록되었다. 여기에 박완서의 수필 작품까지 더해지면 개정 7학년 국어 교과서에서 박완서의 작품을 상당수 채택하고 있음을 알 수 있다. 이는 박완서의 작품이 7학년 학습자들이 읽기에 큰 어려움이 없으면서도 각 작품마다 시대상이 잘 반영되어 있고, 고민하고 갈등하는 다양한 인물들의 모습이 드러나 있으며, 비교적 뚜렷한 주제의식이 작품 안에 담겨 있기 때문이라고 생각된다. 특히 박완서 작품에 등장하는 도시화, 생태주의, 현대인의 이기주의와 관련된 메시지는 물질적인 가치가 우선시 되는 현 시대를 살아가는 학습자들에게 한 번 더 우리의 삶을 성찰할 수 있게 하는 여지를 마련해 준다. 이러한 측면에서 박완서 작품이 개정 국어 교과서

의 학습제재로서 수록 빈도가 높은 것을 이해할 수 있다.

다음으로 주목할 부분은 작가 ‘현덕’이다. 현덕은 월북 작가이자 주로 동화를 쓰는 아동 문학가인데, 이러한 요인으로 인해서 그 동안 중학교 교과서에서 그의 작품을 쉽게 만나 볼 수 없었던 것이 사실이다. 그러나 개정 7학년 국어 교과서에서는 <나비를 잡는 아버지>, <하늘은 맑건만>, <고구마>와 같은 현덕의 작품이 세 가지나 수록되어 있으며, 대부분이 소단원의 중심 제재로 수록되어 있다. 이는 현덕 특유의 문체와 그의 작품에 등장하는 개성적 인물들이 소설 교육에 있어서 배울 가치가 있다고 판단되었기 때문이라고 생각된다. 더불어 7학년 국어 교육은 1학년부터 10학년에 해당하는 ‘국민 공통 기본 교육과정’에 포함되기 때문에, 초등교육과의 연계성을 고려하여 현덕의 동화가 교과서에 수록되었다고 여겨진다.

② 작품별 빈도 분석

다음은 2007 개정 7학년 국어 교과서에 수록된 현대 소설을 작품별 빈도순으로 분류한 표로, 4회 이상 수록된 작품들을 다루고 있다. 또한 현대 소설이 교과서에 수록되더라도 수록 형태에 따라 학습 방향이 달라지고 작품을 바라보는 입장이 달라질 수 있으므로, 전문이 수록되어 있는지 일부만 활용한 것인지의 여부도 함께 정리했다.

작품	교과서						수 록 횟 수
	국어			생활국어			
	출판사	수록 형태		출판사	수록 형태		
		전문	일부		전문	일부	
자전거 도둑	교학사(김)	○		대교(왕)		○	9회
	대교(박)	○					
	박영사(송)		○				
	유웨이(이)	○					

	좋은책(이)	0		웅진(이)		0		
	천재(김)	0						
	천재(노)	0						
상록수	교학사(남)		0	대교(박)		0	8회	
				디딤돌(김)		0		
	대교(왕)	0		미래(이)		0		
	지학사(방)		0	웅진(이)		0		
				유웨이(이)		0		
동백꽃	교학사(김)		0	미래(이)		0	7회	
	대교(박)	0						
	비상(조)	0		해냄(오)		0		
	좋은책(김)		0					
	지학사(이)	0						
수난이대	교학사(김)		0	-	-	-	7회	
	디딤돌(김)	0						
	미래(윤)	0						
	박영사(송)	0						
	비상(조)		0					
	좋은책(이)	0						
	창비(김)	0						
우리들의 일그러진 영웅	금성(윤)		0	디딤돌(김)		0	7회	
				디딤돌(이)		0		
	천재(김)		0	박영사(송)		0		
				웅진(이)		0		
				지학사(이)		0		
몽실 언니	교학사(김)	0		금성(윤)		0	6회	
	금성(윤)		0	대교(박)		0		
	천재(김)	0		디딤돌(이)		0		
소나기	교학사(남)	0		디딤돌(김)		0	6회	
	대교(박)	0						
	디딤돌(이)	0						
	박영사(송)	0						
	천재(김)	0						
학	새롬(권)	0		지학사(이)		0	6회	
	유웨이(이)	0						
	좋은책(이)		0	해냄(오)		0		
	지학사(방)	0						
아홉 살 인생	교학사(김)	0		디딤돌(김)		0	5회	
	대교(박)		0					

	미래(윤)		○				
	천재(박)		○				
나비를 잡는 아버지	교학사(남)	○		-	-	-	4회
	미래(윤)	○					
	웅진(이)	○					
	창비(김)	○					
명혜	금성(윤)	○		새롬(권)		○	4회
	천재(노)	○		창비(김)		○	
소음 공해	디딤돌(김)	○		대교(왕)		○	4회
	미래(윤)	○		지학사(이)		○	

[표10] 2007 개정 7학년 국어 교과서의 현대 소설 수록 현황- 작품별 빈도순

작품별로 개정 7학년 교과서에 수록된 빈도를 살펴본 결과, 다음과 같은 사실을 알 수 있었다. 우선, 2007 개정 7학년 국어 교과서에서 가장 많이 수록되어 있는 현대 소설 제재는 총 9회를 기록한 박완서의 <자전거 도둑>이었다. 작가별, 작품별로 현대 소설 수록 현황을 살펴보았을 때, 박완서가 개정 7학년 국어 교과서의 문학 영역에서 큰 비중을 차지하고 있고 그 위상이 높음을 알 수 있다.

또한 권정생의 <강아지똥>이나 현덕의 <나비를 잡는 아버지>, 김소연의 <명혜>와 같은 동화의 수록 빈도가 높다는 사실을 알 수 있다. 이는 앞서 언급했듯이, 7학년은 초등교육과 중등교육을 연결해주는 위치에 있기 때문에 동화 제재를 풍부하게 사용하게 되었다고 분석할 수 있다.

심훈의 <상록수>는 교육과정에 따라 수록 양상이 변하고 있음을 보여준다. 이 작품의 경우, 제 5차와 6차 교육과정에서는 중학교 3학년 국어 교과서에 수록되었고, 제 7차 교육과정에서는 중학교 2학년에 수록되었는데, 개정 교육과정에서는 7학년 국어 교과서에 수록되어 있는 것이다.

한편, 이전 교육과정과 마찬가지로 개정 교육과정에서도 한국 전쟁, 일제 강점기, 1960~70년대 산업화시기를 배경으로 한 작품들의 수록 비중이 크다

는 것을 알 수 있다. 이와 관련하여 주목할 만한 것은 1960년대를 배경으로 한 위기철의 <아홉 살 인생>의 수록 빈도가 제 7차 교과서에 비해 높아졌다는 것과, 일제강점기가 배경이 되는 김소연의 <명혜>가 개정 교과서에서 새롭게 수록되었다는 것이다. 두 작품의 시대적 배경은 이전의 교과서에 수록되었던 여타의 현대 소설들과 크게 다르지 않지만, 비교적 최근에 출판된 작품이기 때문에 눈여겨 볼 필요가 있다. 이를 통해서 개정 7학년 국어 교과서는 교육 제재로서 90년대 이후에 발간된 현대 소설까지 폭넓게 수용하고 있음을 알 수 있다.

2) 현대 소설 단원의 학습활동 분석

제 7차 중1 국어 교과서의 소단원 구성은 읽기 과정 중심 모형을 참조하여 구성된 것이다. 글 제재를 학습하기 전에 ‘읽기 전’ 활동을 하고, 제재를 읽으면서 ‘읽기 중’ 활동을 하고, 읽기를 마친 후 적용 학습까지 읽기의 과정을 밟도록 되어 있다. 이른바 읽기 ‘전-중-후’ 단계에 따라 각 단계에서 요구되는 활동을 할 것을 염두에 두고 구성 요소가 마련되고 배열된 것이다.²⁰⁾ 개정 7학년 국어 교과서는 검정 체제이기 때문에 교과서 개발자들의 뜻대로 자유롭게 단원을 구성할 수 있지만, 전반적인 틀은 제 7차 교과서와 달라지지 않았다. 읽기 전-중-후 활동은 현대 소설을 학습함에 있어서 단순히 기능 훈련이나 문제 풀이 위주의 형식적인 독서 지도에 대해서 반성을 할 수 있게 하는 학습활동이기 때문이다.

(1) 읽기 전 활동

읽기 전 활동의 목적은 배경 지식을 조성하고 활성화 하며, 소설 속의 등

20) 최미숙 외(2008), 앞의 책, p.69.

장인물과 일체감을 형성하기 위함이 주된 목적이 된다. 더불어 이 작품을 읽는 목적을 분명히 하고, 학습자의 흥미와 학습 동기를 유발하기 위해 읽기 전 활동이 이루어지는 것이다. 이를 위해서 개정 7학년 국어 교과서는 만화나 사진, 신문기사, 도표 등 다양한 자료들을 이용하고 있다. 줄거리를 예측하거나 쟁점이 될 사항을 중심으로 진술문을 만들어 ‘예/아니오’로 찬성이나 반대 의사를 묻는 ‘예측 안내표’, 학습자들의 가치, 태도, 견해 또는 관련된 경험을 검토 해 보는 ‘질문표’, 문제 삼을 개념, 가치 사건 등을 선정하여 그 대상들의 차이점에 주목하게 하는 ‘대조표’ 등이 모두 읽기 전 활동에 해당한다.

개정 7학년 국어 교과서의 읽기 중 활동 부분에서 눈여겨 볼 것은, 대부분의 개정 교과서는 앞서 살펴 본 바와 같이 활동 위주의 내용으로 읽기 전 부분을 구성했지만, 일부 교과서는 그 단원에서 배워야 할 명제적인 지식을 미리 제시하여 학습자로 하여금 개념들을 익히도록 하고 그 후에 다양한 활동을 하도록 구성하였다는 것이다. 현대 소설의 교수·학습 과정에 있어서 지식을 먼저 알려주고 활동을 하는 것과, 활동 후에 관련 지식을 귀납적으로 익히는 것 중 어느 것이 더 효율적이다 라고 단정 지어 말할 수 없고, 편집자들마다 의견이 상이한 것이 현실이다. 그래서 이렇게 전혀 다른 방식의 읽기 전 활동의 구성이 나타나게 되었다고 볼 수 있다.

(2) 읽기 중 활동

읽기 중 활동은 학습자에게 독해를 촉진시키고 주의를 집중시키며, 읽기 자료에 대한 반응을 격려하고 학습자가 스스로 자신의 반응을 활성화하기 위함이다. 이는 주로 소설 제재의 옆에 ‘날개질문’으로 제시된다.

2007 개정 7학년 국어 교과서에서 가장 특징적인 읽기 중 활동은 바로 ‘맥락 읽기’와 관련한 것이다. 2007 개정 국어과 교육과정의 특징적인 부분 중

하나가 바로 ‘맥락 범주의 신설’이다. 상황 맥락과 사회 문화적 맥락을 파악하고 이러한 이해를 바탕으로 다양한 언어활동을 하는 것이 개정 교육과정 이 추구하는 교육의 방향인 것이다. 이에 따라 읽기 중 활동에 ‘맥락 읽기’라고 하는 부분을 수록한 개정 교과서가 만들어진 것이다. 비록 23종의 모든 국어 교과서에 맥락과 관련한 활동이 구성되어 있는 것은 아니지만, 이러한 맥락 읽기가 구성된 교과서를 통해서 소설 속 상황을 파악하고 글 제재를 읽는데 있어서 학습자들은 도움을 얻을 수 있다. 이처럼 맥락 읽기는 학습자들에게 수월성을 제공하는 활동이기 때문에 개정 교과서의 긍정적인 변화라고 볼 수 있겠다.

(3) 읽기 후 활동

읽기 후 활동은 자신의 독서 과정에 대한 반성적 사고를 촉진하고, 분석 및 종합을 잘 하도록 하는 것을 목적에 두고 있다. 또한 이해를 확장시키고 주어진 정보를 잘 조직할 수 있도록 하기 위함을 목적으로 두고 있다. 일반적으로 읽기 후 활동에는 글 제재 자체의 이해를 위한 내용 학습, 단원의 학습 목표를 익히기 위한 목표 학습, 배운 내용을 정리하고 자신을 점검해보는 정리 학습으로 나누어 볼 수 있다. 2007 개정 7학년 국어 교과서에서 가장 두드러진 부분은 정리 학습 부분이다. 실질적이고 총체적인 언어활동 능력을 증진시키기 위해서 점차 국어과의 각 영역에 대한 통합 학습이 강조되고 있고, 읽기 후 활동에서도 이러한 추세가 반영되어 있다. 현대 소설을 배우고 난 다음에 정리 학습 부분이 아예 통합 학습이라는 명칭으로 대치되어 말하기나 쓰기 영역과 통합된 활동이 제시되어 있는 것이다. 또한 영역 통합뿐만이 아니라, 매체 교육의 중요성으로 인해 소설 제재를 다른 매체와 연결 지어 학습하는 활동도 개정 7학년 국어 교과서에서 볼 수 있다.

2. 개정 국어 교과서에 수록된 박완서 작품의 분석

개정 7학년 국어 교과서에 수록된 현대 소설 제재를 살펴본 결과, 박완서의 작품이 가장 높은 빈도를 보였고, 개별 작품으로는 박완서의 <자전거 도둑>이 가장 많이 수록 되어 있음을 알 수 있었다. 23종의 교과서 개발자들이 저마다의 교육적 신념을 가지고 개정 교과서를 만들었다고 할 때 동일한 작품이 다수 수록되었다는 것은 주목할 만한 사실이다. 이에 따라 본고에서는 개정 7학년 국어 교과서에 수록된 박완서의 작품 <자전거 도둑>과 <옥상의 민들레꽃>을 분석하고자 한다. <자전거 도둑>은 각 교과서마다 이 작품이 어떤 단원에 수록되었고 그 단원의 학습 목표는 무엇이며, 어떠한 학습 활동으로 구성되어 있는지에 대해서 비교 · 분석할 것이다. <옥상의 민들레꽃>의 경우에는 제 7차 7학년 국어 교과서에서 수록되었던 제재이기 때문에 통시적인 분석을 할 것이다.

1) 자전거 도둑

(1) 학습목표에 따른 비교 · 분석

<자전거 도둑>이 수록된 개정 7학년 교과서와 해당 단원, 그 단원의 학습 목표를 정리하면 다음과 같다.

교과서	수록 단원	학습 목표
교학사(김)	1학기 6단원	<ul style="list-style-type: none"> • 소설의 갈등 구조를 안다. • 갈등의 해결 과정을 파악할 수 있다. • 갈등의 해결 과정에 따른 인물의 심리 변화를 파악할 수 있다.
	소설 속의 삶과 갈등	
대교(박)	(2) 자전거 도둑 2학기 3단원	<ul style="list-style-type: none"> • 문학 작품에 반영된 시대 상황을 파악할 수

	시대의 거울을 보다 (4) 자전거 도둑	있다. • 문학 작품 속의 인물이 시대 상황에 대응하는 태도를 파악할 수 있다.
대교(왕) (생활국어)	1학기 2단원 경험을 나누어요 (2) 공감을 이끌어 내며 말하기	• 대화 상대의 공감을 이끌어 내며 호소력 있게 말한다.
박영사(송)	1학기 6단원 문학과 갈등 (1) 자전거 도둑	• 문학 작품에 드러난 인물의 심리 상태를 이해한다. • 문학 작품에서 갈등이 해결되는 과정을 이해한다.
웅진 씽크빅(이) (생활국어)	1학기 6단원 갈등을 넘어서	• 소설과 영화에서 인물의 특성을 파악할 수 있다. • 갈등의 전개에 따른 인물의 심리 변화를 파악할 수 있다.
유웨이 중앙교육 (이)	1학기 5단원 삶과 갈등 (1) 삶의 등대를 찾아	• 인물의 갈등을 이해하고, 해결 과정에 따른 심리의 변화를 안다.
좋은책 신사고(이)	1학기 3단원 갈등과 화해 (1) 자전거 도둑	• 소설이나 극에서 갈등 구조를 파악한다. • 갈등의 해결 과정에 따른 인물의 심리 변화를 파악한다.
천재교육 (김)	2학기 4단원 인물들의 마음 읽기 (1) 자전거 도둑	• 갈등의 해결 과정에서 나타나는 인물의 성격을 파악한다. • 사건 전개에 따른 인물의 심리 변화를 파악한다. • 성격과 심리 상태를 고려하여 작품 속 인물을 면담한다.
천재교육 (노)	1학기 3단원 더불어 살아가기 (1) 문학과 갈등	• 문학 작품에 드러난 갈등의 해결 과정과 인물의 심리 변화를 파악할 수 있다.

[표11] 2007 개정 7학년 국어 교과서에 수록된 박완서의 작품-자전거 도둑

위의 표를 보면 <자전거 도둑>이 수록된 교과서는 총 9개인데, 이 중에서 7개의 교과서가 ‘갈등’에 관한 교육의 학습 제재로 본 작품을 사용하고 있음을 알 수 있다. 이는 앞서 살펴본 2007 개정 국어과 교육과정의 7학년 문학 영역 성취 기준 중 하나인 ‘7-문-(1): 문학 작품에 드러난 인물의 심리 상태와 갈등의 해결 과정을 파악한다.’를 교과서에 구현한 것이다. 이러한 성취 기준에 대한 ‘내용 요소의 예’는 다음과 같다.

- ㉠ 소설이나 희곡에서 갈등 구조 이해하기
- ㉡ 갈등의 해결 과정 파악하기
- ㉢ 갈등의 해결 과정에 따라 인물의 심리 상태가 어떻게 변하는지 파악하기

내용 요소의 예는 해당 성취 기준에 도달하기 위하여 교수·학습 상황에서 배우고 가르쳐야 할 학습 내용을 의미하므로, 교과서에도 이러한 내용들이 충실히 반영되어야 한다. 이를 파악하기 위해서는 교육과정의 내용 요소의 예와 각 교과서의 학습 목표를 연계하여 살펴보아야 한다.

가. 교학사(김)

세 가지의 내용 요소의 예를 가장 충실히 반영한 교과서는 ‘교학사(김)’이다. 이 교과서는 내용 요소의 예에 제시되어 있는 세 가지 내용이 그대로 학습 목표로 설정되어 있다.

나. 박영사(송)

이 교과서의 경우에는 내용 요소의 예의 첫 번째에 해당하는 ‘갈등 구조 이해하기’에 관련된 학습 목표가 설정되어 있지 않다. 또한 갈등의 해결 과정과 심리 상태 변화를 연관지어두지 않고 개별적으로 학습 목표를 설정해

두었음을 알 수 있다.

다. 웅진(이)

웅진(이)의 경우에는 개정 국어과 교육과정에서 추구하는 매체 통합 교육에 따라서 소설뿐만 아니라, 영화도 함께 제시하여 이러한 제재들을 통해서 인물의 특성, 갈등에 따른 심리 변화를 살펴보도록 학습 목표를 제시하였다. 교육과정의 내용을 확장 및 변형시켜 반영한 것이라고 볼 수 있다.

라. 유웨이(이)

이 교과서는 ‘웅진(이)’와 마찬가지로 소설을 영화와 함께 학습 제재로 묶어서 한 단원을 설정해두었지만, 이 교과서의 경우에는 소설과 영화의 개별적인 목표를 설정해두었기 때문에²¹⁾ 매체 통합 교육이라고 보기는 힘들다. 또한 학습 목표는 내용 요소의 예에 해당하는 내용을 하나로 합쳐서 단일하게 설정해두었다.

마. 좋은책(이)

‘좋은책(이)’는 내용 요소의 예 중 두 번째에 해당하는 내용이 빠져 있고, 나머지 두 개의 내용이 학습 목표로 설정되어 있음을 알 수 있다.

바. 천재(김)

‘천재(김)’은 내용 요소의 예 중 첫 번째에 해당하는 내용이 빠져 있다. 눈여겨 볼 것은 학습 목표 중 세 번째에 제시된 ‘성격과 심리 상태를 고려하여 작품 속 인물을 면담한다.’이다. 이는 내용 요소의 예를 확장 및 변형한 학습 목표이자, 동시에 말하기 교육과 결합한 영역 통합 교육을 추구하는

21) 유웨이 중앙교육(이) 국어 교과서 1학기 5단원의 학습 목표 2는 ‘영화의 특성을 이해하고 인물의 가치관을 파악한다.’이다.

학습 목표이기 때문이다.

사. 천재(노)

‘천재(노)’는 ‘유웨이(이)’와 마찬가지로 내용 요소의 예를 하나의 학습 목표로 설정하여 제시하고 있다.

이처럼 성취기준 ‘7-문-(1)’을 실현한 교과서들은 내용 요소의 예에 대하여 일정 부분 확장이나 축소 및 변형 시킨 부분이 있기는 하지만, 궁극적인 목표는 교육과정에서 제시한 내용을 충실히 구현하고 있다고 볼 수 있다.

자. 대교(박)

‘대교(박)’의 경우에는 성취기준 ‘7-문-(3): 역사적 상황이 문학 작품에 어떻게 나타나는지 이해한다.’의 내용을 교과서에 반영하고 있다. 즉, 이 교과서의 경우에는 <자전거 도둑>을 주인공 ‘수남이’가 겪는 갈등을 중점적으로 바라보지 않고, 1970년대라고 하는 이 작품의 시대적 배경에 보다 주목한 것이다. 이 성취 기준에 해당하는 내용 요소의 예는 다음과 같다.

- ㉠ 작품에 드러난 시대 상황 파악하기
- ㉡ 작품에서 인물이 시대 상황에 대응하는 방식 파악하기
- ㉢ 작품 속에 드러난 시대 상황과 오늘날의 현실 상황 비교하기

‘대교(박)’에서는 이러한 내용 요소의 예 중 세 번째 내용을 제외하고 학습 목표를 설정하였다.

차. 대교(왕)

이 교과서의 경우에는 <자전거 도둑>이 문학 영역의 단원에서 수록된 것이 아니라, 말하기와 쓰기가 통합된 단원에서 학습 활동의 제재로 활용되고 있다. 그래서 이 교과서에서는 <자전거 도둑>의 주인공의 심리 상태에 공감하고, 주인공과 비슷한 경험을 떠올려 보면서 글을 쓰고 말하는데 중점을 두고 있기 때문에, <자전거 도둑>을 활용한 다른 교과서의 학습 목표와 차이를 보인다.

(2) 교과서 구성과 학습 활동에 따른 비교 · 분석

개정 7학년 국어 교과서에 수록된 <자전거 도둑>이 교수·학습 현장에서 어떠한 방식으로 활용되는지 알기 위해서 각 교과서의 구성과 학습 활동에 대해 살펴보도록 하겠다.

가. 교학사(김)

이 교과서는 대단원 전체가 소설을 통해서 갈등을 학습하고 그 속에서 인물의 심리 변화를 파악하는 학습을 하도록 구성되어 있다. 소단원 (1)은 위기철의 <아홉 살 인생>, 소단원 (2)는 박완서의 <자전거 도둑>으로 되어 있는 것이다. ‘교학사(김)’에서 특징적인 것은 소단원 활동에 들어가기에 앞서서 대단원 전체의 핵심적인 내용, 학습자가 반드시 익혀야 할 명제적 지식을 제시하고 있는 ‘원리 학습’ 부분이다. 이 단원의 주된 학습 내용은 갈등이기 때문에 갈등의 개념과 갈등의 해결 과정을 파악하는 방법에 대하여 서술한 뒤, 이를 김유정의 <동백꽃>에 적용시킨 예까지 수록하고 있는 것이다. 이러한 학습 활동 구성은 무엇을 학습해야 하는가 하는 목적 및 내용을 학습자로 하여금 분명히 인식시킬 수 있게 한다는 면에서 긍정적으로 볼 수 있다. 그러나 6학년의 국어 교과서에는 갈등을 배우는 단원이 있기 때문에 굳이 명제적 지식에 대한 학습을 먼저 할 필요가 있는가 하는 의문이 들

었다. 또한 이러한 구성은 학습자들이 소설을 읽기도 전에 심적 부담을 가중시킬 위험성이 크다.

본격적인 소단원 활동은 ‘읽기 전에(읽기 전 활동)-본문(읽기 중 활동)-학습 활동(읽기 후 활동)’으로 구성되어 있다. ‘읽기 전에’에는 서로 등을 돌리고 있는 사진을 제시하여 갈등의 모습을 시각적으로 형상화 시켰고, <자전거 도둑>에서 주인공 ‘수남이’가 겪는 주된 갈등과 유사한 상황을 설정해두어서 자신이라면 어떻게 대처할 것인가에 관해서 질문하고 있다.

‘읽기 전에’ 다음에는 학습 제재인 <자전거 도둑>의 전문이 수록되어 있고, 학습자들의 흥미와 집중력을 위해 작품 내용에 알맞은 삽화들이 있다. 읽기 중 활동을 돕기 위해 교과서에는 날개 질문²²⁾이 수록되는 것이 일반적이는데, ‘교학사(김)’의 경우 ‘사실, 추론, 평가, 감상’으로 나누어서 제시하고 있다. 학습자가 단순히 소설의 내용을 받아들이는 것이 아니라, 내용을 세부적으로 인지하면서 독해할 수 있도록 질문을 구분해 두었다는 점에서 특징적인 부분으로 볼 수 있다. 핵심적인 날개질문들은 다음과 같다.

- (사실) 수남이가 서울 와서 하게 된 일은 무엇인가?
- (평가) 수남이를 대하는 주인영감의 태도는 어떠한가?
- (추론) 서울 뒷골목에 부는 바람과 시골의 바람은 어떻게 다를까?
- (평가) 수남이가 한 행동은 도둑질이었을까?
- (감상) 내가 수남이라면 어떻게 했을까?

읽기 후 활동에 해당 하는 ‘학습 활동’은 일반적으로 ‘내용 학습- 목표 학습- 적용 학습’으로 구성되어 있는데 ‘교학사(김)’의 경우에는 ‘작품 이해하

22) =길잡이 문제, 보조단. 교과서에 있는 글을 학생들이 좀 더 포괄적이고 능동적으로 읽게끔 길잡이가 되어주는 중요한 역할을 하는 질문. 일반적으로 글 제재와 함께 제시된다.

기(내용 학습), ‘작품의 갈등 구조 파악하기’, ‘갈등의 해결 과정과 심리 변화 파악하기(목표 학습)’, ‘통합 학습’으로 구성되어 있다. 구체적인 내용을 살펴보면 다음과 같다.

학습 활동		활동 내용	학습 효과
내용 학습	1. 작품 이해하기	(1) ‘자전거 도둑’과 관련한 단어를 떠오르는 대로 써 보는 활동	떠오르는 단어를 정리함으로써 줄거리를 정리하고 다시 한 번 읽은 내용을 상기시킬 수 있다.
		(2) 주인공의 행동, 말, 생각을 정리해 보는 활동	소설 속의 인물들의 말과 행동 등을 통해서 그들이 추구하는 욕구, 희망 등을 파악할 수 있다.
		(3) 주인공이 일하는 공간을 묘사해 보는 활동	주人公이 처해있는 공간적 환경에 대해 파악할 수 있다.
		(4) 줄거리 정리하는 활동	중요한 사건과 세부 내용을 바탕으로 하여 줄거리를 작성할 수 있다.
목표 학습	2. 작품의 갈등 구조 파악하기	(1) 주인공과 갈등을 겪은 사람들을 중심으로 사건을 정리하고, 갈등의 원인을 정리하는 활동	주人公과 주변 인물들의 갈등 양상을 파악할 수 있다.
		(2) 핵심적인 갈등을 찾고, 갈등 구조를 파악하는 활동	핵심적인 갈등 파악, 갈등의 진

			행 및 해결 과정을 정리하면서 글의 주제를 파악할 수 있다.
	3. 갈등의 해결 과정과 심리 변화 파악하기	갈등 해결 과정과 주인공의 심리 변화를 살펴보는 활동	갈등의 상승 및 해결 과정에서 인물들이 심리적 변화를 겪는다는 사실을 알 수 있다.
적용 학습	4. 통합 학습	자신이 작품 속의 주인공이라면 어떻게 행동할 지 말해보는 활동 (말하기 영역과 통합 학습)	소설 속의 인물이 처한 상황을 실생활에 적용시켜 볼 수 있다.

[표12] 개정 7학년 국어 교과서의 <자전거 도둑> 학습 활동 정리- 교학사(김)

‘교학사(김)’의 학습 활동은 대체적으로 학습 목표에 따라 적절하게 구성되어 있고, 학습량도 과하지 않다고 판단된다. 그러나 내용 학습 (3)에 해당하는 활동은 그 목적이 불분명하고, 학습 목표 달성을 위해 반드시 필요한 활동이라고 보기 힘들다고 생각된다.

대단원의 후반부에는 대단원에서 배운 중요한 지식들에 대한 것을 다시 한번 정리해 보는 ‘형성평가’와 ‘자기 점검’이 수록되어 있다. 그리고 ‘심화 학습’으로 ‘원리 학습’에서 제시했던 김유정의 <동백꽃>을 다시 한 번 수록하여 글을 읽고 갈등을 직접 파악해 보는 활동이 제시 되어 있다.

이제까지 ‘교학사(김)’에 수록된 <자전거 도둑>의 모습을 살펴보았는데, 전반적으로 감상의 측면이 아닌, ‘갈등’에 대한 학습을 위한 학습 제재 및 도구로서 이 작품을 적극적으로 활용하고 있다는 것을 알 수 있다.

나. 박영사(송)

이 교과서에도 대단원이 모두 문학 작품을 통해서 갈등을 파악하도록 구성되어 있다. 대단원의 개괄적인 설명을 하는 부분인 ‘단원을 시작하며’에서는 학급 친구들이 다투고 화해하는 내용의 4컷 만화를 통해서 갈등과 그로 인한 심리 변화, 갈등의 해결을 보여주고 있다. 만화를 삽입한 것은 학습자들의 흥미와 관심을 유도하기 위해 사용한 것으로 여겨진다.

다음으로 읽기 전 활동에 해당하는 부분인 ‘생각 열기’가 수록되어 있다. 앞서 살펴본 ‘교학사(김)’과 마찬가지로 <자전거 도둑>의 주인공인 ‘수남이’가 겪고 있는 갈등을 학습자들의 경험과 관련지어 미리 생각해 볼 수 있는 활동으로 구성되어 있다.

본문의 경우, 전문이 모두 실려 있지 않고 주인공 ‘수남이’의 주변 환경 설명 이후부터 본격적으로 갈등하게 되는 이전의 부분이 중략 되었다. ‘박영사(송)’의 읽기 중 활동 중 가장 특징적인 것은 ‘교과서 밖으로’라는 것이다. 이것은 소설 속에 등장하는 상황 맥락, 사회 문화적 맥락에 대해 간략하게 설명해주는 부분으로, ‘맥락’을 강조하는 2007 개정 국어과 교육과정의 내용이 교과서에 적극적으로 반영된 것이라고 볼 수 있다. 이를테면 ‘교과서 밖으로’에는 <자전거 도둑>의 앞부분에서 주인공이 일하는 청계천 ‘세운 상가’에 대한 정보를 제공하고 있다. 또한 ‘박영사(송)’의 핵심적인 날개질문은 다음과 같다.

- 수남이는 어떤 아이인가?
- 손님들은 수남이를 어떻게 대하고 있는가?
- 주인 영감은 어떤 사람이라고 생각되는가?
- 수남이는 주인 영감을 어떻게 생각하고 있는가?
- 수남이가 평소와 다르게 행동하는 이유는 무엇인가?
- 자신이 수남이와 같은 상황에 처한다면 어떤 심정일지 상상해 보자.
- 수남이가 주머니 속에 들은 만 원 생각에 무서워하는 이유는 무엇인가?

- 이 부분에서 나타나는 갈등을 구체적으로 정리해 보자.
- 수남이가 주인 영감의 애정 표현이 싫어진 이유는 무엇인가?
- 수남이의 과거 회상은 수남이의 생각이나 행동에 어떤 영향을 주는지 생각해 보자.
- 수남이가 아버지를 그리워하는 것은 무엇을 의미하는가?
- 마지막 문장의 의미에 대해 이야기해 보자.

‘박영사(송)’에서는 굉장히 많은 날개질문을 제시하고 있고, 주인공의 행동과 심리, 갈등, 주변 사람들과의 관계 등에 초점을 맞추어 질문하고 있다.

읽기 후 활동은 ‘생각 다지기’라는 이름으로 되어 있고, 이 부분은 다시 ‘내용 이해하기’와 ‘내용 활용하기’로 나누어져 있다. 학습 활동을 정리하면 다음과 같다.

학습 활동		활동 내용	학습 효과
내용 학습	내용 이해하기	(1) 작품 속 등장인물에 대한 정보를 정리하는 활동	등장인물의 정보를 정리하여 글 내용을 전반적으로 정리해 볼 수 있다.
		(2) 삽화를 가지고서 줄거리에 따라 나열하는 활동	중요 장면이나 사건을 떠올릴 수 있다.
		(3) 주인공의 갈등이 드러나는 부분을 찾고, 그 내용을 정리하는 활동	주人公이 겪는 갈등에 대해서 전후 과정을 정리할 수 있다.
		(4) 소설 속 상황에서 주인공의 생각을 추측해보는 활동	소설 속 인물의 심리 상태를 파악할 수 있다.
목표 학	내용 활용하기	(1) 주인공이 정신적으로 성숙해지는 계기가 무엇이며, 어떻게 변화했는지 파악하는	주人公이 사건의 흐름에 따라 정신적으로 어떻게 변화하는 지 생각해 볼

습		활동	수 있다.
적용 학습	내용 활용하기	(2) 소설 속 주인공과 가상으로 면담하는 활동 (말하기 및 쓰기 영역과 통합 학습)	소설 속 주인공의 입장이 되어 생각해야 해결할 수 있는 활동이므로, 주인공의 심리 상태에 대해서 더욱 깊게 생각해 볼 수 있다.
		(3) 소설 뒷부분 상상해서 써 보는 활동 (쓰기 영역과 통합 학습)	학습자가 파악한 주인공의 심리 상태, 자신이 생각하는 이 글의 주제, 학습자의 가치관 등을 가지고서 소설 작품을 자유롭게 재창작 해 볼 수 있다.

[표13] 개정 7학년 국어 교과서의 <자전거 도둑> 학습 활동 정리- 박영사(송)

‘박영사(송)’은 학습 활동이 ‘내용 학습- 목표 학습 -적용 학습’에 맞추어 유기적으로 구성 되어 있지 있음을 알 수 있다. 또한 학습 활동이 여타 교과서에 비해 다채롭지 못하고 이전의 교과서에서 볼 수 있었던 전형적인 활동으로 구성되어 있으며 그 학습량도 부족하다고 생각된다. 2007 개정 국어과 교육과정에서는 학습자의 직접적인 생산과 수용을 목표 중 하나로 설정하고 있는데, 이 교과서에서는 그러한 목표를 충분히 살리지 못하고 있기 때문이다.

단원의 정리부에서는 ‘짚고 가기’라는 것을 설정하고 있는데, 이것은 이 단원에서 배운 명제적 지식들을 정리하는 부분이다.

다. 웅진(이)

앞서 학습 목표를 통해서 살펴보았듯이, ‘웅진(이)’에서는 한 단원을 모두 갈등과 관련된 학습으로 구성하되 학습 제재를 문학작품만으로 한정하지 않고 영화를 적극적으로 활용하고 있다. 이 교과서는 <자전거 도둑>이 소단

원 중심 제재가 아니라, 생활국어의 선택 학습 활동 일부에 수록된 경우가
기 때문에 읽기 전-중-후 활동으로 살펴보기에 어려운 부분이 있다. 따라서
읽기 후 활동을 중심으로 살펴보겠다. 구체적인 내용은 다음과 같다.

학습 활동		활동 내용	활동 효과
선택 학습 활동	소설 속 인물 의 갈등 파악 하기	(1) 주인공이 처한 상황 파악하기	주인공의 입장에서 생각하는 과정을 거치게 되어 주인공의 심리 상태를 파악할 수 있다.
		(2) 주인공이 어떻게 ‘자전거 도둑’이 되는지 사건의 내용 정리하기	핵심적인 사건에 대해서 유기적으로 파악할 수 있다.
		(3) 자전거 사건 이후 주인공이 겪는 심리적 갈등에 대해 파악하기	소설 속 주인공의 심리적 갈등을 파악하고 스스로 생각해 볼 수 있다.
		(4) 주인공이 자전거를 들고 달리는 부분에 대해서 친구들과 자신의 생각을 이야기해 보기 (말하기 영역과 통합)	자신의 생각을 친구들과 공유하면서 작품에 대한 비판적인 사고를 키울 수 있다. 또한 여러 의견을 듣는 과정에서 타인의 생각을 이해하고 수용하는 자세를 배우게 된다.

[표14] 개정 7학년 국어 교과서의 <자전거 도둑> 학습 활동 정리- 웅진(이) (생활국어)

‘웅진(이)’에서 가장 특징적인 활동은 소설 속 인물의 행동과 가치관에 대한 자신의 생각을 다른 학생들과 이야기 해 보는 (4)번이라고 할 수 있다. 2007 개정 국어과 교육과정에서는 전 영역에 있어서 수용·생산을 강조하고 있고, 비판적이고 창의적인 사고를 신장 하는 것을 중요하게 생각한다. 문학 작품 속 인물의 행동과 가치판단에 대해서 자신이 비판적으로 생각하고, 타인과 의견을 교환하면서 생각의 폭을 넓혀 나갈 수 있다고 할 때 이러한 활동은 유의미하다고 볼 수 있는 것이다.

대단원 정리부에서는 앞서 살펴본 교과서들과 마찬가지로, 이 단원에서 배운 핵심적인 개념들에 대해서 정리하는 ‘작품 속의 갈등 이해하기’라는 부분이 수록되어 있다.

라. 유웨이(이)

여기에서는 <자전거 도둑>이 ‘소단원 (1) 삶의 등대를 찾아’의 중심 제재로 수록되어 있다. 대단원의 시작 부분에는 ‘박영사(송)’과 마찬가지로 만화를 수록하여 학습자의 흥미를 유발시키고 있다. 만화에는 모과상 작품인 <목걸이>의 내용이 담겨 있는데, 이 작품의 주인공인 ‘루아젤 부인’이 겪고 있는 갈등을 파악하고 그 갈등의 해결 방법을 찾아보는 활동을 제시하고 있다. 다른 교과서에서는 자신의 삶에서 갈등의 경험을 생각해 보는 것으로 시작하는 경우가 많았는데, ‘유웨이(이)’의 경우에는 만화를 통해서 그 속의 인물이 겪고 있는 갈등을 파악하는 활동을 함으로써 좀 더 학습 목표와 밀접한 도입부를 구성하고 있다.

읽기 전 활동에는 친구들이 갈등하고 해결하는 과정의 그림을 삽입하고 있고, 갈등을 일으킨 경험이 있는지, 어떻게 해결 했는지 등에 관해서 직접적으로 질문을 던지고 있다.

읽기 중 활동은 앞서 살펴본 교과서들과 마찬가지로 소설 내용과 관련 있는 삽화가 삽입되어 있고, 날개질문이 실려 있다. 핵심적인 질문은 다음과 같다.

- 주인공 수남이가 겪게 되는 갈등을 중심으로 이야기를 읽어 보자.
- 수남이가 마음속에 담아 두고 있는 꿈은 무엇인가?
- 주인 영감이 다른 점원을 쓰지 않는 진짜 이유를 생각해 보자.
- 수남이의 하루 생활과 나의 하루 생활을 비교해 보자.
- 수남이의 예감으로 미루어 앞으로 어떤 사건이 전개될지 상상해 보자.

- 상인들은 왜 돈이 있으면서도 수남이에게 물건 값을 주지 않는 것일까?
- 수남이가 자전거를 들고 도망치기로 결심한 이유는 무엇인가?
- 수남이가 자전거를 들고 도망친 것은 올바른 행동일까?
- 수남이가 가져온 자전거의 자물쇠를 분해한 주인 영감님의 행동에 대하여 어떻게 생각하는가?
- 수남이가 낮에 자전거를 갖고 돌아오면서 쾌감을 느낀 이유는 무엇인가?
- 이야기 속에 여러 차례 나오는 ‘누런 똥빛’ 얼굴은 무엇을 의미하는 것일까?

‘유웨이(이)’의 날개질문에서 눈에 띄는 것은 소설 속 내용을 단순히 파악하는 것뿐만 아니라, 학습자 본인의 생각을 작품과 연관 지어서 생각해 보는 질문들을 던지고 있다는 것이다. 이를 통해서 학습자를 교수·학습 과정에서 중요하게 생각하고, 끊임없이 글과 상호작용을 하는 적극적인 독자를 중요시하는 소설교육의 흐름을 발견할 수 있다.

읽기 후 활동은 적용 학습 없이 ‘내용학습-목표학습’ 형태로 구성되어 있다. 세부적인 내용은 다음과 같다.

학습 활동		학습 내용	학습 효과
내용 학습	내용 정리	사건 전개 과정에 따라 드러나는 주요 인물들의 특징과 작품의 주제 파악하기	현대 소설의 인물들은 평면적이지 않고, 입체적인 인물이기 때문에 사건 전개 과정에 따라 성격이나 특징이 변화할 수 있다. 이를 이해하여 등장인물들의 행동을 파악하다보면, 나아가 작품의 주제까지 도출할 수 있다.
		목표 학습	목표 수행

	(말하기 영역과 통합)	서를 가능하게 한다.
--	--------------	-------------

[표15] 개정 7학년 국어 교과서의 <자전거 도둑> 학습 활동 정리- 유웨이(이)

‘유웨이(이)’의 학습활동은 그 양이 부족하다는 것을 알 수 있다. 적용 학습은 존재하지 않을뿐더러, 내용 학습과 목표 학습에서 수행해야 할 활동 역시 부족하다. 이렇게 학습 활동이 부족하게 될 경우, 학습목표와는 달리, <자전거 도둑>이라는 작품 자체의 감상, 작품 자체의 이해가 중심으로 수업이 흘러가게 될 우려가 있다.

‘단원 정리하기’ 부분에서는 이 단원에서 배운 갈등에 관한 지식을 정리하고 있다. 특징적인 것은 학생들이 이 단원을 배우고 난 뒤 대화를 나눈다고 가정하여 대화 내용을 옮겨 놓고, 그것을 통해 학습한 내용을 정리할 수 있게끔 구성해두었다는 것이다.

마. 좋은책(이)

이 교과서에서도 갈등에 관한 내용이 단독 단원으로 설정되어 있다. 주목할 것은 소설 속 인물의 갈등과 갈등의 해결과정에 따른 인물의 심리 변화 파악을 토대로 하여, 생활국어에서 격려나 위로가 필요한 상황을 파악하고 그것을 글로 쓰는 과정으로 연계하여 학습하도록 제시하고 있다는 것이다.

단원의 도입부에 해당하는 ‘단원 펼치기’에는 ‘갈등’의 어원이 만화로 제시되어 있다. 칠판과 등나무가 얽히고 다투다가 ‘칩 갈’, ‘등나무 등’ 두 글자가 합쳐져서 ‘갈등’이라는 단어가 만들어졌다는 것이다. 이를 통해서 ‘갈등’의 뜻을 생각하고, 자신이 읽은 문학 작품 중 기억에 남는 갈등 장면을 떠올려 보도록 하고 있다. ‘교학사(김)’에서 갈등의 종류와 구조 등에 대한 지식을 먼저 지도하도록 했던 것과 방법만 다를 뿐, 명제적 지식을 먼저 학습자에게 던져주고 있는 구성을 취하고 있다.

읽기 전 활동은 ‘활동 전에’라는 이름으로 제시되고 있는데, 이 교과서에서

는 <자전거 도둑>의 주인공에 대한 사전 정보를 제시한 뒤, 주인공 ‘수남이’가 어떤 인물인지 상상하고 글을 읽도록 하고 있다. 다른 교과서에서는 <자전거 도둑>의 주인공이 겪는 갈등과 유사한 상황을 제시하여 그것에 대해 생각해 보는 읽기 전 활동이 많았던 것을 생각하면 이러한 활동은 특징적이라고 볼 수 있겠다.

읽기 중 활동에서 특이점은 작가에 대한 정보가 수록되어 있다는 것과 작품에 대한 배경지식, 주목하면서 읽을 부분에 대해서 명시적으로 제시하고 있다는 것이다. 이것은 2007 개정 국어과 교육과정에서 강조하는 작품의 상황 맥락, 사회 문화적 맥락을 간접적으로 제시한 것이라고 볼 수 있다. 그리고 읽기 중 활동의 한 부분인 날개질문 중 핵심적인 내용은 다음과 같다.

- 주인 영감은 어떤 사람인지 생각해 보자.
- 수남이가 평소와 다른 태도를 보이는 이유는 무엇인가?
- 수남이는 자전거를 들고 뛰면서 어떠한 기분을 느꼈는가?
- 수남이가 주인 영감의 얼굴을 누런 똥빛으로 느낀 이유를 생각해 보자.
- 수남이가 평소와 달리 공부에 집중할 수 없는 이유를 생각해 보자.
- 수남이의 형이 도둑질을 한 이유는 무엇인가?
- 수남이는 어떠한 결심을 품었는가?

‘좋은책(이)’의 날개질문에서 특징적인 부분은 <자전거 도둑>의 주인공인 ‘수남이’에 대한 질문의 비중이 크다는 것이다.

다음으로 읽기 후 활동을 살펴보도록 하겠다. 세부 내용은 다음과 같다.

학습 활동	학습 내용	학습 효과
내용 학습	(1) 주인공이 자전거 도둑이 된 사건을 ‘사건일지’에 정리하기	소설 속 주인공이 도둑으로 몰리게 된 진후 과정을 파악할 수 있다.
	(2) 주인공의 행동에 대한 의견을 친구들과 이야기하고 정리하기	소설 속 주인공의 행동에 대해서 학습자가 생각해 볼 수 있고, 친구들과의 의견 교환을 통해서 생각을 확장해 나갈 수 있다.
목표 학습	(3) 장면에 따른 주인공의 심리 변화를 정리하기	소설 속의 주요 장면을 떠올릴 수 있고, 각 상황에 따른 주인공의 심리 변화를 파악할 수 있다.
	(4) 사건 전개에 따른 주인공의 갈등을 파악하여 그래프로 표시하기	사건 전개에 따른 갈등의 정도를 생각할 수 있고, 그래프로 그리는 활동을 통해서 갈등 양상을 더욱 명시적으로 기억할 수 있다.
	(5) 인물들 간의 갈등 내용을 정리해 보고, 갈등 해결을 위해 주인공이 한 행동 적어보기	소설 속 주인공이 발생한 갈등에 대해서 해결하고자 한 행동을 파악할 수 있다.
적용 학습	(6) 주인공과 같이 억울한 경험이 있는지 떠올려 보고, 그것을 어떻게 해결하였는지 이야기 해 보기. 더불어 그 해결방법이 적절했는가 평가하기. (말하기 영역과 통합)	자신의 경험과 소설 속 주인공의 경험을 연관 지어 생각해 볼 수 있고, 자신의 행동에 대해 반성하는 기회를 가질 수 있다.

[표16] 개정 7학년 국어 교과서의 <자전거 도둑> 학습 활동 정리- 좋은책(이)

읽기 후 활동의 큰 틀은 다른 교과서들과 대동소이하지만, 다양한 자료를 활용하고 있어서 학습자에게 긍정적인 영향을 미치리라 예상된다. 내용 학습의 (1)에서 단순히 줄거리를 적어 내려가는 것이 아니라 ‘사건일지’를 활용한 것이라든지, 목표 학습 (4)에서 갈등 정도를 그래프로 표시하는 것이 바로 그러한 예이다. 또한 목표학습 (5)에서는 외적 갈등과 내적 갈등을 구분하여 파악할 수 있도록 한 점도 좀 더 갈등 구조를 파악하는데 용이하다고 판단된다.

바. 천재(김)

이 교과서의 경우에는 소단원 (1)에는 <자전거 도둑>을, 소단원 (2)에는 <아빠는 과장님>이라고 하는 극 제재를 수록하여 갈등과 인물의 심리 변화를 파악하도록 하고 있다.

단원 도입부에는 ‘지식 마당’이라고 하여, 갈등의 구조가 무엇인지, 갈등 구조를 파악하는 방법이 무엇인지에 대한 지식을 전달하고 있다. 활동이나 여러 자료로 흥미 유발하며 도입부를 꾸미지 않고 명제적 지식을 전달하는 것은 앞서 살펴보았던 ‘교학사(김)’이나 ‘좋은책(이)’와 유사한 구성이라고 할 수 있다. 이 교과서의 도입부에서 특징적인 부분은 ‘어휘력 기르기’라고 하여 접사 ‘-질’에 관한 내용이 수록되어 있다는 것이다. 이것은 <자전거 도둑>의 ‘도둑질’이라는 것에 주목하여 실은 것이라고 예상되는데, 학습목표와 관련성도 적을뿐더러 <자전거 도둑>과도 관련성이 없는 학습 내용이라 불필요하다고 판단된다.

‘천재(김)’은 별도의 읽기 전 활동이 없이 바로 읽기 중 활동으로 넘어간다. 특징적인 것은 ‘읽기의 초점’이라고 하여 <자전거 도둑>을 읽을 때 주목해야 할 부분에 대해서 언급하고 있는 부분이다. 시간의 흐름에 따른 사건의 진행과정, 인물들 사이에서나 인물의 내면에서 일어나는 갈등의 원인 및 해결 과정을 파악하는 것에 주안점을 두도록 지시하고 있다. 그리고 이 교과서의 핵심적인 날개질문은 다음과 같다.

- 친절하고 자상한 ‘주인 영감’의 성격이 과연 진실한 것인지 따지면서 읽어 봅시다.
- 앞으로 어떤 사건이 전개될지 ‘바람’에 주목하여 생각해 봅시다.
- 여기에서는 앞부분에 드러난 순진한 성격과는 약간 다른 ‘수남’의 면모가 나타납니다. 어떤 면에서 다른지 생각해 보고, 그것이 ‘수남’의 전체적인 성격과 어떻게 연결되는지 파악해 봅시다.

- 여기서부터 ‘수남’과 다른 인물들 간의 갈등이 분명하게 드러나고 심리 상태도 선명해집니다. 어떤 말을 하고 어떤 행동을 하는지에 주목하면서 읽어 봅시다.
- ‘형’과 관련된 과거의 사건이 이 부분에서 어떤 역할을 하는지 생각해 봅시다.

‘천재(김)’의 날개 질문은 다른 교과서에 비해서 더욱 구체적으로 질문을 던지고 있음을 알 수 있다. 이는 수월성의 측면에서 학습자에게 도움이 되리라고 생각된다.

읽기 후 활동은 크게 ‘이해 마당’과 ‘적용 마당’으로 구성되어 있다. 세부 내용을 정리하면 다음과 같다.

학습 활동		학습 내용	학습 효과
목표 학습	이해 마당	(1) 주인공의 내적 갈등을 대사로 표현해 보기	주인공의 내적 갈등을 구체적으로 생각해 볼 수 있다.
		(2) 주인공의 갈등이 심화 된 부분에 주목하여 주인공의 심리 상태 파악하기	장면에 따라서 소설 속 인물의 심리 상태가 변화함을 이해할 수 있다.
		(3) 갈등의 해소라는 점에 주목하여 소설의 마지막 부분에서 주인공이 한 행동을 설명해 보기. 더불어 주인공이 앞으로 어떤 삶을 살지 상상하여 말하기 (말하기 영역과 통합)	주인공이 갈등을 해소하는 방법에 대해서 생각할 수 있고, 뒷부분을 상상함으로써 창의적이고 확장적인 사고를 할 수 있다.
		(4) 성격을 나타내는 단어들 중 몇 개를 골라, 주인공의 성격을 표현하고 그 이유를 말하기 (말하기 영역과 통합)	소설 속 주인공의 성격을 다양한 표현을 통해 설명할 수 있다.

		(5) 주인공과 같은 상황에 처한다면 어떻게 행동할 것이며 그 이유는 무엇인지 이야기 하기 (말하기 영역과 통합)	소설 속 주인공이 처한 상황에 대해서 좀 더 깊게 생각해 볼 수 있다.
적용 학습	적용 마당	윤동주의 <만돌이>라는 시를 <자전거 도둑>과 견주어 읽고 (1) 두 작품의 갈등을 비교하기	두 작품에서 갈등의 내용과 해결 방식을 비교하여 파악함으로써, 갈등의 양상과 다양한 해결 방식을 이해할 수 있다.
		(2) <만돌이>에서 알 수 있는 주인공의 심리 상태 파악하기	소설과 시에서 인물의 갈등을 파악하는 방법이 다를 수 있다.
		(3) <자전거 도둑>의 주인공을 대상으로 면담한다고 가정하고, 예상되는 대담을 적어보기 (생활 국어와 연계, 말하기 및 쓰기 영역과 통합)	'면담'이라는 말하기 방식을 이해할 수 있다.

[표17] 개정 7학년 국어 교과서의 <자전거 도둑> 학습 활동 정리- 천재(김)

'천재(김)'의 읽기 후 활동의 특징은 학습자의 수월성을 고려하여 각 활동마다 도움말이 제시 되어 있다는 것과 내용 학습은 생략 되어 있고 목표 학습과 적용 학습을 중요하게 여기고 있다는 것이다. 적용 학습에서 윤동주의 시 <만돌이>와 <자전거 도둑>에서 나타나는 갈등 양상을 비교하고 있는 활동이 눈에 띈다.

단원의 정리부에는 '단원의 마무리'라고 하여 <자전거 도둑>에 드러나는 갈등과 갈등 해결에 도움을 준 요인을 정리하는 부분이 구성되어 있다. 특징적인 것은 쓰기 영역과 통합하여, 갈등의 긍정적인 효과에 대해 글을 써 보는 활동이 수록되어 있다는 것이다. 이는 교육과정의 내용을 확장시켜 교과서에 반영한 것이라고 할 수 있다.

사. 천재(노)

이 교과서는 쓰기 영역과 문학 영역이 통합되어 대단원을 구성하고 있다. 단원의 도입부에는 ‘도입 학습’이라고 하여, 갈등과 관련된 경험을 떠올리는 질문이 제시되어 있다.

읽기 전 활동은 별도로 제시되어 있지 않고, 바로 본문이 시작된다. 특징적인 것은 주인공 ‘수남이’의 갈등이 가장 고조되는 장면인, 자전거를 들고 도망가는 부분에서 이에 해당하는 삽화가 두 쪽에 걸쳐서 크게 그려져 있다는 것이다. 이를 통해서 학습자는 주인공의 심리 상태나 갈등의 심화 정도를 분명하게 파악할 수 있다. 그리고 이 교과서의 핵심적인 날개질문은 다음과 같다.

- 수남이는 어디에서 어떤 일을 하고 있는가?
- 수남이가 주인 영감을 좋아하는 이유는 무엇인가?
- 주인 영감이 사람을 더 쓰지 않는 이유는 무엇인지 추측해 보자.
- 수남이가 부지런하게 행동하는 이유는 무엇인가?
- 서울 사람들과 시골 사람들은 바람에 대해서 각각 어떻게 생각하는가?
- 수남이가 자전거를 들고 도망치게 된 계기는 무엇인가?
- 수남이가 주인 영감의 손을 싫어하게 된 이유는 무엇인가?
- 수남이가 안절부절못한 이유는 무엇인가?
- 수남이의 갈등이 해소되었음을 나타내는 표현은 무엇인가?

‘천재(노)’에서 제시하고 있는 날개질문은 주인공의 행동과 감정을 중심으로 구성되어 있다는 것이 특징이다. ‘문학 작품에 드러난 갈등의 해결 과정과 인물의 심리 변화를 파악할 수 있다’라고 하는 학습 목표에 따라서 날개질문을 구성한 것으로 생각된다.

읽기 후 활동은 ‘학습 활동’으로 단일하게 구성되어 있다. 특징적인 것은 내용 학습에 대한 부분이 학습 활동에 포함되어 있지 않고, ‘자전거 도둑 한

눈에 보기'라고 하여 인물과 배경, 인물 사이의 관계, 중심 사건, 고민, 해결 등을 정리하는 구성이 소설 끝부분에 제시되어 있다는 것이다. 또한 적용학습도 별도로 제시되어 있지 않다. 구체적인 읽기 후 활동은 다음과 같다.

학습 활동	학습 내용	학습 효과
목표 학습	(1) 주인공과 갈등을 일으키는 인물을 찾고, 그 갈등을 해결하기 위해 한 행동을 생각해 보기	주인공이 했던 행동과 심리 변화에 대해서 생각하여 정리할 수 있다.
	(2) 주인공의 내적 갈등을 정리하고, 심리 변화를 정리하기	다른 인물들과의 관계에서만 갈등이 일어나는 것이 아니라, 마음 속에서 일어나는 갈등에 대해서도 생각할 수 있고, 그로 인한 심리 변화에 대해 생각해 볼 수 있다.
	(3) 작품의 주제에 대해 생각해 보기	결말 부분에서 주인공이 보여준 행동을 통해서 작품의 주제를 생각할 수 있다.

[표18] 개정 7학년 국어 교과서의 <자전거 도둑> 학습 활동 정리- 천재(노)

‘천재(노)’의 학습활동은 앞서 언급했다시피, 목표학습으로만 구성이 되어 있고, 외적 갈등과 내적 갈등으로 갈등의 구조를 구분하여 활동을 하게 한 뒤 작품의 주제를 생각하는 활동으로 정리를 하고 있다. 각 활동에 따른 세부적인 활동들이 같이 포함되어서 학습량은 적당하다고 판단되나, 활동이 대부분 <자전거 도둑> 에 지나치게 몰두하고 있다는 생각이 든다. 다시 말해, <자전거 도둑> 속에서의 갈등이나 심리 변화를 학습하기에는 좋은 활동이지만, 이러한 갈등 구조를 다른 작품이나 실제 생활과 연결시켜볼 수 있는데까지는 나아가지 못한 활동들로 구성되어 있다는 것이다.

단원의 마무리 부분에서는 갈등구조와 해결방식에 관련한 단어들을 문장의

빈칸에 찾아 써 보는 활동과 자기 점검이 포함되어 있다.

자. 대교(박)

이 교과서는 앞서 살펴본 교과서들과 달리, <자전거 도둑>을 통해 작품에 반영된 시대 상황과 그에 대응하는 인물들의 태도를 파악하고자 했다.

‘대교(박)’은 ‘시대의 거울을 보다’라는 대단원 아래에서 <홍길동전>, <옥중에서 어머니께 올리는 글월>, <봄은>과 함께 <자전거 도둑>이 소단원을 구성하고 있다.

단원의 도입부에는 별다른 활동이 제시되어 있지 않고, 바로 읽기 전 활동인 ‘읽기 전에’로 넘어간다. 이 부분에서는 1960년대 후반의 서울 모습을 찍은 사진을 보여주면서 이 당시의 생활 모습과 오늘날의 모습을 비교해보는 활동을 제시하고 있다. 이러한 읽기 전 활동을 통해서 학습자들이 경험하지 못한 <자전거 도둑>의 시대적 배경을 환기시키고 글을 읽어내려 갈 수 있게 한다는 점에서 적절한 활동이라고 볼 수 있다. 눈여겨 볼 것은, 똑같이 <자전거 도둑>이라는 소설을 학습 제재로 이용했음에도 불구하고 갈등에 관한 학습목표를 가지고서 이 작품을 다루었던 교과서들과는 읽기 전 활동에 차이가 있다는 사실이다. 이 교과서는 문학 작품에 드러난 시대적 상황을 파악하는 것이 주된 목적이므로, 읽기 전 활동도 시대 상황을 이해하는데 중점을 두고 있다.

읽기 중 활동은 다른 교과서들과 마찬가지로 본문과 그 내용에 알맞은 삽화, 날개질문이 제시되어 있다. 핵심적인 날개질문의 내용은 다음과 같다.

- 수남이의 외모 묘사를 통하여 글쓴이가 나타내고자 하는 것은 무엇인지 생각해 보자.
- 수남이가 고단한 생활을 하면서도 행복을 느끼는 이유는 무엇인가?
- 이 말에 담긴 주인 영감의 진심을 생각해 보자

- ‘세찬 바람’이 이 소설에서 어떤 역할을 하는지에 유의하면서 읽어 보자.
- 새로운 사건의 시작을 알리는 내용은 무엇인가?
- ‘온 세상이 부엌에 흐려 보일 뿐이다.’는 무엇을 뜻하는가?
- 1970년대의 시내버스 요금은 10원, 라면 한 봉지 값은 20원, 자장면 한 그릇 값은 100원 정도였음을 고려하면서 이 글을 읽어 보자.
- 주인 영감의 얼굴이 누런 뚱뚱으로 보인 이유는 무엇일까?
- 수남이를 비롯한 온 집안 식구가 형 수길에게 기대를 건 이유를 시대 상황과 관련지어 생각하여 보자.
- 형의 누런 뚱뚱 얼굴이 암시하는 것은 무엇일까?
- 수남이가 자기 내부에 부도덕성이 있다고 생각한 이유를 찾아보자.

위의 날개질문 중 눈여겨 볼 것은 ‘1970년대의 시내버스 요금은 10원, 라면 한 봉지 값은 20원, 자장면 한 그릇 값은 100원 정도였음을 고려하면서 이 글을 읽어보자.’라는 것이다. 이것은 <자전거 도둑>에서 신사가 자동차 수리비로 오천 원을 내라는 말에 주인공 ‘수남이’가 어쩔 줄을 몰라 하는 부분에서 제공된 질문이다. 시대적 상황에 대한 학습자들의 이해를 돕기 위해서 ‘상황 맥락’에 대한 정보를 제공하고 있는 것이다. 앞서 언급했다시피, 개정 교육과정에서는 ‘맥락’을 중요시하고 있는데, 이러한 측면이 반영된 날개질문이라고 볼 수 있다. 그리고 ‘수남이를 비롯한 온 집안 식구가 ‘형 수길’에게 기대를 건 이유를 시대 상황과 관련지어 생각하여 보자.’라는 날개질문은 이 단원의 학습목표와 관련지어 시대적 상황을 상기시킬 수 있는 것이라는 생각이 든다.

읽기 후 활동은 ‘내용 학습’, ‘목표 학습’, ‘선택 학습’으로 구성되어 있다. 세부적인 내용은 다음과 같다.

학습 활동		학습 내용	학습 효과
내용 학습	내용 학습	(1) 이 소설의 주요 사건을 살펴보고, 주인공의 마음이 변화하는 모습을 정리하기	사건의 전개에 따른 인물의 심리 변화를 이해할 수 있다.
		(2) 주인공과 주변 인물의 성격을 정리하기	소설 속 인물들의 성격을 통해서 외적 갈등이 발생하게 되는 원인을 생각해 볼 수 있다.
		(3) 결말을 통해서 소설의 주제에 대하여 말해 보기	소설의 결말부분을 통해 소설의 주제에 대해 생각해 볼 수 있다.
목표 학습	목표 학습	(1) 소설에 반영된 시대상황을 알 수 있는 내용을 찾아 쓰고, 주인공의 일과와 학습자의 일과를 비교해 보기	소설 속에서 시대적 상황을 파악할 수 있는 내용에 대해서 생각할 수 있고, 주인공의 일과를 학습자와 비교하면서 상황 맥락을 파악할 수 있다.
		(2) 물질적 가치를 중시하는 인물과 정신적 가치를 중시하는 인물로 나누어서 소설 속 인물의 가치관에 대해 생각해 보기	주인공이 갈등하게 되는 원인이 물질적 가치와 정신적 가치의 대립으로 인한 것임을 이해할 수 있다.
적용 학습	선택 학습	(1) 주인공이 자전거 도둑인지 생각하기	소설의 내용을 비판적으로 감상할 수 있다.
		(2) 한국전쟁과 관련된 수필을 읽고 글 속에 반영된 시대 상황 파악하기	다른 장르의 글을 통해서 문학 속에 시대적 상황이 반영됨을 좀 더 폭넓게 이해한다.

[표19] 개정 7학년 국어 교과서의 <자전거 도둑> 학습 활동 정리- 대교(박)

‘대교(박)’은 이제까지 살펴보았던 교과서들과 내용학습은 크게 다르지 않으나, 학습목표의 차이로 인해 목표학습은 작품 속에 담긴 시대적 상황을 학습하는 활동이 중점적으로 다루어지고 있음을 알 수 있다. 특히 목표학습 (1)에서 <자전거 도둑>의 주인공 ‘수남이’와 학습자들의 일과를 비교하는 부분이 인상적이다. ‘수남이’는 7학년 학생들과 비슷한 또래의 아이지만, 그 당시에는 가난하면 공부하지 못하고 일을 할 수밖에 없었다. 이처럼 전혀 다른 생활을 하는 작품 속 주인공을 통해서 학습자는 시대적 상황을 좀 더

사실적으로 이해할 수 있게 된다. 선택학습에서 한국전쟁을 배경으로 한 수필을 수록해 놓고, 그 속에 담긴 시대적 상황을 파악하도록 설정한 활동도 특징적이라고 볼 수 있다.

단원의 정리부에는 간략하게 배운 내용을 정리한 뒤에, 문학 작품에 반영된 시대 상황을 파악할 수 있는지, 그리고 그 속에서 인물이 대응하는 태도를 파악할 수 있는지 자기점검을 해 보는 활동으로 마무리를 짓고 있다.

차. 대교(왕)

이 교과서는 앞서 살펴보았듯이 문학 영역에서 <자전거 도둑>을 다루는 것이 아니라, 말하기와 쓰기 영역이 통합된 단원에서 선택학습의 글 제재로 수록된 것이기 때문에 갈등이나 시대적 상황을 목표로 구성되었던 교과서들과는 다른 모습을 보여준다. ‘대화 상대의 공감을 이끌어 내며 호소력 있게 말한다.’가 학습 목표인 만큼, 학습자가 주인공 ‘수남이’의 입장에 서서 ‘신사’를 설득하는 말을 쓰는 활동을 중점적으로 수행하도록 구성되어 있는 것이다.

지금까지 개정 7학년 국어 교과서에 수록된 박완서의 <자전거 도둑>이 어떠한 모습으로 수록되어 있으며, <자전거 도둑>을 통해서 어떠한 국어 교육이 이루어지도록 학습활동이 구성되어 있는지 살펴보았다. 이를 통해 알 수 있는 내용은 다음과 같다.

첫째, <자전거 도둑>이 개정 7학년 국어 교과서에서 ‘문학 작품에 드러난 인물의 심리 상태와 갈등의 해결 과정을 파악’하는 학습 목표를 위한 제재로 수록되는 경우가 가장 많다는 사실을 알 수 있었다. 사람은 누구나 서로 다른 가치관을 지닌 타인들과 살아가고 그 과정 속에서 갈등이 발생하는 것은 자연스러운 현상이라고 할 때, 갈등에 관한 교육은 반드시 필요하고, 그

것을 가장 잘 구현할 수 있는 것은 소설이나 극 갈래로 대표되는 문학 작품이다. 그런데 이러한 갈등을 가르치기 위해서 개정 7학년 국어 교과서에서 <자전거 도둑>을 가장 많이 선정했다는 것은 주목할 만한 사실이었다. <자전거 도둑>이 수록된 교과서들을 살펴본 결과, 이 작품의 주인공은 학습자들과 나이가 비슷해서 정서적으로 공감하며 읽기에 용이하다는 것과 소설 속에 외적, 내적 갈등이 모두 드러나 있다는 것이 크게 작용한 것으로 판단된다. 더불어 물질만능주의 사회를 살아가는 학습자들에게 정신적 가치에 대해 생각해 볼 여지를 준다는 면에서 교육적 가치가 있다고 생각한다.

둘째, 검정 교과서 체제로 교과서의 구성은 자유로워졌지만, 내용면에서는 2007 개정 국어과 교육과정에 제시하고 있는 사항들을 최대한 수용하여 소설 교육을 하고자 하는 모습을 보여주고 있다는 사실일 알 수 있었다. 영역 통합 양상이라든지, 맥락의 강조, 다채로운 활동 끝에는 명제적 지식으로 정리하는 것 등이 이러한 측면을 반영한 것이라고 할 수 있다.

셋째, 교재에 대한 보편적인 관점이 ‘열린 교재관’으로 옮겨갔고, 국어 교육에 대한 동향도 이에 발맞추어 변화하고 있음을 알 수 있었다. 과거에는 교과서에 수록된 소설은 완벽한 내용과 주제를 담고 있고 형식을 갖추고 있다고 여겨졌고, 그것을 모방하고 암기하는 것이 옳은 교수·학습 방법이라고 생각했다. 그래서 수록된 소설 내용을 익히고 감상하는데 모든 활동이 초점을 맞추고 있었다. 그러나 개정 7학년 교과서에 수록된 <자전거 도둑>을 보면, 같은 제재를 사용했음에도 불구하고 학습 목표에 따라 학습자들이 수행해야 할 활동이 달라지는 것을 확인 할 수 있었다. 또한 각 교과서의 학습 활동 구성도 내용 학습 보다는 목표 학습이나 적용 학습에 대한 비중이 더욱 커지고 있다는 것도 알 수 있었다.

2) 옥상의 민들레꽃

<옥상의 민들레꽃>은 앞서 살펴본 바에 따르면 개정 7학년 국어 교과서 중 ‘교학사(남)’과 ‘지학사(방)’에 수록되어 있다. 그런데 이 작품은 제 7차 국어과 교육과정의 7학년 국어교과서에 수록되었던 작품이기도 하다. 이처럼 동일한 소설 작품이 신·구 교과서에 모두 실렸다고 할 때 수록 양상에는 차이가 있는지, 달라진 부분이 있다면 어떤 부분이 어떻게 달라졌는지 서로 비교하면서 분석해 보도록 하겠다.

(1) 제 7차 국어 교과서에 수록된 <옥상의 민들레꽃>

<옥상의 민들레꽃>은 7학년 1학기 국어 교과서 7단원 ‘문학과 사회’의 소단원(3)에 수록되어 있다. ‘문학과 사회’는 문학 작품과 사회와의 관계 이해, 작품에 나타난 사회적 상황 이해를 목표로 하는 단원으로 학습자가 문학이 현실을 반영한다는 인식을 바탕으로 작품을 감상하는 수준을 한 차원 높일 수 있도록 하기 위해 설정하였다고 진술하고 있다.²³⁾ 교사용 지도서 내의 교수·학습 운영 방안을 살펴보면 다음의 표와 같다.

구분		교수·학습 내용
소 단 원 (5)	읽기 전 활동 - 읽기 전에	<ul style="list-style-type: none"> • 소단원명과 학습할 내용 훑어보기 • 생활 속에서 느낀 기쁨과 슬픔에 대해 이야기하기 • 민들레꽃에 대한 기억 이야기하기
	읽기 중 활동	<ul style="list-style-type: none"> • 소단원 (5) 제재 읽기 • ‘옥상의 민들레꽃’에 나타난 당대 사회의 모습에 유의하며 읽기 • ‘옥상의 민들레꽃’에 등장하는 인물들의 삶을 파악하며

23) 교육인적자원부(2001), 『중학교 국어과 교사용 지도서 국어·생활국어 1-1』, 대한교과서, p.264.

	읽기
읽기 후 활동 -학습 활동	【내용 학습】 <ul style="list-style-type: none"> • ‘옥상의 민들레꽃’의 전반적인 내용 파악하기 【목표 학습】 <ul style="list-style-type: none"> • 작품 속에 설정된 사회적 상황 파악하기 • 작품 속의 인물들에 대하여 생각하기 • 작품에서 문제 삼는 현실의 문제를 파악하기 • 작가가 작품을 통하여 독자들에게 전하고자 하는 것을 생각해 보기 【적용 학습】 <ul style="list-style-type: none"> • 이 작품의 민들레꽃처럼 나에게 용기와 희망을 주는 존재를 소개해 보기 • 우리 주변에서 일어나는 따뜻한 이야기 조사하여 발표하기
	생각 넓히기 <ul style="list-style-type: none"> • 시를 읽고, 생활하면서 겪은 일이나 느낀 점을 소재로 시 쓰기

[표20] 제 7차 국어 교과서에 수록된 <옥상의 민들레꽃>의 교수·학습 내용

위의 표를 살펴보면 ‘문학과 사회’라는 대단원의 설정 이유에 밝힌 것과 같이 문학이 사회를 반영하고 있으며 당대 사회의 모습에 유의하며 읽기, 등장인물들의 삶을 파악하며 읽기 등의 교수·학습 내용을 제시하고 있다. 이를 통해 물질 만능주의에 젖어 인간적인 가치의 소중함을 잊고 살아가는 오늘의 현실을 잘 반영한 작품임을 학습자가 알 수 있도록 하였다.

(2) 2007 개정 국어과 교육과정에 수록된 <옥상의 민들레꽃>

2007 개정 국어과 교육과정에서 <옥상의 민들레꽃>은 교육과정에서 제시한 성취기준 ‘7-문-(3) 역사적 상황이 문학 작품에 어떻게 나타나는지 이해한다.’에 따라 설정된 단원에 수록되어 있으며, 학습 목표는 이 성취기준의 ‘내용요소의 예’에 따라 설정되어 있다. 세부적인 내용을 살펴보면 다음과 같다.

2007 개정 국어과 교육과정		개정 7학년 국어 교과서	
		교학사(남)	지학사(방)
성취기준	[7-문-(3)] 역사적 상황이 문학 작품에 어떻게 나타나는지 이해한다.	대단원명 / 소단원명	4. 문학 속의 시대 이야기 (2) 옥상의 민들레꽃
내용소요의 예	- 작품에 드러난 시대 상황 파악하기 - 작품에서 인물이 시대 상황에 대응하는 방식 파악하기 - 작품 속에 드러난 시대 상황과 오늘날의 현실 상황 비교하기	학습목표	3. 문학에 스며든 역사 (3) 사랑이 옥상의 민들레꽃을 피운다
			- 문학 작품에 드러난 시대 상황을 파악할 수 있다. - 작품 속 시대 상황을 오늘날의 상황과 비교함으로써 인물의 행동을 이해할 수 있다. - 문학과 현실의 관계를 다룬 면담 자료를 이해하고 그 결과를 분석할 수 있다.

[표21] 2007 개정 국어과 교육과정의 성취기준과 개정 국어 교과서에 <옥상의 민들레꽃>이 수록된 단원 연계

가. 대단원명 설정

두 교과서 모두 교육과정의 성취 기준에 내용에 따라, 문학 작품이 현실과 연관되어 있으며, 주어진 시대를 나름의 방식으로 반영하고 있음을 이해하도록 하기 위해서 ‘문학에 스며든 역사’, ‘문학 속의 시대 이야기’와 같이 대단원명을 설정했음을 알 수 있다.

나. 학습목표

학습목표의 경우, 제7차 국어 교과서는 ‘문학 작품과 사회와의 관계 이해’, ‘작품에 나타난 사회적 상황 이해를 목표’로 두었던 것에 비해, 2007 개정 국어과 교육과정은 보다 학습목표를 세분화하였고, 특히 학습자가 오늘날의 현실적 상황과의 비교·유추를 통하여 작품 속 인물의 행위 의미를 이해하면서 작품의 의미를 이해할 수 있도록 하는 데 중점을 두고 있다. 이러한 학습목표 설정에 있어서 개정 교과서 사이에서의 차이도 발견할 수 있다. 교학사(남)의 경우에는 교육과정에서 제시한 ‘내용 요소의 예’ 3가지를 약간의 단어만 바꾸었을 뿐, 거의 그대로 반영해 놓았지만, 지학사(방)의 경우에는 ‘내용요소의 예’ 중 두 번째와 세 번째의 내용을 합쳐서 하나의 학습목표로 설정하였고, 세 번째에는 ‘문학과 현실의 관계를 다룬 면담 자료를 이해하고 그 결과를 분석할 수 있다.’라고 하여 문학과 말하기·듣기 영역을 통합 시켜 놓은 학습목표를 설정해 두었음을 알 수 있다. 이는 영역간의 통합 학습을 추구하는 2007 개정 국어과 교육과정의 성격을 반영해 놓은 것이라고 판단된다. 이러한 학습목표에 따라 소단원 제재도 <옥상의 민들레꽃>은 더 읽어보기에 수록되어 있고, 소단원 제재로는 박완서와의 면담한 결과를 기록한 <사랑이 옥상의 민들레꽃을 피운다>라는 글이 수록되어 있다.

다. 학습 활동- 읽기 전 활동

제7차 교육과정의 국어교과서에서는 읽기 전 활동에서 민들레꽃에 주목하거나, 생활 속에서 느낀 기쁨이나 슬픔에 대해서 이야기 해 보는 활동을 설정해두었다. 그러나 이러한 것은 지나치게 피상적으로 설정해놓은 읽기 전 활동이라고 판단된다. 문학 작품 속에서 사회의 모습과 상황을 이해하고자 하는 학습목표와도 부합하지 않을뿐더러, 학습자의 호기심이나 학습 동기 유발과도 거리가 먼 활동이기 때문이다.

개정 7학년 국어 교과서 중 ‘교학사(남)’에서는 초가집, 양옥, 한옥, 아파트와 같이 여러 주택의 사진을 실어놓고, 이러한 집에 살고 있는 사람들의 생활을 상상해 보는 활동을 제시하고 있다. 이는 <옥상의 민들레꽃>에서 보이는 인물들의 성격과 갈등 형성에 아파트라고 하는 공간적 배경이 큰 역할을 하기 때문으로 생각된다. 한편, 앞서 살펴보았듯이 ‘지학사(방)’에서는 ‘면담’을 통해서 문학과 말하기·듣기 영역을 통합한 형태로 소단원을 구성하고 있다. 이에 따라 읽기 전 활동도 역사상의 인물을 만나 면담한다면 누구에게 어떤 질문을 하고 싶은지 써보는 활동을 제시하고 있다. 이는 학습목표에 벗어나지 않으면서도 학습자의 흥미를 유발시키며 통합교육을 추구하는 개정 교육과정의 내용을 충실히 반영한 읽기 전 활동이라고 판단된다.

라. 학습 활동- 읽기 후 활동

2007 개정 국어과 교과서에서 <옥상의 민들레꽃>의 읽기 후 활동은 다음과 같다.

읽기 후 활동	학습 내용	
	교학사(남)	지학사(방)
내용 학 이해와 확인	(1) 궁전 아파트 사람들의 특징을 생각하며 다음 활동을 해 보자.	(1) 다음은 면담의 종류와 목적을 설명한 표이다. 이 표로 보아 ‘사랑이 옥상의 민들레꽃을 피운다’는 어

습		- 궁전 아파트 주민들이 행복해한 이유는 무엇인가? - 궁전 아파트 주민들이 가장 가치 있게 생각하는 것은 무엇인가?	면 종류의 면담인가?
		(2) 궁전 아파트 주민들의 성격을 파악해 보고, 그런 성격이 잘 드러나는 말이나 행동을 찾아보자.	(2) 각각의 면담이 사용되는 예를 찾아 빈칸에 적어 보자.
		(3) 할머니들이 목숨을 끊은 사건에 대하여 생각해 보자. - 돌아가신 할머니가 평소에 하고 싶어 하던 일의 성격으로 보아, 할머니의 괴로움은 무엇이었을까?	
		(4) 지은이는 독자에게 무엇을 말하려고 한 것일까? 이 소설의 중심 생각을 한 문장으로 표현해 보자.	
목표 학습	생각과 발견	(1) '옥상의 민들레꽃'에는 현대 사회의 어떤 모습이 담겨 있는가?	(3) '사랑이 옥상의 민들레꽃을 피운다'의 내용을 면담 구성 단계에 따라 정리할 때 관련 있는 것끼리 연결해 보자.
		(2) 옥상에 피어 있는 민들레꽃을 보고, 주인공 '나'는 무엇을 깨달았는가?	
		(3) 우리 주위에 이 소설의 '민들레꽃'과 같은 사람으로 누가 있을지 생각해 보자.	
		(4) 궁전 아파트에 사는 할머니들이 다시는 삶을 포기하지 않도록 하려면 어떻게 하	

		는 것이 좋을까?	
적용 학습	감상과 활용	우리 주위에 궁전 아파트 주민들과 반대되는 가치관을 가진 사람들이 있는지 찾아보자.	(4) ‘사랑이 옥상의 민들레꽃을 피운다’는 책에 신기 위한 면담이다. 만일 텔레비전에 방영하기 위해 이 면담을 한다면 준비 사항과 유의 사항이 어떻게 달라지는지 적어보자.

[표22] 개정 7학년 국어 교과서의 <옥상의 민들레꽃> 읽기 후 활동 정리- 교학사(남), 지학사(방)

먼저 교학사(남)을 살펴보면, 가장 두드러지는 학습 활동은 목표학습에 해당하는 ‘생각과 발견’ 부분이다. 첫 번째 질문을 통해서 학습자들에게 소설은 시대적 배경을 담고 있음을 깨닫게 해 주고, 세 번째 활동에 가서는 학습자의 주변, 즉 우리의 현실로 학습 내용을 확장시키고 있기 때문이다. 그러나 적용 학습에 해당하는 ‘감상과 활용’ 부분은 학습자의 적극적인 수용과 생산, 매체와의 적용 등 2007 개정 국어과 교육과정에서 강조하고 있는 어느 부분도 담아내지 못하고 있으며, 활동 자체가 세밀하지 못한 것을 알 수 있다.

지학사(방)은 학습활동이 면담에 관한 내용으로 모두 설정되어 있다. 물론, 앞서 언급했듯이 말하기·듣기 영역과 문학 영역이 통합된 단원이기는 하지만, 그것을 감안하더라도 지나치게 말하기·듣기 영역에 치중되어 있는 모습을 보여주고 있다. 또한 면담에 관한 활동도 ‘지식’, ‘기능’, ‘맥락’이 조화롭게 어우러지지 못하고, ‘지식’의 범주에 매몰되어 있음을 보여준다.

마. 단원의 정리부

교학사(남)의 경우에는 대단원에서 배웠던 다양한 소설 작품들을 통해서 알 수 있는 시대적 배경을 정리해 보고, 학습자들에게 문학의 정의를 내려

보는 활동을 제시하고 있다. 즉, 교과서에서 직접적으로 ‘문학이 사회를 반영한다.’, ‘특히 소설에서 그러한 측면을 접할 수 있다’는 식으로 정리를 한 것이 아니라, 학습자들 스스로가 배운 내용을 정리하고 생각해 볼 수 있도록 한 것이다. 이 교과서에서 무엇보다 두드러지는 활동은 ‘독서 활동’이라고 하여, 이 단원에서 배웠던 소설 작품뿐만 아니라, 시나 영화, 드라마에서 역사나 시대의 모습이 반영된 작품을 생각해보고 그 속에 반영된 역사나 시대를 정리해 보는 활동이 수록되어 있다. 이는 작품의 수준과 범위를 확장한 것으로 수용과 생산의 실재를 중요하게 여기는 2007 개정 국어과 교육과정의 방향에 부합하는 활동이라고 볼 수 있다. 또한, 이 단원과 연계하여 읽으면 좋은 작품이라고 하여 <전우치전>, <읽어버린 이름>, <자전거 도둑>, <단독 강화>를 제시하여 놓고 각 작품에 반영된 시대의 고민을 정리해 보는 활동이 제시되어 있다. 이는 단순히 문학 작품 속에서 시대적 상황을 파악하는 학습이 교과서의 해당 단원에서 마무리 되는 것이 아니라, 학습자의 실생활에서도 지속될 수 있도록 설정해둔 활동이라 볼 수 있는 것이다. 좋은 국어 교과서는 학습자가 의미 있는 국어사용 경험을 하도록 실제적인²⁴⁾ 자료와 활동을 제공하는 것²⁵⁾이라고 할 때, 이는 학습자에게 도움이 되는 활동이라고 볼 수 있다.

지학사(방)의 경우에는 배운 내용을 토대로 하여 시대 상황이 잘 드러나는 문학 작품 한 편을 찾아보는 활동을 제시하고 있다. 교사가 자유롭게 이러한 활동을 이용할 수도 있겠지만, 지나치게 단순하고 포괄적인 활동이라고 판단되며 좀 더 세부적인 활동, 다른 영역이나 매체와 통합할 수 있는 복합적인 활동이 이루어져야 한다고 생각한다.

24) 이 때 실제적이라는 것은 교과서에서 학습자가 경험하는 것이 교실 밖에서도 여전히 유효해야 함을 의미한다.

25) 최미숙 외(2008), 앞의 책, p.54.

이제까지 <옥상의 민들레꽃>이라는 작품이 제 7차 국어 교과서에 수록된 양상과 개정 국어 교과서에 수록된 양상을 비교·분석해 보았다. 이를 통해서 도출할 수 있는 것은 개정 국어 교과서에서는 이전의 교과서보다 학습자에게 보다 적극적인 태도를 강조하고 있다는 사실이다. 자신의 생각이나 느낌을 다른 학습자들과 공유하고, 다른 매체나 다른 영역과 통합함으로써 단순히 교과서에 수록된 소설을 읽고 글의 주제나 줄거리를 암기하는 식의 학습이 아니라, 학습자의 실생활과 여러 활동을 결합시켜서 학교 밖에서도 지속적인 소설 읽기가 연계되도록 하는 것이다. 이는 앞서 살펴보았듯이 작품의 수용과 생산을 강조하는 2007 개정 교육과정의 문학 영역 내용과 맥을 같이 한다.

3) 박완서 작품의 교육적 의미

앞 절에서 살펴보았듯이 박완서의 소설은 지속적으로 교과서에 수록되고 있으며, 특히 개정 7학년 국어 교과서에서는 현대소설 중 <자전거 도둑>의 수록 빈도가 가장 높음을 알 수 있었다. 뿐만 아니라, <옥상의 민들레꽃>, <그 산이 거기 정말 있었을까> 등 그의 다양한 작품이 수록되어 있다는 점도 주목할 만한 사항이었다. 개정된 교육과정 아래 국어교과서가 새롭게 만들어졌고, 그 교과서에서 박완서의 작품이 다수 수록되었다는 것은 이것의 교육적 의미에 대해 생각해 볼 가치가 있음을 의미한다고 판단된다. 따라서 본 절에서는 박완서 소설의 교육적 의미를 간략하게나마 살펴보고자 한다.

박완서의 특징은 자전적 소설을 많이 쓴다는 점이다. 그의 작품은 어린 시절의 경험과 무관하지 않으며, 그는 개인적인 경험을 형상화시켜 우리 사회가 안고 있는 아픔과 부조리를 고발하기도 하고 풍자하기도 한다. 박완서의 작품에는 우리 사회의 세태를 면밀히 살피는 치밀함도 엿볼 수 있는데, 이

는 우리 사회의 부조리와 그로 인해 초래된 소외된 사람들의 사람을 대중들에게 알려 사회 전체가 문제의 심각성을 함께 인식하고 공유하기 원하는 마음이 강하기 때문이라고 볼 수 있다.

앞서 살펴본 <옥상의 민들레꽃>이나 <자전거 도둑> 역시 이러한 박완서의 특징이 잘 드러나는 작품이다. 작품의 서술자 또는 주인공이 아이임에도 불구하고 현실에 대한 날카로운 비판의식을 느낄 수 있는 것이다. 이는 박완서가 지닌 생생한 체험에서 비롯되는 것이라고 볼 수 있는데, 중요한 것은 그의 체험이 단순히 개인의 문제에 그치지 않는다는 것이다. 박완서의 작품에는 그 시대를 살았던 사람들의 공통된 문제가 소설 전반에서 배경이 되고 갈등의 원인이 되어 사람들에게 생각할 거리를 지속적으로 던져준다. 결국 자신의 경험을 빌어 결국은 우리 모두의 이야기를 하고 있는 것이다. 성인들의 왜곡된 의식 사이에서 방황하고 고민하는 ‘수남’을 통해서 서민층의 허위의식을 드러낸 <자전거 도둑>, 어린 ‘나’를 내세워 중산층의 물질만능주의를 고발하는 <옥상의 민들레꽃>. 박완서의 이러한 작품들이 7학년 교과서에 수록되어 학습자들로 하여금 사회 속에서 겪을 수 있는 갈등과 어려움, 좌절 등을 간접적으로 체험할 수 있게 하고, 보다 폭넓게 사고 할 수 있는 힘을 길러줄 수 있다고 생각한다. 이와 더불어 나름의 가치관 형성과 현실에 대한 객관적이고 비판적인 시각을 기르는 데에도 큰 영향을 끼칠 수 있는 학습 제재라고 생각된다. 이러한 교육적 가치가 교육 현장에서 실현되기 위해서는 교과서에서 제공하는 학습활동이 적절해야 하고, 이를 활용하는 교사의 재구성 능력이 전제되어야 할 것이다

IV. 결론

지금까지 2007 개정 교육과정에 따른 7학년 국어 교과서의 현대 소설 수록 양상을 살펴보았다. 교육과정과 교과서의 관련성에 주목하여 이에 따라 소설 작품들의 교과서 수록 양상을 본 것이다. 23종의 개정 국어 교과서에 수록된 현대 소설 중 박완서의 작품이 가장 큰 비중을 차지하고 있었다. 이에 박완서의 <자전거 도둑>, <옥상의 민들레꽃>을 중심으로 하여 각각의 작품이 개정 국어 교과서에서 어떠한 모습으로 수록되어 있는지 분석해 보았다.

각 장에서 논의한 내용은 다음과 같다.

Ⅱ장에서는 본격적으로 교과서에 수록된 현대 소설을 분석하기에 앞서 2007 개정 교육과정 문학영역의 특성과 교수·학습의 변화에 대해 살펴보았다. 이는 교육과정과 교과서 간의 관련성을 이해하기 위함이었다. 또한 실제로 교육과정이 교과서에 어떻게 반영되는지 그 양상도 간략하게나마 살펴보았다.

Ⅲ장에서는 본고의 핵심적인 부분으로서, 23종의 국어교과서에 수록된 현대 소설을 분석해 보았다. 분석의 내용은 모든 개정 국어교과서의 전반적인 현대 소설 수록 양상을 작가별, 작품별로 나누어 살펴보았으며, 학습 활동에 대해서 읽기 전-중-후 활동으로 나누어 거시적인 입장에서 이해했다. 그리고 다음 절에서는 박완서의 <자전거 도둑>과 <옥상의 민들레꽃>을 가지고서 구체적인 소설 작품이 교과서에서 어떻게 구현되고 있는지에 대해 분석해 보았다. <자전거 도둑>은 대다수가 동일한 성취기준에 근거하여 교과서에 수록되었기 때문에 개정 교과선들 간의 학습 목표와 활동을 비교하는데 초점을 두었고, <옥상의 민들레꽃>은 제 7차 국어교과서에서도 수록되었던

작품이기 때문에, 신·구 교육과정을 근거로 하여 통시적인 입장에서 수록 양상을 비교 및 분석 해 보았다. 나아가 박완서 작품이 교육적 측면에서 가지는 의미까지 생각해 보았다.

이러한 과정을 통해서 다음과 같은 사실을 알 수 있었다. 우선, 개정 7학년 국어 교과서는 이전의 교과서에 비해서 교육과정의 내용을 최대한 충실하게 반영하고자 함을 알 수 있었다. 여기서 충실하게 반영한다는 것은 무비판적으로 받아들인다는 의미가 아니라, 교육과정을 근간에 두고서 이를 개발자들의 교육적 가치와 융합하여 새로운 교과서를 구성함을 말한다. 따라서 23종의 교과서는 같은 성취기준에 의해 구성된 단위이라고 할지라도 다른 작품과 다른 학습활동으로 구성되어 있음을 발견할 수 있었다.

다음으로, 소설 교육의 측면에서 살펴보았을 때, 2007 개정 국어과 교육과정과 국어 교과서는 소설 작품 자체나 혹은 작품 감상에 무게를 두기 보다는, 학습자가 적극적으로 소설을 수용하고 생산하도록 이끌고 있다는 사실을 알 수 있었다. 다시 말해, 이전의 교육과정에서는 소설 작품을 읽고 주요 요소를 암기하고 감상문을 쓰는 정도의 활동과 목표가 대부분이었던 것에 비해, 개정된 국어과 교육에서는 작품을 비판적으로도 생각해보고, 감상을 여러 사람과 나누기도 하고, 학교에서 배운 소설 교육의 내용을 실생활에서도 적용시켜 볼 수 있게끔 다양하고 폭넓은 활동을 장려하고 있다는 것이다. 이전의 교과서에서는 쉽게 볼 수 없었던 소설 작품들이 대거 수록되었다거나, 다른 영역이나 매체와의 통합학습 등의 측면을 통해서 이러한 부분을 느낄 수 있었다.

새로운 교육과정에 따라 만들어진 국어 교과서는 분명 이전의 교과서들보다 진일보한 측면이 크다. 그러나 교과서는 좋은 수업을 만들기 위한 하나의 도구이다. 이것이 현장에서 최대한 적절하게 사용되기 위해서는 여러모로 방안을 모색해 보아야 한다. 다양한 학습 활동을 통해 학생들에게 유의

미한 경험을 제공해 줄 수 있도록 충분한 수업 시간이 보장되어야 하고, 교사는 주어진 대로 교과서를 이용하기 보다는 좀 더 적극적으로 교과서를 활용할 수 있어야 한다. 또한 지속적으로 여러 국어 교사들이 함께 모니터링하고 개선점을 건의하여 좋은 국어 수업을 위한 수정과 보완이 이루어져야 할 것이다.

우리나라 교육과정의 첫 번째 교과인 ‘국어’는 50여 년 만에 한 종류의 국정 교과서에서 여러 종류의 검정 교과서로 바뀌었다. 교과서는 다양해졌지만 시행 첫 해인 만큼 현장에서 혼란스러움도 클 것이다. 이 연구는 현대 소설을 중심으로 분석을 하여 교과서와 교육과정, 그리고 소설교육이 어떠한 방향에 놓여있는지 살펴보고자 하였다. 그러나 많은 종류의 교과서를 다루다보니 세밀하지 못한 부분이 있었고, 무엇보다 실제 현장에서 개정 교과서가 어떻게 인식되고 있는지 살펴보는 데까지는 도달하지 못했다는 것이 본 연구의 한계로 지적할 수 있겠다. 학생들과 교사들을 대상으로 한 설문 조사와 같이 실질적인 분석이 이루어지지 못한 것이다. 2012년까지 중·고등학교의 모든 국어 교과서가 검정 체제로 바뀌는 만큼 지금부터 보다 양질의 연구가 이루어져서 교육 현장에 긍정적으로 작용할 수 있기를 기대해 본다.

참고 문헌

<자료>

- 교육인적자원부(2007), 『국어과 교육과정』 .
- 교육인적자원부(2008), 『국어과 교육과정 해설(Ⅰ), (Ⅱ)』 .
- 권영민 외 11인(2009), 국어 1-1, (주) 새롬교육.
_____ (2009), 국어 1-2, (주) 새롬교육.
_____ (2009), 생활국어 1-1, (주) 새롬교육.
_____ (2009), 생활국어 1-2 (주) 새롬교육.
- 김대행 외 9인 (2009), 국어 1-1, (주) 천재교육.
_____ (2009), 국어 1-2, (주) 천재교육.
_____ (2009), 생활국어 1-1, (주) 천재교육.
_____ (2009), 생활국어 1-2, (주) 천재교육.
- 김상욱 외 7인 (2009), 국어 1-1, (주) 창작과 비평.
_____ (2009), 국어 1-2, (주) 창작과 비평.
_____ (2009), 생활국어 1-1, (주) 창작과 비평.
_____ (2009), 생활국어 1-2, (주) 창작과 비평.
- 김종철 외 7인 (2009), 국어 1-1, (주) 도서출판 디딤돌.
_____ (2009), 국어 1-2, (주) 도서출판 디딤돌.
_____ (2009), 생활국어 1-1, (주) 도서출판 디딤돌.
_____ (2009), 생활국어 1-2, (주) 도서출판 디딤돌.
- 김형철 외 18인(2009), 국어 1-1, (주) 교학사.
_____ (2009), 국어 1-2, (주) 교학사.
_____ (2009), 생활국어 1-1, (주) 교학사.

_____ (2009), 생활국어 1-2, (주) 교학사.
 남미영 외 11인(2009), 국어 1-1, (주) 교학사.
 _____ (2009), 국어 1-2, (주) 교학사.
 _____ (2009), 생활국어 1-1, (주) 교학사.
 _____ (2009), 생활국어 1-2, (주) 교학사.
 노미숙 외 10인(2009), 국어 1-1, (주) 천재교육.
 _____ (2009), 국어 1-2, (주) 천재교육.
 _____ (2009), 생활국어 1-1, (주) 천재교육.
 _____ (2009), 생활국어 1-2, (주) 천재교육.
 박경신 외 4인(2009), 국어 1-1, (주) 대교.
 _____ (2009), 국어 1-2, (주) 대교.
 _____ (2009), 생활국어 1-1, (주) 대교.
 _____ (2009), 생활국어 1-2, (주) 대교.
 박영목 외 12인(2009), 국어 1-1, (주) 천재교육.
 _____ (2009), 국어 1-2, (주) 천재교육.
 _____ (2009), 생활국어 1-1, (주) 천재교육.
 _____ (2009), 생활국어 1-2, (주) 천재교육.
 방민호 외 12인(2009), 국어 1-1, (주) 지학사.
 _____ (2009), 국어 1-2, (주) 지학사.
 _____ (2009), 생활국어 1-1, (주) 지학사.
 _____ (2009), 생활국어 1-2, (주) 지학사.
 오세영 외 9인(2009), 국어 1-1, (주) 해냄에듀.
 _____ (2009), 국어 1-2, (주) 해냄에듀.
 _____ (2009), 생활국어 1-1, (주) 해냄에듀.
 _____ (2009), 생활국어 1-2, (주) 해냄에듀.

왕문용 외 4인(2009), 국어 1-1, (주) 대교.
 _____(2009), 국어 1-2, (주) 대교.
 _____(2009), 생활국어 1-1, (주) 대교.
 _____(2009), 생활국어 1-2, (주) 대교.
 우한용 외 25인(2009), 국어 1-1, 두산동아(주).
 _____(2009), 국어 1-2, 두산동아(주).
 _____(2009), 생활국어 1-1, 두산동아(주).
 _____(2009), 생활국어 1-2, 두산동아(주).
 윤여탁 외 16인(2009), 국어 1-1, (주) 미래엔컬처그룹.
 _____(2009), 국어 1-2, (주) 미래엔컬처그룹.
 _____(2009), 생활국어 1-1, (주) 미래엔컬처그룹.
 _____(2009), 생활국어 1-2, (주) 미래엔컬처그룹.
 윤희원 외 17인(2009), 국어 1-1, (주) 금성출판사.
 _____(2009), 국어 1-2, (주) 금성출판사.
 _____(2009), 생활국어 1-1, (주) 금성출판사.
 _____(2009), 생활국어 1-2, (주) 금성출판사.
 이남호 외 11인(2009), 국어 1-1, (주) 미래엔컬처그룹.
 _____(2009), 국어 1-2, (주) 미래엔컬처그룹.
 _____(2009), 생활국어 1-1, (주) 미래엔컬처그룹.
 _____(2009), 생활국어 1-2, (주) 미래엔컬처그룹.
 이삼형 외 8인(2009), 국어 1-1, (주) 도서출판 디딤돌.
 _____(2009), 국어 1-2, (주) 도서출판 디딤돌.
 _____(2009), 생활국어 1-1, (주) 도서출판 디딤돌.
 _____(2009), 생활국어 1-2, (주) 도서출판 디딤돌.
 이숙 외 11인(2009), 국어 1-1, (주) 유웨이중앙교육.

_____ (2009), 국어 1-2, (주) 유웨이중앙교육.
 _____ (2009), 생활국어 1-1, (주) 유웨이중앙교육.
 _____ (2009), 생활국어 1-2, (주) 유웨이중앙교육.
 이승원 외 9인(2009), 국어 1-1, 주식회사 좋은책신사고.
 _____ (2009), 국어 1-2, 주식회사 좋은책신사고.
 _____ (2009), 생활국어 1-1, 주식회사 좋은책신사고.
 _____ (2009), 생활국어 1-2, 주식회사 좋은책신사고.
 이용남 외 9인(2009), 국어 1-1, (주) 지학사.
 _____ (2009), 국어 1-2, (주) 지학사.
 _____ (2009), 생활국어 1-1, (주) 지학사.
 _____ (2009), 생활국어 1-2, (주) 지학사.
 이충우 외 7인(2009), 국어 1-1, (주) 웅진씽크빅.
 _____ (2009), 국어 1-2, (주) 웅진씽크빅.
 _____ (2009), 생활국어 1-1, (주) 웅진씽크빅.
 _____ (2009), 생활국어 1-2, (주) 웅진씽크빅.
 조동길 외 11인(2009), 국어 1-1, (주) 비유와 상징.
 _____ (2009), 국어 1-2, (주) 비유와 상징.
 _____ (2009), 생활국어 1-1, (주) 비유와 상징.
 _____ (2009), 생활국어 1-2, (주) 비유와 상징.

<단행본>

구인환 외(2007), 『문학교육론』, 삼지원.
 최미숙 외(2008), 『국어교육의 이해』, 사회평론.

<학술논문>

- 박영목(2005), 「國語科 教育課程의 새로운 方向」, 『국어교육학연구』 제23집, 한국국어교육학회.
- 이관규(1997), 「국어과 교육 고정과 교과서의 상관성-고등학교를 중심으로」, 『한국어학회』 6권, pp.65-98.
- 이상태(2008), 「사고력 함양의 모국어 교육」, 『국어교육연구』 39호, 국어교육학회.
- 조희정(2006), 「교과서 수록 현대 문학 제재 변천 연구」, 『국어교육학연구』 제 24집.

<학위논문>

- 구정문(2009), 「현대 소설 분석을 통한 교육적 지향 연구: 제7차 교육과정 중학교 교과서를 중심으로」, 창원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김선희(2004), 「중등학교 국어교과서의 근대소설 수록 양상」, 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 송영미(2008), 「제7차 교육과정 읽기 영역의 국어 교과서 반영 양상 연구」, 전남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이혜진(2009), 「교육과정의 변천에 따른 교과서의 수록 현대 소설의 양상 연구」, 고려대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 임난숙(2001), 「중학교 1학년 국어 교과서 분석 연구-제7차 교육과정을 중심으로」, 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.

Abstract

A study of the 2007 revised curriculum
and the modern novel of Korean textbook
- Focusing on the work of Park, Wan-seo

Baek, An-na

Major: Korean Language Education

Graduate School of Education, Sungshin University

Directed by Prof. Kim, myoung-suk

Language textbooks from the 2007 revised curriculum was transformed into a test (In accordance with certain qualifications and conditions shall be determined by checking)system. A single textbook to include information would have been judged to be difficult to accommodate. Language textbooks for the newly created 2010, currently targeted at middle school a grade has been used in the education field. Changes in curriculum and textbooks based on it as a new language education at the time that there is a new curriculum and textbooks for the necessity of attention that is formed.

Language textbooks for the newly created 23 species on the basis of the respective Education was created by all of you look at the overall process of language textbooks is necessary. Therefore, language textbooks for revision of the sanctions contained in any learning and teaching through it, no. Learning to look at what house or will be done.

Language course as soon as the root of the toughness of different subjects and have a great influence in the formation of identity, but, in carrying out these functions, especially novels, is responsible for much of training. The ideal novel to take place, the language textbooks for education in the learning objectives for implementing a variety of work and learning activities more feasible than when served increases.

The paper created a new language textbooks for Grade 7 and analysis of 23 species were selected, better textbooks, Journal of the novel explores is configured to perform any learning activities that will evaluate the status of studying.

Macroeconomic analysis, as well as how the individual works contained in the new textbooks that will look at that aspect also. Critically examine in detail the work will target. Many of his works in this textbook has been more important points covered in the novel elements of education can be found that will be noted. This revision of the status of more modern novels, textbooks, and through the process of analysis of individual works, the new curriculum and textbooks in teaching the novel in any direction that takes the aims of the paper is to investigate.

Chapter II serious analysis of the textbooks listed in the modern novel, literary area prior to the 2007 revised curriculum and teaching

characteristics. Study has looked at the changes, in addition, what the textbooks actually reflect on whether education also examined.

23 species listed in section III language textbooks analyze the modern novel. Revised language textbooks for all of the more general aspects author, modern novel, divided by the work were reviewed, as appropriate learning activities in a course that this is also analyzed. Critically following section <Bicycle Thief> and <the roof of the dandelions> With your concrete implementation of novel is how the textbooks were analyzed for sure. <Bicycle Thief> the same achievement standards based on the majority of the textbooks included in the revised curriculum because the learning objectives and activities between the lines to compare the focus kept <the roof of the dandelions> language textbooks for 7th in the works have been more selfish Since the new curriculum on the basis of nine · more patterns were compared and analyzed. Critically further work on the educational aspects of the meaning wondered.

Through this process, revised language textbooks for 7th grade education compared to the previous contents of the texts as faithfully as it was found that would reflect. Thus, 23 species, such as textbooks that achievement even by the standards of a section consists of other works and other learning activities that could be found.

In addition, when looked at in terms of a novel education, language textbooks for the 2007 revised Language Arts curriculum and the learner to an active and productive capacity has led to a novel that was also unknown.