



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

김 명 속 교수 지도  
석사학위 청구논문

2007·2009 음악과 교육과정에 의한  
중학교 음악교과서 가창영역 분석

2016

성신여자대학교 교육대학원  
교육학과 음악교육전공  
임 예 원

2007·2009 음악과 교육과정에 의한  
중학교 음악교과서 가창영역 분석

김 명 속 교수 지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2016년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

임 예 원

# 인 준 서

임예원의 석사학위 논문으로 인준함

2016년 5월

심사위원장 \_\_\_\_\_(인)

심 사 위 원 \_\_\_\_\_(인)

심 사 위 원 \_\_\_\_\_(인)

성신여자대학교 교육대학원

## 논문개요

본 연구는 2007·2009 음악과 교육과정의 동일 저자 음악교과서를 중심으로 하여 가창영역 활동을 비교한다. 이를 통하여 중학교 가창 수업과 관련된 교과서의 내용을 파악하여 앞으로의 교과서 편찬에 도움을 주는데 목적이 있다.

본 연구를 위해 2007·2009 음악과 교육과정의 개정 중점 방향과 음악과 총괄 목표를 비교하였고, 음악 수업 활동을 이끌어주는 중요한 매개물인 음악과 교재의 중요성과 가창활동의 중요성에 대해 설명하였다. 연구방법으로는 2007·2009 음악과 교육과정의 음악교과서 중 동일한 저자의 음악교과서를 선정하여 분석하였다. 먼저, 2007·2009 음악과 교육과정 중학교 음악교과서의 영역별 비중을 목차 중심으로 비교하였고, 동일 저자의 음악교과서의 가창곡들을 장르별로 분석하였다. 2007·2009 음악과 교육과정의 가창곡들의 연주형태를 분석하고, 가창곡들 중 동일하게 수록된 제재곡들의 장르, 연주형태, 학습목표, 악보를 비교하였다. 본 연구에 의한 결론은 다음과 같다.

첫째, 2007·2009 음악과 교육과정 양종모, 김미숙, 장기범의 음악교과서를 영역별로 분석한 결과, 양종모, 김미숙 음악교과서는 2009 음악과 교육과정에서 기악, 감상영역의 비중이 증가하였지만, 장기범 음악교과서는 비슷하게 나타났다.

둘째, 장르별 분석 결과, 2007·2009 양종모, 김미숙, 장기범 음악교과서는 민요의 비율이 가장 높게 나타났고, 전체 가창악곡 수가 감소하였다. 또한 대부분의 장르에서 세 저자의 음악교과서 모두 가창악곡 수가 감소하였다.

셋째, 가창곡의 연주형태를 분석한 결과, 양종모, 김미숙, 장기범 음악교과서 모두 연주형태의 종류가 감소하였다. 세 저자의 음악교과서에서 가장 큰 비중을 차지한 연주형태는 제창이고, 그 다음으로 많은 비중을 차지하는 연

주 형태는 부분2부 합창과 2부 합창으로 나타났다.

넷째, 양종모, 김미숙, 장기범의 음악교과서 동일 제재곡을 장르별로 분석한 결과, 세 저자의 음악교과서 모두 우리나라 민요가 차지하는 비중이 가장 크게 나타났다.

다섯째, 양종모, 김미숙, 장기범의 음악교과서 동일 제재곡의 연주형태의 변화를 분석한 결과, 양종모 음악교과서에서는 변화가 없었고, 김미숙 음악교과서 2곡, 장기범 음악교과서 1곡의 연주형태 변화를 알 수 있었다.

여섯째, 2007·2009 음악과 교육과정의 교과서에서 동일하게 수록된 제재곡들의 학습목표를 분석한 결과, 양종모 음악교과서는 2007 음악교과서에 비해 2009 음악교과서에서 학습목표가 자세 제시되어 있는 것을 알 수 있었다. 김미숙 음악교과서는 다른 두 저자의 음악교과서와는 달리 많은 곡에서 학습목표가 두 개씩 제시되어 있는 것이 특징이었고, 김미숙 음악교과서의 민요는 신체표현을 유도하는 학습목표들이 제시되어 있었다. 또한 2007 음악교과서에서는 ‘-한다.’라는 표현을 사용했다면 2009 음악교과서에서는 ‘-할 수 있다.’라는 표현으로 학습목표를 제시하였다. 장기범 음악교과서에서는 ‘노래 부를 수 있다.’라고 제시된 학습목표가 대부분을 차지했다. 장기범 음악교과서는 다른 두 저자의 음악교과서보다 가창영역의 비중이 가장 높았는데, ‘노래 부를 수 있다.’라고 제시된 학습목표와도 관련이 있다고 볼 수 있다.

일곱째, 양종모, 김미숙, 장기범의 2007·2009 음악교과서 동일 제재곡의 악보를 비교해 본 결과, 동일한 제재곡이 같은 악보로 수록된 경우가 있었다. 반면, 동일한 제재곡이지만 연주형태나 피아노 반주의 유무, 조성의 변화, 장구 악보의 유무 등 다양한 방법으로 변화되어 수록되었다는 것을 보여 주었다.

# 목 차

## 논문개요

<b>I. 서론</b> .....	1
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구 문제 .....	3
3. 연구의 제한점 .....	3
<b>II. 이론적 배경</b> .....	4
1. 2007·2009 음악과 교육과정 비교 .....	4
2. 교재의 중요성 .....	8
3. 가창활동의 중요성 .....	9
4. 선행연구 고찰 .....	12
<b>III. 연구방법 및 절차</b> .....	17
1. 연구대상 .....	17
2. 연구방법 .....	18
<b>IV. 교과서 분석</b> .....	19
1. 2007·2009 음악 교과서의 영역별 비중 분석 .....	19
2. 장르별 분석 .....	20
3. 연주 형태 분석 .....	24

4. 2007·2009 음악과 교육과정의 동일한 제재곡 분석 .....	28
<b>V. 결론</b> .....	50

**참고문헌**

**ABSTRACT**

## 표 목 차

<표 II-1> 2007·2009 음악과 교육과정의 비교 .....	6
<표 III-1> 교과서 목록 .....	17
<표 IV-1> 2007·2009 음악과 교육과정의 가창영역 비중 .....	19
<표 IV-2> 2007·2009 양종모 음악교과서 장르 비율 분석 .....	21
<표 IV-3> 2007·2009 김미숙 음악교과서 장르 비율 분석 .....	22
<표 IV-4> 2007·2009 장기범 음악교과서 장르 비율 분석 .....	23
<표 IV-5> 2007·2009 양종모 음악교과서 연주형태 비율 분 .....	25
<표 IV-6> 2007·2009 김미숙 음악교과서 연주형태 비율 분석 .....	26
<표 IV-7> 2007·2009 장기범 음악교과서 연주형태 비율 분석 .....	27
<표 IV-8> 2007·2009 양종모 음악교과서의 동일한 제재곡 .....	28
<표 IV-9> 2007·2009 김미숙 음악교과서의 동일한 제재곡 .....	29
<표 IV-10> 2007·2009 장기범 음악교과서의 동일한 제재곡 .....	30
<표 IV-11> 음악교과서 동일 제재곡 장르별 분석 .....	31
<표 IV-12> 동일 제재곡의 연주형태 변화 .....	32
<표 IV-13> 양종모 음악교과서 동일 제재곡 학습목표 비교 .....	33
<표 IV-14> 김미숙 음악교과서 동일 제재곡 학습목표 비교 .....	36
<표 IV-15> 장기범 음악교과서 동일 제재곡 학습목표 비교 .....	40

## 그림 목 차

<그림 IV-1> 2007 양종모 ‘별’ .....	43
<그림 IV-2> 2009 양종모 ‘별’ .....	43
<그림 IV-3> 2007 양종모 ‘모두에게 마실 물을’ .....	44
<그림 IV-4> 2009 양종모 ‘모두에게 마실 물을’ .....	44
<그림 IV-5> 2007 김미숙 ‘옹헤야’ .....	46
<그림 IV-6> 2009 김미숙 ‘옹헤야’ .....	46
<그림 IV-7> 2007 김미숙 ‘들장미’ .....	46
<그림 IV-8> 2009 김미숙 ‘들장미’ .....	46
<그림 IV-9> 2007 장기범 ‘보리울의 여름’ .....	47
<그림 IV-10> 2009 장기범 ‘보리울의 여름’ .....	48
<그림 IV-11> 2007장기범 ‘청산리 벽계수야’ .....	49
<그림 IV-12> 2009장기범 ‘청산리 벽계수야’ .....	49

# I. 서 론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

학교 교육이 이루어지기 위해서 필요한 세 가지 구성 요소로는 교사, 학생, 교육내용이 있다. 여기서 교육내용은 교사와 학생이 서로 소통하게 하는 수업 도구로 그 역할이 매우 중요하다. 이러한 교육내용을 조직, 구성하는 것이 교육과정이다. 교육은 시대의 변하는 것들을 수용하고 그것들을 변화시켜 나간다. 교육과정 역시 변화하는 시대에 맞춰 계속해서 달라지고 있다. 우리나라의 교육과정은 1945년 미군정 아래에서 이루어진 학교 교육에 대한 긴급 조치로 시작된 교수요목기부터 제1차 교육과정 ~ 제7차 교육과정, 2007 개정 교육과정, 2009 개정 교육과정과 2015 개정 교육과정까지 여러 차례의 개정을 거쳐 왔다. 음악과 교육과정 또한 그 시대에 교육사상의 영향을 받아서 변화되어 왔다. 이처럼 계속해서 변화하는 교육과정에 따라 교과서의 내용도 변화하고 있다.

“음악’은 다양한 음악 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험하고, 음악성과 창의성, 음악의 역할과 가치에 대한 안목을 키움으로써 음악을 삶 속에서 즐길 수 있도록 하는 교과이다.”<sup>1)</sup> 이를 위해 교사는 교과서를 중심으로 활용하여 학생들에게 다양한 음악적 경험을 제공하고 있다. 따라서 음악 교과서는 학생들에게 지적 성숙도와 학습 동기를 부여하며 다양한 음악적 학습 경험이나 기능의 습득을 적절하게 도와주어야 할 큰 역할을 갖고 있다. 음악교과 시간에 사용하는 음악 교과서의 활동영역은 가창, 기악, 창작, 감

---

1) 교육과학기술부(2011). 교육과학기술부 고시 제2011-36[별책 12]. 음악과 교육과정. 서울: 교육과학기술부. p.4.

상, 생활화 영역으로 나누어진다. 음악교과의 다섯 가지 활동영역 중에서 가창활동은 흥미를 유발하기 쉬운 기초적인 활동이라 할 수 있다.

가창이란 자신의 목소리로 음악을 만들어 내고 표현하는 방식으로 적극적으로 하면서 창조적인 예술이라고 할 수 있다. 가창은 음악활동 중 가장 접하기 쉬우면서 직접적인 활동으로 사람들이 가지고 있는 목소리를 주로 활용하여 음악적인 도구 없이 공교육 현장에서 쉽게 적용할 수 있다는 점에서 유용하다. 학교 음악 교과 역사에서 가장 먼저 시작된 활동은 가창이었고, 현재도 가창은 음악 수업에서 많은 부분을 차지하고 있다. 또한 언어에서 느끼는 감정을 사람의 목소리로 표현하는 것이기 때문에 음악과 문학이 함께하는 예술적인 활동이기도 하다. 음악 교육에서는 가창을 통해 음악성과 창의성을 기를 수 있으며, 함께 노래를 부르면서 협동심이나 사회성을 기를 수 있는 사회적 가치를 가진 활동이기도 하다.<sup>2)</sup> 학교 음악 교육에서 노래 부르기를 배우는 목적은 비교적 쉬운 음악적 접근 방법인 가창 활동이 학생들에게 음악 미적 표현 활동의 기회를 제공하고, 나아가 미적 가치관을 형성시켜 미래에 그들의 삶을 즐겁고 정신적으로 풍요롭게 만드는데 기여 될 수 있기 때문이다.<sup>3)</sup>

따라서 본 연구의 목적은 2007·2009 음악과 교육과정의 동일 저자 교과서를 중심으로 하여 가창영역 활동을 비교하는 것이다. 이를 통하여 중학교 가창 수업과 관련된 교과서의 내용을 파악하여 앞으로의 교과서 편찬에 도움을 주고자 한다.

---

2) 송윤희 외3(2013). **예비교사와 현장교사를 위한 초등 음악교육**. 서울: 학지사. p.177.

3) 석문주 외3(2006). **음악교육의 이해와 실천**. 서울: 교육과학사. p.158.

## 2. 연구 문제

연구 문제는 다음과 같다.

첫째, 2007·2009 음악과 교육과정 음악 교과서의 가창영역 비율을 비교한다.

둘째, 2007·2009 음악과 교육과정이 변화함에 따라 동일 저자를 중심으로 중학교 음악교과서 가창영역을 장르별로 비교한다.

셋째, 2007·2009 음악과 교육과정이 변화함에 따라 동일 저자를 중심으로 중학교 음악교과서 가창 제재곡의 연주형태를 비교한다.

넷째, 2007·2009 음악과 교육과정이 변화함에 따라 동일 저자의 중학교 음악교과서에 동일하게 수록된 제재곡의 장르, 연주형태, 학습목표를 비교한다.

## 3. 연구의 제한점

본 연구는 다음과 같은 제한점이 있다.

첫째, 중학교 음악 교과서 중 가창영역의 내용만을 연구대상으로 한정한다.

둘째, 2007·2009 음악과 교육과정의 모든 교과서를 분석하는 것이 바람직하지만 교과서의 첫 번째에 제시된 동일 저자를 중심으로 분석하였기 때문에 2007·2009 음악과 교육과정 중학교 음악 교과서 3종만을 분석하였다.

셋째, 목차를 중심으로 분석하였으며 학습목표를 제시하지 않는 곡은 연구에서 제외하였다.

## Ⅱ. 이론적 배경

본 장에서는 본 연구와 관련된 2007·2009 음악과 교육과정에 대해 제시하고, 교재와 가창 활동의 중요성을 살펴보도록 한다.

### 1. 2007·2009 음악과 교육과정 비교

선택중심 및 학습자중심을 강조했던 제7차 교육과정은 실현 가능성의 여부 때문에 운영 과정 중 여러 가지 지적을 받아 왔고, 제7차 교육과정이 평균적인 개정 주기를 웃도는 기간 동안 사용됨에 따라 개정의 필요성이 대두되었다. 2007 개정 음악과 교육과정은 이전 교육과정에 비해 상대적으로 긴 개발 기간을 가졌다. 또한 2007 개정 교육과정은 음악교육의 효과 및 음악의 사회적 역할, 음악과 교육과정의 양과 수준에 대한 적정화 필요, 세계화 시대를 맞아 다양한 시대와 문화권의 음악 수용 필요, 학교 음악교육의 실제 생활에의 활용성 제고, 음악과 선택 과목의 다양화 및 흥미도 제고와 같은 배경을 가지고 개발되었다.<sup>4)</sup>

2007 음악과 교육과정은 개정중점방향을 ‘활동’을 중시하는 교육과정, 음악의 생활화를 중시하는 교육과정, 세계음악에 대한 이해를 중시하는 교육과정에 두었다.<sup>5)</sup> 총괄목표는 다양한 악곡 및 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험하게 하고, 음악의 기본 능력과 창의적으로 표현하고 감상하는 능력을 기르며, 풍부한 음악적 정서와 음악을 생활화 하는 태도를 가지게 하는 것이다. 중학교 목표 네 가지는 다음과 같다. 첫째, 다양한 형식의 악곡

4) 민경훈 외11(2010). **음악교육학 총론**. 서울:학지사. p.196.

5) 권덕원 외3(2014). **음악교육의 기초**. 파주: 교육과학사. p.148.

과 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험하게 한다. 둘째, 음악을 개성 있게 표현하고, 악곡의 내용과 구조를 파악하면서 감상하게 한다. 셋째, 다양한 음악개념과 기본적인 기보체제를 이해하게 한다. 넷째, 음악 활동에 적극적으로 참여하는 태도를 가지게 한다.<sup>6)</sup>

2009 총론 개정에 따른 음악과 교육과정의 개정은 교과 밖의 변화 요인들을 수용하고 있다. 2009 개정 교육과정 총론은 ‘추구하는 인간상 실현을 위한 핵심 역량 변화’ ‘학년군에 적합한 내용 개발’ ‘교육과정 내용의 적정화와 연계성 강화’, ‘창의 인성 등 국가 사회적 요구 사항의 반영’을 내세우고 있다. 음악과 내의 개정 기본 방향은 창의 인재 육성 강조, 음악의 생활화 강조, 미래 사회에서 요구되는 핵심 역량 반영, 학년군 설정에 따른 교육과정 명료화로 나타난다.<sup>7)</sup>

2009 음악과 교육과정 총괄목표는 ‘음악은 다양한 음악 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험하고, 음악성과 창의성, 음악의 역할과 가치에 대한 안목을 키움으로써 음악을 삶 속에서 즐길 수 있도록 하는 교과이다. 음악 교과는 음악적 정서와 표현력을 계발하고, 문화의 다원적 가치를 인식하여 타인을 존중하고 배려하는 창의적인 인재 육성을 목표로 한다. 이를 통해 우리 문화 발전에 기여하고 세계 시민으로서 문화적 소양을 지닌 전인적 인간이 되는 데 기여한다.’ 이다. 중학교 목표는 첫째, 다양한 음악 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험한다. 둘째, 음악의 연주 기능을 익혀 창의적으로 표현하고, 역사와 문화적 맥락 속에서 악곡의 특징을 이해하며 감상한다. 셋째, 음악의 가치를 인식하고, 음악 활동에 적극적으로 참여하며 음악을 활용하는 태도를 갖는다.<sup>8)</sup>

---

6) 교육인적자원부(2007). 교육인적자원부 고시 제2007-79호[별책 12]. **음악과 교육과정**. 서울: 교육인적자원부.

7) 민경훈 외11(2013). 전게서. p.198.

8) 교육과학기술부(2011). 교육과학기술부 고시 제2011-36[별책 12]. **음악과 교육과정**. 서울: 교육과학기술부. p.4.

2007·2009 음악과 교육과정의 구성체제, 목표, 내용, 교수-학습 방법, 평가 방법의 변화를 살펴보면 <표 II-1>과 같다.

<표 II-1> 2007 · 2009 음악과 교육과정의 비교

		2007 개정	2009 개정
구성체제		1. 성격 2. 목표 3. 내용 4. 방법 5. 평가	1. 목표 2. 내용 3. 방법 4. 평가
목표	교과목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>•음악미적 경험</li> <li>•음악의 기본 능력배양</li> <li>•창의적인 표현능력 배양</li> <li>•풍부한 음악적 정서함양</li> <li>•음악을 생활화 하는 태도 함양</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•음악향수능력 배양</li> <li>•창의인재육성</li> <li>•전인적 인간 육성</li> </ul>
	세부목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>•다양한 악곡과 활동을 통한 음악미적 경험</li> <li>•기본능력, 창의력, 감상능력 계발</li> <li>•음악적 개념의 이해</li> <li>•음악적 정서 함양</li> <li>•음악의 생활화</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•다양한 악곡과 활동을 통한 음악미적 경험</li> <li>•기초기능, 연주기능, 창의적 표현능력, 감상능력 계발</li> <li>•음악의 생활화</li> </ul>
	특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>•초·중·고등학교급별 목표</li> <li>•적정한 학습내용 진술</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•초·중학교급별 목표</li> <li>•초등·중학교로 축소</li> </ul>
내용	내용체계	<ul style="list-style-type: none"> <li>•활동</li> <li>•이해</li> <li>•생활화</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•표현</li> <li>•감상</li> <li>•생활화</li> </ul>
	특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>•활동, 이해, 생활화로 나누어 제시</li> <li>•활동의 요소, 이해의 요소를 하나로 묶어 제시</li> <li>•음악내용 적정화(축소)</li> <li>•국악내용의 상세화</li> <li>•세계음악의 제시</li> <li>•음악의 생활화 제시</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•표현, 감상, 생활화로 나누어 제시</li> <li>•학년군별 위계성을 지니고 제시</li> <li>•학습영역 및 학습내용의 학년군별 성취기준 제시</li> <li>•이해영역을 '음악요소 및 개념체계표'로 제시</li> </ul>

	2007 개정	2009 개정
교수-학습 방법	<ul style="list-style-type: none"> <li>•학생의 발달단계와 능력수준, 흥미도 및 지역성을 고려한 교수-학습계획</li> <li>•학습내용과 학년수준에 맞는 창의적이고 다양한 교수-학습방법과 자료 활용</li> <li>•지역, 학교, 학생의 특성에 맞는 교육과정 재구성</li> <li>•실음을 통한 음악적 경험의 제공</li> <li>•영역별 연계성을 고려한 교수-학습방법</li> <li>•다양한 교수전략 적용-개별/모둠별 학습, 프로젝트 학습</li> <li>•다양한 매체와 디지털 미디어의 활용</li> <li>•학생의 요구와 학교의 실정에 맞는 악기 선택 지도</li> <li>•타교과의 연계성의 고려</li> </ul>	2007과 동일
평가방법	<ul style="list-style-type: none"> <li>•교육과정에 근간한 타당성과 신뢰성이 높은 평가</li> <li>•다양한 평가도구 및 방법 활용</li> <li>•단위별(교육청, 지역, 학교급, 학교 등)로 학생과 학교의 상황에 맞는 평가범위와 수준 고려</li> <li>•각 영역에 맞는 평가내용, 평가도구, 평가방법 활용</li> <li>•교수-학습계획과 수업 방법 개선, 학습 지도 계획 및 방법을 개발하기 위한 평가결과 활용</li> </ul>	2007과 동일

## 2. 교재의 중요성

교재의 사전적 의미는 ‘학문이나 기예 따위를 가르치거나 학습하는 데 쓰이는 재료’이다. 다시 말해, 교재란 교육에 필요한 내용을 담아 가르치거나 학습하는 데 쓰이는 여러 가지 재료를 말하는 것으로서, 교과서만을 말하는 것이 아니라 시청각 자료도 이에 속한다. 교재는 교수·학습에 중요한 역할과 기능을 가지고 있기 때문에 교재에는 여러 가지 사실, 사실에 대한 해석, 사실을 해석하기 위한 방법 등을 포함하여야 한다.<sup>9)</sup>

교육과정을 현장에 적용함에 있어 그 성공에 대한 관건은 교재와 교수·학습자료, 공학적 도구, 교사의 능력 등이다. 교재는 일반적으로 가르치거나 학습하는 데 사용되는 재료로 가장 대표적인 교재는 교과서이다. 따라서 학교 음악의 교수-학습과정에 사용되는 일차적 교재는 음악교과서라 할 수 있다. 교과서는 교육과정이 의도하는 바를 잘 나타내기 위한 학습 자료이기 때문에 수업시간에 실질적으로 활용될 수 있는 수업모형, 교수-학습방법, 악곡, 실제적이고 다양한 교수-학습자료, 평가방법 및 도구 등이 포함된다. 음악교과서의 내용과 질은 음악의 학습에 큰 영향을 미친다.<sup>10)</sup>

교과서는 교육과정을 기준으로 구체적이고 주된 학습 자료로서의 역할을 하고, 교과가 지니는 지식과 경험의 체계를 쉽고 명확하면서 간결하게 편집해서 학교에서 학생들이 학습의 기본 자료로 활용할 수 있도록 제작한 교재이다. 이처럼 교과서는 국가의 교육 이념이나 목적을 구현하는 수단이며 도구로서 교육과정의 취지에 따라 편찬되며, 교사와 학생 그리고 교육목표와 학생간의 매개물로서의 역할을 한다.<sup>11)</sup>

음악과 교재의 효율성과 효과성을 높이기 위해서 음악교사는 자신이 사용

9) 김미숙 외11(2015). 음악과 교재 연구. 서울:학지사. p.17.

10) 석문주 외3. 전계서. 서울: 교육과학사. pp.82-83.

11) 이흥수. 음악교육의 현대적 접근. 서울:세광음악출판사. p.221.

하는 교재의 특징이나 한계를 확인해 보아야 한다. 음악교사는 교재를 사용함에 있어서 교재가 학생들의 수준과 능력에 적합한지 생각해 보아야 한다. 음악과 교재는 음악적 인지를 목표로 하는 교수·학습 활동에 관한 내용을 포함하여야 한다. 음악교과가 요구하는 지식, 음악적 경험을 체계적이면서 쉽고 분명하며 간결하게 편집하여 학생들이 음악 학습의 기본 자료로 활용할 수 있도록 제작된 것이 음악교과서인 것이다.<sup>12)</sup>

교과서는 각 시대의 교육관이나 철학 그리고 사회의 변천에 따라 그 기능을 달리 하면서 변화·발전하였다. 음악 교과서의 기능 또한 시대와 사회의 변천에 따라 음악교육의 목적이나 교수 방법 등을 달리하면서 지속적으로 발전되어 왔는데 이러한 배경에서 음악교과서에 대하여 논의 할 때에는 먼저 해당 시기의 교육철학과 사회의 상황을 파악하여야 한다. 또한 교육심리학의 발달 배경을 바탕으로 음악과의 성격, 목표, 교수·학습 방법 그리고 평가에 이르기까지 폭넓은 이해가 있어야 한다.<sup>13)</sup>

### 3. 가창활동의 중요성

가창은 인간의 성대를 활용하여 회로에락을 표현하는 예술 활동이다. 인간은 목소리 외에 여러 가지 악기를 활용하여 음악을 만들며 음악의 여러 가지 요소와 결합하여 음악이라는 소리의 예술을 창조했는데, 이때 사람의 목소리로 이루어 내는 음악표현을 성악이라고 하고, 목소리로 노래 부르는 행위를 가창이라고 한다.<sup>14)</sup>

노래를 부른다는 것은 인간에게 가장 기본적인 즐거움이면서 노래를 통해

---

12) 김미숙 외11(2015). 전계서. pp.18-22.

13) 김미숙 외11(2015). 전계서. p.22.

14) 이도식(2005). 노래, 가창 그리고 음악 표현. 청원: 한국교원대학교 출판부. p.14.

서 말로 표현하기 힘든 것을 더욱 아름답고, 세밀하게 표현하는 것은 인류가 세상에 존재하면서부터 시작되었다. 인간과 노래는 같이 존재하면서 인간의 희로애락을 표현하는 중요한 수단이기도 하고 인간의 정신세계를 발전 시키기도 한다.<sup>15)</sup>

독일의 음악 사회학자 아도르노는 “노래를 부르는 행위는 인간의 기본적인 행동, 실존적 행동의 하나이며, 자기발견의 도구이기 때문에 필요한 것이다” 하고 하였다. 이러한 견해는 노래 부르기가 음악을 하고자 하는 인간의 기본적이 욕구이며, 앞서 말했듯이 여러 음악적인 행위 중에서 노래 부르기가 인간과 음악을 가장 기본적으로 밀접하게 해준다는 관계성을 설명하는 예이다. 가창은 언어에서 느끼는 감정을 사람의 목소리에 담아서 표현하는 행위이다. 특히 가창은 학교 음악 교과 역사에서 가장 먼저 시작된 활동이고 현재도 가창은 음악 수업의 많은 비중을 차지하고 있다. 가창은 아름다움을 경험하는 활동이고, 음악의 지식과 개념을 이해할 수 있는 지도 방법 중 하나이다.<sup>16)</sup>

학교 음악교육에서 가창은 다섯 가지 의미를 갖는다. 첫째, 가창은 사람의 신체 중 성대를 사용하는 활동이라서 악기 없이도 음악을 표현할 수 있기 때문에 모든 사람이 참여할 수 있는 활동이다. 둘째, 가창은 언어를 표현하기 때문에 음악과 문학이 융합하여 나타나는 활동이다. 가창 활동을 통해 문학적 표현 능력을 발달시킬 수 있으며 문학적인 정서를 계발할 수 있으므로 다른 학문 영역과 연계하는 활동이다. 셋째, 가창은 빠르게, 느리게, 높게, 낮게, 크게, 작게 등 소리의 다양한 표현이 가능해서 음악성을 높일 수 있는 활동이다. 넷째, 가창활동 과정에서 게이름, 음이름, 음계 등을 부르며 활동할 수 있고, 이러한 과정에서 음악적 개념을 이해할 수 있어서 가창은 음악적 지식과 개념을 잘 이해할 수 있는 활동이다. 마지막으로 함께 노래

15) 이도식(2005). 전게서. 청원: 한국교원대학교 출판부. pp.14-15.

16) 송윤희 외3(2013). 전게서. p.177.

부르면서 협동심이나 사회성을 키울 수 있고, 다른 사람들과의 관계를 이해할 수 있기 때문에 협동심과 사회성을 기를 수 있는 활동이다.<sup>17)</sup>

음악학습에서 가창을 꼭 필요한 음악활동으로 보는 이유는 첫째, 노래 부르는 것이 아동이 가장 먼저 경험하는 음악미적 표현활동이기 때문이다. 학교 음악수업에서 가장 많은 비중을 차지하는 노래 부르는 것은 아동의 음악적 성장에 필요한 기초적인 음악 활동이다. 둘째, 노래 부르는 것은 학생들이 자신의 목소리를 악기로 사용하여 독창적으로 표현하는 창의적 음악활동이다.

학교음악교육에서는 가창활동만이 아니라 연주, 감상, 창작 등의 모든 음악 활동이 중요하지만, 그 중에서 가창활동은 우리나라 뿐 아니라 세계 각국의 음악교육과정에서 매우 중시하는 음악교육 활동이다. 우리가 사용하는 음악교과서는 각 단원이 가창 제재곡 중심으로 구성되어 있으며, 교수-학습지도 단계에서도 거의 1차시로 적용하고 있을 만큼 중요하게 다루어진다. 비교적 단순한 음악적 접근방법인 가창 활동은 성장기 아이들에게 음악미적 표현활동의 기회를 제공하고 미적 가치관을 형성시켜 미래에 그들의 삶을 즐겁고 정신적으로 풍요롭게 만드는데 기여 될 수 있다.<sup>18)</sup>

가창의 목적은 다양하다. 첫째, 가창 학습은 음악의 아름다움을 경험할 수 있도록 한다. 음악을 이해시키거나 지식을 전달하는 것이 목적인 활동이라도 노래를 부르는 순간은 아름다움을 느낄 수 있도록 해야 한다. 둘째, 가창 학습은 음악의 지식과 개념을 이해할 수 있는 활동이어야 한다. 가창 학습은 단순히 노래를 부르는 것에서 끝나지 않고 유의미한 학습이 일어나야 하는데, 그 학습의 일부는 음악적인 지식이나 개념을 갖게 하는 것이다. 셋째, 가창 학습은 음악성과 창의성을 계발할 수 있어야 한다. 다시 말해 노래를 더 잘 부르고, 새로운 음악을 만들 수 있는 능력을 키울 수 있어야 한다. 넷째, 가창학습은 세계의 음악 문화를 이해하는 활동이어야 한다. 가창 학습에

17) 송윤희 외3(2013). 전계서. 서울:학지사. p.179.

18) 석문주 외3(2006). 전계서. 서울: 교육과학사. pp.157-158.

서는 세계의 다양한 노래를 부르는데 세계의 노래는 노래를 만들어낸 지역의 문화를 담고 있기 때문에 노래를 부르면서 다양한 문화를 이해할 수 있도록 해야 한다. 마지막으로 가창 학습은 인성을 계발할 수 있는 활동이어야 한다. 가창 활동은 감성을 나누는 활동이고, 함께 부르면서 서로 조화를 만들어 내는 과정이다.<sup>19)</sup>

#### 4. 선행연구 고찰

본 연구의 목적은 2007 개정 음악과 교육과정과 2009 개정 음악과 교육과정 가창영역의 특징을 비교해 보고, 중학교 음악교과서가 같은 저자를 중심으로 어떠한 차이가 있는지 비교·분석 하는 것이다. 따라서 2007·2009 음악과 교육과정에 따른 중학교 음악교과서 분석을 주제로 한 선행연구들을 살펴보았다.

2007 개정 교육과정과 2009 개정 교육과정에 의한 음악 교과서의 창작 영역과 컴퓨터 관련 내용을 비교·분석한 최혜원<sup>20)</sup>은 2009 개정 교육과정의 교과서를 살펴본 결과, 이전 교육과정인 2007 개정 교육과정의 교과서 내용과 비교했을 때 디지털 매체와 컴퓨터를 활용한 ‘음악 만들기’ 활동이 보다 구체적·직접적으로 이전보다 많은 분량이 제시되었다고 하였다. 최혜원은 각 교과서의 창작 활동내용을 분석한 결과 ‘다양한 매체를 활용한 음악 재구성하기’와 ‘디지털 매체를 활용하여 음악 만들기’ 영역이 이전 교과서에 비해 미미한 수준으로나마 늘어나기는 하였으나 나머지 2개의 영역에 비해 빈도수가 현저히 낮다는 것을 확인하였다. (주)박영사, 세광음악출판사, (주)지학

19) 송윤희 외3(2013). 전계서. pp.180-181.

20) 최혜원(2013). 2007과 2009 개정 교육과정에 의한 중학교 음악교과서 창작영역 분석. 성신여자대학교 교육대학원.

사, 도서출판 태성을 제외한 나머지 교과서에서는 이전 교과서와 비교했을 때 컴퓨터 관련 내용에 크게 변화가 없었으나, 대체적으로는 디지털 매체와 컴퓨터를 활용한 ‘음악 만들기’ 활동이 보다 구체적·직접적인 방법을 통해 이전보다 비교적 많은 분량이 제시되었다는 것을 알 수 있었다. 이렇게 분석한 내용을 토대로 디지털 매체를 활용한 영상음악 만들기 교수-학습 지도안 및 수업 자료를 제시하였다.

2007 개정 교육과정 중학교 음악교과서와 2009 개정 교육과정 중학교 음악교과서에 있는 세계민요를 중심으로 비교·분석하여 교과서의 개선방향을 제시한 김민자<sup>21)</sup>는 2007개정 교육과정과 2009 개정 교육과정의 세계민요의 곡수, 수록현황, 학습활동을 비교·분석하였다. 연구결과는 2007 개정 교육과정에서는 총129곡인 반면 2009 개정 교육과정에서는 84곡으로 전체적으로 세계민요의 곡수가 줄어들었다는 것을 알 수 있었다. 그리고 2007 개정 교육과정에서는 아프리카의 음악이 없던 반면 2009 개정 교육과정에서는 9곡이 수록되어서 문화의 다양성이 증대하였다는 것을 보여주었다. 또한 2007 개정 교육과정과 2009 개정 교육과정 모두 학습영역활동이 가창 중심으로 구성되었다는 결론을 내었다. 이와 같은 결론을 바탕으로 중학교 음악교과서 속의 다문화 관련 내용의 발전과 효과적인 다문화 음악수업을 위해 세계민요의 제재곡 수를 늘리고 보다 다양한 대륙별·나라별 음악을 포함할 것을 제안하였으며, 우리나라 실생활에서 접할 수 있는 다문화 센터의 음악 프로그램과 다문화 가정의 생활을 보여주는 것을 제안하였다.

제4차 교육과정부터 2009 개정 교육과정의 중학교 음악교과서 감상영역의 활동을 비교·분석한 안지혜<sup>22)</sup>는 중학교 감상 수업과 교과서의 내용을 파악하는 데에 도움을 주고, 차후 교과서의 감상 영역이 하나의 활동에 치우치

21) 김민자(2014). 2007 개정 교육과정과 2009 개정 교육과정에 따른 중등 음악교과서 분석 : 세계민요 중심으로. 상명대학교 교육대학원.

22) 안지혜(2014). 교육과정에 따른 중학교 음악교과서 감상영역 비교 분석. 성신여자대학교 교육대학원.

지 않고 다양한 활동을 제시할 수 있도록 기초 자료를 제시하였다. 제4차 교육과정부터 2009 개정 교육과정의 음악교과서 32권을 선정하여 감상영역의 수록 비율, 한국 음악의 장르별 비율과 서양 음악의 시대별 비율 등 여러 각도에서 분석하였다. 연구 결과 교육과정이 개정되면서 감상영역의 비율은 가장 낮은 13.7%에서 가장 높은 18.6%의 비율로 수록되어 있었고, 평균 비율은 15.6%로 큰 변화가 없었다. 감상영역을 장르별로 살펴본 결과 2007 개정 교육과정을 제외하고 제4차 교육과정부터 2009 개정 교육과정까지는 한국 음악보다 서양 음악의 비율이 두 배 정도 많았다고 하였다. 한국 음악의 경우, 교육과정이 개정되면서 정악과 민속악, 그리고 창작 국악의 비율이 골고루 점차 분포되어 있는 것을 알 수 있었으며, 서양 음악의 경우 낭만시대 위주의 감상 곡들은 교육과정이 여러 차례 개정되면서 다양한 시대의 감상 곡들로 균형 있게 발전되고 있었다. 감상 곡의 활동 별로 교과서를 분석한 결과, 이전 교과서에서는 단순한 활동을 제시한 반면, 교과서가 개정되면서 이전에 비해 적극적이고 구체적인 활동을 제시하였다고 하였다.

2007년 개정 교육과정이 적용된 중학교 3학년 5종의 음악교과서를 대상으로 감상영역에 나타난 교수·학습 내용과 방법을 중점적으로 분석한 최은지<sup>23)</sup>는 학생들의 감상 활동이 교육과정과 감상교육의 목적에 부합하는지 알아본 후, 이에 대한 개선점을 제시하였다. 이 연구에서는 2007 개정 음악과 교육과정과 교육과정 해설서를 분석하여 감상 영역의 학습 활동 내용과 교수·학습 방법 등을 고찰하였다. 또한 문헌고찰을 통하여 음악 감상 교육의 내용 및 방법과 주요 활동 등을 추출하였으며, 교과서 분석에 관한 선행연구 고찰을 통해 이 연구를 위한 시사점을 도출하였다. 2007 개정 교육과정에 따른 중학교 3학년 5종 음악교과서의 감상영역을 교수·학습 내용 및 방법을 중심으로 분석하여 제시하였다. 교수·학습 방법 분석 틀을 감각적 감

23) 최은지(2013). 2007개정 교육과정에 의한 중학교 3학년 음악교과서 감상영역 분석. 성신여자대학교 교육대학원.

상, 분석적 감상, 심미적 감상 이렇게 세 가지로 형태로 분류 하여 분석하였다. 연구 결과 (주)미래엔, 더텍스트, 성안당은 교육목표에 부합하는 음악의 구성요소인 리듬, 가락, 화성, 음색, 형식, 빠르기, 셈여림의 활동이 미흡하였으며, 현대음악과 (주)금성출판사는 교육목표에 부합하는 음악의 구성요소의 모든 활동을 할 수 있도록 제시하였다. 음악교육의 목표는 음악의 구성요소인 리듬, 가락, 화성, 음색, 형식, 빠르기, 셈여림의 모든 요소들을 다양하게 활동하며 배우는 것이 목표이기 때문에 분석적 감상의 유형이 체계적으로 이루어져야 하지만 분석적 감상의 유형의 활동 개수가 미흡한 실정이라 하였다.

2007개정 음악과 교육과정을 분석하고 중학교 2학년 음악8종 교과서의 가창영역을 중심으로 분석 연구한 김영화(2011)<sup>24)</sup> 학교 음악수업에서 가창활동을 통해 활동, 이해, 생활화 영역을 연계시켜 포괄적이고 통합적인 교육이 될 수 있도록 연구하는데 목적을 둔다. 음악교육을 성공적으로 이끌어 나가기 위해 학교 음악교육에서 가장 많이 활동하는 가창영역을 중심으로 효율적인 수업이 될 수 있도록 교육과정을 토대로 중학교 2학년 음악 교과서 8종을 분석하였다. 연구 목적 달성을 위해, 음악교육에서 가창학습이 주는 영향이 무엇이며 2007개정 음악과 교육과정의 방향, 의미하는 바는 무엇인지 연구하여 이를 잘 접목시키기 위한 노력은 무엇이 필요한지 연구하고, 음악을 생활화 할 수 있도록 하는데 목표를 갖고 이러한 목표를 달성하기 위해 2007개정 음악과 교육과정이 추구하는 교육방향을 파악하고 제시한 가창영역 내용을 이해하여 중학교 2학년 교과서의 가창학습 내용을 분류·분석해 교육과정 내용이 잘 반영되어 있는지 살펴 이를 바탕으로 악곡의 성격별로 제재곡을 선택하여 그에 맞는 효율적인 교수-학습 지도안을 만들었다.

교육과정에 의한 중학교 음악 교과서 분석과 가창영역 분석에 관한 선행

---

24) 김영화(2011). 2007 개정 음악과 교육과정에 의한 가창영역 분석 연구 : 중학교 2학년을 중심으로. 경희대학교 교육대학원.

연구를 살펴보았다. 그 결과, 2007·2009 개정 교육과정에 의한 창작영역과 세계민요를 분석한 연구와 각각의 교육과정에 의한 감상영역과 가창영역을 분석한 연구들이 있었다. 이러한 연구들은 각 교육과정의 중학교 음악교과서 활동 내용을 비교하고, 비율과 장르별 분석을 통하여 그에 따른 교수-학습 지도안 및 수업 자료를 제시하기도 하였다. 또한 가창영역을 분석한 연구에서는 음악교육에서 가창학습이 주는 영향을 설명하였고, 음악교과서 분석을 통해 교육과정 내용이 잘 반영되어 있는지 살펴보고 이를 바탕으로 악곡의 성격별로 제재곡을 선택하여 효율적인 교수-학습 지도안을 제시하였다. 이러한 연구들은 주로 음악교과서를 출판사별로 선정하여 분석한 연구가 대부분이었다. 이렇게 동일한 출판사를 기준으로 가창영역이나 기악, 창작, 감상영역 등 다양한 분야로 분석한 연구들은 많지만, 동일한 저자를 중심으로 교과서를 분석한 연구는 거의 없었다.

따라서 본 연구는 동일한 저자의 교과서를 2007·2009 음악과 교육과정에 따라 가창곡의 비중과 장르, 연주형태의 변화, 그리고 동일하게 수록된 제재곡이지만 달라진 학습목표의 변화를 연구하고자 한다.

### Ⅲ. 연구방법

본 장에서는 연구대상을 선정하고, 2007·2009 음악과 교육과정에 의한 중학교 음악교과서 분석을 위한 연구방법을 제시한다.

#### 1. 연구대상

이 연구는 2007 개정 교육과정과 2009 개정 교육과정 중학교 음악교과서 3종을 선택하여 분석하였다. 선정된 교과서는 <표 Ⅲ-1>과 같다.

<표 Ⅲ-1> 교과서 목록<sup>25)</sup>

2007 음악과 교육과정		2009 음악과 교육과정	
학년	저자 <sup>26)</sup>	학년	저자
1,2,3	<b>양종모</b> , 우광혁, 신현남, 윤성원, 김한순, 독고현 (주)금성출판사	통합	<b>양종모</b> , 신현남, 김한순, 독고현, 황은주 음악과 생활
1,2	<b>김미숙</b> , 임강은, 이호경, 김혜선 더 텍스트	통합	<b>김미숙</b> , 김혜선, 권혜인, 허수연 (주)와이비엠
3	<b>김미숙</b> , 김혜선, 권혜인		
1,2,3	<b>장기범</b> , 송무경, 임원수, 김유경, 김경태 (주)미래엔컬처그룹	통합	<b>장기범</b> , 임원수, 홍종건, 윤성원, 김경태 미래엔

25) 저자가 여러 명이지만 첫 번째에 제시된 대표저자의 교과서를 중심으로 분류하였다.

26) 이후 제시되는 저자는 대표저자만을 표기한다.

## 2. 연구방법

본 논문의 연구방법은 다음과 같다.

첫째, 2007·2009 음악과 교육과정 중학교 음악교과서의 영역별 비중을 목차 중심으로 비교한다.

둘째, 2007·2009 음악과 교육과정의 가창곡들을 장르별로 분석한다. 장르 분석은 민요, 시조, 가곡, 단가, 예술가곡, 극음악, 대중음악, 동요, 기타 이렇게 9가지 장르로 분류하였다. 민요, 시조, 가곡, 예술가곡은 2007·2009 음악과 교육과정의 내용체계와 성취기준에 제시되어 있는 것을 기준으로 하였고, 단가, 대중음악, 동요는 음악교과서에서 제재곡에 대한 설명과 목차에 제시되어 있는 것을 기준으로 분류하였다. 음악교과서에서 음악극에 대한 설명에 판소리, 뮤지컬, 오페라를 포함하여서 이러한 가창곡들은 극음악으로 포함시켰다. 그 외의 가창곡들은 기타로 분류하였다.

셋째, 2007·2009 음악과 교육과정의 가창곡들의 연주형태를 비교한다.

넷째, 2007·2009 음악과 교육과정의 가창곡들 중 동일한 제재곡의 장르, 연주형태, 학습목표를 비교한다.

## IV. 교과서 분석

본 장에서는 III장의 연구대상과 연구방법에 따라 영역별 비중, 장르 비교, 연주형태, 그리고 동일한 제재곡의 장르, 연주형태, 학습목표를 비교하였다.<sup>27)</sup>

### 1. 2007·2009 음악과 교육과정 음악 교과서의 영역별 비중 분석

2007·2009 음악과 교육과정의 음악 교과서 3종을 목차를 중심으로 가창, 기악, 창작, 감상, 생활화, 기타 영역으로 구분하여 분석하였다. 2007·2009 음악과 교육과정 중학교 음악 교과서의 영역별 비중을 살펴보면 <표 IV-1>과 같다.

<표 IV-1> 2007 · 2009 음악과 교육과정의 가창영역 비중

저자	교육과정	가창	기악	창작	감상	생활화	기타
양종모	2007	47.3%	16.3%	2.2%	15.2%	9.2%	9.8%
	2009	34.3%	19.5%	6.5%	30.8%	5.9%	3.0%
김미숙	2007	45.4%	6.9%	7.8%	21.1%	10.6%	8.3%
	2009	36.7%	12.0%	5.7%	33.5%	8.2%	3.8%
장기범	2007	55.9%	11.7%	7.3%	9.5%	7.3%	8.4%
	2009	51.3%	9.4%	8.8%	9.4%	9.4%	11.9%

27) IV장에서 부터는 2007 음악과 교육과정 음악교과서와 2009 음악과 교육과정 음악교과서를 2007 음악교과서, 2009 음악교과서로 제시한다.

2007·2009 동일 저자 음악교과서를 중심으로 6가지 영역으로 분석한 결과 양종모와 김미숙 음악교과서는 가창영역의 비율이 10% 정도 감소하였고, 장기범 음악교과서는 4% 정도 감소하였다. 감상영역에서는 양종모 음악교과서는 2007 교육과정에 비해 2009 교육과정에서 15.6%, 김미숙 음악교과서는 12.4% 증가하였다. 반면, 장기범 음악교과서는 감상영역에서 비중의 큰 변화를 보이지 않았다. 기악영역에서는 양종모, 김미숙 음악교과서는 비중이 증가하였지만, 장기범 음악교과서는 그 비중이 감소하였다. 생활화 영역에서 양종모, 김미숙 음악교과서는 비중이 감소하였지만, 장기범 음악교과서는 비중이 증가하였다.

양종모와 김미숙의 음악교과서는 변화한 교육과정에 따라 교과서의 영역별 비중이 비슷하게 변화한 것을 볼 수 있었지만 장기범 음악교과서에서는 다른 저자의 교과서와는 다른 변화 양상을 보였다.

## 2. 장르별 분석

장르분석은 민요, 시조, 가곡, 단가, 예술가곡, 극음악, 대중음악, 동요, 기타 이렇게 9가지 장르로 분류하였다. 장르 분류는 2007·2009 음악과 교육과정의 내용체계, 성취기준과 음악교과서에 제시되어 있는 것을 기준으로 하였다.

### 1) 2007·2009 양종모 음악교과서

2007 양종모 음악교과서의 전체 가창 수록곡은 87곡으로 7가지의 장르로 분석되었다. 민요(40.2%)의 비중이 가장 높았으며, 다음으로 대중음악(19.5%), 예술가곡(11.7%), 기타(11.5%), 극음악(9.2%), 동요(5.7%)로 비중이 높

왔다. 시조(2.3%)의 비중이 가장 낮게 수록 되었다.

2009 양종모 음악교과서 가창곡의 전체 가창 수록곡은 58곡으로 8가지 장르로 분석되었다. 민요(32.8%)와 대중음악(32.8%)이 동일하게 비중이 가장 높았으며, 동요(8.6%)와 기타(8.6) 그리고 극음악(8.6%)이 그 다음으로 비중이 높았다. 평시조(1.7%)와 가곡(1.7%)이 같은 비율로 비중이 가장 낮았다.

2009 음악교과서에서는 2007 음악교과서보다 가창곡의 수는 감소하였고, 장르는 8가지로 다양하게 수록되었다. 2007 음악교과서에서 가장 많은 비중을 차지했던 민요는 2009 음악교과서에서도 가장 많은 비중을 차지했지만 비율은 감소하였다. 예술가곡과 극음악의 비중은 감소하였고, 대중음악은 2007보다 2009에서 13.3%의 증가로 다른 장르와 비교 했을 때 비중이 가장 많이 증가한 것을 볼 수 있다. 2007·2009 양종모 음악교과서 장르 비율을 살펴보면 <표 IV-2>와 같다.

<표 IV-2> 2007·2009 양종모 음악교과서 장르 비율 분석

장르	2007 음악과 교육과정		2009 음악과 교육과정	
	가창곡 수	비율(%)	가창곡 수	비율(%)
민요	35	40.2	19	32.8
시조	2	2.3	1	1.7
가곡			1	1.7
단가				
예술가곡	10	11.5	3	5.2
극음악	8	9.2	5	8.6
대중음악	17	19.5	19	32.8
동요	5	5.7	5	8.6
기타	10	11.5	5	8.6
합계	87		58	

2) 2007·2009 김미숙 음악교과서

2007 김미숙 음악교과서의 전체 가창 수록곡은 99곡이며, 7가지 장르로 수록되었다. 민요(39.4%)의 비중이 가장 높았으며 기타(23.2%), 예술가곡(15.2%), 극음악(9.1%), 동요(8.1%), 대중음악(4.0%)순으로 비중이 높았다. 시조(1.4%)의 비중이 가장 낮았다.

2009 김미숙 음악교과서의 전체 가창 수록곡은 57곡이고, 장르는 8가지로 수록되었다. 민요(31.6%)의 비중이 가장 높았고 기타(28.0%), 예술가곡(14.0%), 동요(10.5%), 극음악(7.0%) 순으로 비중이 높았다. 시조(1.8%)와 가곡(1.8%)이 동일한 비율로 비중이 가장 낮았다.

2009 김미숙 음악교과서에서는 2007 김미숙 음악교과서보다 전체 가창 수록곡의 수가 감소하였고, 장르는 다양해졌다. 민요의 비중은 감소하였고, 대중음악과 동요의 비중이 높아졌다. 예술가곡, 시조, 극음악의 비중이 2007과 2009에서 비슷하게 수록되어 있었다. 2007·2009 김미숙 음악교과서 장르 비율을 살펴보면 <표 IV-3>과 같다.

<표 IV-3> 2007·2009 김미숙 음악교과서 장르 비율 분석

장르	2007 음악과 교육과정		2009 음악과 교육과정	
	가창악곡 수	비율(%)	가창악곡 수	비율(%)
민요	39	39.4	18	31.6
시조	1	1.0	1	1.8
가곡			1	1.8
단가				
예술가곡	15	15.2	8	14.0
극음악	9	9.1	4	7.0
대중음악	4	4.0	3	5.3
동요	8	8.1	6	10.5
기타	23	23.2	16	28.0
합계	99		57	

### 3) 2007·2009 장기범 음악교과서

2007 장기범 음악교과서의 전체 가창 수록곡은 100곡이며 8가지 장르로 수록되었다. 민요(51.0%)의 비중이 가장 높았으며, 대중음악(15.0%), 예술가곡(14.0%), 기타(10.0%), 극음악(7.0%)순으로 비중이 높았다. 동요(1.0%)와 시조(1.0%), 단가(1.0%)가 같은 비율로 비중이 가장 낮았다.

2009 장기범 음악교과서의 전체 가창 수록곡은 82곡이며 8가지 장르로 수록되었다. 민요(35.4%)의 비중이 가장 높았고, 대중음악(24.4%), 기타(12.2%), 동요(10.9%), 극음악(7.3%), 예술가곡(6.1%)순으로 비중이 높았다. 시조(1.2%)의 비중이 가장 적게 나타났다.

2009 장기범 음악교과서에서는 2007 장기범 음악교과서보다 가창 악곡수가 감소하였고, 장르 8가지로 같았다. 2009교육과정과 2007교육과정을 비교했을 때 민요와 예술가곡의 비중이 감소하였고, 대중음악, 동요 비중이 증가하였다. 대중음악은 9.4%의 증가로 다른 장르에 비해 비중이 더 많아졌다. 2007·2009 장기범 음악교과서 장르 비율을 살펴보면 <표 IV-4>와 같다.

<표 IV-4> 2007·2009 장기범 음악교과서 장르 비율 분석

장르	2007 음악과 교육과정		2009 음악과 교육과정	
	가창악곡 수	비율(%)	가창악곡 수	비율(%)
민요	51	51	29	35.4
시조	1	1	1	1.2
가곡			2	2.4
단가	1	1		
예술가곡	14	14	5	6.1
극음악	7	7	6	7.3
대중음악	15	15	20	24.4
동요	1	1	9	10.9
기타	10	10	10	12.2
합계	100		82	

세 저자의 2007·2009 음악교과서의 장르 비율 분석 결과, 2007 음악교과서에 비해 2009 음악교과서에서 대부분의 장르의 가창악곡 수가 감소하였다. 이렇게 가창악곡 수가 감소한 이유는 2009 음악과 교육과정에서 다양성을 강조하고 있어서 다른 영역의 비중이 커졌기 때문이라고 볼 수 있다. 또한, 세 저자의 음악교과서 모두 2007 음악과 교육과정에서는 없었던 가곡이 2009 음악과 교육과정에서는 공통적으로 수록되어 있었다. 이러한 이유로는 2009 음악과 교육과정에 가곡이 제시되어 있기 때문에 세 저자의 2009 음악교과서에서 가곡이 수록되어 있는 것을 알 수 있다.

### 3. 연주 형태 분석

가창곡의 연주 형태는 교과서에 수록된 제창, 독립노래, 부분2부 합창, 2부 합창, 부분3부 합창, 3부 합창, 부분4부 합창, 4부 합창, 독립노래로 구분하였다.

#### 1) 2007·2009 양종모 음악교과서

2007 양종모 음악교과서의 연주형태는 7가지로 분석되었다. 제창(65.5%)이 절반 이상을 차지했으며, 2부 합창(14.9%), 부분2부 합창(12.6%), 부분3부 합창(2.3%)순으로 비중이 높았고, 3부 합창(1.1%)과 4부 합창(1.1%)의 비중이 가장 낮았다.

2009 양종모 음악교과서의 연주형태는 4가지로 분석되었다. 제창(75.9%)의 비중이 가장 높았으며, 2부합창(12.1%), 부분2부 합창(10.3%)순으로 비중이 높았고 독립노래(1.7%)의 비중이 가장 낮았다.

2007·2009 장기범 음악교과서에 수록된 곡들의 연주형태는 2007에서는 7가지였지만 2009에서는 4가지 형태로 감소하였다. 2009에서는 2007보다 제창의 비율은 증가하였고, 2부 합창, 부분2부 합창, 독립노래의 비중은 감소하였다. 2007·2009 양종모 음악교과서 연주형태 비율을 살펴보면 <표 IV-5>와 같다.

<표 IV-5> 2007·2009 양종모 음악교과서 연주형태 비율 분석

연주형태	2007 음악과 교육과정		2009 음악과 교육과정	
	가창악곡 수	비율(%)	가창악곡 수	비율(%)
제창	57	65.5	44	75.9
독립노래	2	2.3	1	1.7
부분2부 합창	11	12.6	6	10.3
2부 합창	13	14.9	7	12.1
부분3부 합창	2	2.3		
3부 합창	1	1.1		
부분4부 합창				
4부 합창	1	1.1		
합계	87		58	

## 2) 2007·2009 김미숙 음악교과서

2007 김미숙 음악교과서의 연주형태는 8가지로 분석되었다. 제창(68.7%)의 비중이 가장 높았으며 부분2부 합창(13.1%), 2부 합창(10.1%), 부분3부 합창 (3.0%) 순으로 비중이 높았다. 부분4부 합창(1.0%)과 독립노래(1.0%)는 같은 비율로 비중이 가장 낮았다.

2009 김미숙 음악교과서의 연주형태는 5가지로 분석되었다. 제창(64.9%)의 비중이 가장 높으며, 부분2부 합창(17.5%), 2부 합창(10.5%)순으로 비중이 높았다. 3부 합창(3.5%), 부분 3부합창(3.5%)의 비중이 가장 낮았다.

2007 김미숙 음악교과서는 8가지, 2009 교육과정은 5가지 연주형태로 2009 김미숙 음악교과서에서는 연주형태의 종류가 감소하였다. 부분2부 합창의 비중이 4.4% 증가하였고, 다른 연주형태의 곡들은 2007·2009 김미숙 음악교과서 모두 비슷하게 수록되었다. 2007·2009 김미숙 음악교과서 연주 형태 비율을 살펴보면 <표 IV-6>과 같다.

<표 IV-6> 2007·2009 김미숙 음악교과서 연주형태 비율 분석

연주형태	2007 음악과 교육과정		2009 음악과 교육과정	
	가창악곡 수	비율(%)	가창악곡 수	비율(%)
제창	68	68.7	37	64.9
돌림노래	1	1.0		
부분2부 합창	13	13.1	10	17.5
2부 합창	10	10.1	6	10.5
부분3부 합창	3	3.0	2	3.5
3부 합창	1	1.0	2	3.5
부분4부 합창	1	1.0		
4부 합창	2	2.0		
합계	99		57	

### 3) 2007·2009 장기범 음악교과서

2007 장기범 음악교과서의 연주형태는 6가지로 구분되었다. 제창(78.0%)은 가장 높은 비중을 차지하고 있으며, 2부 합창(10.0%), 부분2부 합창(9.0%)순으로 높은 비중을 보였다. 3부 합창(1.0%), 부분3부 합창(1.0%), 4부 합창(1.0%)이 가장 낮은 비중을 차지했다.

2009 장기범 음악교과서는 5가지의 연주형태로 구분되었다. 제창(78.0%)의 비중이 가장 높았으며, 부분2부 합창(13.4%), 2부 합창(6.1%)순으로 비중이 높았다. 4부 합창(1.2%)과 부분3부 합창(1.2%)이 같은 비율로 가장 낮은

비중을 차지했다.

2007 장기범 음악교과서에서는 6가지의 연주형태로 수록되었는데 2009 장기범 음악교과서에서는 5가지의 연주형태로 감소하였고, 제창과 부분3부 합창, 4부 합창의 비율은 비슷하였다. 부분2부 합창의 곡들은 증가하였으며 2부 합창곡은 감소하였다. 2007·2009 장기범 음악교과서 연주형태 비율을 살펴보면 <표 IV-7>과 같다.

<표 IV-7> 2007·2009 장기범 음악교과서 연주형태 비율 분석

	2007 음악과 교육과정		2009 음악과 교육과정	
	가창악곡 수	비율(%)	가창악곡 수	비율(%)
제창	78	78.0	64	78.0
돌림노래				
부분2부 합창	9	9.0	11	13.4
2부 합창	10	10.0	5	6.1
부분3부 합창	1	1.0	1	1.2
3부 합창	1	1.0		
부분4부 합창				
4부 합창	1	1.0	1	1.2
합계	100		82	

세 저자의 음악교과서에서 연주형태 비율을 분석해본 결과, 세 저자의 음악교과서 모두 2007 음악교과서에 비해 2009 음악교과서에서 감소하였다. 그 이유로는 가창악곡 수의 감소를 들 수 있다. 가창악곡의 수는 2007 음악교과서에 비해 2009 음악교과서에서 감소하였는데, 가창악곡 수의 감소로 연주형태의 다양성도 감소한 것을 알 수 있다.

#### 4. 2007·2009 음악과 교육과정의 동일한 제재곡 분석

양종모, 김미숙, 장기범의 2007·2009 음악교과서에서 동일하게 수록된 제재곡을 장르별로 분석하여 각 저자 교과서의 특징을 살펴보았다. 그리고 동일한 제재곡들 중 연주형태가 변화한 곡들과 학습목표를 비교·분석 하였다.

2007·2009 음악과 교육과정의 양종모 음악교과서의 동일한 제재곡은 국악 11곡, 양악 17곡으로 총 28곡이 동일하게 수록되어 있었고, 국악곡 보다 양악곡이 더 많이 수록되어 있는 것을 알 수 있었다. 양종모 음악교과서의 동일한 제재곡을 살펴보면 <표 IV-8>과 같다.

<표 IV-8> 2007·2009 양종모 음악교과서의 동일한 제재곡

국악	양악
싸름	봄
옹헤야	희망의 속삭임
널리리아	행진
동창이 밝았느냐	모리화
자진 강강술래	봉아완 솔로
상주 모심기 소리	몽계구름
자진 농부가	로봇 태권브이
한강수 타령	개구쟁이
진도 아리랑	보리수
강원도 아리랑	별
부여 바심소리	환희의 송가
	무지개
	모두에게 마실 물을
	저기 달나라로
	산골 소년의 사랑 이야기
	생일 전날
	무지개 너머

2007·2009 음악과 교육과정의 김미숙 음악교과서의 동일한 제재곡은 국악 6곡, 양악 21곡으로 총 27곡이 동일하게 수록되어 있었고, 양종모 음악교과서보다는 국악곡이 적게 수록되어 있었으며 양악곡은 더 많이 수록되어 있었다. 김미숙 음악교과서의 동일한 제재곡을 살펴보면 <표 IV-9>와 같다.

<표 IV-9> 2007·2009 김미숙 음악교과서의 동일한 제재곡

국악	양악
산도깨비	즐거운 봄
몽금포 타령	사랑의 협주곡
자진 강강술래	한때는 꿈에
군밤타령	별
옹헤야	들장미
강원도 아리랑	축복 말씀을 나누세
	I have a dream
	품,품,품
	무지개 너머
	크시코스의 우편마차
	동무생각
	들장미
	오늘 모기 한 마리를 잡아줘
	달빛소곡
	가시버시 사랑
	두레박
	알고싶어 너의 꿈을
	코스모스를 노래함
	그네
	치림볼로
	자작나무의 땅

2007·2009 음악과 교육과정의 장기범 음악교과서의 동일한 제재곡은 국악 12곡, 양악 9곡으로 총 21곡의 동일한 제재곡이 수록되어 있었다. 장기범 음악교과서는 양종모, 김미숙 음악교과서와는 달리 양악곡 보다 국악곡의 동일 제재곡이 더 많은 것을 알 수 있었다. 장기범 음악교과서의 동일한 제재곡을 살펴보면 <표 IV-10>과 같다.

<표 IV-10> 2007·2009 장기범 음악교과서의 동일한 제재곡

국악	양악
우리 장단 배워보자	모리화
진도 아리랑	언덕 위의 집
괘지나칭칭나네	갯벌
자진 강강술래	몽계구름
너영나영	오! 상젤리제
수심가	라쿠카라차
청산리 벽계수야	하바나길라
통영 개타령	보리울의 여름
사랑가	비목
군밤타령	
해주 아리랑	
한강수타령	

#### 1) 동일 제재곡 장르별 분석

양종모, 김미숙, 장기범의 음악교과서 모두 우리나라 민요가 가장 많이 동일하게 수록되었다. 양종모 음악교과서는 대중음악(25.0%)이 우리나라 민요 다음으로 많이 수록되어 있었다. 시조(3.6%)와 극음악(3.6%)의 비중이 동일하게 수록된 곡들 중 가장 적었다. 김미숙 음악교과서는 가장 많은 비중을

차지했던 우리나라 민요(28.0%)와 예술가곡(28.0%)의 비중이 동일하게 나타났다. 시조는 동일하게 수록되어 있지 않았고, 동일 수록곡 중 대중음악(4%)과 동요(4%)의 비중이 가장 적었다. 장기범 음악교과서는 우리나라 민요(52.4%)의 비중이 동일 제재곡 중 절반이 넘게 수록되었다. 다음으로는 대중음악(19.0%)의 비중이 높았으며 시조(4.8%), 예술가곡(4.8%), 극음악(4.8%), 기타(4.8%)의 비중이 가장 적게 수록되었고, 동요는 동일하게 수록된 곡들에 포함되지 않았다. 양종모, 김미숙, 장기범 음악교과서의 동일한 제재곡들을 장르별로 분석하면 <표 IV-11>과 같다.

<표 IV-11> 양종모, 김미숙, 장기범 음악교과서 동일 제재곡 장르별 분석

저자	양종모		김미숙		장기범	
	악곡 수	비율(%)	악곡 수	비율(%)	악곡 수	비율(%)
우리나라민요	10	35.7	7	28	11	52.4
세계민요	2	7.1	4	16	2	9.5
시조	1	3.6			1	4.8
예술가곡	2	7.1	7	28	1	4.8
극음악	1	3.6	2	8	1	4.8
대중음악	7	25.0	1	4	4	19.0
동요	3	10.7	1	4		
기타	2	7.1	3	12	1	4.8
합계	28		25		21	

## 2) 동일 제재곡의 연주형태 변화

양종모, 김미숙, 장기범 음악교과서의 동일 제재곡의 연주형태는 제창, 둘림노래, 부분2부 합창, 2부 합창, 부분3부 합창, 4부 합창으로 다양하게 나타난다. 2007·2009 음악교과서에서 동일하게 수록된 제재곡들 중에서 양종모 음악교과서에서는 없었지만 김미숙 음악교과서 2곡 장기범 음악교과서 1곡

의 연주 형태가 변화 하였다.

2007 김미숙 음악교과서에서 들장미는 2부 합창의 연주형태로 수록되었지만 2009 김미숙 음악교과서에서는 제창으로 수록되었고, 달빛소곡은 제창으로 수록되어 있었지만 부분 2부 합창곡으로 변화되어서 수록되었다. 장기범 음악교과서에서는 오! 상젤리제가 2007 장기범 음악교과서에서는 제창으로 수록되었지만 2009 장기범 음악교과서에서는 부분2부 합창곡으로 수록되어 교육과정이 변화하면서 연주형태가 변화한 것을 볼 수 있었다.

동일 제재곡의 연주형태를 분석한 결과, 2007·2009 음악교과서에 동일하게 수록된 제재곡들은 대부분 연주형태에서 큰 변화를 보이지 않는다. <표 IV-12>는 동일 제재곡의 연주형태 변화를 나타낸 것이다.

<표 IV-12> 동일 제재곡의 연주형태 변화

김미숙 음악교과서			장기범 음악교과서		
제재곡	2007	2009	제재곡	2007	2009
들장미	2부 합창	제창	오! 상젤리제	제창	부분2부 합창
달빛소곡	제창	부분2부 합창			

### 3) 동일 제재곡 학습목표 비교<sup>28)</sup>

양종모 음악교과서의 동일 제재곡의 학습목표를 비교해 보면 2007 음악교과서보다 2009 음악교과서에서 학습목표가 좀 더 자세하게 제시되어 있었다. 양종모 음악교과서 동일 제재곡들 중 우리나라 민요의 학습목표를 살펴

28) 동일 제재곡은 가사가 있는 곡들을 분석하였기 때문에 기악, 감상영역의 학습목표가 제시된 제재곡도 포함한다.

보면 2009 교육과정 교과서에서는 놀이나 몸의 움직임을 통한 학습목표가 제시되어 있다.

2007·2009 음악과 교육과정 내용 영역별 지도를 살펴보면 2007 음악과 교육과정에서는 활동영역, 그리고 2009 음악과 교육과정에서는 표현 영역에 “가락, 시김새 창법을 지도할 때에는 손, 가락선 악보 등을 활용하여 다양하게 표현하도록 한다.” 라고 제시되어 있다. 양종모 음악교과서의 동일 제재곡 중에서 진도 아리랑의 2007·2009 음악교과서 학습목표를 비교해보면 2007 음악교과서의 학습 목표에서는 ‘여러 가지 장단에 맞추어 시김새를 살려 노래한다.’ 라고 제시되어 있고, 2009 음악교과서 학습 목표에서는 ‘시김새를 손과 가락선으로 익히고 여러 장단에 맞추어 노래한다.’ 라고 제시되어 있는 것을 볼 수 있다. 이처럼 같은 제재곡이지만 교육과정에 따라 학습목표가 다르게 제시되어 있고, 음악과 교육과정에서 같은 지도방법을 제시하지만 교육과정의 음악교과서에 따라 학습목표가 다르게 제시되어 있다는 것을 알 수 있다. <표 IV-13>은 양종모 교과서의 동일 제재곡 학습목표 비교한 것이다.

<표 IV-13> 양종모 음악교과서 동일 제재곡 학습목표 비교

제재곡	교육과정	학습목표
봄	2007	국악 어법으로 만들어진 음악을 이해하고, 그 특징을 살려 노래한다.
	2009	봄의 느낌을 살려 노래하고 국악적 요소를 이해한다.
희망의 속삭임	2007	3박자의 리듬과 2성부의 화음을 살려 노래한다.
	2009	성부의 어울림을 느끼며 2부 합창을 한다.
행진	2007	당김음을 살려 경쾌하게 노래한다.
	2009	영화에 사용되는 음악을 이해하고 그 특징을 살려 노래한다.

제재곡	교육과정	학습목표
싸름	2007	수심가조를 이해하고, 장단에 맞추어 노래한다.
	2009	수심가토리를 이해하고 장단에 맞추어 외워서 노래한다.
모리화	2007	제재곡의 구성음을 이해하고, 중국 민요의 특징을 생각하며 노래한다.
	2009	제재곡의 특징을 살려 노래하고, 중국 민요에 관심을 갖는다.
봉아완 솔로	2007	제재곡의 리듬과 음계를 익히고 그 특징을 살려 표현한다.
	2009	제재곡의 특징을 살려 노래하고, 인도네시아 민요에 관심을 갖는다.
몽계구름	2007	가사의 의미와 리듬의 특징을 살려 흥겹게 노래한다.
	2009	가사의 의미와 리듬의 특징을 살려 부분 2부로 합창한다.
로봇 태권브이	2007	영화에서 음악의 역할을 생각하며 노래한다.
	2009	영화 음악에 대하여 이해하고 제재곡의 리듬을 살려 노래한다.
개구쟁이	2007	전자 악기를 활용하여 반주를 하며 노래한다.
	2009	악곡에 어울리는 리듬을 치며 흥겹게 노래한다.
보리수	2007	가락의 마침꼴과 형식의 특징을 이해하고 노래한다.
	2009	가락의 마침꼴을 이해하고, 제재곡의 정서를 표현한다.
옹헤야	2007	메나리조와 단모리 장단을 이해하고 시김새를 살려 노래한다.
	2009	단모리 장단에 맞추어 노래에 어울리는 동작을 하며 노래한다.
별	2007	성부의 균형과 악상을 살려 합창한다.
	2009	성부의 어울림을 느끼며 외워서 2부 합창한다.
닐리리아	2007	창부 타령조와 굿거리 장단을 익히고 민요의 특징을 살려 표현한다.
	2009	경토리와 굿거리장단을 익히고 그 특징을 살려 노래한다.
동창이 밝았느냐	2007	시조의 시김새를 이해하면서 듣고 따라 노래한다.
	2009	평시조의 시김새를 이해하면서 듣고 따라 부른다.
환희의 송가	2007	가락의 특성과 가사의 의미를 생각하며 노래한다.
	2009	가사의 의미를 생각하며 노래 부르고, 원곡을 감상한다.

제재곡	교육과정	학습목표
자진 강강술래	2007	육자배기조와 자진모리 장단을 이해하고, 특징을 살려 표현한다.
	2009	장단에 맞추어 노래하며 다양한 놀이를 즐긴다.
무지개	2007	자연스러운 발성으로 가사를 음미하며, 2부 합창한다.
	2009	두 성부의 조화를 이해하고 가사의 의미를 생각하며 노래한다.
상주 모심기 소리	2007	가사의 내용을 이해하고, 시김새를 살려 노래한다.
	2009	가사의 내용을 이해하고 메나리토리의 시김새를 살려 표현한다.
자진 농부가	2007	남도 민요의 특징을 살려 노래한다.
	2009	육자배기토리의 특징을 이해하고, 그 특징을 살려 노래한다.
모두에게 마실 물을	2007	지구의 환경을 생각하며 노래한다.
	2009	나눔 운동을 위해 만든 노래를 이해하고, 그 특징을 살려 노래한다.
한강수 타령	2007	가락에 어울리게 변형 장단을 치며 흥겹게 노래한다.
	2009	말붙임새를 이해하며 노래한다.
진도 아리랑	2007	여러 가지 장단에 맞추어 시김새를 살려 노래한다.
	2009	시김새를 손과 가락선으로 익히고 여러 장단에 맞추어 노래한다.
강원도 아리랑	2007	엇모리장단에 맞추어 악곡의 특징을 살려 표현한다.
	2009	엇모리장단을 율동과 함께 익히고 장단에 맞추어 노래한다.
저기 달나라로	2007	제재곡의 다양한 노래 형태를 이해하고 창의적으로 표현한다.
	2009	악곡의 특징을 이해하고 그 분위기를 살려 노래한다.
산골 소년의 사랑 이야기	2007	가사와 가락의 조화를 생각하며 서정적으로 노래한다.
	2009	가사와 가락의 조화를 생각하며 서정적으로 노래한다.
생일 전날	2007	악곡의 가락적 특징을 살려 노래한다.
	2009	가사의 내용을 생각하며 생활의 여러 장면에 어울리는 곡을 찾아 노래한다.
부여 바심소리	2007	향토 민요의 특징을 살려 노래한다.
	2009	향토 민요에 대하여 이해하고, 가락의 특징을 살려 노래한다.
무지개 너머	2007	뮤지컬 영화 음악의 특성을 이해하고 감상한다.
	2009	뮤지컬 영화 음악의 특성을 이해하고, 장면을 생각하며 노래한다.

다른 저자들이 음악교과서에 비해 김미숙 음악교과서에 동일하게 수록된 다수의 제재곡 학습목표를 살펴보면 학습목표가 2개씩 제시되어 있는 것이 특징이라 할 수 있다. 2007·2009 김미숙 음악교과서의 민요는 신체표현을 유도하는 학습목표들이 2007·2009 교육과정 모두 골고루 제시되어 있다. 2009 김미숙 음악교과서의 학습목표를 분석해보면 2007 음악교과서에서는 ‘- 한다.’ 라는 표현을 사용했다면 2009 음악교과서에서는 ‘- 할 수 있다’라는 표현으로 학습목표를 제시하고 있다. <표 IV-14>는 김미숙 음악교과서 동일 제재곡 학습목표 비교한 것이다.

<표 IV-14> 김미숙 음악교과서 동일 제재곡 학습목표 비교

제재곡	교육과정	학습목표
즐거운 봄	2007	장음계 가락 또는 단음계가락으로 이루어진 노래를 부르며 악곡의 느낌을 파악한다.
	2009	·악곡의 특징과 분위기를 이해하고 가락의 느낌을 살려 노래 부를 수 있다. ·가락의 흐름에 어울리는 신체 표현을 하며 노래 부를 수 있다.
사랑의 협주곡	2007	가락의 아름다움을 느끼며 고운 목소리로 노래 부른다.
	2009	바로크 음악의 특징을 이해하며 악곡을 부르고 연주할 수 있다.
한때는 꿈에	2007	뮤지컬의 장면을 연상하면서 분위기에 맞게 노래 부른다.
	2009	여러 가지 음계와 조바꿈을 이해하고, 악곡의 특징과 분위기를 살려 노래 부를 수 있다.
산도깨비	2007	·창작 국악곡을 부르며 다양한 신체 표현을 한다. ·전래동화의 내용을 바탕으로 창작 국악곡에 어울리는 가사를 만들어 본다.
	2009	·굿거리장단을 연주하며 흥겹게 노래 부를 수 있다. ·풍물놀이와 사물놀이를 비교하며 감상할 수 있다.

제재곡	교육과정	학습목표
몽금포 타령	2007	서도 민요의 특징을 살려 노래 부른다.
	2009	·난봉가토리의 특징을 살려 노래 부를 수 있다. ·굿거리장단에 맞추어 창의적인 신체 표현을 할 수 있다.
별	2007	우리나라 가곡을 노래 부르며 가사의 의미를 되새겨 본다.
	2009	·바른 자세와 호흡, 발성으로 악곡의 특징과 분위기를 살려 노래 부를 수 있다. ·가사와 가락의 어울림을 느끼며 표현력 있게 노래 부를 수 있다.
들장미	2007	·예술가곡의 특징을 이해하고, 피아노 반주에 맞추어 노래 부른다. ·여러 가지 임시표의 쓰임을 이해한다.
	2009	·예술가곡의 특징을 이해하고 악곡을 외워 노래 부를 수 있다. ·가사와 가락, 피아노 반주의 조화를 느끼며 표현력 있게 노래 부를 수 있다.
자진 강강술래	2007	·육자배기토리의 특징을 살려 메기고 받는 형식으로 노래 부른다. ·강강술래를 노래 부르며 다양한 놀이를 즐긴다.
	2009	·강강술래의 유래를 이해하고 노래 부를 수 있다. ·긴·자진 형식을 이해하고, 빠르기의 변화를 신체로 표현할 수 있다.
축복말씀을 나누세	2007	아시아 지역 여러 나라의 민요를 부르며 그 나라의 문화를 이해한다.
	2009	문화적 맥락 속에서 악곡의 특징을 이해하고, 다양한 악곡을 비교·감상할 수 있다.
I have a dream	2007	·대중음악의 음악적 특징을 이해한다. ·팝송을 원어로 부르며 가락과 가사의 느낌을 자연스럽게 표현한다.
	2009	소리와 영상 매체의 특성을 이해하고, 음악의 다양한 쓰임에 대해 이야기할 수 있다.
품,품,품	2007	장음계와 단음계가락으로 이루어진 노래를 부르며 악곡의 느낌을 이해한다.
	2009	·셈여림의 변화와 스타카토를 살려 표현력 있게 노래 부를 수 있다. ·그림 악보로 가락을 보고 부르며 셈여림의 특징을 표현할 수 있다.

제재곡	교육과정	학습목표
무지개 너머	2007	리듬과 가락, 빠르기 등 악곡의 특징을 살려 뮤지컬 분위기에 맞게 노래 부른다.
	2009	악곡의 특징과 분위기를 파악하고 화음감을 느끼며 노래 부를 수 있다.
군밤타령	2007	장단을 바꾸어 노래 부르고, 가사를 새롭게 지어 불러 본다.
	2009	·현대적으로 편곡된 민요를 노래 부를 수 있다. ·창의적으로 가사를 만들어 서로 주고받으며 노래 부를 수 있다.
크시코스의 우편마차	2007	2박자의 경쾌한 리듬을 잘 살려 악곡의 특징을 풍부하게 표현한다.
	2009	악상 기호를 살려 표현력 있게 노래 부를 수 있다.
옹헤야	2007	·단모리장단을 익혀 흥겹게 노래 부른다. ·노래에 맞추어 도리깨질을 창의적으로 신체 표현한다.
	2009	·메나리토리의 특징을 살려서 노래 부를 수 있다. ·단모리장단을 연주하며 흥겹게 노래 부를 수 있다.
강원도 아리랑	2007	·엇모리장단을 이해한다. ·동부 민요의 특징을 살려 노래 부른다.
	2009	·메나리토리의 특징을 살려 노래 부를 수 있다. ·엇모리장단을 연주하며 노래 부를 수 있다.
동무생각	2007	·우리나라 가곡을 노래 부르며 가사와 가락의 어울림을 느낀다. ·악곡의 형식 요소들을 구별해 보고, 성악가가 부르는 가곡을 감상한다.
	2009	가사와 가락의 어울림을 느끼며 우리나라 예술가곡을 표현력 있게 노래 부를 수 있다.
들장미	2007	·예술가곡의 특징을 이해하고, 피아노 반주에 맞추어 노래 부른다. ·음악과 가사의 관계를 이해하며 노래 부른다.
	2009	·예술가곡의 특징을 이해하고 악곡을 외워 노래 부를 수 있다. ·가사와 가락, 피아노 반주의 조화를 느끼며 표현력 있게 노래 부를 수 있다.
오늘 모기 한 마리를 잡아줘	2007	유럽 여러 나라의 민요를 부르며 그 나라의 문화를 이해한다.
	2009	문화적 맥락 속에서 악곡의 특징을 이해하고, 다양한 악곡을 비교·감상할 수 있다.

제재곡	교육과정	학습목표
달빛소곡	2007	유럽 여러 나라의 민요를 부르며 그 나라의 문화를 이해한다.
	2009	악곡의 특징과 분위기를 파악하고 화음감을 느끼며 노래 부를 수 있다.
가시버시 사랑	2007	·가사에 어울리는 신체 표현을 하며 노래 부른다. ·다양한 장단을 연주하며 추임새를 넣어 노래 부른다.
	2009	·제재곡을 부르며 소고로 다양한 신체 표현을 할 수 있다. ·다양한 행사에 알맞은 창작 국악곡을 노래 부를 수 있다.
두레박	2007	변박자로 이루어진 악곡을 셈여림의 변화와 리듬의 강약을 살려 노래 부른다.
	2009	변박자를 이해하고, 셈여림의 변화와 리듬의 강약을 살려 노래 부를 수 있다.
알고 싶어 너의 꿈	2007	·3부합창으로 노래 부르면서 화음의 어울림을 느낀다. ·악곡에 어울리는 주요 3화음과 7화음의 관계를 이해한다.
	2009	·성부의 어울림을 느끼며 3부 합창으로 노래 부를 수 있다. ·악곡의 주요 3화음과 7화음의 관계를 이해할 수 있다.
코스모스를 노래함	2007	가사와 가락의 어울림을 느끼며 우리나라 가곡을 표현력 있게 노래 부른다.
	2009	우리나라 예술가곡의 아름다움을 느끼며 노래 부를 수 있다.
그네	2007	가사와 가락의 어울림을 느끼며 우리나라 가곡을 표현력 있게 노래 부른다.
	2009	가사와 가락의 어울림을 느끼며 우리나라 예술가곡을 표현력 있게 노래 부를 수 있다.
치림볼로	2007	아메리카 여러 나라의 민요를 부르며 그 나라의 문화를 이해한다.
	2009	문화적 맥락 속에서 악곡의 특징을 이해하고, 다양한 악곡을 비교·감상할 수 있다.
자작나무의 땅	2007	아메리카 여러 나라의 민요를 부르며 그 나라의 문화를 이해한다.
	2009	문화적 맥락 속에서 악곡의 특징을 이해하고, 다양한 악곡을 비교·감상할 수 있다.

앞서 살펴보았던 영역별 분석에서 장기범의 음악교과서가 다른 두 저자의 음악교과서보다 가창영역의 비중이 가장 높았는데 2007·2009 장기범 음악교

과서 동일 제재곡의 학습목표 특징은 ‘노래 부를 수 있다.’ 라는 학습목표가 대부분을 차지한다. 이러한 분석은 가창영역의 비중이 높은 것과 ‘노래 부를 수 있다’ 라는 학습목표가 연관되어 있다고 볼 수 있다. <표 IV-15>는 장기범 음악교과서 동일 제재곡 학습목표를 비교한 것이다.

<표 IV-15> 장기범 음악교과서 동일 제재곡 학습목표 비교

제재곡	교육과정	학습목표
우리장단 배워보자	2007	박자의 종류를 알고, 악곡의 특징적인 리듬을 살려 노래할 수 있다.
	2009	여러 가지 장단을 익히고 흥겹게 노래 부를 수 있다.
진도 아리랑	2007	무리 없는 발성으로 아름다운 가락을 노래할 수 있다.
	2009	악곡의 말붙임새를 이해하며 세마치장단에 맞추어 노래 부를 수 있다.
괘지나칭칭나네	2007	메기는소리의 가사를 즉흥적으로 바꾸어 부를 수 있다.
	2009	말붙임새를 이해하며 메기는소리의 가사를 바꾸고, 한배의 변화를 살려 노래 부를 수 있다.
자진 강강술래	2007	우리나라 민요의 특징을 살려 노래할 수 있다.
	2009	세계 무형 문화유산으로 등재된 ‘강강술래’에 대하여 알고, 그 가치에 대해 이야기할 수 있다.
너영나영	2007	우리나라 민요의 특징을 살려 노래할 수 있다.
	2009	환경의 소중함을 생각하며 노래 부를 수 있다.
모리화	2007	아시아 민요의 특징을 살려 노래할 수 있다.
	2009	여러 나라의 문화적 특성을 이해하고, 다양한 문화권의 악곡을 노래 부를 수 있다.
수심가	2007	우리나라 민요의 특징을 살려 노래할 수 있다.
	2009	민요의 지역별 토리를 알고, 시김새를 구별하여 노래 부를 수 있다.

제재곡	교육과정	학습목표
언덕 위의 집	2007	리코더의 종류와 음역을 알고, 바른 주법으로 연주할 수 있다.
	2009	여러 나라의 문화적 특성을 이해하고, 다양한 문화권의 악곡을 노래 부를 수 있다.
청산리 벽계수야	2007	시조의 형식을 이해하고, '청산리 벽계수야'의 초장을 따라 부를 수 있다.
	2009	가사의 의미를 이해하고 시조의 초장을 따라 부를 수 있다.
갯벌	2007	생활 속에서 음악의 역할을 탐구하고, 음악을 즐기는 태도를 가질 수 있다.
	2009	환경의 소중함을 생각하며 노래 부를 수 있다.
몽계구름	2007	생활 속에서 음악의 역할을 탐구하고, 음악을 즐기는 태도를 가질 수 있다.
	2009	광고 음악의 역할을 이해하고, 광고 음악을 만들어 노래 부를 수 있다.
통영 개타령	2007	임시표와 조바꿈을 포함하는 가락을 바르게 노래할 수 있다.
	2009	가사의 의미를 생각하며 노래 부를 수 있다.
오! 상젤리제	2007	다양한 연주 형태로 불러 본 후, 각각의 느낌을 비교하여 이야기할 수 있다.
	2009	장르별 대중음악의 특징을 비교하여 노래 부를 수 있다.
사랑가	2007	판소리의 구성 요소들을 알고, '사랑가'의 한 대목을 장단에 맞추어 따라 부를 수 있다.
	2009	음악극의 종류를 이해하고 주요 악곡을 노래 부를 수 있다.
라쿠카라차	2007	지역별 음악을 감상하고 각 지역의 음악적 특성에 대해 이야기할 수 있다.
	2009	여러 나라의 문화적 특성을 이해하고, 다양한 문화권의 악곡을 노래 부를 수 있다.
하바나길라	2007	지역별 음악을 감상하고 각 지역의 음악적 특성에 대해 이야기할 수 있다.
	2009	놀이를 통하여 음악과 친숙해질 수 있다.
보리울의 여름	2007	악곡에 나타난 조성의 변화를 느끼며 노래 부를 수 있다.
	2009	영화에 나오는 노래를 불러 보고 음악의 다양한 역할 및 가치를 느낄 수 있다.

제재곡	교육 과정	학습목표
군밤타령	2007	화음의 아름다움을 느끼며 '군밤타령'을 아 카펠라로 노래 부를 수 있다.
	2009	악곡의 종류에 어울리는 신체 표현을 하며 아 카펠라로 부를 수 있다.
비목	2007	다양한 표현으로 느낌을 살려 노래 부를 수 있다.
	2009	가사의 내용에 따른 조성의 변화를 느끼며 노래 부를 수 있다.
해주 아리랑	2007	다양한 표현으로 느낌을 살려 노래 부를 수 있다.
	2009	세마치장단에 맞추어 악곡을 노래 부를 수 있다.
한강수타령	2007	악곡의 형식을 이해하고 각 부분의 특징을 살려 노래 부를 수 있다.
	2009	환경의 소중함을 생각하며 노래 부를 수 있다.

#### 4) 동일 제재곡 악보 비교

양종모, 김미숙, 장기범의 2007·2009 음악교과서의 동일한 제재곡이지만 악보의 형태가 동일하게 수록되어 있기도 하고 서로 다른 형태의 악보로 수록되어 있기도 하다. 양종모, 김미숙, 장기범의 각각의 음악교과서의 동일 제재곡 중 악보의 형태가 같은 곡, 형태가 다른 곡을 한 곡씩 분석해보았다.

양종모 음악교과서는 동일한 제재곡의 같은 악보로는 예술가곡 '별', 다른 악보로는 '모두에게 마실 물을'을 비교해 보았다. <그림 IV-1>과 <그림 IV-2>는 같은 2부 합창의 연주형태 악보로 수록되어 있다. 2007·2009 양종모 음악교과서 모두 악보의 아랫부분에 노래의 이해와 노래알기로 설명되어 있는 부분도 동일하지만, 2007 양종모 음악교과서에서는 없었던 사진이 2009 양종모 음악교과서에는 합창과 관련된 사진이 수록되었다. <그림 IV-3>과 <그림 IV-4>처럼 피아노 반주의 유무에 따라서 같은 곡이지만 다른 악보의 형태를 보이는 곡들도 있다. '모두에게 마실 물을' 역시 노래에 대한 설명은

동일하게 되어 있었고, 2007 양종모 음악교과서의 ‘모두에게 마실 물을’에서는 사진이 있었지만, 2009 양종모 음악교과서에서는 사진이 수록되지 않았다. 또한 2007 양종모 음악교과서의 ‘모두에게 마실 물을’은 곡에 대한 활동이 있지만 2009 양종모 음악교과서의 ‘모두에게 마실 물을’에서는 활동 없이 악보만 수록되어 있었다.

**별** (2부 합창)

**학습요약** 성부의 균형과 악상을 살려 합창한다. 이별기 작사·이수인 작곡

Moderato 서정적으로 완결

밤이 서늘도하 여 들알에 나 - 섰더 니  
 서산 - 머 리에 하 늘은 구름을 벗 어 나 고  
 산뜻한 초사흘달 이 별함께 나 - 오디 라  
 달 은 녀 머 리 가 고 별 만 서로만 짝 인 다  
 저 별은 누 별이 며 내 별 또 어 느 게 요  
 잠 자 코 졸 - 로 서 서 별을 헤 어 보 노 - 라

**노래한다 노래한다** 이 노래는 별이 빛나는 밤을 서정적으로 표현하고 있다. 작곡가 이수인(1939~)은 오랜 세월 동안 방송국 어린이 합창단을 이끌었으며, 쉽게 따라 부를 수 있는 노래들을 많이 작곡하였다. 대표곡으로는 '고향의 노래', '식감암', 풍요 '장글개 장글개', '앞으로 앞으로', '방울꽃' 등이 있다.

80 | 6. 서정을 노래하는 우리

<그림 IV-1>2007 양종모 ‘별’

**별**

서정적  
 성부의 어울림을 느끼며 의욕서 2부 합창한다.

Moderato 서정적으로 완결

밤이 서늘도하 여 들알에 나 - 섰더 니  
 서산 - 머 리에 하 늘은 구름을 벗 어 나 고  
 산뜻한 초사흘달 이 별함께 나 - 오디 라  
 달 은 녀 머 리 가 고 별 만 서로만 짝 인 다  
 저 별은 누 별이 며 내 별 또 어 느 게 요  
 잠 자 코 졸 - 로 서 서 별을 헤 어 보 노 - 라

**노래한다 노래한다** 이 노래는 별이 빛나는 밤을 서정적으로 표현하고 있다. 작곡가 이수인(1939~)은 오랜 세월 동안 방송국 어린이 합창단을 이끌었으며, 쉽게 따라 부를 수 있는 노래들을 많이 작곡하였다. 대표곡으로는 '고향의 노래', '식감암', 풍요 '장글개 장글개', '앞으로 앞으로', '방울꽃' 등이 있다.

합창단 공연

24 | 2. 노래가장

<그림 IV-2>2009 양종모 ‘별’

### 모두에게 마실 물을 (부분 2부 합창) (Drinking Water for All)

이 노래는 2008년에 유네스코(UNICEF) 주최로 열린 '유로비전(Junior Eurovision) 노래 경연 대회'의 주제곡이다. 모든 참가자들이 지구촌 어린이들에게 깨끗한 마실 물이 필요하다는 것을 강조하며 이 노래를 불렀다.

이 노래는 유네스코(UNICEF)가 만들고 있는 물 나눔 운동을 위해 만든 음악이다. 세계의 많은 사람들이 물이 부족하여 고통을 당하고 있다는 사실을 이해하고 여기에 나눔을 할 수 있도록 해야 한다는 것이다. 음악이 함께 사는 세상을 위해 잘 활용될 수 있다는 점을 보여 준다.

**학습 목표** 지구의 환경을 생각하여 노래한다.  
- 양종모 의사, 루말리스 의사, 카르타니스 의사

**활동으로 익히기**

**말장난**  
악곡에서 선율이 진행 도중 선율이 어딘가로, 어떤쪽으로, 어떤박이 어떻게 되어 진행되는지를 따라 (강제가 바뀌는 것을 말한다.)

**어려 성부로 합창하기**  
이러 성부로 나누어진 악곡을 합창할 때에는 성부 간의 이질감을 줄이고, 각각의 소리가 잘 섞여서 하나의 통일된 음역을 만드는 데 중점을 둔다.

- 1 알장박과 함께 장강을 리듬을 연습하고, 리듬에 맞게 가사를 읽어 보자.
- 2 재래곡 가사의 의미를 이해하고 노래해 보자.
- 3 화음 반주에 맞추어 부분 2부 합창을 해 보자.

94 7. 지구의 환경이 아름다워

이 노래는 유네스코(UNICEF)가 만들고 있는 물 나눔 운동을 위해 만든 음악이다. 세계의 많은 사람들이 물이 부족하여 고통을 당하고 있다는 사실을 이해하고 여기에 나눔을 할 수 있도록 해야 한다는 것이다. 음악이 함께 사는 세상을 위해 잘 활용될 수 있다는 점을 보여 준다.

**노래하기**

**어디로 갈까?**  
유네스코의 다른 사업에서 활용되는 노래를 찾아 감상해 보자.  
예) 손을 씻자 Wash Your Hands, 영화를 위한 새 노래 사업에서 신장된 노래

**이것도 알기**  
**유네스코(UNICEF)**  
국제연합아동기금(United Nations Children's Fund, UNICEF)은 1948년 12월 11일 설립되어, 144개 국가에 100만 명 이상의 아동, 청소년, 영유아를 넘어 사계절 있는 구호 활동으로 전세계 모든 어린이를 돕는 단체이다. 긴급 구호, 영양, 예방 접종, 교육, 문화 및 환경 개선, 기초 교육 등과 관련된 일을 하고 있다. 1995년 노벨평화상을 수여하였다.

**음악의 힘**  
재미있는 노래로 하여금 사랑과 나눔이 필요함을 알게 하고, 악곡이 어떻게 진행되는지를 알게 하고 있다. 이렇게 음악이 주는 감동과 즐거움은 사회적 행동을 하며 많은 사람들과 함께 할 수 있도록 한다.

모두에게 마실 물(Drinking Water for All) 95

<그림 IV-3> 2007 양종모 '모두에게 마실 물을'

**대중 속의 노래** **이웃의 힘**

### 모두에게 마실 물을(Drinking Water for All)

이 노래는 유네스코(UNICEF)가 만들고 있는 물 나눔 운동을 위해 만든 음악이다. 세계의 많은 사람들이 물이 부족하여 고통을 당하고 있다는 사실을 이해하고 여기에 나눔을 할 수 있도록 해야 한다는 것이다. 음악이 함께 사는 세상을 위해 잘 활용될 수 있다는 점을 보여 준다.

**학습 목표** 지구의 환경을 생각하여 노래한다. **활동으로 익히기**

**말장난**  
악곡에서 선율이 진행 도중 선율이 어딘가로, 어떤쪽으로, 어떤박이 어떻게 되어 진행되는지를 따라 (강제가 바뀌는 것을 말한다.)

**어려 성부로 합창하기**  
이러 성부로 나누어진 악곡을 합창할 때에는 성부 간의 이질감을 줄이고, 각각의 소리가 잘 섞여서 하나의 통일된 음역을 만드는 데 중점을 둔다.

190 | 7. 지구의 환경이 아름다워

모두에게 마실 물 191

<그림 IV-4> 2009 양종모 '모두에게 마실 물을'

김미숙 음악교과서는 동일한 제재곡의 같은 악보로는 민요 ‘옹헤야’, 다른 악보로는 예술가곡 ‘들장미’를 비교해 보았다. 민요 ‘옹헤야’의 연주형태는 제창으로 2007·2009 음악교과서에 같은 악보로 수록되어 있지만 곡 제목 옆에 들어가 삽화는 다르게 수록되었다. 또한 2007·2009 음악교과서 모두 노래에 대한 설명이 있지만 서로 다른 설명이 되어 있다. 예술가곡 ‘들장미’는 2007 음악교과서에서는 2부 합창곡으로 수록되었지만 2009 음악교과서에서는 제창곡으로 수록되었고, 2007 김미숙 음악교과서의 ‘들장미’는 크레센도와 데크레센도 등 썸여림의 표시가 있지만 2009 김미숙 음악교과서에는 없었다. 2007·2009 김미숙 음악교과서에서 삽화와 노래에 대한 설명은 있지만 그 모양과 내용이 서로 다르게 수록되었다. 같은 악보로 되어있는 ‘옹헤야’는 <그림 IV-5>, <그림 IV-6>과 같다. 2부 합창에서 제창으로 변화한 ‘들장미’ 악보를 살펴보면 <그림 IV-7>, <그림 IV-8>과 같다.

단모리장단을 익혀 즐겁게 노래 부른다.  
노래에 맞추어 도리개질을 창의적으로 신체 표현한다.

**옹헤야**  
- 재창 -

경상도 민요

단모리 (원가노래)

옹헤야 이질-시구 저질-시구 잘도논다  
옹헤야 옹헤야 옹헤야 옹헤야 - -

에헤에헤 어질시구 잘도논다  
옹헤야 옹헤야 옹헤야 옹헤야 - -

오누월애 애추리안님이 보리밭애 알음-날네  
옹헤야 옹헤야 옹헤야 옹헤야 - -

에헤에헤 어질시구 잘도논다  
옹헤야 옹헤야 옹헤야 옹헤야 - -

**악곡 감상** 옹헤야는 경상남도 밀양 지방에서 보리타작할 때 도리개질을 하면서 부르는 노래로, '보리타작 소리'라고도 한다.

42

<그림 IV-5> 2007 김미숙 '옹헤야'

메나리토리의 특징을 살려서 노래 부를 수 있다.  
단모리장단을 견주어 즐겁게 노래 부를 수 있다.

**옹헤야**  
- 재창 -

경상도 민요  
국립국악원 악보

단모리장단 (원가노래)

옹헤야 이질-시구 저질-시구 잘도논다  
옹헤야 옹헤야 옹헤야 옹헤야 - -

에헤에헤 어질시구 잘도논다  
옹헤야 옹헤야 옹헤야 옹헤야 - -

오누월애 애추리안님이 보리밭애 알음-날네  
옹헤야 옹헤야 옹헤야 옹헤야 - -

에헤에헤 어질시구 잘도논다  
옹헤야 옹헤야 옹헤야 옹헤야 - -

경상도 밀양 지방에서 보리타작을 할 때 도리개질을 하며 부르는 노래로, 밀양 '보리타작소리'라고도 한다.

36 1. 7학년 노래 보기

<그림 IV-6> 2009 김미숙 '옹헤야'

예술가곡의 특징을 이해하고, 피아노 반주에 맞추어 노래 부른다.  
음악과 가사의 관계를 이해하여 노래 부른다.

**들장미**  
- 2부 합창 -

이한구 작사  
베르디 작곡

보통 빠르게

1. 댜 아이 가 보 앓네 들 에 핀 - 장 미 화  
2. 에 뵈 가 지 뵈 으라 들 에 핀 - 장 미 화

가 꺾 어 난 여 - 어 른 그 향 기 에 탐 나 서 정 신 없 - 이  
꺾 으 러 면 꺾 - 어 라 내 선 물 로 꺾 - 어 라 나 - 는 너 - 를

보 - 네 장 미 화 야 장 - 미 화 들 에 핀 - 장 - 미 화  
꺾 으 러 장 미 화 야 장 - 미 화 들 에 핀 - 장 - 미 화

**악곡 감상** 이 곡의 가사는 독일의 작가 괴테가 쓴 것으로, 베르디를 비롯하여 슈베르트, 슈만, 멘델스존 등 많은 작곡가들이 이 시로 곡을 만들었다. 그중에서도 베르디의 곡은 서정적인 가락과 단순한 화성 반주로 민요풍의 느낌이 들어 대중적인 인기를 모으고 있다.

<그림 IV-7> 2007 김미숙 '들장미'

예술가곡의 특징을 이해하고 악곡을 익혀 노래 부를 수 있다.  
가사와 가락, 피아노 반주의 조화를 느끼며 표현력 있게 노래 부를 수 있다.

**들장미**  
- 재창 -

이한구 작사  
슈베르트 작곡

Allegretto

1. 댜 아이 가 보 앓네 들 에 핀 장 미 화  
2. 에 뵈 가 지 뵈 으라 들 에 핀 장 미 화

가 꺾 어 난 여 - 어 른 그 향 기 에 탐 나 서 정 신 없 - 이  
꺾 으 러 면 꺾 - 어 라 내 선 물 로 꺾 - 어 라 나 - 는 너 - 를

보 - 네 장 미 화 야 장 - 미 화 들 에 핀 장 미 - 화  
꺾 으 러 장 미 화 야 장 미 - 화 들 에 핀 장 미 - 화

가곡의 왕 슈베르트가 18세 때 괴테의 시에 곡을 붙인 것으로, 소담하게 피어 있는 들장미를 간결하고 경쾌한 가락으로 표현한 예술가곡이다.

<그림 IV-8> 2009 김미숙 '들장미'

장기범 음악교과서에서 동일한 제재곡 같은 악보의 곡은 대중음악 ‘보리울의 여름’을 다른 악보의 곡으로는 시조 ‘청산리 벽계수야’를 비교해 보았다. 같은 악보의 곡인 ‘보리울의 여름’은 부분2부 합창곡으로 되어 있다. 2007 음악교과서에서는 삽화가 없었지만, 2009 음악교과서에서는 삽화가 있었으며 곡에 대한 설명 역시 2007 음악교과서에서는 없었지만 2009 음악교과서에서는 설명이 되어 있었다. 악보를 살펴보면 <그림 IV-9>, <그림 IV-10>과 같다.

2007년 1. 노래의 선을 속으로

부분 2부 합창 | 보리울의 여름

Moderato (보통 빠르기) 이영훈 작사 / 작곡

푸르른 하늘 위- 밝은 햇살 아래-  
우리는 함께 가요- 서로 손잡고  
시원한 바람이- 온 세상을 어요면-  
우리는 함께 가요- 친구 손 꼭 잡고

24 | 1. 2학년 시용악보

2009년 1. 노래의 선을 속으로

부분 2부 합창 | 보리울의 여름

Moderato (보통 빠르기) 이영훈 작사 / 작곡

푸르른 하늘 위- 밝은 햇살 아래-  
우리는 함께 가요- 서로 손잡고  
시원한 바람이- 온 세상을 어요면-  
우리는 함께 가요- 친구 손 꼭 잡고

24 | 1. 2학년 시용악보

<그림 IV-9> 2007 장기범 ‘보리울의 여름’

영화 "보리밭의 여름" 중 보리밭의 여름 (이영훈 작사 / 작곡)

Moderato 3/4음 계주곡

푸르른 하늘 위 - 밝은 햇살 아래 -  
우리는 함께 가요 - 서로 손잡고  
시원한 바람이 - 온 세상에 불어오면 -  
우리는 함께 가요 - 친구 손 꼭 잡고

영화 '보리밭의 여름'에 삽입된 악보으로, 아이들의 손수레로 깨끗한 음악의 향기가 전달된 악보이다.

활동 1 악곡이 나오는 영화 장면을 찾아보고, 분위기에 맞게 노래 불러 보자.

활동 2 악곡의 주요 리듬꼴을 찾아보고, 특징에 유의하여 노래 불러 보자.

우리가 어린 날 -요- 서로가 -억 해  
천만만 - 여름 날 주었던 손 - 억 들  
음 - - 손 - 억 들  
서로 사랑 하 - 어 - 거 멀리 음 찾 아 -  
가슴에 들 러 요 - 우리 서로 사랑 해 요

활동 3 악곡에 나타난 조성의 변화에 대하여 알아보자.

비행기 -> 내항기

활동 4 영화에 나오는 노래를 불러 보고, 음악의 다양한 역할 및 가치를 느낄 수 있는가?

<그림 IV-10> 2009 장기범 '보리밭의 여름'

장기범 음악교과서에서 다른 악보의 형태를 보이는 곡으로는 시조 '청산리 벽계수야'가 있었다. 2007 음악교과서에서는 가락선과 오선 악보에 기보되어 있었지만 2009 음악교과서에서는 오선 악보가 아닌 가락선으로 기보되어 있었다. 또한 노래에 대한 활동도 2007 음악교과서에는 없었지만 2009 음악교과서에서는 활동내용이 있는 것을 비교할 수 있었다. '청산리 벽계수야'의 악보를 비교해보면 <그림 IV-11>, <그림 IV-12>와 같다.

**노 1** 시조는 하나의 음절을 여러 음으로 노래한다. '청산리 벽계수야'를 듣고, 초창의 일부분을 따라 노래해 보자.

**노 2** 가락의 흐름을 악보에 선으로 표시해 보자.

**노 3** 가락의 흐름을 나타낸 선을 보고, '청산리 벽계수야'를 5, 8박 장단에 맞추어 한 장 단씩 듣고 따라 노래해 보자.

3 시조 '청산리 벽계수야' | 95

<그림 IV-11>

2007 장기법 '청산리 벽계수야'

가사의 의미를 이해하고 시조의 초창을 따라 부를 수 있다.

### 청산리 벽계수야

시조는 후회하여 조부의 강령(강령시조)을 가사로 부른 정음 선조(정음 선조)를 말한다.

**노 1** 가사의 의미를 이해하고 손으로 가락선을 따라 그리며 시조의 초창을 따라 불러 보자.

**노 2** 청산리 벽계수야 수야 강령 지령 가라  
**노 3** 일도 정해하면 다시 오기 어려우니  
**노 4** 맹물이 만공산하니 수야 강령 가라

무문 산에 흐르는 맑은 물이 산계 흘러간을 자랑 마라  
 천만 무문 벽에 가만 돌이키지 못하노라  
 맑은 달빛 반 산에 가락하니 강사 수야 강령 가라

**산조 이야기** 사람의 비밀 편지 '청산리 벽계수야'

저는 물이라고 해도 그대와 사별 그대도 물과가 늘려요.  
 나는 보, 내를 잃은 벽계수야는 남이 물방앗간으로.

저의 마음을 편지(편지) 벽계수야를 통하여 사를 썼어요. 그리고 그 시를 벽계수야에 넣었어요.

벽계수야가 사를 보고 있는 모습 벽계수야가 사를 받아서 보냈어요.

2 시조를 전하는 음악 | 39

<그림 IV-12>

2009 장기법 '청산리 벽계수야'

이렇게 동일한 제재곡이 수록되어 있다고 해도 연주의 형태나 피아노 반주의 유무, 조성의 변화, 노래에 대한 설명의 유무, 장구 악보의 유무 등 다양한 방법으로 변화되어 수록된다는 것을 알 수 있다.

## V. 결 론

본 연구는 2007·2009 음악과 교육과정의 동일 저자 음악교과서를 중심으로 가창영역 비중의 변화, 장르별 분석, 연주형태, 동일하게 수록된 제재곡을 비교·분석 하여 중학교 가창 수업과 관련된 교과서의 내용을 파악하는데 목적을 두었다. 이에 따른 연구의 결론은 다음과 같다.

첫째, 양종모, 김미숙, 장기범의 음악교과서 모두 가창영역이 2007 음악과 교육과정보다 2009 음악과 교육과정에서 그 비율이 감소하였으며 양종모 음악교과서가 가창영역의 감소에 가장 큰 비율의 변화를 보였다. 양종모, 김미숙 음악교과서는 2009 교육과정에서 기악, 감상영역의 비중이 증가하였지만, 장기범 음악교과서는 큰 변화가 없었다. 이렇게 가창영역의 비중이 감소하고 기악이나 감상영역의 비중이 증가한 이유는 2009 음악과 교육과정에서 제시되어 있는 다양성에 초점을 맞추었기 때문이라 볼 수 있다.

둘째, 가창영역을 장르별로 살펴본 결과, 양종모 음악교과서는 2007·2009 음악과 교육과정 모두 민요의 비율이 가장 높았지만 2009 음악과 교육과정에서는 그 비율이 2007 음악과 교육과정에 비해 감소하였다. 예술가곡과 극음악의 비율은 감소하였고, 대중음악과 동요의 비율은 증가하였다. 김미숙 음악교과서 역시 민요의 비중이 가장 컸으며 2007·2009 음악과 교육과정을 비교했을 때 그 비율은 감소하였다. 다른 장르에서도 모두 비율이 감소하였다. 장기범 음악교과서에서도 양종모, 김미숙 음악교과서와 같이 민요의 비율이 가장 컸다. 대중음악, 동요에서는 비율이 증가하였고, 예술가곡, 극음악, 기타 장르에서는 비율이 감소하였다. 세 저자의 음악교과서는 장르별로 비율의 변화는 다르게 나타나지만 전체 가창악곡 수의 감소와 2009 음악교과서에서 가곡이 수록된 것은 공통적인 특징으로 나타났다.

가장 비중이 컸던 민요의 비중과 예술가곡이나 극음악의 비율이 감소하고 대중음악과 동요의 비중이 증가한 이유는 2009 음악과 교육과정의 목표에 제시된 한 가지의 장르가 아닌 다양한 음악을 통하여 음악의 아름다움을 경험하고 다양한 문화와 가치에 대한 이해를 넓히기 위해 다양성이 강조되었기 때문이라 할 수 있다.

셋째, 가창곡의 연주형태를 분석한 결과, 양종모, 김미숙, 장기범 음악교과서 모두 연주형태의 종류가 감소한 것을 알 수 있었다. 세 저자의 음악교과서에서 가장 큰 비율을 차지한 연주형태는 제창이고, 그 다음으로 많은 비중을 차지하는 부분2부 합창과 2부 합창은 대부분 2009 교육과정에서 그 비율이 감소하였다. 2007 음악과 교육과정에 비해 2009 음악과 교육과정에서 연주형태의 종류가 감소하면서 어려운 연주형태의 곡들보다 단순한 형태의 가창악곡이 많아진 것을 알 수 있었다.

넷째, 양종모, 김미숙, 장기범의 음악교과서 동일 제재곡을 장르별로 분석한 결과, 세 저자의 교과서 모두 우리나라 민요가 차지하는 비중이 가장 크게 나타났다. 그 다음으로 비중을 많이 차지한 장르는 각 저자의 음악교과서마다 다르게 나타났는데 양종모와 장기범 음악교과서는 대중음악, 김미숙 음악교과서는 예술가곡이 우리나라 민요 다음으로 비중을 많이 차지했다. 이러한 결과로 저자들은 우리나라 민요를 동일한 제재곡으로 많이 수록했다는 것을 알 수 있었다.

다섯째, 2007·2009 음악과 교육과정의 교과서에서 동일하게 수록된 제재곡들의 연주 형태 변화를 분석한 결과, 양종모 음악교과서의 동일하게 수록된 제재곡에서는 연주형태의 변화는 나타나지 않았고, 김미숙 음악교과서 2곡, 장기범 음악교과서 1곡에서 연주 형태가 변화한 것을 알 수 있었다. 김미숙 음악교과서의 ‘들장미’가 2부 합창에서 제창으로 바뀌었고, ‘달빛소곡’은 제창에서 부분2부 합창곡으로 변화되어 수록되었다. 장기범 음악교과서에서는

‘오! 상젤리제’가 제창에서 부분2부 합창곡으로 연주 형태가 변화 하였다. 거의 대부분의 동일 제재곡에서는 연주 형태가 바뀌지 않았다는 것을 알 수 있었다.

여섯째, 2007·2009 음악과 교육과정의 교과서에서 동일하게 수록된 제재곡들의 학습목표를 분석한 결과, 양종모 음악교과서는 2007 음악교과서와 2009 음악교과서를 비교했을 때, 2007 음악교과서보다 2009 음악교과서에서 학습목표가 자세하게 제시되어 있는 것을 알 수 있었다. 김미숙 음악교과서는 다른 두 저자의 음악교과서와는 달리 대다수의 곡에서 학습목표가 두 개씩 제시되어 있는 것이 특징이었다. 또한 김미숙 음악교과서에서 민요는 신체표현을 유도하는 학습목표들이 2007·2009 음악교과서 모두 골고루 제시되어 있었다. 2007 음악교과서에서는 ‘-한다.’라는 표현을 사용했다면 2009 음악교과서에서는 ‘-할 수 있다.’라는 표현으로 학습목표를 제시하였다. 장기범 음악교과서에서는 ‘노래 부를 수 있다.’라고 제시된 학습목표가 대부분을 차지했다. 장기범 음악교과서는 다른 두 저자의 음악교과서보다 가창영역의 비중이 가장 높았는데, 이러한 학습목표와도 관련이 있다고 볼 수 있다.

일곱째, 양종모, 김미숙, 장기범의 2007·2009 음악교과서 동일 제재곡의 악보를 비교해 본 결과, 동일한 제재곡이 같은 악보로 수록된 경우가 있었다. 반면, 동일한 제재곡이지만 연주형태나 피아노 반주의 유무, 조성의 변화, 장구 악보의 유무 등 다양한 방법으로 변화되어 수록되었다는 것을 보여 주었다.

## 참 고 문 헌

### 1. 단행본

교육과학기술부(2011). **교육과학기술부 고시 제2011-36[별책 12]. 음악과 교육과정**. 서울: 교육과학기술부.

교육인적자원부(2007). **교육인적자원부 고시 제2007-79호[별책 12]. 음악과 교육과정**. 서울: 교육인적자원부.

권덕원, 석문주, 최은식, 함희주(2014). **음악교육의 기초**. 파주: 교육과학사.

김미숙 외11인(2015). **음악과 교재 연구**. 서울: 학지사.

민경훈 외11인(2013). **음악교육학 총론**. 서울: 학지사.

석문주, 최은식, 함희주, 권덕원(2006). **음악교육의 이해와 실천**. 서울: 교육과학사.

승윤희, 민경훈, 양종모, 정진원(2013). **예비교사와 현장교사를 위한 초등 음악교육**. 서울: 학지사.

이도식(2005). **노래, 가창 그리고 음악 표현**. 청원: 한국교원대학교 출판부.

이홍수(1990). **음악교육의 현대적 접근**. 서울: 세광음악출판사.

### 2. 학위논문

김민자(2014). **2007 개정 교육과정과 2009 개정 교육과정에 따른 중등 음악교과서 분석 : 세계민요 중심으로**. 상명대학교 교육대학원.

안지혜(2014). **교육과정에 따른 중학교 음악교과서 감상영역 비교 분석**. 성신여자대학교 교육대학원.

최은지(2013). 2007 개정 교육과정에 의한 중학교 3학년 음악교과서 감상영역 분석. 성신여자대학교 교육대학원.

최혜원(2013). 2007과 2009 개정 교육과정에 의한 중학교 음악교과서 창작영역 분석. 성신여자대학교 교육대학원.

### 3. 교과서

김미숙 외(2010). **중학교 음악 1, 2, 3**. 서울: (주)더텍스트

김미숙 외(2013). **중학교 음악**. 서울: (주)와이비엠

양종모 외(2010). **중학교 음악 1, 2, 3**. 서울: (주)금성출판사.

양종모 외(2013). **중학교 음악**. 서울: 음악과생활

장기범 외(2010). **중학교 음악 1, 2, 3**. 서울: (주)미래엔 컬처그룹

장기범 외(2013). **중학교 음악**. 서울: (주)미래엔

# ABSTRACT

## An Analysis of Songs in Middle School Music Textbooks Based on the 2007·2009 Revised Curricular

Yae Won Lim

Music Education Major

Graduate School of Education

Sungshin Woman's University

The purpose of this study is to compare the singing range activities centered on music textbooks written by the same author as 2007·2009 music curriculum and to assist the compilation of textbooks in the future by analyzing the contents of the textbooks related to the singing classes in middle schools through it.

For this study, the direction focused on the revision of the 2007·2009 music curriculum and the overall objective were compared and the importance of music textbooks which act as a crucial medium in leading the activities in music class and the importance of singing activities were explained. As for the research method, the music textbook written by the same author out of the music textbooks of the 2007·2009 music curriculum was assigned analyzed. First of all, the proportion per range

was conducted on the textbooks of 2007·2009 middle school music curriculum centered on the contents and the singing songs of the music textbooks with the same author were analyzed per genre. The performance types of the singing songs of the 2007·2009 music curriculum were analyzed and the genre, performance type, learning objective and musical notes of music programs included equivalently out of the singing songs were compared. The conclusion of this study is as below.

First, as a result of analyzing the music textbooks of Yang Jong Mo, Kim Mi Suk and Jang Gi Beom in the 2007·2009 music curriculum per range, the proportion of instrumental music and appreciation range increased in the 2009 music curriculum while the music textbook of Jang Gi Beom remained.

Second, as a result of analyzing per genre, the 2007·2009 music textbooks of Yang Jong Mo, Kim Mi Suk and Jang Gi Beom had the highest ratio of folk music and the number of singing songs decreased. Furthermore, in the majority of the genres, the number of singing songs reduced in the music textbooks of all three authors.

Third, as a result of analyzing the performance types of the singing songs, the sorts of performance type decreased in all the textbooks of Yang Jong Mo, Kim Mi Suk and Jang Gi Beom. Singing in unison took the biggest proportion in the music textbooks of all three authors followed by partial two part of chorus and two part of chorus.

Forth, as a result of analyzing the same music programs in the music textbooks of Yang Jong Mo, Kim Mi Suk and Jang Gi Beom per genre,

Korean folk songs took the biggest proportion in all the music textbooks of the three authors.

Fifth, as a result of analyzing the changes of performance types of the same music programs in the music textbooks of Yang Jong Mo, Kim Mi Suk and Jang Gi Beom, there were no changes in the music textbooks of Yang Jong Mo while the performance type changed in 2 songs for the music textbooks of Kim Mi Suk and 1 song for the music textbook of Jang Gi Beom.

Sixth, as a result of analyzing the learning objective of the music programs included equivalently in the textbooks of 2007·2009 music curriculum, the learning objective of the 2009 music textbook of Yang Jong Mo was presented in more detail than the 2007 music textbook. As for the music textbook of Kim Mi Suk, 2 learning objectives were presented in many songs unlike the music textbooks of the other two authors and the folk song in the music textbook of Kim Mi Suk presented learning objectives that encouraged the physical expressions. In addition, while the 2007 music textbooks used phrases such as 'To do-', the 2009 music textbooks used phrases such as 'Can do -' when presenting the learning objectives. As for the music textbooks of Jang Gi Beom, the learning objectives presented as 'Can sing' took a big part. In the music textbook of Jang Gi Beom, the proportion of singing area was bigger than the music textbooks of the other 2 authors and this can be relevant to presenting the learning objectives as 'Can sing'.

Seventh, as a result of comparing the musical notes of the same music programs in the 2007·2009 music textbooks of Yang Jong Mo, Kim Mi

Suk and Jang Gi Beom, there were cases when the same music program was contained as the same musical note. On the other hand, although it was the same music program, various changes in the performance type or the existence of piano accompaniment, changes of tonality, existence of musical notes for *jangu* and many other changes were recorded.