



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

논문개요

Body Painting은 인간의 신체에 시각적으로 표현할 수 있는 모든 방법을 동원하여 이미지를 영상화하는 것으로 사람의 몸에 그림을 그려 정적인 작품에서 벗어나 그 작품에 생명력을 불어넣는 작업이라 할 수 있다. 원시 시대의 적이나 맹수로부터 자신을 보호하고 계급이나 신성함을 나타내기 위해 또는 주술적 행위로 사용되거나 종족을 구별하기 위해 오랜 세월 전부터 사용되어 오던 Body Painting이 2002 한일 월드컵에서 민족의 강한 단결력과 힘을 과시하는 한 수단으로 사용되어진바 있다.

Body Painting은 사람이 움직일 때마다 생동감을 느낄 수 있게 하는 데에 그 의의가 있다. 상업적으로는 지방 축제, 기업체 이벤트 및 놀이동산 등에서 행사용으로 이용되는 Body Painting도 있는데 상업적인 페인팅이 우리에게 더 친근하고 가깝게 다가와 있다.

현대의 Body Painting은 작가의 상징적 개념을 창조적인 형식과 내용을 통해 구체적으로 인체에 표현하는 응용미술분야로서 무한한 발전 가능성을 지니고 있다. 다양한 미술사조와의 결합으로 작품으로서의 예술성과 표현력을 높일 수 있다. Body Painting 작품은 작가의 창조 의도가 중요시 되며 다양한 미적 표현이 가능하다는 점에서 19세기에 유행하였던 상징주의 미학과 유사하다.

Body Painting은 선행연구에서 주로 바디 아트的一部分으로 평가 연구되었다. 본 연구자는 체계적인 이론 정립을 위해 단행본 및 관련 서적과 문헌을 연구하였다. Body Painting의 기원을 살펴보고 표로 정리하였으며 시대별 변천사를 연구 하였다. 또한 다양한 Body Painting 표현방법을 연구하여 표로 정리하였다.

본 연구자는 19세기 미술사조인 상징주의를 연구하고 상징주의의 특징들을 분석하여 Body Painting의 소재로서의 유사성과 특징을 분석하고자 하였다. 상징주의의 인간의 내부 심리 표출에 대한 특성은 인간에 관한 관점에서 출발한다는 점에서 Body Painting의 좋은 소재가 된다. Body Painting은 인체를 통해서 표현이 가능한 예술임으로 인간에 대한 관심이 가장 기본적이라고 할 수 있다. 19세기 상징주의 예술은 작가의 이데아를 부각시켜 개인과 관련된 사물, 여인, 꿈, 죽음과 삶 등이 주요 관념으로 다루어졌다. 상징주의 미술은 동시대의 문학, 음악, 미술 등의 여러 예술 분야의 종합적인 형태로서 표현되어 발전하였다. Body Painting은 음악, 모델의 율동, 조명, 페인팅 재료와 기법 등 여러 요소들이 종합된 종합예술로서의 성격을 갖고 있어 상징주의 예술과 유사성이 있었다.

본 연구에서는 상징주의의 성격과 특징을 바탕으로 창조적 작업으로서의 Body Painting 작품에 재조명 하고자 하였다. 작가의 관념이 주로 반영된 19세기 상징주의 회화의 여러 특징과 미학을 분석하여 Body Painting 분야에 새로운 모티브를 제안하고자 하였다. 이와 같은 상징주의 미학 연구를 바탕으로 예술성을 지닌 작품으로서의 Body Painting을 선보이고자 하였다. 상징주의 작가의 연구범위로서는 대표적인 상징주의 화가인 모로, 몽크, 르동으로 제한점을 두었다.

이상의 연구를 바탕으로 상징주의에서 응용된 다양한 기법들을 캔버스와 인체에 표현하여 비교해보았다. Body Painting은 인체라는 3차원 공간에 작가의 관념을 투영함으로써 상징주의와 관련하여 개인적인 주제를 다루는데 효과적이며 특히 인체와 관련한 작품을 Body Painting으로 제작 할 때 주제를 부각시키는 효과가 증대되었다. 작품연구를 통해 상징주의 회화적 표현은 Body Painting 작가들에게 새로운 소재로서의 가능성을 부여할 수 있으며 다양한 Body Painting 영역을 발전시키는데 일조

할 수 있으리라고 사료된다. 본 연구 논문은 상징주의 미술 사조를 응용한 Body Painting 작품연구를 통해 새로운 모티브로서의 Body Painting을 제시하고자 하였다.

목 차

논문 개요

I. 서론	1
1. 연구의 배경 및 목적	1
2. 연구 방법	4
II. Body Painting의 이론적 배경	6
1. Body Painting 기원	6
2. Body Painting 시대별	9
3. Body Painting 표현기법	12
III. 19세기 상징주의 회화의 성격과 특징	18
1. 19세기 상징주의 개요	18
2. 상징주의 회화의 특징	21
3. 상징주의 미학	25
4. 상징주의 회화의 대표적 작가	28
IV. 19세기 상징주의 회화를 응용한 Body Painting	37
1. 작품제작 의도와 방법	37
2. 연구 작품 1	40
3. 연구 작품 2	44
4. 연구 작품 3	48
5. 연구 작품 4	52
6. 연구 작품 5	56
7. 연구 작품 6	59
V. 결론	63

참고문헌

ABSTRACT

표 목 차

<표1> Body Painting의 기원	8
<표2> Body Painting 질감 표현기법	17

도 목 차

<도판 1> BC.15000~10000 검은 황소	33
<도판 2> BC.900~800 Funerary stele of taperet	33
<도판 3> c.1754~1755 Carnival Scene	33
<도판 4> 1994년 바디페인팅 쇼	33
<도판 5> 회화적 표현기법	34
<도판 6> 그래픽적 표현기법	34
<도판 7> UV 발광물감 표현기법	34
<도판 8> 에어브러쉬 표현기법	34
<도판 9> 프로젝트 일루미네이션	35
<도판 10> 프로젝트 일루미네이션	35
<도판 11> 1876년. 살로메	35
<도판 12> 1885년. 유니콘	35
<도판 13> 1893년. 절규	36
<도판 14> 1893~1894년. 사춘기	36
<도판 15> 1882년. 수평선에서	36
<도판 16> 1913년. 오르페	36
<도판 17> ILLUSTRATION - IMAGE I	42
<도판 18> 연구 작품 1 - IMAGE I	43
<도판 19> ILLUSTRATION - IMAGE II	46
<도판 20> 연구 작품 2 - IMAGE II	47
<도판 21> ILLUSTRATION - IMAGE III	50
<도판 22> 연구 작품 3 - IMAGE III	51

<도판 23> ILLUSTRATION - 상념 I	54
<도판 24> 연구 작품 4 - 상념 I	55
<도판 25> ILLUSTRATION - 상념 II	57
<도판 26> 연구 작품 5 - 상념 II	58
<도판 27> ILLUSTRATION - 상념 III	61
<도판 28> 연구 작품 6 - 상념 III	62

I. 서론

1. 연구의 배경 및 목적

Body Painting은 인간의 미적 본능의 가장 원초적인 표현인 인체에 아름다움을 표현 할 수 있는 조형예술이다. Body Painting은 인체에 표현하는 다양한 Painting기법과 행위예술을 포함하며 입체적인 조형예술로서 작가의 개성에 따라 창의적이고 독창적인 작품으로 무한한 가능성을 지니고 있다.¹⁾ 오늘날의 Body Painting 작품은 작가의 의도에 따라 표현하고자 하는 작가의 내면세계를 부각시켜준다는 의미에서 충분히 예술적 가치를 내포하고 있다. 그럼에도 예술장르에서 Body Painting에 관한 체계적인 자료들은 부족한 실정이다.

현대의 예술은 형식이나 전통에 구애받지 않고 개인적인 기호에 맞추어 표현하는 다양성의 시대로 전환하여 새로운 흐름의 방향으로 나아가고 있다.²⁾ 현대 예술의 다양성은 시대의 한 일면일 뿐 아니라 특히 인간의 내면적 미의식의 세계를 표현하는 예술과 밀접한 관계를 갖는다.³⁾ 작가의 표현방법에 따른 예술의 다양성이 Body Painting에도 영향을 주었다. 현재의 Body Painting은 다양한 시도가 이루어지며 발전하고 있다.

본 연구에서는 Body Painting의 다양성의 추세에 따라 미술 사조 중에서도 상징주의 회화를 접목하고자 하였다. 상징주의 회화 작품은 작가의 의도가 가장 중요시되어 표현되어졌다. 또한 일정한 형식에 구애받지 않

1) 한영숙, *마귀아주 예술*, (서울 : 청구문화사, 1999), p.180.

2) 남선미, “회화속 등장 인물의 팜프파탈 이미지 분석과 메이크업에 관한 연구” (석사논문, 성신여대 조형대학원, 2004), p.1.

3) 김성희, “에스닉 스타일을 응용한 아트 메이크업 작품에 관한 연구” (석사논문, 한성대 예술대학원), p.2.

고 다양한 미술재료들이 사용되었다. 또한 동시대의 문학, 음악, 회화들이 접목되어 표현되었다. Body Painting 역시 작가의 의도에 따라 기획되어 표현되어지며 다양한 표현재료들이 사용 되어진다는 점과 조명과 모델의 울동, 음악 등이 조화된 종합예술의 성격이 강하다. 본 연구자는 19세기 상징주의 회화와 Body Painting은 유사성을 작품을 통해 응용해 보고자 하였다. 서양화를 전공했던 본 연구자는 회화 작품을 했던 과정들을 충실히 실행하여 상징주의 회화를 캔버스와 인체에 표현하였다.

Body Painting 작품 활동에서 작가의 의도와 표현방법의 설정은 중요하다. Body Painting 작품구상을 하기위해서는 많은 자료와 분석을 필요로 하며 사물을 보는 시각이 남들과는 달라야 하겠다. Body Painting은 단순히 인체에 색을 칠한다는 개념이 아닌 Fine Art와 마찬가지로 작품의 의도와 작가의 성향 및 관념이 들어가 있어야 한다. 표현하고자 하는 목적도 Body Painting 작품 속에서 느껴져야 한다. 순수회화 표현작품에서 캔버스와 같은 평면재료와는 달리 Body Painting은 모델이라는 인체가 전달자 역할을 하고 그 전달과정의 총체적인 부분을 아티스트가 정확히 알고 진행하여야 하기 때문이다.⁴⁾ 진행에 앞서 자신의 작품 구상스케치가 중요한데 일반적으로 기존 Artist들이 이 부분이 취약하다. 따라서 본 연구자는 Illustration을 Body Painting 연구 작품과 함께 수록하였다. 이러한 점에서 볼 때 Body Painting 작품을 하는 작가들의 회화작품이 탄생하기까지의 회화작가의 소재선정 및 디자인적 아이디어, 조형요소를 포함한 미적구성표현 방법을 반복적으로 시도해 본다면 작품을 아는데 있어서 많은 도움이 된다고 본다. 디자인 스케치 부분은 현대 Body Artist들이 Fine Artist처럼 예술가로 인정받기위해 반드시 극복해야할 문제 인 것이다. 감성의 폭을 넓히고 테크닉적인 표현의 고급화로 다양한 작품의

4) 조은숙, “현대메이크업에 나타난 오리엔탈리즘이 반영된 바디아트에 관한 연구” (석사논문, 성균관대 생활과학대학원, 2004), p.2.

세계로의 발전이 이루어져야 하겠다. Body Painting은 회화작품과는 달리 직접적이고 신체성이라는 것에 의미를 가진다.⁵⁾ 몸에다 물감을 묻히는 작업을 통해 자기 스스로의 내면을 더 생생하게 느낄 수 있다. 생명력이 느껴지는 작업을 통해 언어로 표현하지 못하는 생각들을 인체에 표현함으로써 예술로 승화 시키는 것이다.⁶⁾ 보는 사람에 따라 서로 다른 의미를 느낄 수도 있다. 그것은 순수성, 작가의 개별적의도와 감상자의 권리이다.

Body Painting은 인체를 이용한 표현전달 방법이 중요하다. 작가의 의도와 메시지를 전달하고 감동을 준다는 의미에서 19세기 상징주의(symbolisme, 象徵主義) 작품들과 Body Painting은 주제와 표현방법에서 서로 밀접한 연관성을 보여주고 있다. 상징주의 표현기법을 응용한 새로운 미적구성의 작품은 혁신적인 새로운 조형예술의 Body Painting이라고 볼 수 있다.

본 연구자는 Body Painting의 기원과 시대별 유형을 고찰해 보고 이를 바탕으로 서양미술사의 한 장르인 19세기 상징주의의 회화적 표현을 Body painting으로 재조명 하고자 하였다. 인체에 표현하는 Painting 기법들과 상징주의 회화의 평면적인 캔버스에 표현하는 방법의 유사성을 연구하였으며, 작가의 내면세계와 전달하고자 하는 메시지를 어떠한 표현 효과로 창출 할 수 있는지에 대하여 연구하고자 하였다. 본 연구는 조형예술 분야에서 새롭게 발전하고 있는 Body Painting의 개념의 재정리와 다양한 표현기법을 연구하고, 상징주의 작품의 대표적인 특징들을 Body painting에 재현하는 작업을 통해 Body painting의 예술적 가치를 알리고 상징주의를 응용한 Body painting 작품을 제시하는데 목적이 있다.

5) Nancy Etcoff, Survival of the prettiest, Doubleday, 1999,p.99.

6) 최성민, “컴퓨터그래픽 작업을 응용한 Body painting 연구” (석사논문, 대구대학교, 2003), p.8.

2. 연구 방법

Body Painting은 다양한 주제와 표현기법으로 Body Painting 작가의 독창적인 작품세계를 표현 할 수 있다는 점에서 예술성을 갖는다.

Body Painting 선행연구는 대부분 광의(廣義)의 의미인 Body Art의 범주 안에서 이루어져왔다. Body Art 선행연구에서 Body Painting은 형태에 관한 연구⁷⁾⁸⁾ 신체성에 관한 연구⁹⁾¹⁰⁾ 메이크업에 관한 연구¹¹⁾¹²⁾ 일러스트에 관한 연구¹³⁾가 있다.

본 연구는 상징주의 예술작품으로서의 Body painting을 제안하고자 하였다. 19세기 상징주의 회화에서 나타는 요소들과 Body Painting에서 나타나는 비슷한 양상 즉, 회화에서 표현된 요소들이 Body Painting에서도 동일하게 적용되어 나타나는 현상을 알아보고자 하였다.

따라서 Body Painting의 기원과 시대별 유형, Body Painting 표현 방법을 연구하기 위해 Body Painting에 관한 국내외의 단행본, 선행논문, 문헌 등의 자료를 연구하였다. 또한 작가의 사상이 자유로운 형식으로 표현되었던 19세기 상징주의의 특성을 파악하고 상징주의 미학에 나타난 표현기법에 관련된 선행 자료를 연구하였다. 19세기 상징주의의 작가들과 작품들을 연구하였고 상징주의 작가들 중 대표적인 작가인 구스타브 모

7) 임미연, “신체에 표현된 기하학적 형태에 관한 연구 -바디아트 중심으로-” (한국과학기술정보연구원, 2003)

8) 문정은, “바디아트의 표현적 특성과 형태 연구” (한성대 예술대학원, 2003)

9) 양민희, “바디아트(Body Art)에 있어서 신체성에 관한 연구” (호남대 대학원, 2004)

10) 조영호, “서양미술에 나타난 신체의 의미변화에 관한 연구” (경원대 대학원, 1997)

11) 남선미, “회화속 등장 인물의 팜프파탈 이미지 분석과 메이크업에 관한 연구” (석사논문, 성신여대 조형대학원, 2004)

12) 김성희, “에스닉 스타일을 응용한 아트 메이크업 작품에 관한 연구” (석사논문, 한성대 예술대학원, 2003)

13) 김예성, “아트 메이크업 일러스트레이션에 관한 연구 : 표현주의 회화를 중심으로” (석사논문, 한성대 예술대학원, 2003)

로(Gustave Moreau)와 에드바르 뭉크 (Edvard Munch), 오딜롱 르동(O. Redon)만을 정리하였다. 또한 Body Painting에서 상징주의가 어떻게 반영되는지 연구 작품을 통해 다양한 기법을 시도 하고자 하였다.

II. Body Painting의 이론적 배경

1. Body Painting 기원

Body Painting은 인간의 신체에 시각적으로 표현할 수 있는 모든 방법을 동원하여 이미지를 형상화 하는 것이다.¹⁴⁾ 인간이 이 땅에 정착하면서 부터 인류가 생존을 목적으로 행한 여러 행위중 하나인 Body Painting은 치열한 생존경쟁시대에 주위의 적들로부터 자신을 보호하고 위험에 대응하는 수단이었다. 자연에서 얻어지는 동물의 뼈나 이빨, 가죽, 조개 등을 이용하여 몸을 장식하고 독특한 색상의 토양 등을 이용해 신체에 여러 가지 문양을 그려 넣기 시작한 것이 원시 Body Painting의 기원이라고 할 수 있다. 단순한 얼굴 채색으로부터 시작된 Body Painting은 부족이나 신분을 나타내는 등 진보적인 형태로 발전되면서 1966년 아트디렉터인 리트에 의해 재시도 되면서 오늘날까지 예술분야의 한 장르로써 그 맥을 이어오고 있다. 해외에서는 인간의 신체에 시각적인 모든 표현 방법을 동원해 특정한 이미지를 형상화 하는 Body Painting을 독립된 하나의 예술장르로써 인정하고 있을 뿐만 아니라 협회를 구성해 2001년부터 유럽과 전 세계를 중심으로 Body Painting 축제를 개최하고 있다. 국내에서도 2002년 월드컵 개최와 함께 페이스페인팅 붐이 일면서 더욱 활발한 움직임을 보이고 있으며, Body Painting만이 지니는 독특한 특징을 부각한 장점들은 패션쇼, tv, 광고, 기업홍보는 물론 패션, 무용, 헤어, 메이크업 등의 다양한 쇼 무대에서 퍼포먼스와 결합을 통한 종합예술로써 다양한 분야에서 활용되고 있다.

현시대의 한국적인 바디페인팅은 아트예술의 한분야로 다양한 소재와 형

14) 강대영, 한국분장예술, (서울 : 도서출판 지인당, 1999), p.255.

식으로 그 존재 가치를 창조하고 발전시켜나가고 있으며 앞으로 그 가능성 또한 무궁무진하다. 현대의 Body Painting은 미술사적 사조로 살펴보면 개념미술로 분류되기도 하고, 사람의 몸을 재료로 하는 미술형태인 퍼포먼스의 형태로도 분류하기도 한다. Body Painting은 작품의 미적인 부분을 강조하기 위해 작가의 구상에 따라 모델의 행위로서 동적인 느낌이 더해짐으로 재창조되는 행위예술이다. Body Painting이라는 용어는 넓은 의미로 통용되고 있고, Body Painting의 범주 안에는 페이스 페인팅(face-painting)이 속한 것으로 본다.¹⁵⁾

Body Painting의 기원에 관한 학설로는 보호설, 장식설, 신분 표시설, 종교 및 주술에 관한 설이 있다<표1>. 보호설은 Body Painting을 통해 적에게 공포감을 주거나 자신을 보호하기 위한 수단으로 기원하였다는 학설이다.¹⁶⁾¹⁷⁾ 장식설은 Body Painting으로 자신을 아름답게 치장하여 우월함을 타인에게 각인시키며 자신의 약점을 위장하려는 것에서 기원하였다는 학설이다. 신분 표시설은 Body Painting이 종족을 구분하며 사회적인 지위를 나타내주는 데서 기원하였다는 학설이다. 종교 및 주술에 관한 설은 Body Painting이 주술적 행위에서부터 기원하였다는 학설이다.¹⁸⁾

15) 강민정, “패션누드에 나타난 바디 페인팅의 특성” (석사학위논문, 숙명여자대학원, 2006). p.7.

16) Victoria Ebin, 임숙자 역, 신체장식 (서울 : 경춘사, 1988), p.69.

17) Mary Lou Rosencranz, Clothing Concept, Macmillan Publishing Co, Inc. 1972, p.12.

18) 한명숙, “바디아트에 나타난 메이크업의 포스트모더니즘적 특성에 관한 연구” (박사논문, 대구대 대학원, 2005), p.24-26.

<표1> Body Painting의 기원설

기원설의 종류	기원설의 내용
보호설	- 위협으로부터 자신을 보호하려는 반사능력 - 흙, 재, 돌가루, 자연염료 등으로 신체위장 및 보호
장식설	- 피부에 회화, 문신을 새겨 자신의 우월성 표시 - 정복자가 과시를 위한 형식으로 인디언, 아프리카, 콩고의 마요고족 사이에서 성행
신분 표시설	- 타인보다 나아 보이려는 우월의 욕구 - 변형, 색칠 등의 신체 장식으로 민족성, 계급, 종족 표현
종교 및 주술에 관한 설	- 심리적 불안으로부터 해방되기 위한 종교 - 병의 치료를 위한 주술적 행위 - 신령의 힘을 자신의 신체에 싣고자하는 욕망

Body Painting의 기원은 선사시대의 벽화에서 인체에 Painting한 흔적들로 유추 할 수 있다. 고대 브리튼 사람들은 녹색으로 그들의 몸에 염색했다는 기록이 남아있다. BC 5000~1500년대 사하라 동굴벽화에서는 Body Painting을 하고 있는 여인의 모습이 발견되었다. 선사시대 유물에서 Body Painting에 사용된 색상은 빨간색, 노란색, 검정색, 흰색 등 비교적 다양했으며 염료로는 흙에서 나온 광물, 알룸(Allium), 황토를 주로 사용하였다.¹⁹⁾

Body Painting은 고대부터 현재에 이르기까지 다양한 형태로 표현되었다. 사람들은 인체의 아름다움을 표현하기 위한 미적방법으로 메이크업과 같은 Body Painting을 해왔다.²⁰⁾ 또한 Body Painting은 모델과 음악, 조명, Painting이 어우러지는 표현주의적 종합예술로서 평가되는가 하면, 캔버스가 아닌 인체를 사용한 미술작품으로서 평가받고 있다.²¹⁾

19) Karl Groning, Body decoration (The vendome press, 1998), p.16

20) Alpha Latzke, Helen p. Hostter, The Wide work of Clothing, New york : The Ronald press Company. 1967,p.14

21) 김경숙, “신체미술에 나타난 분장연구” (한남대학교 사회문화과학대학원 석사학위 논문, 2004), p.2.

2. Body Painting 시대별 유형

1) 고대의 Body Painting (B.C 3000년~18C)

고대인들의 Body Painting은 주로 미적 표현과 주술적인 목적으로 사용되었다.²²⁾ 고대인들은 Body Painting을 통해 현세와 내세가 서로 왕래한다고 믿었다. Body Painting의 육체적 장식과 색의 표현은 고대인들의 믿음을 표현하는 방식 중 하나였다.²³⁾ 특히 사냥을 할 때는 동물의 부속물로 장식하고 동물의 특징을 흉내 내는 춤을 춤으로 더 많은 수호 영혼과 접촉하고자 노력하였다(도판1). 원시인들이 말이나 들소의 그림을 그리는 것은 동물이 중요한 식량임으로 사냥을 성공하게 해달라는 주술적인 의미로 해석할 수 있다.²⁴⁾ 각 종족은 자신만의 춤과 노래 그리고 Body Painting의 특징을 가지고 미(美)를 표현하기도 하였다(도판2). 피부의 표피를 자르기도 하고 자신의 몸에 채색하기도 하였다.²⁵⁾ 고대인들의 Body Painting의 다양함은 20세기 예술가들에게 새로운 예술형태에 많은 도움을 주고 있다.

22) Karl Groning, *Decorated Skin*, Thames and Hudson, New York, 1997, p.131

23) 이영경, “아프리카 원시문양을 응용한 복식디자인” (석사논문, 이화여자대학교 대학원, 1972), p.78.

24) 김경숙, 전제서, p.21.

25) 설현진, “Body Painting의 교육적 가치에 관한 연구” (석사논문, 성신여자대학교 대학원, 2004), p.24.

2) 근대의 Body Painting (19C~20C)

16C 섹스피어의 희곡에서 페인팅(painting)이라는 용어가 처음 등장했다.²⁶⁾ 이후 근대의 Body Painting은 신분을 나타내는 경우가 대부분이다. 신분에는 나이를 구별하는 나이집단 표시와 부족을 구별하는 부족집단의 표시, 직업을 나타내는 지위의 표시 등이 있다.²⁷⁾ 신분은 Body Painting에 나타나는 색으로 구별하기도 하고 선의 형태로 구별하기도 하는데 Body Painting에 나타나는 2개 이상의 색은 다양한 암시와 깊은 의미를 내포한다(도판3).

아시아 중 일본에서는 종교적 Body Painting을 짐작해 낼 수 있는 진흙상(像)들이 정교한 줄무늬와 점 패턴을 지닌 채 발견되고 있다. 중요한 족장의 무덤에서 발견된 50~10cm 높이의 빨간색으로 페인팅 된 점토상을 통해 그들의 몸이 Body Painting으로 질서정연하고 조화롭게 장식되었다는 것을 알 수 있다.

3) 현대의 Body Painting (21C)

Body Painting은 현대에 이르러 급격한 과학기술의 발전과 함께 예술 장르의 하나로 발전하기 시작하였다. 현대의 Body Painting 작가들은 창작성과 세련된 작품성과 퍼포먼스(performance)를 통한 완벽한 시각적 환상을 다양하게 표현하고 있다²⁸⁾. Body Painting은 순수예술의 장르로 접근하는 경우가 있는가 하면 현대 산업사회에 부합하는 다양한 형식으로 발전하고 있다. 현대의 Body Painting은 독립된 Body Painting 쇼와 무

26) 한영숙, 전계서, p.11.

27) 김성희, 전계서, p.5.

28) 진형용 외1인, the body art (서울 : 도도컴, 2002), p19.

용, 패션쇼 등으로 종합예술(Total-Art)로서의 면모를 갖추기에 이르렀고 계속 발전하고 있다.

Body Painting은 원시시대의 주술적인 신앙으로부터 시작되어 다양한 신체예술의 형태로 이어져 현대에는 독특한 예술의 한 분야로 자리 잡았다²⁹⁾. 예술적 측면에서 Body Painting은 즉흥적인 작품 뿐 아니라 실험성이 강한 작품까지, 그리고 무대에서 조명, 음악, 퍼포먼스를 포함하여 표현하게 되는 무대예술로서도 인정받고 있다(도판4). 국내 Body Painting은 80년대 말부터 해외에서 귀국한 아티스트들에 의해 소개되기 시작하였으며 1996년 광주 비엔날레에서 하나의 프로그램으로 자리 잡으면서 그 후 여러 문화행사의 무대에서 보여 지고 있다.³⁰⁾

29) 김재희, “바디 페인팅에 나타난 기호성과 상징성에 대한 연구” (석사논문, 한성대 예술대학원, 2002), p.9.

30) 박혜선, “조선시대 문자도를 응용한 바디페인팅 작품에 관한 연구” (한성대학교 대학원 석사학위논문, 2001), p.13.

3. Body Painting 표현기법

1) 회화적 표현기법

회화적 표현기법은 회화적 요소를 이용한 Body Painting의 기법으로서 Body Painting의 표현기법들 중 가장 많이 사용되는 기법이다(도판5). 자연물의 주제로 묘사하거나 표현하고자 하는 주제를 형상화시켜서 표현하기 때문에 메시지 전달이 가장 용이하다. 대표적인 예로 꽃, 동물, 바다속, 우주공간, 태양, 인물 등 다양하며 회화적인 기법 또한 사실 묘사, 관념적 묘사, 약화(略畵) 등 Body Painting의 의도나 역량에 따라 다양해진다.

색상의 사용도 자유로워서 모든 색상들을 다양하게 쓸 수 있다.³¹⁾ 색상은 표현하는 사람의 색채감각이나 개인적인 취향 또는 주제에 따라 많은 차이가 나타난다. 회화적 표현기법의 Body Painting은 회화적 요소에 충실하게 작업하여 일반 회화작품과 유사한 느낌을 주기도 한다. 또한 Body Painting 작업에서는 똑같은 주제라도 회화적 기법이 아니라 에어 브러쉬 기법이나 프로젝트 일루미네이션 기법 등 기법에 변화를 주면 전혀 다른 새로운 표현 방식이 된다.³²⁾ Body Painting의 표현 방식은 더욱 발전하게 될 것이고 이를 바탕으로 여러 가지 실험적인 작업이 다채롭게 이루어질 것으로 전망된다.³³⁾

31) 이영애 외3인, 뷰티디자인과 색채학, (서울 : 청구문화사, 2000), p.54.

32) 호세 M. 팔라몽, 회화의 기법 총서, (서울 : 에이피인터내셔널, 1993), p.32.

33) 김경숙, 전계서, p.24.

2) 그래픽적 표현기법

그래픽적 표현기법은 여러 가지 의미를 갖고 있지만, 본 논문에서는 회화적인 기법에 반대되는 개념의 표현기법으로 제한을 두었다.

그래픽적 표현기법은 나타나는 형상의 대상을 알 수 없는 추상적인 모티브를 주제로 한다. 선의 나열, 흑과 백의 조화, 큐빅체들 그리고 여러 가지 물건들로 찍는 행위 등이 있으며 색의 배열 또한 규칙적이거나 불규칙적으로 사용하여 표현하고자하는 이미지를 나타 낼 수 있다(도판6).

물감을 인체에 뿌리거나, 물감 위를 튕구는 행위 등의 즉흥적인 페인팅도 이 부분에 해당되며³⁴⁾ 조금 더 적극적인 예술적 행위로 간주되어 행위예술의 수단으로도 이용된다.³⁵⁾

3) UV 발광 물감과 블랙라이트 표현기법

수성물감 중에는 UV 발광 물감이 있다. UV 발광 물감은 일반조명에서도 색상을 보여주지만 UV 라이트(블랙라이트)에서 보다 선명한 색상으로 발광한다. UV 발광 물감은 일반조명에서는 불투명하게 보이지만 UV 라이트에서는 투명한 불빛으로 보여 진다. UV 발광 물감은 일반 수성 Body Painting 물감과 겹쳐서 사용할 수 있다. 사용방법으로는 먼저 일반 물감으로 gradation 표현을 하고 난 후 UV 물감으로 그 위에 작업할 수 있다.³⁶⁾ 하지만 두 가지 물감을 섞어서 사용하면 물감의 발광효과가 떨어진다. 이런 특성을 살려서 디자인하여 페인팅한 작품은 무대공연이나 쇼 무대에서 특히 많이 활용된다(도판7). 이 표현기법은 UV 라이트의 와트

34) 최성민, 전게서, p.11.

35) Faris, J.C., Nuba Personal Art, London, Duckworth, 1972,p.78.

36) 진형용, 전게서, p.204.

(watt) 수에 따라 색상의 선명도가 좌우되고, 다른 광(光)보다는 UV 라이트 단독 사용 시 효과가 크다. 유럽이나 미국 쪽에서는 블랙라이트 표현기법을 이용해 활발한 작업이 이루어지고 있다. 무용 공연 시 하체는 블랙타이즈를 신고 상체만 UV 발광 물감을 이용해 페인팅하여 UV 라이트를 켜고 공연을 하면 마치 상체만 허공에 떠서 움직이는 효과를 내기도 한다.

UV 발광 물감을 페인팅 할 때는 물감의 성질과 효과를 사전에 확인하고, 무대의 크기, 연기자의 활동범위, UV 라이트가 작품에 반응할 수 있는 거리 등을 잘 계산하여 작업에 임해야 한다.

4) 에어브러쉬(Air A brush)를 이용한 표현기법

에어브러쉬는 보통 공업용 도색용 기계인 콤프레서(compressor, 공기압축기)로 물감을 일정한 압력으로 밀어내고 건(gen)을 통해 원하는 부분에 채색할 수 있는 특성을 갖고 있다(도판8). Body Painting 작업 시 에어브러쉬의 사용이 급속도로 많아지고 있는데 작업시간을 줄일 수 있다는 장점과 손으로 직접 칠하는 것보다 정교한 그라데이션(gradation)을 할 수 있다는데 그 이유가 있다. 원하는 모양과 판을 몸에 대고 에어브러쉬로 그 주위를 뿌려주면, 스텐실(stencil) 효과도 얻을 수 있다. 에어브러쉬를 이용한 Body Painting은 인체용 건과 에어브러쉬용 물감을 사용해야만 인체에 무해하게 작업 할 수 있다.³⁷⁾

37) 이화순 외2인, the art of makeup, (서울 : 형설출판사, 2003), p.170.

5) 프로젝트 일루미네이션 (project illumination) 기법

미국의 올랜도(Oranldo)를 근거지로 한 사진작가이자 멀티미디어 프로듀서인 매트 마르케즈(Matte Marquez)는 어떠한 페인팅이나 메이크업도 사용하지 않고 누드의 모델과 프로젝트에서 투명되는 빛으로만 바디아트 작업을 한다. 작업의 디자인은 슬라이드 필름으로 실제 사물을 촬영하거나 디지털의 기술로 만들어진다(도판9). 일반적으로 36"×48" 크기의 블랙과 화이트 그리고 비비드 컬러의 커다란 포맷으로 나타난다. 패턴과 디자인은 자연과 디지털의 세계에서 가져온 것이지만 기술적으로 그 대상에 직접 색을 칠하는 것은 아니다. 이런 작업들은 대상의 형태 위에 빛과 그림자를 얻거나 대상의 표면의 질감이나 색조를 바꾸는 시도로 작업한다.³⁸⁾ 사진을 찍는 동안 방은 검정색이고 방안에는 조명이 있어서는 안 된다. 유일한 빛은 슬라이드 프로젝트(slide projector)에서 나오는 것이어야 한다. 모델의 뒤에 있는 벽도 검정색이어야 한다(도판9). 위치, 투사된 이미지와 이것의 그림자는 인간형상의 모델의 위에 위치해야만 최상의 결과를 얻을 수 있다. 프로젝트 일루미네이션 기법 작업은 실전훈련과 시간을 필요로 한다. 모델이 편안한지, 조명이 꺼지기 전에 물건들이 어디에 위치하고 있는지 모델이 숙지하고 있는지 확인해야 한다. 모델이 인간이라는 것과 단지 숨 쉬는 것만으로도 움직일 수 있다는 것을 기억해야 한다. 만약 셔터(sutter)의 속도가 너무 느리다면, 사진은 이러한 움직임 때문에 흐려질 것이다. 모델이 서있거나 앉아있거나 수평 자세에 있더라도 작은 움직임을 예상하고 작업에 착수해야 한다.

38) 박재윤, “애니메이션에서의 동양 회화적 공간표현에 관한 연구” (석사논문, 상명대학교, 2002), p.21.

(1) 필름 현상(film processing)후에 이미지 바꾸기

필름 현상 후에 이미지를 바꾸는 과정을 계획하는 것은 마지막 결과를 예상하기가 매우 어렵다. 슬라이드 필름의 현상 후에 색깔이 매우 밝게 되어진 이미지를 얻게 되는 일이 일어날 수 있어 필름 랩(film lab)이나 컴퓨터로 색깔을 조정해야 한다. 그러나 매트 마르케즈는 컴퓨터를 이용한 조절이나 조정 없이 만들어진 이미지를 사용하는 것을 선호한다. 약한 빛은 필름현상 후에 이미지의 조정이 가능하다. 필름 현상 후에 이미지를 바꾸는 방법은 포토샵(photoshop)이나 비슷한 프로그램에서 이미지를 만들고 이미지에 빛을 비추거나(light effect; photoshop에 있는 기능), 이미지를 만들어 변화 시켜야 한다. 그리고 모델 위에 투사한다. 그 다음 모델과 과정단계의 필름으로 찍어야 한다. 마지막으로 이미지를 컴퓨터로 스캔하고 이것이 가지고 있던 원래의 색상으로 다시 색조를 바꾼다.

(2) 이미지 프린트하기

프로젝트 일루미네이션 기법을 사용하는 아티스트들은 슬라이드의 크기에 2700dpi 고해상도를 사용하고 이미지는 프린팅에 맞추어 조정한다. 사이즈는 거의 8"×10", 24"×36", 36"×48"이다. 이 사이즈는 실물크기와 비슷하다. 프린트는 라이트(lightjet) 프린터와 컴퓨터로 마무리 한다. 프린트는 종이에 빛을 사용하여 실제 사진과 같은 결과를 만든다. 프린트에 빛을 투사할 때 각도를 조절하면 다양한 결과물을 얻을 수 있다.

<표2> Body Painting 질감 표현기법

기법	방법
그라데이션 (gradation)	점층적, 점이(漸移)색감이 유연한 연동된 변화를 말하며 작품의 입체가 부여 된다.
점각 (점묘,點描)	점을 찍은 의미로 붓이나 스펀지를 이용하여 신체에 표현한다. 회화적 느낌이 느껴진다.
붓 터치	회화적 느낌으로 붓의 터치를 의도적으로 표현한다.
드리핑 (dripping)	폴록(Pollock, Jackson)의 뿌리기 기법처럼 모델의 몸에 오토마티즘적(automatism)인 느낌으로 표현한다.
스텐실 (stencil)	원본에 공판처럼 형(型)을 잘라내고 그 안을 채우는 형식으로 효과적인 표현이다.
에어브러쉬 (Air A brush)	공기압에 의한 물감을 분사하는 형식의 표현기법으로 매끄러운 표현에 적합하다.
드라이브러쉬 (dry brush)	물감을 붓에 묻힌 후 다시 제거 하여 붓에 남은 물감으로 표현한다. 가벼운 질감 표현이 나타난다.
스کم블링 (scumbling)	물감을 적당히 닦아낸 후 이미 칠한 부위에 등글리며 칠 한다. 1차 색조와 자연스럽게 혼합된다.
기타	해칭(hatching)기법, 스크레칭(scratching)기법, 스탬프(stamp)기법 등 아티스트의 감성이나 의도에 따라 창의적으로 자유롭게 나타낼 수 있다

Ⅲ. 19세기 상징주의 회화의 성격과 특징

1. 19세기 상징주의 개요

상징주의(象徴主義, symbolisme)는 19세기 말에서 20세기 초에 걸쳐 프랑스를 중심으로 일어난 상징파(象徴派)의 예술운동과 그 경향을 뜻 한다.³⁹⁾ 상징주의는 문학에서 주도된 것으로, 시, 회화 모두 보들레르(Baudelaire, Charles Pierre)의 작품 악의 꽃의 상응(Correspondance)에 기초한 직관적 우주관을 바탕으로 하고 있다. 보들레르는 향기, 색채, 소리가 감각뿐만 아니라 마음의 상태도 전달해야 하며, 예술도 언어든 시각이든 음악이든, 물질적 실체와는 독립된 정신의 상태와 생각을 환기시킬 것을 주장하였다. 상징주의들은 대중적 물질 사회, 자본주의와 부르주아에 혐오를 느끼고 색채나 음악에 상응하는 순수문학을 지향하였다.⁴⁰⁾

상징주의 회화작품의 경우 1885~1990년 사이 유럽 전체에서 시작되어 1885~1895년에 전성기를 누렸다. 영국, 이탈리아, 스페인, 스칸디나비아, 러시아, 프랑스 등에서 다양한 예술가들이 상징주의 화가로 활동했다. 이들은 아카데미즘, 인상주의와 사실주의, 물질주의와 실증주의, 산업문명 자체를 비판하고 이에 저항했다는 공통점을 갖고 있다.⁴¹⁾ 서양 미술에서의 상징주의는 19세기 후반 인상주의의 실증적 표현에 대한 대립 및 저항이라는 형태로 나타났다. 상징주의 유파의 사람들은 사물의 보이는 모습을 넘어서 숨겨진 현실을 표현하고자 했다.⁴²⁾ 상징주의 작가 레미 드 구르몽(RAmy de Gourmont)은 숨겨진 현실이란 항존성, 영원한 의미, 의지가 스며있는 결정

39) 마광수, 상징 시학, (서울 : 청하, 1985), p.12.

40) E. Cassier, 최명관 역, An Essay, on Man, (서울 : 전망사, 2004), p.59.

41) 니콜 튀펠리, 김동윤역, 19세기 미술. (서울 : 생각의 나무, 2005), p.105.

42) 캐롤 스트릭랜드, 김호경 역, 클릭 서양미술사 (서울 : 도서출판 예경, 2000), p.229.

적이 표현이란 층위에 놓인다고 하였다. 즉 형상화할 수 없는 초자연적인 세계, 내면(內面), 관념 등을 상징·우의(寓意)·표징 등의 수법으로 이미지를 통해 전달하려 하였다. 1891년 비평가 A.오리에는 회화에 대해 처음 상징주의라는 말을 썼고 P.고갱 등을 상징파로 보았다. 고갱의 그림은 화면의 형태와 색채의 음악적인 배치 때문에 상징적으로 보여 졌다. 나비파(派)의 M.드니도 상징파로 자처했으며 생(生)·사(死)·불안·사랑·성(性)·꿈·환상 등을 주제로 삼았다. 상징주의는 플라톤의 이데아 철학에 기반을 두고 낭만주의로부터 유래한다. 엄밀한 의미에서 인상주의 유파와 같은 상징주의 유파는 존재하지 않는다. 모든 상징파 예술가들이 형태와 테크닉에서 동일한 원칙을 표방하지 않았기 때문이다.⁴³⁾ 19세기 상징주의는 주제적·문학적 측면과 서로 대립된 순수 조형적 구성이라는 관념에서 이해해야 하며, 이것이 세기말(世紀末) 아르 누보와 복합되면서 널리 파급되었다.⁴⁴⁾ 상징주의의 명작으로는 고갱(Paul Gauguin. 1848~1903)의 우리는 어디서 왔다가 어디로 가는가?, G.클림트 (Gustav Klimt. 1862~1918)의 물뱀, F. 호들러 (Ferdinand Hodler. 1853~1918)의 밤, E. 뭉크 (Edvard Munch. 1863~1944)의 절규 등이 있다. 이 밖에 P. 뤼비 드 샤반 (Puvis de Chavannes. 1824~1898), O.르동 (Odilon Redon. 1840~1916), 벨기에의 장미십자그룹(rosicrucian), 러시아의 파란장미그룹(Blue Rose), 영국의 라파엘(Pre-Raphaelite Brotherhood) 전파(前派)의 후기 작품들이 이에 속한다. 이런 경향은 1910년대까지 계속되었다.

상징주의 회화는 현실을 꿈으로 대치하고 현실 속에 현실의 부조리를 은폐시킴으로써 인간성의 해방을 갈구하는데, 특히 상징주의 미술은 자연의

43) 캐롤 스트릭랜드, 상계서, p.231.

44) 유우정, “분장(Make-up)이 현대미술에 미친 영향 : 마르셀 뒤샹, 모리무라 야스마사, 신디셔먼의 작품을 중심으로” (석사논문, 호남대 대학원, 2001), p.10.

모방에 그치지 않고 인간의 내면세계로 시선을 돌리게 된다. 이러한 상징주의 회화의 특징을 통해 구체적으로 어떠한 상징주의의 미학적 특징을 찾아낼 수 있을지 살펴보고자 한다. 그리고 상징주의가 응용미술로서 바디페인팅에서 어떻게 표현되는지에 대해 고찰하고자 한다.

2. 상징주의 회화의 특징

상징주의 예술가들은 음악이나 미술로부터 연유한 테마들이 보편적인 형태로 개인적관심사에 접근할 수 있도록 하는 경우에만 관심을 보였다.⁴⁵⁾ 뵈클린(Böcklin, Arnold), 엔소르(James Sydeny Ensor), 뭉크(Edvard Munch)는 삶과 죽음을, 세간티니(Giovanni Segantini), 호들러(Ferdinand Hodler), 로댕(Rene-Francois-Auguste Rodin)은 욕망과 사랑을 다뤘으며, 그 밖의 상징주의자들은 바닷가나 숲 속에서 자연과 신성, 시간에 대한 명상을 즐겨 다루었다. 여성의 모습도 많이 나타난다. 여성의 모습 자체가 욕망과 죽음의 두 가지 모습을 동시에 갖고 있기 때문이다. 로세티(Christina Georgina Rossetti), 프란츠 폰 슈툽(Franz Von Stuck), 번 존스(Burne Jones), 휘슬러(James Abbott McNeill Whistler)와 같은 화가들은 젊은 여성의 순진함과 관능을 동시에 표현하고 있다. 알퐁스 무하(Alphonse Maria Mucha)의 경우, 관능의 젊은 여인은 요정이 되기도 하고, 뤼비(Puvis de Chavannes)의 경우, 수줍어하고 정숙한 모습을 보이기도 한다. 또한 젊은 여인은 매력적인 팜프파탈(la femme fatale)이나⁴⁶⁾ 타락하거나 위험한 존재로 표현되기도 한다. 상징파 화가들은 무의식을 현대 의학과 거의 동시적으로 발견하고 인식하려 하였으며 잠과 꿈을 통해 그것을 드러내고자 하였다.⁴⁷⁾ 뤼비(Puvis de Chavannes)의 몽환적인 분위기, 클링거(Max Klinger)의 악몽, 르동(Odilon Redon)은 꿈을 표현하였다.

상징주의는 화가를 조직적인 종교나 광신적 종파주의, 근본에 있어 반종교적인 미적 신조로 이끌었다. 회화에서 상징주의는 지적이고 객관적 관찰보

45) 니콜 튀펠리. 전계서, p.123.

46) 남선미, 전계서, p.2.

47) 칼. G. 융, 조승국 역, 인간과 상징, (서울 : 범조사, 1981), p.25.

다 감정, 즉 외관을 넘어 직관, 내면의 힘, 관념에 기반 한 새로운 내용을 표현하기 위해 반자연주의적인 새로운 형식을 탐구한 것을 말하는데⁴⁸⁾ 광의의 정의는 고갱 및 일군의 화가들뿐 아니라 고흐(Vincent van Gogh), 로트렉(Henri de Toulouse-Lautrec), 쇠라(Georges Pierre Seurat), 세잔느(Paul Cezanne)까지 포함할 수 있다. 고갱(Paul Gauguin)은 미술의 원천이 눈에 있는 것이 아니고 사유의 신비스러운 중심에 있다고 하였다. 상징주의 작가들은 작품에서 형태나 사실적이고 구체적인 묘사, 구조적인 면을 중요시 한 것이 아니라 작가 내부에서 근원을 찾고자 하였다.⁴⁹⁾ 색조 변화와, 빛, 분위기, 환경 조성에 중점을 두는 특징이 있었다. 상징주의 화가 르동(Odilon Redon)은 상징주의회화의 창시자격 대표자로서 낭만주의와 초현실주의 연결시킨 꿈과 색채의 화가였다. 모로(Gustave Moreau)는 퇴폐를 심미화 시키고 세기말의 정신 상태를 예증하는 性, 神秘의 작업은 염세철학의 영향을 받은 것으로 평가 받는다. 샤반느(Puvis de Chavannes)는 단순 소박한 내용을 고대적 기법으로 표현하였다. 고흐(Vincent van Gogh)는 고갱과 함께 현대 표현주의의 선구자로 불리 운다.⁵⁰⁾

상징주의의 대표적인 화가 모임으로 나비파(Les Nobis)가 있다. 나비파 1880년대 말부터 1890년대에 걸쳐서 고갱의 제자들이 파리에서 결성한 그룹으로 보나르(Pierre Bonnard), 드니(Jean Baptiste Denis), 랑송(Gustave Lanson), 루셀(Albert Charles Paul Marie Roussel), 발로통(Felix Vallotton) 등이 주축이며 한때 마이올(Aristide Maillol) 등이 참여했다. 폰타벤(Pont-Aven)에서 고갱의 지도 아래 있던 폴 세르지에(Paul Serusier)는 다무르(Damour) 숲의 풍경을 그리면서 색채에 대한 고갱의 말에 감명

48) Gunnar Berfelt, "On Symbol and Allegory", J.A.A.D., Vol, 38, No.2, 1969, p.201.

49) Robert Goldwater : Symbolism, London Book Ltd, penguin, 1979, p.7.

50) 박지혜, "회화적 공간과 색에 관한 연구" (숙명여자대학교, 2001), p.26.

을 받아 순수 추상에 가까운 과감한 그림을 그렸는데 그의 그림을 친구들은 초자연적 힘으로 살아 움직이는 것 같으며 부적이라 칭하고 그들 자신을 나비스(Nabis) 즉 유대말로 예언자 라고 이름 지었다. 나비파는 자신들의 회화 원리의 기본을 고갱, 르동, 세잔느를 포함한 구세대의 거장들을 종합화 하는데 둔 다소 절충적인 접근방식을 취한 미술가들의 모임인데 반사실적, 장식적 성향이 강하며 같은 시대의 상징주의 문학이나 상징주의자 등과도 깊은 관계를 갖는다.⁵¹⁾ 특히 일본의 우키요에(Ukiyo-e) 목판화의 영향을 받아, 평탄한 색 면으로 아주 대담한 화면 구성을 즐겼다. 목판화의 영향은 르동(Odilon Redon)의 판화, 포스터, 뷔야르(Eouard Vuillard), 나비파의 대가인 보나르(Pierre Bonnard)나 발장식화에서 현저하게 나타난다. 나비파는 세기말의 다양한 관심과 열광에 대한 징후가 되었고 특히 체계화된 이론에 대한 문학적 취향과 신비적 의식(儀式)에 대한 찬미의 경향을 띠고 있었다. 나비파의 이론가였던 모리스 드니(Maurice Denis)는 회화란 전쟁용 말이나 여인의 누드 혹은 어떤 일화이기 이전에 본질적으로 특정한 하나의 질서에 걸맞게 배열된 색채들로 뒤덮인 평평한 표면이라는 유명한 말을 남김으로써 20세기에 영감을 주었다. 19세기 미술가들의 관심은 미술 작품의 본질에 대한 문제였고 실험미술의 문제, 미술의 과학적이거나 신비적인 기초, 그것의 사회적 내용 등에 관해 토론하고 글을 썼다.⁵²⁾ 나비파는 지속적이지는 못했지만 강령적 선언을 체계화하고 배포 했다는 점에서 20세기 미술의 경로를 성격 지워 온 모든 종류의 활동 모임, 선언, 이론들의 직접적인 선구가 되었다.⁵³⁾ 나비파는 건축용 그림, 장식용 디자인, 삽화, 포스터, 무대 디자인에 이르기 까지 왕성한 활동을 벌이며 제반 예술의 종합

51) Plerre Manton : parnasse et symbolism, p.150.

52) 김희정, “초현실주의 Art Make-up에 관한 연구 : Body Painting 작품제작을 중심으로” (석사논문, 동서대 산업경영대학원, 2001), p.27.

53) 황지현, “오브제와 회화적 표현의 장신구 연구” (석사논문, 숙명여대 디자인대학원, 2002), p.5.

을 추구했다. 1891년에 창간된 르뷔 블랑슈(Revue blanche)는 상징주의 작가와 화가, 나비파 등의 전위 작가들의 입장 표명을 위한 주요한 잡지의 하나가 되었는데 보나르(Pierre Bonnard), 뷔야르(Eouard Vuillard), 드니(Jean Baptiste Denis), 발로통(Felix Vallotton), 로트렉(Henri de Toulouse-Lautrec) 등은 삽화와 포스터를 그리며 참여 했고 이 잡지에서 반 데 벨데(Henry Clemens van de Velde), 뭉크(Edvard Munch), 앙드레 지드(Andre Paul Guillaume Gide), 헨릭 입센(Henrik Ibsen), 스트린베리(August Strindberg), 오스카 와일드(Oscar Wilde), 막심 고리키(Maksim Gor'kii), 필리포 마리네티(Filippo Tommaso Emilio Marinetti) 등 유럽지역의 여러 작가들과 만나는 장이 되었다.

지금까지 상징주의 회화들 속에 나타난 상징주의 특성에 대해 알아보았다. 상징주의 첫 번째 특성은 작가의 상상력을 중요하게 강조하는 점이다. 작가의 상징성은 상징주의가 응용미술로서의 Body Painting에 적합한 큰 특성 중 하나이다. 상징주의가 나타내는 상상력에는 개인의 경험과 현실의 영역을 초월하여 그 배후의 심오한 세계를 암시하고 있다. 또한 상징주의가 이성을 배척하고 예술가의 내적 경험을 중요시 한다는 점, 또 신화적 전설이나 이국적인 정경 등에서 소재를 택했다는 것에서 상징주의와 Body Painting의 유사성을 찾을 수 있다. 미의 정의에 있어서도 상징주의는 응용 미술에 많은 영향을 주었다. 기존 미에 대한 생각은 아름다움을 말하고 있는데 반해, 상징주의의 대표작가 보들레르는 '미란 언제나 기이한 것이다'라고 말하고 있다. 기이함은 바로크적 기이함이 아니라, 다양하고 변화가 심한 아름다움으로 정신적인 요소이다. 보들레르가 비평을 통해 나타낸 미에 대한 정의는 종래 미에 관한 개념 보다 확장된 모습으로 보여 지고 있으며 상징주의 미술에서 이러한 특징들을 두드러지게 찾아볼 수 있다.

3. 상징주의 미학

미의 의미는 두 가지 기본개념으로 나누어 생각할 수 있다.⁵⁴⁾ 첫 번째 관념은 미란 외적인 자극을 받음으로써 우리가 느끼게 되는 주관적인 반응에 존재한다는 것이다. 즉 아름답다는 관념이 사람의 마음에 존재 한다는 것이다. 인간의 외부에 존재하는 현상에 의해 우리는 아름답다는 느낌을 받게 되지만 그 느낌은 우리의 반응을 자극하는 대상이 소유하는 성질은 아니라 관찰자의 내부에서 우러나오는 감정이라는 것이다.⁵⁵⁾ 미의 두 번째 관점은 미를 하나 또는 하나의 경험에 내재하는 특징으로 보는 것이다. 그것은 대상의 각 요소들이 어떤 관련성 여하에 조합된 결합체로서 이것이 감상자에 의해 미라고 인식되는 것이다. ⁵⁶⁾ 미에 대한 이러한 두 가지의 정의는 양극단에서 접근한 결과이다. 미(美)란 오로지 개인의 반응 속에 존재한다고 생각하는 사람들은 미적 경험을 관찰자의 입장에서 분석하고 있다. 반면에 미를 대상이나 경험 속에 내재하는 것이라고 생각하는 사람들은 미를 창조자, 즉 자신의 작품을 아름답게 만드는 방법을 선택해야하는 사람들의 입장에서 분석한다. 상징주의 미학의 목적은 물질세계와 정신세계 사이의 갈등을 해소하는 것으로서 외부에서 보여 지는 물리적 진실보다도 내적인 힘에서 즉 비물질적 세계가 정신생활에 직결된다는 사실에서 표현대상도 인간 내부에서 찾아야 한다는 것이다. 상징주의의 이론적 기반은 고갱의 후원자 모임의 열광적인 회원인 평론가 알베르 오리에(Albert Aurier)에 의해 1891년 3월 메르퀴르 드 프랑스誌에 발표한 논문 회화에 있어서의 상징주의에 기초 되었는데 내용은 다음과 같다.

54) 네이던 노블러, 정점식 역, 미술의 이해, (서울 : 도서출판 예경, 1994), p.69.

55) 오정은, “현대 메이크업에 나타난 꼴라주 형태 및 표현특성” (석사논문, 경성대 대학원, 2006), p.10.

56) 네이던 노블러, 전계서, p.70.

1. 이데아적(ieiste) 성격 - 유일한 예술의 이상은 이데아의 표현임으로 이데아적 특징이 강조된다.
2. 상징주의적(symboliste)특성 - 예술작품은 형태를 통해 이데아를 표현함으로 상징주의적 성격이 강조된다.
3. 종합적인특성 - 작품은 일반적인 이해방식에 따라 형태나 기호를 사용함으로 종합적이여야 한다.
4. 주관적 특성 - 오브제(objet)는 단순한 객관적 대상이 아니라 주체 개인에 의해 지각된 개념의 기호이다.
5. 결과적으로는 장식적인 성격을 지닌다. 원시 미술, 이집트나 고대 그리스 미술에서 보는 것처럼, 장식적 회화 그 자체는 주관적이고 종합적이며, 상징주의적이고 이데아적이다.⁵⁷⁾

현실은 그 자체로서 내재적인 가치를 지니지 않는다. 상징주의자들에게 자연이란 유추를 통해 관념을 전달하는 이미지를 발견하기 위한 물질에 불과 하였다.⁵⁸⁾ 상징주의 대표적인 작품들에서 볼 수 있는 암시기법은 감상자와의 의사소통에서 가장 중요하다. 르동은 암시적인 기법이란 사유를 자극하면서 그것을 조명하고 예찬하려는 꿈들을 불러일으키기 위해 숭고한 조형 요소들을 결합시켜 빛을 발산 시키는 것으로 생각했다. 그는 모호한 형식을 통해 감상자에게 적극적인 역할을 하도록 유도했다. 신비와 모호함이 가득한 상징주의 작품은 자유로운 사상을 가능케 해주며, 감상자의 무의식을 투영한다.⁵⁹⁾

57) 니콜 튀펠리. 전개서, p.130

58) Susanne.K. Langer, 이승훈 역, 예술이란 무엇인가, (서울 : 고려원, 1987), p.113.

59) 질장티, 신성림 역, 상징주의와 아르누보. (서울: 도서출판 창해, 2007), p.92-93.

상징주의 작품은 주로 순환적 구성, 흐르면서도 소용돌이치는 리듬, 구불 구불한 입체효과, 입체효과 없는 색채의 터치와 그러한 형태, 퍼스펙티브(Perspective)를 무시하거나 후경이나 전경을 채우면서 동시에 화폭 공간에서 형태를 잘라내는 기법을 통해 공간적 인상을 제거하려는 경향이 나타났다. 상징주의의 근본적인 정신세계는 주로 곡선으로 표현 되었다.⁶⁰⁾ 상징주의자들은 당시 지배적이었던 실증주의적 가치에 맞서서 모더니티(modernity)에 관심을 보이지 않았고 하나의 스타일을 규명하고 정의하지도 않았다. 그들은 단지 바그너(Wilhelm Richard Wagner)의 꿈 즉 문학, 시, 음악을 회화나 조각으로 전위시키면서 여러 예술의 종합을 시도하였다.⁶¹⁾ 상징주의 시기의 가장 중요한 특징 하나는 문학과 미술 분야 간에 교류가 이루어졌다는 점이다. 특히 작가들의 초상화에서 두 분야의 교류가 있었음이 분명히 드러난다. 예를 들면 고갱(Paul Gauguin)은 말라르메(Stephane Mallarme)를 그렸고 앙소르(James Ensor)는 베르하렌(Encyclopaedia Britannica)을, 레비 뒤르메르(Lucien Levy-Dhurmer)는 로덴바흐(Georges-Raymond-Constantin Rodenbach)를, 반 텔 벨데(Henry van de velde)는 엘스캄프(Max Elskamp)의 초상화를 그렸다. 이런 장르간의 결합은 다시 프랑스와 벨기에에서 창간된 많은 잡지를 통해서도 확인된다.⁶²⁾ 상징주의가 이룩한 공적은 표현이라고 하는 예술의 일반적인 기능에서 벗어나 새로운 언어를 추구했다는 점과, 예술의 영적인 소명을 확인시켜 주었다는 점, 내성에 관심을 기울이고, 예술작품을 받아들이는 수용자의 적극적인 역할에 대해 강조했다는 점을 들 수 있다. 상징주의 미술 작품에서 이러한 특징이 잘 나타나는데, 특히 모로와 르동의 작품이 그러하다.

60) 전선정 외3인, 미용미학과 미용문화사, (서울: 청구문화사, 2001), p.147.

61) 니콜 튀펠리. 전계서, p.131.

62) 질장티, 전계서, p.15.

4. 상징주의 회화의 대표적 작가

상징주의 미술의 목적은 물질세계와 정신세계간의 갈등을 해소하는 것으로 인간의 내면을 강조하고 비합리성을 추구함으로써 일상적인 이미지의 왜곡과 비사실적인 우화세계 및 주제를 기묘하게 병치(併置)시켰다⁶³⁾. 상징주의는 감각의 대상이 되는 실제의 사물을 그대로 즐기려 하지 않고, 감각의 대상이 암시하는 또 다른 세계를 추구했다는 점에서 의의를 가진다. 그리고 이러한 경향은 모로와 르동을 거쳐서 후에 초현실주의를 탄생시키는 초석이 되었다. 상징주의의 특성인 상상력에서 나타난 내적인 세계와 무의식적인 잠재의식의 뻗침은 작가의 내적인 정신세계의 표현인 추상표현주의 이념에 근원을 제공했다는 점에서도 의의를 찾을 수 있다. 따라서 본 연구자는 대표되는 상징주의 회화 작가들을 연구하고 상징주의의 특징이 반영된 작품연구를 통해 응용미술로서의 Body Painting을 제시하고자 하였다. 대표적인 회화작가로는 모로(Gustave Moreau), 에드바르 뭉크(Edvard Munch), 르동(Odilon Redon)을 연구하였다.

(1) 구스타브 모로(Gustave Moreau, 1826-1898)

전통적인 아카데미즘의 교육을 받은 모로는 1850년대부터 살롱전에 출품하므로 화가로 등단했다. 모로는 문학, 철학, 고고학, 가톨릭, 고대 신화에 관심을 가지고 공부하였다. 이와 같은 지적 탐구를 바탕으로 그린 그림을 신비하고 이국적이며 정교하게 그렸다. 모로의 그림은 고전주의 양식인 아카데미즘이 바탕이지만 내용에서는 확연히 다른 양상을 보여준다. 모로의 작품은 죽음, 고통, 그리움 등의 인간이 겪고, 고뇌하는 분위기를 짙게 느끼

63) Aniela Jaffe, 이희숙 역, 미술과 상징, (서울 : 열화당, 1989), p.276.

도록 해주며 미래적 환상을 불러일으킨다. 모로의 작품은 작품의 호소력으로 상징주의자들에게 높은 평가를 받았다. 모로는 회화는 문학적이어서는 안 되고 회화적이어야 한다고 말하곤 하였다. 모로의 작품에서 데카당(decadence)하고, 요부적인 여성의 이미지는 당시 상징주의 작가들이 많이 다루던 주제였다. 상징주의 화가들은 특정한 여인보다는 살로메(Salome), 세멜레(Semele) 같이 집념적인 사랑과, 결국은 파멸로 치닫는 숙명적인 여인 팜프파탈(femme fatale)의 이미지를 즐겨 그렸다. 신화나 성경, 역사 속의 여성 이미지라 하더라도 여성의 아름다움은 난폭할 수 있다는 것과, 미의 유혹이 남성에게 복수와 욕망, 거세와 죽음으로 이끌어 갈 수 있음을 상징하였다. 이와 같은 여성의 이미지는 당시 거세에 일어나던 여성운동과는 배치된다. 하지만 당시의 반여성주의 운동의 시선을 갖고 있던 남성의 시선을 보여주는 것이기도 하다. 모로가 제작한 살로메는 요부의 이미지를 하나의 전형으로 보여준다. 이 작품들의 주제는 낭만주의 기법으로, 표현은 신고전주의 양식으로, 분위기는 상징적이다. 모로는 사진적 이미지는 기록에 불과하고, 하나의 정보일 뿐이다. 나는 보이지 않는 것과 느끼는 것만 믿는다고 하였다. 공상과 이미지를 추구한 그의 그림은 이후에 초현실주의 화가들의 공감을 얻는다. 내적 감정만이 영원하고 확실한 것으로 믿고, 신화, 종교적 주제를 즐겨 사용하여 주제에서 오는 상징성과 화면의 분위기에서 불안에 찬 비현실의 세계를 보여준다.⁶⁴⁾ 모로의 공상과 미지의 세계는 초현실주의자들에게 영향을 주며, 후기의 두텁고 거친 표현주의적 화면 처리는 국립미술학교 제자들에게 전수되었다. 이후에 모로는 그림의 표면에 물감을 아주 거칠고, 두껍게 칠한다. 그의 표현주의에 가까운 정도이다 모로는 자유로운 교육 방법과 야외 사생 권장 및 독자적 회화 강조로 많은 영향을 주었다. 대표작으로 살로메<도판11>, 유니콘<도판12> 등이 있다.

64) 세계미술문단, (서울 : 금철출판사, 1976), p.64.

(2) 에드바르 뭉크 (Edvard Munch 1863~1944)

노르웨이 상징주의 화가인 뭉크는 인간의 내면에 숨겨진 불안, 공포 등 정신적 동요를 그림으로 표현했다. 뭉크는 심도 있게 사물에 대한 인간의 감정을 탐구하였으며 불우하고 추한 인간의 내면에 대한 연민을 길게 파도치는 선과 강한 색 면으로 표현하였다.⁶⁵⁾ 뭉크는 요람에서부터 죽음을 안 사람이라고 스스로 말하곤 했다. 그는 어려서 어머니를 여의고 누이의 죽음도 지켜봐야 했는데 정신적으로 나약한 형제들, 신경질적인 아버지. 유년 시절의 어두운 기억은 뭉크의 작품에 고스란히 투영되었다. 그의 삶이 불행하고 어두웠던 만큼 그의 작품이 갖는 주된 테마는 죽음과 사랑이었다. 뭉크는 자신의 생애 동안 죽음에 대한 불안과 두려움으로 끊임없는 갈등에 사로잡혀 있었으며 1893년부터 1908년까지 뭉크는 독일에서 생활했다. 이 시기에 제작된 생명의 춤, 절규(도판13), 흡혈귀, 죽음과 소녀 등은 뭉크 자신만의 개성으로 다른 상징주의 화가들을 사로잡았다. 뭉크는 일생 동안 삶과 죽음, 사랑과 관능, 공포, 질투, 고립감 등 밖으로 드러나지 않는 개인의 깊은 감정을 일관되게 표현했다. 어머니와 누이를 병으로 잃고 자신도 몸이 약했던 뭉크는 이런 환경의 영향으로 초기 작품에서는 질병과 죽음에 관련된 음울한 주제를 주로 다루었다. 1889년에 미술공부를 위해 파리로 갔고, 그곳에서 일본의 목판화와 피사로(Camille Pissarro), 로트레크(Lautrec, Henri de Toulouse), 고갱(Paul Gauguin), 고흐(Vincent van Gogh)의 작품을 만날 수 있었다. 1892년 베를린 미술 협회전에 출품한 작품은 초기의 애수 어린 서정성을 내면화하고 삶, 죽음, 사랑, 관능, 공포와 우수 등을 강렬한 색채로 표현해 눈길을 끌었다.⁶⁶⁾ 뭉크는 1894년부터 관화를 시작해 회화와 똑같은 모티브를 반복하여 다루었다. 뭉크는 1890년 도라 라우젠과의 연애로

65) 캐롤 스트릭랜드, 전게서, p.226.

66) 정병천, Dictionary of art 인명편. (서울: 숭례문,1994), p.158.

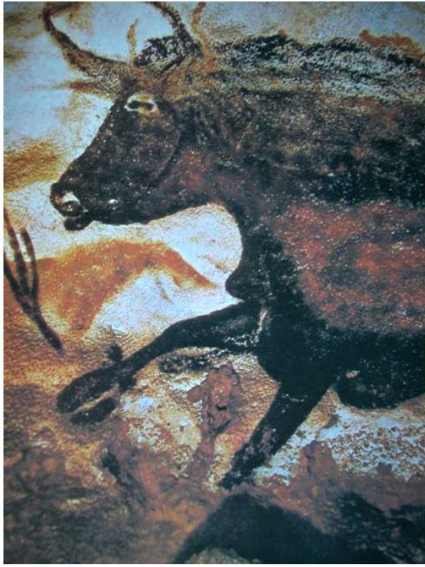
고민과 알콜에 의해 더욱 심화되어지면서 신경 쇠약 상태가 한때 계속 되어지기도 하는데, 공허한 듯 하면서도 무엇의 의미를 찾으려는 기묘한 눈을 크게 뜨고, 정면을 응시하고 있는 검은 옷의 군상(群像)의 표정은 몽크의 자주 다루어진 주제이기도 하다(도판14). 이러한 정면성(正面性)에 대하여 흑간 말하기를 분열병 심리에서의 표현성, 친화성(親和性)이라고 강조하는 사람들도 있기는 하나, 몽크의 근원적인 위문(慰問)이나 불안이 이와 같은 일련의 작품을 창작토록 하였다고 할 수 있다. 몽크의 작품 중 저녁놀을 배경으로 하여 나타난 산과 들에서의 곡선적 효과는 불안한 감정을 더욱 강하게 느끼도록 한다. 몽크는 유화에서 뿐만 아니라 목판화에서도 동일한 내용의 표현을 많이 남기고 있다.

(3) 오딜롱 르동(O. Redon, 1840-1916)

르동은 프랑스 출신으로 브르도 지방에서 태어났다. 르동의 작품은 거의가 석판화나, 에칭, 목판화이었다. 르동은 주제를 정밀하게 소묘한 후 환상적인 요소를 부합하여 재창조하였다.⁶⁷⁾ 이때의 그림에 사람의 얼굴을 한 곤충이나, 꽃, 떠있는 눈, 잘려진 사람의 얼굴, 아메바 같은 괴물들, 꿈이나 환상에서 볼 수 있는 설명이 안 되는 환상 세계의 형상을 그렸다. 르동의 작품들이 비가시(非可視)적인 세계를 주로 다루기 때문에 르동의 기법은 사물의 묘사보다는 암시에 초점을 맞추고 있다. 르동은 자신의 관능적이고 뒤틀린 환상들을 전달하기 위해 빛을 발하는 듯 한 색채와 선들에 의존하였다. 르동은 그림에서 사물의 그림자를 그렸다. 르동은 검은 색이 가장 본질적인 색이며, 색채의 왕자라고 하였다. 르동은 1881년경부터 상징주의 문학가들과 친하게 지내며 안구 같은 풍선을 그린(도판15) 작품을 발표하였다. 1898년경부터 양식적인 변화가 나타난다. 흑과 백의 대조로 그리던 그림에서 밝은 색채로 대치하였다. 신화나 종교적인 주제, 그리고 꽃을 그린 그림이 주종인 후기 회화는 낙천적이면서도, 즐거운 환상의 세계를 표현하였다.⁶⁸⁾ 르동의 작품은 20세기에 접어들어 초현실주의가 나타나면서 부각되었다. 르동은 허공을 날아다니는 잘린 목 등, 기괴하고 환상적인 세계를 펼쳐 보인다(도판16). 이는 우주의 신비에 대응하는 인간의 내면을 상징적으로 보여주는 것이라고 한다. 르동은 자신의 내면에 잠재된 의식을 색채를 통해서 환상의 세계로 표현하였다.

67) 캐롤 스트릭랜드, 전계서, p.231.

68) Michael Wilson, The work of Odilion Redon Nature, and Imagination, Oxford. Phaidon press, 1978, P.60.



<도판1> BC.15000~10000
 검은 황소 (동굴화의 부분) /프랑스
 현대미술의 기초개념. p. 18



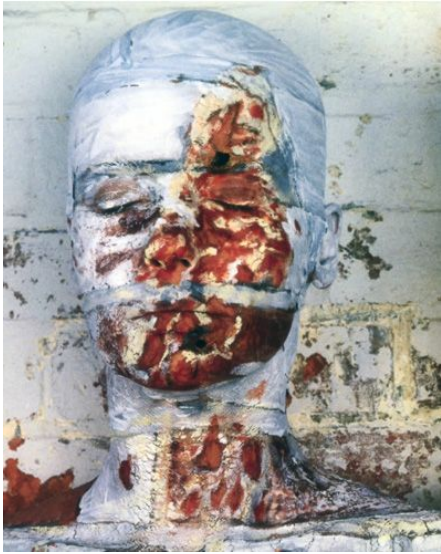
<도판2> BC.900~800
 Funerary stele of taperet
 louvre. p. 38



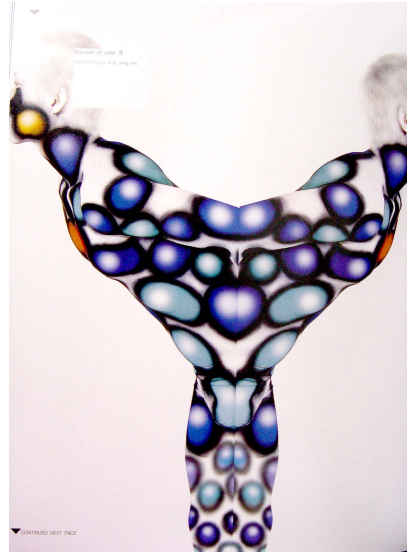
<도판3> c.1754~1755
 Carnival Scene
 louvre. p. 124



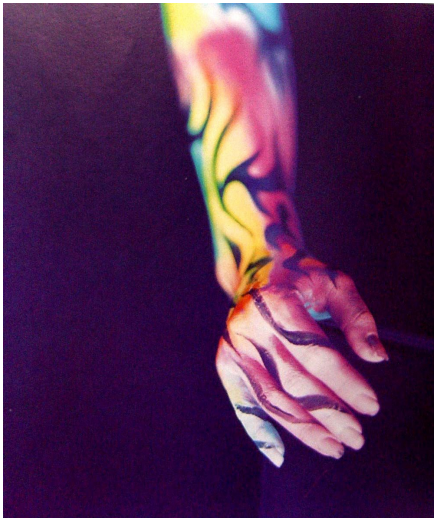
<도판4> 1994년 바디페인팅 쇼
 메이크업과 패션. p. 239



<도판5> 회화적 표현기법
Transfigurations. p. 43



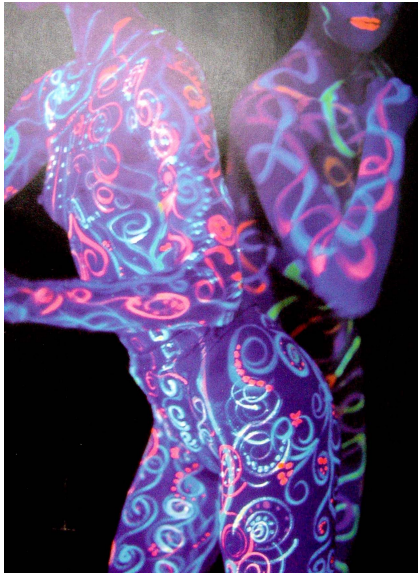
<도판6> 그래픽적 표현기법
The body art. p. 220



<도판7> UV 발광물감 표현기법
The art of makeup. p. 172



<도판8> 에어브러쉬 표현기법
The art of makeup. p. 171



<도판9> 프로젝트 일루미네이션
The art of makeup. p. 176



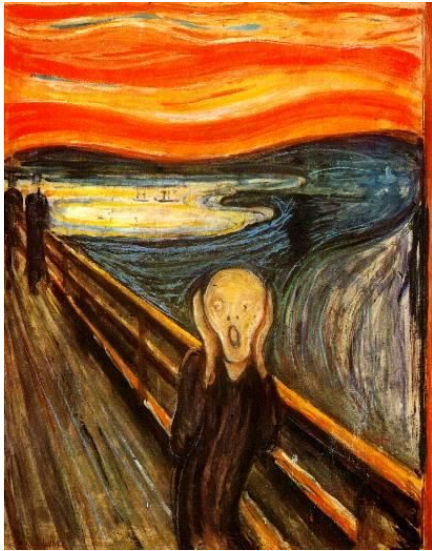
<도판10> 프로젝트 일루미네이션
The body art. p. 228



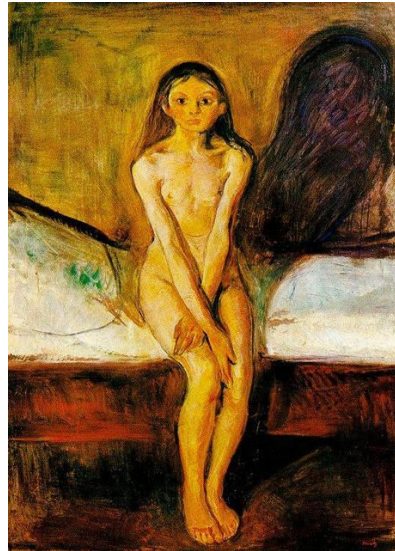
<도판11> 1876년. 살로메
Dictionary of art 인명편. p. 149



<도판12> 1885년. 유니콘
Dictionary of art 용어편. p. 364



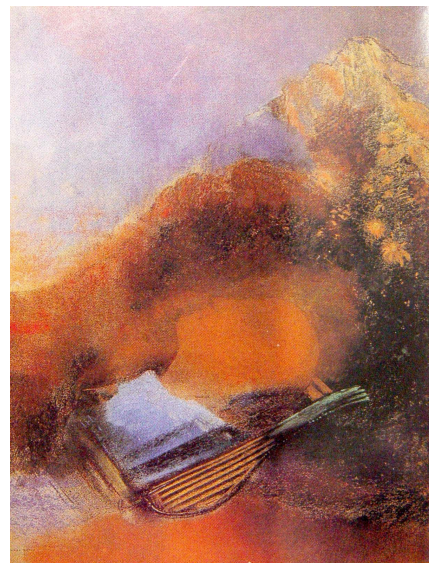
<도판13> 1893년. 절규
Dictionary of art 인명편. p. 157



<도판14> 1893~1894년. 사춘기
서양미술사. p. 226



<도판15> 1882년. 수평선에서
Dictionary of art 용어편. p. 402



<도판16> 1913년. 오르페
서양미술사. p. 230

IV. 19세기 상징주의 회화를 응용한 Body Painting

1. 작품제작 의도와 방법

하나의 회화 작품은 다양한 방법으로 소재를 찾고 점, 선, 면의 조형요소와 색과 질감을 포함한 미적구성을 통하여 완성된다. 회화 작품은 작가 자신의 내면세계와 메시지를 전달하려고 하는 창조적인 작업을 통하여 완성된다. 본 연구자는 이러한 회화작품의 창조적인 미적 구성요소들을 2차원적인 평면대신 이미 아름다운 조형예술인 아름다운 인체에 응용해보려 하였다. 회화작품과 마찬가지로 Body Painting은 다양한 문화예술 아래 소재와 범위가 발전하였고 표현의 가능성이 무궁무진하다. 회화 작품의 Fine Art 작업의 창조과정들이 시간 공간적 예술로 인정을 받듯이 Body Painting도 미술물감 대신 인체용 무성, 유성 물감을 재료로 사용하여 무한한 창조성과 독창성으로 우리에게 예술적 메시지 뿐 만 아니라 미적 감각의 기쁨까지 선사해 주는 예술의 한 분야로 손색이 없다.⁶⁹⁾ 이러한 점에서 Body Painting은 Fine Art와도 많은 연계성을 가지며 진정한 예술장르이라고 볼 수 있다.

미(美)는 이념의 감상화, 감각적인 것의 정신화이므로 상징은 미학상 극히 중요한 뜻을 가진다. 이런 의미에서 상징주의 회화 표현방법을 응용한 Body Painting이 현대 예술에서 새로운 미학적 가치를 인정받기를 기대해본다. 연구자는 Body Painting에 대한 이론적인 배경을 바탕으로 Body

69) 김재희, “바디 페인팅에 나타난 기호성과 상징성에 대한 연구” (석사논문, 한성대 예술대학원, 2002), p.60.

Painting을 현대적으로 재해석하였다. 또한 상징주의 회화작품의 특징과 표현기법을 응용하여 Body Painting 작품을 표현하였다. Body Painting에서 다양한 회화적 기법들이 Artist들에 의해 시도되고 있지만 체계적으로 연구된 Body Painting 작품은 부족한 실정이다. 작품에서 Fine Art에서 느껴지는 작가의 내면세계나 독창적인 색을 느낄 수 있는 작품은 찾아보기 힘들다. 본 연구자는 기존의 회화적 표현기법의 Body Painting에서 나아가 상징주의 회화작품에서 보여주는 것처럼 내면의 감정과 감각을 자유로운 색채와 선, 형태 및 질감으로 시각화하고 광범위한 미적 구성으로 감각적인 부분을 많이 표현하려고 하였다.

Make-up 분야에도 Body Painting 연구에 포커스를 맞추고 인체 중에서도 등 부위에 Painting 작업을 한 이유는, Fine Art의 미적 감각을 가장 흡사하게 표현할 수 있다는 판단 때문이었다. 2차원의 평면예술인 회화작품의 이미지를 잘 전달하기 위해 우리의 인체 중에서 등 부위가 가장 용이하였다.⁷⁰⁾ 넓고 평평한 면적으로 이루어진 등은 문신과 같이 치밀한 장식을 하기에 가장 인기 있는 인체 부위의 하나이다. 등은 Body Painting 모델이 사진이나 거울을 통해서 감상해야 하는 단점이 있다.

본 연구자는 상징주의 회화표현을 응용하여 인체⁷¹⁾에 작업한 Body Painting 작품이 현대의 Body Painting 분야에 미흡하나마 도움이 되길 바라며 연구 작품을 하였다. 본 연구자는 19세기 상징주의 회화작품을 인체에 그대로 모방하기 보다는 그 시대의 상징주의 문화를 이해하고 새로운 작품을 창작하는 것이 본 연구를 통해 Body Painting의 예술적 가치를 더 높이려는 목적에 맞다고 판단하였다. 본 연구 작품은 본 연구자가 작가가 되어 소재, 주제를 정하고 상징주의에 맞는 조형요소와 내면세계

70) DESMOND MORRIS, 이규범 역, (BODYWACHING. 범양사, 1986). p203.

71) 김부영, “현대미술에 나타난 신체성에 대한 연구 : 신체성의 그로테스크(grotesque)적 표현을 중심으로“ (석사논문, 한남대 대학원, 2002), p.44.

를 담은 상징주의 미적구성으로 이루어진 Body Painting 작품이다.

연구 작품 1, 2, 3은 상징주의 미술에서 보여주는 상상력을 통해 인간의 직관적인 느낌을 풍부한 색채와 보다 충동적이고 자유스러운 태생으로 표현하고자 하였다. 본 연구자는 일상적 이미지를 왜곡해 나가며 어떤 감정이나 사고에는 그에 따른 조형세계가 있을 거라고 믿고 감정과, 자유로운 색채와 선, 형태를 표현한 이미지 위주의 작품을 시도하였다.

연구 작품 4, 5, 6은 상징주의 회화에서 보여주는 광범위한 미적 감각과 신화나 신비한 비사실적 주제들을 선택하였다. 점차 비물질적 세계를 동경하고 개인적인 충동과 경험을 중시하여 도덕성을 개의치 않는 현대인들의 일면과 내적이고 탐미적인 경향을 작품에 반영하고자 하였다.

본 연구자인 작가의 의도로 신화나 내면의 세계를 강렬하고 신비로운 분위기로 나타내려 하였다. 작품을 표현하는 방법에 있어 석고의 질감을 피부에 표현하여 작품마다 색다른 느낌을 주었다.

2. 연구 작품 1

제목: IMAGE I

소재 : BODY-the back

Body Painting Brush

Agua Color

작품설명 :

여성의 Body에 남성의 이미지를 표현하여 중성적인 느낌과 함께 인체의 형태 안에 하늘의 느낌을 표현하여 현실과 보이지 않는 정신세계의 이중성을 표현하고자 하였다. Blue Sky의 표현은 이상을 꿈꾸는 정신세계를 뜻한다. Blue Jean을 입은 인체의 형태는 현실세계를 상징하는 또 다른 형태이고 실제로 Blue Jean을 입고 있는 Model에게 남성의 Blue Jean 입는 모습을 담은 것 또한 작품을 전체적으로 볼 때 작가가 표현하고자 하는 현실과 정신세계, 즉 이성과 감성의 이중적 구조에 대해 표현하고자 한 부분이다.

Blue의 색채 이미지를 모티브로 잡은 이유는 Blue에서 느껴지는 권위적이고 신중한 느낌 때문이다. 또한 Blue는 행복과 희망을 나타내기도 하는 이중적인 면을 갖고 있다. Blue가 비관적이고 우울한 기운을 암시하기도 하는 색이라는 점에서도 작가가 나타내고자 하는 현실과 이상의 이중성을 잘 표현해 주는 색이기 때문이다.

표현기법으로는 주재료를 Body Painting용 물감인 Agua Color로 하였다. 발색력을 높이고 작품을 표현하기 용이하게 하기위해서는 모델의 피

부를 깨끗이 하고 유분기를 제거한다. Make-up용 흰색펜슬을 이용하여 일러스트를 따라 밑 스케치를 하여 Agua Color와 Brush를 이용하여 작품을 표현하였다. 회화적 표현기법으로 사실감 있게 표현하였고 특히 구름을 표현할 때는 주로 붓 터치를 강조한 표현기법으로 상징주의의 자유로운 표현기법을 응용하였다. 자유로운 붓 터치를 통해 작가의 개성도 표현하고자 하였다.



<도판 17> ILLUSTRATION - IMAGE I



<도판 18> 연구 작품 1 - IMAGE I

3. 연구 작품 2

제목: IMAGE II

소재 : BODY-the back

Body Painting Brush

Agua Color

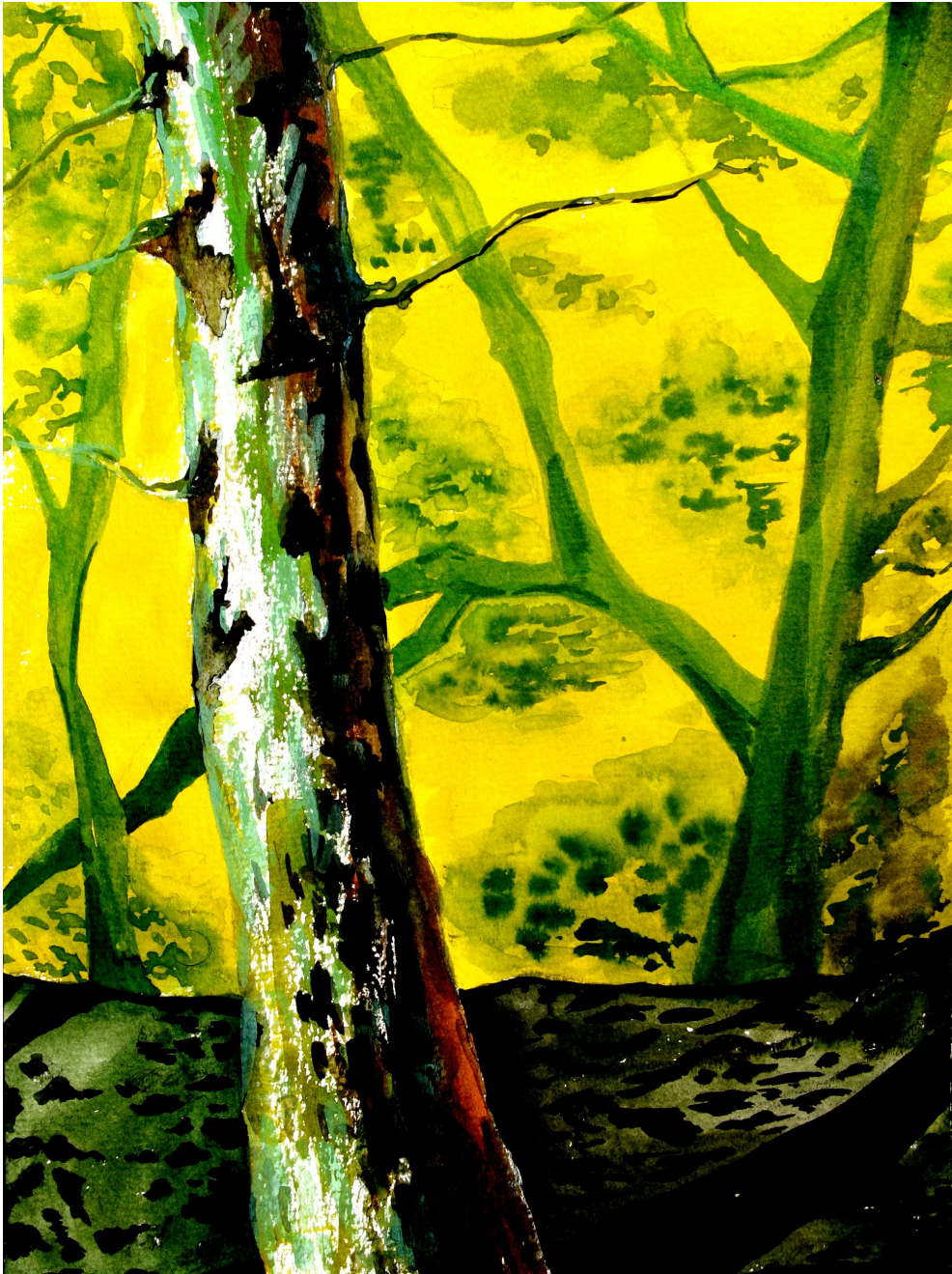
작품설명:

상징주의 시인들이 사실적인 묘사보다는 감정의 강렬함을 묘사하는 단어를 선택 했듯이 본 연구자는 자연을 모방해야 한다는 부담에서 벗어나서 자연의 모습을 자유롭게 색채와 선, 형태로 구성하고 광범위한 미적 감각을 보여주려 하였다. 사람이 자연을 통해 편안함을 느끼는 것은 심리적, 외향적으로 편안하게 인식되어지는 부분만 보고 그 외에 것들을 무심하게 간과하기 때문이 아닌가 싶다. 우리의 내면세계를 상징하는 의미로 푸른 숲을 모티브로 삼았다. 또한 편안함 여유로움이 연상되는 초록색을 작품전체의 이미지색으로 선택하여 나무의 디테일한 느낌과 함께 하나의 주제로 내면의 편안함을 상징하는 바를 더욱 부각시키려 하였다.

주제를 제외한 나머지 부분들은 초록색 계열로 나무의 느낌적인 이미지로만 표현한 것은 우리가 편안함을 느끼고 세상이 공존해 잘 돌아가는 것은 어찌면 이런 부분처럼 미성숙한 부분이 있어서 아닌가 하는 작가의 의도에서이다. 초록색의 또 다른 의미로 사람의 경우에 빗대어 표현 할 때도 미성숙하고 부족한 이미지로 쓰이는데 이 부분도 작가인 본 연구자

의 의도와 부합된다.

표현기법으로는 IMAGE I 과 마찬가지로 Agua Color로 회화적 표현기법을 주로 사용하였다. 주제인 나무에 붓 터치 느낌을 살려 작가의 개성을 부각시키면서 상징성이 강조되게 표현하였다.



<도판 19> ILLUSTRATION - IMAGE II



<도판 20> 연구 작품 2 - IMAGE II

4. 연구 작품 3

제목: IMAGE III

소재 : BODY-the back

Body Painting Brush

Agua Color

작품설명 :

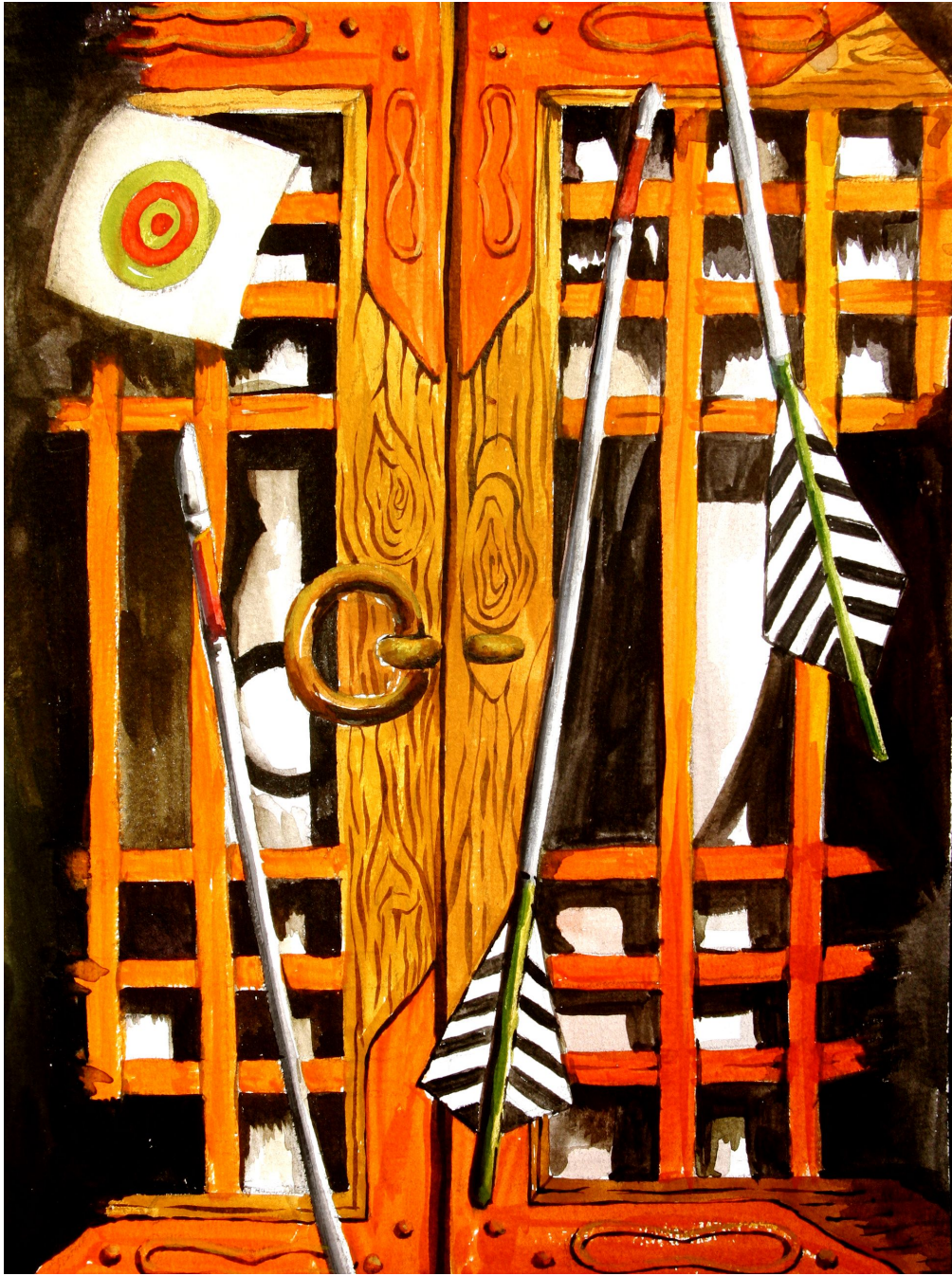
IMAGE I,II와 다른 시도는 상징주의에서 가지는 일상적 이미지 형태의 왜곡으로 Painting 과 함께 2차원의 평면 세계인 캔버스 등에서는 표현 할 수 없고 Body Painting 에서만 표현할 수 있는 인체의 동적인 부분을 강조한 작품이라 하겠다. 기존의 회화작품과 달리 Body Painting의 장점이자 흥미로운 점은 작품의 표현과 함께 바탕소재인 인체를 움직여 줌으로써 누구도 생각해 낼 수 없었던 또 다른 조형세계가 펼쳐진다는 점이다.

우리는 마음속의 문을 항상 열어 놓은 것처럼 상대방에게 행동하지만 실제 인간의 내면세계를 살펴보면 그렇지 못한 부분이 많다. 그러나 닫혀 있는 나의 내면세계에도 언제나 나를 변화시키려는 또 다른 마음을 가진 침략자가 나도 모르는 사이에 늘 둘러싸고 있다. 그 침략자에게 공격당하여 이미 내 마음 근처에 왔는데도 우리는 모르고 있는 부분이 많다는 것을 표현하고자 하는 작품이다.

IMAGE III에서 주제인 문은 우리의 마음을 뜻한다. 주조색로 사용된 갈색은 연륜과 안정감, 그리고 풍요로운 이미지가 있는 반면 쇠퇴의 의미도

있어 인간의 양면성을 보여주는 내면의 세계를 표현하기 위해 선택하였다. 형태면에서 알 수 없는 어느 정부의 깃발의 형태와 활 모양은 또 다른 마음의 침략자가 들어오는 과정을 표현하고자 한 것이다.

표현기법으로는 IMAGE I,II와 마찬가지로 Agua Color로 회화적 표현기법으로 표현하였다. 바른 자세로 있는 모델에게 작품을 표현한 후 몸을 움직이게 함으로서 형태 왜곡으로 인한 또 다른 조형세계를 보여주는 재미를 느끼게 하는 작품이다.



<도판 21> ILLUSTRATION - IMAGE III



<도판 22> 연구 작품 3 - IMAGE III

5. 연구 작품 4

제목: 상념 I

소재 : BODY-the back

Body Painting Brush

Agua Color

석고팩

작품설명 :

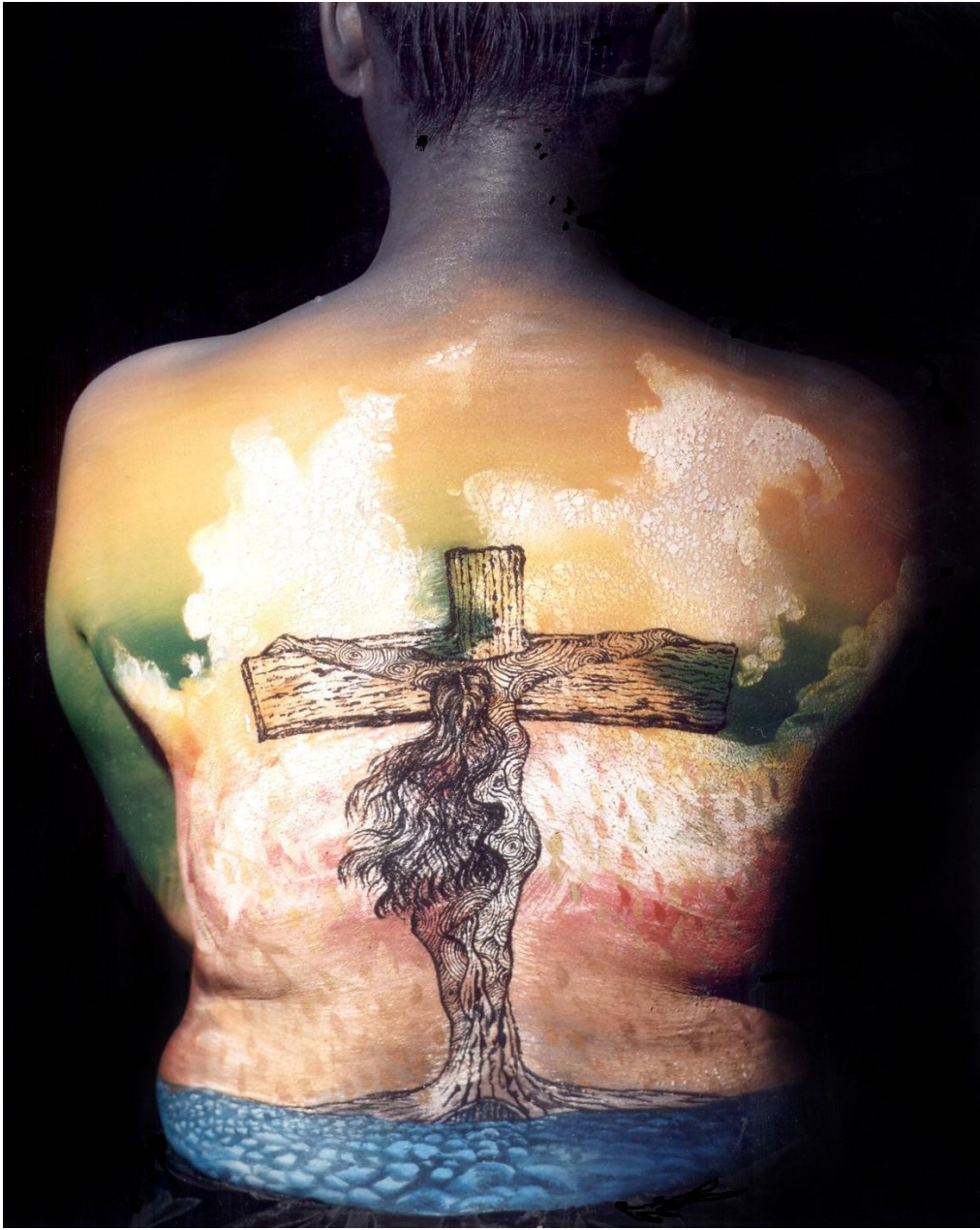
사람의 무한한 정신세계를 표현한 작품이다. 하늘을 노란색, 초록색, 빨간색 등의 유채색과 회색의 유채색으로 표현함으로써 동화적이면서도 온화한 느낌과 무기력 상태의 불안한 심리의 표현이 된다. 현대사회에서는 점차적으로 자아를 상실해 나가는 것 같다. 빠른 과학의 발달로 인하여 인간은 정신적으로 쇠약해져 있으며 자아의 정체성마저 상실해 가고 있다. 역사, 세계 속의 내존재, 시간, 공간, 실존이라는 고리로 다시 환원되면서 주제인 크로스(+, 交叉)형태가 가지고 있는 무수한 상징과 의미들이 존재한다. 이 작품에서는 국가의 정체성, 담론(discourse)의 붕괴로 인하여 이 모든 것들이 세기를 넘어야 할 고비 속에 있는 혼돈인 것처럼 이 거대한 기류 속에 있는 나 자신의 정체성을 크로스라는 매체를 통하여 성찰해보려 하였다.

표현적인 면에서 상념 I, II, III에서는 석고 팩과 Agua Color 섞어 질감 표현을 색다르게 시도하였다. 새로운 질감 표현은 Body Painting에서 인체에 신비스러운 느낌을 더해준다. 석고를 이용한 질감표현 방법으로 우

선 피부를 깨끗이 한 후 Agua Color와 물을 많이 섞어 바탕을 칠하였다. 시중에서 흔히 구할 수 있는 액체용 석고 팩을 물을 조금 더 섞어 물게 한 후 붓으로 표현하고 싶은 부분에 구름의 형상처럼 덧발라 주었다. 일정한 시간이 지난 후 인체의 열 때문에 마르면서 자연스럽게 갈라지는 표현효과를 보 수 있었고 일정 부분은 가루가 떨어져서 열어짐으로서 질감의 표현에 있어 색다른 재미를 느낄 수 있는 작품이다.



<도판 23> ILLUSTRATION - 상념 I



<도판 24> 연구 작품 4 - 상념 I

6. 연구 작품 5

제목: 상념 II

소재 : BODY-the back

Body Painting Brush

Agua Color

석고팩

작품설명:

갖가지 상념들과 심사의 편린들은 끊임없는 상상력을 제공해준다.

상념이 주는 몽환적 느낌을 꿈꾸는 여인의 모습으로 표현하여 작가의 이상을 느낌으로 표현하였다. 작품에서 여인의 형상은 여인의 인체에 표현되어 더욱 더 신비한 느낌을 주려고 하였다. 선인장의 형상은 인내와 불타는 마음이란 의미의 선인장 고유의 의미를 생각하고 표현하였다. 본 연구자는 연구 작품 5를 통해 갖가지 상념 속에 잡혀있는 인간의 복잡한 내면세계를 표현하고자 하였다.

표현기법으로 상념 I 과 같이 석고팩과 Agua Color을 함께 사용하여 질감의 느낌에서 작품의 흥미를 살리고 상징주의에서 중요한 요소인 자유로운 미적 감각을 더욱 부각시키고자 시도하였다. 석고를 두껍게 바르면 균열이 생기고, 얇게 바르면 피부가 들여다보이면서 석고의 색감을 낼 수 있다. 석고가 마른 후에 채색이 가능하며, 석고를 사용해 다양한 페인팅 스타일도 디자인 할 수 있다. 다만 석고가 마른 후 석고가루 날림이 심하므로 몸의 유연한 움직임과 영구적인 표현에는 부적절하며 정적인 표현에 많이 쓰인다.



<도판 25> ILLUSTRATION - 상념 II



<도판 26> 연구 작품 5 - 상념Ⅱ

7. 연구 작품 6

제목: 상념Ⅲ

소재 : BODY-the back

Body Painting Brush, Agua Color, 석고팩

Compressor(공기압축기),

Gen, 에어브러쉬용 물감

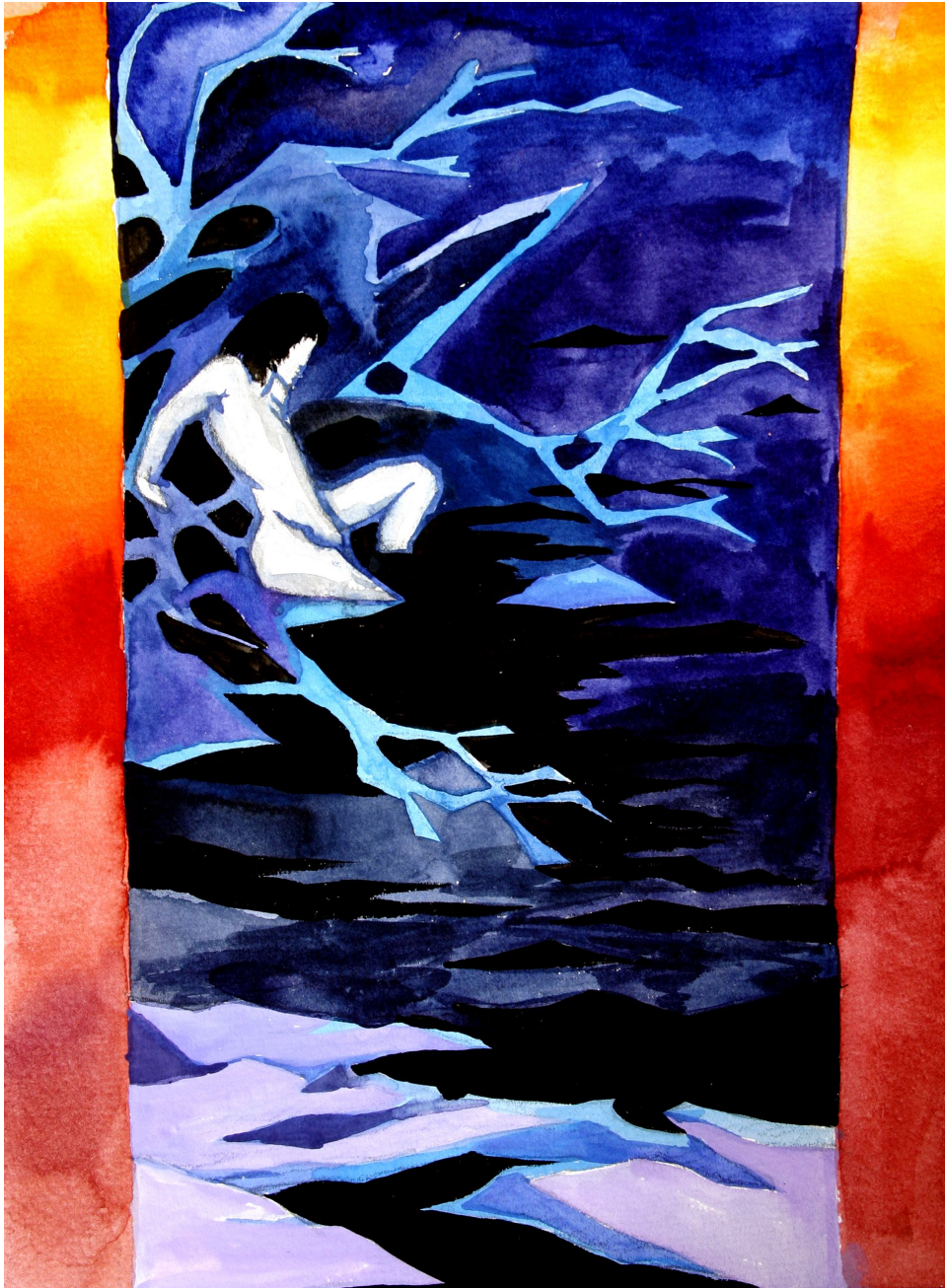
작품설명 :

짧은 인생을 살면서 불가사의한 미에 대해서는 정의 내릴 수 없지만 최소한 마음의 눈(心相)으로 사물을 봐야 미가 발견된다. 단순히 눈(目)으로 보여 지는 것만 보는 것이 아니다, 맛으로도 볼 수 있으며 들어서도 볼 수 있으며 냄새로도 볼 수 있다. 눈으로만 피상적으로 보지 말고 모든 감각을 동원해 사물을 봐야 한다. 상념Ⅲ에서는 이러한 것들을 표현하고자 한 작품이다. 상념Ⅰ,Ⅱ작품에서처럼 석고를 이용한 질감적 표현과 노랑, 초록, 빨강의 따뜻하고 동화적인 느낌으로 표현하였다. 동시에 인간의 내면에 잠재되어 있는 어둡고 차가운 늪에 빠진 나약하고 초라한 모습을 띤 나체의 모습을 담았다. 연구 작품 6은 눈에 보이지는 않지만 우리 모두가 느끼고 있는 내면의 양면적인 모습을 담으려 하였다.

상징주의 회화 작품에서는 작가의 감정이나 사고에 따른 조형세계가 표현되었다. 본 연구자는 연구 작품 6을 통해 인간의 내면의 어두운 감정과 감각을 시각화하려는 작업을 시도하였다.

표현 기법에서 앞의 다섯 작품과 다른 점은 배경에 에어브러쉬 작업을

더하여 작품 표현에 있어서 좀 더 다양한 질감과 광범위한 미적구성을 보여주려고 하였다. 19C 상징주의를 응용한 Body Painting 작품 중 최종 작품으로 조형적인 면, 색, 질감에 있어서 현대의 Body Painting에서 좀 더 광범위하고 흥미롭게 상징주의를 재해석해서 보여줄 수 있고 예술적 가치를 드높일 수 있다는 것을 보여주고 싶은 작품이다.



<도판 27> ILLUSTRATION - 상념 III



<도판 28> 연구 작품 6 - 상념 III

V. 결론

Body Painting은 인체에 표현할 수 있는 종합예술로서 인간의 탄생과 함께 발생하여 발전해왔다. 오늘날의 Body Painting은 외적표현 수단과 함께 종합예술로서 아티스트의 창의적이고 독창적인 작품세계를 극대화시킬 수 있는 예술로 평가받고 있다, 본 연구자는 작품 연구를 통하여 Body Painting이 조형문화예술의 하나이기에 다른 문화예술과 다름없이 예술사조의 흐름을 함께 하고 있다는 것을 알 수 있었다.

본 연구에서는 Body Painting 기원과 표현방법을 정리하여 응용미술로서의 요소들을 정리하였다. 또한 작가의 관념이 주로 반영된 19세기 상징주의 회화의 특징과 미학을 분석하여 Body Painting과의 연관성을 통해 Body Painting 분야에 새로운 모티브를 제안하고자 하였다.

연구를 통해 19세기 상징주의 예술은 작가의 이데아를 부각시켜 개인과 관련된 사물, 여인, 꿈, 죽음과 삶 등이 주로 모티브로 다루어졌다는 것을 알 수 있었다. 작가의 개인적인 모티브들은 Body Painting에서도 다루어질 수 있는 주제들이었다. Body Painting은 인체라는 3차원 공간에 작가의 관념을 투영함으로 상징주의와 관련하여 개인적인 주제를 다루는데 효과적이며 특히 인체와 관련한 작품을 Body Painting으로 제작 할 때 주제를 부각시키는 효과가 증대되었다.

19세기 상징주의 미술은 동시대의 문학, 음악, 미술 등의 여러 예술분야의 종합적인 형태로서 표현되어 발전하였다. Body Painting은 음악, 모델의 율동, 보명, 페인팅 재료와 기법 등 여러 요소들이 종합된 종합예술로서의 성격을 갖고 있어 상징주의 예술과 유사성이 있었다.

본 연구자는 Body Painting이 다양한 주제와 기법을 독특한 연출을 통하여 다른 문화예술 전반에 접목하거나 그 자체로도 creative한 작품세계

를 표현할 수 있음을 알고 19세기 상징주의 회화를 응용하여 작품연구를 시도하였다.

본 연구자는 상징주의를 Body Painting에 접목한 작품을 선보임으로 작가들에게 새로운 모티브를 제안하고자 하였다. Body Painting은 평면적인 Painting과는 달리 선과 면, 골격으로 이루어진 인체의 Body에 Painting하는 작업이기 때문에 인체의 형태와 구조의 특성을 살려 디자인을 하고 작품세계를 표현하는 것이 중요하다. 연구 작품을 하면서 Body Painting이 평면적인 캔버스에 표현하는 것과는 달리 이미 아름다운 조형미를 가지고 있는 인체의 부위에 한 차원 높은 미적 감각을 표현한다는 점, 재료의 성질과 표현 방법은 다르지만 붓이라는 매개체로 색과 조형적 요소가 내재되어 있는 미적 감각을 동반하는 작업이라는 점에서 상징주의 회화와 많은 연계성을 가지는 것을 알 수 있었다.

Body Painting에서 상징주의 회화적 표현 기법은 실제와 상상의 세계를 연결하는 도구로서 발전되어 무대예술로써 사용되어지며 축제나 파티 등 일상 속에서도 사용되어지고 있다. 회화적 표현기법의 소재는 꽃, 동물, 바다, 우주, 태양, 인물, 추상적인 느낌 등 무궁무진하며 Body Painting 작가의 의도나 역량에 따라 여러 가지로 표현할 수 있다. 회화적 표현기법의 Body Painting은 회화적 요소에 충실하게 작업하여 일반 회화작품과 유사한 느낌을 주기에 충분하다. 이러한 관점에서 볼 때 본 연구자의 상징주의 회화작품의 미적구성을 응용한 Body Painting의 실험적인 작업이 Body Painting의 표현방식에 있어서 한 단계 더 발전하는 계기가 되리라고 본다.

Body Painting도 더 나아가 훌륭한 공간적 개념의 예술로 인식되고 발전하려면 더 많은 Artist들이 더욱더 발전된 다양한 작품 활동을 보여줘야 할 것이다. 아울러 다양한 미술사조의 응용이 Body Painting에 접목되어 응용미술로서의 예술성을 인정받기를 기대해본다.

참 고 문 헌

- 김영숙, 루브르와 오르세 미술의 명화산책, 마로니에북스, 2007
- 김경란, 프랑스 상징주의, 연세대학교 출판부, 2005
- 김미경, 한국의 실험미술, 시공사, 2003
- 강경화, MAKE YOU UP : 내 안의 또 다른 나에 대한 탐구, 도서출판국제, 2007
- 강대회, 현대미술의 또 다른 지평, 시공사, 2000
- 고봉만, 프랑스 문화예술, 악의 꽃에서 샤넬 No.5 까지, 한길사, 2001
- 네이던 노블러, 정점식 역, 미술의 이해, 도서출판 예경, 1994
- 니콜 튀벨리, 김동윤외 역, 19세기 미술, 생각의 나무, 2006
- 마이클 러시, 심철웅 역, 뉴미디어 아트, 시공사, 2003
- 박덕흠, 현대미술의 기초개념, 도서출판 재원, 1995
- 박지혜, 회화적 공간과 색에 관한 연구, 숙명여자대학교, 2001
- 소피 헤이즈, 정연훈 역, 바디페인팅, J&P, 2005
- 이화순 외2인, the art of makeup, 형설출판사, 2003
- 이영애 외3인, 뷰티디자인과 색채학, 청구문화사, 2000
- 이주현, 서양화 자신있게 보기 2, 학고재, 2003
- 이사야 벌린, 강유원 역, 낭만주의의 뿌리, 이제이북스, 2005
- 이동환, 유럽 클래식 산책, 예담, 2003
- 안국정 외1인, 서양미술400년 푸생에서 마티스까지, 주한 프랑스대사관, 2005
- 윤난지, 현대미술의 풍경, 한길아트, 2005
- 움베르토 에코, 이현경 역, 미의 역사, 열린책들, 2005
- 진중권, 미학 오디세이 1, 휴머니스트, 2003
- 정진농, 오리엔탈리즘의 역사, 살림, 2003
- 진형용 외1인, the body art, 도도컴, 2002
- 전선정 외3인, 미용미학과 미용문화사, 청구문화사, 2001
- 질장티, 신성림 역, 상징주의와 아르누보. 도서출판 창해, 2007
- 조현설, 문신의 역사, 살림, 2003
- 캐롤 스트릭랜드, 김호경 역, 클릭 서양미술사, 예경, 2000

한영숙, 마피아쥬 예술, 청구문화사, 1999
호세 M. 팔라몽, 회화의 기법 총서, 에이피인터내셔널, 1993
현택수, 일상 속의 대중문화 읽기, 고려대학교출판부, 2003
홍수경, 이운배, 분장 기술, 예림, 2007
E.H. 고프리치, 백승길 역, 서양미술사, 도서출판 예경, 1997
Charles Chadwick, 박진희 역, 상징주의, 서울대학교출판부, 1984

한명숙, 바디아트에 나타난 메이크업의 포스트 모더니즘적 특성에 관한 연구,
대구대 대학원 박사논문, 2005
남선미, 회화 속 등장인물의 팜프파탈 이미지 분석과 메이크업에 관한 연구,
성신여대 조형대학원 석사논문, 2004
설현진, Body painting의 교육적 가치에 관한 연구, 성신여대 조형대학원
석사논문, 2004
조은숙, 현대메이크업에 나타난 오리엔탈리즘이 반영된 바디아트에 관한 연구,
성균관대 생활과학대학원 석사논문, 2004
황지현, 오브제와 회화적 표현의 장신구 연구, 숙명여대 디자인대학원 석사논문,
2002

Karl Groning, Decorated Skin, New york : Thames and Hudson. 1997.
Nancy Etcoff, Survival of the prettiest, Doubleday, 1999.
Rufus C. Camphausen, Return of tribal, Park Streer Press, 1997.
Alpha Latzke, Helen p. Hostter. The Wide work of Clothing. new york : The
Ronald press Company, 1967.
Blanch Payne, History of costume, New york : Happer & Row Publishers.
1965.
Mary Lou Rosencranz, Clothing Concept, Macmillan Publishing Co, Inc. 1972.
Faris,J,C., Nuba Personal Art, London, Duckworth, 1972.
Vera Lehdorff, Transfigurations - body painting, Truelzsch, 1978-1985.
Veruschka, Trans - Figurations, Holger Trulzch, Thames & Hudson Ltd, 1986

ABSTRACT

Body painting study that apply 19th century symbolism conversation

Hwang Ji Ho

Major in Make-up & stylist

The Graduate School of Plastic Arts

Sungshin Women's University

Body Painting mobilizes all expressible methods visually in human's body and image does videotex. Depart in static work painting in person's body and I can speak as work that inspire vitality in the work. The primitive ages of to protects oneself from fierce animal at the very least and displays class or consecratedness or Body Painting that is used by conduct the incantation enemy or is used long time ago to distinguish strain by resources that demonstrate nation's strong power of combination and force in 2002 Korea and Japan World Cups use.

Though Body Painting can feel animation whenever a person moves, there is the sense. I have approached as commercial painting more intimate and near to us there is Body Painting used to event in local festival, business event and play movable property commercially.

Modern Body Painting is having infinite development possibility as applied fine arts field that express symbolic concept of writer in human

body concretely through creative form and contents. Can improve art sex and power of expression of work by linkage with various art. Body Painting work is similar with symbolism esthetics that writer's creation intention is serious view measure and was in fashion in 19th century in terms of various aesthetic expression is possible.

Body Painting to part of reed art mainly in virtue study estimation study. This investigator studied book and connection books and literature for systematic theory thesis. Examined Body Painting's origin and arranged to a proof and studied Byeoncheonsa by age. Also, studies various Body Painting expression method and arranged to a proof. This investigator studies symbolism that is 19th century art and analyzes characteristics of symbolism and analyze similarity and characteristic as Body Painting's whereabouts. Special quality about inside mind vent of mortality of symbolism is good material of Body Painting at point that start from viewpoint about human. Body Painting can say that interest about human is the basicest that representation is possible art through human body. Because 19th century symbolism art embosses writer's idea, object connected with individual, woman, dream, deathlife etc. were handled to main notion. Symbolism art developed because was expressed as synthetic form of several field of art of literature, music, art etc.. in same age.

Because Body Painting has personality as composite art that several factors with music, model's rhythm, lighting, painting material and technique are synthesized, there were symbolism art and similarity. In this study, I wished to review in Body Painting work of creative work with personality and characteristic of symbolism. I wished to suggest motive that analyzes several characteristics of 19th century symbolism conversation and esthetics that writer's idea is reflected mainly and is new in Body Painting field. With such symbolism esthetics study, I wished to display Body

Painting of work that have art sex. That is a representative symbolism painter as for symbolism writer's study extent diagonally, I put limiting point by Mungkeu, Reudong. Expressed in canvas and human body and compare various techniques that is applied in symbolism with study of singularity.

Body Painting is effective to manage subject that is private regarding symbolism reflect writer's idea to three-dimensional space that is a human body and when produce work regarding human body by Body Painting specially, effect that raise subject was enlarged. Can help symbolism pictorial expression can give possibility as new theme Body Painting writers through work study and develops various Body Painting territory I am considered. This research paper wished to present Body Painting as new motive through Body Painting work study that apply symbolism art.