



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

한 지 수 교수 지도
석사학위 청구논문

16C 중국과 영국의 남성 헤어와 수염
스타일 비교 분석

- 문예 부흥시기 역사 배경과 인물을 중심으로 -

2018

성신여자대학교 뷰티융합대학원
뷰티융합학과 메이크업·특수분장전공
이 경

16C 중국과 영국의 남성 헤어와 수염 스타일 비교 분석

- 문예 부흥시기 역사 배경과 인물을 중심으로 -

한 지 수 교수 지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2017년 11월

성신여자대학교 뷰티융합대학원
뷰티융합학과 메이크업·특수분장전공
이 경

인 준 서

이경의 석사학위 논문으로 인준함

2017년 11월

심사위원장_____ (인)

심 사 위 원_____ (인)

심 사 위 원_____ (인)

성신여자대학교 뷰티융합대학원

논문 개요

16세기의 중국 전성기의 명나라 만력황제 시기와 영국의 문화 예술의 부흥 시기는 양국 모두 문화 발전에 있어서 상당한 변화가 있었고 남성 외모의 변화는 사회와 문화 배경과 깊은 연관성이 있다.

16세기 중국과 영국의 논문은 여성의 의복에 관한 연구가 대부분이었으며 헤어 스타일과 헤어 장식에 대한 논문도 다수 있었다. 하지만 이시기의 중국과 영국의 남성 헤어 스타일과 수염에 관한 선행연구와 자료는 그 내용이 미비하여 이와 같은 이유로 16세기 중국과 영국 남성의 헤어 스타일과 수염을 연구 하였다.

고대 문헌에서 남성 헤어 스타일과 수염에 대한 역사적 자료를 찾고, 역사 소설을 통해서도 자료를 찾았다. 또한 현대의 논문과 간행물들을 통하여 남성 헤어와 수염 스타일에 대한 배경 자료를 수집하였다.

이 시대를 배경으로 한 영화나 드라마 작품들을 통해 발견한 것은 역사 인물을 그대로 표현하기보다는 현 시대의 이미지로 재해석하여 시각화하여 분장을 했다는 것이다. 역사의 동일한 인물 초상화를 비겨, 분석하여도 약간씩 다른 점을 발견했다. 작가가 다르고 작가의 주관적인 생각이 다르기 때문에 작품에 표현되는 역사 인물들의 모습 또한 조금씩 변화가 있다고 해석할 수 있다. 동시대 역사인물에 대한 문헌 연구 중에 발견한 것은 회화 작품의 형상과 문헌 중의 형상 또한 조금 차이가 있다는 것이다. 이와 같은 이유로 본 연구에서는 역사적 인물들의 고증을 토대로 실제 모습을 찾기 위해 노력하였다.

본 논문의 2장에서는 중국과 영국 남성 헤어 스타일과 수염 스타일의 역사 배경을 중심으로 연구하였다. 사회 배경과 문화 배경에 근거하여 남성의

의복 양식과 헤어 스타일, 수염 스타일을 각각 구분하여 사회적 계급에 따라 정리하였다. 중국과 영국의 사회·문화적 배경에는 큰 차이가 있지만 두 나라 모두 사회 계급 기준이 엄격히 구분되어 있었으며, 이러한 기준은 남성의 외모에 영향을 주어 남성의 헤어와 수염 스타일에 변화를 주었다. 헤어 스타일과 수염 스타일은 당시 남성의 사회적 지위와 신분을 상징하기도 하였다. 16세기의 중국은 만력황제의 시기로 경제, 문화에 있어서 상대적으로 과거 왕조와 비교해서 많은 발전을 하였지만 봉건사회의 특성을 지니고 있었다. 그래서 헤어 스타일과 수염 스타일의 변화는 보수적이며 소극적으로 이루어졌고, 그 특징에 따라 사회적 등급도 구분되었다. 보수적인 중국과 비교하여 16세기 영국은 문화 부흥의 시기를 지나면서 봉건주의 사상을 타파하였고 생각도 개방적으로 변화 하였다. 또한 경제 발전으로 인하여 남성들의 모습도 많이 변하였고 계급제도 달라졌다. 그에 따라 영국남성의 헤어 스타일과 수염 스타일이 자연스럽게 변화하였다.

중국과 영국 남성 헤어 스타일과 수염 스타일에 관한 일반적인 자료를 분석하여 정리한 후 본 논문의 제 3장에서는 16세기 중국과 영국 사회 계급인 황족, 귀족, 문인, 백성 4가지 계급에서 당시 대표할 수 있는 인물들을 선정하여 분석, 연구하였다. 동시에 현대 영화 작품 중 역사 인물에 관련된 영화 속에 인물과 실제 인물을 비교 분석하였다. 고문서 기록과 초상화, 그리고 역사 소설 속 묘사내용을 종합하여 실제로 인물이 어떤 모습일지 분석하는 방법을 사용하였다.

작품제작은 연구 자료를 근거로 역사 인물의 헤어와 수염을 실제로 제작하였다. 작품 연구의 결과를 통해 당시 사회 문화배경을 알 수 있었고 또한 당시 사람들이 남성의 아름다움을 어떻게 생각하는가에 대해서도 알 수 있었다. 따라서 그 시대의 헤어와 수염 스타일을 최대한 원래 인물과 유사하도록 4가지의 신분계급에 따라 중국과 영국의 남성 헤어 스타일과 수염을 표

현하여 총 8개의 작품을 제작하였다.

실증적 고증을 바탕으로 제작한 작품을 통해 본 논문은 보다 빨리 16세기 말과 17세기 초의 양국 남성의 계층별 헤어 스타일과 수염 스타일에 대한 규제와 변화를 시각적으로 표현하고자 하였다. 또한 계급별로 대표적인 인물을 연구 대상으로 선정하고, 그들에 관한 회화 작품과 역사 문헌 자료를 분석하고 현대 영화나 드라마, 또는 연극에 나오는 모습을 비교 분석하여 16세기에 가장 근접한 역사인물의 실제 모습을 제공하고자 하였다.

본 논문을 통해 16세기와 17세기 초 중국과 영국의 당시 남성들의 헤어 스타일과 수염 스타일을 파악하고 그러한 이미지가 형성된 원인을 분석하여 조금이나마 명확한 자료를 제시하고자 노력하였다.

목 차

논문개요

I. 서론	1
1. 연구의 목적과 의의	1
2. 연구방법 및 범위	4
II. 이론적 배경	5
1. 16C 중국의 시대 배경	5
1) 사회적 배경	5
2) 남성 스타일	12
2. 16C 영국의 시대 배경	28
1) 사회적 배경	28
2) 남성 스타일	34
3. 중국과 영국 남성의 수염과 헤어 스타일비교 분석	44
III. 작품 연구	52
1. 16C 중국 사회의 계급별 인물	52
1) 황제(만력왕)	52
2) 대신(이성량)	57
3) 선비(탕현조)	63
4) 백성	68
2. 16C 영국 사회 사회의 계급별 인물	73

1) 황제(제임스 1세)	73
2) 대신(드레이크 장군)	78
3) 선비(셰익스피어)	83
4) 백성	88

IV. 결론	93
--------------	----

참고 문헌

ABSTRACT

표 목 차

<표 1> 명나라 유행한 두건스타일	19
<표 2> 중국 남성 수염의 스타일	26
<표 3> 영국 남성 수염의 스타일	43
<표 4> 중국과 영국의 헤어 스타일 비교	48
<표 5> 중국과 영국의 수염 스타일 비교	50
<표 6> 작품 분석	55
<표 7> 작품 분석	61
<표 8> 작품 분석	66
<표 9> 작품 분석	71
<표 10> 작품 분석	76
<표 11> 작품 분석	81
<표 12> 작품 분석	86
<표 13> 작품 분석	91

그림 목 차

<그림 1> 류몽매(柳夢梅) 연극: 탕현조<무단정>, 배우: 석소매	14
<그림 2> 만력 황제 시기 문물	14
<그림 3> 명나라 남자 발형도해	20
<그림 4> 정성공 화상	20
<그림 5> 병마용	20
<그림 6> <천공개물><명대출사문물>	20
<그림 7> <천공개물>	20
<그림 8> <만국인물도설>	20
<그림 9> 하경용(何敬容)	25
<그림 10> 양염(楊炎)	25
<그림 11> <평산냉연>, 평여형	25
<그림 12> 황득공(黃得功)	25
<그림 13> 손승종(孫承宗)	25
<그림 14> 드라마: 1987<홍루몽>	25
<그림 15> 월터 랄프경	35
<그림 16> 헨리 리	35
<그림 17> 마틴 프로비셔	36
<그림 18> 크리스토퍼 해튼	36
<그림 19> 애드워드 6세	36
<그림 20> 제임스 헤밀튼	39
<그림 21> 법관 헤어	39
<그림 22> Moroni Don Gabriel de la Cueva.1560	40
<그림 23> 크리스토퍼 해튼	40

<그림 24> 주익균(朱翊鈞)	53
<그림 25> 드라마: <만력 장거정> 배우: 우강	53
<그림 26> 작품 I 주익균	56
<그림 27> 명나라 초상화<이성량 초상화>	58
<그림 28> 드라마: <태조비사> 배우: 쉬민	58
<그림 29> 작품 II 이성량	62
<그림 30> 탕현조(湯顯祖)	64
<그림 31> 음악 연극 <탕현조>(湯顯祖)	64
<그림 32> 작품 III 탕현조	67
<그림 33> <천공개물>	69
<그림 34> 드라마: <만력수보장거정> (2010)	69
<그림 35> 작품 IV 백성	72
<그림 36> 제임스 1세	74
<그림 37> 영화: <Gunpowder> (2017)	74
<그림 38> 작품 V 제임스 1세	77
<그림 39> 드레이크	79
<그림 40> 영화:<Sir Francis Drake>(1960)	79
<그림 41> 작품 VI 드레이크	82
<그림 42> 셰익스피어	84
<그림 43> <셰익스피어 인 러브>1988, 배우: 조지프 파인스	84
<그림 44> 작품 VII 셰익스피어	87
<그림 45> <농부의 결혼식> 피테르 브뢰헬	89
<그림 46> 드라마: Elizabeth.(1998)	89
<그림 47> 작품 VIII 농사짓는 남성	92

I. 서론

1. 연구의 의의와 목적

16~17세기는 전 세계적으로 여러 변화의 모습을 볼 수 있는 시기이다. 유럽에서는 르네상스로 시작된 문예부흥 운동으로 인해 인문주의 사상과 자본주의의 본격적인 시작에 앞선 모습을 볼 수 있다.¹⁾ 또한 아시아에서 중국은 몽고족의 지배 그늘에서 벗어나 한족 본연의 문화를 복구하고 한발 더 나아가 명나라만의 모습을 보여주기 시작 한 시기였다.²⁾ 물론 그 뒤에는 상업 발달이라는 배경이 존재하였다.

이러한 시대를 살았던 사람들의 모습을 살펴본 지난 16세기~17세기의 의복과 헤어 스타일을 연구한 논문들은 주로 여성의 머리 장식에 대한 연구와 남성의 복장의 대한 연구가 대부분이었고 동시대 남성의 헤어 스타일과 수염 스타일에 관련된 연구가 부족하였다. 따라서 남성의 헤어와 수염 스타일을 연구하기 위해 선행논문과 그 시기의 소설과 고증 자료를 분석하고자 하였다.

역사에 나오는 인물들의 초상화 작품을 통해 그 시대의 스타일을 고증할 수 있었는데 동일인물의 초상화라도 화가마다 차이가 있었다. 그것은 화가가 자신의 생각이나 그림을 그리는 스타일 그리고 작품을 의뢰한 인물의 요구를 초상화 안에 표현한 것으로 보인다.

과거의 영상매체와 현재의 영상매체를 보면 한 가지 공통점이 있는데 현재의 배우들을 통해 과거의 이미지를 미화시켜서 역사의 인물들이 지닌

1) 배영수 편(1993), '서양사 강의' 서울: 한울아카데미, p.187~191.p.202~204.

2) <http://t.cn/Rl8ta4e> (2017.9.10)

특징을 변화시킨 것이다. 이러한 이유로 인하여 우리들은 실제 역사상의 인물과 현대적 관점에서 재해석된 인물에 대한 시각적 이미지 정보가 다르다.

위와 같은 이유로 그 시대의 고증을 통해 진정한 역사상 인물의 헤어 스타일과 수염 스타일에 대한 연구가 필요하다. 중국과 영국을 비교한 첫 번째 이유는 그 시기 문예 부흥이라는 역사적 시대배경이 비슷하였기 때문이다. 16세기 중후반기에 양쪽 국가는 문화적으로 부흥기를 맞이하고 경제발전을 이후는 성장기였다. 중국 명나라 시기는 만력 황제가 다스리던 가장 강성했던 시기이었고 영국은 엘리자베스 여왕의 통치가 가장 강성했던 시기였다. 두 번째, 두 국가 모두 이 시기에 문화예술 분야에 커다란 발전을 이뤄냈다. 그로 인해 사람들의 생각에도 많은 변화가 있었다. 게다가 이 시기에 양쪽 국가에서 유명한 문화 예술인이 배출되었다. 중국에서는 중국 역사상 최고로 영향력이 있는 극작가 탕현조를 배출했고, 영국에서는 세계적으로 영향력이 큰 극작가 셰익스피어를 탄생시켰다. 이 두 명의 극작가의 작품은 지금까지 유명한 무대에서 공연되고 있다. 세 번째, 두 국가는 사회 등급 상의 차이를 명확히 하기 위해 당시 정부가 헤어 스타일과 복장의 규정에 대한 법안을 만들었다. 신분에 따른 스타일의 차이가 이후 더욱 커지고 뚜렷해 졌다. 따라서 본 논문에서는 이 시기의 중국과 영국의 헤어와 수염 스타일을 분석하고, 시대 흐름에 따른 변화보다는 신분별로 구별되는 스타일의 차이를 파악하는데 중점을 두었다.

앞서 말했듯이 남성의 헤어와 수염 스타일에 관한 기존의 연구가 부족했던 점을 본 논문을 통해 보완하고 이후 이 시대 남성상을 구현하는데 도움이 되고자 한다. 본 연구의 목적은 현재 드라마나 영화에서 제시되는 그 시대의 배경과 인물에 대한 모습이 그 시대의 스타일을 역사적 고증에 따른 재현을 하지 않아 일반적인 사람들에게 잘못된 역사와 문화 이미지를 보여주는 것에 대해 문제점을 제시하며 역사와 환경, 인물의 성격 특징, 인물의

생활환경을 모두 고려하여 두 국가의 다른 계층 남성들의 헤어 스타일과 수염 스타일을 가장 그 시기에 맞게 고증하여 표현해 내는 것이다.

2. 연구방법 및 범위

논문의 주제와 방향을 결정한 후에 국내와 국외의 문헌과 논문을 수집하고 학술자료로는 학회지, 학술논문, 정기간행 학술지나 인터넷을 통해 분석하고자 한다. 또한 현재 드라마나 영화를 통해 나타난 역사를 대표하는 인물과 관련이 있는 자료를 찾을 수 있다. 촬영을 하기 위해서 분장팀에서는 그 시기 인물들의 분석과 분장에 필요한 재료들을 분석할 것이다. 16세기 중후반에서 17세기 초반 시기까지 중국과 영국의 사회와 경제문화의 발달 시기의 자료를 찾고자 하며, 중국의 명나라 만력황제 시기와 영국의 문화예술부흥의 전성기가 바로 이 시기이다.

이 시기 양국의 사회적 환경을 파악하기 위해 역사적 배경을 비교, 분석하고자 하며, 또한 당시를 대표 할 수 있는 인물들을 신분별로 선정하여 그들의 헤어 스타일과 수염 스타일을 파악할 것이다. 그들은 당시의 사회제도가 허용하는 범위 안에서 자신의 기호에 맞게 꾸밀 수 있었고 인물들의 신체적 특징도 관련이 있음을 알 수 있다. 따라서 역사의 사회적 배경과 연구하는 역사인물의 성격, 당시 생활환경과 생활 방식 또한 비교하여 분석하고자 한다.

본 논문에서 연구하는 헤어와 수염 스타일은 특수분장의 일부분으로 논문에서 언급하는 특수분장에 대해 자세히 이해하기 위해서는 모발에 대한 지식과 직접 손으로 제작하여야 하는 과정이 필요하다. 논문에 등장하는 인물들은 다른 성격, 연령, 생활방식, 사회계층, 수염과 헤어 스타일 형태가 다르게 표현되어 있다. 이러한 이유로 역사인물의 각종 특징과 성격, 대대로 전해 내려오는 인물의 초상화와의 비교, 현대 작품 중에 출현하는 인물 형상을 비교해 보면 다소 차이가 있는 것을 알 수 있다. 차이가 있는 이유는 초상화를 그린 작가들이 다르고 자신의 주관적인 생각이 있기 때문이다.

Ⅱ. 이론적 고찰

현대 사회는 동서양의 문화 융합으로 다원성을 추구하면서 개성을 드러내는 동시에 여러 가지 스타일이 존재되는 경향을 보이고 있다. 복잡한 사회현상과 달리 20C 이후 남성들은 대중적으로 짧은 헤어 스타일과 수염은 기르지 않는 스타일이 유행하고 있지만 20C 이전 남성들은 주로 머리를 기르고 수염을 길렀으며,³⁾ 또한 이러한 스타일을 당연하게 생각하였다. 20C 이전 사회의 사람들은 예법과 도덕의 제약을 받았으며 의상과 외모도 그에 따라 영향을 받았기 때문이다.

1. 16C 중국의 시대 배경

1) 사회적 배경

(1) 사회 문화적 배경

16세기 중국은 명나라 말기로 어린 만력 황제가 보위에 올라 장군정이 황제를 도와 10년 동안 정치를 행하였다. 장군정은 당시 흔히 행해지던 매 관매직의 악습을 뿌리 뽑기 위해 여러 개혁을 실시하고 숙청도 단행하였다. 경제적으로는 일조편법을 시행하여 농민의 부담을 감소시켜 주었다. 군사적으로는 변방의 수비를 강화하고 군대의 기강을 바로 잡기 위하여 노력하였다. 또한 잦은 홍수로 큰 피해를 주었던 황허의 치수에도 많은 힘을 기울였다. 하지만 장군정 사망 이후 동립당의 세력들은 장군정의 강압적인 정치를

³⁾ <http://t.cn/RyCaCu>(2017.09.5)

강력히 비판하기도 하였다. 사회 문화적으로는 유가의 사상이 여전히 사회의 근간을 이루었고, 당연히 "효" 사상이 그 중심에 있었다. 조상에 대한 존경과 부모에 대한 경외가 복장이나 헤어 스타일, 수염 스타일까지 결정하였다.

중국 고대 문명사의 초기 “효(孝)”의 개념 덕분에 유가가 더욱 발전하였다. 가족 간의 혈연관계가 제일 중요하다고 생각했을 뿐만 아니라 사회, 나라, 사람과 사람, 나라와 나라간의 감정이 모두 “효(孝)”의 영향을 받았다. 그래서 “효(孝)”가 중국 고대 사회에서 제일 중요한 지배적 사상이었다. 중국 고대의 아이들은 8살 때부터 학당에서 유가사상 공부를 시작하고 이 교육을 통해서 사람을 대하는 태도, 사람과 교제하는 방법, 행동 규범 등을 배웠다. 청나라 이전 정치가, 군사 지휘관, 통치자, 일반 서민들 모두 유가의 “효(孝)”의 영향을 많이 받았다.⁴⁾ 11세기의 주나라부터 유가사상의 “효(孝)”가 나라 문화의 핵심과 기초가 되었다.

중국 고대 여러 가지의 책에는 “효”에 관련된 내용이 많고 의미도 컸다.

《说文》：“孝，善事父母者，从老省，以自，自成老也”⁵⁾. 자식들이 부모님에게 관심을 많이 드려야 되고 부모님이 우리에게 주시는 관심처럼 부모님의 건강과 마음에 더 많은 신경을 써 드려야 된다. 이렇게 하는 사람이 “효자”다.

“身体发肤,受之父母,不敢毁伤,孝之始也.”⁶⁾ “몸, 모발, 피부가 다 부모님한테 받은 것이기 때문에 마음대로 훼손시킬 수 없다, 이것을 지키는 것이 ‘효’의 시작이다”.

曾子도 “身体发肤,受之父母,不敢毁伤,孝之始也” 만약에 우리가 온전한 몸이 없으면 부모님께 효도를 잘 하지 못한다고 말하였다.

이렇듯 '효'가 사람이 평생 지켜야 할 도덕의 기초라고 생각했고, 우리몸을 지키는 것이 그 시작이라고 여겨서 부모님께 효도 하는데 신체를 소중히 여기는 것이 아주 강조되었다

4) 《孝与中国国民性》..肖群忠.《哲学研究》2000年第7期

5) 《说文解字》许慎东汉经学家文字学家

6) 《孝经·开宗明义章》孔子

유가 사상의 “효”와 “효도”의 발생은 사회적 배경과 밀접한 관련이 있다, 게다가 “효”의 의미를 심도 있게 설명하는 기초에는 이런 의미가 있다.

“尽孝以敬, 坚守孝道, 尽孝不怨, 尽孝不违”⁷⁾ 효를 다할 때는 공경하는 마음으로 꾸준히 계속하고 원망하는 마음을 갖지 않으며 효에 어긋나는 행동을 하지 않는다.

이러한 관습적이고 도덕적인 규율로 엄격히 자리 잡은 "효"사상은 고대 사람들의 생활을 강하게 단속했고, 그 속에는 자산의 체를 소중히 여기게 하는 부분도 많았다. 결국 고대시대 사람들의 헤어 스타일이나 의상도 이러한 문화적 배경을 바탕으로 두고 있다고 할 수 있다.

그 후에 역대 왕조 가정, 개인의 “효”를 사회, 나라, 사람에게 널리 보급하는 것이 목적이었다. 역대 왕조는 도덕과 법률에서 불효한 행위를 절대 용납하지 않았다⁸⁾.

그래서 중국 고대의 사람은 자신의 모발을 마음대로 깎을 수 없었고, 만약 약에 너무 길어서 생활이 불편하면 아무 때나 함부로 깎지 않고 대길일을 찾아서 그날에 스님에게 모발을 깎았다. 자세한 날짜가 나오지 않는 경우도 있었으나 이런 방식으로 머리를 깎아야 한다는 생각은 예전부터 내려왔고, 드물게 아이들은 삭발을 하기도 하였다.⁹⁾

《礼记·内则》“三月之末择日剪发为髻” 3월말 모든 날에 모발을 깎을 수 있다”.

《千金要方》卷27《养性篇·道林养性第二》“常於正月寅日烧白发, 吉。凡寅日剪手甲, 午日剪足甲, 又烧白发吉”¹⁰⁾음력 1월 흰머리를 태우고 손톱깎고, 발톱 깎는 것이 길하다.

“初剃儿头良日; 寅丑日吉, 丁末日凶”(아이들이 삭발을 하기도 하는 좋은날: 인축일은 좋으며 정말일은 좋지 않다).

아이의 머리를 깎더라도 좋은 날짜로 골라야 한다. 이때 머리를 깎는 사람은 승려여야 한다. 왜냐하면 속세를 떠나 불문(佛門)에 들어가고 승려가 되면 삭발을 하기 때문이다. 불교사상에서는 번뇌를 제거하면 육근(六根)이

7) 《孝经·开宗明义章》孔子

8) 《从“身体发肤受之父母,不敢毁伤”看儒家的孝》 许生凤

9) 《释氏要览上·剃发》：“《因果经》云：过去诸佛，为成就无上菩提，舍饰好，剃须发

10) 孙思邈《备急千金要方》卷27《养性篇·道林养性》，北京：人民卫生出版社，1955年，P480

깨끗해지고 맑아 질 수 있다고 한다, 머리는 사람의 고민거리이며 승려는 부처님을 뒤따르는 사람이어서 머리를 꼭 깎아야 된다고 생각하였다. 동시에 승려는 “수계¹¹⁾”를 받아야 하였다. 이렇게 승려는 수양을 위해 삭발을 하기 때문에, 그에게 아이의 머리를 맡기면 좋다고 생각하였다. 이에 관한 다음과 같은 일화도 있다

명 건국 후 250년 희종 때 왕자의 머리에 종기가 났다. 치료를 위해서 왕자의 헤어를 꼭 깎아야 하였다. 하지만 이 시대의 사람들은 예의와 도덕의 구속과 제약을 많이 받았기 때문에 어의(御醫)가 이런 상황이 있을 때는 어떻게 해야 하는지 희종한테 하문하였다. 희종이 말하기를 명나라의 개국 황제인 태조 주원장도 절에 있는 승려에게 부탁해 삭발한 적이 있다고 하여 어의는 승려를 모셔와 왕자의 헤어를 깎았다. 왕자가 헤어를 깎고 치료를 받은지 얼마 안되어 종기가 다 나았다. 따라서 왕자가 병 때문에 머리를 깎는 것은 가능하다고 이야기 하였다¹²⁾.

중국 고대의 예법과 도덕에서는 남성이 헤어를 자르는 것은 제일 혹독한 형벌이 이라고 생각하였다. 군대에서는 만약 장군이 잘못하는 상황이 발생하면 죽는 것 대신 헤어를 자르기도 하였다. 삼국 시대의 조조가 군법을 위반하여 처벌받게 된 적이 있었다.

위반한 이유는 조조가 말을 타고 가는데 갑자기 말이 놀라서 곡식을 밟았다. 이럴 경우 법규를 따르면 조조가 죽어야 되는데 조조가 군대의 중요한사람이라서 죽으면 안 된다고 주변의 장수들이 말렸다. 그래서 조조가 죽는 것을 대신해 수염을 잘랐다. 조조가 “割须代首”(죽는 것을 대신해 수염을 자른것)행동을 한 후에 병사들이 다 놀랐다. 그 사건이 발생한 후에 군법은 더 엄격해졌다¹³⁾. 후대에 사람들은 조조가 수염만 자르고 목숨을 유

11) 《华严经》“戒是无上菩提本。”在家戒，共有四种：1、三归戒。2、五戒。3、八关戒斋。4、菩萨戒。出家戒，共有五种：1、沙弥及沙弥尼戒。2、式叉摩尼戒。3、比丘尼戒。4、比丘戒。5、菩萨戒。

12) 《最早的理发师是谁》文峻期刊论文

지하면서 군벌도 지키는 모습을 보여주어 대단하다고 평가하였다. 이렇듯 삼국시대에는 수염이 남성한테 생명 보다 더 중요한 것이었다. 예로부터 중국사람들은 예를 중요시 여겼는데 “士可杀不可辱”(선비는 죽일 수는 있어도, 욕되게 해서 안 된다.)는 말이 있다. 이와 같은 이야기를 통해 고대 사람들에게 모발이 얼마나 중요했던 것인지 알 수 있다.

청나라 초기에는 삭발을 하는 것은 이해하지 못할 뿐만 아니라 상식적으로 받아들일 수 없는 일이었다. 청 조정에서 삭발을 명령하자마자 사람들이 나라에 대한 원망을 쏟아냈다. 심지어 명나라를 계속 지지하는 시민들이 무장 봉기를 할 계획을 세웠다.¹⁴⁾ 명나라 말기 장난서원의 원장 왕수림(王书林)은 어느 날 청나라의 군대가 “강남서원(江南临壕府)”을 점령하였다는 소식을 들었다. 그는 자신이 어찌 행동 할지 고민하였다. 그 다음날 아침 한 학생이 왕수림을 찾아왔다. 너무 화가 난 상태로 왕수림에게 말하기를, 청나라가 삭발 명령을 했을 뿐만 아니라 10일 안에 모든 사람이 다 헤어를 잘라야 된다고 전하였다. 왕수림은 죽어도 헤어를 자르지 않는다 (“留发不留头, 留头不留发”)고 화를 내며 말하였다. "죽어도 헤어를 자르지 않겠다. 너는 다른 사람들을 찾아서 같이 의논해 봐라!" (“身体发肤, 受之父母”) 2시간 후에 많은 학생들이 오고 분위기가 격앙되면서 “만약에 헤어를 자르면 죽겠다”라고 말하였다¹⁵⁾. 이 이야기를 보면 헤어가 고대 사람에게 얼마나 중요했는지를 알 수 있다.

헤어는 고대 의학에서 약으로 사용되기도 하였다. 이시진(李时珍)의 《本草纲目》에서는 수염, 헤어, 손톱 모두 약으로 사용될 수 있다고 하였다.

(“烧研, 敷疔疮”)¹⁶⁾ 이것들을 이용해서 화상하고 종기를 전문적으로 [주] 치료하였다”.

역사책과 의서를 보면 수염을 약으로 사용한 기록이 헤어 보다 많지는

13) <http://t.cn/RTeLBGO> (2017.9.15)

14) 《南少林与反清复明运动》.谢军 林萌生.福建体育科技.2010.2

15) 《剪龙头》朱西岭 期刊论文 2016-12

16) 《本草纲目》李时珍

않지만 사용하였다는 기록이 있다.

당나라의 황제 당 태종¹⁷⁾ 이 이지(李勣)에게 자신의 수염을 잘라 약으로 만들어준 일이 제일 유명하다.

《旧唐书·李勣》记载：“勣时遇暴疾，验方云，须灰可以疗之，太宗乃自翦须，为其和药。勣顿首见血，泣以恳谢，帝曰：“吾为社稷计耳，不烦深谢。”이지(李勣)는 당 태종 시대의 유명한 장군이다. 어느날 이지(李勣)가 중병에 걸렸다. 의서에 헤어를 가루로 만들고 보조 약물로 사용하면 병을 치료할 수 있다고 나와 있었다. 당 태종은 이 소식을 듣고 자신의 수염을 잘라서 이지(李勣)한테 약을 만들어 줬다. 이지(李勣)의 병이 다 나은 후에 당 태종을 찾아가서 피가 날 때까지 고두(叩頭, 머리를 땅에 조아림)하고 울면서 감사하다고 인사를 하였다. 당태종은: “吾为国家大计，不用深谢。”(“나는 나라를 위해서 이렇게 하는 것이다. 너무 감사하지 않아도 된다”).라고 말하였다.

유가사상 때문에 일반사람이 마음대로 수염을 자르지 않는데 황제가 장군을 위해서 중요한 수염을 잘라서 유명한 사건이 되었다. 이 사건은 후대에 영원히 남을 미담이 됐다. 한편으로는 당 태종이 나라를 위해서 인심을 얻기 위해, 한편으로는 이지(李勣)가 정말 당나라의 아주 귀한 인재이기 때문에 이러한 행동을 하였다고도 볼 수 있다. 이 시대의 모발은 문화 자체의 의미 뿐만 아니라 정치적 수단의 의미도 있었다. 이와 같은 이야기를 통해서 모발의 중요성을 알 수 있다.

(2) 사회 계급

명나라는 중국 봉건 사회의 말기이었고 계급사회의 구성과 특징을 잘 보존하고 있었다. 명나라는 한족지주 계급으로 구성된 봉건 정치 국가이다. 명나라의 계급 구조는 다음과 같다.

첫째, 명나라는 주(朱)씨 성 황제와 황친으로 이루어진 계급이 통치하였다.

17) 당태종(599년:개황19년1월23일~649년:정관23년7월10일),중국 당나라의제2대황제

또한 황친들은 황권통치의 관료 계급이었다. 그들은 명나라 최고의 통치자였으며 대부분의 제도를 제정하였다. 결론적으로 그들은 명나라를 발전시켰으며 나라의 흥망성쇠를 쥐고 있는 계층이 되었다.

둘째, 중국의 계급사회와 서방의 계급사회 사이에는 명확한 구별이 있는데 바로 중국에 오래 전부터 일찍이 과거 시험을 통하여 문관을 선임하는 제도가 있어서 사회계급 구성에 가변성이 있는 점이 그것이다. 이로 인하여 사회의 구성에는 변화가 시작되었는데 중간계층이 비교적 많이 생겼다. 또한 과거시험에 통과하지 못한 사람들은 선비가 되었다. 이런 사람들은 자신의 지식을 생활에 활용하였는데 예를 들면 자신의 서당을 만들어 훈장이 되거나 자신의 책을 만들어 작가가 되는 등 여러 가지에 활용하였다.¹⁸⁾ 선비는 고대 중국에서 일종의 특수한 신분이었었는데, 중화문명에서 독특하게 나타나는 특수 집단이었다. 그들은 문화의 전파와 창작에 힘써 중국 문화 발전에 커다란 공헌을 했고, 그래서 비록 선비의 지위는 일반 백성 신분 계층이었지만 일반 백성보다는 높은 위치였다.

셋째, 상품경제의 발전에 따라 화폐가 사회구조에 미치는 영향이 날이 갈수록 커졌고 전통 관념과 충돌이 잦아졌다. 명나라 중기에는 돈만 있으면 누구나 관료가 될 수 있다는 생각이 팽배하여 매관매직으로 고위직 관료를 돈으로 살 수 있었다. 예로부터 계급사회는 계급끼리 충돌이 많았는데 무종이 즉위하고 나서는 이와 같은 현상이 더욱 심해졌다. 사회에는 사치품을 즐기는 현상이 나타났고 기존의 계급사회는 동요하기 시작하였는데 이때 휘주 지역의 상인들의 지위가 눈에 띄게 높아졌다. 명나라 중후기에 상업 발전은 많은 사람들이 장사를 하도록 이끌었다. 이로 인하여 기존의 제도는 많이 훼손되었고 정치는 날이 갈수록 부패했으며 경제는 날이 갈수록 발전하였다. 도시 거주자가 증가하고 소비자의 요구가 증가하자 상업이 더욱 발

18) <明朝阶级结构> 常熟人 2016

전하는데 기여하였다. 오래된 계급사회는 이와 같은 변화를 받아 들였고 재산은 사회적 지위를 결정하는 주요한 요소가 되었다. 그래서 부유한 거상과 관료들은 공통적으로 도시의 상층 사회를 이루었다.

넷째, 장기간의 전란 후에 명나라 사회는 한 가지 특징을 갖게 되었다. 바로 토지를 재분배 한 것이다. 이것은 새로운 왕조가 바뀔 때 일어나는 현상인데 왜냐하면 새로운 왕조가 들어서면 새로운 통치자들이 기존의 통치자들을 쫓아내고 생산자원을 재분배하며 농민들이 자신의 토지에서 경작을 하게 하였다. 당시에 정부 관리 신분에 속한 사람의 수는 적었다. 명나라에서는 농민이 사회구성원의 대부분을 차지하였는데 이것 또한 전제황권의 통치강화를 위한 조치였다. 이로 인하여 명나라는 중국 역사상 가장 분명한 계급사회가 되었다. 만력황제 시기 사회는 부패가 심했고 선비와 일반 백성들의 생활은 많은 억압을 받았다. 하지만 전체적인 경제 수준과 사회는 안정적이었기 때문에 사회 저층의 백성들은 일반적인 수준의 생활을 유지하였다.¹⁹⁾

2) 남성 스타일

(1) 의상 스타일

명나라 중후기 때, 의복에서 그 이전과는 새로운 유행이 등장하였다. 이전에는 수수한 스타일을 선호 하였다면 시대가 지나가면서 화려한 스타일을 추구하였다. 따라서 이전의 의상과는 다른 새로운 스타일의 의상이 나타났는데 "난상"(亂像)의 형태를 보이는 의상이 나왔다²⁰⁾. 이 상황은 명나라

19) <明代中后期的半等级社会>故宫博物院

20) 《续见闻杂记》李乐【明】卷十上海古籍出版社。P913-914

말기 선비의 생활과 관계가 있다. 명나라의 의상감은 종류가 매우 많고 특히 실크로 만든 의상은 화려하고 아름다움을 돋보이게 하였다. 명나라 사람들은 특히 실크로 만든 의상을 즐겨 있었다. 그 중에는 실크와 면직물을 섞어서 직조한 의상감도 있었다.²¹⁾(그림 1)(그림 2)

명나라의 생활상을 기록 한 책들을 보면 명나라의 상층 사회 사람의 의상은 고급 비단을 사용하여 만들어졌다. 명나라 중후반 경제가 발전되면서 의상이 중요해져서 때문에 많은 의상 원단이 시장에서 유통 되었다. 일반 사람들은 돈이 충분하면 자기가 좋아하는 의상을 살 수 있었다. 의상에서 가장 중요한 포인트는 색상이었다. 명나라의 의상은 화려한 색상을 추구하였다. 사회에서 색상으로 신분을 구분한 일도 많았다. 하지만 대부분 사람들이 빨간색 의상을 좋아하였다. 신분의 등급에 따라 의상의 색상을 제한하던 제도가 약해지고 변화가 생겼다. 의상감 색상과 스타일이 다양하게 등장하였다. 사람들의 의상에서 훨씬 다양한 느낌을 얻을 수 있었다. 다양한 아름다움을 추구하는 패션 특징이 많이 나타났다. 이것은 중국인들의 미적 감각과 직접적으로 매칭된다. 중국 고대 시대에는 태양을 숭배했기 때문에 태양이랑 같은 빨간색도 숭배하였다²²⁾. 명나라 초기에는 의상의 재질, 색상, 스타일은 다 명확한 규정이 있었다. 이러한 규정은 어길 수 없었는데, 명나라 중후반에 경제가 발전하며 이 규정을 어기는 경우가 생겼다. 신분에 따라 의상을 제한하는 제도도 더 이상 엄격하지 않았다²³⁾. 때문에 사람의 생각도 변화하였다. 동남연해 지역에서 신분 별로 구분 되던 의상과 남녀의 의상 스타일이 혼합되는 현상이 수시로 발생하였다. 의상의 등급 구분에 대한 기준이 사라지고 대신 이전에 없던 의상들이 등장하고 새로운 유행을 추구하였다. 그 때는 서민들도 자신의 신분에 맞지 않은 의상을 입을 수가

21) 《明代中后期汉饰审美文化研究》刘迎梅 四川师范大学 硕士论文

22) 《诸神的起源》何新

23) 《明代中后期汉饰审美文化研究》刘迎梅 四川师范大学硕士论文

있었다. 남성들은 화려한 의상을 추구했기 때문에 의상의 스타일이 여자 의상과 가까워지고 있었다²⁴⁾. 기록에 따르면 그 당시 젊은 남성들이 의상을 입는 스타일은 대부분 여자 의상처럼 화려하였다²⁵⁾.

그래서 명나라 후반 남성의 의상은 남녀의 스타일을 혼합해서 사회적인 계급과 상관없이 입는 것이 유행하였다. 정부가 의상에 대한 규정을 만들었지만 규정에 따라 법을 엄격히 집행하지는 않았다. 그 당시 남성들은 머리에 쓰는 망건과 모자를 신분에 따라서가 아니라 입은 의상과 매칭하여 개인의 스타일에 따라 쓰게 되었다



<그림 1> 류몽매(柳梦梅)
탕현조<무단정>, 배우:석소매
汤显祖《牡丹亭》石小梅

<그림 2> 만력 황제 시기 문물

(2) 헤어 스타일

청나라 전에 남성의 헤어 스타일은 유가 사상 때문에 많이 자르지 않았고 여성과 헤어의 길이가 비슷하였다. 남성들은 헤어를 길게 기르고 있어 불편할 때도 있었기에 머리 위에 묶는 헤어 스타일을 많이 하였다. 소위 상

24) 《明代中后期汉饰审美文化研究》刘迎梅 四川师范大学硕士论文

25) 《续见闻杂记》李乐【明】卷十上海古籍出版社

투머리(“束发”²⁶⁾)이라고 부르는 스타일이다. (그림 3)

중국 고대 남성의 상투머리(“束发”) 헤어 스타일은 한족부터 시작하였다. 명나라 말기 청나라전기 한족의 15살(취학(就學)아동)남성이 상투머리(“束发”)를 하였다. 선사시대 때 중원지대에 상투머리(“束发”)의 풍속이 등장하였다. 산시성의 문화 유적지에서 나온 옥으로 만든 두상 조각을 보면 머리 꼭대기까지 헤어를 높게 묶었다.²⁷⁾ 상나라 때도 상투머리(“束发”)스타일이 몇 가지가 있었다. 게다가 대관(戴冠)을 쓰는 것도 여러 가지 모양이 있었다. 나이, 성별, 사회적 지위에 따라 차별을 두기 위해서 나누었다²⁸⁾. 서주²⁹⁾ 이후 상투머리(“束发”)가 남성들의 기본 헤어 스타일이었다. 남성은 15 살부터 상투머리(“束发”)를 시작하였고 상투머리(“束发”)는 성인의 상징이 되었다. 20살 때 남성은 대관(戴冠)을 사용하였다. (그림 4)

그 후에 부자집의 여자도 대관(戴冠)을 썼다. 하지만 일반인들은 대관(戴冠)을 쓰지 않고 두건을 썼다. 만약에 부자들이 일반사람처럼 대관(戴冠)을 쓰지 않으면 예의가 없다고 생각하였다.³⁰⁾

진·한(秦·漢) 시대, 한족에게 상투머리(“束发”)는 반드시 해야 하는 풍속 습관으로 되었다. 진시황릉 동쪽 첫 번째 병마용터에서 나오는 병마용이 우리에게 진나라 시대 남성 헤어 스타일의 형상적 자료를 많이 제공하였다. 이 병마용 터에서 나온 병마용의 종류는 총 50개가 넘었는데 상투머리(“束发”)인 헤어 스타일이 대부분이다. 스타일은 대략 3가지로 나눌 수가 있는데 첫 번째, 헤어를 몇 가닥 땡고 머리 위의 오른쪽에서 헤어를 다 묶는다. 이런 스타일이 대부분이었다. 두 번째, 머리 꼭대기에서 헤어를 따뭉고 작은 머리장식을 하였다. 이마와 양쪽에 살짝 남은 헤어를 땡고 뒷머리에 붙

26) 《大戴礼记·保傅》：“束发而就大学，学大艺焉，履大节焉。”취학(就學) 아동

27) "头顶中央束一高髻" 戴应新. 陕西神木县石峁龙山文化遗址调查[J]·考古, 1977 (3)

28) 宋振豪·夏商社会生活史[M]·北京：中国社会科学出版社, 1994.

29) 서주(西周)(약 B.C.11~A.D.771년). [주(周)나라 무왕(武王)인 회발(姬發)이 세운 나라. 도읍은 호경(鎬京:지금의 산시(山西)성 시안(西安) 서남쪽)임]

30) 《孟子·离娄下》

였다. 이런 스타일 거의 5%였다. 세번째, 상투머리(“束发”)가 없이 헤어
다 땀고 뒷머리에 붙이고 땀은 머리 중간은 헤어를 묶었다.(그림 5)

한나라 시대에는 상투머리(“束发”)가 더 보편화되었다. 《사기》, 《한서》
그리고 《후한서》에 나오는 남성의 머리 스타일은 모두 상투머리(“束发”)였
다. 한나라의 벽돌 그림에 있는 사람들도 상투머리(“束发”)를 한 것으로 보
인다.³¹⁾

명나라 시대에는 중년 남성들이 젊어 보이기 위해서 염색한 풍조가 있었
다. 이시진(李时珍)의 《본초강목》 중에는 염색하는 약재가 많이 나온다. 하
지만 염색하는 방법이 너무 번거롭고 복잡하였다. 그래서 망건의 대부분을
검정색으로 만들었다. 이런 망건으로 흰머리를 가릴 수 있었다. 그래서 망
건은 상투머리(“束发”)할 때 도움이 되었을 뿐만 아니라 용모를 꾸미는데도
사용하였다. 명나라 말에 이르기까지도 상투머리(“束发”)는 남성들의 유일
한 헤어 스타일이었다.

① 망건과 대관을 모두 쓰는 스타일

명나라의 남성들은 두건을 이용한 스타일을 애용하였다. 명나라 200년
간 유행한 두건스타일은 8종이 있다.(표 1) 또 새로이 등장한 도구로 보통
'망건' (网巾)이라고 부르는 것이 있다.³²⁾ 고대의 여러 글에서 망건 스타일
이 나온다.(그림 6)

고서를 보면 망건을 생산한 시대와 망건이 유행했던 이유도 함께 나온다.
명나라때 황제가 망건을 적극 보급했을 뿐만 아니라 편리한 부분도 커서
널리 유행하였다. 그래서 망건이 다른 두건 종류 보다 중요한 위치를 차지
하였다.³³⁾ ³⁴⁾명나라 초기, 명태조(明太祖)는 천하통일 이라는 목적을 위해

31) 刘志远等·四川汉代画像砖与汉代社会[M]·北京：文物出版社1983

32) 《七修类稿》载：“网巾，用以裹头，而万发俱齐”

여러 정치적 조치를 실시하였다.

장서가 낭영(郎瑛)의 《七修类稿》³⁵⁾: “망건”은 명태조가 평복 차림으로 민간의 생활을 살펴보러 나갈 때 절을 지나갔는데 승려한테 받았다

太祖一日微行，至神乐观，有道士于灯下结网巾，问曰：“此何物也？”对曰：“网巾，用以裹头，则万发具齐。”明日，有旨召道士，命为道官，取巾十三项颁于天下，使人无贵贱皆裹之也”³⁶⁾
어느날 명 태조가 평복 차림으로 민간에 나가 살펴며 절을 지날 때 한승려가 기둥 밑에서 망건을 만들고 있었다. 명태조가 승려에게 물었다. “이것이 무엇인가요?” 승려가 말하길 “이것은 망건입니다. 머리를 싸매는 것이지요. 망건을 쓰면 모든 헤어를 다 모을 수 있습니다(万发齐具)”.라고 승려가 대답하였다. 이 말을 들은 명 태조가 기분이 너무 좋았다. 왜냐하면 이 말은 자신이 원하는 “천하 통일” 계획과 서로 부합됐기 때문이다. 그래서 망건을 만들기 위해 승려가 왕궁에서 일하게 되었다.

《明史·輿服志》载：“天子亦常服网巾。”³⁷⁾ 황제와 일반 시민들이 다 똑같은 망건을 썼다.

그렇게 명나라 초에 망건이 천하 통일이라는 정치적 뜻을 가지고 있었음을 알 수 있다. 이런 황제의 행동 때문에 정세가 매우 안정되었다. 망건은 작고 사소한 물건이지만 국가 권력과 관련될 때 천하통일 의미를 가지고 있었다. 그래서 망건이 명나라 때 가장 유행하는 두건이 되었다.

章纶《咏网巾》诗云：“手指提纲知目举，顶头总髻不毛锤”³⁸⁾ 망건은 헤어를 말끔하게 묶기 위해 도움이 됐다.

망건을 만드는 재료 중에 오랫동안 쓸 수 있는 재료로는 사람의 헤어가 있었다. 사람에게서 얻을 수 있어서 쉽게 구할 수 있을 뿐만 아니라 사람과 사람 사이의 정을 연결하는 작용도 있었다.

(金瓶梅):西门庆向潘金莲要头发做网巾 “顶上一柳儿好头发,做网巾顶线儿”³⁹⁾ 《금병매사화》 서

33) 《暖姝由笔》曰：“国朝创制，前代所无者，儒巾，折扇，四方头巾，网巾” 周锡保·中国古代服饰史[M]·北京：中国戏剧出版社，2002.

34) 《三才图会》王圻 亦载：“古无是制，国朝初定天下，改易胡风，乃以丝结网以束其发，名曰网巾。识者有‘发束中原，四方平定’之语”。(明)王圻，王思义，三才图会[M]·上海·上海古籍出版社，1988

35) (明) 郎瑛. 七修类稿 (卷四) [M]·上海·上海书店出版社，2001

36) (明) 郎瑛. 七修类稿 (卷四) [M]·上海·上海书店出版社，2001

37) (清) 张廷玉·《明史》[M]·北京：中华书局，2000

38) (明) 谢肇淛《五杂俎》(卷12) [M]·北京：中华书局，1998

문경이 반금련한테 헤어 달라고 하였다.

망건을 사랑의 증거물로 주는 이런 모습은 자주 볼 수 있는 모습이였다.

상나라 시대에 남성은 20세가 되면 대관(戴冠)을 썼다. 이후 명나라 때에도 남성은 성년이 되면 대관을 써야 했기에 망건을 착용하고 대관을 써야 하였다. 그래서 임리월(林丽月)은 “망건은 명나라의 사람들에게 목숨과 같이 절대로 없어서는 안 될 대상이다.”⁴⁰⁾라고 말하였다. 또한 명나라 시대의 그림에서도 망건을 볼 수 있다. 중국 국가 박물관에 있는 명나라 그림 《南都繁会图》 중에 망건을 판매하는 가게 그림이 나온다. 또한 명나라 그림 《货郎图》 중에 물건을 판매하는 남성이 망건을 판매는 장면이 나온다.

단정한 복장과 머리 스타일이 중요한 예의라고 여긴 유교 사상의 영향으로 명나라 사회에서는 외모의 아름다움을 중요시 여겼다. 모자와 대관을 쓰기 전에 망건을 써야 하였다. 그렇지 않으면 예의가 없다고 생각했기 때문에, 지식인, 귀족 등은 일반적으로 우선 헤어 높게 묶고 망건을 쓴 뒤에 모자나 대관을 착용 하였다. 하지만 일반 시민들은 편리를 위해 망건만 쓰고 모자와 대관(戴冠)을 쓰지 않았다.(그림 7)

② 망건만 쓰는 스타일

송정(崇禎⁴¹⁾) 《天工开物》의 그림 중에 망건만 착용한 농민과 노동자가 나온다. 일을 할 때 편하게 하기 위해서 농민들이 상투머리(“束发”)와 망건을 썼다. 망건을 모자처럼 머리에 쓰고 헤어를 통과시킨 뒤에 헤어를 땀고 묶었다⁴²⁾. 성년 남성들이 머리를 땀는 것은 점점 없어지고 일반 노동자 등이 헤어를 삼등분이나 이등분으로 나눠서 뒷머리에 묶었다.⁴³⁾(그림 8)

39) 秦修容 《金瓶梅》 [M]·北京：中华书局,

40) 林丽月·《万发俱齐·网巾与明代社会文化的几个面向》 [J]·台北 台大历史学报, 2004, (p.33)

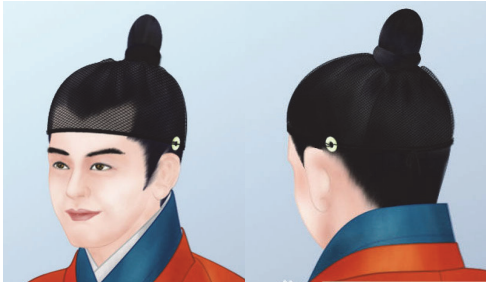
41) 명(明)나라 사종(思宗) 주유검(朱由檢)의 연호(1628~1644)

42) (意) 利玛窦, (比) 金尼阁 《利玛窦中国札记》 [M]·北京：中华书局, 2010

<표 1> 명나라 유행한 두건스타일

	
<p>사방평정건(四方平定巾)</p>	<p>유건 (儒巾)</p>
	
<p>뇌건 (雷巾)</p>	<p>등포건(东坡巾)</p>
	
<p>주건(周巾)</p>	<p>만자건(万字巾)</p>
	
<p>망건(网巾)</p>	<p>결건(結巾)</p>

43) 沈从文《中国古代服饰研究》[M]·上海·上海书店出版社, 2005



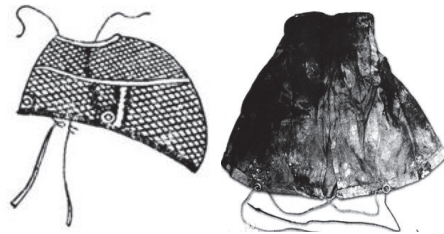
<그림 3> 명나라 남자 발형도해
<http://t.cn/RTVlnV7>



<그림 4> 정성공 화상
<http://t.cn/RTVlrw2>



<그림 5> 병마용
<http://t.cn/R0JoAH6>



<그림 6> <천공개물><명대출사문물>
 <天工开物><明代出土文物>



<그림 7> <천공개물><天工开物>



<그림 8> <만국인물도설>
 <万国人物图说>

(3) 수염 스타일

명나라 남성은 헤어를 마음대로 자를 수 없을 뿐만 아니라 수염도 마음대로 자를 수 없었다.

중국 명나라 이전부터 수염은 사내 대장부의 개성을 알려주는 중요한 특징 중에 하나였다. 옛날 사람들은 수염이 자라는 것에 과학적 지식이 부족해서 재생 능력이 있는 수염이나 헤어 같은 것에는 신비한 힘이 있는 것으로 믿었다. 이런 생각은 사람의 일상생활에 영향을 끼쳐서 수염을 중요하게 생각하게 되었다.

수염은 남성의 성숙함과 힘, 혹은 권력을 상징하는 상징물이다. 서양이든 동양이든 초상화를 보면 수염을 기른 남성의 모습을 흔하게 볼 수 있다. 남성에게 수염이 자라는 이유는 남성 호르몬인 테스토스테론 때문이다. 수염과 액모, 그리고 음모는 마찬가지로 성인이 되었다는 제2차 성장을 보여주는 대표적인 현상이다. 만약에 분비한 호르몬의 양이 적다면 수염의 성장은 아주 느리고 심지어 멈춘다. 환관의 사례를 보면 알 수 있다. 중국 고대의 환관은 고환을 거세한 이후에는 호르몬 부족으로 수염이 나지 않았다고 한다. 생리적으로 수염에 특수한 기능은 없지만 고대부터 남성들은 강건한 기질과 개성을 부각시키기 위해서 수염을 길렀다⁴⁴⁾.

중국 고대에는 '수염'을 숭상하는 문화와 의식이 오랫동안 지속됐다. 음양 오행사상을 바탕으로 세워진 중국 전통 의학에서 수염은 “콩팥”으로 생각된다. 수염의 덩수룩한 모양은 남성 생명력의 왕성함을 의미하였다. 중국 고대에는 남성을 수염눈썹(“须眉”)이라고 불렀다. 그래서 '수염'은 남성의 웅장하고 장대한 이미지를 부각시키는 지표로 여겨졌다. 따라서 수염을 마음대로 자르지 못하였다. 만약 수염이 자신의 의지와 상관없이 잘려 버린다면

44) 《胡须—男人的旗帜》郝染 期刊论文

면 이는 가혹한 형벌을 받은 셈이다. 형벌의 일종인 “耐刑⁴⁵⁾”(수염을 깎다)는 벌받는 자에게 육체적, 정신적으로 고통을 줄 수 있고 치욕이 되었다.

중국 고대 사회는 종교와 예절을 중시하는 사회라서 효를 매우 중시하는 전통이 있는 나라이었다.

《孝经》“身体发肤受之父母，不敢毁伤孝之始也”⁴⁶⁾“몸, 모발, 피부가 다 부모님한테 받은 것이기 때문에 마음대로 훼손시킬 수 없다. 이것을 지키는 것이 '효'의 시작이다.” 수염의 중요성 때문에 “耐刑”(수염을 깎다)는 형벌이 얼마나 큰 고통을 주는 형벌인지 짐작 할 수 있다. 고대 중국에서 남성 수염이 잘 자라면 미염공 “美髯公⁴⁷⁾”이라고 불렀다.

何敬容身长八白皙美须眉。⁴⁸⁾ 하경용 키가 8척이며 피부가 희며 수염과 눈썹이 멋있었다.(그림 9)

杨炎美须眉，风骨峻峙，文藻雄丽。⁴⁹⁾ 양염은 수염과 눈썹이 멋있고 명필이었다.(그림 10)

이렇게 보면 남성의 아름다움을 평가 하는 기준에는 개인뿐만 아니라 사회적 기준도 있었다. 옛 사람들은 남성의 미에 관해 표준을 정해 놓고 일정한 요구를 하였는데 여기서 우리가 주목해야 할 부분이 있다. 그 중에 제일 중요한 것은 수염이 너무 많거나 잘 손질 되지 않으면 멋으로 보지 않고 “오랑캐⁵⁰⁾”로 보았다.

<자치통감>《资治通鉴》210睿宗景云元年：“情貌丑多须”。⁵¹⁾ 수염이 많으면 못생겼다”.

옛 문인들은 인물을 묘사할 때 거의 “美须明目”(예쁜 수염과 깨끗한 눈) “须眉如画”(그림같은 눈썹)처럼 묘사하였다. 고대 사람도 용모로 사람의 품성을 평가 하였다. 예를 들어서 고대 국가에 관료를 뽑을 때 “예쁜 수

45) 《礼记·正义》曰：“耐者，须也，须谓颔下之毛，象形字也。以古者犯罪，以髡其须，谓之耐罪，故字从寸，寸为法也。以不亏形体，犹堪其事，故谓之耐。”

46) 唐玄宗注(唐)，邢昺疏(宋)：《孝经注疏》卷1《开宗明义章》，《十三经注疏》，p2545

47) [《삼국연의(三國演義)》에서촉(蜀)의 장수 관우(關羽)에 대한 애칭]

48) (唐)姚思廉：《梁书》卷37《何敬容传》，北京：中华书局，1973年，p531

49) 刘昫(后晋)：《旧唐书》卷118《杨炎传》，北京：中华书局，p3419

50) 옛날,중원(中原)이외지역의소수민족을알잡아부르던말]남만(南蠻).남이(南夷).남쪽오랑캐

51) 司马光《资治通鉴》卷210，睿宗景云元年八月条，北京：中华书局，1956年，第6655页
·《中古胡须文化透视》丁改革

염”, “몸집의 크기”, “용모가 단정함”으로 관료를 뽑는 표준을 정하였다. 그래서 수염을 얼마나 중요하게 여겼는지, 관료 채용에서도 알 수 있다.

① 수염이 없는 스타일

명나라에서 유행했던 재자가인(才子佳人)류의 소설책에 등장하는 남성의 이미지는 여성을 닮은 미소년 같은 느낌이 있었다. 당시 젊은 사람들은 수염이 없는 섬세한 아름다움을 지닌 남자 주인공을 선호 하였다.

如《定情人》中的双星是“发覆眉心，臉如雪团样白，唇似朱砂般红。”“姿容秀美，矫矫出群”⁵²⁾
<정정인>중에 쌍성은 헤어가 눈썹 중심까지 내려오고 얼굴 피부가 눈처럼 희며 입술의 색깔도 예쁘고 전체적으로 눈에 띄는 얼굴이다.

《平山冷燕》中的平如衡是“面如美玉，体若兼金”“眼若春星，体度修长，虽弱不胜衣，而神情昂藏如鹤”，⁵³⁾<평산냉연>중에 평여연은 "얼굴이 옥빛처럼 예쁘고 몸도 예뻐다." "눈은 생기가 있었으며 몸은 날씬하고 키가 컸다. 겉으로 보기에는 약하게 보이지만 학처럼 정신이 맑았다."(그림 11)

《飞花咏》中的吕谷是“面如春雪，体弱秋山”，“双目的的，十指尖尖，更有一种温柔的流盼之间，令人心醉”⁵⁴⁾<비화영>중에 여곡의 얼굴은 눈처럼 하얗고 몸은 가의 산처럼 약하였다." "두눈은 작았으며 손가락 마디는 얇았지만 보기에는 부드러운 느낌이 있어서 볼수록 도취되는 느낌이 있었다."

《吴江雪》：江潮“天资美目，不假乔装，不施脂粉，眉目之间天然秀丽”，“众僧个个痴痴迷迷，前遮后拥亲近着他”⁵⁵⁾<오강설>중에 강조는 "태어나자마자 눈이 예뻐으며 화장도 하지 않았지만 자연스러운 미모를 가지고 있었다." "스님들이 강조의 얼굴을 보기 위해서 앞다투어 다가갔다."

이런 소설들을 보면 등장하는 남성 인물들의 몸매와 용모가 여성화가 되었을 뿐만 아니라 표정과 태도 또한 섬세하고 아름다웠다. 남주인공이 여자

52) 《定情人》不题撰人

53) 《平山冷燕》荻岸山人

54) 《飞花咏》不题撰人·中国经济出版社·2011 清代小说

55) 《吴江雪》吴中佩蘅子·中国经济出版社·2011清代小说

보다 더 예쁜 얼굴로 나와서 절에 있는 승려들도 남주인공을 훑쳐보는 장면이 있다. 명나라 시대의 소설책에 나오는 젊은 남주인공들은 자주 강건함보다는 섬세함을 강조 하였다. 특히<홍루몽> (紅樓夢) 56)은 남성의 강건한 기질을 약화시킨 모습을 잘 보여주는 소설책이다.

“面若中秋之月，色如春晓之花，鬢若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波，虽怒时而若笑，即瞋视而有情”57) “얼굴이 달처럼 원숙하고 매끄럽고, 안색이 봄에 피는 분홍색 꽃이다. 귀밑 머리는 눈썹이 까맣고 술이 많다” 등(그림 12)

이처럼<홍루몽> (紅樓夢) 의 남주인공도 상당히 여성스러운 모습으로 묘사되었다.

② 수염이 있는 스타일

명나라 시대에 젊은 남성 외모에 관심이 많은 지식층은 수염이 거의 기르지 않았고 수염이 없는 것을 아름답다고 여겼다. 하지만 수염은 남성의 상징이어서, 완전히 사라지지는 않았다. 강건하고 용맹한 남성으로 묘사되는 대표적인 인물로 손승중("孫承宗")과 황득공("黃得功")에 관한 기록이 있다.

만력58) 시기의 진사“손승중”은 명나라 시대 유명한 문관이자 무장이다.

《孫承宗傳》：“貌奇偉，須髯戟張。”59) 손승중(孫承宗)의 용모가 평범하지 않고 기강이 강건해서 일반 사람과는 달랐다. 수염도 덩수룩하였다.(그림 13)

《明史·黃得功傳》“貌偉胡髯，兩頤倒豎，膂力絕倫。” 황득공의 용모와 체구가 우람하며 수염도 있는데 수염이 하늘로 뻗어듯이 나있었고 팔 힘이 아주 셌다.(그림 14)

56) 《홍루몽(紅樓夢)》.[사대기서(四大奇書)의 하나.청(淸)나라조설근(曹雪芹)이지음]

57) 《紅樓夢》曹雪芹

58) [명대(明代) 신종(神宗)의 연호(年號)(1573~1620)]

59) 《明史·孫承宗傳》



<그림 9>하경용(何敬容) 연극



<그림 10>양염(杨炎)
<http://t.cn/RTVWktp>



<그림 11> <평산냉연>평여형
30년대 상하이 신문화 서사 발행 .



<그림 12> 드라마: <홍루몽>1987
가보옥(贾宝玉) 배우: 구양분강



<그림 13> 손승중(孙承宗)
<http://t.cn/RTVWjea>






<그림 14> 황득공(黄得功)
<http://t.cn/RTVWEMZ>

16세기 비교적 유명한 사람의 인물 그림 중 수염 스타일을 전체적으로 평가해 보면 중국의 수염 스타일은 몇 가지로 정리 가능하다.

<표 2> 중국 남성 수염의 스타일

수염 스타일	수염분석
	<p>윗입술의 수염을 비교적 짧고 아랫입술은 턱수염과 같이 길렀다.</p>
<p>주익균(朱翊鈞)</p>	
	<p>윗입술의 수염 중간은 짧았고 양옆은 길었다. 아래 턱의 중간 수염은 비교적 길었다.</p>
<p>서광계(徐光启)</p>	
	<p>윗 입술 수염 중간의 양쪽은 길었고 아랫 턱중간의 수염은 비교적 짧았다.</p>
<p>배인장(裴应章)</p>	

	<p>윗입술의 수염은 짧고 아래 턱중간의 3~4 센티미터의 수염이 있고 항상 뾰족한 모양을 만들었다.</p>
<p>오승은(吳承恩)</p>	
	<p>윗입술의 수염 중간은 길었고 양쪽 귀밑에서 아래 턱까지 전부 수염이고 양쪽 콧밑에서 턱 아래까지 점점 길어졌다.</p>
<p>이여송(李如松)</p>	
	<p>윗입술 수염은 비교적 짧으며 귀밑에서 아랫 턱까지 전부 수염이 있었고, 양쪽 콧밑에서 아래 턱까지 점점 길어졌다.</p>
<p>이성량(李成梁)</p>	

2. 16C 영국의 시대 배경

공통된 역사적 기반과 지리적 인접성 때문에 유럽의 나라들은 서로서로 영향을 주고 받아 경제, 문화, 정치가 모두 연결되어 있는 관계이었다. 물론 영국은 유럽의 본토와는 떨어진 섬나라의 특성 때문에 초기에는 다른 유럽 국가들과는 많은 차이를 보이는 부분도 있었다.

16C 다른 유럽국가에 비해 영향을 비교적 늦은 시기에 받게 되어 뒤늦은 변화를 보여준다. 중세 시대의 미약한 조선술과 항해 기술도 영국과 유럽 대륙과의 교류를 가로막았다. 이러한 요소들 때문에 영국은 유럽 대륙의 문화 발전에 대한 반응이 완만하고 늦은 점이 있었다. 60)

1) 사회적 배경

(1) 사회 문화적 배경

문화적으로 영국은 다른 유럽 대륙의 국가들에 비해 뒤처져 있었다. 이 때문에 문예 부흥이 유럽 대륙에서 절정에 이를 때, 영국은 아직 시작하지 못하였다.

이탈리아의 문예 부흥이 매우 큰 성과를 이루며 각지에 많은 성과들을 전파하였다. 유럽의 다른 나라가 이탈리아의 발걸음 따라 앞으로 나아갔을 때 영국은 유럽 대륙의 발전보다는 느리지만 뒤늦게 이탈리아의 영향을 받아서 문예 부흥을 하게 되었다. 61)

또한 이탈리아에 대륙의 문예 부흥 시대를 대표하는 레오나르도 다 빈치,

60) '城市文明与近代西欧民族国家的兴起' 朱耀辉 复旦大学 博士论文2003

61) '浅谈14-17世纪英国文艺复兴' 杨东 硕士论文 2013

미켈란젤로, 라파엘과 같은 유명한 사람이 있는 것과는 달리 영국에는 유명한 예술인이 없었다. 16세기 전기가 되어서야 영국은 유럽 대륙에서 문예 부흥의 성과를 받아들였고, 셰익스피어의 출현으로 변화가 시작됐다. 특히 엘리자베스 1세가 셰익스피어의 작품에 열광하면서 영국 전체가 르네상스에 대해 관심을 가지게 되어, 영국의 문예 부흥은 16세기에 절정에 이르렀다.⁶²⁾

영국의 문예 부흥 시기는 유럽 대륙보다 늦었지만 튜더 왕가와 엘리자베스 여왕 시대이후 영국의 모습은 민족 국가를 확립했고 상공업이 발전되었으며 세계 문화와 연계되어 날로 확대 됐으며, 영국 국교회 확립으로 로마 교황청의 구속에서 벗어났다.⁶³⁾ 이 모든 것들이 영국의 문예 부흥을 상징하는 것이다. 16세기 말 17세기 초 영국에서 셰익스피어, 베이컨, 사비 에르난데스 같은 위대한 작가들이 배출되었다. 이들 3명은 이 시대의 예술·인문·과학 분야에 가장 걸출한 인물들이다. 이 시대 영국의 예술·인문·과학은 서로 서로 뒤섞이고 다른 영역 간의 연계를 강화하는 동시에, 각자의 영역을 끊임없이 높은 단계로 발전시켰다⁶⁴⁾. 이와 같은 이유로 이 시대 사람들의 사상이 많이 변화하였고, 문화가 진보됐다. 또한 사회의 모습도 변화하였다. 그래서 이 시대의 사람들은 이전 사람들 보다 자기 자신의 패션에 대하여 더 많은 신경을 쓰는 모습을 보인다. 특히 "수염"이 중요한 의미를 지녔다.

과거 유럽은 시대에 남성과 여성의 헤어의 길이가 길었으며, 다만 머리를 빗질하는 방식에 차이가 있었다. 그 당시 남녀를 구별하는 방식은 헤어 스타일 보다는 '수염'이었다.⁶⁵⁾

유럽 대륙의 문예 부흥 시기, 남성은 가발을 쓰는 것이 유행하였다. 그

62) '论伊丽莎白一世时期英国戏剧繁荣的经济社会背景' 王珺 硕士论文 2005

63) '浅谈14-17世纪英国文艺复兴' 杨东 硕士论文 2013

64) '16世纪的英国' 张卫族 期刊论文 2002.10

65) '原来中外男人留胡子还有这般讲究' 李泊岩· 2011-11-08 <英国服装史话>

가발들은 여자의 머리 길이만큼이나 길었다. 1509년 영국 국왕 헨리 8세가 즉위 한 후에 그는 헤어에 대한 중요한 개혁을 진행하였다. “남성은 머리를 짧게 자르고, 여자는 머리를 길게 기른다. 남성은 수염을 기를 수 있다”. 하지만 제임스 1세는 즉위 후에 남성의 머리를 길게 기르는 문화를 다시 복원하였다.⁶⁶⁾

프랑스 국왕에 관한 에피소드가 있다. 루이 7세가 면도했기 때문에 왕비는 그를 더 이상 좋아하지 않았다. 이혼 후에 영국 국왕 헨리 2세랑 결혼하였다. 영국과 프랑스 양국이 왕비의 혼수였던 토지 때문에 오랜 세월 전쟁하게 되었는데. 후인들은 이 왕비의 혼수 토지 때문에 오랜 세월 전쟁하는 일을 우스개로 “수염 대전⁶⁷⁾”이라고 불렀다. 수염 때문에 전쟁이 난 것을 보면 수염은 그 당시 남성에게 정말 소중한 상징적 이미지였음을 알 수 있었다.

영국의 문예 부흥은 16세기 전기 헨리 8세⁶⁸⁾ 시대 때 모두 완성됐다. 헨리 8세는 동시에 종교 개혁을 실시하였다. 문예 부흥은 영국이 진일보 발전할 수 있는 조건을 마련하였다.⁶⁹⁾

영국과 프랑스의 백년 전쟁 때문에 발생한 경제문제로 인해 영국 정부는 상업정책을 조정하였다. 대항해 덕분에 무역이 성장하게 되었다. 그리고 종교 개혁 과정 중 교회 재산을 몰수하였는데 이와 같은 조치는 영국에서 자본주의적 요소가 더 빨리 발전 하는데 유리한 조건을 만들어 냈다. 신흥 자산 계급과 신귀족들이 자신의 정치적 지위를 향상시켜 자신의 이익을 보장받기 위해 재빨리 노력하였다.⁷⁰⁾

16세기 중후반 엘리자베스 1세는 집권 시기에 일련의 수단을 통해서 영

66) ‘16世纪英国社会的等级状况’ 郭方 首都师范大学学报 2002

67) ‘原来中外男人留胡子还有这般讲究’ 李泊岩· 2011-11-08 <英国服装史话>

68) 헨리8세(Henry VIII, 1491년 6월 28일 ~ 1547년 1월 28일), 잉글랜드의 국왕(재위 1509년 4월 22일~1547년 1월 28일).

69) 16世纪的英国' 张卫族 期刊论文 2002.10

70) '城市文明与近代西欧民族国家的兴起' 朱耀辉 复旦大学 博士论文 2003

국 사회를 매우 안정되고 질서정연하게 관리하였다. 그 덕분에 당시 영국은 상당한 국력을 축적하였다. 더불어 영국인의 민족적 자긍심이 높아졌다.⁷¹⁾ 1559년 존엘머(이후 런던의 주교이다)가 쓴 편지를 보면 그 바탕에 깔려있는 자부심을 알 수 있다: "잉글랜드 사람들아, 너희들의 삶이 얼마나 유복하고 너희의 국토가 얼마나 풍요로운지 아느냐? 그렇기 때문에 너희들은 항상 하나님의 은혜에 감사하고 운이 좋아 잉글랜드 사람으로 태어난 것이라고 생각해야 한다. 프랑스의 농부도 아니고 독일사람도 아닌 것이 얼마나 행운인지 알아야 한다."⁷²⁾ 1588년, 영국이 스페인의 “무적 함대”를 물리쳤다. 이 사건 때문에 영국인들의 애국심과 자긍심이 더욱 커졌다. 그때 영국에서 유행한 책 한권이 이 상황을 솔직히 표현하였다: "프랑스의 불행이고 포르투갈의 비운을 한탄하라. 아일랜드가 흔들리게 되고 스코틀랜드는 괴로우며 잉글랜드는 행운이다."⁷³⁾

이런 안정된 사회 환경에서 민족의 민족적 자부심이 높아지고 응집력이 크게 강화되었다. 영국인은 민족의 역사에 대한 관심을 갖게 됐다.⁷⁴⁾ 그래서 영국의 문화·경제가 모두 크게 발전하며 영국만의 대표적인 스타일이 생겼으며 영국 귀족들 삶의 질도 상당히 높아졌다.

심지어 16세기의 남성들은 수염과 헤어 스타일에 대해서도 많은 신경을 썼다. 다채로운 헤어 스타일과 수염 스타일은 그때의 사회가 안정적인 것을 보여주는 한 부분이다. 사회 등급을 구분하기 위해서 엘리자베스 1세는 의상의 구분으로 사회 등급을 구분하는 법을 설립하였다. 1574년 6월 15일 엘리자베스 1세가 새로운 법령을 강제로 만들었다. 이 법은 “복장 규정”으로 불렸으며 의상 소비를 제한하기 위해 확립되었다. 또한 엘리자베스 여왕

71) '论伊丽莎白一世时期英国戏剧繁荣的经济社会背景' 王珺 首都师范大学 硕士论文 2005

72) 阿萨·布里格斯 ‘英格兰社会史’ (Asa Briggs, A Social History of England), 中赛克斯出版社1987年版。P116

73) 马奇特·裘德 ‘伦敦的莎士比亚’ (Marchette Chute Shakespeare of London), 纽约1948年版P61翻译成英文

74) '论伊丽莎白一世时期英国戏剧繁荣的经济社会背景' 王珺 首都师范大学 硕士论文 2005

은 사회계층의 등급을 공고하게 만들고자 하였다.⁷⁵⁾

왕족들은 여러 가지 색상과 재질, 소재의 제약을, 박지 않고 모든 스타일의 의상을 입을 수 있었다. 보라색 비단, 금색 자수와 밉크 모피로 만든 의상을 입을 수 있었다.

기사들은 자신의 지방에서 보라색 의상을 입을 수 있었다. 공작, 후작은 일부분의 장식물에서 보라색 비단, 금색 자수를 사용할 수 있었으며, 공작, 후작의 자녀들은 짙은 붉은색이나 다홍색 벨벳 소재로 만든 의상을 입을 수 있었다. 의회의 재정부 장관과 총리 공관장은 보라색 비단과 검정색 모피를 제외하고 모두 입을 수 있었다. 직위가 높은 사람은 금속, 실크와 의상감을 혼합으로 사용하였다, 금색과 은색의 자수를 사용할 수 있었다. 수공예품의 장식을 달 수 있었다.

도시 주민(법관, 재무부 장관, 노동부 장관, 치안 판사, 여왕 이사회의 법관, 로스쿨 학자, 국왕의 의사, 시장)들은 비단, 우단과 무늬가 있는 비단으로 만든 의상, 양털, 아마와 양 가죽으로 만든 의상, 암홍색, 보라색, 짙은 파란색, 장미색, 녹색, 회색, 파랑색, 난색 (갈색, 미색, 노랑, 오렌지색)으로 만든 의상은 못 입고 그 밖의 의상을 입을 수 있었다. 하층 남성들은 대부분의 의상감을 사용할 수 없었다. 하지만 비단으로 의상의 장식물은 만들 수 있었다.

(2) 사회 계급

영국 사회 계급을 조사해 보면 중세시대에 영국 사람들은 3가지의 다른 역할을 하는 계급 체계를 가지고 있었다. 어떤 사람은 전투를 하고 어떤 사람은 기도를 하며 노동을 한다. 즉 성직자, 기사, 농노의 세 계급으로 나눌

75) '16世纪英国社会的等级状况' 郭方 首都师范大学学报 2002

수 있다. 헨리7세의 이후에는 귀족과 기사 이외에 모든 사람들은 평민으로 취급하였다. 이 평민들은 사회의 공헌과 기여도에 따라 다시 등급을 나누었다.

16세기에 영국은 문화예술 부흥의 시기였기에 전쟁은 비교적 적었고 국내의 경제와 문화는 크게 발전 하였다. 기존의 신분이 높은 성직자나 귀족, 그리고 기사들은 더 이상 기도나 전쟁을 하지 않았다. 그래서 그들의 역할과 지위는 크게 약화 되었다. 거기에 더하여 문화예술 부흥과 종교개혁 사상의 영향으로 경제력이 사회 변화에 끼치는 영향력이 커졌다.

그 결과 새로운 네 번째 계급이라 할 수 있는 후작, 기사, 준기사와 신사계급이 생겼다. 기풍, 신사의 품격 등이 상층 등급을 가늠하는 중요한 기준이 되었다. 신사가 되기 위해서는 반드시 풍족한 재산과 여가 시간이 있어야 했으며 우아한 품격을 가지고 있어야 하였다. 이와 같은 이유로 사회 지위와 경제력은 떼어놓을 수 없는 관계가 됐다. 사회 지위를 올리기 위한 조건은 교육을 받고, 재산이 많아야 가능 하였다. 또한 시의회와 국가의회 선거 참가를 통하여 지위 상승이 가능하였다. 물론 출생 가문의 등급에 대한 개념은 오랫동안 지속적으로 남아있었다. 왜냐하면 이런 개념은 결국 부의 획득과 사회지위를 유지 하는데 위해 편리한 조건이기 때문이었다. 76)

기사, 신사, 부유한 시민의 끊임없는 증가에 따라 재산 또한 끊임없이 증가 하였다. 이런 계층들의 정치 사회 경제력 또한 점점 커졌으며 국가의 기본 통치 계층으로 자리를 잡았다. 국왕과 정부 또한 그들에게 의지하기 시작하였다. 재정수입의 증가와 귀족, 신사 계급의 통제를 위해서 왕실에서는 토지가 있는 사람과 부유한 사람들에게 기사와 준기사 작위를 강제로 부여하고 접수하도록 하였다. 이러한 이유로 16세기 까지 귀족(기사, 준기사, 신사)계급이 크게 증가 하였다.

76) <16世纪英国社会的等级状态> 郭方 2003.3

그러나 당시의 평민들 대부분은 귀족들의 토지에 소작을 얻어 소작농으로 생활하였기 때문에 넉넉한 생활을 하기 어려웠다. 그들은 영주에게 토지 사용료와 종자비, 거기에 방앗간이나 제분소를 이용하는 비용도 지급해야 하였다. 드물게 자신의 토지에 농사를 짓는 농민들은 소유 토지가 매우 적었을 뿐 아니라 땀감과 제분소 이용료를 내야 했기에 형편이 넉넉하지 않았기 때문에 귀족과 평민들의 재산 차이는 아주 컸다.⁷⁷⁾

2) 남성 스타일

(1) 의상 스타일

엘리자베스 1세가 집권한 시기에 이런 법의 내용은 남성들의 의상 스타일을 규정하고 있다. 특히 이 시대의 귀족 남성들은 작은 의상깃이 있는 의상 스타일을 좋아하였다 (그림 15). 또한 크고 둥글게 주름이 많은 의상깃도 인기가 많았다.

특히 의상깃이 높은 의상이 매우 유행하였다. 통상 의상깃의 둘레 스타일과 소매 부분의 스타일을 맞추는 방식으로 입었다(그림 16). 돌출한 둥근 어깨의 디자인 때문에 허리가 더 견실하게 보였다. 엉덩이가 뒤로 볼끈 솟는 디자인은 허리 라인을 더 완벽하게 보여 주었다. 그리고 이 시기의 귀족들은 항상 외출 할 때 의상의 제일 바깥쪽에 망토를 걸치는 것을 좋아하였다.⁷⁸⁾ 남성의 바지는 그 당시 북유럽에서 제일 유행했던 "Pluderhosen" 바지이다. 이 바지는 통이 넓은 바지 부분이 무릎 밑에까지 오고 레깅스를 신거나 혹은 바지기장을 무릎 위에 맞춘 후에 레깅스를 신었다.(그림 17)

이 시대 의상의 디자인은 체크, 주름, 접은 스타일과 같이 대부분 깔끔한

⁷⁷⁾ <서양사강의>(1993) 배영수 편.P.88-99.한울

⁷⁸⁾ 1550-1600 in Western European fashion

편이었다. 의상에는 장식으로 구멍을 뚫은 모양과 자수를 이용하였다.

간단한 굽이 낮은 신발은 항상 발목을 드러냈다. 구두 밑바닥은 두껍고 구두 뒤축은 상당한 높이가 있었다. 신발 표면에 항상 장식물이 있었다(보석을 장식함). 16세기 말에 타원형 모양의 신발 앞부분이 유행하였다. 종아리까지 신는 부츠도 많이 볼 수 있었다. 앵클 부츠의 신발목을 항상 모피로 장식하여 이러한 신발의 장식 모양이 많이 유행 하였다.⁷⁹⁾(그림 18)

남성의 장식물은 목걸이, 가죽 밴드나 벨트를 차는 것이었고 손에 항상 단검, 비수, 호각을 잡고 있었다. 부자들은 항상 장갑을 착용하였다. 16세기 후반부터 남성들은 손에 끼는 보석을 가리지 않기 위해서 장갑을 잡고 다녔다. 16세기 말 젊은 부자들은 항상 금반지를 끼고 보석으로 만든 귀고리를 착용하였다.^{80) 81)}(그림 19)



<그림 15> 월터랄프경 1588
(Sir Walter Raleigh)
작가: 미상



<그림 16> 헨리 리(Henry Lee).1568
작가: Antonis Mor

79) 《 The Elizabethan Male Fashions, 16th Century》

80) Cunnington, C. Willett; Phillis Cunnington and Charles Beard (1960). *A Dictionary of English Costume*. London: Adam & Charles Black

81) 1550-1600 in Western European fashion



<그림 17>마틴프로비셔1577
(Martin Frobisher)
작가: Cornelis Ketel



<그림 18>제임스 1세 1605
작가: John de Critz



<그림19>에드워드6세.1550
(King Edward VI)
작가: William Scrots

(2) 헤어 스타일

① 가발을 쓰는 스타일

16세기 남성의 헤어는 일반적으로 짧게 잘라서 이마에 닿을 정도였다. 더 긴 헤어 스타일은 1580년에 더 유행하였다. 남성 중 세련된 사람은 어깨까지 닿는 러브락(lovelock)이라고 하는 긴 머리스타일을 하였다.⁸²⁾(그림 20)

중세 법조인들은 과도한 피로와 질병 때문에 헤어가 많이 빠져. 대중 앞에서 헤어가 빠진 모습을 숨기기 위해서 영국의 법조인들이 가발을 쓰는 상황이 많아졌다. 역사가와 민속학자의 연구에 따르면 영국에서 12세기부터 가발을 쓰는 전통이 있었다. 그 때는 판사와 변호사뿐만 아니라 상류층 사회의 사람들이 가발을 쓸 수 있었다. 가발을 쓰는 사람은 매우 패션감각과 사회적인 명성이 있는 사람처럼 보였다. 그래서 공식 석상과 모임에 갈

⁸²⁾ 《The Elizabethan Male Fashions, 16th Century》

때 항상 가발을 착용하였다.

16세기 중후반 법조인들이 착용한 가발은 두 가지 있다. 첫 번째, 어깨까지 긴 가발은 성대한 모임과 공식 행사에서 썼다. 두 번째, 머리만 덮은 가발은 법원에서 일을 할 때만 썼다. 하지만 법조인들이 쓴 가발과 일반 가발은 차이가 있다. 잉글랜드 법조인의 가발에는 양쪽에 헤어롤이 세 개 있다. 왕족들은 두 개 있다.(그림 21)

당시의 열악한 위생 환경 때문에 헤어에 머릿니가 쉽게 생겼고 그래서 대부분 귀족 남성들은 자신의 헤어를 짧게 깎고 가발을 썼다. 따라서 그 때의 가발은 장식용으로 쓰였을 뿐만 아니라 실용성도 있었다.

엘리자베스 1세 시기에 보통 남성들의 헤어는 짧았다. 남성들은 자기의 짧은 헤어를 높게 빗고 아니면 양쪽으로 나눠서 빗고 장식용으로 사용하는 긴 가발을 썼다. 이런 스타일은 15세기 1580~1590년대 제일 유행하였다. 이 시대의 젊은 남성들은 어깨까지 오는 긴 가발을 썼다. ⁸³⁾16세기 전에는 남성이 콧수염을 기르는 것과 가발을 쓰는 것을 금지하였다. 헨리 8세부터 이 패션이 다시 유행하였다. 가발이 다시 유행한 것은 주로 왕실에서 즐겨 썼기 때문이다. 엘리자베스 1세가 빨간 가발 쓰는 것을 특히 좋아했기 때문에 가발이 다시 유행하였다. 가발에는 미용을 위한 것과 탈모의 모습을 가리기 위한 두가지 용도가 있었다.

유럽에서 초기 가발은 사람의 헤어로 만들었다. 예를 들면 채무자는 헤어를 팔아서 빚을 변제하였다. 심지어 죽은 사람의 머리털까지 팔았다. 귀족은 일부 노예의 머리칼을 깎아서 가발을 만들었다. 결혼한 여자들은 헤어를 가리는 전통이 있어서 빈곤한 기혼 여자들이 자기의 헤어를 팔았다. 빈곤한 남성들도 자기의 헤어를 깎아 팔았고 다시 길어지면 또 깎고 파는 경우도 많았다. 그래서 그때 일반인들은 가발을 쓰지 않았다. 가발을 쓴 사람은 항

⁸³⁾ 《The Elizabethan Male Fashions, 16th Century》

상 사회 등급이 높은 귀족과 법조인이었다.⁸⁴⁾

그 당시 법정에서는 각종 가발 냄새 때문에 숨이 막혔다. 법관들이 법정에 출두할 때, 어쩔 수 없이 꽃다발을 이용하여 냄새를 없앴다. 이런 상황은 Humphrey Ravenscroft라고 불리는 사람이 말총을 이용하여 가발을 만드는 법을 발명한 후에야 비로소 끝났다. 사람들은 대개 착용한 가발을 보고 그 사람의 신분을 알아 챌 수 있게 되었다. 어떤 법관은 평생 가발을 하나만 썼었다. 비록 마지막에 누더기가 되더라도 일종의 경력의 상징이었다.⁸⁵⁾

가발 제작 비용은 재료비보다 인건비가 더 비쌌다. 말갈기를 얻는 것은 어렵지 않는데 가발의 제작은 정교한 작업으로 작업을 수행할 능자가 없었고 16C에는 기계나 생산라인을 통해서 대량생산을 할 수 없었다. 헤어롤 스타일의 가발을 하나 만들려면 숙련된 노동력으로 약 44시간이 필요하였다. 완제품은 보통 네가지 색이 있었다. 연회색, 회색, 흰색과 황금색. 일부 영국의 식민지에서(서아프리카와 카리브해)는 흰색이 아주 유행했지만, 영국 본토에서는 회색과 황금색이 가장 유행하였다⁸⁶⁾. 중세기의 유럽은 난방 시스템이 부족하고 사람이 샤워도 못하였다. 가발을 많이 사용하는데 자주 세척하지 않아서 영국사람 머리에 이가 자주 생겼다. 이를 방지하기 위해서 가발을 보존할 때 가루약을 뿌렸다. 이렇게 해도 효과가 좋지 않았다. 제일 좋은 방법은 단발머리로 자르고 가발을 쓰는 것이다.

84) 《假发的历史》

85) <http://t.cn/RTRv165>

86) 《为什么香港法官带白头套》



<그림 20> 제임스 1세 1605
작가: John de Critz



<그림 21><http://t.cn/RTVWcEf>

② 모자를 쓰는 스타일

70년대에는 남성들이 부드러운 모자를 썼다(그림 22). 시간이 지나면서 모자의 높이가 높아졌다.

90년대 말에는 높이가 아주 높은 모직 모자가 유행하였다. 모자 외에 보석이나 깃털로도 장식하였다.⁸⁷⁾ ⁸⁸⁾ 모자는 항상 실외에서 쓰는 것이었다. 실내와 비공식적인 곳에 있을 때는 린넨으로 만든 병거지 모자를 쓸 수 있었다. 이런 모자는 항상 검정색으로 만들고 나이트캡이라고 불렀다. 모자 표면을 여러 가지 모양의 자수로 꾸몄다⁸⁹⁾. 모자를 쓰기 전에 모든 사람이 자기 자신의 헤어를 머리 위로 높게 빗었다. 그 다음에 조그마한 둥근 모자를 썼고 모자표면을 단추와 깃털로 장식하였다⁹⁰⁾. (그림 23)

16세기 전반 영국 사람의 복식 중에 가장 특색 있는 것은 모자라고 말할 수 있다. 영국인들은 전통적으로 모자의 장식을 중시하고 오랫동안 사용하였다. 서기 1423년부터 쓰기 시작했고 서기 1430년에 끝나는 <대사연

87) 《1550-1600 in Western European fashion》

88) (1994) Tortora, p167

89) Digby, George Wingfield(1963), 'Elizabethan Embroidery', Thomas Yoseloff

90) < The Elizabethan Male Fashions, 16th Century >

표>(〈History line〉)의 삽화에서 우리는 그러한 장신구들과 복장이 조화롭게 어울리고 색깔이 강렬한 효과를 내는 것을 볼 수 있다. 한 남성이 사과 같은 녹색의 작은 모자를 쓰고 망토를 두르고 주홍색 상의위에 짙은 남색의 외투를 입고 있다. 그의 동반자는 붉은빛을 띤 남색 상의, 하의는 청색, 화이트 톤의 스타킹을 신은 차림이다. 마지막 동반자는 장미꽃색의 작게 높은 모자를 쓰고 상의는 무릎 위까지 오는 긴 의상을 입었다. 영국의 16세기는 후대에 큰 영향을 끼쳤다.



<그림 22> Moroni Don Gabriel de la Cueva.1560
작가: Giovanni Battista Moroni



<그림 23> 크리스토퍼 해튼
(Christopher Hatton)
작가: 미상

(3) 수염 스타일

16세기에 영국에서는 남성의 수염 스타일이 다양하게 나타났으며 문예부흥 시기 수염은 남성다움과 권력의 상징이었다. 이 시대에 수염은 자신을 보호하는데 쓰이거나 상대 부족이나 적에게 자신을 강하게 보이도록 하고 무서움을 주기위해 사용되었다. 하지만 현대에는 남성들의 개성을 표현하고 패션감각과 위상을 높이기 위해 사용된다.⁹¹⁾

수염은 소년에서 남성으로의 변화를 보여주는 대표적인 사례이다. 또한 부와 특권의 상징이었고 남성의 성적 능력을 보여주는 것이었다. 92) 피셔가 "수염이 사람을 만든다"라고 말한 것을 주목할 필요가 있다. 예를 들어 1550년과 1650년 사이에 나온 초상화에는 예를 들면 드레이크⁹³⁾의 뽀족한 스타일 수염부터 찰스 워터턴(charles waterton) 스타일까지 모든 수염 스타일이 등장한다⁹⁴⁾. 16세기 말 17세기 초의 초상화에서 등장하는 귀족 남성들은 거의 수염이 있었다. 영국 16세기 말 남성들은 수염을 특히 중시하였다. 수염이 긴 남성은 똑똑하고 신용이 높은 사람으로 보았다. 그때의 남성은 맹세할 때 자신의 수염으로 맹세하였다. 수염이 제일 중요하고 의미가 있는 부분이라고 생각하였다.⁹⁵⁾

16세기 유럽에서 수염의 길이는 한 사람의 사회적 지위를 상징하였다. 지위가 있는 사람들은 수염을 길렀고, 지위가 낮은 사람들은 수염이 없었다. 하지만 특이하게 수염이 없는 경우도 있었다.⁹⁶⁾ 16세기 말 영국의 문예 부흥시기, 종교 의식이 성행할 때 주요 지도자는 선교사이었다. 이러한 성직자들은 자신의 순결함을 신에게 보여 주기 위해서 얼굴에 있는 수염을 깨끗이 깎았다. 문예 부흥 시기에 수염을 기르거나 자르는 행위는 종교나 정치적 의사 표현의 수단으로 사용되기도 하였다. 이 시기에 나타난 조각과 회화 중에 대다수의 남성들은 수염을 길렀다. 덩수룩한 수염도 그러한 이미지를 완성시켰다. 16세기 중기 전에는 많은 남성들이 수염을 길렀다. 이때 얼굴의 모발과 수염 모양은 부분적으로 사회적 의미를 가지고 있었다.

수염의 색상에도 의미가 있었다:

91) A Short History of Beard Styles

92) 《Beard fetish in early modern england》Mark Albert Johnston

93) 《海盜將軍德雷克》·英國連線·2004.3 期刊論文

94) Beards, Moustaches and Facial Hair in History · APRIL 26, 2012 ~ DR ALUN WITHEY

95) 《Beard fetish in early modern england》Mark Albert Johnston

96) Cunnington, C. Willett; Phillis Cunnington and Charles Beard (1960). A Dictionary of English Costume. London: Adam & Charles Black LTD.

1. 금색수염은 권력과 높은 사회적 지위를 의미 하였다. 예를 들어 헨리 6세의 금색수염은 권력과 왕위 계승을 상징하였다.
2. 기만과 나쁜 사람을 상징하는 수염은 빨간색이었다.
3. 풍부한 지혜, 많은 경험, 권위를 상징하는 수염은 회색과 은색 수염이었다. 이 색상은 힘, 건강, 강함을 상징하기도 하였다. 예를 들면 바다의 신 포세이돈이 있다. 브라운 색 수염은 충성, 진실, 선량함을 상징하였다.⁹⁷⁾ 현실적으로 수염의 색상이 많지 않았고, 대부분이 브라운 색과 검정색 수염이었다.

엘리자베스 1세 때 카디스수염이 가장 멋있다고 인정받았다. 단정하고 아름답기 때문에 귀족들에게 가장 인기가 많았다. 엘리자베스 여왕 시대의 영국에서 수염을 기르려면 세금을 내야 했기 때문에 어떤 남성들은 아예 수염을 깎아버렸다. 그래서 수염을 기른 사람들 중에는 유서 깊은 귀족들이 많았다.⁹⁸⁾

16세기의 몇 십년간 수염의 스타일이 아주 자주 변하였다. 일부분 뾰족한 모양을 손질하였다. 수염 모양을 고정하는 방법으로 전분을 수염에 발랐다.⁹⁹⁾



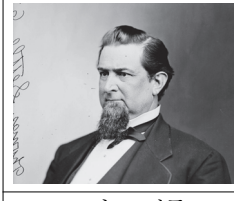
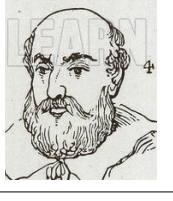




당시 유행하던 수염 스타일은 아래와 같다.

97) 《 Beard fetish in early modern england》 Mark Albert Johnston

98) 《 The Elizabethan Male Fashions, 16th Century》

99) Cunnington, C. Willett; Phillis Cunnington and Charles Beard (1960). A Dictionary of Englostume. Lish Condon: Adam & Charles Black LTD.

<표 3> 영국 남성 수염의 스타일

구분	수염 스타일	수염 설명	구분	수염 스타일	수염 설명
카디스 수염	 프랜시스 드레이크 Francis Drake	혹은 페니수염, 얼굴을 더 길어 보이게 함.	단검 수염		모양이 마치 비수 같다.
염소 수염	 토마스 세틀 Thomas settle	염소 수염 같은 수염.	둥근수염		귀밑부터 시작하여 턱의 아랫부분까지 있는 수염이며 수북한 것이 특징이다.
뾰족한 수염	 월터 롤리 Walter Raleigh	턱수염의 수염을 뾰족하게 다듬어야 한다.	삼수염		삼처럼 생겼으며 면적이 크다. 코의 아랫부분에 수염이 양쪽으로 있으며 턱에 있는 수염과 결합한다. 이 수염은 당시 장병들이 좋아했으며 많은 사람들이 이 스타일로 수염을 길렀다.
후작 수염	 크리스토퍼 해튼 (Christopher Hatton)	당시 매우 유행했던 수염.	제비 꼬리 수염		상당히 긴 수염으로 턱의 중앙에서 양쪽으로 갈라서 올리는 모양이다.

다른 수염 스타일은 위의 모양에서 약간씩 변형된 모양이다.¹⁰⁰⁾

¹⁰⁰⁾ 1550-1600 in Western European fashion (<http://t.cn/RTRvONF>)

3. 16~17세기 중국과 영국 남성의 수염과 헤어 스타일 분석

같은 시대이지만 중국과 영국은 유라시아 대륙의 양쪽 끝에 위치하여 역사, 민족, 문화의 배경이 완전히 다른 만큼 당시 남성들의 수염과 헤어 스타일도 당연히 달랐다. 하지만 양국의 수염과 헤어 스타일을 신분에 따라 4가지 등급으로 나누고 분석하여 본 결과 흥미로운 사실을 알게 되었다. 바로 중국이나 영국의 지배 계층들은 긴 머리와 긴 수염이 대부분 이었고, 하층계급들은 모두 짧은 수염 스타일을 하였다. 중국의 남성들은 예로부터 머리를 기르는 관습이 있어서 신분이 높고 낮음에 상관없이 모두 긴 헤어 스타일이었다. 하지만 일반 백성들의 수염은 노동에 방해되지 않도록 짧았으며 영국의 귀족 남성들은 헤어를 기르고 긴 머리의 가발을 쓰는 경우가 많았다. 하지만 일반 백성들은 세금을 내는 부담 때문에 비교적 짧게 헤어를 잘랐다. 또한 일반 백성들은 노동에 방해받지 않기 위해서와 위생상의 문제 때문에 완전히 수염이 없거나 있어도 대부분 짧았다. 이러한 양국의 특징을 한눈에 살펴볼 수 있도록 비교하였다.

양국의 역사를 통해 동시대라도 문화배경에는 커다란 차이가 있다는 것을 알 수 있었다. 이러한 차이는 동양과 서양의 예로부터 내려온 사회 문화의 차이 때문에 생기며 이와 같은 이유로 양국의 남성 외모에는 많이 다른 차이가 있다.

옷을 입는 스타일 뿐만 아니라 외모의 특징에도 양국은 커다란 차이가 있다.

16~17세기는 양국은 모두 각각 특징이 있는 시기를 보냈는데 중국은 명나라에서 가장 부흥한 때인 만력황제 시기를 보냈고 영국은 16~17세기에 문화예술 부흥기를 보내었다. 공통점으로는 두 사회 모두 사회계급제도가 있었다는 것이다. 양국의 다른 특징은 사상과 문화가 다르다는 것이다.

중국 만력황제 시기에는 경제가 많이 발전 되었다. 경제 발전은 문화 발전에 커다란 발전에 이바지 하였다. 하지만 전통적인 사고의 변화에는 커다란 발전이 없었다. 그 원인은 여전히 사람들은 봉건주의 사회 환경에서 전통적 문화를 따랐고 이 영향으로 남성들 외모의 특징은 그다지 크지 않았다. 명나라가 건국된 이후로 황제는 반드시 남자들에게 망건을 착용하라는 규정을 만들었다. 망건을 사용한 이후로 많은 종류의 망건 스타일이 나왔다. 또한 사회의 신분제도에 따라 망건 제작에 들어가는 재료들과 양식이 달랐다.

중국은 예로부터 “신체발부(身体发肤), 수지부모(受之父母), 불감훼상(不敢毁伤), 효지시야(孝之始也)의 사자성어가 있었다. 부모에 대한 효도 때문에 중국 한족은 예로부터 남녀 모두 머리카락을 기르는 습관이 있었다. 남성의 장발은 통상적으로 머리카락을 머리위에 동그랗게 만드는 상투머리 스타일을 즐겨했으며 남성이 청년이 될 때에는 수염을 기르기 시작 했다. 성년 및 미성년 남성 구분 없이 머리카락이 너무 많이 자라는 것을 방지하기 위해 일반적으로 특정한 날을 정하고 사찰에 가서 머리카락과 수염을 잘랐다. 남성의 헤어 스타일은 한결같이

상투머리였고 수염의 스타일은 다소 변화가 많았다.

16~17세기 영국은 문화부흥예술 시기였는데 경제뿐만 아니라 문화에도 커다란 발전이 있었다. 이 시기에는 백성들의 생각도 많은 변화가 있었고 봉건주의의 와 교회의 행동에 반대하는 시위가 성공적으로 이루어져서 백성들의 생각이 많이 자유로워지고 이러한 자유의 변화가 백성들 외모에 그대로 반영되었다.

비록 영국의 경제문화와 사상에 커다란 발전이 있었지만 사회 신분제도는 생각보다 쉽게 흔들리지 않았다.

마찬가지로 신분제도는 남성의 헤어 스타일과 수염에 자세히 나타나 있다. 신분제도에서 신사 이상의 남성은 그 당시 유행했던 웨이브 머리는 할

수 있었고 풍부한 수염을 기를 수 있었다. 또한 이러한 제한은 당시 영국의 한가지 법규를 만드는 계기가 되었는데, 장발과 긴 수염에 세금을 부과하는 것이었다. 그래서 일반 백성들은 장발을 할 필요가 없었다. 또한 장발과 긴 수염을 많은 사람들이 기르고 다닐 경우 위생상 문제가 많이 발생 할 수 있기 때문에 기르지 못하도록 하였으며 일반 백성들은 농사일에 불편하여 장발과 긴 수염을 기르지 않았다.

비록 양국은 모두 신분제도의 영향을 받았지만 중국과 비교하면 영국 남성의 헤어 스타일과 수염은 비교적 풍부 하였다.

왕족 : 중국의 왕족의 헤어 스타일을 분석해 보면, 먼저 머리카락을 상투머리로 만들었고 다음에 상투머리를 기초로 하여 망건을 사용하였고 가장 마지막에는 대관을 썼다. 왕족의 신분을 과시하기 위해서 머리카락은 단정히 정돈하고 깔끔히 유지 하였다. 또한 수염의 스타일은 개인의 취향에 따라 만들었다, 하지만 대부분은 모두 긴 수염 스타일로 길렀다. 영국의 왕족은 중국의 왕족과 비교하여 수염이나 헤어 스타일이 훨씬 더 자유로운 스타일로 만들 수 있었다. 그들은 머리카락을 짧게 자른뒤 신분을 대표하는 모자를 착용하였고 머리카락도 많이 길었다. 16~17세기에 가장 흔한 헤어 스타일은 곱슬머리였다. 16~17세기 영국 남성의 수염 스타일은 많이 있었다. 그들은 자신의 기호에 맞게 수염 스타일을 결정 하였다. 하지만 영국에서도 수염은 권력과 능력을 상징하는 도구였기 때문에 왕족의 남성들은 일반적으로 수염을 비교적 길고 무성하게 길렀다.

귀족 : 중국의 귀족은 권력뿐만 아니라 재력까지 장악하고 있었다. 이러한 현상은 만력황제 시기에 보편적으로 나타난 현상이었으며 일반백성과의 구별을 두기 위해서 일반적으로 귀족의 의상에는 장신구가 있었으며 대관의 재질 또한 차이를 두었다. 하지만 일반 사람들과 같은 점은 속발을 하였다는 것이다. 머리카락을 정수리에 묶어서 상투머리를 하고 망건을 쓴 다음

마지막으로는 대관을 착용 하는 것이다. 수염의 스타일은 일반적으로 긴 수염이었다. 이렇게 수염을 기르는 이유는 수염이 신분 지위를 나타내기 때문이다.

선비 : 중국의 학자는 전통 사상의 영향을 받아 헤어 스타일과 수염을 자르지 않았다. 헤어 스타일을 보면 상투머리를 기본으로 하여 망건을 사용하였는데 망건의 스타일은 개인의 기호에 따라 많은 스타일이 있었다. 수염의 스타일은 대부분 모두 길었으며 세부적인 스타일은 조금씩 달랐다. 영국의 학자는 중국의 학자와 비교하면 스타일이 비교적 많은 변화가 있었다. 헤어 스타일 또한 자신의 기호에 맞게 곱슬머리, 단발 등과 같이 선택 할 수 있었다. 수염의 스타일 또한 자신의 기호에 맞게 길렀으며 당시 유행하던 스타일에 맞게 다듬었다.




백성 : 중국과 영국에서 백성 계층은 신분제도 상에서 가장 낮은 신분이었다. 그래서 가장 기본적인 노동력을 제공했다. 중국의 백성들은 기본적으로 일을 하기 쉽도록 속발을 하고 망건을 썼다. 전통 사상의 영향으로 청년층은 모두 수염을 기르는 습관이 있었지만 수염의 길이는 길지 않았다. 길이는 노동에 방해가 되지 않을 정도로 길렀다. 영국 백성들의 헤어 스타일은 일반적으로 짧았고 수염의 스타일도 한가지였다. 수염은 짧거나 깔끔하게 깎았다. 이러한 수염 스타일은 노동을 할 때 방해 되지 않았으며 수염에 대한 세금을 내지 않아도 되었다.

이와 같은 사실로 결론을 내리자면 중국의 남성과 영국의 남성 헤어와 수염 스타일은 전통사상, 사회문화, 신분제도 등과 같이 많은 방면에서 영향을 받았다는 것을 알 수 있다. 이러한 영향으로 인하여 양국 남성의 헤어와 수염 스타일에 커다란 차이가 발생하였다.

양국의 차이점을 비교한 <표 4>는 다음과 같다.








<표 4>중국과 영국의 헤어 스타일 비교

계급	중국	영국	차이점
왕족			<p>중국왕족은 공식석상에서 자주 자신의 헤어를 깔끔히 정리하였는데 먼저 상투머리를 한 다음 망건을 썼고 제일 마지막에는 대관을 썼다. 외형적으로 볼 때 왕족의 전체적인 스타일은 차이가 많지 않다. 대관의 스타일만 조금 다를 뿐이다.</p> <p>영국 왕족의 헤어 스타일을 중국과 비교하면 자유분방한 점이 있다. 먼저 헤어의 길이를 비교해 보면 장발로 기르는 것이 가능 하였고 단발을 하여 관리하기 쉽게 만들 수도 있었다. 모자를 쓰거나 벗는 것도 자유스러웠다. 이러한 변화는 모두 영국 신분 제도의 규정 범위 안에서 가능한 자연스러운 변화였다.</p>
	주익균(朱翊鈞)	제임스 1세	
			
	주익류(朱翊繆)	에드워드시모 Edward Seymour	
귀족			<p>중국 귀족과 왕족은 모두 같다. 관을 쓰기 전에 자신의 헤어를 상투머리로 묶고 망건을 사용 하였다. 망건을 쓴 다음에는 대관을 사용 하였다. 또한 다른 왕족의 관은 양쪽에 귀의 장식과 비슷한 장식물들을 많이 달았다. 중국귀족과 비교하여 영국귀족의 헤어 스타일은 비교적 자유로운 스타일 이었다. 장발이거나 단발을 했고 모자를 쓰거나 쓰지 않아도 됐다. 하지만 대부분의 귀족들은 장발을 하였고 가발을 많이 착용 하였다.</p>
	손승종(孙承宗)	조르주 빌리에	
			
	장거정(张居正)	로버트 카	

계급	중국	영국	차이점
선비			중국 선비는 기본적인 예의 때문에 두건을 사용하는 습관이 있었다. 헤어는 상투머리로 묶고 두건을 사용하였다. 명나라 때 두건을 착용하는 스타일이 많아서 선비들은 여러가지 두건 스타일을 사용하였다. 중국선비와 비교하여 영국귀족의 헤어 스타일은 비교적 자유로운 스타일이었다. 장발이거나 단발 스타일 이었고 모자를 쓰거나 쓰지 않아도 되었다.
	탕현조(汤显祖)	셰익스피어 (Shakespeare)	
			
	오승은(吴承恩)	에드먼드 스펜서 (Edmund Spenser)	
백성			중국 백성의 헤어 스타일은 중국의 전통 헤어 스타일인 상투머리를 하였다. 외부에 있을 때는 작업을 편리성을 위하여 망건을 사용하였고 통상적으로 대관을 사용하지 않았다. 영국의 백성들은 전혀 반대였는데 그들은 일상 생활의 청결과 일을 할때의 편리성 및 신분제도의 제약 때문에 자신들의 머리를 짧게 잘랐고 일반적으로 모자를 썼다.
	만국인물도설	Men in a tavern	
			
	천공개물(天工开物)	머스킷 병사와 창병 (Musketeer and pikeman)	

<표 5>중국과 영국의 수염 스타일 비교

계급	중국	영국	차이점
왕족			<p>유가사상의 영향으로 중국은 예로부터 수염을 기르는 전통이 있었다. 또한 마음대로 수염을 자르지 못하였다. 이와 같은 규정에 의거하여 황족의 남성 청년들은 수염을 길러야 하였다. 하지만 수염의 스타일은 개인의 개성의 따라 결정하였다. 전체적으로 깔끔하고 단정하고 말끔한 느낌을 주는 것이 중요하였다. 영국의 황족 남성의 수염의 스타일은 비교적 많았고 여러가지 스타일이 많았다. 수염은 황제의 권력을 상징하였다.</p>
	주익균(朱翊鈞)	제임스 1세	
			
	주익류(朱翊鏞)	에드워드시모 Edward Seymour	
귀족			<p>중국 귀족의 수염 스타일은 황족의 수염 스타일과 같이 깔끔하고 단정하게 만들었다. 수염을 길게 기르는 것이 보편적 이었고 스타일도 개인의 취향에 따라 결정 하였다. 영국의 귀족 수염은 중국 귀족 수염보다 길지 않았다. 하지만 수염의 스타일에는 신경을 많이 썼다. 펜스수염, 단검수염은 당시 귀족 남성들 사이에서 가장 많이 유행하던 스타일 이었다.</p>
	손승종(孫承宗)	조르주 빌리에	
			
	장거정(張居正)	로버트 카	

계급	중국	영국	차이점
선비			중국 선비의 수염 스타일은 황족의 수염 스타일과 같이 깔끔하고 단정하게 만들었다. 수염을 길게 기르는 것이 보편적 이었고 스타일도 개인의 취향에 따라 결정 하였다. 그러나 대부분 수염의 스타일은 많지 않고 화려하였다. 영국의 선비 수염은 중국 선비 수염보다 길지 않았다. 하지만 수염의 스타일에는 신경을 많이 썼다. 연필수염, 단검수염은 당시 남성들 사이에서 가장 많이 유행하던 스타일 이었다.
	탕현조(汤显祖)	셰익스피어 (Shakespeare)	
			
	오승은(吴承恩)	에드먼드 스펜서 (Edmund Spenser)	
백성			중국 명나라 말기에는 상품경제의 발전으로 인하여 하층에 있는 백성들의 삶은 매우 바빴다. 작업의 편리성을 위해 일반적으로 수염은 너무 길게 기르지 않았고 특정한 날을 정하여 수염을 다듬었다. 귀족과 비교하면 수염의 스타일은 비교적 자유로웠다. 영국에서 수염을 기르는 남성은 세금을 납부해야 하였다. 그래서 하층 백성의 수염은 그다지 길지 않았다. 노동의 편리성과 개인의 위생 때문에 수염은 비교적 짧게 잘랐고 젊은 남성은 수염을 깔끔히 깎았다.
	만국인물도설	Men in a tavern	
			
	천공개물(天工开物)	머스킷 병사와 창병 (Musketeer and pikeman)	

Ⅲ. 작품 연구

16세기 중국과 영국의 계급별 헤어 스타일과 수염 스타일을 제시하기 위해 그 시기 가장 평범한 중국 남성과 영국 남성의 얼굴을 석고틀을 사용하여 두상을 직접 제작하였다. 모델이나 일반적인 마네킹을 사용하였을 때 헤어 스타일과 수염의 이미지만을 집중하여 볼 수 없어 눈을 감은 형태의 석고틀 위에 4계급의 헤어 스타일과 수염을 연출하여 사진으로 작품을 표현하였다.

1. 16C 중국 사회의 계급별 인물

1) 황제(만력왕)- 주익균(朱翊钧)

(1) 인물 소개

주익균(朱翊钧)(1563-1620)은 명(明)나라를 통치한 황제이며 목종(穆宗) 주재후(朱載堉)의 셋째 아들로 1572년에 10세의 어린 나이로 황제가 되었다. 재위 초기에 장거정(张居正)에게 국정을 맡겨서 개혁조치를 이루었고 사회·경제 발전과 백성들의 생활 안정을 이루었다. 통치기간 중에 10년 동안은 열심히 나라를 위하여 일을 하였지만 그 뒤 10년은 나라를 게으르게 통치하였고 최후 30년은 국정에 신경을 쓰지 않았다. 그는 술을 지나치게 좋아했고 여색을 탐하며 권력과 재물을 탐냈다.¹⁰¹⁾

그런데 주익균의 유골 뼈를 조사한 후대의 고고학자들이 보니 그의 다리 뼈 길이가 다른 것으로 보아 병에 걸린 것으로 파악하였다. 그래서 그는 중

101) 田野 {2016} '懒政毁了大明王朝'. 百家讲堂 期刊论文

요한 정치 행사에 참여하지 않았던 것으로 보고 있다.

물론 그는 본인이 직접 정치하기 보다는, 신하를 통해 뒤에서 국정을 운영하는 독특한 방법을 썼지만, 나름 권력을 잘 운용하였다. 통상 그는 나름의 능력이 있었지만 명태조 보다는 지혜와 지략이 부족하다는 평가를 받고 있다.



<그림 24>주익균(朱翊鈞)
<http://t.cn/RTHLFlq>



<그림 25> 드라마: <만력수보장거정> (2010)
주익균(朱翊鈞) 배우:우강(巫剛)

역사기록에 따르면 주익균이 황제가 된 후 30년간 통치를 할 때 민간에서는 여러 사람들의 평가가 가지각색이었다. 그와 그의 대신들의 관계가 좋지 않거나 주익균의 건강이 좋지 않다고 기록되어 있었다. 하지만 사회는 많이 안정 되었다. 그래서 황제가 집무를 보지 않아도 국사가 처리되었을 정도 이었다. 후시대의 고대 역사학자에 따르면 만력시기 황제의 건강 상태는 확실히 좋지 않았고 심각한 병이 있었다고 한다. 그래서 초상화를 보면 수염은 짧았는데 이것은 그의 건강상태와 관련이 있다고 볼 수 있다. 102)

드라마 <만력수보장거정>은 대체로 역사 초상화에 근거하여 형상을 만들었다. 하지만 머리에 망사 두건을 사용하지 않았고 수염 스타일도 다르고 역사와 정확히 일치하지는 않는다.

102) 王立群(2011) '打开尘封的历史'. 出版广角. 期刊论文

(2) 헤어와 수염 스타일 연구

만력시기 황제의 건강이 좋지 않았기 때문에 수염이 드문드문 있었고 양은 많지 않았고 길지도 않았다. 그래서 수염을 만들 때의 주요 포인트는 짧고 적은 스타일로 만드는 것이었다. 또한 만력황제는 오랜 기간 조정에서 집무를 보지 않았고 자신의 서재에서 국사를 처리 할 때 대관을 쓰지 않았다. 단지 간단한 금색띠 망건을 사용하였다.

제작 과정:

- ① 석고틀은 동아시아의 일반적인 남성의 얼굴 형태로 선택하였다.
- ② 주익균은 황제이기 때문에 금색띠와 검정색 망으로 망건을 제작하였다.
- ③ 검정색 여성가발을 이용하고 머리 위 정수리에 깔끔하게 상투머리를 묶었다. 깔끔하지 않은 부분은 스프레이와 머리핀으로 정리하였다.
- ④ 망건을 석고 위에 착용시킨다.
- ⑤ 검정색 수염을 2cm 정도 자르고 준비한다.
- ⑥ 석고의 코에서 수염이 성장하는 방향 따라 라텍스로 수염을 붙였다. 붙이면서 헤어 가위로 수염을 정리 하였다. 붙인 후에 수염의 모양 따라서 정리하였다.
- ⑦ 석고 턱에서 수염이 성장하는 방향에 따라 라텍스로 수염을 붙였다. 붙이면서 헤어 가위로 수염을 정리하였다. 다 붙인 후에 수염의 모양 따라서 핀셋과 헤어 가위로 정리하였다.
- ⑧ 마지막으로 헤어와 수염을 깔끔히 정리 하였다.

<표 6> 작품 분석

	
인물 분석	주익균: 40대 황제
표현방법	수염: 약간 짧음. 수염량 적당함 헤어: 망건 쓴 상투머리 전체적으로 깔끔한 느낌
사용 재료	인공모, 검정가발, 금색띠, 검정 망건
사용 공구	헤어 가위, 핀셋, 라텍스, 드라이기, 고데기, 머리끈, 머리핀, 빗, 스프레이. 등



<그림 26>작품 I 주익균

2) 대신-이성량(李成梁)

(1) 인물 소개

이성량李成梁 (1526-1615) 은 조선 출신인 이영의 후손이고 1570년에는 요동총병이 되어 요동 지역의 군권을 통제하고 몽고족과 여진족에 대한 군사적 업무와 교역을 관리하였다.

이성량은 두 차례 30년 동안 요동총병의 직위를 맡았고 그동안 군비를 모으고 나뉘어져 있는 여진족들의 이해관계를 잘 이용하면서 요동 지역이 안정적으로 유지될 수 있도록 많은 노력을 하였다. 1573년에는 관전(지금의 단동지방) 등에 6보(六堡)를 쌓았으며, 1574년에는 여진족의 수장인 왕고요양과 선양 지역을 침공해오자 이들의 근거지인 고륙채를 공격해 물리쳤으며, 건주좌위 여진족 통제를 위해서 수장 탁시의 아들 누르하치를 곁에 억류해 두는 방법을 사용하였다.¹⁰³⁾

이성량의 가장 큰 업적은 요동지방의 방위를 책임지며 이 지역 안정에 기여하고 노력한 것이다. 하지만 자신의 강한 권력을 믿고 교만해지면서 군비를 유용하는 등의 오점을 남겼다.

또한 그는 이 지역의 교역과 상권에 자신의 권력을 이용하여 막대한 부(富)를 쌓았으며 매우 사치스럽게 생활하였다. 명나라 조정에서는 이 사실을 알고 1591년(萬曆 19년) 이성량을 요동총병의 직위에서 파면했지만, 그는 영원백(寧遠伯)이라는 작위를 지니고 요동 지역에서 지속적으로 큰 영향력을 행사하였다. 명나라 역사에는 이성량에 대해 당대에 변경 지역에서 가장 큰 공을 세운 장수로 매우 용감하고 영웅적 기질이 있는 장수로서 평가

¹⁰³⁾肖瑶(2006) '李成梁与晚明辽东政局研究' 出版社：东北师范大学 博士论文

하고 있다. 하지만 이성량이 권력을 가지고 있을 동안 누르하치가 여진을 통일하도록 후원하여 후금 세력이 강성해졌는데 이 부분은 그의 업적에서 오점으로 평가되고 있다.¹⁰⁴⁾



<그림 27> 이성량 명나라 초상화<이성량 초상화>
李成梁 明人绘 《李成梁像》



<그림 28> 드라마: <태조비사> 《太祖秘史》
배우: 쉬민(徐敏)

이성량의 초상화를 보면 이성량은 매우 위풍당당한 장군이라는 것을 알 수 있다. 외모와는 다르게 이성량의 수염은 나이가 들어서도 구렛나루가 있었고 술도 매우 많았다. 이런 수염 덕분에 이성량은 힘 있어 보인다. (이와 같은 이유로 이성량은 보기에 활기차게 보였다.)

드라마<태조비사>와 역사의 초상화의 이미지를 비교해 보면 차이가 있다. 왜냐하면 각본의 이성량은 악역을 맡았기 때문에 이미지를 만들 때 제작자의 주관적인 요소가 반영되었기 때문이다. 배우의 이미지를 크게 바꾸었고 전통 망건을 사용하지 않았고 그의 상징인 구렛나루도 없었다.

(2) 헤어와 수염 스타일 연구

¹⁰⁴⁾ 肖瑶(2006) '李成梁与晚明辽东政局研究' 出版社：东北师范大学 博士论文

만력황제는 고대 풍습을 계속 유지하였다. 남성의 헤어 스타일은 변함없이 완자 모양의 헤어 스타일이 가장 유행했고 (중요시 여겼고) 이후 만력 황제는 망건을 중요시 여겼다.

그리고 이성량은 장군이어서 전쟁시 투구와 갑의상을 입었다. 자주 밖에서 전쟁을 했기 때문에 머리 스타일과 수염의 정리도 자신의 스타일에 맞게 정리하였다. 헤어는 상두모리와 망건으로 장식하여 비교적 깔끔하게 정리 하였다. 하지만 수염은 그다지 깔끔히 정리하지 않았다. 중국은 예로부터 수염은 힘의 상징이었기 때문에 장군인 이성량이 수염을 기르는 것은 필수적이었다. 하지만 수염으로 인하여 전쟁 시 움직일 때 방해가 되면 안 되기 때문에(영향을 끼치면 안 되기 때문에) 길게 기를 수가 없었다. 초상화를 보면 이성량의 수염은 구렛나루가 있었고 구렛나루의 수염량도 많았다. 하지만 실제로는 매년 있는 전쟁과 좋지 않은 위생조건 그리고 피로 때문에 수염의 양은 많지 않았을 것이며 또한 정리가 되어있지 않았을 것이다.

제작 과정:

- ① 석고틀은 동아시아의 일반적인 남성의 얼굴 형태로 선택하였다.
- ② 검정색띠와 검정색 망으로 망건을 제작하였다.
- ③ 검정색 여성가발을 이용하고 머리 위 정수리에 깔끔하게 상투머리를 묶었다. 깔끔하지 않은 부분은 스프레이와 머리핀으로 정리하였다.
- ④ 망건을 석고 위에 착용시킨다.
- ⑤ 검정색 수염을 2cm와 5cm 정도 자르고 준비한다.
- ⑥ 석고의 코에서 2cm 수염으로 수염이 성장하는 방향 따라 라텍스로 수염을 풍부하게 붙였다. 붙이면서 헤어 가위로 수염을 정리 하였다. 붙인 후

에 수염의 모양 따라서 정리하였다.

⑦ 석고 턱에서 5cm 수염으로 수염이 성장하는 방향에 따라 라텍스로 수염을 풍부하게 붙였다. 붙이면서 헤어 가위로 수염을 정리하였다. 다 붙인 후에 수염의 모양 따라서 핀셋과 헤어 가위로 정리하였다.

⑧ 마지막으로 헤어와 수염을 깔끔히 정리 하였다.

<표 7> 작품 분석

	
인물 분석	이성량: 40대 장군
표형방법	수염: 약간 짧음. 수염량 약간 많음 헤어: 망건 쓴 상투머리 전체적으로 깨끗하고 정신이 있는 느낌
사용 재료	인공모, 검정가발, 만든 망건
사용 도구	헤어 가위, 핀셋, 라텍스, 드라이기, 고데기, 머리끈, 머리핀, 빗, 스프레이 등



<그림 29> 작품 II 이성량

3) 극작가-탕현조(湯顯祖)

(1) 인물 소개

탕현조(湯顯祖)는 1550-1616년에 살았던 인물이며 호는 청원도인(淸遠道人)이다. 진사가 된 후에 남경태상박사(南京太常博士)가 되었으나, 「논보신과신소(論輔臣科臣疎)」의 글 때문에 광둥에서 귀양살이를 하다가 이 후에 절강성 수창현(遂昌縣)의 지현이 되었다. 하지만 그의 정직한 성격은 당시 사회의 부패한 탐관오리들과 친해지기 어려웠다. 이와 같은 상황이 지속되면서 권력과 정치에 뜻이 없어져 고향으로 돌아와 희극 창작에만 몰두하게 되었다. 전기 작품으로는 <남가기(南柯記)>, <자차기(紫釵記)>, <환혼기(還魂記)>, <한단기(邯鄲記)> 등을 창작 하였다. 위의 4가지 작품은 옥명당사몽(玉茗堂四夢)이라 불렀고, 이 중에서 <환혼기(還魂記)>가 가장 유명하고 많이 알려져 있다. <남가기(南柯記)>는 당나라 이공좌(李公佐)의 <남가태수전(南柯太守傳)>를 <자차기(紫釵記)>는 당(唐) 장방(蔣防)의 <곽소옥전(霍小玉傳)>을, <한단기(邯鄲記)>는 심기제(沈既濟)의 <침중기(枕中記)>를 개정한 것이다. 가장 유명한 <환혼기(還魂記)>는 <모단정(牡丹亭)>이라 불리고, 55작으로 구성되어 있다. 문학 분야 뿐만 아니라 천문·지리 그리고 의학 분야 등에 대해서도 일찍이 통달하였다.¹⁰⁵⁾

¹⁰⁵⁾ 郑佳妮(2016). '汤显祖戏剧美学研究'. 哈尔滨师范大学.硕士学位论文



<그림 30> 탕현조(汤显祖)
<http://t.cn/RTHylx7>



<그림 31> 음악 연극 <탕현조>(汤显祖)
<http://t.cn/RfChcMS>

탕현조의 초상화는 학식이 풍부한 학자로 보인다. 긴 수염은 그를 매우 우아하게 보이도록 한다. 헤어는 정리 후에 건모(巾帽)를 사용하였다. 건모(巾帽)는 만력황제 시기 전에 쓰였던 일종의 속발 도구이다. 만력황제 시기부터 망건을 쓰기 시작하였다. 106)

음악 연극 나온 탕현조 배우의 이미지와 초상화랑 차이점이 있었다. 망건의 스타일과 16세기 말에 망건 스타일이랑 같지 않았다.

(2) 헤어와 수염 스타일 연구

중국고대남성의 헤어와 수염은 모두 아무 때나 자를 수 없었고 길일을 선택하여 자신의 헤어와 수염을 자신의 스타일에 따라 다듬고 잘랐다. 중국고대에 수염이 긴 사람은 전쟁과 관련 없는 학자이고 문학작품을 창작하는 사람이었다. 그래서 탕현조의 수염은 일반사람들의 수염과 비교하면 길은 편에 속했으며 그는 헤어를 동그란 망과 관으로 정리하였다.


제작 과정:

① 석고틀은 동아시아의 일반적인 남성의 얼굴 형태로 선택하였다.

106) 牛犁 崔荣荣 高卫东(2013). '网巾与明代社会变迁'. 西江社会科学.

- ② 검정색띠와 검정색 망으로 망건을 제작하였다.
- ③ 검정색 여성가발을 이용하고 머리 위 정수리에 깔끔하게 상투머리를 묶었다. 깔끔하지 않은 부분은 스프레이와 머리핀으로 정리하였다.
- ④ 망건을 석고 위에 착용시킨다.
- ⑤ 검정색 수염을 3cm와 10cm 정도 자르고 준비한다.
- ⑥ 석고의 코에서 3cm 수염으로 수염이 성장하는 방향 따라 라텍스로 수염을 깨끗하게 붙였다. 붙이면서 헤어 가위로 수염을 정리 하였다. 붙인 후에 수염의 모양 따라서 정리하였다.
- ⑦ 석고 턱과 하관에서 10cm 수염으로 수염이 성장하는 방향에 따라 라텍스로 수염을 깨끗하게 붙였다. 붙이면서 헤어 가위로 수염을 정리하였다. 다 붙인 후에 수염의 모양 따라서 핀셋과 헤어 가위로 정리하였다.
- ⑧ 마지막으로 헤어와 수염을 깔끔히 정리 하였다.

<표 8> 작품 분석

	
인물 분석	탕현조: 40대 선비
표형방법	수염: 수염 길고 수염량 약간 많음 헤어: 망건 쓴 상투머리 전체적으로 깨끗한 느낌
사용 재료	인공모, 검정가발, 만든 망건
사용 도구	헤어 가위, 핀셋, 라텍스, 드라이기, 고테기, 머리끈, 머리핀, 빗, 스프레이 등



<그림 32>작품 Ⅲ 탕현조

4) 백성

(1) 인물소개

명나라의 만력황제 시기는 명나라 역사 중에 가장 강력한 전성기였다. 황제와 대신들은 연속적으로 정책을 펼쳐 쇠락한 경제를 다시 정상궤도로 올렸다.

만력황제시기 이전의 상업세는 3.3%이었다. 이후 만력황제 시기에는 황제와 대신들이 국가의 경비를 경감 할 수 있는 방법을 고려하였고 백성들의 부담을 줄이도록 하였다. 만력황제 시기에 상업세는 1.5%까지 감소하였다. 소상공인들의 연간 거래금액이 40량 은이면 면세 혜택을 주었다.

명나라 전기에는 거지와 유랑자들이 없었다. 마을마다 빈민을 구제하기 위한 무료 빈민 주재원이 있었기 때문이다. 수해나 가뭄으로 인한 피해를 입은 사람 중에 밭과 논을 경작 할 수 있는 사람이 있다면 국가에서 사람마다 666.7m²의 땅, 소, 농기구를 주고 경작 할 수 있도록 하였다. 빈민들이 장례를 치르기 위한 땅이 없다면 국가가 땅을 주었고 80세 이상의 노인들에게는 양로금을 주었다. 극빈곤층의 백성들에게도 기본적인 생활이 가능하도록 국가에서 도와주었다. 이와 같은 이유로 일반 백성들의 생활은 매우 풍족하였고 커다란 사회경제적 어려움은 없었다. 최하층 백성들의 생활상으로부터 당시 일반 백성들의 모습을 설명하는 것이 가능하다. 107)

107) 何飞翔(2015). '明朝万历年间矿监税使在赣活动研究'. 江西师范大学. 硕士学位论文.



<그림 33> <천공개물>
<天工开物>



<그림 34> 드라마: <만력수보장거정> (2010)
백성 배우: 엑스트라

<그림 33>의 모두 명나라 만력시기의 일반 백성의 초상화 이다. 그림을 보면 일반 백성들은 노동 때문에 대관을 쓰지 않았고 망건으로 헤어를 정리하였다. 수염의 스타일 역시 노동에 영향을 주지 않기 위해서 짧게 잘랐다.

만력 황제 시기의 백성들은 망건을 썼는데 드라마<만력수보장거정>에서는 백성들이 망건을 안 썼다.



(2) 헤어와 수염 스타일 연구

일반 백성들은 보통 농사일이 많았다. 편리를 위해 관을 쓰지 않았고 망건만 썼다. 명나라 초기에 남성들은 수염과 머리를 기르는 것을 전통으로 여겼다. 연령을 불문하고 일반적으로 모든 남성들이 수염을 길렀지만 길이는 많이 길지 않았다. 수염이 길면 그들이 일을 할 때 영향이 가기 때문이었다. 이와 같은 이유로 수염은 대체로 짧았다. 나이가 높아질수록 수염을 좀 더 길게 하였다. 백성은 일이 때문에 항상 외모를 신경 많이 쓰지 않았다, 머리에서 망건으로 가리지 않은 부분과 수염은 지저분해 보였다.

제작 과정:

- ① 석고틀은 동아시아의 일반적인 남성의 얼굴 형태로 선택하였다.
- ② 검정색띠와 검정색 망으로 망건을 제작하였다.
- ③ 검정색 여성가발을 이용하고 머리 위 정수리에 상투머리를 묶고 대충 정리하였다.
- ④ 망건을 석고 위에 착용시킨다.
- ⑤ 검정색 수염을 2cm와 5cm 정도 자르고 준비한다.
- ⑥ 석고의 코에서 2cm 수염으로 수염이 성장하는 방향 따라 라텍스로 수염을 붙였다. 붙이면서 헤어 가위로 수염을 정리 하였다. 붙인 후에 수염의 모양 따라서 정리하였다.
- ⑦ 석고 턱에서 5cm 수염으로 수염이 성장하는 방향에 따라 라텍스로 수염을 붙였다. 붙이면서 헤어 가위로 수염을 정리하였다. 다 붙인 후에 수염의 모양 따라서 핀셋과 헤어 가위로 정리하였다.
- ⑧ 마지막으로 헤어와 수염을 약간 지저분하게 제작하였다.

<표 9> 작품 분석

	
인물 분석	농사하는 남성: 40대 백성
표형방법	수염: 길이 중간. 헤어: 구멍이 있는 망건 쓴 상투머리 전체적으로 약간 지지분하다
사용 재료	인공모, 검정가발, 만든 망건
사용 공구	헤어 가위, 핀셋, 라텍스, 드라이기, 고테기, 머리끈, 머리핀, 빗, 스프레이 등



<그림 35>작품 IV 백성

2. 16C 영국 사회 계급별 인물

1) 황제(제임스 1세)

(1) 인물 소개

제임스 1세 (James VI and I) (1566-1625) 는 현명한 통치자이다. 백성들의 분노를 사지 않은 대표적 지배자였고 백성들의 인심을 얻지 못하는 정책이 있으면 즉시 철회하기도 하였다. 프레데리크 2세(덴마크의 왕)의 딸 앤과 결혼하여 아들 헨리 얻었고 이후에 둘째 아들 찰스도 낳았다.

제임스 1세는 통치하는 동안에 잉글랜드와 스코틀랜드의 통일을 원하였다. 그는 "유나이티드(the Unite)"라는 공동 화폐를 만들어 통용시켰다. 그리고 영국의 국기인 유니언 잭(Union Jack)을 국기로 만들어 통일을 기원하기도 하였다. 하지만 제임스 1세와 의회는 계속해서 의견 충돌이 있었다. 그 이유는 의회가 그동안 해오던 왕권에 관한 관습과 문화를 무시했기 때문이다. 또한 그는 가톨릭 신자들과 청교도를 탄압하여 국교회로의 개종을 요구하였다. 외교적으로는 이전부터 적대적 관계를 이어왔던 에스파냐와 화해 모드로 전환하고 유럽에 평화를 가져왔다. 그는 적대적 관계에 있는 국가의 화물을 약탈하는 사략선의 활동을 공식적으로 금지시켰고 에스파냐와 적대 관계에 있던 오스만제국과는 단교를 추진하였다. 하지만 무역 상인들의 강력한 반대 때문에 국교는 유지하도록 하였다.¹⁰⁸⁾

제임스 1세는 1625년에 세상을 떠났고 죽기 전에는 하원 의회가 날로 강대해 지는 것을 인정했으며 자손들에게는 잠재되어 있는 위험성에 대해

¹⁰⁸⁾ 张玮麟(2014)'权与法之辩-詹姆士一世与柯克之争的历史解读'. <经济社会史评论>.期刊论文

여 항상 경계할 것을 당부하였다. 그는 정치가로써의 결단과 판단력이 있었고, 국가를 위해 전반적으로 고려해야 할 것들을 알고 있으며 평범한 사람과는 다른 강인한 인내심이 있었다. 109)

또한 백성의 미래를 위해 노력할 줄 아는 군주였다.



<그림 36> 제임스 1세 1605
작가: John de Critz



<그림 37> 영화: <Gunpowder> (2017)
배우: Derek Riddell

국왕 제임스1세는 국가를 다스릴 때 교회와 사이가 좋지 않아서 정면으로 충돌한 적이 있었는데 이 모습을 보면 그가 매우 참을성이 있는 사람이라는 것을 알 수 있고 똑똑한 군주라는 것을 알 수 있다. 그의 초상화를 보면 헤어는 비교적 짧았고 헤어 언저리 부분의 선은 비교적 높았다. 수염은 그렇게 길지 않았고 수염의 스타일은 삽수염이었다. 헤어의 색상은 짙은 갈색으로 나타났다. 수염갈색은 헤어색상보다 약간 연하게 나타났다. 양쪽에 모습이 가깝다.

(2) 헤어와 수염 스타일 연구

자료와 그림을 바탕으로 분석해 보면 제임스 1세는 국왕으로써 수염을

109) 孙艳(2011). '斯图亚特王朝早期宗教政策研究'. 南京师范大学. 硕士论文.

자연스럽게 풍성해 보이도록 했는데 그 당시 사회 환경에서 국왕의 수염과 헤어는 신분상징의 의미가 있기 때문이다. 또한 국왕의 수염과 모발은 모두 가지런하게 정리가 잘 되 있었는데 대신들과 함께 자주 국정에 관련된 회의를 많이 했고 직접 전쟁에 나가 행군하며 싸우지 않았기 때문이다. 이와 같은 이유로 모발은 어느 정도 기르고, 모두 일정한 길이로 길렀다. 제임스 1세는 상당히 모자 쓰는 것을 좋아해서 헤어를 길게 기르지 않았다. 제임스 1세가 생각과 스트레스가 많아서 탈모가 진행 된 것으로 판단된다. 헤어라인은 약간 높게 표현하였다. 헤어과 수염색상은 짙은 갈색으로 연출하였다.

제작과정:

- ① 석고틀은 서양의 일반적인 남성의 얼굴 형태로 선택하였다.
- ② 짙은 갈색 여성가발은 고데기로 반 곱슬머리를 제작하였다.
- ③ 짙은 갈색 곱슬머리를 이용하고 깔끔하게 끼고 정리하였다. 깔끔하지 않은 부분은 스프레이와 머리핀으로 정리하였다.
- ④ 짙은 갈색 수염을 3cm와 8cm정도 자르고 준비하였다.
- ⑤ 석고 코에서 수염이 성장하는 방향 따라서 3cm 수염과 라텍스로 수염을 풍부하게 붙이었다. 붙이면서 머리 가위로 수염을 정리하였다. 다 붙인 후에 수염의 모양 따라서 정리하였다.
- ⑥ 턱수염은 양쪽에 짧고 중간 길다. 석고 턱에서 수염이 성장하는 방향 따라서 8cm 수염과 라텍스로 수염을 풍부하게 붙였다. 붙이면서 머리 가위로 수염을 정리하였다. 다 붙인 후에 수염의 모양 따라서 핀셋과 헤어 가위로 정리하였다.
- ⑦ 마지막으로 헤어와 수염을 깔끔히 정리 하였다.

<표 10> 작품 분석

	
인물 분석	제임스 1세: 40대 왕
표형방법	수염: 짙은 갈색수염. 양쪽이 짧고 중간 부분은 길다. 수염량이 많다. 헤어: 어깨 까지 짙은 갈색 곱슬머리 전제적으로 깨끗하고 남성스럽다.
사용 재료	짙은 갈색 인공모, 짙은 갈색가발.
사용 공구	헤어 가위, 핀셋, 라텍스, 드라이기, 고데기, 머리끈, 머리핀, 빗, 스프레이. 등



<그림 38>작품 V 제임스 1세

2) 대신(드레이크 장군)

(1) 인물 소개

드레이크(Francis Drake)(1540-1596). 영국 엘리자베스 1세 시대에 유명한 해적(海賊)이자 세계일주 항해자이다. 1570~1577년에 서인도 지역에서 해적 활동을 시작하였고, 해적 활동의 경험을 바탕으로 1577~1580년에 영국인으로는 처음으로 세계주항(周航)을 단행하였다.¹¹⁰⁾

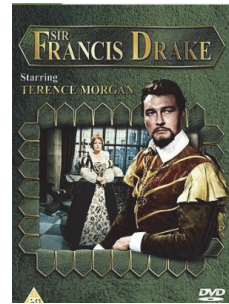
또한 1585년에는 스페인 식민지중 하나인 서인도를 무력으로 공략하는데 커다란 공헌을 했고, 1588년에는 스페인의 무적함대를 격파하는 업적을 달성하였다. 이 공로를 인정받아 해적 출신으로서는 파격적으로 경(卿, Sir)의 작위를 받았다. 그뿐만 아니라 영국의 해군 제독(提督)으로까지 임명되었다. 해적 출신인 인물이 일국의 해외정책을 그의 결정에 따라 움직인 것은 세계 역사적으로 봐도 아이러니한 사건 중 하나이다. 미국 샌프란시스코 교외에는 그의 이름을 딴 '드레이크만(灣)'이 있다. 1937-1970까지 33년의 시간 동안 영국의 동전에는 드레이크의 모습이 담겨져 있었다. 또 영국 민요 중에는 "드레이크 드럼"이라는 민요가 있다. 민요의 내용은 영국이 어려움에 처해 있을 때 드레이크의 북이 울리면 그는 반드시 나타나서 어려움을 해결한다는 내용이다. 드레이크는 항해에 대한 경험이 풍부한 항해가다. 하지만 경험이 풍부할지라도 매번 항해를 매우 중요하게 여겼고 매번 전투마다 진지하게 준비 하였다. 그는 영국 역사 전체적으로 볼 때 보기 드문 영웅이고 국민들 마음 속에 구세주와 같은 인물이다. ¹¹¹⁾

110) 马格洪(2017). '于惊涛骇浪中,执掌一方苍穹——那些年的航海家'. <珠江水运>. 期刊论文.

111) 佚名(2014). '海盜船長偷襲西班牙助英國成為新海上霸主'. <珠江水運>. 期刊論文.



<그림 39> 드레이크
작가: Marcus Gheeraerts the Younger



<그림 40> 영화:<Sir Francis Drake>(1960)
배우: Terence Morgan

왼쪽에 있는 그림의 드레이크 수염은 그다지 길지 않다. 왜냐하면 항해와 위생 환경 때문에 수염은 비교적 적어서 수염 아래의 피부를 볼 수 있다. 헤어의 머리선 라인도 비교적 높았다. 헤어는 비교적 편리하게 짧게 정리하였다.

영화 나온 배우의 이미지는 현대적 느낌이 더 강하고 헤어와 수염의 색상이 검정색으로 나타났다. 헤어 스타일이 곱슬 거리지 않았다.

(2) 헤어와 수염 스타일 연구

그림과 여러 자료에 근거한 연구에 따르면 프란시스 드레이크의 수염과 헤어는 길지 않았다. 바다 위에서 전쟁을 할 때 긴 수염과 모발은 군사들의 전투에 있어서 방해가 되므로 드레이크는 바다위에서 자주 자신이 수염과 모발을 다듬던가 아니면 전문가를 찾아서 다듬도록 하였다. 그의 수염은 반듯하게 다듬을 수가 없었다. 항상 높은 습도와 바람이 불고 햇빛이 강한 바다의 환경 때문에 수염은 산발이 되고 헝클어져 있었다. 그래서 드레이크의 수염은 잘 정리되지 못한 형태였을 것이다.


드레이크는 무력으로 문제를 해결했을 뿐만 아니라 똑똑한 머리로 군사

전략적인 문제도 잘 해결하였다. 이와 같은 이유로 드레이크의 모발은 많지 않고 짧았을 것이다. 이마에는 탈모의 흔적이 보인다. 또한 헤어와 수염의 색상은 영국해상의 자연조건과 생활 조건 때문에 연한갈색으로 나타났을 것이다.

제작과정:

- ① 석고틀은 서양의 일반적인 남성의 얼굴 형태로 선택하였다.
- ② 연한 갈색 여성가발은 헤어 가위로 짧게 자르고 고데기로 작은 곱슬머리를 제작하였다.
- ③ 연한 갈색 곱슬머리를 이용하고 깔끔하게 끼고 정리하였다. 깔끔하지 않은 부분은 스프레이와 머리핀으로 정리하였다.
- ④ 연한 갈색 수염을 3cm와 5cm정도 자르고 준비하였다.
- ⑤ 석고 코에서 수염이 성장하는 방향 따라서 3cm 수염과 라텍스로 수염을 풍부하게 붙였다. 붙이면서 머리 가위로 수염을 정리하였다. 다 붙인 후에 수염의 모양 따라서 정리하였다.
- ⑥ 석고 턱에서 수염이 성장하는 방향 따라서 5cm와 라텍스로 수염을 풍부하게 붙였다. 붙이면서 머리 가위로 수염을 정리하였다. 다 붙인 후에 수염의 모양을 따라서 핀셋과 헤어 가위로 정리하였다.
- ⑦ 마지막으로 헤어와 수염을 깔끔히 빗어 정리 하였다.

<표 11> 작품 분석

	
인물 분석	드레이크: 40대 장군
표현방법	수염: 연한 갈색수염. 수염량 적당함. 콧수염 끝부분 조금 올라감. 헤어: 짧고 연한 갈색 곱슬머리 전체적으로 남성스럽고 정신이 있는 느낌.
사용 재료	연한 갈색 인공모, 연한 갈색 가발.
사용 도구	헤어 가위, 핀셋, 라텍스, 드라이기, 고데기, 머리끈, 머리핀, 빗, 스프레이. 등



<그림 41>작품 VI 드레이크

3) 선비(셰익스피어)

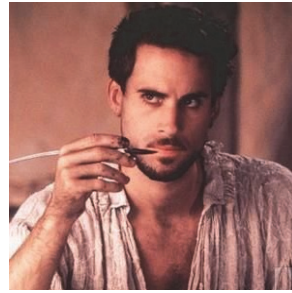
(1) 인물 소개

셰익스피어(William Shakespeare)(1564-1616). 평생을 연극인으로 보냈으며 영국이 낳은 세계의 최고 시인 겸 극작가이다. 그는 살면서 많은 명작들을 저술했는데, 비극을 주제로 인간이 살면서 느끼는 인생의 슬픔과 비참함을 소재로 정하고 주인공의 파멸, 패배, 죽음 등으로 끝이 나는 대표작 4개를 남겼다. 1600년대 지었던 <햄릿>, 1604년부터 1605년까지 지었던 <오셀로>, <리어왕>, <맥베스>가 있다. 이외에도 우리에게 친숙한 <로미오와 줄리엣>이 있다. 그러나 <로미오와 줄리엣>은 4대 비극에 포함 되지 않는다. 셰익스피어는 비극뿐만 아니라 여러 종류의 희극도 남겼는데 이중 대표적인 작품은 낭만 희극으로 분류되는 <한여름 밤의 꿈>이 있다. 그의 작품으로 보면 그는 낙관적이고 개방적인 사고를 가지고 지혜로 가득 차있는 사람이다. 충만한 이상주의 사상으로 사회적 갈등을 해결한다. 그의 희극에는 인문주의의 지혜와 미덕이 있다. 자유를 향한 쟁취, 행복을 위한 투쟁, 진보를 찬양하고 새로운 스타일을 좋아하였다. 동시에 오래되고 노쇠한 사물에 대해서는 온화하게 비판하였다. 또한 청교도의 위선적인 행동과 고리대금업자의 탐욕 등을 비판하였다.¹¹²⁾

112) 威廉·莎士比亚 . 北京师范大学现代教育技术研究所[引用日期2013-10-17]



<그림 42> 셰익스피어(Shakespeare)
작가:미상



<그림 43> 영화:<셰익스피어 인 러브>1988
(<Shakespeare in Love>1988)
배우: 조지프 파인스(Joseph Fiennes)

제일 첫 번째 그림 중에 셰익스피어의 머리 스타일은 그 당시 가장 유행했던 어깨까지 있는 파마 스타일이다. 하지만 앞머리는 거의 빠져서 대머리가 되었고 헤어라인은 뒤로 많이 밀렸다. 수염의 스타일은 후작수염이다.

셰익스피어의 영화 중 배우의 연기는 젊었을 때의 셰익스피어 사진이다. 그래서 모발의 양을 비교적 많이 하고 수염은 비교적 짧게하여 보았을 때 활달하게 보이도록 하였으며 헤어와 수염의 색상은 초상화랑 차이점이 있었다.

(2) 헤어와 수염 스타일 연구

셰익스피어의 수염은 당시 가장 유행했던 수염 중에 하나인 후작수염 이었다. 헤어 스타일 또한 당시 가장 유행했던 솔더컬이었다. 또한 셰익스피어의 그림 중 그의 앞머리에는 모발이 거의 없다. 가장 위대한 극작가는 매일 자신의 희극을 창작하였고 끊임없이 희곡 내용에 대해서 생각하였다. 이러한 이유로 항상 두뇌를 많이 사용하여서 앞머리의 모발이 많이 빠졌고 젊었을 시기에는 일반 사람들과 비슷하게 모발이 많았다. 그래서 셰익스피어의 외모를 만들 때에 나의 생각은 앞머리의 모발이 많이 빠졌더라도 완

전한 대머리는 아닐 것이라 생각하였다. 그렇기 때문에 약간의 모발은 남아 있고 수염의 길이는 그다지 길지 않았을 것이다. 왜냐하면 셰익스피어는 창작활동을 해야 했을 뿐만 아니라 무대연출을 해야 했기 때문에 긴 수염은 작업을 하는데 불편했을 것이다. 또한 문학가로서의 신분이기 때문에 헤어와 수염은 깔끔하게 나타냈다. 근데 자세히 보면 헤어와 수염은 약간 지저분하게 연출하였다. 왜냐하면 셰익스피어 매일 작품을 생각하고 외모를 많이 신경 쓰지 못 하기 때문이었다. 또한 헤어와 수염의 색상은 초상화에 따라 짙은 갈색으로 나타났을 것이다.

제작과정:

- ① 석고틀은 동아시아의 일반적인 남성의 얼굴 형태로 선택하였다.
- ② 갈색 여성가발은 고데기로 곱슬머리를 제작하였다.
- ③ 갈색 곱슬머리를 이용하고 깔끔하게 끼고 정리하였다. 깔끔하지 않은 부분은 스프레이와 머리핀으로 정리하였다.
- ④ 갈색 수염을 3cm와 5cm정도 자르고 준비하였다.
- ⑤ 석고 코에서 수염이 성장하는 방향 따라서 3cm 수염과 라텍스로 수염을 풍부하게 붙였다. 붙이면서 머리 가위로 수염을 정리하였다. 다 붙인 후에 수염의 모양 따라서 정리하였다. 콧수염 끝부분 왁스로 올라감.
- ⑥ 석고 턱에서 수염이 성장하는 방향 따라서 5cm와 라텍스로 수염을 풍부하게 붙였다. 붙이면서 머리 가위로 수염을 정리하였다. 다 붙인 후에 수염의 모양 따라서 핀셋과 헤어 가위로 정리하였다.
- ⑦ 마지막으로 헤어와 수염을 깔끔히 정리 하였다.

<표 12> 작품 분석

	
인물 분석	세익스피어: 40대 선비
표형방법	수염: 갈색수염. 수염량 적당함. 콧수염 끝부분 올라감. 헤어: 어깨 까지 갈색 곱슬머리, 헤어라인이 높게 형성되 있음. 전체적으로 깨끗하고 신사답다 .
사용 재료	갈색 인공모, 갈색가발.
사용 도구	헤어 가위, 핀셋, 라텍스, 드라이기, 고데기, 머리끈, 머리핀, 빗, 스프레이. 등



<그림 44>작품 VII 셰익스피어

4) 백성

(1) 인물소개

16세기말에서 17세기 초는 영국 문예부흥이 가장 번성했던 시기이다. 사람들의 사고는 자유로웠고 억압받지 않았다. 봉건주의 사상을 반대하기 시작했고 사람이 근본이라는 생각이 광범위하게 자리 잡았으며 인간의 가치와 존엄을 구현하기 위해 노력하였다. 자유에 관한 사상이 퍼져나갔고 물질적 생활수준도 크게 향상되었다. 일반 사람들의 생활수준도 높아 졌고 풍족해졌다. 113)

나라가 강해지려면 과학의 발전이 필요할 뿐만 아니라 문화의 발전도 필요하다. 당시 여왕 엘리자베스는 희극에 많은 투자를 하였고 영국 문화예술 부흥 발전에 많은 기여를 하였다. 이러한 노력이 영국 문화예술이 부흥하도록 이끈 원인 중 하나라 할 수 있다. 당시의 이런 자극은 민간 예술 부분에서 커다란 발전을 이루도록 하였다. 사람들은 물질적으로 풍요로웠고 정신적으로도 발전한 문화에서 큰 만족을 얻었다. 그런 풍요는 사람들이 패션과 외모에 더 신경을 쓰도록 이끌었다. 당시 감각이 있다고 여겨졌던 사람들은 이전과 다른 스타일을 만들어내고 누렸다.114)

113) 佚名(2011). '文艺复兴时期的英国'. 期刊论文.

114) 孙一笑(2016). '苏格兰斯图亚特王朝的司法改革'. <洛阳师范学院学报>. 期刊论文.



<그림 45> 작품명:농부의 결혼식
작가: 피테르 브뤼헬(Pieter Bruegel)



<그림 46> 드라마:Elizabeth.(1998)
배우: 엑스트라

이 두장의 그림은 모두 영국의 화가 Pieter Bruegel의 작품이다. 그의 창작 작품을 보면 대부분 16세기 영국의 일반 사람들의 생활을 그렸다. 이 그림에서는 노동자 중 남성의 머리 스타일과 수염 스타일을 볼 수 있다. 이 사람들은 매우 소박하게 입었고 보통 모자를 썼다. 또한 헤어와 수염은 대부분 짧았다. 왜냐하면 헤어를 길게 기르려면 세금을 납부해야 했기 때문이다. 일반 백성들은 모두 짧은 헤어 스타일을 하였고, 수염은 없기도 하고 하지만 일반 백성들의 수염은 모두 짧았다. 이 시대를 배경으로 하는 드라마에 배우의 헤어와 수염 스타일을 깔끔하게 표현했다.

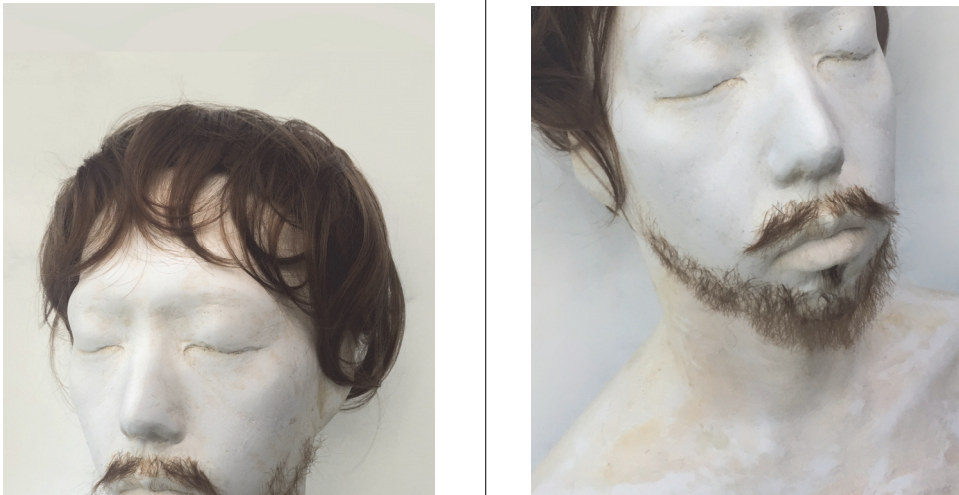
(2) 헤어와 수염 스타일 연구

16세기 영국은 신분이 나뉘어져 있는 계급사회였다. 크게 나누면 왕족, 귀족, 기사, 평민으로 나눌 수 있다. 당시의 사회에서 영국 남성은 수염과 헤어를 기르기 위해서는 세금을 납부해야 하였다. 따라서 헤어와 수염을 기르는 사람은 대부분 귀족이었다. 일반 사람들은 자신의 수염과 헤어를 짧게 자르거나 귀족들의 가발 제작을 위하여 팔았다. 그래서 대부분의 남성들은 수염과 헤어가 비교적 짧았다. 노동이 심하고 위생적으로 안 좋기 때문에 헤어와 수염은 느낌이 지저분하게 나타났다.

제작과정:

- ① 석고틀은 서양의 일반적인 남성의 얼굴 형태로 선택하였다.
- ② 갈색 여성가발은 고데기로 반 곱슬머리를 제작하였다.
- ③ 갈색 반 곱슬머리를 이용하고 끼고(?) 정리하였다. 스프레이와 머리핀으로 엉클어지고 지저분하게 정리하였다.
- ④ 갈색 수염을 3cm정도 자르고 준비하였다.
- ⑤ 석고 코에서 수염이 성장하는 방향 따라서 3cm 수염과 라텍스로 수염을 붙였다. 붙이면서 머리 가위로 수염을 정리하였다. 다 붙인 후에 수염의 모양을 따라서 정리하였다.
- ⑥ 석고 턱에서 수염이 성장하는 방향 따라 3cm와 라텍스로 수염을 붙였다. 붙이면서 머리 가위로 수염을 정리하였다. 다 붙인 후에 수염의 모양 따라서 핀셋과 헤어 가위로 정리하였다.
- ⑦ 마지막으로 헤어와 수염을 약간 지저분하게 정리 하였다.

<표 13> 작품 분석

	
인물 분석	농사짓는 남성: 40대 백성
표형방법	수염: 갈색수염. 수염 양이 적당하다. 헤어: 짧은 갈색 곱슬머리. 전체적으로 수염과 헤어 모두 짧고 약간 지저분 하다.
사용 재료	갈색 인공모, 갈색가발.
사용 도구	헤어 가위, 핀셋, 라텍스, 드라이기, 고데기, 머리끈, 머리핀, 빗, 스프레이 등



<그림 47>작품 VIII 농사한 남성

IV 결론

16세기 말과 17세기 초 중국과 영국은 역사와 문화에서 다양한 차이점만큼이나 많은 유사점도 보여준다. 중국 만력 황제 시기는 명나라 말기로 경제 성장과 더불어 문화가 가장 번성한 시기였다. 또한 이 시기의 영국은 엘리자베스 여왕의 강력한 통치 아래 자본주의의 시작을 보이며 문예 부흥이 절정에 이르던 시기였다. 두 나라는 이 시기에 문화적 측면에서 많은 발전을 이루었고 사람들의 사고방식에도 변화가 일어났다. 영국은 문예 부흥 시기가 되면서 봉건주의에 반대하는 사상들이 나타났고 중국의 보수적인 ‘효’ 사상과 비교하면 비교적 개방적인 사상을 가지게 되었다. 두 나라에서 남성의 헤어와 수염 스타일이 정해지는 데는 당시의 사회적 신분이 밀접한 관계가 있었다. 사람들의 외모만으로도 그들의 신분을 구별 할 수 있었다. 중국에서는 ‘효’사상 때문에 함부로 머리를 자르거나 수염을 깎지 않았지만, 영국에서는 중국보다 수염 모양이 다양했고, 가발의 사용 등과 함께 신분별 차이점을 어렵지 않게 찾아 낼 수 있었다.

본 논문의 연구 결과를 정리하면 다음과 같다.

남성들이 자신을 꾸민 헤어와 수염 스타일에는 사람들의 정치, 문화, 종교, 윤리, 미학적 관념이 복합적으로 담겨있었으며, 그 속에서 당시 사람들의 아름다움과 문화를 바라보는 감성과 품격도 살필 수 있었다. 그리고 신분과 함께 사회 생활의 내용이 정해지고 그에 따라 수염 스타일과 헤어가 어떻게 정해졌는지도 알 수 있었다.

중국과 영국의 16세기 말부터 17세기 초까지 역사, 문화 정치, 종교 등 배경에 대한 이해를 바탕으로 16세기 중국과 영국 사회 계급인 황족, 귀족, 문인, 백성 4가지 계급에서 당시 대표할 수 있는 인물들을 선정하여 비교,

분석하였다. 동시에 현대 영화 작품 중 역사 인물에 관련된 드라마나 영화를 보고 영상 속에 인물과 실제 인물을 비교 분석하였다. 참고 문헌과 역사상의 기록을 보고 종합적으로 인물이 어떤 모습에 더 가까운가를 분석하는 방법을 사용하였다. 마지막으로 그림이나 몇몇 토기 인형을 통해서 밖에 상상해 볼 수 없었던 옛 중국인과 영국인들의 모습을 시각화하여 느낄 수 있다면 그들의 스타일을 이해하는데 조금이라도 더 도움이 될 것이라 생각하여 모형을 직접 제작하였다. 중국과 영국의 대표적인 외형의 형태를 석고틀을 사용하여 제작하였고, 그 위에 역사적 인물을 토대로 헤어와 수염 스타일을 8개의 작품으로 제작하였다.

본 논문에서는 중국과 영국의 남성 외모 형상에 대하여 분석하였고 남성의 연령은 40대로 고정하였다. 중국 명나라 만력 황제 시기에는 황족부터 일반 백성까지 망건을 써야 했고 그래서 작품마다 그에 상응하는 망건을 제작하였다. 동아시아 대륙에 위치한 중국의 특성 상 남성의 헤어 색상은 검정색 위주로 하였고 수염의 색상은 짙은 회색 위주로 제작하였다. 유럽 국가인 영국은 남성의 헤어 스타일과 수염 스타일이 중국의 보수적인 스타일과 비교하여 개방적이고 자유로운 편이었다. 헤어 색상은 주로 회화 작품에 근거하여 선정하였고 수염의 색상은 헤어의 색상과 비슷하게 갈색으로 제작하였다.

작품 1은 중국 명나라 만력 황제 시기의 만력왕인 주익균이다. 이 인물을 그린 회화 작품들에서 대부분 비교적 온화한 모습을 하고 있다. 그는 청년 시절 시작된 다리의 병 때문에 오랜 기간 다리에 통증이 있었고 이와 같은 이유로 허약한 모습일 때가 많았다. 수염은 드문드문하게 표현되었고 헤어 스타일은 깔끔한 당고머리로 표현하였다. 망건은 신분을 구별하는 중요한 물품이었기 때문에 황제의 망건은 금색 띠와 검정색 망으로 제작하였다.

작품 2, 3은 당시 귀족이자 장군인 이성량과 문인 탕현조이다. 어느 정

도의 신분과 지위를 가지고 있는 인물들이기 때문에 헤어 스타일은 비교적 깔끔한 당고머리로 만들고 수염의 형태는 회화 작품과 역사상의 고증을 통해 제작하였고 수염의 색상은 모두 검정색 계열로 하였다.

작품 4는 계급이 낮은 등급인 백성이다. 법률 규정상 망건을 사용해도 됐지만 노동을 해야 했기 때문에 모양을 중시하지는 않았다. 수염의 색상과 길이는 문헌과 그림의 내용을 참고하였고 영양상태가 좋지 않음 표현하기 위해 회색과 검정색 계열로 표현하였다.

작품 5는 엘리자베스 여왕의 통치를 이어받은 영국 황족인 제임스 1세이다. 영국 남성의 헤어 스타일은 곱슬머리가 유행하였으며 회화 작품과 역사 문헌에 근거하여 제임스 1세의 헤어는 짙은 갈색 곱슬머리로 제작하였다. 당시 영국에서는 남성의 수염이 역량과 권력의 상징이었다. 40대의 제임스 1세는 영국을 통치하고 있었기 때문에 다른 사람에 대한 자신의 인상에 대해 신경을 썼다. 그래서 수염은 비교적 길게, 수염 양은 많고 풍성하게 보이도록 해서 지적으로 보이도록 제작하였다.

작품 6은 귀족인 장군 드레이크다. 문헌상의 기록에 따라 드레이크는 오랜 기간 바다에서 전투를 하였고 습하고 축축한 해풍과 태양에 많이 노출되어 있었다. 모발의 수량은 많지 않았다. 게다가 당시 영국의 위생 조건은 좋지 않았기 때문에 해상에서 자신의 모발을 편리하게 관리하기 위해 헤어와 수염을 비교적 짧게 잘랐다. 아무리 짧게 했어도 신분이 있는 사람이라 일반 백성보다는 정돈된 스타일로 제작하였다.

작품 7은 영국 16세기 유명한 극작가 셰익스피어이다. 셰익스피어의 초상화는 전해진 작품이 별로 없다. 극작가이기 때문에 자주 연극 줄거리에 대하여 많은 생각을 했을 것이고 이로 인해 많은 스트레스가 쌓여서 헤어가 빠지는 것을 막지 못했을 것이다. 작품의 창작을 진행했을 때에는 헤어라인이 비교적 높게 형성 되었을 것이다. 상류 사회의 유명인으로써 수염의

모양은 자신의 신분을 보여 준다. 하지만 장기간에 걸친 창작 업무 때문에 수염 관리에 대한 시간을 투자하지 않았을 것이다. 이러한 이유로 전체적인 느낌은 대체로 깔끔한 느낌이지만 자세히 보면 단정하지 않은 부분도 있도록 제작하였다.

작품 8은 영국의 하층 계급인 백성이다. 당시 제도상의 영향 때문에 헤어의 길이는 길게 기르지 못하였으며, 그 시대 회화 작품을 보면 노동의 편리를 위해 수염은 비교적 짧았다. 게다가 위생 조건이 좋지 않았기 때문에 모발은 더럽고 지저분해 보였다.

이와 같은 작품의 내용을 통해 본 논문을 읽는 독자들이 보다 빨리 16세기 말과 17세기 초 양국 남성의 계층별 헤어 스타일과 수염 스타일에 대한 규제와 변화를 알 수 있도록 하였다. 또한 계급별로 여러 인물을 연구 대상으로 선정하고, 그들에 관한 역사적으로 내려오는 회화 작품과 역사 문헌 자료를 분석하고 현대 영화나 드라마, 또는 연극에 나오는 모습을 비교 분석하여 가장 근접한 역사 인물의 실제 모습을 제공하고자 노력하였다.

본 연구를 진행하며 남성의 헤어 스타일과 수염 스타일에 대한 역사적 자료가 매우 부족하다는 것을 알게 되었다. 부족한 연구이나 본 논문이 16세기와 17세기 초 중국과 영국 남성들의 헤어와 수염 스타일에 관심 있는 분들에게 조금이나마 도움이 되길 희망하며, 당시 남성들의 모습을 파악하고 그러한 이미지가 형성된 원인을 파악하는데 미력하나마 도움이 되기를 바란다. 향후에는 다른 시대에 대한 남성 형상에 관한 연구와 논문 자료들이 많이 나오기를 기대한다.

참 고 문 헌

단행본

- 배영수 편(1993). '서양사 강의', 서울: 한울아카데미.
- 로시엔 에드워즈(지음). 조진경(옮김)(2012). '멋진 수업 가이드'. 한스미디어.
- 苏宝荣 (1997). '许慎与<说文解字>', 大象出版社.
- 作者:不详(清代 1644-1911), '尔雅释训' 出版社:不详.
- (清)张廷玉(2000), '明史', [M]·北京: 中华书局.
- (明)谢肇淛(1998), '五杂俎(卷12)', [M]·北京: 中华书局.
- 秦修容(1998), '金瓶梅', [M]·北京: 中华书局.
- 宋振(1994), '夏商社会生活史', [M]·北京: 中国社会科学出版社.
- 刘志远 等(1983), '四川汉代画像砖与汉代社会', [M]·北京: 文物出版社.
- (清)孙星衍辑(1995), '孔子集语', 上海古籍出版社.
- 何新(2007), '诸神的起源', 出版社:北京工业大学出版社.
- (明)李乐 (2012) '续见闻杂记·卷十', 出版社:上海古籍出版社.
- (意)利玛窦·(比)金尼阁(2010), '利玛窦中国札记', [M]·北京: 中华书局.
- 沈从文(2005), '中国古代服饰研究'[M]·上海·上海书店出版社.
- 阿萨·布里格斯(1987), '英格兰社会史', 中赛克斯出版社.
- 马奇特·裘德(1948), '伦敦的莎士比亚', 纽约.
- 周锡保(2002), '中国古代服饰史', [M]·北京: 中国戏剧出版社.
- (清)不题撰人(2011), '飞花咏', 中国经济出版社.
- (清)吴中佩·蘅子(2011), '吴江雪', 中国经济出版社.
- 获岸山人(2010), '定情人', 出版社:中国经济出版社.

获岸山人(2010), '平山冷燕', 出版社: 中国经济出版社.

曹雪芹(2013), '红楼梦', 出版社: 人名出版社.

학위논문

박대현(2007), '수염 분장에 따른 얼굴 캐릭터 이미지 변화 연구'. 중앙대학교
예술대학원 석사논문.

강대영(2012), '수염유형에 따른 남성 인상형성에 관한 연구'. 호서대학교 벤
처전문대학원 석사논문.

원영철(2013), '삼국지 등장인물의 MBTI 성격유형에 따른 수염 스타일 분석'.
호서대학교 문화복지상담대학원 석사논문.

두문(2011), '중국경극 의상과 얼굴분장의 상징성'. 건국대학교 의류학과대학
원 석사논문.

손애경(2013), '전통문화 콘텐츠로서의 분장효과에 관한연구 : 남성수염 분장
의 형태를 중심으로'. 경기대학교 미술·디자인대학원 석사논문.

朱耀辉(2003), '城市文明与近代西欧民族国家的兴起', 复旦大学 博士论文.

王珺 (2005), '论伊丽莎白一世时期英国戏剧繁荣的经济社会背景' 硕士论文.

肖瑶(2006), '李成梁与晚明辽东政局研究' 出版社: 东北师范大学 博士论文

许生凤(2011), '从身体发肤受之父母,不敢毁伤看儒家的孝', 出版社: 群文天地.

刘迎梅 (2013), '明代中后期汉饰审美文化研究', 出版社: 四川师范大学.

丁改萃(2013), '中古胡须文化透视', 出版社: 陕西师范大学.

杨东(2013), '浅谈14-17世纪英国文艺复兴', 出版社: 天津师范大学.

王珺(2005), '论伊丽莎白一世时期英国戏剧繁荣的经济社会背景', 出版社: 首都
师范大学.

刘霞(2012), '从<大戴礼记·保傅>看周代保傅制度', 出版社: 曲阜师范大学.
孙艳(2011), '斯图亚特王朝早期宗教政策研究'. 南京师范大学. 硕士论文.
何飞翔(2015), '明朝万历年间矿监税使在赣活动研究'. 江西师范大学. 硕士学位论文.
郑佳妮(2016), '汤显祖戏剧美学研究'. 哈尔滨师范大学. 硕士学位论文.

학술지

2004, '海盗将军德雷克', 英国连线.
谢军 林萌生(2010), '南少林与反清复明运动', 福建体育科技.
林丽月(2004), '万发俱齐·网巾与明代社会文化的几个面向', [J]·台北台大历史学报.
郭方(2003), '16世纪英国社会的等级状态'.
(2013), '威廉·莎士比亚', 北京师范大学现代教育技术研究所.
戴应新(1977), '陕西神木县石峁龙山文化遗址调查', [J]·考古.
肖群忠(2000.7), '孝与中国国民性'. 哲学研究.
李泊岩(2011), '英国服装史话', 出版社: 北京青年周刊.
彭年(2001), '束发椎髻-非南越之俗', 出版社: 广东教育学院.
文峻(2013), '最早的理发师是谁', <故事大王>.
朱西岭(2016), '剪龙头', <故事会>.
郝染(2006), '胡须—男人的旗帜', <医药保健杂志>.
狠狠哈嘿(2011.12), '文艺复兴时期的英国', <百度文库>.
张卫族(2002), '16世纪的英国', <英语沙龙>.
郭方(2002), '16世纪英国社会的等级状况' 首都师范大学学报.
孙一笑(2016), '苏格兰斯图亚特王朝的司法改革'. <洛阳师范学院学报>. 期刊论文.
马格淇(2017), '于惊涛骇浪中, 执掌一方苍穹——那些年的航海家'. <珠江水运> . 期

刊论文.

佚名(2014). '海盗船长偷袭西班牙助英国成为新海上霸主'. <珠江水运>. 期刊论文.

牛犁 崔荣荣 高卫东(2013). '网巾与明代社会变迁'. 西江社会科学.

田野 {2016} '懒政毁了大明王朝'. 百家讲堂 期刊论文.

王立群(2011) '打开尘封的历史'. 出版广角. 期刊论文.

张玮麟(2014)'权与法之辩-詹姆士一世与柯克之争的历史解读'. <经济社会史评论>. 期刊论文.

고문서

(清)王永斌(2013), '围炉夜话', 出版社:中国画报出版社出版.

孔子·孙宝文 编 2015 '孝经·开宗明义章'出版社:上海辞书出版社出版.

(晋)刘昫(2015), '旧唐书·李勣传,卷67', 出版社:北京时代华文.

孙思邈(1955), '备急千金要方·卷27·养性篇·道林养性', 北京:人民卫生出版社.

(明)郎瑛(2001), '七修类稿·卷四', [M]·上海·上海书店出版社.

(明)王圻, 王思义(1988), '三才图会', [M]·上海·上海古籍出版社.

(唐)唐玄宗注·邢昺疏(宋), '孝经注疏·卷1·开宗明义章', 出版社:上海古籍出版社.

(汉)郑玄注·(唐)贾公彦疏, 王辉 整理(2008), '礼记·正义', 出版社:上海古籍出版社.

(唐)姚思廉,(1973)'梁书·卷37·何敬容传', 北京:中华书.

(后晋)刘昫,'旧唐书·卷118·杨炎传', 北京:中华书局.

司马光(1956), '资治通鉴·卷210·睿宗景云元年八月条', 北京:中华书局.

외국문헌

Cunnington C. Willet(1960),'A dictionary of English costume'. Libraries Australia.

Digby, George Wingfield,' Elizabethan Embroidery, Thomas Yoseloff'

Mark Albert Johnston(2011),' Beard fetish in early modern england',
:copyrighted material.

Dr Alun Withey(2012,4),'Beards, Moustaches and Facial Hair in History'.

인터넷 검색

<http://t.cn/Rl8ta4e> (2017.09.01)

<http://t.cn/RYiCaCu> (2017.09.05)

<http://t.cn/RYipSMk> (2017.09.15)

<http://tieba.baidu.com/p/2713109905> (2017.10.8)

<http://t.cn/RYi0tQ4> (2017.09.09)

<http://www.doc88.com/p-975395810151.html> (2017.09.23)

<http://www.xiziwang.net/jiafa/3633.html> (2017.09.23)

<http://t.cn/RYipgNc> (2017.9.23)

http://blog.sina.com.cn/s/blog_77d4c2020102wakl.html (2017.09.26.)

ABSTRACT

During both the golden age of Ming Dynasty in China, especially the period of Emperor Wanli, and the revival period of culture and art in Britain, there was a considerable change in the cultural and social development, which shows a great influence on changes in male appearances.

Concerning the 16th century Chinese and English men 's hairstyles and beard styles, there are few information or articles. And, majority of articles about this period are on hair style and hair decoration of women, as well as their clothing. For this reason, I did research on hairstyles and bread styles of 16th century's Chinese and English men.

I have found some information from ancient literature, as well as from historical fiction. I have also collected some background information on male's hair and beard style through modern papers and publications.

What we discovered through films and dramas in the background of this era is that they dressed up to the image of the present age, instead of the historical person as it was. I found a little difference when I saw the portrait of the history person. Since every writer is different and their subjective thoughts are various, the images of the historical figures expressed in the works have also changed little by little. Also for the paintings from the same era, some slightly difference could be seen from how the literature shows us. For this

reason, in this study, I have searched for the real figures based on historical figures.

In Chapter 2 of this paper, I focus on historical backgrounds of Chinese and British male hairstyles and beard styles. Based on the social background and cultural background, the male's clothing style, hairstyle and beard styles were closely relevant to their social class. Despite a great difference between the socio-cultural backgrounds of China and Britain, both show strict social class standards. This kind of rules influenced the male appearance, and changed the male's hair and beard style. Therefore, hairstyles and beard styles also symbolized male's social status back then. In the 16th century it was a period of Emperor Wanli, which was relatively developed in economy and culture, compared with the past dynasties, but it still had the characteristics of a feudal society. So, the changes in hairstyle and beard style were conservative and passive, and social classes were still distinguished. On the other hand, in the 16th century, Britain went through the period of cultural revival, breaking feudalism to a more open-minded society. Moreover, due to economic development, the appearance of men also changed a lot, as well as the class system. As a result, naturally, the hairstyles and beard styles of British men have changed.

This paper is concerning the overall research on male hairstyles and beard styles in China and Britain. In Chapter 3, I compared the representative social classes of China and Britain in the 16th century, which are the royal family, the nobility, the literary family, and the people. Also, I compared the characters from nowadays' history-based

films and the actual figures. The method I used is to consider historical documents, portraits, and descriptions in historical novels, and get a real figure. At last, based on the analysis, only the part of hair and beard of historical figures are published in the paper.

From this paper, the social and cultural background, and how people thought of the beauty of men back then could be seen. Therefore, the hair and beard style of the period were made to make the work as similar to the original figure as possible. Through the study of hair styles and beard styles of Chinese and British men in the 16th century, I would like the readers to have a chance to know about men's style in this period and their representative features.